



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

7 de noviembre de 2022

Nº 1,689

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EL COLEGIO, PRESENTE EN LA MEGAOFRENDA

Multicolor Día de Muertos



SE ENCAMINAN AL ENCUENTRO DEL MAÑANA

APRENDEN HISTORIA DE LAS CONSTITUCIONES



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Dr. Javier Consuelo Hernández
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,689

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Sonreír a la muerte

Después de más de dos años de pandemia de Covid-19, es grato recuperar el sentido festivo que los mexicanos damos a la muerte; su conmemoración ha vuelto a llenar de vida el Colegio, con coloridas ofrendas, creativos tapetes, alegres danzas y algunas manifestaciones que dan cuenta de la riqueza cultural que nos arroja.

Rendir culto a la muerte en la pospandemia es para las y los jóvenes del CCH ocasión ideal para expresar, de múltiples maneras, las enseñanzas que les dejó una etapa tan compleja como la recientemente vivida: un oscuro periodo global que si algo dejó en claro a todos es que la vida es una y se tiene que disfrutar aquí y ahora.

Es tiempo de que la resiliencia, que acompañó a toda la comunidad universitaria para salir adelante en los momentos más críticos de esta emergencia sanitaria, dé paso a nuevas formas de aprender, de hacer y de ser, para que se renueven las formas de enseñanza-aprendizaje, sí, pero, sobre todo, para fortalecer el espíritu humano, universitario y *cechachero*.

Que por nuestra raza siga hablando el espíritu y que juntos, mediante el esfuerzo compartido y el entendimiento de las necesidades colectivas, avancemos en esta nueva etapa que en todos los ámbitos de la vida humana se tendrán que enfrentar. 🙌



Es tiempo de que la resiliencia dé paso a nuevas formas de aprender, de hacer y de ser."

SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Avalan candidatos a reconocimientos



Xavier Martínez

Son profesores de Asignatura y de Carrera de Medio Tiempo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó la lista de candidatos al Reconocimiento a la labor Académica de los Profesores de Asignatura del CCH 2022, presentada por su Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario.

En la sesión ordinaria y en línea, del pasado 27 de octubre, los consejeros técnicos avalaron también a los candidatos al Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del CCH 2022, en su segunda emisión, expuesta por la misma comisión.

Los integrantes del máximo órgano de gobierno del Colegio también dieron su visto bueno a las regularizaciones de proyectos e informes de profesores de carrera 2017-2018, de participación voluntaria 2018-2019, de proyectos de profesores de carrera 2021-2022, así como a las solicitudes de ingreso al

También aprobaron concursos de oposición, abiertos y cerrados, licencias y comisiones.

Programa de Estímulos por Equivalencia de profesores de Carrera.

Por otro lado, los consejeros aprobaron los concursos de oposición abiertos, de oposición cerrados, de licencias y comisiones, de disfrute de año o semestre sabático, de informes de año o semestre sabático, entre otros, que presentó la Comisión Permanente de Asuntos del Personal Académico.

Finalmente, en la última sesión del actual Consejo Técnico, la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles presentó ante el pleno las solicitudes de suspensión temporal de estudios de alumnos, mismas que fueron aceptadas por los consejeros. 🙌

NAUCALPAN REPRESENTA AL CCH EN MEGAOFRENDA

La muerte devuelve la vida a los planteles

Disfraces, música, danzas, carrera de zombies y más

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Después de dos años de no disfrutar de manera presencial las actividades del Día de Muertos, como la famosa Megaofrenda de la Universidad Nacional, revivió el entusiasmo y volvieron los eventos en vivo a la UNAM y, en consecuencia, a los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que se llenaron de ofrendas, altares, disfraces, música, danzas, calaveritas literarias y un sinnúmero de dinámicas con las cuales los vivos agasajaron a la Muerte.

5

elementos son infaltables en la tradicional ofrenda: agua, sal, velas, flores y copal o incienso.





“Aunque depende de las creencias de cada quien, la muerte es un recordatorio de que somos efímeros en nuestro paso por el mundo y debemos disfrutar la vida.”

MÓNICA ABIGAIL PONCE AGUILAR
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Después de la pandemia por Covid-19, cambió mucho la visión y tradiciones que tenía sobre la muerte; desde el 2020 comenzamos a poner los altares para recordar a los que perdieron la vida.”

EMANUEL PAREDES DÍAZ
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Me gusta que en México celebremos la muerte como algo bueno. Tuve varios familiares que fallecieron por Covid, pero no cambió mi percepción, creo que al morir llegas a un lugar bueno.”

JIMENA PINEDA LÓPEZ
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN

Torneo de fútbol zombie, baile entre calaveras y monstruos y carrera de botargas, entre las más originales.

Este año, la Megaofrenda universitaria (se instala desde hace unos años en la Plaza de Santo Domingo, en el centro de la ciudad) se trasladó a la Facultad de Artes y Diseño, en Xochimilco, y tuvo como temática los 100 años del Muralismo en México y recibió a 40 participantes, entre ellos el CCH, que estuvo representado por el trabajo de Daniela Harumy Salinas Villar, alumna del plantel Naucalpan, llamado “Micailhuitl en la Biblioteca Central”.

40

escuelas participaron en la Megaofrenda de la UNAM que se montó en la Plaza de Santo Domingo.

El trabajo de la *cecehachera* presenta, por la parte externa, la Biblioteca Central de la UNAM, con el mural de Juan O’Gorman sobre el universo hispánico del periodo colonial, y por la parte interna, el mural *Para Lenguas*, un perro adoptado por la comunidad en el plantel Naucalpan.

El Departamento de Difusión Cultural del CCH, encabezado por la maestra Rommy Guzmán, apoyó en el proyecto del Colegio en la Megaofrenda y organizó varias actividades como el concierto de Día de Muertos, que convocó a los jóvenes *cecehacheros* a enviar sus videos como solistas o en grupo, en la composición o interpretación alusiva al tema en cualquier género musical.

Los cinco planteles tuvieron actividades alusivas a la celebración del Día de Muertos.



“Para mí la muerte sí tiene algo de tristeza porque ya no voy a ver a esa persona, pero es más de celebración porque ya está en una vida mejor, y si me está viendo, mejor feliz que llorando.”

ORLANDO FUENTES PADILLA
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



También se llevó a cabo la tercera edición de los concursos virtuales de Calaveritas Literarias 2022 “La Muerte Online” y el de Máscaras “De cara a la Muerte” en los que participó la comunidad del Colegio con calaveritas inéditas en video y grabaciones del proceso de creación de las máscaras concursantes; otra invitación fue para participar en “Danzando hasta la muerte”, con un video alusivo a la festividad.

El plantel Azcapotzalco invitó a la comunidad a llevar una foto de su ser querido al Departamento de Psicopedagogía o la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje para que formaran parte del Memorial del Día de Muertos en la sala Centenario y en la explanada principal se realizó y encendió un tapete alusivo.

“Siempre pensé que la muerte era el fin de un ciclo al que llegábamos en la vejez, ahora sé que la vida puede acabar en cualquier momento. En casa recordamos con cariño a nuestros muertos.”

ÁNGEL DAVID MAGDALENO CRUZ
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



“La pandemia no cambió mi visión sobre la vida y la muerte, ya he visto muchos muertos y lo único que ha cambiado es la ofrenda, que va creciendo conforme agregamos fotos de más difuntos.”

ZOÉ PAOLA SANDOVAL GARCÍA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



“Con la pandemia, al ver que en un abrir y cerrar de ojos ya no estamos, entendí que hay que aprovechar el tiempo. Ahora le doy más importancia a las personas y me uno a mi familia.”

MACIEL CHAZARI GONZÁLEZ
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE



“La muerte representa para mí el descanso final, donde las dificultades terminan. Antes, veía la muerte como algo simple, ahora, cuando alguien fallece, sé que están descansando.”

LUIS FERNANDO LÓPEZ GARRIDO
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



Además, se invitó a la comunidad del plantel a despedirse de sus seres queridos a través de pensamientos que se arrojaron a la llama eterna, simbolizada en una pequeña fogata, y en la explanada principal, el 28 de octubre, se llevó a cabo un concurso de disfraces.

La comunidad del plantel Naucalpan disfrutó con el Festival de Día de Muertos: Camino a Mictlán, que incluyó actividades como un ciclo de Cine de Horror, Terror y Ciencia Ficción; el Metal Fest en la explanada principal, un concurso de catrinas, un desfile de fotografías de ofrendas, tapetes y catrinas, un desfile de disfraces, lecturas dramatizadas; danza folklórica, un concierto con Jelly Souls y Cheeleaders por la muerte.





En la sala de teatro se presentó *La casita del terror*; también un taller de tallado de calabazas, un concurso de baile del Día de Muertos, concursos de disfraces y calabazas, actividades como Pinta tu calaverita, la Ruta Carnívora, Los muertos y sus libros, la premiación del concurso Calavereando a la célula, así como la presentación de videocápsulas Relatos cecehacheros.

Como ya es costumbre, en Vallejo se llevó a cabo la carrera zombie de Educación Física, hubo concursos de disfraces, Procesión de ánimas, talleres de Tónico facial a base de cempasúchil y Modela un personaje con plastilina. En las canchas hubo un torneo de Fútbol zombie, el baile Entre calaveras y monstruos, un concierto de rock, un concurso de cuento de terror, un recorrido de leyendas, la proyección de la película *It Follows* y la Ofrenda de Antropología.



El Día de Muertos es un símbolo que nos identifica en todo el mundo y tal vez por esa razón hacemos una fiesta donde se desborda la alegría para recordar con cariño a quienes ya murieron.”

LUIS ÁNGEL AGUILAR JUÁREZ
ALUMNO DEL PLANTEL SUR



En el jardín Xochipilli se realizó un concurso de ofrendas, mientras que en la Biblioteca hubo una exhibición de Tzompantli (un conjunto de cráneos). La sala Einstein albergó una exposición de fotografía de alumnos de Diseño ambiental y se organizó un karaoke en la explanada de la cafetería.

En Oriente, Difusión Cultural convocó a los estudiantes a la creación de una ofrenda con el tema “Animales y el más allá”, que fue elaborada con materiales reciclados para exponer en la explanada principal por un día. También los invitó a tomar parte en un concurso de disfraces; la primera Carrera de Botargas, la actividad “Selecciona tu historia de terror, pide el micrófono y a leer”.

Además, se extendió la invitación para asistir el 2 de noviembre a la Megaoofrenda en la Plaza de Santo Domingo y a disfrutar del Taller de Danza Folklórica del plantel. En tanto en el plantel Sur, se convocó a asistir disfrazados para la realización de la ofrenda y a elaborar tapetes alusivos a la fecha. 🙌

“Es una fecha en la que se tiene la creencia de que los muertos nos visitan y es muy bonito creerlo así, porque siento que están conmigo mis seres queridos que ya fallecieron.”

LIZBETH PINEDA BARBIAUX
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



DÍA DE MUERTOS

Entre cempasúchil y el papel picado

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
Hilda.villegas@cch.unam.mx

Es un patrimonio oral e intangible que se reinventa

En México, el 1 y 2 de noviembre son días de guardar, de celebrar la memoria de quienes se han ido, pero también son motivo de una colorida conmemoración llena de flores de cempasúchil, papel picado de colores, comidas típicas y olor a incienso que inundan los sentidos, para recordarnos la presencia latente de la muerte, pero, sobre todo, el sentido y la fragilidad de nuestras vidas.

Dado su arraigo y tradición, esta celebración fue declarada por la UNESCO, en 2003, Obra maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, por ser una expresión tradicional integradora, representativa y comunitaria.

Una manifestación que “no sólo comparte una antigua práctica ceremonial donde conviven la tradición católica y la precolombina, sino también una diversidad de manifestaciones que se sustentan en la pluralidad étnica y cultural del país”.

Entre las celebraciones más populares y que han dado realce a esta tradición a nivel internacional se pueden contar las que se realizan en el pueblo de Mixquic (Alumbra-da), en la capital mexicana; la del pueblo de Janitzio (La puerta al cielo), en el estado de Michoacán, o el Hanal Pixan de Mérida, también conocido como Festival de las ánimas.

La muerte para los mexicas era el inicio del viaje hacia el Mictlán y su oportunidad de estar ante Mictlan-tecutli.

10 siglos tiene que inició la tradición de celebrar el Día de Muertos el 1 de noviembre, en Europa.



“La cultura se reinventa cada día y hoy *Halloween* es parte de nuestras celebraciones.”

ELSA MALVIDO
HISTORIADORA

19

años tiene que la celebración fue enlistada por la UNESCO como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

HACIA EL MICTLÁN

La muerte para los mexicas era concebida “como el inicio del viaje hacia el Mictlán (lugar de los muertos), en el cual el alma del difunto debía atravesar diversos obstáculos hasta llegar con Mictlantecuhtli (señor de los muertos) y Mictecacíhuatl (señora de los muertos).

Al llegar con los dioses del Mictlán, se les debía hacer una ofrenda para conseguir el descanso eterno, idea que se modificaría con la llegada de los españoles para responder a la evangelización de los pueblos indígenas.

Ni en Mesoamérica ni en la zona andina prehispánica había una celebración particular de Día de Muertos. “No hay evidencia de ello”, señala Israel Álvarez Moctezuma, maestro en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras.

De acuerdo con la historiadora Elsa Malvido, quien ha dedicado gran parte de sus investigaciones a temas relacionados con la muerte, salud y enfermedad en las culturas precolombinas, previo a la llegada de los españoles cada grupo nativo tuvo sus calendarios festivos dedicados a celebrar la vida y la muerte, pero fueron los sobrevivientes de la Conquista quienes, “al ser sometidos por la cultura occidental, recogieron algunos de sus cultos para que los católicos justificaran los designios de su Dios”.

Para la especialista, dicho ritual es más bien de origen español, colonial, cristiano y, en algunos casos, romano pagano, enseñado por frailes, curas y otros europeos a los indios y mestizos.

Según el maestro Israel Álvarez, no hay evidencia en toda Mesoamérica de alguna celebración particular de Día de Muertos.





DESDE EL MEDIOEVO

Para referir su origen, habría que remontarse al siglo XI, cuando el abad de Cluny promovió la celebración de Todos los Santos el primer día de noviembre, fecha en que se recordaba a Los Macabeos.

A partir del siglo XIII la Iglesia romana lo aceptó y así se mantuvo a través de los siglos; una tradición que fue reforzada por el Concilio de Trento, que se caracterizaba porque iglesias, conventos y santuarios exhibieran sus tesoros: restos, reliquias, para que los creyentes les ofrendaran oraciones y se diera paso a una verdadera romería.

Se tiene el registro, anota la especialista, que en los reinos católicos de León, Aragón y Castilla había la costumbre de preparar alimentos especiales para estos días, por ejemplo, “dulces y panes imitando las reliquias, es decir, los huesos con los nombres de los santos”; en Italia surgieron los *frutti di morti* o las *bambollas*, galletas en forma de animales y muñecos que se ofrendaban a los santos.

Con la Conquista, dicha celebración llegó a la Nueva España, así como las reliquias que provenían de Roma, “entraron por el puerto de Veracruz y fueron seguidas por muchos indios conversos. En cada poblado les levantaron arcos de flores (igual que los arcos que se hacen en Xalapa este día y se ponen en las puertas de las iglesias) y las acompañan con música y cantos a lo largo del camino”.

Más tarde, una variedad de dulces también haría su aparición, al respecto, la académica relata que fueron las monjas de Santa Clara y San Lorenzo quienes elaboraron los alfeñiques para la clase alta y dulces de azúcar derretida y panes en forma de niños cubiertos de azúcar rosada, para los más pobres.

3

son las festividades de Muertos más emblemáticas de México (Mixquic, Janitzio y Mérida)

162

años hace que se volvió una costumbre el adorno de los panteones para esta celebración.

LOS FIELES DIFUNTOS

La instauración del Día de los Fieles Difuntos en el calendario cristiano se dio después de las pestes del siglo XIV, cuatro siglos después en el México Independiente, dichas celebraciones se “tornaron en una danza macabra que duraba dos días enteros y trastocada derivó en una fiesta popular en la Ciudad de México durante todo noviembre, conociéndose como el Paseo o Verbena de Todos Santos”.

A ello se sumó el que las autoridades de la época pedían que los cuerpos de los muertos (después de la pandemia de *cólera murbus* de 1833) fueran exhumados fuera de las iglesias y llevados a los panteones, ubicados en las afueras de los poblados. Cada 2 de noviembre, las personas hacían largas caminatas para visitar a sus muertos, a estos trayectos poco a poco se añadieron los puestos de comida.

“Cuando la gente llegó hasta los nuevos panteones se encontró agotada, hambrienta y sedienta. Entonces, junto con las flores y los adornos de las tumbas, sacaron y consumieron la comida y la bebida”.

La misma dinámica continuó mientras la gente adornaba las tumbas de los muertos con “mantones de Manila, encajes bordados, floreros, candelabros de plata, flores y velas”, lo que demuestra que las “celebraciones de Todos los Santos y Fieles Difuntos han sido fiestas de guardar en el mundo católico, pero los intelectuales mexicanos las volvieron mexicas y prehispánicas y los antropólogos se lo han creído”, asevera la académica.



En su artículo “La festividad de Todos Santos, Fieles Difuntos y su altar de muertos en México, Patrimonio Intangible de la Humanidad”, Malvido destaca que hay dos obstáculos que impiden conocer a profundidad el origen de la ritualidad mortuoria en el país, por un lado, las afirmaciones de Octavio Paz sobre el tema en el libro *El laberinto de la soledad* y la construcción del nacionalismo posrevolucionario que caracterizó al sexenio de Lázaro Cárdenas, ambos olvidan la ritualidad católica de estos festejos (que viene desde el medioevo).

“Los intelectuales de entonces -afirma- rescataron y recrearon algunas costumbres populares coloniales, católicas y/o romanas paganas y les asignaron un nuevo sentido, entre ellas a las fiestas de Todos Santos y Fieles Difuntos, otorgándoles un sentido prehispánico y nacional, difícil de probar, pero fácil de creer”.

La especialista concluye que “la cultura se reinventa cada día y hoy Halloween es parte de nuestras celebraciones (...), aunque ya desde 1930, el altar de muertos, en el Centro del país, y el adorno de los panteones desde 1860, son expresiones de nuestro pueblo”. 🍂

Cada grupo tenía su forma de celebrar la vida y la muerte hasta que la Conquista los hace adoptar ritos católicos.





AL ENCUENTRO DEL MAÑANA

Xavier Martínez



Los orientan para decidir su futuro

El CCH ofrece un Plan de Estudios Innovador: Benjamín Barajas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

57
expositores
participaron
entre ins-
tancias de la
UNAM e institu-
ciones públicas
del país.

El secretario General de la UNAM, Leonardo Lomeli Vanegas, inauguró la Vigésimo quinta Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del Mañana 2022 y se congratuló de que esta edición combine el mundo virtual y presencial para apoyar a los jóvenes en la elección, libre y consciente, del mundo académico y profesional al que aspiran.

Además, subrayó la relevancia, impacto y tradición que tiene el encuentro universitario, porque la orientación vocacional es fundamental para que estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura puedan acercarse a información clara, veraz y oportuna, para que, atendiendo a sus propias vocaciones, tomen una de las decisiones más importantes de su vida adulta, que tendrá enormes repercusiones en el ámbito personal, familiar y social.

El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, coincidió en que “no sólo se escoge una profesión, sino un modo de vida”, habló sobre las características del Plan de Estudios del CCH e invitó a jóvenes y padres de familia a que valoren, según sus intereses y motivaciones profundas, la mejor alternativa de bachillerato o licenciatura para ellos.

Es una decisión que implica un círculo social, un conjunto de amistades y quizá, también, la elección de una pareja, pero, sobre todo, un ángulo de visión privilegiado del mundo, expresó durante su intervención.

En el CCH se considera al alumno sujeto de su propia formación académica, mientras que el profesor es un guía.



Cortesia



Para el Colegio, dijo, es un privilegio participar en Al Encuentro del Mañana, cuyo propósito es brindar a las y los estudiantes información oportuna sobre las elecciones que tienen que hacer para continuar sus estudios, en este caso, en nivel medio superior.

En el caso del CCH, destacó, éste ofrece un Plan de Estudios innovador, centrado en el alumno, a quien se considera el sujeto de su propia formación académica, mientras que el profesor es un guía o facilitador de los procesos de aprendizaje, “todo ello en el marco de nuestros tres principios pedagógicos que ya han hecho historia: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

En consecuencia, abundó, se pretende que nuestros egresados tengan conocimientos básicos en ciencias y humanidades y también en expresiones artísticas, que les permitan continuar con sus estudios de nivel superior en cualquiera de las escuelas y Facultades de la UNAM y fuera de ellas.

Sobre el perfil del egresado, explicó que éste supone una perspectiva crítica de su entorno social, debe saber investigar, reflexionar y argumentar sobre las diversas problemáticas que se le presenten y aportar alternativas de solución, también debe ser un buen comunicador de sus ideas y asumir actitudes y valores de respeto, tolerancia e inclusión para mejorar la interacción y la convivencia social.

Durante su trayectoria escolar, los jóvenes reciben diversos apoyos para reforzar su desempeño académico.

En su oportunidad, María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, coincidió en que apoyar a los alumnos en la elección de su próxima oportunidad educativa, sea de bachillerato o licenciatura, ha sido una tarea que no se ha detenido, y destacó que “por tercera vez se realiza de manera virtual, lo que permite llegar más lejos y a más jóvenes en un formato que ya les es familiar”.

Por su parte, German Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, dio la bienvenida al evento en el que, gracias al apoyo constante de las autoridades universitarias, hasta ahora ha recibido a más de dos millones y medio de visitantes. El objetivo no ha variado, sostuvo, “apoyar a los estudiantes para que tomen mejores decisiones en cuanto a su futuro académico”.

Sus egresados deben saber investigar, reflexionar y argumentar sobre problemáticas y aportar posibles soluciones.

2.5

millones de visitantes ha recibido el encuentro en las 24 ediciones que ha realizado.



Xavier Martínez



ALUMNOS COMPARTEN SUS EXPERIENCIAS EN EL CCH

Riqueza extracurricular



Xavier Martínez

Cibernautas de secundaria resuelven dudas

■ POR FIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Modelo Educativo del Colegio se distingue por ofrecer a sus estudiantes una oferta académica que les proporciona una cultura básica para ingresar con éxito a la licenciatura, así como una amplia propuesta extracurricular, que incluye actividades científicas, culturales, artísticas y deportivas que, en conjunto, se traducen en una formación integral, útil para su logro académico y profesional.

Así quedó de manifiesto en la Vigésimo quinta Exposición de Orientación Vocacional Al Encuentro del

Mañana 2022, que dedicó una de sus sesiones virtuales a informar sobre las particularidades de su propuesta a jóvenes que aspiran a ingresar al Colegio.

En torno a las actividades de Difusión de la Ciencia, Rosalba Velásquez, coordinadora de los programas de Iniciación a la Investigación, destacó que son 3: Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas; Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

A lo largo de la sesión se habló también de los Estudios Técnicos Especializados, las actividades culturales y

deportivas; del aspecto de la inclusión de personas con alguna discapacidad física, quienes han encontrado en el CCH y su comunidad un espacio de impulso para su formación académica y personal, así como de otros temas surgidos en la parte de preguntas y respuestas, en la que participaron cibernautas de secundarias.

FORMADOS PARA TRIUNFAR

Fernanda Granillo Martín, invidente y egresada del plantel Vallejo, calificó de maravillosa su experiencia, pues “cuando llegué al Colegio tuve un cambio total, ya que me abrió las puertas para desarrollarme de manera plena no sólo en lo académico, sino en la vida”.

37

asignaturas en 6 semestres se cursan en este subsistema de bachillerato de la UNAM.

A todas y todos su paso por el Colegio les dejó algo positivo que las impulsa a seguir adelante.

“El CCH ha sido una de las experiencias más increíbles que he vivido, ya que desde un inicio el personal de Psicopedagogía se acercó para brindarme orientación y apoyo sobre la manera en que podría trabajar en las clases, otra cuestión que me gustó es que pude tomar actividades extracurriculares, como Literatura y Biología en francés; usar materiales de la Mediateca y practicar educación Física.

ATLETA DE ALTO RENDIMIENTO

“El CCH se ha convertido en una de las mejores vivencias para mí, pues su Modelo Educativo me ha permitido organizarme para practicar un deporte de alto rendimiento, ya que soy preseleccionada nacional y estoy en preparación rumbo a los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2023”, refirió Ximena Valeria Noria, estudiante del último año en el plantel Vallejo.



© Xavier Martínez

TE HACES RESPONSABLE

“En el Colegio pude participar en actividades culturales que me acercaron al arte, la música y la literatura; disfrutar de una serie de recursos a mi alcance para desenvolverme y conocer eventos musicales, obras de teatro y presentaciones de libros”, explicó Paola Castillo Gasca.

La egresada de Azcapotzalco tiene claro que ella es la responsable de su propio proceso educativo; “pues el CCH no sólo te ofrece educación académica, sino una formación integral en la cual te puedes desenvolver en diferentes actividades extracurriculares”.

APRENDES A CONOCERTE

“Al cursar el último año del Colegio busqué información sobre cursos y actividades académicas para ampliar el horizonte sobre lo que me gustaría dedicarme profesionalmente, fue entonces que encontré los Estudios Técnicos Especializados, en donde cursé Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores”, dijo Brenda Rivera Huerta.

La egresada de Azcapotzalco emprendió su propio negocio y hoy reconoce que “el CCH me enseñó a aprender a hacer y el estudio técnico a darle rumbo a mi vida”.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL

“Tomar la opción de Análisis Clínicos me sirvió de orientación vocacional pues me pude dar cuenta de que me gustaba trabajar con personas en el ámbito de la salud y me animé a estudiar QFB, en la FES-Zaragoza”, narró Naima Abigail Hernández, egresada de Naucalpan.

“Mi paso por el CCH fue una experiencia positiva por todas las actividades extracurriculares y de laboratorio que pude tomar, debido a ello la pandemia no afectó tanto mis conocimientos en la carrera, gracias a la formación integral que obtuve en el Colegio”. 🙌





EXPLORAR LA CIENCIA Y LA CULTURA

Para despertar las vocaciones

Amplia gama de actividades para todos los gustos

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ El CCH se caracteriza por contar con un Modelo Educativo en el

cual los estudiantes somos el centro del quehacer educativo, eso nos permite desarrollar capacidades en cuanto a la búsqueda de información, aprendizajes adquiridos y comunicación de opiniones e ideas, desde un punto de vista crítico y fundamentado”, cons-

tató la alumna Ana María Rodríguez Ibáñez.

Durante la 25 edición de Al Encuentro del Mañana, la integrante del Programa Jóvenes Hacia la Investigación refirió que esa es una “actividad extracurricular importante para que la comunidad estudiantil practique en las diferentes áreas de conocimiento”.

Programas de iniciación, una posibilidad para que los alumnos exploren todas las áreas de conocimiento.

Se puede realizar de manera individual o en compañía de un profesor, para que pueda guiar el proyecto y valorar los resultados obtenidos gracias a los recursos que el CCH y la Universidad ponen a su alcance.

Entre las posibilidades que tiene el estudiante en materia de

iniciación, además de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas y Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, está el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU).

Al respecto, la alumna Elizabeth Paola de la Rosa Buendía

compartió con los estudiantes de secundaria su experiencia en ese programa en el que, dijo, se analizan los “datos meteorológicos que se encuentran en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en cinco planteles del CCH y nueve de la ENP”, contribuyendo a difundir las condiciones locales de la atmósfera.



© Xavier Martínez

25 ediciones se han cumplido de esta expo de orientación vocacional, las últimas tres en línea.

En las sesiones, personal de Psicopedagogía de todos los planteles resolvieron dudas de los cibernautas de secundaria.



La estudiante presentó a los cibernautas una estación meteorológica que se compone de un anemómetro, que se utiliza para calcular la velocidad y la presión del viento; cazoletas y veletas; pluviómetro, humedaly temperatura. Además de una consola para medir los datos, con un aditamento llamado rosa de los vientos, que también mide la dirección del viento.

Rosalba Velásquez Ortiz, titular del Departamento de Difusión de la Ciencia, destacó que los programas de iniciación promueven el interés de los jóvenes

hacia la investigación y la cultura científica, “pero también formamos vocaciones en los estudiantes que son parte de estas actividades, porque ciencia no sólo es conocer de física, química o biología, sino sus aplicaciones en lo cotidiano”.

ARTE Y CULTURA

Por separado, Rommy Guzmán Rionda, jefa del Departamento de Difusión Cultural, presentó las diversas actividades culturales que el Colegio tiene para la formación integral de sus bachilleres. También, apoyada por un



✉ Xavier Martínez

video, mostró alumnos que se acercan a conocer las actividades culturales, artísticas y de talleres que se ofrecen en lo cinco planteles.

No sólo como una forma de participar, sino de explorar su gusto, sensibilidad y aptitud para las diferentes disciplinas artísticas, como el teatro, la música, la pintura, etcétera, señaló.

Al final de la presentación, Guzmán y los estudiantes Blanca Azucena Zamora, Martha Guerrero y Miguel de Jesús García respondieron en línea a las dudas de los chicos que

se preparan para elegir una opción de bachillerato que se ajuste a sus intereses, tiempos y propósitos, tanto personales como académicos.

Cabe mencionar que en las cuatro presentaciones se contó con integrantes de los departamentos de Psicopedagogía locales de los cinco planteles, quienes despejaron las dudas de los cibernautas y abundaron en detalles en torno a las particularidades del Modelo Educativo del CCH, una propuesta de vanguardia que pone al alumno en el centro de la enseñanza. 🙌



✉ Laura Molina

8

días de sesiones virtuales se ofrecieron en este encuentro organizado por la Dirección General de de Orientación y Atención Educativa.



Xavier Martínez

PERTINENCIA DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO

EDA, validez y confiabilidad

Evalúa el logro de los aprendizajes adquiridos

MIRYAM VILLALPANDO Y ALFREDO ÁVILA*
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen de Diagnóstico Académico (EDA) es un instrumento objetivo que aplica la Secretaría de Planeación (Seplan) a una muestra, calculada y aleatoria, de estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. Su finalidad es obtener evidencias sobre el logro de los aprendizajes que se han adquirido, así como identificar errores conceptuales.

Una prueba objetiva o *test* es un tipo de instrumento o procedimiento empleado para medir rendimientos, aptitudes, personalidad u otro aspecto del comportamiento de una persona. Estas pruebas comprenden una serie de preguntas, problemas,

tareas, situaciones, estímulos, etc., con la intención de poner de manifiesto una respuesta que represente el atributo que se quiere evaluar en un sujeto (estudiante). A estas preguntas o problemas se les denomina reactivos o *items*.

Las pruebas objetivas con reactivos de opción múltiple son instrumentos ampliamente utilizados porque permiten evaluar el nivel de desempeño dentro del dominio cognitivo (niveles de memoria, comprensión y aplicación del conocimiento de acuerdo con la taxonomía de Bloom).

Al mismo tiempo, son fácilmente calificables, porque pueden aplicarse a una gran cantidad de estudiantes y

obtener resultados rápidos; también presentan objetividad, dado que cada reactivo tiene sólo una respuesta correcta y el evaluador no necesita emitir juicio alguno, por lo tanto, las pruebas de opción múltiple también son fidedignas.

Además de la objetividad, otras dos características de este tipo de pruebas son la validez y la confiabilidad. Hablamos de validez cuando mide lo que realmente debe de medir, en este caso, los aprendizajes

logrados por los alumnos según lo planteado en los programas de estudio institucionales.

Para asegurarse de que este atributo se cumpla, la elaboración de los reactivos se basa en las Tablas de Especificaciones,

En el EDA se realiza un análisis para validar cada uno de los reactivos que integran la prueba.

0.5

es el valor mínimo de confiabilidad, en una escala de 0 a 1, para que el EDA sea válido.



Laura Molina



Xavier Martínez

que fungen como vínculo entre los programas de estudio y el instrumento de evaluación. Estas Tablas establecen los resultados de aprendizaje a evaluar, a los cuales se les asigna una ponderación congruente con los tipos y niveles de conocimiento marcados en cada programa.

Por su parte, la confiabilidad se refiere al grado de precisión o consistencia obtenida cuando el instrumento es aplicado en diversas oportunidades, en condiciones semejantes, a poblaciones con características parecidas, es decir que, bajo esas condiciones, en cada aplicación de la prueba se obtienen resultados similares.

No obstante, en el CCH no es posible repetir la medición en varias ocasiones a los mismos participantes, por lo tanto, se recurre a la estadística, ya que ofrece la posibilidad de establecer una distribución de las puntuaciones de manera hipotética y así hacer las mediciones de manera indirecta.

Para ello se utiliza el coeficiente de alfa de Cronbach para la confiabilidad, un índice estandarizado de consistencia o precisión que puede variar de 0 a 1. Así, el valor de confiabilidad mínimo depende del autor que se consulte y de lo que se desee hacer con la prueba. En el caso del EDA, el valor establecido como mínimo es de 0.5; una prueba con un índice de confiabilidad por debajo de este valor se considera inaceptable.

Ahora bien, para validar cada reactivo, el EDA se somete a un riguroso análisis de consistencia interna que

permite identificar reactivos con problemáticas en su construcción. Esta validación es importante porque cuando un reactivo tiene defectos en su elaboración, la evidencia que aporta, en cuanto al atributo evaluado, deja de ser confiable y el reactivo debe ser descartado.

En cambio, los reactivos validados pueden proporcionar información valiosa sobre errores conceptuales comunes, aprendizajes difíciles y, en general, el nivel de apropiación de los aprendizajes por parte de los estudiantes.

En el EDA se realiza un análisis para validar cada uno de los reactivos que integran el

examen, a partir de: índice de discriminación, correlación biserial puntual y grado de dificultad. Además, el análisis se completa con el juicio del profesor experto que realiza una revisión cualitativa del contenido del reactivo.

—
Si un reactivo tiene defectos en su elaboración se debe descartar porque deja de ser confiable.
—

profesor experto que realiza una revisión cualitativa del contenido del reactivo.

Destaca el hecho de que el EDA se aplica al término de cada semestre y sus resultados son analizados el semestre posterior, de esta manera, los ítems validados se integran al banco de reactivos resguardado

en la Seplan, lo que permite dar seguimiento a los exámenes y obtener evidencias del nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes del Colegio. 🙌

*Colaboradores de Seplan

25

reactivos por asignatura tiene el examen que se aplica a chicos de quinto y sexto semestres.



Xavier Martínez



FORMACIÓN DE PROFESORES

El docente, enseñante y aprendiz

Cursos de ejes 3 y 7 están entre los más solicitados

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La enseñanza es una práctica social compleja, un trabajo colectivo que necesariamente es afectado por el contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas, en este caso, el Modelo Educativo del Colegio en el marco de la pandemia, señaló María Alejandra Gasca Fernández, jefa del Departamento de Formación de Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En ese sentido, expuso, el profesorado es sujeto de la formación, la cual debe ser constante y parte intrínseca de la profesión docente; el maestro debe cumplir un papel práctico-reflexivo, diagnosticador,

más que solucionador de problemas.

La formación docente es un proceso y debe articular teoría y práctica, sin embargo, la potencia pedagógica depende del sentido didáctico con el cual el docente incorpore la tecnología a la práctica de la enseñanza, de ahí que se deba valorar a éste como sujeto enseñante y aprendiz, acotó al participar en el Ciclo de Conferencias Rumbo al 3er Coloquio Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH.

Luego, la académica presentó algunos datos del periodo interanual 2022-2023, basados en lo que expresaron 3 mil 215 académicos al finalizar sus cursos de formación en siete ejes transversales que fueron: Comprensión del



Archivo Gaceta CCH

Modelo Educativo, Plan y Programas de Estudio, Actualización en la Disciplina y la Didáctica y Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas.

También, Investigación e Innovación Educativa, Gestión Académico-Administrativa y Prácticas Educativas para Atender la Formación Presencial, este se ajustó con la llegada de la pandemia.

En este periodo, dijo, se impartieron 118 cursos a los que se inscribieron tres mil 910 docentes; entre los más solicitados estuvieron los correspondientes a los ejes 2 y 3, Plan y Programas de Estudio y sobre Actualización de la Disciplina y la Didáctica, y en un tercer lugar el eje 7, de Habilidades cognitivas, socioculturales.

Sobre la participación de los profesores,

la mayor parte fueron de asignatura (mil 827), de los cuales 924 fueron interinos. Asociados y de carrera fueron los menos.

En cuanto a la utilidad de los cursos, los correspondientes al eje de Actualización en la Disciplina y la Didáctica tuvieron 735 respuestas afirmativas, seguida del eje Comprensión del Programa de Estudio con 664 respuestas favorables.

En cuanto a las estrategias didácticas aplicadas en las clases virtuales, los maestros refirieron que fue el Aula Invertida la de mayor frecuencia, seguida de Aprendizaje Basado en Proyectos, y de Aprendizaje Basado en Problemas, y un cuarto fue la Enseñanza Personalizada. En tanto que la mayor ventaja que obtuvieron los docentes en el uso de plataformas digitales fue una mayor comunicación, e interacción con los alumnos. 🙌

118

cursos se impartieron en el más reciente periodo intersemestral; hubo 3 mil 910 inscritos.

EN CINCO DÉCADAS SE HA FORTALECIDO

Analizan Modelo Educativo del CCH



Durante la pandemia descubrimos otras habilidades, señalan

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En los próximos años, el ejercicio de la docencia en el CCH deberá incorporar la interacción de diversos y numerosos actores de la comunidad académica y observar las particularidades y peculiaridades de los perfiles académicos que emergieron y se consolidaron durante la emergencia sanitaria, consideró la profesora Virginia Fragoso Ruiz, del plantel Oriente.

También, “promover el liderazgo y la vanguardia en la formación docente, centrada en el Modelo Educativo, los enfoques didácticos y disciplinarios”, añadió Fragoso en la conferencia “Comprensión, construcción y formación del Modelo Educativo del CCH, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, el caso del TLRIID”.

Como parte del ciclo Rumbo al 3er Coloquio de Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, la maestra recordó que en el Colegio se ha entendido como Modelo Educativo la concepción o visión que sitúa al aprendizaje y la formación básica de los alumnos en el centro del quehacer académico.

Dicha formación, expuso, “privilegia los saberes científicos y humanísticos relevantes sobre la naturaleza y la sociedad, expresados curricularmente en las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento, cuya articulación representa la adquisición de la cultura básica del bachiller”.

No obstante, durante la pandemia, el CCH tuvo que enfrentar su impacto tanto en las prácticas de docentes y alumnos, como de los administradores del currículum, lo que hizo necesario explorar las condiciones de tiempo y espacio en las que se desarrollarían las estrategias de enseñanza-aprendizaje, y seleccionar recursos educativos digitales y tecnológicos acordes con los enfoques didácticos y disciplinarios.



Archivo Gaceta CCH

En TLRIID se observó cómo cada uno resolvió problemas específicos y compartió experiencias y materiales.

Se transitó de la cooperación al desinterés, del asombro al disgusto, del optimismo a la apatía, pero también “descubrimos habilidades para hacer de nuestras carencias una oportunidad para fortalecer nuestra forma didáctica y disciplinaria”.

A lo largo de cinco décadas, el Colegio ha promovido procesos de comprensión, construcción, fortalecimiento y reconstrucción en la tarea principal de la educación, donde el común denominador ha sido la formación de equipos de trabajo colegiado, y ha sido determinante la flexibilidad para reconocer y respetar la diversidad de perfiles. También ha sobresalido “la experiencia, la disposición temporal y la representatividad de los diversos sectores que hoy conforman el Colegio”, consideró. 🙌



■ PAOLA A. Melo Cepeda.



■ INTEGRANTES del Consejo editorial de la revista.

Cortésia plantel Naucalpan

UN LUGAR PARA LA TRANSDISCIPLINA

Nace *Tlaminime* para la reflexión

El proyecto surge del Área Histórico-Social, pero está abierta a todas las disciplinas.

Buscará profundizar en el análisis teórico

■ VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA
gacetacch@cch.unam.mx

Conformada por profesores de la Academia de Historia, nació la revista *Tlaminime*, un proyecto editorial plural que apuesta por convertirse en un espacio para la reflexión inter, multi y transdisciplinaria, para profundizar en el análisis teórico, de coyuntura y del presente.

La revista se dio a conocer el 17 de octubre en la Sala de Consejo de la dirección del plantel Naucalpan, en presencia del director Keshava Quintanar, la secretaria Docente, Angélica Garcilazo Galnares, así como de los integrantes del consejo editorial, que preside Ernesto Martínez Cruz, quien extendió la invitación a docentes y alumnos para que colaboren con esta publicación.

Martínez, su director, puso énfasis en que la publicación, que busca ser un referente en el área, tiene la suficiente flexibilidad para dar cabida a

todas las áreas académicas del Colegio y estar abierta a temáticas y contenidos que respondan a intereses actuales para fortalecer su trabajo y el proyecto editorial del plantel.

Luego de señalar la convocatoria está abierta a estudiantes y profesores, destacó que se propone un ejercicio reflexivo, crítico, analítico, de deconstrucción teórica, acorde con el Modelo del CCH, porque es importante que los estudiantes se integren también en las colaboraciones, ya que tienen mucho que aportar, que comunicar, en relación con un conjunto de temáticas y problemáticas.

ASPECTOS BÁSICOS DE LA REVISTA

Tlaminime significa en náhuatl: el que sabe algo, y, efectivamente, todo aquel que participe en la revista es porque sabe de algo, y ese algo puede aportar contenido de calidad a sus lectores, incitar a distintos encuentros interdisciplinarios de divulgación científica,

entendiéndolo como la facilitación y el acceso a la información por medio de la investigación, impresa y digital, abierta desde los distintos ejes, acorde con la temática del número en cuestión.

El objetivo es trascender más allá de CCH: se piensa en el nivel de bachillerato, no obstante, también se pretende llegar a públicos de otros espacios, precisa el proyecto, que abordará diversas temáticas, haciendo énfasis en la cuestión de la pedagogía y la didáctica en la enseñanza de las asignaturas.

Los interesados en participar deberán mandar temas de autoría original, con las respectivas especificidades y de acuerdo con la temática correspondiente al número de publicación de la revista, al correo electrónico tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx, antes del 30 de noviembre de 2022. Los textos serán sometidos a un doble proceso de arbitraje. Las especificaciones se pueden consultar en la publicación local. 🙌

2

procesos de arbitraje dictaminarán los textos que serán publicados en cada número.

AVANZAN ACCIONES

Optimizan el sistema de seguridad y alerta

Reparan varias videocámaras y preparan un simulacro

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

La dirección del plantel Vallejo ha comenzado los trabajos para optimizar el sistema de videovigilancia en las instalaciones, en atención a su compromiso de promover la seguridad de la comunidad, conformada por alrededor de 13 mil alumnos, trabajadores y docentes, además de los casi 280 animales de distintas especies que habitan en Vallejo, su hogar.

El 14 de octubre autoridades del plantel se reunieron con los representantes del nuevo proveedor que dará el servicio para acordar la ruta a seguir para la optimización del sistema en el menor tiempo posible e iniciar trabajos ese mismo día.

En la primera etapa, los trabajadores conocieron el estado actual de todo el sistema que comprende las cámaras de video y DVRs



Cortesía plantel Vallejo

La medida refrenda el compromiso del plantel con la seguridad de su comunidad.

(Digital Video Recorder, en inglés). Una vez hecho el diagnóstico comenzaron las reparaciones de algunas grabadoras de video digital, mientras que otras siguen en evaluación diagnóstica.

Ahora se sabe con certeza cuáles de las cámaras serán reparadas y cuáles y cuántas se reubicarán o serán reemplazadas, con lo cual se dio paso a la siguiente etapa, que es

la de rehabilitación de los equipos.

Por otra parte, el 20 y 22 de octubre se realizaron las primeras pruebas de sonido en el sistema de alerta sísmica del plantel, para que en caso de un movimiento telúrico, haya una cobertura adecuada y se puedan atender en tiempo y forma a las medidas de evacuación.

El día 26 se programó una nueva prueba

sonora para determinar el éxito de las reparaciones y se espera que, una vez concluidas correspondientes, se programe un simulacro de sismo para la comunidad.

El avance de estas acciones, que buscan fomentar un ambiente seguro para el aprendizaje y convivencia de toda la comunidad, seguirán siendo informadas a la comunidad a través de los medios oficiales del plantel. 🙌

13
 mil integrantes tiene la comunidad Vallejo, entre estudiantes, maestros y trabajadores.



Cortésia plantel Azcapotzalco

BIBLIOTECA DIGITAL DE LA UNAM

Puerta a un mundo de conocimientos

Sólo tienen que registrarse y obtener su acceso remoto

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Personal de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y de la Coordinación de Dirección General del CCH ofrecieron un curso a estudiantes de primer semestre de este plantel para acercarlos a la amplia variedad de recursos digitales a los que tienen acceso desde la Biblioteca Digital (BiDi) de la Universidad Nacional.

La actividad tuvo lugar del 17 al 21 de octubre y buscó apoyar a las y los jóvenes para que conozcan el acervo documental que pueden consultar para realizar alguna investigación o tarea.

En el encuentro, resaltaron la pertinencia, actualidad y confiabilidad de las fuentes que se encuentran en esta plataforma, hicieron énfasis en el contenido, cómo hacer una búsqueda de información, además de explicar cómo pueden obtener su clave de acceso remoto.

Hugo Barrera recalcó las ventajas que tiene el contar con esta herramienta y saber usarla para aprovechar al máximo su infinidad de recursos, tanto para actividades escolares del bachillerato como para su futura vida académica en el nivel superior, o simplemente por inquietud de conocer algo extra en alguna área más específica.

La BiDi es la biblioteca digital más grande de América Latina, con

unos cuatro millones de documentos a texto completo: tesis, artículos de revistas, libros de texto y, desde hace algunos años, se ha participado activamente en la selección de contenido digital que enriquece la parte del bachillerato.

Lo único que tienen que hacer los universitarios para acceder a este mundo de información es registrarse y contar con una clave de acceso remoto, recalcaron los invitados, que atenderán a todo el alumnado de nuevo ingreso.

El portal de la BiDi, explicaron, está dividido en tres grandes secciones: libros, revistas y tesis digitales, igualmente, conocieron cómo buscar en alrededor de 200 bases de datos que tiene disponible

la plataforma, ordenadas por área de conocimiento: Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales, y Humanidades y Artes.

Además, se cuenta con un apartado sobre libros electrónicos para la comunidad del bachillerato, el cual es un catálogo de obras electrónicas a texto completo, pertenecientes a la bibliografía básica del Plan de Estudios del nivel bachillerato de la UNAM, ordenados por área temática.

Explicaron el funcionamiento del préstamo interbibliotecario y cómo registrarse en la plataforma con su correo institucional, para contar con una clave de acceso remoto, lo cual les permite consultar el material fuera de las instalaciones universitarias. 📖

4

áreas del conocimiento y una específica para el nivel bachillerato son abastecidas de materiales.

VISITA EN EL PLANTEL ORIENTE

DGTIC vela por la seguridad digital

Invitan a conocer los recursos que se pueden aprovechar

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Consejos sobre el uso correcto de las herramientas digitales, la posibilidad de conexión a internet, acceso a paqueterías y actualizaciones, así como estrategias para garantizar la seguridad cibernética integraron la oferta informativa que la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM colocó en la explanada del plantel Oriente.

En entrevista, José Luis Olín Martínez, jefe del Departamento de Comunicación de la DGTIC, habló de la amplia variedad de servicios y productos que tienen para los universitarios y que muchas veces desconocen, de ahí que visiten, por ejemplo, los distintos planteles del bachillerato universitario y en esta ocasión, Oriente fue primero del recorrido.

Recordó que uno de los principales servicios es la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), acceso gratuito a conexión a internet en todas las instalaciones de la UNAM, en apoyo al estudiantado, para lo cual los invitó a tramitar su cuenta de correo institucional.

También los exhortó a visitar las distintas redes sociales de la Universidad para estar conectados y con información confiable, como `unam_digital`, donde podrán descargar, de manera gratuita, programas antispam y antivirus, así como la paquetería Office hasta en cinco dispositivos.

Por su parte, la Eduroam es una red mundial a la cual tiene acceso el alumnado registrado, vigente durante sus estudios universitarios en alguna escuela de los más de 70 países que cuentan con este servicio, “para que nuestros jóvenes siempre estén conectados”.

En el portal retos.educatic.unam.mx hay actividades y desafíos sencillos para que las y los usuarios, de forma autogestiva, desarrollen sus habilidades digitales, como elaborar una contraseña segura.



Cortesía plantel Oriente

Accede a internet en todas las instalaciones universitarias: correo, protecciones y software.

Además, dijo, la comunidad de la UNAM cuenta con todos los servicios de la DGTIC, que también incluyen tramitar un correo con 50 GB de almacenamiento, protecciones cibernéticas, acceso a la RIU, visitar la tienda UNAM de *software*, así como descargar paquetería y herramientas digitales.

Sobre consejos de seguridad, el entrevistado sugirió que “siempre instalen antivirus en sus distintos dispositivos; cuando entren a cualquier *link* verificar que sea una página confiable, desconfiar de correos desconocidos, ofertas o publicidad exagerada ya que, generalmente, conducen a sitios maliciosos.

Cuando hagan trabajos de investigación o tareas escolares, acudir a fuentes confiables en sitios institucionales, como universidades o institutos. Actualizar los programas para evitar fallos y que los equipos se vuelvan vulnerables. Para cualquier problema pueden dirigirse a la página www.tic.unam.mx 🖱️

50

megas de almacenamiento tiene el correo institucional al que puedes tener acceso como universitario.

APRENDER SOBRE DERECHOS

Recorren la historia de México

Visitan Museo de las Constituciones

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Naulcapan del CCH visitaron el Museo de las Constituciones, ubicado en el Centro Histórico, donde la profesora Araceli León les mostró la línea de tiempo que sigue la Constitución Política, desde 1812, cuando surge la Constitución de Cádiz para los territorios de la Nueva España, hasta la de 1917 y las reformas actuales.

El recorrido histórico, organizado en el marco del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias



Sociales, comenzó por el propio recinto, parte de una edificación del siglo XVII que se erigió como Templo del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. La parte que administra la UNAM se concluyó en 1603. En los años cuarenta del siglo pasado, el recinto albergó material hemerográfico, función que mantuvo hasta 1979.

“Los seres humanos somos sociales, no podemos estar alejados de los demás y, en ese sentido, las constituciones son acuerdos de convivencia que se puede hacer y que no, estos acuerdos los creamos nosotros; es una forma de autogobernarnos, no se impone una constitución, nos integramos y establecemos bajo qué características hacerlo”, destacó al hablar de la importancia de estos documentos.

Luego de explicarles quién puede y de qué forma cambiar la Constitución, ofreció una línea de tiempo con los cambios que ha tenido la Carta Magna, empezando por la de Cádiz de 1812, seguida por la de Apatzingán, de 1814; la Constitución de 1824, las siete leyes de 1836, las bases orgánicas de 1843, el Acta de reforma de 1847 y la Constitución de 1857.

En 40 años, detalló, “tuvimos siete textos porque nuestro país atravesó por grandes transformaciones, una vez que nos separamos de España, hubo que elegir la forma de autogobernarse, lo

210

años tiene la primera Constitución de la entonces Nueva España, conocida como de Cádiz.





Xavier Martínez

Una Constitución es una forma de autogobernarnos, establece qué sí y qué no se puede hacer en la nación.

cual derivó en pugnas para elegir la mejor manera”.

Estos años, abundó, fueron difíciles para el país, “porque entre nosotros mismos no nos poníamos de acuerdo sobre el tipo de gobierno que más nos convenía y había problemas con los ingleses, franceses y con Estados Unidos, con quien perdimos la mitad de nuestro territorio”.

Que hoy nos llamemos Estados Unidos Mexicanos y nos mantengamos como país independiente fue un logro para todos esos hombres que vivieron en esa época, porque la Nueva España era un país rico y varios querían someterlo, logramos sobrevivir a las amenazas extranjeras y a los conflictos internos, recordó.

El recorrido incluyó un panorama histórico, social y político de la época en la que se desarrollan esas constituciones.

En 1822, Agustín de Iturbide se proclamó emperador de México, en esos años nos llamamos Imperio Mexicano y el billete tiene el que sería nuestro escudo nacional, pero con una corona en la cabeza, aquí también tomó posesión Guadalupe Victoria. La profesora Araceli mostró y explicó las monedas y billetes de cada época y el origen del término “me carrancearon”, los tiempos eran inestables y el dinero también, hoy valía, mañana no.

Sobre la Constitución de 1824, la primera que se tuvo después de la Independencia, explicó que un gobierno de carácter republicano, donde las personas eligen a sus representantes y algo muy importante, dijo, el artículo 1º establece que la nación mexicana es libre e independiente de España y de cualquier otra potencia que quiera venir a someterlos.

La historiadora hizo una exposición interactiva con los jóvenes para explicarles las aportaciones de la Constitución de 1857, así como la de 1917, que fueron modelo para otros países. También habló de la forma en que se dan las nuevas modificaciones en el Congreso y contextualizó el significado de los vitrales y murales del inmueble que alberga el Museo de las Constituciones. 🙌

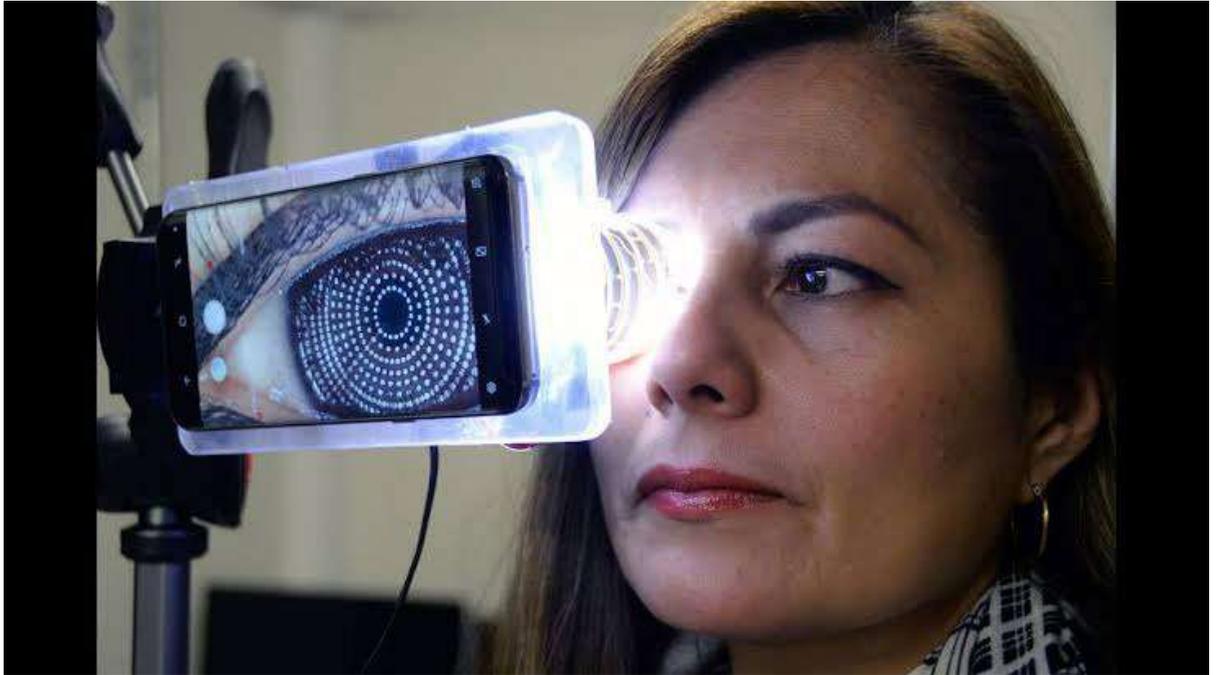


7

cambios de constitución hubo hasta la de 1857 que antecede a la de 1917, que es la base de la actual Carta Magna.

INVESTIGACIÓN APLICADA

¿Conoces tu córnea?



dgcs.unam.mx

Ayudan a corregir problemas de visión

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La ciencia que se desarrolla en la Universidad tiene aplicaciones directas que favorecen a la población, como a aquella que padece miopía, hipermetropía, astigmatismo, queratocono o presbicia, aseguró Manuel Campos, doctor en Ciencias con especialidad en Física por la Universidad Nacional.

En su charla “¿Cómo se mide la forma de la córnea humana?”, el investigador de Instituto del Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) se refirió en específico a algunos instrumentos que se usan para corregir problemas refractivos y que han sido desarrollados en la máxima casa de estudios.

Pero no sólo se trabaja en cuestiones de aplicación médica, dijo, por ejemplo, ahí está el método de

pantallas nulas, a partir de las cuales están desarrollando topógrafos corneales cónicos, que, en un futuro cercano, podrán competir con lo que ya existe en el mercado.

En la plática, organizada por el programa Ciencia a Distancia, el investigador les explicó las distintas formas de córnea que existen, cómo corregir ciertas deformidades, los diversos estudios que se realizan y los instrumentos que ayudan a detectar errores de visión, tales como el queratoscopio y el disco plácido.

Recordó que las antiguas teorías sobre la visión humana señalaban que para ver un objeto, los ojos emitían partículas que viajaban muy rápido; se reflejaban y podíamos ver las cosas, era la época de los filósofos griegos

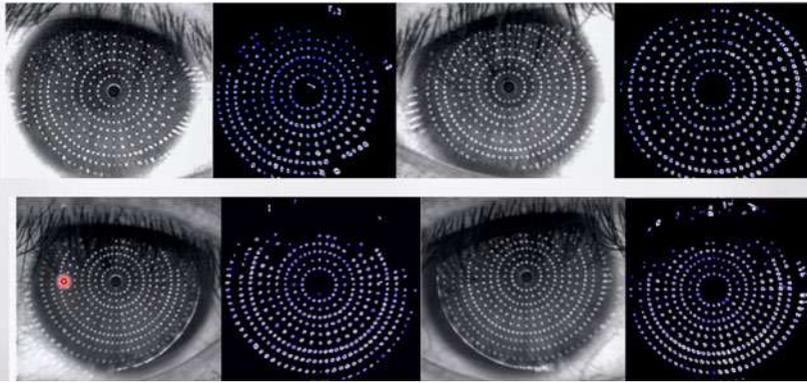
Platón, Ptolomeo y Galeno, con el tiempo esa idea cambió gracias a Alhazen, quien nació en el año 965, en lo que ahora es Irak.

Fue el primer óptico reconocido y era bastante bueno en diversas disciplinas, hay que recordar que antes eran polímatas, por lo que dominaban varias áreas del saber. Alhazen trabajó en conceptos de visión geométrica y probó que la luz viaja en línea recta y crea imágenes cuando llega a nuestros ojos, inventó lo que conocemos como cámara oscura.

También, conoció de las leyes de reflexión y refracción que actualmente son utilizadas, hizo experimentos sobre la dispersión de la luz, sombras, arcoíris y eclipses. Elaboró el primer modelo de ojo, desde el punto de vista

En la UNAM se desarrollan topógrafos corneales cónicos, para competir con lo que existe en el mercado.

30
por ciento de la población mexicana es afectada por el queratocono.



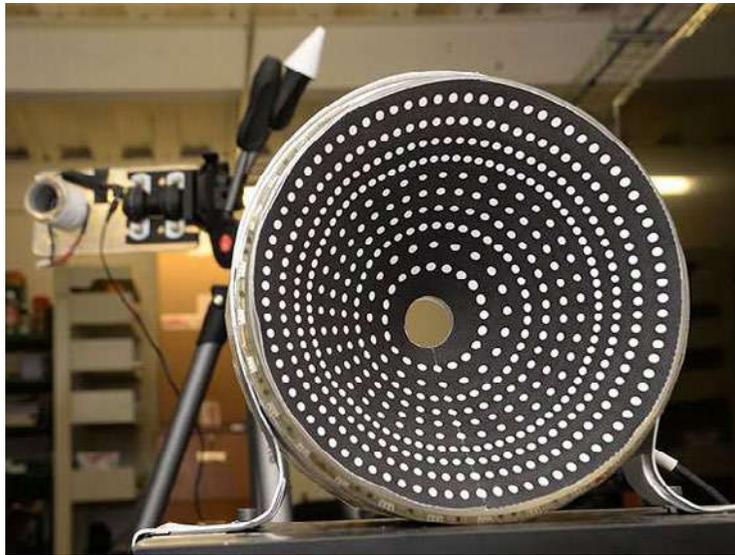
La investigación que se realiza en esta casa de estudios ayuda a fijar parámetros geométricos y radios de curvatura.

matemático, le puso cierta geometría e indicó cómo se comportaban el ojo, la córnea, el cristalino y la retina, relató.

El físico recordó que para tener interacción con el medio ambiente nos apoyamos en el sentido de la vista, necesitamos nitidez para observar los objetos de nuestro alrededor, para lo cual, explicó, usamos la córnea, un órgano transparente, siempre expuesto al aire, protegido sólo mediante un tejido lagrimal.

La formación de las imágenes en el ojo recae en la superficie de la córnea, que junto con la película de la lágrima es el gran responsable de que se formen las imágenes con nitidez, el resto, como el cristalino, se encarga de la agudeza visual.

Los errores refractivos son notorios cuando nos duele la cabeza para ver, hacemos los ojos chiquitos y es entonces que nos damos cuenta de que tenemos problemas de vista. Como la miopía, que consiste en ver bien los objetos cercanos, pero no los lejanos; la hipermetropía, que es lo contrario



de la miopía, los objetos cercanos se ven borrosos y los lejanos se observan mejor.

Una complicación común es el astigmatismo, un ojo con astigmatismo tiene una córnea con curvatura similar a la

de una pelota de fútbol americano, lo cual puede causar que las imágenes se vean borrosas o alargadas.

La presbicia se presenta después de los 40 años y es cuando el cristalino se empieza a desgastar, a hacer más rígido y no se puede enfocar con precisión; el queratocono consiste en el adelgazamiento de algunos puntos de la superficie de la córnea, que se empieza a hacer en forma de cono; si se detecta de forma temprana se le puede dar solución, pero en general no se puede ver bien.

Para corregir algunos de estos problemas se necesita conocer o medir la forma de la córnea, es importante tener sus parámetros geométricos, como radios de curvatura, constantes de conicidad o diámetros, entre otros, que se realizan en la Universidad. 🙌



dgcs.unam.mx

2

causas son las más comunes en la aparición del queratocono la genética y la ambiental; suele aparecer entre los 20 y 30 años.



¿CÓMO SÉ QUE ES MOMENTO DE EMPEZAR TERAPIA?

Pexels.com

Si necesitas ayuda, no temas y pídelas

Tratamiento ayuda a tener claridad, asegura psicóloga

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

2

de cada 10 personas acuden a terapia psicológica en México, donde hay un psicólogo por cada 300 mil habitantes.

Si sientes que tus esfuerzos son insuficientes para resolver un problema, si no te puedes concentrar, tienes ansiedad, si constantemente tienes preocupación, las emociones te abruman, no puedes dormir, comes poco o en exceso, tienes hábitos que afectan tu salud (alcohol, internet o drogas), pueden ser focos rojos y sea momento de ir a terapia para saber qué te está ocurriendo.

Así respondió la psicóloga Mavela García Gutiérrez a la pregunta:

¿Cómo sé que es momento de empezar terapia?, el tema de una charla que ofreció a jóvenes *cecehacheros* y que tuvo como propósito orientarlos sobre el valor de las intervenciones psicoterapéuticas para resolver cuestiones emocionales.

Como parte del ciclo “Brújula en mano”, la maestra en Terapia Familiar habló de los factores que impiden a la gente pedir ayuda profesional para resolver sus emociones, en este caso, evitando asistir a terapia por cuestiones económicas, de prejuicios o desinformación.

Cuestiones económicas, prejuicios o estigmas, ignorancia o miedo son motivos para postergar la terapia.

Para no buscar pretextos, les aclaró, en primer lugar, que la psicoterapia es el tratamiento de problemas emocionales a través de medios psicológicos, en busca de aliviar el sufrimiento, mejorar el bienestar emocional y la salud mental del consultante.

Las estrategias que se utilizan, dijo, son de acuerdo con cada enfoque de terapia, porque hay muchos, la mayoría de ellos se centra en tratar de hablar, hacer preguntas clave, mostrarte perspectivas que quizá no alcances a ver desde el lugar en donde estás.



La terapia es un espacio seguro de contención, para hablar de lo que nos pasa y aprender a manejarlo.

García recordó que hay distintos niveles de apoyo: la intervención en crisis sería el nivel que amerita ir con un psicólogo, cuando algo ocurrió, necesitas adaptarte y procesarlo, por ejemplo, el sismo del 2017, cuando muchas personas se quedaron sin sus casas o perdieron familiares.

Para sanar una experiencia traumática, como una situación de abuso, de violación, de asalto, un secuestro, después de esto, se necesita recuperar la confianza, la seguridad y reacomodar lo que ocurrió.

La terapia convencional sirve, a grandes rasgos, para resolver problemas psicológicos y todo lo que implica, como obtener herramientas para enfrentar problemas de la vida; cambiar patrones de conducta o hábitos, cuando te involucras en las mismas situaciones o te relacionas de la misma manera con tus parejas, para identificar qué te hace caer en la misma situación y cambiarla.

La intervención psicológica, añadió, puede ayudar a tener claridad ante un conflicto, es como llegar con un nudo en la cabeza y funciona para ir desenredando los hilos; el terapeuta y la conversación pueden dar claridad respecto a lo que pasa realmente, por qué se está en esa situación y, por supuesto, qué se necesitaría para salir de ella.



Si alguna vez has pensado ir a terapia, dijo, pregúntate por qué no has ido, porque si se trata de economía, apuntó, hay muchas opciones que son de bajo costo o incluso gratuitas, por ejemplo, hay líneas de atención telefónica; “me parece que la UNAM tiene una de ellas, justamente manejada por la Facultad de Psicología, y hay otros espacios a los que pueden acceder al acompañamiento terapéutico psicológico como Locatel”.

También hay mucho contenido gratuito en las redes sociales, que no es igual que una terapia, pero pueden empezar por ahí, cuando alguien quiere ir a terapia busca la manera, “incluso ustedes como

estudiantes pueden acercarse a la Facultad de Psicología donde hay espacios disponibles, como los alumnos de maestría, que justamente están en ese proceso de dar servicio a la comunidad”.

Otras razones, refirió, tienen que ver con el sentido de autosuficiencia, cuando se cree que uno puede solo o sola con sus problemas; con lo intimidante que les resulta contarle sus cosas a un extraño, y con el miedo a abrir la caja de pandora, ante un pasado doloroso, pero justamente la terapia es un espacio seguro de contención, para hablar de estos temas y para saber cómo manejar lo que pueda surgir, concluyó la psicoterapeuta. 🙌

308

mil personas ejercen esta profesión en el país, 70 por ciento de ellas son mujeres y el resto, hombres.

ALUMNOS Y MAESTROS TRABAJAN DE LA MANO

Un centenar de proyectos han surgido en Siladin

Se fomenta la metodología y el trabajo científico

✎ JORGE S. BERNAL ARÉVALO
gacetacch@cch.unam.mx

En Vallejo, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) ha permitido crear y desarrollar, a lo largo de 25 años, más de 100 proyectos de investigación científica en los que han participado docentes y alumnos, con excelentes resultados.

Generación de energía con lodo residual, filtración del agua con carbón activado, un parche transdérmico y su caracterización, insecticida basado en malvón y repelentes de la especie conocida como clavo, son algunos de los proyectos desarrollados.

También se ha creado un “shampoo rosáceo” para el crecimiento del cabello, infusiones, bioplásticos, tintes y ceras para el cabello, bálsamo labial y una crema facial blanqueadora de

arroz, que son muestra palpable de este trabajo en el que alumnos y maestros van de la mano.

Desde 2019, el profesor Carlos Miguel Crespo Ortiz trabaja junto con sus alumnos, en la elaboración de productos de uso doméstico, para aprovechar las propiedades de las plantas y fomentar una cultura científica, al desarrollar habilidades y aplicar su metodología, utilizando materiales de fácil acceso durante la pandemia.

Este proyecto, detalló el maestro Crespo, se realiza durante dos semestres: en el impar, los alumnos elaboran un anteproyecto, proponen la problemática y la delimitan con ayuda del profesor.

Luego hacen su hipótesis y plantean cómo piensan desarrollar su trabajo. Posteriormente, definen la metodología que emplearán para llegar al objetivo deseado.

En el semestre par, abundó, realizan la investigación, proponen el procedimiento y lo ponen en práctica.

Al final, los alumnos analizan el desarrollo y llegan a una conclusión con base en la hipótesis planteada. A la fecha, destacó, “hemos tenido excelentes resultados, ya que hay más de 100 proyectos desarrollados desde el inicio”.

El proyecto se realiza durante dos semestres, en el primero se planifica y en el segundo se hace la investigación.



100

proyectos al menos han desarrollado en 25 años de labor, con los que fomentan el método científico en los alumnos.

DESINFORMACIÓN Y FALTA DE SENSIBILIZACIÓN LAS DESPLAZA

Necesario empoderar a las lenguas indígenas

Fernando Nava llama a valorar a los pueblos y su riqueza lingüística

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Las lenguas indígenas se hablan porque sus hablantes resisten, necesitamos mayor sensibilización, empoderamiento e información para preservarlas, porque es lo que nos da identidad como mexicanos, advirtió el lingüista y académico de la Lengua, Fernando Nava López, miembro del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Al participar en la Semana de las Lenguas Indígenas Nacionales y sus hablantes, Nava recordó que las lenguas no desaparecen, sino que son desplazadas por la propia gente que las niega o abandona sus prácticas culturales para no ser estigmatizada, ante lo cual existen diversas iniciativas que valoran tanto a los pueblos como a las lenguas indígenas.

“La desinformación y falta de sensibilización que se tiene frente a lo que son los pueblos indígenas, los empujan a no transmitir su cultura y prácticas lingüísticas o a negarlas y, al hacerlo, se empobrece la especie y el espíritu humano, además se inhibe el desarrollo cultural”, subrayó.

Nava ofreció la conferencia magistral “Las lenguas indígenas nacionales de México, diversidad y desigualdad”, en la cual estableció que actualmente existen siete mil 99 lenguas vivas, de las cuales, unas 3 mil 500 se hablan en ocho países, que son dominantes, uno de ellos es México y otro Brasil.



Licenciado en Lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestros en Lingüística por la UNAM y El Colegio de México, y doctor en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Nava explicó a los *cechacheros* que la realidad lingüística del país es mucho más compleja de lo que uno se imagina.

Por ejemplo, dijo, se tiene la creencia de que los pueblos indígenas hablan una sola lengua, sin advertir la existencia de distintas clases de variantes lingüísticas, que dependen ya sea de razones geográficas, genealógicas o sociales.

Luego desglosó una serie de términos útiles para conocer

la realidad de las lenguas, por ejemplo, familia, agrupación y variante lingüísticas, la familia lingüística, señaló, es un conjunto de lenguas cuyas semejanzas estructurales y léxicas se deben a un origen histórico común, en México hay 11 familias lingüísticas indoamericanas con al menos una de sus lenguas.

Director fundador del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y quien impulsó la elaboración del Catálogo de Lenguas Indígenas Nacionales (CLIN), Fernando Nava recaló

que “las variantes lingüísticas representan uno de los indicadores más fehacientes de la enorme diversidad lingüística y cultural de México”. 🌱

— Las variantes lingüísticas son muestra fehaciente de la diversidad lingüística y cultural de México. —

11
familias lingüísticas están representadas en México y las hablan 68 grupos indígenas.

A todos los ganadores el ejercicio los ha hecho mejores, con más confianza y deseos de superarse.



Cortésia plantel Naucalpan

REGRESA CONCURSO Y BUSCAN REPETIR

Nuevos campeones de barras/CrossFit

Invitan a sus pares a no descuidar actividad física

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Después de dos años suspendido por la pandemia, el Concurso de barras/CrossFit del plantel Naucalpan regresó para coronar como ganadora de la rama femenil a la alumna Frida Valentina Jiménez Valera; Pedro Canchola de Jesús obtuvo el triunfo en la categoría intermedia, César Rodríguez Reyes en la avanzada, y Daniel Girón triunfó en el ramo experto.

La competencia se desarrolló el 14 de octubre con 32 estudiantes inscritos en las diferentes categorías: 3 en femenil, 20 en intermedia, 7 en avanzada y 2 en experto. La organización de la justa corrió a cargo de los alumnos Aldo Montes Rodríguez, Daniel Girón y Omar Ezequiel Santos

Marroquín, quienes contaron con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura en cuanto a materiales y premios.

Santos Marroquín explicó que la idea de la competencia fue fomentar el deporte de la calistenia, que el alumnado se acercara y viera cómo son los ejercicios, trucos y se animara a participar, y dada la respuesta, existe la intención de repetirlo en tres meses.

Frida Valentina, de quinto semestre, comentó que se sintió contenta de ver reflejado el esfuerzo que hace a diario en el gym. “Para mí el gym es algo muy importante porque me ayudó a superarme en muchos aspectos, uno de ellos es el físico”.

Pedro Canchola de Jesús, también de quinto semestre, destacó el esfuerzo que representa para él estar en las barras sin descuidar la escuela, pero vale la

pena, dijo, por eso recomienda a sus compañeros hacer ejercicio, porque el ejercicio es vida.

Una capa y una cinta roja le dan estilo a César Rodríguez Reyes, ganador de la categoría avanzada, a quien le gusta que le digan “el Maestro”, porque ayuda a sus compañeros a ser más fuertes, resistentes. “Me siento cómodo, tiene un valor como sentimental porque me da más poder, me da confianza”, dijo.

Finalmente, Daniel Girón, el campeón en categoría experto, se congratuló de que fuera apreciado su *pull over* explosivo que lo hizo ganar. “Me gustaría profesionalizarme para ser más fuerte y ágil. Empecé en el gym desde los 15 años y, al entrar aquí, me deslumbraron unos compañeros con sus trucos y quise ser como ellos. Me da gusto ser el campeón porque me estuve esforzando”. 🙌

32

participantes se inscribieron en las distintas categorías, siendo la intermedia la más demandada con 20 lugares.

PRACTICAN DESDE LOS 3 Y 4 AÑOS

Cecehacheros van a mundial de patinaje

Es resultado de su lucha, empeño y compromiso

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez, Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez y Alejandro Castañeda Piña, alumnos de tercer semestre en el plantel Oriente del CCH, representan al país en los Juegos Mundiales de Patinaje de 2022, que se disputan entre el 24 de octubre al 13 de noviembre en las ciudades de Buenos Aires y San Juan, en Argentina.

Se trata de tres jóvenes alegres, comprometidos con sus estudios, con la familia y con lo que es su pasión: el deporte, que practican desde los tres y cuatro años y que hoy los tiene a un paso de la cumbre, como promesas del patinaje, ya que Scarlett y Jindrich son parte del representativo nacional de hockey sobre patines y Alejandro es seleccionado nacional en patinaje de velocidad.

Para este trío de *cecehacheros*, con promedio de 9, no se trata de



Cortesía plantel Oriente

un sueño, sino de una realidad que viven gracias al empeño, la lucha, el compromiso, la responsabilidad y el sacrificio que demandan los deportes de alto rendimiento, donde la preparación es fundamental, por lo que invierten muchas horas para entrenarse, lo que conjugan con ser estudiantes.

Son jóvenes sanos, que se sienten orgullosos de estudiar en la UNAM, en un plantel que les ha brindado bases para su formación académica y cuyo apoyo docente también ha sido fundamental, porque los

alientan a seguir representando a su escuela y a su país.

La jovencita y los jóvenes han intervenido en los nacionales de hockey de Estados Unidos en 2017, en el Panamericano de Miami, además de torneos nacionales en Nuevo León, Guadalajara y, en el Panamericano, en Colombia, para el caso del patinador de velocidad.

Entrenamientos físicos, tareas, quehacer propio de su casa y persona, convivencia familiar, además del tiempo que invierten en trayectos para llegar a casa o los entrenamientos son

Los jóvenes saben que su carrera deportiva es una realidad que les demanda ir lo mejor preparados.

situaciones que a veces los presionan, los estresan, pero también los motivan a superarse, a prepararse y a ganar en su deporte y en la vida. “Son unos mundiales y eso nos obliga a ir mejor preparados”, señalaron.

Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez, Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez y Alejandro Castañeda Piña exhortaron a sus compañeros para que aprovechen las enseñanzas de sus profesoras y profesores, pues el Colegio de Ciencias y Humanidades les aporta elementos para una formación académica que les permitirá alcanzar una meta igualmente alta, como es la de una carrera profesional. 🙌

9 de promedio tienen los jóvenes que han sabido combinar su desempeño académico con su pasión deportiva.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PSICOPEDAGOGÍA INTERVIENE POR TI

El Departamento de Psicopedagogía no sólo sirve para orientarte en materia de becas, también organiza y coordina diversos programas, servicios, técnicas, estrategias y actividades relacionadas con objetivos programados, previa e intencionalmente, para favorecer el desarrollo de los procesos metacognitivos y reflexivos del alumno que le permitan ser autónomo.

Esta intervención es preventiva, integradora, contextual, interactiva y especializada, a fin de formar bachilleres autónomos, independientes y autorregulados en su aprendizaje.

Además de ser capaces de autoconocerse y comprenderse mejor a sí mismos y a su entorno, de forma tal que puedan autoorientarse como personas y enfrentar satisfactoriamente distintas situaciones personales, académicas y profesionales. ¡Acércate al Departamento! Está ubicado en la planta alta del edificio T. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

ALUMNA ASESORA EN ÁLGEBRA

Con el lema “De joven a joven”, el 13 de octubre se realizó el “Micro Taller de Álgebra”, que impartió Verónica Noemi Ahuactzin Muñiz, estudiante de quinto semestre, en las instalaciones del Programa Institucional de Asesoría (PIA), el cual además fue transmitido por la página de Facebook del plantel para que cualquier alumno pueda consultar los temas abordados.

Ahuactzin cuenta con certificado de Conamat para impartir clases de aritmética, álgebra, geometría, trigonometría y cálculo diferencial e integral, de las cuales da clases en la misma institución para los diplomados máster y junior.

En el taller abordó productos notables, incluyendo cuadrado de un binomio, cuadrado de un trinomio, binomios conjugados, productos en los que se aplican binomios conjugados y la aplicación en el cálculo. Algo interesante es que la mayoría de los asistentes fueron de primer semestre, lo que representa un interés inusitado de ellos por el tema de álgebra. 🙌

PREVENIR ES SALUD



La salud de la comunidad del plantel Vallejo es un factor imprescindible, por lo que el Departamento de Psicopedagogía realizó la Jornada de la Salud, que reunió a más de 10 instituciones públicas que acercaron información a *cecehacheras* y *cecehacheros* para cuidar uno de los aspectos más importantes que tienen: su bienestar.

En la explanada del plantel y mediante pruebas, exámenes, charlas, mesas redondas y actividades lúdicas, los ponentes explicaron acciones vitales que los jóvenes deben emprender para prevenir cualquier tipo de enfermedad en esta etapa de su vida, con asesoría en cuidados generales, oftalmología, prevención sexual, reproductiva, psicológica, cardiología y derechos para la mujer.

Entre las organizaciones que participaron estuvieron la Sociedad Mexicana de Cardiología, la clínica de prevención de riegos Roch, Más sueños, Cajita del placer, Black box, AHF México, FES Iztacala, personal de la Clínica 20 del IMSS, Inmujeres, Centros de Integración Juvenil, entre otros. 🌟

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente

APRENDER DE FORMA LÚDICA Y DINÁMICA

Aprender a través de la diversión, el entretenimiento y la creatividad fueron las premisas de la Feria de las Asesorías, organizada por el Programa Institucional de Asesoría (PIA), en la que profesores del plantel intervinieron en distintas actividades lúdicas para motivar y reforzar los conocimientos de varias disciplinas que hicieron más ameno el aprendizaje.

Repasa contenidos mientras te diviertes fue la consigna de esta feria que, mediante juegos de casino, dados, jenga, canicas y tiro al blanco, permitió a las y los alumnos distraerse y adentrarse un poco más en el estudio de fórmulas físicas y matemáticas, la práctica del inglés, conocimientos históricos, lectura y redacción, además de tratar temas básicos y complejos.

A decir de la profesora Jazmín Jocelyn Huerta, una de las responsables de este programa, la participación entusiasta del profesorado y el alumnado hizo posible una interacción más amigable, donde se demuestra que el saber puede transmitirse de otra manera, buscando más opciones que motiven al aprendizaje y una mejor convivencia. 🌟

SENDERO ECOLÓGICO

Al fin de fomentar en las y los estudiantes su gusto por la ciencia, que conozcan especies endémicas de flora y fauna, e impulsar su sentido de pertenencia hacia el plantel, el Programa Jóvenes Hacia la Investigación y la Secretaría Técnica del Siladin organizaron para el semestre 2023-1 una serie de actividades en el Sendero Ecológico de este centro educativo.

Entre ellas, destaca una conferencia impartida por la doctora Cecilia Garduño Ambriz, profesora con 40 años de experiencia docente, 20 de ellos dedicados al estudio de este espacio único, quien compartió con el alumnado el origen de este sitio, las especies endémicas que allí habitan y la importancia de continuar su preservación.

También se han realizado visitas guiadas a cargo de la maestra en Ciencias Griselda Moreno Navarrete, quien junto con un grupo de estudiantes realizó un recorrido por el lugar para observar las especies en tiempo de lluvias. 🌟

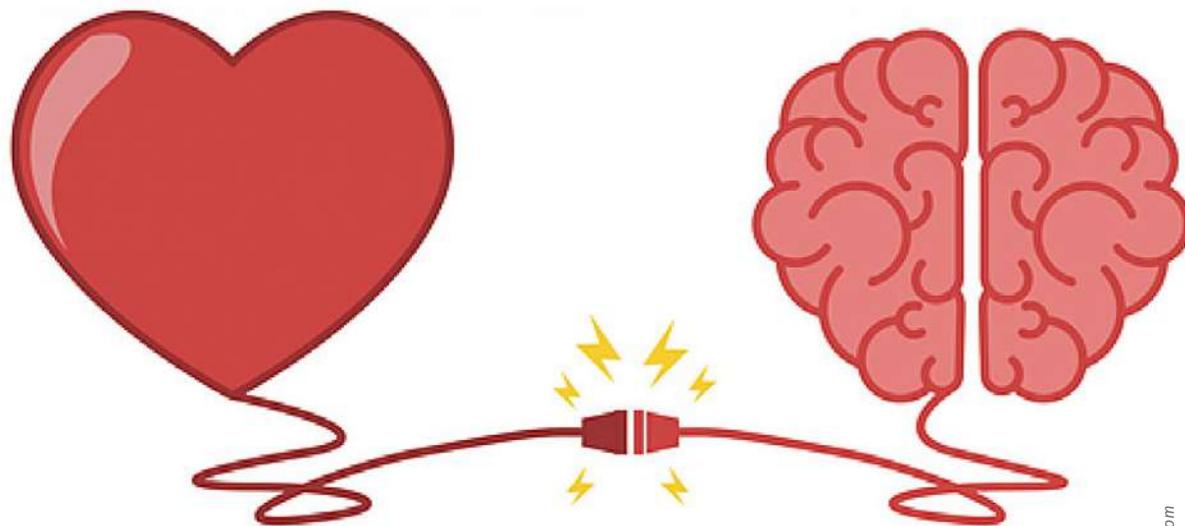


📷 Cortesía plantel Sur



ACCIÓN MOTRIZ

Salud emocional



amadag.com

La actividad física ayuda a mejorar el autocontrol

■ AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

¿ME AYUDA LA ACTIVIDAD FÍSICA A MEJORAR MI SALUD EMOCIONAL?

Es verdad que el confinamiento a causa de la pandemia por Covid-19 trajo consigo el descuido del bienestar emocional: el aislamiento, la incertidumbre, la ansiedad y el estrés se hicieron presentes en la vida de las y los *cecehacheros*.

La reducción de interacciones sociales, la interrupción de hábitos rutinarios, el distanciamiento físico, la pérdida de entornos familiares y escolares, obligó al esfuerzo para dominar nuestras emociones.

La educación de las emociones a partir de la acción motriz empieza a encontrar un lugar relevante en el mundo de la motricidad debido a que éstas se sienten en el cuerpo.

Está más que comprobado que “los aprendizajes que se retienen y perduran en el tiempo son aquellos que van ligados a una emoción y ello se da

con más facilidad cuando los aprendizajes son vivenciales”. (Bisquerra, 2020).

El hecho de que la emoción llegue primero al cuerpo y luego se entienda lo que se está sintiendo, nos brinda la posibilidad de potencializar la escucha corporal-emocional y mejorar notablemente el autocontrol personal.

Existe un estudio realizado por la Universidad de Aalto en Finlandia, que relaciona la vivencia emocional con la dimensión corporal, atendiendo principalmente a la temperatura y a la ubicación corporal de la emoción sentida.

Este estudio concluyó que la sensación corpo-emocional es la misma independientemente de las variables sexo y procedencia de las personas. De hecho, el proceso que sigue una emoción es el siguiente: inicialmente la emoción llega a una zona concreta del cerebro, la amígdala. Posteriormente, llegará a la corteza prefrontal (nuestro director de orquesta), que es la zona que permite entender la vivencia emocional.

Entonces, ¿Me ayuda la actividad física a mejorar mi salud emocional? Definitivamente sí.

Hoy más que nunca es más necesario desarrollar habilidades socioemocionales entre el profesorado, familias y estudiantes.

26

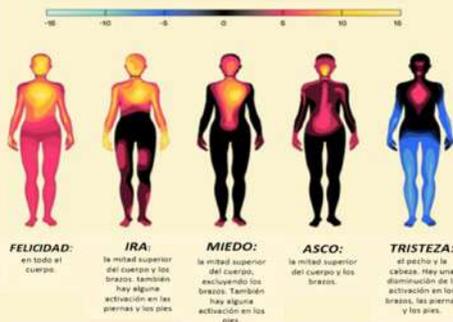
por ciento disminuye la posibilidad de sufrir depresión si se corre 15 minutos al día o se camina una hora.

Especialistas señalan que los aprendizajes que se retienen y perduran en el tiempo son aquellos que van ligados a una emoción.



Vince Fleming en Unsplash

Cuando sentimos emociones, ¿Dónde suceden?



Cortesía



Anupam Mahapatra en Unsplash

La UNESCO recomienda desarrollar habilidades vitales de adaptación y resiliencia emocional para mantenernos sanos y positivos. Las habilidades socioemocionales son necesarias para ello.

La pandemia por Covid-19 ha causado un fuerte impacto psicológico en la comunidad educativa y la sociedad en general.

El cierre de los centros educativos, la necesidad del distanciamiento físico, la pérdida de seres queridos, del trabajo y la privación de los métodos de aprendizaje convencionales han generado estrés, presión y ansiedad, especialmente entre los docentes, el alumnado y sus familias, asegura la UNESCO en su informe "Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante la crisis" (2020).

Para abordar y contrarrestar la ansiedad social y la carga emocional que ha desatado el Covid-19 en la comunidad educativa es más necesario que nunca desarrollar habilidades socioemocionales entre el profesorado, las familias y sobre todo las y los estudiantes.

Es necesario aportar propuestas para facilitar que la educación emocional esté cada vez más presente y se incluya de forma explícita en el currículum educativo.

En el Departamento de Educación Física de tu plantel encontrarás diferentes actividades que te brindarán mayor conocimiento para aceptar y entender mejor tu corporeidad; al escuchar a tu cuerpo experimentarás mayor control de tus emociones, tendrás la posibilidad de mejorar tu desarrollo intelectual y social, además de conocer estilos de vida saludable. 🌱

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Wolters Kluwer.

Pellicer Royo, I. (2011). *Educación física emocional: de la teoría a la práctica*. Barcelona: Inde Publicaciones.

UNESCO. (27 de mayo, 2020). "La educación emocional, clave para la enseñanza-aprendizaje en tiempos de coronavirus".

30

minutos de ejercicio moderado cinco veces a la semana ayuda a conseguir todos los beneficios para la salud física y mental.

VIVIR BIEN

El valor de cultivar el autoconocimiento

Virtud, libertad y amor, pilares de la sabiduría

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

4

características tiene una persona sabia: entre ellas, ser curiosa y siempre dudar de lo que sabe y no dejar de investigar.

El filósofo Luc Ferry afirma que para hablar de buena vida hay que sustentarla en una vida enamorada, cuando se ama la vida, pero también cuando se ha sido amado, el individuo adquiere otras dimensiones; ensancha su percepción, conoce más a fondo las cosas y descubre su propia esencia, transfigura la vida cada día y la dota de significado.

También sostiene la idea de que la sabiduría, que es filosofía vital, no se concebirá atendiendo sólo a la parte teórica, pues la sabiduría es un asunto, sobre todo de experiencia, de práctica y de consultar a la voz interior, de escuchar al alma alada como la vio Platón.

Hablar del alma puede sonar inquietante para algunos, pero sería importante sentarse a meditar y a experimentar con los sentimientos si ésta existe y escuchar su voz, ya que si se atiende a la voz interior, se vive bien. Porque basándose en la filosofía antigua, en esa escuela, se atiende más a la salvación del alma, como la entendía Epicuro, y la filosofía se practica como medicina del alma y dicha medicina viene de un cuidado de sí.

Por eso no es sólo teoría, entendida como un asunto académico, ya que vuelve al significado original de *teoría*, que es contemplación. Y entonces se descubre la armonía, que aplicada al sujeto concilia belleza, sabiduría y se relaciona con lo físico, es decir, como los estoicos buscan el orden en el propio ser, cuando se cuida el cuerpo, teniendo una buena digestión, se cuida el corazón y, entonces, se vive bien.

📷 Cortesía



La sabiduría no se alcanza sólo con el conocimiento teórico, es un asunto de experiencia y práctica.

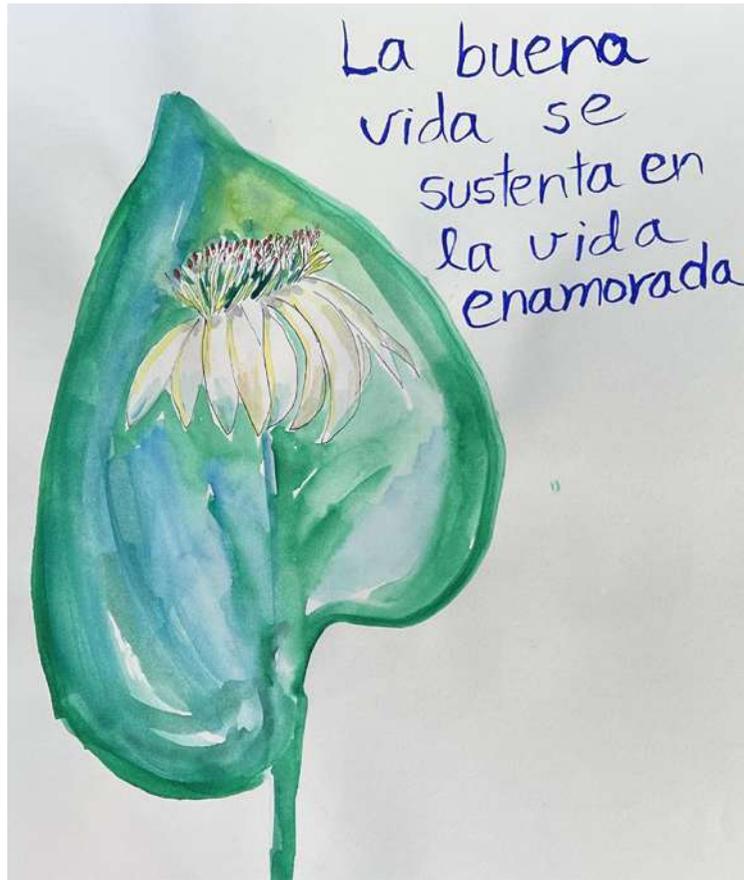


Hablar de armonía es referirse también a un aspecto estético, que tendría que ver con la belleza, la contemplación de la naturaleza, de las flores, las plantas, los árboles, los ríos, del arte y, entonces, esto nos conduce a encontrar la belleza interna, pues la contemplación ofrece un estado de remanso muy profundo que contribuye al estado armonioso del cuerpo, que implica un amor a sí mismo.

Concebir así el amor, en la transfiguración, en el cuidado minucioso de uno mismo, en la contemplación de la belleza, para vivir de acuerdo con esa belleza nos hace florecer, porque al conocerse el individuo ofrece lo mejor de sí mismo a los otros; vivir como una obra de arte puede dotar de un nuevo significado a la filosofía.

Esta filosofía hace poderoso el sentido del humanismo, concebido como un estilo de vida erótico, que se sustenta en el amor que nos da potencia y nos hace más dinámicos para alcanzar lo que anhelamos, eros nos da la fuerza para alcanzar aquello que deseamos, como el conocimiento, la justicia o la paz.

La filosofía como *sabiduría* o arte de vivir intenta crear -dice Ferry- una "inteligencia cívica". Lo cual supone



Cortesía

que hay un aprendizaje en sus conceptos, que puede conducir a vivir bien, y si el individuo se cuida y busca la calidad de vida, entonces se convierte en mejor ciudadano. Va a ofrecer un bien a la ciudad, pues se cuida, se conoce, se ama, descubre su fuerza, su potencia y realiza su mejor virtud en bien de los demás, y puede llevar a cabo relaciones pacíficas y libres.

La sabiduría nos lleva al tema de que, para vivir bien, se requiere libertad, y mucha de la libertad se consigue cuando se entiende que uno es libre cuando vive de manera espiritual. Por supuesto que la vida espiritual no concierne a unos credos, o a alguna institución eclesial. La espiritualidad es el amor y éste es fuente de vida.

Suena a idealismo y no lo es, es un trabajo de todos los días, relativo, sí; ambiguo, pero que da frutos y hace florecer a las personas. Para florecer, se requiere de conocimiento, virtud, buen alimento, gimnasia y entonces se puede cuidar al otro.

Se le da poca importancia al autoconocimiento porque parece algo sin sentido, sin embargo, es la fuente del saber más profundo que se halla en lo más profundo de sí y nadie

más te puede ofrecer ese saber, ni un psicólogo, un pariente o un maestro, ya que la voz interior sólo la puede escuchar el individuo, con mucha concentración.

Por lo general, se le da mucho peso a la información que se recibe, al conocimiento de las asignaturas y por supuesto que es valioso ese conocimiento. Pero el saber de uno mismo nos lleva a la virtud, a la libertad y al amor. Ese saber me hace sólido, me da fortaleza y me lleva a construir sabiduría, y la sabiduría me hace un ser feliz. 🙌

El autoconocimiento es la fuente del saber más profundo que se halla en lo más profundo del ser humano.

4

tipos de sabiduría conoce el ser humano: la popular, la religiosa, la científica y la práctica, esta última relacionada con el sentido común.



Cortésia

EL DILEMA DE EUTIFRÓN

El bien, el deseo y la necesidad

Una reflexión acerca de nuestras acciones

JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gacetacch@cch.unam.mx

Platón, en el diálogo *Eutifrón*, medita sobre la diferencia entre la piedad religiosa, o una forma de entenderla, y la disposición filosófica. El diálogo comienza cuando Sócrates se encuentra en la *Stoa Basileos*, en la antesala del juicio que lo condenará al destierro o a la muerte. Mientras que Sócrates es acusado de no creer en los dioses, Eutifrón acudirá a denunciar a su padre como responsable de un crimen de sangre.

En estricto sentido, su padre sería responsable de un crimen que provocaría el *miasma* o la contaminación

a todos los integrantes de la ciudad. Así, todo el pueblo o la ciudad quedaría contaminada hasta que no se encontrara al culpable y fuera desterrado de la misma.

Eutifrón reniega de la acusación de familiares y amigos por ser considerado impío al denunciar a su padre. Sócrates mostrará a Eutifrón el dilema en el que se encuentra: ¿Realmente sería pío o impío denunciar a su padre? ¿Eutifrón debe obedecer ciegamente a los dioses?

Sócrates invita a Eutifrón a reflexionar sobre lo pío: “¿Acaso lo pío es querido por los dioses porque es pío, o es pío porque es querido por los dioses?”. Para algunos

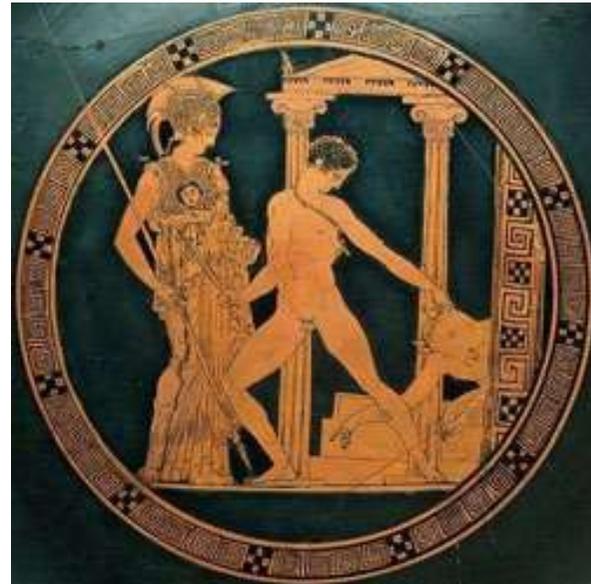
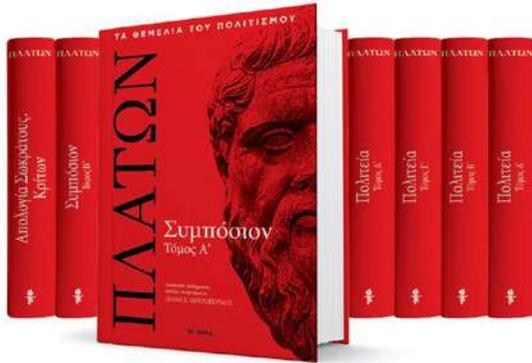
filósofos esta pregunta representa la separación y autonomía entre la ética y la religión.

Si lo pío es querido por los dioses porque es pío, entonces lo pío no depende de los deseos o la voluntad de los dioses; se trata de un criterio independiente de ellos. En cambio, si lo pío es pío porque es querido por los dioses, entonces dependerá de su voluntad y careceríamos de un criterio para saber si algo es bueno o malo, pío o impío, justo o injusto.

Sócrates y muchos filósofos posteriores afirmarán que el bien moral es un concepto independiente de la voluntad y los deseos de los dioses, puesto que el bien tiene

Sócrates y muchos filósofos posteriores afirmarán que el bien moral es un concepto independiente de la voluntad y los deseos de los dioses.

Si lo pío es querido por los dioses porque es pío, entonces lo pío no depende de los deseos o la voluntad de los dioses.



Cortésia

valor por sí mismo y hasta los dioses tendrían que aceptar este criterio porque el bien es independiente de sus deseos o voluntad. Kant llamó a esta formulación “necesidad práctica”.

En una descripción más abstracta podemos hablar de deseos y necesidades y seguir un camino de reflexión sobre nuestras decisiones. ¿Algo es bueno porque lo quiero o porque es necesario? La pregunta encierra una diferencia entre el deseo y la necesidad. Algunos deseos son prescindibles y las necesidades no. Incluso algunos seres sin estados mentales, como las plantas, necesitan agua, aunque no la deseen.

La necesidad parece ser un elemento racionalmente vinculante,

puesto que implica la exigencia de que algo no pueda ocurrir de otro modo. Pero la necesidad práctica no es incondicional; sabemos que, si no se riegan las plantas, éstas se secarán y a pesar de saberlo puede ser que omitamos nuestra obligación de conservarlas con vida.

Cualquier persona puede querer hacer algo porque sabe que es necesario, pero parece que no es lo mismo saber que es “necesario” y saber que es “bueno”. La necesidad ocurre sin acción (es un suceso) y el bien ocurre sólo cuando actuamos intencionalmente.

La acción intencional encierra un deseo y una creencia, por eso lo pío requiere ser querido por los dioses y por los seres humanos no para “ser pío”, sino para que los dioses y los seres humanos actúen bien.

La ironía entre el bien y la necesidad radica en que algunas veces deseamos lo que no necesitamos y necesitamos lo que no deseamos. Estos casos, nos sorprenderá saber, no dependen necesariamente de una acción intencional y, en consecuencia, carecen de *phrónesis*. 🙌

*Profesor del plantel Sur



VINDICTAS

Sin canon, por favor

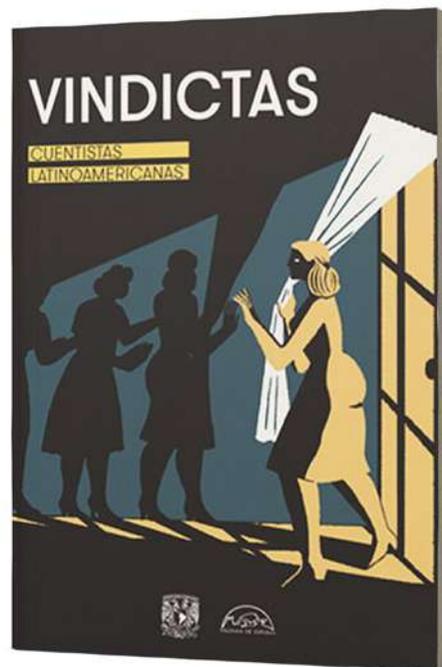
Encabeza lo que ocurre en cuanto a rescate y divulgación de otra literatura

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Hace más de dos años inicié, en diversos medios de comunicación, un recorrido por la literatura escrita por mujeres latinoamericanas. Lo que llamé Ruta de viaje comenzó por la obra de autoras argentinas, pasé a las uruguayas, después a las bolivianas, las ecuatorianas, las peruanas y ahí, lamentablemente, culminó mi recorrido. Me quedé corto y, valga la confesión no pedida, frustrado.



20 autoras de la geografía del español en América Latina y España se reúnen en *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*.



No cabe duda que para mí fue gratificante dialogar, desde la lectura o personalmente, con escritoras de primer orden: Fernanda Trías, Mariana Enríquez, Valeria Luiselli, María Fernanda Ampuero, Liliana Colanzi, Natalia García Freire, Gabriela Ponce, Mónica Ojeda, Paola Senseve, Rafaela Lahore, entre muchas otras.

Viene a cuento esta anécdota porque recién tuve la oportunidad de entrar en el universo de *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas* (UNAM-Páginas de Espuma, 2020), el enorme trabajo de investigación, edición, recopilación y rescate de escritoras que hicieron al alimón Socorro Venegas y Juan Casamayor y sus equipos.

La tradición latinoamericana literaria es cuentística: mientras que en la novela, España competía (y sigue compitiendo) frente a América Latina, con narradores de largo aliento y de enorme talento, en la narrativa breve nuestros escritores llevaban una evidente ventaja. El cuento como género tomó nuevas dimensiones en español escritores comenzaron a delinear nuevos universos, estructuras radicales, innovadoras, con un lenguaje fresco, novedoso. Sin embargo, no era suficiente.

Es muy cierto que la gran tradición literaria continental tiene en su pléyade a hombres, con proyectos como *Vindictas...* se renueva el panorama literario. Aquí vienen a “renacer” autoras que habían sido olvidadas o aplastadas por la indiferencia.

Esta exhumación de letras que es *Vindictas* incluye los, desde ya, importantes nombres de: Marta Brunet, Mimí Díaz Lozano, Hilma Contreras, Silda Cordoliani, Susy Delgado, Pilar Dughi, Mercedes Durand, María Luisa Elío, María Virginia



En *Vindictas* vienen a “renacer” autoras que habían sido olvidadas o aplastadas por la indiferencia.

Xavier Martínez



Cortesía

Estenssoro, Rosario Ferré, Mercedes Gordillo, Gilda Holst, María Luisa de Luján Campos, Marvel Moreno, Bertalicia Peralta, María Luisa Puga, Ivonne Recinos Aquino, Armonía Somers, Mirta Yáñez y Magda Zavala.

Algunos nombres ya venían tomando vuelo, como Somers y Puga, pero para mí ha sido un deleite hallar cuentos tan bien calibrados como los de Marvel (*Barlovento*), Holst (*Reunión*), Brunet (*Soledad de la sangre*) y Estenssoro (*El occiso*), experiencia similar a intentar respirar cinco minutos debajo del agua.

Sin duda, no se trata de repetir patrones y buscar un nuevo canon, como el hecho por la generación del *boom*, ni con las escritoras que recupera *Vindictas*, tampoco con las autoras noveles. Ellas, como coincidieron Trías, Ampuero, Luiselli y Colanzi cuando charlé con cada una, no quieren hacer un grupo, pues no lo son. Cada una escribe desde su propia realidad y, siendo el mismo territorio, comparten oscuridades, limitantes, miedos, violencias. Sobre todo, violencias.

Narrativa breve, intensa, llena de realismo, en otros momentos de ficción e inventiva acelerada, la prosa de estas autoras es depurada, con momentos, muchos, bien elegidos, donde se llega al ritmo e imagen poética.

Más allá de gastar una lista de nombres, creo que la colección *Vindictas*, que reúne novelas de otras escritoras, está al mando de lo que ocurre en cuanto a rescate y divulgación de otra literatura.

Ahí están Guadalupe Marín, María Elvira Bermúdez, Yolanda Oreamuno, Vladu Kociancich, Tita Valencia y Luisa Josefina Hernández.

Yo quisiera agregar un nombre que aún falta dentro de este universo tan ambicioso y estructurado: Lupe Rumazo, la gran escritora ecuatoriana, sobre todo ese monumento literario que es *Carta larga sin final*.

Me encantaría saber que esa novela estará entre nuestro público universitario, así como entre las manos de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

A la colección habría que agregar el nombre de la escritora ecuatoriana Lupe Rumazo.

2

novelas destacan en el trabajo literario de Rumazo: *Carta larga sin final* (1978) y *Peste blanca, peste negra* (1988).



Cortésia

CUATRO DE SHAKESPEARE CON TODO

Los Colochos Teatro

Adaptan obras del autor y actor inglés para el contexto nacional actual

■ POR OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En el año 2010 se fundó la Compañía Colochos Teatro, que concluyó su residencia en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky, del Centro Cultural del Bosque, este pasado 30 de octubre, presentando su ciclo: “Cuatro de Shakespeare con todo”. Este ciclo consistió en la presentación de cuatro producciones, dos reestrenos: *Mendoza* y *Nacahue: Ramón y Hortensia*, y dos estrenos: *Silencio* y *Reina*, adaptaciones de obras de Shakespeare que consisten en colocar las obras en nuestro contexto nacional.

El ciclo abrió con *Mendoza*, adaptación de *Macbeth* que se desarrolla en el marco de la Revolución mexicana.

Fue adaptada por Juan Carrillo, quien también está encargado de la dirección, y Antonio Zúñiga, quien actualmente dirige el Centro Cultural Helénico.

Mendoza repiensa la trama y la reubica en un espacio casi vacío pero lleno de fuerza, haciendo hincapié en la violencia de la obra. En este trabajo, las brujas de *Macbeth* son sustituidas por prácticas de santería cargadas de símbolos que reconocemos, o bien, que nos es sencillo significar.

Uno de los aciertos de *Mendoza* es la dinámica que establece entre el público y los intérpretes ya que, sin ser demasiado intrusiva, los compromete a estar presentes y participar en el desarrollo del espectáculo. Así, resulta impactante observar cuán

prestos estamos a incorporar prácticas violentas a nuestro proceder.

Silencio fue la segunda obra del ciclo, misma que parte del argumento de *Othello*, en la que un hombre cela a su esposa

hasta el punto de asesinarla. Como en la original, *Silencio* muestra el impacto que la opinión pública tiene en el entorno doméstico.

En esta adaptación, Othón, un médico exitoso, se traslada al sur del país por encargo de sus superiores. Estando allá, su asistente Santiago, movido por celos

profesionales, alimenta en el médico la idea de que su joven esposa le es infiel. Esta acción le resulta sencilla pues conoce la debilidad del médico.

Afortunadamente, en *Silencio*, y siendo fiel a la idea de hacer un teatro crítico, Los

Son dos reestrenos: *Mendoza* y *Nacahue: Ramón y Hortensia*, y dos estrenos: *Silencio* y *Reina*.



La propuesta nos permite nuevamente atestiguar la vigencia y pertinencia de la obra de Shakespeare en su sentido artístico y humano.

Colochos ofrecen un giro inesperado en el final, pero mantienen sus premisas artísticas, pues la propuesta continúa indagando en la relación público-espectador, las posibilidades de los dispositivos escénicos y el montaje como propulsor de comunión entre los presentes.

La tercera obra del ciclo fue *Nacahue: Ramón y Hortensia* en la que Juan Carrillo hace una estupenda investigación sobre las culturas indígenas de nuestro país para adaptar *Romeo y Julieta*.

Ramón es un indígena cora, quien durante la Semana Santa participa de un ritual sagrado muy importante para su comunidad. Por su lado, Hortensia, una indígena huichol, se ve en la necesidad de cruzar el río que divide a estas comunidades con la intención de huir de su pueblo, donde es violentada.

El encuentro entre estos personajes nos sensibiliza respecto a los desafíos que las comunidades indígenas enfrentan, pero también nos permite atestiguar cómo, ante la imposibilidad de comunicación a través de la lengua, ésta puede establecerse a partir de las acciones y de la energía, lo que la hace una experiencia metateatral.

El ciclo cerró con *Reina*, adaptación de *El rey Lear* a cargo de Marco Vidal, también dirigida por Juan Carrillo. Esta adaptación narra la historia de una actriz de teatro retirada, quien reparte su herencia en vida a sus hijas para ser después abandonada, por lo que se retira a su teatro para pasar los últimos días de su vida, pero también para encontrar el verdadero significado de ésta.



La propuesta de *Reina* resulta relevante en nuestro contexto que parece obsesionado con la eterna juventud y que brinda pocos espacios para hablar de quienes en el ocaso de la vida enfrentan su propia contemplación, sus miedos y se plantean dudas existenciales que no nos atrevemos a responder.

La propuesta de Los Colochos nos permite nuevamente atestiguar la vigencia y pertinencia de la obra de Shakespeare en su sentido artístico y humano.

La comunidad *cecehache-ra*, particularmente quienes están interesados en hacer teatro, encontrará en las obras de Los Colochos formas de acercarse al dramaturgo inglés que son relevantes y vibrantes para nuestro país.

Su siguiente producción parte de *Titus Andrónicus*. Habrá que prestar atención a su estreno para atestiguar cómo esta sangrienta obra se contextualiza a nuestra sociedad y forma de experimentar el teatro. 🙌



CASA DEL LAGO

El cuerpo como premisa

Poesía, música y performance en nueva edición de Poesía en Voz Alta

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

En 1956 nació el proyecto cultural Poesía en Voz Alta (PVA) como un movimiento universitario de experimentación escénica. Los nombres de Juan José Arreola, Nancy Cárdenas, Octavio Paz, Héctor Mendoza, Juan Soriano, Rosenda Monteros, José Luis Ibáñez y Juan José Gurrola aparecían entonces como responsables literarios y artísticos de aquellas primeras actuaciones que se realizaron en distintas sedes hasta 1963.

En este 2022, la edición 18 de la segunda etapa del festival -que se organiza desde 2005 en las instalaciones de Casa del Lago- mantiene el espíritu experimental y de vanguardia en la expresión de la palabra, y del 11 al 13 de noviembre contará con la participación de artistas como la compositora canadiense de música electroacústica Sarah Davachi, la poeta y performer dominicana Yaïssa Jiménez, la rapera mexicana Lilian Andrea *La Cuervo* y el dueto italiano conformado por el músico Abul Mogard y la artista visual Marja de Sanctis.

Tras dos años de festivales virtuales y a distancia, los foros y jardines del centro cultural ubicado en el bosque de Chapultepec volverán a recibir asistentes para los conciertos, performances, charlas, instalaciones y talleres presenciales de PVA, en los que se presentarán también la artista conceptual japonesa Aki Inomata, la realizadora



CulturaUNAM

audiovisual transfeminista Milena Pafundi, el creador interdisciplinario y de robótica peruano Efraín Rozas, la cantante y arpista veracruzana Verónica Valerio, la compositora Elisa Schmelkes y el No Coro, el Coro Acardenchado y el grupo mixe Kujipy de Tlahuitoltepec, Oaxaca.

“En el cuerpo se hace el tiempo” es el tema de este año del festival, y es que nuevamente se reunirán poesía, música y arte escénico, teniendo ahora al cuerpo como premisa, como entidad de acción y enunciación. “La vida está donde está el cuerpo, todo lo demás viene con ella”.

Narrativas sonoras, poesía transmutativa, sonos tradicionales en fusión con música de sintetizadores, *slams* poéticos, rap e improvisación es algo de lo que se podrá disfrutar en PVA 2022 junto a otras propuestas que expanden las nociones de expresión de la palabra. La programación completa se puede consultar en la página casa-dellago.unam.mx/pva2022 🍷

25

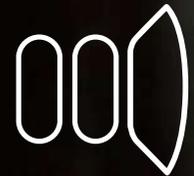
actividades integran el programa de la edición 18 del festival Poesía en Voz Alta.

SONRÍE, DE PARKER FINN

Una mirada a lo más oscuro del ser humano

El dato

- Caitlin Stasey es la protagonista del corto que antecede la cinta y en *Sonríe* es la adolescente que le pasa la cadena a la doctora.
- Es la película más taquillera en su periodo de estreno en salas de México y EUA, supera a *La huérfana: el origen* y *No te preocupes cariño*.



**EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA**

Cortesía

Una cinta que funciona, pese a todos sus clichés

■ JOSÉ LEÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Sonríe, la ópera prima del director Parker Finn, es la historia de la cadena que te manda tu tía por WhatsApp, pero llevada a la pantalla grande y con una trama más interesante y un gran manejo de las emociones del espectador, ya que el suspenso, la tensión y el miedo están presentes en gran parte del filme, haciendo que, si alguien te sonríe amigablemente en la calle, quieras huir.

Debo decir que antes de verla, me topé con un gran despliegue publicitario que no correspondía con la simplicidad de los trailers, al grado de que pensé que sería una típica película de sustos repentinos como hay miles iguales en el género. Para mi sorpresa

no fue así, pues no es una película más del montón.

Basada en su cortometraje *Laura Hasn't Slept*, *Sonríe* cuenta la historia de la doctora Rose (Sosie Bacon) quien después de atender a una paciente que se suicida frente a ella, debe enfrentar el hecho de que ha sido contagiada con ese "mal", una especie de cadena maldita, que la lleva a buscar cómo no correr con la misma suerte.

La película tiene una gran diseño de arte, edición y fotografía que te mantiene tenso gran parte de ella, de hecho, es lo más sobresaliente pues estos factores son los que hacen que la película avance y no te preguntes por las cosas que fallan en el guion.

Por ejemplo, la inexplicable muerte de un gato o por qué una psicóloga o psiquiatra no sabe comunicarse acertivamente

con su familia y prefiere odiar y espantar a todos para que la trama avance.

Sonríe es una película de horror que funciona muy bien y es muy disfrutable en muchos aspectos, sobre todo si la vemos como un interesante y aterrador viaje a los rincones oscuros de la mente humana, pero sigue cayendo en muchos clichés del cine de horror de Hollywood que ya merecen ser jubilados.

Si me preguntas a mí, pese a la trama tan básica y un poco ridícula sobre una cadena de sonrisas, lograron darle una buena profundidad y que te creas lo que te están contando, es lo que la ha colacado, según la crítica, como la mejor película de terror del año. De ahora en adelante sonreírle a mi familia de manera maligna será mi pasatiempo favorito. 🙌

22
millones de dólares recaudó en taquillas en sus primeras dos semanas, producirla sólo costó 17 mdd.

TALLER DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGÍA CELULAR

Aprenden a extraer ADN



Cortésia plantel Sur

Vinculación complementa su educación experimental

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx



En el marco del Programa Jóvenes hacia la Investigación, se realiza el Foro “CCH, puertas abiertas a los institutos”, esta vez con la participación del Instituto de Fisiología Celular, que ofreció actividades experimentales

teórico-prácticas para fomentar en los estudiantes el gusto por las ciencias y observar el trabajo que se realiza en esa área.

En el Laboratorio CREA de Biología del Siladin, las investigadoras Itzel Escobedo Ávila y Nallely Cano Domínguez, ambas de dicho Instituto, impartieron el taller “Extracción de ADN” a estudiantes de tercero y quinto semestres, quienes revisaron aspectos generales del Ácido Desoxirribonucleico y realizaron su extracción a partir de material biológico como papaya, hongos, hígados y bacterias.

Escobedo comentó que esta actividad busca ser replicada a lo largo del semestre para vincular los temas del Programa de Estudios de Biología, con prácticas o prácticas experimentales, como la de ahora, relacionada con el tema de ácidos nucleicos.

Primero se les brindó una explicación teórica y la práctica consistió en extraer el material genético de diversas muestras biológicas, a fin de que los chicos pudieran tener una práctica presencial y conocer

en vivo cada uno de los reinos que son cinco: animal -hígado de pollo-, vegetal -la papaya y fresa-, bacterias - e-coli-, fungi -champiñones- y protistas y algas.

Es importante que logren vincular estas prácticas con lo que ven en sus materias y lo que hacen en el laboratorio y sepan que es algo que pueden realizar incluso en sus casas, porque es accesible, aunque a veces se piense que sólo las mentes brillantes pueden lograrlo.

Además, permite a los alumnos estar en contacto directo con la investigación y el trabajo en los laboratorios, con el material y equipos que se utilizan en los institutos, ya que tienen acceso a equipo de frontera que se usan en investigaciones; aquí se utilizaron microscopios, cámara de electroforesis, transiluminador, probetas, balanzas y morteros, entre otros.

Emiliano Ahedo González, Paulina Fuentes Jammal, Emilio Hernández Alvarado, Lucía Herrera Eligio, Roberto Santoyo Pérez, Sofía Rodríguez Ramírez y María

Teresa Zagada Soto, estudiantes de este taller, consideraron positiva la actividad pues adquirieron aprendizajes que complementaron los temas de clase.

Desconocían cómo podían extraer ADN mediante este tipo de prácticas experimentales y resultó muy enriquecedor conocer los laboratorios del Siladin y los recursos que les ofrecen, además de considerar positivas estas propuestas que fortalecen su formación integral y les brindan orientación vocacional, coincidieron. 🙌

153

años hace que fue aislado por primera vez el ADN, en 1869, por el médico suizo Friedrich Miescher.



www.mexicodesconocido.com.mx



www.elheraldodesalttillo.mx

REVALORAN SU OBRA

Rescatan del olvido a mujeres muralistas

Aurora Reyes y Elena Huerta, dos ejemplos de ese arte femenino

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

La creación de un mural conlleva un proceso único, que empieza con la idea, la historia que representa y el contexto de la vida social, política y/o económica del periodo al que hace referencia la obra, explicó la artista visual Gabriela Silva durante un encuentro con alumnos de ese plantel.

La artista visual, egresada de la Academia de San Carlos, quien fue estudiante del maestro Osvaldo Barra ayudante de Diego Rivera, recordó que a 100 años del inicio del movimiento muralista, en el país hay un registro de 120 representantes de ese arte entre los años 1920 y 1970.

De ellos, 30 eran mujeres, aunque sólo unas cuantas mexicanas, lamentó la artista visual, quien ha reflejado en su obra el simbolismo femenino y la lucha social.

Al ofrecer la conferencia “Mujeres muralistas”, destacó el caso de la artista mexicana Aurora Reyes, la primera mujer mexicana en realizar un mural al fresco, en 1936. También es autora de varias obras a lo largo del país, en las que refleja la historia de las mujeres en su lucha social en México.

Una de las piezas más emblemáticas de Reyes es *El primer encuentro* (1936) que fue pintado en el Salón de Cabildos de la hoy alcaldía de Coyoacán. De ese mismo año es *Atentado a las maestras rurales*, donde ella misma se

autoasignó y difundió así en varias ocasiones.

Casi a la par de Aurora Reyes, sobresalió Elena Huerta, quien nació en 1908, en Saltillo, Coahuila, y puso a las mujeres en otra categoría, pues es autora de un mural de 450 metros cuadrados, que es considerado el más largo hecho por una mujer.

Ubicado en su natal Saltillo, donde se encuentra la mayoría de sus obras, esta pieza, bautizada como *Historia de Saltillo*, refleja 400 años de historia en ese estado y plasma la convergencia de un pasado revolucionario y el deseo de un futuro mejor.

Finalmente, Silva alentó a los estudiantes para que se acerquen a las artes, en especial al muralismo, porque les permite contar sus historias. 🙌

A Reyes como a Huerta les toca desarrollar su obra en la misma época de artistas como Leonora Carrington o María Izquierdo.

7

son las artistas mujeres que destacan en la pintura mediados del siglo pasado, entre ellas Reyes y Huerta.

Difusión cultural CCH

LITERATURA

Proyectos especiales
En el cuerpo se hace el tiempo
Festival Poesía en Voz Alta 2022

Conformado por más de una decena de actos nacionales e internacionales regresa de forma presencial uno de los eventos más emblemáticos de este recinto: Festival Poesía en Voz Alta. Los actos de este año reclaman el espacio público desde la palabra y el sonido; se preguntan por los cambios de percepción espaciotemporales que hemos vivido después de dos años de confinamiento, y cómo la voz de nuevo en alto, de nuevo resonante, complementa esta percepción. La curaduría invitada para los actos poéticos estuvo a cargo de la escritora Ciyó Mendoza. Entre otros artistas, se presentan Sarah Davachi, Efraín Rozas, Concepción Huerta, Kujiji, Abul Mogard y Yaissa Moreno.

11 al 13 de noviembre | Programa completo en casadellago.unam.mx/pva2022/

Presencial:
Casa del Lago

Conversatorio
"Bestiarios en las Artes y las Letras Hispanoamericanas. Conversaciones entre Historia natural y Literatura"
Participantes: **Natalia Durand** (escritora) y **Enrique González Soriano** (biólogo, especialista en insectos)

Insectos y animales forman parte inexcusable tanto de nuestra vida cotidiana, como de los imaginarios de la literatura y la ciencia. En esta conversación, Natalia Durand platicará con Enrique González Soriano.

18 de noviembre | 12:00 a 13:30 horas

Presencial:
Arboretum, Jardín Botánico

Literatura expandida
Cuarto Slam Nacional Mx y Encuentro Autogestivo Poetry Slam México
Coordinan: **Canuto Roldán** y **Comikk no**

Slam de poesía es un ejercicio social, un pensamiento crítico y un movimiento. Es también un espectáculo, torneo, juego, concurso, "deporte" palabrero, plataforma colectiva y de festividad que convoca a personas con interés en ser escuchadas. Este acto celebra el micrófono abierto, la oralidad y su gran diversidad; es también una utopía democrática en donde las audiencias participan y deciden al ganador o ganadora de esta divertida querrela poético-literaria.

26 de noviembre | 16:00 horas

Presencial:
Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado

MÚSICA

Presentación discográfica

Parte de la misión de Música UNAM es impulsar la vida musical actual de México a través de eventos académicos como conferencias, charlas, mesas redondas y presentaciones de discos y libros sobre música mexicana e internacional.

10 de noviembre | 19:00 horas

Presencial:
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
Entrada libre
Plataforma: musica.unam.mx

Concierto
Al filo de la lengua

Este festival universitario de rap es ya un clásico en la comunidad universitaria. En esta ocasión, estudiantes de licenciatura de la UNAM competirán en el escenario para obtener el primero, segundo y tercer lugar. La convocatoria estuvo dirigida a planes de nivel licenciatura.

20 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
Foro del Dinosaurio, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado

CINE

Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades
Director: **Alejandro González Iñárritu**
México, 2022, 158 min.

Este filme es una experiencia épica y visualmente envolvente que contrasta con el viaje personal de Silverio, un renombrado periodista y documentalista mexicano que vive en Los Angeles; quien, luego de recibir un prestigioso premio internacional, se ve obligado a regresar a su país natal, sin saber que este viaje lo llevará a un límite existencial. Sus recuerdos y miedos han decidido atravesar el presente, llenando su vida de una sensación de desconcierto y asombro. Deslizándose entre lo sublime y lo ridículo, lo íntimo y épico, lo absurdo y doloroso, Silverio lidia con preguntas universales pero íntimas sobre la identidad, el éxito, la mortalidad, la historia de México y los lazos familiares profundamente emocionales que comparte con su esposa e hijos. En conclusión, lo que significa ser humano en estos tiempos tan peculiares.

Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario
Hasta el 13 de noviembre | Consultar horarios en www.filmoteca.una.mx

Cinematógrafo del Chopo
Hasta el 24 de noviembre | Consultar horarios en www.filmoteca.una.mx

Costo: \$40.00 boleto general | \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM

Ciclo de cine
El mundo de David Lynch

Reconocido a nivel mundial por sus aportaciones cinematográficas y por su estilo único, David Lynch es uno de los directores más fascinantes en el mundo del cine. En este ciclo presentamos clásicos como *Eraserhead*, *Blue Velvet*, *Lost Highway*, *Inland Empire* y *Mulholland Drive*.

26 y 27 de noviembre, 3 y 4 de diciembre | Programa completo en casadellago.unam.mx

Presencial:
Sala Lumière, Casa del Lago

XII edición del Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente: Contra el Silencio Todas las Voces

Este encuentro tiene como objetivo promover el género documental y buscar espacios libres y accesibles que resalten la pluralidad de discursos de las y los realizadores de Hispanoamérica. Aquí confluyen los trabajos de las y los cineastas independientes de 24 países del mundo, así como la voz de personalidades del sector académico.

4 al 12 de noviembre | Horario por definir

Presencial:
Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario
Costo: \$40.00 boleto general | \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM

Ciclo Guillermo del Toro Doctorado Honoris Causa

En el marco de la entrega del doctorado honoris causa de la UNAM al director de cine mexicano Guillermo del Toro por su mérito y trayectoria cinematográfica, la Filmoteca de la UNAM ha preparado un ciclo de cine con lo más representativo de su filmografía con películas como *Cronos*, *El laberinto del Toro* por su mérito y *La forma del agua*, ganadora del Oscar a Mejor película en 2017.

17 al 20 de noviembre | Horario por definir

Presencial:
Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario
Costo: \$40.00 boleto general | \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM.

Proyección de documental
La travesía; rodilla, pantorrilla, hombro, cadera
Dirección: **Tatiana Zugazagoitia**

Documental testimonial y videodanza para reflexionar sobre cómo la danza ya no es una carrera de corto aliento, pero también nos muestra la vulnerabilidad y precariedad en los momentos en que los bailarines se quedan a la deriva al no poder trabajar cuando su cuerpo está lesionado. Duración: 60 minutos.

17 de noviembre | 19:30 horas

Plataforma:
Facebook: Danza UNAM y Cátedra Gloria Contreras UNAM

LA AL
LUCAS CAMPESINAS POR EL BUEN VIVIR



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,



C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conferencias magistrales

LUNES



MARTES



MIÉRCOLES



JUEVES



VIERNES



11:00 - 13:00 HRS.



**NATALIA
PORTA LÓPEZ**

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina



**CARLOS
LOMAS GARCÍA**

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura en el Instituto nº 1 de Educación Secundaria de Gijón. Codirector de la revista TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura



**JAIME
CÉSPEDES
GALLEGO**

Profesor de la Universidad de Artois en la ciudad de Arrás, Francia. Doctor por la Universidad de París Nanterre y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia



**BRENDA
NAVARRO**

Socióloga y Economista Feminista en la UNAM, Máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona



**PAULA
CARLINO**

Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid e Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

16:00 - 18:00 HRS.



**CÉSAR
ANDRÉS NÚÑEZ**

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires



**XIMENA
GÓMEZ
GOZUETA**

Doctora en Letras Españolas por la UNAM, maestra en Literatura en el Posgrado en Humanidades por la UAM y licenciada en Letras Hispánicas por la UAM



**LUIS
BARJAU**

Narrador y poeta. Estudió Antropología y obtuvo la Maestría en Etnología en la ENAH; realizó estudios de posgrado en Sociología en la Università Degli Studi di Roma, Italia. Autor de ensayos sobre México prehispánico y mitología.

Presencial
y en línea

VÍA
ZOOM

RETRANSMISIÓN VÍA
LIVE





Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad



del 14 al 18 de noviembre de 2022

MARTES



13:00 - 15:00 HRS.

PLANTEL
NAUCALPAN
(PRESENCIAL)

Conversatorio

Experiencias docentes en torno a la realidad intercultural

Participan

MARÍA ISABEL GRACIDA JUÁREZ
ÁNGEL ALONSO SALAS
SILVIA HERNÁNDEZ ÁNGELES
MARIEL ALEJANDRA ROBLES VALADEZ
ARCELIA LARA COVARRUBIAS

Modera

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ

16:00 - 18:00 HRS.

PLANTEL
NAUCALPAN
(EN LÍNEA)

Conversatorio

Diálogo acerca de lecturas y experiencias interculturales

Participan

PAMELA FLORES
JOSÉ RAFAEL MONDRAGÓN

Modera

KARLA ELISA MORALES VARGAS

MIÉRCOLES



13:00 - 15:00 HRS.

PLANTEL
ORIENTE
(EN LÍNEA)

Conversatorio

Migración, identidad y literatura: tres miradas, un continente

Participan

PRÁXIDES HIDALGO MARTÍNEZ
(BOLIVIA)

VALENTÍN GONZÁLEZ BOHÓRQUEZ
(COLOMBIA-USA)

GIOVANNI G. HUERTA
(MÉXICO)

Modera

NATALIA GONZÁLEZ GOTTDIENER



RETRANSMISIÓN VÍA





Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad



del 14 al 18 de noviembre de 2022

Taller de lectura de poesía en Náhuatl



JUEVES



PLANTEL SUR (PRESENCIAL)

13:00 - 15:00 HRS.

Impartido por integrantes de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes



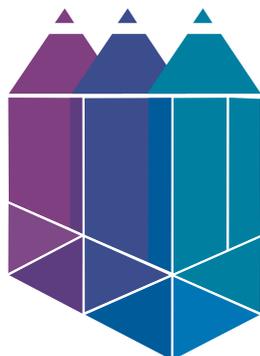
RETRANSMICIÓN VÍA



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SEPI



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



3ER. COLOQUIO

Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH

Propósito

Compartir investigaciones y resultados sobre la contribución de los Programas Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, en el marco de los trabajos realizados en los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio.

Objetivos

- ▶ Conocer los resultados del trabajo realizado por los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación de los Programas de Estudio en el periodo 2021-2022.
- ▶ Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones de los programas actualizados al Perfil del Egresado del CCH.
- ▶ Valorar la pertinencia de los Programas de Estudio con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- ▶ Conocer la visión de especialistas externos acerca del Perfil de Egreso de los alumnos del bachillerato.

Modalidad

En línea a través de la plataforma Zoom.

Fechas

Del 9 al 13 de enero 2023 de 10:00 a 14:00 horas.

Bases de participación

1. Podrán participar los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades serán como:
 - a) Asistentés.
 - b) Ponentes: Integrantes de los Seminarios Centrales de Evaluación de los Programas de Estudio.

3. Requisitos de presentación de las ponencias:

Portada

1. Título.
2. Nombre de los autores, correo y categoría.
3. Plantel de adscripción.
4. Asignaturas.

Introducción

Donde se haga explícito el tema y objetivos del trabajo.

Desarrollo

- a) Conocimientos, habilidades y actitudes que destacan los documentos: Plan de Estudios, Orientación y Sentido de las Áreas y Programa de Estudio de la materia que corresponda.
- b) Análisis, contrastación y reflexión de los elementos del Perfil del Egresado en el Programa de Estudio correspondiente, con relación al Plan de Estudios y Orientación y Sentido de las Áreas.

Conclusiones

Una propuesta de ajuste del Perfil del Egresado en concordancia con los postulados del Modelo Educativo del Colegio.

Referencias

Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su sexta versión en español.

Envío de ponencias

<https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

Fecha límite de entrega

7 de noviembre de 2022

Obtención de constancia

Si usted asiste al 3er. Coloquio, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y la entrega de una reflexión sobre el Perfil de Egreso de su materia, con fecha límite el 20 de enero de 2023 en el micrositió del evento.

Inscripciones

Del 7 de noviembre de 2022 al 6 de enero de 2023, en el micrositió <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>



No está sujeto a horario, podrás realizarlo de manera autónoma, pero deberás concluirlo antes del 24 de febrero de 2023

Inscripciones:

del 10 de octubre al 21 de noviembre de 2022

Inicio: 22 de noviembre de 2022

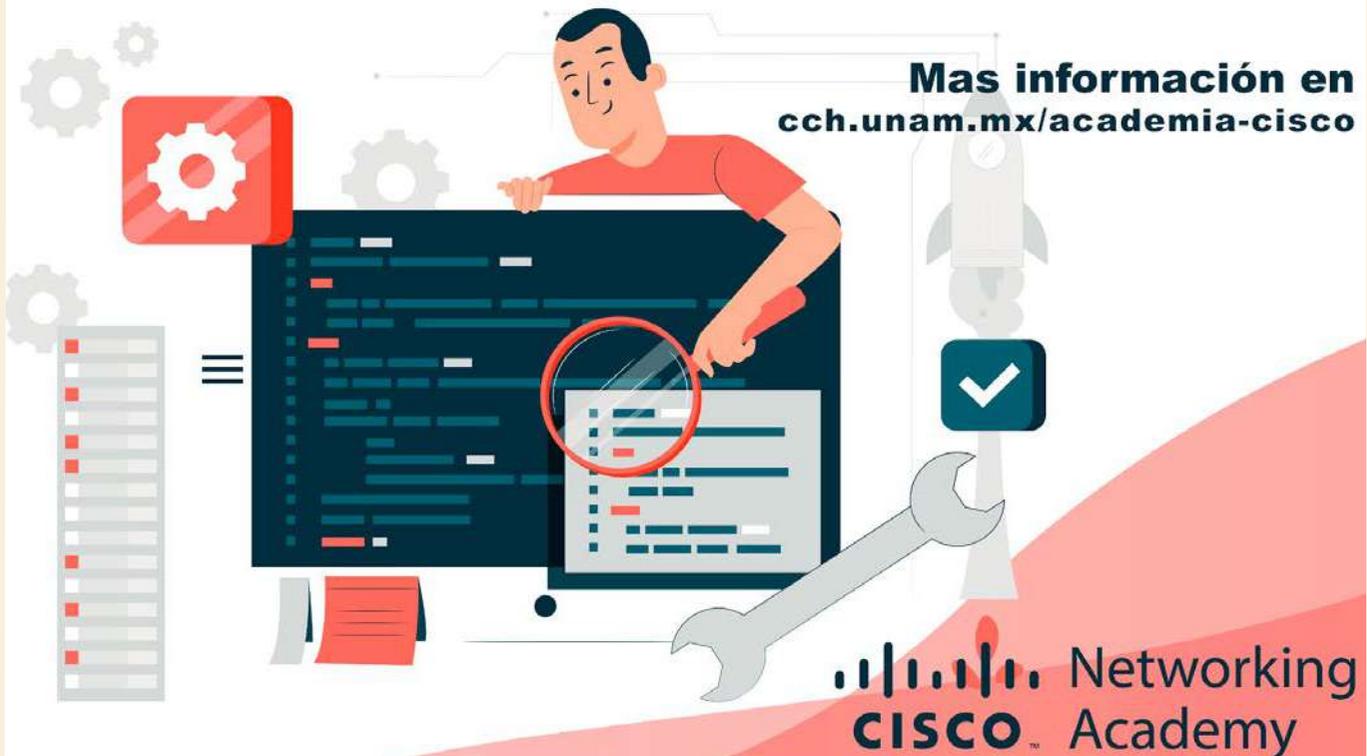
Idioma: Español

Estimada Comunidad

Te invitamos a inscribirte a los siguientes cursos

Networking Essentials	70 horas
NDG Linux Essentials	70 horas
Programming Essential in Python	70 horas
Cybersecurity Essentials	30 horas
Get Connected	30 horas
Introduction to IoT	20 horas
Introduction to Cybersecurity	15 horas

Más información en
cch.unam.mx/academia-cisco



Networking
CISCO™ Academy

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido [Zoom y clausura presencial], de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.



El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Secretaría de Comunicación Institucional invitan a la comunidad académica a participar en la



Convocatoria para publicar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

OBJETIVOS

- Fortalecer el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas, en formato electrónico, que apoyen a la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que consoliden el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Las antologías se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
2. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
3. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.
4. De acuerdo con la definición del Protocolo de equivalencias, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:
 - a) portada;
 - b) índice;
 - c) presentación;
 - d) justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y
 - e) sugerencias de actividades de aprendizaje.

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el editoriales@cch.unam.mx.

PRESENTACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital.

2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **30 de noviembre de 2022**.

EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
- El apego a los criterios que marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias vigente y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de Actividades Editoriales. La publicación será en formato electrónico.

*Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos² se podrán registrar en la plataforma TACUR (**central**), en la sección de “Registro de cursos”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



CAB



Seminario de Didáctica de las Disciplinas

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.
Inicio 22 de septiembre de 2022

Ponentes:

- | | |
|----------|---|
| 22/09/22 | <u>Dr. Mario Rueda Beltrán</u> |
| 29/09/22 | <u>Dr. Melchor Sánchez Mendiola</u> |
| 13/10/22 | <u>Dr. Fernando R. Castañeda Sabido</u> |
| 20/10/22 | <u>Dra. Nelly Rigaud Téllez</u> |
| 27/10/22 | <u>Dra. Abigail Sánchez Ramírez</u>
<u>Dra. Rosalinda de la Cruz Cáceres Centeno</u> |
| 03/11/22 | <u>Dra. Marina Kriscautzky Laxague</u> |
| 09/11/22 | <u>Mtra. Ana Bertha Rubio Hermosillo</u>
<u>Mtra. Lizbeth Raquel Flores Ozaine</u> |
| 17/11/22 | <u>Dra. Benilde García Cabrera</u> |
| 24/11/22 | <u>Dra. Lilian Camacho Morfín</u> |
| 29/11/22 | <u>Mtra. Lourdes Margarita Chehaibar Náder</u> |
| 19/01/23 | <u>Dra. Concepción Barrón Tirado</u> |
| 26/01/23 | <u>Dra. Yadira Alma Hadassa Hernández Pérez</u>
<u>Mtra. Catalina Carmona Téllez</u> |
| 02/02/23 | <u>Dra. Jackeline Bucio García</u> |
| 09/02/23 | <u>Lic. María Isabel Gracida Juárez</u>
<u>Dra. Virginia Fragoso Ruiz</u> |
| 16/02/23 | <u>Dra. Frida Díaz Barriga Arceo</u> |

Código para tener acceso a la transmisión en directo:

Usted puede inscribirse al Seminario en la siguiente dirección:

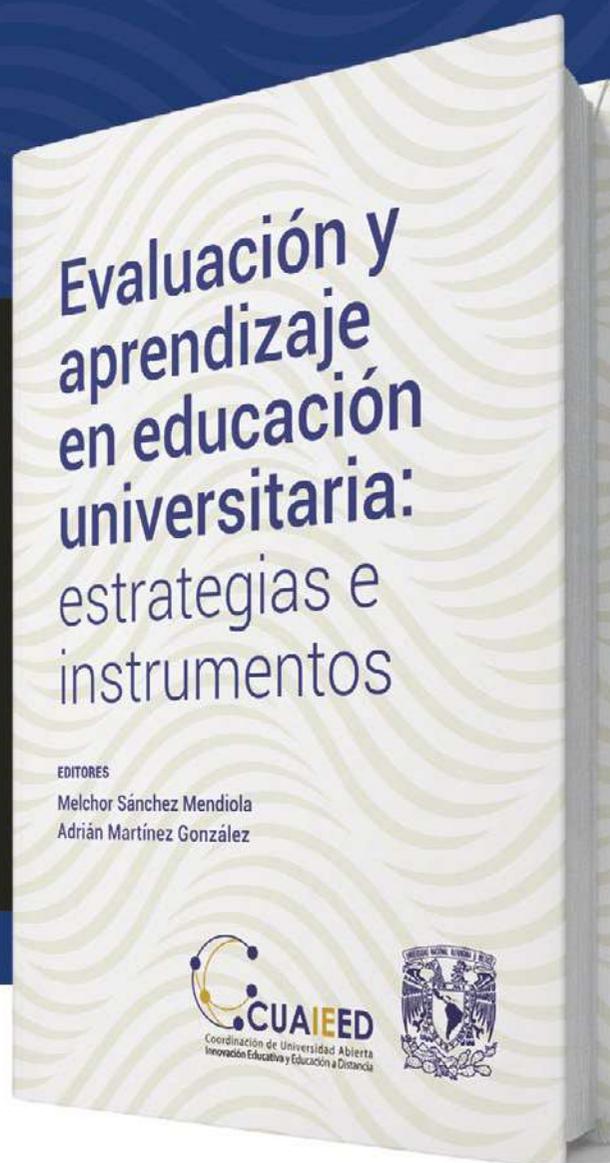
<https://forms.gle/MQdiMEKvNHmFuev6>



Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos

Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el 6to número de la Revista ERGO, Ciencia y Docencia Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Sexto número La docencia a través del tiempo.
Fecha de entrega: Máximo el 01 de diciembre 2022

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **double ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

-Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

-Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Coordinadora de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año

a) Apoyos Didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del Área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del Área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (Ergon Ciencia y Docencia, 2018).

Referencia: Ergon Ciencia y Docencia. (2018) (tomado de https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>



¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

*¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!*



CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



El año del murciélago

Dr. Greco Hernández

[/CaDistancia](#)
[/DGDCUNAM](#)
[/UniversumMuseo](#)
[/CienciaUNAMmx](#)

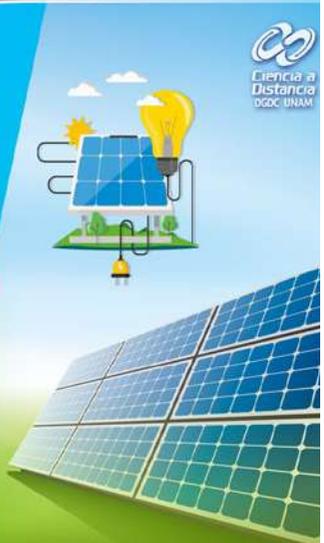
Miércoles 9 de noviembre, 12:00 h.

▶ YouTube Ciencia a Distancia





DÍAS LOGOS CIENCIA, ARTE e HISTORIA



¿Cómo atrapar el Sol? Tecnologías solares

Dr. David Riveros Rosas

[/MuseodelaLuz](#)
[/CaDistancia](#)
[/DGDCUNAM](#)
[/UniversumMuseo](#)
[/CienciaUNAMmx](#)

Jueves 10 de noviembre, 17:00 h.

▶ YouTube Ciencia a Distancia








El calor de la Tierra, acidificación de los océanos

Dra. Rosa María Prol Ledesma

[/CaDistancia](#)
[/DGDCUNAM](#)
[/UniversumMuseo](#)
[/CienciaUNAMmx](#)

Jueves 10 de noviembre, 12:00 h.

▶ YouTube Ciencia a Distancia





Conducta suicida en el estudiante universitario



Dra. Paulina Arenas L.

[/MuseodelaLuz](#)
[/CaDistancia](#)
[/DGDCUNAM](#)
[/UniversumMuseo](#)
[/CienciaUNAMmx](#)

Jueves 17 de noviembre, 12:00 h.

▶ YouTube Ciencia a Distancia





CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **18 de noviembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022

Comité organizador

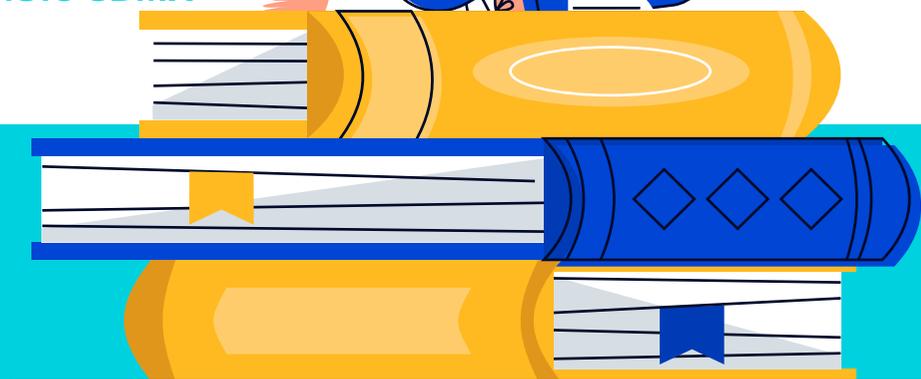




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cechachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

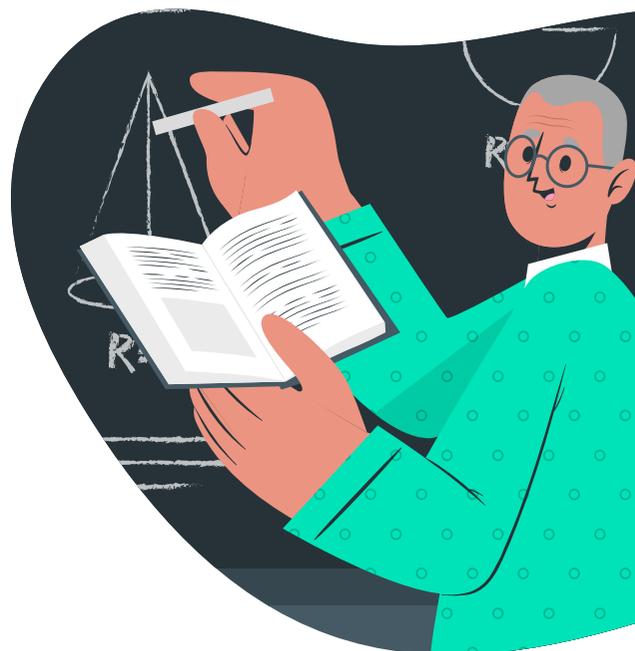
PUBLICA EN EL PORTAL

El Portal Académico a través de la Secretaría General invita a profesorado del Colegio de Ciencias y Humanidades a compartir Recursos de Apoyo a la Docencia producto de los grupos de trabajo y materiales didácticos en formato digital, a partir de las siguientes bases:

Podrán participar todos los profesores que han elaborado material didáctico de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y al Cuadernillo de orientaciones 2020-21.

- En el caso de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- Para el caso de material audiovisual y software, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- Se aceptan contenidos en formato imagen, texto, video, audio y software.

- 1 Título
- 2 Tipo de Material
- 3 Asignatura a la que pertenece
- 4 Autores
- 5 Breve descripción de los contenidos del material
- 6 Palabras clave para identificar el contenido
- 7 Introducción que indique la relevancia del material



- Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
- El material didáctico deberá incluir los créditos correspondientes además de una ficha descriptiva en un documento anexo en donde se enlisten sus principales características especificando:

- 8 Señalar los aprendizajes que cubre
- 9 Tabla de contenido con los temas y subtemas que se abordan
- 10 Indicar la finalidad y la utilidad de la publicación, así como el público al que va dirigido
- 11 En el caso de los materiales audiovisuales y software se deberán mencionar las especificaciones, requisitos técnicos y requerimientos necesarios mínimos para el correcto funcionamiento del material
- 12 Lugar y fecha de producción

A los participantes se les entregará la constancia correspondiente

¿QUÉ MATERIALES PUEDEN PUBLICARSE?

- Banco de reactivos
- Guía para el profesor
- Guía para examen extraordinario
- Infografía o infograma
- Libro
- Libro de texto
- Manual de prácticas de laboratorio
- Material didáctico con uso de software
- Paquete didáctico

¿Sabías que el promedio de visitas a los materiales del Portal es de más de **500 mil** al mes desde varios países del mundo?

- Programa operativo
- Reporte de investigación
- Reseña bibliográfica o videográfica
- Estrategia didáctica
- Secuencia didáctica
- Material educativo de audio
- Video educativo
- Objetos de aprendizaje
- Sitio web de apoyo a la docencia



ENVÍO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para publicar solo envíalo a la siguiente dirección e indica en el asunto "Convocatoria-Publica" y el tipo de material que envías al siguiente correo:

portalacademico@cch.unam.mx

Si deseas entregarlo físicamente agenda una cita al teléfono: 5622 0021 ext. 295, en la Coordinación del Portal Académico.



Escanea el código QR para ir a la versión web de esta convocatoria



EL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
INVITA AL CURSO CORTO
"USO Y APLICACIONES DE LOS DATOS DE PARTÍCULAS
ATMOSFÉRICAS DE LA RED PEMBU",

DIRIGIDO A TODO EL PERSONAL DOCENTE DE LOS PLANTELES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES QUE ESTÉN INTERESADOS EN DIRIGIR PROYECTOS
DE INVESTIGACIÓN USANDO LOS DATOS DE LA NUEVA RED
DE PARTÍCULAS ATMOSFÉRICAS DEL PEMBU



TEMAS:

- IMPORTANCIA Y ESTADO ACTUAL DE LA CALIDAD DEL AIRE EN LA ZONA METROPOLITANA DEL VALLE DE MÉXICO
- SISTEMAS DE MICROSENSORES
- LA NUEVA RED PEMBU-PM2.5 PARA PARTÍCULAS FINAS
- DESCARGA, MANEJO Y VISUALIZACIÓN DE DATOS
- DESCRIPCIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS SENSORES DE BAJO COSTO
- APLICACIONES Y PROPUESTAS DE PROYECTOS CON DATOS DE PARTÍCULAS FINAS (PM2.5)



Registro

<https://forms.qle/Hx94xfGRyutbsgYx8>

Sal al Mundo... ... y toma una FOTOGRAFÍA



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Secretaría de Programas Institucionales Convoca a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

CONVOCATORIA

LATITUDES **CCH**

NÚM. 9

!LA CIENCIA ES BELLA!

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com;
bbarajas45@cch.unam.mx.

Fecha límite de entrega:
miércoles 30 de noviembre.





Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Naucalpan, Área Histórico Social



Tlaminime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

CONVOCA

A los docentes del Área Histórico Social, así como de las distintas Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en su primer número con trabajos de investigación inéditos en español para su publicación en la revista. Las colaboraciones podrán ser:

- Artículos académicos.
- Ensayos o avances de investigación.
- Reseñas de publicaciones de interés en general.
- Entrevistas.

Los interesados podrán participar en las siguientes secciones:

- 1) Análisis teórico
 - **El nuevo orden mundial.**
- 2) Análisis de coyuntura:
 - **Conflicto Ucrania Rusia y sus implicaciones.**
- 3) Problemas del presente:
 - **Desapariciones forzadas en México, siglos XX y XXI.**
- 4) Investigación:
 - **Avances o resultados de investigaciones realizadas por profesores del Bachillerato.**
- 5) Historia del Bachillerato, pedagogía y didáctica en la enseñanza de las materias de Área Histórico Social.
 - **Experiencias y retos de los docentes frente a la pospandemia.**
- 6) Sección de novedades: reseñas, entrevistas a alumnos, de alumnos a profesores, de profesores a personalidades, líderes sociales.

Criterios a considerar en la entrega y aceptación de las colaboraciones en la publicación de la Revista.

1. Los artículos deben ser originales y su contenido podrá estar relacionado con uno o más de los ejes temáticos

propuestos en este número. Debe enviarse en formato *Microsoft Word*. No se aceptarán artículos en formatos PDF o *Power Point*.

2. Los artículos y ensayos o avances de investigación tendrán un mínimo de 5 y máximo 10 cuartillas, incluyendo cuadros y gráficos, fuentes de consulta.

3. Los cuadros y gráficas deberán ser enviados en archivos separados, numerados de acuerdo al orden de aparición en el texto, y con especificidad respecto al lugar de inserción dentro del mismo. También deberán llevar título y leyenda con la información pertinente al origen.

4. Las reseñas, entrevistas y novedades tendrán una extensión de mínimo 2 y máximo 4 cuartillas.

5. Los trabajos en su estructura considerarán: *abstract* (entre 150 y 300 palabras), cuatro palabras clave, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta, cuadros y gráficas (formato APA 7). Letra en Arial 12 e interlineado 1.5.

6. Los trabajos serán dictaminados por el Consejo Editorial, utilizando el sistema de doble arbitraje ciego.

7. **La fecha límite de entrega de trabajos será el 30 de noviembre de 2022. Los trabajos serán enviados al siguiente correo: tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx**

8. **En el cuerpo del mensaje incluir nombre del autor, título de trabajo, grado, profesión y correo electrónico.**

9. Se entregará constancia en calidad de articulista a las y los autores de trabajos aceptados y publicados.



Atentamente:
Consejo Editorial
Octubre 2022





Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur y Azcapotzalco y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el **FORO**

REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **02 y 03 de diciembre de 2022**
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

CONVOCATORIA 2022

El **Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el Nivel Medio Superior o Bachillerato**, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la **labor docente**, especialmente en el contexto de la **didáctica de la matemática**.

Propósitos Generales

Abrir el **debate** y la **reflexión** en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.

Con el propósito de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de formación docente en matemática del Bachillerato.

El Foro se realizará anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de noviembre. Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en el siguiente FREM.

Justificación

En la primera edición del FREM 2021, realizado el 15 y 16 de diciembre de 2021, se abordaron tres temáticas en mesas de trabajo:

Aprender a ser

- a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?

- c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Aprender a aprender

- a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- c) El papel de los libros de texto y del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Aprender a hacer

- a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.

Se presentaron 21 ponencias y se inscribieron como participantes cerca de 50 académicos, la mayoría docentes de matemática del Bachillerato provenientes de varios estados de la República. El foro fue transmitido a través del canal de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (hasta esta fecha, las grabaciones de las mesas de trabajo tienen alrededor de 1075 reproducciones en promedio).

Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato (Nivel Medio Superior en México) y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica matemática en este nivel.

Las reflexiones se harán en cuatro mesas con las siguientes temáticas.



Mesas de Trabajo

Mesa 1. Modelado matemático

- Bases teóricas del modelado matemático y sus implicaciones en la educación matemática.
- Modelado matemático y resolución de problemas.
- Software dinámico en la modelación matemática.

Mesa 2. Argumentación y demostración matemática

- Formación de conjeturas y su validación en la resolución de problemas matemáticos.
- La demostración matemática en el Bachillerato.

Mesa 3. Evaluación e investigación educativa en el aula de matemática.

- La evaluación de los aprendizajes en el aula de matemática.
- Relación de la evaluación en el aula de matemática y la investigación educativa.
- Características de un docente-investigador en educación matemática (consideraciones disciplinares y axiológicas).

Mesa 4. Valores y su importancia en la educación matemática

- Equidad en el acceso a la educación matemática de bachillerato.
- Construcción de valores y actitudes en el aula de matemáticas.
- Elementos que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje matemático.

Presentación de trabajos

Se aceptarán hasta **40 ponencias**, 10 por cada mesa temática que se desahogarán en presentaciones de **20 minutos por ponencia**.

El máximo de integrantes por ponencia será tres docentes.

El programa se publicará el 30 de noviembre del presente año. Se aceptarán hasta 60 asistentes que podrán participar en los debates previo registro en el sitio del FREM 2022.

Las ponencias deberán abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo que den lugar a la reflexión y al debate entre ponentes y participantes. Se recomienda que sean originales, propositivas y que surjan como reflexión sobre alguno de los temas propuestos en las mesas para esta emisión del FREM.

Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:

- Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.

c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos.

d) En el trabajo en extenso no se incluyen el resumen, la portada ni las referencias bibliográficas.

e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.

f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx).

g) El nombre de los archivos debe tener el siguiente formato: FREM2022_MT#_Inicialesdelosponentes.

Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la Mesa 1 tendrá por título FREM2022_MT1_MHP.docx

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

i) La **fecha límite para el registro** de ponencias será el **viernes 11 de noviembre** y para asistentes el **miércoles 30 del mismo mes del año en curso a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

Constancias

➔ A los asistentes se les otorgará una constancia de Jornada Académica por 20 horas para lo cual deberán asistir a todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas** (sin contar la portada) en el sitio: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> **con fecha límite de entrega el 10 de diciembre de 2022 a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

➔ A los ponentes se les otorgará una constancia por su ponencia y deberán permanecer, el ponente o en su caso todos los integrantes en la mesa, para contribuir con las reflexiones.

El FREM 2022 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador.

Para mayores informes o aclaración de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del FREM:

frem.cch.unam@gmail.com



El Museo de las Constituciones de la UNAM te invita a las actividades en el marco de la exposición temporal

Mafalda:

Miradas a "lo femenino"

Septiembre

Miércoles 21, 18h

Conferencia

Mafalditas y Susanitas: género, humor y política

Dra. Isabella Cosse Larghero

CONICET - Universidad Nacional de San Martín,
Argentina

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

Octubre

Sábado 8, 12h

Foro

Mafalda vista por las y los jóvenes

Actividad presencial

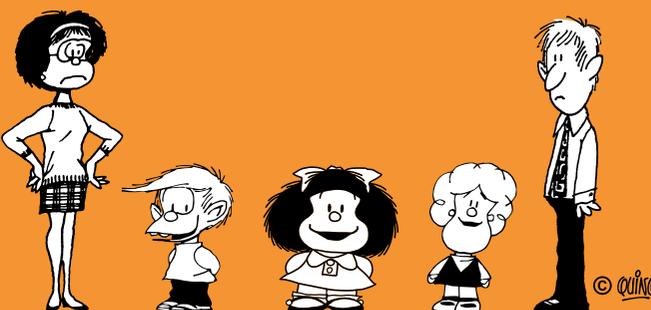
Talleres de fin de semana

Sábados y domingos de septiembre a diciembre, 12h

Hay de roles a roles...

Actividad presencial

Actividades sin costo
museodelasconstituciones.unam.mx



Noviembre

Sábados 5, 12 y 26, 12 a 14h

Taller

Repensando las masculinidades: roles y estereotipos de género

Dr. César Torres Cruz

CIEG-UNAM

Actividad presencial, previa inscripción:

bit.ly/Masculinidades2

Martes 15, 18h

Conferencia

Dra. Hortensia Moreno, CIEG

Actividad en línea

 LIVE /MuseoDeLasConstitucionesUNAM

Visita la exposición de miércoles a domingo, de 10 a 17h

Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY



[Twitter](#) [YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • Y más

Salud

en **UNIVERSUM**

@UniversumMuseo





**Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023**

DGOAE 



Secretaría General

GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB 2021 2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

**SOMOS LA
COMBINACIÓN
PERFECTA**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



DGOAE 
Secretaría General



www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



Secretaría General

DGOAE



Infórmate conoce las **132** carreras de la **UNAM** en:



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/

Más información

Visita canal youtube



www.youtube.com/c/dgoaeunam



**DGOAE**

Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el COE CERCA DE TI

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



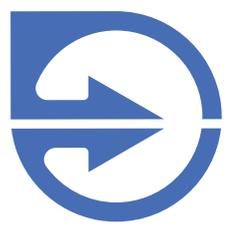


DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

DGOAE Te Orienta



escuela *para padres y madres*

Abierto a la comunidad universitaria
y público en general



Todos los viernes

16:00 a 18:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias Jóvenes UNAM

DGOAE

Te Orienta



Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general



Sesión de
17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



#AprendamosIg


 Universidad Nacional
 Autónoma de México

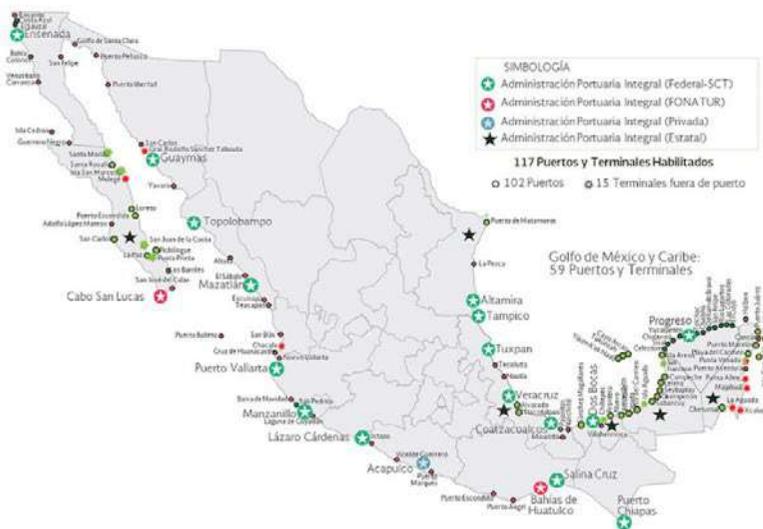

CARACTERÍSTICAS DE LOS PUERTOS DE MÉXICO

Ubicado en el extremo sur de América del Norte, México cuenta con una línea costera de 11 122 km, dividida entre las vertientes del Atlántico y el Pacífico, convirtiéndola en la 13.ª mayor línea costera a nivel mundial.

Su carácter geoestratégico le permite enlazarse a escala global, entre otras, con la zona comercial más grande del mundo: la Cuenca del Pacífico. Asimismo, propicia su inclusión en la importante ruta de cruceros del Caribe en la que Cozumel es de gran relevancia.



El territorio mexicano cuenta con 102 puertos y 15 terminales, esenciales para el desarrollo y estabilidad económica de México. A través de ellos se efectúa el 80% del comercio del país.



Los puertos con mayor presencia, participación y conectividad en México son:

Pacífico

- Ensenada
- Manzanillo
- Lázaro Cárdenas

Atlántico

- Altamira
- Veracruz

Lo anterior posiciona a México en el 11.º lugar con mayor capacidad de exportación en el mundo.

@igeografiaunam

Revisado por la Doctora Lilia Susana Padilla y Sotelo, académica del departamento de Geografía Social del Instituto de Geografía UNAM

- Mapa Sistema Portuario Nacional. Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Puertos de México
- Mapa América del Norte: elaborado por el Mtro. Octavio Romero Cuspio
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Costas de México.
- ASIPONAS: Administraciones del Sistema Portuario Nacional. <https://www.gob.mx/puertosymarinamericante/acciones-y-programas/corporativo-apis>



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre
Orientación Vocacional
en la UNAM



¿Qué
bachillerato
estudiar?



¿Qué
licenciatura
elegir?



¿Qué
posgrado
cursar?

Abierto a todo público



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



IA





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
- Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023

- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
- Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
- Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES

- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
- Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
- Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
- Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
- Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023
- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

