



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
30 de enero de 2023

Nº 1,698

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

PC PUMA WIFI

¡Conectados al 100%!



DIPLOMADO SOBRE METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS
EUTOPIA, 25 AÑOS DE MEMORIA HISTÓRICA


Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social


Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,698

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Coordinadora editorial **CARMEN VARELA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **IVÁN CRUZ MELCHOR**, **CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**, **LAURA MOLINA BÉNÉZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ**, **LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 2304-93 control 20261. Teléfonos 5622 0025 y 5622 0175. Fax: 5622 0167. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Estamos conectados

Haber logrado la conectividad total en el Colegio es una muestra más del esfuerzo que el CCH realiza, con el apoyo de las autoridades centrales, para cumplir su objetivo de ofrecer una educación de calidad a sus alumnos. A lo largo de 2022, distintas áreas del Colegio trabajaron de manera coordinada para dotar de dicho servicio a los diversos espacios académicos de los cinco plantales.

La red inalámbrica, los centros PC Puma y otros apoyos en equipo han permitido incorporar y ampliar, de manera formal, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y laboratorios.

También se ha desarrollado una serie de encuentros académicos como el Diplomado de Metodologías Didácticas para la Educación, el 2º. Coloquio de Intercambio de materiales y recursos didácticos y el 4to. Simposio de las Tecnologías de la Información, en los cuales se compartió el conocimiento adquirido respecto al uso de herramientas digitales en el ejercicio docente.

Después del confinamiento, se ha hecho necesario el aprovechamiento de las nuevas tecnologías, para reforzar el aprendizaje del alumnado, acorde con el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, entidad académica universitaria que ha cumplido, este 26 de enero, 52 años de su fundación. 🌟



Después del confinamiento, se ha hecho necesario el aprovechamiento de las nuevas tecnologías, para reforzar el aprendizaje del alumnado, acorde con el Modelo Educativo del CCH."

DOCTORADO HONORIS CAUSA DE LA UACH

Distinguen al rector Graue

Reconocen su vocación, pasión y aportes a la salud y la educación

DE LA REDACCIÓN

gacetach@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, fue investido con un Doctorado *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), una distinción que, aseguró, entiende como un “reconocimiento a la educación superior pública y autónoma y, por lo tanto, a la comunidad que, como Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, represento”.

En el acto, en el Paraninfo Universitario, la gobernadora de Chihuahua, María Eugenia Campos Galván, destacó que la entrega del *honoris causa* al rector Graue es una distinción a su vocación, pasión personal y aportes, tanto a la salud como a la educación pública. Además, estrecha a las dos universidades: dos grandes visiones humanistas y esperanzadoras que necesitan los profesionistas, el país y el mundo.

En tanto que el rector de la UACH, Luis Alfonso Rivera Campos, subrayó la defensa que Graue Wiechers ha hecho de la autonomía universitaria ante los ataques que han sufrido distintas instituciones de educación superior. Ser autónomos, recordó, implica que confiamos en nuestras universitarias y universitarios para llevar a buen puerto la docencia y la investigación de excelencia.

Luego de agradecer la distinción, Graue puso énfasis en que la capacidad de las universidades de autogobernarse implica procesos inacabables y siempre perfectibles, y que deben mucho a los talentos, espíritus y corazones de sus comunidades, las cuales han contribuido a su fortalecimiento.



www.dgcs.unam.mx/boletin/boletin/2023_051m.html

Autonomía es ejercer plenamente la libertad de expresión y formentar valores democráticos.



En ese sentido, recordó que la autonomía significa ejercer plenamente la libertad de expresión y fomentar los valores democráticos; garantizar la pluralidad en la diversidad y desempeñar una capacidad de gestión con responsabilidad social y transparencia.

Estas tres dimensiones de la autonomía universitaria son necesarias para brindar la formación académica, científica, tecnológica, ciudadana y humana a la juventud mexicana y chihuahuense. También para formar profesionistas e investigadores dedicados y comprometidos con la transformación social, sin ideologías hegemónicas y con el objetivo

de construir una sociedad más justa, incluyente, tolerante y equitativa.

“En torno a estos principios con los que comulgamos y que compartimos, la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Universidad Nacional Autónoma de México vemos el futuro con esperanza, con el compromiso del rigor académico y con la transparencia de nuestras acciones”, aseveró el rector de la UNAM.

De igual forma, manifestó su certeza porque estas casas de estudio continuarán cultivando una relación estrecha y prolífica, siempre en favor del desarrollo de sus comunidades y del país. 🙌

188

años cumplirá en marzo de fundada la Universidad Autónoma de Chihuahua.

CONSOLIDA LA UNAM CONECTIVIDAD EN EL CCH

Beneficia a más de 57 mil alumnos

Se impulsa uso óptimo de conexión, equipos y recursos digitales

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La secretaria Administrativa del Colegio de Ciencias y Humanidades, Rocío Carillo Camargo, destacó que gracias al Programa de Conectividad Móvil PC Puma WiFi la comunidad cecehachera registró más de 2 millones de servicios conectados a la red en el último semestre en los cinco planteles, de acuerdo con los datos de sus paneles de control que permiten visualizar el uso de las tecnologías, el número de personas conectadas y el acceso a las redes.

En entrevista, reconoció que dicho proyecto de conectividad, catalogado como el más extenso e importante de la Universidad Nacional, incorpora el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación a la academia y la investigación, particularmente, al proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera del aula, destacó la funcionaria.

“Esta potente herramienta tecnológica ayuda a reducir la distancia geográfica y temporal de las personas y ofrece acceso a oportunidades de aprendizaje de gran relevancia para los estudiantes. Su influencia en los procesos de enseñanza se aprecia en aspectos como la introducción de distintas herramientas tecnológicas en los diversos programas educativos”.

15

mbs es el límite al que accede un alumno a la red PC Puma Wifi



Mil

534 antenas se instalaron en total en los cinco planteles para hacer posible la conexión total.

De esta manera, la población beneficiada con este recurso es de aproximadamente de 57 mil 40 alumnos, 3 mil 26 académicos y 2 mil 41 miembros del personal administrativo.

Específicamente, en el plantel Azcapotzalco se registraron 150 mil 506 servicios de agosto a diciembre de 2022, mientras que en Naucalpan fueron 673 mil 172; en Vallejo, 574 mil 652; en Oriente, 623 mil 597, y en el Sur, 534 mil 070, lo que suma un total de 2 millones 555 mil 997. El mes de mayor actividad fue noviembre.

Para hacer uso de estos recursos, Carrillo Camargo destacó que la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM impartió un programa de Educación Continua para fortalecer el conocimiento y uso pertinente de las tecnologías proporcionadas por el Workspace de Google, en la comunidad universitaria y el público en general.

En el 2021 se impartieron los temas: Herramientas colaborativas, Software al alcance de todos, Seguridad y accesibilidad, Herramientas para evaluaciones formativas y sumativas, Crea y evalúa con video clases EdPuzzle, Uso de Chromebook en PC Puma, Inducción al uso de Chromebook, Versatilidad con Chromebook y Retroalimentación.

El proyecto de conectividad es el más extenso e importante de la Universidad Nacional.

2

actores tienen la responsabilidad del buen aprovechamiento de la red: alumnos y maestros.

“Para este año, a través del proyecto PC PUMA, se dará capacitación a la comunidad universitaria sobre el conocimiento de herramientas de Microsoft 365 para la educación”

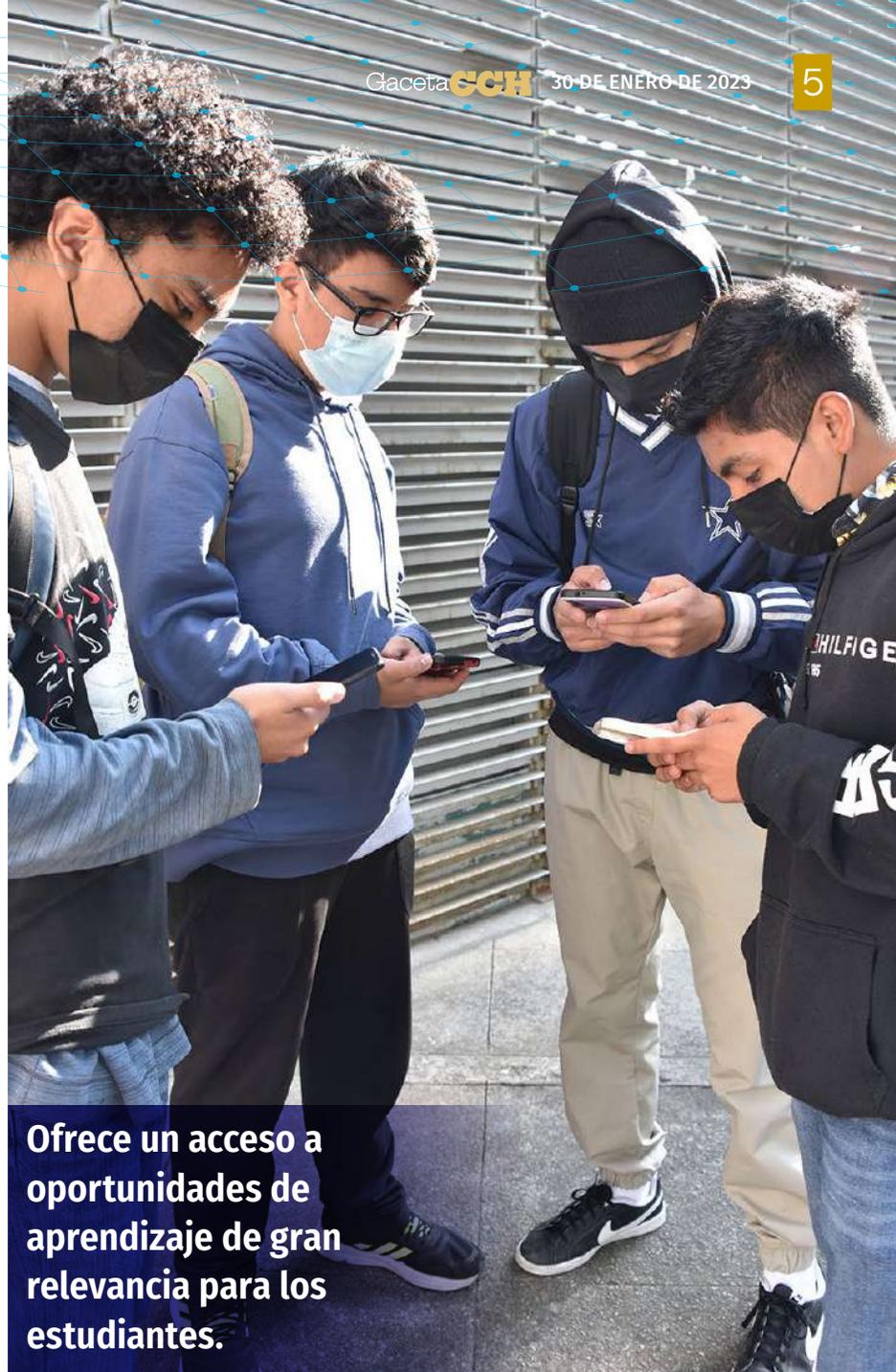
“Asimismo, un webinar de Microsoft Teams para la docencia, cursos sobre las herramientas de Google Workspace for Education para docentes, un curso para responsables de cómputo sobre la administración de Chromebook desde la consola de administración de Google, así como capacitación a responsables de Cómputo sobre las herramientas tecnológicas en sus entidades y sobre el Sistema de Préstamo Institucional PC Puma”, añadió la secretaria.

Aunado a lo anterior, especificó que se creará un podcast con invitados de distintas entidades para comentar sobre la experiencia de PC Puma, que planea contenidos como Ciudadanía Digital, Seguridad, Veracidad de la información y privacidad, entre otros.

INCLUSIÓN DIGITAL

Parte de la visión de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM, que es de la Rectoría en general, es proporcionar igualdad de condiciones en el bachillerato, en la licenciatura y el posgrado; es decir, que las redes inalámbricas con las que hoy cuentan las instalaciones (de fibra óptica y las velocidades a las que funciona de manera interna la red o los PC Puma) sean iguales, afirmó Francisco López Suárez, coordinador de Proyectos Tecnológicos e Innovación de dicha Secretaría.

Hoy, la Universidad busca que cada aula, laboratorio y espacio, donde los alumnos lo requieran, tenga conectividad. La voluntad para lograr el desarrollo de este proyecto, que es de amplia escala y transversal en todas



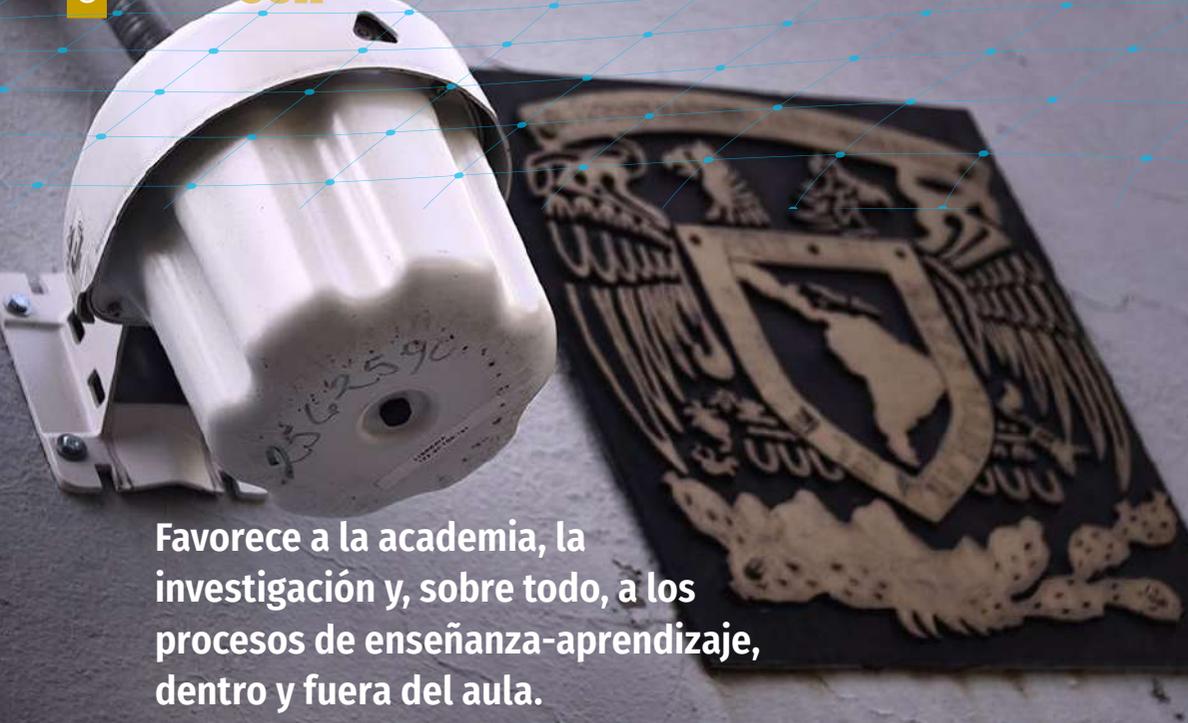
Ofrece un acceso a oportunidades de aprendizaje de gran relevancia para los estudiantes.

las entidades de la UNAM, es un esfuerzo muy grande que empatiza y entiende las necesidades de los estudiantes, aseveró López.

Destacó que es un proyecto construido por los planteles del CCH, por su Dirección General y por la misma Rectoría, con la intención de estar más cerca y responder a las necesidades académicas de nuestros estudiantes, por lo que se les hace un llamado,

a cuidar esta inversión importante que es de y para ellos, recalcó.

En este sentido, indicó que el aprovechamiento general de la conectividad en el PC Puma, en especial del bachillerato, se ha dado porque identifica que prácticamente el número de estudiantes que hay en un plantel se conecta diario y eso es muy favorable.



Favorece a la academia, la investigación y, sobre todo, a los procesos de enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera del aula.

2
millones de servicios conectados se registraron en los cinco planteles del Colegio el semestre pasado.



Un proceso muy interesante es el uso de los recursos, específicamente que la vida académica integre el uso de la conectividad y el aprovechamiento de los equipos Chromebook que se tienen en los Centros PC Puma, abundó.

“Actualmente, se trabaja para que los profesores tengan más herramientas digitales y hagan uso de la conectividad que existe, y que los alumnos trabajen en su dispositivo o en aquel que les preste la escuela, pero también, que puedan, a su ritmo, entrar a plataformas y aprender temas específicos que su profesor indique, con lo que se atiende de forma remedial al estudiante”.

Las cuestiones digitales y capacidades que proporciona la tecnología han evolucionado mucho el aprendizaje. De ahí que el programa Conéctate con PC Puma incluya líneas de capacitación en distintas vertientes, la primera se enfoca en los responsables técnicos, ya que ellos son los facilitadores de que la conectividad y servicios de préstamo de dispositivos funcionen.

La segunda, añadió, es con los docentes, en este caso se trabaja con los esquemas de capacitación para que logren certificaciones con Google o Microsoft, de manera que fortalezcan sus habilidades digitales y los aprovechen en el aula, mientras que para la comunidad se ha buscado realizar pequeños programas para referir temas de tecnología y aprovechamiento para sus actividades cotidianas en la vida escolar.

MAYOR UTILIDAD

Ante el arribo de la conectividad total en las instalaciones *cecehacheras*, “lo inmediato es hacer un buen uso de la red WiFi, es decir, que los profesores y alumnos aprovechen la conexión que se tiene en cada espacio, lo cual se logrará una vez que conozcan las ventajas y la gran cantidad de recursos que pueden apoyar sus clases y actividades académicas”, consideró el secretario de Informática, Armando Rodríguez Arguijo.

De esta manera, la conectividad en las aulas permitirá que los docentes y estudiantes puedan obtener información académica de una forma más rápida, al utilizar recursos como buscadores, bibliotecas digitales, guías, objetos digitales, tesis, videos, simuladores, etcétera. También propiciará la reducción del uso de papel, sobre todo porque los alumnos y profesores podrán realizar actividades en línea desde las aulas.

El secretario detalló que se cuenta con señal inalámbrica de capacidad y potencia suficiente para una navegación de calidad, “dada la gran comunidad que tiene el Colegio, la velocidad se encuentra limitada a 15Mbs por usuario”. Al respecto, informó que se está gestionando un incremento al ancho de banda en los cinco planteles con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

326

antenas fueron requeridas en Naucalpan, el mayor número de todos los planteles del Colegio.

Con este recurso, compartió, aumenta el impulso de las TIC y las TAC entre la comunidad *cecehachera*, tan sólo en la Secretaría de Informática se han desarrollado diferentes aplicaciones a petición y en colaboración con otras secretarías y áreas, para agilizar algunos procesos y trámites para docentes y alumnos.

Aunado a lo anterior, desde 2019 se lleva a cabo un Simposio de Tecnologías de la Información con temas de actualidad y ponentes de los cinco planteles e invitados especiales.

“También, en colaboración con Microsoft México y Cisco Netacad, se han ofrecido capacitaciones en línea para docentes y alumnos, de manera síncrona y asíncrona. Y estamos por lanzar una convocatoria para que la comunidad del CCH pueda colaborar en un sitio de internet donde se publicarán tutoriales, manuales, reseñas, recomendaciones, críticas y noticias sobre las TIC”, finalizó. 🙌

3

vertientes
tiene la
capacitación
que se ofrece:
responsables
técnicos,
docentes y
alumnos.

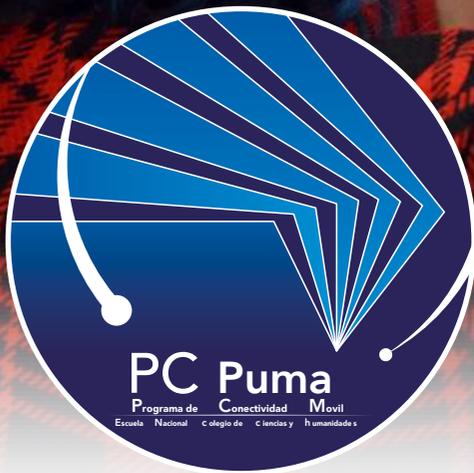
623

mil 597 servicios registró
Oriente para ser el plantel que
más uso le dio a la red.

Se ha buscado que las redes funcionen en igualdad de condiciones en el bachillerato, la licenciatura y el posgrado. La señal inalámbrica tiene la capacidad y potencia suficiente para una navegación de calidad.

Es necesario que alumnos y maestros conozcan sus ventajas y el número de recursos que pueden apoyar sus clases y actividades



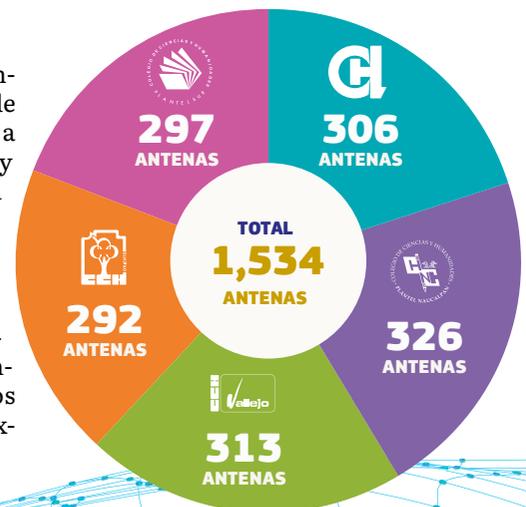


PC Puma WiFi



El PC Puma es el proyecto de conectividad más extenso e importante de la UNAM, que incorpora el uso de las tecnologías de la información y comunicación a la academia e investigación, brinda los elementos y mecanismos necesarios para la incorporación del uso de la tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro y fuera del aula; sin duda, contar con una conexión de estas características es una necesidad imperante.

Este proyecto institucional está enfocado a la comunidad del CCH en sus 5 planteles y dará conectividad aproximadamente a 57 mil 40 alumnos, 3 mil 26 académicos y 2 mil 41 integrantes del personal administrativo, contempla espacios como aulas, auditorios, mediatecas, bibliotecas, Siladín, explanadas, espacios abiertos y oficinas.





El plantel Azcapotzalco cuenta con un predio de 13.2 hectáreas en el que se desplantan 42 edificios que albergan 113 aulas, en 29 mil metros cuadrados construidos, con una cobertura para un aproximado de 11 mil 15 alumnos, con una población total de 12 mil 7 universitarios entre profesores y trabajadores de base, confianza y funcionarios. Se realizó la inauguración del PC Puma WiFi en noviembre de 2022.



306
ANTENAS



El plantel Vallejo cuenta con un predio de 13.5 hectáreas en el que se desplantan 37 edificios que albergan 129 aulas, en 34 mil metros cuadrados construidos, con una cobertura para un aproximado de 11 mil 42 alumnos, con una población total de 12 mil 108 universitarios entre profesores y trabajadores de base, confianza y funcionarios. Se realizó la inauguración del PC Puma WiFi en marzo de 2022.



313
ANTENAS

El Colegio los conecta

AZCAPOTZALCO

“La red del CCH es útil de muchas maneras, tenerla en varios lugares es bueno, ya que así no gasto en datos. La uso básicamente para abrir links, resolver ejercicios, un examen o formularios.”

LUZ ELENA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

AZCAPOTZALCO

“El internet de la escuela es bueno y funciona en cualquier parte. A veces, lo uso para hacer trabajos, sobre todo, cuando no tengo datos; descargo archivos y navego casi siempre.”

ALEXIS PEÑA GONZÁLEZ

NAUCALPAN

“Sí uso la conectividad en el plantel y me funciona bien; algunos profesores nos piden datos y enriquecemos las clases con bastante información, sobre todo en Química y Economía.”

DIANA PILAR ESCOBEDO GUZMÁN

NAUCALPAN

“En mis clases de Filosofía y Psicología utilizamos el WiFi para buscar significados o algún libro, a veces los compañeros que ya tienen los datos nos los pueden compartir por mensaje.”

DAVID MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

0 1 0 | 0 1 0 0 1 1 0 1 1
0 1 1 | 1 0 1 0 1 0 0 1 0

VALLEJO

“La señal más fuerte de internet está en los edificios W y Ñ del plantel, pero en general en toda la escuela nos podemos conectar para consultar conceptos y temas que nos solicitan los profesores.”

VALERIA CRUZ CRUZ

VALLEJO

“He usado la red de la escuela para las clases del Talleres de Lenguaje; es un apoyo importante para no gastar los datos y si necesito revisar documentales o comunicarme con mi familia.”

DIEGO ALEJANDRO CÓRDOVA HERNÁNDEZ

ORIENTE

“La conectividad que hay en el plantel me ha funcionado bastante, me parece muy útil cuando mis datos se acaban; la utilizo para las clases si necesito abrir archivos o consultar datos.”

CREDIC RAMÍREZ TORRES

ORIENTE

“Sí uso la conectividad del plantel y me funciona, a veces se traba un poco, me supongo que es porque muchas personas se conectan al mismo tiempo, a veces nos conectamos para ver videos.”

LUISA FERNANDA MORENO RAMÍREZ

SUR

“La conectividad funciona bastante bien y nos apoya en busca de información cuando hacemos investigaciones.”

ALAN GAEL GÓMEZ CALIXTO

SUR

“Tener internet en todo el plantel es útil porque lo usamos en las clases para buscar información y enriquecer los temas; lo he usado tanto en el exterior como en los salones.”

NATALIA BALLESTEROS GÓMEZ

(Con información de Hilda Villegas, Yolanda García y Porfirio Carrillo)



INICIA EL SEMESTRE 2023-II

Cecehacheros regresan a las aulas

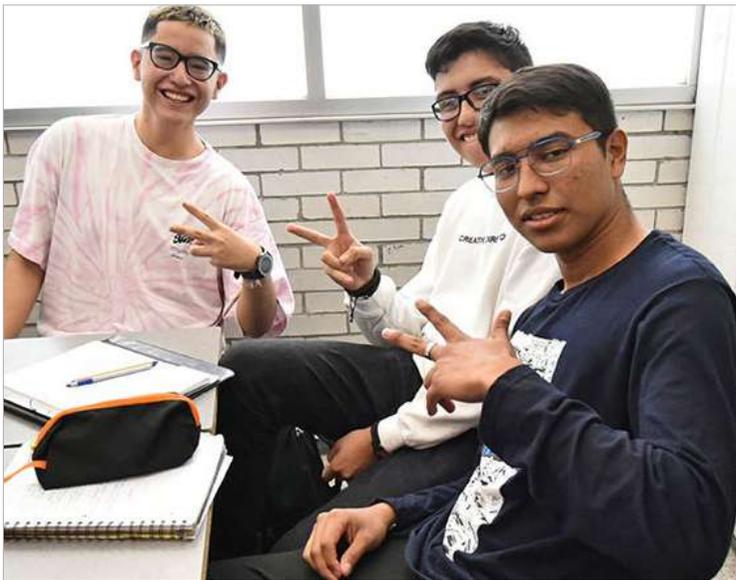
Con la emoción a flor de piel, miles de cecehacheros desfilaron este lunes por los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, donde docentes y administrativos les dieron la bienvenida en su regreso a las aulas y a un nuevo semestre, el 2023-II.

Sonrientes y de buen ánimo, las y los jóvenes arribaron con su cubrebocas, dispuestos a seguir acatando las medidas del Protocolo sanitario; también iban arropados con chamarras, bufandas y guantes para protegerse de las bajas temperaturas.

Comienza de nuevo la aventura, listos para aprovechar la amplia gama de posibilidades que les ofrece su bachillerato, tanto en infraestructura como en actividades científicas, culturales y deportivas, que los hagan destacar. ¡Bienvenidos, cecehacheros! 🙌













Freepik.es

TRABAJO CONJUNTO CCH Y DGTIC

Enriquecen metodologías didácticas



Se preparan para la educación mediada por tecnología digital

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

40

profesores por plantel participan en el diplomado, resultado del trabajo conjunto del CCH y la DGTIC.

Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en el Diplomado Metodologías Didácticas para la Educación Presencial Mediada por Tecnologías Digitales, que consta de cinco módulos y es producto del trabajo en conjunto entre el CCH y la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

Al inaugurar el diplomado, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, se congratuló de iniciar con el pie derecho un trabajo académico

de impulso al aprendizaje de los alumnos; “con la DGTIC sólo tenemos palabras de gratitud, especialmente con Marina Kriscautzky (directora de Innovación y Desarrollo Tecnológico de DGTIC), una amiga legítima y certificada del CCH”.

Barajas Sánchez subrayó que las y los directores del Colegio jugaron un papel importante en el diseño y selección de los participantes, en promedio 40 por plantel, “que al formarse también compartirán sus conocimientos y repensarán estrategias para trabajar con los alumnos”; asimismo, reconoció la participación de la secretaria Académica, María Elena Juárez, y de Alejandra Gasca, del Departamento de Formación de Profesores.

En este tenor, reconoció la labor del titular de la DGTIC, Héctor Benítez Pérez, ya que esta instancia ha sido muy generosa con el Colegio. “Nos ha acompañado en el proceso de formación desde hace décadas”.



Las tecnologías digitales jugarán un papel central para generar mejores condiciones de aprendizaje.



Freepik.es

AVANZAN ASIGNATURAS EN LÍNEA

Al dirigirse a los profesores participantes, les explicó que se ha avanzado en el diseño de asignaturas en línea. “Esperamos que al finalizar el ciclo 2023 concluyamos el diseño de todo el Plan de Estudios del CCH para ponerlo en línea, con el propósito de reforzar el aprendizaje y regularizar a nuestros alumnos”.

El director general del Colegio abundó en lo prioritaria que resulta la actualización del profesorado en diplomados como el que hoy comienza, cuyo objetivo es fortalecer la práctica docente mediante el diseño e implementación de estrategias que incorporen las tecnologías digitales, sin olvidar que lo más importante sigue siendo el contenido del aprendizaje.

“En los dos últimos años se ha intensificado el apoyo al Colegio por parte de las autoridades universitarias centrales, específicamente en la dotación de becas y equipos de cómputo para alumnos y profesores. Otro gran logro, con el apoyo de la DGTIC, es el 100 por ciento de conectividad en los cinco planteles; ahora, docentes y alumnos podrán servirse de las tecnologías para transitar a una docencia semipresencial mediada por los recursos digitales”, reconoció Barajas Sánchez.

TECNOLOGÍAS PARA EL PRESENTE DEL COLEGIO

El diplomado tiene la intención de ofrecer opciones de formación que permitan crecer en la labor docente, profundizar en la metodología didáctica y buscar

mejores maneras de enseñar, para que los estudiantes logren alcanzar los aprendizajes que necesitan y que se han definido en los Programas de Estudio.

Pero, sobre todo, atender la evolución que tienen las tecnologías digitales, sin que esto transforme de manera radical la labor docente, sino que a partir del juicio didáctico, evaluar cómo nos van a ayudar a mejorar las condiciones que creamos para el aprendizaje, explicó Kriscautzky, directora de la DITD.

Con la pandemia, recordó, se echó mano de toda la tecnología al alcance, lo que permitió darle continuidad al trabajo en la emergencia, y a los estudiantes tener experiencias de aprendizaje a pesar de las condiciones adversas. Ahora, con la presencialidad física, las tecnologías digitales, en tanto herramientas, se deben adaptar a nuestras condiciones, para sacarles el mayor provecho.

Se trata, agregó, de profundizar didácticamente, enriquecer la actividad que ya sabíamos hacer, pero que de alguna manera se ha transformado para siempre; dos años y medio han significado muchas modificaciones, aprendizajes, por lo que tenemos que continuar aprendiendo. Es una propuesta que aportará a las necesidades presentes del Colegio; esperamos que, en principio, les resulte una experiencia disfrutable.

“El énfasis está en la didáctica, en la presencialidad y todo mediado por tecnologías digitales, que juegan un papel central para generar mejores condiciones para el aprendizaje de nuestros estudiantes”, concluyó. 🙌

Buscan fortalecer la práctica docente, sin olvidar que el centro sigue siendo el contenido.

2.5

años de confinamiento transformaron la educación y ello demanda profundizar la didáctica para adecuarse al presente.

DIVERTIDAS Y ÚTILES EN EL DÍA A DÍA

Buscan cambiar “fama” de las matemáticas

Profesores combinan la experiencia y el entusiasmo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, inauguró el Diplomado Didáctica de Matemáticas IV en el Bachillerato (Módulo III), el cual busca preparar a los profesores para cambiar la perspectiva del alumno de que se trata de una asignatura muy compleja y, por el contrario, pueda verla como algo divertido, desafiante y, sobre todo, de utilidad en la vida cotidiana.

En ese sentido, calificó el diplomado como una experiencia de trabajo conjunto muy enriquecedora, pues concretó un proyecto interdisciplinario en el que todos, desde su práctica docente, contribuyen a la formación del alumno y al perfil del egresado.

Tras reconocer la labor que por muchos años han hecho los profesores Ramón Rodríguez Jiménez y Salvador Moreno Guzmán,



Barajas Sánchez consideró que uno de los logros de este equipo de trabajo ha sido crear un ambiente colaborativo, donde hay rigor y pueden aceptar observaciones del colega, asumirlas, compartir la experiencia sin que nadie salga lastimado u ofendido.

“Es una cuestión de colegialidad muy propia

del CCH y una experiencia de formación para otras áreas”, destacó.

Al tomar la palabra, Martha Patricia López Abundio, directora del

plantel Azcapotzalco, subrayó el interés que tienen todos los profesores por expresar sus conocimientos a

los alumnos, yo soy del Área de Experimentales y escucho a mis alumnos que cuando mencionas esta materia quieren echarse a correr, “sé que este tipo de eventos los hacen cada día mejores y los felicito por ello”.

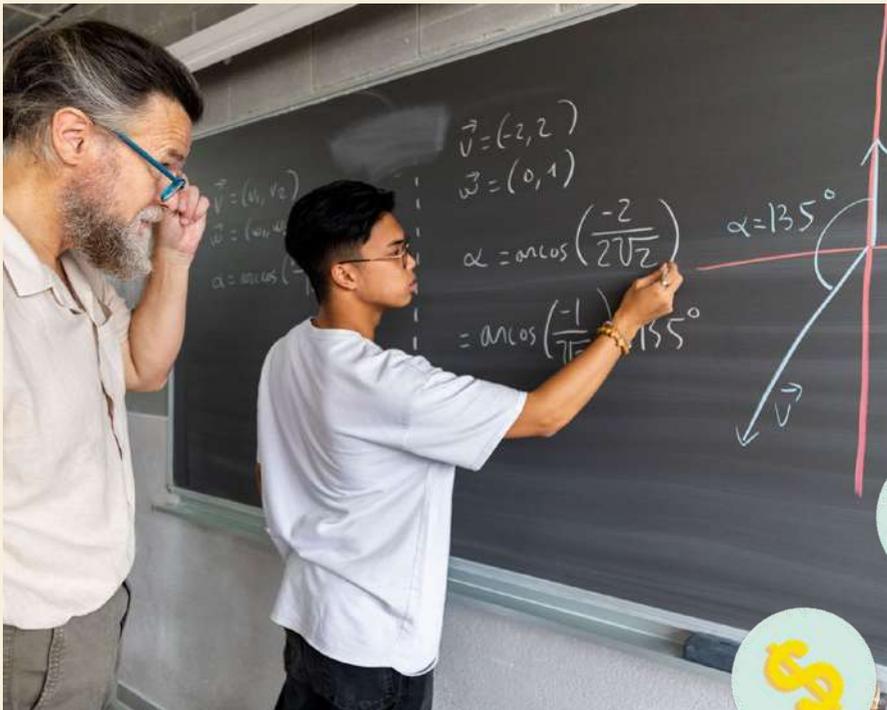
Keshava Quintanar Cano, director de Naucalpan, se sumó a las felicitaciones sobre este extraordinario

proyecto de formación del Colegio, ideado por los maestros Ramón y Salvador, que han trabajado muchos años, preocupados por la formación de los docentes en la enseñanza de las Matemáticas, Cálculo y Estadística.

En su turno, Mari-cela González Delgado, directora del plantel Vallejo, consideró un logro este tercer módulo; “sabemos que las Matemáticas desde los primeros años de aprendizaje se etiquetan como una materia complicada de aprender y es una pena, porque también es muy divertido encontrar

3

módulos se han desarrollado para mejorar la enseñanza de Matemáticas IV.



Estos intercambios docentes enriquecen el trabajo colegiado, vital para el desarrollo académico del CCH.



freepit.es

formas de resolver problemas o ecuaciones”. El reto, dijo, “es decirles que están equivocados y que lo que van a aprender con nosotros es diferente y será de utilidad para la vida”.

Los diplomados, señaló Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, responden a las necesidades de formación de los profesores, allí se combina la experiencia de los compañeros que ya tienen un largo camino en el Colegio y el entusiasmo

de los profesores de reciente ingreso, “es importante y enriquece el trabajo colegiado, base fundamental del desarrollo académico de la institución.

Finalmente, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, consideró que “el Colegio ha avanzado mucho, qué bueno que ahora tenemos esta posibilidad y estas formas de trabajo colectivo, inter planteles, que permiten la formación y actualización de profesores. Se

necesita que los chicos sepan que las matemáticas son una herramienta importantísima y no es algo para complicarles la vida, al contrario, es para desarrollar sus capacidades, indicó.

La primera plática de este módulo, en el que participan profesores de los cinco planteles del CCH y de la Escuela Nacional Preparatoria, corrió a cargo del profesor Vladimir Camacho Moreno, del plantel Azcapotzalco, con doctorado en

Matemática Educativa por el Cinvestav.

El docente ofreció algunas consideraciones y materiales para una secuencia o estrategia en matemáticas, habló de objetos de estudio para la asignatura; su abstracción e idealización, a través de materiales como dominó de números y figuras; también se refirió al teorema de Pitágoras y presentó ejemplos gráficos de multiplicación de binomios y polinomios, entre otras temáticas. 🙌

INAUGURAN 3ER COLOQUIO DE APORTACIONES A LAS MATERIAS



Buscan fortalecer el proyecto del Colegio



Xavier Martínez

Pese a la pandemia, trabajaron para cumplir con el mandato del CT

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades y expertos de la UNAM y otras instancias externas se reunieron en el 3er Coloquio de Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH, que del 9 al 13 de enero analizó los resultados del seguimiento a la aplicación de dichos programas para, en breve, iniciar el ajuste de las asignaturas, a partir de

los lineamientos que apruebe el H. Consejo Técnico.

Al inaugurar el encuentro, Benjamín Barajas Sánchez, director general de la institución, expresó su beneplácito por este Coloquio que es resultado de un esfuerzo de casi seis años, ya que la reflexión sobre la docencia y los programas de estudio es fundamental, por ser “el referente de nuestro quehacer en las aulas y laboratorios, así como para fortalecer el proyecto del Colegio”.

Recordó que en 2016, el H. Consejo Técnico del Colegio aprobó la Actualización de los Programas de Estudio, “con la

condición de que se pusiera en práctica un programa de seguimiento para evaluar los resultados de su aplicación, con el propósito de conocer su impacto en el aprendizaje de los alumnos y, en caso de ser necesario, hacer los ajustes correspondientes”.

Fue así que, no obstante los estragos de la pandemia, se dio prioridad a las clases en línea y se llevaron a cabo acciones para dar

En 2016
arrancó el
proceso de
Actualización de las
materias,
aprobado
por el CT.

800

profesores participaron en los primeros dos Coloquios de Aportaciones de las materias.

El impacto que tienen los programas de estudio actualizados en el aprendizaje se verá reflejado en este seguimiento.



Freepik.es



Laura Molina



Xavier Martínez



Laura Molina

cumplimiento al mandato del Consejo Técnico, entre ellas, la apertura de los Seminarios Centrales de Seguimiento y Evaluación, con la participación de un promedio de 300 profesores, además de realizarse los coloquios 2019 y 2021, para difundir los resultados del seguimiento, con la asistencia de 800 docentes.

Asimismo, “la Secretaría de Programas Institucionales organizó, entre junio y julio del 2022, la Jornada académica en torno a la actualización del documento Orientación y Sentido de las Áreas, a la que asistieron 300 profesores”.

“En el 2019, se aplicó un cuestionario del Consejo Académico del Bachillerato (CAB) para evaluar la coherencia de los programas, según el punto de vista de los docentes; además, la Secretaría Académica organizó diversos cursos con la temática del seguimiento a la aplicación de los Programas Actualizados.

Es en ese contexto que se inaugura el 3er Coloquio, para dar a conocer los resultados del seguimiento y para que en un futuro próximo se inicie el proceso de ajuste a las asignaturas, “desde luego a partir de los lineamientos

que apruebe el H. Consejo Técnico”.

Finalmente, Barajas confió en que “la revisión y ajuste de dichos programas es una acción que revitalizará la vida académica de nuestro querido CCH”.

COMPARTIR INVESTIGACIÓN

Por su parte, la secretaria Académica, María Elena Juárez Sánchez, detalló el trabajo efectuado durante los ciclos escolares: “2018-2019, con 14 seminarios y la participación de 156 profesores; 2019-2020, con 19 seminarios y 186 profesores; 2020-2021, con 23 seminarios y 230 profesores y 2021-2022, con 18 seminarios y 179 profesores”.

Mientras que en este 3er Coloquio se presentarán 27 ponencias de las cuatro áreas de estudio y el Departamento de idiomas; así como cinco conferencias magistrales, a distancia, cuyo propósito es “compartir investigaciones y resultados sobre la contribución de los

Programas de Estudio al Perfil del Egresado del CCH, en el marco de los trabajos realizados en los Seminarios Centrales y Evaluación de los Programas de Estudio”.

CULTURA BÁSICA Y POSTULADOS DEL CCH

En la primera conferencia magistral del Coloquio, el profesor Jorge Luis Gardea Pichardo ponderó el concepto de cultura básica como un aspecto no sólo pedagógico o procedimental, sino disciplinario, que permite aplicar los postulados del Aprender a aprender, a ser y a hacer, del Colegio, con los cuales deben egresar los jóvenes educados bajo la figura del Modelo Educativo del CCH.

Otras participaciones del día tuvieron que ver con materias como Diseño Ambiental y Expresión Gráfica; Cálculo Diferencial e Integral; Derecho, Biología; Temas Selectos de Filosofía y Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios. 🙌

27

ponencias de cuatro áreas de estudio y el Departamento de Inglés se presentaron en esta tercera edición.

2^{do} Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos



TIC, TAC Y TEP PARA BIOLOGÍA II

Recursos al servicio de los alumnos



Hay diversos medios digitales que los alumnos pueden aprovechar.

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El uso de recursos tecnológicos en el aula está en concordancia con el Modelo Educativo del Colegio, ya que el empleo de las TIC, TAC y TEP promueve el aprendizaje colaborativo, el trabajo grupal tanto de manera presencial como en línea, lo mismo de forma sincrónica que asincrónica, favoreciendo una retroalimentación que permite a los jóvenes adueñarse de su proceso de aprendizaje.

Así lo afirmó la profesora Carmen Polaco Rosas, del plantel Oriente, al participar en el 2o. Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos, con la ponencia “Uso de celular, TIC, TAC y TEP en el aula de Biología”, ponencia en la que mostró los materiales de apoyo disponibles en línea para las unidades y temáticas consideradas en la asignatura de Biología II.

“Vivimos en el paradigma de la sociedad de la información, en la cual nos movemos en tres momentos: las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las Aplicadas al Conocimiento (TAC) y las del Empoderamiento y la Participación (TEP). Es importante señalar que la misma tecnología nos puede servir para los tres y podemos transitar de uno a otro”, explicó.

45

objetos de aprendizaje hay en el Portal Académico para apoyar materias del Área de Matemáticas.



Profesores y alumnos adquirieron nuevas habilidades digitales y fortalecieron las existentes.



Freepik.es

La profesora recordó que tras cinco semestres a distancia, “tuvimos que adquirir una formación en línea emergente y hacer uso de lo poco o mucho que supiéramos de herramientas tecnológicas en los medios electrónicos”.

¿Cómo lo hicimos? A través de la plataforma Teams, sobre la cual muchos tuvimos que tomar cursos y diseñamos las estrategias para el aula invertida virtual, lo cual nos dejó muchos recursos, tanto a profesores como a alumnos, quienes obtuvimos nuevas habilidades digitales y desarrollamos algunas que ya manejábamos.

Desde 2012 surgió el Ticómetro en la Universidad, con la intención de que su aplicación al ingresar al bachillerato sirviera para medir las habilidades digitales y el acceso a la información de los nuevos estudiantes. Durante el confinamiento, muchos jóvenes que no contaban con una computadora o aún teniéndola, utilizaron su celular, al que se consideraba enemigo en el aula presencial.

Afortunadamente, dijo, “hemos regresado a las clases presenciales y mantenemos el aula virtual con Teams y tenemos muchas herramientas didácticas en línea.

Sin embargo, observamos que en las aulas presenciales no se utilizan los celulares que, en su momento, fueron nuestros mejores amigos, quizá porque pensamos que buscar en internet está mal porque las fuentes no son confiables, pues hay errores conceptuales, ortográficos y gramaticales, además de malas traducciones.

Probablemente todo esto puede pasar en internet, pero hay que considerar que en la educación digital se educa al buscador, y se pueden utilizar otros buscadores diferentes a Google y las opciones de la Biblioteca Digital de la UNAM (BiDi).

También, las Unidades de Apoyo para el Aprendizaje (UAPAS), que son las que más aceptación tienen entre los alumnos, el Portal Académico (hecho para nuestro subsistema) o incluso videos en YouTube. 🙌

Herramientas didácticas en línea y recursos digitales deben seguir en el aula presencial.

55

objetos disponibles para asignaturas del Área de Ciencias Experimentales.

2do Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos



GAMIFICACIÓN PARA QUÍMICA II Y III Y FÍSICA

Estimulan el aprendizaje

A los maestros les ayuda a observar qué aspectos se pueden mejorar

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La secuencia didáctica para Química III “Desertificación, mito y realidad” fue diseñada para abordar, a partir de la técnica del debate y elementos de gamificación, la importancia de la conservación del suelo como recurso natural con posibilidades de recuperación, destacaron los profesores Rocío Mena Martínez y Arturo Cortés Gómez, del plantel Azcapotzalco.

Dicha herramienta está dispuesta para el trabajo presencial o en línea, detallaron los docentes durante su participación en la tercera jornada del 2o. Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos, que se realizó en el Colegio hace unas semanas.

La profesora Mena explicó que el profesor asigna el tema y les da materiales de apoyo a



Laura Molina

los estudiantes, quienes en equipo realizan una investigación y elaboran un organizador gráfico en físico o una herramienta tecnológica de su preferencia. Si el trabajo es en línea, alumnos y profesor deberán reunirse en Zoom o en Teams para la organización del trabajo, previo al debate.

Los elementos de gamificación que consideraron fueron: componentes (se busca que los equipos indaguen

acerca del tema), mecánicas (los equipos compiten por realizar la mejor investigación) y dinámicas (de cooperación, dado que el trabajo entre equipos debe realizarse de forma colaborativa), y en todas las actividades se obtienen puntos de recompensa.

Recordó que debatir es la forma de saber argumentar ideas y ser persuasivo con el mensaje que se quiere lanzar, es parte de los retos que todo estudiante va a

enfrentar en el mundo profesional y personal, lo cual es vital para conseguir objetivos.

Aunque el debate no es la técnica educativa más popular o visible en los métodos de enseñanza, es uno de los mejores métodos para crear una experiencia de aprendizaje estimulante, práctica y desafiante para todos los alumnos, aseguró.

Por su parte, Yaneli Velázquez Montes de Oca, Bertha del Carmen Zayas Juárez e Issis Yolotzin Alvarado Sánchez, profesoras del plantel Vallejo, expusieron la

6

elementos son básicos de la gamificación, entre ellos, la recompensa, el estatus y los logros.



La labor del maestro es buscar la estrategia adecuada para los alumnos, dependiendo de sus intereses.

secuencia didáctica “Estrategias de gamificación, Teoría de Arrhenius”, que fue probada durante el confinamiento, y con algunos cambios está planeada para aplicarse el próximo semestre en presencial.

La secuencia propuesta es para Química II, cuyo tema es “Suelo, fuente de nutrientes para las plantas”, y para abordar el aprendizaje número 6 (con base en la teoría de Arrhenius el proceso de disociación de sales en el agua, que permite la presencia de iones en el suelo y reconoce su importancia para la nutrición de plantas).

Para ello los alumnos entrarán a la aplicación *liveworksheets* y responderán una serie de preguntas que se encuentran en una ficha interactiva, en la que avanzarán si contestan correctamente y la enviarán por correo. En el cierre utilizarán el videojuego *Mobytt*.

Por su parte, Mireya, Patricia y Roberto Monroy Carreño, profesores del plantel Vallejo, expusieron “Socrative”, una experiencia gamificada para la asignatura de Física, basada en la plataforma del mismo nombre, que ofrece distintas actividades y

permite cuestionamientos teóricos.

Roberto Monroy señaló que escogieron el juego de naves espaciales para motivar al alumno y que se involucre; hicieron competencias de grupos, cada uno diseñó navecitas. Fueron tres etapas con preguntas tipo examen y ejercicios, que les generarían puntos por contestar bien y más rápido. Se realizó vía Zoom y todos obtuvieron retroalimentación reflexiva, grupal e individual.

La gamificación permite que el alumno recuerde sus errores y aprenda de ellos,

además, mejora el uso de tecnologías, incrementa la motivación, hace más divertida la clase, estimula el trabajo colaborativo y a los profesores les ayuda a observar cuáles son los aspectos que hay que mejorar.

La estrategia debe ser adecuada a los intereses y características de los alumnos, “vamos a conocer más aplicaciones y herramientas que podemos utilizar dependiendo de la actividad que vayamos a diseñar, conlleva mucho trabajo, pero las TIC son una buena alternativa, aseguró. 🙌

3

elementos deben incluirse en la gamificación: Mecánicas y componentes; Medallas o representación de los logros y Retos y misiones.

DE LA PALABRA A LA RAZÓN



Valoran el diálogo y la argumentación

Más que palabras, hay una convicción ética que motiva a escuchar

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Al participar en la Jornada de Filosofía Práctica del Colegio, el profesor Carlos Alberto Vargas Pacheco habló sobre el ejercicio del diálogo como una actividad que comienza con el lenguaje y las palabras, pero que no se agota en ellas, pues en Filosofía, se orienta hacia una convicción ética que motiva a querer escuchar y dialogar con los demás.

En su conferencia “Diálogo y Argumentación en Filosofía”, el docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM explicó que este ejercicio del diálogo ha de tener como fundamento una convicción del cuidado propio en pos del cuidado ajeno, es decir, cuidar



Freepik.es

con rigor lo que se plantea, lo que se dice y argumenta; preocuparse porque el otro reciba adecuadamente el mensaje y que haya una clara comprensión de éste.

Ya desde los orígenes, los humanos se vincularon mediante el lenguaje, pero fue la disciplina de la Filosofía la que

ha procurado orientarlo con una convicción ética, señaló el especialista, tras remarcar que diálogo y argumentación es mucho más que las puras palabras, escapa al logos, entendido como verbalización, y en eso también se cifra la enseñanza.

Para el profesor de las materias de Metafísica e Historia de la Filosofía, ambos componentes son parte fundamental de la disciplina, no es casualidad que en la tradición occidental, específicamente en los procesos de transmisión de contenidos y teorías, la gran mayoría comiencen por la lógica y la argumentación.

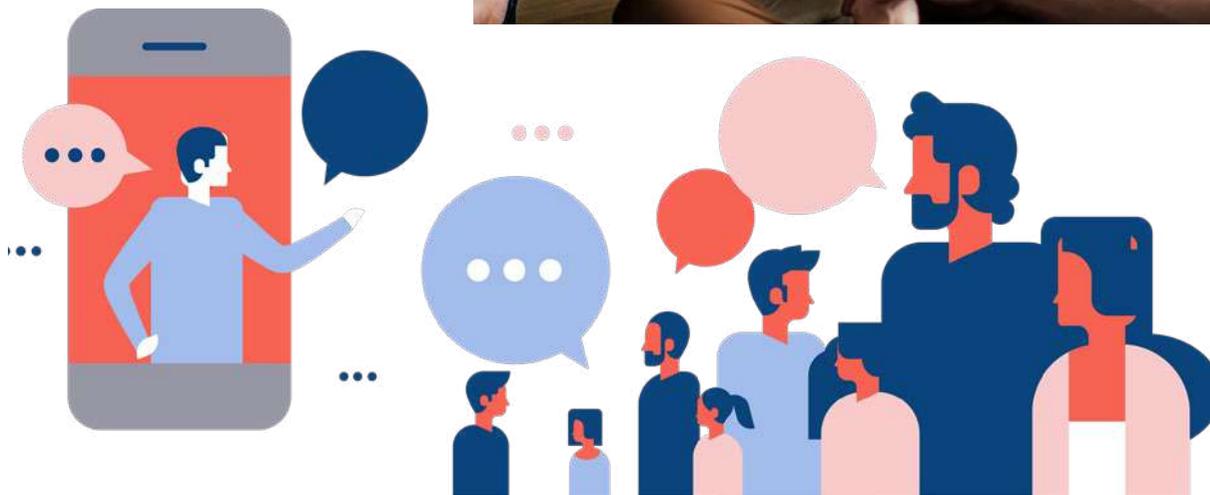
Puso como ejemplo a los estoicos antiguos, quienes plantearon un protoplan para el estudio de la disciplina, el cual estaba basado en la lógica, la física (comprensión de los principios del Universo) y su concreción en la ética; se trataba, explicó, de adiestrar

5

pasos tiene la argumentación: formular tu opinión, justificarla, ofrecer datos concretos, dar ejemplos y resumirla.



Platón transforma la dialéctica de ser una herramienta de debate a una de discernimiento del mundo.



Freepik.es

el *logos*, comprender la realidad y los principios, y después orientar el comportamiento en pos de una armonía.

Un segundo momento lo estelariza Severino Boecio, en los últimos momentos de la antigüedad, en el siglo VI, el pensador tradujo al latín *Las categorías de Aristóteles* y la *Isagoge* (introducción), de Porfirio, que refiere que la lógica “vieja” será la introducción al quehacer filosófico de la antigüedad.

La Filosofía para los griegos, recordó, tenía una característica peculiar: el ejercicio de la dialéctica, cuyo fundador fue Zenón de Elea, discípulo de Parménides, él desarrolló el arte de la argumentación, donde el *logos* (la capacidad lingüística) construye una ilación que

permite representar, de la manera más adecuada posible, lo que ocurre en el entorno.

— Sócrates convierte el arte de argumentar en una herramienta para comprender a través de las razones. —

El arte de argumentar, entonces, tiene la intención de desarrollar la capacidad de hablar de aquello que no se ve y en esa medida cultivar la capacidad de otorgar razones, generar explicaciones coherentes con las cuales captamos el mundo.

Sería Sócrates quien lo dotara de un sentido y lo convirtiera en la herramienta para comprender, a través de razones, lo que nos rodea, a esto añadió poner a prueba los argumentos, con el afán de comprender, mediante preguntas,

lo que verdaderamente da una explicación.

Más tarde, la dialéctica de Platón trascendió, al poner a prueba continuamente las ideas universales que organizan todo lo que aparece en el mundo, incluidas las relaciones entre personas; así, pasa de ser una herramienta de debate, a una de discernimiento, donde cada uno tiene el compromiso de captar verdadera y honestamente cómo es el mundo.

El ejercicio de discernimiento, a su vez, pone a prueba aquello que percibimos, nos parece, conjeturamos o debiera ser. De esta manera fue como Platón llevó la dialéctica a un plano mayúsculo, concluyó. 🙌

3

atributos se le concedían a la dialéctica: saber dialogar, argumentar y discutir.



Freepik.es

DIÁLOGO Y ARGUMENTACIÓN

Una manera de construir comunidades



Son capacidades que forman conocimientos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

3

Los criterios de evaluación tienen una argumentación: aceptabilidad, relevancia y suficiencia.

El diálogo y la argumentación, como elementos fundamentales de la Filosofía, fueron puestos sobre la mesa de análisis por los académicos Ricardo González Santana, Leticia González Salas y Jorge Luis Gardea Pichardo, para enfatizar su pertinencia no sólo en el ámbito académico, sino también en la construcción de mejores ambientes sociales.

Como parte de las actividades de la Jornada de Filosofía Práctica, que organizó la Secretaría de Programas Institucionales, Ricardo González Santana presentó la ponencia “Argumentación filosófica”, en la cual propuso el diseño de una rúbrica o lista de cotejo con los elementos mínimos para un trabajo de argumentación filosófica.



Freepik.es

En ese sentido, tomó como base la perspectiva de la lógica clásica de los siglos XIX y XX. Y ejemplificó con el texto “Pensar en español, de Luis Villo-ro, el cual calificó de ejemplar por contener dichos elementos.

Por su parte, la profesora Leticia González Salas ofreció la ponencia “Los linderos de la argumentación”, la cual surgió al reflexionar sobre una frase que escuchó en su plantel: ¿De qué sirve enseñar argumentación, si cuando se trata de decidir en situaciones importantes para la vida pública no es la argumentación la que define el rumbo sino la presión política?

Argumentamos, dijo, cuando hay desacuerdos en una situación, una decisión o una opinión y esto es parte de la vida humana. Para resolver las discrepancias hay tres formas de resolver y de acuerdo con David Gaitán, es mediante la fuerza de cualquier tipo, mediante la propuesta de razonamientos al otro, la provocación de asociaciones mentales en el otro, pero optar por la argumentación es siempre el mejor camino posible para solucionar la controversia.

En tanto que el doctor Jorge Luis Gardea expuso tres criterios de evaluación de la argumentación, a través de la ponencia homónima. El académico

ubicó la enseñanza de la Filosofía como una formación necesaria para que los estudiantes puedan seguir aprendiendo durante toda su vida y aplicar sus conocimientos fuera del aula.

A través de métodos y procedimientos, precisó, se adquieren conocimientos y habilidades de búsqueda, análisis y selección crítica de la información, particularmente ante el actual contexto de infodemia, ya que permite distinguir los falaces de los no falaces, los convincentes, persuasivos y engañosos para la construcción de sus juicios en el ejercicio de un razonamiento práctico.

En este sentido, dijo, es importante diferenciar entre opinión, creencia, conocimiento y saber; ubicar los tres criterios que tiene un argumento: aceptabilidad, relevancia y suficiencia; además de distinguir entre conocimiento e ideología. 🙌

Optar por la argumentación es siempre el mejor camino posible para solucionar la controversia.

TERCER CONCURSO DE PIÑATA CIENTÍFICO-NAVIDEÑA

Lucen creatividad y dominio en ciencias

El certamen surgió hace 2 años; es el primero presencial

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

Un total de 17 alumnos fueron distinguidos en el marco del tercer concurso de piñata científico-navideña que, por primera vez desde su creación, se realizó de modo presencial y reconoció la originalidad, creatividad y pertinencia de los trabajos presentados.

En el primer lugar quedaron Axel Fabián Ruiz Villa, por su piñata Jaguarito, y Rubí Guerra Salas, por Polea de Atwood; el segundo sitio fue para Ángel Uriel Ruaro Gutiérrez, por Cabeza de jaguar, y Melanie Melissa Cervantes Martínez, por la piñata Péndulo de Newton.

El tercer sitio se otorgó a Tosa Lizabeth Gómez García (Agujero negro), Mahomi Malinalli Macias Trejo (Fósil navideño), Víctor David Maya Huerta (Batalla científica) y Frida Sofía Ramírez García (Prisma de Newton).

Mientras que con mención honorífica quedaron: María José Amezcua Pérez (Einstein), Zaid Gómez Fones (Bobina de Tesla), Saraí Sarmiento Torres (Arbolito navideño científico), Omar Lemus Herrera (Prisma), Melanie Amairany Hernández Rosas (Satélite navideño), Juan Pablo Salas Vera (Isaac Newton), Eloísa Elizarrarás Soto (Ajolote navideño), Ariadna Nicole Sánchez Lemus (Satélite reno) y Alin Gutiérrez Sánchez (Árbol de navidad con sistema solar).

La ceremonia se realizó el 2 de diciembre pasado en presencia del director Keshava Quintanar y parte del jurado, conformado por siete docentes de las distintas áreas, quienes



Cortesía plantel Naucalpan

La competencia es una oportunidad para desarrollar proyectos innovadores e impulsar su dominio de la ciencia.

evaluaron el desempeño de los participantes gracias a las evidencias recibidas.

Entre ellas, una ficha técnica con el concepto (el cual amalgamaba elementos científicos con elementos navideños), imágenes y videos sobre el proceso de creación, así como del producto final, a partir de lo cual el jurado calificó la originalidad, la creatividad y la pertinencia de cada trabajo.

La secretaria técnica del Siladin, Carmen Tenorio Chávez; la jefa de los laboratorios CREA, Gabriela Goyantes Morales, y el jefe de los

laboratorios LACE, Taurino Marroquín Cristóbal, destacaron el valor de este concurso que proporciona al estudiante la oportunidad de desarrollar proyectos creativos, que son un desafío de lectura cuidadosa de la convocatoria y cumplimiento de los requisitos en tiempo y forma.

Finalmente, Tenorio destacó la importancia del trabajo interdisciplinario y extendió la invitación a toda la del plantel a participar en futuros concursos que promueven esta interacción de saberes y conocimientos. 🙌

8

jóvenes se llevaron los tres primeros lugares y 9 alcanzaron menciones honoríficas.

SÓCRATES CAFÉ

Hacia una sociedad abierta



Cortés plantel Naucalpan

Siembran pensamiento socrático en Naucalpan

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Devolover la filosofía a la gente es el objetivo del Sócrates Café, una iniciativa del doctor Christopher Phillips, que propone discutir el sentido de la vida, con la misma tranquilidad y alegría con la que se comparte una taza de café entre amigos.

Esta iniciativa ha resultado de gran impacto en todo el mundo y ahora ha llegado al plantel Naucalpan, donde Phillips explicó a alumnos y maestros cómo nació el libro *Sócrates Café, un nuevo sabor de la filosofía* (2001), que se ha traducido ya a 28 idiomas, y que es el origen de este movimiento global que pretende recuperar la investigación y el diálogo sobre temas que incumben a todos como sociedad.

Desde luego, dijo, cuando todo esto comenzó, en 1996, no imaginaba el impacto que alcanzaría su proyecto, fue sólo la idea o el reconocimiento de que debíamos evolucionar hacia una sociedad abierta, pero ¿cómo lograrlo si como individuos somos cerrados? Esa fue la pregunta que detonó estos diálogos que hoy se replican por todo el mundo.

Actualmente, expuso, su interés es el mismo de entonces, sembrar el método socrático de aprendizaje para lograr conocimientos vitales en la mayor parte del mundo, incluidas cárceles, escuelas para sordos, orfanatos, etcétera. Ahora mismo, dijo,

estaría viajando a Medio Oriente, donde instalará otro Sócrates Café.

Fundador y director de la Society for Philosophical Inquiry, Phillips es doctor y tiene tres maestrías, pero al final del día, aseguró, sólo es Cris, una persona a la que le gusta aprender en el ámbito académico, pero también de la sabiduría de las personas que quizá no saben leer, pero son sabias.

Estos diálogos les han dado la oportunidad de develar esa sabiduría a otros y a ellos mismos, “porque esa es la magia del Sócrates Café, que tras filosofar hacemos todo tipo de descubrimientos”.

En la sesión, el maestro Alfonso Flores Verdigué, amigo de Phillips, recordó que desde que conoció la propuesta del autor independiente la aplica en sus salones de clase, volviendo la Filosofía algo más práctico y cercano a sus alumnos, a quienes enseña que todos tenemos respuestas diferentes para las preguntas de la vida.

Expresarlas y compartirlas nos enriquece y eso va muy acorde con el Modelo Educativo del Colegio, donde, recordó, el alumno es quien investiga y trabaja, y el docente sólo es el coordinador.

La actividad, presidida por las maestras Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General; Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente, y el propio Flores Verdigué, congregó a una gran cantidad de asistentes que participaron en una intensa ronda de preguntas, entre ellas, cómo poder discernir entre conocimiento verdadero y banal, y cómo identificar conocimiento profundo en lugares que no son considerados centros avalados de saber, como la calle, las cantinas u otros. 🙌

La idea es impulsar diálogos con quien quiera filosofar y volverse más empático, crítico y creativo.

27

años hace que inició el proyecto que un lustro después fue publicado como Sócrates Café.

CURSOS DE NIVELACIÓN

Apoyan la regularidad académica

Vallejo inicia piloto con Química y Matemáticas

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx



El ciclo pasado el plantel Vallejo se convirtió en el primero en poner en marcha un piloto de cursos de nivelación para las y los *cecehacheros* de primer semestre, cuyo objetivo fue fortalecer los conocimientos en materias como Química y Matemáticas.

La idea es que este enero se abran más cursos que serían impartidos en línea y a los cuales se agregarían materias como Español, Física, Biología, Historia de México e Historia universal, con tres sesiones asincrónicas.

La nivelación consiste en desarrollar destrezas y fortalecer el desempeño en clases con habilidades relacionadas con el proceso de estudio y aprendizaje.

Dicha iniciativa nació en el semestre 2023-1, en modalidad piloto, luego de que se consideraran los resultados obtenidos por el Examen Diagnóstico de Ingreso (EDI) que se les aplica al ingresar al Colegio, mediante los cuales se determinó cuáles eran las materias más difíciles para los alumnos.

De esa forma, se busca una vía asertiva y aprovechar los conocimientos adquiridos de los jóvenes, tomando en cuenta los aprendizajes previos de secundaria, de manera preventiva, para fortalecer su paso académico por el bachillerato.

5

asignaturas se sumaron a esta asesoría, entre ellas Español, Física y Biología.



Cortesía plantel Vallejo

Los cursos de nivelación buscan incentivar a los chicos a darle seguimiento a sus estudios.

Los tutores recibieron un listado de las y los candidatos para hacerles llegar la información tanto a los chicos como a sus padres, para que asistieran a una charla acerca de la situación por la cual atraviesan los jóvenes, a fin de hacer equipo e incentivarlos a dar seguimiento a la enseñanza.

A este trabajo también se sumó el Departamento de Psicopedagogía, el cual coadyuvó

a ofrecer al estudiantado nuevas técnicas y habilidades de estudio.

De acuerdo con instrumentos de diagnóstico con que cuenta el Colegio, la Química y las Matemáticas, la Física o la Biología, e incluso la Historia, por la cantidad de sucesos y fechas que abarca, son las materias que mayor dificultad tienen los chicos para acreditar y donde más apoyo se requiere. 🙌

NOCHE DE ESTRELLAS

Muestran pasión por la astronomía



Los estudiantes y profesores del plantel aprenden más del universo

DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con trabajos como Pintando tu sol, Stellarium y otros relacionados con las leyes de la óptica, espectrometría, robots seguidores de luz y observación por telescopio, alumnos y profesores del plantel Vallejo participaron en la Noche de las Estrellas 2022, que se llevó a cabo en diciembre pasado en el planetario “Luis Enrique Erro”, del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

La fiesta astronómica estuvo dedicada al Año Internacional de la Ciencia Básica para el Desarrollo Sostenible y ofreció, en diversos puntos del país, numerosas actividades destinadas a la observación de la bóveda celeste, así como aspectos culturales, stands de divulgación científica y pláticas con especialistas.

La inauguración estuvo a cargo del doctor Arturo Reyes Sandoval, director general del IPN; la doctora Laura Arreola Mendoza,



Cortesía plantel Vallejo

secretaria de Investigación y Posgrado de la misma institución, y de Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Tras cortar el listón inaugural, las autoridades del IPN reconocieron el trabajo de las y los *cechacheros* participantes, especialmente de los profesores, por inculcar en los jóvenes la pasión por la astronomía, la investigación y la exploración del cosmos.

Durante la jornada, profesores, estudiantes, astrónomos,

voluntarios y aficionados, así como familias enteras se acercaron al lugar para conocer más acerca de los cuerpos celestes del universo tales como planetas, estrellas, cometas y galaxias.

Otra de las sedes donde se celebró la jornada, el 3 de diciembre, fue el Zócalo capitalino, donde el público en general tuvo la oportunidad de platicar

con astrónomos y de observar la bóveda celeste, gracias a 300 telescopios disponibles; también se organizaron proyecciones, talleres y conferencias que

enriquecieron la fiesta más grande de divulgación astronómica de México e Iberoamérica.

La Noche de las Estrellas en su edición 2022 fue organizada por la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y el IPN.

También participaron en la iniciativa, el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE), la Asociación Mexicana de Planetarios (AMPAC), la Agencia Espacial Mexicana (AEM) y las Sociedades Astronómicas de la Noche de las Estrellas (SANDE). 🌟

Destacaron la labor de los docentes del CCH por despertar en los jóvenes el gusto por la astronomía.

300

telescopios estuvieron disponibles en el Zócalo, otra de las sedes de esta fiesta astronómica.

EL AIRE QUE RESPIRAMOS

Quema de biomasa, riesgo para la salud

Wikimedia

Advierten sobre daños a la salud, por PM2.5 micras

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

3 tipos de biomasa existen: natural, residual o producida, la primera de ellas sin intervención humana.

Las Partículas Menores a 2.5 micras (PM2.5), que son producidas por diferentes actividades en zonas urbanas, la quema de biomasa e incluso procedentes del polvo del Sahara, son las que más riesgos generan a la salud, dado que pueden llegar a los alvéolos, advirtió Luis Antonio Ladino Moreno, jefe del Departamento de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.

Ladino Moreno ofreció la conferencia “Meteorología y calidad del aire”, a estudiantes y profesores del plantel Oriente, a quienes explicó que, si bien, el número de muertes prematuras causadas por una mala calidad del aire en Latinoamérica no es muy alto, es necesario

prestarle atención a problemas como la emisión de la quema de biomasa (combustión de materia orgánica).

Recordó que, de acuerdo con un reporte médico del 2012, “siete millones de personas murieron por enfermedades ocasionadas por contaminación atmosférica”.

El estudio reveló que el ocho por ciento perdió la vida por Enfermedad Respiratoria Aguda, el seis por ciento por cáncer de pulmón; el 17 por ciento por Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC), el 33 por ciento por accidente cerebrovascular y el 36 por ciento por cardiopatía isquémica.

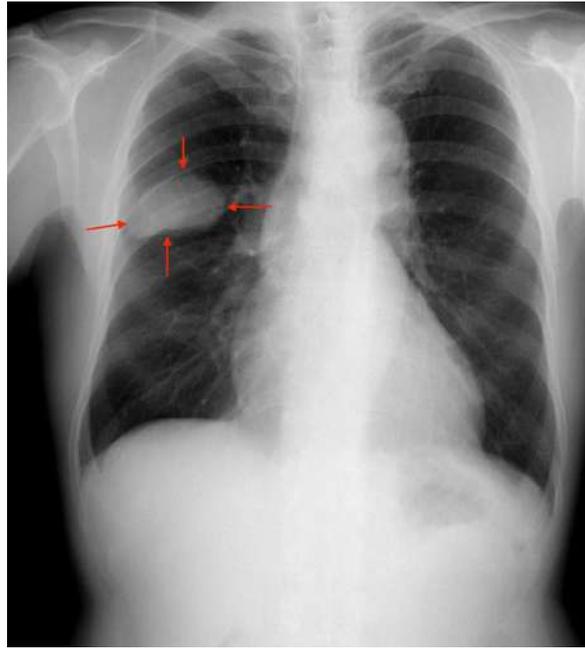
La quema de biomasa, expuso, produce una serie de gases contaminantes como el CO2 o el óxido de nitrógeno, que se vierten a la atmósfera, algunos de esos gases son contaminantes directos, es decir, que producen efectos nocivos en quien los respira; además, son parte del efecto invernadero.

Para el caso de México, relató, la cantidad de incendios o quema de biomasa es un problema

La biomasa produce contaminantes como el CO2 o el óxido de nitrógeno, que se vierten a la atmósfera.



Freepik.es



Wikimedia



Freepik.es

Además de la biomasa, otro problema importante es el polvo del Sahara que entra a México entre junio y septiembre.

importante, como se puede ver en una fotografía satelital de marzo de 2013, en la cual, el aire transporta los contaminantes hacia la ciudad de Mérida.

“Otra fuente de contaminación es el polvo de Sahara que entra al Atlántico en abril, para después viajar hacia el Sur del continente americano y llegar a Venezuela, Brasil, Colombia o Ecuador, pero que, en junio se va al Caribe, llevando sus emisiones a Cuba, Haití, República Dominicana e incluso México”, destacó.

Por ejemplo, citó, hicieron un estudio que evaluó el polvo de Sahara que salía de África y llegaba a México, entre junio y septiembre, del 2000 al 2019, y alcanzaba su máximo en julio, cuando se trasladaba a Yucatán”.

De todo esto se concluye que la quema de biomasa, natural y antropogénica, es una actividad recurrente en los Trópicos, la cual puede incrementarse por el calentamiento global.

También, que la quema de biomasa es una gran fuente de contaminantes atmosféricos, los cuales pueden transportarse a grandes distancias pudiendo impactar lugares remotos, o con buena calidad del aire.

El polvo de Sahara, dijo, puede ser transportado miles de kilómetros, pudiendo llegar a Mérida y otras grandes ciudades de México, que se ven seriamente comprometidas con la llegada de masas de aire provenientes de incendios forestales de África, concluyó. 🙌

2

métodos principales hay para convertir la biomasa en energía aprovechable: químico y termoquímico.

El NEAT es un valor que suma pequeños detalles para hacer diferencia en la pérdida de peso.

PRACTICA NEAT

¡Muévete más y pierde calorías!

Cambios mínimos pueden mejorar tu salud y tu vida

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El concepto NEAT es un término que la comunidad *fitness* se ha apropiado junto a otras tendencias como el ayuno intermitente o el entrenamiento HIIT. Este término hace referencia a toda actividad física no asociada con el ejercicio programado que genere un gasto calórico.

Acónimo de “Non-Exercise Activity Thermogenesis”, el NEAT engloba todas aquellas acciones más o menos rutinarias que no se consideran actividades deportivas como tal, pese a que requieran de un esfuerzo físico, tal como subir escaleras, caminar al trabajo o dar paseos al mediodía, que no valoramos, pero pueden suponer un extra de calorías quemadas para bajar de peso.

PERDER PESO

Aunque éste no es el único factor que incide en la pérdida de peso, la clave siempre será tener un gasto calórico superior al consumo. Es decir, para adelgazar hay que ingerir menos calorías de las que quemamos.

Tanto para perder grasa como para reducir kilos extras, es fundamental presentar un déficit calórico, el cual puede aparecer por diferentes vías o por la combinación de varias de ellas:

- » Reducir la ingesta calórica.
- » Aumentar la cantidad de ejercicio físico.
- » Incrementar la actividad física cotidiana.

Cumplir con las dos primeras vías es muy a menudo complicado. El trabajo, los compromisos familiares y los deberes diarios nos limitan las horas del día, por lo que el tercer elemento mencionado, el NEAT, adquiere más importancia. Éste puede aumentar con pequeños detalles que rompan el estilo de vida sedentario.

350

calorías menos puede suponer reducir 2.5 horas el tiempo que pasas sentado al día, según un estudio.



© pexels.com

AUMENTO DE ACTIVIDAD

Todo pasa por romper con estilos de vida sedentarios. Adquirir una vida activa es el gran aliado para aumentar el NEAT y el gasto calórico diario. Para ello, basta con modificar pequeñas acciones cotidianas y cómodas sin darnos cuenta. Dejar de utilizar las escaleras eléctricas o el elevador, caminar en lugar de usar el auto o realizar las compras del súper en vez de hacerlo por internet, son sólo algunos ejemplos que aumentarán ese valor.

UN CÁLCULO

Más allá de las actividades antes citadas, existen otros factores que condicionan el NEAT, por ejemplo, la genética, el sexo, el peso, e incluso incluso el metabolismo de cada individuo.

En igualdad de condiciones una persona de 100 kilos siempre tendrá un NEAT más elevado que una de 70 (para mover más peso se requiere de más energía). Este motivo y el hecho de que cada persona tenga un ritmo de vida diferente (trabajo, familia,

aficiones, etc..) dificulta calcular este valor con exactitud.

El mejor cálculo del NEAT, o al menos la mejor aproximación, se puede realizar a través de las conocidas pulseras de actividad. Éstas monitorean la actividad diaria con base en los pasos (activo o sedentario) del usuario.

Si deseas perder peso corporal siempre tendrás que ingerir menos calorías de las que gastas.

A partir de este parámetro y con la introducción del peso, la pulsera calcula de forma bastante aproximada el gasto calórico. Una vez obtenido el valor orientativo, es cuestión de ajustar la ingesta de comida para generar un déficit o un superávit calórico en función del objetivo.

Cambiar la rutina de vida sedentaria por un estilo de vida activo se traducirá automáticamente en un aumento del NEAT diario. Sin obsesiones, simplemente se trata de llevar un estilo de vida saludable. Comentarios y sugerencias: Departamento de Educación Física, al correo: martin.perez@cch.unam.mx 📧

600

calorías puedes quemar con sólo subir y bajar escaleras, haciéndolo a velocidad y ritmo diferentes.

REFERENCIAS DE CONSULTA.

<https://www.sport.es/labolsadelcorredor/neat-concepto-y-calculo-para-perder-peso/>

https://www.elmueble.com/bienestar/adelgaza-sin-darte-cuenta-y-activa-tu-neat-non-exercise-activity-thermogenesis_44536

CURSO-TALLER SOBRE QUÍMICA DE LOS ALIMENTOS

Una dulce cita con la ciencia



Cekehacheros aprenden método de conservación

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Oriente tuvieron un dulce y delicioso encuentro con la ciencia, gracias al curso-taller “Conservas de tejocote a través de la química”, que culminó a finales del semestre anterior en el Siladin local.

Durante la actividad de cierre, la organizadora del curso, la profesora Cecilia Espinosa Muñoz, comentó que, en esta ocasión, se elaboró mermelada de tejocote para que las 55 alumnas y alumnos asistentes tuvieran una experiencia práctica sobre la teoría química y aplicaran sus conocimientos.

El objetivo fue que, a lo largo de 10 sesiones de dos horas, conocieran los principios químicos que logran conservar frutos de temporada por mucho tiempo, por lo que cada equipo de cinco integrantes desarrolló los pasos del método científico, desde elaborar sus hipótesis, establecer objetivos, planear el proceso experimental, comprobar resultados y presentar conclusiones.

De este modo, cada equipo expuso su trabajo y detalló los distintos pasos y técnicas que se siguieron para obtener su conserva. Asimismo, se explicó cómo se clasifican los alimentos dependiendo de su vida útil y sus distintas formas de conservación.

Así, a partir de la premisa de que el tejocote es un alimento perecedero



Cortesía plantel Oriente

por su moderado contenido de agua y otros nutrientes, las y los asistentes observaron que es posible alargar su caducidad mediante su transformación en mermelada.

La mermelada, aprendieron, surgió en Francia, en 1561, gracias al médico de la reina. El término alude a la conserva que se prepara con azúcar y fruta cocida y se elabora con materiales como parrillas, ollas de metal, palas de madera, coladores y frascos de vidrio para guardarlas.

Luego se detalló el proceso de elaboración, que incluyó retirar la cáscara y los huesos, obtener la pulpa, agregar azúcar y 100 ml. de agua, hervir y agregar 13 gramos de ácido

cítrico. También se realizaron pruebas, como la de Benedict, para determinar la presencia de azúcares saturadas, la de Biuret para las proteínas y de yodo para detectar almidón, además de una prueba microbiológica.

Para cerrar la actividad, se presentaron resultados finales, como que el PH de la mermelada es de aproximadamente 3.5, que no cuenta con presencia de almidón, pero contiene proteínas, y que su concentración de azúcar

es de 1.1 a 1.5%. Finalmente, se analizó la calidad de la mermelada por medio de técnicas microbiológicas, físico-químicas y sensoriales, lo que garantizó que era un producto apto para el consumo humano. 🙌

Aprendieron la técnica de la conservación y diversas pruebas que certificaron la calidad del producto.

20 horas duró el curso-taller que enseñó a los alumnos el proceso de conserva de alimentos.

PEQUEÑAS ACCIONES QUE CAMBIAN VIDAS

Regalan amor de peluche

Recolectan y donan muñecos a menores de albergues locales

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En un gesto de amor y solidaridad, un grupo de alumnos del plantel Azcapotzalco visitó y convivió con niñas, niños y adolescentes de diferentes albergues capitalinos, con el objetivo de regalarles 380 peluches donados por la comunidad *cecehachera*, en el marco de una iniciativa impulsada por el Departamento de Psicopedagogía y el Programa de promotores académicos.

La convocatoria, que tuvo gran respuesta, invitó a la comunidad escolar a donar peluches de entre 15 y 60 cm, que estuvieran en buen estado, los cuales fueron recibidos, tratados y empaquetados por *cecehacheros* del Programa de promotores académicos.

Acompañados por Fernando Alcántara Ramos, titular de ese departamento, y Xóchitl Barrera, su secretaria técnica, los promotores acudieron los días 8 y 16 de diciembre a la Fundación Casa de las Mercedes I.A.P., el Centro Flaymar A.C., Fundación



Cortesía plantel Azcapotzalco

PAIDI I.A.P. y el Albergue DIF para niñas, niños y adolescentes de la Central de Abastos, donde entregaron los peluches y organizaron actividades lúdicas.

Xóchitl Barrera destacó que estas actividades se enfocan en la responsabilidad social y el cuidado del medio ambiente, y buscan promover valores como la solidaridad, el altruismo y el voluntariado entre los jóvenes.

La directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, agradeció la labor y entusiasmo de los alumnos y resaltó que estas iniciativas forjan el espíritu solidario que enaltece al plantel Azcapotzalco.

Brenda Guzmán Gómez, una de las participantes en esta iniciativa, reconoció que las pequeñas acciones pueden hacer mucho y les permiten empatizar con otras personas que han sufrido por la ausencia de sus padres.

Para Ileana Andrea Reyes Vázquez, esto representó una actividad maravillosa y significativa porque “te das cuenta cómo puedes cambiar una pequeña parte de la vida de estos niños y el valor que le dan a un detalle o acción, por mínima que sea. Fue una experiencia que te mueve el corazón, te deja una gran huella y te vuelve más humana”, describió. 🙌



380

peluches recaudaron en la campaña para llevar regalos a niños y adolescentes de albergues capitalinos.

REVISTA POIÉTICA

Analizan aportes de la evaluación



■ NORMA Aguilar Hernández.

Favorecer el pensamiento crítico, entre sus cualidades

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Las experiencias de diversos docentes del Colegio en materia de evaluación, los retos que implica y los aciertos que tiene en tiempos de educación híbrida o virtual dan cuerpo al número 23 de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, que inaugura una nueva época, en versión digital.

La publicación cuenta con 16 artículos en los que se aborda la relación que tiene la evaluación con los diferentes escenarios áulicos, el contexto de la pandemia de Covid-19, el uso de herramientas tecnológicas, el rol de los actores implicados, las evidencias y los tipos de evaluación utilizados en las aulas.

En la presentación, los docentes involucrados recordaron que el Colegio promueve una evaluación que le permita al alumnado desarrollar su pensamiento



crítico, pero también superar sus limitaciones, cambiar su actitud, tomar decisiones y mejorar en los diferentes ámbitos de su vida académica.

En ese sentido, la evaluación es y seguirá siendo un tema de vital importancia a reflexionar en torno a las metodologías empleadas en los estudiantes, tanto para conocer su nivel de aprendizaje como para impactar en sus logros.

Además, es necesario pensar en las estrategias utilizadas para involucrarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la autorregulación y autonomía, virtudes principales

del perfil académico de los egresados de esta institución.

El proceso evaluador, coincidieron, es uno de los elementos más importantes en la planeación del hecho educativo, funciona como un protocolo articulado con el aprendizaje y sus evidencias; ayuda a la organización sistemática de los pasos, productos y criterios que se usarán para la valoración del aprendizaje de los alumnos.

La maestra Norma Aguilar Hernández, del plantel Azcapotzalco, destacó el propósito de la revista de integrar las cuatro áreas de conocimiento y los departamentos del Colegio, a

través de la difusión de artículos, ensayos y reseñas relacionadas con la vida académica de la UNAM y del CCH.

Mientras la profesora Nadia López Casas, a cargo de los recursos digitales de la revista, habló sobre las plataformas y la forma de navegar por la publicación, que tiene un formato accesible y centrado en temas que tocan, en algún punto, los intereses y problemáticas de la juventud actual.

A lo largo de 23 ediciones, los profesores del Colegio han vertido en *Poiética* sus ideas en torno a cómo mejorar los procesos educativos de su alumnado. 🙌

23

números suma esta revista de docencia, investigación y extensión académica del CCH.

PRESENTAN SU LIBRO *12 DEL 10 DE JUNIO DE 1971*

Rinden homenaje al maestro Colmenares

Pluma irreverente que canta, critica y enseña

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Ismael Colmenares Maruguegui, profesor del área Histórico-Social en este centro educativo, recibió un homenaje por su trayectoria como docente, compositor y difusor de la cultura, en un acto en el cual se presentó su libro *12 del 10 de junio de 1971*.

Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel Oriente, destacó que se trata de un material importante porque, tal como lo hizo Alfonso Cuarón en su película *Roma*, donde con breves imágenes recrea la violencia emprendida por el gobierno opresor, Colmenares lo hace a partir de una pluma irreverente, que canta, critica y enseña, lo que le permite recuperar parte de la memoria histórica y cultural del país.

El secretario hizo énfasis en que es difícil añorar ese tipo de situaciones, por ejemplo, la reyerta social emprendida por el personaje de Maylo y otros que se sumaron a la crítica, al reclamo y, por supuesto, a la incesante búsqueda del cambio para alcanzar un nuevo rostro para la sociedad mexicana, representada entonces por la manifestación y fuerza juvenil de la década de los 70.

No obstante, es seguro que alumnas y alumnos se deleitarán con la prosa matizada de las 12 narraciones contenidas en este volumen que retrata los acontecimientos de aquel infausto 10 de junio de 1971. Hecho improbable que sigue en la memoria de muchos universitarios, pues significó una agresión al estudiantado de la época, luego de los hechos violentos de 1968.

En esta presentación homenaje, en la que hubo alumnos, profesores, familiares y conocidos de “Maylo”, los maestros Alfonso Lazcano Martínez y Mario Santiago Galindo, compañeros de área, hicieron algunos comentarios respecto a la obra, de la que destacaron aportaciones como una cronología de sucesos que no se olvidan, de ahí que esperan que llegue a muchos jóvenes.

A decir de Lazcano Martínez, es un acto de justicia a la memoria, pues recoge una serie de imágenes que evocan dolor, tristeza, ironía, sombras, alegría y luz; una dicha por lo que se piensa y hace realidad. No se trata únicamente de una dote de inteligencia, de escribir o tan sólo pensar; su texto es un acto de liberación, sentenció.

En su oportunidad, Santiago Galindo resaltó que el trabajo de Ismael Colmenares Maruguegui, quien ha sido autor de antologías de Historia, coautor de textos dramáticos, musicales, y un tiempo coordinador de Difusión Cultural del CCH, refleja dos tipos de existencia, una que pasa como una arena del desierto, en la que no se mueve absolutamente nada, y otra, como Maylo, una gota en el océano que, cuando cae, hace ondas expansivas. 🌊



Cortesía plantel Oriente

12

narraciones
contiene este
material que
aborda temáticas
sociales y dere-
chos humanos.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



APRENDEN MANEJO DE ANIMALES

Alumnos del plantel participaron en el curso-taller vinculado a un recorrido técnico dentro del Bioterio de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, en el cual les enseñaron el correcto manejo de animales de experimentación como modelos de estudio biológico.

La actividad, que forma parte de las actividades del Proyecto Infocab PB201822, integrado por profesores de la asignatura de Biología en Azcapotzalco, mostró a las y los chicos el diseño operativo y las condiciones de refrigeración, mantenimiento de temperaturas y ciclos de luz-oscuridad requeridas para el trabajo con animales de laboratorio.

También aprendieron sobre las actitudes que los profesionistas deben tener cuando se trabaja con estos organismos, tomando en cuenta cuestiones de bioética en el trabajo experimental. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

KILOS DE TAPITAS CONTRA EL CÁNCER

Gracias al nivel de respuesta, el proyecto TapiPumas, nacido en este plantel para impulsar la donación de tapas de plástico, en apoyo a personas que enfrentan padecimientos por cáncer, pasó de ser temporal a permanente.

Así se dio a conocer durante la entrega al Banco de Tapitas A.C, de 123.58 kilos de tapas de plástico que se recaudaron en el semestre 2023-1, a iniciativa de Daniela Harumy Salinas Villar, alumna de tercer semestre, quien se mostró entusiasmada y feliz con la respuesta que tuvo la comunidad *cecehachera*.

“Cuando íbamos hacia el banco de tapitas pensaba varias cosas, pero entendí que mi problema es muy pequeño al lado de quienes viven con cáncer, e incluso sus familiares; me di cuenta de que, aunque no conozco a los y las beneficiadas, me hacen sentir feliz, ya que de alguna manera les podré ayudar y también se sentirán felices”, comentó. 🙌

CONOCEN DE RESILIENCIA



El Departamento de Psicopedagogía del plantel invitó a alumnos que participaron en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento y que, pese a sus esfuerzos, se quedaron a un paso de los primeros lugares, para hablar de cómo se enfrentan las adversidades y motivar a sus pares para que superen sus propios retos.

La adolescencia es una etapa en la cual los jóvenes tienen oportunidad de desarrollarse integralmente; viven grandes cambios físicos, psicológicos y sociales que forjan su personalidad y la resiliencia se vuelve una oportunidad de obtener lo mejor de cada experiencia, aun cuando no sean del todo positivas.

Por ello, la profesora Mónica Ortiz Estrada se reunió con los alumnos para hablarles de resiliencia, factores que la componen (biológico y ambiental) y cómo pueden trabajar para potenciarla. Los jóvenes compartieron sus experiencias, agradecieron la invitación y algunos se dijeron dispuestos a participar en la próxima Olimpiada y en otras actividades académicas del Colegio. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



IDENTIFICAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Rosalba Cruz Martínez, titular de la Consejería Jurídica de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM, platicó con alumnos del plantel Oriente sobre “Conceptos básicos para entender e identificar la violencia de género en la UNAM”, y uno de ellos fue el de la interseccionalidad a partir de la cual se puede analizar el problema.

Luego de recordar algunos efectos de la violencia, destacó que un factor de esa interseccionalidad sería la edad y como en el Colegio se trabaja con adolescentes, cuenta con un amplio marco en materia jurídica para su protección, que como docentes están obligados a conocer.

En ese sentido, recordó los diversos tratados que tiene el país a nivel internacional y que está obligado a seguir. Por ejemplo, desde 1981 existe la obligación de eliminar las distintas formas de violencia contra la mujer en el mundo laboral, familiar y educativo, con atención de aquellas situaciones que reproducen los roles de género. 🙌

© Cortesía plantel Oriente

QUÍMICA Y PLANTAS MEDICINALES

La Química es una disciplina trascendente para el estudio de las plantas medicinales, participa en todas las fases de estudio del producto natural, “desde los enfoques etnobotánicos y etnofarmacológicos, hasta aquellos relacionados con el aislamiento e identificación de los activos responsables de los efectos terapéuticos”, señaló el profesor Ibrahim Castro Torres.

El docente explicó que es una ciencia que permite caracterizar los compuestos activos de las plantas, pues tienen propiedades en su estructura que les permiten elucidarlos, es por ello que los conocimientos básicos de la disciplina son necesarios en cualquier estudio fitoquímico.

En las plantas medicinales, por ejemplo, un aspecto que ha revolucionado el desarrollo de fármacos es la modificación de la estructura molecular; actualmente, hay fármacos sintéticos para salvaguardar a todos los productos naturales de los que se han obtenido principios activos. “Es así como la Química tiene un rol significativo en la extracción, desarrollo y creación de nuevos y mejores fármacos”, señaló. 🙌



Los metabolitos secundarios son las sustancias que ejercen diferentes efectos terapéuticos en los organismos

© Cortesía plantel Sur



TESTIGO PRIVILEGIADO DE LA VIDA EN EL COLEGIO

Revista *Eutopía* celebra 25 años



Archivo Gaceta CCH

Lanza número especial con textos significativos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Eutopía, la revista del Colegio de Ciencias y Humanidades para el bachillerato, está de manteles largos por su 25 aniversario y para celebrarlo, el más reciente número hace un recuento de las distintas etapas por las cuales ha atravesado la publicación, trayendo a la memoria algunos artículos que se destacaron en cada época y abordaron temas fundamentales para el Colegio.

Por ejemplo, “El origen de las Opciones Técnicas”, “El proceso de revisión de los Planes y Programas de Estudio”, “La urdimbre escolar. Una propuesta de investigación educativa desde el CCH”, “Valores y humanismo en enseñanza de las ciencias experimentales”; “¿Educar para qué?” y “Formación de ciudadanos críticos del siglo XXI”, extraídos de los 36 números anteriores.

En la edición, enriquecida con algunas de las portadas de la revista a través del tiempo, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, confió en que esta recopilación sirva de apoyo a los docentes y a la comunidad, en general, como una memoria histórica, que refleje el constante trabajo “hecho con el objetivo de difundir nuestro quehacer académico”.

En su primera etapa (2004), Rito Terán y Valdemar Vera reflexionaron en “Gestión Académico-Administrativa del CCH y su vinculación a la Universidad”, sobre el origen del Colegio como producto de una coyuntura, de una necesidad impostergable de cambio para la propia Universidad y la sociedad en su conjunto.

Un proyecto concebido como propedéutico y terminal, lo que significaba que los jóvenes que asistieran a sus aulas podrían prepararse para acceder a cualquier licenciatura y, de manera paralela, desarrollar alguna actividad técnica en el mercado laboral, una vez concluidos sus estudios de bachillerato.

En “El bachillerato del CCH visto desde un gran foro: Cuadernos del Colegio” (2004), Marina Romo considera a la publicación como un espacio desde

37

números, en total, forman parte del acervo y legado, reunido a lo largo de 5 épocas.



Su objetivo ha sido reflejar el constante trabajo para difundir el quehacer académico del CCH.

Confían en que sirva como memoria histórica en apoyo a los docentes y toda la comunidad.

el cual se escuchan las experiencias, impresiones y reflexiones de muchos maestros, sobre temas como su práctica docente, los Planes y Programas de Estudio, su relación con los estudiantes, su papel como orientadores, así como de sus aciertos y deficiencias.

En “El Perfil de Ingreso de los Alumnos, un nuevo reto para el CCH” (2004), Alma Guadalupe Palacios realizó un análisis y reivindicó la propuesta que se trazó el Colegio desde sus inicios: formar estudiantes críticos y transformadores.

En “El placer de la lectura” (2007), Felipe Garrido plantea que la falta de comprensión, la incapacidad de dar sentido y significado a los textos que se simula leer, es quizás el motivo por el cual la mayoría de los mexicanos que tienen acceso a la escuela no llegan a convertirse en lectores, así pasen 15 o 20 años de su vida entre libros, terminen una licenciatura o un doctorado, u ocupen posiciones destacadas, incluso, en el campo de la educación.

“Para elevar el índice de lectura, falta publicar libros a precios accesibles y distribuirlos de manera eficiente, además de poner en servicio más y mejores bibliotecas y librerías, así como dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos a la formación de lectores”, consideró.

Ana María Hernández, Gilberto Lira y María del Rosario Olguín señalaron en su artículo “La Educación Ambiental en el currículum del CCH” (2009), que el tema debe incorporarse al bachillerato, ya que tiene un carácter eminentemente formativo y debe contribuir a la comprensión de los fenómenos ambientales y sus relaciones a nivel local y nacional.

Otros artículos que alude son: “¿Ciberocio?”, de 2010, de Ricardo Peralta, y “La equidad de género como reconocimiento de la diferencia”, de 2014, de Maharba Annel González, quien expresa que educar desde la perspectiva de la equidad de género implica generar las condiciones necesarias para que emerjan los valores que propician el respeto a la diversidad. 🌟

91 páginas de contenido editorial presenta este número de la revista para el bachillerato universitario.

DE ISTMOS A CANALES: PANAMÁ Y SUEZ

Han servido como atajos comerciales



Cortésia

Geopolíticos y militares son sus otros beneficios

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

Un istmo se define, de acuerdo con el geólogo José Lugo Hubp, como una franja de tierra firme, relativamente estrecha, que une dos porciones del continente. Hay muchos istmos en el mundo como resultado de los movimientos de los continentes que los han configurado de ese modo, tal es el caso del Istmo de Panamá, la parte más angosta de Centroamérica, que mide apenas 50 kilómetros, un poco más que la distancia en línea recta entre Ciudad Universitaria y Cuernavaca.

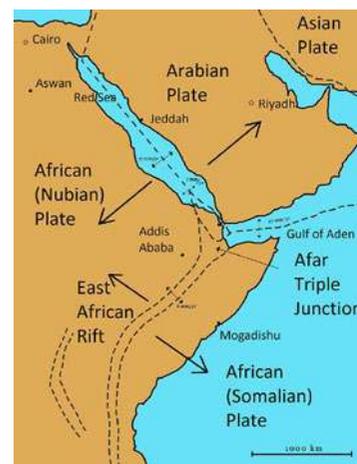
Este rasgo geográfico se formó entre 13 y 15 millones de años atrás, cuando Norteamérica y Sudamérica, al desplazarse al sur y al norte, respectivamente, se unieron. Este evento geológico fue muy importante pues

creó un puente entre ambos subcontinentes, lo cual permitió la migración de especies animales de una a otra región, contribuyendo a la redistribución de la fauna en América.

Muy lejos, entre África y Asia se encuentra lo que fue el Istmo de Sinaí, que medía 150 km entre el Mar Mediterráneo y el Mar Rojo. Se formó por el proceso de separación de la Península Arábiga del continente africano, que inició hace

30 millones de años. A diferencia del Istmo de Panamá, el de Suez separó a las especies animales por lo que los reptiles de ambos lados tuvieron caminos evolutivos distintos.

Además de su papel en la historia geológica y biogeográfica regional, ambos istmos también resultaron trascendentales en el ámbito geopolítico y económico a escala mundial por lo que varios países se han interesado



en controlarlos, pues sirven como un atajo para el comercio internacional y la movilización de tropas.

Ya en el siglo XVI los conquistadores españoles en América buscaban un camino corto para llegar al Océano Pacífico, con la intención de facilitar el comercio con Asia sin necesidad de rodear Sudamérica a través del Estrecho de Magallanes.

14

mil barcos al año pasan por el Canal de Panamá con rutas que conectan a 160 países.

Los canales construidos en ambos istmos permiten a los barcos pasar de un cuerpo oceánico a otro de forma directa.



El de Suez separó a las especies animales por lo que los reptiles de ambos lados tuvieron caminos evolutivos distintos.



Cortésia

De hecho, una expedición encabezada por Vasco Núñez de Balboa fue la que atravesó por primera vez el Istmo de Panamá, en 1513. En el caso del Istmo de Suez, su historia es más antigua, pues los faraones egipcios abrieron canales precursores hace más de 2,500 años.

Con la intención de aprovechar mejor el potencial de estos istmos se construyeron canales, cauces artificiales de agua, a través de los cuales los barcos pueden pasar de un cuerpo oceánico a otro de forma directa.

El diplomático francés Ferdinand de Lesseps fue el principal promotor de la construcción de ambos canales, inspirado en el interés que Napoleón Bonaparte puso en Suez como paso geoestratégico. El gobierno

egipcio le otorgó a De Lesseps la concesión para construir el canal de Suez, cuyas obras iniciaron en 1859 y culminaron 10 años después.

El proceso no estuvo exento de problemas políticos, pues británicos y turcos otomanos mostraban inconformidad e interés por tener injerencia en la ruta.

Tras el éxito del Canal de Suez, De Lesseps también estuvo a cargo del Canal de Panamá cuyos trabajos iniciaron en 1879. El mal manejo de la obra llevó a que De Lesseps fuera relevado de su cargo. Los posteriores problemas

económicos y políticos de la compañía francesa lo orillaron a vender sus acciones a Estados Unidos, país que terminó la obra en 1914.

Hoy en día, pasan 14 mil barcos al año a través del Canal de Panamá, con rutas que conectan a 160 países del mundo. Por el de Suez transitan 19 mil barcos al año, beneficiando particularmente a Europa, por el paso de productos derivados del petróleo desde los países árabes. Esto muestra la importancia de estas dos obras de ingeniería en la cadena de suministros a escala global. 🙌

*Profesora del plantel Sur

19
mil barcos transitan por el Canal de Suez, que benefician en especial a Europa.

UN NARRADOR ENAMORADO DE SU CRIATURA

Eleonora

Poe se presenta vivo y con más fuerza que muchos de sus narradores

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El amor es, quizá, el único momento para ser mejor persona: vemos el mundo de formas inéditas. *Eleonora*, de Edgar Allan Poe, siempre me ha subyugado: el amor de la protagonista le da vida a todo a su alrededor.

La muchacha, de apenas 15 años, ofrece su carne en el lugar que han recorrido de la

mano, durante toda la vida, ella y su amado. Estaban destinados a ser dos de la misma estirpe los provocadores de esa explosión vegetal, mineral y animal.

Todo se renueva cuando los amantes se descubren un día, el menos pensado. Los campos irisados que describe Poe son la ternura y los ojos de Eleonora y el sol son el sortilegio ideado por un narrador en hipnosis por su criatura. El amor de los primos es un llamado de la naturaleza; una fuerza ancestral los obliga a estar juntos.

Más allá de lo que cuenta el texto, corren en el relato muchos misterios. Eleonora seduce al lector, quien se somete

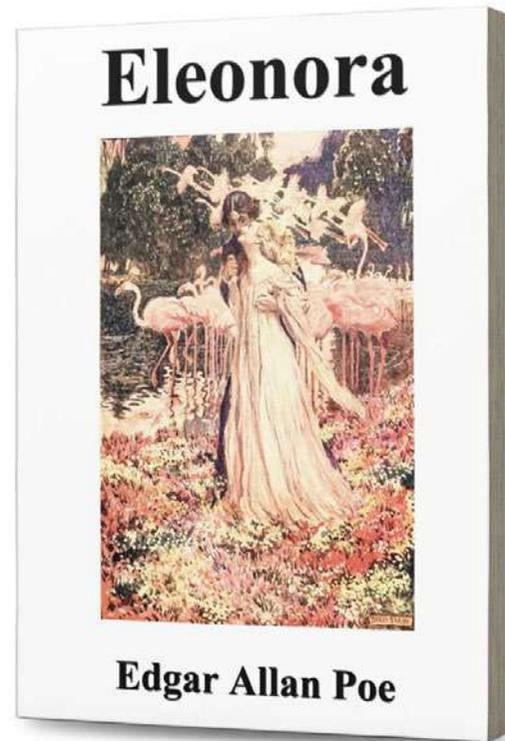
ante un misterio perturbador que atraviesa la narrativa de Poe, casi imposible de separar de su vida. Los amantes, en la soledad, y al amparo de los recovecos oscuros

de la topografía, quizá dieron rienda suelta a sus pasiones.

El narrador muestra un apetito descomunal por absorber la belleza y la energía de su prima hermana. ¿En qué momento Eleonora hace el pacto de entrega total de su cuerpo para abandonar su alma en un limbo? Ya muerta se transforma en aire perfumado y duro; el amante escuchará sus quejidos y recibirá besos alados.

La figura de la madre es el misterio más siniestro del cuento: sólo es nombrada, y pareciera no saber del amorío de los primos o simplemente lo aprueba. Poe, narrador-personaje, está en una misma casa con sus dos grandes amores: su prima y su madre.

Lo carnal lo despierta a un mundo nuevo, en el que se traga,

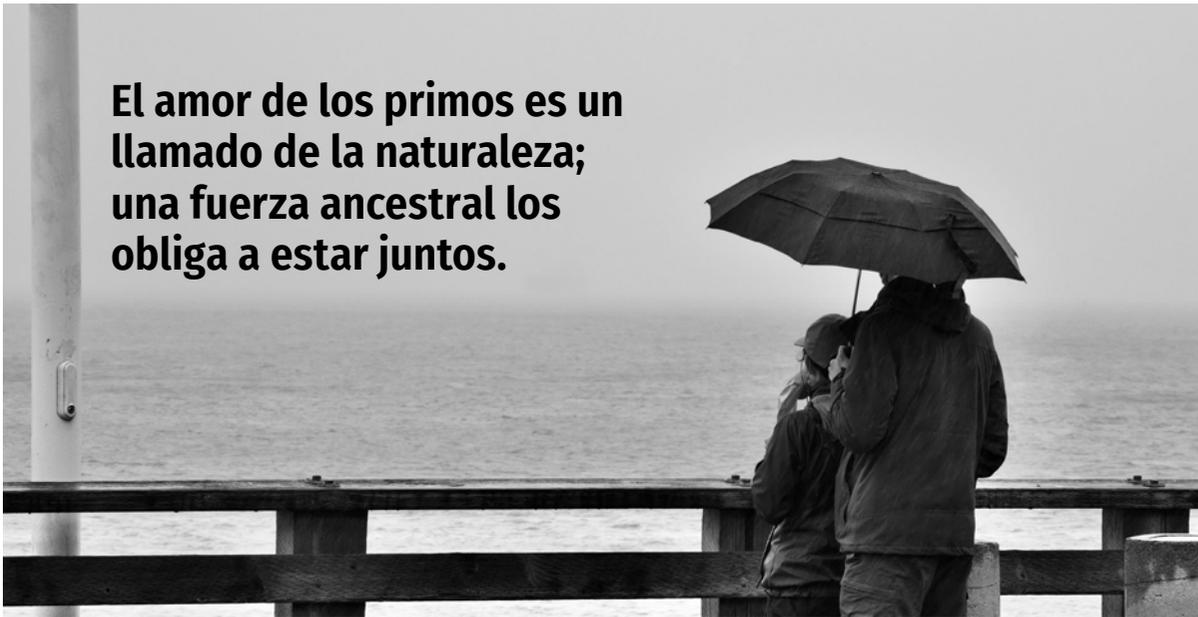


Cortesía



Pexels.com

El amor de los primos es un llamado de la naturaleza; una fuerza ancestral los obliga a estar juntos.



 Pexels.com

literalmente, a Eleonora. Sabemos que Poe y su prima tuvieron una relación amorosa. El poeta y narrador sería uno de los primeros en expresar su yo abiertamente autoficcional, en franca confesión y disculpa a su prima, por haberse enamorado de otra mujer a pesar de haber hecho ese juramento tan ferviente, de no casarse nunca, de sólo amarla a ella.

El protagonista y su prima son profundamente modernos, en lo que toca a la reflexión y a la autoficcionalidad del yo.

Dicen que la literatura del yo ya pasó de moda, aunque no existe, quizá, otra literatura. El autor habla inevitablemente de sí mismo, porque de él surge la obsesión. Podemos matar al autor cuantas veces nos parezca conveniente, pero él estará siempre allí gritándonos cómo vivió su vida.

Su realidad interior puede estar llena de arroyos y jardines preciosos o de agujeros lúgubres. Esa

construcción se vuelve verdad al momento de escribirla y de leerla.

El escritor está más vivo que nunca y reclama su lugar en el análisis de un texto. Aunque veamos al texto como un sistema de paso en choque con un lector, quien establecerá sus propias conexiones semánticas y

sensitivas con el texto.

El escritor, considerado el maestro del terror, se presenta siempre vivo y con más fuerza que muchos

narradores inventados por él mismo.

Con Poe, está asociación de la persona con su literatura es aún más poderosa; porque, al ser una estrella literaria, los detalles más insignificantes de su vida nos interesan y atraviesan nuestra lectura; igual que su obra, están envueltos en una sombra, en un misterio gris oscuro. 🖤

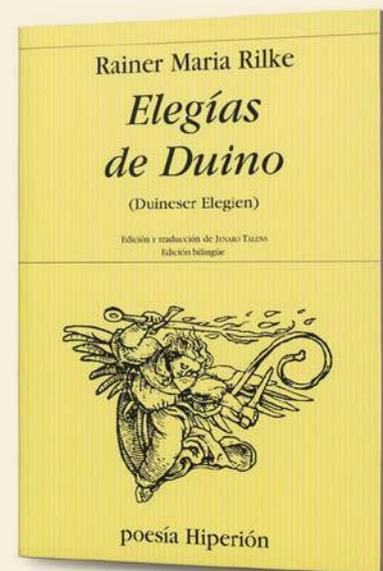
BIBLIOGRAFÍA

Poe, E. (2011). Cuatro relatos fantásticos: Legeia; Berenice; Morella; Eleonora.C. Editorial José J. de Olañeta.

El poeta y narrador sería uno de los primeros en expresar su yo abiertamente autoficcional.

RAINER MARIA RILKE

El centenario de las Elegías del Duino



Cortésia

El poeta escribió uno de los libros esenciales del S. XX

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

E

ste 2023, se cumple el primer centenario de la aparición del tremendo libro de poesía de Rainer Maria Rilke (Praga, 1875 – Suiza, 1926), *Elegías del Duino* (1923), compuesto por diez poemas o, mejor dicho, por diez elegías.

“¿Quién, si yo gritara, me escucharía en los órdenes celestes?”, es el verso que da apertura al umbral que representa este libro, que va del ascenso a la caída, de lo fieramente humano a la angélica transparencia de los ángeles, de la espiritualidad a lo mundano.

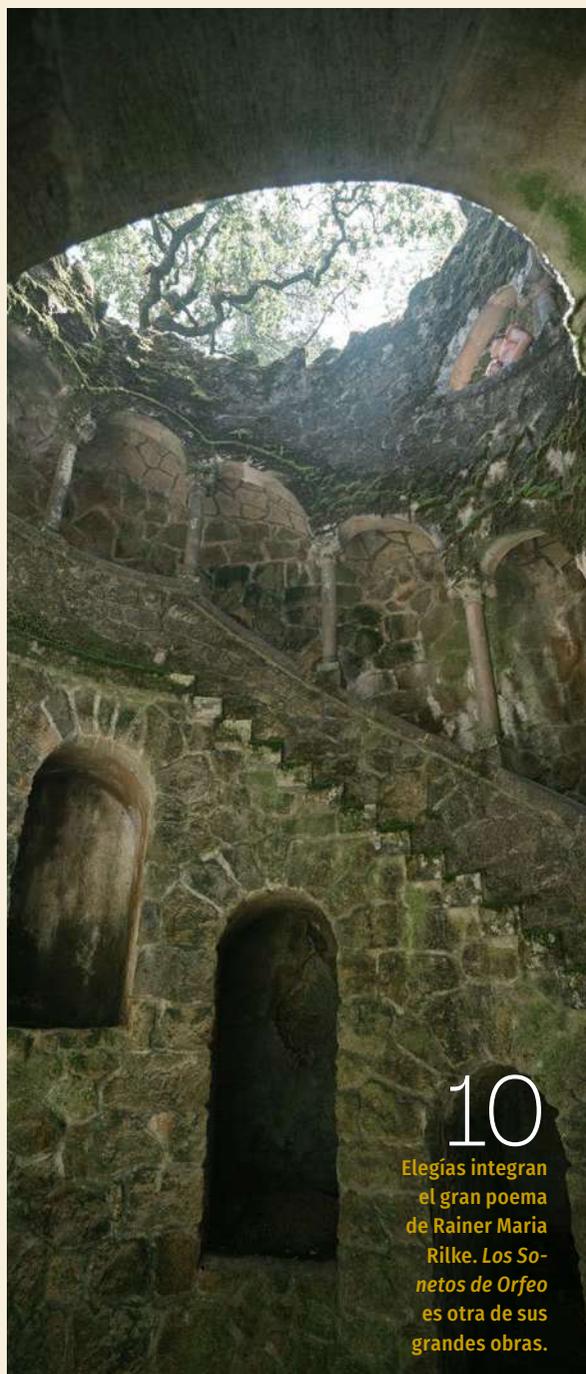
Este gran poema que son las diez elegías concentra la lucha del hombre (y la mujer) con sus propios demonios terrenales y espirituales, todo ello con un canto a la pureza de esas obsesiones que hacen del ser humano un ser poliédrico.

Así comienza el universo del Duino (en versión del poeta mexicano Uwe Frisch):

Primera Elegía

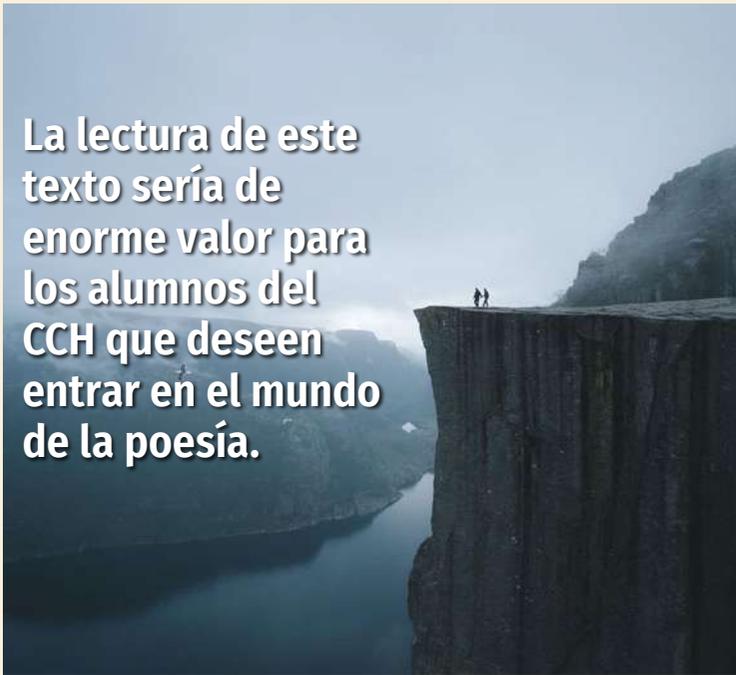
¿Quién, si yo gritara, me escucharía
 en los órdenes celestes? Y si un ángel
 de pronto me ciñera contra su corazón,
 la fuerza de su ser me anularía;
 porque la belleza no es sino la iniciación
 de lo terrible: un algo que nosotros
 podemos admirar y soportar
 tan sólo en la medida en que se aviene,
 desdeñoso, a existir sin destruirnos.
 Todo ángel es terrible. Así yo, ahora,
 me reprimo y sepulto en mi pecho
 el oscuro sollozo de mi grito de reclamo.

El ruido de fondo de este canto son, en primer lugar, el castillo de Duino, una edificación que data del siglo XVI, ubicado en Trieste, Italia; además, es fundamental mencionar que la Primera Guerra mundial, y la breve, pero intensa experiencia de Rilke en los campos de batalla, influyeron en la escritura de este libro.



10
 Elegías integran el gran poema de Rainer Maria Rilke. Los Sonetos de Orfeo es otra de sus grandes obras.

La lectura de este texto sería de enorme valor para los alumnos del CCH que deseen entrar en el mundo de la poesía.



Pexels.com

Se puede decir, bajo la reserva de cada lector, que las Elegías son un canto fundacional, pues el yo poético, o el ángel que atraviesa el libro, se debate entre el mundo de los vivos y los muertos, un limbo acaso, y su interlocución es un honda cavilación con el interior, el eterno mirarse al espejo interno.

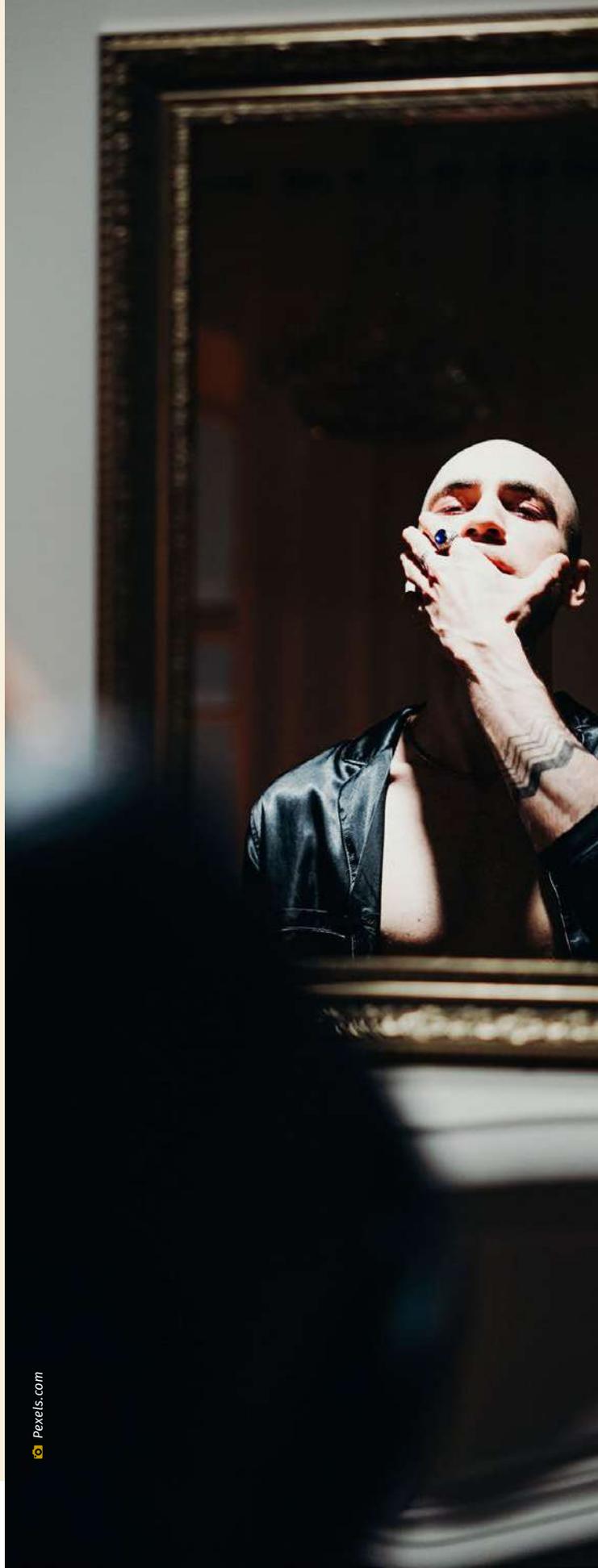
La poesía del escritor es una introspección constante, profunda y eterna, casi como el ángel que ronda por la intimidad de las cosas que toca. Como insinúa en su Novena Elegía:

Puesta por entero en sus ojos,
la criatura mira "lo abierto".
Sólo nuestros ojos están como invertidos
y colocados íntegramente alrededor de su propio mirar,
a manera de trampas, en cerco
y al acecho en su libre camino hacia fuera.
Conocemos aquello que está fuera, más allá de nosotros,
únicamente a través del rostro el animal,
porque desde su más tierna edad
volteamos y ponemos al niño de espaldas,
forzándolo a que mire retrospectivamente
un mundo de formas y no lo abierto,
que es tan profundo en la fisonomía del animal,
y se halla tan libre de muerte. A ella
sólo nosotros la vemos;
el libre animal tiene siempre su ocaso tras sí
y ante sí a Dios, y cuando camina
avanza en la eternidad, como las fuente.

Avanzar y retroceder en el espacio de este poema es lo que nos permite leer a consciencia, pues es un libro atávico, que va al pasado, regresa a las raíces, a los interiores, a los espejo del hombre mismo y su relación con el mundo y lo divino.

No cabe duda, que las *Elegías de Duino* es uno de los poemas más importantes del siglo XX. La lectura de este texto sería de enorme valor para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que deseen entrar en el mundo de la poesía, pues en él hallarán la vena abierta de un poeta intenso y existencial como lo fue Rilke. 🙌

Pexels.com



LA PRUDENCIA

Destacan gusto cecehachero por el drama fársico

El teatro enseña a chicas y chicos las cosas importantes, entre ellas el valor de la amistad.

Les permite ser críticos y prepararse para la vida

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Paola Nieto, alumna del plantel Azcapotzalco; Naomi Orduña, de Naucalpan, y Alexa Baca, del Sur, protagonizaron la lectura dramática de la pieza *La prudencia*, una tragicomedia del argentino Claudio Gotbeter, que narra las vicisitudes de dos amigas que se reúnen a esperar la llegada del año nuevo.

Mientras aguardan, una tercera amiga hace su aparición con el mismo propósito, pero su presencia se percibe perturbadora, un peligro agobiante del que se tienen que proteger y, ante todo, ser prudentes.

Durante la sesión virtual, la profesora Olivia Barrera dijo que la propuesta se llevó a cabo en línea por tratarse de un texto breve, de unas 20 cuartillas, y por ser actrices de distintos planteles, por lo cual resultaba más práctico ensayar vía Zoom.

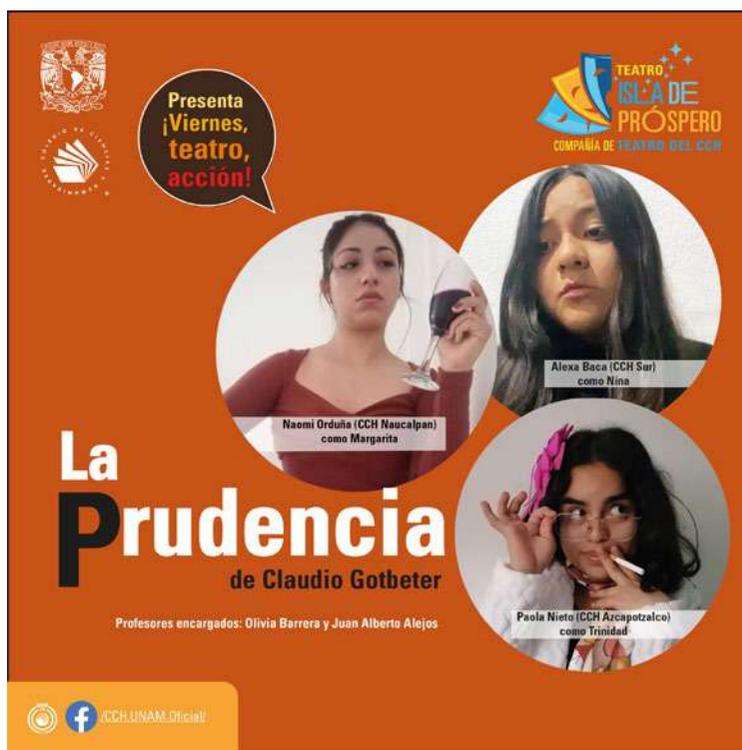
Se trata de una farsa, un género que funciona mucho en el Colegio, creo que porque a los jóvenes les parece divertido y al mismo tiempo crítico. Es un género que se sirve del humor y la exageración para criticar, pero también para hablar de problemas que encara el individuo frente a la sociedad o frente a sí mismo.

3 personajes femeninos participan en esta dramatización, que enseña mucho a cada estudiante.

A Barrera le gusta trabajar en el Colegio porque el alumnado es mordaz y empieza a desarrollar su pensamiento crítico.

“A mí me gusta mucho trabajarla en el Colegio, que se distingue por tener un alumnado mordaz, que empieza a desarrollar un pensamiento crítico y al que también le importa mucho la justicia social, por eso siento que la farsa nos viene bien”, consideró Barrera.

La historia de *La prudencia* ocurre en un departamento, donde se escucha música navideña; en el lugar, dos amigas de edad avanzada platican mientras brindan por el nuevo año, deseándose parabienes. Se quejan de sus múltiples problemas de salud, cuando escuchan que alguien toca a la





express.mx



El teatro es una forma en la que me puedo expresar libremente.”

PAOLA NIETO



Cortesía

puerta, esperan a Nina, pero dudan en abrirle hasta que se identifica plenamente. Sin embargo, cuando lo hacen, es la propia Nina la que se llevará una desagradable sorpresa.

Al finalizar la lectura dramatizada, el profesor Juan Alberto Alejos platicó con las actrices, por ejemplo, Paola, quien interpretó a Trinidad, comentó la importancia del teatro en su vida: “Es una forma en la que me puedo expresar libremente, porque en mi vida normal no soy una persona que va gritando como lo hace el personaje que interpreto.

“Creo que el compartir con otras personas, el tener esta comunicación, que muchas veces no es verbal, es algo muy lindo; creo que el teatro nos enseña muchas cosas, no sólo en tu vida personal, también pueden llevarte a aprender, a hacer amigos. Otra cosa importante es que aprendes, por ejemplo, cuando se habla y critica acerca de las declaraciones de guerra de otros países, te lleva a reflexionar acerca de cómo está la sociedad y el entorno en el que vives”, señaló.

Por su parte, Naomi interpretó a Margarita y habló sobre la forma de trabajo. “En los ensayos la profesora Olivia siempre nos acompañó durante todo este proceso, nos guio e instruyó todo el tiempo en lo que debíamos mejorar, pero también nos dejó armar la construcción de nuestro personaje desde nuestra perspectiva, no nos imponía que el personaje tenía que ser de cierta forma, nos dejó ser libres, ponerle un poquito de nuestro estilo”.

Alexa, quien interpretó a Nina, habló del discurso que está dentro de la obra: “La verdad a mí me gustó mucho el guion, me pareció muy divertido, en especial por el sarcasmo y la ironía que manejan personajes como Trinidad y Margarita, que juegan mucho con su inocencia, por así decirlo, y cómo a partir de esto vamos distinguiendo diferentes problemáticas de la vida cotidiana; entonces, para mí es muy divertido mostrar esto en una hora y hacerlo para ustedes”. 🙌

25

páginas es la extensión total de este texto del argentino Claudio Gotbeter.

TRAICIÓN, DE HAROLD PINTER

Indagar en el pasado



Del hoy nos lleva a un ayer concreto para conocer la causa de problemas presentes

JUAN ALBERTO ALEJOS
gaceta@cch.unam.mx

El tiempo es uno de los factores más interesantes que podemos enfrentar. Humanamente hablando, como representantes de la materia, percibimos las cosas de forma cronológica.

Lo cierto es que la mente, como el océano, está llena de misterio, y de pronto realiza juegos caprichosos donde las cosas se tornan atemporales. Por ejemplo, uno de los procesos que realiza nuestra mente es la de regresar al pasado. Y en este sentido, el

tiempo es una herramienta de la nostalgia.

Es un hecho que algunos autores dramáticos han logrado captar estos procesos mentales, además de plasmar con precisión un movimiento que corresponde a los filamentos internos de las personas.

Desde Chéjov, tenemos una manifestación de personajes que —debido a su resistencia al presente— prefieren no ver y refugiarse en un preciado momento de antaño donde *la vida era mejor*.

Esta dinámica la retrata también Harold Pinter (1930-2008), dramaturgo inglés, ganador del Premio Nobel de

Literatura en 2005, quien en *Traición* hace un juego estructural en el que comenzamos en una escena del hoy, 1977, y nos irá llevando hasta un pasado concreto, en 1968, para conocer la causa de los problemas presentes.

Es decir, esta estructura dramática es una que, lejos de lo que hacemos cuando se apodera de nosotros el pasado, junto con sus emociones, nos invita a observar la razón de lo vivido en el ahora.

¿Podría decirse que la nostalgia es un proceso que invita a la autorreflexión? Sin duda, la forma dramática es una que permite esta clase de indagaciones.

La mente, como el océano, está llena de misterio, y de pronto realiza juegos caprichosos donde las cosas se tornan atemporales.

Esta estructura dramática es una que, junto con sus emociones, nos invita a observar la razón de lo vivido en el ahora.



variety.com



creativescreenwriting.com



newyorker.com

En *Traición*, Emma y Jerry se encuentran después de dos años de no verse. En una conversación de lo más cotidiana, nos enteramos de que, pese a que cada uno está casado, llevaron una relación de amantes por siete años y que, aun cuando pareciera que le han puesto punto final, todavía quedan remanentes de un fuego que no termina por apagarse.

La sorpresa que se lleva Jerry es la de que su amigo Robert —esposo de Emma— se enteró, por fin, una noche antes, según Emma, de que su mejor amigo y su mujer han mantenido una relación clandestina durante todo ese tiempo. Pero la sorpresa se acentúa más cuando Robert le confiesa a Jerry que en realidad él lo ha sabido desde mucho antes, hace cuatro años...

La pregunta que surge en este momento —y es una que Jerry no parece desentrañar— es la de ¿por qué si Robert sabía que su amigo y su mujer mantenían un *affaire*, jamás hizo algo al respecto? Si bien tampoco Emma se lo pregunta, Harold Pinter no terminará su obra sin dar una

respuesta ni antes de que el público pueda sacar sus propias conclusiones.

La estructura es un espejo del mecanismo interno. Así como la secuencia nos lleva hacia el pasado, estos personajes también están estacionados en un pasado idílico. “¿Te acuerdas?”, le pregunta Emma a Jerry, en un tono salpicado de esperanza. “Me acuerdo”, responde Jerry. Y entendemos que la intimidad entre dos es algo que sucede en el subtexto.

La intensidad con la que vivieron en su refugio de las tardes, el departamento que consiguieron en Wessex Grove, alejados de quienes los conocían, fue una que no tuvo suficiente potencia para mantenerse, como los sueños del tío Vania por querer convertirse en escritor. Y es una intensidad de la que tampoco es ajeno Robert, pese a que, en

apariencias, a él y a Judith —esposa de Jerry— sean a quienes se les traiciona.

Pues resulta que la traición que Jerry y Emma cometen — en una línea moral, la del matrimonio— es una que refuerza una lealtad hacia la forma en que asumen su vida, guiada por una ley en sus corazones: la de mantener contenida la fuerza, amparada por lo social, en aras de una idea aceptable y consoladora. La traición, pues, nunca es hacia los otros, sino hacia ellos mismos.

Lo que Pinter indagará en el pasado es justamente cómo dos amantes son capaces de engañarse a sí mismos, cada día, creyendo que engañan al prójimo, y cómo un hombre, como Robert, a la manera de Duncan en *Macbeth*, permitirá que un amorío se concrete con su esposa, con tal de no perder una presencia querida, pero nunca poseída: la de Jerry. 🍷

JULIETA TIENE LA CULPA

Encuentro de potentes personajes femeninos

La obra de Bárbara Colio se escenifica en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Tres mujeres intentan entrar a una función de *Romeo y Julieta* pero por distintos motivos no lo logran. Entonces comienzan a platicar en el vestíbulo del teatro sobre lo que representa para cada una de ellas el sacrificio amoroso que hace Julieta Capuleto en la muy conocida historia de William Shakespeare.

Pero no son tres mujeres convencionales, sino tres potentes personajes femeninos de la literatura dramática universal, así que su diálogo es digno de escucharse.

En la puesta en escena *Julieta tiene la culpa*, la dramaturga y directora de escena Bárbara Colio presenta un divertido y filoso encuentro entre tres protagonistas de obras teatrales clásicas: Nora Helmer, de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen; Nina Zarychnaia, de *La gaviota*, de Antón Chéjov; y Blanche Dubois, de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.



3

mujeres hablan sobre lo que representa para cada una el sacrificio amoroso de Julieta Capuleto.



CulturaUNAM

La puesta en escena aborda el desprecio hacia quienes actúan fuera de las normas aceptadas.

Si Julieta tuvo la culpa de algo, es lo que podrás descubrir en este intercambio entre Nora, la ama de casa que rompe con las tradiciones familiares, actuada por Carmen Mastache; Nina, la joven soñadora que deja todo para irse a estudiar teatro, personificada por Sofía Sylwin; y Blanca, la liberada maestra de escuela que enfrenta una dura realidad, papel que corre a cargo de Verónica Merchant.

La obra es protagonizada por tres personajes femeninos pero no es una obra dirigida a mujeres ni un relato feminista, pues aborda el drama humano del desprecio hacia quienes actúan fuera de las normas aceptadas.

Tampoco es un relato erudito sobre teatro, sino una historia sobre seres humanos comunes que se encuentran en situaciones límite. Un aspecto esencial es encontrar similitudes entre personas que aparentemente son muy distintas.

El montaje, que ya el año pasado recibió varios premios en el ámbito del arte escénico, llega ahora a la UNAM para una temporada de un mes en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz del Centro Cultural Universitario, en donde se puede ver de jueves a domingo hasta el 26 de febrero. 🖐️

VISIBILIZAR PARA CONCIENTIZAR

La importancia de hacer *Ruido*



Beristáin dirige el drama de un país en guerra con sus mujeres

CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

El drama que viven las madres tras la desaparición forzada de sus hijas es retratado con crudeza en la película *Ruido*, un duro drama dirigido por Natalia Beristáin, estrenado recientemente en la plataforma de streaming Netflix, donde en la semana del 9 al 15 de enero se convirtió en la película de habla no inglesa más vista con 7.18 millones de horas de reproducción.

Protagonizada por Julieta Egurrola, la cinta mexicana escrita por la propia Beristáin y Diego Enrique Osorno se suma a otras como *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, que retratan el dolor y la desesperanza por la que atraviesan las otras víctimas de la desaparición forzada: los familiares, especialmente las madres que emprenden un viacrucis en busca de su gente.

Una última imagen de Ger, gozando de un



Netflix

paseo por una cascada, cala hondo en Julia, una madre que, como muchas en este país, es sometida no sólo al dolor de la abrupta desaparición de su hija, sino a la ineptitud, indolencia e insensibilidad de las autoridades judiciales; la revictimización durante los procesos y, en general, a la pasividad masculina.

Con base en cuidados *close ups* y *medium shots*, la cinta refleja la difícil situación a la que se enfrenta una madre cuando trata de ir más allá de donde las autoridades han ido, y cómo los colectivos de mujeres se han convertido en una de las pocas opciones para ayudar a estas madres a lidiar, primero con su incertidumbre, luego con su duelo.

“No estás sola” es la solidaria frase que

retumba en el ánimo de estos colectivos que suelen acompañar a los familiares que pasan por una pérdida como ésta, ofrecerles ayuda legal o cualquier otra asesoría necesaria para continuar su búsqueda y no morir en el intento, porque, es un hecho, las buscadoras son las otras víctimas de este fenómeno.

En medio de costuras, tejidos o bordados, todas van aprendiendo unas de otras; van hilvanando sus historias, pero también los fragmentos de su humanidad destrozada por el dolor y la rabia de perder a alguien, por la indiferencia e incluso el silencio y el olvido que rodean estos casos.

Igual que en *Las tres muertes de Marisela Escobedo*, esa rabia y la impotencia pasan al

El dato

- La crítica ha destacado que el filme vaya más allá del maniqueísmo de la denuncia y logre hacer el “ruido” necesario para visibilizar este problema.
- La película ha sido considerada “un viaje a las catacumbas del horror” que viven, sobre todo, las madres buscadoras.

espectador cuando éste se da cuenta de que en este país, la desaparición de una mujer no merece ni siquiera la adecuada integración de un expediente, que es menos importante que un mensaje de celular y que el compromiso de las autoridades se reduce a buscar en fosas, sin resolver el problema de fondo. 🙌

109
mil personas
desaparecidas en
México es la cifra
al cierre de 2022.

EL PIA PREPARA A SUS ASESORES

Refuerzan la intervención para alumnos

Llaman a la sensibilización hacia jóvenes con alguna discapacidad

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de que los asesores conocieran el Programa Institucional de Asesoría (PIA) e intercambiaran experiencias para desarrollar proyectos de intervención exitosa con el estudiantado, se llevó a cabo el curso-taller “Desarrollo de estrategias y habilidades enfocadas a la formación de asesores”.

El encuentro se realizó del 9 al 13 de enero en el edificio V y en el M del plantel Sur y abordó cómo se debe realizar la labor de asesoría, que no significa dar una clase, sino enfocarse en las dudas que tiene el alumno sobre un tema de la asignatura.

La coordinadora del Programa Institucional de Asesoría de este centro educativo, la profesora Verónica Herrera Fuentes, subrayó que la asesoría es el acompañamiento que promueve la formación integral, “entendida como el desarrollo de habilidades para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo”.

De ahí la importancia de que los alumnos acudan a las asesorías preventivas y remediales para evitar el rezago escolar y mantener una regularidad académica, además de que pueden enriquecer su conocimiento mediante la asistencia a otros apoyos que se brindan como talleres y círculos de estudio, señaló.

Por otra parte, la profesora comentó que se hizo una reflexión en torno a la sensibilización que como asesores y profesores deben tener cuando se atiende a estudiantes con alguna discapacidad, y destacó que los profesores hayan manifestaron su agrado porque se regresó a la impartición de los cursos presenciales.

5 días duró el curso que se impartió en los edificios V y M, del plantel Sur del CCH.



También se dieron a conocer los programas y proyectos que se trabajan en las asesorías, como el Programa de Asesoría en Línea (PAL), el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce), así como los proyectos Círculos de Estudio, talleres de nivelación o microtalleres de las diferentes asignaturas y las iniciativas que llevarán a cabo en el semestre 2023-2. 🙌

TOMAN CURSO EN CADEREYTA DE MONTES

Estudian biodiversidad *in situ*

Preparan aspirantes a carrera del Área II

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Jóvenes estudiantes de los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur participaron en el “Curso didáctico de acercamiento al cuidado y conocimiento de la Biodiversidad en zonas áridas para alumnos de la ENCCCH”, que se realizó en el municipio de Cadereyta de Montes, Querétaro.

Dirigida en especial a los *cecehacheros* que desean estudiar una carrera del área II y aprender procesos y técnicas del campo de la Biología, la actividad se realizó del 9 al 11 de diciembre, como parte del proyecto Infocab PB201722, a cargo de la profesora Aldanelly Galicia Pérez, del plantel Sur.

Su objetivo fue que las y los estudiantes valoraran la importancia de la biodiversidad de México, a través de una estancia de formación biológica en las instalaciones del Jardín Botánico Regional de Cadereyta, la cual les permitió identificar el papel de los factores bióticos y abióticos en el ecosistema.



Cortesía plantel Sur

Además de reconocer el impacto ambiental generado por diversas actividades del hombre como la extracción y comercio ilegal de especies en peligro de extinción, introducción de especies invasoras y destrucción del hábitat.

Entre las tareas que efectuaron las y los participantes estuvo el reconocimiento de especies vegetales,

avistamiento de aves, muestreo de mamíferos pequeños, observación indirecta de fauna regional mediante la colocación de fototrampas, y de cuerpos celestes en el planetario “Dr. José Hernández Moreno”.

Al tiempo de recibir charlas de estudiantes de posgrado de la UAM y de la UNAM, los involucrados tuvieron la oportunidad de conocer el proyecto Salvemos el Cerro Grande, y aprendieron la importancia del trabajo colectivo para la conservación del patrimonio biocultural, reforestación y revegetación, así como las actividades socioculturales de la zona y el interés de decretar a la región como un Área Natural Protegida.

En esta actividad trabajaron también los profesores Heladio Gabriel Tejeda Corona y Julio Pérez Cañedo, del plantel Azcapotzalco; la profesora María Isabel Damián Guillén, del plantel Sur, y la doctora María del Carmen Mandujano Sánchez, del Instituto de Ecología de la UNAM. 🌱

Las actividades se realizaron en el Jardín Botánico Regional de Cadereyta.



3

días duró el curso que llevó a jóvenes de tres planteles a estudiar en campo temas de biología.

Difusión cultural CCH

SEMANA DEL 30 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO

El Departamento de Difusión Cultural del CCH mantendrá la cartelera semanal con diferentes propuestas artísticas y culturales, a las cuales podrán acceder desde Internet durante el periodo de contingencia sanitaria. Envía tus propuestas y comentarios a: difusioncultural.cch@gmail.com

COORDINACIÓN DE LITERATURA Y ARTES PLÁSTICAS

Maratón de Lectura en Voz Alta. Febrero “Poesía Amorosa”
Regístrate con tu nombre completo, plantel, correo electrónico teléfono celular, títulos de las obras seleccionadas (4 poemas) para la lectura en voz alta, a través del correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com, fecha límite de registro: 22 de febrero.

Realización del Maratón de “Poesía Amorosa”, 28 de febrero a las 13:00 horas, en Facebook @ Difusión Cultural CCH y @ Literatura y Artes Plásticas

Aún se encuentran abiertas las inscripciones para los siguientes Talleres Literarios:

Taller Virtual de Creación Literaria. Dirigido a los cinco planteles del Colegio.
Lunes de 13:30 a 15:00 horas.

Taller de Creación Literaria. Plantel Oriente, miércoles de 15:00 a 17:00 horas.

Taller de Creación Literaria. Plantel Vallejo, jueves de 15:00 a 17:00 horas.

Imparte el Prof. Jorge Hernández Medrano, inician a partir del 30 de enero, 2023.

Día Internacional de la Lectura en Voz Alta, Maratón Presencial de “Poesía amorosa”

1 de febrero de 11:00 a 15:00 hrs., en el plantel Vallejo.

3 de febrero de 12:00 a 15:00 hrs., en el plantel Azcapotzalco.

COORDINACIÓN DE DANZA

Inscripciones abiertas para los Talleres Oficiales y Gratuitos de Danza:

Plantel Azcapotzalco.

Taller de Danza Folklórica, martes y jueves de 11:00 a 13:00 hrs.

Taller de Danza Contemporánea: martes/jueves 13:00 - 15:00 hrs.

Responsable: Gloria Bibiana Ornelas Méndez.

Plantel Naucalpan:

Taller de Danza Folklórica: miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 16:00 hrs.

Responsable: Beatriz Elena Tejeda Lima.

Plantel Vallejo:

Taller de Danza Folklórica: lunes, miércoles y viernes de 12:00 a 15:00 hrs.

Responsable: Zayra Pino Martínez.

Plantel Oriente:

Taller de Danza Folklórica: martes y jueves de 13:00 a 15:00 hrs.
Responsable: Mario Rangel Rangel

Los talleres se imparten de manera gratuita.

Las inscripciones se realizarán de manera presencial en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

COORDINACIÓN DE MÚSICA

Si tocas algún instrumento, cantas o perteneces a alguna agrupación musical, participa en el 36° Festival de Música Popular del CCH, busca la convocatoria en la página de Facebook @ Difusión Cultural CCH, mayores informes a través del correo electrónico: música.cch@gmail.com

COORDINACIÓN DE TEATRO

Participa en los talleres de teatro y actuación, mayores informes en Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com

Si tienes un grupo de teatro, participa en la 47° Muestra de Teatro del CCH, busca la convocatoria en la página de Facebook @Difusión Cultural CCH, mayores informes a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com



Fundación
BBVA



CONVOCATORIA PROGRAMA DE BECAS DE EXCELENCIA ACADÉMICA "FUNDACIÓN BBVA - FUNDACIÓN UNAM"-BACHILLERATO 2022-2023

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de la generación 2023-2026 de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del Programa de Becas de Excelencia Académica "Fundación BBVA - Fundación UNAM" - Bachillerato para el ciclo escolar 2022-2023, bajo las siguientes:

BASES

Podrá participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) de primer ingreso durante el año 2022, de cualquiera de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria o de los del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido un puntaje mínimo de 115 aciertos en el concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems), comprobable con la Boleta Credencial.

OPERACIÓN DEL PROGRAMA

El alumnado aspirante deberá de registrarse en la página https://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/ para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022**, que compruebe el puntaje obtenido.
3. Comprobante de inscripción al ciclo 2022-2023 (ENP) y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2023-2 (CCH).
4. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
5. Copia del CURP del aspirante.
6. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados).
7. Credencial de la UNAM.
8. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro).

El período de registro de la documentación de solicitud de ingreso, será desde la fecha de publicación de esta convocatoria **hasta el martes 31 de enero de 2023**. El período es improrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

Se otorgarán **hasta 180 becas** las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, en el periodo comprendido de **agosto de 2022 a mayo de 2023** a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la **regularidad** y del **promedio mínimo de 9.00** por parte de la Alumna(o), una vez finalizado el año escolar de la ENP y al término de cada semestre para el CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

Las (os) beneficiarias (os) del Programa serán seleccionadas (os) en función del orden de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica; y
3. Alumnas (os) con mejor promedio general en Secundaria.

CAUSALES DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la Convocatoria.
- Cuando la/el beneficiaria(o) proporcione declaraciones o datos falsos.
- En caso de la/el aspirante no concluya el trámite en tiempo y forma.
- Por baja temporal o suspensión de estudios.
- Cuando la (el) beneficiaria (o) renuncie a la beca, lo deberá manifestar por escrito a través del departamento Responsable de Becas de su plantel.

Se integrará un Listado Adicional de hasta 30 alumnas (os) que cumplan los requisitos de esta convocatoria, a quienes se les podrá asignar las becas canceladas.

Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que la UNAM determine para la asignación y continuidad del apoyo económico.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

- Los resultados de selección, serán publicados el día 18 de febrero de 2023 en los sitios web de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y en la página de Fundación UNAM,
- La asignación de becas será dictaminada por la UNAM y aprobada por el Comité de Selección y Evaluación con base en el cumplimiento de los requisitos.
- Los resultados emitidos son inapelables.

contacto: becas@funam.mx

Diciembre 2022

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido [Zoom y clausura presencial], de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA

Recepción de ponencias hasta el **3 de febrero de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE–UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED–UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENTAMENTE: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

WhatsApp
CCH



¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

Convocatoria



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

4^{to} CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático* cuyo eje guía será:



LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofas y filósofos con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo revistasabermatematico@gmail.com, con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos** es el **28 de febrero de 2023**.

Atentamente:
Comité Editorial
Diciembre 2022



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE MINERÍA

CONCIERTO



GALA DE ÓPERA

LAS MEJORES VOCES JÓVENES LÍRICAS DE MÉXICO

"Juntos hacemos posible lo imposible"



RAÚL AQUILES DELGADO
DIRECTOR

Orquesta Sinfónica de Minería · Jéssika Arévalo, soprano · Belem Rodríguez, mezzosoprano
Carlos Velázquez, tenor · Tomás Castellanos, barítono · Teresa Rodríguez, coach vocal

ROSSINI, Obertura de la ópera *El barbero de Sevilla* · *La danza*, canción cómica / VERDI, Fragmentos de la ópera *Don Carlo*
BIZET, Canción del Toreador de la ópera *Carmen* · *En la parte inferior del templo santo* de la ópera *Los pescadores de perlas* / SAINT-SAËNS, *Mi corazón se abre hacia tu voz*
y *Danza bacanal* de la ópera *Sansón y Dalila* / CILEA, *Acerba voluntad* de la ópera *Adriano Lecocqueur* / DONIZETTI, *Una furtiva lágrima* de la ópera *El elixir de amor*
/ LEHÁR, *Mis labios besan con tanto ardor* de la ópera *Ciuditta* / CHAPI, *Carceleras* de la zarzuela *Las hijas de Zebedeo*
BELLINI, *Mira, o Norma* de la ópera *Norma* / DELIBES, *Dúo de las flores* de la ópera *Lakmé* / J. STRAUSS, Obertura de la opereta *El murciélago*

SALA NEZAHUALCÓYOTL **13 · 14 · 15** DE FEBRERO DEL 2023

20:00 H

Informes y venta de boletos: www.mineria.org.mx

*Programación sujeta a cambios · Descuentos disponibles únicamente en taquillas · Restricciones de edad.
Público mayor a 8 años · Estacionamiento limitado, recomendamos llegar una hora antes al evento

f Fundación UNAM t @fundacion_UNAM @ fundacion_unam



FANÁTICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS

Número 30: CONCIERTOS

Fanátika, la revista musical del CCH, invita a docentes y estudiantes a participar en su número 30, que tendrá como tema central **Conciertos, Festivales y Música en vivo**.

Podrán participar con crónicas, ensayos, artículos, cuentos, poesía, fotografías, cómics e ilustraciones. Los textos podrán tener una extensión de hasta 4 cuartillas en arial 12, espacio y medio. Las citas (en caso de que las hubiera), deberán hacerse en formato APA. Los textos e imágenes deberán ir acompañados de los siguientes datos: nombre, plantel, fotografía, una breve semblanza y datos de contacto.

Se recibirán las colaboraciones en el correo electrónico revistafanatika@gmail.com hasta el 10 de febrero de 2023.

Comité editorial de Fanátika

Puedes consultar todos los números de Fanátika aquí



@fanatikacch



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 3a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo del **16 de enero al 16 de mayo de 2023**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del **16 de enero de 2023** y cerrará el **10 de febrero de 2023**.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **3 de marzo de 2023**, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa será el **15 de marzo de 2023**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: A realizarse presencialmente, el sábado **15 de abril de 2023** con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluyan en la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

1. La publicación de resultados de la Segunda Etapa será el **8 de mayo de 2023**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
2. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan pasado a la segunda etapa por cada área del conocimiento.
3. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La premiación se llevará a cabo el **16 de mayo de 2023**. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 5 de enero de 2023
Comité organizador





El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

Comprensión y producción de textos orales

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

17 de marzo de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





¿Te gustan las ciencias experimentales?

Te invitamos a explorar LABSTER

De mayo a noviembre

Envíanos un correo con tu nombre, plantel y número de cuenta, te daremos un acceso gratuito a los laboratorios de Física, Química y Biología

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

*si eres profesor envíanos tu número de empleado



 **Labster**

*¡Haz de tu verano
TU VERANO CON LABSTER!*

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO
 **FERIA DE LAS CIENCIAS**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN
28 y 29 de abril de 2023
de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM
Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





Chers enseignants

El **Portal Académico** le hace una atenta invitación para colaborar en el desarrollo de recursos educativos en formato digital para las asignaturas de **Francés I - IV**, con el objetivo de ampliar la oferta de Objetos de Aprendizaje, así como apoyar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, y de los docentes que imparten la materia.

Para mayor información comunicarse a la coordinación del Portal Académico: roxan.hdz@cch.unam.mx o al 56220021

portalacademico.cch.unam.mx/publica

Sal al Mundo... ... y toma una FOTOGRAFÍA



Ciclo de Conferencias
de las categorías estéticas como:
lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico,
lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro

Se realizarán todos los jueves
a partir del 22 de septiembre de 2022,
de 11:00 a 13:00 y de 17:00 a 19:00 horas.



Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87159267346?pwd=TGFCTs8rSjZDNHZRnNk5M2FZTUxDZz09>

ID de Reunión: 871 5926 7346 Código de acceso: 530930

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/81794781072?pwd=NTdXRXQrazQxRHRzQXg3QzlkUjdxQT09>

ID de Reunión: 817 9478 1072 Código de acceso: 610506



Liga de inscripción:
Profesores: <https://forms.gle/y4m89Sfba4sDuK8J9>
Alumnos: <https://forms.gle/K9QrE7aemAzWkzKe7>

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 pixeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionlainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador





CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 3 de febrero de 2023.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

**La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023**

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



1º. de febrero Día nacional del Ajolote

Miércoles 1 | 9:30 a
de febrero 2023 | 18:00 h.



Auditorio Antonio Lazcano,
Edificio Siladin

Programa

Horario	Actividad	Participación
9:30 a 10:00 h	Inauguración	Keshava R. Quintanar Cano Director del Plantel María del Carmen Tenorio Chávez Secretaría Técnica del Siladin
10:00 a 11:00 h	Ponencia "Conservación o extinción: la importancia de conocer a la familia"	Sebastián Ricardo Zúñiga Lagunes
11:00 a 12:00 h	Ponencia "Hacia la conservación del axolote arroyero de montaña habitante clave del Bosque de Agua"	Tanya Marcela González Martínez Víctor Daniel Ávila Akerberg
12:00 a 13:00 h	Ponencia "Narraciones extraordinarias, caso del Círculo de ciencias", del CCH Naucalpan y su criadero de ajolotes"	Carlos Ruelas Hernández Álvaro Vargas González
13:00 a 14:00 h	Video cápsulas - "Aspectos biogeográficos del Ambystoma" - "Ajolote, una mascota multidisciplinaria" - "Tiempo en reversa: un poema sobre el ajolote"	Gustavo García Jaramillo Ana Lydia Valdés Moedano Salma Base Medina Tenorio
14:00 a 15:00 h	Mesa de charla "Las experiencias de un grupo de inexpertos en el conocimiento y cuidado y preservación del Ambystoma mexicanum"	Grupo de trabajo Axolotl
15:00 a 16:00 h	Ponencia "Ajolote, el símbolo mexicano en peligro de extinción"	Ana Lydia Valdés Moedano
16:00 a 17:00 h	Ponencia "El mito del Axolotl en Mesoamérica"	José Efraín Refugio Lugo
17:00 a 18:00 h	Ponencia "El ajolote en el arte y la cultura mexicana"	Ruth Ledesma Santoyo


MADEMS

 Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior

Convocatoria Ingreso a MADEMS 2024-1

El Programa de *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS*, es uno de los más de 42 posgrados que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México, su principal es formar profesores altamente calificados para ejercer la docencia en el bachillerato (Educación Media Superior).

El programa

El programa de la *Madems* consta de 10 asignaturas que se cursan en 4 semestres. Hay tres tipos de asignaturas: 4 de docencia, 3 de la disciplina y 3 de integración.

Campos de conocimiento

Nuestra maestría no consiste en un programa dedicado a la educación en general, sino que está conformado por varios *campos de conocimiento* correspondientes a las distintas disciplinas. Para algunos campos, nuestro programa ofrece dos modalidades: **presencial o a distancia**.

Además, los cursos no se imparten en solo lugar, sino en las escuelas y facultades relacionadas con la disciplina que corresponda. En la tabla que aparece enseguida, se muestra esta información.

Campo	Modalidad	Entidad académica
Biología	P P/D P	F Ciencias FES Iztacala ENES Morelia
Ciencias de la Salud	P	F Medicina
Ciencias Sociales	P P	F Ciencias Políticas y Sociales ENES Morelia
Español	D	FES Acatlán
Español	P P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán ENES Morelia
Filosofía	P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán
Física	P P	F Ciencias ENES Morelia
Francés	D	FES Acatlán
Geografía	P	F Filosofía y Letras
Historia	P P P	F Filosofía y Letras FES Acatlán ENES Morelia

Campo	Modalidad	Entidad académica
Inglés	D	FES Acatlán
Letras Clásicas	P	F Filosofía y Letras
Matemáticas	D P P P	FES Acatlán F Ciencias FES Acatlán ENES Morelia
Psicología	P P	F Psicología FES Iztacala
Química	P P P	F Química FES Cuautitlán ENES Morelia

P = Presencial; D = A distancia

FES = Facultad de Estudios Superiores;

ENES = Escuela Nacional de Estudios Superiores

Modalidades de graduación

Nuestro programa ofrece cuatro modalidades para la obtención del grado:

- Tesis
- Reporte de práctica docente
- Informe académico por experiencia o práctica profesional
- Y artículo científico o docente publicado en revista especializada en educación.

Invitación

A toda aquella (aquel) que desee formarse o terminar de formarse como una (un) docente altamente calificada (o), la (lo) invitamos encarecidamente a inscribirse en esta interesante y muy provechosa *Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS*. Consulta la convocatoria en el siguiente QR:



Atentamente:
Dr. Plinio Jesús Sosa Fernández, Coordinador, UNAM
Ciudad de México, 17 de enero de 2023



UNAM

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO TALLER MÉXICO, NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2023-2



Contenido:

1. Diversidad e interculturalidad.
 2. La nación multicultural mexicana.
 3. Pueblos y comunidades originarias.
 4. Afroamérica.
 5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
 6. Relaciones interétnicas.
 7. Medio ambiente y pueblos originarios.
 8. Familias.
 9. Migraciones y movilidades.
 10. Relaciones de género.
 11. Mujeres indígenas.
 12. Educación indígena.
 13. Derechos indígenas.
 14. Salud y medicina tradicional.
 15. Literatura indígena.
- Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. Inicia: 1 de febrero. "Sala 1: Pablo González Casanova".
 - Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur: viernes 11 a 13 hrs. Inicia: 3 de febrero. "Sala de Audiovisuales".



Informes PUIC

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 212, 130 y 209
puic.mnm@unam.mx

Historias Naturales

400 AÑOS DE ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

ORGANIZADA POR EL AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY, NEW YORK amnh.org

LLEGAN A
UNIVERSUM
A PARTIR DEL
25 DE JUNIO



150 YEARS | AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY



[Twitter](https://twitter.com/UniversumMuseo) [YouTube](https://www.youtube.com/UniversumMuseo) [Instagram](https://www.instagram.com/UniversumMuseo) [Facebook](https://www.facebook.com/UniversumMuseo) /UniversumMuseo

#miradasilustradas

boletos.universum.unam.mx

#SaludEnUniversum



Charlas • Demostraciones • Juegos • Proyecciones • Y más

Salud

en **UNIVERSUM**

 @fd/UniversumMuseo





Bienvenido
ciclo escolar
2022-2023

DGOAE



Secretaría General

GUÍA DE CARRERAS UNAM

EPUB

2021

2022



Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 132 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Comunidad de cualquier institución educativa, obtén información sobre las 132 licenciaturas de la UNAM en: **oferta.unam.mx/**



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 

**PIDE:
ORIENTACIÓN VOCACIONAL
EN LÍNEA**

**SOMOS LA
COMBINACIÓN
PERFECTA**



**Regístrate para recibir
orientación vocacional,
laboral, escolar
y personal en:**



DGOAE 
Secretaría General

www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/



DGOAE
Te Orienta



Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:

- ▶ Elección de carrera
 - ▶ Cambio de carrera
 - ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
 - ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
 - ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
 - ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
 - ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
 - ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
 - ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
 - ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes
- entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/>





DGOAE



Secretaría General

DGOAE
Te Orienta

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PRONAM /
voluntari@ en la UNAM / ¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

Azoomate a nuestras charlas, el **COE CERCA DE TI**

Espacios de conversación abierta y cercana
con Especialistas en Orientación Educativa.

Para exponer y resolver todas
tus dudas e inquietudes.

Únete y participa.

- La duración de las charlas es de 60 minutos
- El acceso estará disponible SÓLO durante los primeros 15 minutos.
- Usa tu nombre al ingresar a la sala y prende tu cámara



Consulta la programación en:

<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





DGOAE



Secretaría General
Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Todos los lunes

Ciclo de videoconferencias Jóvenes UNAM

DGOAE Te Orienta



Abierto a la comunidad universitaria y público en general



Sesión de 17:00 a 19:00 horas



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>





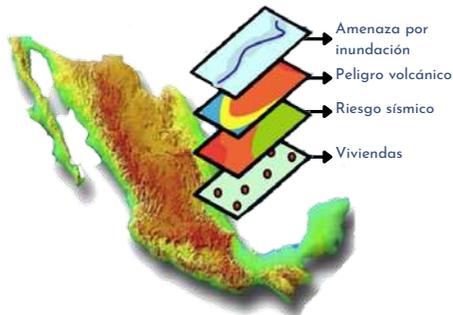
Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosGg



SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA



En México ocurren **fenómenos naturales** que pueden estimarse como **amenazas** para la población. Al conjugarse con otros factores, dichos fenómenos posibilitan el desarrollo de **desastres**; por ello es imprescindible contar con estrategias de prevención ante tales amenazas.

Una de las medidas encaminadas para prever impactos derivados de fenómenos naturales es el desarrollo de **Sistemas de Alerta Temprana (SAT)**, cuyo objetivo es brindar una respuesta rápida para aumentar las capacidades de preparación y mitigación de daños ante desastres.

ELEMENTOS DE LOS SAT

Su funcionamiento depende de la articulación coordinada de cuatro componentes



La emisión de alertas debe ser **coherente** y **específica** para cada región geográfica.

@igeografiaunam



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.biblioteca.digita.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com





Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



¡Consulta el sitio disponible! UNAM ORIENTA

Todo sobre
Orientación Vocacional
en la UNAM



¿Qué
bachillerato
estudiar?



¿Qué
licenciatura
elegir?



¿Qué
posgrado
cursar?

Abierto a todo público

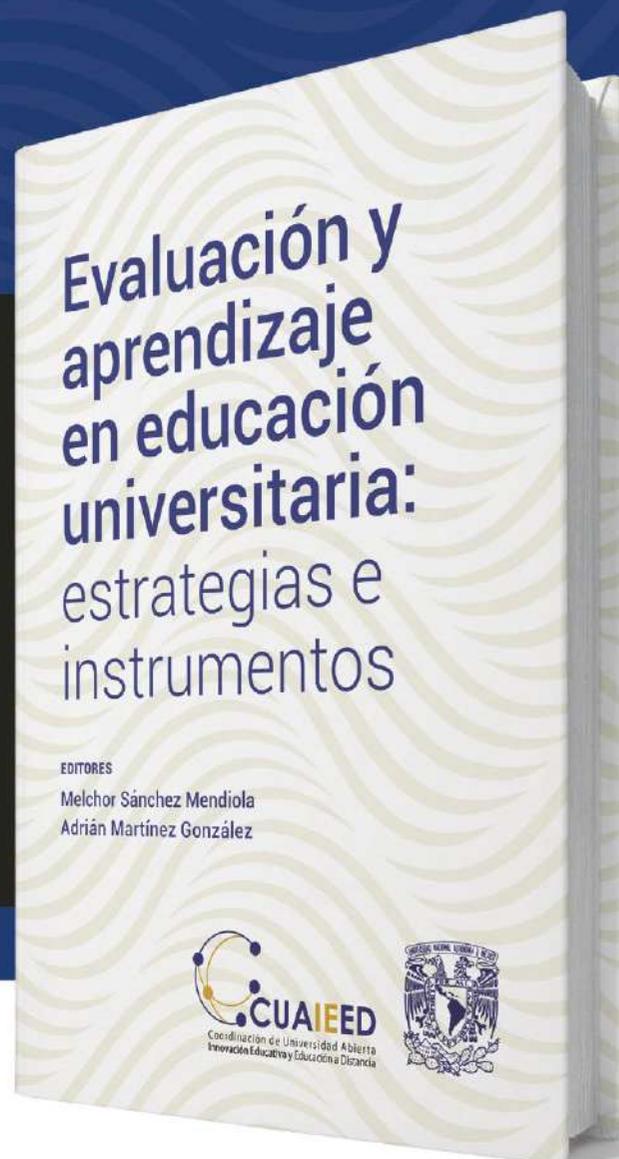


www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA

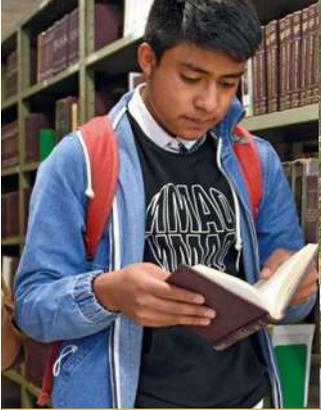


Con el propósito de difundir el conocimiento en el ámbito de la evaluación para el uso de la comunidad académica y proporcionar al cuerpo docente universitario acceso a un recurso abierto, sobre los principales aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos sobre la evaluación del y para el aprendizaje en el contexto de la situación actual, la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia** ha elaborado el libro:

Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos



Disponible para descarga gratuita en:
<https://bit.ly/3vDmmgk>



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28					

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S	
		1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S		
				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2023-2024

- ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral**
13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases**
29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases**
16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes**
9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES**
- Inicio de Clases**
23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases**
19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes**
22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual**
5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas**
3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico**
3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles**
SEPTIEMBRE 15 Y 16
NOVIEMBRE 1, 2 Y 21
DICIEMBRE 12 Y 25
ENERO 1
FEBRERO 6
MARZO 20
MAYO 1, 10 Y 15

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

