



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
21 de marzo de 2023

Nº 1,705

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

RECONOCIMIENTO
SOR **JUANA**
INÉS DE LA
CRUZ

2023



RECIBEN RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2023

La Décima musa inspira a docentes



PRESEA Y MENCIÓN BERNARDO QUINTANA PARA CECEHACHERAS

PRIMER CONGRESO ESTUDIANTIL SOBRE DESARROLLO SOSTENIBLE

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

Biól. David Castillo Muñoz
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,705

Directorio

Directora **ARACELI PULIDO MEDRANO** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Corrección de estilo **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, IVÁN CRUZ MELCHOR, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ, LAURA MOLINA BENÍTEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ, LUIS RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **JOSUÉ BONILLA HIDALGO** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

El legado de Sor Juana

La distinción a nuestras académicas con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz enorgullece a toda la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Cinco maestras cecehacheras recibieron el galardón que recuerda la vigencia de la figura de la Décima musa, además de ser una manera de reivindicar las luchas y logros de las mujeres en contextos en los que se habían visto excluidas.

Por sus aportaciones a la docencia y el conocimiento, por su esfuerzo, constancia, dedicación y apoyo, realizado durante su trayectoria profesional, así como por su trabajo en el aula con las y los estudiantes, las docentes distinguidas fueron Esperanza Lugo, de Azcapotzalco; Virginia López, de Naucalpan; Leticia Ayala, de Vallejo; Rosa Martínez, de Oriente, y Gloria Medina, de Sur.

Ellas son reflejo del trabajo constante del Colegio y la Universidad para fortalecer las acciones a favor de la equidad de género, por ello, el Colegio de Ciencias y Humanidades las felicita ampliamente. 🙌



Reconocen sus aportaciones a la docencia y el conocimiento, su esfuerzo, constancia, dedicación y apoyo durante su trayectoria profesional.”

AVAL DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Actualizan Instructivo de Asignación de Horarios

El documento se puede modificar si beneficia a los maestros del CCH

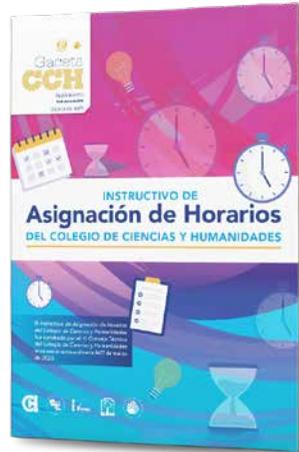
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, por unanimidad, la actualización del Instructivo de Asignación de Horarios del CCH, que fue presentada por las comisiones permanentes de Asuntos del Personal Académico (Comapa) y de Legislación y Elecciones (Comileg),

el pasado 7 de marzo en sesión extraordinaria en línea.

Con este Instructivo, se busca lograr la buena administración de las horas asignadas a cada plantel, lo cual es una responsabilidad de todos los órganos con atribuciones al respecto.

Benjamín Barajas Sánchez, presidente del Consejo Técnico, reconoció y agradeció el trabajo realizado por los integrantes de ambas comisiones, de la secretaria del Consejo y de la Comisión Técnica, ya que “es un buen mensaje que manda este órgano a los profesores, es a favor de ellos”.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



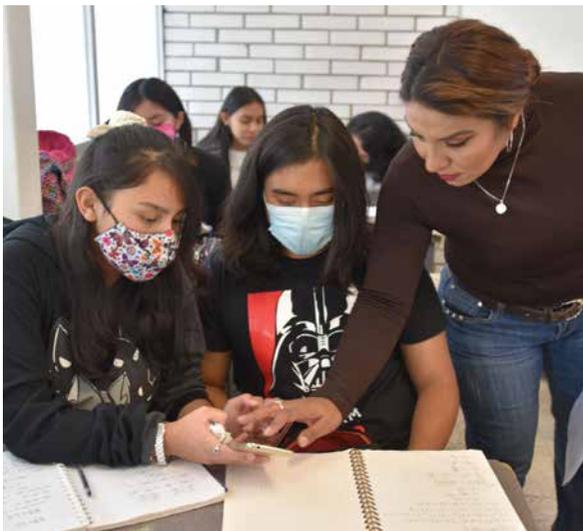
El documento fue revisado tanto por Comapa como por Comileg en sesiones conjuntas.

4

objetivos tiene el Instructivo, entre ellos precisar el marco legal que rige el proceso de asignación de horarios.

Al respecto, indicó que el documento se puede modificar, “si en un año surgen nuevas actividades, nuevas necesidades de equilibrio, habrá que

modificar. Este se puede perfeccionar, no depende de una relación estrictamente contractual, siempre y cuando beneficie a los maestros”. 🙌



Laura Molina



Xavier Martínez



Xavier Martínez



PRESEA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2023

Distinguen a 5 profesoras del CCH

La Décima musa inspira a mujeres

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la ceremonia del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2023, celebrada en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, cinco profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron de manos del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, un diploma y una medalla conmemorativa.

Las docentes galardonadas fueron Esperanza Lugo Ramírez, Virginia Gloria López Escobar, Leticia Ayala Espinoza, Rosa María Martínez Maldonado y Gloria Medina Cervantes, de los planteles

Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente.

En el acto, Guadalupe Valencia García, titular de la Coordinación de Humanidades, dirigió, a manera de misiva, unas palabras a la Décima musa, ante las universitarias premiadas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quienes se han distinguido por su destacada labor en la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.

83
 académicas
 fueron galardonadas con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz.

“Querida Sor Juana: hoy, 83 mujeres te llevan con ellas, antes lo hicieron otras y vendrán otras más. La magia del tiempo condensado nos permite traer aquí a quienes no pudieron venir a la Universidad, a quienes tuvieron que abandonarla, a quienes sólo lograron estudiar y hacer ciencia disfrazadas como hombres, a quienes como tú encontraron en el encierro la posibilidad de escribir poemas y obras magníficas. Hoy estamos aquí gracias a ti y a ellas”.

En el marco del 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer, las ganadoras de la presea estuvieron acompañadas de sus familiares y amigos, así como del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y de los titulares de los cinco planteles.

“ALGO HEMOS GANADO”

La funcionaria reconoció que en los últimos años las mujeres jóvenes han dado muestra de dignidad rebelde, como lo hizo la poeta novohispana “Olas verdes inundan las calles que las conducen, cuan ríos violetas de ese color se pintan como jacarandas florecidas inundando las calles en este día, 8 de marzo, y en cualquier otro, cuando palabras necias nos acusan sin razón y actos infames nos inferiorizan, nos discriminan, nos violentan, nos dañan, nos matan”, resaltó.

En el discurso en honor a la *Décima musa* y las galardonadas, pronunció: “Y aun cuando en las calles infinitas mujeres gritan ‘¡ya basta!’, todavía falta mucho por hacer, pero algo hemos ganado. Te gustaría estar en este recinto, donde mujeres funcionarias tenemos grandes retos (...) si supieras cuántas directoras tenemos de institutos y facultades, antes reservadas para varones (...) Hay retos y tareas por delante, Juana, pero creo que tenemos saldo a favor y la convicción plena de que es un trabajo que merece la pena”.

Asimismo, consideró que en la actualidad, la posible primera feminista de América se encuentra multiplicada en cada una de las mujeres distinguidas: “Hablas por su voz, te asomas en sus miradas, apareces en la historia que cada una tiene para contar, las palabras nos hermanan.”

Por último, reconoció que la UNAM “ha sido nuestro convento, nuestro acicate intelectual, nuestra trinchera en



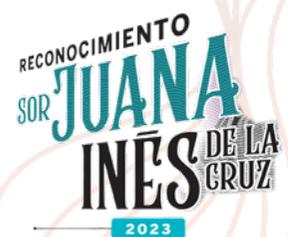
Laura Molina

En los últimos años las mujeres jóvenes han dado muestra de dignidad rebelde, dijo Valencia en su discurso.

la batalla de las ideas y casa común para coincidir en vocaciones, sensibilidades y pensamientos. Y debemos luchar porque así lo sea siempre”.

LUCHA POR LOS DERECHOS

En representación de las galardonadas, Patricia Galeana Herrera, maestra en Historia de México y doctora en Estudios Latinoamericanos, hizo un breve recuento histórico sobre la lucha de muchas mujeres en la búsqueda de que sus derechos sean reconocidos, por lo que llamó a mirar la historia para comprender el presente y resolver los retos actuales.





Galeana Herrera precisó que, de acuerdo con cifras oficiales, 3 mil 754 mujeres fueron asesinadas durante 2022 en México, pero sólo 23 por ciento de los casos se investiga como feminicidio. Reveló que al día 11 mujeres son asesinadas, pero solamente tres casos son investigados.

Asimismo, comentó que “se abren carpetas de investigación que rara vez se cierran y prevalece la impunidad. La violencia aumentó de manera exponencial en la pandemia y no ha cesado, hay que sumar la cantidad de mujeres desaparecidas y la trata”.



© Cortesía

Se hizo un llamado para mirar la historia de México, comprender el presente y resolver los retos actuales.



© Laura Molina

Distinguió cuatro olas feministas: la primera, del siglo XIX a la mitad del XX, que demandó los derechos civiles y políticos. La segunda, de los años 60, que buscó acabar con la cultura patriarcal y demandar los derechos sexuales y reproductivos.

En los 90 se exigió el derecho a la otredad y de la comunidad LGBT, y en la reciente, continúa la lucha por decidir sobre el cuerpo de la mujer, por la despenalización del aborto, el tema de salud pública y justicia social.

En este sentido, señaló que una de las características de la Universidad es el compromiso social de sus integrantes: “Por eso hoy quise recordar datos históricos que nos da luces para comprender nuestro presente y resolver los grandes retos que enfrentamos”.

Por último, la investigadora que por 29 años ha encabezado el programa *Temas de nuestra historia*, en Radio UNAM y fundó el Museo de la Mujer (primero en México y único en América Latina), citó al politólogo Norberto Bobbio: “El mejor termómetro para medir el grado de civilización de los pueblos es ver la situación de sus mujeres”. 🙌

11

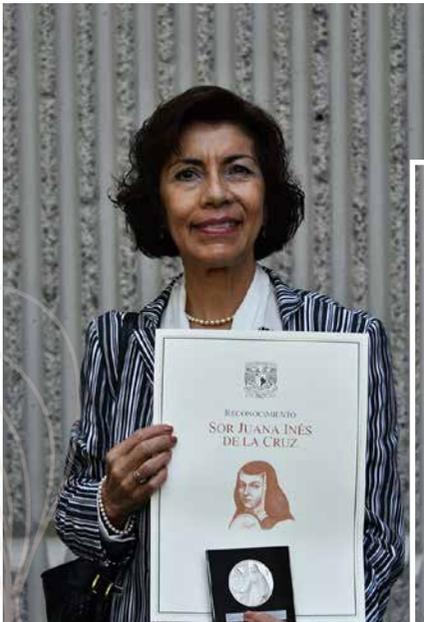
homicidios de mujeres se registran en el país cada día, pero sólo tres casos son investigados por la Fiscalía.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez

RECONOCIMIENTO
SOR JUANA
INÉS DE LA CRUZ
2023



ESPERANZA LUGO RAMÍREZ

Labran el futuro de las próximas catedráticas

Llama a construir a partir de las experiencias históricas

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

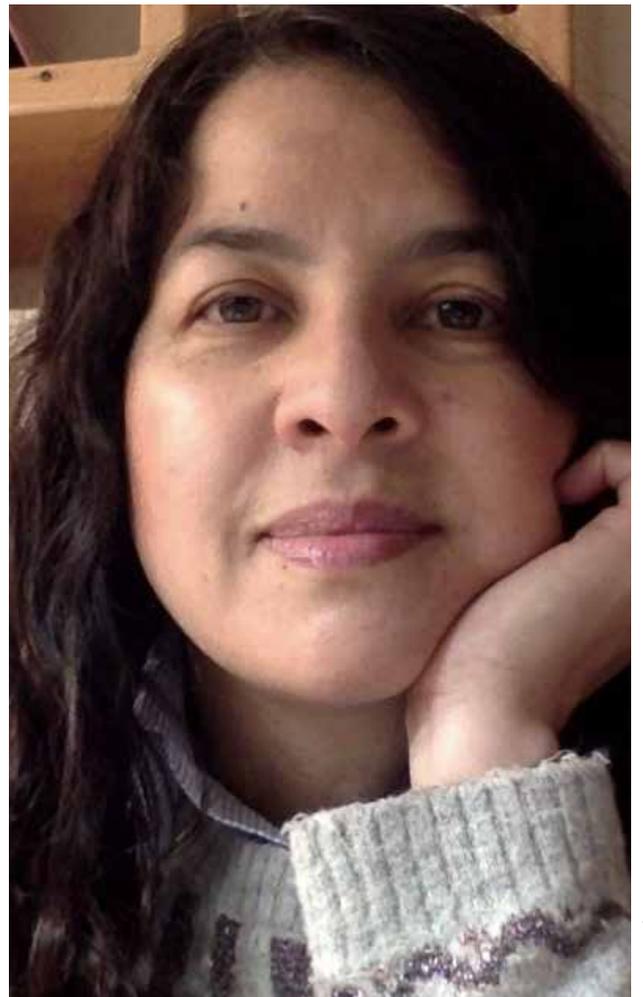
Hay que reconocer la lucha de tantas mujeres anónimas y mujeres con nombre y apellido, quienes dieron su vida y fueron criticadas y señaladas por la causa de la equidad. Nosotras estamos sobre los hombros de las que trabajaron antes; hoy tenemos que construir para que otras puedan edificar su futuro sobre nuestros hombros, así lo consideró la académica Esperanza Lugo Ramírez, al referirse al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2023.

El galardón lo otorga la Universidad Nacional Autónoma de México a las profesoras, investigadoras y técnicas académicas que se distinguen por su labor y aportaciones académicas y, con ello, hayan hecho más visible el trabajo de la mujer universitaria.

La profesora del plantel Azcapotzalco consideró importante hacer conciencia de que se debe labrar un futuro, pero antes hay mirar a quienes nos antecedieron para poder enriquecernos con su experiencia y pensar en un futuro que tenga un interés colectivo.

“Nosotros, todos los que fuimos formados por la UNAM, tenemos ese compromiso con México. Cuando pensemos en nuestro proyecto académico-profesional hay que ver cómo le vamos a aportar a la sociedad, a México y a la propia Universidad”.

Afirmó que el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz es doblemente bello y honroso, ya que los profesores del Área de Talleres



Cortesía

la tienen como un referente cuando hablan de literatura, en específico, de poesía. Tal distinción la estimula a continuar y mantener la tenacidad en el trabajo, desarrollando labores tanto con los estudiantes como con la comunidad académica.

20 años cumple de ser entregado el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.



Laura Molina

Asimismo, le permite a Esperanza Lugo colaborar con las compañeras académicas para que ellas también puedan tener la fortuna de ser distinguidas, ya que muchas de ellas no tienen la categoría de definitividad, sin embargo, trabajan mucho y se preparan constantemente.

“Me siento muy agradecida con la UNAM, con el Colegio y con mis compañeros, porque cuando se trabaja en un ambiente académico hay un enriquecimiento con la labor de cada colega, y eso me ha ayudado para lograr las metas de estos 20 años que tengo en la Universidad”.

Sobre la efeméride del 8 de marzo, la académica subrayó que no es una celebración, sino un reconocimiento a las mujeres que nos han antecedido y que, gracias a ellas y a su lucha, nosotras, ahora, tenemos la oportunidad de transitar en las aulas cuando antes sólo eran para la población masculina. Además, destacó la imagen emblemática de sor Juana, escritora que es un orgullo.

Entre las mujeres que admira, reconoció la labor de sus colegas: “Cuando entré (al CCH) me acogieron, me ayudaron y me proporcionaron muchas herramientas. Son mis mentoras

El reconocimiento estimula a Lugo a mantener la tenacidad en su trabajo.

Busca colaborar con sus compañeras académicas para que también alcancen la distinción.

y las considero también amigas porque hay un cariño. También a mi madre, quien no tuvo la oportunidad de transitar por las aulas universitarias, pero recuerdo que me llevó a presentar el examen de ingreso para entrar al bachillerato”.

Para finalizar, la docente, también egresada del plantel Azcapotzalco, agradeció a la UNAM y al CCH tal distinción, y deseó que otras profesoras que han trabajado mucho, “más que yo, también tengan la oportunidad de recibir el reconocimiento”. 🙌

79

universitarias fueron distinguidas el año pasado con el galardón.

RECONOCIMIENTO
SOR JUANA
DE LA CRUZ
2023



VIRGINIA GLORIA LÓPEZ ESCOBAR

No queremos ser más, pero tampoco menos

Su compromiso es ayudar y encauzar a los alumnos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Virginia Gloria López Escobar, profesora del Área de Matemáticas de CCH, expresó que se siente orgullosa, contenta y más comprometida para mejorar y hacerse digna del Reconocimiento sor Juana Inés de la Cruz que recibió el pasado 8 de marzo, además de demostrar por qué se lo dieron: “porque puedo desarrollar mi labor como docente luego de tantos años de experiencia, apoyando a los chicos”.

La maestra del plantel Naucalpan dijo identificarse con el legado de la poeta en su lucha por prepararse: “Yo les repito a mis estudiantes que tienen que estudiar como decía ella: ‘No aprendo para saber más, sino para desconocer menos’”.

“Les reitero que tienen que aprender a ser personas que hagan valer sus ideas, con la comunicación, ante todo, y el respeto que merece que sean universitarios; tienen que hacer sus estrategias para aprender más. La Universidad quiere seres pensantes que se desarrollen de manera integral, como personas y profesionistas, que se incorporen a la sociedad para ayudarla y fortalecerla con sus conocimientos”.

López Escobar compartió que su interés por la arquitectura le nació desde pequeña, además que su papá influyó en su elección de carrera cuando construyó su propia casa y conoció todos los elementos que había que considerar. Sin embargo, cuando comenzó a desarrollarse

Los estudiantes tienen que aprender a ser personas que hagan valer sus ideas, señala la profesora.

como profesionista enfrentó discriminación, una lucha contra los varones, y fue afectada por el menosprecio por ser mujer; aclaró que batalló bastante para ser aceptada como mujer profesionista.



Cortesía

29

años como docente tiene la profesora López Escobar, del Área de Matemáticas del CCH.

Aunque era tradicionalista, su papá siempre la apoyó, animó a ella y sus hermanas a cursar una carrera, “por si no nos casábamos o nos iba mal con el marido, que no fuéramos dependientes, que nos valiéramos por nosotras mismas”.

Al referirse al movimiento feminista, consideró que es loable que las mujeres luchen por sus derechos, pues a veces, por hacer otras cosas, no hay preocupación por defenderse, por establecer esa equidad.

“Lamentablemente, en ocasiones se distorsiona porque dicen que la mujer lucha por la igualdad, pero son agresivas; el movimiento en principio es bueno apoyarlo y seguirlo, cada una tenemos que hacer lo propio en nuestro ámbito, no queremos ser más, pero tampoco menos”.

Respecto al crecimiento de la matrícula femenina en la Universidad Nacional Autónoma de México, afirmó que en sus grupos a veces hay más chicas que chicos. “Nosotras tenemos diferentes actividades: como profesionistas, en casa con la familia no se nos quitan las obligaciones, hay compañeros profesores que sí llegan a colaborar en casa, pero la mayoría dice que trabajan y su mujer se encarga de la casa y los niños; sin embargo, creo que esto nos ha hecho más fuertes de carácter, más arriesgadas, más

Le gusta trabajar con los jóvenes porque puede interesarlos en las matemáticas desde temprana edad.

organizadas al hacer simultáneamente varias cosas, porque tenemos que salir adelante”.

En marzo cumple 29 años como docente, y aclaró que durante un tiempo desarrolló las dos labores: profesionista en Arquitectura y maestra. Imparte clases en el Colegio y en la FES Acatlán. Sostuvo que se ha identificado más con los jóvenes en el CCH, porque puede empezar a involucrarlos e interesarlos desde temprana edad en el estudio de las matemáticas, ayudarlos lo más que se pueda.

La arquitecta manifestó que lo que más le ha gustado como docente es la comunicación con los jóvenes. “Muchos se acercan con la confianza de que les vamos a ayudar, el que una chica o chico me digan: ‘maestra le agradezco lo que me enseñó’, para mí es algo invaluable, nos contagian esa alegría, entusiasmo, dinamismo, vale la pena invertir tiempo en ellos al tratar de ayudarlos y encauzarlos”. 🙌

2

premios llevan el nombre de Sor Juana Inés, el otro lo entrega la FIL de Guadalajara en Literatura.



© Laura Molina

RECONOCIMIENTO
SOR JUANA
INÉS DE LA
CRUZ
2023



LETICIA AYALA ESPINOSA

Decidida a no claudicar

El reconocimiento, un impulso para velar por la enseñanza

✶ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El que hay sido acreedora al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México a profesoras que se han distinguido por su labor profesional, “es un aliciente en mi trayectoria profesional en el Colegio y la UNAM, para no permitirme claudicar en mi objetivo y compromiso con la educación de los estudiantes del CCH”, refirió Leticia Ayala Espinosa, profesora del plantel Vallejo.

Comentó: “Ya son 28 años de trayectoria académica donde la didáctica y procesos relacionados con la enseñanza-aprendizaje han cambiado mucho; por ello, cada vez es un mayor reto el preparar a los alumnos”, dijo la profesora del Área de Ciencias Experimentales, que imparte la materia de Química.

28

años de trayectoria académica tiene Leticia Ayala Espinosa, profesora del Área de Ciencias Experimentales.



La profesora tiene el reto profesional de conocer más el sentir y las preocupaciones de los alumnos.



Cortésia

Sobre haber sido considerada para merecer esta distinción, destacó que es una de las razones por las que siente orgullo y satisfacción, ya que le sirve para reflexionar y replantearse el trabajo que realiza frente al grupo y laboratorio.

Haciendo un análisis de la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y lo que le costó cumplir sus sueños, consideró que este premio también significa para muchas profesoras universitarias un reconocimiento por la lucha hacia los ideales profesionales.

Sin embargo, explicó, sí es cierto que los tiempos han cambiado para el desarrollo de las mujeres en la historia y el país, pues en el fondo todas queremos lo mismo, es decir, tener los mismos derechos para la educación, así como oportunidades para desarrollarnos en igualdad de circunstancia en la vida.

“Al momento tengo como reto profesional conocer más el sentir y las preocupaciones de los alumnos, porque está en nuestras manos su formación integral, por lo que debemos dejar en ellos algo positivo en su formación, para que puedan enfrentarse a los retos de la vida”.

Sobre todo, comentó la galardonada, porque muchos estudiantes se sienten derrotados antes de enfrentarse a las cosas, lo cual es un aspecto que debe ser de preocupación durante su formación integral.

Del gran legado que dejó la obra de sor Juana, “me quedo con que fue una mujer que siempre luchó para vencer la adversidad y las circunstancias de la sociedad de su época, para cumplir con sus ideales, es decir, de lo que estaba convencida; porque pudo haber tenido muchas cosas en su contra, pero nunca dejó de hacer lo que quería”.

Además, considera Ayala Espinosa, probablemente, lo logró “porque ella tenía mucho cariño por saber, aspecto que debemos de valorar quienes nos dedicamos a la educación”.

Por otra parte, consideró que se siente comprometida a orientar en la medida de sus posibilidades a los estudiantes para que elijan una carrera profesional, “pues estamos a uno mes de que esto ocurra, y me preocupa que muchos chicos aún no sepan qué es lo que quieren, tomen las cosas a la ligera o que vayan a escoger una carrera con el promedio que les alcance, sin que antes hagan una reflexión sobre el futuro profesional que desean”.

“Me gustaría convencerlos y hacerles sentir que con sus capacidades académicas y personales pueden elegir la mejor opción profesional, de que aún están a tiempo para adquirir todas las herramientas académicas que el CCH les ofrece para enfrentarse al futuro que les espera”, concluyó. 🙌

El galardón le sirve para reflexionar y replantearse el trabajo que ha realizado frente al grupo.

5

profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron acreedoras a la distinción que otorga la Universidad Nacional.

RECONOCIMIENTO
SOR JUANA
INÉS DE LA
CRUZ
2023



ROSA MARÍA MARTÍNEZ MALDONADO

Busca transmitir el valor de la mujer

Tras la huella de sor Juana; se enfoca en la disciplina

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Rosa María Martínez Maldonado afirmó sentirse enormemente satisfecha por el Reconocimiento Sor Juan Inés de la Cruz. “Es algo que nunca imaginé, he hecho mi trabajo responsablemente todo el tiempo, sin embargo, me parecía algo inalcanzable. Siempre me ha gustado dar lo mejor de mí en cada trabajo, sobre todo con mis alumnos; ahora con esta presea me siento muchísimo más comprometida”.

La profesora de inglés del plantel Oriente se identifica con el legado de sor Juana en su lucha por salir adelante y conseguir lo que quería, lo que le implicó trabajo, dedicación y constancia; “fue una mujer a la que le pusieron muchísimas trabas para expresarse, sin embargo, luchó para hacerlo”.

Además, se equipara con ella porque empezó su carrera académica a los 46 años, en sistema semipresencial en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES), que fue su segunda oportunidad de retomar lo que le gustaba hacer y lo realizó con la meta de lograr sus objetivos.

Sobre qué llevaría de la poeta para su labor en el aula, opinó que “darle valor a la mujer y transmitirle eso a mis alumnos y alumnas, ahora ha cambiado su mentalidad respecto a no seguir con estereotipos de género; las mujeres merecemos las oportunidades por las que trabajamos, podemos ser autosuficientes. Creo que esa fue una de las cosas que sor Juana quiso transmitir, que siendo mujer, luchó para traspasar todas las barreras que se le pusieron”.

Considera necesario que las mujeres sean reconocidas al mismo nivel que los hombres.

De su labor docente, explicó que cuando laboró en el turno de la tarde, observaba que los jóvenes se creían el estigma de que cursaban en ese turno porque eran los más grandes y no los mejores promedios, afortunadamente se decidió mezclarlos, buenos promedios con los menos buenos, y fue un acierto para su desempeño, la percepción y su autoestima.



Cortésia

46

años tenía la profesora Martínez Maldonado cuando se decidió a cursar la carrera de Inglés.



La profesora cursó un diplomado sobre igualdad de género y busca continuar formándose en estos temas.

Laura Molina

“Hoy puedo decir que tengo excelentes estudiantes en mis cuatro grupos, y a pesar de todas las cuestiones de la pandemia, tienen el compromiso y el deseo de salir adelante, de recuperar sus estudios, es una gran satisfacción colaborar en ello, todos los profesores ponemos nuestro granito de arena para que los alumnos logren sus objetivos y apoyarlos en su formación”.

Respecto al 8M, comentó que se tiene que lograr una igualdad bien entendida, de oportunidades, donde las mujeres sean reconocidas al mismo nivel de los hombres, y que, a veces, los caminos o medidas que se toman tal vez no son los más adecuados, pero el trabajo continúa.

“Quizás estos grupos consideren que es la forma para que se ponga la mirada en esta lucha por la igualdad de oportunidades, pues bienvenido y adelante, estaremos luchando desde nuestras trincheras como profesores, de hacerles notar a los jóvenes la importancia de lograr la igualdad de oportunidades para todos y todas”.

La profesora recordó que durante su año sabático tomó un Diplomado sobre Igualdad de Género en la Docencia, el cual le abrió los ojos sobre muchas cosas que se han normalizado y ni siquiera nos percatamos: “Me ayudó mucho y quiero seguir preparándome en estos temas,

porque no se puede dar lo que no se tiene”.

Martínez Maldonado relató que desde los 21 años empezó a dar clases en el sector privado, pero cuando se notó que no había forma de avanzar, en 2005 inició la carrera de Inglés, a los 46 años.

“Me titulé por alto promedio y fue cuando se abrieron los programas de las cuatro habilidades en el CCH y hubo oportunidad de que muchos profesores nuevos entráramos. Tenía mis grupos como profesora interina en el Colegio y trabajaba en la UAM Iztapalapa; duré cerca de cinco años en ambos planteles, pero supe que mi lugar estaba en el CCH con los adolescentes, hice una maestría y después concursé para obtener la plaza de carrera”.

En sus 14 años como docente en el CCH lo que más aprecia es convivir con sus alumnas y alumnos, quienes le transmiten muchísima energía y la inspiración para seguir adelante y formándose. Le interesa impactarlos con alguna frase o actitud, y les exige responsabilidad, ya que ella lo es y busca predicar con el ejemplo. “Estar con ellos me lleva a ser mejor persona, yo también trato de mejorar cada día, creo que el aprendizaje es para toda la vida”. 🙌

14

años tiene de carrera docente en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

RECONOCIMIENTO
SOR **JUANA**
INÉS DE LA CRUZ
2023



GLORIA MEDINA CERVANTES

Aprendizaje y estudio, clave para destacar

Sor Juana Inés de la Cruz es un ejemplo y modelo a seguir

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Sor Juana Inés de la Cruz es una de las mujeres mexicanas que ha demostrado, con su obra y legado, el impulso que pueden tener las mujeres cuando se proponen esforzarse por cumplir con sus ideales de vida, así lo consideró Gloria Medina Cervantes, docente del plantel Sur, al ser acreedora al Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, que otorga la máxima casa de estudios a profesoras destacadas por su labor profesional, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Medina Cervantes estimó importante que las mujeres veamos en sor Juana un ejemplo y un modelo a seguir, en el sentido de que, si se desean alcanzar otras fronteras del conocimiento, se pueden lograr por medio del estudio y aprendizaje.

Además, que inspira “ver cómo una joven de su época pudo cumplir sus deseos de aprender, a tal grado que no sólo obtuvo conocimientos suficientes de literatura, ciencia o en su caso religión, sino que también dejó una producción importante de su pensamiento”. Gracias a esto supo compartir con su poesía y obras literarias una visión diferente de la mujer, que buscó salir adelante con lo que se propuso, refirió a manera de ejemplo.

En el terreno académico, mencionó que independientemente de la asignatura que impartamos los docentes en el



Cortesía

CCH, se puede tomar su ejemplo para que tanto mujeres como hombres cumplan con las metas que se proponen y que comienzan día a día en el aula, porque el trabajo en el salón de clases es importante, “sobre todo teniendo como marco de referencia a personas importantes de la vida, comenzando por los abuelos, padres, hermanos y familiares, ya que puede ser significativo para los alumnos”.

8

de marzo,
día en que se
entregó el Re-
conocimiento
Sor Juana Inés
de la Cruz.

20

ediciones se han llevado a cabo de la entrega de esta distinción.



Laura Molina

El reconocimiento es el resultado de un proceso de preparación y trabajo académico en la UNAM y el CCH.

De igual manera, se siente honrada por el reconocimiento ya que es el resultado de un proceso largo de preparación y trabajo académico en la Universidad y el CCH. Ser profesora del Colegio es una forma de regresar a la UNAM parte de la formación que le ha dado, pues se formó desde el bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria, hasta llegar a posgrado.

En este sentido, la distinción la reanima a continuar con su docencia, para que los alumnos vean a su asignatura como un vehículo que les permitirá alcanzar otros ámbitos de aprendizaje o escalar otras fronteras del conocimiento, con rumbo a una formación integral de calidad.

Sobre todo, después de haber pasado por la pandemia de covid-19, donde se alejaron por mucho tiempo de las

clases presenciales, por ello, el volver a tomarlas en las instalaciones y sentir la energía que dan la Universidad y el Colegio, junto con el reconocimiento, “me infunden más ánimo para seguir adelante. Buscando nuevas formas de motivar a los alumnos en su formación académica”.

“Mi deseo es que los profesores y alumnos continuemos preparándonos en conocimientos para ser de utilidad como herramientas en la construcción del futuro que, si bien no sabemos cómo viene, por medio del aprendizaje y el esfuerzo, podemos cristalizar muchos de nuestros anhelos de superación”. 🙌

La distinción la reanima a continuar con su docencia y su labor con los alumnos.

RECONOCIMIENTO
SOR **JUANA**
INÉS DE LA CRUZ
2023

EN MARCHA, DIPLOMADO Y CURSO

Acciones por la igualdad

La Dirección General pide sumar esfuerzos

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En los próximos meses se pondrá en marcha en el Colegio de Ciencias y Humanidades un diplomado específico con el tema de igualdad de género para certificar a las y los docentes; además, se trabaja para ofrecer un curso de 20 horas a los 18 mil alumnos de nuevo ingreso de la generación 2024 con dicho tema.

Así lo dio a conocer Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, durante la inauguración de la 4ª. Jornada por la Igualdad de Género, que se efectuó del 8 al 10 de marzo en los cinco planteles de la institución.

En el Colegio, agregó el director general, hemos avanzado con el apoyo de los cuerpos directivos y la iniciativa de las áreas y departamentos académicos, en la realización de un conjunto de actividades “tendientes a desaparecer las prácticas de violencia contra las mujeres y el establecimiento de una cultura de la igualdad entre las diversidades sexogenéricas”.

La 4ª. Jornada por la Igualdad de Género se desarrolló en los cinco planteles.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

En este contexto, explicó que “se creó la asignatura Igualdad de Género, que se ha impartido de manera piloto a 30 por ciento de las generaciones 2022 y 2023; se integraron las CInIG en los cinco planteles, de acuerdo con los lineamientos en la materia, y se han realizado acciones concretas para prevenir -y en su caso, para sancionar- conductas de acoso y violencia contra las mujeres”.

No obstante, comentó que “hay mucho por hacer”, de ahí la importancia de llevar a cabo la jornada, cuyo objetivo general es sensibilizar, informar y promover prácticas de género igualitario y equitativas entre el estudiantado, así como unir esfuerzos de instancias internas y externas a la UNAM.

RECONOCEN LABOR

En su intervención, Tamara Martínez Ruíz, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM, reconoció la iniciativa del Colegio y expuso que el “bachillerato es un momento crucial en la vida del estudiantado del país”, pues como institución guía la conformación de las identidades de los jóvenes en un país donde “vale la pena recordar, en promedio cada día se registran 10 feminicidios”.

“La jornada responde a la necesidad formativa y conformadora del ser individual y social de los estudiantes, en consonancia con las necesidades actuales del contexto en el que se vive”, como parte de una sociedad machista y heteropatriarcal”, expuso.

Comentó que a las mujeres, en especial a las jóvenes, se les debe escuchar, abrazar y acompañar, pues de acuerdo con la encuesta INDIRECT 2021, hasta 32 por ciento de las mujeres de 15 años y más indicaron haber sido víctima de algún tipo de violencia de género en los ámbitos escolares.

Explicó que los datos deben exhortar a repensar los espacios y ver con una mirada crítica con perspectiva de género “lo que ocurre en el interior de nuestras instancias para buscar soluciones en conjunto, libre de violencia e igualitarias”.

Además, señaló la importancia de acabar con las brechas digitales, pues “13 por ciento de las mujeres han experimentado violencia a través de medios digitales, donde 5 por ciento ha sido en un ambiente escolar; por ello, la importancia de visibilizar dichas conductas”.

En la misma tónica, resaltó que en México, 3 de cada 10 personas que estudian

una carrera relacionada con las ciencias y la tecnología son mujeres: “En la UNAM creemos que las capacidades son gracias al trabajo de las personas; consideramos que una educación sin estereotipos es fomentar una sociedad igualitaria, por lo que debemos de alentar a las mujeres para acabar con las brechas de género”.

Por último, consideró importante que en la jornada los hombres tengan la posibilidad de repensarse sobre la corresponsabilidad por el camino de la igualdad.

JORNADA DE ACTIVIDADES

Por su parte, Lilia Guzmán Marín, coordinadora del programa, hizo un balance de las actividades y participaciones en las anteriores jornadas. Destacó que esta edición de carácter semipresencial contó con la participación de los cinco planteles con 152 actividades programadas y 150 especialistas de la UNAM, entre otras instituciones educativas y gubernamentales.

A su vez, resaltó que cada uno de los directores de los cinco planteles compartieron un mensaje sobre la importancia de la jornada e hicieron votos para erradicar la violencia de género en la sociedad.

Las actividades tuvieron temáticas vinculadas a la salud, los derechos humanos, la cultura de la paz, la resiliencia, convivencia y habilidades para la vida, así como el estudio de las manifestaciones de violencia, sus causas, consecuencias y la cultura de la denuncia. 🌱

El Colegio buscará sensibilizar a 18 mil nuevos alumnos, dijo el director general del CCH.

32

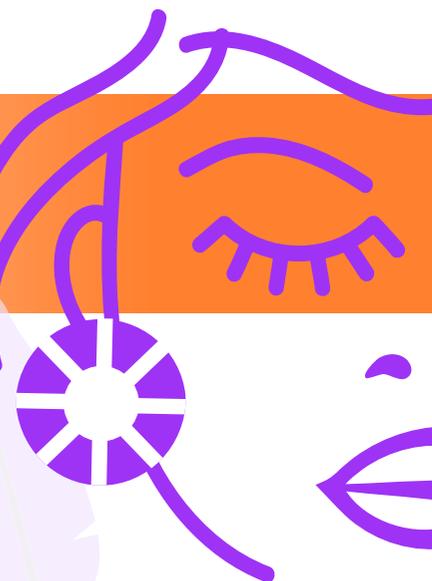
por ciento de las mujeres de 15 años y más han sido víctimas de violencia en el ámbito escolar.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

30

por ciento de las generaciones 2022 y 2023 han cursado la asignatura Igualdad de Género.



PERSPECTIVA DE GÉNERO

Se deben conocer y ejercer los derechos

Trato desigual genera violencia e injusticias, advierte la CIGU

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco del 8 de Marzo Día Internacional de la Mujer, Mónica Quijano Velasco, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), impartió la conferencia *Derechos humanos e Igualdad de género*, en la que destacó la importancia de conocer y ejercer los derechos y cómo se vinculan a la perspectiva de género.

Además, la funcionaria universitaria reconoció a las mujeres que han generado cambios en el tiempo, que en sus distintos espacios han colaborado y luchado desde el activismo, la academia, el trabajo, la legislatura, sus casas, con el fin de hacer de este mundo un lugar más habitable, incluyente y libre de violencias.

Quijano Velasco definió a los derechos humanos como normas que protegen y reconocen la dignidad y libertad de todas las personas, sin importar su edad, género, la clase social, religión, origen étnico, nacionalidad o cualquier otra condición.

“Estos derechos van a regir la manera en que las personas vivimos en sociedad y nos relacionamos, así como las relaciones que establecemos y, por supuesto, las obligaciones que el Estado tiene hacia nuestra persona”, explicó.

La doctora en Letras Francesas afirmó que estos derechos se basan en varios principios importantes por reconocer ya que se aplican a toda la población, son universales e inalienables “por el simple hecho de existir, nadie puede renunciar a estos derechos ni arrebatárselos a otra persona”.

Recordó que en 1948 se estipuló la Declaración Universal de los Derechos Humanos,

elaborada por la Asamblea General de la ONU, después de dos guerras mundiales. Comentó que los 30 artículos de este documento consignan elementos fundamentales como el derecho a la vida, a la libertad de creencias, de expresión, de reunirse, así como el acceso a la salud, a casarse, a la cultura, entre otros.

Sin embargo, resaltó que debido a ciertas condiciones históricas, sociales, culturales, personas que poseen marcas identitarias han sido violentadas y discriminadas, lo cual ha provocado que “no se respeten sus derechos”.

En ese sentido, recordó que “muchas mujeres reciben una menor retribución económica en comparación con los hombres por el mismo trabajo; niñas y mujeres son obligadas a contraer matrimonio contra su voluntad, son violentadas y lo mismo sucede con las personas de la diversidades y disidencias, por no cumplir con los mandatos de género, estipulados por el orden social”.

Por ello, surgió la necesidad de reconocer el trato desigual que atraviesa el orden social, que es estructural entre las personas, sólo por el hecho de ser hombres o mujeres, o tener una identidad sexogenérica que no encaja con la norma. En este contexto, comentó que “entra la perspectiva de género, que toma como punto de partida que hombres y mujeres tenemos diferentes puntos de vista, experiencias, necesidades o intereses”.

LEYES POR LA EQUIDAD

La también profesora en el Colegio de Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) señaló que la perspectiva de género busca combatir las desigualdades a través de su identificación y de acciones

51

días extras debe trabajar una mujer para tener el mismo salario de un hombre, revela el IMCO.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

Una discusión que ha dividido al feminismo está vinculada con los derechos de las mujeres trans.

concretas para impugnarlas, por ello, “las instituciones y los Estados deben implementar leyes que la incorporen en sus acciones gubernamentales o de desarrollo, para eliminar estas desigualdades e injusticias”.

En ese sentido, recordó la importancia de hablar de los derechos humanos en materia de igualdad de género, “porque éstos nos dan un marco legal para accionar y establecer límites éticos de nuestro actuar como personas, por ejemplo, las luchas por la despenalización del aborto, el derecho de la mujer al decidir sobre su cuerpo. Esto tiene que darse en un marco legal para no criminalizarlas, pero también para garantizarle condiciones dignas”.

Entre muchas otras actividades, el 8 de marzo en el plantel Naucalpan se llevaron a cabo Talleres de Sororidad, a cargo de la Nancy Mora Canchola y Cómo visibilizar la violencia de género, impartido por Maribel García y Mujeres en el Cine a cargo de Leticia Vázquez. En el plantel Vallejo se impartieron los Talleres Sexismo en el lenguaje y Origen del 8M, a cargo de Marisela Calzada y Maharba Annel González, respectivamente. Asimismo se organizó Una caminata por las que ya no están, en el que participaron Adriana Corrales y Annel González. 🙌



Xavier Martínez

30

artículos integran la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual reconoce libertades.

La perspectiva de género busca combatir las desigualdades a través de su identificación, dijo Quijano.



JORNADAS DE SENSIBILIZACIÓN

Instancias de apoyo contra la violencia



Es importante saber y visualizar qué es para poder identificarla

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En cerca de 50 años la sociedad ha cambiado mucho sobre la concepción de lo que es la violencia y, sobre todo, de lo que son las desigualdades y la violencia de género hacia las mujeres, refirió Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH.

Al impartir la conferencia virtual “¿Conoces instancias y acciones de apoyo ante la violencia de género en la UNAM y en CCH?”, la profesora agregó que no es que antes no existieran estas reflexiones, sino que estas se han vuelto más generalizadas y focalizadas en temas específicos, así como más especializadas.

Lo anterior “es importante porque podemos comprender con mayor claridad lo que ocurre en la actualidad a las mujeres”, apuntó la docente, durante las actividades de las Jornadas de sensibilización e igualdad de género en el Colegio de Ciencia y Humanidades.

Narró el caso de Isabel Ayala Nava, esposa de Lucio Cabañas en la década de los setenta, quien contrajo matrimonio con el guerrillero cuando era una niña de 13 años, fue madre a los 14 y después fue apresada y abusada sexualmente, por lo que sufrió varios tipos de violencia, partiendo del patriarcado y la política.

Por ello, es importante saber y visualizar qué es y cómo se entiende la violencia para identificarla, pues es el uso intencional de la fuerza o el abuso de poder, es para dominar o imponer algo al otro, manifestándose con fuerza física, acciones verbales o gestuales y la inacción o silencio.

Esta última se conoce como la *ley del hielo*, muy típica en el noviazgo, cuando él o ella la aplican para generar un malestar y lograr lo que se proponen. Entre los tipos de violencia se encuentran la física, la psicológica, la sexual, la patrimonial, la económica, simbólica y, en últimas fechas, la violencia vicaria, donde se usa a los hijos como medio para dañar a la pareja.

3 instancias clave tiene el CCH para atender la violencia de género: las CInIG, las POC y la asignatura Igualdad de Género.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

Las reflexiones se han vuelto más generalizadas, focalizadas y especializadas, consideró Gema Góngora.

A su vez, la violencia de género se encuentra relacionada con la perspectiva de género, que consiste en ponderar a un determinado sexo sobre el otro, tal y como ocurre en el patriarcado que vivimos, donde se considera que la mujer y lo femenino es menospreciado.

Al referirse a qué hacer en la Universidad y el CCH cuando se sufre violencia de género, la profesora de filosofía habló sobre las instancias a las cuales se puede recurrir en caso de sufrir algún tipo de violencia.

En primer lugar, se encuentran las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG), que son órganos auxiliares de las distintas entidades académicas para implementar políticas institucionales en materia de igualdad de género en la UNAM y prevenir cualquier tipo de violencia por razones de género, a través de acciones de autoridades y la comunidad y por medio de talleres, cursos, jornadas y materiales informativos, entre otras estrategias.

La siguiente instancia son las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), quienes se encargan de escuchar y promover la igualdad de género en la UNAM, así como de orientar y ponderar sobre los procesos legales y los obstáculos que habrá; además de todos los elementos para la toma de decisiones de manera personal.

La tercera de las acciones es la asignatura Igualdad de Género, la cual se ofrece en modo piloto en los cinco planteles del CCH, para alumnos del primer año, quienes la toman en un curso-taller de 40 horas, en donde se busca que identifiquen y conozcan los conceptos correspondientes.

Pero lo más importante, dijo a los jóvenes que atendieron su mensaje, si se quiere denunciar a un abusador se tiene que iniciar un acto de denuncia formal para que proceda; es decir, para que haya un seguimiento



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

50

años tiene la sociedad transformando nociones sobre la violencia y las desigualdades.

Xavier Martínez

Si se quiere denunciar a un abusador se tiene que iniciar un acto de denuncia formal para que proceda.

jurídico con consecuencias legales, por lo que es importante fomentar la cultura de la denuncia formal.

Cabe mencionar que las Jornadas de sensibilización e igualdad de género en el Colegio de Ciencia y Humanidades se llevaron a cabo también en los planteles Oriente y Sur, destacando de las 15 actividades realizadas en el plantel Oriente la *Caminata in memoria* y la Carrera por la igualdad, por pasillos del centro educativo; así como la conferencia virtual “Masculinidades y buen trato”, el “Taller de violencia y emociones” y el Performance 8M.

En tanto, del plantel Sur sobresalieron, de entre sus 27 actividades programadas, las conferencias “Jóvenes, confinamiento y violencia” y “Derechos Humanos e Igualdad de Género”; los conversatorios “Mujeres en la Ilustración”, “El trabajo de la mujer en la Ilustración” y “Menstruación consciente”; así como Pongámosles nombre a las violencias de pareja. 🙌

CHARLAS EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Si hay amor, no hay violencia

Enseñan a identificar situaciones peligrosas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

76
por ciento de las adolescentes entre 15 y 17 años ha sufrido violencia psicológica en el noviazgo.

Se invitó a los jóvenes a reflexionar en torno al amor romántico que difunden la televisión y las canciones.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

Desde edades muy tempranas, los jóvenes comienzan a vivir situaciones de violencia física y, sobre todo, psicológica en sus relaciones. Entonces, promover la amistad y el noviazgo sin violencia es fundamental, enfatizó la profesora Xóchitl Barrera Salgado, técnica académica.

Esto en el marco del Festival Amor sin Violencia realizado en la explanada frente a la biblioteca de Azcapotzalco, donde se contó con el apoyo de los promotores académicos.

Además, se colocaron diversos módulos en los que, a través de actividades lúdicas e informativas, se invitó a los jóvenes a reflexionar en torno a qué hay detrás de ese amor romántico que la televisión o las letras de las canciones difunden, así como a identificar situaciones cotidianas en las que pueden verse señales de violencia.

El festival se complementó con la presencia de los alumnos de último semestre de la carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala (FES), quienes realizan sus prácticas profesionales o servicio social en el plantel, y ofrecieron actividades de sensibilización y reflexión en torno a

los diferentes niveles de violencia que se pueden vivir dentro de una relación.

Algunas de las actividades en las que participaron los jóvenes fueron armar un rompecabezas, escribir acciones que consideran violentas, moldear símbolos referentes al amor.

También trabajaron con la playlist “Cómo suena el amor”, propuesta por los estudiantes de Psicología, con la que hicieron un análisis de las letras de las canciones y los mensajes que hay en ellas. “Son canciones que hablan de un amor correspondido o que, si no lo es, valida el dolor, pero no termina en tragedia”, señaló María Esther Rodríguez de la Rosa, profesora a cargo de tres grupos de servicio social.

Apuntó la importancia de abrir estos espacios para la información, el diálogo, el acercamiento y la escucha de los jóvenes, ya que “al hablarlo reconocen la situación y pueden gestionar sus emociones, saber cuándo algo los hace sentir incómodos y, entonces, dar el siguiente paso, que es nombrar una acción que atenta contra su integridad psicológica o, a veces física, para pedir ayuda”.

Reconoció que, si bien ya existe bastante información sobre la violencia en las relaciones interpersonales y cómo detectarla, sigue siendo complejo para muchos de los jóvenes, dependiendo del contexto familiar, social o escolar en el que se desarrollan; de ahí, la relevancia de este tipo de actividades en donde se pueden expresar y compartir sus inquietudes o dudas, son canales para acercarnos a ellos y generar confianza, destacó. 🙌

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Ponen énfasis en la igualdad

Formación desde la transdisciplina

ALAN MONTALVO PANTOJA
gacetacch@cch.unam.mx

Arrancó el primer Seminario de Igualdad de Género para estudiantes del plantel Vallejo, cuyo objetivo principal es profundizar en este tema como una materia transdisciplinaria y su importancia dentro de la sociedad, complementando así la formación de las y los alumnos.

Esta actividad forma parte de los esfuerzos del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, con el apoyo de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) para que el Colegio ponga mayor énfasis en temas de igualdad, esto mediante la ayuda de los especialistas que forman parte de la planta docente del plantel.

El Seminario inició el 17 de febrero en la sala Einstein, del CREPA. Se presentó el temario, el cual fue pensado y organizado por el coordinador del programa, Alan Montalvo, para poder abarcarlo en cuatro sesiones mensuales en las que tratarán desde temas generales hasta complejos, de tal modo que puedan ser presentados y analizados por los estudiantes y realicen un producto audiovisual final.

Cada tema será tratado por una o un especialista que aterrizará los aspectos complejos en lenguaje accesible para el alumnado, a fin de que lo ponga en práctica en su vida académica, profesional y, por supuesto, personal. Esta actividad es parte de una serie de esfuerzos que se seguirán implementando durante el ciclo escolar 2023.

4 charlas conforman el primer Seminario de Igualdad de Género para estudiantes de Vallejo.



8M: DÍA DE LAS MUJERES UNAM

La primera de las presentaciones fue impartida por Judith Adriana Díaz Rivera, con el tema “Un acercamiento al concepto y su importancia en la sociedad”. Otra de las sesiones fue “Aplicación de la igualdad de género para mejores políticas públicas”, de Marisela Calzada Romo, realizada el 17 de marzo.

También “Derechos Humanos con perspectiva de género”, que darán Rebeca Ángeles López y Hugo González Sigüenza, el 17 de abril; e “Igualdad de género como materia transdisciplinaria”, con Maharba Annel González García, el 17 de mayo. Todas en la sala 3 del Siladin.

Durante la presentación también se contó con la presencia de la directora del plantel, Maricela González Delgado, y de la presidenta de la CInIG, la Rebeca Ángeles López. 🌟

El objetivo es atender en temas de igualdad mediante la ayuda de especialistas de la planta docente.



BERNARDO QUINTANA 2023

Destacan valores de alumnas



Xavier Martínez

Ximena, presea por Patriotismo; Amelié, mención honorífica por Excelencia Académica

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Desde hace 32 años la UNAM reconoce a sus jóvenes del bachillerato más distinguidos con la Presea Ing. Bernardo Quintana Arrijoa. En esta ocasión, fueron las *cecehacheras* Ximena Valeria Noria Torres, de Vallejo, quien obtuvo la presea en el rubro de Patriotismo, mientras que el año pasado también le otorgaron una mención honorífica en la misma categoría. Por su parte, Audrey Valenzuela Loaiza, de Azcapotzalco, se hizo acreedora a una mención honorífica por Excelencia Académica.

El galardón, que se realiza junto con la Fundación Apoyo a la Juventud, se entregó en el auditorio Antonio Caso. Noria Torres dijo sentirse emocionada y contenta,

pero, principalmente, orgullosa por lo que significa y el esfuerzo que representa, “no solamente mío, sino de mis papás, de mi familia y, sobre todo, del equipo de hockey con el que compito; para mí es muy importante que este deporte sea más conocido, para poder implementarlo”.

Ximena Valeria ha destacado como jugadora de hockey sobre pasto, ha participado en varias competencias en Guanajuato, Baja California y en Los Ángeles, Estados Unidos. A los 14 años tuvo la oportunidad de contender en el Torneo Internacional, vía Zoom, World Open 2020, logrando el primer lugar entre 119 competidores.

En entrevista, afirmó que a un año de haber obtenido la mención honorífica y ahora la presea, no sólo cambia la

edad, sino el pensamiento. “Me va a tocar escoger si continuó estudiando o el deporte, siempre ha sido un problema; a lo largo de diez años que lo he practicado, la escuela ha sido y va a seguir siendo una prioridad, y ahora es la oportunidad de demostrar que se puede tener una buena carrera y ser un deportista de alto rendimiento, quiero ser el ejemplo de esta fusión”.

La atleta afirmó que el Colegio le brinda la posibilidad de conocer muchas carreras, pero le llama la atención Medicina, una especialidad de alta demanda y que necesita mucho tiempo y dedicación.

También considera que se puede apoyar a México de una manera más efectiva si el deporte se vuelve parte del estudiante y no un *hobby*, como en

La medalla reconoce a los jóvenes con compromiso social y desarrollo personal, mención Leonardo Lomeli.

2 reconocimientos ha recibido Ximena Valeria de la medalla Bernardo Quintana, presea y mención honorífica en el rubro de Patriotismo.



Ximena Valeria ha destacado como jugadora de hockey sobre pasto y ha participado en varias competencias.



Xavier Martínez

Estados Unidos y otros países donde es una realidad que un estudiante sea deportista, e incluso hay muchas universidades que los buscan para ofrecerles becas de 100 por ciento para que vayan a competir.

Una de las propuestas que espera se pueda lograr es que el deportista no sea un estudiante privilegiado, sino uno con apoyo, no sólo en lo económico, sino con los profesores. También, que se le den facilidades y no deba decidir qué deja o qué hace. Además, invitó a los jóvenes a practicar hockey sobre pasto y otras disciplinas, porque le ha abierto muchas puertas, como obtener esta preseña, aseguró.

Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, afirmó que sin duda se trata de uno de los más interesantes reconocimientos que lleva a cabo la Universidad: “Es una preseña que lleva el nombre de un gran

profesionista y mexicano, el ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja, que reconoce en los jóvenes de nuestro bachillerato valores que son muy importantes no sólo para su ejercicio académico, sino también para su compromiso social y desarrollo personal”.

“Se trata también, sin duda, de un ejemplo de vida; qué bueno que podamos exaltar los ejemplos de distinguidos universitarios, en momentos que, por desgracia, se hace apología de trayectorias que no han tenido esa limpieza, honestidad, ese valor y compromiso social”, expresó sobre el reconocimiento que premia los rubros de Excelencia Académica, Liderazgo, Patriotismo, Servicio y Valor,

además de otorgar menciones honoríficas.

Germán Álvarez Díaz de León, director de Orientación y Atención Educativa de la UNAM, expresó “que es la ceremonia donde se nos pone la piel chinita al recordar que somos universitarios y mexicanos, esta distinción se entrega a lo más preciado que tenemos, pues distingue a los pumas más jóvenes con sus valiosos ejemplos y actitudes”.

En la ceremonia también estuvieron presentes María Dolores Valle Martínez y Benjamín Barajas Sánchez, directores generales de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencia y Humanidades, respectivamente, entre otras personalidades. 🙌

4

rubros premia esta distinción: Excelencia Académica, Liderazgo, Patriotismo, Servicio y Valor, además de otorgar menciones honoríficas.



SECRETARÍA ESTUDIANTIL

Laura Molina

Servir al alumno, máxima prioridad



Xavier Martínez

■ JOSÉ A. Núñez Toledo.

Acompaña y asesora a los jóvenes en su trayectoria

■ YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

José Alfredo Núñez Toledo, titular de la Secretaría Estudiantil, precisó que uno de los objetivos fundamentales de esta secretaría es crear un vínculo y servir al alumnado, pues prioridad es ayudar a los estudiantes en relación con los trámites escolares que deben realizar desde su ingreso y durante toda su trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Núñez Toledo destacó que existen dos programas institucionales fundamentales: Programa Institucional de Tutoría (PIT) y el Programa Institucional de Asesoría (PIA).

En el PIT, los docentes tutores brindan acompañamiento y los apoyan en distintas áreas de su formación, desde la parte académica y personal.

Por su parte, en el PIA se aborda la parte académica para incidir en el mejoramiento de los

aprendizajes de los estudiantes; ambos programas son muy importantes, reconoció.

El esfuerzo que realizan los asesores, agregó, tiene la finalidad de lograr que los chicos adquieran los aprendizajes que se ven en el aula e impactar en el rezago escolar para evitar, incluso, la deserción en casos extremos, cuando se encuentran en una situación complicada por no estar en una condición de regularidad.

Este programa es uno de los apoyos que brinda el Colegio para solventar esas deficiencias y sortear las dificultades que representan el rezago y la deserción escolar.

El también profesor de Cibernética y Computación remarcó que los programas PIA y PIT colaboran estrechamente con el Departamento de Psicopedagogía para apoyarlos en la parte psicoemocional y psicosocial, además de orientarlos para elegir carrera.

“Este trabajo tripartito está encaminado a apoyar a las y los alumnos en todo momento desde distintas aristas y evitar los mismos problemas de rezago y deserción,

además de colaborar estrechamente para su formación integral”, explicó.

El esfuerzo que realizan las y los asesores tiene la finalidad de lograr que los chicos adquieran los aprendizajes del aula.

9 funciones primordiales tiene la Secretaría Estudiantil, entre ellas, orientar a los alumnos y contribuir a su formación.



Laura Molina

Xavier Martínez

Al mencionar los retos de la Secretaría a su cargo, sostuvo que en la administración anterior se trabajó de manera intensa para afrontar la contingencia sanitaria, para dar una respuesta pronta y eficaz y darle continuidad a la operatividad. “Fue un reto enorme trabajar con nuevas formas, apoyados en la tecnología, que muchos desconocían, diseñar y organizar actividades para que esta secretaría no se detuviera”.

Ahora, de vuelta a la nueva normalidad y a las acciones presenciales, el reto es otro. Actualmente, se consideran los elementos que pueden permanecer, uno de ellos es la impartición de asesorías, que eran totalmente presenciales y en este momento existe la opción de que puedan ser a distancia, aseguró en entrevista.

“Hemos percibido que los chicos ya no quieren el trabajo en línea, estuvo bien, pero ahora están agotados. Por ello, estamos replanteando algunas estrategias. Ahora que las diferentes áreas generan sus proyectos y les dan seguimiento, hay que potencializar y aprovechar las ventajas que nos da la tecnología, optimizarla; por ejemplo, los cursos han traído una nueva forma de participar, sin traslados, y han acercado al Colegio más allá de las fronteras para establecer vínculos”, remarcó.

El funcionario del Colegio se dijo convencido de la importancia de acercarse a los jóvenes, escucharlos y a partir de ese conocimiento generar estrategias. “Pienso que a veces hay una visión detrás del escritorio que no es tan flexible y eso puede ser un

obstáculo para ver a los chicos en su dimensión, en su contexto, y hay que acudir a ellos para saber qué necesitan”.

Al hablar de proyectos, consideró prioritaria la revisión del Programa de Seguimiento Integral (PSI) en las áreas que competen a la SE, que es hacer una revisión de funcionalidades, generar información que vincule los datos de operatividad de los programas y todas las áreas de la Secretaría en los planteles de manera integral.

“De repente estamos desvinculados ya que no tenemos los datos de manera concentrada. Necesitamos información oportuna, confiable y que nos permita saber lo que está pasando, y revisar esos análisis que muchas veces son importantes para el diseño de propuestas”.

Núñez Toledo comentó que un área que importa mucho es Difusión Cultural, donde pueden explorar nuevas posibilidades para que los chicos participen de forma activa con propuestas, pues la cultura es fundamental en esa etapa; señaló que también se trabaja con el control escolar, optimizando los procesos y considerando la parte tecnológica para automatizar las cosas.

El secretario no quiso dejar pasar la oportunidad para reconocer el trabajo de los profesores, quienes realizan su trabajo en las condiciones que se encuentren. “Estamos por los estudiantes, pero su aprovechamiento es por la labor que los docentes realizan, son los que se encuentran en la primera línea y hacen que todo fluya”. 🙌

—
Consideran impartir a distancia asesorías que venían siendo totalmente presenciales.
 —

6

departamentos de Psicopedagogía tiene el Colegio, uno general y uno por cada plantel.

ETE: INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN CASAS Y EDIFICIOS

Prepara para la autonomía económica



Refuerza conocimientos para las carreras como Ingeniería y Arquitectura

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Amaya Maheti Ramírez Santos, de sexto semestre, es una de las jóvenes inscritas en el Estudio Técnico Especializado (ETE) Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios, que se imparte en el plantel Oriente; su interés por llegar mejor preparada a la carrera de Arquitectura la hizo incursionar en un área que por mucho tiempo fue considerada sólo para los hombres.

Es una salida laboral, que además de un ingreso puede derivar en un ahorro en gastos domésticos.

Lo mismo sucedió con Itzel Andrade Benítez, de cuarto semestre, quien rumbo a la carrera de Ingeniería Mecatrónica descubrió dicha especialidad, que no sólo le ha permitido acrecentar conocimientos sino que, al igual que Amaya, la deja llevar a la práctica lo que el profesor Rodrigo Yáñez Ramírez expone en su taller cada semana.

Y es que, aunque se ve teoría, en realidad lo que enriquece a los estudiantes es la práctica, afirmó el académico, quien impulsó en este centro escolar la creación de dicho ETE, en el cual se estudian temas

relacionados con materias como Física II, a lo largo de cinco unidades temáticas, distribuidas en dos semestres de cuatro horas por semana.

Son conocimientos que les servirán de apoyo a quienes se interesen por alguna ingeniería o por Arquitectura. “Ya hace 10 años que inicié esta opción en el plantel por el amor a la Universidad y el saber qué hacía falta para quienes deseaban ingresar a estas carreras”, añadió el arquitecto de profesión.

UNA OPCIÓN PARA LA VIDA LABORAL

Sergio Alberto Ramírez Ramírez, de sexto semestre, está interesado en la Contabilidad, pero escogió este ETE porque cree que no está por demás conocer; “en la secundaria estuve en electricidad y me llamó mucho la atención, por eso decidí a meterme a este curso, y me gusta porque las clases son muy completas y el profesor suele explicar a detalle y con paciencia lo que va presentando”.

Kevin Daniel García Sánchez recomendaría dicho estudio porque “no sabemos qué nos depara la vida y si en algún caso ya no podemos seguir estudiando la Universidad, tenemos un documento que nos valida como técnicos, para así empezar a trabajar”.



© Xavier Martínez

10 años hace que el maestro Yáñez propuso iniciar con este ETE en el plantel Oriente.



Las mujeres son muy aplicadas en esta clase y cada vez llegan más de ellas a las obras, asegura Yáñez.



Se imparte en los planteles:



Xavier Martínez

Todos vivimos con instalaciones eléctricas en casa, que en algún momento necesitan de una pequeña o gran compostura y es ahí donde tiene una gran utilidad este ETE, ya que te permite ahorrar dinero al hacer uno mismo el arreglo. También da una autonomía económica para quien lo realice, incluso puede ser de gran ayuda para poder terminar la carrera, o bien, para empezar a desenvolverse laboralmente, agregó el maestro Yáñez.

Amaya quiere aplicar estos conocimientos no sólo en Arquitectura, sino en su propio hogar, porque, en alguna ocasión, un señor que dijo ser electricista fue a hacer una instalación a la casa, días después el recibo de la luz llegó alto y al tocar las

paredes se presentaban descargas; “nos dimos cuenta de que el cable de la electricidad estaba desgastado, había una fuga y las conexiones no estaban bien, al final fue dinero perdido y además un riesgo para la familia”, añadió.

“En la secundaria estudié electricidad, pero ahí sólo aprendí a pelar cables, hacer amarres y aspectos básicos y no más, en cambio lo que aprendo aquí lo puedo aplicar en mi casa”, aseguró la joven, quien valora que le enseñan lo necesario para evitar accidentes.

Para Itzel Andrade, este ETE la ha ayudado el conocer

más sobre instalaciones eléctricas; “en la vida personal, mi papá era quien arreglaba siempre cualquier falla eléctrica en mi casa, ahora lo hago yo o le ayudo. Además, la materia de Física me ha servido mucho para comprender algunas cosas que aquí vemos, como son los circuitos y las energías”.

Para finalizar, el profesor recaló que las mujeres son muy aplicadas en su clase y se empieza a reflejar en los ámbitos laborales; allá afuera, en las obras, ya se ve a muchas más mujeres, en ese camino vamos y somos parte del cambio, subrayó. 🙌

5

módulos se estudian a lo largo de dos semestres con una carga académica de 4 horas a la semana.



Cortésia plantel Naucalpan

AYUDA A EXPRESAR EMOCIONES

El arte, herramienta didáctica

Es complementaria para la formación estudiantil

FERNANDA GONZÁLEZ MEJÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El arte es un espectro complementario que aporta a la formación integral, expresó Guillermo Solís, responsable del Área de Formación de Profesores, al respecto de la “1ª Jornada El arte como herramienta didáctica”, realizada el 23 de febrero en el Auditorio Antonio Lazcano del Siladin, en el plantel Naucalpan.

La Jornada fue coordinada por la Secretaría Docente y el Área de Formación para Profesores. En la inauguración del evento participaron Guillermo Solís, Angélica Garcilazo Galnares, secretaria Docente; Isaac Hernán Hernández, secretario de Arte y Cultura, y Keshava Quintanar Cano, director de dicho centro educativo.

Guillermo Solís se refirió al surgimiento de este evento, el cual se planeó y organizó desde inicios de este año. “Nos dimos cuenta de que era importante dar este espectro a los estudiantes: el arte; que es complementario y ayuda a una formación integral”.

“Por tanto, valdría la pena tener una jornada que fuera continua, en donde se invitara a los profesores y profesoras a compartir sus experiencias a docentes y alumnos sobre cómo el arte se puede utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, comentó.

Además, mencionó que la actividad no se limitó sólo a la enseñanza, sino que también se enfocó en el aprendizaje.

Durante las sesiones se invitó a los alumnos a que compartieran la forma en cómo el arte les ayuda a explorar sus emociones, trabajar su pensamiento creativo y a utilizar su juicio crítico.

La difusión de la cultura y las artes es una función sustantiva de la UNAM, por ello, su transmisión se ha convertido en un mosaico enriquecedor para las planeaciones didácticas, que embonan satisfactoriamente y suman de manera positiva al proceso de la enseñanza y el aprendizaje, de tal modo que se ha vuelto una disciplina valiosa que debe incluirse en todas las escuelas y niveles de estudio, concluyeron.

Las charlas que se llevaron a cabo fueron “El teatro como herramienta didáctica en las materias de Griego y Latín”, por Rita García Cerezo; “El cine como herramienta didáctica”, impartida por Rodolfo Sánchez Roviroso; “La literatura como herramienta didáctica”, por Octavio Gabriel Barreda Hoyos; “La poesía como recurso didáctico”, por Miguel Ángel Galván Panzi; y “La Pintura como herramienta didáctica”, por Reyna I. Valencia López.

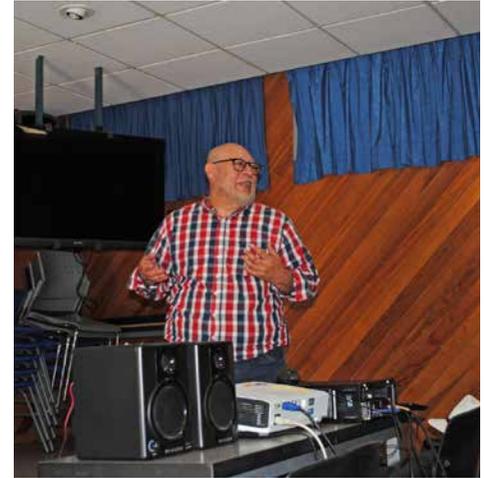
Asimismo, se dieron “Fotografía y didáctica”, por Fernando Velázquez Gallo; “La música como herramienta didáctica”, por Edgar Sierra; “La arquitectura como herramienta didáctica”, por Adriana Vera Rodríguez, y “La novela gráfica como recurso didáctico”, por Isaac Hernán Hernández. 🙌

La difusión de la cultura y las artes es una función sustantiva de la UNAM.

1a. vez que se realiza esta Jornada en el plantel Naucalpan y se busca que sea de manera continua.

COSTUMBRES Y SUPERSTICIONES

Pseudociencia, un peligro para la humanidad



Importante distinguir el conocimiento científico del que carece de rigor

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Todos tenemos creencias que no son científicas, como ciertas costumbres, supersticiones o amuletos. Asimismo, existen relatos de nuestros antepasados que nos remiten a poderes fantásticos, como los amarres o los hechizos, pero debemos distinguir a las llamadas pseudociencias del conocimiento científico, pues confundirlas puede tener graves consecuencias, por ejemplo, el consumo de los “productos milagro” que atentan contra la salud.

Lo anterior lo afirmó Agustín Mercado Rejón, profesor del Área de Ciencia Experimentales, durante la charla “Las pseudociencias y física”, en la sala tres del Siladin del plantel Oriente, el pasado 24 de febrero.

En esta disertación, parte del ciclo de conferencias “La física y la sociedad”, aseveró que por pseudociencia nos referimos a afirmaciones insólitas, fantasiosas, desmesuradas y no comprobadas sobre diversos fenómenos naturales.

Por otro lado, dijo que la ciencia es una explicación objetiva y racional del universo y cuenta con un método de comprobación verificable para encontrar soluciones, aunque



Cortesía plantel Oriente

no está exenta de errores y perfeccionamiento.

Explicó que la raíz etimológica de pseudociencia remite a “ciencia falsa”, que son aquellas disciplinas que toman por ciertas algunas aseveraciones sin poder demostrarlas y se hacen pasar por conocimientos comprobados, como la astrología o la ufología.

Estos fenómenos se reproducen en épocas difíciles, por ejemplo, avistamientos de ovnis durante la Guerra Fría o la aparición del llamado “chupacabras” en la crisis económica en nuestro país. Son, por lo tanto, distractores para la población de los problemas cotidianos.

Asimismo, Mercado Rejón comentó que respecto a su forma de difundirse, las

investigaciones científicas lo hacen mediante publicaciones periódicas especializadas y, actualmente, por internet. Las pseudociencias, en cambio, muchas veces se propagan por rumores, por ejemplo, que en las vacunas se inoculan chips de control o explicaciones absurdas, como la de los terraplanistas.

Lo anterior, agregó, se debe a que las ciencias falsas están apoyadas por localidades de creyentes que no investigan y no tienen comunicación con personas de otros campos del saber. Del mismo modo,

retoman los argumentos que les convienen a sus ideas y utilizan términos especializados para aparentar rigurosidad científica. 🙌

La ciencia es una explicación objetiva y racional del universo y cuenta con un método de comprobación verificable.

84.5

por ciento de la población mexicana considera a la investigación científica fundamental para el desarrollo tecnológico, según el INEGI.

CONGRESO ESTUDIANTIL

Propuestas a favor del ambiente

Participan cecehacheros y el Colegio Indoamericano

■ **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Primer Congreso Estudiantil Clubs para el Desarrollo Sostenible, Química Verde, Microescala y Herramientas Digitales tiene el propósito de fortalecer las habilidades de investigación de los alumnos, promover el aprendizaje colaborativo, reforzar los principios pedagógicos e incrementar el conocimiento en el ámbito del desarrollo sostenible y sus vínculos interdisciplinarios, expuso Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la presentación de este evento, que se desarrolló del 6 al 10 de marzo, el director general explicó que se pretende que los jóvenes aprecien con gusto y alegría la investigación. Asimismo, se busca que reconozcan que el recrear el conocimiento para beneficio propio y de la colectividad es una manera de contribuir a la sociedad y también de ser felices.

Ante alumnos y profesores-asesores-guías, Benjamín Barajas recalcó que

los protagonistas de este trabajo son los estudiantes, pues ellos pueden operar un cambio fundamental frente a los temas de la sostenibilidad y de mejoramiento del ambiente, cuyos efectos y cambios climáticos padece la sociedad.

Además, precisó que el Modelo Educativo del CCH considera a la investigación documental, de campo y experimental como un eje fundamental para la formación de los alumnos, “porque en ella se ponen en práctica los principios pedagógicos del Colegio y la adquisición de una conciencia sobre los problemas ambientales y las alternativas de solución; se aprende a ser con responsabilidad para la vida”.

En ese sentido, consideró significativo que se motive al alumno hacia las tareas científicas y humanísticas mediante la experimentación y el trabajo colaborativo, con el apoyo del profesorado como guía del aprendizaje, todo ello para elaborar proyectos en el Siladin en colaboración con la Facultad y el Instituto de Química.

Los estudiantes pueden operar un cambio fundamental frente a los temas de la sostenibilidad.



Freepit.com

2.8

grados se prevé que incremente la temperatura global a finales de siglo, reveló la ONU.



Xavier Martínez



Laura Molina



Freepik.com

Por lo anterior, felicitó a los profesores y coordinadores de la actividad: “a Francis Navarro León, una verdadera amiga del Colegio conocedora amplísima del Modelo Educativo; y Francisco Cortés Ruiz Velasco, quienes han impulsado este programa con mucho éxito”.

En su intervención, la directora general del Colegio Indoamericano, Erica Vanesa Arias Giraldo, explicó que la institución que encabeza apuesta por objetivos de enseñanza que se orienten a las comunidades vulnerables.

“Los proyectos comunitarios son la evidencia de aprendizaje y desarrollo que buscan subsanar, apoyar y gestionar soluciones que sean viables a través de los conocimientos disciplinares, recursos y herramientas didácticas de docentes y estudiantes y de la institución misma”, dijo.

OBJETIVOS DEL CONGRESO

El Congreso, realizado en modalidad híbrida, tiene entre sus propósitos fortalecer la formación y el desarrollo de habilidades (incluyendo las habilidades blandas), actitudes y valores que caracterizan al perfil de egreso del estudiante del CCH, a través de actividades experimentales que realizarán los estudiantes integrados en los Clubes de Desarrollo Sostenible con el apoyo de su Profesor-Asesor-Guía (PAG).

Asimismo, promover entre los jóvenes el aprendizaje colaborativo, la

investigación científica experimental y la investigación documental con enfoque sostenible, que les ayude a enfrentar y dar solución a situaciones problemáticas relacionadas con el medio ambiente en el que se desarrollan y conviven.

Por último, se busca aplicar la enseñanza experimental en microescala-química verde con enfoque sostenible para fortalecer la formación científica, holística y humanista de los jóvenes estudiantes.

JÓVENES, AGENTES PARA EL CAMBIO

Durante la inauguración, las directoras de los planteles Azcapotzalco y Vallejo, Martha Patricia López Abundio y Maricela González Delgado, respectivamente, coincidieron en señalar la importancia de crear conciencia en los jóvenes para cuidar el medio ambiente.

Al hacer uso de la palabra, David Castillo Muñoz, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, refirió que hace más de seis meses se inauguró el curso-taller para formación de profesores-asesores-guía, donde se aplicaron

propuestas que abordaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de la ONU.

Dicha agenda propone la puesta en marcha de espacios de aprendizaje colaborativo donde se integre metodología científica de creatividad y el pensamiento reflexivo. Por lo anterior, la apuesta es la formación de los jóvenes para que adopten y tomen decisiones y acciones responsables a favor del medio ambiente.

Por su parte, Liliana Velázquez Márquez, profesora-asesora-guía, egresada del Primer Curso-Taller de Desarrollo Sostenible, en representación de los académicos participantes, compartió que el curso le ofreció nuevas posibilidades de enseñanza, así como la creación de un club, donde los alumnos aplicaron lo que vieron en clase, un proyecto que les permite reconocer su talento.

Informó que en este congreso los estudiantes presentarán sus avances de investigación, intercambiarán experiencias con sus pares, lo que les permitirá prepararse para su exposición final y conclusiones en concursos, ferias y otras actividades. 🌱

10

países aportan 68 por ciento de emisiones de gas nocivos al ambiente, según Naciones Unidas.

ARTE Y CIENCIAS SE UNEN

CCH procura la salud emocional



Laura Molina

Benjamín Barajas llamó a fortalecer el tejido social

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la inauguración del programa Embajadores de la Salud Emocional, Por un Cuidado de la Vida, en el plantel Sur, el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que el Colegio es el espacio de las primeras veces y en esas primeras veces se encuentra el arte, la cultura, las ciencias y la gran posibilidad de que los jóvenes se conozcan a sí mismos.

“Este evento es importante porque conjuga lo que el Colegio ya hizo desde 1971, pero es tan bueno tenerlo que pensamos que lo tendremos ahí para siempre: unir las ciencias y las humanidades, porque son constituyentes, ambos polos del ser de cada uno de nosotros, de ahí la gran trascendencia, lo mismo nos forma la ciencia que las humanidades”.

El director general del CCH recordó el proverbio “mente sana en cuerpo sano”, por lo que indicó que la jornada iniciaría con una actividad física y “también va a haber reflexión y música para que bailen y disfruten. Hay que agradecer siempre, compañeros, a la vida, por ejemplo, a los embajadores de la salud y a las autoridades universitarias, quienes nos apoyan con estos eventos”.

Asimismo, afirmó que el objetivo de este programa es fortalecer el tejido social del sistema de la educación media superior, a través de charlas, conversatorios, actividades artísticas, físicas y lúdicas que fomenten el conocimiento sobre sí mismos y favorezcan la sana convivencia entre todos.

“Este programa tiene su origen en el llamado que hiciera en el año 2000 la UNESCO, casi 30 años después de que el Colegio lo descubriera que es necesario para la salud emocional y física conjuntar la parte de las emociones al conocimiento y a la razón, o sea, las ciencias y las humanidades”, dijo.

Por lo anterior, destacó que durante los últimos dos años de la pandemia “incrementaron las enfermedades de carácter

El director general del CCH destacó que la ciencia y las humanidades son vitales en la formación de los jóvenes.



11

eventos de varias áreas suman ya en el plantel Sur, mismos donde ha existido una gran participación.



Laura Molina

18º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades
Embajadores de la salud emocional
 Por una cultura del cuidado de la vida

emocional, porque no estamos hechos para estar encerrados, sino para convivir. Por eso es importante retomar estas actividades, celebramos también este tipo de eventos y les deseamos mucho éxito”, remarcó tras encabezar el tradicional Goya.

TRABAJAR LOS PROBLEMAS EMOCIONALES

Durante su intervención, Susana Lira de Garay, directora del plantel, externó su agradecimiento a quienes contribuyeron en la realización de este evento, el cual implicó un gran esfuerzo logístico y de organización e invitó a los estudiantes a participar en las diversas actividades.

“De manera simultánea tendremos varios eventos en cinco lugares distintos, lo que les permitirá aprovechar todo este abanico de posibilidades, vamos a tener talleres, conversatorios, activación física, baile, música y lectura”, dijo.

Asimismo, destacó que este programa busca apoyar en el bienestar de los estudiantes: “Todos tenemos problemas emocionales, pero debemos saber cómo trabajarlos, que no nos afecten en lo físico, en la conducta, y que podamos tener una comunidad integrada que recupere su tejido social. Esto es para ustedes, hecho por la Universidad, preocupada por esta situación mundial que hay sobre la problemática emocional de los jóvenes”, aseguró.

RESALTAN LA ORGANIZACIÓN

En su intervención, Ángel Mayrén Rodríguez, coordinador de los eventos de Ciencias, Artes y Humanidades, consideró importante hacerles saber a los jóvenes que para lograr un programa con estas características, se requieren de ciertos elementos y una extraordinaria capacidad académica y humana: “Este día apunta para ser uno de los mejores, porque nunca habíamos tenido una comunicación tan fluida, es nuestro evento once”.

“La participación del CCH ha sido sumamente alegre y emotiva, nosotros hemos estado desde

Durante los últimos dos años de la pandemia incrementaron las enfermedades de carácter emocional.

Ensenada a Mérida, en este periplo hemos logrado hacernos de muchos aliados, entre ellos el Instituto de Cancerología. Vamos a tener connotados investigadores del área de Psicología y del Instituto de Psiquiatría Juan Ramón de la Fuente”.

Por su parte, Ángel Figueroa Perea, coordinador de Divulgación de las Humanidades, expresó: “Los más emocionados de estar aquí somos nosotros, convivir con ustedes, conocer sus emociones nos enriquece muchísimo, es fundamental la retroalimentación con los jóvenes de un plantel tan grande como es el Sur”.

“Las humanidades están presentes en estos encuentros porque son parte de la formación de los chicos y además quizá ustedes están pensando en ellas como una opción profesional, como la Filosofía o la Historia. El evento de hoy sólo puede ser provechoso si ustedes lo aprovechan y disfrutan, el tema de la salud mental es fundamental, nadie es superhombre o mujer para decir ‘yo no necesito ayuda’”, puntualizó. 🙌



27%
 de adolescentes de América Latina reportó sufrir ansiedad durante la pandemia, reveló la UNICEF.

PSICOLOGÍA, MOVIMIENTO Y ALEGRÍA

Arriban Embajadores de la Salud



18º Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de
**la salud
emocional**
Por una cultura del cuidado de la vida

*Las actividades sumaron
al bienestar de los alumnos*

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

20
por ciento de
los jóvenes
en México
sufrir algún
problema
relacionado
con la salud
mental, como
ansiedad y
depresión.

Desde temprana hora se fueron ocupando los asientos para la inauguración de Embajadores de la Salud Emocional, Por un Cuidado de la Vida, en el plantel Sur. El área de las canchas fue el lugar donde inició una infinidad de actividades para jóvenes que estaban inquietos y curiosos por los eventos.

Durante toda una jornada, especialistas abordaron temas en actividad física, psicología, salud emocional, violencia y música, con el fin de apoyar en el bienestar de la comunidad estudiantil.





III^o Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades

Embajadores de
**la salud
emocional**
Por una cultura del cuidado de la vida

Dentro de las actividades en el área de salud emocional, en la Sala de Audiovisuales, las psicólogas Gabriela Lugo e Ingrid Cabrera comenzaron el conversatorio “Conociendo mis emociones” y explicaron las características que presenta el cuerpo humano ante el miedo, la seguridad o la confianza. Asimismo, proporcionaron ligas para consultar el Diccionario de las Emociones, con el fin de que los estudiantes pudieran ahondar sobre este tema.

Por su parte, en “Cómo identifico problemas de salud emocional”, la especialista María de Lourdes Nieto presentó parte de la investigación que

realiza en el Instituto Nacional de Psiquiatría: “Hablamos de salud mental cuando hay un bienestar. Observamos un buen equilibrio entre la persona y su entorno sociocultural. Cuando una persona no cuenta con ella, no sólo sufre y la padece la persona, sino también la familia”.

Elizabeth Martínez abordó “Las Redes Sociales. El cielo y el infierno”, charla que permitió que interactuara con los chicos en una dinámica de preguntas y respuestas: “¿porqué

La jornada
inició con
una actividad
física donde
los participantes
trabajaron
acompañados.



Xavier Martínez

no incluyen a sus familiares en sus redes?”, “¿cuáles ocupan más?”, fueron algunas de las interrogantes.

Además, destacó que en un inicio Facebook y Twitter buscaban ser espacios de entretenimiento, pero ahora son relevantes para la vida pública, por lo que puso de ejemplo uno de los mensajes del ex presidente de Estados Unidos, Donald Trump, sobre la economía mexicana que afectó la Bolsa Mexicana de Valores (BMV).

Por ello, reconoció que le ha sido útil para sus clases, pero recomendó tener mucho cuidado con la información que se comparte porque “tiene su lado oscuro, como la extorsión, la trata de personas, el robo de



73

por ciento de
los usuarios
activos de
internet son
adolescentes
de entre 12 y
17 años.



identidad y, por supuesto, las *fake news*”.

Por último, Doris Miranda, especialista en técnicas somáticas (conciencia corporal a través del movimiento), expuso “Mi cuerpo y mis emociones”: “No estamos conscientes de nuestro cuerpo, es muy importante que aprendamos a comunicarnos con él y lo escuchemos. Se piensa que no importan los desvelos, el no comer, pero lo primero que debemos hacer es hidratar el cuerpo, el cerebro necesita mucha agua y a través de él, entendemos muchas cosas”.



Xavier Martínez



CONTRA LA VIOLENCIA

Con miras a construir una sociedad más equitativa y libre de violencia, en la plática “Cómo ser hombre y no morir en el intento”, la psicóloga Angélica Vera cuestionó a sus compañeros de charla Enrique Gutiérrez y Yadis Chanes: “¿De qué hablan los hombres cuando se reúnen?”.

“Podemos hablar de muchas cosas, pero ninguna sobre la parte emocional. Lo cierto es que las mujeres nos han ayudado a orientarnos y a nosotros, los varones, nos han enseñado a hacer contacto con el enojo, para nosotros es toda la vida estar enojados”, argumentó la psicóloga, quien



IIIº Encuentro de Ciencias Artes y Humanidades
Embajadores de la salud emocional
 Por una cultura del cuidado de la vida

recomendó “no seguir los mandatos del patriarcado”.

En la misma tónica, el politólogo Leonardo Olivos Santoyo ofreció la charla “Hablemos de los hombres y de la violencia”: “Toco este tema por cuestiones de urgencia social, pensar y criticar la violencia nos conviene a los hombres, porque es un mandato, es el favorito de este sistema. Los hombres no estamos habilitados para hablar de nuestras cosas como las mujeres. Los mandatos de la masculinidad implican peligros para la salud”, expuso.

Asimismo, Gabriela Saldívar fue la responsable de la conferencia

El cierre estuvo a cargo del grupo de rock del plantel The Lotuz y la banda mexicana Paté de Fuá.

“Dependencia emocional y salud mental en las parejas jóvenes”. Remarcó que el amor no es violento, sino un lugar seguro, por lo que la dependencia emocional busca la aprobación de la otra persona. En ese sentido, mostró las diferencias entre atracción, querer y amor de pareja, con el fin de hacer frente a esta problemática.

MÚSICA Y TEATRO PARA LOS ESTUDIANTES

Por otra parte, en el Concierto de Euroforense de la Facultad



Xavier Martínez

de Música se interpretó *La leyenda de Sansón y Dalila* y se musicalizaron poemas de Gabriela Mistral (“Tres Sonetos de la Muerte”). Además, seis jóvenes sorprendieron a la audiencia con sus improvisaciones de rap e intercambiaron puntos de vista sobre cómo esta música expone un modo de vida.

Los estudiantes también tuvieron la oportunidad de disfrutar del Ballet Folklórico Herencia Mestiza, la obra de teatro *Los marcianos no lloran*, así como diversos talleres y actividades artísticas. El cierre de la jornada estuvo a cargo del grupo de rock del plantel The Lotuz y la banda mexicana Paté de Fuá. 🎵



EXPERTOS APOYAN EL APRENDIZAJE

Refuerzan los proyectos de investigación



Es importante la generación de mutaciones para la evolución

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

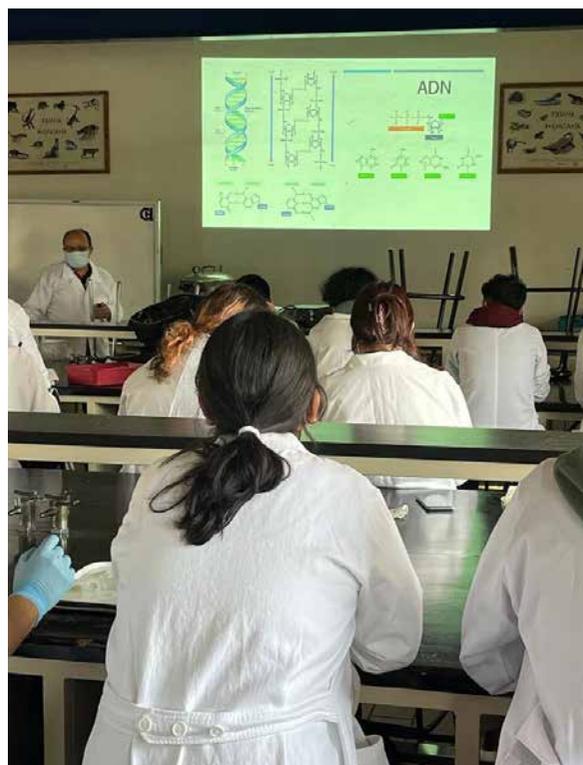
Con la finalidad de contar con otra visión y reforzar los proyectos de investigación de los alumnos, Reynalda Roldán Martínez, jefa de Ciclo Básico de la carrera de Biología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, les habló sobre “Aspectos moleculares que inducen inestabilidad genética en el DNA”.

Esta charla se llevó a cabo dentro del curso-taller Bases y Fundamentos de la Biología molecular y celular, un proyecto Infocab coordinado por Evelin Escamilla Bello, profesora del plantel Azcapotzalco. El objetivo es que especialistas de la UNAM compartan sus conocimientos y profundicen en temas específicos.

Durante el evento, la ponente explicó la estructura básica y las funciones primordiales del DNA, el cual se encuentra constantemente expuesto a agentes físicos, químicos o biológicos que pueden originar cambios, es decir, mutaciones que alteran la información genética de los individuos o de las células.

Señaló que las modificaciones al DNA pueden surgir por moléculas o mecanismos endógenos del metabolismo celular, “son errores en el proceso de la replicación del DNA que pueden ser causados por ciertas infecciones virales, e incluso, por factores ambientales como la luz ultravioleta, agentes químicos o la radiación ionizante”.

Estos factores interfieren en procesos como la transcripción y la replicación del DNA, por lo que pueden provocar un descontrol en la división celular y daños severos a las células o a los organismos.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Roldán Martínez apuntó que es importante la generación de mutaciones para propiciar la evolución de las especies, dado que se genera variabilidad genética, la cual es necesaria para proporcionar su adaptabilidad; no obstante, “cierta información genética es crucial y su modificación sería incompatible con la supervivencia del organismo”.

Para preservar la información genética lo más fielmente posible, añadió, el organismo dispone de mecanismos complejos de reparación: “en la mayoría de las ocasiones los cambios en el DNA no se manifiestan con cambios fenotípicos y no presentan efectos adversos en el organismo.

Sin embargo, algunas mutaciones sí pueden llegar a ser fatídicas, por lo que se trata de evitar su persistencia mediante mecanismos de reparación que implican complejos sistemas enzimáticos que buscan corregir dichas mutaciones”.

Otro de los temas que abordó la especialista fue la apoptosis, que “es el proceso de muerte celular programada; tiene vital importancia durante las primeras etapas de desarrollo de los organismos para eliminar las células innecesarias”, aclaró.

En los adultos, ejemplificó, la apoptosis se usa para deshacerse de las células que han sido dañadas irreversiblemente.

“Si por alguna razón se evita la apoptosis, esto puede dar lugar a una división celular incontrolada y, por consiguiente, al crecimiento de un tumor, e inclusive, puede provocar la muerte del organismo”.

Los agentes físicos, químicos o biológicos pueden originar cambios en el DNA, causando mutaciones.

99

por ciento de las bases que conforman al DNA son iguales en todas las personas.

CURSO-TALLER CON PROYECTO INFOCAB

Preservan al ajolote



Estudiantes se adentraron al mundo de esta especie

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx



El mundo enfrenta en la actualidad dos crisis ambientales: la de la biodiversidad, debido al rápido deterioro de ecosistemas y numerosas pérdidas de especies; y la atmosférica, producida por los gases de efecto invernadero. Por esa razón, de manera urgente, queremos sensibilizarnos ante estas problemáticas, en particular por la pérdida de las especies endémicas como el ajolote.

Lo anterior lo expresó la maestra Julieta Sierra Mondragón, profesora del plantel Oriente del área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades, (y una de las organizadoras del curso-taller “Los ajolotes: antiguos vecinos, nuevos descubrimientos”).

El curso forma parte del proyecto Infocab 22-23 “Caracterización de una colonia de ajolote mexicano en condiciones semi-naturales en un ambiente de montaña, mediante actividades innovadoras de campo-laboratorio con alumnos”, en el Siladin.

Junto con los profesores Leticia Alonso, Sabel René Reyes, Jesús Morelos y Laura Barrón, Sierra Mondragón afirmó que alumnos y maestros “debemos actuar en consecuencia, proponiendo iniciativas concretas, creando

La maestra Julieta Sierra Mondragón urgió a crear iniciativas concretas en materia ambiental.

espacios de información y adiestramiento para que la comunidad del plantel asuma una conciencia cabal de la riqueza biológica que tiene nuestro país, que se apropie de ella, la defienda, la conserve y la utilice como una herencia con el compromiso de dejarla a otras generaciones de ciudadanos”.

Por su parte, la profesora Leticia Alonso Montesinos mencionó que entre los objetivos del curso estaba el que los participantes conocieran una población de ajolotes, es decir, su diversidad genética, características anatómicas, su hábitat e importancia desde el punto de vista de investigación médica; además, su relación cultural y con la medicina tradicional, así como la importancia de su conservación como especie endémica.

En ese sentido, el profesor Emilio Román Hinojosa dijo que para el logro de dichos objetivos se revisaron diversas

temáticas de forma teórica, entre ellas el género *Ambystoma* su diversidad de especies.

Además, al ser una especie imprescindible en la cultura mexicana, se revisaron los usos y costumbres como alimento, medicina tradicional, así como un ejercicio en la literatura con autores como Julio Cortázar, José Emilio Pacheco y Octavio Paz. Por último, se abordaron aspectos del trabajo de la academia y el gobierno para la conservación del ajolote mexicano.

El curso-taller concluyó con una práctica de campo a la localidad de Altamirano, en el municipio de Santa Rita Tlahuapan, Puebla, donde la especie ha sobrevivido en condiciones seminaturales y es motivo de estudio y reporte, producto de un proyecto Infocab; sin embargo, durante 18 años se ha realizado este tipo de trabajos de conservación, en los que resalta la participación activa de la comunidad estudiantil, finalizó Julieta Sierra. 🐟



Cortesía plantel Oriente

18 años de trabajo suma el plantel Oriente en acciones para la preservación del ajolote mexicano.

DIFUNDIR LA LECTURA

El Colegio en Minería



Laura Molina

Se presentaron los distintos materiales editoriales del CCH

YOLANDA GARCÍA, HILDA VILLEGAS
Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

A

nimar a los estudiantes a que escriban y lean, a que desarrollen sus capacidades de lectoescritura, así como difundir los diferentes proyectos editoriales que tiene nuestra institución siempre han sido prioridades fundamentales del Colegio de Ciencias y Humanidades. Por ello, durante la 44a Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILMP) se llevaron a cabo varias presentaciones para dar a conocer lo que se realiza desde el CCH.

FESTEJAN LA PALABRA ESCRITA

Para celebrar la vida y la vuelta a la presencialidad, docentes del Colegio escribieron poemas y cuentos para conformar el libro *VI Antología de*

Profesores del CCH. Palabras sin cubrebocas, el cual se presentó en el Salón de Actos del Palacio de Minería.

Al tomar la palabra, José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil del CCH, resaltó la participación de los docentes en esta cuadragésima cuarta edición de la FIL, los felicitó por compartir su obra literaria a pesar de las restricciones impuestas la contingencia sanitaria.

“Pasajes reflexivos, dolorosos, festivos y hasta divertidos integran esta antología, que da cuenta de la inquietud de sus autores por escribir. La Universidad y el Colegio reconocen su esfuerzo y los conmina a seguir manifestándose a través de las letras”.

Por su parte, Rommy Guzmán Rionda, jefa de Difusión Cultural del CCH, mencionó que con este libro los autores transmiten sus emociones “a través de su escritura; gracias



Xavier Martínez

por compartirnos esas imágenes de su mente y expresarlas a través de la escritura y literatura. Asimismo, agradezco a todas las personas que colaboraron para que pudieran llegar a nuestras manos esta antología”.

Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura y Artes Plásticas del mismo departamento, remarcó que en el contexto del confinamiento

3
antologías de la comunidad cecehachera se expusieron, dos compuestas por textos de alumnos y una de colaboraciones de docentes.

Los descendientes de Dávila y Gardea agradecieron al Colegio por el cuidado editorial de los textos de sus familiares.



Laura Molina

“nunca nos dimos por vencidos y haciendo uso de la tecnología surgieron diversas formas de aprendizaje y que gracias a ello nunca dejamos nuestras actividades culturales”.

Los profesores que dieron lectura a sus escritos en el evento del 24 de febrero fueron Reyna Barrera, Jorge Sergio Hernández, Yadira Hernández, Hugo César Morales, Aime Alejandra Solano, Brenda Cedillo, María del Refugio Serratos, Benjamín Rivera, Nicole Monique Fuentes y Fernando Reyes.

AUTORES MEXICANOS DESTACADOS

Con la participación de los hijos de los escritores mexicanos Amparo Dávila y Jesús Gardea, se presentaron dos

obras de la Colección Textos en Rotación, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los títulos, *Antología Narrativa*, de Dávila; y *Antología de cuentos*, de Gardea, se expusieron en el salón Manuel Tolsá ante *cecehacheros* y el público en general el 28 de febrero. Al hacer uso de la palabra, los hijos de los escritores dieron testimonio del legado de sus progenitores, cómo trabajaban la escritura y compartieron vivencias con ellos.

Luisa Coronel Dávila, hija de la escritora, compartió con los estudiantes cómo fue su madre, a quien calificó como

“un ser sensible y maravilloso”, quien comenzó a escribir en la soledad de la casa de sus padres. “Comprendí que mi madre era una mujer muy especial porque tenía una gran sensibilidad para conmoverse con las cosas que sucedían a su alrededor, aspecto que sirvió para que lográramos una profunda comunicación”.

Por su parte, Iván Gardea, hijo del autor, dijo que su padre “fue un hombre callado que no le gustaba mucho el medio literario o sentirse escritor, pero que era un hombre muy disciplinado que escribía dos horas al día, sentado frente a las fotografías de sus abuelos e imágenes de santos”. Ambos familiares agradecieron al Colegio por haber hecho una cuidada edición de los libros.

Omar Nieto, editor de la Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, destacó el importante legado de los escritores. No cabe la menor duda que su literatura sigue siendo contemporánea, por lo que están siendo revalorados y releídos. Para editar estos trabajos se siguió el criterio de atender a los estudiantes de los cinco planteles y en seguida a los alumnos de la UNAM”.

3

obras de la colección *Textos en Rotación* fueron presentadas, las antologías de Amparo Dávila y Jesús Gardea, así como texto inédito de Salvador Gallardo.



LIBRO INÉDITO DESDE EL CCH

Los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen a su alcance, en su edición digital, un libro inédito del escritor Salvador Gallardo: *El Huerto de las tentaciones. El pentagrama eléctrico*, el cual fue editado por esta institución; se presentó el 1 de marzo en la sala El Caballito, del Palacio de Minería.

El texto forma parte de la colección Textos en Rotación, que tiene el objetivo de dar a conocer autores contemporáneos que pertenecen al canon de la literatura mexicana. Este texto fue escrito en 1917 en pleno movimiento revolucionario y evidencia un erotismo sutil, pero bien plantado, incluso en algunos pasajes rebasa las fronteras del pudor, expresó Mario Alberto González Medrano, editor y poeta.

Al respecto, Anuar Jalife, escritor y profesor de la Universidad de Guanajuato, enfatizó que el libro de poesía ayuda a completar la imagen del poeta. “Tener un libro de juventud nos ayuda a recordar que el también dramaturgo es una figura más completa, con otras facetas que son igualmente interesantes. *El Huerto de las tentaciones* contribuye a iluminar la faceta de Gallardo. El estridentismo es muy atractivo y hemos visto, en los últimos años, cómo ha resucitado”.

En este sentido, Salvador Gallardo Cabrera, editor, traductor, poeta, ensayista y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM, agradeció a la Dirección General del CCH



Laura Molina

Benjamín Barajas, director general del CCH, resaltó la importancia de que los jóvenes lean y escriban.

y a Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional, por el trabajo realizado.

“Nos han puesto en las manos, también en digital, un librito muy interesante; ya Germán List lo consideraba muy importante, porque dislocaba el misticismo, la neurosis decadentista del modernismo (...) hay una superación de ese modernismo que todavía practicaba en esos años Amado Nervo”.

ANTOLOGÍAS PARA ESTUDIANTES

Las visiones de los estudiantes fueron plasmadas en las antologías *Microrrelatos de*



Xavier Martínez

terror. Breves historias para no dormir y *Chuuumuk Taan*, la primera, como resultado de un concurso en el plantel Vallejo, del CCH, y la segunda fruto del Taller de Creación Literaria homólogo, ambas editadas en dicho centro escolar.

Durante su presentación del 3 de marzo en la FIL del Palacio de Minería, Estefanía López Castelán y Miguel Alejandro Martínez Rivero, alumna y exalumno del plantel, compartieron ante sus pares y los profesores coordinadores de ambos libros, Ana Gloria Cardona Silva y Jorge Sergio Hernández Medrano, respectivamente, así como autoridades del Colegio, la lectura de sus escritos: “Nuestro mundo se hizo poesía, mito y discurso (...) en contraba su camino entre la pandemia y las esperanzas”, refirió el ahora egresado.



Xavier Martínez

9

eventos tuvo en total el Colegio durante la 44a Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.



Laura Molina

“Es importante que los jóvenes lean y escriban, pues con su talento e imaginación ahondan en los misterios que hacen posible nuestra existencia. Felicitamos a nuestros jóvenes escritores y agradezco al plantel Vallejo por impulsar la lectura y la escritura desde sus espacios y por considerar que estas habilidades son de extrema necesidad, subrayó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez”.

Por su parte, Maricela González Delgado, directora del plantel, destacó que la labor editorial del CCH a nivel central es un ejemplo, por lo que hay que seguir en ese mismo camino. “Estamos muy contentos de lograr estos pequeños logros”. Anunció que como parte del proyecto editorial del plantel también se realizan las revistas *100 metros*, *Pumas a prueba* y *CCH Vallejo. Memoria Histórica*.

LAS REVISTAS DEL COLEGIO

Compuestas por temas relacionados con el uso de la lengua y sus aplicaciones; reflexiones humanísticas y de la historia pasada y recientes; tres de las revistas más significativas del CCH se presentaron en el marco de la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería.

Enseñar y aprender lengua y literatura (EALL), *Murmullos filosóficos* e *HistoriAgenda* fueron las publicaciones expuestas en la sala Filomeno Mata. La primera es de la más recientes en la institución; la segunda, se ha consolidado en el interés de los profesores del bachillerato y la tercera es la de mayor tradición en el Colegio.

María Isabel Gracida Juárez, coordinadora de EALL, compartió que es una revista para el profesorado, donde colegas del área y de otras debaten sobre el sentido de leer, escribir, hablar y escuchar en las aulas del bachillerato, además, que colaboran con base en las experiencias y el análisis de estudio que desarrollan en el aula. Y agregó que el trabajo del profesorado está en función de lo que se hace en el salón de clases “para darlo a los alumnos como herramienta de trabajo cotidiano”.

“La propuesta es que todos los docentes de los cinco planteles del Colegio tengan la oportunidad de hacer investigación y difundir los trabajos en una publicación especial para temas de filosofía”, reseñó Jorge Luis Gardea Pichardo, director de la publicación

Murmullos filosóficos. Comentó que para la selección de textos se toma en cuenta “la argumentación, pertinencia, calidad y aportación conceptual del artículo, en términos de la importancia de la filosofía dentro del Colegio”.

Por su parte, David Placencia Bogarín, coordinador *HistoriAgenda*, detalló a los estudiantes del CCH y público en general sobre el más reciente número, con el tema “Del silencio contenido, a la lucha por los derechos de las mujeres”. Mencionó que “hablar en este momento de los derechos de las mujeres es un tema importante porque se realiza un análisis histórico que parte desde la época prehispánica”, para llegar a la actualidad. La revista está dentro del Área Histórico-Social, aclaró. 🙌

8

revistas se coordinan desde la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Laura Molina



Cortésia plantel Vallejo

LLEVA SUS REVISTAS

Vallejo, presente en la FIL 44 de Minería

Exhibe las recientes ediciones de 100 Metros y de Pumas a prueba

■ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la 44ª edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades CCH presentó las revistas *Pumas a prueba*, creada por alumnos, y *100 metros*, dirigida a docentes.

Por parte del comité editorial asistió el profesor César Alonso García Huitrón, jefe del Departamento de Comunicación local, quien detalló que estas revistas responden al interés de la administración por establecer canales de participación entre la comunidad, además de servir como espacios para la divulgación científica y humanística.

“Para darle seriedad al trabajo tanto de alumnos como de profesores, tuvimos que instalar un Comité Editorial, el cual no existía en el plantel. Muchos de nosotros nos capacitamos en aprender sobre los procesos correctos para la elaboración de libros y revistas, así como en hacer la instalación del Comité Editorial, el cual consta de académicos tanto del

plantel como externos, de acuerdo con la reglamentación de la Universidad”.

A partir de ello se realizaron las convocatorias. García Huitrón agregó que el trabajo fue revisado detalladamente y dictaminado entre pares para tener un material adecuado que quedará plasmado en la página web de la escuela para su consulta.

Alejandra Juárez Picazo y Julio Levi Yáñez Chacón externaron sus experiencias al escribir en el primer número de *Pumas a prueba*. Juárez Picazo, quien escribe bajo el seudónimo de la *Bruja de las letras*, y comentó que el plantel Vallejo “nos esté dando estos espacios es algo que muchas editoriales no nos dejan por ser estudiantes, agradezco mucho por esta oportunidad de dar a conocer mi visión del mundo”.

Por su parte, Yáñez Chacón expresó que para él escribir es un impulso natural y reconoció el trabajo del Comité Editorial por la elección de su trabajo. Y seguirá en la búsqueda constante de un estilo propio y de la construcción de personajes, que es lo que más le apasiona al momento de escribir.

El profesor Alan Miguel Montalvo Pantoja mencionó que la publicación *100 metros* busca generar espacios entre la comunidad para compartir conocimientos por los profesores; además, que es un trabajo arduo de todas las personas involucradas en el proceso de creación, y agregó que, a pesar de ser revistas especializadas, están abiertas a todo público. 🙌

2

ediciones de estas revistas se publicarán en las próximas semanas y corresponden a los segundos números.

Crear canales de participación entre la comunidad es el objetivo de estas publicaciones.

DISTINCIÓN

Premian a lectores asiduos

Son reconocidos varios docentes y alumnos por su gran desempeño

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan reconoció a los lectores más asiduos del ciclo escolar, durante una ceremonia en la que Josué David Sánchez Hernández, coordinador de la Biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros, entregó diplomas y un obsequio a los ganadores.

Los estudiantes premiados el pasado 24 de febrero fueron Mauricio Robles Flores, con el primer lugar, ya que leyó 33 títulos y sus temas de mayor interés fueron física, matemáticas y química.

El segundo lugar se le dio a Rubén Eliezer Guerrero Sánchez, quien consultó 27 títulos, sobre todo de literatura. Y Owen Alexander Mendoza Salgado y Karla Michelle García Rodríguez empataron en tercer lugar, ambos con 25 títulos, sobre todo de filosofía y biología.

Respecto a los docentes, el primer lugar fue para Alma Ivette Mondragón Mendoza, el segundo para Blanca Elizabeth Cruz



Estrada, y el tercero para Rogelio Aurelio Rojas Reyes. Y de bibliotecarios, Pablo Cuitláhuac Ramírez Cuevas obtuvo el primer lugar.

Para llevar a cabo la selección de las y los ganadores, se tomaron en consideración los registros de solicitud y devolución de ejemplares.

En la ceremonia del certamen "Grandes lectoras y lectores del CCH Naucalpan",

edición 2022, realizada en la sala del Consejo del plantel, estuvo presente su director, Keshava Quintanar Cano, para dar palabras de reconocimiento, felicitaciones, diplomas y un obsequio; además se mostró complacido por las y los premiados.

Tanto el responsable de la biblioteca como el director extendieron sus felicitaciones a las y los ganadores e invitaron a toda la

comunidad naucalpense a sumarse a este grupo de lectores asiduos.

Por su parte, los galardonados expresaron su alegría y solicitaron una ampliación en el número de ejemplares con préstamo a domicilio, requerimiento que ya se está atendiendo, señaló Sánchez Hernández.

Como parte de los anuncios dados en la sesión, el coordinador recordó e invitó a los asistentes y espectadores a descubrir las novedades de la biblioteca, las cuales fueron reseñadas en *Pulso 314*. 📖

33

títulos distintos fueron los que leyó el estudiante Mauricio Robles, para hacerse con el primer lugar del certamen.

LA FANTÁSTICA MUSA DE PEROGRULLO, DE KESHAVA QUINTANAR



Charla que invita a la escritura y la lectura

“La didáctica del ensayo literario es un gran reto”

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Escribir es un gran ejercicio para adentrarnos en nosotros mismos y abrir espacios de imaginación, de creación y compartirlos en nuestros salones de clase, así lo resaltó Keshava Quintanar Cano, académico del plantel Naucalpan y autor de *La fantástica musa de Perogrullo. Ultramarinos sobre cine, música y literatura*.

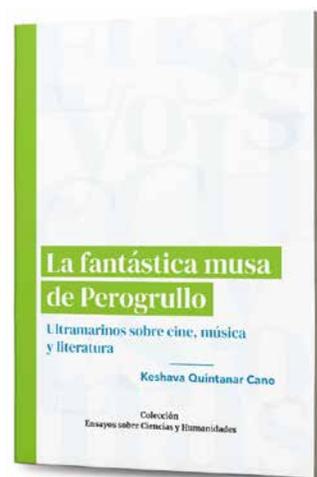
El especialista en Literatura Mexicana del siglo XX compartió que el reciente libro, que forma parte de la colección Ensayos

Las ciencias y las humanidades abreven de la misma creatividad que la investigación, dice el profesor Keshava.

sobre Ciencias y Humanidades, del CCH, es una compilación de textos que escribió de 2008 a 2018. “Es una inmersión a mis grandes y abrasivas pasiones: la música, la literatura, el cine y la docencia. Un *Ten year challenge* de colaboraciones en las revistas *Fanátika*, *Ritmo*, *Pulso Académico*, *Poiética* y *Fancine*, todas del plantel Naucalpan; así como en *Fantasiofrenia*, del plantel Vallejo”.

Quintanar Cano menciona que buscó que se integraran como una familia, que estuvieran en su nuevo hogar. “Las ciencias y las humanidades abreven de la misma creatividad que la investigación, de la imaginación. Me encanta

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



el Colegio porque nos permite ser libres en la elección de temas, en el tratamiento y en la forma que los abordamos y problematizamos”.



10

años abarca la elección de textos para el libro *La fantástica musa de Perogrullo. Ultramarinos sobre cine, música y literatura*.



© Laura Molina

“Me gusta la idea de que son textos con cierto humor, con diferente grado de profundidad, son reflexiones, críticas; es como una charla de café que invita a la escritura y la lectura”. Además, abarca temas que pueden rescatarse para trabajarlos en clase con los chicos o los colegas, al revisar algún aprendizaje; se incluyen recomendaciones sobre películas, libros u obras de teatro.

Al explicar el motivo del título, recordó la frase “como ya dijo Perogrullo”, que es una referencia muy divertida en el ámbito académico. “Para mí representa la lucha contra todo lo que el mundo sabe. Perogrullo tiene una musa que lo ayuda a escribir, a salirse de sí mismo, y encontrar algo inédito que nadie había pensado. Un camino nuevo. A esa musa le quiero agradecer, es fantástica. No aparece en lo cotidiano, sino de pronto en algún resquicio aparece e ilumina todo”.

La iniciativa, explicó, se suma al desafío que se tiene en el Colegio, y de manera personal, de animar, contagiar, sonsacar a las y los alumnos para que lean y escriban. Además, que el profesor tiene que ser el primero en animarse; también sirve de contagio, el proceso es tan hermoso y

transformador en uno mismo, se irradia en la clase, genera espacios de mucha libertad, de creación en donde los chicos también se descubren a sí mismos.

El autor de *Treinta y tres tornillos en plenaria. Cuentos y ensayos* consideró que la didáctica del ensayo literario es un gran reto porque implica que el profesor que enseñe y quiera contagiar la escritura de ensayos literarios tiene que escribir ensayos literarios. El profesor tiene que ir adelante y enseñar sus textos, sus creaciones a sus alumnos, tener nivel, sentimiento y emoción. El chico tiene que ver a su maestro en acción.

“El ensayo es un género hermoso, muy disfrutable, irónico, muy divertido, trabaja mucho con la inteligencia del lector, sus referencias, gustos, emociones, y la idea es que en la clase podamos practicar y que los chicos se vayan acostumbrado a escribir y soltar la pluma, y que después de un rato le encuentren no sólo

el gusto, sino también el método de cómo escribirlos y eso les ayude en su vida personal y profesional”, indicó.

El también autor de *Los sórdidos aleteos de la cigarra. Cuentos para embalsamar insectos* compartió que la alumna Aimée Danae Hernández Serrano escribió la presentación del libro, ella y otros estudiantes participaron en un Taller de Creación Literaria en línea, durante la pandemia; dos estudiantes destacaron, una de ellas escribe sobre feminismo y Aimée se enfocó a la poesía, literatura y reseñas.

Con este ejercicio, señaló, se buscó motivarla para que se convierta en escritora, y que desde ahora vea que tiene el potencial y los espacios. Agregó que está orgulloso del libro, que da cuenta real de la formación de escritores y eso le alegra.

Una constante, dijo, es la idea de formar escritores, de crearles espacios. “Se trata de ver la escritura como un proceso natural como el agua, donde todos nos sumergimos en la escritura y no hay niveles, no hay gradaciones, vernos en este tiempo que compartimos”. 🙌

—
Considera que la escritura debe verse como un proceso natural como el agua, donde todos se sumergen en la escritura.
 —

38
 ensayos de diferentes temáticas, como cine y música, componen el libro del autor.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx

C COMUNIDAD ESTUDIANTIL APOYA A TURQUÍA

En un gesto de solidaridad por los terremotos registrados en los países de Turquía y Siria el pasado 6 de febrero, coordinadores de diferentes áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Azcapotzalco organizaron una colecta de víveres, con el fin de sumarse al apoyo internacional y aminorar los efectos colaterales que dejaron a miles de damnificados.

Noemí Jiménez, coordinadora de Ciencias Experimentales del turno matutino y quien en diversas ocasiones ha contribuido en apoyar estas causas, lanzó la convocatoria junto con los coordinadores del Área de Talleres, la cual duró del 20 al 24 de febrero.

Cabe resaltar que los docentes recibieron la colaboración de la directora del plantel, la maestra Martha Patricia López Abundio, para el transporte de los víveres al Centro Cultural Turco. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

CECEHACHEROS SE MUEVEN CON *K-POP*

El pasado 22 de febrero, en la explanada del ajedrez del plantel Naucalpan se llevó a cabo una actividad de baile organizada por las estudiantes de segundo semestre Marisol Letizia Hernández Soto, Ximena Miguel Miguel, Kenia Joselyne Rodríguez Montoya y Frida Sofía Díaz Nava al ritmo de *K-pop*.

Las estudiantes revelaron que la idea de realizar esta actividad nació en sus espacios de recreación, pues gustan de poner música y bailar con frecuencia. Una tarde, el director del plantel, Keshava Quintanar Cano, se acercó a ellas y le propusieron la idea de generar un *K-pop random dance*, idea que fue bien recibida por parte del maestro y canalizada con el departamento correspondiente.

Las alumnas dijeron estar nerviosas ante la posibilidad de no tener una buena respuesta a su convocatoria o una baja participación, sin embargo, estos temores fueron disipados durante las dos horas en las que una gran parte de la comunidad se reunió para bailar las coreografías. Por último, las jóvenes comentaron que entre los logros más importantes se encuentra el haber generado un ambiente alegre, con unidad y convivencia. 🙌

ARRANCAN TALLERES PARA REFORZAR LA AUTOESTIMA



Como parte del convenio con la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, el plantel Vallejo desarrolló los cursos-taller “Enamorándome de Mí” y “Conociendo mi Sexto Sentido”, con el objetivo de que *cecehacheros* y *cecehacheros* activen y reconozcan una parte importante de su persona: su autoestima, un aspecto esencial para la vida que requiere ser reforzada cada día.

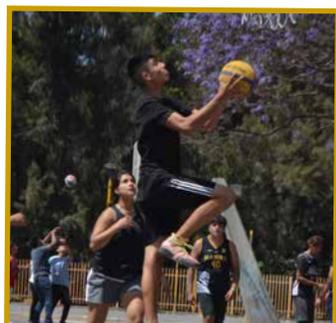
Además, con estas dinámicas también se busca que los estudiantes cuenten con una mejor salud psicológica y emocional que les permita afrontar situaciones, relacionarse con su entorno e inclusive alcanzar sus metas.

Los cursos serán impartidos todos los martes a partir de la 1 de la tarde en el edificio U, en los salones 15 y 16, respectivamente. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



RELÁMPAGO DE BÁSQUETBOL “3 POR 3”

El plantel Oriente celebró el Torneo Relámpago de Básquetbol “3 por 3” llamado Amistad, donde los alumnos participaron en una competencia que contó con 16 equipos, integrados por cuatro jóvenes, de ambos turnos. La organización estuvo a cargo de los profesores de Educación Física responsables del básquetbol en el centro educativo, entre ellos Ulises Fuentes Pedraza e Izetd Caneda Martínez.

Pese a ser su cuarta edición, por primera vez este torneo reunió el talento de jugadores de ambos turnos, con lo que se favorecen las relaciones entre la comunidad estudiantil, a partir de una sana convivencia deportiva que les ayuda en el desarrollo de su formación integral, comentaron los profesores.

De igual forma, este tipo de eventos ayuda a los jóvenes a estar en constante práctica con miras a representar al plantel en los tradicionales Juegos Intra CCH en su cuadragésima séptima edición, que se realizará en este centro educativo en abril. Los profesores consideraron provechoso que haya participación en ese tipo de actividades, planeadas y organizadas para los alumnos en beneficio de hábitos saludables. 🙌



📷 Cortesía plantel Oriente

LLEGA “EL ESTUDIANTE ORIENTA AL ESTUDIANTE”

A fin de que los alumnos del plantel Sur tengan mayor información para elegir de manera asertiva alguna de las 133 licenciaturas que imparte la UNAM, del 6 al 10 de marzo se llevó a cabo “El Estudiante Orienta al Estudiante”, en el que jóvenes que cursan una carrera universitaria comparten su experiencia personal, dan a conocer los planes de estudios y requisitos de ingreso, entre otros aspectos.

Los *cecehacheros* agradecieron esta actividad, organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), pues les permite conocer la oferta educativa de la UNAM y platicar con sus pares de licenciatura para despejar dudas, saber de los planes de estudio, campo laboral, en qué escuelas y facultades se imparte las carreras, así como contar con mayores elementos para tomar su decisión. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



EJERCICIO INTENSO

VO2 Máx. en el rendimiento del deportista

Es la capacidad de transportar oxígeno hacia los músculos

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx



El VO2 Máx. es un parámetro muy usado en el mundo del deporte, ya que expresa la capacidad del organismo pa-

ra transportar oxígeno hacia los músculos. Es un factor de medida para cuantificar el volumen consumido de oxígeno mientras se realiza un minuto de ejercicio intenso.

Por lo general, el ejercicio se clasifica en aeróbico (con oxígeno) y anaeróbico (sin oxígeno).

Las actividades de este segundo grupo son de alta

intensidad y corta duración. Por tal motivo, el organismo tiene que producir energía rápidamente sin la ayuda de oxígeno, razón por la cual tales actividades sólo pueden desarrollarse por periodos muy breves.

Mientras que las actividades aeróbicas son de menor intensidad y larga duración. La energía se produce en presencia de oxígeno y, por lo tanto, la actividad puede ser desarrollada por más tiempo.

En ese contexto, el VO2 Máx. adquiere especial importancia, ya que proporciona datos concretos para determinar la capacidad y eficiencia aeróbica de una persona. El valor de un ser humano que no se ejercita de manera regular puede rondar entre los 30 y 40 ml/kg/min pero aumenta en atletas de carreras de fondo.

Esta prueba consiste en llevar al deportista evaluado a un esfuerzo progresivo, hasta que no pueda seguir aumentando la velocidad, la carga o el trabajo; momento en el que estaría alcanzando la fatiga.

Proporciona datos sobre la capacidad aeróbica y los umbrales de entrenamiento, con el fin de establecer parámetros de trabajo que respondan a sus objetivos. Además, puede ayudar a determinar si la persona

VO2 MAX RECORDS MUNDIALES	
Oskar Svendsen 97.5 ml/min/kg	Kilian Jornet 92.0 ml/min/kg
Espen Harald Bjerke 96.0 ml/min/kg	Matt Carpenter 92.0 ml/min/kg
Bjorn Dæhlie 96.0 ml/min/kg	Tore Ruud Hofstad 92.0 ml/min/kg
Kurt Asle Arvesen 93.0 ml/min/kg	Gunde Svane 91.0 ml/min/kg

fuente: www.topendsports.com



TABLA ASTRAND PARA EVALUAR EL VO2 MAX

Pobre	30-35
Regular	35-40
Buena	40-45
Muy buena	45-50
Excelente	50-55
Excepcional	+55

DEFCCH@CCH.UNAM.MX

12 minutos sin parar, y a una velocidad constante, debe correr un deportista cuando se somete al Test de Cooper.

La prueba consiste en llevar al deportista evaluado a un esfuerzo progresivo, hasta que no pueda aumentar la velocidad.

está en riesgo de sufrir, por ejemplo, un accidente cardiovascular mientras se ejercita. En este sentido, permite delimitar los valores máximos para mantener niveles saludables de exigencia física.

Para los deportistas, es importante realizar el test de VO2 Máx. ya que tener un índice alto le permitirá una mejor oxigenación y, por tal motivo, aumentará la potencia y se maximizarán los efectos del ejercicio físico.

Por otro lado, realizar actividades que se acercan o superan el umbral de oxígeno conlleva una gran demanda energética, razón que obliga a tener una recuperación adecuada.

Si bien la capacidad aeróbica de cada persona está relacionada al factor hereditario, hay actividades aeróbicas (correr, escalar, rodar en bicicleta, nadar) o entrenar en intervalos, que ayudan a incrementar este parámetro.

El VO2 Máx. es el volumen máximo de oxígeno que el organismo es capaz de metabolizar por unidad de tiempo. Este valor se suele expresar en parámetros relativos al peso, dividiendo el valor absoluto entre el peso de cada sujeto, representándose mediante ml/kg/min, aunque también puede expresarse en valores absolutos (L/min).

Este parámetro, y por tanto la capacidad aeróbica, irá disminuyendo con la edad a partir de los 25-30 años, pero una persona entrenada que realice actividades de resistencia con regularidad será capaz de aminorar en

EL VO2 MAX

Es el volumen máximo de oxígeno que puede procesar el organismo durante un ejercicio

- SE EXPRESA EN ML DE OXÍGENO POR KG DE PESO Y MINUTO
- LOS VALORES ESTÁNDAR SON 40-50 ML/KG/MIN
- NOS DARÁ LA OPORTUNIDAD DE OPTIMIZAR EL CONSUMO DE OXÍGENO EN EL CUERPO
- A MAYOR VO2MAX MEJOR RESPUESTA DE LA CAPACIDAD AERÓBICA



Departamento de Educación Física
defoch@cch.unam.mx

Cortésia

gran cantidad esa caída y conseguirá mantener valores de consumo máximo de oxígeno mucho más elevados que una persona sedentaria.

Para calcular el VO2 Máx. los médicos utilizan un ergoespirómetro, un instrumento que mide el consumo de oxígeno. Mientras que algunos entrenadores utilizan el Test de Cooper, el cual consiste en correr a la máxima velocidad durante 12 minutos sin parar. Para realizar este esfuerzo hay que estar en buenas condiciones físicas y haber realizado un chequeo médico previo.

Resumiendo, el VO2 Máx. es la cantidad máxima de oxígeno que el organismo puede absorber, transportar y consumir en un tiempo determinado; es la sangre que nuestro organismo puede transportar y metabolizar. Es la manera más eficaz de medir la capacidad aeróbica de un individuo; cuando mayor sea el VO2 Máx., mayor será la capacidad cardiovascular.

Departamento de Educación Física, plantel Naucalpan, Lic. Francisco Martín Pérez Bravo. martin.perez@cch.unam.mx

80
ml/kg/min
alcanza un atleta de carreras de fondo, mientras que una persona que no se ejercita ronda entre los 30 y 40.

REFERENCIAS DE APOYO:

<https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2019/rendimiento-deportivo-que-es-el-vo2-max>
<https://www.garmin.com/es-ES/blog/que-es-el-vo2-y-cual-seria-un-buen-vo2-para-mi/>

GÉNEROS LITERARIOS

Escritura y existencia

Cortésia

La diferencia es la necesidad que tiene la vida de ser mostrada

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

La mayoría de las personas alguna vez en su vida han tenido la oportunidad de leer un cuento, un poema, una novela o cualquier otro género literario, ya sea por decisión propia o porque se ha visto obligado a partir de las circunstancias de la vida.

Lo que es cierto es que la lectura nos permite comprender el mundo de mejor manera, construir alternativas a viejas preguntas: aunque jamás tengamos respuestas certeras; podemos imaginar mundos posibles y poner manos a la obra para hacerlos realidad, asimismo, leer nos transporta a lugares nunca imaginados que se materializan en quien escribe.

Leer nos permite mirarnos a nosotros mismos, reconocernos en aquellos personajes a quienes admiramos, con quienes lloramos, reímos y hasta nos enojamos, porque hay algo en ellos que podemos mirar dentro de nosotros mismos.

Se denomina género literario a cada una de las categorías en que se dividen los textos; para dicha clasificación se toman en cuenta algunas constantes retóricas y semióticas, así como la intención del autor o la autora. Dichos elementos nos permiten identificar y clasificar dichos textos.

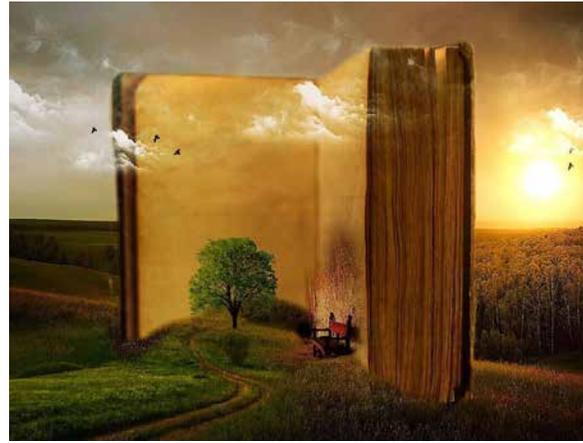
En la actualidad se mantiene la clasificación clásica hecha por Aristóteles, quien dividió los textos literarios en tres géneros: lírico, narrativo y dramático; los textos de carácter histórico son considerados como un género literario aparte.

La filósofa española María Zambrano nos dice que la diferencia entre un género literario y otro es la necesidad que ha tenido la vida de mostrarse: *No se escribe por necesidad literaria*, sino por la necesidad que la vida tiene de expresarse...de ser mostrada. El ser humano crea seres, figuras e imágenes diferentes de sí mismo, estos seres diferentes nos permiten configurar nuestra existencia desde ese otro ser, que no se *Es*.

La novela nos muestra un ser individualizado al que se le concede una narración histórica, es decir, un tiempo, un lugar, un espacio donde son susceptibles de todo tipo de tentaciones e inclemencias; quien se novela acepta su condición, acepta sus

La lectura nos permite comprender el mundo de mejor manera, construir alternativas a viejas preguntas.

3 son los géneros literarios, según la clasificación clásica hecha por Aristóteles: lírico, narrativo y dramático.



Cortesía

logros y sus fracasos, hay un cierto aire de complacencia pues objetiva su ser y se recrea en él sin ninguna trascendencia.

La poesía es el lenguaje de los dioses, nos muestra lo sagrado del mundo, es quizá la expresión más antigua de la vida. El ser humano siempre ha tenido la necesidad de expresar exteriormente su mundo interior y esta expresión ha sido una expresión poética que proyecta el sentir de la humanidad hacia un mundo trascendental, hacia una alteridad suprema.

María Zambrano distingue un género que a su parecer ha sido olvidado, el género literario de la confesión. Este género surge a partir del texto escrito por San Agustín de Hipona.

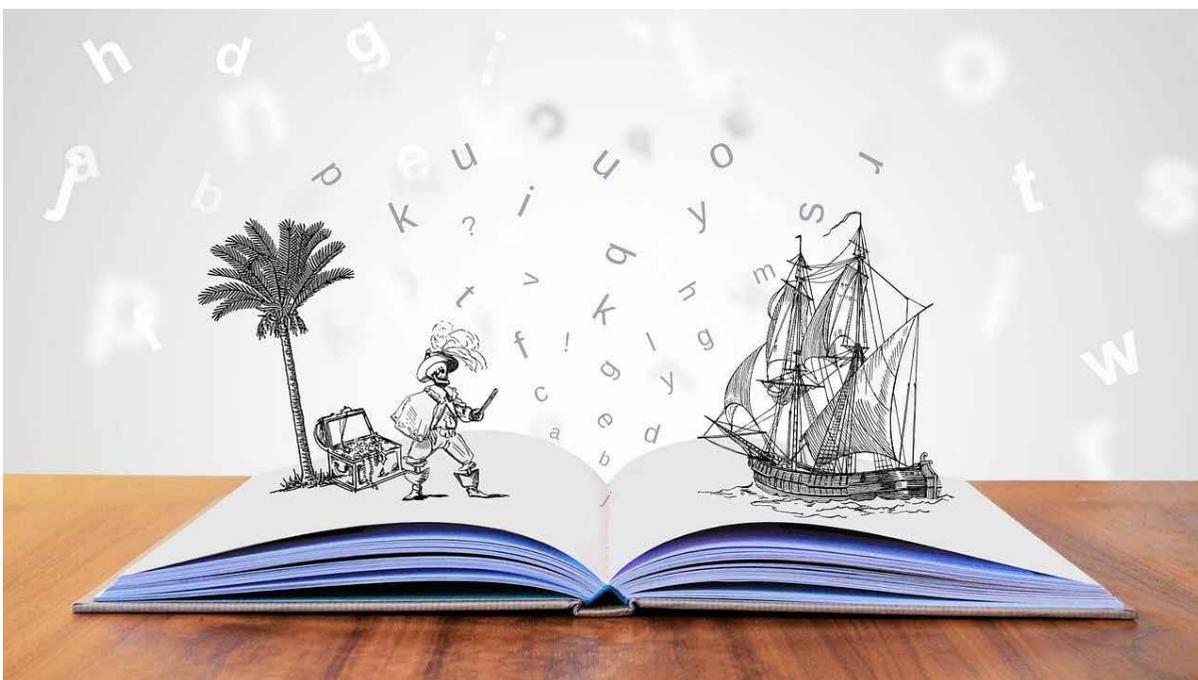
La confesión es el género literario de la vida en crisis, una vida en crisis es una vida que ha llegado al límite de su existencia, al límite de su abandono; la vida se confiesa cuando desea encontrar esperanza ante su existencia desnuda, cuando desea

Tan diversa y cambiante es la vida, como tan diversos y distintos son los géneros literarios.

transformarse y revelarse a sí misma, por ello, el género literario de la confesión es *palabra a viva voz*.

Muchos y muy diversos son las formas de narrar nuestra existencia, cada época, cada momento histórico ha encontrado diferentes maneras de narrarse a sí misma. Los géneros literarios surgen de las entrañas mismas de la vida, un género literario es la manifestación misma de la vida, desde una forma muy particular; tan diversa y cambiante es la vida, como tan diversos y distintos son los géneros literarios. 🙌

*Profesora del plantel Oriente



Cortesía



11
relatos de amor reúne el libro de Junichiro Tanizaki, todos traducidos del japonés.

LIBRO DE SUTILEZAS

El amor en los cuentos de Tanizaki

Leer al escritor nipón es acceder a lo negro, a lo profundo del yo

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El hombre de la avispa blanca 1955 me hizo descubrir, muy cerca de mi casa, una cafetería a la orilla de un pueblito fantasma, estaba entre palacios verticales de cristal y una fábrica de papel, ahora centro comercial. El lugar destartalado parecía el recuerdo de alguien. Un sol cremoso y amarillo se untaba tibio en mi cabello y mis pies desnudos.

Estaba en otro lugar y otro tiempo, tuve la certeza.

Era en un libro de Junichiro Tanizaki (1886-1965). Llevo días leyéndolo y mi sensibilidad se ha agudizado, el mundo me parece voluptuoso: los objetos angulosos, los espejos,



las florecillas silvestres, los mosquitos, los azotadores. Las situaciones melancólicas y la suciedad me provocan movimientos corporales inesperados, al caminar tengo orgasmos visuales y auditivos.

El sabor del chocolate en el cafecito fantasma me estremeció a tal punto que antes del último sorbo creí de smayaarme mientras aullaba de placer.

Después de leer “La gata, el amo y sus mujeres” del libro que reúne once cuentos de Tanizaki me convencí de haber encontrado el amor en

Los cuentos consienten el alma y es posible vivir por un momento el choque entre muchos que sueñan su cuerpo en otro cuerpo.



[wikipedia.com](#)



[Pexels.com](#)

los ojos de mis perros. Rápidamente salí del ensueño. “La gata...” es uno de los relatos más extravagantes que he leído: un hombre cae rendido ante una felina de nombre Lily. El cuento es una delicia, los desvelos y preocupaciones del amor por Lily enternecen. Las descripciones escatológicas son finas y naturales, tirarse un pedo resulta una especie de obra de arte erótico.

Cuentos de amor no es una compilación de perversiones; es un libro de sutilezas en el que dos o más seres colisionan y surge la pulsión amorosa. Las narraciones del japonés presentan una potente taxonomía del deseo. Es perturbadora la historia de la muchacha cuyo artista-tatuador le dibuja su alma: una araña negra.

Los *Cuentos de amor* de Tanizaki consienten el alma, es posible vivir por un momento el choque entre muchos que sueñan su cuerpo en otro cuerpo. Una sabrosa condena. Angustia ver personajes oscuros, apocados; seres sólo especiales por sus extraños desvíos amorosos.

Leer a Tanizaki es acceder a lo profundo del yo; a lo negro; a lo lúbrico. Los cuentos del volumen contemplan el amor como una posesión del otro; se trata de ahogarlo; de dejarle marcas; de destruirlo. El amor por el otro, que me devuelve a mí mismo diferente y familiar, está siempre presente en los personajes enloquecidos de los relatos del libro.

Es la naturaleza quien reclama ser amada: orgía terrestre. Los seres creados por Tanizaki deambulan sensuales el cuerpo del lector como si se tratara de un territorio. El nipón juega con sus creaciones acaso monstruosas y

nunca sabremos; ¿cuál será exactamente el resultado cuando dos que se soñaron se encuentran?

“Quizá sea capaz de amar a todo lo que me rodea, en una maleza enmarañada de

formas y sensualidades”, pensé mientras veía el techo azul-cielo-oscuro con foquitos que, seguramente, por las noches hacían de estrellas en el cafe-cito fantasma.

Los seres creados por Tanizaki deambulan sensuales el cuerpo del lector como si se tratara de un territorio.

“De niña me hacía aretes con estas campanitas”, le dije al hombre de la avispa blanca 1955, mientras señalaba unas flores lilas. Sonrió. Recorrimos el lugar e imaginamos una vida juntos, incluso pensamos en la posición de los animales en la pequeña terraza; el gato siempre estaría agazapado sobre la barda. En nuestra imaginación el cafe-cito fantasma también era una casa. Pensé que si alguien del futuro se sentaba en este sillón de terciopelo, imaginado por alguien, escucharía mis pensamientos.

Reí hacia adentro y cuando levanté mi rostro, lleno de sol, estaba en una cueva húmeda con fuerte olor a mierda. 🐾

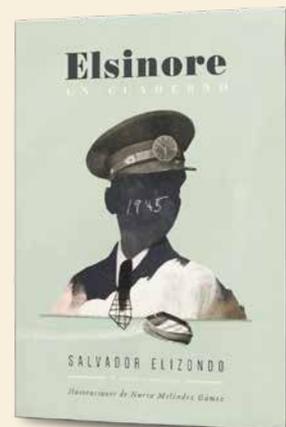
Tanizaki, J. (2017). *Cuentos de amor*. Alfaguara.

113

años hace que el escritor tokiota creó su primer cuento, El tatuador.

EL SINORE. UN CUADERNO

Narrar desde la infancia



Es la tercera novela de Salvador Elizondo

MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

Las novelas de Salvador Elizondo (1932) tienen un elemento central: el tiempo. Y de este último, todo lo que se pueda recuperar: el juego con la memoria, la fascinación por su paso, el recuerdo como materia prima de la narración.

En el caso del *Elsinore. Un cuaderno* (1988) no se mide de la misma manera que en *Farabeufo El hipogeo secreto*, sino sólo como un pretexto para contar una historia con un arco dramático más definido, a diferencia de sus antecesoras.

La historia es simple: Elizondo, a manera de personaje-autor, da cuenta de su estancia en una Escuela Militar Elsinore, de California, al acabar la Segunda Guerra Mundial. A lo largo de la trama, se tejen y destejen despertares sexuales de un adolescente, el contraste entre el español y el inglés, la vida adulta frente a la infancia, el mundo mexicano contra el estadounidense, el sarcasmo como remedio contra ese sutil drama en el que a veces suele caer el personaje.

Como lo decía al inicio, el escritor juega con elementos inasibles (como el tiempo) a través de herramientas como la memoria y el sueño, pero no nocturno, sino una ensoñación a mediodía, un artefacto que utiliza como escape de sus propias imperfecciones diarias.

A pesar de ser la tercera novela de Elizondo, es la más lúdica, la menos densa (estilísticamente), no cae en los artificios poéticos de *Farabeuf* ni en los juegos retórico-temporales de *El hipogeo secreto*. Aquí hallamos a un novelista más “tradicional”.

3

novelas publicó el autor Salvador Elizondo: *Farabeuf*, *El hipogeo secreto* y *Elsinore*.



La obra es una manera de reconciliarse con la infancia y la adolescencia, mirándolas a la distancia.

Pexels.com



leviatan.mx



Pexels.com

Es una oportunidad para ver con los ojos de un joven aprendiz de escritor cómo lidiar con vicisitudes.

A la manera de un diario, el adolescente que atraviesa estas páginas suele ser antipático, envuelto en medio del apogeo intelectual que le heredó su familia, la portentosa Elizondo Pani. El joven Salvador se halla a mitad de ser un mexicano criado en Estados Unidos y un “agringado” que tiene raíces mexicanas, es decir: el gran debate sobre la identidad.

Así como *Las tribulaciones del estudiante Törless*, de Robert Musil; *Jakob von Gunten*, de Robert Walser, *Retrato de un artista adolescente*, de James Joyce (el gran maestro de Elizondo), por mencionar sólo algunos, *Elsinore. Un cuaderno* es una manera de reconciliarse con la infancia y la adolescencia mirándolas a la distancia, con la protección de los ojos adultos, con el prestigio de haber escrito dos novelas importantes.

Son ya muy conocidas las palabras elogiosas de Octavio Paz al libro de Salvador Elizondo:

Es un libro breve y perfecto [en el que] se alían la ligereza y la inteligencia, la gracia y la melancolía [...], todo transformado en una prosa fluida, transparente. Milagro de la economía verbal: no sobra ni falta nada. (a bando)

No cabe duda de que los alumnos y profesores de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades deberían entrar al universo de esta novela, la más accesible del autor.

Para los estudiantes es una oportunidad para ver con los ojos de un joven aprendiz de escritor cómo lidiar con las vicisitudes de un oficio que se comienza desde la lectura a una temprana edad y los problemas que se perpetúan desde la familia y la edad. 🙌



ALEJANDRO LUNA Y ARTURO NAVA

Cortésia

Luces indelebles de la escena mexicana

Otorgaron una dimensión dramática al espacio que antes no se trabajaba

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

250

obras de teatro, más de 25 óperas y 10 coreografías diseñó Luna y Nava realizó el diseño de más de 400 puestas en escena.

El pasado mes de diciembre murió el maestro Alejandro Luna y en enero de este año nos dejó el maestro Arturo Nava. Con esto, el teatro mexicano perdió a dos diseñadores que transformaron la escena en nuestro país, sin embargo, su legado permanecerá con nosotros.

Luna estudió Arquitectura en la UNAM y más adelante Literatura Dramática y Teatro. Cuando era

estudiante, no existían en México las especialidades en diseño teatral, pero fue en la Facultad de Filosofía y Letras que sus pares en clases le solicitaban diseñar la iluminación y/o escenografía de sus puestas.

Por su lado, el maestro Nava estudió también Arquitectura y fue en esa Facultad que comenzó su carrera en las tablas, pues formaba parte del grupo de teatro de Hugo Galarza.

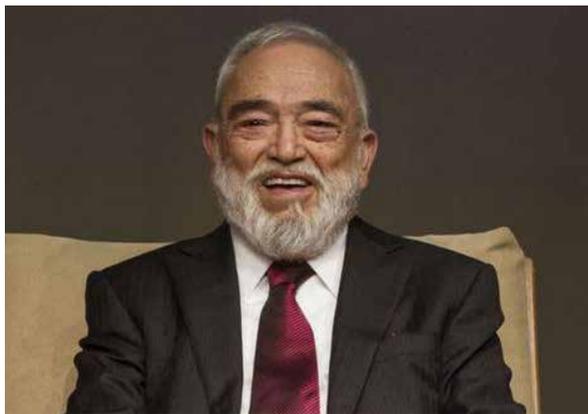
Cuando se dice que el maestro Luna diseñó más de 250 obras de teatro, más de 25 óperas y 10 coreografías y

que Arturo Nava realizó el diseño de más de 400 puestas en escena, cuesta trabajo dimensionar el enorme trabajo de investigación que esto conlleva.

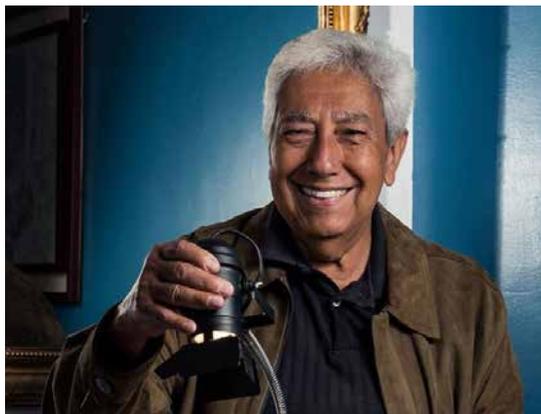
Sin embargo, el aporte de estos diseñadores monumentales no está en la cuantificación de sus propuestas, sino en su realización, pues hablamos del trabajo de dos hombres quienes otorgaron una dimensión dramática al espacio que antes no se trabajaba.

Para Luna la iluminación era la posibilidad de que el

El aporte de estos diseñadores monumentales no está en la cuantificación de sus propuestas, sino en su realización.



■ ALEJANDRO Luna.



■ ARTURO Nava.

Cortésia

público viera lo que él deseaba en el momento que lo requiriera. Esto se traduce en una capacidad de revelar el espacio escénico respondiendo al drama del mismo.

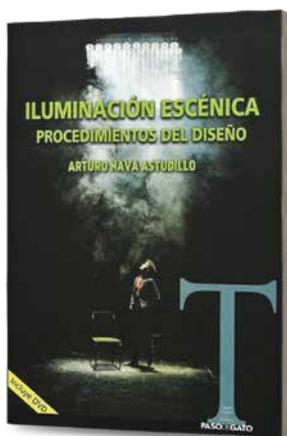
Es decir, concebía la iluminación no sólo como el elemento de la puesta en escena que nos permite ver, sino que lo hace en los momentos deseados, en la intensidad precisa y apoyando el drama presentado.

Esto no quiere decir que el maestro Luna despreciara el realismo para privilegiar lo simbólico. Su trabajo nos permitía saber si nos encontrábamos en interiores o exteriores, la hora del día o la estación del año, pero, además, nos permitía conmovernos. Su uso de las luces para acercarnos a la emotividad del drama y guiar nuestras respuestas como público fue uno de sus aportes más significativos.

Además, Luna también participó en la remodelación y diseños de muchos teatros en México. Con su conocimiento profundo de géneros y tonos teatrales, sostenía que un problema del diseño de espacios teatrales en nuestro país es que se hicieron para que en ellos pudiera representarse todo, lo que -para él- no servía de nada.

Lo que Luna demostraba con estas declaraciones es que comprendía perfectamente que la relación que se establece con el público al representar un *Edipo Rey* no es la misma que cuando se escenifica teatro cabaret.

Esto significa que la selección del espacio a representar cierta obra debiera estar centrada en lo artístico,



no en lo comercial o asequible, como casi siempre es el caso. Por eso, en su trabajo de diseño del espacio teatral o remodelación de espacios, Luna siempre tomó en cuenta qué tipo de perfil tendría el teatro.

A Luna se le ha llamado maestro por muchos años dada la maestría con la que transformó la escena mexicana a través del diseño espacial, pero también porque a través de la práctica, fue maestro de muchas generaciones de iluminadores y escenógrafos que hoy en día reconocen que su trabajo es producto de las colaboraciones que tuvieron con el maestro Luna y la forma en que él les hizo concebir el espacio teatral.

Por su lado, el maestro Arturo Nava dedicó gran parte de su vida a la formación de nuevas generaciones de diseñadores en la Escuela de Arte Teatral de la UNAM. Actualmente, uno puede acercarse a su trabajo y seguir aprendiendo de él a través de dos magníficos libros que contienen también un DVD y que fueron publicados por Paso de Gato: *Fundamentos del diseño escenográfico* e *Iluminación escénica y Procedimientos del diseño*.

Estos volúmenes contienen imágenes de sus puestas que le permiten ejemplificar los conceptos que desarrolla. Asimismo, y de forma muy didáctica, el maestro Nava comparte en ellos diagramas, croquis y planos que le permiten al joven aprendiz comenzar una práctica informada en el diseño espacial dramático. 🙌

Luna estudió Arquitectura en la UNAM y después Literatura Dramática y Teatro; comenzó en la Facultad de Arquitectura su carrera en las tablas.

INSOMNUS (RHUMOR TEATRAL)

El poder evocativo del sonido

La obra se presentará en Santa Catarina

CULTURA UNAM
gacetacch@cch.unam.mx

InSomnus (*Rhumor teatral*), creación escénica de Aarón Govea con la compañía NARANJAZUL Teatro-Circo Contemporáneo, es una invitación a dejarse perturbar y a hacer que lo invisible se haga presente en la imaginación.

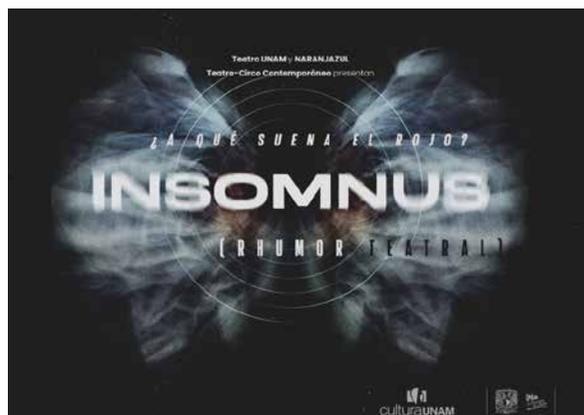
El montaje, que se presenta hasta el 7 de mayo en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán, aprovecha la fuerza evocativa del sonido para, a través de situaciones absurdas, irreverentes e irrisorias, dialogar con el imaginario del espectador, a quien le crea un laberinto en la mente con más de 300 pistas de audio que recorren el escenario y le llegan de todas direcciones.

La historia trata de alguien que está en un sueño sonoro donde la realidad constantemente se transforma, generando diferentes situaciones no necesariamente lógicas. Es como si fuera el sueño de una mariposa soñando ser humano que a su vez se sueña mariposa soñando.

En un espacio vacío, la creación de la escenografía sonora, acompañada de una iluminación escenográfica, resulta en un bombardeo de estímulos durante casi una hora, los cuales generan en el público diversas situaciones a partir de una misma experiencia.

La historia reflexiona sobre qué significa ser libre, qué es lo real y cómo se escucharían las emociones.

Alejado del teatro tradicional, que normalmente cuenta con personajes y se desarrolla a partir de la palabra, este espectáculo se centra en las acciones y el sonido. La apuesta de Aarón Govea fue contar una historia en torno a qué significa



Cultura UNAM

ser libre, qué es lo real y cómo se escucharían las emociones, así como reflexionar sobre cuánto en verdad nos expresamos libremente, sin clichés o estereotipos.

“Seguimos teniendo cierta libertad cuando escuchamos; cuando vemos ya no tanto. Estamos en un mundo visual tan contaminado, que todo el tiempo pensamos en referentes o hacemos asociaciones con algo que vimos. Es ahí donde notamos que no

hay tanta libertad para jugar con la imaginación del espectador, a diferencia del sonido que nos permite que cada uno pueda generar una historia o reflexión”, explica el actor y director.

Producción de Teatro UNAM, se presenta los jueves a las 8 de la noche, los sábados a las 7 y los domingos a las 6 de la tarde. *InSomnus (Rhumor teatral) ¿A qué sueña el Rojo?* es una propuesta escénica que sueña y luego existe. 🦋

300

pistas recorren todo el escenario teatral, las cuales le llegan al espectador desde todas direcciones.

EL SURREALISMO

Un perro andaluz



La cinta tuvo su origen en los sueños de Buñuel y Dalí

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En la primera mitad del siglo XX, por una larga serie de motivos y la reflexión y decepción social ante eventos como la Gran Guerra o la posterior Segunda Guerra Mundial, el arte revolucionó y una serie de vanguardias intentaba repensar el sentido y propósitos del arte.

El surrealismo fue uno de los movimientos más destacados e importantes gracias a exponentes como Salvador Dalí.

Estas vanguardias y sus bases teóricas se trasladaron a otras artes más allá de la pintura, como la literatura o el cine.

Dentro del séptimo arte, un joven español debutante en 1929 (que era parte del movimiento surrealista por su estrecha amistad con Dalí) tuvo un sueño durante su estancia en Francia, una pesadilla de una navaja cortando un ojo.

Al contarle a Salvador Dalí, éste recordó que había soñado con una mano llena de hormigas. El pintor surrealista pensó entonces que sería excelente hacer una película partiendo de esos sueños.

Un perro andaluz, con su humilde duración de 21 minutos, es un viaje surrealista sin sentido, imágenes inconexas que apenas se entienden a partir de una protagonista que recorre cada escena.

Por sus escenas tan explícitas como aterradoras, la película siempre resulta un enigma para el espectador, nuestra mente busca relacionar cada parte con el fin de encontrar un significado universal que nunca aparece.

El dato

- Fue la primera película filmada por Luis Buñuel.
- Salvador Dalí, Luis Buñuel y el dramaturgo Federico García Lorca fueron amigos durante su juventud en la residencia de estudiantes.

En su propia autobiografía, *Mi último suspiro*, Luis Buñuel recuerda: “Escribimos el guion en menos de una semana, siguiendo una regla muy simple, adoptada de común acuerdo: no aceptar idea ni imagen alguna que pudiera dar lugar a una explicación racional, psicológica o cultural.”

Por lo anterior, es un despropósito buscar o entender *Un perro andaluz*, lo importante es recordarla dentro de su contexto y arte, una película surrealista.

El surrealismo se basaba en la exposición del inconsciente, ese mismo que Freud aseguraba que ocultábamos y que si lo lográbamos exponerlo, íbamos a entender nuestras más profundas represiones psicológicas.

Los surrealistas creían que los sueños eran una ventana al inconsciente, pues al dormir, nuestros más profundos deseos se exponían. Los surrealistas se encargaron entonces de plasmar sus sueños a través del arte.

Un perro andaluz es una película surrealista en su sentido más amplio, sin ninguna pretensión más que relatar los sueños de Buñuel y Dalí, pero con la importante ambición de incidir estéticamente en el espectador, transportarlo a través de sentimientos e incomodidades.

La interpretación ante estas historias oníricas es importante, pero abrirse a la experiencia estética de estas imágenes y sueños impactantes son la mejor forma de entender la obra de Buñuel.

Comentarios y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🐾

📷 Cortesía

21 minutos es la duración del cortometraje franco-español, realizado por Luis Buñuel en colaboración con Dalí.

APOYAN EL APRENDIZAJE

BiDi, herramienta en investigaciones

Les enseñan a consultar catálogos electrónicos

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx



Con el objetivo de que las y los estudiantes conozcan cómo utilizar la Biblioteca Digital (BiDi) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), aprendan a ingresar a los catálogos electrónicos y a los diferentes recursos de consulta, se llevó a cabo el Taller de BiDi en el Centro de Cómputo del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur.

Rodrigo Ramírez López, de la Coordinación de Bibliotecas de la Dirección General del CCH, mencionó la importancia de que los estudiantes aprendan a realizar búsquedas en internet en fuentes fidedignas: “Los materiales que encuentran en los sitios que les mostramos son seguros, no tienen que estar indagando la veracidad de los artículos ni de los autores. Todos los materiales



Cortés plantel Sur

y fuentes de información son confiables”.

Tras mencionar que pueden ingresar a <https://www.bidi.unam.mx/> y conocer los recursos a su alcance, añadió que al estudiantado se le muestra cómo consultar eLibrUNAM (https://elibrunam.dgb.unam.mx:8443/F?func=find-b-0&local_base=LIBBIDI), SeriUNAM (https://seriunam.dgb.unam.mx/F/?func=find-b-0&local_base=SERDIG), además de la base de datos.

También plataformas donde pueden encontrar videos que se realizan en laboratorios, animaciones donde se explica algún concepto como Leyes de Newton, las células,

las moléculas, entre otros temas; además de mapas, repositorios de tesis, enciclopedias (como la Enciclopedia Británica) y diccionarios.

Lo anterior contribuye a que los estudiantes realicen sus trabajos académicos de la mejor manera y puedan acostumbrarse a consultar fuentes de información confiables, “vean y conozcan que existen bases de datos especializadas, lo cual no sólo les sirve en su etapa de estudiantes del bachillerato, sino cuando ingresen a alguna licenciatura”, afirmó.

También se les muestra cómo deben realizar las citas en sus trabajos, algunas plataformas tienen alguna función para generarla de manera automática,

como APA: “Es importante que en sus trabajos, en sus investigaciones utilicen la referencia”, dijo.

Por último, comentó que las y los estudiantes pueden ingresar al portal de la Biblioteca Digital

de la UNAM (www.bidi.unam.mx), donde pueden encontrar los catálogos electrónicos, consultar bases de datos, libros electrónicos; es decir, todos estos recursos para la comunidad universitaria. 🙌

Se muestra cómo deben citar las fuentes en sus proyectos de investigación.

1.33

millones de recursos digitales tiene la BiDi, entre libros, artículos, tesis y otros materiales.

CAMBIOS DE LA CONDUCTA CEREBRAL Y SOCIAL

Exploran la “química” del amor

La biología está presente en este tipo de sentimientos

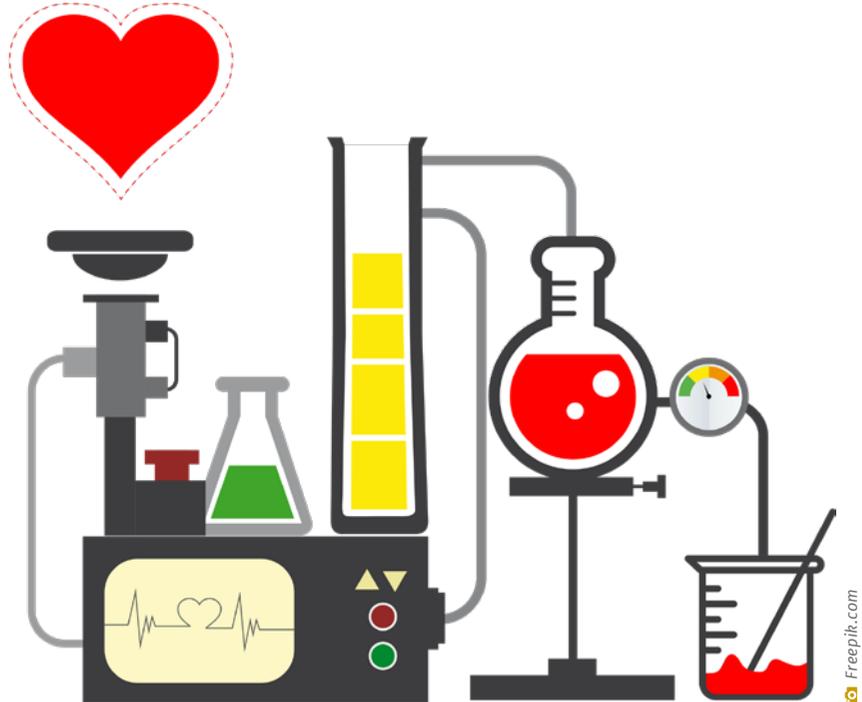
LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

El amor es un fenómeno complejo y tiene cuatro dimensiones que se deben tomar en cuenta: se trata de un proceso neuroquímico donde la biología está involucrada en las relaciones afectivas; es una construcción social, es un modelo de apego y está relacionado con el deseo, señaló Sofía Sarabia, corresponsable del Programa Personas Orientadoras Comunitarias de la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Durante la conferencia “Exploremos el Amor”, la también profesora de la Facultad de Filosofía y Letras expresó que, de acuerdo con la bióloga Helen Fisher, la base del amor “es una necesidad biológica y evolutiva, en el sentido de que la necesidad de vincularnos ha sido un mecanismo de supervivencia de la humanidad, que comparte los mismos mecanismos que el hambre o la sed”.

La también exbecaria del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el área de Ensayo Literario añadió: “Muchas veces pensamos que no tiene nada que ver con nuestro mecanismo de supervivencia, pero sí, porque el amor como proceso bioquímico está orientado a que los seres humanos conformemos grupos para nuestra protección, supervivencia y posteridad, las familias, las sociedades, etcétera”.

“Es importante que entendamos que el amor es un proceso bioquímico, porque los procesos que surgen en nuestros neurotransmisores, hormonas, feromonas, todas las sustancias que se echan andar con el enamoramiento controla muchas de nuestras



conductas, que en ocasiones son indescifrables; por ejemplo, la serotonina está asociada con la sensación de bienestar, cuando nos sentimos importantes, nos da seguridad y placer”, dijo.

En lo que se refiere a la oxitocina, resaltó que tiene que ver con el apego que se libera cuando damos un abrazo, una caricia, “incluso es una hormona que se libera cuando la mujer da a luz, con la lactancia; por lo que cuando se dice que las mamás naturalmente aman, ahí también, hay procesos químicos que intervienen.

Por otra parte, están las endorfinas, que aumentan nuestra energía, reducen el dolor y sufrimientos. Cuando se enamoran les cuesta trabajo dormir, poner atención, “nuestra

mente está enfocada en ese objeto de nuestro enamoramiento, de nuestro afecto, pero todo es parte de este proceso bioquímico”, dijo.

De esta forma, Sofía Sarabia refirió que la dopamina está relacionada con la satisfacción y vemos que el amor como proceso bioquímico, hay dimensiones que no entendemos y controlamos en nuestros cuerpos y que influyen en nuestra conducta; y al ser seres sociales, culturales a estos procesos se les dota de un significado que hace que tengamos ciertas expectativas en cuanto al amor, “de que es un fe-

nómeno romántico, nos han dicho que el propósito en la vida es enamorarnos, tener una pareja y casarnos, ustedes que están en una etapa que cuestionan esas cosas saben que no es cierto”.

La serotonina, oxitocina, adrenalina y dopamina son las sustancias presentes en el amor.

4

Dimensiones se deben considerar en el fenómeno del enamoramiento.

SORPRESA

¿Qué es?

La sorpresa es una emoción causada por algo inesperado, novedoso o extraño. Hace que pongamos toda nuestra atención en ese "algo" que la provocó. Cuando nos sorprendemos, abrimos mucho la boca y los ojos, elevamos las cejas, se tensa nuestra cara y sudamos intensamente.

¿Para qué sirve?

Facilita nuestra curiosidad y aprendizaje, y nos lleva a actuar apropiadamente ante situaciones imprevistas. Por ejemplo, si cruzamos la calle y vemos que un coche viene hacia nosotros, lo primero que sentimos es **sorpres**a, la cual nos avisa rápidamente lo que sucede y así podemos dar un salto hacia atrás para que no nos atropellen.

¿Qué provoca?

La sorpresa nos lleva rápido a otra emoción. Si nos sorprende la visita de alguien que queremos mucho, sentimos **sorpres**a-alegría. Si nos damos cuenta de que se nos olvidó una cita importante, experimentamos **sorpres**a-miedo. Cuando alguien nos habla de forma descortés o de manera agresiva, sentimos **sorpres**a-rabia.

Nos ayuda a prevenir

Los seres humanos necesitamos anticipar lo que puede suceder. Esto nos aporta seguridad, conocimiento y nos permite afrontar las situaciones y no quedar paralizados. Por eso, la **sorpres**a también nos ayuda a prevenir.

DICCIONARIO
DE LAS
EMOCIONES



Y recuerda, reconocer y manejar nuestras emociones nos ayuda a vivir mejor.

Difusión cultural CCH



LITERATURA

Día Internacional de la Poesía
Lecturas en voz alta, intervenciones poéticas.

21 de marzo | Horario abierto

Presencial:
Plantel Azcapotzalco. Explanada principal

Recital poético "Versibundos"
Lectura de poesía con los poetas Astrodamus y José Manuel Villegas.

21 de marzo | 12:00 horas

Presencial:
Plantel Azcapotzalco

Presentación del libro *Sueño de una noche naif*
Participa: Cristina Pérez Cerdá.

21 de marzo | 14:00 horas

Presencial:
Explanada principal, plantel Azcapotzalco

Presentación del libro *Si tuviéramos que hablar de los muertos*
Participa: Ulises Paniagua.

22 de marzo | 12:00 horas

Presencial:
Explanada principal, plantel Azcapotzalco

Presentación del libro *Haz un libro y haz barrio*
Participa: Karloz Atl.

22 de marzo | 13:00 horas

Presencial:
Explanada principal, plantel Azcapotzalco

Presentación del libro *Los ángeles de Dios usan armas largas*
Participa: Arturo J. Flores.

23 de marzo | 14:00 horas

Presencial:
Explanada principal, plantel Azcapotzalco

Maratón de Lectura en Voz Alta "Poesía en Femenino"
Participa: Arturo J. Flores.

29 de marzo | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Conferencia
Ciclo de conferencias para la exposición: *Renombrar al mundo: expediciones botánicas de la Nueva España*

Sábado 25 de marzo
Imparte: Denzel Del Rosal Mejía

Sábado 15 de abril
Imparte: Gabriela Carvalho

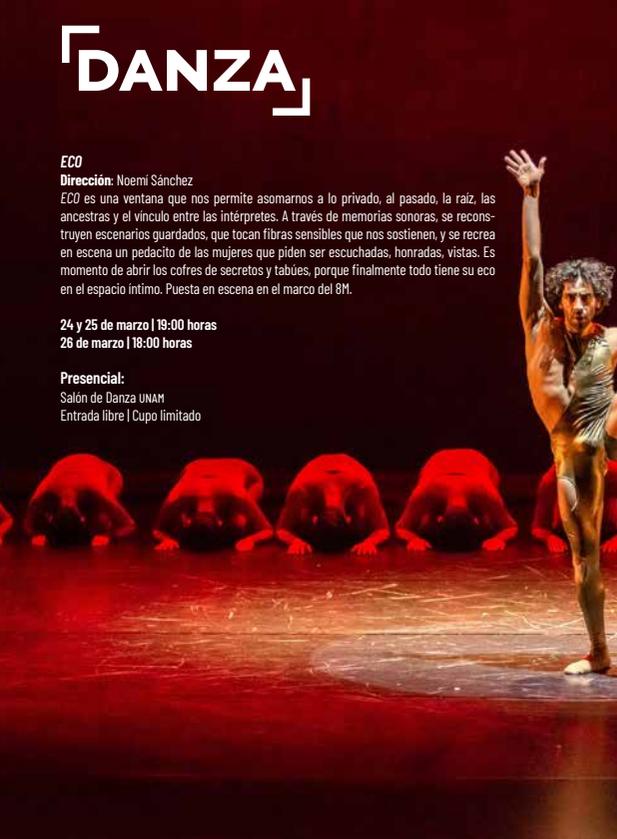
Presencial:
ccu Tlatelolco

Entrada libre
Información: sofia.carrillo@unam.mx cav.ccut@gmail.com

Como parte de la convocatoria lanzada en 2022 para charlas vinculadas con la exposición *Renombrar al mundo: expediciones botánicas en la Nueva España*, el ccu Tlatelolco les invita a escuchar las propuestas de las y los ganadores.

18 y 25 de marzo | 15 de abril | 11:00 horas

Sábado 18 de marzo
Imparte: Alondra Campos Montaño



DANZA

ECO
Dirección: Noemí Sánchez

ECO es una ventana que nos permite asomarnos a lo privado, al pasado, la raíz, las ancestras y el vínculo entre las intérpretes. A través de memorias sonoras, se reconstruyen escenarios guardados, que tocan fibras sensibles que nos sostienen, y se recrea en escena un pedacito de las mujeres que piden ser escuchadas, honradas, vistas. Es momento de abrir los cofres de secretos y tabúes, porque finalmente todo tiene su eco en el espacio íntimo. Puesta en escena en el marco del 8M.

24 y 25 de marzo | 19:00 horas
26 de marzo | 18:00 horas

Presencial:
Salón de Danza UNAM
Entrada libre | Cupo limitado



¡VOTA!

REPRESENTANTES DEL CCH
ANTE EL CONSEJO ACADÉMICO
DEL BACHILLERATO (CAB)

CAB

Martes 18 de abril de 2023 en la página www.jornadaelectoral.unam.mx

- 1. JORNADA ELECTORAL DE LAS 10:00 A LAS 18:00 HORAS**, desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Para facilitar el voto se instalará equipo de cómputo en los siguientes lugares:

AZCAPOTZALCO: Sala PUSTE

NAUCALPAN: Sala del Centro de Cómputo

VALLEJO: Planta alta del Centro de Cómputo

ORIENTE: Sala de Profesores ubicada en la planta alta de la Biblioteca

SUR: Centro de Cómputo. Planta Baja. Sala de consulta



- 2. SELECCIONA AL SECTOR AL QUE PERTENECES**

- 3. ¿QUÉ SE ELIGE?**

Representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ante el Consejo Académico del Bachillerato (CAB)

- 1. Representante del profesorado para el periodo 2023-2027:**

Se elige una fórmula para cada una de las siguientes áreas:

- Ciencias Físico Matemáticas
- Ciencias Sociales
- Ciencias Biológicas
- Humanidades y Artes

- 2. Representante de las técnicas y técnicos académicos para el periodo 2023-2027:**
Se eligen dos fórmulas por todo el Colegio.

- 3. Representante del alumnado para el periodo 2023-2025:**
Se eligen cuatro fórmulas por todo el Colegio.

- 4. Para votar:**



- **PROFESORADO:** Ingresar con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente, el cual es confidencial e intransferible.



- **TÉCNICAS Y TÉCNICOS ACADÉMICOS:** Ingresar con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función técnica y/o con el que tiene acceso a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal (DGP), el cual es confidencial e intransferible.



- **ALUMNADO:** Ingresar con el Número de cuenta y el Número de Identificación Personal (NIP), que es el mismo que utiliza al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica, el cual es confidencial e intransferible.

- 4. VERIFICA LA DEFINICIÓN DE VOTO VÁLIDO EN LA BOLETA ELECTRÓNICA.**

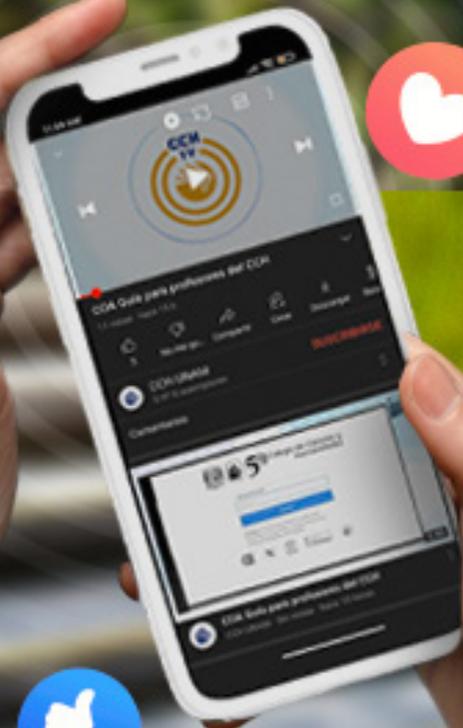


- 5. ELIGE LA OPCIÓN DE TU PREFERENCIA Y REGISTRA TU VOTO.**





¡CONÉCTATE!



Síguenos en nuestras **redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial

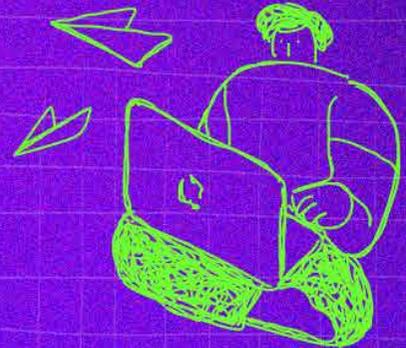
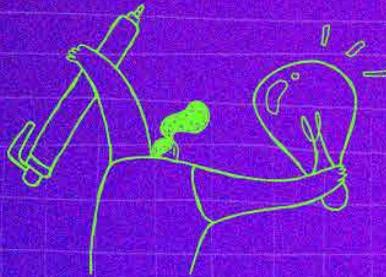
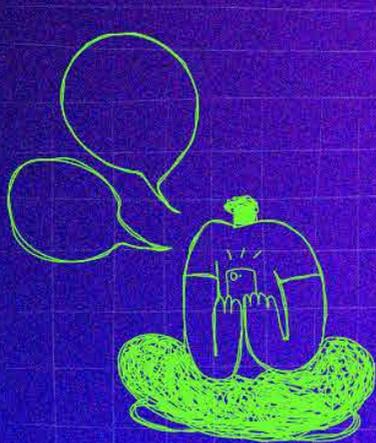
 @cch_unam

 @CCHUNAM

 CCH UNAM

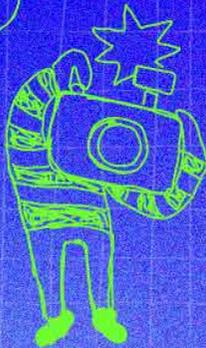
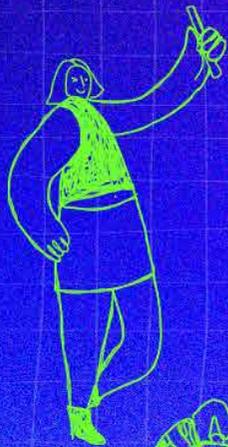
 @cch_tv





— CÁPSULA ESPECIAL —

**VOCES
CECE
ACHERAS**



**DÍA INTERNACIONAL
DE LA MUJER**



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

GACETA CCH



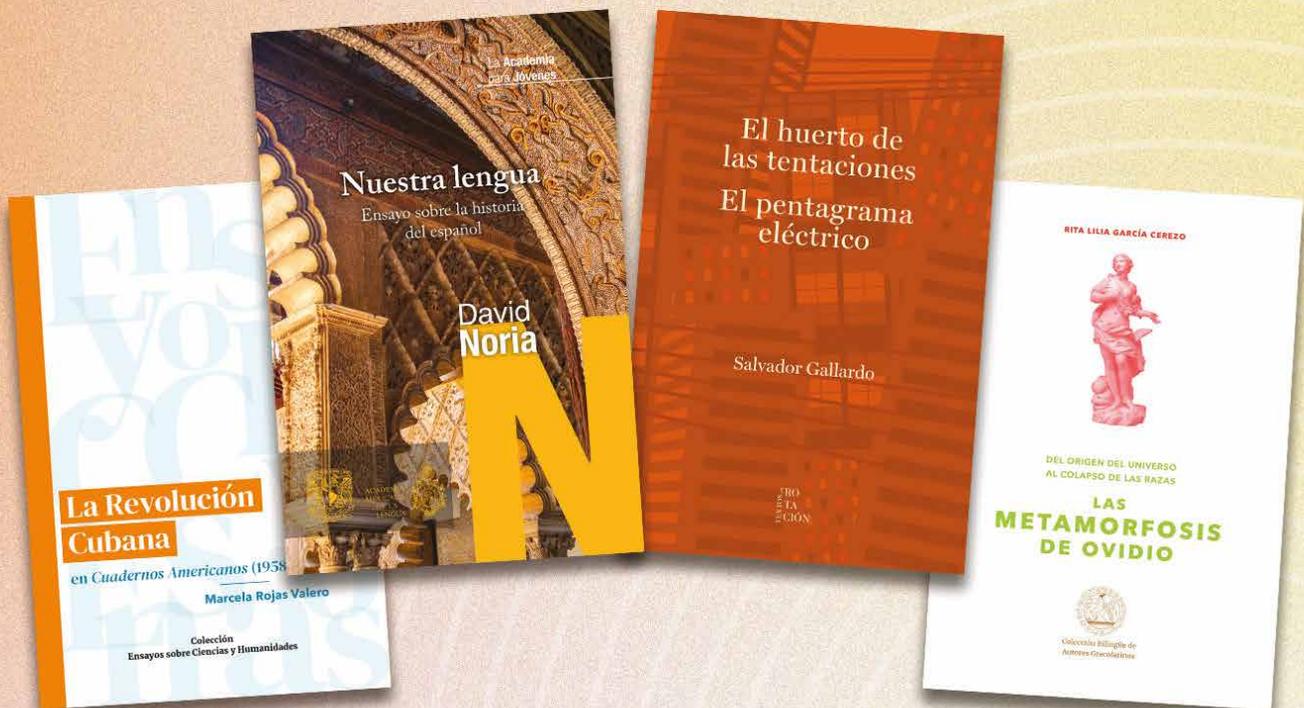
Sigue la transmisión por:

LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

LIBROS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 LIVE /CCH.UNAM.Oficial



¿QUÉ HACE LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL?

REVISTAS EN EL CCH



Sigue la transmisión por:

 **LIVE** /CCH.UNAM.Oficial



Recibe la
Gaceta CCH
en tu
WhatsApp

¡Suscríbete!
Envía ALTA al:
55 3013 2539

WhatsApp
CCH





**Universidad Nacional
Autónoma de México**

**Dirección General del
Colegio de Ciencias y
Humanidades**

**Secretaría
de Planeación**

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



**24, 25 Y 26
DE MAYO DE 2023**

LÍNEAS TEMÁTICAS:

- Prácticas docentes virtuales y presenciales.
- Identidad docente.
- Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.
- Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

Dra. Lilian Álvarez Arellano
IIFL - UNAM

Dra. Ivonne Balderas Gutiérrez
FFYL – BUAP

Dra. Georgina Barraza Carbajal
FFYL – UNAM

Dr. Víctor Cabello Bonilla
FCPYS - UNAM

Dra. Concepción Barrón Tirado
IISUE–UNAM

Dra. María De Las Mercedes de Agüero Servín
CUAIEED–UNAM

Dr. Juan Fidel Zorrilla Alcalá
IISUE-UNAM

Dra. Marina Kriscautzky Laxaque
DGTIC-UNAM

ATENCIÓN: SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **16 de enero de 2023**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 3 de febrero de 2023**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 10 de abril del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

NUEVA FECHA

Inscripción de asistentes hasta el **10 de abril de 2023**

REGÍSTRATE Y PARTICIPA EN:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>

Contacto:

congreso.seplan@cch.unam.mx



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA



La revista **Murmulllos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 8, en su Nueva Época (enero-junio: 2023) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

- Pensamiento crítico y epistemologías de las ciencias y las humanidades
- Epistemología y noticias falsas, teorías de la conspiración, verdad y posverdad, etcétera
- Pensamiento complejo e interdisciplinariedad en las ciencias y las humanidades



Epistemología y filosofía de la ciencia

La fecha límite de entrega
es el día 25 de abril de 2023

- Panorama sobre la epistemología contemporánea
- Debates actuales de filosofía de la ciencia
- Injusticia epistémica
- Epistemología del Sur
- Epistemologías feministas
- Distinción entre ciencia y pseudociencia

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en archivo Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información, consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA: HISTORIAAGENDA 48

EL CCH:

logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





XLVII ***JUEGOS DEPORTIVOS*** ***INTRA CCH***

10 AL 28 DE ABRIL DE 2023

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**



Informes en el Departamento de Educación Física de tu Plantele





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los

XLVII Juegos Deportivos Intra – CCH

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 10 al 28 de abril del 2023.

Participantes

- Podrán participar los estudiantes de las generaciones 2021, 2022 y 2023.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo del 2023.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos Deportivos Intra-CCH.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 6 de marzo de 2023





LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés
y las Coordinaciones de Mediatecas

INVITAN

a participar en el Primer concurso interplanteles:

Spelling *bee*



BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL



Azcapotzalco

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas

Edificio F, planta alta.

<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=>



Naucalpan

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón

Edificio E, primer piso

<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



Vallejo

Mtra. Abi Rivera Hernández

Edificio de Mediateca, MB planta alta.

<https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam>



Oriente

Lic. Belem Torres Romero

Edificio V, planta alta.

shorturl.at/zW157



Sur

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.

Edificio IM, primer piso.

<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA 2023

ACTIVIDADES



Juego de Pelota
 Francesa:
 La Pétanque

Degustación
 de crêpes



Crêpes

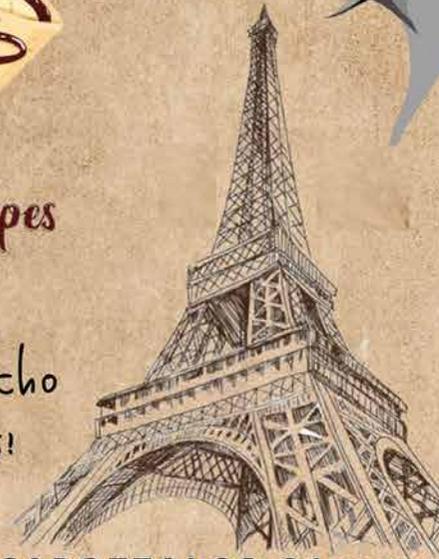
Música
 Francófona



Conferencia:
 La Martinique
 y el mundo
 francófono



iY mucho
 más!



CCH AZCAPOTZALCO 21 marzo
CCH NAUCALPAN 22 marzo
CCH VALLEJO 23 marzo
CCH ORIENTE 27 marzo
CCH SUR 28 marzo



RECONOCIMIENTO
OFICIAL

CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA

INSCRIPCIONES

del 13 al 30 de marzo en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

VALIDEZ
PERMANENTE



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez



¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DIRECCIÓN GENERAL
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



INVITAN A LA FORMACIÓN DE CLUBES DE LECTURA

REQUISITOS:

1

Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del CCH interesada en la lectura por placer y en **conformar un Club de Lectura**, en caso de ser menor de edad deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad.



2

Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará del 1 de marzo al 1 de abril del 2023 en las redes del CCH (y en el código QR incluido en esta convocatoria) donde se registrarán los datos de la o el interesado a formar un Club de Lectura de manera voluntaria. Una vez completado el formulario se enviará de manera inmediata una confirmación de llenado; dicho formulario se cierra el **día 1 de abril a las 20 horas**. No habrá prórroga ni registro extemporáneo por ningún motivo.

3

Asistir a las 3 sesiones virtuales (tienen una duración de dos horas por sesión), impartidas por el personal de la Dirección General de Publicaciones y el Fondo de Cultura Económica que se realizarán los días 10, 11 y 12 de abril del 2023 con un horario de 13 a 15 horas. La información y los enlaces a las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico, en días posteriores al cierre de la convocatoria.



4

Iniciar las actividades del **Club de Lectura** con sesiones de manera híbrida, atendiendo a las condiciones sanitarias de su instancia o localidad.

INSCRIPCIONES

Para realizar la inscripción se requiere contestar un formulario de registro el cual encontrarán en el siguiente enlace:

<https://tinyurl.com/yuzdztr2>

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación en la plataforma ZOOM, los cuales son intransferibles. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días **10, 11 y 12 de abril del presente de 13 a 15 hrs.**





Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA

No.
40

Convocatoria

La revista *Ritmo. Imaginación y crítica* invita a los docentes y especialistas a participar en su número 40 con ensayos y artículos de investigación con el tema **Cine, música y literatura**, en un volumen en el que fungirá como Director Invitado el Dr. Lauro Zavala.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación del Comité Editorial de *Ritmo*, por lo que deberán contar con las siguientes características:

Consideraciones técnicas y teóricas de los textos

Los artículos pueden tratar sobre música, literatura o una película que se relacione con la historia del cine musical mundial o latinoamericano.

- Cada colaboración será de 3 o 4 cuartillas de texto a doble espacio (máximo: 1,100 palabras en total o 6,500 caracteres con espacios), incluyendo imágenes, bibliografía y filmografía.
- Los artículos se presentarán en archivo Word, Arial a 12 puntos e interlineado doble.
- Las imágenes (fotogramas o infografías) deben estar acompañadas por un pie de foto. La extensión máxima del pie de foto será de 30 palabras, iniciará con la leyenda: Figura 1 o Figura 2, e incluirá el crédito de la fuente (entre paréntesis).
- En el caso de que los fotogramas sean *screen shots* deberán tomarse a pantalla completa y enviarse en formato .png. Las imágenes serán incluidas en el texto para su ubicación y enviadas como archivos independientes.
- Cada artículo estará acompañado, después del título, por una sinopsis de 30 a 40 palabras. El artículo deberá tener de 3 a 5 subtítulos y una conclusión.
- De forma optativa, cada artículo podrá acompañarse por 1 o 2 recuadros o textos didácticos. Cada recuadro tendrá un título y extensión máxima de 30 palabras.
- Todos los artículos incluirán ficha biográfica del autor con un máximo de cinco líneas, que deberá contener: nombre, grado académico, adscripción, línea de investigación, dirección electrónica y algún dato adicional que se considere pertinente.
- Los trabajos tendrán como máxima fecha de recepción el **viernes 31 de marzo de 2023** y podrán enviarse al siguiente correo institucional: ritmo@cch.unam.mx La dictaminación se efectuará en un plazo menor a 30 días.
- La recepción y revisión de los textos no implica ningún compromiso para su publicación. Cualquier controversia no prevista en la presente convocatoria será dirimida por el Comité Editorial de *Ritmo*.
- Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: -Beuchot, Mauricio. *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF, 2009. Disponible en: https://www.iifilologicas.unam.mx/chiifl9/doku.php/la_hermen%C3%A9utica_en_la_edad_media

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 10 de febrero de 2023.

XXXI CONCURSO UNIVERSITARIO



FERIA DE LAS CIENCIAS

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

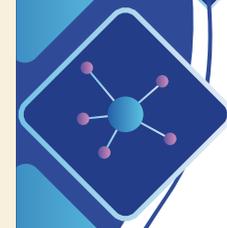
28 y 29 de abril de 2023

de forma presencial

Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

consulta las bases <https://feriadelasciencias.unam.mx/>



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE -TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y EL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Convocan a la comunidad estudiantil de la ENCCH a participar en el Concurso:

La sustentabilidad en mi plantel

Este certamen busca vincular la expresión artística y el conocimiento de las Ciencias Experimentales; promover la relación armoniosa entre la naturaleza y sus recursos con el ser humano; estimular la creatividad de estudiantes a través de la fotografía y el dibujo, así como el fortalecimiento de la educación ambiental en el Colegio y el interés por las Ciencias Ambientales y las carreras científicas afines.



Formato y características del material

DIBUJO

Los participantes podrán elaborar un dibujo original e inédito, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- La técnica de dibujo es libre (lápiz, carboncillo, tinta china, mixta), el soporte puede ser papel, cartón, tela u otro que tenga que ver con las posibilidades de sustentabilidad.
- 2.- Las medidas no deben exceder de 60 x 60 cm.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.

FOTOGRAFÍA

Cada participante podrá presentar una o dos fotos originales e inéditas, atendiendo a los siguientes lineamientos:

- 1.- Impresión en blanco y negro o color.
- 2.- Fotos con cámara análoga, digital y/o celular.
- 3.- Presentación de la obra enmarcada para su exhibición.
- 4.- Toda obra debe contar con su cédula, la cual tendrá los siguientes datos:
 - A) Título de la obra
 - B) Técnica de la obra
 - C) Nombre completo del alumno, número de cuenta, grupo, turno y plantel.
 - D) Medidas
 - E) Reseña del tema que se manejó en la obra.
- 5.- Dimensiones 4 x 6 pulgadas, resolución sugerida en cámara digital de 640 x 480.
- 6.- NO se aceptarán fotografías manipuladas y /o alteradas por ningún medio digital o análogo.

Presentación de trabajos y premiación

1. La presentación de materiales de todos los planteles se realizará el 19 de abril de 2023 en la explanada principal del Plantel Azcapotzalco.
2. Habrá un premio para el 1º, 2º y 3º lugar para cada categoría, Fotografía y Dibujo.
3. Cada alumno o equipo recibirá un reconocimiento por su participación.
4. Los trabajos de los ganadores serán publicados en las redes sociales oficiales de cada plantel de la ENCCH y en la Gaceta CCH.

Participantes

- Podrán participar todos los estudiantes inscritos en cualquier plantel de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Los trabajos deberán realizarse y entregarse de manera individual o en equipos de dos personas.
- Sólo se recibirá una fotografía o dibujo por estudiante o equipo, el cual conformará la colección participante (entendiendo por colección un conjunto ordenado y coherente de obras con una temática común).
- El registro de participantes y sus materiales se realizará vía online del 13 de febrero al 31 de marzo de 2023, atendiendo las siguientes indicaciones:
 - a) Adjuntar el archivo electrónico de la obra en el correo: concurso.sustentabilidad@cch.unam.mx
 - b) Deberán incluir en el mismo correo los siguientes documentos:
 - 1.- Ficha técnica con los datos completo:
 - a) Título
 - b) Categoría (Fotografía o Dibujo) y Técnica
 - c) Nombre completo del(los) alumno(s)
 - 2.- Copia de la credencial vigente del o los alumnos participantes.
 - 3.- Una vez realizado su registro, no podrá modificarse ni retirarse del concurso.
- La presentación física de los materiales se realizará en el Plantel Azcapotzalco frente a un jurado calificador y la comunidad estudiantil.



Jurado calificador

1. Los trabajos presentados serán evaluados por un Jurado Calificador, integrado por académicos de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales del Plantel Azcapotzalco y el Departamento de Difusión Cultural, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo con los criterios establecidos. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
2. Criterios de evaluación para los materiales presentados:
 - Impacto visual
 - Mensaje
 - Originalidad
 - Creatividad
 - Técnica





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 EN COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN UNIVERSITARIA PARA LA SUSTENTABILIDAD
 A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA



CONVOCA A PROFESORES CON GRUPO DE ALUMNOS A PARTICIPAR EN EL

1ER COLOQUIO DE ESCRITURA DE ARTÍCULOS DEL MEDIOAMBIENTE Y JUVENTUDES

EL EVENTO TENDRÁ UN DESARROLLO DE TRES MOMENTOS:

1. Previo al evento, se llevará a cabo un taller de 40 horas para alumnos en la escritura de artículos.
2. Durante el coloquio, mediante aprendizaje situado, expondrán en el pleno por Facebook Live CCH los borradores de las evidencias de aprendizaje de sus alumnos participantes.
3. En dicha plenaria, el aprendizaje será descrito mediante una Ruta de escritura y se seleccionarán los artículos para enviarlos al concurso del CoUS.

PROPÓSITO

Compartir la expresión creativa de un texto de dos cuartillas. Podrán redactarse diversos géneros: texto libre, expresión artística sensorial, cuento, historieta, poesía blakcout, caligrama y artículo. Hasta el

25 de marzo de 2023.

TEMÁTICA

Los temas sobre los cuales se podrá hablar serán: aproximaciones al arte, el sector indígena, la ciencia, el clima y las mujeres y tópicos que versen sobre el medio ambiente dirigidos a una economía circular

MODALIDAD

Descripción de la propuesta:

1. Aprendizaje en promoción y vinculación para el desarrollo sustentable
 - a) Medio ambiente y juventudes
 - Investigación colaborativa con base en comunidades de aprendizaje
 - Técnicas de investigación documental
 - Taller de promotores de desarrollo sustentable

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN:

El perfil de los actores involucrados: docentes innovadores con un enfoque de investigación, con habilidades en formación de equipos, generadores de ideas y espacios en redes de colaboración. Los cuales seleccionaran a los alumnos participantes en grupos mínimo de 5 integrantes.

Convocatoria abierta a todas las áreas y departamentos del CCH y comunidad de aprendizaje.

Constancia según la productividad de su desempeño

1. "Lectura con fines didácticos rubro I y V-A" ó "Guía de lectura rubro I-A o B"
2. Curso no curricular en línea rubro I-B o C, ó en su caso actividades creativas rubro I-B
3. Artículo de divulgación rubro V-B o y/o asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas rubro V-B
4. Artículo académico rubro I o II-B

Inscripción desde la emisión de la convocatoria hasta el **21 de febrero**.

Los talleres para profesores son en línea y solo son orientativos por lo que puede desarrollarlos en su tiempo disponible.

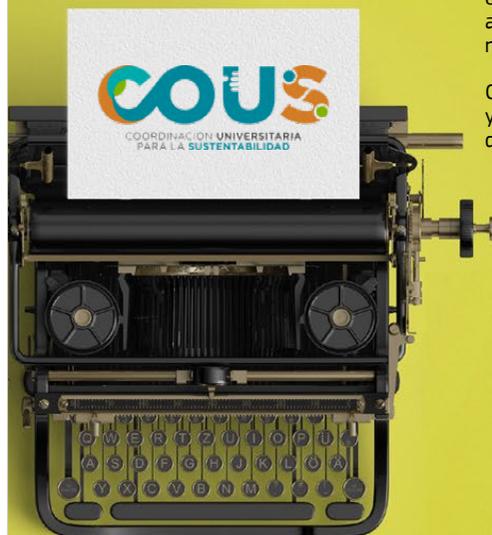
El horario del aprendizaje situado será de **13:00 a 15:00** según dispongan los participantes.

Inicio del curso-taller y plenarias desde el **13 de febrero hasta 20 de marzo**.

Envío de propuestas al CoUS **25 de marzo de 2023**.

Cualquier contratiempo será resuelto por el comité organizador.

Inscripción llenar formulario a código QR



Atentamente
 Por mi raza hablará el espíritu
 03 De febrero de 2023
 Comité organizador

El Museo de las Constituciones de la UNAM
te invita a la exposición temporal



MUJERES QUE BORDAN MANOS QUE DENUNCIAN

Muestra de bordado feminista en
colaboración con 

8 de marzo al
30 de junio, 2023

Entrada libre
Miércoles a domingo
10 a 17h



Calle del Carmen #31 esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX
museodelasconstituciones.unam.mx



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



MUSEO DE LAS
CONSTITUCIONES
• UNAM •



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas.**
 - * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
 - * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
 - * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.**
 - * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
 - * La **lista de fuentes deberá incluirse** al final con base en el sistema APA.
 - * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.**
 - * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
 - * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
 - * Los textos recibidos serán evaluados **por pares.**
- Fecha límite para recibir los textos** será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y la Coordinación de Bibliotecas



INVITAN

a la comunidad del Colegio a la:

MUESTRA de actualización Bibliográfica

¡Acompáñanos a seleccionar materiales para tu biblioteca!

Mas de 40 expositores con 3,000 títulos para seleccionar

Fechas

Naucalpan

15 y 16 de marzo

Vallejo

21 y 22 de marzo

Oriente

23 y 24 de marzo

Sur

27 y 28 de marzo

Azacapoztalco

30 y 31 de marzo



Responsables en plantel



Azacapoztalco

Lic. Juan Manuel Cruz Martínez
biblioteca.azcapotzalco.unam.mx



Naucalpan

Lic. Josué David Sánchez Hernández
biblioteca.naucalpan@cch.unam.mx



Vallejo

Mtro. Martín Vera Cabañas
biblioteca.vallejo@cch.unam.mx



Oriente

Lic. Eric Huetzalin Martínez Jacinto
bibliorientecch@cch.unam.mx



Sur

Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez
biblioteca.sur@cch.unam.mx

Para más información: Contacte a su representante de área ante el Comité de Biblioteca o al coordinador de su plantel.





EL MIJO,

UN PATRIMONIO SALUDABLE POCO CONOCIDO EN MÉXICO



Pertenece a la categoría de los "súper alimentos" por la elevada cantidad de nutrientes que aporta a la salud humana.

El mijo es una de las primeras plantas en ser domesticada. Su cultivo tiene amplias ventajas, pues crece en zonas con altas temperaturas, es tolerante a sequías, resistente a plagas y a distintas enfermedades, además de que puede crecer en suelos pobres, reduce su degradación y contribuye a que la biodiversidad y la restauración de éste se mantenga.

Su cultivo no necesita altas cantidades de fertilizantes ni pesticidas; otra ventaja es que su producción requiere menos cantidad de agua que otros cereales, como el arroz o el trigo.



UN AÑO PARA CELEBRAR

2023 fue declarado por la ONU como el Año Internacional del Mijo, con el fin de dar a conocer la importancia que tiene para la alimentación y la salud humana.

Este organismo internacional menciona que el llamado "súper alimento" puede contribuir a la seguridad alimentaria al ser tan nutritivo; además, es posible cultivarlo en condiciones climáticas adversas, lo que lo hace una buena opción de ingresos para los pequeños productores.

SÚPER ALIMENTO

El consumo de mijo contribuye a reducir enfermedades gastrointestinales, del corazón, cáncer de colon y diabetes, gracias a sus propiedades nutricionales.

Es un cereal con altos niveles de fibra, contiene 6% de grasas a diferencia de otros cereales que sólo tienen 2%; posee compuestos fenólicos de función antioxidante que estimulan las defensas del organismo, y aporta dos de los ácidos grasos esenciales: el oleico y el linoleico.

Sobresale por poseer una mayor cantidad de proteínas, comparado con el maíz y la cebada, y aporta a la dieta de minerales como el hierro y compuestos bioactivos que pueden controlar la presión arterial.



Junto con el maíz, el trigo y el arroz, es uno de los cereales más consumidos a nivel mundial.



Para alentar su producción en territorio mexicano es necesario analizar varias semillas de mijo para reconocer cuál es la de mayor potencial, ya que los cultivos pueden variar dependiendo del tipo de suelo, sus nutrientes, la cantidad de agua y otros factores ambientales.



China, India y África son las zonas donde tiene mayor arraigo; en estos lugares se emplea en la elaboración de pan, sopas, cerveza, papillas para niños y panqueques.



La mayoría de los estudios del mijo se han hecho en Asia y África, señalan especialistas en bioquímica y fisiología de granos.

Fuente: Dr. Enrique Martínez Manrique, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, UNAM.

Busca más información en **Ciencia UNAM**



Ambiente y Naturaleza

Infografía

Artículo

Entrevistas



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA FORMACIÓN CIENTÍFICA

Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303



CienciaUNAM.MX



@Ciencia_UNAM



#UNAMiradaaCiencia



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertener a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIg

LOS PUERTOS DE MÉXICO



El territorio mexicano cuenta con **103 puertos y 15 terminales** a través de los que se efectúa el 80% del comercio del país. Por ello, son esenciales para el desarrollo y estabilidad económica de México.

Los puertos con **mayor presencia, participación y conectividad** en México son:

En el Pacífico

Ensenada



Puerto mixto más importante de México, enfocado a carga comercial, cruceros, pesca, astilleros y fluidos

Mazatlán



Puerto multipropósito que destaca por la recepción de petrolíferos para el abastecimiento regional, pesca de camarón y recepción de cruceros

Manzanillo



Puerto N° 1 en el manejo de contenedores a nivel nacional y mayor conectividad internacional

Lázaro Cárdenas



Es el puerto más profundo del país, rasgo que le permite operar buques de alta capacidad

Salina Cruz



Puerto comisionado para la distribución de petrolíferos

En el Golfo de México

Altamira



Por su ubicación, este puerto tiene acceso a los principales centros de producción del país, posibilitando que sus productos lleguen a los grandes mercados internacionales

Veracruz



Puerto líder en el manejo de graneles agrícolas y automóviles

Coatzacoalcos



El único puerto con servicio de ferrocarril, segundo en manejo de petroquímicos y tercero en granel agrícola

Ciudad del Carmen



Puerto especializado en el apoyo a las numerosas plataformas petroleras del Golfo de México que tiene el país

En el Caribe

Cozumel



Puerto más importante en el arribo de cruceros a nivel nacional

Con información y revisión de la Doctora Lilia Susana Padilla y Sotelo académica especialista en Población y Territorio del Departamento de Geografía Social del Instituto de Geografía UNAM.

- Mapa Sistema Portuario Nacional: ASIPONA Ensenada <https://www.puertoensenada.com.mx/esps/0000779/mapa-del-sistema-portuario-nacional>
- <https://www.gob.mx/puertosymarinamericante/acciones-y-programas/corporativoapis#:~:text=Acciones%20y%20Programas%20y%20Direcci%C3%B3n%20General%20de%20Fomento%20y%20Administraci%C3%B3n%20Portuaria,-Aa%2B>
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Costas de México.

Sal al Mundo... y toma una FOTOGRAFÍA



El Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de su Secretaría de Programas Institucionales
Convocan a la comunidad estudiantil al concurso:

Sal al mundo y toma una fotografía

Objetivo: Compartir visiones del mundo a través de una fotografía inédita que evidencie alguna de las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro; bajo las siguientes bases.

I. De los participantes:

- Podrán participar las y los alumnos actualmente inscritos en el Colegio
- A las y los participantes se les asesorará con cursos técnicos de fotografía digital que se impartirán en el periodo intersemestral, en el mes de enero de 2023, los cuales se darán a conocer oportunamente.
- Se podrá participar con una fotografía por categoría y podrán participar en las ocho categorías.

II. De las fotografías:

Las fotografías deberán tener las siguientes características:

- Podrán participar fotografías tomadas desde el celular.
- Tendrán una calidad de 1,800 x 1,200 píxeles como mínimo, a 300 dpi en formato JPEG (.jpg) con un máximo de 20 megabytes.
- Espacio de Color: RGB o Escala de grises.
- Sin bordes, sin filtros, sin firmas ni marcas de agua.
- Deberá atender a alguna de las siguientes categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco, lo siniestro.
- La fotografía deberá ser inédita y realizada durante el ciclo escolar 2022-2023.
- Que la fotografía no haya sido utilizada o presentada en otro concurso.

Motivos de descalificación:

- Fotografías que no cumplan con las características de esta convocatoria.
- Fotografías que tengan la fecha en la que se tomó o datos

escritos dentro de la imagen.

- Fotografías que contengan fotomontajes, collages y fotografías manipuladas digitalmente (Se determina manipulación digital al proceso de mezclar elementos de diversas fotos en una misma o modificaciones que alteren el aspecto estructural).

III. De la entrega

Las fotografías podrán enviarse desde la fecha de publicación de esta convocatoria, hasta el viernes 31 de marzo del 2023 con los siguientes datos:

- Nombre completo del Autor, número de cuenta.
- Correo electrónico. número de celular del autor.
- Seudónimo.
- Tener título de la fotografía: el título de la obra deberá coincidir con el nombre del archivo.
- Contar con una ficha técnica de máximo 200 palabras que describa la foto y la categoría estética a la que responde (puede ser más de una).

IV. Las obras serán dictaminadas en el mes de abril por un jurado especializado.

V. Los resultados se darán a conocer el 4 de mayo de 2023. Se premiarán los tres mejores lugares de cada categoría.

VI. Las fotografías premiadas se darán a conocer en una galería digital en los medios de comunicación del Colegio.

VII. Cualquier asunto no contemplado en esta convocatoria será dirimido por el Comité Organizador.

Atentamente: Comité Organizador



Sube tu fotografía aquí:
<https://forms.gle/aNUhYuVEmdv7x3i89>



2do. Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023

24, 25 y 26 de abril de 2023.

TEMA

La evaluación del aprendizaje, la tutoría y el rezago educativo en el contexto actual del bachillerato en la CdMx.

INTRODUCCION

En esta segunda edición del Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023, se busca consolidar un espacio para la reflexión y la discusión entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior Pública de la Ciudad de México, a través de temas o situaciones comunes, alternativas o soluciones a problemas que enfrenta el Bachillerato en la nueva realidad educativa del país y del mundo.

OBJETIVOS

General

- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa del bachillerato en la CdMx.

Específicos

- Construir esquemas de trabajo que permitan afrontar los nuevos retos de la evaluación del aprendizaje.
- Conocer y fortalecer las estrategias y acciones para el desarrollo óptimo de programas de tutoría.
- Fortalecer la interacción entre los principales responsables de conducir la educación media superior en la CdMx para compartir acciones, estrategias y programas que coadyuven en la prevención y abatimiento del rezago educativo.

BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación de la Ciudad de México.
2. Los trabajos que se presenten, deberán ser producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en el nivel medio superior y en la realidad educativa actual.
3. Las ponencias estarán enmarcadas en las siguientes áreas temáticas:
 - a) Eje temático I. Evaluación de los aprendizajes, acciones y estrategias para valorar el progreso de los estudiantes en la post-pandemia.
 - b) Eje temático II. Programas y estrategias para tutoría.
 - c) Eje temático III. Programas, estrategias y acciones para evitar y abatir el rezago educativo.
4. Actividades que se llevarán a cabo:



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



B@UNAM

CAB



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
SECTEI **IEMS**

- a) Conferencias magistrales con invitados especialistas en educación (modalidad virtual).
- b) Mesas de expertos con los responsables de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- c) Conversatorios con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- d) Ponencias en mesas de trabajo con docentes, enmarcadas en las áreas temáticas del Encuentro; las cuales se podrán presentar de manera individual contando como máximo con dos autores y cada participante podrá registrar hasta dos trabajos (modalidad virtual).
- e) Talleres con expertos en educación. Aforo limitado a 30 participantes por taller. La constancia de los talleres se obtiene con el 100% de participación. (modalidad Presencial).
- f) Asistentes al encuentro. La constancia del encuentro se otorgará cubriendo como mínimo el 90% de asistencia en conferencias magistrales, mesas de expertos, conversatorios y mesas de trabajo virtuales.
- g) Para acceder a las actividades del encuentro deberá registrarse en el formulario correspondiente en las fechas señaladas en el punto 6.1 de esta convocatoria.

5. Lineamientos de participación para las diferentes modalidades.

Conferencias Magistrales

Con expertos de reconocido prestigio académico, vinculadas a los ejes temáticos de evaluación y tutorías. Los ponentes harán llegar al Comité organizador y/o Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Mesas de expertos

En las que participarán los responsables actuales de cada uno de los subsistemas del bachillerato de la ciudad de México como ponentes. El análisis estará vinculado al eje temático de rezago educativo.

- Mesa 1. Conformada por: IEMS, CCH, COLBACH, SEP y CONALEP.
- Mesa 2. Conformada por: B@UNAM, ENP, SECTEI, IPN y CAB.

En este rubro cada uno de los participantes tendrá 15 min para exponer los programas, estrategias y acciones de sus subsistemas para prevenir y abatir el rezago educativo. Al finalizar el tiempo de exposición habrá tiempo para preguntas y respuestas. Los ponentes harán llegar al Comité Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Conversatorios

Con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

El análisis del tema del conversatorio se realizará teniendo como base una guía (será enviado por el Comité Académico).

Los participantes deberán entregar un documento de máximo 3 cuartillas en un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas que harán llegar al Comité Académico con una descripción para incluir en las memorias del congreso, con la siguiente estructura:

1. Introducción
2. Objetivos
3. Acciones, programas y/o proyectos relevantes del tema
4. Propuestas al tema
5. Conclusiones
6. Referencias

Mesas de trabajo

Con docentes de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

Se entregará un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas, bajo la siguiente estructura:

- **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución de adscripción, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico (preferentemente institucional).
- **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores (iniciando por apellido), correo electrónico y nombre de la institución de adscripción. La palabra “Resumen” centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo y palabras clave al final. En un máximo de 600 palabras.
- **EXTENSO.** Contendrá los siguientes aspectos: título, introducción, justificación del trabajo, objetivos, metodología y desarrollo, resultados, conclusiones y referencias (norma APA 7). Su extensión mínima de 8 y máxima será de 10 cuartillas (sin incluir carátula y resumen).

Los ponentes una vez aceptados sus trabajos deberán entregar una presentación en power point con máximo 6 diapositivas.

Taller

Impartidos por ponentes expertos, propuestos por los diferentes subsistemas dirigidos a los docentes de bachillerato de la CdMx.

Los talleristas deberán entregar al Comité Académico la carta descriptiva en un archivo formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas bajo el siguiente esquema:

1. Título
2. Objetivo
3. Contenido o temas
4. Número de sesiones
5. Materiales a utilizar
6. Referencias

6. Registro y recepción de trabajos.

6.1 El registro de asistencia se realizará en la siguiente liga:

<https://sectei.cdmx.gob.mx/2doencuentrobachillerato2023>

6.2 La recepción de los trabajos será al correo comiteacad.encuentro2023@sectei.cdmx.gob.mx adjuntando el archivo en formato Word completo que consiste en un solo documento que incluye resumen y extenso (con las especificaciones del punto 5 Mesas de trabajo).

Registro de trabajos y asistencia de ponentes a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 24 de marzo de 2023.

Registro como asistente al encuentro a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 31 de marzo de 2023.

Nota: Cada subsistema de bachillerato se coordinará internamente para seleccionar los trabajos que representen a su institución.

7. Revisión y evaluación de ponencias que integrarán las mesas de trabajo.

7.1 La revisión de las ponencias será del 1 de marzo al 31 de marzo de 2023 y se informará mediante correo de aceptación o no aceptación antes de la fecha de emisión de resultados el 19 de abril de 2023.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



B@UNAM

CAB



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECTEI



IEMS

7.2 Los trabajos seleccionados se organizarán por mesas temáticas y tendrán 15 minutos para su exposición, cada bloque tendrá 10 minutos para preguntas y cierre. Los trabajos se publicarán en la memoria del Encuentro y estarán disponibles para su consulta en el sitio oficial.

8. Realización del encuentro del 24 al 26 de abril de 2023.

9. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.



CONVOCATORIA

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

- Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
- Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
- Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
- El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojuven@libros.unam.mx
- En correo aparte se enviarán a la dirección plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas.
- La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierto.
- La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el miércoles 30 de agosto de 2023, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
- Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
- Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
- Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
- El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: <https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

**MAYO
11 Y 12** | **Modalidad
virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA.

DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a. Fuente Arial a 12 puntos
 - b. Interlineado de 1.5
 - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d. Páginas numeradas
 - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA.

DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023**.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022

Comité organizador





LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del **Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica** se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaadigitalfce.mx/librery/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso/;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que *sintetice las ideas principales* del libro e incluir un *breve párrafo final* que contenga la *opinión* del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán *describir* el contenido de la obra, *destacar las ideas principales* y *opinar* sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una *valoración crítica* de la obra mediante el desarrollo de la obra de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una *valoración crítica* del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como *recurso didáctico*. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyo/>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:

- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del **20 de julio de 2022** y hasta las 16 horas del **30 de junio de 2023** (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del **30 de agosto de 2022** de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso/ y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor)

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estímulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico

lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en **mayo de 2024** en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo

Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP)
y de la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO 2023

UnAm
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos y
somos
atentos

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2023
UNAM

21 al 31 de marzo



Secretaría General

DGOAE



¿Estás por elegir carrera?

¡las entidades académicas
de la UNAM abren sus puertas para tí!

- 21** Facultad de Psicología
Facultad de Música
Facultad de Filosofía y Letras

- 22** Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia

- 23** Facultad de Odontología
Facultad de Contaduría y Administración

- 24** Facultad de Estudios Superiores Acatlán
Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra

- 27** Facultad de Estudios Superiores Iztacala
Centro Universitario de Teatro

- 28** Facultad de Estudios Superiores, Cuautitlán

- 29** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Facultad de Ingeniería
Escuela Nacional de Trabajo Social

- 30** Facultad de Arquitectura
Facultad de Ciencias
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción

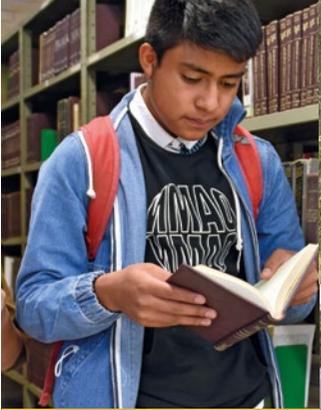
conferencias,
charlas,
encuentros con estudiantes,
exposiciones,
módulos informativos,
clases abiertas,
videos, talleres,
visitas guiadas por instalaciones,
actividades recreativas



Unam
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos,
somos
atentos

www.dgoae.unam.mx



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DICIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE 2022

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

- ALUMNOS DE 3° Y 5° SEMESTRES**
- Inicio de Clases: 8 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases: 25 DE NOVIEMBRE DE 2022
 - Exámenes: 28 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2022 Y 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Periodo Intersemestral: 13 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 20 DE ENERO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas: 19 DE DICIEMBRE DE 2022 AL 4 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023**
- Inicio de Clases: 29 DE AGOSTO DE 2022
 - Fin de Clases: 16 DE DICIEMBRE DE 2022
 - Exámenes: 9 AL 20 DE ENERO DE 2023

- ALUMNOS DE 2°, 4° Y 6° SEMESTRES**
- Inicio de Clases: 23 DE ENERO DE 2023
 - Fin de Clases: 19 DE MAYO DE 2023
 - Exámenes: 22 DE MAYO AL 2 DE JUNIO DE 2023
 - Periodo Interanual: 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023 Y DEL 24 DE JULIO AL 4 DE AGOSTO DE 2023
 - Vacaciones Administrativas: 3 AL 21 DE JULIO DE 2023

- Asueto Académico: 3 AL 7 DE ABRIL DE 2023
- Días inhábiles: SEPTIEMBRE 15 Y 16; NOVIEMBRE 1, 2 Y 21; DICIEMBRE 12 Y 25; ENERO 1; FEBRERO 6; MARZO 20; MAYO 1, 10 Y 15

ENERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

MAYO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIO 2023

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

AGOSTO 2023

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

