



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

8 de enero de 2024

Nº 1,740

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

SE OFRECEN MÁS DE 100 CURSOS INTERSEMESTRALES

Se refuerza la formación de profesores



DETECTA EL EXAMEN DE DIAGNÓSTICO ACADÉMICO APRENDIZAJES DIFÍCILES

RALLY NARANJA, TALLER DE BORDADO Y MURO DE DENUNCIA, EN JORNADA POR EL 25N

<www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta>

@CCHUNAM



CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



CCH_UNAM



CCH.UNAM.Oficial

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,740

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Formación y actualización



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades ha puesto a disposición de profesoras y profesores la oferta de más de 100 cursos para el periodo Intersemestral 2024-1, acorde con las necesidades establecidas en los nueve ejes temáticos del Programa Integral de Formación Docente.

Al igual que en periodos anteriores, los cursos fueron propuestos por las secretarías Académica, de Planeación y Programas Institucionales, de la Dirección General del Colegio; también por el Departamento de Formación de Profesores y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, sumados a las propuestas del profesorado y los grupos de trabajo institucionales del Colegio.

En el contexto actual, se presentan como área de oportunidad los cursos-taller: Jornadas académicas para la planeación didáctica de las asignaturas; con el propósito de apoyar a la planta docente en la lectura y escritura de textos para la planeación didáctica de su asignatura. Así como los cursos-taller: Seguimiento a la actualización del documento de Orientación y Sentido de las Áreas, con el propósito de conocer y leer de forma crítica la versión actualizada del documento Orientación y Sentido de las Áreas.

Las modalidades para acceder a los cursos son presencial, semipresencial y en línea, con el aprovechamiento del uso de las plataformas y recursos digitales.

Agradecemos a la comunidad docente su participación, entusiasmo y deseo de contribuir al fortalecimiento del proyecto académico del Colegio. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General de la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades



De esta manera se contribuye a la formación y profesionalización de la planta docente para el logro de los aprendizajes del estudiantado.”

SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO DEL CCH

Distinguen a 5 profesoras



Xavier Martínez

Recibirán el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz el 8 de marzo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, por unanimidad, la propuesta de candidatas para recibir el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2024 a las profesoras María Luisa Trejo Márquez, María Isabel Solorza Luna, Irma García Altamirano, Francisca Laura Domínguez Díaz y María Martha Villar Carmona, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente.

Lo anterior se determinó en virtud de la amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura de las docentes, se destacó al dar a conocer a las galardonadas por parte de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario, de dicho órgano colegiado en su sesión ordinaria presencial del pasado 5 de diciembre.

La designación se sustenta en el artículo 68 inciso a) del Reglamento Interno del Consejo Técnico y en la Convocatoria reconocimiento Sor Juana Inés

de la Cruz 2024 publicada en la Gaceta UNAM Número 5428, del 6 de noviembre de 2023, además de considerar la opinión de la comunidad del CCH y la presidencia del Consejo Técnico, se señaló ante los consejeros.

El reconocimiento será entregado en la ceremonia del 8 de marzo de 2024, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8M).

Ante el pleno reunido en la sala Doctor Pablo González Casanova de la DGCCH, se informó que María Luisa Trejo Márquez es profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con 38 años de antigüedad académica.

María Isabel Solorza Luna es profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área Histórico-Social con 43 años de antigüedad académica; e Irma García Altamirano es profesora de Carrera Asociada "C" Definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales con 19 años de antigüedad académica.

En tanto que Francisca Laura Domínguez Díaz es profesora de Carrera Titular "B" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área Histórico-Social con 38 años de antigüedad académica. Y María Martha Villar Carmona es profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales con 47 años de antigüedad académica. 🌟



PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Cortesía plantel Naucalpan

Imparten más de 100 cursos a profesores

Se analizará la Orientación y Sentido de las Áreas, del 8 al 12 de enero

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más de 100 cursos conforman el Programa Integral de Formación Docente correspondiente al periodo intersemestral 2024-1, que organiza el Colegio de Ciencias y Humanidades para contribuir en la actualización y profesionalización de los profesores de las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación en sus cinco planteles.

La Secretaría de Programas Institucionales ofrece el curso-taller “Seguimiento a la actualización del documento de Orientación y Sentido de las áreas”, en el cual se socializará la información generada por los Seminarios Centrales de las Áreas de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Los trabajos estuvieron dirigidos a la actualización del documento publicado en 2006, debido a que desde esa fecha hasta ahora han ocurrido cambios

a nivel nacional e internacional que deberían incidir en los contextos educativos en todas las asignaturas.

En la semana del 8 al 12 de enero de 2024 se dará a conocer al profesorado del Colegio la versión actual del documento Orientación y Sentido de las Áreas, con el propósito de realizar su revisión analítica para así valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

OFERTA DE CURSOS

La oferta de formación responde a nueve ejes transversales, que “dan pauta para la apertura de las Líneas de Formación y a sus aprendizajes, pues incorporan fundamentos teóricos y prácticos asociados con las posturas filosóficas, epistemológicas, psicológicas y sociales que identifican la curricula del



CCH”, se explica en el sitio web del Departamento de Formación de Profesores de la Secretaría Académica.

Por su parte, en la presentación del documento *Programa Integral de Formación Docente. Cursos intersemestrales 2024-1* (del 8 al 19 de enero de 2024), el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, destacó este periodo intersemestral como área de oportunidad para los cursos-taller “Jornadas académicas para la planeación didáctica de las asignaturas”, ya que surgen “con el propósito de apoyar

a la planta docente en la lectura y escritura de textos para la planeación didáctica de su asignatura”.

También se refirió a los cursos-taller “Seguimiento a la actualización del

Los ejes transversales dan pauta para la apertura de las Líneas de Formación y sus aprendizajes.



Las secretarías Académica, de Planeación y de Programas Institucionales realizarán los cursos.

Cortesía plantel Azcapotzalco

documento de Orientación y Sentido de las Áreas”, que tienen como objetivo “conocer y leer de forma crítica la versión actualizada del documento “Orientación y Sentido de las Áreas”, hacer su revisión analítica para así valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio”.

De esta manera, los profesores del Colegio cuentan con la oferta de cursos organizados por las secretarías de la Dirección General: Académica, de Planeación y de Programas Institucionales; también por el Departamento de Formación de Profesores y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Los cursos fueron el resultado de la

convocatoria que emitió la Secretaría Académica del CCH a través del Departamento de Formación de Profesores a la comunidad académica “interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea (sincrónico), semipresencial y presencial conforme a los nueve ejes transversales (...) Los diseños fueron evaluados por los Comités Académicos”.

EJES TRANSVERSALES

Los ejes transversales son Comprensión del Modelo Educativo, que se enfoca en el “conocimiento de los aspectos curriculares y normativos del CCH, fundamentalmente introduce a los profesores de nuevo ingreso en el conocimiento del Modelo Educativo, de sus postulados básicos, su historia y las principales características, así como el perfil del docente y del alumno”, se detalla en el

53

cursos impartirán planteles:
11, Azcapotzalco; 23, Naucalpan; 2, Vallejo; 9, Oriente y 8, Sur.

mismo sitio.

En el segundo, Plan y Programas de Estudio, se “reúnen conocimientos con la perspectiva de ubicar los elementos distintivos del currículum del CCH, para ello se propone revisar el Plan de Estudios y los Programas actualizados de las asignaturas (2016-2017)”.

El siguiente es Actualización en la Disciplina y la Didáctica, que “tiene el propósito de fortalecer al docente en los contenidos disciplinarios de la materia y en la metodología didáctica para su enseñanza, pues la calidad del trabajo académico incluye atender la vigencia del saber científico (el qué) y, en paralelo, promover un tratamiento específico para la construcción de estrategias didácticas para cada ciencia objeto de enseñanza y de aprendizaje (el cómo)”.

El eje Habilidades Cognitivas, Socio-culturales y Afectivas se dirige a fortalecer las destrezas y conocimientos de los profesores para afrontar problemáticas vinculadas a la vida escolar, al trabajo en el aula y a las relaciones interpersonales con jóvenes, principalmente.

El quinto eje, Investigación e Innovación Educativa, “orienta el diseño de proyectos de investigación que traten problemáticas en el campo curricular, pedagógico, educativo y escolar, sea a través de metodologías y estudios de carácter cuantitativos o cualitativos.

Los temas, áreas y campos de innovación educativa abren la posibilidad para seleccionar buenas prácticas, materiales didácticos, alcances de la educación virtual, e incluso explorar metodologías para nutrir y mejorar la docencia en el Colegio.

En cuanto a la Gestión Académica y Administrativa, ésta se dirige al “conocimiento y comprensión de los aspectos normativos de gestión y organización universitaria, y particularmente de la organización, desempeño y compromisos de los miembros de los órganos colegiados del CCH”.

El eje Prácticas Educativas para Atender la Formación No Presencial surge de la “demanda de migrar, temporalmente, la práctica docente a modelos y prácticas de carácter no presencial y en las que los docentes presentan escasa experiencia”.

“La educación no presencial significa que estudiante y profesor, tutor o instructor se encuentran separados físicamente en gran parte del proceso o de la acción educativa concreta y se comunican a



Xavier Martínez

En esta oferta participan los cinco planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.



través de una determinada mediación tecnológica”, establece.

El eje octavo, Formación en Perspectiva de Género para la docencia, “busca avanzar hacia la construcción de proyectos comunes para atender de forma responsable y consciente las problemáticas alojadas en la convivencia dentro del aula y del espacio escolar (...)”.

“Es fundamental transversalizar la perspectiva de género en la interacción didáctica, en las actividades de convivencia dentro y fuera del aula, en el diseño y elaboración de estrategias didácticas, a través de contenidos y materiales de apoyo que promuevan el diálogo, la discusión y la reflexión para todas las áreas y departamentos

2

talleres impartirá el Departamento de Opciones Técnicas sobre datos, estrategias y química sanguínea.

Los cursos fueron el resultado de la convocatoria de la Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores.

de la gestión escolar”, señala.

En cuanto al noveno eje, Salud y Desarrollo Personal en la Docencia, surge “al reconocer la necesidad de promover actos de formación en correlación con los perfiles de la planta docente del Colegio, subraya que el conocimiento y la sensibilidad son recursos para comprender las consecuencias de la diversidad de actos que se entretajan en la interacción humana”.



10

cursos están dentro del eje Actualización en la Disciplina y la Didáctica; algunos atienden temáticas como la literatura cyberpunk.

© Xavier Martínez



© Mario Adrián Salazar Escudero

DIVERSIDAD DE TEMAS

Por su parte, la Secretaría Académica del CCH oferta a la comunidad docente el curso “Jornadas académicas para la planeación didáctica de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas, Talleres de Lenguaje y Comunicación”, respectivamente, así como para Inglés y Francés, el cual corresponde al eje Actualización en la Disciplina y la Didáctica.

Esta misma instancia, a través del Departamento de Educación Física llevará a cabo el curso “Atención a la formación integral del estudiantado desde la práctica de actividades deportivas y recreativas alternativas para la clase de Educación

34

talleres ofrece el Departamento de Formación de Profesores; tres corresponden a Comprensión del Modelo Educativo.

Física”, el cual responde al eje Actualización en la Disciplina y la Didáctica.

También en este mismo eje, el Departamento de Opciones Técnicas realizará dos cursos: “Departamento de Opciones Técnicas: datos y estrategias”, y “Química Sanguínea Básica”.

En este periodo intersemestral, la Secretaría de Planeación impartirá el curso “Excel: herramienta para la aplicación en el trabajo de análisis de bases de datos”, que se inserta en el eje Investigación e Innovación Educativa.

Por su parte, la Secretaría de Programas Institucionales ofrece también el curso “Cine-debate con temas de sexualidad”, que responde al eje Salud y Desarrollo Humano en la Docencia.

En este periodo, el Departamento de Formación de Profesores ofrece 34 cursos, tres corresponden al eje Comprensión del Modelo Educativo, como son “Principios epistemológicos y postulados pedagógicos del Proyecto Educativo CCH”.

En cuanto al eje Actualización en la Disciplina y la Didáctica, se ofertan 10 cursos, algunos atienden temáticas como la gamificación, la literatura cyberpunk, la

Se impartirán en 3 modalidades: presencial, semipresencial y en línea.

Los nueve ejes transversales del curso

- 1.- Comprensión del Modelo Educativo.
- 2.- Plan y Programas de Estudio.
- 3.- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- 4.- Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- 5.- Investigación e Innovación educativa.
- 6.- Gestión académica y administrativa.
- 7.- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- 8.- Formación en perspectiva de género para la docencia.
- 9.- Salud y desarrollo personal en la docencia.

7
talleres corresponden al eje de Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas en el Colegio.

📷 Mario Adrián Salazar Escudero





Cortésia plantel Sur

Los cursos abordarán temas de las cuatro áreas del conocimiento que se estudian en el Colegio.



Mario Adrián Salazar Escudero

sustentabilidad de la economía ecológica, el muralismo, bases de dramaturgia, entre otros.

En cuanto al eje de Habilidades Cognitivas, Socioculturales y Afectivas se ofertan 7 cursos, entre estos algunos se enfocan a la labor de la tutoría y su relación con los derechos universitarios.

Los profesores también podrán elegir alguno de los 10 cursos que se incluyen en el eje Investigación e Innovación Educativa, entre estos se ocupan de temáticas como la Inteligencia Artificial.

OFERTA EN LOS PLANTELES

Los planteles del CCH también ofrecen a la planta docente una amplia variedad de cursos de formación; para este periodo son 53: 11 de Azcapotzalco, 23 de Naucalpan, 2 de Vallejo, 9 de Oriente y 8 de Sur.

Destacan en mayor número aquellos dirigidos a todas las áreas, pero también están opciones para las cuatro áreas del conocimiento, tanto en la modalidad presencial, en línea y semipresencial.

Algunos se enfocan en temas como el diseño de recursos didácticos digitales, uso de Excel para apoyo a la docencia, diseño editorial, elaboración de secuencias didácticas con uso de software, manejo de emociones, pensamiento matemático, astronomía, generación de recursos didácticos con IA, redes sociales y creación de contenidos con IA. 🙌

10

cursos podrán elegir los profesores del eje de Investigación e Innovación Educativa, entre estos, sobre IA.



LEVANTAN LA VOZ EN NAUCALPAN

Reeditan mural de denuncia

Xavier Martínez

Alumnas, maestras y trabajadoras enuncian y visibilizan la violencia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ Como mujer me siento violentada cuando hacen menos mi opinión”, “Como mujer me siento violentada cuando me miran raramente”, “Como mujer me siento violentada cuando tengo que mandar mi ubicación si tomo un taxi”, “Como mujer me siento violentada cuando me dicen cómo debo vestirme”, “Como mujer me siento violentada cuando me sexualizan”, fueron algunas de múltiples frases que colmaron las mamparas ubicadas en la explanada central del plantel Naucalpan.

Mientras se trasladaban a sus clases o paseaban en los pasillos, decenas de mujeres estudiantes, profesoras y trabajadoras aceptaron la invitación de completar la frase: “Como mujer me siento violentada cuando...”, con la cual se formó un mural que visibilizó las

situaciones en que han llegado a sentirse con miedo, vulneradas, violentadas; la actividad se desarrolló en el marco del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y la Niña.

“Es un mural que por segunda ocasión se realiza, el año pasado se trabajó con una colectiva feminista del plantel. Enunciar la violencia es importante, empezar a formar categorías para identificarla es el principio de la erradicación, tenemos que hacer un rastreo, un diagnóstico para echar los pasos hacia atrás de lo que llevó a una situación de nuestra sociedad extremadamente violenta en contra de lo femenino”, explicó Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, quien organizó el mural junto con Elizabeth Hernández López.

“Se trata de que, al mostrar, al ver, también nos pueda animar a denunciar, esa es la importancia y la razón del mural. Es un buen momento para iniciar con este discurso de género con la enunciación de las violencias con categorías y sistematizar tal información”, señaló la académica integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CIInIG) del plantel.

7 de cada 10 mujeres mexicanas ha experimentado, al menos, un incidente de violencia en su vida, según el Inegi.



25N

“Es una forma de expresarnos. Los chicos deberían darse cuenta y cambiar actitudes”, dijo la alumna Mariana Sánchez.

“El año pasado el mural terminó lleno, papel sobre papel, y lo que hicimos fue hacer nubes de conceptos, situaciones, pero queremos sistematizarlo ya como una investigación que nos diga qué padece la comunidad de nuestro plantel, que no creemos que diste mucho de la sociedad actual, y con ello empezariamos algunas acciones para erradicarlas”, agregó.

Comentó que las jóvenes, profesoras y trabajadoras pudieron expresarse a través del mural en físico, pero también se llevó a cabo de manera virtual, a través de un código QR. Además, se invitó a los chicos a que lo compartieran con sus compañeras, “pues ellos son un agente de acción para colaborar en la distribución de la información”.

Al respecto, Hernández López resaltó que en la edición pasada las chicas expresaron el problema del acceso al espacio público y la vestimenta en situaciones donde se han sentido violentadas y con miedo: “‘Me siento vulnerada cuando porto una falda y tengo que cuidarme’, o que en la clase les digan: ‘te vistes así, por eso te pasa lo que te pasa’, es decir, todo basado en prejuicios y estigmas”.

Otro dato fue el tema del noviazgo: “‘me siento violentada cuando mi novio minimiza mis logros’, o no reconoce los aportes que hago en la clase; así como en la familia la insistencia de la virginidad: ‘no valgo si no soy virgen’”.

El ejercicio también ha ayudado a identificar la violencia. A veces las chicas no saben qué poner en el mural, pero en cuanto empiezan a leer lo que otras han escrito, dicen: “¡claro!, también he sido violentada”. Enunciar estas situaciones, “verbalizarlo siempre será un arma, te



Mujeres aceptaron la invitación de completar la frase: “Como mujer me siento violentada cuando...”



Xavier Martínez

permite ser consciente de muchas cosas y te permite generar empatía con otras personas”, indicó la académica y también Persona Orientadora Comunitaria local.

Para Aline Rodríguez, alumna de tercer semestre, la actividad fue una manera para que las mujeres pudieran expresar lo que les ha pasado, de manera que no se minimice. “A muchas amigas les han pasado varias cosas y al escribirlo en un papel se sienten más libres de expresar lo que pasaron. Me parece una buena actividad porque están tomando en cuenta la opinión de las mujeres, de lo que sentimos nosotras”. 🙌

20.2%

de mujeres ha sufrido violencia en el ámbito escolar, de octubre de 2020 a octubre de 2021.

COMBATEN ESTEREOTIPOS

Bordar, una acción de resistencia

Imparten un taller con perspectiva feminista a alumnas de Naucalpan

SAMUEL HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Las mismas técnicas que por siglos sirvieron para crear el estereotipo de la creatividad y el ocio de las mujeres, adolescentes y niñas, ahora sirven para erradicar los falsos roles de género que aún imperan en la sociedad moderna.

Bordar, aquel vetusto y tradicional oficio de dibujar con estambre inserto en una gruesa aguja que avanza sobre una manta blanca, se ha convertido en una acción de resistencia y lucha ante las violencias, subraya Tania Sánchez, secretaria de Arte y Cultura del plantel Naucalpan, donde impulsan actividades como el Taller de Bordado con Perspectiva Feminista.

Para Monserrat Osorio, alumna del mencionado centro educativo, su participación en este taller definitivo para lograr un entendimiento afectivo con las mujeres de su familia y la relación identitaria con su plantel y comunidad.

“El hecho de que nos brindaran un espacio —en la escuela— para mujeres me deja una enorme satisfacción porque me doy cuenta que nos consideran alumnas de tiempo completo al darnos este tipo de actividades y no sólo de un par de horas”, señaló.

Y agrega sobre su sentir dentro del taller: “en poco tiempo nos sentimos identificadas y empatizamos; no sólo aprendimos a bordar sino el por qué lo hacemos, cuál es el trasfondo y sobre todo que podemos expresar a través de él”. Sin embargo, la experiencia, apunta, se extendió fuera de la escuela y compartió con su madre sus actividades en el taller, lo que permitió que naciera un nuevo vínculo entre ambas.

“Le compartí que podía ser una forma de protesta y me dijo que a la abuelita le gustaba tejer y buscamos sus aros y agujas y cuando los tuve los tomé. El hecho de continuar con ese gusto de mi abuela, desde una visión no



pinterest.es

“Es un espacio de oportunidades para generar procesos reflexivos entre la comunidad cecehachera para un cambio de conciencia”, dijo Tania Sánchez, secretaria de Arte y Cultura.

elobservador.com

patriarcal, ha afianzado las relaciones con ella porque lo estamos transformando de otra manera”, agrega la cecehachera de quinto semestre.

Jeremy Uribe, quien colabora con el área de difusión cultural del plantel Naucalpan y fue la responsable durante un mes del taller, confirma el ánimo de Monserrat: “en breve tiempo se logró un grupo solidario, animado y consciente”.

“Construimos un territorio imaginario llamado Narnia, el jardín del arte, la cultura y la docencia; un espacio abierto, guarida de gatos y pájaros; un ambiente fuera del aula, donde podíamos tomar café y reflexionar las diferentes violencias que nos atraviesan, pero sobre todo qué hacer, cómo relacionarnos para hacerles frent. Entonces reunirnos en Narnia es un acto de lucha y resistencia a través del compañerismo de la escucha y el bordado”, concluye. 🍷

10
alumnas participan en el taller de bordado con perspectiva feminista en Naucalpan.



25N

CONMEMORAN EL 25N

Arman un rally naranja

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD

La competencia buscó promover la igualdad

■ SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El grito universitario de “¡Goya!, ¡Goya!” fue la señal de arranque para las decenas de alumnas y alumnos del plantel Vallejo que participaron en el “Rally por la no violencia, aprendiendo a vivir en igualdad”, con el objetivo de visibilizar la violencia contra mujeres y niñas.

En el marco del 25N, 27 equipos de *cecehacheros* recorrieron cuatro módulos al interior del plantel donde, a través de actividades lúdicas como memoramas, crucigramas, dibujos y cuestionarios, identificaron conductas de violencia física, hostigamiento sexual y acoso, además de fechas importantes que ayudan a combatir estas prácticas desde temprana edad.

Tras casi una hora de competencia para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el equipo Dinamita obtuvo el triunfo, al obtener el puntaje mayor, seguido de Los Backyardigans en segundo lugar, y la CInIG en el tercer sitio.

LA IMPORTANCIA DE VISIBILIZAR

Para Osvaldo, alumno de quinto semestre y participante en el *rally*, este tipo de dinámicas son muy importantes para concientizar, motivar y promover entre la comunidad un



✎ Xavier Martínez

ambiente pacífico e igualitario, mientras que Ana resaltó la necesidad de visibilizar la problemática y educar a la sociedad para tener un futuro mejor.

“Estas actividades son importantes porque se convive con distintos grupos y no sólo mujeres, sino también otras identidades (...) Creo que el CCH es un espacio abierto realmente para todos, en igualdad, y estas actividades ayudan a que todos nos respetemos”, comentó Lucas, otro de los participantes.

Por su parte, la presidenta de la Comisión Interna para la

Igualdad de Género (CInIG) del plantel, Rebeca Ángeles López, explicó que el objetivo fue llegar a la comunidad, de manera divertida, para reforzar la premisa de que aún existe la violencia contra las adoles-

centes y que ésta se debe erradicar.

“Es importante que ellos vayan reconociendo, desde ahorita, las etapas en las que puede ir surgiendo esto (la violencia) en su entorno. Actividades como estas refuerzan la idea de que no debe permitirse la violencia, de cómo

reconocer estas situaciones y cómo no ser parte de este tipo de agresiones”, finalizó. 🍊

Aún existe la violencia contra las adolescentes, pero ésta se debe erradicar, dijo Rebeca Ángeles.

27

equipos de *cecehacheros* recorrieron cuatro módulos al interior del plantel, donde superaron pruebas.



📷 Diana Rocío Maldonado Hernández

MUESTRA DE SOLIDARIDAD EN LAS ISLAS DE CU

Siluetas rechazan la violencia

Con esta iniciativa se denuncia la desaparición y se recuerda a mujeres víctimas de feminicidio

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En Las Islas de Ciudad Universitaria cientos de personas respondieron a la convocatoria “Nuestras Hijas, #25N. Adopta una silueta contra la violencia feminicida”, iniciativa de la Colectiva Madres que Luchan, la cual fue acompañada por la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU), para visibilizar y reflexionar sobre la violencia contra las mujeres y niñas.

De acuerdo con Karla Amozurrutia Nava, directora de Gestión Comunitaria y Erradicación de las Violencias de la CIGU, las siluetas simbolizan la vida de las mujeres desaparecidas y las que son víctimas de feminicidio. Es una muestra de solidaridad y



📷 unamglobal.unam.mx



unamglobal.unam.mx



gaceta.unam.mx

acuerpamiento a las madres que luchan por la búsqueda de justicia en un camino doloroso.

Se entregaron 2,500 siluetas hechas de madera comprimida y pintadas de morado con rosa de una niña con una llama encendida en su puño para que madres, hermanas, primas, estudiantes y académicas escribieran nombres y mensajes que las acompañaron durante la marcha del 25N en calles del Centro de la Ciudad de México.

“En México tenemos una crisis importante de desapariciones forzadas, entre ellas la de nuestras niñas, jóvenes y mujeres, y es importante que en la Universidad se reflexione, discuta y se hagan propuestas para dar soluciones. También es relevante la construcción de una red de apoyo desde la UNAM y la colectividad, porque no estamos exentas de que algún día nos convirtamos en víctimas”, señaló. 🙏

Y TÚ, ¿QUÉ TOMAS?

Beber alcohol tiene efectos negativos



Cortésia plantel Vallejo

Jóvenes inician su consumo a temprana edad: Gina Badilla

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo contó la visita de personal del Centro de Integración juvenil (CIJ GAM norte) como parte del programa de Desarrollo personal y social del adolescente a cargo del Departamento de Psicopedagogía, llevando a cabo la charla “Alcohol y violencia” en la cual la maestra Gina Badilla presentó a los *cecehacheros* estrategias preventivas contra el consumo de alcohol.

De acuerdo con Badilla, los jóvenes inician el consumo de alcohol cada vez más a edades tempranas, convirtiéndose así en un problema de salud pública al ser una droga que provoca sedación y que deprime las funciones del sistema nervioso central; a pesar de esto, su acceso es relativamente fácil en los comercios de la ciudad, normalizando su consumo.

“Pero ¿sabes qué efectos tiene el alcohol en tu cuerpo?, ¿qué provoca su uso frecuente?”, fueron las preguntas con las que arrancó la charla a manera de externar los conocimientos previos de los asistentes en cuanto al consumo de alcohol y sus efectos dañinos en el organismo, entre los que se destacaron la disminución de la atención, la desinhibición, el mareo, la confusión y la poca capacidad de reacción, entre otras.

El consumo del alcohol en grandes cantidades tiene reacciones en el organismo como somnolencia, descoordinación, adormecimiento en el cuerpo, pérdida de control de esfínteres, vómito y riesgo de ahogamiento; en un caso grave de intoxicación puede llegarse incluso al estado de inconsciencia, hipotermia, falta de reflejos llegando hasta un estado de coma y posiblemente la muerte.

De acuerdo con la especialista, el consumo de alcohol se puede dar de diversas maneras. La primera es la experimental, cuando un individuo tiene los primeros acercamientos a manera de probar la bebida. Le sigue el modo social, cuando una persona toma alcohol cada que convive con otros consumidores. En este caso, la exposición a la sustancia depende de las veces que el individuo sostenga reuniones. Por último, está el consumo dependiente, en el cual una persona

no necesita compañía ni una ocasión especial para ingerir bebidas alcohólicas, por el contrario, ya es parte de su rutina o necesidades diarias.

Por lo anterior, Badilla dijo que una de las formas de disminuir o regular su uso y establecer límites para lograr un consumo ocasional “responsable” es no rebasar la dosis de una copa por hora y sin pasar de tres, además de otras acciones como acompañar su consumo con alimentos, no beber si estás conduciendo, no beber si estás embarazada y, sobre todo, aprender a decir no cuando comienzan a sentirse los efectos en el organismo.

Para finalizar la sesión, Badilla invitó a los asistentes a hablar acerca de los mitos y realidades sobre el consumo del alcohol, entre ellos, beber alcohol no afecta en la edad adulta, el alcohol no puede causar la muerte, para ser hombre debes beber alcohol y otras. 🍷

50%

de las muertes por accidente y homicidios son causados por el alcohol.

Beber en grandes cantidades puede causar intoxicación, somnolencia, hipotermia e incluso la muerte.

REALIZAN TERCER ENCUENTRO CON AUTORES

Acercamiento a la poesía chicana

Exponen muestra fotográfica de murales de los diferentes barrios de Los Ángeles

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 7 de noviembre el plantel Naucalpan fue sede del Tercer Encuentro de Poesía Chicana CDMX, organizado por la Jefatura del Colegio de Historia y Jefatura del Área de Talleres, turno matutino.

El maestro Alfonso Vázquez y la maestra Eva Daniela Sandoval Espejo, maestra en Historia y docente de esta asignatura del centro educativo, fueron los organizadores generales del evento.

Se realizaron dos actividades: la exposición fotográfica relacionada con representaciones muy importantes para ellos sobre la cultura chicana. Y el *performance* de poesía chicana, donde los participantes, todos escritores y la mayoría profesores y promotores culturales, declamaron algunas de sus obras.

Durante la inauguración del evento, director de Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, dio la bienvenida al Colegio a todos los invitados. Agradeció el gran esfuerzo que realizan para compartir con la comunidad el amor al arte, la poesía y la cultura mexicana, así como a todas las expresiones que se realizan en Estados Unidos. También recordó con orgullo la *Antología de Poesía Chicana*, publicada en el plantel durante 2022.

INTERVENCIÓN FOTOGRÁFICA DE ALFONSO VÁZQUEZ

A las 10 de la mañana, en la Biblioteca Ignacio Renero Ambros se realizó una muestra fotográfica sobre la cultura chicana de Los Ángeles y San Diego, California. La intervención se llevó a cabo desde la perspectiva antropológica de Alfonso Vázquez Pérez, maestro en Historia y con Estudios Históricos Interdisciplinarios por la Universidad de Guanajuato. En la actualidad, es director de *Chicanos sin Fronteras* y estudia el doctorado en Ciencias Antropológicas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

La intervención fotográfica fue un acercamiento a la cultura chicana a través de los medios visuales. Alfonso Vázquez mencionó que en ella se muestran imágenes de murales en diferentes barrios de la ciudad de Los Ángeles que se han vuelto significativos para la comunidad, porque contienen elementos que sirven para identificarse y narrarse como chicanos en California.



Cortesía plantel Naucalpan

Además, explicó que la intervención también funciona como una invitación a los jóvenes para que se acerquen a la fotografía, que consideren la estética fotográfica como aquella que nos permite comprender a la sociedad, que nos abre diferentes perspectivas sobre el fenómeno cultural o los fenómenos culturales contemporáneos.

Aclaró que el objetivo es contribuir a un mejor entendimiento de lo que es la mexicanidad y la transnacionalidad, el transculturalismo y la identidad que conforma una serie de imaginarios y prácticas de personas que radican en los Estados Unidos, pero que tienen raíces u orígenes mexicanos o que respetan a la cultura mexicana.

Por último, nos recordó que la cultura chicana no solo está vinculada con lo mexicano, ya que en Japón y Vietnam hay personas que se identifican con lo chicano, que asumen toda su estética, por lo tanto la intención de estas actividades es “ser un diálogo entre chicanos, mexicanos, personas, artistas, intelectuales, creadores y público en general sobre nuestras identidades para reconocernos básicamente como personas y seres que vivimos en estos mundos transfronterizos y mundos transculturales y translingüísticos”.

El segundo evento de este encuentro se desarrolló en la Explanada de las Letras. Se trató de un *performance* de *Poesía Chicana* y un recorrido poético por parte de los artistas chicanos invitados, con la intención de acercar a los estudiantes al arte de las voces que se mantienen en lucha social y resistencia en las fronteras. El *performance* estuvo dirigido por Yasmín Alfaro. 🍷

2

actividades, una exposición fotográfica y un *performance* se realizaron con motivo del Tercer Encuentro de Poesía Chicana.

REALIZAN PONENCIAS

Viven días de mucha lógica y matemáticas



freepik.com

Los jóvenes conocieron la aplicación de esta ciencia exacta más allá del aula

RUBÉN JIMÉNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría Técnica del Siladin y el Club de Matemáticas del plantel Azcapotzalco celebraron la Semana de la Matemática, una actividad anual de comunicación pública que busca transmitir el conocimiento más allá de las aulas. En este evento, las actividades permitieron que los estudiantes profundizaran sobre temas de esta área del conocimiento y los vincularan con la vida real.

Lo anterior se reflejó en la primera ponencia “Diagramas de Voronoi y cómo planear centros de vacunación”, impartida por el Leonardo Martínez Sandoval, doctor de la Facultad de Ciencias, quien explicó la aplicación de las matemáticas con el concepto natural de proximidad y/o pertenencia.

La segunda conferencia estuvo a cargo de Arturo Sánchez González, con el nombre “De pirámides a la forma del Universo: El Teorema de Pitágoras”. El doctor e investigador de la Facultad de Ciencias resaltó la importancia de las áreas de matemáticas, con el sentido de desarrollar el pensamiento lógico y de utilizarlas en operaciones complejas cotidianas: “nosotros no vamos a saber su valor hasta que comenzamos a relacionarlo. Esto sucedió desde su origen”.



Cortesía plantel Azcapotzalco

En la ponencia “La verdad detrás de un cuadrado”, a cargo de Rodrigo Domínguez López, maestro en Ciencias, se trató el tema de la filosofía griega sobre el origen de las cosas. Habló de la importancia del cuadrado para los griegos, con la finalidad conocer a detalle las propiedades y el efecto entre los fenómenos cotidianos.

Por su parte, Carlos Briones analizó el Modelo Educativo del CCH aplicado en la enseñanza de las matemáticas, y enfatizó que “el objetivo de esta área, en conjunto con el programa del Colegio, no sólo pretende preparar a los estudiantes para ingresar a una licenciatura, sino además desarrollar habilidades, actitudes y valores que fortalece la formación de los chicos”.

En la conferencia “La geometría de la aviación”, el maestro en Ciencias, Raúl Rodríguez Barrera, recalcó que el estudio de las figuras geométricas ha revolucionado el desarrollo tecnológico, todo ello gracias a la geometría analítica. La serie de ponencias terminó con la nombrada “Matemáticas ¿dónde?”, impartida por el doctor Oscar Alberto Garrido Jiménez.

En la Semana de las Matemáticas también se ofrecieron talleres sobre “Medir la curvatura de la Tierra”, “Geometría en papel”, “Cálculo de la Gravedad” y “Desarrollo del binomio al cuadrado. Una mirada geométrica”, así como un cine club con la película *El hombre que conocía el infinito*. 🍿

Las actividades permitieron que los estudiantes profundizaran sobre temas de esta área del conocimiento.

14

de marzo es el Día Internacional de las Matemáticas, el cual también coincide con el Día Pi.

CURSO-TALLER SOBRE CONTROL DE CALIDAD

Orientan en manejo de datos sobre clima

Los resultados que arroja el PEMBU deben revisarse para asegurar su confiabilidad, reveló Julieta Moreno

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Los datos que se obtienen de las distintas estaciones meteorológicas deben revisarse para que sean confiables y arrojen resultados comprobados y cercanos a la realidad. Para que las y los alumnos que participan en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) adquieran esta habilidad, el pasado 24 de noviembre se realizó el curso-taller “Control de calidad de datos meteorológicos en Excel”.

Esta actividad fue presentada por la coordinadora del PEMBU local, Julieta Moreno Reséndiz, y la impartió la bióloga María Eugenia González del Castillo, quien remarcó la importancia de aprender técnicas para verificar la calidad de la información recolectada para hacer una correcta interpretación.

Para lo anterior, explicó los temas de disponibilidad de datos y análisis de los formatos disponibles, variables y unidades en formato L1 y la calidad de las series temporales y errores frecuentes, tanto en la recolección estadística como en su lectura.

Asimismo, enseñó cómo descargar datos con los formatos actuales, ya sea con cifras recientes o históricas, a partir de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA) o del PEMBU, que fue la fuente utilizada para esta actividad.

A continuación, las y los asistentes ingresaron al servidor del PEMBU para bajar la información requerida y aprendieron las características y contenido de las bases de datos, así como su presentación, marca de errores y valores separados por tabulaciones, lo cual requiere un manejo meticuloso y cuidadoso.

Posteriormente, González del Castillo, quien también labora en la coordinación técnica de la RUOA del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, explicó algunas estrategias para el control de calidad.



Cortesía plantel Oriente

La bióloga María Eugenia González sugirió graficar las cifras obtenidas para interpretar mejor las estadísticas.



Dijo que en las casillas donde faltan datos se debe anotar la palabra “null”, para evitar que el sistema se equivoque; además, se deben eliminar cifras repetidas, escribir encabezados en las tablas de datos y descartar las cifras que sean imposibles o muy fuera del rango habitual, como en el caso de que se marque que en la Ciudad de México se registró una temperatura de menos diez grados Celsius.

Sobre el control de calidad, la especialista comentó que si se desean obtener cifras confiables y pertinentes, se deben detectar y corregir, además de los errores ya comentados, desfases en los horarios de los reportes, generados por no revisar la hora de ocurrencia del registro de los datos. 🙌

5

estaciones meteorológicas están comprendidas dentro del PEMBU; una por plantel.

HISTORIA UNIVERSAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I Y II

Detectan con el EDA aprendizajes difíciles



Xavier Martínez

Se observaron confusiones en la periodización histórica, ya que se traslapan etapas del sistema del capitalismo

ALEJANDRO CORNEJO OVIEDO*
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen de Diagnóstico Académico (EDA) que diseña y aplica la Secretaría de Planeación (Seplan) representa un termómetro muy valioso, ya que se encarga de medir la respuesta del alumnado acerca de los aprendizajes esperados en los programas de estudio del CCH.

El examen reporta la estadística de aciertos por semestre, plantel, asignatura, turno y sexo de las generaciones encuestadas. Uno de los resultados más interesantes se ubica en el papel de los aprendizajes detectados como difíciles y su relación con los conocimientos históricos y la práctica de la enseñanza en el aula, así como, las condiciones previas del alumnado y su contacto con esos aprendizajes.

Uno de los programas que realiza la Secretaría de Planeación es la

revisión de la Tabla de Especificaciones del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) de Historia Universal, Moderna y Contemporánea I y II, la cual se localiza en la página del EDA. Para esa tarea se eligieron los últimos ciclos escolares (2022-1, 2022-2 y 2023-1), con el fin de identificar los aprendizajes más difíciles y difíciles en esa asignatura, se hizo la lectura de la información y un primer análisis sobre las posibles razones e hipótesis que giran alrededor de la falta de dominio de los aprendizajes esperados en esas asignaturas.

Al revisar los resultados del reporte entregado por los grupos de trabajo del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA) para Historia Universal I y II (2023) los cinco planteles del Colegio coincidieron en señalar que en varias unidades se localizaron aprendizajes difíciles de las dos asignaturas. Por esta

razón, consideran necesario revisar el antecedente y el consecuente de cada aprendizaje difícil, en virtud de que probablemente se solicita un nivel de complejidad en la temática que no han alcanzado los alumnos de primer ingreso, es decir, no han podido entender los conocimientos acerca del tiempo histórico, el espacio geográfico, la periodización o las relaciones de causa efecto que solicita el siguiente aprendizaje.

Por ejemplo, el informe del EDA 2023 agregó que, una de las confusiones más frecuentes del alumnado está relacionada con la periodización histórica donde se traslapan entre sí las fases o etapas del capitalismo, dado que no se alcanza a comprender el sentido de dicha periodización en cuanto a las rupturas y continuidades del sistema capitalista, o porque no se ha explicado con suficiente profundidad en las clases (SIEDA, 2023).

El EDA representa un termómetro muy valioso para medir la respuesta del alumnado acerca de los aprendizajes esperados.

2

exámenes aplica la Secretaría de Planeación a alumnos de los 5 planteles, uno no cada semestre.



Se propone que para futuras investigaciones sobre aprendizajes difíciles se considere como punto de partida el perfil de ingreso de los alumnos.



Xavier Martínez

Es cierto que en la enseñanza de la historia con frecuencia se marcha a contracorriente de los antecedentes formativos del alumnado en cuanto a que perciben la historia como un periodo de tiempo corto, difícilmente relacionan temas o procesos de cursos anteriores o solamente suelen recordar hechos históricos por su carácter trágico y definitorio: guerras, crisis económicas, personajes clave, independencias, revoluciones o constituciones políticas. Al mismo tiempo, se ha señalado que la capacidad cognitiva del alumnado en cuanto al desarrollo de las habilidades históricas de primer y segundo grado no se ha aprovechado del todo en los cursos de historia

mundial y nacional (Gómez Carrasco, 2014).

A partir de lo anterior, se propone que para futuras investigaciones sobre los aprendizajes difíciles se consideren como punto de partida el perfil de ingreso de los alumnos, los antecedentes de la secundaria, las nociones previas acerca del conocimiento histórico que poseen los alumnos y no sólo los resultados del EDA.

Además, se sugiere hacer más explícito el objeto de estudio de la historia en relación con el uso de fuentes históricas primarias y secundarias que,

por cierto, casi no se mencionan en los aprendizajes esperados, lo cual implicaría una interpretación del pasado a la luz del reconocimiento de las diferencias entre las visiones actuales del mundo con la de las sociedades anteriores, en su propio contexto histórico. No cabe duda de que el potencial de aprendizaje del alumnado en cuanto al dominio de ciertas habilidades históricas requiere de análisis más amplios para mejorar tanto los procesos de enseñanza como de aprendizaje. *Colaborador de Seplan. 🙌

REFERENCIAS

Gómez Carrasco, C. J. (2014). "Pensamiento histórico y contenidos disciplinares en los libros de texto. Un análisis exploratorio de la Edad Moderna en 2º de la ESO", en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, España, Núm. 29-1.

Enlace web: <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos> Consultado el: (6-11-2023)

Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA). (2023). *Conclusiones del grupo de trabajo de la asignatura Historia Universal, Moderna y Contemporánea I del periodo 2023-1*. Colegio de Ciencias y Humanidades, Secretaría de Planeación, Universidad Nacional Autónoma de México.

2

ciclos escolares (2022-1 y 2, y 2023-1) se eligieron para el estudio con el fin de identificar los aprendizajes más difíciles.

PALEOGENÉTICA, VALIOSA PARA EL ESTUDIO

Exploran el genoma humano



RÉMI BÉNALI

Nuestra especie es muy joven; no ha tenido muchos cambios: Comas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la última década apareció una herramienta que permite refinar la diversidad del genoma humano y sus orígenes: la paleogenética, una técnica que recupera el ADN de restos fósiles, incluso de especies que ya no existen; esto le permitió a Svante Pääbo recibir el Premio Nobel 2022 por sus estudios sobre esta disciplina, misma que reveló que las poblaciones humanas presentan variantes que han sido llevadas de los neanderthal a los humanos.

Lo anterior formó parte de la conferencia “Diversidad y Evolución del Genoma Humano”, impartida por David Comas Martínez, coordinador del grupo de Diversidad del Genoma Humano en la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona, y difundida por la Fundación UNAM, en el marco de su 30 aniversario.

En la exposición, el especialista comentó que en el pasado, ambos seres hibridaron y parte de esa hibridación está presente en nuestro genoma, “una

parte muy pequeña”; sin embargo, se ha visto que otros homínidos también aportaron genes a algunas poblaciones humanas, básicamente de Asia.

“Las poblaciones humanas han sido mucho más promiscuas de lo que pensábamos y eso ha enriquecido nuestro genoma, incluso se considera que algún homínido desconocido haya aportado variantes a las poblaciones africanas actuales. Nuestra diversidad genética es pequeña, pero está estructurada”, afirmó.

En las poblaciones humanas, siempre se ha visto que las diferencias mayores están dentro de las poblaciones de África.

Comas Martínez recordó que el ser humano posee 46 cromosomas y alrededor de 25 mil genes: “se supone que nuestro ADN tiene 3 mil millones de nucleótidos, nuestro genoma es altamente repetitivo y sólo una pequeña parte codifica para una función, que son básicamente las proteínas. Lo que más me interesa es su diversidad, por qué existe esta diferencia entre las poblaciones humanas y qué consecuencias tiene entender esa diversidad”.

Para ello, el investigador mostró una imagen en la que se observa la diversidad genómica de algunos humanos frente a la diversidad de otras especies próximas (como los chimpancés o los gorilas).

Se pudo apreciar que la diversidad genómica de los animales es mayor a la humana: “al compararla

3

millones de nucleótidos posee el ADN humano, reveló el especialista de la Universitat Pompeu Fabra-Barcelona.



■ DAVID Comas Martínez.



■ SVANTE Pääbo.



Las diferencias genómicas entre poblaciones humanas se deben a procesos de adaptación y a procesos demográficos.

con otras especies es notorio que la diversidad del *homo sapiens* es de las más bajas, resultado de que nuestra especie es muy joven, de 200 mil años; por lo tanto, no hemos podido acumular muchas diferencias”.

Asimismo, comentó que la diferencia entre un genoma humano y el del chimpancé es de 1.37 por ciento: “tenemos bastante similitud, sabemos que nuestra especie se separó de la de otros primates hace 6 millones de años, lo cual no quiere decir que se haya originado en ese tiempo; nuestra línea homínida se originó en ese periodo, pero nuestra especie es muy joven”, agregó.

CÓMO SURTIÓ LA ESPECIE HUMANA

El coordinador del grupo de diversidad del genoma humano en el Centro Superior de Investigaciones Científicas señaló que la especie africana surgió hace 200 mil años, de ahí se expandió a todo el planeta y colonizó los continentes de una manera bastante rápida hasta formar la diversidad actual.

“Si nos centramos en las poblaciones humanas siempre vemos que las diferencias mayores se encuentran dentro de las poblaciones de África. Estas poblaciones han tenido más tiempo para acumular

diferencias y por eso se observa más diversidad en su genoma”, dijo.

El autor de proyectos en Europa, Asia y Latinoamérica también se refirió a otros estudios como el del ADN mitocondrial, herencia exclusivamente materna y cuyas ramas más profundas se encuentran en el continente africano.

ADAPTACIÓN Y PROCESOS

Por otra parte, el especialista comentó que las diferencias genómicas entre poblaciones humanas se deben a procesos de adaptación y a procesos demográficos: “los primeros han tenido que enfrentarse a retos que otras poblaciones no, por eso vemos diferencias. Mientras, los acontecimientos demográficos son aquellos que han hecho que las poblaciones por azar acumularan algunas variantes que otras poblaciones no tienen”.

En ese sentido, puso de ejemplo a la población del Himalaya que vive en un clima extremo o las variantes de pigmentación en poblaciones expuestas a gran radiación solar; “lo mismo sucede con las variantes relacionadas a la digestión de la lactosa, poblaciones ganaderas que han tenido contacto con productos lácteos han desarrollado una variante que les permite tener esa enzima”, finalizó. 🙌

200

mil años es el edad de la especie humana, una cantidad menor en relación con otras especies de seres vivos.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



FIRMAN UN ACUERDO CONTRA LA VIOLENCIA

La Dirección del plantel Azcapotzalco, la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Azcapotzalco (CInIG) y la Persona Orientadora Comunitaria (POC), a cargo de la profesora Hassibi Romero, firmaron la Declaratoria Tolerancia Cero a Casos de Violencia de Género.

Este acuerdo refuerza el compromiso del Colegio por impulsar la difusión y actividades que permitan consolidar la igualdad de género en la comunidad universitaria. En el acto, también se ofreció a la comunidad estudiantil el informe de actividades que la CInIG desarrolló durante un semestre, así como el trabajo y los retos que tendrán próximamente.

Se pidió a la comunidad acercarse y conocer a los integrantes de la CInIG, ubicada en el edificio D, para cualquier duda, información y orientación sobre temas de género, con el fin de generar espacios seguros de convivencia para el desarrollo de las actividades estudiantiles.



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

INSTALAN PERIÓDICO MURAL EN HONOR A FRANCISCO VILLA

En la conmemoración del 113 aniversario de la Revolución Mexicana, el Colegio de Historia del plantel Naucalpan, en concordancia con el gobierno federal que declaró el 2023 como el “Año de Francisco Villa, el revolucionario del pueblo”, se elaboró un mega periódico mural como reconocimiento al *Centauro del Norte*. Las profesoras que participaron en esta actividad fueron Berenice Muñoz, Claudia Ramírez, Karen Malagón, Daniela Sandoval, Asela Reséndiz y Yonai Mentora, bajo la coordinación de la docente Sonia Flores. Asimismo, se contó con el apoyo de los alumnos de los grupos 139, 161, 157, 341, 338, 563, 361, 374, 347 y 762.

En él se hace un reconocimiento a José Doroteo Arango y Arámbula, quien nació el 5 de junio de 1878 en el rancho de La Coyotada. En 1910 se incorporó a la revolución maderista. Destacó como uno de los principales jefes de la revolución y se convirtió en un dirigente popular y respetado. Fue asesinado el 20 de julio de 1923 en Parral, Chihuahua.

PERFORMANCE MUESTRA A “GENTE SIENDO GENTE”



Con el fin de presentar nuevas propuestas de teatro, así como acercar a los jóvenes a este arte, el Departamento de Comunicación del plantel Vallejo gestionó la presentación de un *performance* a cargo de estudiantes del último año de la licenciatura en Teatro y Actuación del Centro Universitario de Teatro (CUT) UNAM.

“Este montaje es una colaboración entre el CUT UNAM, Teatro UNAM y la compañía de teatro callejero Grupo Galpão de Brasil, que sirven como trabajo de titulación de la generación 2020 del CUT”, explicó Diego Alonso Navarro Rojas, asistente de producción y dirección del *performance*.

La propuesta nace de un trabajo previo que realizaron los directores, Paulo André y Rafael Bacelar, con el elenco donde a través de 70 tareas y ejercicios, tanto de manera individual como grupal, crearon el contenido de “gente”.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



COLABORAN PARA CREAR ESPACIOS IGUALITARIOS

En el marco del 25 de noviembre, El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y la Niña, en el plantel Oriente se realizaron diversos actos conmemorativos. Por un lado, la CInIG, en su club de lectura, hizo visibles los tipos de violencias con el libro *La trenza*, de la autora Laetitia Colombani. Este texto describe la vida de tres mujeres que buscan cambiar el “futuro” que la sociedad les ha impuesto. También se realizó el “Sendero de la Igualdad” en los pasillos del plantel, donde se pegaron carteles con información valiosa como los tipos de violencias y sus características, personajes femeninos que la historia oculta o menciona poco, además de realizar ejercicios relacionados a los textos de Sor Juana Inés de la Cruz.

Cortésia plantel Oriente



COMUNIDAD CECEHACHERA SE PROTEGE CON VACUNAS

A fin de promover el cuidado de la salud a través de la prevención, se llevó a cabo la Feria de la Salud en el plantel Sur, donde se aplicaron vacunas contra la influenza, sarampión y rubeola para menores de 39 años, así como de tétanos al personal docente y administrativo, por parte de personal del Centro de Salud T-III Ampliación Hidalgo.

El profesor Felipe Vargas Ortega consideró positivo que se lleven a cabo este tipo de campañas de vacunación, porque “son necesarias para protección de nuestra salud; estamos en una época donde se presentan enfermedades como Covid-19 e influenza y las vacunas ayudan a mantenernos protegidos para venir a trabajar”.



Cortésia plantel Sur

SE FOMENTA EL ESPÍRITU DEPORTIVO

Formar a ciudadanos con gran compromiso



Cortésia

El CCH impulsa una ética para interiorizar valores y actitudes

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La Educación Física y la ciudadanía son dos áreas importantes en el desarrollo integral de los individuos. Aunque parecen distintas, están estrechamente relacionadas y pueden complementarse mutuamente en el ámbito educativo.

La Educación Física se centra en el desarrollo de habilidades físicas y destrezas motrices, promoviendo la actividad física, el juego y el deporte como componentes esenciales para mantener una buena salud y bienestar físico.

A través de la Educación Física, los estudiantes aprenden sobre el cuerpo

humano, la importancia de mantenerse activos físicamente, adquieren habilidades motoras, desarrollan la coordinación, aprenden fundamentos técnicos deportivos mientras trabajan en equipo y fomentan valores.

Por otro lado, la ciudadanía se refiere a los derechos y responsabilidades en una sociedad. Implica entender los valores democráticos, el respeto a los derechos humanos, la participación cívica y el compromiso con el bienestar común.

La educación ciudadana tiene como objetivo formar a personas responsables,

informadas y comprometidas que contribuyan positivamente en su comunidad y sociedad.

La ciudadanía se construye sobre la base del intercambio humano entre personas que se identifican, sea como grupo étnico o como nación; cultivan formas de vida común, conviven y establecen su propia red de relaciones, llegando a crear derechos y deberes que los caracterizan.

La Educación Física puede desempeñar un papel importante en la formación de ciudadanos activos y comprometidos. A través de las actividades físicas y deportivas, los estudiantes pueden

En el trabajo pedagógico de la Educación Física los estudiantes aprenden a convivir con respeto por las demás.

126

millones de habitantes tiene México, de los cuales 64.5 millones son mujeres y 61.4 son hombres.



Cortésia



La Educación Física puede desempeñar un papel importante en la formación de ciudadanos activos y comprometidos.

fomentar valores como la honestidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Además, fomenta el trabajo en equipo, el espíritu deportivo y la igualdad de oportunidades, aspectos fundamentales en una sociedad democrática; también puede ser un espacio para promover la inclusión social y la diversidad, permitiendo que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades físicas, participen y se sientan valorados.

La Educación Física y la ciudadanía son áreas interconectadas que se complementan mutuamente en la formación integral de los individuos;

además, puede promover valores y actitudes positivas necesarias para ser ciudadanos responsables y comprometidos con su comunidad y sociedad en general.

No cabe duda que la Educación Física debe y puede hacer algo por contribuir en la formación de la juventud en ciudadanía. En este sentido, debe promover una ética que contribuya a interiorizar valores y actitudes que favorezcan el convivir en un mundo convulsionado.

Podemos concluir que la Educación Física es una disciplina pedagógica que no sólo apoya el desarrollo físico de los estudiantes como seres individuales, sino que también contribuye a favorecer su desarrollo social en su interacción.

De esta manera, en el trabajo pedagógico de la Educación Física los estudiantes aprenden a convivir con respeto por las demás, aceptando sus diferencias y preferencias, esto enunciado en el propósito de que el cecehachero aprenda a ser. 🙌

97

millones de mexicanos pueden votar para elegir a sus representantes a través de las urnas, ya que son ciudadanos.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://www.ucentral.cl/noticias/fac-educacion-y-cs-sociales/ciudadania-y-educacion-fisica>
<https://www.efdeportes.com/efd198/la-formacion-ciudadana-en-educacion-fisica.htm>

LA TIERRA ES UN SISTEMA COMPLEJO

Ética y naturaleza

Se deben buscar métodos de producción menos violentos

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO
gacetacch@cch.unam.mx

La compleja relación entre la ética y la naturaleza plantea problemas desde su origen. A pesar de que Aristóteles concibiera al ser humano como un animal perteneciente a la naturaleza, y consideraba que plantas, animales y seres humanos tenían alma, habría establecido una diferencia específica.

La nota distintiva del ser humano, la racionalidad, se convertiría en una diferencia esencial. La racionalidad traza una condición privilegiada entre la naturaleza humana y la naturaleza no humana, cuyos fines y capacidades son distintos. Incluso, se puede decir que esa diferencia intenta justificar una relación de superioridad y de subordinación.

En el siglo XV, Pico della Mirandola identificará esta diferencia con el potencial humano de la libertad, al extremo de ser una criatura a quien Dios no dotó de capacidades específicas y le concedió el don de la dignidad para ser todo lo que quisiera ser.

Estas notas distintivas fueron respaldadas durante la modernidad para concebir la ética como exclusiva para los seres humanos, puesto que sólo se pueden asumir obligaciones, compromisos, lealtades y responsabilidades entre seres humanos. De ahí que el primer obstáculo para una ética de la naturaleza reside en el antropocentrismo.

Incluso, el filósofo alemán Hans Jonas, quien fue pionero en la defensa de la naturaleza, propuso un imperativo de responsabilidad por el deterioro ambiental en función de la preservación de la humanidad.

En tiempos recientes se ha problematizado el antropocentrismo para extender las obligaciones y responsabilidades hacia los animales, en un caso, y hacia la naturaleza en un sentido más amplio.

Un tipo de antropocentrismo sobrestima la libertad y el pacto social para garantizar la cooperación de los individuos en las comunidades, pero ni la flora, ni la fauna tienen capacidad para formar parte de una comunidad o seguir el pacto social. ¿Esta es una razón suficiente para verlos como recursos al servicio de los seres humanos?

A diferencia de los contractualistas, Peter Singer propone el principio de “igual consideración de intereses” como la base de una ética animal.



67%
del área global
anual que se
quemó por todo
tipo de incendios
se localizó
en el continente
africano.



psicologaymente.com



praxisfilosofica.com



ficciondelarazon.org

Hay que mirar el problema de los efectos sociales, económicos y medioambientales de nuestras formas de vida.

Una nota que compartimos con los animales es nuestra capacidad de sentir y sufrir, de modo que, si nosotros estamos obligados a no causar dolor y sufrimiento a los seres humanos, bajo el esquema de igual consideración de intereses no sería difícil que estuviéramos obligados a no causarles dolor o sufrimiento a los animales.

Aún más, si pensamos en la diferencia entre los deseos y las necesidades podemos reconocer que los deseos son estados mentales, mientras que las necesidades son aquello que se requiere para vivir y no dependen de un estado mental.

Con base en este supuesto, una teoría defensora de la Tierra bien podría argumentar que el agua es una fuente de vida que no podemos derrochar o agotar en función del principio de igualdad de intereses para los seres humanos, la flora y la fauna del planeta.

Otras teorías muestran que el problema es mucho más complejo por la interacción entre la naturaleza y las acciones humanas destinadas a producir bienes de sobrevivencia y beneficios económicos.

Para Aldo Leopold, la ética de la Tierra propone una crítica mucho más amplia al antropocentrismo,

puesto que el antropocentrismo también tiene raíces en la economía que define la Tierra como un “recurso” disponible para su explotación y para obtener ganancias económicas.

Asimismo, Leopold problematiza los límites del conocimiento sobre el funcionamiento y las interacciones de la naturaleza.

En su teoría formula una imagen de la naturaleza como una pirámide con múltiples interacciones y capas de las cuales se pueden derivar tres conclusiones: la Tierra es un sistema complejo que no se reduce al suelo; las plantas y los animales nativos mantienen abierto el circuito de energía, mientras que fauna y flora no nativos causan desequilibrios y las intervenciones por los seres humanos provocan condiciones diferentes a los cambios evolutivos con efectos imprevisibles.

Aunado a esto, hay que mirar el problema de los efectos sociales, económicos y medioambientales de nuestras formas de vida, de modo que buena parte de los argumentos de Leopold están dirigidos a buscar métodos de producción y de relaciones con la naturaleza que sean menos violentas y de menor desgaste de la Tierra. 🌱

20%

de las especies animales de la Tierra se encuentran en peligro de extinción; en México el ajolote está en riesgo.

UNA HISTORIA DE WITOLD GOMBROWICZ

Revivir los acantilados en México

El autor genera escenarios que desafían toda la lógica

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

1937,
año en el que Witold Gombrowicz publicó su primer éxito: la novela *Ferdydurke*.

Llegué a la Ciudad de México después de estar en Lima y sentir el atardecer esponjado de luz sobre los acantilados que descansan frente al Océano Pacífico, mientras imitan al metal con las piedras.

Todavía tengo la sensación deliciosa del ceviche de leche negra servido en un plato hondo y blanco.

Algunas veces, cuando cierro los ojos, veo una pequeña escultura en cerámica, que estaba en el Museo Larco de arte precolombino, de un hombre con rasgos de enano copulando con un felino-candelabro-rojo.

Recuerdo, no sin sorpresa, que mientras observaba la unión de estos objetos, un hombre muy parecido al de la cerámica arrojó flores a mis pies. Sentí su humillación. Lo perdí de vista frente

a la siguiente pieza: una mano gorda llena de seres diminutos. Sonreían ambiguos ante la escena amorosa de los objetos.

Primero leí *Tuberías*, de Etgar Keret (2017), pero encontré varias tramas predecibles y lugares comunes, aunque es muy aclamado por la crítica israelí, posiblemente tiene otros libros buenos.

Revisé también *Las inglesas* (2015), de Gonzalo Caicedo, y aunque sus cuentos tienen mejor factura caen, en ocasiones, ante frases cursis como: “Apreté un pañuelo porque mi mano y aquella vieja habitación sangraban” (26).

Caicedo es considerado uno de los mejores cuentistas españoles de los últimos tiempos, habrá que seguirlo observando.

Ante este panorama, opté por profundizar en *Bacacay* (2015), del escritor polaco Witold Gombrowicz.

En los cuentos del autor de *Ferdydurke* hay tramas persecutorias y de sexualidad extraña, por ejemplo, un hombre enamorado del codo de una virgen.

Gombrowicz genera escenarios que desafían la lógica, porque aunque todo se percibe fantástico, es también



pexels-efrain-alonso



pexels-mauricio-espinosa-gavilano



Opté por profundizar en *Bacacay*. Cuentos completos (2015), del escritor polaco Witold Gombrowicz.

pexels-jonathan-borba



pexels-esmiel-muhammad

profundamente realista: sus historias parecen acontecer dentro de los personajes, al mismo tiempo que fuera de ellos.

Bacacay tiene una larga historia. En 1957 Gombrowicz lo publica por primera vez con ese nombre, aunque se desprende de *Memorias del tiempo de la inmadurez* (1933). Los cuentos de *Bacacay* podrían considerarse como clásicos del género, ahora sólo hablaré de “El bailarín del abogado Kraykowsky”.

El protagonista del cuento es también el narrador, sin nombre, una especie de doble de Kraykowsky, y se obsesiona con él y lo persigue a todas partes.

Un día piensa que el abogado merece a una esposa mejor y decide hacer todo para que esté con la esposa de un doctor, a quien le manda anónimos, le habla por teléfono todos los días diciéndole “hágalo”, entre otras “barbaridades”.

Todo transcurre en un mundo que no es este, pero que lo recuerda mucho. El narrador-perseguidor-masquista está triste, porque no puede unir al abogado con la esposa del doctor, por eso decide salir y se encuentra en el parque a Kraykowsky con la esposa del doctor en pleno romance.

La situación lo desafía, ¿cómo lograron encontrarse sin que él lo supiera? y grita: “El abogado Kraykowsky se la está...” y luego leemos: “Alarma general. Unos corrían, otros se asomaban, la gente surgió de todas partes”.

Después, el narrador cae en un ataque epiléptico y despierta en el hospital seguro de que perseguirá al abogado durante el año que le queda de vida. Witold Gombrowicz explora el yo a partir de la fragmentación en

el cuento “El bailarín del doctor Kraykowsky”, recuerda lo absurdo, a Kafka...

Cierro los ojos, y la imagen de la mano gorda llena de seres diminutos del Museo Larco de Lima viendo la cópula del felino-candelabro-rojo con el enano, aparece de nuevo, pero el que arroja las flores es otro en el recuerdo, ¿qué tiene que ver esto con el doctor Kraykowsky? ¿Me contagié del absurdo?

Lo que en realidad sucedió es que en Lima me enamoré de un hombre del pasado e hicimos el amor en un hotel barato que yo tuve que pagar; ya en México leí a estos escritores, pero como le prometí que lo incluiría en un texto lo metí aquí con calzador,

Pobres de aquellos que tienen la mala fortuna de leer este texto. 🙌

8

idiomas reproducen la obra del autor polaco: inglés, francés, alemán, catalán, español, japonés, checo y rumano.

REFERENCIAS

Gombrowicz, W. (2015). *Bacacay. Cuentos completos*. El cuenco de plata.
Keret, E. (2017). *Tuberías*. Sexto piso.
Calcedo, G. (2015). *Las inglesas*. Menoscuarto.

PARA EL DOBLAJE SE REQUIERE PREPARACIÓN

La voz, el cuerpo etéreo del actor



Cortesía

Nuestro tono al hablar puede generar varias situaciones y recrear personajes

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

35

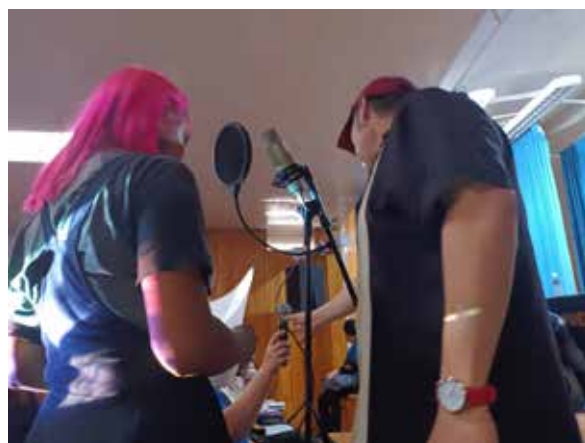
armónicos diferentes se han detectado en cuanto al timbre de la voz humana, hecho que es muy enriquecedor.

Cuando hablamos de teatro, casi por asociación inmediata, pensamos en actuación. Y es que la actuación, al momento de la praxis escénica, se convierte en el elemento visible y primordial de la expresión teatral.

Si bien el texto dramático es un organismo por sí mismo -con su estructura y contenido vital-, el actor es la herramienta por la cual se da a conocer el drama al gran público. Lo que nos atrapa son estas representaciones humanas que tenemos enfrente.

Aristóteles habla de la mimesis, y en ese sentido, las personas, con nuestra vida rutinaria, tenemos la necesidad de sentirnos comprendidas; eso sucede casi de inmediato, por medio de la identificación.

Vemos a un personaje, en el escenario o en la pantalla, con alguna característica nuestra, aunque sea



pequeña, y en nuestro inconsciente hacemos una pequeña confesión: ése soy yo.

Así de maravilloso es el proceso. Pero, ¿qué herramientas tienen los actores para lograrlo? Mencionemos algunas ideas: la primera, el actor le da cuerpo al personaje. En el texto teatral no lo vemos, pero el actor, cuando juega a ser Hamlet o Romeo,



Para Erick Salinas, el doblaje requiere de mucha preparación, ya que conlleva técnicas



Cortesía

está prestando por un momento su cuerpo para que “un espíritu” se manifieste a través de él.

Además, le otorga movimientos, una mirada, gestos, emociones, y en un proceso más profundo, hasta pensamientos. Y con todo ello, como una manifestación más sutil, le da una voz.

HERRAMIENTA ÚNICA

Producto de la unión de los órganos respiratorios, la voz que el actor le da a su personaje es única, pues lo pone ya no al nivel de la materia, sino del sonido.

La voz, por sí misma, puede mostrarnos infinidad de información de un personaje, una que ni siquiera visualmente podríamos tener; por ejemplo, el estado de ánimo, alguna circunstancia física, lo que está pensando y cómo lo está pensando, incluso, la complejidad y la edad.

La voz, el juego de tonalidades, volúmenes y ritmos respiratorios que proponen los actores, abre camino a la caracterización y -por sí misma- posee distintos niveles de significado.

Erick Salinas, actor mexicano de doblaje, visitó el martes 14 de noviembre el plantel Vallejo. Tiene más de 35 años de trayectoria en el medio y ha doblado a personajes como Mike Wazowski, de *Monsters at Work*; Tina Rex, en *El increíble mundo de Gumball*, y al Pato Donald. Además, ha prestado su voz para *Los Simpson*, *Zootopia*, *Naruto*, *Black Clover*, por mencionar sólo algunos trabajos.

En una charla llevada a cabo en la Sala Vasconcelos, compartió precisamente sobre este proceso. Y, además, hizo una demostración en vivo de lo que implica el doblaje.

Con un micrófono profesional, una pantalla enfrente que mostraba el video que se doblaría y un editor de sonido, convirtió la Sala Vasconcelos en una cabina de grabación, y pidió a algunos voluntarios que pasaran al frente para prestar sus voces.

Así, se abalanzaron tres alumnos que, de entrada, hicieron el esfuerzo de doblar un video donde otros compañeros leían un texto cualquiera. El ejercicio fue todavía más contundente cuando pidió otros tres voluntarios para doblar una escena de *Demon Slayer*; entonces la magia hizo su efecto:

gritos de terror, el bramido de un monstruo y la voz que intentaba tranquilizar a los expectantes de la posesión, eran las indicaciones que Salinas había dado a los alumnos para ponerlos en la situación de los personajes que estaban a punto de doblar.

Cuando se mostró el resultado, la unión de la animación con las voces de los alumnos de nuestra comunidad, nadie podía creer que esa escena se había grabado justo en ese momento frente a nosotros.

Erick Salinas se mostró conforme y, por otro lado, comentó que si bien es cierto que en el ámbito existen las oportunidades que te pueden poner en un lugar, no es por “palancas” que pueda mantenerse en el medio: hay que estar preparados y la preparación del actor de doblaje es constante. La actuación es una carrera y el doblaje es una rama de la actuación.

El evento terminó con mucho ánimo, pues pudo demostrarse que la voz, en el doblaje, da un cuerpo que no es físico y que, sin embargo, nos atrapa. 🙌

La voz, por sí misma, puede mostrarnos infinidad de información de un personaje en una historia.

8

vasos de agua se recomienda beber al día para mantener humectadas y sanas las cuerdas vocales.

CYRIL CONNOLLY

La tumba sin sosiego

Este ensayo del autor británico trata sobre el arte de ser escritor

MARIO ALBERTO MEDRANO

Mario.medrano@cch.unam.mx

Pocos libros en mi vida me han puesto tan en jaque como *La tumba sin sosiego*, de Cyril Connolly, el escritor británico nacido en 1903. Este libro confronta al lector que aspira a ser escritor, pues en él se descifra, mediante una serie de reflexiones, aforismo y sentencias filosóficas, que la labor de escritor debe ser diaria y comprometida.

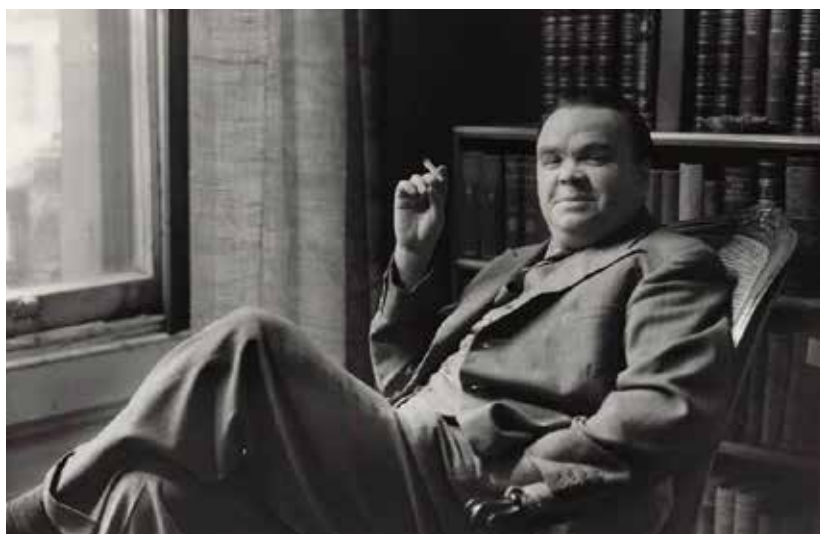
El argumento es, de alguna manera, sencillo, pues se trata de Palinuro, quien es el personaje principal, el mítico piloto de la nave de Eneas que tuvo que bajar al infierno y vagar por él. Por su parte, Connolly toma la figura de Eneas y el inframundo para indagar por los sentimientos y pensamientos de su época y de la propia mitología, donde el pesimismo y la crítica severa son dos de los pilares de la obra.

En cuanto a su estructura, se divide en cuatro estaciones; la primera se intitula *Ecce Gubernator* (Aquí está el piloto); la segunda, *Te Palinure Petens* (Te busco, Palinuro); la tercera, *La Clé des Chants* (La clave de las canciones) y la cuarta, *Who is Palinurus* (Epílogo: ¿Quién es Palinuro?).

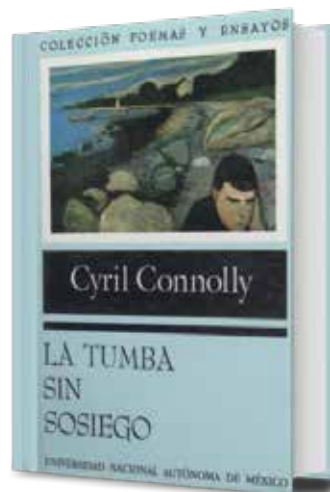
Cada una trata diversos temas; mientras que en las dos primeras se conjeturan temas como la meditación; la tercera podría ser la más personal,



4
capítulos com-
prende *La tumba
sin sosiego*, del
autor británico
Cyril Connolly.



CyrilCONNOLLY_RIALTA.ORG



En el libro se descifra, mediante una serie de reflexiones, aforismo y sentencias filosóficas, que la labor de escritor debe ser diaria y comprometida.



docplayer.es

pues en ella aparecen y desaparecen historias y recuerdos del autor; para la cuarta, se cuenta la historia de Pali-nuro. Es significativo que cada capítulo sea escrito en una lengua diferente: ahí la universalidad de este tremendo texto.

En cuanto a las intertextualidades, a lo largo de este ensayo se van tejiendo citas de autores como Blaise Pascal, Thomas de Quincey, Nicolas Chamfort y Gustave Flaubert, quienes son de los preferidos del mismo Connolly.

El poeta y crítico inglés Stephen Spender entendió y este libro como una suerte de libro de horas, cuya trascendencia sería irremediable.

Su importancia supera cualquier comentario adicional a lo que ya se ha dicho o escrito sobre él. Tiene la visión que no ha tenido, ve a las sirenas, pero sabe que no cantarán para él.

Cuando te confrontas con un autor como Connolly lo primero que se debe hacer es poner toda la atención en lo que dice, cómo lo dice y cuáles son sus intenciones; en el caso de este libro se entiende, a primera vista, el sarcasmo, el humor negro y la excesiva crítica literaria, el poder de un autor que sabe perfectamente sus posibilidades como ensayista asaz intelectual.

Es, precisamente, este último dato, el de la intelectualidad, el punto clave; y no es un exceso decirlo: *La tumba sin sosiego* requiere de un bagaje cultural amplio para poder disfrutar y entender muchas de las referencias a las que te lleva el inglés.

Algunas de las sentencias que emergen de este libro son éstas:

- » Cuantos más libros leemos, más pronto percibimos que la verdadera función de un escritor es producir una obra maestra y que ninguna otra tarea tiene importancia.
- » La vida es un laberinto en el que damos un giro equivocado antes de aprender a caminar.
- » Para mí todo es una droga peligrosa, excepto la realidad, que es insoportable.

Para los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades sería fundamental leer libros como *La tumba sin sosiego*, pues les dará una pista de las obsesiones de un escritor que buscaba la obra perfecta, y esa eneñanza puede ser trascendental en su vida. 🙌



EL FIN DE LO MARAVILLOSO. CYBERPOP EN MÉXICO

Sin fronteras entre realidad y ficción

El Museo del Chopo presenta la exposición de artistas jóvenes

■ CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

La realidad cambia tan rápido que lo que antes nos sorprendía hoy nos resulta normal. Es parte de vivir inmersos en un flujo constante y vertiginoso de imágenes y contenido audiovisual. De ellos da cuenta una exposición colectiva de puros artistas jóvenes que se llama *El fin de lo maravilloso. Cyberpop en México*, que presenta el Museo Universitario del Chopo.

El imaginario de esta generación de dibujantes, ilustradores, programadores, fotógrafos y creadores de contenido audiovisual y digital hay referencias a productos pertenecientes al mundo del entretenimiento como películas, videojuegos, imágenes publicitarias, dibujos animados y memes, por ejemplo, personajes de Disney, de Looney Tunes y de cómics, mangas o animes como *Neon Genesis Evangelion*, *Pokémon* y *Sonic the Hedgehog*.

Nacidos en los años 90, e incluso ya en este siglo, han vivido junto a creaciones computarizadas y la cibercultura. Son artistas que incorporan a sus prácticas de manera natural estrategias creativas

como el montaje digital, el *circuit bending* (manipulación de circuitos electrónicos de bajo voltaje), la realidad virtual o la inteligencia artificial.

La exposición incluye pinturas, esculturas, una instalación, videos y una pieza sonora. Con ellas se da cuenta del desvanecimiento de fronteras entre la realidad y la ficción, lo que propicia un vaciamiento de lo maravilloso, de aquellos que en otra época era sorprendente.

La muestra se organiza en tres secciones: Desolación, con obras que hablan críticamente de la sociedad de consumo; Recuerdos, que reúne iconografía pop; y Bucle, que hace referencia a problemas de los productos contemporáneos en relación con la historia del arte.

El fin de lo maravilloso. Cyberpop en México ofrece un panorama muy fresco y cercano a nuestra cotidianidad, y responde a cómo se integran las tecnologías en el imaginario popular. Puedes visitarla hasta el 26 de mayo de 2024 en el Museo del Chopo. 🖐

La exposición en el Museo del Chopo incluye pinturas, esculturas, una instalación, videos y una pieza sonora.

3

secciones comprenden de la muestra: Desolación, Recuerdos y Bucle.

ASPIRACIONISMO CON RECURSOS HUMANOS

La (NO) destrucción del sistema



El protagonista solo lucha para obtener una posición

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

El mundo laboral es una selva de competencia, política y traiciones; también es el punto de lucha de las clases sociales y de convivio entre la burguesía y el proletariado. *Recursos humanos* explora dicho espacio e intenta profundizar en el hombre común sucumbiendo al sistema capitalista neoliberal, a tal punto de perder su propia humanidad.

La historia sigue a Gabriel Lynch (Pedro de Tavira), quien busca ganar la vacante como Gerente de Impresiones dentro de su empresa, sin embargo, es desplazado cuando los dueños de la empresa contratan a un familiar directo. Ante la injusticia, Gabriel sucumbe mentalmente poco a poco en contra del nuevo gerente, mientras otros personajes de la oficina se mezclan en la historia.

La alegoría y el subtexto basado en la lucha de clases es más que evidente y queda muy marcado para el resto de la película, sin embargo, la historia de Gabriel parece ser la del sistema conquistando a un rezagado social,

resentido y que lo orilla no sólo a jugar bajo las reglas del juego, sino a llevarlo al límite.

En algún momento, Gabriel adquiere un puesto importante y aunque el personaje nunca lo cuestiona, el director siembra la duda en el espectador: ¿será feliz a partir de ahora?, ¿sigue siendo un hombre recibiendo ordenes de incompetentes?, ¿hasta dónde va a llegar su moral? Por más que suba de puesto, sigue siendo un rezagado.

En momentos, *Recursos humanos* se siente demasiado viciada en su pretensión, tal vez porque no la vi en el momento correcto. Charlando con otras personas, descubro poco a poco su valor, que si bien siento aún incompleto y poco contundente, lo veo más claro.

La historia de Gabriel Lynch es la de un personaje resentido que se siente en una guerra sin cuartel, que cree que puede desmontar el neoliberalismo a través de la anarquía. Sin embargo, termina sucumbiendo al sistema, lo desafía pero no para vencer a favor del proletariado, si no para alcanzar sus propios objetivos, ser parte del

El dato

► La película está basada en el libro homónimo de Antonio Ortuño.

► Recursos humanos es el sexto largometraje dirigido por Jesús Magaña.

sistema y ascender en el escalafón social y laboral.

Recursos humanos es una película difícil en muchos aspectos, el texto y el subtexto reta al espectador, no es claro; visualmente, los emplazamientos son complejos y muy diferentes a los que cualquier película utiliza. El humor es muy retorcido y es difícil disfrutarlo y dejarte llevar por él.

Si bien, como espectador y crítico aún no logro definir qué tanto entiendo de las intenciones del director, el filme es una experiencia retadora, nueva y vale la pena darle un vistazo, pero predisponiéndote a que no vamos a ver una historia bella o de superación, sino una de odio, odio a uno mismo, al amor, a la sociedad, al sistema, al trabajo, a lo que nos convierten... Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🙌

9

novelas forman parte de la obra literaria de Antonio Ortuño, quien creó esta historia llevada al cine.



Cortésia plantel Sur

NO VE CLASE SOCIAL, EDAD, NI ÁMBITO SOCIOCULTURAL

Alertan de violencia de género

Cosificación y sexismo son prácticas de discriminación

ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

La violencia de género es un fenómeno que han vivido cientos de generaciones alrededor del mundo, sin importar la clase social, edad ni ámbito sociocultural. Esta es parte de la reflexión que se hizo en el marco de la ponencia impartida por Itzel Contreras Chávez, de la Facultad de Economía de la UNAM, en el marco de la Jornada 25N: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y la Niña, realizada en el plantel Sur.

De acuerdo con la ONU, “la violencia de género es todo acto de violencia que resulte o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”.

En la Sala Audiovisual, Contreras Chávez mencionó el sexismo como una práctica de discriminación hacia el género femenino y a su vez explicó al estudiantado la concepción que se tiene del cuerpo de la mujer como cosificación.

En el feminismo, se entiende por cosificación sexual el acto en el que una persona es tratada o representada como un cuerpo que existe para el uso y placer de los otros, haciendo a un lado sus habilidades

La violencia de género es todo acto que resulte o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer.

y su capacidad para desenvolverse en otros ámbitos.

Refirió que la violencia contra las mujeres es una ofensa a la dignidad humana, entre las relaciones históricas de poder entre hombres y mujeres, lo que se debe entender a partir de la diferencia sexual.

“Se define como cualquier acción u omisión basada en el género, en donde se cause daño físico, emocional, psicológico, patrimonial, sexual, la muerte, el feminicidio”, expuso.

En la explicación, reflexionó que, través del tiempo, los tipos de violencia de género en las sociedades patriarcales han aumentado. En este tipo de sociedad se suele devaluar el papel de la mujer y no se le otorga un estatus mejor.

De igual manera, la maestra explicó que la violencia contra las mujeres se racionaliza dentro de la estructura organizacional social y siempre resulta en una posición subordinada. “La violencia afecta a miles y millones de mujeres en el mundo”, indicó.

Como parte de su ponencia, mencionó que todas las instituciones públicas tienen la obligación de cumplir con marcos normativos jurídicos, en apoyo a la perspectiva de género. 🙌

5

Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) hay en el Colegio, una por plantel.

Difusión cultural CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

DANZA

Programa danzario cch Film presenta:
Danza en corto

Una semana en la que se transmitirán cortos dancísticos con diferentes montajes coreográficos de diversos géneros.

15 al 19 de enero de 2024 | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Programa danzario cch Film presenta:
El lago de los cisnes

Historia de un amor imposible entre el príncipe Siegfried y Odette, una joven reina convertida en cisne junto a toda su corte por el hechizo del malvado brujo Rothbart. La joven sólo puede recuperar su forma humana por la noche, y únicamente será liberada del maleficio por aquel que le prometa amor eterno. La música fue compuesta por Piotr Illich Chaikovsky y coreografía de Julius Reisinger. El libreto fue escrito basándose en el cuento alemán "Der geraubte Schleier" ("El velo robado") de Johann Karl August Musäus.

31 de enero de 2024 | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

LITERATURA

Maratón de Lectura en Voz Alta "Poesía Internacional"

Como parte del programa de Fomento a la Lectura se realiza esta actividad, donde los alumnos y profesores comparten la lectura de sus poemas favoritos.

Presencial:
Plantel Vallejo
6 de diciembre | 12:00 horas | Zona de cafeterías

Plantel Oriente
7 de diciembre | 12:00 horas | Por confirmar

Plantel Sur
11 de diciembre | 13:00 horas | Zona de cafeterías

Maratón de Lectura en Voz Alta "Poesía Internacional"

Como parte del programa de Fomento a la Lectura se realiza esta actividad, donde los alumnos y profesores comparten la lectura de sus poesías favoritas.

18 de enero de 2024 | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Convocatoria
Talleres Oficiales de Música

Proceso de inscripción e informes en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx

15 de enero de 2024 | 20:00 horas

Convocatoria
XXV Encuentro de Creación Literaria de alumnos del CCH

Invitación a la comunidad estudiantil del Colegio para que participe con poesías y cuentos de su autoría.

22 de enero de 2024 | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Convocatoria
Talleres Oficiales de Teatro

Proceso de inscripción e informes en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel o a través del correo electrónico: difusion.cultural@cch.unam.mx

22 de enero de 2024 | 9:00 horas

Convocatoria
XXIII Encuentro de Poesía y Cuento de profesores del CCH

Invitación a la comunidad docente y administrativa del Colegio para que participe con poesías y cuentos de su autoría.

30 de enero de 2024 | Horario abierto

PUBLICACIONES

Fuga a tres voces: José Luis Martínez, Ali Chumacero y Juan José Arreola
Adolfo Castañón / col. La Academia para Jóvenes

Este jardín portátil reúne diversos apuntes sobre José Luis Martínez, Ali Chumacero y Juan José Arreola. Los tres fueron amigos entre sí y compartieron una triple fidelidad: a la vocación, a la inteligencia crítica y a la amistad. También compartieron una inclinación fervorosa hacia la cultura del libro y fueron editores ellos mismos. Supieron conciliar su vocación y creatividad con la custodia de una tradición.

Consultar en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros/fuga-tres-vozes>

La música clásica
Carlos Prieto / col. La Academia para Jóvenes

La música y la vida tienen un origen y destino común: inician y se disipan en el tiempo para perdurar en la memoria y el recuerdo. La música nos acompaña en nuestras festividades y en los momentos importantes de nuestras vidas. En específico, la música clásica ocupa un lugar especial que requiere de salas de conciertos para ser escuchada y es frecuente que sus espectadores experimenten emociones contrastantes como contener la emoción o el llanto, suspirar o sentir que sus potencias atenúan el peso o el tedio.

Consultar en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros/la-musica-clasica>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



/CCH.UNAM.Oficial **@cch_unam**

CCH UNAM **@cch_tv** **CCH UNAM**

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





CONVOCATORIA:
HISTORIAGENDA 50



50 aniversario de la
Gaceta
CCH



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024.**



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Diplomado

FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO.

▶▶ **2DA. EMISIÓN** ◀◀



FECHA DE IMPARTICIÓN: del 15 de enero al 07 junio de 2024.

DURACIÓN: 180 horas.



SEDE: CCH Oriente
MODALIDAD: Híbrida

HORARIO: de 10:00 a 14:00 horas.

(Una sesión al inicio de cada módulo de forma presencial y dos sabatinas en línea de 4 horas).



Objetivo

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.



Módulos de 30 horas:

Contenido

1. Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. El adolescente hoy.
3. Educación e igualdad de género.
4. Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
5. Instrumentación didáctica.
6. Evaluación del aprendizaje.

Inscripción: del 24 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024.

Diseñan y
Coordinan:

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
María del Rosario López Mendoza
Martha Maya Téllez
Roberto Pedro Robledo Arana

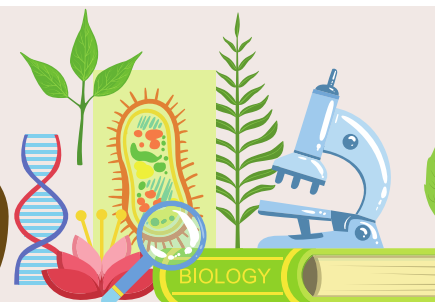
REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://CFC.CCH.UNAM.MX)

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



Centro de
Formación
Continua

Curso – Taller



Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible.

Fecha de Impartición: Del 08 al 12 de enero de 2024

Modalidad:
Presencial

Sede:
Siladin
CCH
Sur



Horario: 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 20 horas.



Contenido

La estructura de cada una de las 5 sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

APERTURA

- La formación, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- El aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.
- La Formación de los Profesores - Asesores - Guía (PAG) responsables para la integración del Club de Desarrollo Sostenible.

DESARROLLO

- En una sesión los profesores asistentes realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Con el apoyo y orientación de los profesores asesores, durante una sesión, los profesores asistentes diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala - Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

CIERRE

- A fin de reflexionar y llegar a conclusiones sobre la importancia de que los alumnos logren aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como lo fundamental que es promover y fortalecer su formación realizando actividades experimentales, durante las sesiones de trabajo se fortalecerá el trabajo colaborativo e interdisciplinario entre los profesores asistentes.

Coordinan: Eréndira Rosales Romero
Margarita O. Castelán Sánchez

Inscripción: del 24 de noviembre al 15 diciembre de 2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

**Conéctate
en Telegram a**

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estamos Conigo

Becas
CON TU ESPERANZA FORMAMOS UN MUNDO MEJOR





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).

https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



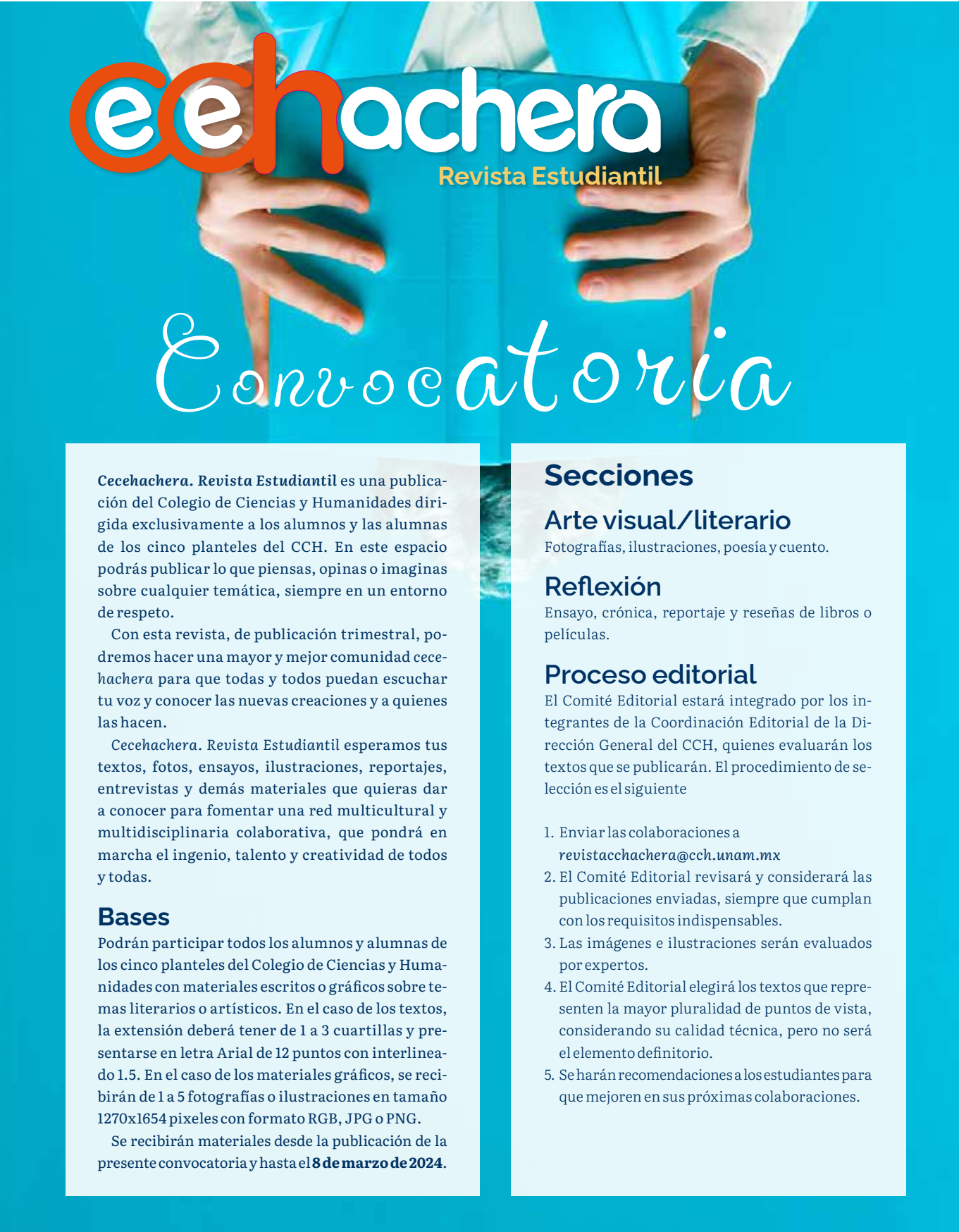
Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



cecehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad *cecehachera* para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

• Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

• Investigaciones Educativas

• Noticias

• Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.**

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador



C O N V O C A T O R I A

LATITUDES

NÚM. 10: LA ETOLOGÍA ANIMAL

El crecimiento de las ciudades y la reducción de nuestras viviendas; el gusto creciente por poseer animales de compañía; los derechos para ellos que cada vez más organizaciones propugnan; las complejas relaciones que hemos tejido con los animales... Estos y otros hechos obligan a analizar nuestra convivencia con ellos. Por otra parte, muchos jóvenes se encargan de auxiliar a los perritos y gatos callejeros, y casi todos cuentan con alguna mascota. Valorar este hecho y hacerles ver que existen reglamentos y hasta una Declaración Universal de los Derechos del Animal, ratificada por la Unesco y la ONU, es una forma de cultivar la nobleza de los jóvenes e invitarlos a cuidar, respetar y tratar bien a nuestros amigos. Es también una forma de interesarlos en las nuevas disciplinas que abordan las complejas relaciones que los humanos tenemos con nuestras compañías, y recorrer la

rica historia que va de la zoología a la etología; de Claudio Eliano y Plinio el Viejo al conocimiento de prominentes estudiosos actuales como Konrad Lorenz, Herbert Wendt, Jesús Mosterín y Edward O. Wilson. Asimismo, es una forma de mostrar el riesgo de extinción en que se hallan miles de especies en el planeta.

Se reciben textos de cinco a siete cuartillas que aborden el tema, ya sea como artículos, ensayos, anécdotas y testimonios a partir de la aparición de esta convocatoria **y hasta el 15 de enero de 2024**. También se aceptan cartas, relatos y poemas en los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx





Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA



Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus más de cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual, por lo que se complace en invitar a la comunidad académica del Colegio a participar en la próxima edición, cuya temática será:

EL AFORISMO

Requisitos:

- Se aceptarán aforismo o textos en torno al tema, con una extensión máxima de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 pts., interlineado 1.5
- Cada uno de los textos será dictaminado por el Comité Editorial de la revista

Fecha límite: Viernes 2 de febrero de 2024

Interesados, enviar sus colaboraciones al correo:
omar.nieto@cch.unam.mx

Los materiales aceptados formarán parte del número 41 de la revista Ritmo. Imaginación y crítica, donde se ejercitarán la brevedad y la sagacidad literaria mediante este género que invita a la concreción y la precisión verbal.





ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA (EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y
alumnos del nivel
medio superior
y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

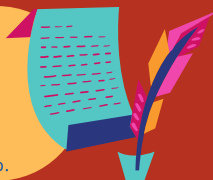
- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento
- d) Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a:

teatro.azcapotzalco@cch.unam.mx

El mail debe incluir la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.

e) Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
 Texto dramático (Original o adaptación)
 Dirección
 Escenografía
 Iluminación
 Vestuario
 Maquillaje
 Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
 Actor dramático
 Actriz dramática
 Actor cómico
 Actriz cómica
 Actor de reparto
 Actriz de reparto

- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo del 26 al 29 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k) La premiación al concurso se realizará el viernes 1 de marzo a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plante como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Alma Tinoco, Alejandro Velázquez, Maralejandra Hernández y Otelio Granados.



14°

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d) Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso** a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- e) Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k) La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olivia Barrera,
Keshava Quintanar y Octavio Barreda.

UNAM
La Universidad de la Nación



2do Concurso de Teatro Cecehachero Plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través de Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el 2do. Concurso de Teatro Cecehachero del Plantel Vallejo bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS:

- a) Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra.
- d) El concurso se llevará a cabo la semana del **11 al 15 de marzo de 2024**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer a inicios del semestre escolar 2024-2.
- e) La premiación al concurso se realizará el **22 de marzo de 2024** en la Sala Vasconcelos del CCH Vallejo, a las **13:00 horas**.
- f) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 15 de diciembre de 2023.



REGISTRO:

- g) Para inscribirse los alumnos deberán **llenar el siguiente formulario** con los datos que solicitan a continuación:

OBRA:

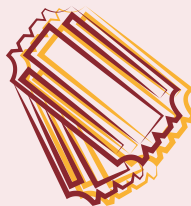
- ★ Nombre de la obra y del dramaturgo.
- ★ Duración del montaje.
- ★ Sinopsis de la obra.
- ★ Encargado de la adaptación (si es una adaptación).
- ★ Nombre del(os) Director(es).
- ★ Nombre de(los) Productor(es).
- ★ **Teléfono Celular de Contacto.**

Enlace formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-EBJ3NNghwETIJGZ8XPeQmaVMD2BpZ2uP16DTCEeW1a8nQ/viewform?usp=sf_link

EQUIPO CREATIVO:

- ★ Escenógrafo(s)
- ★ Escenófonos(s)
- ★ Vestuarista(s)
- ★ Maquillista(s)
- ★ Iluminador(es)
- ★ Escargado(s) de la publicidad.
- ★ Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc.
- ★ Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.



ACTORES:

- ★ Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN:

- h) Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:
- ★ Obra (Producción)
- ★ Texto dramático (Original o adaptación)
- ★ Dirección
- ★ Escenografía
- ★ Iluminación
- ★ Vestuario y Maquillaje
- ★ Escenofonía
- ★ Publicidad y programa de mano
- ★ Actor dramático
- ★ Actriz dramática
- ★ Actor cómico
- ★ Actriz cómica
- ★ Actor de reparto
- ★ Actriz de reparto
- ★ Mejor actor
- ★ Mejor actriz



- i) El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.
- j) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- k) Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- l) Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.
- m) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el **4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH**, en un horario por confirmar.



Organizan los profesores: Noemi Zepeda, César García y Juan Alberto Alejos.
Correo: **estudiateatro.cch@gmail.com**

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el
Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Mauricio García Garmona
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra



SEGUNDO Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



**COMUNIDAD DEL CCH SUR:
SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:**

- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d) Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso.teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
OBRA
 - Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
 Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- e) Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 23 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k) La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Dulce Chavarría,
Marcos Daniel Aguilar y Olivia Barrera.





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los



más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
 - La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación





ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas

5^a
OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA
Ciclo escolar 2023-2024

Tercera fase a) Eliminatória	Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinall. Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	20 de marzo: Etimología griega 21 de marzo: Etimología latina
b) Semifinall	Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final. Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 9:00 horas
c) Final	Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares. Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 12:00 horas
Premiación	Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores. Lugar: Aula Magna del IIFL.	22 de marzo, 13:30 horas

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CDH Vallejo

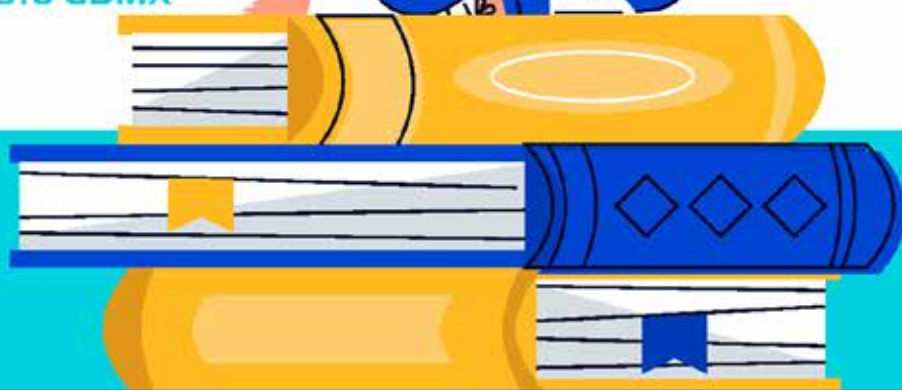




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



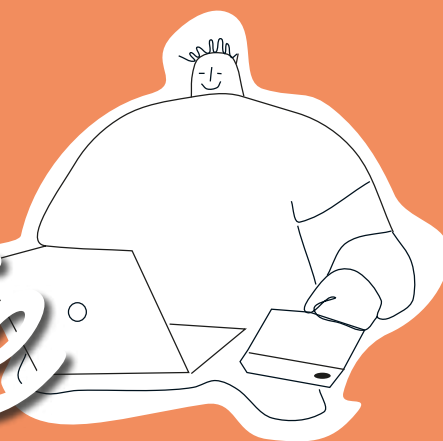
DGOAE



Secretaría General

Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /

¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

• Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

• Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

• Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1yKNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkvTPu42Sgxr5OZNL1_1w/edit

• Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

• Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

• Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

• Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM_{2.5} o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

• Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

• Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

• Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

¿Te gusta la tecnología?

mentoralia
JUNTOS CRECEMOS

Únete al Club de Chicas

Aprenderás sobre



Programación



Diseño de aplicaciones



Inteligencia artificial

Regístrate para conocer los
horarios de tu plantel



Inicio
Enero de 2024
Cupo limitado





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024

agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.