



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

15 de enero de 2024

Nº 1,741

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

OFRECE EL COLEGIO UN CURSO MASIVO ABIERTO Y EN LÍNEA

# Otro paso por la igualdad de género

EL CCH, ESCUELA QUE MÁS IMPULSA LA ENSEÑANZA DE GRIEGO Y LATÍN; ALISTAN OLIMPIADA

ERICK SALINAS, LA VOZ DEL PATO DONALD, IMPARTE LECCIONES DE DOBLAJE A ALUMNOS

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,741

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Edi to rial

## Curso Mooc: “Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela”

 El curso “Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela” tiene como objetivo general “Comprender y aplicar conceptos básicos de la perspectiva de género, que permitan al alumnado desarrollar actitudes a favor de la diversidad, la justicia y la horizontalidad, para lograr una mejor convivencia en los planteles del CCH”. Algunas de las temáticas que se abordan a lo largo de 10 horas de trabajo efectivo, mediante el desarrollo de actividades que implican la audición, lectura, reflexión, resolución de ejercicios y redacción de textos, son la comprensión y manejo de estereotipos, roles y mandatos de género; perspectiva, diversidad e igualdad de género; conocimiento de protocolos y acciones para prevenir y atender la violencia de género y, sobre todo, desarrollar actitudes de respeto y aceptación de la diversidad.

El curso sintetiza buena parte de las experiencias que se han tenido en la formación de las y los docentes, a través de seminarios, ponencias, conferencias, cursos-taller y diplomados que se han realizado en el Colegio, cuyas acciones se suman al diseño y puesta en práctica, en la modalidad de piloto, de la Asignatura de Igualdad de Género aprobada por el H. Consejo Técnico del Colegio. Asimismo, en agosto de 2023 se diseñó e impartió el

curso “Pumas por la igualdad” para la generación 2024.

“Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela” representa una valiosa contribución del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato en Línea B@UNAM a la consolidación de una cultura por la igualdad de género. Su diseño es dinámico y muy atractivo, con los elementos esenciales que deben asimilar y poner en práctica las y los jóvenes estudiantes del Colegio.

Para concluir, agradecemos a las diseñadoras del curso Mooc “Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela”; maestras: Gema Góngora Jaramillo, Hassibi Yesenia Romero Pazos, Maharba Annel González García, Montserrath Lizeth González García y Rebeca Rosado Rostro. También reconocemos el gran apoyo recibido de las y los colaboradores de la doctora Guadalupe Vadillo Bueno, directora del B@UNAM y de la doctora Mónica Quijano Velasco, directora de educación de la Coordinación para la Igualdad de género de la UNAM. Muchas gracias a todas. 🌸

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de  
Ciencias y Humanidades

## CONTRIBUIRÁ A LA FORMACIÓN DE NUEVOS JURISTAS

# La UNAM abre una nueva biblioteca

*El nuevo espacio tiene el nombre del expresidente Miguel de la Madrid*

DE LA REDACCIÓN  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**E**l doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, los hijos del expresidente de México, y el director de la Facultad de Derecho (FD), Raúl Contreras Bustamante, inauguraron la Biblioteca Miguel de la Madrid Hurtado, que reúne cerca de 13 mil ejemplares del acervo del exmandatario.

“Este invaluable patrimonio refleja el espíritu y el legado de un hombre que no solo fue un notable alumno y académico de la Universidad, sino también un destacado y comprometido funcionario público y presidente de la República”, afirmó Lomelí Vanegas.

El acervo está integrado por valiosos textos de derecho constitucional, historia, economía, administración pública, geografía, literatura y arte, entre otros. “Configuran un verdadero tesoro para las generaciones presentes y futuras de estudiantes, académicos e investigadores, así como para la sociedad en general”, añadió el rector.

La nueva biblioteca forma parte de la renovación de la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia, en el Centro Histórico, será un referente para la investigación académica, un punto neurálgico para el aprendizaje y de encuentro de estudiantes, investigadores y todos aquellos apasionados por el conocimiento en diversas áreas.

En su oportunidad, Contreras Bustamante destacó la obra del expresidente, encaminada a impulsar a México hacia un Estado moderno y democrático, con mayor estabilidad económica, política y social.

Resaltó que los caminos del exmandatario y de la UNAM se entrelazaron para siempre, pues su formación y visión de estadista no puede entenderse sin considerar su faceta como estudioso del derecho, su sólida formación académica y como profesor universitario.



Gaceta UNAM

## La nueva biblioteca forma parte de la renovación de la Antigua Escuela Nacional de Jurisprudencia.

En la ceremonia estuvieron los hijos del exmandatario, Enrique, Margarita, Miguel, Federico y Gerardo; el presidente del Tribunal Universitario, Máximo Carvajal Contreras; el exsecretario de Educación Pública, Miguel Limón Rojas; el jefe del entonces Departamento del Distrito Federal, Ramón Aguirre Velázquez; la expresidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Sáizar Guerrero; así como exdirectores de la FD, profesores y estudiantes de dicha entidad académica. 🙌

# 13

mil ejemplares conforman la biblioteca con textos sobre derecho constitucional, historia, y economía, entre otros.



© Xavier Martínez

## PRESENTAN MOOC DE ORIGEN CECEHACHERO

# Impulsa el Colegio igualdad de género

*El curso es resultado de la suma de voluntades y prácticas, dijo Benjamín Barajas Sánchez*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

200

países es el alcance geográfico que tienen los MOOC que se producen en la UNAM.



En la construcción de una cultura con perspectiva de género en los espacios educativos, el Colegio de Ciencias y Humanidades da un paso más al ofrecer el curso masivo abierto y en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) titulado “Con gafas vio-

letas: igualdad de género en la escuela”, el primero desarrollado por esta institución, junto con el Bachillerato a Distancia de la UNAM.

En la construcción de una cultura por la igualdad de género intervienen la suma de conciencias, de voluntades y, sobre todo, prácticas. La cultura por la igualdad está dada por las prácticas sociales, el tiempo, los contextos. Se trata de una formación a fondo para la vida; por eso tenemos que construirla todos juntos y predicar con el ejemplo, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, en la presentación e inicio del MOOC.

# “Me siento contenta por abonar al tema de género”

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**M**e siento muy contenta y agradecida por participar en la creación del MOOC, ya que es una oportunidad para abonar algo más a la Universidad en la cuestión de igualdad y en la erradicación de la violencia de género, que ha sido una demanda genuina por parte de nuestras alumnas y profesoras; y sobre todo para nuestros alumnos de reciente ingreso que, aunque ya algunos traen la temática de género desde de la secundaria, hay que reforzarla todo el tiempo, todos los días, comentó Diana Lucía Contreras Domínguez, profesora del plantel Naucalpan.

Aunque está dirigida a nuestro Colegio, explicó, el curso lo puede ver cualquiera y esto es importante. La

cuestión de género tiene que ser algo con lo que vivimos todos los días, tiene que atravesarnos en nuestra vida cotidiana. La Universidad tiene muchos años apoyando la igualdad de género, desde los programas hasta el desarrollo de una asignatura o un curso, pero estas cuestiones positivas poco se visibilizan, y son importantes ya que abonan al tejido social y es esto lo que busca esta casa de estudio: unirnos para beneficiar también a la sociedad.

En este sentido, consideró que se ha avanzado en este tema. Hoy hablar de género para los alumnos es algo cada vez más normal, esto es un gran avance, en parte también por las capacitaciones que hemos tenido los profesores con la finalidad de que los cursos curriculares se vean desde una perspectiva de género y que esto sea todos los días. 🙌

DIANA LUCÍA CONTRERAS DOMÍNGUEZ  
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN

Ante la titular del Bachillerato a Distancia, directores de los planteles del CCH, académicas que participaron en la creación del curso, y docentes, el directivo destacó que el recurso, que incluye videos explicativos, está muy bien estructurado con la asignatura de Igualdad de Género que aprobó el Consejo Académico y se ha piloteado, así como con las experiencias acumuladas con la Coordinación para la Igualdad de Género, el CCH y con otras instancias que se han encargado de la promoción de la igualdad y la lucha contra la erradicación de la violencia.

Invitó a promoverlo entre los docentes y los grupos de segundo, cuarto y sexto semestres, “con esto lograríamos que sea una acción más que se va sumando a las otras”.

Tras felicitar a las académicas del Colegio que participaron en el desarrollo del MOOC y al equipo del Bachillerato a Distancia, encabezado por su directora Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno, se pronunció por convertir la asignatura de Igualdad de Género como requisito para el semestre 2025-1; “es una oportunidad maravillosa y es una obligación de nosotros hacerlo y ahí vamos a hacer vanguardia junto con Lolita Valle”.

Al hacer uso de la palabra, Vadillo Bueno agradeció a Benjamín Barajas Sánchez su

confianza en el proyecto que es importante tanto para el CCH como para la CUAIEED. El MOOC “Con gafas violetas: igualdad de género en la escuela”, es el 129 que se produce en la UNAM, anunció.

Al referirse al objetivo del curso, mencionó que busca formar a estudiantes para que comprendan y apliquen la perspectiva de género en su vida cotidiana, contribuyendo así a tener una convivencia más justa y equitativa en todos los entornos educativos.

Asimismo, conocer conceptos clave relacionados con la igualdad, el uso de perspectiva de género para analizar y abordar situaciones de desigualdad y violencia, y el desarrollo de actitudes positivas hacia la diversidad, además de protocolos y acciones para prevenir y atender la violencia de género.

**El curso está situado a nivel bachillerato, pero es útil para todas las personas, incluso niños y hasta adultos mayores.**

**1**  
millón de horas de estudio cumplió la comunidad UNAM dentro de la plataforma Coursera.

En ese sentido explicó, que el MOOC, al ser un contenido abierto, debe llegar no solo a estudiantes de la UNAM sino a todos los alumnos de habla hispana en el mundo; y una forma muy útil de ponerla a su disposición es a través de un curso masivo abierto, ya que tiene una cobertura global y permit que, sin costo, se aprenda a la velocidad y ritmo de cada usuario.

Para los alumnos de la UNAM, dijo, es una oportunidad no solo de tener el conocimiento, sino de desarrollar habilidades para visualizar riesgos, ya sea que quien lo estudie sea víctima del proceso o sea testigo, hay que hacer algo, hay instancias en nuestra Universidad para hacerlo.

Por ello, el curso es una forma de llegar a muchos de manera sencilla sin costo y a todo el estudiantado, pues existe la facilidad de que además del aprendizaje obtengan el certificado verificado por Coursera sin ningún costo al inscribirse en el sitio web: [moo.unam.mx](http://moo.unam.mx).

Sobre este tema, precisó que justamente están por lanzar el tercer MOOC creado por la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU); “el del CCH es específico para nivel bachillerato y esa es su característica distintiva y su ventaja competitiva en el sentido de que está muy aterrizado a este contexto que es muy importante para generar hábitos, conductas, muy funcionales en este sentido”.



**El director general del CCH se pronunció por convertir la asignatura de Igualdad de Género como requisito para el semestre 2025-1.**

Xavier Martínez



Xavier Martínez

**HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS**  
PROFESORA DEL PLANTEL  
AZCAPOTZALCO

## “Me entusiasma que más gente lo pueda cursar”

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**H**assibi Yesenia Romero Pazos, profesora del plantel Azcapotzalco, se congratuló de que el MOOC “Con gafas violeta: Igualdad de género en la escuela sea una realidad”.

“Me siento muy contenta, entusiasmada, pero sobre todo muy comprometida con el Colegio para seguir impulsando esta formación (en género), no solamente para los jóvenes, sino para toda la sociedad”.

Sobre los alcances de la herramienta, la académica, quien también forma parte de la CInIg de su plantel, destacó que le entusiasma que más personas puedan ver este material; no solamente trabajamos para el CCH, es importante ver que podemos llegar a formar a otras personas y qué bueno que sea la persona que esté del otro

lado de la pantalla, pero sobre todo que este contenido se lleve a la práctica, que lo pueda aplicar en su vida, que es fundamental; esperemos llegar a esas comunidades donde hace mucha falta trabajar más.

En este sentido, consideró que la tecnología tiene sus ventajas porque puede desarrollarse al ritmo que el usuario lo quiera; “tratamos de hacer el MOOC muy amigable, justo con la finalidad de poder llegar a una formación, de poder sensibilizar, que es la parte fundamental de este curso, a través de los materiales, de los videos, buscamos hacer esta cercanía con quienes lo cursen”.

Para concluir, la profesora reiteró la invitación a que lo cursen y que realmente “llegue a formar parte de su vida, que los lleve a identificar problemáticas en sus contextos y sobre todo que no sea solamente un curso más donde sólo se busque una constancia, sino que realmente sea parte de ellos”. 🙌

# “Oportunidad para que los jóvenes reflexionen”

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx



Cortesía

**J**esús Medina Cabrera, académico del plantel Naucalpan y participante en la investigación y el guion del video que se incluye, lo calificó como una oportunidad para que los estudiantes conozcan los diferentes tipos de masculinidades y reflexionen sobre los estereotipos y roles de género que les han sido inculcados. Es, dijo, un ejemplo de cómo el CCH puede contribuir a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria; a la formación de hombres más conscientes y responsables, que reflexionan sobre sus propias masculinidades y los impactos que sus acciones tienen en las mujeres y en otras personas.

Sin duda, expuso, este proyecto puede contribuir a prevenir la violencia

de género al ayudar a los hombres a comprender las desigualdades de género y a desarrollar habilidades para la resolución pacífica de conflictos. Fomenta la igualdad de oportunidades. La igualdad de oportunidades es un derecho fundamental que debe garantizarse para todas las personas, independientemente de su género.

La UNAM, consideró, tiene un compromiso muy grande al concientizar y hacer reflexionar a su población estudiantil, a que sea visible en la sociedad temas como la igualdad de género, la violencia de género y la equidad. Temas complejos que requieren un enfoque multidisciplinario, por lo que, al trabajar en conjunto, las diferentes dependencias de la UNAM pueden aprovechar su experiencia y conocimiento para desarrollar soluciones más efectivas. 🙌

JESÚS MEDINA CABRERA  
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

## TRABAJO EN CONJUNTO

Al referirse al proceso de desarrollo del curso, comentó que primero se discute cuál será el perfil de quien egresa del curso, “el equipo experto en este tema explora e identifica los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores que tendrá la persona una vez que termine el curso, y con ese perfil de egreso nos preguntamos cómo vamos a visualizar este perfil; para ello, generamos un listado de indicadores y a partir de estos se generan actividades de aprendizaje, donde nos preguntamos qué debemos enseñar para que se puedan hacer, a este proceso se le llama diseño curricular invertido”.

Durante algunas semanas, continuó, se trabajó en la conformación del documento fundamental que incluye toda esta definición del perfil de egreso, indicadores y actividades de aprendizaje y finalmente contenidos, una vez que evaluamos la congruencia de todos los elementos procedemos al desarrollo de los videos y de las lecturas y demás elementos que acompañan al curso.

De esta manera, señaló que para cada video se preparó un guión; el grupo experto hace las grabaciones y después se hace un proceso de posproducción, una vez terminado se sube a la plataforma Coursera, que hace una revisión con un equipo muy amplio de personas y dan la autorización de que se publique. “Una vez que se publica hacemos

un pilotaje con un grupo pequeño de personas que nos dan información de posibles errores: guías rotas, aspectos poco comprensibles, etcétera; una vez que está todo el proceso completo, se procede a su lanzamiento”.

Informó que la participación de los docentes del CCH fue en todo el desarrollo del documento fundamental, es decir en la conformación del perfil de egreso, indicadores, las actividades de aprendizaje, en las grabaciones.

“La CUAIEED hace un proceso de acompañamiento, de mediación, para asegurar que todo vaya teniendo congruencia y calidad, internamente aplicamos una evaluación y vamos dando retroalimentación al equipo y en la parte de posproducción nosotros hacemos el pilotaje, y si hay cuestiones que no son de forma, las corregimos directamente. Pero si hubiera alguna crítica en cuestiones de comprensión o de dificultad para conectar ideas, el grupo docente revisa y hace las correcciones necesarias para que podamos publicar un MOOC totalmente limpio”, detalló.

**La cultura por la igualdad de género está dada por las prácticas sociales, el tiempo, los contextos.**



Xavier Martínez

**MAHARBA ANNEL GONZÁLEZ GARCÍA**  
**PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO**

# “Ahora hay más opciones para difundir el trabajo”

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)



El MOOC “Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela” es un ejemplo de lo trascendente que es el trabajo que realiza la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la incidencia que éste tiene en la formación no sólo de estudiantes sino de la misma planta docente, e incluso de la administrativa, consideró Maharba Annel González García, académica del plantel Vallejo y participante en la creación del curso.

En este sentido, señaló que dicha experiencia le dejó la certeza de que los resultados del trabajo, que se comenzó muchos años atrás, hoy se han diversificado

en una gran variedad de opciones institucionales para promover la Igualdad de género, opciones que involucran cursos como el que se presentó.

Ante el ejercicio de colaboración entre las dependencias universitarias que hicieron posible el desarrollo del MOOC, afirmó que es “la evidencia de que sí existe una articulación entre las instancias correspondientes que han asumido el objetivo universitario no solo de promover sino de consolidar en nuestro Colegio una cultura por la igualdad de género. En este sentido, agradezco el interés del doctor Benjamín Barajas Sánchez por vincularnos con la DGTIC para diseñar Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela”. 🙌



**El curso está muy bien vinculado con la asignatura de Igualdad de Género que aprobó el Consejo Académico del CCH.**

No obstante, anunció que el proceso de revisión es constante, se toman en cuenta las opiniones u observaciones de los participantes. “También estamos atentos a las analíticas de aprendizaje, Coursera es una plataforma que aporta información numérica y gráfica sobre cómo se están comportando los estudiantes, por ejemplo, en qué momento puede haber una caída en la inscripción, quizás sea por una actividad que genera confusión o es demasiado complicada, entonces hacemos un rediseño de inmediato de esta parte”.

Xavier Martínez

## ALCANCES

Al señalar los alcances del material, destacó que, aunque es un curso que está situado a nivel bachillerato, es útil para todas las personas; la población objetivo es sumamente amplia, que incluye desde jóvenes, incluso niños que se desean preparar en estos temas hasta adultos mayores que estén interesados y quieran desarrollar estas habilidades para que tengan una mejor convivencia en comunidad y desarrollar habilidades de aceptación de la diversidad, de respeto a la comunidad misma. Se tiene una población potencial amplia. En términos geográficos nuestros MOOC llegan a unos 200 países.

Compartió que se ha llegado a 5.4 millones de inscritos, a lo largo de 10 años de iniciado Coursera UNAM. “En Coursera nos indican que nuestra oferta es líder en Latinoamérica, los MOOC tienen muy alta aceptación internacional. Recientemente se



Xavier Martínez

cumplió un millón de horas estudiadas en Coursera por la comunidad UNAM, y estamos a punto de ingresar a un área poco conocida que es la asiática del Pacífico”.

# 5.4

millones de alumnos inscritos es la cifra alcanzada a lo largo de 10 años de iniciado Coursera UNAM.

## “Hay mucho trabajo detrás de este curso”

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**H**ay mucho trabajo detrás del MOOC “Con gafas violetas: Igualdad de género en la escuela”, aparentemente 10 horas puede parecer poco, sin embargo, hay trabajo teórico-metodológico e intentamos hacer un contenido acorde a las necesidades actuales del Colegio, aunque éste va más allá, a cualquier persona, incluso a quienes no tengan formación en este aspecto. Pensamos en algunas temáticas, las profundizamos, y las hicimos manejables para que quien lo curse pueda entenderlas y, sobre todo, lo lleve a su vida cotidiana, expresó Montserrat Lizeth González García, quien participó en la elaboración del MOOC.

Al respecto, compartió que quedó asombrada cuando le explicaron los alcances de la plataforma MOOC y por consiguiente del curso; “definitivamente estamos poniendo un granito de arena en la creación de una utopía,

estamos seguras de que más de una persona recordará algo del curso, cuestionará algún hábito, comportamiento, conducta en su vida cotidiana y una vez que lo haga no puede decir que no lo sabía, empezar a cuestionar tus propias actitudes implica que tienes que modificarlas. Para nosotras pensar que muchas personas lo comentarán con su familia, amigos, y que se sumarán estos esfuerzos, poco a poco llegará a un universo incalculable”.

Este curso, afirmó, es un elemento más que abona en la implementación de la política institucional de la igualdad de género que viene desde rectoría a través de la CIGU y que baja a la Dirección General del CCH y a los planteles. También estamos trabajando en otras actividades que refuerzan esta política, por ejemplo, el diseño de la asignatura piloto de igualdad de género para impartirse en línea o la maestra Hassibi Romero lleva a cabo un diplomado de formación en perspectiva de género para docentes, entre otras acciones. 🙌



Xavier Martínez

MONTSERRAT LIZETH GONZÁLEZ GARCÍA  
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO

## El Bachillerato a Distancia de la UNAM surgió del esfuerzo conjunto de la ENP y de CCH, por eso tratamos de estar atentos al apoyo que requieran, dijo Vadillo Bueno.

Compartió que la experiencia de trabajo con el CCH fue maravillosa y con muchos aprendizajes; “el Bachillerato a Distancia de la UNAM surgió del esfuerzo conjunto de la ENP y de CCH, 45 docentes de estas entidades estudiaron y trabajaron durante un año para crear nuestro bachillerato, entonces tenemos una deuda muy especial y tratamos de estar atentos al apoyo que requieran”.

Cuando hablamos de cuestiones transversales, como es el género, hay una derrama de conocimiento y de formas de saber hacer, de procurar la convivencia sana dentro de la cultura de paz, entre toda la comunidad universitaria y desde luego la sociedad en su conjunto, es algo

que caracteriza a la UNAM y nos da gusta que el CCH con cierta experiencia en MOOC sea una muestra de la generosidad de compartir el conocimiento.

En nombre de las maestras participantes, Rebeca Rosado Rostro, del plantel Naucalpan, recordó que hace 15 años ella y pocas maestras hablaban sobre la igualdad de género, hoy con la presentación del MOOC “viene a mi memoria que, han sido muchas las calles recorridas, y las personas que han buscado justicia en diferentes lugares, para que hoy hablemos de igualdad de género como algo necesario en el bachillerato. Es el resultado del esfuerzo, no solo de las maestras que participamos, sino de lo que ha sucedido muchos años en nuestro país y en el mundo entero”.

Con esta actividad, afirmó, el CCH sigue estando a la vanguardia, “pero no camina solo, sino que trabaja y camina en unidad junto a otras instancias, y eso lo fortalece, porque hemos aprendido, que no puedes andar en este mundo solo, necesitas ir acompañado con brazos y redes solidarias porque de otra manera no se puede cambiar el mundo. Creo que la utopía que desde hace mucho seguimos pensando todos los días, encuentra precedente en estos lugares gracias a todos los que participaron”.





**Con este curso, el CCH sigue estando a la vanguardia, “pero no camina solo, sino que trabaja en unidad junto a otras instancias, y eso lo fortalece.”**

✉ Javier Martínez

Estos materiales, dijo, significan un reto y de manera personal nos invita a ver hacia dónde tenemos que invertir muchos de los recursos, no significa quitar la presencialidad. Las tecnologías son una herramienta prescindible para llegar de manera amplia, para la reflexión y para pensar nuestras propias didácticas desde otro lugar, porque dejan de ser los lugares a los que estamos acostumbrados y por consiguiente nos invitan a ser más creativos.

Explicó que el curso está enfocado a sensibilizar al estudiantado, no solo es dar información sino también reflexionar sobre lo que está pasando en mi salón de clases ¿hay un enfoque de género?, o entender temas como los estereotipos, que a veces se tienen tan interiorizados que ni siquiera los vemos, ni los cuestionamos, la idea es mostrarlo.

“Llegar a este punto no ha sido un trabajo fácil, es el resultado del esfuerzo de muchas maestras que por mucho tiempo han estado impulsando el trabajo de género. Si no se discute este tema en los espacios académicos, donde existe igualdad, donde se busca la diversidad, donde es el alumno el centro, entonces ¿dónde lo discutimos?, y que haya un curso enfocado en los alumnos de bachillerato y en la escuela, creo que ahí está la mayor relevancia de este tema”.

Agradeció a Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, por hacer este tema política institucional, “estoy convencida que hasta que no se vuelva una política se vuelve verdadero, necesita estar en los planes de trabajo, mucho más en los espacios académicos, y es en la Universidad el espacio público donde se puede hablar de estos temas. Desde este lugar podemos cambiar al mundo”.

Del mismo modo, reconoció el acompañamiento de Guadalupe Vadillo Bueno, “por su paciencia, por explicarnos, eso habla del cariño a la Universidad, así como a todo el equipo que los apoyo con los videos. También a la maestra Gema Góngora Jaramillo que encabezó en su momento el proyecto y a las maestras Hassibi Yesenia Romero, Maharba Annel González García, Monserrat Lizeth González García, “no sólo son expertas en el tema sino grandes compañeras amigas, da gusto encontrarse mujeres tan valientes, congruentes y honestas”.

Finalmente, invitó a los profesores a participar en el curso, así como a sus alumnos; es un gran esfuerzo; cuando es una política no basta una acción todas son necesarias en todos los espacios. 🙌

# 129,

número que ocupa el MOOC en la lista de cursos en línea producidos por la UNAM.

## DAN PAUTAS PARA UN MEJOR NOVIAZGO

# Se hablan de tú a tú

*Especialista especificó cuáles factores influyen en la violencia en pareja y cómo atenderlos*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

3

tipos de violencias principales se contemplan en el noviazgo: emocional, física y sexual.

La violencia en el noviazgo “es un problema social que atenta contra los derechos humanos”, es decir, contra la dignidad e integridad de las personas; también es un asunto de salud pública, pues tiene implicaciones en la salud mental y física de quienes la sufren, señaló Irene Regina Casique Rodríguez, del Centro Regional de Investigación Multidisciplinaria (CRIM), de la UNAM.

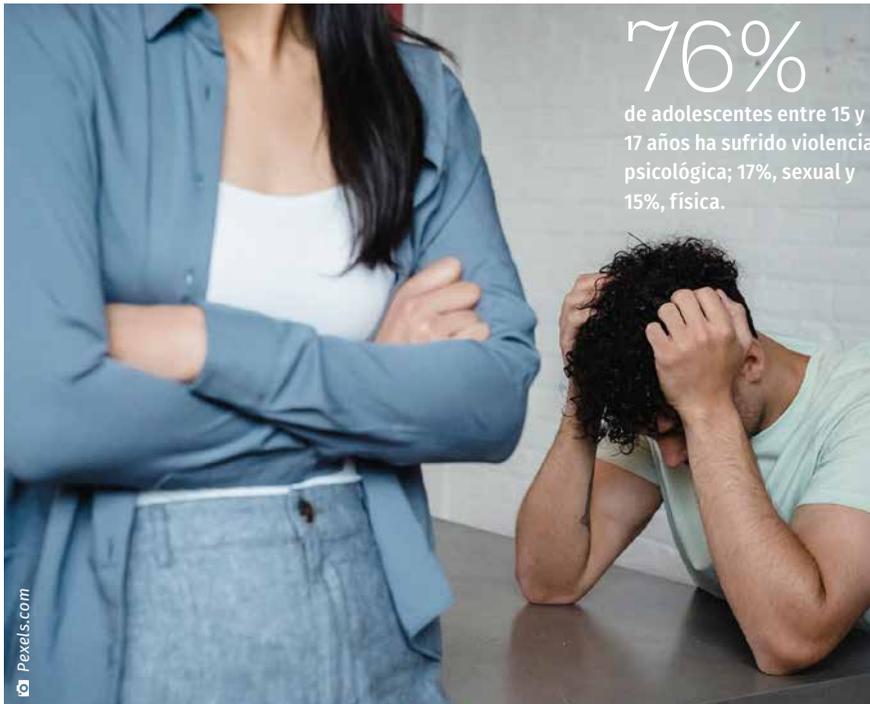
Durante la conferencia virtual “Violencia en el noviazgo”, organizada dentro del marco por el 25N por la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, mencionó que esta cuestión, “desafortunadamente, es una experiencia relativamente común entre los jóvenes”.

Casique Rodríguez expuso qué es el noviazgo de manera general: supone una relación afectiva e íntima entre dos personas, usualmente jóvenes, que se sienten mutuamente atraídas física y mentalmente y que, sin cohabitar, buscan compartir sus experiencias de vida.

Sobre la prevalencia de la violencia en el noviazgo, informó que un hallazgo consistente en las investigaciones sobre el tema es que hombres y mujeres adolescentes la ejercen por igual, por lo que el problema debe ser observado de manera integral.

Sin embargo, las consecuencias negativas son mayores para las mujeres que para los hombres, dado que las mujeres reportan con más frecuencia ser víctimas de violencia severa y los hombres de violencia moderada.

Los tres tipos de violencia principales que se presentan son emocional, física y sexual. Dentro de los indicadores de tipo emocional se encuentran: criticar la manea de ser o vestir; no dejan tener amigos o amigas; no están de acuerdo con el trabajo que se desempeña; no quieren que salgas con tu



76%

de adolescentes entre 15 y 17 años ha sufrido violencia psicológica; 17%, sexual y 15%, física.

## VIOLENTÓMETRO

Ten cuidado, la violencia aumentará	Bromas hirientes
	Chantajear
	Mentir / Engañar
	Ignorar / Ley del Hielo
	Celar
	Culpabilizar
	Descalificar
	Ridiculizar / Ofender
	Humillar en público
	Intimidar / Amenazar
¡Reaccional! No te dejes destruir	Destruir artículos personales
	Manosear
	Caricias agresivas
	Golpear jugando
	Pellizcar / Arañar
	Empujar / Jalonear
	Cachetear
Necesitas ayuda profesional	Patear
	Encerrar / Aislar
	Amenazar con objetos o armas
	Amenazar de muerte
	Forzar a una relación sexual
	Abuso sexual
Violar	
Mutilar	
Asesinar	

familia, o es una persona agradable y simpática con los demás, pero diferente al estar contigo.

En tanto, en los indicadores de violencia sexual destacan: tocamientos sin consentimiento; amenazas de terminar sin no hay relaciones sexuales; oposición a usar condón u otros métodos anticonceptivos; enviar o mostrar pornografía sin consentimiento; difundir imágenes íntimas sin consentimiento y forzar relaciones sexuales.

La especialista explicó que entre los factores que favorecen esta práctica están ser testigo de violencia en el hogar; tener un historial de comportamiento agresivo; baja autoestima; creer que está bien usar amenazas o violencia para lograr objetivos o para expresar frustraciones o enojo; no saber controlar el enojo; estar deprimidos o ansiosos; tener dificultades de

## La violencia en el noviazgo que atenta contra la dignidad e integridad de las personas.

aprendizaje; uso de alcohol o drogas; inmadurez, y estereotipos de género y machismo.

Le aconsejó a las y los jóvenes que se encuentran en este problema “reconocer que no es una situación normal, que no es su culpa y no merecen ser tratadas o tratados de esa manera, ser conscientes de que el agresor no va a cambiar por sí solo, ni tampoco lo puedo cambiar; que requieren de apoyo profesional”; así como platicar la situación de violencia a personas de confianza y pedir apoyo profesional psicológico, legal o social para salir de problema.

Es importante prestarle una atención para prevenirla y eliminar este tipo de violencia, ya que cualquier “situación de violencia que se experimenta durante la infancia y adolescencia, puede tener efectos negativos no solo en la vida de los jóvenes sino también en sus vidas adultas”. 🙌

**Investigaciones demuestran que tanto hombres y mujeres ejercen violencia en el noviazgo, pero las mujeres sufren más consecuencias.**

**VIVIMOS UNA ÉPOCA DE CAMBIOS**

# Aprenden sobre la importancia de la diversidad

*Los jóvenes conocieron sobre la lucha feminista y la comunidad LGBTQ+*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**V**erónica González Ledesma, quien impartió el Taller Día de la no violencia: comprendiendo la diversidad sexual, por Zoom, comentó que es un tema vigente e importante, ya que estamos en una época de muchos cambios en los que los jóvenes participan y son protagonistas.

El objetivo del taller fue que las y los estudiantes comprendieran la vinculación entre los movimientos feministas y la comunidad LGBTQ+, en el sentido de la igualdad de derechos, de tener una vida libre de violencia, de respeto, de la eliminación de opresión basada en el género y la orientación sexual, y promover entre los participantes información clara de las diferentes orientaciones sexuales.

La docente del plantel Vallejo compartió que cuando egresó de la carrera de Psicología había temas que eran tabú: la violencia hacia las mujeres, la violencia intrafamiliar, cuestiones de violación, abuso sexual, “pero un grupo de estudiantes empezamos a tratar

# 5

millones de personas en México se auto-identificaron con una orientación sexual y de género LGBTQ+, según el Inegi.

**Es fundamental abordar y combatir todas las formas de violencia que enfrenta la comunidad LGBTQ+.**



78

países, al menos, tienen leyes que criminalizan las relaciones del mismo sexo entre adultos, según el reciente informe de ILGA.



📍 [lacasadelafamilia.pe](https://lacasadelafamilia.pe)

## El objetivo del taller fue que el alumnado comprendiera la vinculación entre los movimientos feministas y la comunidad LGBTQ+.

estas temáticas y la diversidad sexual, que en aquellos años fue como un bum, junto con el VIH; además, trabajamos con profesionistas ya formados en apoyo terapéutico”.

La lucha feminista a lo largo de la historia ha ido de la mano con los movimientos de la comunidad LGBTQ+, que son considerados grupos minoritarios. El tema del feminismo es muy amplio, pero para encuadrarlo, sus luchas han estado orientadas en buscar derechos humanos, reproductivos, laborales, políticos, de reconocimiento social, y en el caso de la comunidad, es un poco lo mismo, apuntó.

En el marco del 25 de noviembre Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer, la maestra con 26 años de antigüedad en el Colegio manifestó que a lo largo del tiempo ambos movimientos en muchos momentos clave se han unido, porque al final de cuentas tienen los mismos objetivos, luchan contra la discriminación, la estigmatización y la violencia.

El taller incluyó la proyección de dos videos. El primero fue sobre el

recientemente fallecido magistrado Ociel Baena y los comentarios de odio en una red social donde se congratularon por su muerte, los cuales obtuvieron gran cantidad de likes; los asistentes al curso consideraron que el anonimato de las redes sociales muestra desafortunadamente el sentir real de las personas.

La psicóloga expresó que en el caso de Ociel Baena, la evidencia indica que fue un crimen pasional con su pareja, pero el problema está en cómo lo descalificaron: “le pasó eso por ser homosexual y tener una relación de pareja con otro hombre”, ese tipo de comentarios son desafortunados y estarían reflejando este crimen de odio, observó.

Además, precisó que si las estadísticas de violencia hacia las mujeres son escandalosas y terribles, en el caso de la comunidad LGBTQ+ se desconocen, porque en muchas ocasiones ni la propia familia busca justicia o reporta los asesinatos o cuando sufren algún tipo de violencia, ni tienen algo de empatía por parte de las autoridades.

El segundo video fue sobre el caso de un joven que transitó de mujer a hombre y compartió la experiencia de convivir, por primera vez, con un grupo de jóvenes en la playa, descubriendo su forma de diversión, con la cual no se identificó ni coincidió, pues competían en quien corrió más la moto o quien había ligado más chicas ese fin de semana, “no me sentí cómodo y todo ello me hizo pensar si eso era ser hombre y me sentí frustrado”.

Durante su exposición, González Ledesma reflexionó que es fundamental abordar y combatir todas las formas de violencia que enfrenta la comunidad LGBTQ+, lo cual implica cambios legislativos, educación y sensibilización, así como garantizar apoyo y recursos a las víctimas de violencia, promover los derechos humanos, sin importar la orientación sexual o identidad de género, es esencial para construir una sociedad inclusiva y equitativa. 🙌



Xavier Martínez

## LA ACADEMIA PARA JÓVENES

# La música clásica se agrega a la colección

*Carlos Prieto nos acerca a este mundo partiendo de los inicios del canto gregoriano*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[Yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:Yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**L**a colección La Academia para Jóvenes, la cual busca fomentar el placer por la lectura, contribuir a la formación integral de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como despertar algunas vocaciones, ahora cuenta entre sus títulos a *La música clásica. Algunos conceptos fundamentales, notas históricas y breves apuntes autobiográficos*, de la autoría del violonchelista Carlos Prieto.

En sus comentarios, Benjamín Barajas, director de esta colección, apunta que “sin lectores, las páginas de los libros dejan de respirar, pareciera inútil todo esfuerzo de escritura; en

la interacción de este binomio arraiga la salud cultural de una nación. De ahí la importancia de La Academia para Jóvenes, una colección de ensayos preparada por eminentes miembros de la Academia Mexicana de la Lengua, cuyo propósito es contribuir a este profundo e intenso diálogo entre docentes y alumnos del bachillerato universitario”.

Por su parte, en la introducción, Jorge L. Gardea Pichardo afirma que la música y la vida tienen un origen y destino común: inician y se disipan en el tiempo para perdurar en la memoria y el recuerdo. “La música nos acompaña en nuestras festividades y en muchos momentos importantes de nuestras vidas”.

La música clásica ocupa un lugar especial, requiere de salas de conciertos para ser escuchada y es frecuente que sus espectadores experimenten emociones contrastantes como contener la emoción o el

llanto. De forma precisa y con una imaginación atenta a las necesidades de un público joven o no versado en la música, el autor nos invita a conocer en este libro los elementos fundamentales de la música clásica y algunas obras sobresalientes.

Los instrumentos musicales que intervienen en su conformación y un amplio repertorio de compositores que atraviesan la historia de la música en el mundo y en México. Hay un lenguaje

La música clásica ocupa un lugar especial que requiere de salas de conciertos para ser escuchada.

4 partes integran la estructura del libro del violonchelista, escritor y académico mexicano Carlos Prieto.



Xavier Martínez

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

que requiere de nuestra escucha para gozar con sus enigmas y encontrar las respuestas que cada compositor elabora para crear un universo sonoro con su propio orden y estructura, añade.

En esta obra, Carlos Prieto, escritor y académico mexicano, nos acerca a este mundo partiendo de los inicios del canto gregoriano, antepasado de la música de Occidente. Traza la historia de la escritura de la música en el pentagrama, define los parámetros fundamentales del sonido –altura, intensidad, timbre y duración– y de otros términos esenciales del léxico musical. Nos habla del ritmo y define algunos términos musicales esenciales, tales como melodía, armonía y polifonía.

Asimismo, presenta la variedad de obras musicales vocales e instrumentales, desde las canciones hasta las sinfonías. El autor lleva a cabo un recuento de los instrumentos musicales –de cuerda, de viento o aliento y de percusión– así como los conjuntos de instrumentos, desde los dúos hasta la orquesta sinfónica. El texto también contiene las escalas musicales.

Es frecuente que sus espectadores experimenten emociones contrastantes como contener la emoción o el llanto.

Presenta a muchos de los más importantes creadores de música clásica a lo largo de la historia, incluyendo, por supuesto, a los grandes compositores de la Nueva España y México. Y, para concluir, muestra fotos del autor en múltiples países, algunas anécdotas y críticas de sus giras musicales y una lista de las obras que ha estrenado en su campaña por enriquecer el repertorio universal del violonchelo.

Esta selección cuidadosa orienta al lector para escuchar distintos periodos de la historia de la música y descubrir en cada etapa la forma en que los compositores aportan elementos para construir esas grandes catedrales de la música, la recreación musical de las tragedias, los campos de batalla y de no batalla, las ciudades, callejones sin salida y la conquista de México.

De igual forma guía en obras de compositores mexicanos como Manuel de Zumaya,

Ricardo Castro, Juventino Rosas, Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, Manuel Enríquez, Joaquín Gutiérrez Heras, Federico Ibarra, Mario Lavista, Arturo Márquez y Gabriela Ortiz Torres, entre muchos otros compositores y compositoras mexicanas.

El texto está estructurado en cuatro partes. La primera integra “Algunos conceptos fundamentales” y contiene el Origen de la palabra música; la Escritura de la música; Parámetros fundamentales del sonido; y Variedad de obras musicales.

En la segunda parte, en “Examen de los instrumentos musicales y las voces”, se presenta Notas acerca de algunos instrumentos musicales, las voces y la orquesta; y El papel del director de orquesta. En la tercera parte, en “Principales compositores de música clásica del Siglo XIV al XXI”, se exponen a algunos grandes compositores de este lapso y breves comentarios sobre la música en México. En la última parte se encuentran notas autobiográficas y una galería de fotos. 🎵

1678

es el año en que nació Antonio Vivaldi, quizá el más importante compositor italiano de su época. Su obra más conocida es *Las cuatro estaciones*.



© Salvador Pérez



## FERIA DE LAS ASESORÍAS

# Expanden acciones de aprendizaje

El objetivo de la Feria fue que conocieran el espacio del PIA mediante un ambiente lúdico.

*En el evento, las y los alumnos participaron en talleres y juegos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

15

a 20 minutos fue la duración de los distintos talleres, por lo que los jóvenes pudieron participar en varios.

**V**

erónica Herrera Fuentes, coordinadora local del Programa Institucional de Asesoría (PIA), comentó que la Feria de Asesorías se realizó porque “después de la pandemia tuvimos la percepción de que los chicos no conocían el programa, entonces fuimos poco a poco incrementando el número de asesorías, pero necesitábamos una estrategia de difusión para que lo conocieran y supieran dónde se ubica”.

La docente expresó que se tienen cubiertas todas las asignaturas en los tres horarios, en cuestión de asesorías. Además, que ya se había realizado un evento en la explanada para hacerles la invitación al PIA, pero al notar que los chicos no ubicaban el edificio, la estrategia cambió a que conocieran el espacio por medio de actividades lúdicas. En total, se realizaron 32 talleres.

### APRENDE Y DIVIÉRTETE

Un *Tyrannosaurus rex* naranja de dos metros, acompañado de música festiva, invitaba a pasar a las y los jóvenes a la Feria de las Asesorías; al llegar al lugar, una mesa con distintos regalos les daba la bienvenida.

En los distintos cubículos del edificio IM, del plantel Sur, se observaban largas filas para integrarse a los diversos talleres y actividades. Después de participar en cada uno de ellos, que duraban entre 15 y 20 minutos, los estudiantes tachaban su papeleta, lo que les permitiría, dependiendo del número de talleres tomados, ganar libretas, bocinas, memorias o un boleto para participar en una rifa por un mejor presente.

Entre las actividades que pudieron disfrutar estuvieron Memoria de la nomenclatura, Torres de Hanói, Tiro al blanco de los compuestos inorgánicos, Memorama de rectas y fórmulas, Síntesis de proteínas, Organización de los sistemas biológicos, Lotería Celular y Aplicaciones de la IA (preguntas a ChatGPT).

En el taller Calculadoras Ancestrales, impartido por Silvia Karina López Valdés, se pudo observar un ábaco ton, una creación personal de la profesora, que partió de innovar el ábaco Suanpan, de origen chino. “Le hice ciertas modificaciones para poder trabajar material concreto, ciertas operaciones numéricas que llegan a ser conflictivas para los jóvenes, trabajar con el ábaco tiene muchas ventajas y aquí lo vemos como un juego porque a primera vista parece juguete”.

Esta calculadora, explicó a los estudiantes, se llama Suanpan, todas las culturas que desarrollaron grandes pensamientos matemáticos trabajaron con ábacos. El ábaco ton que van utilizaron tiene una línea en medio, que divide cantidades positivas y negativas, las cuencas representan las unidades, decenas, centenas y millares; López Valdés los guio para escribir varias cantidades.

“Estuvo muy divertida e interesante, aparte como es nuestra maestra, ya



© Salvador Pérez



© Salvador Pérez

estamos acostumbrados al tema, ya habíamos trabajado con fichitas, pero no con el ábaco, somos de primer semestre”, expresaron Idania Cruz, Sara Jimena Orozco y Zully Velázquez.

Víctor Quiroz y Alí Romero, alumnos de tercer semestre, participaron en Lotería Celular, y comentaron que la experiencia fue divertida y aprendieron, por lo que se animaron a participar en Memoria de la nomenclatura.

“Participé en una actividad de Ecuaciones Químicas y otra de biología, de conservación de plantas en cartón y acetato, fue entretenido porque nos ayuda a recordar lo que ya aprendimos y nos da un premio, entonces es más atractivo”, señaló Omar Romero, de primer semestre.

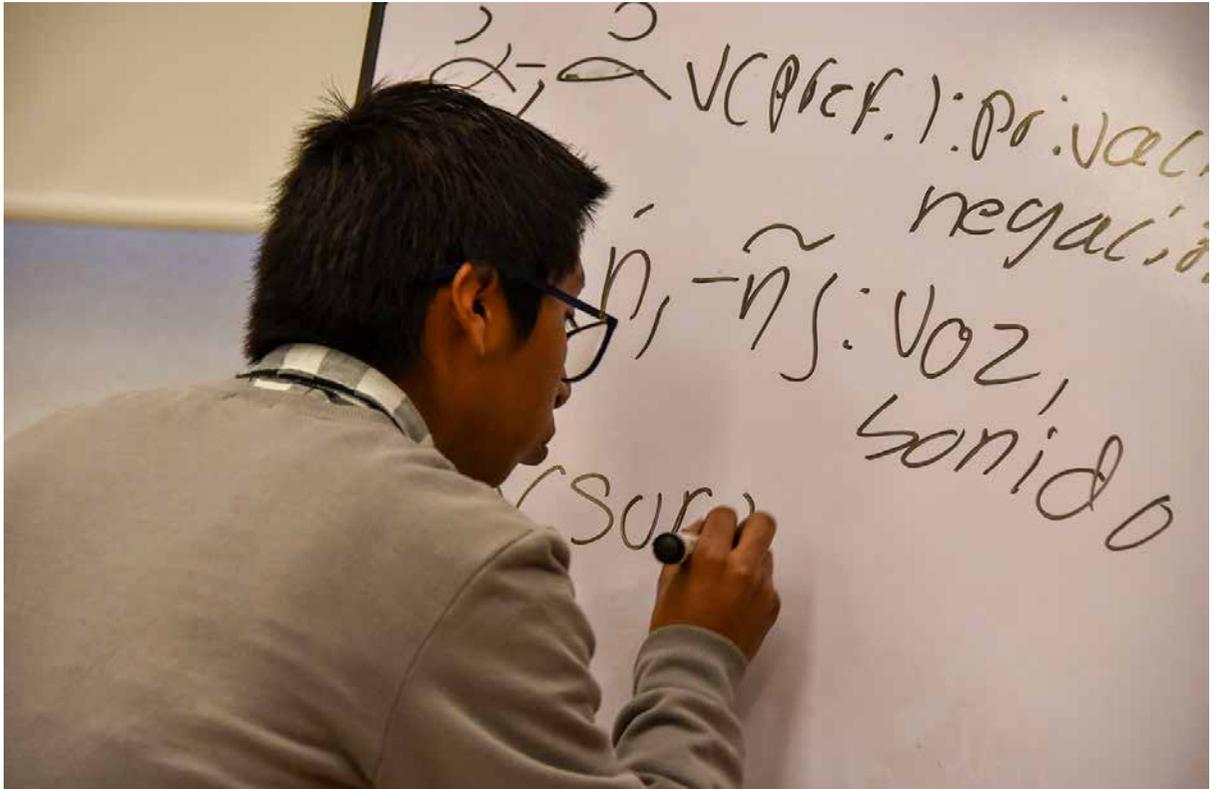
Por su parte, Rodrigo Legazpi, de tercer semestre, comentó que estuvo en el taller de plantas de la escuela, pintarlas por medio de una prensa o el sol, quedan como las sombras de las plantas. 🌿

# 32

talleres se llevaron a cabo en la Feria, entre ellos, Memorama de rectas y fórmulas y Síntesis de proteínas.

“EL MUNDO NECESITA FORMACIÓN HUMANISTA”

# Etimología, raíz que nos empuja al conocimiento



Archivo Gaceta CCH

*El CCH es la escuela que más apoya la enseñanza del idioma griego y el latín*

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l estudio de la etimología va más allá de un conocimiento a fondo de la lengua que hablamos todos los días, ya que a través de ella conocemos la historia y la cultura a la que pertenecemos, sin desdoro de las raíces autóctonas de México.

Por ello, es importante que los jóvenes se acerquen a conocer el origen de nuestra lengua a través del conocimiento de la etimología griega y latina, ya que son el núcleo en los estudios humanísticos y una ventana al conocimiento, una tarea en la que el Colegio se ha distinguido, ya que cuenta con el mayor

número de estudiantes de estas lenguas clásicas.

Lo anterior es uno de los fundamentos de la Quinta Olimpiada Etimológica ciclo 2023-2024, la cual se desarrollará en febrero y marzo de 2024, y que está dirigida a los estudiantes del bachillerato universitario de la UNAM, es decir, del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Bachillerato a Distancia, así como del Sistema Incorporado.

Este concurso es convocado por la UNAM, la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC), el Instituto de Investigaciones Filológicas, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), el CCH, la ENP, Bachillerato a Distancia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).

Además, cuenta con el apoyo de la Academia Mexicana de la Lengua, la Academia Mexicana de Ciencias, el Seminario de Cultura Mexicana, la Embajada de la República Helénica en México y el

75%

de las palabras en el idioma español provienen del latín, mientras que 12 por ciento son de origen griego.

“ Al ser entidad convocante, el CCH demuestra ser la escuela con más alumnos que estudian latín (...) A nivel Latinoamérica somos la escuela que más apoya estas asignaturas en el bachillerato, es importante que lo demos a conocer y defendamos esta cultura clásica en México”.

LAURA ESTELA VÁSQUEZ  
COORDINADORA DE IDIOMAS



© Xavier Martínez



“ La Olimpiada es esencial desde el ámbito de las humanidades, pues se busca acercar a los muchachos a que estudien los orígenes de la lengua. Sobre las lenguas clásicas (...) conocer su historia permite dar o proveer de conciencia histórica a nuestros alumnos”.

AURELIA VARGAS VALENCIA  
COORDINADORA GENERAL

Organismo para la Difusión de la Lengua Griega.

Sobre esta actividad, Laura Estela Vásquez, coordinadora de Idiomas e integrante del comité organizador de la Olimpiada Etimológica, recordó que este evento surgió por parte de la AMEC, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIF), ya que estas instancias consideraron importante recuperar el vínculo entre el IIF y el bachillerato universitario, además de incluir a las escuelas que forman parte de la DGIRE.

“El concurso promueve estas lenguas, incentiva su estudio y contribuye a la cultura básica del bachiller (...) También tiene la finalidad de contribuir en la formación de los jóvenes que van para Ciencias. (Buscamos) encaminarlos y que no tengan miedo de mirar hacia los institutos”, destacó.

Vásquez Montes recordó que el año pasado México fue sede de la Federación de Estudios Clásicos, conformado por 37 países y más de 80 asociaciones

de estudios clásicos, donde maestros de tres planteles fueron ganadores con sus alumnos “y eso motiva muchísimo”.

“Esta experiencia la vamos a llevar a las Olimpiadas. Al ser entidad convocante, el CCH demuestra ser la escuela con más alumnos que estudian latín, hablamos de siete mil jóvenes en los cinco planteles. En griego hay menos, de tres mil a cuatro mil estudiantes, sin embargo, a nivel Latinoamérica somos la escuela que más apoya estas asignaturas en el bachillerato, es importante que lo demos a conocer y defendamos esta cultura clásica en México”.

#### DESECHANDO MITOS

La profesora reconoció que existen mitos alrededor de las asignaturas de Griego y Latín, sin embargo, “en la Secretaría de Planeación se lleva un proyecto de trayectorias. Entre las 10 carreras con mayor demanda aparecen Medicina, Derecho y Pedagogía

7

mil estudiantes del Colegio estudian latín en los cinco planteles, una lengua que enriquece el conocimiento.



La etimología deriva en el mejor conocimiento de nuestra lengua, lo que para mí es de la mayor importancia. Es decir, el estudio de esa disciplina tiene un sentido útil, práctico. A los profesores les recomendaría que ahonden en esta disciplina, sobre todo en la bibliografía”.

**GERMÁN VIVEROS MALDONADO**  
PRESIDENTE DE LA AMECAC



Cortésia

y resulta que tenemos asignaturas que impactan a los estudiantes a nivel licenciatura. Estos aprendizajes son la habilidad comunicativa y aprender otra lengua, que les proporcionan competencias lingüísticas”.

Por ello, expuso que el complemento lexicológico, “ese campo de palabras etimológicas, ayuda al alumno en carreras muy concretas como Medicina, con todas las etimologías médicas y su vocabulario”.

Además, este tipo de aprendizajes también se pueden aplicar en las licenciaturas de Derecho, Literatura e Historia: “en el Colegio contribuimos desde varias perspectivas a partir del estudio de la lengua griega o latina. Es muy bonito, porque quizás sea la última oportunidad que tendrán en su vida, de tener este contacto con estas culturas”, dijo.

Comentó que aprender griego es una experiencia divertida, ya que los jóvenes realizan ejercicios de caligrafía y pronunciación; asimismo, se utiliza el griego antiguo y el moderno: “El nivel que tenemos es de comprensión y traducción de textos griegos o latinos de gradualidad básica, lo escritos de mitología son muy populares”.

### ASIGNATURA ESENCIAL

Aurelia Vargas Valencia, coordinadora general de la Quinta Olimpiada Etimológica, expresó que México cuenta con un patrimonio intangible, ya que el idioma español (predominante en el país) utiliza palabras de origen griego, latino y de lenguas originarias.

En ese sentido, dijo que hasta 75 por ciento son de origen latino y alrededor de 12 por ciento griegas, “porque también hay palabras del náhuatl que vemos en muchos topónimos de la Ciudad de México y varias partes del país, así como otras lenguas originarias que provienen de otras familias lingüísticas mesoamericanas que aportan vocablos al español y lo enriquecen”, expuso.

Por lo anterior, comentó que la Quinta Olimpiada Etimológica “es esencial desde el ámbito de las

## En carreras como Medicina, Derecho, Literatura, Historia o Pedagogía se utilizan muchos términos en latín y griego.

humanidades, pues se busca acercar a los muchachos a que estudien los orígenes de la lengua. Sobre las lenguas clásicas, las denominaciones están dadas en orígenes remotos de hace 5 mil años antes de Cristo con el origen de las lenguas indoeuropeas. Conocer esa historia permite dar o proveer de conciencia histórica a nuestros alumnos”.

### UN NUEVO DESAFÍO

La integrante del Instituto de Investigaciones Filológicas informó que para esta edición se afilaron algunos aspectos del vocabulario en atención a las sugerencias de los profesores.

“Cada nueva olimpiada incluimos algunos términos diferentes con la idea de ir acercándonos más a determinados conocimientos que tienen los jóvenes en distintas materias. La contienda es intensa e interesante, porque vemos que los niveles de aprendizaje están muy a tono con las exigencias del certamen, lo que habla de un trabajo de la planta docente muy importante”, dijo

Vargas Valencia agregó que a través de las asignaturas de Griego y Latín que se imparten en el Colegio, los maestros “ven la manera de desprender los conocimientos etimológicos. Hay un trabajo extraordinario, hay que generar más y mejores condiciones de enseñanza; el mundo, más que nunca, requiere de la formación humanística de los jóvenes. Las humanidades clásicas son esenciales”.

Por ello, resaltó que este tipo de estudios deberían empezar, por lo menos, desde el nivel

4

mil cecehacheros cursan la asignatura de griego; en las clases se utiliza griego clásico y moderno.

Aquel joven que se enfoca en el estudio de griego y latín adquiere mejor conocimiento del castellano.



Archivo Gaceta CCH

secundaria: “el acercar al niño a las raíces o étimos que conforman la lengua. Así evitamos memorizar tantos vocablos en la profesión que elegimos, pues un solo étimo puede producir una enorme cantidad de vocablos en el español”.

“Si el alumno conoce la sistematicidad formal de la lengua para producir vocablos le evita el aprendizaje de un listado de palabras interminables; si conoce el significado de un étimo, ya está conociendo la mitad de todos aquellos términos que se derivan de ese”, dijo.

Detalló que no se trata de memorizar, sino aprender a ver el recurso de la analogía en la lengua: “las ciencias y las humanidades acuñan nuevos vocablos, neologismos, recurriendo a vocablos latinos o griegos”.

En este sentido, invitó a los jóvenes a que se acerquen a conocer el origen de la lengua a través del estudio de la etimología griega y latina, que son el núcleo en los estudios humanísticos, así como a participar en el Olimpiada.

### VENTANA AL SABER

“El estudio de la etimología deriva en el mejor conocimiento de nuestra lengua”, por lo que aquel joven que se enfoca en este estudio adquiere automáticamente mejor conocimiento del castellano, “se vuelve más hábil en su expresión oral y escrita por el conocimiento de la etimología”.

Germán Viveros Maldonado, presidente de la AMEC AC, señaló que la Olimpiada Etimológica

## Aprender griego es una experiencia divertida, ya que los jóvenes realizan ejercicios de caligrafía y pronunciación.

busca reconocer el trabajo del estudiantado, sobre todo la relación que tiene el español con la lengua latina clásica y griega.

El investigador comentó que la asociación que preside da seguimiento a aquellos estudiantes que destacan en el certamen; “en esta asociación no solo hay colegas docentes, sino sobre todo estudiantes y aquí es donde entran los que participan en las Olimpiadas Etimológicas, sobre todo los que triunfan”, dijo.

El también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua llamó a hacer énfasis en la importancia y el sentido práctico que tiene el conocimiento de esta disciplina.

“La etimología deriva en el mejor conocimiento de nuestra lengua, lo que para mí es de la mayor importancia. Es decir, el estudio de esa disciplina tiene un sentido útil, práctico. A los profesores les recomendaría que ahonden en esta disciplina, sobre todo en lo que se refiere a la bibliografía”, finalizó. 🙌

Las ciencias y las humanidades acuñan nuevos vocablos, neologismos, recurriendo a vocablos latinos o griegos.

# 37

países conforman la Federación de Estudios Clásicos, con más de 80 asociaciones, señaló Laura Estela Vásquez.

RECIBEN CLASES DE ERICK SALINAS, LA VOZ DEL PATO DONALD

# Actores de doblaje por unas horas

Cekehacheros viven la experiencia de estar en una cabina de grabación

Xavier Martínez

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**T**anjiro Kamado lucha contra un demonio que ha herido previamente a una joven; el forcejeo es observado por decenas de personas que están a su alrededor, mientras, los gritos de la mujer llenan de terror el ambiente plagado de los efectos especiales; la escena corresponde a la serie de anime japonés *Kimetsu no Yaiba*, la cual pasó del idioma nipón a ser doblada al español por tres estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, dirigidos por Erick Salinas, actor de doblaje.

Un micrófono, el libreto de la escena, el equipo técnico para registrar el audio y la imagen, pero sobre todo la voz y las emociones para lograr plasmar lo que cada uno de los personajes vivía, fueron los ingredientes para acercar de manera lúdica a los jóvenes que asistieron a la sala José Vasconcelos de dicho centro escolar, que por algunos minutos se convirtió en una cabina de grabación.

Su primer acercamiento al doblaje, compartió Erick Salinas, se dio en la década de los noventa, cuando por invitación de uno de sus amigos asistió a un estudio de grabación en el que, en aquel entonces, se hacían los doblajes de las series televisivas

de la época. A partir de esta experiencia no dejó de asistir por un año y medio a solicitar trabajo con los diversos directores hasta conseguir un personaje.

“El doblaje es para gente necia”, afirmó el artista, quien cuenta con una trayectoria profesional de más de 30 años, en la que ha dado voz y personalidad a personajes como el Pato Donald, Mike Wazowski, de la película *Monsters Inc.*; el oficial Benjamín Garranza, del filme *Zootopia*; o Carl Carlson, en *Los Simpson*, además de que ha incursionado en teatro, televisión, cine, y locución, es decir, “todas las facetas de la actuación”.

Y es hasta cierto punto una labor que necesita obstinación porque nunca se deja de aprender y de prepararse, aspecto que hace la diferencia al momento de ser requerido para realizar un proyecto de doblaje, señaló.

Por ello, recomendó a los estudiantes, independientemente de su interés profesional, a seguir aquello que les agrada hacer y que les haga feliz, pues a eso se dedicarán toda su vida. “El dinero vendrá por consecuen-

cia de su trabajo, pues estarán haciendo lo que más les guste y además serán profesionales en su área”, aseguró.

“Mi interés es que los chicos aprendan a decidir lo más importante: su vocación, que encuentren un lugar donde se sientan completamente plenos; muchas veces por la familia tienen que ser lo que les

“Mi interés es que los chicos aprendan a decidir que lo más importante es su vocación”, señaló Erick Salinas.

3

alumnos del plantel Vallejo prestaron sus voces para personajes de la serie *Kimetsu no Yaiba*.



Xavier Martínez



**Erick Salinas ha dado voz en español al Pato Donald y a Carl Carlson, en Los Simpson, entre otros personajes.**

dicen, y dejan a un lado sus aspiraciones personales, esto no puede ser. Invito a los chicos a que busquen algo en lo cual se sientan completamente plenos; las artes, la fotografía, el cine, el teatro, cualquier actividad que les haga sentir plenos”, recalcó.

Con respecto al doblaje, destacó las bases del trabajo actoral, ya que se trata de una especialización de la actuación, pues permite la expresión corporal, de voz, buena dicción, conocer y transmitir emociones, intenciones, saber respirar, no tener pena de estar frente a un público pero, sobre todo, de disfrutar lo que se hace.

“Y el tiempo para hacer doblaje es como el que

llevan a cabo los atletas”, comentó; hay que estar trabajando siempre, saber leer de primera intención, tener una buena dicción, saber escuchar nuestra voz, los distintos resonadores que se tienen, entre otros.

De esta manera, los estudiantes se animaron a ser parte de la escena de *Kimetsu no Yaiba* y, después de varias pruebas, el trabajo final se proyectó para deleite de los asistentes.

La actividad, organizada por Difusión Cultural del CCH y el plantel Vallejo, culminó con una sesión de fotografías y la voz en *off* del famoso Pato Donald que se despedió de los *cecechacheros*. 🙌

**38**  
años de  
trayectoria  
profesional  
tiene el actor  
de doblaje  
Erick Salinas.



Cortésia plantel Vallejo

## CONVERSATORIO SOBRE EL 25N

# La obra de Rivera Garza es fuente de reflexión

*Su libro es un testimonio que pide justicia para las mujeres, debido al incremento de la violencia en varios espacios*

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco de la conmemoración del 25N y con el propósito de reflexionar sobre los feminicidios en México, el pasado 23 de noviembre se presentó *El invencible verano de Liliana*, una narrativa testimonial que busca justicia por el feminicidio en un país como el nuestro, en el que la violencia contra las mujeres ha ido en aumento.

Dicho conversatorio de la obra de la tamaulipeca Cristina Rivera Garza habló sobre la trama, la cual resalta la importancia de los testimonios como un recurso narrativo, así como la reconstrucción de la vida de una joven a través de cartas, recuerdos y miradas que permiten retratar a los personajes.

La obra de Cristina versa sobre el asesinato de su hermana Liliana, de tan sólo 20 años y estudiante de

arquitectura, así como del extravío de expediente judicial y la falta de justicia.

Al respecto, se habló sobre el 25 de noviembre como una fecha muy importante en el calendario, ya que se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer. Este día tiene como objetivo crear conciencia sobre la violencia de género y promover acciones para su erradicación.

La elección del 25 de noviembre para realizar esta conmemoración no es casualidad. Fue en esta misma fecha, pero de 1960, cuando las Hermanas Mirabal, conocidas como “Las Mariposas”, fueron brutalmente asesinadas en República Dominicana por oponerse a la dictadura de Rafael Trujillo. Este suceso trágico marcó un punto de inflexión en la lucha por los derechos de las mujeres y se convirtió en un símbolo de

resistencia y valentía.

La violencia contra la mujer es una realidad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Se manifiesta de diferentes formas, ya sea a través de maltrato físico, psicológico, sexual o económico. Es una violación de los derechos humanos y una forma de discriminación que perpetúa desigualdades de género.

En este sentido, es fundamental que toda la sociedad se involucre en la erradicación de esta violencia. No es sólo un problema de las mujeres, sino de toda la humanidad. Es necesario promover una educación en igualdad desde edades tempranas, que fomente el respeto y la tolerancia entre géneros. También es clave que los gobiernos implementen políticas públicas efectivas, que garanticen la protección y el acceso a la justicia de las mujeres víctimas de violencia. 🙌

Esta obra literaria es considerada una de las más importantes del año, según el *New York Times*.

## 2021

es el año en que la obra recibió el Premio Javier Villaurrutia.

## VISITAN AL PABELLÓN EN CU

# Viaje a la biodiversidad



Para conocer más al respecto de la historia del Pabellón de la Biodiversidad, te invitamos a su página oficial: <https://www.ib.unam.mx/ib/pabio/acerca-de-pabio/historia/>.

Cortesía plantel Naucalpan

*Alumnas y alumnos expresan satisfacción por el cúmulo de conocimientos aprendidos*

■ VÍCTOR CASQUERA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

El 19 de noviembre se llevó a cabo la visita al Pabellón de la Biodiversidad (PaBio) ubicado en Ciudad Universitaria, gracias a la coordinación del programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, al apoyo que da la Universidad y a la participación y el interés de los jóvenes que se integran y forman parte de grupos de investigación, junto con sus respectivos asesores y docentes del plantel.

El Pabellón Nacional de la Biodiversidad es un recinto con una impresionante arquitectura y las visitas guiadas son realizadas por especialistas en el tema. Los talleres apoyan la comprensión de la taxonomía de determinados especímenes.

## AMPLIANDO LA CULTURA

Este tipo de visitas incentiva a los jóvenes para mostrar más interés hacia aspectos científicos, no sólo relacionados con la biología, también con la geografía y la química. La transversalidad que muestra la biodiversidad invita a explorar más acerca de México.

Alumnos que forman parte del programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, expresaron su opinión:

“Aprendí sobre la megadiversidad de las especies que hay en México, después pude ubicar algunas de las especies que están en el plantel. También aprendí cómo algunas especies están en peligro de extinción. Pude ver animales disecados. Lo atractivo del Pabellón fue el aprendizaje que nos proporcionó, como la taxonomía de algunos animales, así como algunos datos curiosos sobre su anatomía”, dijo Shaily Yamile Pérez Juárez.

En tanto, Enil Flores Rocha expresó: “me sorprendió cómo algunas problemáticas conllevan la intervención humana y aceleran los procesos de algunas catástrofes naturales. El incremento de la urbanización, ciertos acondicionamientos sujetos al medio ambiente, así como el crecimiento demográfico han causado cambios en el clima, demasiado bruscos para algunas zonas geográficas de México. El ejemplo más reciente que podemos encontrar es el huracán Otis. El humano provocó un proceso de aceleración en el Niño y la Niña, generando un huracán. Desde programas como el de Jóvenes hacia la Investigación, investigamos más acerca de estos problemas”.

Por su parte, Juan José Muñoz Ruiz dijo que “al salir del recinto me quedé con la impresión de haber tenido una experiencia muy gratificante. Pudimos observar la riqueza que tiene nuestro país, que México sigue siendo un país megadiverso, tiene demasiada flora y fauna que preservar, cuidar. Sobre todo, la visita me ayudó a hacer conciencia de la naturaleza y creo que fue de lo más importante”. 🌱

# 6

salas permanentes de exposiciones, una sala multimedia para proyección de videos, conferencias y otros servicios, esperan a los visitantes.

## FIRMAN CONVENIO DE COLABORACIÓN

# México y Colombia, por la sostenibilidad

*La alianza fomentará el desarrollo sustentable y conciencia ambiental*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n un acto de relevancia y trascendencia para el plantel Azcapotzalco, se firmó el convenio entre la Universidad de Cundinamarca y la UNAM, mismo que permitirá una interacción académica entre ambas instituciones para el mutuo beneficio en temas de docencia e investigación, en específico, en el área desarrollo sostenible y conciencia ambiental.

En transmisión virtual desde Colombia, con la presencia de las autoridades de la Universidad de Cundinamarca, José Francisco Cortés Ruiz Velasco, profesor del plantel; René Miranda Ruvalcaba y Olivia Noguez Córdova, de la FES Cuautitlán, promotores del Club de Desarrollo Sostenible de la UNAM, respectivamente, sellaron el convenio educativo.

En su intervención, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, dijo sentirse agradecida de presenciar este acto importante para ambas universidades: “esta alianza constituye un gran paso en la educación superior y la investigación regional, demostrando nuestro firme compromiso compartido para impulsar la excelencia educativa y la investigación”.

Asimismo, consideró que en un mundo en el que enfrentamos retos sin precedentes en cuanto a



Cortesía plantel Azcapotzalco

sostenibilidad y conciencia ambiental, la educación para el desarrollo sostenible se convierte en una prioridad.

“Este acuerdo nos brinda la oportunidad de promover una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también fomente la responsabilidad social y la conciencia ecológica en nuestros estudiantes, preparándolos para abordar los desafíos de sostenibilidad que afectan a nuestra sociedad”, dijo.

Mientras, Víctor Hugo Londoño Aguirre, vicerrector académico de la Universidad de Cundinamarca, apuntó que ha sido un camino largo por recorrer para llegar a este convenio.

“Es muy satisfactorio haberlo logrado con una de las instituciones más importantes de América Latina como lo es la UNAM, esta interacción contribuirá a resolver problemas, generar conocimiento y transmitir resultados, especialmente, en el ámbito de la ciencia, la tecnología y la innovación”, finalizó. 🙌

**El acuerdo permitirá una interacción académica entre ambas instituciones en beneficio de la docencia e investigación.**

10%

de las especies conocidas en el mundo se encuentran en Colombia, por lo que se debe cuidar el medio ambiente.

## GIRA "PC PUMA, TU EXPERIENCIA TECNOLÓGICA"

# Aprender más para innovar con valores



*Estudiantes pueden acceder a recursos digitales de Google*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

La forma en cómo nos comunicamos ha cambiado. En nuestro *statu quo*, 90 por ciento de la información que se transmite en el cerebro es visual; por ello, 91 por ciento de las audiencias prefiere contenido visual interactivo por encima de textos o imagen estática, de ahí la importancia de ser innovador y potenciar aprendizajes, señaló Juan de Luca, director general en Google for Education Partner.

Durante una plática con estudiantes del plantel Oriente como parte de la gira "PC Puma tu experiencia tecnológica: potenciando la educación digital", el también panel educativo de Google expresó que la comunidad universitaria tiene la oportunidad de incrementar el aprendizaje, a partir de recursos tecnológicos y digitales que parten de la conectividad al 100 por ciento.

Tras referir parte de la historia competitiva entre el servidor de Google con Microsoft, De Luca expresó que la compañía que representa realiza más de 50 actualizaciones al día, las cuales se convierten en herramientas para la educación, impulsadas desde 2006, para el trabajo móvil y para el de escritorio.

## CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

El representante de Google destacó que los nuevos entornos digitales (educativos o no) andan en "busca de personas humildes, curiosas y conscientes; además, que prosperen en la ambigüedad, que les guste aprender, a ser responsables, adaptables como un ser propio. Hoy en día la tecnología está transformando todos los sectores de la vida".

En ese sentido, abundó que los dispositivos móviles facilitan conexiones, permiten el manejo de



Cortesia plantel Oriente

paqueterías y generan facilidad para contar con vehículos modernos y más seguros.

Por ello, "en nuestro ambiente necesitamos de más gente preparada para abonar en esas transformaciones y también en las innovaciones. Los cambios en la industria necesitan personas innovadoras, con conocimientos técnicos, en negocios y en creatividad. Hoy, el diseño no busca tener errores, le interesa la creatividad, la gente creativa", sostuvo.

Asimismo, destacó que la era digital se ha convertido en parte integral de la vida cotidiana, donde los avances tecnológicos se han dimensionado "en la forma en cómo nos comunicamos, trabajamos, pero, sobre todo, en las nuevas formas para aprender y enseñar. Por ello, se busca que el alumnado tenga conocimiento de los recursos a los que pueden acceder para potenciar su aprendizaje, dentro y fuera de la escuela".

Por último, recordó a las y los jóvenes que por el solo hecho de ser estudiantes de la UNAM, tienen acceso a la corporación tecnológica multinacional de Microsoft (Teams, Biblioteca Digital y PC Puma), a través de sus sistemas operativos con cuentas de la Universidad y del CCH. 🙌

91%  
de las audiencias prefiere contenido visual interactivo por encima de textos o imagen estática.

ES ESENCIAL PARA UNA BUENA SALUD

# Guía para la higiene del sueño



peexels-pixabay

*Favorece el desarrollo y evita enfermedades*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a higiene del sueño se refiere a una serie de prácticas y hábitos que promueven un sueño saludable y de calidad. Estas prácticas están diseñadas para ayudar a las personas a mejorar la duración y la calidad del sueño, lo que a su vez puede tener un impacto positivo en la salud física y mental.

En la actualidad, la higiene del sueño se considera esencial para una buena salud y bienestar general. Las recomendaciones incluyen mantener un horario de sueño regular, crear un ambiente propicio para el descanso, limitar la exposición a pantallas antes de acostarse y evitar el consumo excesivo de estimulantes como la cafeína antes de dormir.

La historia de la higiene del sueño es una evolución que ha transcurrido a lo largo de los siglos y ha sido influenciada por una variedad de factores culturales, científicos y tecnológicos. A continuación, se presenta un

resumen de los momentos más importantes en la historia de la higiene del sueño.

## UN POCO DE HISTORIA

En las civilizaciones antiguas, como la egipcia, griega y romana, se le daba importancia al sueño y se creía en la influencia de los dioses en los sueños. El templo de Esculapio, en la antigua Roma, se utilizaba como un lugar de curación donde se enfatizaba la importancia de un buen sueño para la recuperación.

Durante la Edad Media la percepción del sueño varió. En algunos momentos se valoraba como una experiencia sagrada, mientras que en otros se le asociaba con la brujería y los sueños se consideraban peligrosos.

Con el Renacimiento, la ciencia comenzó a desempeñar un papel más importante en la comprensión del sueño. Filósofos como René Descartes comenzaron a estudiar la fisiología del sueño y a investigar sus mecanismos.

Para el siglo XIX el estudio científico del sueño avanzó. El psicólogo alemán Wilhelm Wundt fue uno de los primeros en llevar a cabo investigaciones sobre el sueño y la conciencia. Además, se descubrieron y describieron sus diferentes etapas.

En el siglo XX los estudios sobre el sueño se volvieron más sofisticados. En la década de 1950, se desarrolló el electroencefalograma (EEG) para medir la actividad cerebral durante el sueño.

Lo anterior permitió la identificación de las etapas del sueño, incluyendo la fase REM (movimiento rápido de los ojos), que es cuando ocurren los sueños vívidos.

Para los años 60 y 70 se comenzó a reconocer la importancia de la higiene del sueño y los patrones regulares. Se destacó la necesidad de dormir lo suficiente para mantener una buena salud física y mental.

En el siglo XXI, la tecnología digital y los avances en la medicina del sueño han permitido una mayor comprensión de los trastornos del sueño y la

8

horas al día es el tiempo recomendable para dormir en la edad adulta, lo cual favorece a la salud.

Otras recomendaciones incluyen mantener un horario de sueño regular y crear un ambiente propicio para el descanso.



promoción de prácticas de higiene. La conciencia pública sobre la importancia del sueño y su impacto en la salud ha crecido significativamente.

### RECOMENDACIONES

En la actualidad, la higiene del sueño se centra en crear un entorno propicio para el sueño y adoptar hábitos que favorezcan un sueño reparador y de calidad, lo que puede tener un impacto significativo en el bienestar general.

Algunas de las pautas más comunes de la higiene del sueño son mantener un horario regular de sueño, es decir, acostarse y despertarse a la misma hora todos los días, incluso los fines de semana.

También ayuda el crear un ambiente propicio para el sueño, ya que es importante asegurarse de que el dormitorio sea cómodo, oscuro, silencioso y fresco, usar colchones y almohadas de buena calidad.

Resulta indispensable limitar la exposición a pantallas antes de dormir, debido a que la luz azul de las pantallas de dispositivos electrónicos

como teléfonos, tabletas y computadoras puede interferir con la producción de melatonina (hormona que regula el sueño).

Se recomienda evitar el consumo de cafeína y alcohol antes de dormir; es importante realizar actividad física, ya que puede contribuir a dormir mejor, pero no hacer ejercicio intenso justo antes de acostarse.

También se recomienda establecer una rutina relajante antes de acostarse, es decir, dedicar un tiempo a actividades tranquilas

y relajantes (leer, tomar un baño caliente o meditar). Además, evitar comidas pesadas antes de acostarse y practicar técnicas de manejo del estrés.

Por último, es importante limitar las siestas durante el día (deben ser de 20 a 30 minutos) y tomarlas sólo si son necesarias.

La luz azul de las pantallas de dispositivos electrónicos puede interferir con la producción de melatonina.

Xavier Martínez

HIGIENE DEL SUEÑO

# TIPS PARA DORMIR BIEN

Pautas más comunes de la Higiene del Sueño

## EJERCICIO FÍSICO

El ejercicio regular puede contribuir a dormir mejor. Se recomienda evitar hacer ejercicio intenso justo antes de acostarse, ya que puede tener un efecto contrario.



## RUTINAS RELAJANTES

Dedicar un tiempo antes de dormir a actividades tranquilas y relajantes (leer, tomar un baño caliente o meditar) favorecerá un descanso más placentero.



## LIMITA LAS PANTALLAS

La luz azul de las pantallas de dispositivos electrónicos como teléfonos, tabletas y computadoras puede interferir con la producción de melatonina (hormona que regula el sueño).



## MANEJO DEL ESTRÉS

Practicar técnicas de manejo del estrés, como la relajación muscular progresiva o la respiración profunda pueden ayudar a dormir mejor.



LA HIGIENE DEL SUEÑO SE CENTRA EN CREAR UN ENTORNO PROPICIO PARA EL SUEÑO Y ADOPTAR HÁBITOS QUE FAVOREZCAN UN SUEÑO REPARADOR Y DE CALIDAD LO QUE PUEDE TENER UN IMPACTO SIGNIFICATIVO EN EL BIENESTAR GENERAL

Cortesía

Experimentar dificultades para conciliar el sueño, mantenerlo durante un periodo prolongado o bien sufrir trastornos del sueño como el insomnio, son razones importantes para buscar ayuda de un médico o especialista. 🙌

# 70%

de la población mexicana duerme cerca de 5 horas al día; solo 2 de cada 10 descansan por 8 horas.

### REFERENCIA DE CONSULTA:

González, H., Morales, L., Pineda, S., y Guzmán, S. (2017). *Importancia de la Higiene del Sueño en la Vida Cotidiana*. Educación y Salud Boletín Científico de Ciencias de la Salud del ICESA. Volumen 5, No. 10. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n10/e2.html>

**GENERAN DEPRESIÓN**

# Alimentos chatarra vs cognición

*Productos ultraprocesados perjudican los aprendizajes*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**T**he *New York Times* publica un artículo sobre la lucha que tienen los profesores para que los alumnos pongan atención (“Fight the powerful forces stealing our attention”, 2023, nov. 27) de Graham Buernet B, Alyssa Loh y Peter Schmidt, para esta problemática que enfrentan los docentes.

Algunas de las estrategias propuestas es llevar a pequeños grupos de alumnos a un parque local y ponerse a dialogar con ellos, por ejemplo, sobre cómo debería ser el mundo para vivir bien.

Consideran los autores que esta estrategia sería una práctica de la libertad, pues se puede dialogar



Cortesía

en un lugar abierto al aire y los alumnos pueden moverse con mayor amplitud; ser libre es una de las más altas metas de la educación.

Pienso que parte del problema de la falta de atención, considerando el tema de la libertad, es que existen docentes que quieren captar la atención de sus estudiantes como hace 150 años, un modelo escolar que era más disciplinario y riguroso, queriendo que el alumno esté sentado mirando hacia el pizarrón.

Esto no es posible frente a la necesidad del joven de mayor actividad. Además, cada vez existe un enfoque más claro de que la enseñanza tiene que ser individualizada. Teniendo en cuenta que no todos los estudiantes aprenden igual y existe diversidad de intereses, quizá lo más conveniente es incorporar el aprendizaje en pequeños grupos.

La filósofa Danielle Allen señala: “hay que considerar al estudiante como una persona completa, pensando al estudiante en la totalidad de su ser y ayudándolo a navegar en el estudio, de acuerdo con lo que él necesita para crecer. Entonces, se puede ir descubriendo lo que a cada uno le apasiona, y revelar la voz de su talento, y la naturaleza de su más alto potencial”.

La meta de la educación, según Allen, no consiste en la estandarización, sino en presentar múltiples caminos para conseguir éxito. Es una propuesta holística que tendría que crearse para cada estudiante.

Allen considera fundamental pensar en la salud y la prosperidad de nuestro bienestar como comunidad, pues se necesita contribuir con talento y encontrar el camino para cada persona.

La filósofa señala que se debe crear un sistema escolar que restaure la alegría del aprendizaje, lo cual posibilita la formación de un buen ciudadano,

## 51%

más probabilidades tiene un persona de desarrollar depresión si consume alimentos chatarra o con pocos nutrientes.





Cortesia

que contribuya a la comunidad con su talento.

Sabemos que existe el problema de que muchos jóvenes sufren de ansiedad, señala Allen; entonces, tenemos que encontrar una sabiduría para ser creativos y conseguir un *insight*, es decir, impactar al joven para que se apasione por estudiar.

Considero que para abordar el problema de la ansiedad y de la apatía de los estudiantes, hay que tomar en cuenta la dieta de los jóvenes y de los docentes.

Sabemos que productos empaquetados como cereales de caja para desayunos, barras de *snack* o comidas congeladas son alimentos que constituyen un riesgo para padecer diabetes, obesidad, incluso cáncer, pero también producen depresión.

Estudios recientes ponen acento en estos productos, pues tienen efectos significativos en nuestra mente; esto aparece en el artículo “What ultraprocessed foods cando to the brain (Lo que los alimentos ultraprocesados pueden hacerle al cerebro)”, de Sally Wadyka, en *The New York Times* (2023, mayo 26).

Wadyka señala: “algunos estudios sugieren que la conexión entre comer productos ultraprocesados incrementa el riesgo de la merma en la capacidad cognitiva”.

Además, considera posible que al consumir un régimen saludable, rico en granos completos, vegetales verdes, legumbres, nueces, fresas, se reduce en un alto porcentaje los peligros de la demencia y la falta de atención en las clases.

Este artículo señala que “la dieta con fibra ayuda a una buena bacteria en el sistema digestivo, lo cual juega un papel importante en las funciones del cerebro. La fibra es necesaria para la producción

de cadenas de ácidos y sustancias producidas en el sistema digestivo, de acuerdo con Wolfgang Marx”. Este autor advierte que las personas con depresión tienen menos composición benéfica en las bacterias de su intestino.

Es conveniente una dieta de productos procesados por el sol y sería muy benéfico para las funciones más inteligentes que se consuma trigo entero, fruta, huevos orgánicos, que contienen todos los aminoácidos que se requieren para un buen funcionamiento cerebral y procesar pensamientos lúcidos.

Además, ayudan a reflexionar y a conectarse con niveles muy profundos de la conciencia. Lo anterior da un apoyo holístico a los jóvenes, teniendo en cuenta la dieta y la función cognitiva, así como los aspectos de la psique.

Puede ser que la depresión también se deba a que las personas conectan muy poco con su alma, ya que según el filósofo P. Harpur: “nuestra alma anhela un significado profundo que ningún conocimiento científico puede ofrecer”.

Gran parte del problema de la depresión y del desánimo es porque el individuo no se conoce, y no obtiene gnososis, que es una experiencia de la divinidad como señala Harpur; esa sabiduría nos puede transformar radicalmente hacia una actitud vitalista, alegre, que nos encamine a cada uno a nuestra pasión y talento para contribuir con bienestar a nuestra comunidad.

Es necesaria un poco de magia en nuestros entornos, familiares, sociales, escolares. Hemos perdido también la conexión con los sentimientos y la mente, hemos perdido mucho del significado de la vida, al haber olvidado la sensibilidad romántica. 🌿

Para abordar el problema de la ansiedad y de la apatía de los estudiantes, hay que tomar en cuenta qué dieta llevan.

10%  
de ingesta calórica total de azúcares libres (50 gramos) es lo más recomendable para mantener buena salud.



## GRAN PENSADOR EN AMÉRICA LATINA

# Dussel: filosofía de la liberación



### Recuperar la Otredad, vital para esta teoría

VIVIANA PAÉZ OCHOA\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**nrique Dussel es considerado como uno de los intelectuales más importantes de nuestro tiempo, figura clave de la filosofía y teología de la liberación en América Latina.

Nació en La Paz, Mendoza, Argentina, el 24 de diciembre de 1934 y llegó a nuestro país en calidad de exiliado en 1975. Algunos años después sería naturalizado mexicano.

Es reconocido mundialmente por sus trabajos realizados en el campo de la ética, la filosofía política y la filosofía latinoamericana, sus vastos conocimientos han quedado plasmados en más de 50 libros y más de 400 artículos.

Lamentablemente, Enrique Dussel falleció el pasado 5 de noviembre de 2023; por tal motivo, el día de hoy queremos ocupar este espacio para hablar brevemente, quizá tan solo bosquejar algunos elementos conceptuales sobre la filosofía de la liberación, obra insignia de este gran pensador.

La filosofía de la liberación es un diálogo crítico y reflexivo con los ideales filosóficos propuestos por la modernidad: el *cogito ergo sum* del cartesianismo inaugura la emancipación del ser humano a través del uso de la razón.

En este momento la humanidad cree fielmente que la racionalidad le permitirá progresar no sólo en

términos del desarrollo del conocimiento, sino también de libertad y responsabilidad moral; sin embargo, Enrique Dussel observa que los ideales de la modernidad se convirtieron en un ejercicio violento de dominación y subordinación del Otro a partir de la conquista de América.

Dichos sucesos marcaron la construcción universal de una visión del mundo y la humanidad desde el eurocentrismo.

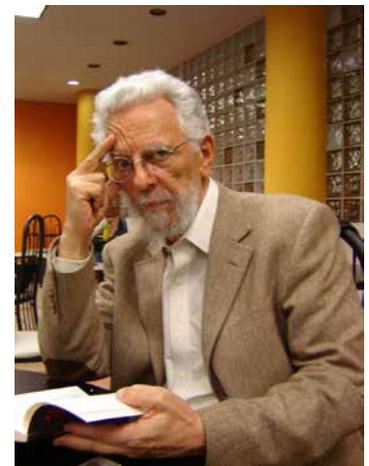
El eurocentrismo coloca a Europa en el centro del desarrollo histórico de la huma-

—  
Es reconocido mundialmente por sus trabajos realizados en el campo de la ética, la filosofía política y la latinoamericana.  
—

nidad, es decir, supone una visión lineal de la historia como esquema ideológico básico del relato histórico negando, de esta manera, la existencia de la Otredad de la totalidad construida, siendo el Otro el negado, el explotado, el excluido.

Dussel considera que la modernidad colocó a Europa como el “centro”, mientras que todo lo demás (América, Asia y África) es la “periferia”, es la otra cultura en un sentido de desprecio y dominación que representan la barbarie, el no-ser, lo inculco.

Recuperar la Otredad es concepto de vital importancia para la filosofía de la liberación. Se trata de reconocer al Otro, de ponerse en su lugar, de escucharlo, de generar un diálogo cara a cara que posibilite el encuentro de dos concepción



wikimedia.org

del mundo, la cultura y la vida.

Este diálogo, este encuentro, este acercamiento, es a lo que Enrique Dussel llama la “proximidad”, la cual tiene la intención de reconocer al Otro no como un extraño, sino más bien como un “yo” como un ser libre y sensible igual a mí.

La modernidad ha hecho del ser humano una cosa más entre las cosas, lo han convertido en un objeto más entre los objetos del mundo y es así como aparece la injusticia, la dominación y la explotación.

Por ello, la irrupción del Otro como algo inesperado, como aquel desconocido que nos dice: “¡Una ayuda por favor!”, o “¡tengo hambre!”, restablece la proximidad, el cara a cara y nos convoca a la responsabilidad humana del reconocimiento del Otro en su libertad y derechos.

La filosofía de la liberación ha sido pensada no sólo como un movimiento

# 50

libros se le atribuyen a Enrique Dussel, quien fue un destacado investigador y pensador de la filosofía.



Wikimedia.org

## La analéctica es el método por el cual debe ser pensada la alteridad, desde el cual debe ser concebido el Otro.

teórico-conceptual, sino también como un espacio donde la praxis política puede ser gestada e implementada, dado que busca la liberación latinoamericana mediante la superación de la racionalidad moderna y su praxis de dominación, promueve la deconstrucción y desestructuración de la historia al realizar una crítica profunda del capitalismo, colonialismo, imperialismo, globalización, racismo y sexismo, y para ello ha propuesto su método de la analéctica y su proyecto de trans-modernidad.

La analéctica es el método por el cual debe ser pensada la alteridad, desde el cual debe ser concebido el

Otro, el que ha sido oprimido y excluido, con la intención de que la existencia-el ser- no sea pensada desde la mismidad (el ser es el ser) sino desde una concepción analógica donde el ser puede ser el otro.

El proyecto de trans-modernidad busca que la liberación no sólo se lleve a cabo en Latinoamérica, sino en todo el mundo. No se trata de negar la racionalidad moderna, sino más bien que ésta se realice junto a la alteridad, junto a otras formas de comprender el mundo, la cultura y la vida humana.

En definitiva, hay mucho todavía por decir sobre la filosofía de la liberación.

Este escrito también tiene la intención de reconocer a Enrique Dussel como el gran pensador latinoamericano que se atrevió a cuestionar los pilares de la filosofía occidental y a proponer otras formas de comprender el mundo, con la intención de construir espacios de justicia, igualdad y dignidad para todos aquellos que han quedado excluidos y olvidados. 🙌

\*Profesora del plantel Oriente.

400

artículos escribió el intelectual de origen argentino, pero naturalizado mexicano, tras ser exiliado.

EL CUENTISTA FELISBERTO HERNÁNDEZ

# Un raro escritor uruguayo

*El autor narra a partir de la disección de sus personajes*

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**F**elisberto Hernández, con sus cuentos, preña al lenguaje, lo hace chillar, lo lleva al extremo; vuelve la repetición y la gramática dislocada un arte.

En la obra del uruguayo hay dispositivos móviles: el recuerdo, el sueño, la imaginación, los objetos y la palabra escrita modifican constantemente la anatomía de los cuerpos narrativos.

Hernández no establece un orden jerárquico en sus personajes; narra a partir de la disección de todos ellos, lo que da la sensación de un infinito devenir.

Trabaja con mecanismos dicotómicos: los espectros, en el sentido derridiano, lo acechan.

El autor de “La casa inundada” explora el cuerpo, separado del yo, que tiene: “por su cuenta otros pensamientos. Y hasta podría decir que él también tenía su mirada”.

La escritura felisbertiana es una cópula del lenguaje: resulta inútil buscar una estructura racional en sus narraciones, dicen. Lo cierto es que el cuerpo en relación con los otros podría ser la piedra de toque de su escritura.

En el caos y el misterio de la realidad, encontramos la “filosofía y el arte” del escritor de *Por los tiempos de Clemente Colling*, quien cuestionó el psicoanálisis antes que, por ejemplo, Deleuze y Guattari: “Porque ante los psicoanalistas no se puede hablar ni hacer nada, de todo deducen lo que se les antoja, y lo peor es que lo aseguran”, dice en su cuento “Viaje a Farmi”.

Cuando el comunismo era lo “correcto” en los círculos intelectuales, él se declaró anticomunista.

Hernández exploró, principalmente, el yo literario-filosófico y sacó a la memoria de su territorio, como cuando los dedos de su personaje, durante un concierto en *Tierras de la memoria*, después de la lección aprendida de piano; se rebelan y quieren ser música.

En sus narraciones, las partes de los cuerpos, los objetos, los conceptos y algunas palabras son seres autónomos con un sentido de sí mismos: modificados por la acción de la realidad presente.

Su obra tiene rasgos profundamente políticos,



pexels

como cuando asegura que Buenos Aires es la capital de Montevideo y retrata la realidad de su época como casi ninguno. Vemos un Montevideo rural, ciudadano y cosmopolita. Contradicción pura.

Los dispositivos narrativos felisbertianos son llevados al límite cuando también la multiplicidad es borrada.

Por ejemplo, en *Tierras de la memoria* dice que es posible que los antiguos tuvieran ya nombres pensados de antemano y decidieron repartirlos entre las cosas.

Si ese hubiera sido el caso declara: “Yo le hubiera puesto el nombre de abedules a las caricias que hicieran a un brazo blanco . . . Entonces prendí la luz, saqué de la cartera el cuaderno y el lápiz y escribí: yo quiero hacerle abedules a mi maestra. Después saqué la goma, borré y apagué la luz”.

El yo infinito que observamos en muchos cuentos de Hernández es opaco para sí mismo y se borra después de generar lo múltiple.

El yo infinito que observamos en sus cuentos es opaco para sí mismo y se borra después de generar lo múltiple.

9

libros publicó Felisberto Hernández; el último fue *La casa inundada*, en 1960.

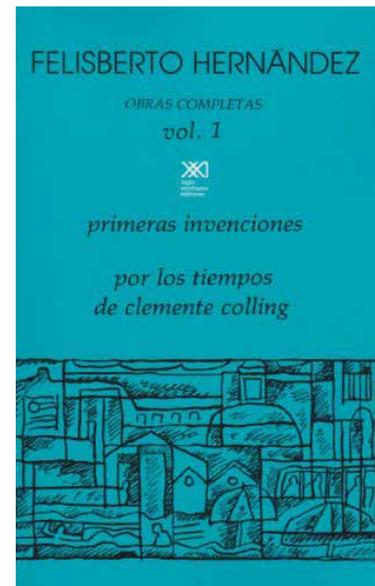
Juan Carlos Onetti lo acusó de *naïf*, pero ese era sólo un disfraz que muchos bobos compraron.



sep-psicoanalisi.org



pexels-burak-argun



Cortesía

Hernández vivía fascinado por las mujeres gordas y las delgadas también, como su primera maestra de piano: Celina, esbelta, siempre vestida de negro.

Disfrutaba la forma en que las polleras de las muchachas poseían sus cuerpos. Tenía una obsesión por las chicas leyendo y los maniqués.

El blanco y el negro de las teclas del piano viven en sus escenarios y los cuerpos de sus personajes, o sus fragmentos, convertidos en melodía, están en muchas partes.

Onetti lo acusó de *naïf*, pero ese era sólo un disfraz que muchos bobos compraron. Le interesaba pensarse más allá de él, y apuntó: “El hombre es

incapaz de imaginar la no imaginación, la no esperanza, la no condición hombre”.

Felisberto Hernández engordó tanto que cuando murió en 1964 lo tuvieron que sacar por la ventana de su casa. Hasta el último momento su cuerpo, *El sinvergüenza*, no dejó de burlarse de él.

Viajé a Montevideo. Felisberto se apareció en varios sueños hasta que una mañana desperté y el cielo era rojo.

Me habló por teléfono una tarde, fuimos por unas copas y caminé tomada de su mano, se reía un poco de este texto. Tan serio, tan ortodoxo. Yo le di la razón y le acerqué mi boca para un beso. 🤝

## REFERENCIA

Hernández, F. (1983). Obras completas. Vol. 1. Primeras invenciones. *Por los tiempos de Clemente Colling*. Siglo XXI.

3

etapas  
comprende  
su producción  
literaria: desde  
1925 a 1941; de  
1941 a 1946, y  
de 1947 a 1960.



Cortésia

## TETRALOGÍA DE JUAN ALBERTO ALEJOS

# Mirada interior a *Las luces desaparecidas*

*Se ha realizado un gran trabajo entre artistas y planteles*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**T**eatro Isla de Próspero se encuentra de manteles largos, pues el pasado 28 de noviembre concluyó el ciclo de presentaciones de su primera producción presencial *Las luces desaparecidas* en el plantel Azcapotzalco.

Este montaje no pudo tener un mejor escenario para cerrar, pues el auditorio fue muy receptivo y respondió con un caluroso aplauso al concluir la cuarta obra que compone esta tetralogía. En ediciones pasadas se ha hablado de cada una de las obras que integran esta puesta, pero ahora

queremos presentar a quienes detrás del telón y que hacen esto posible.

Olivia Barrera es la directora artística de Teatro Isla de Próspero, ella fue quien se propuso hacer una compañía de teatro cuya misión fuera realizar “teatro desde y para la comunidad”.

Barrera, quien es licenciada en Literatura Dramática y Teatro, con una maestría en Dirección Escénica y un doctorado en Teatro Español Contemporáneo, trabaja como responsable del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro, convencida de que el consumo y la producción de teatro incide

muy significativamente en la preparación de la comunidad estudiantil del Colegio.

Esta es la razón por la que buscó conformar una compañía de teatro dentro del Colegio que permitiera crear puestas en escena que hablaran a la comunidad.

Entre sus pretensiones está la idea de que el público del CCH reciba, a través de las producciones de Teatro Isla de Próspero, obras de calidad y con temas relevantes. Así fue como imaginó que debía reunir a las comunidades docente y estudiantil

en un laboratorio de teatral que sirviera como preparación para realizar montajes en nuestro contexto.

**El auditorio del plantel Azcapotzalco fue muy receptivo y respondió con un caluroso aplauso al concluir la cuarta obra.**

**15** montajes ha dirigido Octavio Barreda dentro del Colegio; también es especialista en dramaturgia.



Una vez que se reunieron quienes integran la compañía, la selección de la obra a representar se dio de forma muy natural.

A pesar de que *Las luces desaparecidas* es una obra extensa y con muchos retos, el tema les pareció profundamente compatible y pertinente para nuestra comunidad.

Esta obra fue escrita por el profesor Juan Alberto Alejos, miembro fundador de Teatro Isla de Próspero. Alejos es dramaturgo egresado también de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro y se ha desarrollado como actor, director, asesor y -después- escribiendo obras de teatro.

En esta producción tuvo a su cargo también el rol de director de dos de las obras que forman la tetralogía, haciendo un trabajo que deleitó al público y en el que quedó en evidencia que su comprensión del texto, así como las imágenes que ya había desarrollado desde la dramaturgia, atravesaron a los intérpretes y deleitaron al público.

Una vez que arrancaron los ensayos de esta tetralogía, el profesor Ricardo Cruz se unió en el equipo creativo y también de intérpretes. Cruz también es licenciado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro, con especialidad en actuación y dramaturgia.

Aunque en un principio las fechas



Cortésia

Teatro Isla de Próspero sabe que hay mucho camino por recorrer y que las cosas dentro del Colegio pueden funcionar mejor.

de trabajo de la compañía no eran compatibles con su proceso de admisión e inscripción a la maestría en Pedagogía Teatral, en la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes (ENAT-INBA) de la que ahora forma parte, pudo integrarse como intérprete en una de las obras, así como en las áreas de dirección y co-producción junto con la profesora Barrera.

El otro de los directores fue Octavio Barreda, quien ha desarrollado más de 15 montajes dentro del Colegio y también se especializa en dramaturgia.

El equipo también estuvo

conformado detrás del telón por el profesor Enrique Pimentel, quien se desempeñó como asistente de producción y apoyó a la compañía hasta su estreno, ayudándoles a obtener aquellos elementos que poco a poco incorporaban en su creación escénica.

Teatro Isla de Próspero sabe que hay mucho camino por recorrer y que las cosas dentro del Colegio pueden funcionar mejor para llevar teatro a toda la comunidad.

Sin embargo, con éste, su primer montaje, ha demostrado que es posible hacer una colaboración interplanteles cuando la meta es acercar al estudiantado a una actividad que sabe que le favorece, que incide en su formación y despierta pasión en sus integrantes. 🙌

4

obras integran este proyecto que recorrió cada uno de los planteles, que recibió muchas ovaciones.

## GRANDES EXPONENTES UNIVERSALES

# Centenarios del 2024

Truman Capote y José Donoso cumplirían 100 años de vida

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

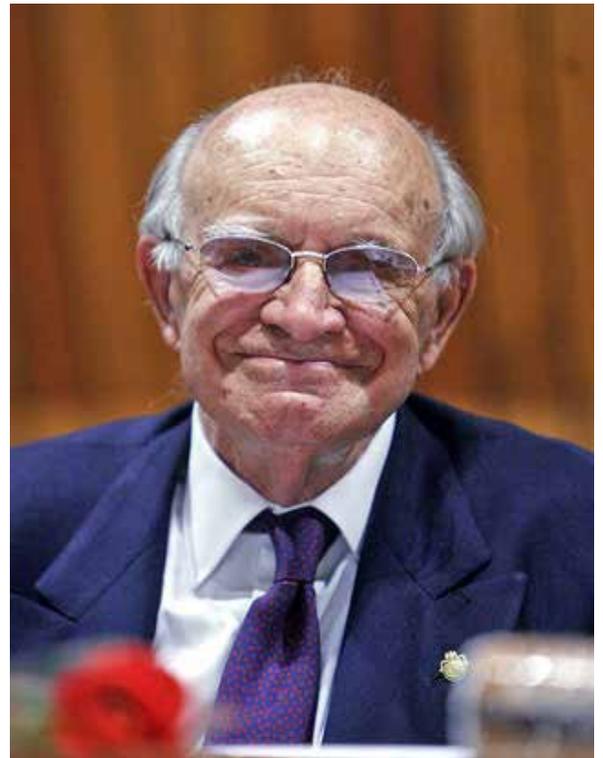
Año con año, el mundo literario se ve enmarcado en centenarios y conmemoraciones por obras o autores que nos recuerdan la grandeza de un genio y la sutileza de una pieza literaria. Este año, hay autores universales que hubieran cumplido 100 años de vida o bien, de fallecimiento.

Para recordarles, daré un repaso por algunos de los escritores más representativos y quienes, seguramente, serán motivo de homenajes o ediciones especiales.

## A CIEN AÑOS DE SU NACIMIENTO

-Truman Capote. El escritor estadounidense ha sido uno de los máximos representantes de la literatura de no ficción, incluso del periodismo literario. Entre sus obras más destacadas se pueden nombrar *A sangre fría*, *Música para camaleones* y *Desayuno en Tiffany's*.

-José Donoso. Uno de los representantes menos conocidos del llamado *boom* latinoamericano. El chileno formó parte de un universo latinoamericano, donde las dictaduras y la devastación social fueron dos maquinarias que impulsaron su universo



gaceta.unam.mx

literario. Algunas de sus novelas más destacadas son *Casa de campo*, *Coronación*, *El lugar sin límites* y *El obscuro pájaro de medianoche*.

-Joan Aiken. La escritora británica se mantuvo, gran parte de su vida, en la periferia de las autoras de su época. Es poco conocida aún, pero es clara su pasión y talento como creadora de ficción y terror. Su novela más destacada es *Los lobos de Willoughby Chase*.

-Kōbō Abe. El novelista, dramaturgo y guionista de cine japonés ha sido comparado con Franz Kafka, por sus atmósferas oscuras y su hondo trabajo filosófico. Sus exploraciones surrealistas y su genio narrativo lo posicionaron como uno de los escritores más destacados de Japón. Entre sus obras más importantes se hallan *La mujer de arena*, *El rostro ajeno* y *El hombre caja*.

-James Baldwin. Es novelista, dramaturgo poeta estadounidense. Ha sido uno de los máximos representantes de la negritud en América un defensor de los derechos civiles. Su obra ha sido reconocida como una protesta y de gran calado narrativo. Destacan *Ve y dilo en la montaña* y *El cuarto de Giovanni*.

-Ramón Xirau. El español fue uno de los tantos extranjeros que arribó a México después de la

## 1921,

el año en el que Anatole France ganó el Nobel de Literatura; en 2024 se cumple un siglo de su deceso.



Joan Aiken orlando.cambridge.org



letraslibres.com



librosdelzorrojo.com



theguardian.com



wikiquote.org

llegada del franquismo a la península ibérica. Filósofo, ensayista y poeta, Xirau es uno de los autores fundamentales de las letras mexicanas, con obras como *Introducción a la historia de la Filosofía*, *Poesía y conocimiento* y *Mito y poesía*. El CCH cuenta con el libro *Ramón Xirau, a la orilla de sus palabras*.

-Jaime García Terrés. Acaso sea García Terrés uno de los más emblemáticos editores e intelectuales de la UNAM. Director de la *Revista de la Universidad* en sus tiempos de mayor gloria, el también poeta y ensayista formó a generaciones de escritores y pensadores en la Universidad.

### A UN SIGLO DE SU DECESO

-Franz Kafka. El autor universal nacido en Praga es creador de una de las obras más representativas de mediados del siglo XX, como es *La*

*metamorfosis*, obra que el CCH ha editado y publicado para promover la lectura entre la comunidad del Colegio.

El CCH publicó *Ramón Xirau, a la orilla de sus palabras*, en la colección *Ensayos sobre Ciencias y Humanidades*.

-Joseph Conrad. Admirado por el mismo Borges, Conrad ha creado un universo muy oscuro y personal. Un explorador de las carencias humanas, el escritor inglés es uno de los más importantes del siglo XX, sobre todo con su estupenda novela *El corazón de las tinieblas*.

-Anatole France. El francés, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1921, fue uno de los representantes del naturalismo literario, junto con Émile Zola. Entre sus obras más destacadas se pueden contar *Thaïs*, *La isla de los pingüinos* y *Sobre la piedra blanca*.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería fundamental acercarse a algunos de estos autores centenarios. 🙌

# 1963

publicó Joan Aiken *Los lobos de Willoughby Chase*; este año se cumple un centenario de su nacimiento.



NOSTALGIA Y MIEDO CON V/H/S/85

# Una antología de terror

© Cortesía

Estas historias presentadas en cámara digital atraen al público

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

L

a temática del terror en el cine siempre es un árbol de infinitas posibilidades sobre la forma en que las historias pueden ser presentadas.

El terror en el cine se maneja de tantas maneras, que es difícil catalogarlo como un género y ya; más bien, es una temática que se acompaña de varios como el *found footage* (metraje encontrado). También puede pensarse como un género del que se desprenden numerosos subgéneros.

El famoso *found footage* se popularizó en los 90 y 2000. Es un género que desde el concepto resulta atractivo: ver la realidad documental de algún suceso (aunque sabemos que es ficción). *El proyecto de la Bruja de Blair* fue la encargada de popularizar esta idea y logró atemorizar con el concepto de ver a personas “reales” que desaparecieron de forma misteriosa.

V/H/S 85 es la última película de una franquicia que ha basado toda su trama en este concepto, el de cintas *video home* que presentan algún suceso paranormal o terrorífico independiente.

La película es una antología de historias, cada una realizada y escrita por diferentes personas y, por ende, variable en cuanto a calidad y estilo. La única temática que conecta a todas es que las historias suceden en 1985.

Así como el *found footage* era una idea atractiva, pasa algo muy similar con esta franquicia. Además del concepto del metraje encontrado, se suma la idea de películas antiguas y filmadas en VHS, un

## El dato

- Esta es la sexta cinta de la franquicia.
- En un inicio, las películas siempre manejaban un hilo conductor donde un grupo de personajes encontraba varias cintas misteriosas.

formato que aunque el espectador promedio no lo note, tiene una sensación de imagen y textura muy particular y nostálgica.

Cada una de las historias tiene sus propios elementos. Es importante señalar que cada una es realizada por equipos creativos y técnicos distintos, de tal manera que pueden haber historias mejor cimentadas y más interesantes que otras.

Algunas de estas historias podrían llegar a decepcionar, como es el caso de *TKNOGD*, la cual tarda tanto en despegar y resulta tan ridícula que pierde toda la atención. Sin embargo, hay otras que son tan buenas que cargan sobre sus hombros el interés del público, como sucede con los cortometrajes interconectados de *No Wake* y *Ambrosia*.

Algo importante a destacar es la enorme libertad creativa conferida a los directores y escritores de estas historias, pues al manejar un presupuesto tan bajo y consolidarse como una película independiente, cada realizador adapta sus mejores ideas y solucionan de la mejor forma para crear algo terrorífico, creativo y barato.

V/H/S, tal como los cortometrajes que salen en esta entrega, es una franquicia con altibajos. En momentos, su creatividad termina entregando experiencias únicas en la gran pantalla, más aún por el afán de homenajear el estilo del *video home*, mismo que en el contexto del terror termina siendo mucho más tenebroso que lo que se podría lograr en cualquier cámara digital. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍀

6

entregas forman parte de esta franquicia, creada a partir de una idea original de Brad Miska.

## JÓVENES ACUDEN A CONCIERTO ESPECIAL

# El *bel canto* despierta su sensibilidad



Temporada de Bellas Artes en la UNAM presentó un gran programa de música

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetach@cch.unam.mx

Los estudiantes del plantel Sur tuvieron la oportunidad de disfrutar el concierto El Arte del Canto, en el marco de la Temporada Bellas Artes en la UNAM, con el propósito de acercar a la comunidad al bel canto.

Los asistentes pudieron disfrutar de las voces de la soprano Eugenia Garza, del barítono Arturo Barrera y del tenor Arturo Valencia, acompañados del pianista Sergio Vázquez, quienes cautivaron a los asistentes.

En el concierto, que se llevó a cabo en la Sala Audiovisual, los asistentes pudieron disfrutar de ópera, romanza y canción popular como *Vals de Masetta*, *Cavatina de Fígaro*, *La donna e mobile*, *Ninfa hechicera*, *No puede ser*, *Estrellita*, *Granada*, *Libiamo ne' lieti calici*, entre otras.

Entre cada presentación, el maestro Alfonso Navarrete explicó que el “el canto nace con el ser humano. El canto de la naturaleza rodeaba al hombre. Aquel homínido hace miles de años se encontraba rodeado de la naturaleza y la naturaleza en la vida canta, canta el viento en el bosque, el agua al escurrir por la montaña, cantan los pájaros y la vida toda es un canto”.



Cortesía plantel Sur

Luego de referirse a la trayectoria artística del elenco, así como del origen de las canciones que se presentaron, abundó que en el canto existen varios géneros: la ópera, la opereta, la zarzuela, el canto popular, el coral.

Además, precisó “que cuando en la ópera, un personaje canta 4 o 5 minutos se dice que está cantando una aria, que significa canción”.

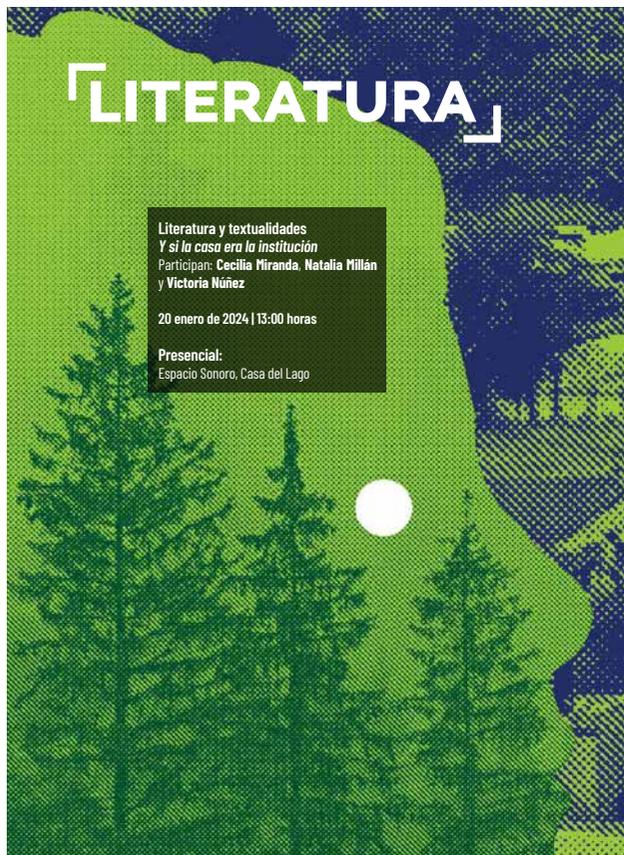
Por otra parte, explicó que hay dos grandes ramas de voces: la femenina y la masculina. En la primera “la voz más

aguda es la soprano; la intermedia es la mezzosoprano y la más oscura es contrabajo. En el caso del hombre la voz más aguda es el tenor, la intermedia es el barítono y la más oscura es el bajo”.

De esta manera, los estudiantes pudieron tener un acercamiento con las expresiones artísticas, las cuales contribuyen a su formación para despertar su sensibilidad, fomentar vocaciones, generar habilidades, además de enriquecer sus conocimientos y acercarse a otras culturas. 🙌

**5** minutos de interpretación de un cantante se considera como una aria, reveló el director musical.

# Difusión cultural CCH

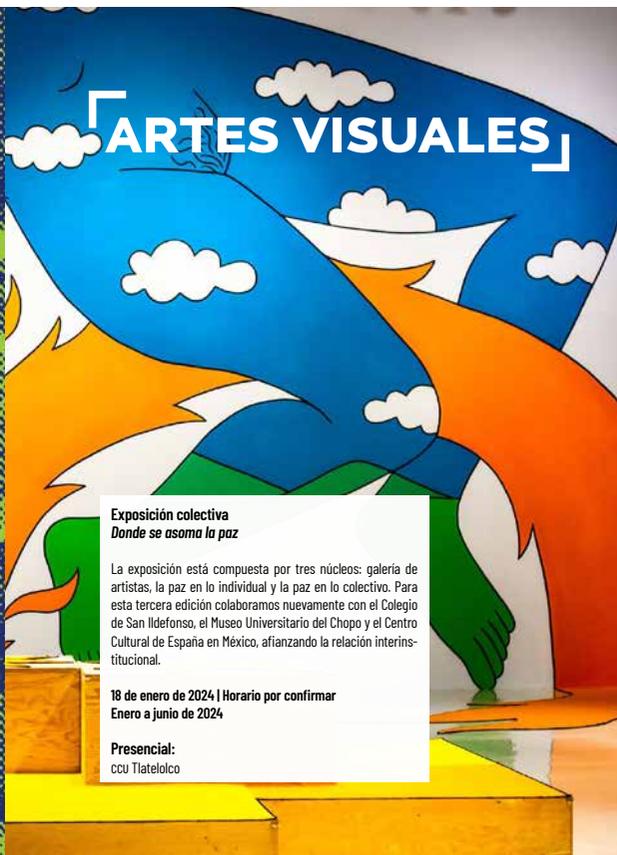


## LITERATURA

Literatura y textualidades  
*Y si la casa era la institución*  
Participan: Cecilia Miranda, Natalia Millán  
y Victoria Núñez

20 enero de 2024 | 13:00 horas

**Presencial:**  
Espacio Sonoro, Casa del Lago



## ARTES VISUALES

Exposición colectiva  
*Donde se asoma la paz*

La exposición está compuesta por tres núcleos: galería de artistas, la paz en lo individual y la paz en lo colectivo. Para esta tercera edición colaboramos nuevamente con el Colegio de San Ildefonso, el Museo Universitario del Chopo y el Centro Cultural de España en México, afianzando la relación interinstitucional.

18 de enero de 2024 | Horario por confirmar  
Enero a junio de 2024

**Presencial:**  
CCU Tlatelolco



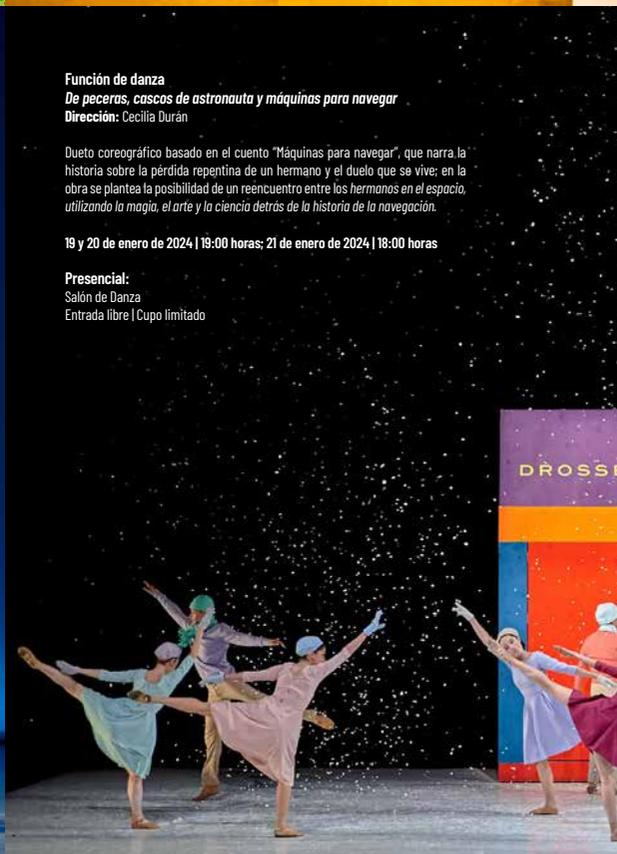
## DANZA

Función de danza contemporánea  
*Prácticas escénicas de TLVR*  
Compañía: TLVR

Los Talleres de Danza UNAM son programas recreativos de desarrollo dancístico para la comunidad universitaria y el público en general. Al final de cada ciclo, las personas inscritas, junto con las y los talleristas, presentan pequeñas coreografías con el propósito de dar a conocer los pasos de danza y baile que aprendieron durante ese periodo. Duración: 90 minutos.

13, 20 y 27 de enero de 2024 | 12:00 horas; 14, 21 y 28 de enero de 2024 | 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario  
Costo: \$40.00 pesos por persona. No aplican descuentos



Función de danza  
*De pecareras, cascos de astronauta y máquinas para navegar*  
Dirección: Cecilia Durán

Dueto coreográfico basado en el cuento "Máquinas para navegar", que narra la historia sobre la pérdida repentina de un hermano y el duelo que se vive; en la obra se plantea la posibilidad de un reencuentro entre los hermanos en el espacio, utilizando la magia, el arte y la ciencia detrás de la historia de la navegación.

19 y 20 de enero de 2024 | 19:00 horas; 21 de enero de 2024 | 18:00 horas

**Presencial:**  
Salón de Danza  
Entrada libre | Cupo limitado

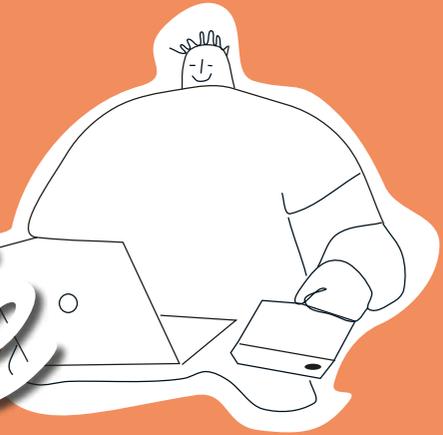


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

### RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023





**DEP**

División de Estudios de Posgrado

**MADEMS CS**

Maestría en Docencia  
para la Educación Media Superior  
Área Ciencias Sociales

# ¡Elige MADEMS-CS!

Ingresa a la  
**Maestría en Docencia para la Educación  
Media Superior en Ciencias Sociales**

Regístrate del 29 de enero  
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la **convocatoria**  
y sigue los pasos que indica  
el instructivo para postularte.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecechero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

**¡Cecechero,  
sé parte de  
CCH TV!**





CONVOCATORIA:  
**HISTORIAGENDA 50**



50 aniversario de la  
Gaceta  
**CCH**



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.  
Bioética.  
Ciencias sociales y filosofía.  
Comunidades epistémicas emergentes.  
Desarrollo sostenible.  
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.  
Filosofía de la cultura.  
Filosofía, ciencia y tecnología.  
Interculturalidad.  
Historia y filosofía.  
Política, derecho y filosofía.  
Religión y filosofía.

**La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024**



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!



# ¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



## Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?





# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGO, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Tema para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).

[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

## *Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**15 de marzo de 2024.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# ceehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Ceehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad ceehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Ceehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

### Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

# CONVOCATORIA



# ANÍMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

• Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

• Investigaciones Educativas

• Noticias

• Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad

Universitaria, 8 de diciembre de 2023

Comité organizador



**C O N V O C A T O R I A**

# LATITUDES

**NÚM. 10: LA ETOLOGÍA ANIMAL**

El crecimiento de las ciudades y la reducción de nuestras viviendas; el gusto creciente por poseer animales de compañía; los derechos para ellos que cada vez más organizaciones propugnan; las complejas relaciones que hemos tejido con los animales... Estos y otros hechos obligan a analizar nuestra convivencia con ellos. Por otra parte, muchos jóvenes se encargan de auxiliar a los perritos y gatos callejeros, y casi todos cuentan con alguna mascota. Valorar este hecho y hacerles ver que existen reglamentos y hasta una Declaración Universal de los Derechos del Animal, ratificada por la Unesco y la ONU, es una forma de cultivar la nobleza de los jóvenes e invitarlos a cuidar, respetar y tratar bien a nuestros amigos. Es también una forma de interesarlos en las nuevas disciplinas que abordan las complejas relaciones que los humanos tenemos con nuestras compañías, y recorrer la

rica historia que va de la zoología a la etología; de Claudio Eliano y Plinio el Viejo al conocimiento de prominentes estudiosos actuales como Konrad Lorenz, Herbert Wendt, Jesús Mosterín y Edward O. Wilson. Asimismo, es una forma de mostrar el riesgo de extinción en que se hallan miles de especies en el planeta.

Se reciben textos de cinco a siete cuartillas que aborden el tema, ya sea como artículos, ensayos, anécdotas y testimonios a partir de la aparición de esta convocatoria **y hasta el 15 de enero de 2024**. También se aceptan cartas, relatos y poemas en los siguientes correos:

[latitudescch19@yahoo.com](mailto:latitudescch19@yahoo.com)

[bbarajas45@cch.unam.mx](mailto:bbarajas45@cch.unam.mx)





# Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA



**Ritmo. Imaginación y crítica**, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus más de cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual, por lo que se complace en invitar a la comunidad académica del Colegio a participar en la próxima edición, cuya temática será:

## EL AFORISMO

Requisitos:

- Se aceptarán aforismo o textos en torno al tema, con una extensión máxima de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 pts., interlineado 1.5
- Cada uno de los textos será dictaminado por el Comité Editorial de la revista

**Fecha límite: Viernes 2 de febrero de 2024**

Interesados, enviar sus colaboraciones al correo:  
**omar.nieto@cch.unam.mx**

Los materiales aceptados formarán parte del número 41 de la revista Ritmo. Imaginación y crítica, donde se ejercitarán la brevedad y la sagacidad literaria mediante este género que invita a la concreción y la precisión verbal.





**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista  
*Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 28 (enero-junio 2024) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

1. ¿Qué es la educación para la ciudadanía y qué significa ser un ciudadano activo?
2. ¿Cómo fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica?
3. ¿Cómo puede la educación para la ciudadanía contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa?
4. ¿Qué desafíos enfrenta la educación para la ciudadanía en el mundo actual?
5. ¿Qué tan relevantes son actualmente los medios de comunicación en el ejercicio de una ciudadanía crítica en los jóvenes?
6. Desde la docencia ¿cómo se puede contribuir a formar ciudadanos críticos en el CCH, independientemente del área del conocimiento o asignatura?
7. ¿Cuáles son los retos y oportunidades específicos que enfrenta el CCH al abordar la educación para la ciudadanía en el contexto actual y cómo pueden enfrentarse?
8. ¿Qué papel desempeña la educación para la ciudadanía en la promoción de la tolerancia y la inclusión en un mundo cada vez más diverso?
9. ¿De qué manera la educación para la formación de ciudadanía puede preparar a los estudiantes para enfrentar y participar en la resolución de problemas sociales y políticos complejos?
10. ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas que pueden implementarse en cada área académica del CCH para formar ciudadanos críticos?
11. ¿Cómo se puede aprovechar la tecnología para fomentar la formación de ciudadanos responsables en el contexto del CCH?

### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un *abstract* en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 11 de febrero de 2024 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

 <http://issuu.com/poieticacch>

 [http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

 <http://www.revistapoietica.com.mx/>

 <http://www.facebook.com/POIETICA>

 [Poiética CCH-N](#)

El Instituto Nacional Electoral (INE), y la Organización Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia A.C., convocan a participar en la:

# 2<sup>a</sup> edición Concurso Nacional

## TEJIENDO REDES CIUDADANAS POR JUVENTUDES DIVERSAS



El Concurso Nacional 2023 "Tejiendo Redes Ciudadanas Por Juventudes Diversas" es parte de la Estrategia Nacional de Cultura Cívica 2017-2023 (ENCCÍVICA), la cual tiene como objetivo crear las condiciones necesarias para que la ciudadanía se apropie del espacio público para contribuir al fortalecimiento de la cultura democrática a través de la articulación de esfuerzos que se produzcan desde abajo, desde adentro y de manera transversal entre actores públicos, privados y sociales y todas las acciones deberán estar suscritas a sus tres ejes estratégicos: verdad, diálogo y exigencia.

### OBJETIVO

Promover la reflexión, generación de propuestas y participación en el debate público de las juventudes de todo el país en materia del ejercicio incluyente de los derechos políticos y electorales en México, con perspectiva de género y enfoque interseccional.

### BASES

#### PRIMERA. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán presentarse a este concurso las personas jóvenes que tengan entre 18 y 29 años cumplidos antes del 27 de enero de 2024, residentes en cualquier estado de la República, y que cuenten con su credencial para votar<sup>1</sup>.

#### SEGUNDA. DE LAS CATEGORÍAS DEL CONCURSO

Las categorías del concurso se entenderán bajo los términos descritos a continuación:

- Cuento corto:** narración breve, basada en hechos reales o imaginarios, con el objetivo de despertar una reacción emotiva en las y los lectores a partir de la solución de un conflicto de manera sorpresiva o insospechada.
- Video corto:** video de corta duración con estilo de producción de Reel o Tik Tok, en donde la persona concursante grabe su propio guion o idea original sobre alguna de las temáticas de esta convocatoria.
- Ilustración digital:** producción de imágenes y/o diseños utilizando cualquier tipo de herramientas digitales y dispositivos electrónicos.

#### TERCERA. DE LAS TEMÁTICAS DEL CONCURSO

Las juventudes participantes deberán elegir alguna de las siguientes temáticas para la elaboración de sus escritos, videos o ilustraciones según la categoría escogida:

Tema 1. Acceso de las juventudes al poder en el ámbito político y electoral.

Pregunta orientativa: ¿De qué manera(s) podemos promover que las juventudes (en toda su diversidad)

tengan mayor acceso a los espacios de toma de decisión en el ámbito político-electoral?

Tema 2. Ejercicio del voto de las juventudes.

Pregunta orientativa: ¿Qué acciones podemos promover para que las juventudes (en toda su diversidad) ejerzan más su derecho al voto?

Tema 3. Prevención de la violencia política contra las mujeres en razón de género en el ámbito digital.

Pregunta orientativa: ¿Qué acciones se pueden impulsar para prevenir y erradicar la violencia política que las mujeres jóvenes enfrentan en el ámbito digital?

#### CUARTA. DE LA ORIGINALIDAD DE LAS PROPUESTAS

Los escritos, videos o ilustraciones presentados deben ser inéditos, es decir, no haber sido publicados parcial o totalmente de manera previa; en el mismo sentido, éstos deberán ser elaborados *ex profeso* para el presente concurso y, por lo tanto, no presentarse ni haber sido presentado en otros concursos.

Cualquier acto de plagio, o previa publicación de los trabajos presentados serán considerados como una falta a la integridad académica. Tal situación será del conocimiento del jurado calificador y se procederá a la anulación de la participación de la persona responsable en la presente convocatoria.

#### QUINTA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CATEGORÍA

<sup>1</sup> Se invita a las personas jóvenes de 18 años que no hayan tramitado su credencial de elector a que realicen el trámite correspondiente en cualquier Módulo del INE, acudiendo con

su acta de nacimiento original, un comprobante de domicilio reciente y una identificación con fotografía. <https://www.ine.mx/credencial/>

Las características específicas para cada categoría serán las siguientes, considerando que de no cumplirlas se dará por descartada la participación:

#### a) Cuento corto

Título del cuento  
Temática en la que participa  
Tamaño y tipo de fuente: Times New Roman de 12 puntos  
Tamaño de papel: carta  
Orientación de hoja vertical a una sola columna  
Interlineado: 1.5 líneas  
El margen de las hojas deberá ser de 2.5cm de ancho y 3cm de alto  
Las páginas deberán numerarse en la parte inferior derecha de la hoja  
Extensión máxima de 4 cuartillas.



#### c) Video corto

Título del video  
Temática en la que participa  
Video corto tipo Reel (Instagram) o Tik Tok  
Duración de entre uno y tres minutos  
Utilizando herramientas de creación de contenidos (filtros, dúos, entre otros)  
El video no deberá estar publicado ni listado en ninguna red social, aun cuando haya sido producido o elaborado en Instagram, Tik Tok o alguna otra opción.

#### d) Ilustración digital

Título de la ilustración  
Temática en la que participa  
Descripción breve de la ilustración  
Formato JPG o PNG en alta resolución  
Resolución de 300 píxeles  
Tamaño: 1080 x 1080 px  
Color RGB  
Utilizando cualquier herramienta digital para su creación.



inapenable. Los aspectos considerados en la evaluación serán los siguientes:

- Apego a la temática del concurso
- Originalidad
- Creatividad
- Calidad de contenidos
- Calidad de redacción, en el caso de los escritos.

#### NOVENA. DE LA VIGENCIA DE LA CONVOCATORIA

La presente Convocatoria estará vigente a partir del día 9 de noviembre de 2023 y hasta el día 31 de enero de 2024 a las 23:59 (horario de la ciudad de México). Las propuestas de trabajo que sean recibidas posterior al lapso señalado no serán consideradas.

#### DÉCIMA. DE LA PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

La publicación de los resultados se realizará a través de las páginas de internet <https://www.ine.mx/> y <https://equidad.org.mx/> el 20 de marzo de 2024.

La fecha de ceremonia de premiación será en abril de 2024, la misma se transmitirá a través de INETV, canal del INE en YouTube. Las fechas establecidas podrán ser modificadas por razones justificadas, mismas que serán anunciadas por los canales oficiales de comunicación de las instituciones convocantes.

#### DÉCIMA PRIMERA. DE LA CESIÓN DE DERECHOS

Las personas jóvenes participantes deberán firmar una carta de cesión de derechos, la cual encontrarán en el formulario de registro.

Las personas participantes deberán garantizar la propiedad intelectual del escrito, video o ilustración y, en consecuencia, asegurar que pueden transferir los derechos de este, a fin de que sean divulgados por el INE si así lo considera pertinente.

#### SEXTA. DEL ENVÍO DE LOS TRABAJOS

Las personas jóvenes participantes deberán registrar y enviar sus trabajos, sin excepción, a través del siguiente formulario: <https://es.surveymonkey.com/r/FLD3VB2>  
El archivo en PDF, video o imagen JPG según corresponda, deberá venir identificado con el título de este, así como con el seudónimo del autor, por ejemplo: "Mi derecho al voto – "Goku". En el caso de los videos se podrá poner una marca de agua y el caso de la ilustración se deberá firmar con el seudónimo.

#### SÉPTIMA. DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO

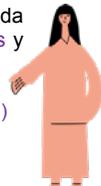
Los premios considerados para las personas jóvenes ganadoras de este Concurso serán:  
Los tres primeros lugares de cada categoría tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos y el proceso creativo en torno a los mismos de manera presencial en las oficinas centrales del INE y recibirán un reconocimiento por su participación.

Adicionalmente, los tres primeros lugares de cada categoría recibirán un paquete de libros institucionales y los siguientes premios en efectivo:

Primer lugar: \$8,000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)

Segundo lugar: \$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 M.N.)

Tercer lugar: \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.)



#### OCTAVA. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará conformado de manera paritaria por nueve personas especialistas en las tres temáticas presentadas, su fallo será definitivo e

#### DÉCIMA SEGUNDA. DE LOS DATOS PERSONALES

Los datos personales de las personas participantes serán protegidos por la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados, y se le informa que sus datos personales serán utilizados exclusivamente para identificar y evaluar al participante, para la organización del concurso y de ser el caso, para fines estadísticos.

#### DÉCIMA TERCERA. DE LOS CASOS NO PREVISTOS

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes.

#### DÉCIMA CUARTA. DISPOSICIONES GENERALES

Las personas participantes únicamente podrán participar en una de las categorías establecidas en la base SEGUNDA, es decir, cada participante únicamente podrá presentar una propuesta.

Para obtener más información o aclarar dudas sobre la presente convocatoria comunicarse al correo electrónico: [tejiendoredes@equidad.org.mx](mailto:tejiendoredes@equidad.org.mx) con copia de conocimiento para [esmeralda.estrada@ine.mx](mailto:esmeralda.estrada@ine.mx).

Las instituciones convocantes podrán declarar desierta la convocatoria, según sea el caso.

Las personas participantes en la convocatoria aceptan los términos y condiciones de esta.



## ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



# DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA (EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

**PROPÓSITO:** Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



**DIRIGIDO A:**  
Profesores y  
alumnos del nivel  
medio superior  
y superior.

**19 AL 23 DE  
FEBRERO DE 2024**

**10 A 14 HRS.**



**MODALIDAD:**  
En línea

### RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

### REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

### PLATAFORMA:

Zoom

### TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

### CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
  - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
  - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
  - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
  - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

### CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

**NOTA:** Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)  
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA  
ETIMOLÓGICA**

### I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
  - II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
  - III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,
- se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

## II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.<sup>1</sup> Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): [www.asociamec.mx](http://www.asociamec.mx)
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
  - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

<sup>1</sup> Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato



5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

#### IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

#### V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

##### Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación







## ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica.  Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones:  Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas  Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
<b>Primera fase</b> Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
<b>Segunda fase</b> Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario.  Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero  Aplicación: 23 de febrero  Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia</u> <u>obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL.  Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes  La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas

5<sup>a</sup>  
OLIMPIADA  
ETIMOLÓGICA  
Ciclo escolar 2023-2024

<b>Tercera fase</b>		
a) Eliminatoria	Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinial.  Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	20 de marzo: Etimología griega  21 de marzo: Etimología latina
b) Semifinal	Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.  Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 9:00 horas
c) Final	Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.  Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 12:00 horas
Premiación	Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.  Lugar: Aula Magna del IIFL.	22 de marzo, 13:30 horas

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



CDH Vallejo

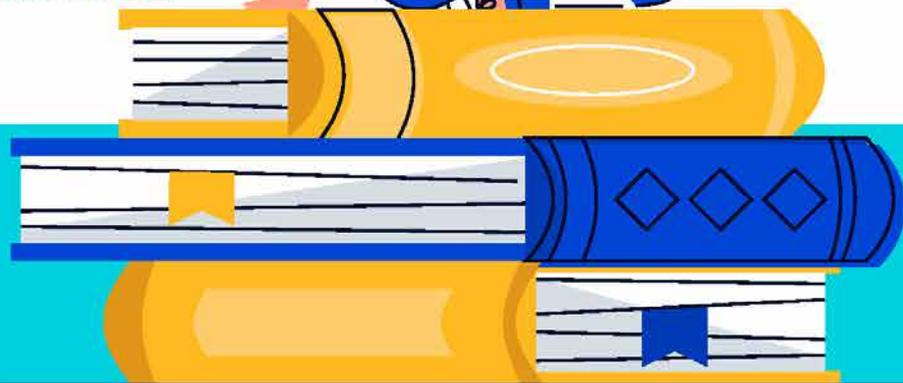




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

## 13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

### Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9c1NiWRVqLYwkvTPu42Sgxs0ZNL1\\_1w/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9c1NiWRVqLYwkvTPu42Sgxs0ZNL1_1w/edit)

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

**Requisitos mínimos:** En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

## Premios

### MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

### MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

# ¿Te gusta la tecnología?



mentoralia

## Únete al Club de Chicas

Aprenderás sobre



**Programación**



**Diseño de aplicaciones**



**Inteligencia artificial**



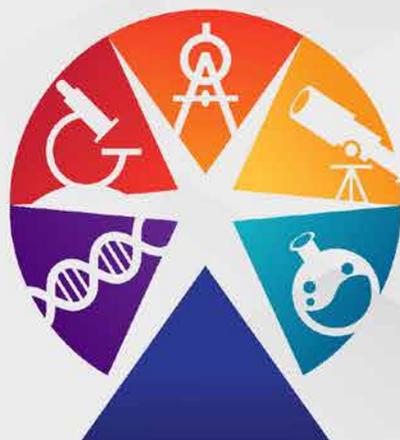
**Inicio**  
**Enero de 2024**  
 Cupo limitado



Regístrate para conocer los  
 horarios de tu plantel



Estudiantes y docentes  
de nivel bachillerato



**XXXII**  
CONCURSO  
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS  
CIENCIAS,**

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

**26 Y 27 DE ABRIL DE 2024**

CENTRO DE  
EXPOSICIONES Y  
CONGRESOS (CEC)  
DE LA UNAM

MODALIDAD  
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



# 1<sup>ra</sup> Semana de las Ciencias

Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Psicología y demás disciplinas interesadas

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del  
**19 al 23 de febrero 2024.**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación.

## Ejes temáticos:

- Ciencia, tecnología y sociedad
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico

Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 07 de febrero.**

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a: [sdocente.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:sdocente.naucalpan@cch.unam.mx), a más tardar el 02 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponenciaproyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Solicitud de requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”**  
Naucalpan, Estado de México a 8 de diciembre de 2023

Atentamente:  
Secretaría Docente  
enero 2024





# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de

# Mulier

Revista de feminismo, diversidades y disidencias sexogenéricas

Convoca a la comunidad del Colegio y personas interesadas a colaborar en el número 1, Nueva Época, con la temática

## La fuerza revolucionaria de los feminismos

### Ejes de reflexión:

-  **La pluralidad de los feminismos y sus cosmovisiones**
-  **Reflexiones feministas desde la periferia y los márgenes**
-  **Los debates LGBTQ+ al interior de los feminismos**
-  **La lucha de los feminismos contra las expectativas y los mandatos**
-  **La vigencia de los manifiestos feministas**

### Consideraciones para el envío y recepción de los textos:

- Los manuscritos deben ser inéditos.
- Se recibirán: artículos académicos, artículos de divulgación, reseñas bibliográficas o videográficas, infografías, memorias de eventos académicos, ensayos y entrevistas.
- Extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de seis.
- La propuesta deberá estar escrita en Arial, 11 puntos, en interlineado de 1.5.
- Para la presentación de las referencias y la bibliografía, deberá aplicarse el estilo APA en su séptima edición.
- Los manuscritos deberán enviarse al correo electrónico: revista.mulier@cch.unam.mx
- En el cuerpo del mensaje agregar: nombre del autor, título del escrito, síntesis curricular (un párrafo).
- Las propuestas recibidas serán sometidas a un proceso de revisión por pares.
- Fecha límite de recepción de escritos: **2 de febrero de 2024.**





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.