Gaceta CCH
ISSN 0188-6975
19 de marzo de 2024
Nº 1,750
Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

RECONOCIMIENTO
SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
2024

RECIBIERON EL RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2024

Alta distinción para profesoras

FINALIZA JORNADA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO CON TALLERES Y ACTIVIDADES LÚDICAS

COLECCIONES Y REVISTAS DEL CCH PROPICIAN EL ACERCAMIENTO CON LOS LECTORES

UNAM La Universidad de la Nación

<www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta>
@CCHUNAM
CCH Colegio de Ciencias y Humanidades
CCH_UNAM
CCH.UNAM.Oficial

Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,750

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Reconocimiento que llena de orgullo

El Reconocimiento "Sor Juana Inés de la Cruz" fue entregado a cinco docentes *cecehacheras* por el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México en una emotiva ceremonia, celebrada el 8 de marzo, en el teatro Juan Ruiz de Alarcón.

La distinción, que reconoce el trabajo destacado de las mujeres universitarias, tiene como referente la lucha de la *Décima musa* por abrir espacios de estudio y desarrollo personal al género femenino. En esta ocasión se destacó la labor de las profesoras María Luisa Trejo Márquez, María Isabel Solorza Luna, Irma García Altamirano, Francisca Laura Domínguez Díaz y María Martha Villar Carmona, académicas de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente.

Sin duda, este reconocimiento es testimonio de una trayectoria ejemplar en los ámbitos de la docencia, la investigación y la extensión académica y cultural, llevada a cabo por las profesoras antes mencionadas, a lo largo de los años, en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El CCH felicita a nuestras profesoras y asume el compromiso de continuar realizando acciones en favor de una sana convivencia entre universitarios, libre de discriminación y de violencia, para alcanzar la igualdad de género.

PARTICIPAN LA BIBLIOTECA Y EL ESTADIO OLÍMPICO CON ILUMINACIÓN MORADA

La UNAM acompaña

Acción simbólica en dos espacios emblemáticos con motivo del 8M

DE LA REDACCIÓN
gacetah@cch.unam.mx

Como parte de las más de 400 actividades que se programaron en las escuelas, facultades, centros e institutos de la UNAM en el país con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, desde el 7 de marzo se iluminaron de morado el edificio de la Biblioteca Central y el mural principal del Estadio Olímpico Universitario, ubicados en Ciudad Universitaria.

La acción simbólica se enmarca en el amplio y diverso programa que se desarrollará durante marzo, organizado por la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la Universidad Nacional, como una forma de recordar fecha permite visibilizar la desigualdad y discriminación que enfrentan las mujeres en el mundo y en las diferentes esferas en el ámbito social.

En este contexto los murales "Representación Histórica de la Cultura", de Juan O'Gorman, en la Biblioteca Central; y "La Universidad, la familia y el deporte", de Diego Rivera, en el Estadio Olímpico Universitario, mostraron todas las noches, desde el 7 y hasta el 15 de marzo, su esplendor, iluminados de ese color.

Para 2024, la CIGU lanzó la campaña 8M bajo el lema "Invertir para Transformar", en concordancia con el lema de ONU Mujeres, "Financiar los derechos de las mujeres: acelerar la igualdad", con el objetivo de cerrar la brecha en materia de financiamiento, a fin de garantizar los derechos de ellas y la igualdad de género.

En este sentido, hizo un llamado a todas las entidades y dependencias de la UNAM a sumarse a esta estrategia de reflexión sobre los aportes significativos de las mujeres en todos los ámbitos de la vida universitaria y a reconocer los desafíos pendientes para lograr un mundo más equitativo, diverso, inclusivo, sustentable, intercultural y libre de violencias de género.

Los eventos son gratuitos y la agenda se puede consultar en: *https://coordinaciongenero.unam.mx/actividades-8m-2024/*

9 días se mantuvieron iluminados, por la noche, dos edificios de la UNAM.

dgcs.unam.mx

Más de 400 actividades organizó la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM.

Las galardonadas han sobresalido en labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

dgcs.unam.mx

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Galardona la UNAM a 5 profesoras del Colegio

La medalla y diploma recibidas son un premio a su labor académica

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Para realzar su labor académica y rendir homenaje a su talento y esfuerzo, 78 profesoras e investigadoras de la UNAM fueron galardonadas con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, en ceremonia encabezada por el rector Leonardo Lomelí Vanegas, quien les entregó una medalla y un diploma a cada una.

Entre las galardonadas están las profesoras del Colegio de Ciencias y Humanidades María Luisa Trejo Márquez, María Isabel Solorza Luna, Irma García Altamirano, Francisca Laura Domínguez Díaz y María Martha Villar Carmona, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente, quienes han sobresalido en labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

78 profesoras e investigadoras de la UNAM fueron galardonadas.

dgcs.unam.mx

En nombre de la Universidad Nacional, la coordinadora para la Igualdad de Género, Norma Blázquez Graf, afirmó que esta casa de estudios se ha comprometido con las mujeres universitarias para avanzar en el objetivo de erradicar la desigualdad y todas las formas de discriminación y violencia de género.

Por primera vez, las mujeres ocupan la Secretaría General de la Universidad y la Coordinación de la Investigación Científica.

Xavier Martínez

dgcs.unam.mx

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

Por ello, agregó, también se ha convertido en "un laboratorio para explorar los medios más adecuados, para lograr una mayor igualdad", y además prevenir y erradicar la violencia hacia las mujeres. En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón expuso que las mujeres representan 52 por ciento de la matrícula estudiantil —aunque tienen menor participación en las áreas de las ingenierías, tecnología, física, matemáticas y ciencias agropecuarias—; ingresan con mayor facilidad al posgrado, pero enfrentan desventajas para continuar sus estudios.

Las mujeres, añadió, son el 45 por ciento del personal académico; ocupan 37 por ciento de puestos directivos en escuelas y facultades; y 25 por ciento en centros e institutos. Además, en los últimos años existe un mayor número de ellas como integrantes en la Junta de Gobierno y en el Consejo Universitario.

Asimismo, destacó que por primera vez las mujeres ocupan la Secretaría General de la Universidad y la Coordinación de la Investigación Científica, actualmente dirigidas por Patricia Dolores Dávila Aranda y María Soledad Funes Argüello, respectivamente.

En representación de las galardonadas, la académica de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia (FMVZ), María Elena Trujillo Ortega, expresó que es un privilegio ser reconocida en nombre de una figura tan destacada e inspiradora como Sor Juana Inés de la Cruz, y hacerlo en el Día Internacional de la Mujer implica identificar los avances, pero también recordar que la violencia de género continúa, los feminicidios persisten y las oportunidades laborales para ellas siguen siendo menos.

37%

de las universitarias ocupa puestos directivos en escuelas y facultades.

TRAYECTORIA

María Luisa Trejo Márquez es profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con 38 años de antigüedad académica.

María Isabel Solorza Luna es profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área de Histórico-Social con 43 años de antigüedad académica; Irma García Altamirano es profesora de Carrera Asociada "C" Definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales con 19 años de servicio docente.

Laura Domínguez Díaz es profesora de Carrera Titular "B" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área Histórico-Social con 38 años de docencia, en tanto que María Martha Villar Carmona es profesora de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, Definitiva, adscrita al Área de Ciencias Experimentales con 47 años de labor académica.

A la ceremonia, efectuada el pasado 8 de marzo, asistieron los miembros de la Junta de Gobierno, encabezados por la presidenta en turno, Marcia Hiriart Urdanivia; la secretaria General, Patricia Dolores Dávila Aranda; la secretaria de Desarrollo Institucional, Tamara Martínez Ruíz; y las coordinadoras de la Investigación Científica y de Difusión Cultural, María Soledad Funes Argüello y Rosa Beltrán Álvarez, respectivamente.

Además, la presidenta de la Comisión Especial de Equidad de Género del Consejo Universitario y directora del Instituto de Biología, Susana Magallón Puebla; así como directoras de diversas escuelas, centros, facultades e institutos de esta casa de estudios, además de familiares y amigos de las universitarias galardonadas.

"HASTA EL ÚLTIMO DÍA QUE DÉ CLASES, SEGUIRÉ CON ENERGÍA"

"La *Décima musa* continúa vigente"

La profesora María Luisa Trejo apuesta por formar a alumnos críticos y con gran compromiso

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Xavier Martínez

Desde muy joven se asombró de la capacidad intelectual de la llamada *Décima musa*, aquella mujer novohispana que revolucionó su época con su ansia inmensa de conocimiento.

Años después, eligió la literatura y después la docencia como el mejor camino para llevar a otros al deleite de la lectura y la escritura, una labor que por casi cuatro décadas ha desarrollado con los jóvenes del CCH.

Hoy, la Universidad Nacional le otorga un galardón inspirado en la poeta del Siglo de Oro de la literatura española. Es María Luisa Trejo Márquez, docente del plantel Azcapotzalco, quien fue distinguida por esta casa de estudios con el Reconocimiento Sor Juan Inés de la Cruz 2024, por sus aportaciones académicas que han hecho más visible la labor de las mujeres universitarias.

"Estoy muy sorprendida y conmovida por esta asignación hacia mi persona, una profesora más dentro de esta comunidad universitaria. Considero que es un compromiso muy fuerte con mis alumnos y con mi propia comunidad donde he estado trabajando desde hace 39 años. Me siento muy emocionada de recibir esta medalla, no sé si la merezco, pero muchas gracias a la institución", expresó la maestra.

La también egresada del plantel Azcapotzalco consideró que esta distinción es un llamado a continuar su labor docente: "los jóvenes para mí son todo, mi pasión, mi vida; me permiten continuar, no sé cuánto tiempo, por eso me siento muy agradecida con la Universidad, por esta oportunidad que me da, soy una maestra más, pero les agradezco mucho que hayan pensado que podía tener esa medalla".

En este sentido, señaló que la Universidad es una trinchera de aprendizaje, "donde los docentes ayudan a los alumnos a investigar, a impulsar sus procesos cognitivos para que puedan argumentar de forma razonada y con juicios; alumnos críticos que el Modelo Educativo nos ha pedido formar, como dice nuestro lema: 'Educar más y mejor a un mayor número de mexicanos'. No sé cuánto tiempo esté, pero hasta el último día que esté dando clase, seguiré con esta energía".

AMOR A LA INVESTIGACIÓN Y LA LECTURA

Al referirse a Sor Juana Inés de la Cruz, destacó que "fue una mujer de avanzada. Una de las primeras feministas de América Latina, desde su *Carta atenagórica* se notaba su pensamiento, su búsqueda de libertad, su derecho a la educación; y esto es muy importante para nuestros jóvenes, sobre todo para que asimilen la importancia de ser parte de esta institución y de que ellos serán los futuros profesionistas del país".

39
años de experiencia docente respaldan a María Luisa Trejo, quien reafirma su compromiso con la juventud.

Xavier Martínez

La docente consideró importante que se hable de la situación de género, de la equidad y que las lecturas “no se vean acartonadas”.

La profesora, que imparte la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, afirmó que ha sido una maravilla acercar la literatura a los jóvenes: “no todos estudiarán literatura, pero, aunque sean físicos, químicos, matemáticos o médicos, siempre tener un buen libro a su lado les transforma la vida”.

Hoy, resaltó, Sor Juana Inés de la Cruz es vigente; y es nuestra obligación, como docentes, revalorar y resaltar su amor a la investigación, su amor a la lectura, que se refleje como espejos dentro de nuestras aulas, decirles a las niñas que ellas son capaces de estudiar lo que deseen.

Como ejemplo, indicó el hecho de que el plantel Azcapotzalco esté dirigido por una mujer, es decir, se están abriendo espacios para las nuevas generaciones. “La Universidad está haciendo una labor muy importante. Ahora nos toca trabajar en los ajustes de los programas de las materias, actualizar los materiales y que se hable de la situación de género, de la equidad, que no se vean las lecturas acartonadas, sino como muestras de vida y tengan un impacto directo en su propia cotidianidad”.

Recordó que durante su formación como estudiante fue determinante encontrarse con el pensamiento de Rosario Castellanos: “Para mí fue impactante cuando leí *Mujer que sabe latín*, *Oficio de tinieblas*, *Lección de cocina*, donde se plantea cuál es el papel verdadero de una mujer; también Gabriela Mistral, con ese gran sentido de la maternidad. Para mí son mujeres fundamentales dentro de la literatura”.

Al respecto, comentó que busca a escritoras modernas que hablen de la discriminación, la pobreza, el trabajo, la falta de oportunidades: “a los muchachos les impacta mucho. Les queda una sensación, como de dolor, del papel de la mujer, de la situación en la que vive”.

En este sentido, y en el marco del 8 de marzo, la académica señaló que la mejor manera de conmemorarlo es trabajando con los estudiantes, “que tomen conciencia crítica del momento histórico que les ha tocado vivir, que sepan que están aquí un instante y después estarán en el mercado productivo del país, pero que hoy tienen la oportunidad de leer una novela y de disfrutarla intensamente”.

“A las estudiantes les digo que aprovechen su tiempo y los espacios del CCH, pues la vida se va en un instante, es su oportunidad de formarse, y como Sor Juana Inés de la Cruz, a leer, reflexionar y disfrutar la vida que les está tocando vivir”.

La maestra busca a escritoras modernas que hablen de la discriminación, la pobreza, el trabajo y la falta de oportunidades.

2 semestres se cursan de la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios.

"LAS MUJERES MERECEMOS DESARROLLARNOS"

"Ningún tabú podrá cerrarnos espacios"

La labor docente es un reto diario, así lo señaló María Isabel Solorza

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Sor Juana Inés de la Cruz fue sumamente adelantada en el tiempo que le tocó vivir. Ella se abrió paso, luchó y se retó para dar todo en el ámbito cultural. En este momento, las mujeres merecemos y estamos obligadas a abrir espacios y desarrollarnos en todos los campos profesionales, así lo consideró María Isabel Solorza Luna, académica ganadora del Reconocimiento que enaltece la vida y obra de la *Décima musa*.

"El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz es un gran orgullo y me siento sumamente agradecida con las autoridades universitarias, ya que reconocen el trabajo diario por 44 años en el CCH, de donde soy egresada de la segunda generación y he pasado prácticamente dos tercios de mi vida", resaltó la profesora del plantel Naucalpan, del Área Histórico-Social, donde imparte la materia de Administración I y II.

La profesora afirmó que el legado de la poeta novohispana es un patrón a seguir para las mujeres, "de manera que podamos continuar en la lucha por la igualdad de género y desarrollemos todas nuestras habilidades, sin que ningún tabú nos cierre ningún espacio".

Indicó que la distinción que otorga la Universidad llega en un buen momento, en particular, porque la labor docente es un reto día a día.

La maestra daba clases en el CCH en la mañana, después iba a la iniciativa privada y por la tarde regresaba al Colegio.

"Después de la pandemia, las generaciones cambiaron; sin embargo, en el aula trato todos los días de ser lo más equitativa posible. Además, busco fomentar que los jóvenes tengan confianza en ellos y se percaten que la toma de decisiones es un factor fundamental para desarrollarse en cualquier profesión", dijo.

En cuanto al Colegio, destacó que siempre ha sido una institución innovadora, ya que "desde las primeras generaciones fue realmente un desafío. En el CCH todos los días hay un cambio y se tiene que seguir dando, debe continuar por ese camino".

44 años de trayectoria académica en el CCH forman parte del trabajo de la maestra del plantel Naucalpan.

"LA DOCENCIA ES ADICTIVA"

La docente compartió que no estaba en su plan de vida ser maestra. Un día fue por su hermano al plantel Naucalpan y un maestro le preguntó qué formación tenía, ya que había grupos sin profesor. En ese entonces, ella trabajaba en la iniciativa privada, pero como las clases eran de una hora aceptó dar cátedra a un grupo de 7 a 8 de la mañana y otro en el turno 04.

Xavier Martínez

2da

generación de egreso del Colegio es a la que pertenece la profesora Solorza Luna.

Xavier Martínez

A partir de ese momento, María Isabel Solorza acudió a dar clases al CCH en la mañana, después a trabajar a la iniciativa privada y por la tarde regresaba al Colegio.

"Siempre he considerado que la docencia es adictiva. El CCH no deja de moverse, todos los días hay cambios, trabajo por hacer, de investigación, colaborativo, y esta dinámica me genera una manera de estar en constante reto", indicó.

Al referirse a los estudiantes, resaltó que su alegría la revitaliza: "están en un constante aprendizaje y me siento sumamente orgullosa de poder transmitirles conocimiento, además de que también aprendo de ellos. Actualmente, tengo dos alumnos que sus padres fueron también mis estudiantes. Fueron a saludarme y me dio mucho gusto que me recordaran y de lo que aprendieron en mi materia. Me siento feliz al saber que les agradó que fuera maestra de sus hijos".

Por último, la maestra agradeció el reconocimiento: "da un impulso. Lo dedico a mis hijos, a mis compañeros de trabajo, de los cuales todos los días he aprendido, tengo muchos años trabajando en un grupo interplanteles; para mí el aprender de ellos es sumamente significativo".

Además, entre sus satisfacciones está que sus alumnos "aprendan algo que en un futuro les será útil; administración es una materia que podría ser compatible a todas las licenciaturas, y eso me genera el reconocimiento diario con quien tengo el mayor compromiso. Sin duda, agradezco a la UNAM y al CCH todo lo que me ha proporcionado durante estas cuatro décadas", concluyó.

La profesora afirmó que el legado de la poeta novohispana es un patrón a seguir para las mujeres.

RECONOCIMIENTO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2024

IRMA GARCÍA ALTAMIRANO, MAESTRA DE BIOLOGÍA

“Igualdad, mi compromiso en las aulas”

La interacción con los estudiantes ha sido la parte más satisfactoria

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Salvador Pérez

“Es un honor haber recibido la Presea Sor Juana Inés de la Cruz, me siento muy contenta porque es un reconocimiento a un trabajo que ha sido arduo. También me siento comprometida porque en estos tiempos luchamos por tener igualdad de género, como lo hizo nuestra *Décima musa*, ella enfrentó muchos obstáculos para poder estudiar”, expresó Irma García Altamirano.

En entrevista, la profesora del plantel Vallejo, quien fue galardonada con el mencionado reconocimiento, consideró que se ha avanzado en materia de equidad de género: “muchas mujeres tenemos la oportunidad de estudiar, pero todavía hay cosas que sortear para lograr la igualdad”.

“Es un compromiso en las aulas que he asumido con mis alumnos, siempre resaltar cómo sobresalen las mujeres en las escuelas, porque son más dedicadas, cuidadosas al realizar sus tareas y quizás tengan menos problemas para concentrarse”, dijo.

Asimismo, la docente agregó que la igualdad aún es un reto, sobre todo en el área de la ciencia: “hay que motivarlas para que continúen en estas disciplinas, porque siguen interesadas en estudiar en áreas sociales”.

“Afortunadamente, se puede decir que en la ciencia de la biología sí hay una equidad entre quienes la cursan, porque a principios de 1929, cuando el Instituto de Biología se encontraba en la Casa del Lago, la mayoría de los investigadores eran hombres y ahí se destacó la maestra Elia Bravo, quien fue la primera botánica de México en la UNAM”.

VOCACIÓN DE ENSEÑAR

García Altamirano es del área de Ciencias Experimentales, está por cumplir 20 años de labor en el Colegio y desde que ingresó como docente ha impartido las asignaturas Biología I a IV. Estudió la licenciatura en Biología en la Facultad de Ciencias, tiene una maestría en Ciencias en Enseñanza e Historia de la Biología.

La especialista compartió que su interés por la Biología nació cuando cursaba la secundaria: “el contacto con el microscopio, las imágenes que podíamos observar, fue motivante y sorprendente. Después, una amiga, cuya hermana era bióloga, nos invitó a la Facultad, su trabajo era cultivo de peces, fue una experiencia llamativa para mí. En preparatoria tuve excelentes profesores, lo cual fue determinante para elegir esta carrera”.

La bióloga platicó que cuando realizaba la maestría conoció a profesoras del CCH: “mi intención fue dedicarme a la docencia. Amo mi trabajo, nuestras aulas están diseñadas para trabajar en equipo, muchas

20 años de trabajo en las aulas tiene la profesora, quien estudió la licenciatura en Biología.

La especialista compartió que su interés por la biología nació cuando cursaba la secundaria.

Xavier Martínez

habilidades se desarrollan en el proceso, es la parte medular del Colegio, aparte del conocimiento".

La profesora recordó su participación en asesorías para los estudiantes que han concursado en Feria de las Ciencias y en el Encuentro Juvenil, que forma parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación.

"Hemos tenido buenos resultados, a los chicos les agrada, han realizado buenos trabajos de investigación, experimental o documental, en varias ocasiones han sido finalistas y son experiencias muy bonitas", indicó.

Sobre su mayor alegría como docente, dijo que "ha sido la interacción con los estudiantes, es algo complejo, pero justo ahí tenemos que resaltar nuestras habilidades como maestros, para la organización de los grupos, hablar con ellos en un nivel que nos podamos comprender, tener empatía cuando trabajamos".

"Para mí es emocionante que cada ciclo escolar son nuevos alumnos, la mayoría de los profesores coincidimos en que después de la pandemia fue como un reinicio. Llegaron muy tranquilos al principio, pero también con muchas deficiencias, sin embargo, tienen gran capacidad de adaptarse a nuevas condiciones, ahorita ya están totalmente desenvueltos", aseguró.

55%
de la matrícula de nuevo ingreso a Biología son mujeres, de acuerdo con la Universidad.

Desde que ingresó como docente, Irma García Altamirano ha impartido las asignaturas de Biología I a IV.

RETOS ANTE LA PANDEMIA

En cuanto a los retos que enfrentó durante el confinamiento por la pandemia de Covid-19, la galardonada narró que esta situación la tomó por sorpresa, sin embargo, "el Colegio actuó rápido en prepararnos, habilitó plataformas como Teams, utilizamos simuladores e hicimos prácticas de laboratorio caseras".

"La mayoría nos adaptamos, yo tenía ciertos conocimientos de computación, afortunadamente siempre he tratado de actualizarme, se vivieron momentos muy duros por las pérdidas humanas. Como bióloga fue un shock, los expertos daban información no muy clara, todo era nuevo y no se sabía", señaló.

"Nos enfrentamos a una cuestión en la que se pusieron a prueba muchos aspectos tecnológicos, al principio se decía que la vacuna iba a tardar diez años. Por fortuna, se pusieron a prueba todos esos procesos y la vacuna salió muy rápido", finalizó.

LA FÉNIX DE AMÉRICA FUE VALIENTE Y ESFORZADA

“La UNAM, donde la mujer puede crecer”

Para la docente Francisca Laura Domínguez, esta gran distinción reconoce el apoyo a su trabajo

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2024, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, también significa que “el Colegio de Ciencias y Humanidades me ha apoyado para ejercer la docencia por 39 años como profesora de Geografía”, manifestó Francisca Laura Domínguez Díaz, profesora del plantel Oriente, quien recibió este galardón.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, la profesora expresó que “siempre que he tenido la inquietud de desarrollar un proyecto con los estudiantes o compañeros profesores, la institución me ha abierto las puertas para realizarlo”.

En ese sentido, “al darme cuenta del trabajo recorrido en todo este tiempo, el premio me hace sentir honrada y agradecida porque es un gran regalo que la Universidad, el Colegio y la vida me han dado”, expuso.

La docente del CCH comentó que la casa de estudios más importante del país y Latinoamérica “es un espacio de crecimiento académico e intelectual para todos los seres humanos, pero, sobre todo, para las mujeres que tienen la gran oportunidad de crecer en todo lo que se propongan y estudiar la carrera que decidan”.

Por otro lado, para el profesorado del Colegio “este tipo de reconocimientos con esta importancia y calidad, son un gran estímulo para seguir adelante con la misión que nos ha encomendado al UNAM y el país de formar mejores ciudadanos”.

“Como planta docente nos sentimos orgullosos de compartir los logros de los compañeros profesores que reciben diversos premios por su trayectoria profesional y compromiso con su labor ya que esto repercutirá en su momento en la calidad de su trabajo frente a grupo”, expresó.

SIN LÍMITES

Sobre la figura e importancia de Sor Juana Inés de la Cruz, “lo bonito de su gran legado es el interés por aprender en un mundo adverso, ubicado históricamente en el México de la Colonia, donde la mujer era poco considerada; ella vio la forma de aprender refugiándose en un convento”, indicó.

A su consideración, el hecho de que la *Décima musa* haya escrito sobre diversos temas filosóficos la convirtió en todo un personaje, ya que se encontraba en una sociedad católica, estrecha de pensamiento y dura: “Sor Juana Inés de la Cruz representa la figura de una mujer valiente y esforzada, por lo que se reconocen sus méritos”.

En la actualidad, “creo que uno de los grandes problemas que tiene la mujer para salir adelante es que limitan su propio pensamiento; por ello, debemos pensar que podemos avanzar y crecer con la compañía de los varones para que no los veamos como enemigos, sino como aliados y eso traerá muchas ventajas para todos”.

Además, indicó que debemos construir “una sociedad igualitaria entre hombres y mujeres, también sostenerla y cuidarla junto con la familia para que sea fuerte y con valores”.

Xavier Martínez

39 años como profesora de Geografía forman parte de la trayectoria de la maestra Domínguez Díaz.

Xavier Martínez

Para el profesorado, reconocimientos con esta importancia y calidad son un gran estímulo.

ENSEÑANZA PARA LA VIDA

Por otra parte, al ser cuestionada sobre qué representa este reconocimiento en su labor con los alumnos, resaltó que “todo este tiempo he trabajado en el CCH con el propósito de que los estudiantes cuenten con una maestra de Geografía que les enseñe cosas útiles para aplicarlas en la vida, así como para ponerlas en práctica con herramientas, como el manejo de mapas o hacer investigaciones en temas relacionados con el área de estudio, es decir, en enseñar cosas que puedan impactar su formación como universitarios”.

Como resultado, consideró que ha tenido éxito con los estudiantes, “al ver su avance e interés por la Geografía, sin dejar de lado aquellas cosas que me han marcado al dar clases a los alumnos, en el trabajo con los compañeros profesores y en el área a la que pertenezco, por lo que estoy agradecida con todos ellos”, concluyó.

El hecho de que la *Décima musa* haya escrito sobre diversos temas filosóficos la convirtió en todo un personaje.

52.1%

de la matrícula en la Universidad en 2022 fueron mujeres y 47.9% de hombres.

MARÍA MARTHA VILLAR CARMONA

“La educación es nuestro derecho”

Se debe ser muy valiente ante la adversidad, indicó la profesora

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Sor Juana Inés de la Cruz es una imagen actual que representa todo lo que las mujeres pueden lograr ante situaciones y momentos difíciles. Por ello, se debe tener valentía y fuerza suficiente para vencer las condiciones adversas que se presentan”, consideró María Martha Villar Carmona, profesora del plantel Sur.

En entrevista tras ser galardonada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, la docente agregó que en su época la *Décima musa* hizo todo lo que estuvo a su alcance, porque “sintió amor por el conocimiento, cuestión que no es tan sencilla de mantener. Ella es un ejemplo para todas las mujeres, además de que nos recuerda que la educación debe de ser un derecho no solo para los hombres”.

Xavier Martínez

Al recibir la presea que otorga la UNAM a las profesoras universitarias que se han destacado por su amplia labor profesional, en el marco del Día Internacional de la Mujer, la maestra indicó que Sor Juana Inés de la Cruz logró conjuntar en su vasta obra intelectual la diversidad cultural de su época, “al fundir cuestiones europeas con nuestra cultura, aspecto relevante de su gran personalidad”.

La maestra compartió el premio con la planta docente y con el Colegio de Ciencias y Humanidades.

LOS JÓVENES, SU COMPROMISO

Sobre ser profesora en el Colegio de Ciencias y Humanidades, la maestra con 48 años de servicio, perteneciente al Área de Ciencias Experimentales donde imparte las materias de Biología I y II, comentó: “me gusta estar con los jóvenes por la energía que transmiten en las clases. Parte de mi interés y preocupación fundamental ha sido que las y los jóvenes concienticen cuál es su papel como estudiantes del Colegio”.

En ese sentido, María Martha Villar Carmona explicó que se ha esforzado para que, “independientemente de los conocimientos que imparto, aprovechen al máximo todo lo que les ofrece la institución, sean disciplinados y cumplan con su compromiso de estudiar. Dicho de otra manera, que no vengan a la escuela a perder el tiempo”.

Además, dijo sentir un gran compromiso para impulsar a las alumnas hacia la investigación en el Siladin. A modo de ejemplo, recordó un proyecto de genética que se desarrolló con la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde por 15 años se asesoraron y obtuvieron buenos resultados: “en este esfuerzo muchas alumnas definieron carreras relacionadas con las ramas de las ciencias experimentales de la Física, Química y Biología”.

Xavier Martínez

AGRADECE DISTINCIÓN

La profesora galardonada refirió que “ser merecedora de este reconocimiento me hace saber que ha habido una validación de mi trabajo, dedicación y esfuerzo, mismos que se han visto reflejados en mi labor con mis alumnos y el trabajo en el laboratorio”.

Por ello, “es un honor haber sido propuesta por mis colegas y superiores para tal distinción, porque este es un gran reconocimiento que otorga la UNAM a las mujeres universitarias del bachillerato universitario, escuelas, facultades e institutos, de esta casa de estudios, entonces esto es muy importante”.

Por último, la maestra compartió el premio con “mis compañeras y compañeros profesores; así como con la institución. Al mismo tiempo, esto es una gran responsabilidad porque me reta e impulsa para actualizarme y no quedarme con lo logrado en 48 años de desempeño profesional”.

La maestra dijo que siente un gran compromiso para impulsar a las alumnas a la investigación en el Siladin.

48

años de servicio forman parte de la trayectoria de la maestra de Ciencias Experimentales.

Cortesía CCHTV

EL COLEGIO REALIZA LA QUINTA JORNADA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Construyen espacios seguros día con día

4 principios tienen los derechos: universalidad, interdependencia, progresividad e invisibilidad.

Con diferentes actividades, la comunidad cecehachera *trabaja para crear espacios seguros, equitativos y saludables*

YOLANDA GARCÍA, SUSANA HERNÁNDEZ E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Con la participación de profesores, funcionarios, las cuatro directoras y el director de los planteles del CCH, así como de la UNAM, se desarrolló la 5ª Jornada por la Igualdad de Género con una serie de actividades que resaltaron la importancia de trabajar para generar condiciones internas de igualdad en los espacios universitarios.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, afirmó que en el Colegio se han asumido estrategias institucionales emprendidas por la UNAM para erradicar todo tipo de discriminación y de violencia contra las mujeres, para procurar la equidad, la inclusión y el respeto hacia las diversidades sexogenéricas, y con ello lograr una mejor convivencia entre las y los universitarios.

Asimismo, enumeró las acciones que se han desarrollado en el Colegio para consolidar una cultura por la igualdad a través de la difusión de protocolos, la impartición de charlas, conferencias, talleres, cursos, seminarios y diplomados con la participación de la comunidad.

"Se impartió la asignatura de Igualdad de Género en su modalidad piloto y actualmente se diseña una versión en línea para ofrecerla como requisito a los 18 mil alumnos integrantes de cada generación", explicó.

El director general destacó que esta jornada se suma al conjunto de acciones realizadas por más de 250 estudiantes por plantel y 50 docentes en cada uno de ellos, con 168 actividades, entre las que destacan conversatorios, conferencias magistrales, talleres, muestras cinematográficas y exposiciones, entre otras.

5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

UNIVERSIDAD DE EXCELENCIA

Norma Blázquez Graf, titular de la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU), agradeció la invitación para inaugurar esta jornada en el CCH.

La coordinadora enfatizó que el acceso a una educación pública y gratuita como la que brinda la UNAM es fundamental, no sólo para la adquisición de conocimientos y habilidades en las distintas áreas de estudio, sino como instrumento de cambio.

En ese sentido, llamó a trabajar para que se garanticen "los derechos humanos de todas las personas, la dignidad, la igualdad, promoviendo que cada vez haya más espacios libres de violencia de cualquier índole".

La funcionaria de la CIGU expresó que las nuevas generaciones encuentran una UNAM renovada, donde la igualdad entre hombres, mujeres y comunidades diversas es nodal en la formación académica.

"Queremos seguir inspirando y promoviendo el cambio cultural para que cada estudiante que llegue a nuestra Universidad tenga la certeza de que se encuentra en una universidad de excelencia académica y también de excelencia humana", dijo.

Asimismo, comentó que la igualdad de género aún es el mayor reto en derechos humanos y piedra angular para crear sociedades inclusivas.

Por ello, "formar al estudiantado en los principios de igualdad, no discriminación, no violencia y respeto a los derechos humanos, tendrá como resultado mejores ciudadanas y ciudadanos que en el futuro se desempeñarán de manera más incluyente y comunitaria", aseguró.

UN TRABAJO CONSTANTE

Lilia Guzmán Marín, coordinadora de la 5ª Jornada para la Igualdad de Género del CCH y del seminario central del mismo tema, recordó que en 2018, junto con un equipo de trabajo, se realizó la pregunta "¿porqué abordar la perspectiva de género?".

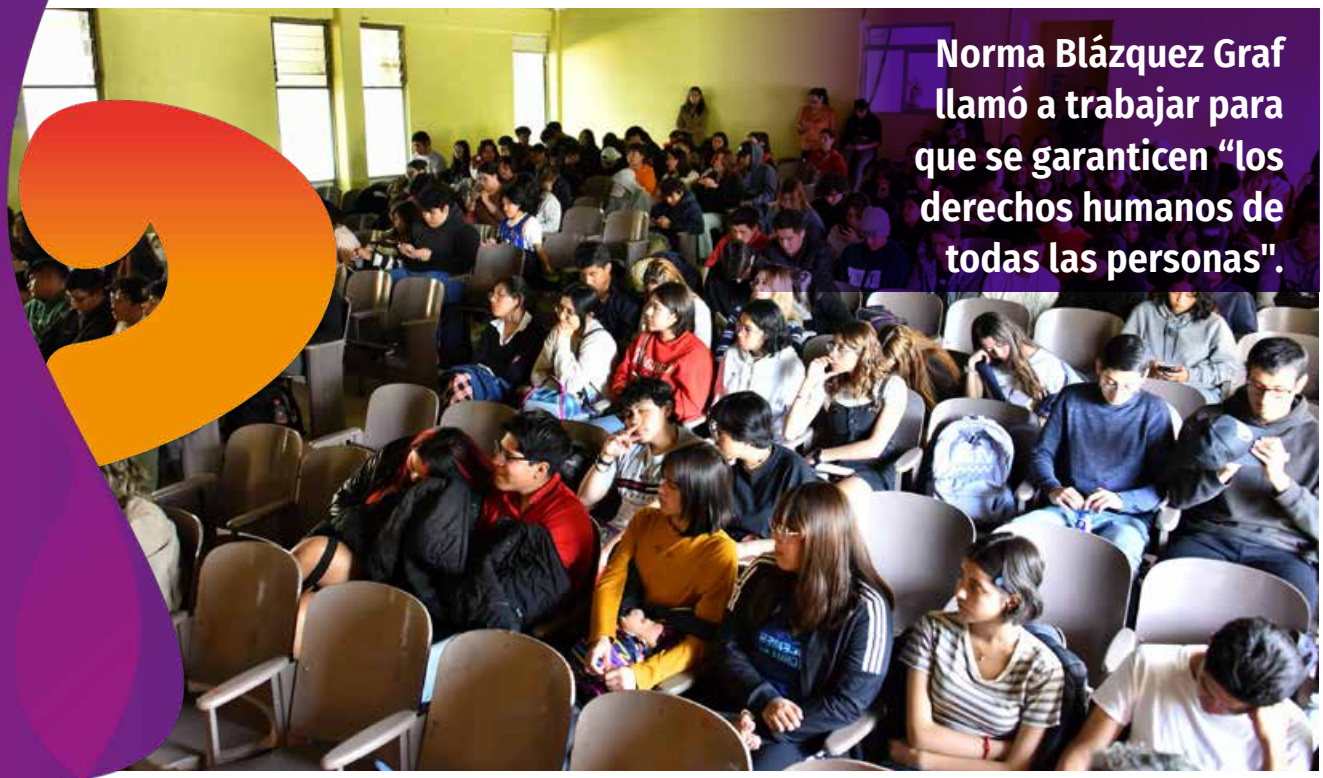
"Las razones fueron muchas y vigentes todavía; la desigualdad y la inequidad de género persiste en el mundo, como una problemática que se refleja en todos los ámbitos de las sociedades".

Además, sostuvo que la violencia tiene un costo en la salud física y mental de las personas, pero en el caso del estudiantado obstruye su aprendizaje y autoestima.

18
mil jóvenes es la matrícula de ingreso al CCH por generación.

Xavier Martínez

La UNAM trabaja para erradicar todo tipo de discriminación y de violencia contra las mujeres y procurar la equidad.



Norma Blázquez Graf llamó a trabajar para que se garanticen "los derechos humanos de todas las personas".

Xavier Martínez

250
estudiantes por plantel y 50 docentes en cada uno de ellos organizaron estas actividades.

"Es una necesidad combatir los roles de género y estereotipos que llevan a la exclusión e inequidad; por lo tanto, es una exigencia presentar alternativas por parte de las instituciones educativas", dijo.

En su intervención, José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil de la DGCCH, dijo que hablar de igualdad de género implica reconocer la necesidad de cerrar brechas de discriminación, violencia y desigualdad entre hombres y mujeres.

"Buscamos ofrecer las mismas oportunidades para acceder a mejores condiciones y hábitos de vida, en el ámbito educativo es esencial que los esfuerzos se centren en proporcionar entornos favorables para el aprendizaje y el desarrollo integral de alumnos y alumnas", expuso.

PRIORIZAR LA PREVENCIÓN

"Las políticas de igualdad de género que impulsa el CCH ayudan a prevenir la violencia hacia las mujeres desde una edad temprana; lo que aprendan las y los *cecehacheros* en esta etapa les servirá cuando sean universitarios y para toda su vida", afirmó Diego Rosas, integrante de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, de la UNAM.

Durante el taller ¿Qué es violencia de género? dentro de la quinta jornada, en el plantel Azcapotzalco, el especialista resaltó la importancia de incidir en los jóvenes, porque son quienes mañana estarán en las universidades y en los puestos de trabajo.

"Si aprenden a reconocer la violencia podrán aprender a ponerle un alto o a prevenirla lo más que se pueda; que sepan también que está la Defensoría de los Derechos Universitarios, que se pueden acercar a nosotros si tienen alguna situación", sostuvo.

Rosas dijo que el objetivo de este taller fue enseñar a las y los *cecehacheros* qué se entiende por violencia de género y alertar sobre las acciones que perpetúan este tipo de agresiones.

"Hay que ver la violencia como un iceberg, que hay cosas que no vemos, están por debajo de la superficie, pero todo esto no existe nada más porque sí, ya que sustentan las agresiones que sí podemos ver", expresó.

Para Ivonne, alumna de sexto semestre en el plantel, este tipo de actividades dotan a los estudiantes de herramientas para no pasar por "relaciones interpersonales traumáticas". Para Luis Abelardo, permiten contar con semáforos de alerta para evitar experiencias desagradables.

5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH

EL DERECHO A LA JUSTICIA

En el plantel Naucalpan, la especialista Diana Lucía Contreras Domínguez presentó el tema “Ley Olimpia y Ley Ingrid”, donde explicó los detalles de ambas legislaciones relacionadas con la violencia digital y la vulnerabilidad al cuerpo humano de las mujeres víctimas de feminicidio.

Contreras Domínguez resaltó la importancia de conocer estas leyes e invitó a los estudiantes a realizar una reflexión acerca de los derechos humanos y cuál es la diferencia entre violencia de género y violencia feminicida.

“Los derechos humanos son esas prerrogativas que se basan en la dignidad humana, es el valor que nos hace seres humanos (...) Estos derechos tienen cuatro principios: universalidad, interdependencia, invisibilidad y progresividad y son para todas las personas”, explicó.

La profesora del Área Histórico-Social comentó que las reformas jurídicas han dado pie a la creación de la Ley Olimpia y la Ley Ingrid, ya que ambas protegen la dignidad de las víctimas de violencia por razón de género y a sus familias.

“Hoy tenemos el derecho a que nuestro cuerpo se respete (...) En México se busca la legalidad y certeza jurídica, más que justicia. El hecho de que haya una denuncia y que se logre detener a la persona y que esa persona sea responsable, para mí eso ya es justicia, porque los índices de impunidad en nuestro país son muy altos”, sostuvo.

MUJERES, SIEMPRE PRESENTES

Con una invitación a reflexionar sobre cómo las mujeres han sido silenciadas en diversos campos de estudio a través de los siglos, pero sobre todo, qué se puede hacer para visibilizarlas, Michelle Rodríguez Chiw presentó la conferencia “Feminismos: representatividad de las mujeres en distintos campos del saber humano”, en el plantel Oriente.

La actividad se convirtió en un diálogo entre la especialista de la Universidad Autónoma de Guadalajara y el estudiantado que se dio cita en el Audiovisual 2, de dicho centro escolar.

La maestrante en Lingüística hispánica, que actualmente realiza su tesis sobre el significado actual de la mujer en el siglo XXI, consideró importante que las nuevas generaciones visibilicen estas ausencias en la historia, pero también que se dé nombre y crédito a sus numerosos trabajos.

“Las mujeres siempre han estado activamente en la ciencia, la literatura y otras áreas, han estado ahí ayudando a los hombres; las pocas mujeres representadas pertenecían, en su mayoría, a la clase privilegiada, el resto fue invisibilizado”.

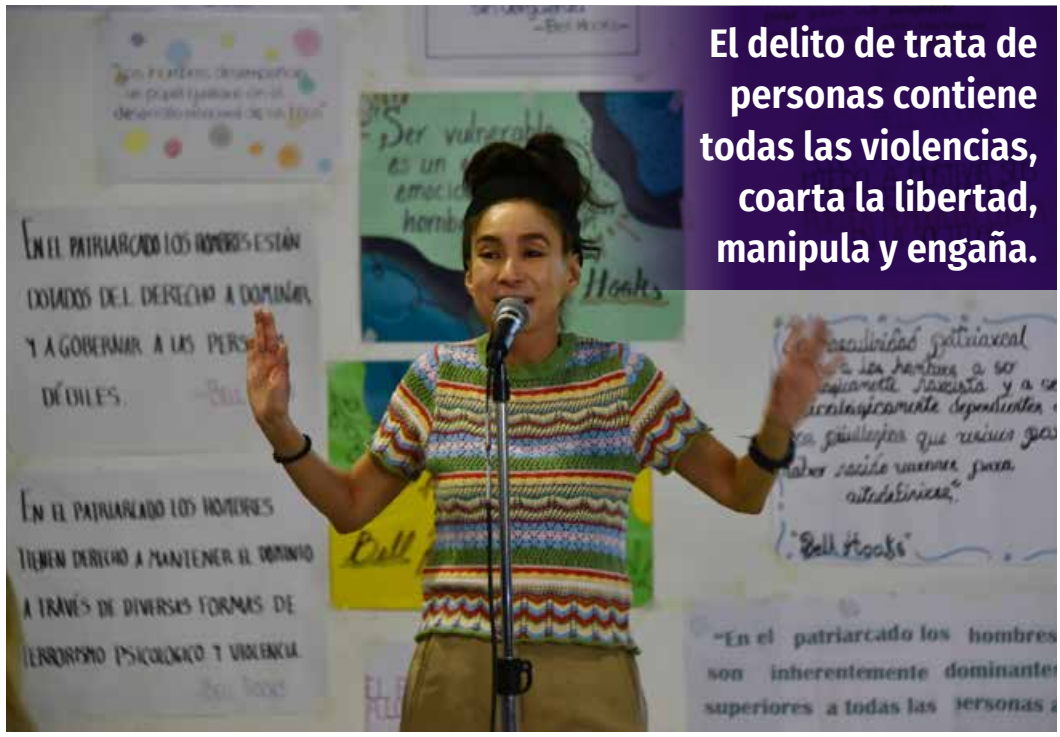
El Colegio es pionero con la puesta en marcha de la asignatura de Igualdad de Género en la modalidad piloto.

2020

fue el año en el que entró en vigor la Ley Olimpia, la cual sanciona la violencia digital en México.

Las mujeres siempre han estado activamente en la ciencia, la literatura y otras áreas.

Xavier Martínez



El delito de trata de personas contiene todas las violencias, coarta la libertad, manipula y engaña.

Xavier Martínez

850
mil menores viven en mendicidad forzada; se debería tener más de 600 refugios, pero solo existen 10.

En el marco del 8M, la especialista destacó que todavía hay muchos estigmas acerca de dicha efeméride y sobre la lucha de las mujeres y de las feministas.

"Creo que no se comprende todo lo que hay detrás: la historia de injusticias, incluso de muertes; por ello se conmemora, de ahí que se busca, en diferentes ámbitos, visibilizar a las mujeres que han estado ahí".

En este sentido, consideró importante el trabajo del Colegio de "decirles (a los estudiantes) que las cuestiones de género van más allá de las aulas, es algo que se vive en el día a día. Estamos en un punto esencial con las adolescencias para que puedan también ellos entender las cosas que existen en el mundo".

Como ejemplos, destacó a la poetisa griega Safo de Lesbos; a Hipatía de Alejandría, matemática, filósofa y astrónoma; también a Rabia al Adawiyya, poeta y filósofa iraquí.

De México, resaltó el trabajo de la pintora Frida Kahlo; a Rosa Parks, activista afroamericana por los derechos civiles en Estados Unidos; de Malala Yousafzai, activista pakistaní a favor de la educación de las niñas; y a la traductora mexicana Yasnaya Aguilar, activista de los derechos lingüísticos.

DESMITIFICAR EL AMOR ROMÁNTICO

"Ariel es una sirena que está enamorada de un humano. Para acercarse a él, ella debe sacrificar su vida en el mar, transformar su apariencia, lo que implica eliminar su voz, silenciarse de por vida. La historia fantasiosa, que ha pasado de generación en generación, es un ejemplo que evidencia las relaciones desiguales, donde una de las partes ha tenido que sacrificar una de las cosas más importantes que tiene: hablar, comunicarse, su voz".

5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH

La idealización del amor romántico puede llevar a las personas a aceptar maltrato, violencia y sumisión.

Xavier Martínez

Lo anterior se reflexionó en el Taller Amor Romántico que las profesoras Gema Góngora Jaramillo y Julia Luna Vilchis realizaron con estudiantes del plantel Oriente, donde se evidenciaron las desigualdades que están normalizadas en las relaciones de amorosas, incluso violencias que pasan inadvertidas porque se siguen mandatos culturales que las perpetúan.

"El amor romántico surge en contraposición al matrimonio que se daba en la Edad Media, la cual no se sustentaba en el enamoramiento, era impuesta por los padres. De ahí que el enamoramiento tomara el cariz de todo lo anhelado, idealizado. Y es precisamente esa idealización lo que puede llevar a las personas a aceptar situaciones no deseadas, de maltrato, violencia, sumisión", dijeron.

Asimismo, las académicas comentaron que la perspectiva de género se ocupa de hacer una crítica a este idealismo, utopía, las cuales pueden derivar en desigualdades de género y violencia.

La dinámica de la sesión incluyó el desarrollo de un ejercicio donde los estudiantes contestaron a la pregunta: "¿Cómo me gustaría ser amado?".

Las respuestas giraron en torno a la búsqueda de personas que sepan amarse así mismas, que tengan claro cuáles son sus metas para su desarrollo personal, sepan respetar las opiniones de sus parejas, no celen, no acosen, que respeten la individualidad del otro, que no violenten, entre otras.

Al respecto, las impartidoras se congratularon de la mayoría de las respuestas, no obstante, señalaron que es importante que identifiquen aquellas señales que pueden convertirse en violencia, como es que la pareja sea celoso/a y posesivo/a, que controle las acciones del otro, ordene y tome la mayoría de las decisiones.

En este sentido, las profesoras explicaron que si se ha vivido o se vive algunas de estas señales es importante que lo digan a su círculo de confianza, como pueden ser sus familiares, padres, de modo que reciban ayuda.

También, la escuela les ofrece una serie de instancias donde pueden acercarse para recibir asesoría, orientación psicológica, legal, para salir de esa situación, o si ya se está fuera, trabajar emocionalmente.

LIBERTAD CONTRA EL PATRIARCADO

En el plantel Sur, los estudiantes acudieron a la conferencia "Acciones para prevenir la trata de personas", impartida por Guadalupe del Carmen Carrasco, quien compartió su testimonio sobre cómo fue salir de una situación de trata y retomó sus estudios de Comunicación y Periodismo en la UNAM.

7

de cada 10 mujeres afirma haber sido víctima de violencia en el noviazgo, de acuerdo con el Inegi.

Los derechos humanos son prerrogativas que se basan en la dignidad humana, señaló Contreras Domínguez.

La activista social expuso las razones que orillan a caer esta situación y explicó a los jóvenes cómo los tratantes reclutan a las personas y cómo se debe actuar para no caer en manos de secuestradores.

En la Sala de Audiovisual, Carrasco Álvarez también se refirió al marco jurídico: "la ley contra la trata tiene 11 años, cuando me pasó a mí no existía, caí por una falsa oferta laboral. Ahora trabajo y tengo dos hijos, considero que la información es clave para prevenir, el gobierno y nosotros debemos llevar a cabo acciones para la prevención".

"Este delito contiene todas las violencias, coarta la libertad, manipula, engaña; la libertad es uno de los principales derechos que tiene el ser humano", dijo.

La activista social remarcó que la vulnerabilidad de las personas las lleva a caer en manos de criminales, a través de relaciones afectivas (enamoramiento); la falta de un pensamiento crítico (cuando son menores, sin conocimiento previo); por necesidad económica o promesas de realización personal, como a ella le ocurrió.

La periodista señaló que las niñas entre 13 y 17 años se han convertido en el grupo más susceptible de ser víctimas de trata, en su modalidad de explotación sexual; además, se estima que 850 mil niños viven en mendicidad forzada y se debería tener más de 600 refugios para estas personas, pero solo existen 10, por lo que pidió a los *cecehacheros* concientizar sobre esta situación.

REFORMULAR CONTRA EL MACHISMO

Por separado, en una actividad realizada en la Sala Gamma del plantel Sur para concientizar sobre los daños que el patriarcado también provoca a los hombres, la profesora Abigaíl Romo pidió a un grupo de estudiantes repasar frases acerca del machismo a través del juego *Serpientes y escaleras*.

En el ejercicio, los jóvenes presentaron tres tablas en las que se resaltaron actitudes machistas, pero también enunciaron formas para contrarrestar estas actitudes.

"Si hablamos de género, por lo general, nos enfocamos en la violencia contra la mujer y olvidamos lo que vive el hombre en el patriarcado; por ello, lo enfatizamos a través de un juego para distinguir estos patrones que tienen los varones por ser machos, masculinos y qué queremos cambiar", dijo la docente.

2021, año en el que surgió la Ley Ingrid, la cual sanciona la difusión de imágenes de víctimas de violencia.

Xavier Martínez

5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH

Xavier Martínez

11
años de antigüedad tiene la Ley contra el Delito de Trata de Personas en México.

En el caso del estudiantado, la violencia obstruye su aprendizaje y autoestima, indicó Guzmán Marín.

¿QUÉ SE REALIZÓ EN LA 5°JORNADA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO?

- **DIPLOMADO** de Formación Docente (DGCCH)
- **CONFERENCIAS**
- **TALLERES** literarios
- **TALLER** de bordado
- **PROYECCIONES** de cine
- **CONCIERTOS** musicales
- **CONCURSOS** de fotografía
- **CONVERSATORIOS**
- **EXPOSICIONES** artísticas
- **CONCURSOS** de baile
- **ACTIVACIÓN** física y deportiva

¿CUÁNTAS ACTIVIDADES SE DESARROLLARON POR PLANTEL?

- **AZCAPOTZALCO** - 33
- **NAUCALPAN** – 25
- **VALLEJO** - 19
- **ORIENTE**- 20
- **SUR** – 29

40
líneas de atención tiene la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género.

"La masculinidad se entiende como lo opuesto a la feminidad, todos los hombres tienen que ser masculinos y todas las mujeres femeninas, no hay de otra. Es la idea que tenemos de comportarnos de alguna manera. En el patriarcado domina la masculinidad hegemónica, la que mueve prácticamente al mundo y la que queremos cambiar", explicó.

La profesora comentó que estos roles de género son una construcción social de muchísimo tiempo: "una de las características principales de las masculinidades patriarcales es el machismo. El machismo es una forma de discriminación y va directamente en contra de la mujer, de las niñas, pero también de los hombres homosexuales".

Por ello, resaltó la importancia de generar cambios en los varones y entender que, "si seguimos con los mandatos patriarcales, vamos a tener muchísimos problemas, como ya los tenemos en la sociedad".

ASISTEN AL SEGUNDO DIPLOMADO EN LA MATERIA

Docentes se certifican en igualdad de género

Araceli Mejía destaca la importancia de que cuenten con perfil adecuado

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La asignatura de Igualdad de Género "surge de necesidades y coyunturas nacionales y mundiales, así como de presiones de todo tipo para incorporar la perspectiva de género en la UNAM", señaló Araceli Mejía Olguín, titular de la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH.

Lo anterior, al dar inicio el pasado 26 de febrero al 2º Diplomado de Certificación en Docencia en Género en el Colegio, donde destacó la trascendencia de este programa para instruir y capacitar al profesorado: "qué mejor manera de formarnos como docentes que con este diplomado; estamos convencidos de ello y sabemos que se pueden desarrollar nuevas formas de comunicación y convivencia en contextos de paz".

La funcionaria destacó que lo interesante de la asignatura en la institución es que permea a otras materias y áreas de estudio; además, "es importante que los profesores que cursan el diplomado cuenten con un perfil adecuado para atender a las y los jóvenes, porque están en una etapa de formación importante".

Por otra parte, recordó que "la asignatura de Igualdad de Género inició su implementación el 10 de agosto de 2021, con la creación del Programa de Género que ha evolucionado y madurado, con dos periodos de pilotaje en el CCH".

En tanto, en este periodo escolar de 2024 "se llevó a cabo el curso Pumas por la Igualdad para alumnos de primeros semestres, con duración de ocho a diez horas, por lo que después de contar con resultados, mediciones y variables que arrojaron resultados importantes, se vio que el proceso de la asignatura ha avanzado administrativamente".

10 de agosto de 2021, inició en plan piloto la asignatura de Igualdad de Género.

"Sabemos que se pueden desarrollar nuevas formas de comunicación y convivencia en contextos de paz", dijo Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales.

Xavier Martínez

5ta Jornada por la igualdad de género en el CCH

Se diseña una versión en línea de la asignatura para ofrecerla como requisito cuando ingresen estudiantes al CCH.

Xavier Martínez

"Sin embargo, no podemos esperar a que se abra la asignatura para después formar a los profesores en el área, por lo que ya están ustedes con este ímpetu para beneficiar a las y los alumnos que atendemos en nuestras propias asignaturas", agregó.

Por su parte, J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, refirió que "el Centro tiene la labor de gestionar todo el proceso formativo para apoyar la formación de nuestros docentes y para que se vaya configurando este gran compromiso institucional".

Asimismo, señaló que la formación docente es una de las columnas vertebrales de la política educativa, en este caso con la propuesta de la enseñanza en materia de igualdad de género.

Por ello, "tenemos que desaprender viejas prácticas que permeaban nuestras formas de relacionarnos, por lo que es importante que haya una revolución cultural, para entender de acuerdo con el contexto a las nuevas generaciones, el respeto y la tolerancia en cuestiones de género".

2 periodos de pilotaje ha tenido la asignatura de Igualdad de Género, a través de un programa especial.

LOS DERECHOS HUMANOS SON PARA TODOS

Previo al acto del arranque virtual de las actividades del 2º Diplomado de Certificación en Docencia en Género, Lourdes Enríquez, del Seminario Alteridad y Exclusiones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Programa Universitario de Bioética, ofreció una conferencia sobre feminismo y derechos humanos.

La especialista abordó aspectos relacionados con la estructura jerárquica que naturaliza los estereotipos y los roles de género fijados por la cultura de los sexos, con la finalidad de simbolizar y construir socialmente la masculinidad y la feminidad.

Los derechos humanos "no son postulados estáticos, sino una complejidad de redes de interacciones, por lo que organismos internacionales en el tema recomiendan que se realice una serie de recomendaciones desde un enfoque con tres ejes: los derechos de acceso a la educación; los derechos dentro de la educación, y los derechos a través de la educación, entre otros aspectos importantes".

Luis Tiscareño

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

LA COLECCIÓN ABORDA AUTORES CLÁSICOS

El Colegio muestra Textos en Rotación

Escritores y periodistas hablan acerca de las fortalezas de los libros del CCH

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrrillo@cch.unam.mx

Especialistas en publicaciones de divulgación literaria, académica y cultural calificaron la colección Textos en Rotación, del Colegio de Ciencias y Humanidades, como valiosa para la formación intelectual de jóvenes que cursan la educación media superior, esto durante la 45 Feria Internacional de Libro (FIL) del Palacio de Minería.

En la mesa participaron los escritores y periodistas Jesús Alejo y Alejandro Toledo, en la Galería de Rectores, quienes hablaron sobre las virtudes de los materiales que edita el Colegio, bajo el cuidado de la Secretaría de Comunicación Institucional.

La colección Textos en Rotación propicia el acercamiento a los libros y, por ende, a la lectura a un sector de la población "en el que aún se puede despertar el interés, ya sea como lector o escritor", indicó Jesús Alejo, director de Radio Educación.

Además, manifestó su gusto porque "esta colección y el CCH tenga entre sus directivos a un lector que sabe de libros y tiene especialidad en ciertos autores clásicos y contemporáneos, como es Benjamín Barajas Sánchez; así como alguien de comunicación institucional que sabe de libros y es editor, como es Héctor Baca", con un excelente equipo de colaboradores entre los que se encuentran editores, correctores y diseñadores.

Por su parte, Alejandro Toledo, periodista y crítico literario, destacó que con este trabajo editorial "se está conformando un catálogo en cuanto a la literatura mexicana muy importante", que inicia con *El divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz.

20 libros de la colección Textos en Rotación ha publicado el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Textos en Rotación puede despertar el interés en las personas, ya sea como lector o escritor, dijo Jesús Alejo.

Asimismo, “la producción de estos libros da la idea de las miradas críticas de quienes tienen una visión de la literatura mexicana y latinoamericana”, consideró en su oportunidad el ganador del Premio Bellas Artes de Periodismo Cultural.

“Hay varios escritores amigos como Héctor Baca, Marcos Daniel Aguilar, Omar Nieto y Mario Alberto Medrano; entonces, el trabajo editorial va más allá del puro libro, porque además se ofrecen notas del editor para entender en que se basó la elección del texto”, añadió Toledo.

FORMAR LECTORES

Omar Nieto, editor del Colegio, indicó que el objetivo no es sólo realizar el tiraje del libro, “sino de remitirse a las versiones autorizadas, hacer cotejo y presentar un texto limpio y pulcro que va a tener como destino a los jóvenes lectores (...) La colección intenta llevar a los alumnos del CCH, a la UNAM y en extensión al público en general, textos clásicos de autores canónicos, así como de autores contemporáneos que por la calidad de su obra serán recordados”.

Al presentar la colección, dijo a manera de ejemplo que se publicó a Amparo Dávila como punta de lanza de la generación de medio siglo, y se preparan textos de Inés Arredondo, Adela Fernández y Guadalupe Dueñas como parte de los nuevos clásicos.

Agregó que los libros se pueden encontrar impresos y se pueden descargar en formato electrónico y de manera gratuita en el portal del Colegio: *gaceta.cch.unam.mx*

En su participación, Mario Alberto Medrano, coeditor de la colección Textos en Rotación, refirió que en general el proyecto editorial del Colegio tiene la firme intención de formar lectores y crear conciencias críticas, “por lo que considero que con estos textos estamos armando un buen grupo de libros para permitir que esto ocurra en los jóvenes del CCH”.

© Luis Tiscareño

Alejandro Toledo destacó que con este trabajo editorial “se está conformando un catálogo en cuanto a la literatura mexicana muy importante”.

En su opinión, dijo que son lecturas formativas para la educación media superior “que harán que los alumnos de la institución lleguen mucho más preparados emocional e intelectualmente a las licenciaturas de la Universidad”.

“Es una de las colecciones que más nos tiene orgullosos y satisfechos en el Colegio, porque estamos llevando a un público libros clásicos como *La Metamorfosis*, de (Franz) Kafka; *El divino Narciso*, de Sor Juana (Inés de la Cruz); o *Los abajo*, de Mariano Azuela. Pero también nos sentimos muy gustosos por contar con la obra de Luis Humberto Crosthwaite, Yuri Herrera o Marco Ángel”, concluyó Mario Medrano.

7 nuevos materiales está preparando el CCH para esta colección.

EXPONEN GAMA DE REVISTAS EN ÚLTIMA PRESENTACIÓN

CCH cierra con éxito

Las y los editores de las publicaciones compartieron su trabajo e importancia

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Revistas de probada calidad, tradición institucional y nueva manufactura editorial en el Colegio de Ciencias y Humanidades, relacionadas con el mundo de las matemáticas, la comprensión de la comunicación, el saber filosófico y el quehacer docente para el bachillerato, se presentaron en el cierre de las actividades de la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería.

La exposición de la actividad de difusión institucional, realizada en el Salón el Caballito, fue moderada por Mario Alberto Medrano, editor en la Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, quien mencionó que las revistas son una parte importante de la producción editorial del Colegio. En la presentación, comentó que el Colegio edita 10 revistas, entre las cuales destacó *Eutopía*, *Murmullos filosóficos*, *Anímate* y *Mediaciones*.

Al respecto, Otoniel Pavón Velázquez, editor de la revista *Eutopía*, mencionó que esta publicación está dedicada a los procesos pedagógicos dentro y fuera de las aulas del Colegio, así como a las nuevas herramientas para profesores y a las estrategias didácticas para mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Agregó que el último número lleva por nombre "El papel de la educación media superior en el mundo", donde los autores resaltan la importancia de la educación media superior en los procesos actuales de conformación de las juventudes; se habla de distintas materias y cómo se enfrentan a problemas didácticos, entre ellos a cuestiones relacionadas con los avances tecnológicos.

En tanto, la profesora Susana Covarrubias, del Área de Matemáticas, hizo la presentación de *Anímate*, *Revista de Divulgación de las Matemáticas*. Señaló que la finalidad de la revista "es enamorar a los jóvenes de las matemáticas e invitar a los profesores y a la comunidad a informarse acerca de lo que son; así como para que vean esta área del conocimiento junto con su transversalidad, porque se vincula con todas las áreas del conocimiento".

Salvador Pérez

"Las revistas son una parte importante de la producción editorial del Colegio", mencionó Mario Medrano.

Salvador Pérez

4

revistas se presentaron en Minería: *Eutopía*, *Murmullos filosóficos*, *Anímate* y *Mediaciones*.

El más reciente número se encuentra dedicado al Día de Pi, un festejo a nivel internacional de las matemáticas y que en el Colegio es apoyado por las directoras y el director de los planteles y el director general del CCH.

Murmullos filosóficos es una revista de promoción de la filosofía, "donde nuestro interés principal es difundir algunas de las novedades de temas o aplicaciones de ella y también trabajar temas de enseñanza y aprendizaje de la misma disciplina", indicó Jorge Luis Gardea Pichardo, coordinador de la publicación.

En el número 8, "Epistemología y filosofía de la ciencia", participaron 12 autores. Como ejemplo, destacó la disertación de Ricardo González Santana: "Descartes y Wittgenstein sobre la duda y el escepticismo"; y el artículo de Leticia González Salas, Los Linderos de la argumentación". Un texto que aborda sus presupuestos éticos".

Agradeció que cada número sea acompañado de la obra de un artista y en esta ocasión correspondió al trabajo de Filogonio Naxín, "donde resulta muy agradable la ilustración, misma que gustó a los autores y cómo quedó en el trabajo editorial", concluyó.

Por su parte, el profesor Fernando Martínez Vázquez presentó la revista *Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH*. El título de la publicación "parte de un concepto latinoamericano, porque le quisimos dar ese matiz", y porque se establece que un europeo o alguien de otras latitudes no ve las mismas problemáticas como en México y Latinoamérica.

Jorge Gardea Pichardo resaltó que cada número de *Murmullos filosóficos* es acompañado por la obra de un ilustrador.

Martínez Vázquez explicó que el comité editorial de *Mediaciones* está integrado por docentes de los cinco planteles del CCH y con el gran apoyo de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Dirección General del Colegio.

Otra de las características de la revista es que tiene su versión digital en *mediacionescch.com*, que obedece a la lógica de una página web, "esto es que es dinámica y atractiva, pero sobre todo que nos ha ayudado mucho a proyectarnos".

10

revistas se editan desde la Dirección General del Colegio, entre ellas, *Ritmo* e *HistoriAgenda*.

COLECCIÓN BILINGÜE DE AUTORES GRECOLATINOS

Traducen a los clásicos griegos para el alumno

Durante la presentación en la FIL de Minería participaron los traductores de los materiales

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La colección Bilingüe de Autores Grecolatinos del CCH se presentó en la Feria Internacional de Libro del Palacio de Minería; se expusieron los libros *Narraciones increíbles*, de Paléfato, traducido por Gregorio Enrique de Gante Dávila; y *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*, traducido por Gregorio Lorena Guadalupe Rivera Anaya.

En el Salón Manuel Tolsá del recinto universitario, Omar Nieto, editor del Colegio de Ciencias y Humanidades, explicó que la edición de los dos libros "significaron mucho trabajo editorial y de investigación", pues se tuvieron que cotejar de manera cuidadosa los originales de los textos en griego y latín al español por parte de los traductores.

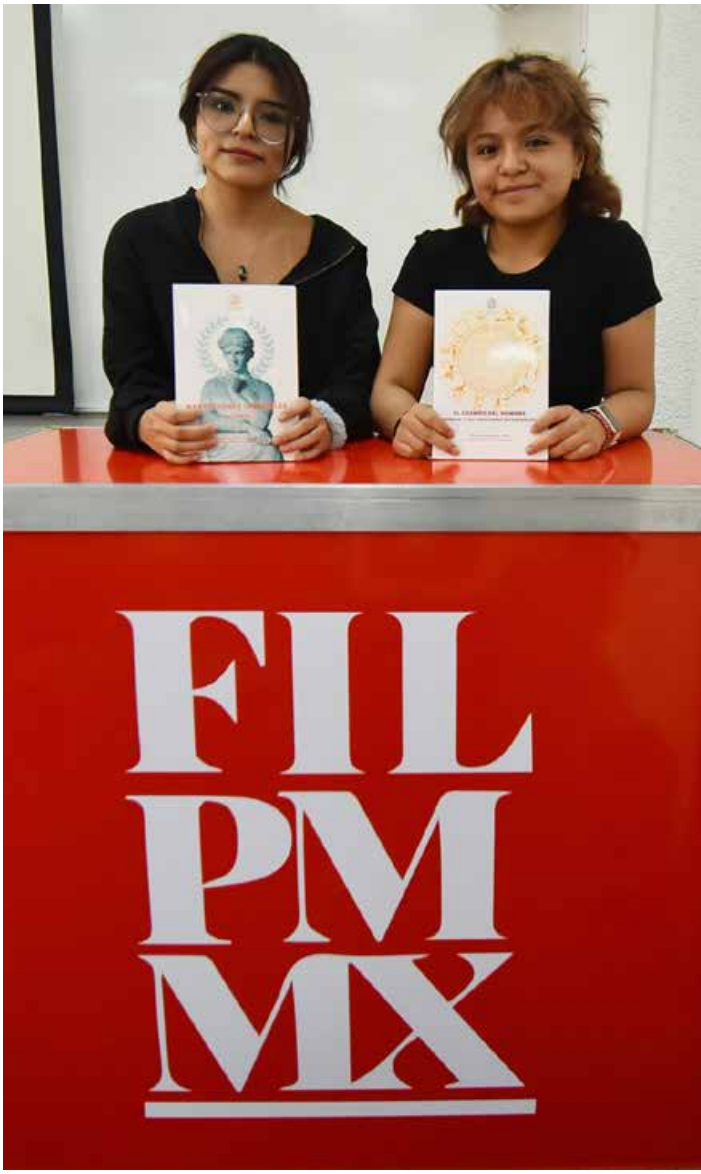
"De Manilio podemos decir que es un autor que no había sido traducido al español, por lo que es un hallazgo importante en América latina, y de Paléfato que hacía mucho tiempo que no se reeditaba su obra".

Los textos, concluyó, se encuentran de manera gratuita en versión PDF en el portal del Colegio: *gaceta.cch.unam.mx*, por lo que externó una invitación a descargarlos.

Por su parte, Felipe Sánchez Reyes, coordinador de la colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, señaló: "El fin de la colección es fomentar la lectura y traducir para un sector olvidado, la cantera de nuevos lectores, nuestros alumnos del CCH y del bachillerato, empleando un léxico próximo a ellos para acercarlos a los clásicos grecolatinos".

"Nuestras colecciones —destacó el docente del Colegio— se diferencian de otras en que están dirigidas a un público diferente, a estudiantes de entre 15 y 18 años, por esa razón se utiliza un lenguaje sencillo y cercano a ellos al momento de hacer las traducciones".

Así pues, constan de una edición bilingüe, en griego antiguo en las páginas impares y la traducción en las pares; así como una presentación que incluye contexto o época del autor con el fin de ubicar al lector en la obra.

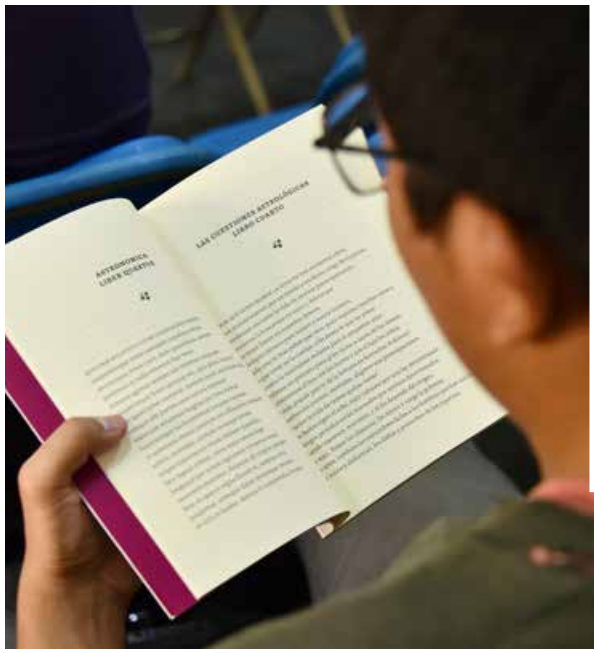


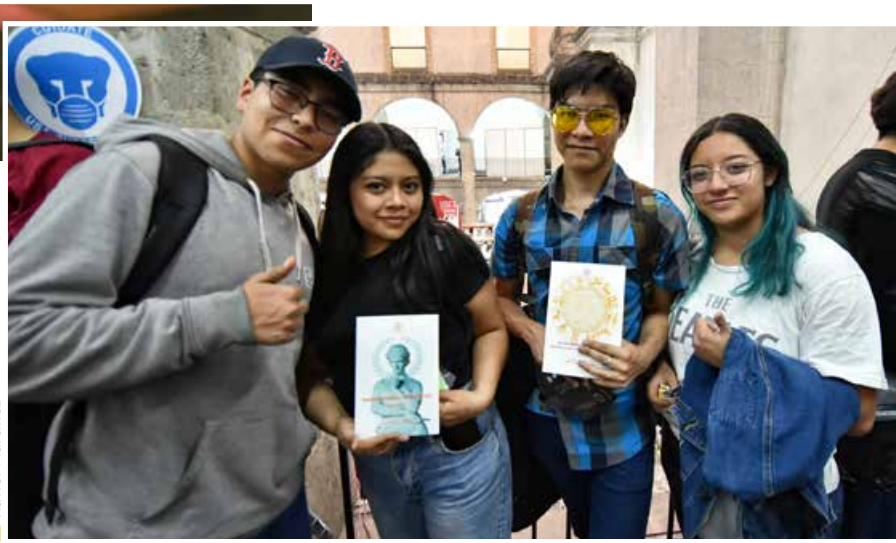
Xavier Martínez

2 libros se presentaron: *Narraciones increíbles y El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas.*

La peculiaridad de la colección es que es traducida por profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.

EL COLEGIO EN LA 45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO





Xavier Martínez

PROPUESTAS DIFERENTES

La obra de Manilio "nos lleva a pensar acerca de la riqueza de la vida y de nuestro destino y de la libertad, así como de la naturaleza cósmica del hombre", indicó Lorena Guadalupe Rivera Anaya, al presentar el libro *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*.

"Con lo que nos invita a mirar el cielo, percibir las estaciones, las constelaciones, a recrearnos en el orden celeste que hay rige nuestras vidas y a pensar si realmente somos conscientes de la naturaleza y cómo influye está a través del cosmos en nosotros y obviamente en el camino por la tierra", refirió la profesora del plantel Azcapotzalco del CCH.

El texto que tradujo para esta colección es sólo una parte de la obra de su obra, de cinco libros, "donde lo interesante al hacer la investigación del autor partiendo del texto y buscando referencias de los modernos y clásicos, es que de él nadie habló siendo contemporáneo y posterior, por lo que llegué a la conclusión de que se trata de un autor diferente".

Una de las ventajas de este libro, "es que desde su gestación se escribió con un vocabulario ágil y accesible", se especula que la versión que llegó hasta nuestros días servía como un manual de mitología, explicó Gregorio Enrique de Gante Dávila, al presentar el libro *Narraciones increíbles*.

Sobre qué interés podría tener un libro de hace dos mil años en la época actual, el licenciado en Letras Clásicas por la UNAM y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de esta casa de estudios consideró que "todo libro nuevo merece ser leído, y este lo merece por la sencilla razón de que es la primera vez que se traduce en México. Otra razón es que para muchos el autor es nuevo y del que casi no se sabe nada".

Entre las otras obras editadas se encuentran *Epídico. Una comedia de Plauto* y *definiciones médicas de Galeno.*

7

títulos tiene hasta el momento la colección Bilingüe de Autores Grecolatinos.

Cada uno de los planteles del CCH recibirá el *Atlas* por donación de la Sociedad Geográfica de Corea.

Xavier Martínez

Cortesía

CARLA GONZÁLEZ, PROFESORA DEL PLANTEL SUR

“Saber geografía para entender el mundo”

El Atlas nacional de Corea es un trabajo entre geógrafos nacionales y extranjeros

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades podrán conocer a profundidad el territorio, el entorno natural, la población y cultura, la sociedad y economía, la administración y gestión ambiental, y conexiones globales actuales de una de las naciones con mayor impacto mundial: Corea del Sur.

Lo anterior, gracias al trabajo que académicos de la UNAM, tanto de nivel licenciatura como del bachillerato universitario, quienes realizaron junto con especialistas nacionales e internacionales el desarrollo del *Atlas nacional de Corea. Edición abreviada* 2023, en su versión en español, entre ellos, la académica Carla Alejandra González Ortega, del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, quien se sumó al equipo de trabajo coordinado por Su Jin Lim, investigadora en la Universidad de Colima.

Por primera vez, en 2007, el Instituto Nacional de Información Geográfica del país asiático publicó el Atlas nacional de Corea y desde ese momento se han realizado una serie de adecuaciones.

En ese sentido, los datos más recientes son de 2020, por lo que se trabajó en una traducción al español, cuyo resultado fue presentado en la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería.

2018
es el año en que inicia el proyecto para sacar la versión en español del *Atlas*.

EL COLEGIO EN LA 45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

100

personas especializadas participaron en la realización del *Atlas nacional de Corea.*

Carla González indicó que se utilizaron términos geográficos más adecuados, para que el lenguaje no fuera tan especializado.

Xavier Martínez

En la labor para su versión en español, narró Carla González, los profesores del bachillerato y de licenciatura aprendieron mucho. Indicó que se utilizaron los términos geográficos más adecuados, de manera que su lenguaje no fuera tan especializado, sino preciso y fácil de entender, y que no faltara nada para que el alumnado pudiera interpretar de mejor manera la información; también se revisó la pertinencia de los mapas y la simbología.

Destacó que el material, que llegará a cada uno de los planteles del CCH por donación de la Sociedad Geográfica de Corea, tiene una gran ventaja al estar en español, ya que hay muchos materiales cartográficos que están, sobre todo, en inglés. "Es muy buena la intención de Corea de dar a conocer su *Atlas* en español, además busca que se pueda difundir en toda América Latina, y que México sea la plataforma para exportar el trabajo que se hizo".

En este sentido, resaltó que el estudio de la geografía la debe tomar cualquier persona, sobre todo en la actualidad, "que vemos tantos conflictos ambientales, políticos, sociales; es muy importante que los jóvenes tengan las herramientas necesarias para poder interpretar su mundo y la geografía les da esas herramientas para conocer dónde viven y poder hacer de este mundo un lugar mejor".

En su intervención, Su Jin Lim detalló el camino realizado para contar con dicho material, que concluyó en enero del 2024. Para este trabajo se incorporaron más de 100 personas especialistas. En 2018 inició el proyecto para sacar la versión español y donde participaron especialistas mexicanos.

Más adelante, Jesús Abraham Navarro Moreno, del Colegio de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), destacó la geografía física y ambiental de Corea, en específico, la medición del tiempo y el clima; "es interesante conocer su extensa red de estaciones meteorológicas de observación que les permiten un conocimiento muy detallado, y además es curioso que ellos no tienen establecidos las estaciones del año por términos astronómicos, sino que se basan en el comportamiento de la atmósfera y así determinar en qué día entra la primavera".

Por su parte, Alejandro Ramos Trejo, profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, compartió algunos datos demográficos, como que el país tiene en extensión similar el estado de Chihuahua, cuenta con una población de 52 millones de personas, y también, al igual que otras naciones, está pasando por una transición demográfica hacia un proceso de envejecimiento, en cuestión de migración no la ha experimentado fuertemente, mientras que coreanos en el mundo suman unos 8 millones, particularmente en Estados Unidos, Europa, China, y también en México.

En el evento, al que asistieron estudiantes del plantel Sur del CCH, también estuvo presente el consejero de la Embajada de Corea en México.

ACADÉMICAS PROPOSITIVAS

Sensibilizan a través de acciones de tolerancia

Diseñan una propuesta de educación para la igualdad en el nivel medio superior

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Para cerrar la participación del plantel Vallejo en la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, se expuso el material *Educación para la igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*, a cargo de Judith Adriana Díaz Rivera, Monserrat Lizeth González García, Maharba Annel González García y Mónica Quijano Velasco, quienes fueron acompañadas por la directora del plantel, Marisela González Delgado, y la profesora María Esther Izquierdo Alarcón.

"El libro es resultado del trabajo en conjunto de mujeres preocupadas, académicas preocupadas, pero al mismo tiempo ocupadas por tener perspectiva de género en las aulas", fueron las palabras con las que Izquierdo Alarcón dio inicio al evento.

Mónica Quijano Velasco, directora de Educación para la Igualdad en la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU), reconoció este trabajo, pues existen libros en materia de género para todos los niveles de educación, excepto para el bachillerato.

"Mi capítulo versa sobre sensibilizar en cuestiones de género, pues atraviesa en nuestras vidas, pero también en los espacios. Es muy importante que los jóvenes estén sensibilizados, independientemente de que los programas de estudio lo incorporen paulatinamente a las temáticas y la bibliografía".

Marisela González Delgado, directora del plantel, agradeció la labor desempeñada por las profesoras: "qué maravilla tener un material como éste, hay gente que tiene esa generosidad de compartir estos conocimientos a través de este trabajo que es invaluable, pues poco se habla del tema de género en el nivel bachillerato".

Por su parte, Maharba González compartió que una de sus motivaciones para la realización de este material fueron los comentarios, las preguntas que constantemente recibe por parte de sus estudiantes acerca de género y algunas conmemoraciones: "mientras redactaba el texto pensaba en educar a las nuevas generaciones. El feminismo me ha enseñado que es importante sostener y también me ha brindado la sabiduría para saber cuándo soltar".

La profesora Judith Adriana Díaz Rivera habló sobre prejuicios y sesgos de género que pueden tener las y los profesores al impartir clases, "para que estos cambios en las prácticas docentes se perciban es necesario seguir avanzando, analizar para hacer propuestas desde el bachillerato".

Por último, Monserrat Lizeth González García recordó cómo fue el proceso creativo de este libro desde las pedagogías feministas, cuya característica es hacer una revisión al medio educativo formal: "deseo que estas páginas ayuden a la auto confrontación y sensibilización de mujeres, y si cae en manos de estudiantes, puedan librar la batallas que vivimos".

Cortesía plantel Vallejo

4 capítulos integran *Educación para la igualdad*, escritos por igual número de autoras.

PARTICIPA CINIG DEL PLANTEL VALLEJO

Presentan libro para fomentar la igualdad de género en las aulas

El nuevo material busca generar una comunidad más abierta e incluyente

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gaceta@cch.unam.mx

Por segundo año consecutivo, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo, del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentó en la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería un material para impulsar la igualdad sustantiva de género en las aulas.

En el Salón Manuel Tolsá se expuso *Formación para la igualdad de género en el bachillerato*, libro que fue escrito por integrantes de la Comisión y que fue editado por la Editorial CCH Vallejo.

La presidenta de la Comisión local, Rebeca Ángeles López, agradeció el apoyo y la confianza de la directora de Vallejo y resaltó que siempre les han permitido desarrollar actividades de apoyo a la formación para la igualdad de género entre los estudiantes, como son los Jueves para la igualdad, las pizarras violetas, así como la publicación de artículos semanales en *Comunidad Vallejo*, la gaceta del plantel, "lo que da vida a este material.

Este libro es el compendio de una serie de artículos que se realizaron en la CInIG desde su creación, "se hace para acercar a los jóvenes a temas relacionados con cuestiones de género, generando diversos escritos que son publicados semanalmente en *Comunidad Vallejo*", externó Hugo González Sigüenza, integrante de la CInIG y encargado de moderar el evento.

Cortesía plantel Vallejo

Por su parte, la profesora Maharba González, también integrante de la CInIG, enfatizó que "el objetivo de este órgano implica impulsar al interior de las entidades académicas y dependencias universitarias la política institucional de género".

Formación para la igualdad de género en el bachillerato se puede descargar de forma gratuita en el portal del plantel Vallejo.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, aseguró que este libro "es una pequeña muestra del gran trabajo que desarrolla la CInIG en el plantel. Todos estos textos son muy valiosos y hablan de la historia del trabajo realizado por la comisión a lo largo de tantos años".

Para cerrar la presentación, tomó la palabra la profesora y coordinadora del libro, Érika Margarita Rodríguez Sánchez, quien describió que la formación para la igualdad de género es una tarea sustantiva para la docencia, al ser interdisciplinaria: "este proceso es algo continuo de transformación, es a largo plazo que se dará en el aula para proporcionar técnicas, herramientas, y desarrollar habilidades en la que los jóvenes hacen el cambio. Por eso es tan importante este tipo de trabajos que acercan estos temas a los jóvenes".

44 artículos componen *Formación para la igualdad de género*, editado por el plantel Vallejo.

EL COLEGIO EN LA 45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

DOCENTES COMPARTEN EXPERIENCIAS CON EL USO DE LAS TIC

Brindan material para enseñanza

Cortesía plantel Vallejo

Profesores presentaron los cuatro tomos que integran las Secuencias Didácticas

LUIS BRANDON IBARRA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Los cuatro tomos de *Secuencias Didácticas*: *Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*, fueron presentados en la Galería de Rectores en el marco de la 45 edición de la Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería.

A este evento asistieron la profesora Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo; Abenamár René Nájera y Corvera y Tania Graciela Guerrero González, coordinadores editoriales de los libros; así como Laura Pérez Crispino y Javier Galindo por parte de los autores, quienes hablaron sobre la experiencia de realización y su importancia para fortalecer la práctica docente.

René Nájera explicó aspectos sobre cómo inició este proyecto editorial, donde argumentó la importancia de la asignatura Taller de Lectura y Redacción como indispensable en el CCH: “este proyecto fue un despertar para todos, y que hoy se presenten estas secuencias es algo maravilloso, pues reúne las experiencias en esa etapa tan interesante de la vida universitaria”.

Por su parte, Tania Guerrero González dijo que “estas cuatro publicaciones son un compendio magnífico de propuestas que fueron diseñadas acorde al Modelo Educativo, para que profesoras y profesores que imparten Taller de Lectura y Redacción puedan adaptar y utilizar estas secuencias que cada autor diseñó. Consideramos que se otorga una manera muy novedosa de impartir la materia con el uso de las TIC, y esto hace que se coloque a la vanguardia educativa”.

Asimismo, la profesora Laura Pérez Crispino, del plantel Azcapotzalco, compartió su experiencia como autora en este proyecto, destacando la importancia de traspasar las barreras y trabajar de forma interdisciplinar: “estos materiales son una valiosa aportación a la literatura que busca el desarrollo de la competencia comunicativa en las alumnas y alumnos de bachillerato, así como fortalecer la literatura, la investigación y la argumentación”.

El profesor Javier Galindo expresó su agradecimiento por formar parte de este proyecto, además de compartir su experiencia en la realización de un podcast, donde invitó a sus alumnas y alumnos a hacer uso de este formato para hablar de cualquier tema de las cuatro áreas del conocimiento.

“Estos cuatro libros de *Secuencias Didácticas* son un trabajo colegiado, donde participaron compañeras y compañeros profesores de los distintos planteles del Colegio. No cabe duda que la pandemia nos trajo cosas complicadas, pero también nos hizo reinventarnos y encontrar alternativas para afrontar ese reto que era dar clases en línea. Aquí está un material que se logró en la búsqueda de lograr vencer barreras”, destacó la directora Maricela González.

4 tomos conforman *Secuencias Didácticas: Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV.*

CINE, CUENTOS Y EXPERIMENTOS

Alumnas exponen la ciencia

Cecehacheras participaron en actividades para conmemorar los aportes al conocimiento

MARCELA ROJAS VALERO
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Naucalpan y las profesoras Gabriela Govantes Morales y Claudia Molina Reyes, que imparten la asignatura de Biología del Área de Ciencias Experimentales, organizaron una jornada con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, en la cual hubo proyección de películas, una sesión de cuentacuentos y talleres de experimentos sencillos.

Las películas se proyectaron en la Sala de Cine del módulo audiovisual del plantel y presentadas por las profesoras Rita Antonia Refugio Lugo, Claudia Molina Reyes, Blanca Cecilia Cruz Salcedo y Brenda Olvera Galván.

El programa estuvo conformado por *Radioactive*, de Marjane Satrapi (2020); *Gorilas en la niebla*, de Michael Apted (1988); *Talentos ocultos*, de Theodore Melfi (2017); y *Contact*, de Robert Zemeckis (1997).

A las funciones asistieron los grupos 432, 414, 627, 207, 276, 245, 873 y 266 con el apoyo de las y los docentes Rita Refugio, Teresa Merced Hernández, Andrés Alfonso Guillén, Alfredo Gallegos, Gabriel Barreda, Lucero Escamilla e Itzel Gómez. El alumnado realizó algunas actividades diseñadas por las relatoras y mostró gran interés en el contenido.

Cortesía plantel Naucalpan

En la parte literaria, se realizó la lectura de *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes*, de Elena Favilli y Francesca Cavallo, en los auditorios Antonio Lazcano y José Sarukhán, del Siladin.

Esta actividad fue pensada para contar historias de mujeres que han contribuido en el mundo del conocimiento científico. Participaron como relatoras las profesoras Maribel García Villanueva, Gabriela Govantes Morales y Claudia Molina Reyes, quienes guiaron la actividad de manera intercalada.

> El objetivo fue que las niñas y jóvenes vincularan la ciencia como una posibilidad de vida profesional.

La tercera actividad consistió en los talleres de ciencia con experimentos sencillos en la explanada del Siladin. El objetivo fue que las niñas y jóvenes vincularan la ciencia como una posibilidad de vida profesional, además de que integren la ciencia en su vida cotidiana.

Este taller fue impartido por alumnas que dirigieron a las y los participantes para la realización de experimentos sencillos utilizando materiales de la vida cotidiana como bicarbonato de sodio, vinagre, globos y detergente, entre otros.

33.3%
es el porcentaje promedio de mujeres investigadoras en el mundo, según la ONU.

Cortesía plantel Azcapotzalco

ESTUDIANTES REALIZARON ACTIVIDADES LÚDICAS

Unen a la química con la fotografía

La temática de la jornada fue la inserción de la ciencia en el arte

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para ofrecer una perspectiva diferente de la ciencia química, profesores integrantes del Club de Química y del Club de Desarrollo Sostenible del plantel Azcapotzalco organizaron una jornada informativa, experimental y lúdica, con la temática de fotografía.

"Este año se retomó el evento académico, donde no sólo se habló de los fundamentos y avances de la química; también se exploró su intersección con el arte visual", aclaró Maribel Roblero, integrante del comité organizador, durante la inauguración.

Durante tres días "la temática estuvo relacionada con la fotografía y la imagen, destacando el papel crucial que la Química desempeña en este campo", indicó la docente.

Por su parte, Noemí Jiménez Martínez y Veidy Salazar de Lucio, secretarias Docente y Académica del plantel, respectivamente, felicitaron a los organizadores por brindar estrategias de aprendizaje lúdicas, ya que mostraron su compromiso, profesionalismo y trabajo para beneficio de la formación de los alumnos.

Además, destacaron que este tipo de jornadas buscan vincular los contenidos de las asignaturas con aspectos de la vida cotidiana para lograr aprendizajes significativos. También promueven la participación y el intercambio de conocimientos entre profesores y estudiantes.

Las actividades organizadas intentaron "explorar cómo la química moldea la manera en que vemos y entendemos el mundo a través de la lente de una cámara; desde la síntesis de pigmentos para la impresión hasta la ingeniería de materiales para lentes ópticos; y, descubrir cómo los principios químicos se entrelazan con la fotografía para crear obras de arte visualmente impactantes y científicamente precisas".

De esta manera el programa abarcó dos conferencias magistrales sobre la neurobiología del amor, en las que se dio un panorama general sobre qué sucede en el cerebro cuando llega el amor a nuestra vida, pues no solo está compuesto por el factor psicológico y social, sino también, el biológico; este último es el que da el primer paso del amor: el enamoramiento.

Asimismo, se impartieron siete ponencias, en su mayoría, a cargo de profesores del plantel y algunas más por estudiantes, las cuales fueron: "Fotografía, imagen y química"; "La química cuántica"; "La destilación fraccionada y su relación con la fotografía"; "Entre átomos y pinceles"; "La física en la fotografía"; "Las ventajas del amoniaco en tu vida"; y "La ciencia y el arte".

Por último, se realizaron los concursos de Fotografía y Superhéroes. En el primero, los participantes "capturaron imágenes que nos recordaron el poder y la magia de la ciencia en acción". En la de Superhéroes, se pidió crear un nuevo personaje de cómic con base en un elemento de la tabla periódica.

7 ponencias se impartieron, en su mayoría, a cargo de profesores del plantel y algunas más por estudiantes.

ANALIZAN LOS DAÑOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Rescatar hábitats nos dará vida

Llaman a proteger a las especies y cuidar el agua para tener un equilibrio

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

pexels-catherine-sheila

El cambio climático obedece a múltiples factores y es generado por fenómenos antropogénicos como la urbanización, el uso de combustibles fósiles y el crecimiento de la población, por lo cual es necesario proteger los hábitats para establecer un equilibrio de la vida, aseveró Rocío García Martínez durante la charla "Efectos del cambio climático en la calidad del aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de evapotranspiración".

En el cierre de pláticas del Segundo Ciclo de Conferencias Programa PEMBU CCH Oriente, la doctora en Ciencias de la Tierra externó que las ciudades son cada vez más grandes con el consecuente crecimiento de las áreas asfaltadas y la escasez de zonas verdes; "esto implica que se incremente nuestra huella ecológica y tenga serias secuelas en el medio ambiente".

Asimismo, explicó que el clima consiste en los cambios que se experimentan a lo largo del tiempo en aspectos como la temperatura y la humedad; mientras, el cambio climático es la perturbación del clima que se refleja en el aumento de la temperatura, sequías y huracanes, entre otros fenómenos.

"En el caso de la Ciudad de México se han generado múltiples contaminantes que se arrojan a la atmósfera o se vierten en los cuerpos de agua. Dicho crecimiento ha trascendido lo urbano para invadir lo que antes eran zonas rurales y se han transformado en regiones periurbanas", explicó.

El cambio climático es la perturbación del clima que se refleja en el aumento de la temperatura, sequías y huracanes.

Ante Julieta Moreno Reséndiz, encarga del PEMBU local, la investigadora indicó la importancia de tomar medidas de adaptación ante el cambio climático, como la divulgación de buenas prácticas agrícolas e identificar las problemáticas para buscar soluciones.

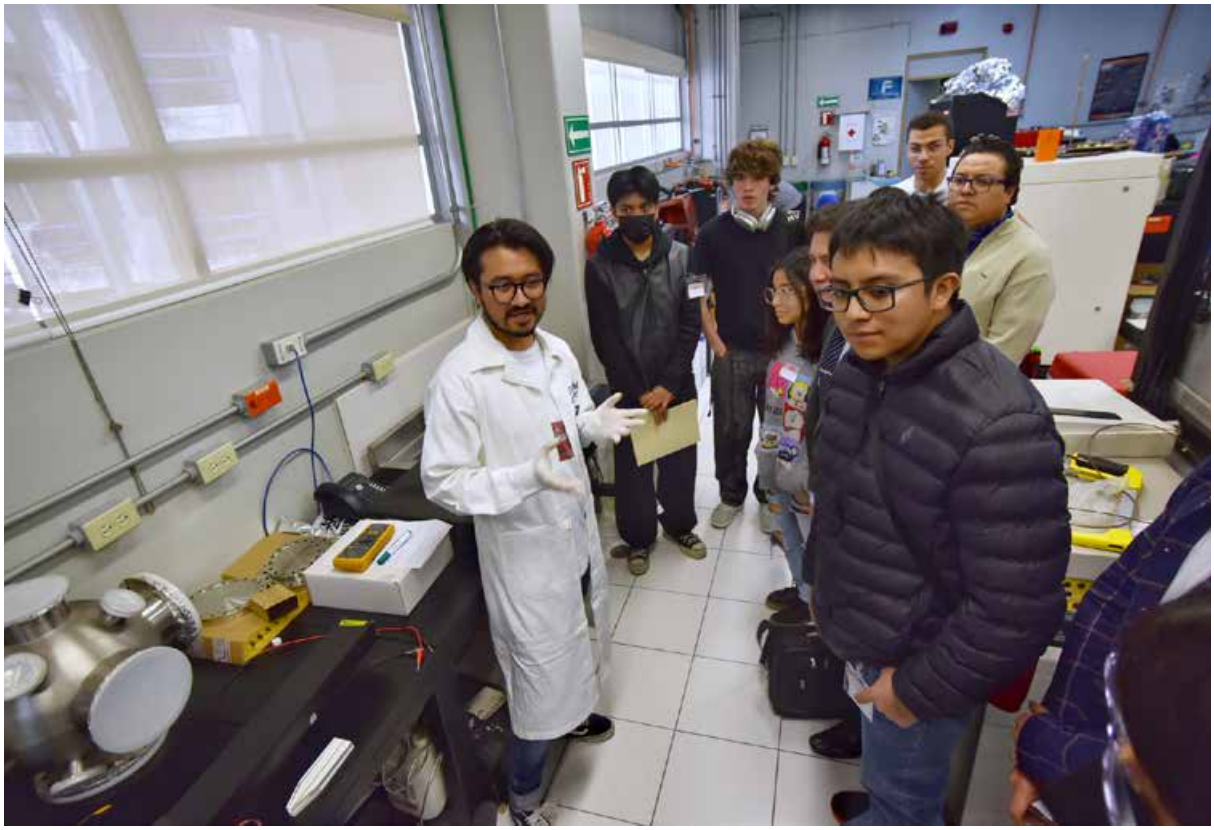
"No debemos perder de vista la importancia de calidad del aire, suelo y agua, pues eso condiciona la obtención de recursos y, sobre todo, es requisito para una vida saludable (...) La contaminación no tiene fronteras y afecta todas las regiones, ya sean urbanas o rurales", dijo.

Al abordar los programas de reforestación, la especialista del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM aseveró que esta medida no es sencilla, ya que se requieren estudios de viabilidad de las especies para conocer su valor y así enriquecer el suelo para la captación de agua.

"En México, se han perdido grandes regiones verdes en Puebla, Veracruz, Chiapas y Tabasco, lo cual también ha afectado a las especies animales nativas. Las zonas protegidas cada vez son menos y más pequeñas, por lo que se requiere de un enfoque de conservación de ecosistemas que auxilien en los procesos de captura de agua y en la recarga de mantos freáticos", mencionó.

Por último, destacó la importancia de recuperar hábitats para regular el clima y los ciclos naturales, así como para la conservación de diversas especies, el agua y, finalmente, lograr un equilibrio de la vida que beneficie a todos.

1 millón de especies están en riesgo de extinguirse en las próximas décadas, de acuerdo con la ONU.



Xavier Martínez

MASTERCLASS 2024 DE FÍSICA DE PARTÍCULAS

Científicos por un día

Tres cecehacheros analizaron los datos del experimento de plasma de quarks y de gluones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Enlil Flores, Juan David Bautista y Andrea Camila Baeza fueron algunos de los estudiantes del plantel Naucalpan del CCH que aceptaron el reto de convertirse en científicos en física de partículas por un día.

Lo anterior forma parte de la ALICE (A Large Ion Collider Experiment) MasterClass 2024, que organizan los investigadores del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM, en colaboración con el Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN).

La actividad estuvo dirigida a estudiantes de nivel medio superior y se realizó de manera simultánea en 50 países.

En ella, los *cecehacheros* analizaron datos del experimento de plasma de quarks y gluones que desarrollaron investigadores del ICN y después compartieron sus resultados a sus pares de Italia, Francia y Grecia.

"Para todos los que colaboramos en el CERN es muy importante difundir la investigación que realizamos, sobre todo cuáles son los beneficios potenciales para la sociedad a largo plazo y la importancia de realizar investigación científica básica", explicó Antonio Ortiz Velásquez, del Departamento de Física de Altas Energías en el Instituto de Ciencias Nucleares, e integrante de ALICE International Collaboration.

El especialista detalló que los estudiantes de bachillerato tienen oportunidad de escuchar a los investigadores activos en el área de Física de Altas Energías, quienes estudian el plasma de quarks y gluones.

"Los jóvenes toman un conjunto de dichos datos, hacen un análisis y reproducen uno de los resultados a los cuales han llegado los investigadores; después, preparan una presentación y la discuten en una conferencia internacional ante otros estudiantes", dijo.

En esta ocasión, los *cecehacheros* intercambiaron

50 países participaron, de forma simultánea, en esta actividad dirigida a estudiantes de nivel medio superior.

Xavier Martínez

opiniones con jóvenes de Italia, Francia y Grecia, discutieron los resultados, comentaron cuáles fueron los retos, entre otros aspectos.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Sobre la importancia del plasma de quarks y gluones, Antonio Ortiz informó que es un estado por el cual transitó el universo después de la gran explosión, unas millonésimas de segundos después.

"El universo no era como lo conocemos actualmente. En ese entonces, los quarks no estaban en sacos formando protones o neutrones, estaban libres; es lo que llamamos el plasma de quarks y gluones".

Agregó que "experimentalmente reproducimos ese estado inicial de la materia mediante las colisiones de iones pesados a muy altas energías; para ello, tenemos que construir detectores y estudiar el producto de esas colisiones. Justamente los estudiantes toman algunos de esos datos y reproducen algunas de las mediciones que tenemos".

Este proyecto es financiado con fondos del Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) de la UNAM, y se coordina con profesores del nivel medio superior universitario.

Además, uno de los eventos que lo conforman es referente a la ciencia básica de física experimental del CERN, otro está relacionado con la aplicación de la física a la medicina y un tercero está enfocado al manejo de datos para el sector económico: "son actividades que les ayudan a los estudiantes a definir el rumbo que van a tomar".

En este sentido, señaló que esta actividad busca motivar a los y las estudiantes al estudio de estas áreas; compartió que la participación de las mujeres en este sector es de 40 a 50 por ciento, no obstante, "el reto es que se refleje en el nivel de posgrado y en algún momento sea visible en los centros de investigación, donde tenemos una tarea pendiente".

En el proyecto ALICE participan investigadores del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM y del CERN.

ACERCAR LA CIENCIA

Por su parte, Ricardo Monroy Gamboa, profesor del plantel Naucalpan, comentó que desde el 2015 el ICN ha invitado a maestros y estudiantes del bachillerato de la UNAM y de otras dependencias de la CDMX a esta actividad.

"La física es una materia compleja, pero el evento de Masterclass busca acercarlos de una manera amena, agradable, en su lenguaje, pero con rigor científico".

Explicó que estos conocimientos que se adquieren están muy relacionados con la asignatura de Física II, en la unidad de Física moderna y contemporánea, pero de manera más idónea en Física IV.

"Me parece maravilloso que el CCH pueda estar en contacto con la investigación científica de la UNAM, es muy importante que los investigadores volteen a ver al bachillerato, porque es el semillero para futuros investigadores (...) tal vez estamos ante los futuros Einstein".

UNA GRAN EXPERIENCIA

Por su parte, Juan David Bautista Velázquez detalló que "esta experiencia es una oportunidad que sólo la UNAM puede darnos", como resultado de su participación en el proyecto ALICE.

En tanto, Andrea Camila Baeza Hernández dijo que desea conocer más sobre la física de partículas, "el que te expliquen el tema de una manera más profunda es más interesante y te deja pensando, se tiene una idea, pero no te imaginas a qué nivel. Espero que haya más oportunidades y conocer otros proyectos de la UNAM".

Por último, Enlil Flores Rocha señaló que le atrajo la actividad por su gusto por las matemáticas: "esto me impulsa a investigar sobre diferentes temas, como el que México está aplicándose en un proyecto, el más grande de la humanidad, el Gran Colisionador de Hadrones".

50%

de los participantes son mujeres; se busca motivar a los jóvenes a estudiar estas áreas del conocimiento.

ANÁLISIS DEL PERIODO 2023-1

El EDA: ¿cómo andamos en Matemáticas?

Los resultados permiten reflexionar acerca de las estrategias de enseñanza

BLANCA CECILIA CRUZ SALCEDO*
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen Diagnóstico Académico (EDA) es un instrumento para evaluar el nivel de aprendizaje obtenido por los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). En esta ocasión, como ejemplo, se presentan algunos resultados obtenidos en el EDA de las asignaturas del área de Matemáticas durante el periodo 2023-1 y se comparan con los de periodos anteriores.

Cabe recordar que el periodo 2023-1 marcó el retorno a la presencialidad después de dos años de trabajo en línea.

Este semestre fue particular, ya que observamos en nuestro estudiantado dificultades de adaptación social y emocional, una situación que ya había sido detectada durante la pandemia por Covid-19.

Según la Encuesta de las Naciones Unidas sobre Juventudes de América Latina y el Caribe dentro del Contexto de la Pandemia del Covid-19[1], el 52 por ciento de los jóvenes sufrió de estrés y ansiedad durante este periodo.

Se han identificado algunos resultados de aprendizaje difíciles para el alumnado en las tres últimas aplicaciones del EDA.

La reflexión sobre estos acontecimientos es relevante, ya que al comparar los resultados del EDA de los periodos 2021-1 y 2022-1 con el periodo 2023-1, se observa una disminución en el promedio de aciertos en este último.

Lo anterior plantea la interrogante sobre si este suceso influyó en el aprendizaje de nuestras alumnas y alumnos.

Xavier Martínez

52%
de los jóvenes sufrió estrés y ansiedad durante el periodo de confinamiento por la pandemia de Covid-19.

Xavier Martínez

Los resultados del Examen Diagnóstico Académico en el periodo 2023-1 parecen reflejar muchos desafíos.

PROMEDIO DE ACIERTOS DE LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS POR PERIODO

Asignatura	Periodo		
	2021-1 (%)	2022-1 (%)	2023-1 (%)
Matemáticas I	55.3	58.1	44.8
Taller de Cómputo	56.8	46.1	50.2
Matemáticas III	43.9	40.1	36.0
Cálculo Diferencial e Integral I	44.3	47.6	39.8
Estadística y Probabilidad I	47.1	46.4	39.0
Cibernética y Computación I	51.6	44.4	40.0

La asignatura de Taller de Cómputo fue la única que aumentó cuatro (4) puntos respecto al periodo anterior; sin embargo, disminuyó un poco más de seis (6) puntos en comparación con 2021-1.

Por lo anterior, será necesario comparar estos resultados con la aplicación del EDA en el periodo 2024-1 para determinar si se observa alguna mejora general en los resultados de las asignaturas de Matemáticas, y si se puede inferir alguna relación con el estado emocional del alumnado al regresar a las clases presenciales.

En otro punto, se identifican algunos resultados de aprendizajes difíciles o muy difíciles (por debajo del 40 por ciento de aciertos) presentes en el periodo 2023-1 y al menos en uno de los periodos 2021-1 y 2022-1, lo cual sugiere que, independientemente de la modalidad de enseñanza, el alumnado enfrenta dificultades en su aprendizaje.

Algunos de estos resultados de aprendizaje son: "Distingue el uso de los operadores lógicos, exactitud o truncamiento en la construcción de estrategias de búsqueda", por ejemplo, en Taller de Cómputo.

En Matemáticas III el alumno: "Distingue si dos rectas son paralelas o perpendiculares a partir de sus ecuaciones". Para la materia de Cálculo Diferencial e Integral I: "Resuelve problemas en diferentes contextos usando la derivada de una función".

En el caso de Estadística y Probabilidad I: "Calcula la media aritmética para datos agrupados"; y nuevamente como ejemplos, en Cibernética y Computación I: "Construye el algoritmo o diagrama de flujo o pseudocódigo para resolver problemas de estructura de ciclo".

En conclusión, los resultados del Examen Diagnóstico Académico en el periodo 2023-1 parecen reflejar los desafíos que, tanto el estudiantado como los docentes, enfrentamos al regresar a las aulas después de dos años de aprendizaje en línea.

Se han identificado algunos resultados de aprendizaje difíciles para el alumnado persistentes en las tres últimas aplicaciones del EDA.

Este análisis nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre nuestras estrategias de enseñanza para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes que les resultan difíciles, independientemente de la modalidad de enseñanza, en línea o presencial.

*Colaboradora de la Secretaría de Planeación.

520
mil alumnos menos se inscribieron al sistema educativo del país en 2021-2022, según Gobernación.

[1] Organización de las Naciones Unidas (2021). *Encuesta de las Naciones Unidas sobre Juventudes de América Latina y el Caribe dentro del Contexto de la Pandemia del Covid-19*. p. 31. *https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/9d68920a-6540-4691-b6b8-2c75f00cd265/content*

REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CCH

Xavier Martínez

ÁREA DE TALLERES DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Aportan observaciones al documento OSA

Los constantes cambios tecnológicos representan un nuevo paradigma educativo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las profesoras Leda Rendón y Eleonora Salinas, académicas del plantel Sur, presentaron aspectos actualizados del documento *Orientación y Sentido de las Áreas* (OSA), versión 2023, del área de Talleres del lenguaje y Comunicación en el que abordaron los apartados *Naturaleza y estado actual de las disciplinas del área, Función educativa del área y Enfoque didáctico y disciplinario del área*. Los docentes participantes expresaron sus reflexiones, preguntas y dudas en el chat, respecto a algunos puntos que se agregaron al documento.

"Durante el trabajo colegiado para escribir el documento, observamos que nos enfrentamos como comunidad, a los constantes cambios tecnológicos y a las teorías que apelan a reconocer el cuerpo como la primera forma de estar y conocerse; lo anterior, entre otros fenómenos socioculturales, representa un nuevo paradigma educativo", afirmó Rendón Trocherie.

"Las posibilidades de comunicarse y aprender variarán siempre, por lo que en la construcción del documento OSA apostamos por la adaptación al nuevo medio en el que se está a caballo por lo analógico y lo tecnológico que impactan directamente el cerebro de profesores y estudiantes. Los talleres del área permitirán el desarrollo de las habilidades de observación, interpretación y transformación del conocimiento, siempre que la acción pedagógica sea planeada y bien llevada", remarcó.

La profesora añadió que "las disciplinas que conforman los talleres apelan a un sentido humanístico y de compromiso con el entorno que reforzamos en el primer apartado, por tal motivo la lectura de diferentes objetos culturales y con objetivos claros, dotará de formas al alumno para estar en el mundo frente a la sensibilidad o lo estético, la relevancia de la escuela inserta en lo social, como agente transformador y para la importancia de saber interpretar y producir mensajes en diferentes soportes".

4 seminarios centrales se desarrollaron para la revisión y actualización del documento *Orientación y Sentido de las Áreas* (OSA).

ELEONORA Salinas.

LEDA Rendón.

“Sabemos que el cuerpo, que es mente, es susceptible de ser modificado por la acción educativa, como afirma Pierre Bourdieu, es el territorio en el que se fundan todas las utopías, de acuerdo a Michael Foucault, de esa manera también pusimos énfasis en el cuidado del ambiente, como agente transformador del individuo. Los textos, en el sentido amplio del término, de acuerdo a Joan Garriga, toda línea o huella susceptible de ser leída es un texto, son aquellos que podemos encontrar en periódicos, revistas, libros, teatros, cines, la calle, en los museos y seguirán siendo el objeto de estudio de las disciplinas del área”, explicó.

“La inclinación humanística del Colegio hace que los talleres promuevan una transformación del individuo y su entorno, por esta razón, habrá que fomentar la igualdad con perspectiva de género para mostrar al estudiantado la importancia del uso ético de sus aprendizajes y de la inclusión”.

“En el apartado dos, observamos que habrá que orientar al estudiantado para que desarrolle los saberes de comunicación necesarios y así se desarrolle académica y personalmente, para lograr lo anterior es necesaria la guía del profesorado en la lectura, la escritura y el análisis crítico de textos, de ese modo se contemplaron tres ámbitos de formación de actitudes y valores, los vinculados con la conducta escolar, los provenientes de las disciplinas y los morales, comunes a todos los seres humanos”.

“El área de talleres promueve que los estudiantes se vuelvan lectores de todo tipo de textos, espacios y situaciones, como una forma de acercarse al conocimiento y proyectar lo que es posible hacer. El alumnado requiere recopilar y organizar, interpretar y hacer uso adecuado de la información textual, icónico textual o audiovisual para realizar investigaciones de diversos tipos”, dijo al concluir su exposición.

Por su parte, Eleonora Salinas se refirió al apartado tres: “se mantuvo la perspectiva histórica

Xavier Martínez

desarrollada en el documento de 2006 vigente, en el que se explica la decisión crucial de elegir el enfoque comunicativo de la lengua para las disciplinas del área, desde la perspectiva del paradigma educativo de la lengua se aprende y se trabaja a partir de sus diferentes usos y no como un sistema inamovible”.

“Es necesario promover la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura, a partir del espacio propio de las circunstancias de su contexto, también permanece la noción de taller asociada a las materias del área que favorece poner en juego las capacidades como oyentes y hablantes reales, de acuerdo a situaciones concretas de comunicación”, continuó.

“Persiste el vínculo entre el sentido de taller y el enfoque comunicativo de la lengua y la literatura con la materia de TLRIID, que se considera central en el trabajo en torno a las habilidades de hablar, escuchar y escribir en los primeros cuatro semestres y que en el área de talleres se brinda elementos para el intercambio social, la construcción de pensamiento y la interpretación de la realidad”, agregó la profesora.

“Las posibilidades de comunicarse y aprender variarán siempre”, señala la maestra Leda Rendón.

4

Áreas del Conocimiento estuvieron involucradas en la revisión del documento OSA.

REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CCH

DESTACAN EJERCICIO DE DIÁLOGO ENTRE LA COMUNIDAD DOCENTE

Finaliza foro sobre actualización del documento OSA

Se revisaron aspectos como el Modelo Educativo del CCH, la cultura básica, didáctica, la pedagogía, entre otros tópicos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Revisar la versión 2023 del documento *Orientación y Sentido de las Áreas* ha significado una oportunidad invaluable para volver a pensar los aspectos clave y fundamentales de la vida académica del Colegio, temas como el Modelo Educativo, la cultura básica, las características de nuestros estudiantes, la didáctica y la pedagogía, los enfoques de cada una de las áreas o las asignaturas, las TIC, entre otros", expresó Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales del CCH, al clausurar las actividades del Foro de Seguimiento a la Actualización de dicho documento.

En esta actividad, que se llevó a cabo en línea, del 19 al 23 de febrero, se dio a conocer al profesorado del Colegio la versión actualizada 2023 del documento *Orientación y Sentido de las Áreas*, del Plan de Estudios Actualizado, con el propósito de hacer su revisión analítica para así valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajustes de los Programas de Estudio.

De este modo, "los participantes de los seminarios centrales de las áreas de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, que trabajaron el documento en diferentes etapas, de agosto de 2020 a junio de 2023, presentaron una síntesis del contenido de los apartados que conforman cada una de las áreas". Las opiniones, dijo, se recabaron a través de un instrumento diseñado en la plataforma del Colegio.

Al respecto, la funcionaria reconoció el trabajo realizado por los profesores ponentes en el foro, en Matemáticas: Sandra Areli Martínez Pérez,

© Xavier Martínez

5 días duraron las actividades del Foro de Seguimiento a la Actualización del documento OSA.

Xavier Martínez

“Celebramos este espacio dialógico donde nos reunimos con un extraordinario ánimo”, dijo Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales.

Miguel Ángel Huerta Vázquez, Sonia Jiménez Sánchez, y Antonio Granillo Martínez; en Ciencias Experimentales, Adriana Hernández Ocaña y José Rafael Cuéllar Lara.

Además, en el Área Histórico-Social, Francisca Laura Domínguez Díaz y Luis Felipe Vadillo Islas; y en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Leda Rendón, Eleonora Salinas Lazcano, Sara Evangelina Calderón Saitz y Rita Lilia García Cerezo, quienes socializaron y recuperaron las opiniones en los cursos ofrecidos en el periodo intersemestral y en este foro para su procesamiento e incorporación en el documento antes de su presentación ante el Consejo Técnico, detalló.

“Celebramos este espacio dialógico donde nos reunimos con un extraordinario ánimo para opinar, comentar y prefigurar un documento que logre ser un texto orientador para el trabajo que se realiza en muchos otros espacios académicos del Colegio”, concluyó.

Previamente, en la quinta y última sesión del Foro, se trabajaron los aspectos actualizados de los apartados 5 y 6: Contribución del área al perfil del egreso y Relaciones transversales, los cuales fueron expuestos por los profesores del Área de Matemáticas, Sonia Jiménez Sánchez y Antonio Granillo Martínez.

Por el área de Ciencias Experimentales, Adriana Hernández Ocaña y José Rafael Cuéllar Lara; del Área Histórico-Social, Francisca Laura Domínguez Díaz y Luis Felipe Vadillo Islas; y de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Sara Evangelina Calderón Saitz y Rita Lilia García Cerezo.

En la primera exposición, los ponentes refirieron las contribuciones, entre otras, “una formación integral que impulse a los estudiantes a seguir los estudios superiores y sean ciudadanos comprometidos socialmente, también valores y actitudes para que estén en posibilidad de enfrentar situaciones cotidianas, además de una autonomía en la búsqueda de información y capacidades que le permitan analizar e interpretar información cuantitativa o cualitativa”, entre otros.

En la quinta y última sesión del foro se trabajaron los aspectos actualizados de los apartados 5 y 6.

Los profesores de Ciencias Experimentales comentaron entre las contribuciones “la importancia de promover la interdisciplina a partir de contenidos transversales y que el egresado posea un conocimiento adecuado y manejo progresivo de las tecnologías, así como la habilidad para discernir y valorar la pertinencia de su aprendizaje”.

Las aportaciones del Área Histórico-Social al perfil del egresado, señalaron los ponentes, son, entre otras, que sean “capaces intelectual y procedimentalmente de reflexionar, investigar, analizar, problematizar, interpretar y sintetizar aplicando un pensamiento flexible, creativo y crítico que le permite conocer la realidad social a lo largo de su vida; también se constituyen como personas conscientes y participativas en la construcción de instituciones democráticas respetuosas de los derechos humanos, de la igualdad de género, de la diversidad y de la vida”.

En tanto, el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación partió de la contribución, “brindar una formación gradual, integral y básica al estudiantado para que sea usuario eficaz de la lengua oral y escrita, de los lenguajes icónicos y a nivel de principiante, de las lenguas extranjeras y las clásicas; en el sentido de que aprender es un acto de libertad y compromiso personal”, para enumerar otras, como que sean capaces de leer la imagen, para la asignatura de TLRIID I-IV; también poseer un nivel de competencia comunicativo básico equivalente al A2, para la asignatura de Inglés, entre otras.

4

Áreas del Conocimiento fueron revisadas por los participantes de los seminarios centrales.

COMPENDIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS

Al alcance de docentes, materiales de apoyo

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

Suplemento agrupa herramientas para asignaturas de semestres pares

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Además de 50 años de haber sido fundado el Colegio de Ciencias y Humanidades, su Modelo Educativo se ha reforzado y actualizado, la innovación constante lo ha convertido en un bachillerato importante al que cada vez recurren más jóvenes. Después de la pandemia, el CCH ha explorado y trabajado en ofrecerle a su estudiantado más y mejores herramientas en línea que apoyen su trayectoria escolar, tales recursos se pueden encontrar en diversas plataformas.

El suplemento *Recursos de Apoyo al Aprendizaje y la Enseñanza, compilación semestre 2024-2*, es un material que funciona como una guía para informar a los docentes y a los alumnos acerca de las herramientas que el Colegio pone a su disposición y que abarcan las cuatro áreas de conocimiento.

En la presentación de este texto, Benjamín Barajas, director general del Colegio, menciona que la formación de los alumnos constituye la base del compromiso institucional y, para lograrlo, es necesario tener materiales didácticos idóneos para reforzar su aprendizaje.

En este suplemento —que agrupa los materiales de las asignaturas de los semestres pares— el estudiantado del Colegio encontrará cursos en las plataformas para el aprendizaje en línea MOOC Coursera de la UNAM, a través de un código QR en el que podrá estudiar funciones algebraicas, la química en la producción de alimentos y medicamentos, así como una aproximación a la química del carbono.

Los Paquetes didácticos para los docentes se pueden encontrar en el Portal Académico del CCH, del área de Ciencias Experimentales los hay de Biología II y IV, Química I al IV, Física II, IV, de Histórico- Social se encuentran temas de Derecho II, Filosofía II, Historia Universal Moderna y Contemporánea II e Historia de México II.

En Objetos de aprendizaje por área del conocimiento, en el que se refiere a matemáticas II, invitan a resolver ecuaciones cuadráticas, mediante el método de factorización. También incluye Solución por trinomio cuadrado perfecto, Geometría del triángulo y ángulos, entre otros. En Cibernética y Computación II, encontrarás Lenguaje de programación orientado a objetos Java, Estructuras condicionales y Principios de Programación Orientada a Objetos.

En el área de Experimentales se aborda en Biología I ciclos biogeoquímicos, en la II Teoría Quimiosintética, Población Humana, Relaciones en comunidad y Evolución, entre otros más. En lo referente a Química II, el alumno conocerá la composición de los medicamentos, acerca de la conservación de alimentos, que son las grasas, carbohidratos, vitaminas y minerales.

Este acervo de materiales didácticos surge de las experiencias reales y las prácticas de distintos grupos de académicos y fueron elaborados de acuerdo con el Modelo Educativo del CCH.

Xavier Martínez

Otros apartados como el Taller-Programa Operativo y Banco de reactivos se refieren a métodos de evaluación.

LE APASIONAN LA QUÍMICA Y LA BIOTECNOLOGÍA

Dania, futuro prometedor en la ciencia

Ganó Mención Honorífica en el Concurso para obtener la Presea Bernardo Quintana

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Es un orgullo para el plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades que Dania Ximena Ahedo Bolaños, alumna de sexto semestre en el turno matutino, haya obtenido una Mención Honorífica en la categoría de Excelencia Académica tras participar en la convocatoria para obtener la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrioja 2023.

Su aprovechamiento escolar, así como su amplio trabajo de investigación y divulgación científica que ha realizado la llevaron a conseguir ese reconocimiento que entregó el rector Leonardo Lomelí Vanegas el pasado 15 de febrero.

"Mi profesor de Química, Sergio Meléndez Mercado, me compartió la convocatoria ya que por mi trabajo pensó que podía ser candidata para participar. Desde pequeña he estado involucrada en actividades de divulgación de las carreras STEM, siglas que, en inglés, hacen referencia a la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, y que plantea la integración interdisciplinaria de estas áreas en un contexto asociado a la ingeniería y la tecnología", refirió la joven galardonada.

Desde el primer semestre en el plantel, Dania Ximena Ahedo se integró al Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, principalmente, para trabajar en proyectos de investigación relacionados con la química y la biotecnología.

Participó en el 4° y 5° Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación. En el cuarto encuentro realizó una investigación documental sobre el cambio climático; una investigación experimental donde elaboraron un shampoo sólido de aloe vera y un bioplástico a base de cáscara de naranja. En el quinto encuentro desarrolló el prototipo de un filtro retenedor de microplásticos a base de cáscara de coco y piedras minerales.

"Desde pequeña he estado involucrada en actividades de divulgación de las carreras STEM", dijo Dania Ximena.

Además, realizó una estancia corta de Investigación en la Unidad de Biotecnología y Prototipos (UBIPRO) de la FES Iztacala de la UNAM, en un proyecto con plantas biorremediadoras y sus propiedades de metales pesados en el suelo.

"Planeo estudiar Biotecnología; lo que he investigado y los proyectos que he realizado me permitieron saber que es un área que me apasiona y me veo ejerciéndola en un futuro. Sé que la UNAM no la contempla como carrera, pero puedo realizar una especialización", aseguró la estudiante.

"Me siento muy agradecida; es un logro que comparto con mi familia, maestros y conmigo misma. Esta distinción gratifica las noches sin dormir, el esfuerzo por mantener una excelencia académica y participar en actividades como STEM y su difusión, investigación y divulgación científica", añadió.

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Fundación de Apoyo a la Juventud, convocan cada año a los jóvenes del bachillerato universitario a participar por la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrioja en cinco categorías: Servicio, Patriotismo, Excelencia Académica, Valor y Liderazgo, para reconocer su trayectoria de vida y valores que promueven un impacto positivo en su entorno y en la sociedad mexicana.

226
estudiantes de bachillerato participaron en este concurso para obtener la medalla.

Cortesía Plantel Azcapotzalco

PARTICIPAN EN EL TORNEO DE INVIERNO DE VOLEIBOL

Se suben al podio

© Cortesía plantel Naucalpan

El equipo representativo consiguió el tercer lugar

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

El equipo representativo de voleibol del plantel Naucalpan, turno vespertino, a cargo del profesor Mario Alberto Vergara Román, obtuvo el tercer lugar en el Torneo de Invierno de la Liga de Voleibol "Fernando Nava", en el Instituto Juventud del Estado de México (IJEM), como resultado de un formidable esfuerzo por parte de los *cecehacheros* y del entrenador.

La participación de los alumnos tuvo como objetivo fomentar la actividad física y el deporte, así como darle continuidad a la disciplina de voleibol con la intención de formar la selección del plantel. De esta manera, los jóvenes fortalecieron su formación integral correspondiente al Modelo Educativo del CCH, además de que reforzaron valores y actitudes universitarias.

Los participantes de este torneo fueron los alumnos Eduardo Leines Cabral, Yahel Ramírez Correa, Manuel Pomposo Alcalá, José Luis Orozco Tomé, Carlos Rincón Sánchez, Matías Torres González, Rodrigo Bueno González, Gabriel Medina Frías, Santiago Flores Guzmán, Diego Ortiz Guillén, Diego Villaseca Hernández, Alexis Maldonado Ledezma y Ángel Tinoco Zúñiga.

Además, los jóvenes contaron con el apoyo incondicional de su entrenador y profesor Mario Alberto Vergara, por lo que expresaron su alegría por colocarse entre los tres primeros lugares de la competencia, así como marcar un precedente importante para el representativo del plantel.

En entrevista, el profesor Mario Alberto Vergara subrayó que esta disciplina es incluyente y contribuye a la formación ética de los jóvenes, es decir, se practican valores como el respeto y tolerancia entre las familias, que cada fin de semana acompañan a los adolescentes a sus partidos y son pieza clave en la motivación de nuestros alumnos.

Por último, la dirección del plantel agradeció y reconoció el talento, pasión y motivación que los profesores del Departamento de Educación Física y los atletas pumas entregaron en esta competencia. Además, invitó a los alumnos a que se acerquen al Departamento de Educación Física para comenzar una vida más saludable y una preparación integral.

"¡Enhorabuena a nuestros ganadores por este merecido triunfo!", concluyó.

13 estudiantes forman parte del representativo; aseguraron sentirse satisfechos por este triunfo para el plantel.

CELEBRAN LA CHARLA DEL CICLO “ESCUELA PARA PADRES”

Desde la casa se debe apoyar a adolescentes

El diálogo familiar debe ser con respeto e interés sincero, pues esta etapa es crucial: Melin Cabrera

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Cortesía Plantel Oriente

Las necesidades de apoyo y acompañamiento cambian de la infancia a la adolescencia, pues las demandas de los jóvenes son muy distintas; por ello, se debe fomentar el diálogo basado en un interés sincero, afirmó María del Carmen Melin Cabrera durante la charla “Acompañamiento académico de nuestras y nuestros adolescentes *cchr@s*”.

En la presentación, la encargada del Departamento de Psicopedagogía del plantel destacó la importancia de que se acompañe a las y los estudiantes durante su adolescencia, proceso que inicia en el hogar.

“En la adolescencia esta actividad debe reforzarse, en tanto se encuentran en una etapa formativa personal, social y académica fundamental, pues es cuando se forja su identidad. En este momento de vida están en el bachillerato propedéutico de la UNAM, donde definirán su futuro en buena medida”, dijo.

Asimismo, recordó que el CCH es una escuela de tipo propedéutica, cuyo objetivo es que las y los jóvenes adquieran los conocimientos que los prepararán para seguir con sus estudios a nivel profesional: “la meta es que lleguen al nivel superior con herramientas, hábitos y la disciplina que les permitan cursar con éxito una carrera”.

“El Modelo Educativo del Colegio les permite ser autodidáctas, asumir responsabilidades y ser autónomos; en este camino, es necesario acompañarlos para que exploten su potencial académico y generen las conductas necesarias para superar los retos”, dijo.

De este modo, aseveró Melin Cabrera, se espera que sean estudiantes de tiempo completo, es decir, que también acudan a actividades culturales, artísticas, científicas o deportivas, además de tener la oportunidad de cursar algún Estudio Técnico Especializado: “esto no implica que no cumpla con sus obligaciones en casa como hacer sus quehaceres, pero su tarea principal es estudiar”.

Se espera que los jóvenes también acudan a actividades culturales, artísticas, científicas o deportivas.

La especialista comentó que diversos estudios demuestran que el alumnado con alto rendimiento académico invierte, fuera del horario escolar, 20 horas semanales en diversas actividades de aprendizaje: “sin embargo, para lograr la excelencia, el apoyo de las madres y los padres es clave, así como el seguimiento y acompañamiento de las actividades escolares del adolescente”.

“El reto de los padres a esta edad es estar presentes. La propuesta es tender puentes de comunicación y hacer sentir al adolescente que se le acompaña por medio de un interés legítimo basado en el entendimiento y la aceptación de sus emociones, así como en la motivación”.

Por último, recomendó que tutores y alumnos analicen el historial académico; tener claridad de cómo se evalúan las distintas asignaturas; contar con un organizador; dar seguimiento al cumplimiento de actividades, exámenes, presentaciones y tareas; en caso de ser necesario, buscar la ayuda del Departamento de Psicopedagogía, así como de los programas institucionales de Asesoría y de Tutoría.

20 horas semanales invierten los estudiantes en actividades de aprendizaje fuera del horario escolar.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx

PROMUEVEN LA CARTILLA A FAVOR DE LA INCLUSIÓN

En el marco de la 5ª Jornada por la Igualdad en el plantel, la Oficina de la Abogacía General de la Universidad Nacional Autónoma de México instaló un módulo para dar a conocer el contenido de la Cartilla universitaria de buenas prácticas enfocadas a poblaciones LGBTIQ+, herramienta para promover cambios culturales encaminados a lograr la igualdad y la inclusión.

La coordinadora de Derechos Humanos e Igualdad, Daniela Correa Herrejón, señaló que este documento es uno de los primeros institucionales enfocados en la población LGBTIQ+.

"Tiene conceptos sencillos para la población universitaria y presenta algunos ejemplos de interacciones cotidianas que cualquiera puede tener. Además, se proponen dinámicas más respetuosas e incluyentes para abordarlas. La idea es coadyuvar para hacer de la UNAM un espacio más incluyente", refirió la coordinadora.

Además, incluye información respecto a las instancias ante las cuales se puede acudir en caso de sufrir conductas que vulneran los derechos de las personas de la diversidad sexual; así como contactos. La *Cartilla universitaria de buenas prácticas enfocadas a poblaciones LGBTIQ+* se puede consultar en la liga: *http://www.abogadogeneral.unam.mx/sites/default/files/archivos/Infografias2023/Junio/cartillaLGBTIQ.pdf*

Cortesía plantel Azcapotzalco

JÓVENES APRENDEN A CUIDAR A LOS PECES

En el plantel Naucalpan se realiza el Taller de Acuariofilia con el apoyo del Club de Acuariofilia, en el cual participa un grupo de estudiantes experimentados que orientan y apoyan a nuevos integrantes, señaló Jorge Andrés González Torres, docente en la asignatura Taller de Cómputo y responsable de cuidar el Acuario del Siladin, también conocido como Fondo de Bikini.

En entrevista, el profesor comentó que pese al bajo número de alumnos, quienes forman parte del grupo aprenden a cuidar el acuario del plantel y mientras lo hacen, "se comprometen y apropian del espacio. Aprenden más sobre el cuidado de los peces, respecto a la comida, su dieta, su mantenimiento, medición de PH y el número de porciones que las diferentes especies necesitan para su cuidado".

Agregó que en este sitio, los alumnos "aprenderán características de diferentes especies de peces. El acuario será un lugar donde los intereses afines a la vida marina, así como el aprecio por preservar su ecosistema, permearán en la dinámica grupal".

Cabe señalar que este taller se desarrolla durante este semestre los días lunes y miércoles, de 13:00 a 14:00 horas. Sus actividades están relacionadas con la vida marina y su cuidado, además de que colabora con el Ajolotario en el Siladin.

Cortesía plantel Naucalpan

Cortesía plantel Oriente

Docentes desarrollan una redacción eficaz

Para apoyar al cuerpo docente de carrera que debe preparar proyectos e informes, se impartió al curso "Escritura para la docencia", a cargo de la doctora en Lingüística, Cristal Yeseidy Cepeda Ruiz, quien cuenta con la maestría en Lingüística hispánica y el doctorado en Lingüística, ambas en la Universidad. En este taller, los docentes podrán aprender sobre los elementos básicos de presentación y redacción.

La especialista dijo que el curso cuenta con una duración de 20 horas y finalizará el 6 de mayo. Además, se trabajará con una metodología que parte de la palabra hacia el texto y de la ortografía a la redacción, por lo que se revisará la parte teórica y después práctica, con el fin de fomentar el quehacer individual y el colaborativo.

Asimismo, el curso tiene como bases los aspectos normativos de la lengua dictados por la Real Academia Española (RAE); sin embargo, a consideración de muchas veces son sugerencias y recomendaciones en vez de reglas rígidas, se pueden adaptar a las circunstancias, por lo que es una propuesta que permitirá al profesorado a redactar textos más eficaces y certeros, indicó la profesora impartidora.

Alumnos ponen a prueba su agilidad en ajedrez

En el plantel Sur se desarrolló el Torneo de Ajedrez, organizado por la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, a través de la Coordinación de la Biblioteca, donde 120 estudiantes se dieron cita para jugar y practicar el "deporte ciencia".

Los ganadores fueron Brandon Alexis Ruiz Urióstegu, en el primer lugar; Lucio Gómez Miranda, en el segundo lugar; Jorge Eduardo León Granados, en el tercer lugar; e Isaac Lorenzano Ramos, en el cuarto lugar.

"Es un juego que implica estrategia, análisis, reflexión y toma de decisiones y todo ello incide en la formación del individuo", señaló el coordinador de la Biblioteca del plantel, Christian García Olvera.

Tras señalar que en este torneo se contó con el apoyo del profesor Rodolfo Vertiz Bustamante, el coordinador mencionó que este tipo de actividades contribuyen a su formación integral de las y los estudiantes.

"Ponen en práctica los principios del Colegio *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*; además, mejoran su nivel de juego, desarrollan su capacidad intelectual, de atención, de toma de decisiones, se sienten a gusto consigo mismos, y se busca que disfruten su estancia en el plantel, entre otras cosas".

Cortesía plantel Sur

EL EJERCICIO FÍSICO ES EL MEJOR TRATAMIENTO

Cómo prevenir las lesiones corporales

Xavier Martínez

Se sugiere el Método Williams contra el dolor en la espalda

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Realizar ejercicio físico de manera regular es el mejor tratamiento para prevenir lesiones corporales. Una musculatura tonificada y elástica permite que las fibras musculares sean más elásticas y soporten mejor las cargas, la fatiga y los esfuerzos físicos.

Lo mismo ocurre con los ligamentos; al realizar ejercicio físico estos se fortalecen protegiendo de mejor manera las estructuras óseas y evitando que las lesiones sean más graves. En lo que se refiere a las articulaciones, el ejercicio físico las mantiene bien lubricadas, favoreciendo su óptimo desempeño. En general, una musculatura fuerte con unos ligamentos sanos será capaz de hacer frente a las fuerzas que actúan sobre los discos intervertebrales reduciendo el riesgo de sufrir una hernia discal.

El Método Williams es un programa de ejercicios creado por el cirujano ortopédico Paul Williams en 1937. El objetivo de estos ejercicios es mejorar el dolor crónico en la zona baja de la espalda, reforzando la musculatura abdominal y la que estabiliza la columna lumbar. La práctica de estos ejercicios se centra en la autorregulación y la corrección postural para reducir la presión sobre los discos intervertebrales y los nervios en la zona lumbar.

Se sugiere realizar los ejercicios diariamente y siempre por debajo del umbral de dolor soportable.

Los ejercicios Williams se basan por un lado en estirar la musculatura dorso lumbar, reforzando los glúteos y abdominales. Se recomienda realizar los ejercicios diariamente y siempre por debajo del umbral de dolor soportable. En caso de padecer una hernia discal aguda (cuando todo o parte de un disco de la columna es forzado a pasar a través de una parte debilitada del disco) o una escoliosis (desviación lateral de la

6 ejercicios son los principales incluidos en el Método Williams contra el dolor de espalda.

Xavier Martínez

columna vertebral) no se deberán realizar estos ejercicios.

El Método Williams también es conocido como Método Williams de Educación Física y tiene un enfoque de rehabilitación y acondicionamiento físico centrado en el fortalecimiento de los músculos centrales, con la finalidad de mejorar la postura y reducir el dolor de espalda. Los principales ejercicios incluidos en el Método Williams son:

» **Fortalecer músculos abdominales.** En posición decúbito supino (boca arriba), con las piernas semiflexionadas y las manos apoyadas sobre el pecho, se elevará el dorso hasta separar las escápulas del suelo. Mantener la posición 5 segundos y realizar 10 repeticiones.

» **Puente pélvico.** En la misma posición que el ejercicio anterior, pero con los brazos extendidos al costado del cuerpo, se levantará la cadera y se regresará al suelo. Mantener la posición 5 segundos y realizar 10 repeticiones.

» **Rodillas al pecho.** Comenzando en decúbito supino, con las piernas semiflexionadas, las piernas se elevan y tomándolas por debajo de las rodillas se llevan al pecho. Mantener la posición 5 segundos y realizar 10 repeticiones.

» **Estiramiento de isquiotibiales.** El ejercicio se inicia en decúbito supino, se eleva una pierna sin doblar la rodilla, generando una tensión posterior del muslo. Mantener la posición 5 segundos y realizar 10 repeticiones.

» **Musculatura flexora de la cadera.** Partiendo de la posición hincado, se adelanta una pierna y se flexiona la rodilla. Posteriormente se retrasa la otra pierna. Paulatinamente se aumenta la flexión de la pierna adelantada, lo que permite un aumento de la tensión a nivel de la ingle. Mantener la posición 5 segundos y realizar 10 repeticiones.

» **Tonificación de cuádriceps.** Con la espalda lo más recta posible, se realizan flexiones de rodillas. Más flexiones de rodillas incrementará la intensidad del ejercicio o bien, mantener la postura por algunos segundos.

Los ejercicios Williams son sencillos de realizar y están diseñados para pacientes con dolor crónico en la zona lumbar baja. Al no ser ejercicios muy intensos, no se requiere un alto nivel de condición física previa. También son muy útiles como preparación para iniciarse en la actividad deportiva y el fortalecimiento de la musculatura del core (se refiere a los músculos abdominales, lumbares, de la pelvis, los glúteos y la musculatura profunda de la columna).

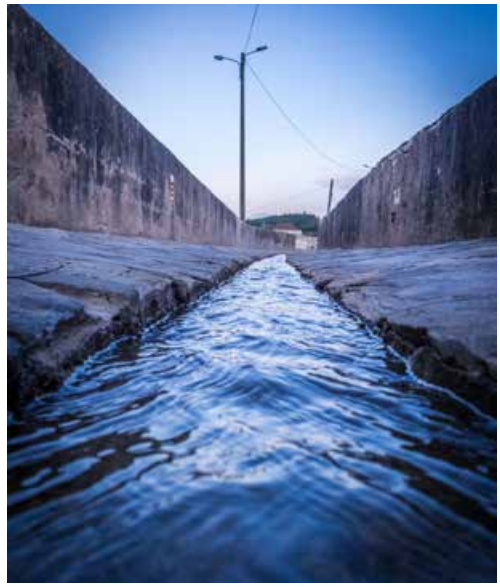
Una musculatura tonificada y elástica permite que las fibras musculares sean más elásticas y soporten mejor la fatiga.

REFERENCIAS DE CONSULTA:
Gutiérrez, A. Carlos L. *Ejercicios de Williams*. Facultad de Medicina. UNAM.
Piñero, B. y Chelala, C. (2014). *Ejercicios de Williams y Charriere* (versión digital).

10
repeticiones de cada rutina se recomienda hacer en casi todos los ejercicios.

LA CAPITAL DEL PAÍS ENFRENTA ESTRÉS HÍDRICO

¿Qué pasa con el agua en la CDMX?



Freepik.es

El agua que se usa proviene de cuatro fuentes distintas

CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

En los últimos meses se ha alertado a la sociedad ya que la poca precipitación pluvial por el cambio climático ha provocado que las presas en niveles muy bajos respecto a su capacidad de almacenamiento.

Esta situación pone al país en un preocupante estrés hídrico, lo que significa que la demanda de agua es superior a la cantidad disponible.

La Ciudad de México tiene poco más de 9 millones de habitantes que requieren agua potable para beber, cocinar y asearse.

De acuerdo con el Inegi, en 2023, de las cerca de 3 millones de viviendas que cuentan con agua entubada dentro o fuera en esta entidad de la República, sólo el 79.5 por ciento tiene suministro de agua a diario, 8.7 por ciento la reciben cada tercer día y al 11.8 por ciento restante le llega dos veces a la semana o menos.

La capital del país se asienta en una cuenca endorreica, lo que significa que el agua de las precipitaciones pluviales no tiene salida natural y tiende a acumularse en forma de lagos.

A lo largo de la historia de ocupación de la cuenca se han llevado a cabo obras hidráulicas que han modificado su dinámica hídrica natural, como el desagüe de los lagos o el entubamiento de sus ríos, lo cual ha reducido la posibilidad de usar estos cuerpos de agua como fuentes de agua potable.

Cortesía

66%
del agua para la Ciudad de México se extrae del subsuelo de la cuenca, a través de 976 pozos.

El estrés hídrico intensifica la desigualdad y genera inestabilidad social, pues este recurso no es equitativo.

Cortesía

Actualmente, el agua que se usa en la Ciudad de México proviene de cuatro fuentes distintas.

Alrededor del 66 por ciento se extrae del subsuelo de la cuenca, a través de 976 pozos.

A lo largo de los años, el agua subterránea ha sido la principal fuente de este recurso, sin embargo, su extracción ha causado serios problemas de hundimiento de la ciudad.

Por este motivo y el rápido crecimiento urbano, en las décadas de 1930 y 1940 se buscaron otras fuentes de agua potable.

Desde entonces, el río Lerma que nace en Estado de México surte a la capital del país; actualmente, le aporta poco más del 6 por ciento.

Años más tarde, en la década de 1970 se incorporó el río Cutzamala, que nace en Michoacán. Hoy en día este río es la segunda fuente para la Ciudad de México, pues de él recibe más del 25 por ciento del agua que consume.

El resto del suministro hídrico de la ciudad proviene de la presa Madín, en el Estado de México y de manantiales.

El estrés hídrico intensifica la desigualdad y genera inestabilidad social, pues este recurso no es equitativo, ni accesible para todos los miembros de la sociedad, hay alcaldías o colonias cuya población no tiene la capacidad para comprar pipas o construir cisternas.

Un conflicto relacionado con el agua es su transferencia de una cuenca a otra con la intención de dotar del recurso a grandes ciudades, regiones industriales o turísticas.

Esta práctica desvía el recurso desde espacios rurales que suelen encontrarse en situación de pobreza.

Lo anterior sucede con el sistema Lerma, el Cutzamala y la presa Madín, acuíferos que no se encuentran en la Ciudad de México, pero de los que se toma agua para los capitalinos.

El gobierno debe llevar a cabo planes que aseguren el derecho humano de acceso al agua de sus habitantes.

Para reducir el estrés hídrico el gobierno debe llevar a cabo planes que aseguren el derecho humano de acceso al agua de sus habitantes.

Entre estas acciones está la conservación de terrenos para recargar los mantos acuíferos, reducir el número de fugas, pues actualmente se pierde el 40 por ciento del agua que corre por la red de agua potable; aumentar la capacidad de tratamiento de aguas residuales, entre otros.

¿Qué problemas de agua existen en tu colonia? ¿Tus vecinos se han organizado para tratar de disminuir los problemas por el agua? ¿Cómo podemos cooperar para disminuir la escasez del agua?

*Profesora del plantel Sur.

9 millones de habitantes de la capital del país requieren agua potable para beber, cocinar y asearse.

EL ESCRITOR HABLA DE SU OBSESIÓN

Poe y la noche del amor

pexels-jasmin

El autor mostró su yo autoficcionado

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El amor es, quizá, el único momento para ser mejor persona: vemos el mundo de formas inéditas. Eleonora, de Edgar Allan Poe, siempre me ha subyugado: el amor de la protagonista le da vida a todo a su alrededor.

La muchacha, de apenas 15 años, ofrece su carne en el lugar que han recorrido de la mano, durante toda la vida, ella y su amado. Estaban destinados a ser dos de la misma estirpe los provocadores de esa manifestación vegetal, mineral y animal.

Todo se renueva cuando los amantes se descubren un día, siempre el menos pensado.

Los campos irisados que describe Poe son el amor y los ojos de Eleonora; el sol es el sortilegio ideado por un narrador enamorado de su criatura.

El amor de los primos es un llamado de la naturaleza; una fuerza animal y ancestral los obliga a estar juntos.

Más allá de lo que cuenta el texto, corren en el relato muchos misteriosos. *Eleonora* hipnotiza al lector, quien se somete ante un misterio perturbador que atraviesa la narrativa de Poe, casi imposible de separar de su vida.

Los amantes, en la soledad, y al amparo de los recovecos oscuros de la topografía, quizá dieron rienda suelta a sus pasiones.

El narrador muestra un apetito descomunal por absorber la belleza y la energía de su prima hermana. ¿En qué momento Eleonora hace el pacto de entrega total de su cuerpo para abandonar su alma en el limbo?

El escritor está más vivo que nunca y reclama su lugar en el análisis de un texto.

Ya muerta se transforma en aire perfumado y duro; el amante escuchará sus quejidos y recibirá besos alados.

La figura de la madre es el misterio más siniestro del cuento: sólo es nombrada, y pareciera no estar enterada del amorío de los primos o simplemente lo aprueba.

40 años tenía Edgar Allan Poe al momento de fallecer; dejó una gran influencia literaria

La figura de la madre es el misterio más siniestro del cuento: sólo es nombrada.

pexels-git-stephen-gitau

pexels-taryn-elliott

Poe, narrador-personaje, está en una misma casa con sus dos grandes amores: su prima y su madre.

El amor carnal lo despierta a un mundo nuevo, en el que se traga, literalmente, a Eleonora.

Sabemos que Poe y su prima tuvieron una relación amorosa. El poeta y narrador sería uno de los primeros en expresar su yo abiertamente autoficcionado, en franca confesión y disculpa a su prima, por enamorarse de otra mujer.

El protagonista y su prima son profundamente modernos, en lo que toca a la reflexión y a la autoficcionalidad del yo.

Dicen que la literatura del yo ya pasó de moda, aunque quizá no existe otra literatura. El autor habla inevitablemente de sí mismo, porque de él surge la obsesión.

Podemos matar al autor cuantas veces nos parezca conveniente, pero él estará siempre allí gritándonos cómo vivió su vida.

Su realidad interior puede estar llena de arroyos y jardines preciosos o de agujeros oscuros. Esa construcción se vuelve verdad al momento de escribirla y de leerla.

El escritor está más vivo que nunca y reclama su lugar en el análisis de un texto.

Aunque veamos al texto como un sistema de paso, que curiosamente choca con un lector, quien establecerá sus propias conexiones semánticas y sensitivas con el texto.

El escritor, considerado el maestro del terror, se presenta siempre vivo y con más fuerza que muchos narradores "inventados por él mismo".

Con Poe, la asociación de la persona con su literatura es aún más poderosa; porque, al ser una estrella literaria, los detalles más insignificantes de su vida nos interesan y atraviesan nuestra lectura.

Poe, igual que su obra, está envuelto en una sombra, en un misterio nebuloso y perturbador.

REFERENCIA

Poe, E. A. (2011). *Eleonora*. Jose J. De Olañeta Editor.

1827

a 1849 fueron los años de mayor actividad del escritor estadounidense, quien se desempeñó en varios géneros.

TEATRO ISLA DE PRÓSPERO
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

CELEBRAN SEGUNDA EDICIÓN EN VALLEJO

Vuelve Concurso de Teatro *Cecehachero*

Cortesía

Estudiantes derrocharon talento en el escenario de la Sala Vasconcelos

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Del 11 al 15 de marzo se llevó a cabo el Segundo Concurso de Teatro *Cecehachero* del plantel Vallejo, un evento que nos da mucho gusto comentar, ya que no sólo da relieve a las actividades culturales de dicho plantel sino que demuestra la variedad de teatro que se hace en el Colegio, una actividad artística que forma parte de la vida académica integral de la comunidad estudiantil.

En esta ocasión tuvimos diez obras inscritas, las cuales pisaron el escenario de la Sala Vasconcelos. El lunes 11 de marzo, a las 14 horas, se presentó *La bella y la bestia*, del profesor José Enrique Ordaz Reyes, bajo dirección del alumno Diego Villalpando Juárez, en la que un hombre nos narró el caso de una niña y su madre que llegan a la Ciudad de México en búsqueda de mejores oportunidades.

El martes 12, a las 14 horas, vimos la historia de David Shayne, autor teatral desesperado por su

10
obras estudiantiles se inscribieron en esta edición del concurso, con textos clásicos y también actuales.

Cortesía

El teatro es una actividad artística que forma parte de la vida académica integral de la comunidad *cecehachera*.

próximo estreno, en *Balas sobre Brodway*, de Woody Allen, dirigida por la profesora del taller "Re-conociéndome a través del teatro", Lorena Izthel González Flores.

El miércoles 13, a las 13:30 horas, después de saltarse un día de clases, dos jóvenes adolescentes nos hicieron vivir sus aventuras en *Vámonos de pinta*, de Jaime Rico, dirigida por la alumna Karen Valeria Morales Yáñez.

Ese mismo día, a las 18 horas, se presentó *Melodía de almas errantes*, obra escrita por el alumno Yair Asael Gómez Godínez, donde las vidas de Sebastián e Isabel, aún cuando parecían opuestas, se entrelazaron.

Para el jueves 14, a las 10 horas, tuvimos *Edipo rey*, de Sófocles, adaptación de Dulce Abigaíl Hernández Villa, donde el rey de Tebas se llama Armando, pero con el mismo porvenir que su molde de origen, un montaje del grupo de la profesora Karen Fernanda Fuerte Tavera.

A las 14 horas, la unión de dos niños separados por su clase social fue medular en *Medea*, de Elena Garro, del grupo de la profesora Sara Mariel Pérez Nava.

Ese jueves, a las 16 horas, terminamos con un texto original de los alumnos Ingrid Stephanie Del Villar Cisneros y Leonardo Moreno García: *Un día con el diablo*. La puesta en escena revela cómo una persona llega al infierno tras haber sido asesinada y el mismísimo Diablo le hace una proposición interesante: quedarse en una celda para la eternidad o pasar por unos desafíos para llegar al cielo.

El último día de nuestra semana del concurso, viernes 15, comenzó con una obra de Gato Arrabalero, joven alumno quien vuelve a hacer presente su trabajo en escena ahora con: *El elefante en la habitación*, a las 12 horas, bajo la dirección de Mariángel Ariadna Bernal Esquivel, a quien también nos dio gusto que volviera a concursar en esta edición.

A las 13:30 horas, pudimos disfrutar de *The Greatest Showman*, de Jenny Bicks, del taller de teatro musical del profesor Arturo David Cervantes Viana, con quien nos adentramos a un "espectáculo de fenómenos".

> Hubo teatro variado, tanto por sus temáticas como por sus formatos, pero idénticos en cuanto a sus intenciones.

Por último, a las 16 horas, tuvimos cuidado con lo que vemos en televisión gracias a *Ventanea2*, de Juan Manuel Bermúdez Domínguez y, más tarde, nos deleitamos con una adaptación del clásico de Louisa May Alcott, *Mujercitas*, ambas obras a cargo del profesor César Alonso García Huitrón.

Nos da mucha emoción haber comenzado esta semana de teatro variado, tanto por sus temáticas como por sus formatos, pero idénticos en cuanto a sus intenciones: obras creadas gracias a la unión de alumnos con sus profesores o —en algunos casos— conformadas solo por alumnos, todas, dirigidas a la comunidad de nuestro plantel.

El evento estuvo organizado por los profesores Noemí Zepeda, César García Huitrón y el que esto escribe. La premiación será el viernes 22 de marzo, a las 13 horas, en la Sala Vasconcelos del plantel Vallejo.

5

días de intensa actividad escénica se vivieron en el plantel Vallejo; los estudiantes demostraron su talento en las tablas.

UNIVERSOS POÉTICOS

Juan de Yepes a Juan Gelman

pexels

Ambos hallaron en la poesía una salvación al sufrimiento

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Unir dos nombres tan distantes en el tiempo, como lo son Juan de Yepes y Juan Gelman, me permite entablar entre ellos un cordón umbilical: la poesía. El primero, nacido en 1542, en Fontiveros, un pequeño poblado de Castilla y León, en España.

El segundo, nacido en Buenos Aires, la capital de Argentina, en 1930. El lenguaje, la palabra y el amor poético los vincula, a pesar de los casi 400 años que los separan.

Y no sólo son los nombres los que acercan a ambos, tampoco sólo la poesía; en ellos siempre existió una sensación de extranjería, ambos tuvieron que exiliarse (o ser exiliados) para crear su obra.

Si bien el español halló en el misticismo su voz poética, fue esta misma pasión religiosa la que lo envió a un exilio donde se confrontó con sus obsesiones por el amor a Dios.

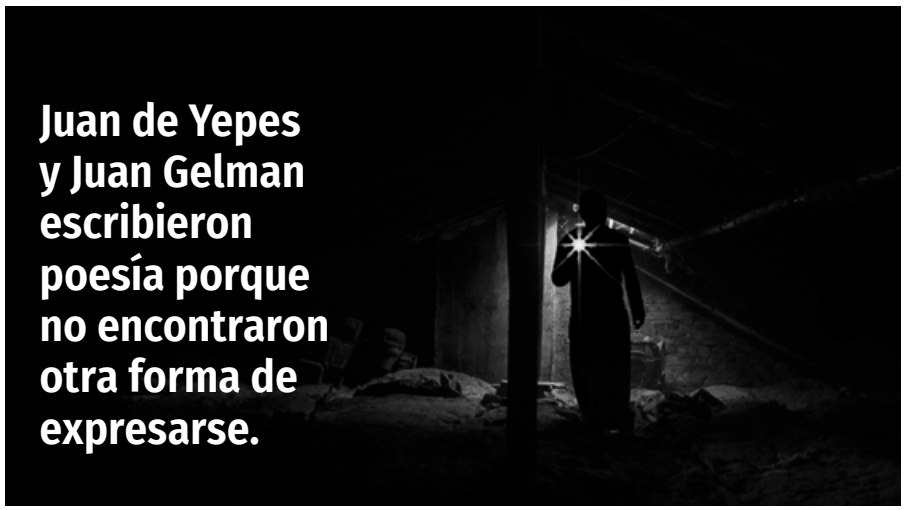
Por su parte, el argentino tuvo que salir del país ya que la dictadura política lo arrojó.

Salió debido a la bota militar, al fusil en ristre, sabiendo que su hija y su nuera estaban desaparecidas.

Tiempo después supo que, efectivamente, fueron asesinadas por los militares, aunque su nieta sobrevivió a esta calamidad. Dice Gelman en "Carta abierta a mi nieto":

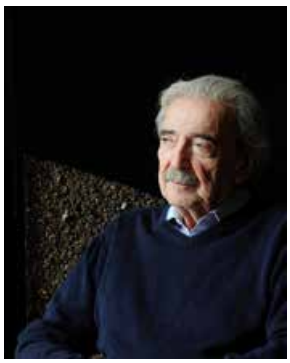
> Me resulta muy extraño hablarte de mis hijos como tus padres que no fueron. No sé si sos varón o mujer. Sé que naciste [...] Me asaltan ideas contrarias. Por un lado, siempre me repugna la posibilidad de que llamaras "papá" a un militar o policía ladrón de vos, o a un amigo de los asesinos de tus padres. Por otro lado, siempre quise que, cualquiera hubiese sido el hogar al fuiste a parar, te criaran y educaran bien y te quisieran mucho

400 años separan a ambos escritores, pero el lenguaje, la palabra y el amor poético los vincula.



Juan de Yepes y Juan Gelman escribieron poesía porque no encontraron otra forma de expresarse.

jcyl.es



juangelman.net

“Desconozco si el argentino fue lector del español, aunque me atrevería a decir que sí, lo fue y lo leyó”.

pexels

A Juan de Yepes le asaltaban dudas y temores; pasiones y exultaciones. Lo muestran estas estrofas:

Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!,
matando muerte en vida la has trocado.

Cuando leo tanto a Juan de Yepes como a Juan Gelman algo, muy escondido, me dice “¡aleluya!”, como ese silencio pronunciado en soledad y con el misterio de a quien va dirigido. Desconozco si el argentino fue lector del español, aunque me atrevería decir que sí, lo fue y lo leyó con paciencia y devoción.

En este juego de espejos y especulaciones, yo podría afirmar que Llama de amor viva (escrita por De Yepes) podría ser un título escrito por Gelman; y que *Velorio del solo* (libro de Gelman) podría ser el título de un libro de Juan de Yepes.

Ambos escribieron poesía porque no encontraron otra forma de expresarse, porque fue en la brevedad del verso que alcanzaron a descifrar el alma, su alma, humana.

Gelman solía decir que por pereza escribía poesía, pues nunca tuvo la disciplina de escribir una novela ni nada más largo.

En su haber hay un libro narrativo de cuentos, pero, a mi parecer, es un laboratorio donde el autor puso en práctica otra forma de poesía.

De Yepes fue un escritor hermético, su poesía, entre la prosa y el verso, no deja a duda que siempre intentó, mediante la metáfora, los símbolos y la divinidad, dialogar con el misterio de la religión.

La sangre corcovea
en todos los rincones, en
el alma superior, en su orgullo,
en los perros con olor a furia.
El ser amado convierte
la humillación en asombro y vengo
aquí
para decir que te amo. El domingo
del payaso prueba la desolación.
La emoción contra la pared
espera que la fusilen.
Nuestros cuerpos conocen esa
pared.
Es una atadura del sol
que cava y cava.

¿Quién de los dos escribe estos versos? ¿El hombre devoto cantando a Dios y su fusilamiento bautismal o el hombre frente al paredón de balas y sangre?

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería primordial sumergirse en la lectura de poesía de ambos autores, pues conocerán dos pasiones y ánimos, dos soledades que pudieron preservar el dolor y la alegría en un largo y gran poema que es toda su obra.

1952, año en el que Juan de Yepes fue nombrado patrono de los poetas en lengua española.

CulturaUNAM

GENEY BELTRÁN FUE EL COORDINADOR

El ensayo, con letras de Hispanoamérica

Funge como un espejo donde la escritura puede dialogar con ella misma

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

"Te confieso que tengo una relación de amor y odio con las antologías. Me causa mucho morbo cuando sale una antología prácticamente de cualquier género literario y, al mismo tiempo, me peleo mucho con los resultados que uno encuentra en las antologías", dice en entrevista para *Gaceta CCH* el escritor Geney Beltrán: "obviamente es un ejercicio que genera suspicacias."

Geney Beltrán (Tamazula, Durango, 1976) es novelista, ensayista y coordinador ejecutivo de la Casa Estudio Cien Años de Soledad de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM), además de un entusiasta del género ensayístico.

Tuvo a su cargo el tercer volumen de la antología *El ensayo*, publicado por Libros UNAM, que enriqueció con textos de autores muy distintos como Fabienne Bradu, Liliana Muñoz, Irene Vallejo, Oswaldo Zavala y Luis Arturo Ramos, entre otros.

"No es una antología de ensayo mexicano ni de lengua española, sobre todo porque una de las reglas es que no puede haber autores fallecidos. Es más un libro desde el gusto, aunque no desde el capricho. Así, pude ofrecer un recorrido por textos que estaban en mi cabeza. Y es más una cofradía de textos que de autores, porque no son ensayistas de tiempo completo, muchos son dramaturgos, novelistas, etcétera, que han tocado el género y han empleado una voz de ensayista", explicó.

Para Geney Beltrán, buena parte de los textos del tercer volumen de *El ensayo* reflexionan sobre la literatura, ya sea sobre la propia escritura o sobre autores de la tradición que son muy significativos para cada autor antologado.

"Tiene que ver mucho con mis propias inercias como lector, pues ciertamente me parece un atributo muy agradecible del ensayo el poder fungir como un espejo donde la escritura dialoga consigo misma, donde se toma conciencia sobre la relación con el mundo de los libros", señaló.

El tercer volumen de *El ensayo* es una antología de interés general, sin embargo, desde la perspectiva de Beltrán, hay una veta en particular que le gustaría que se explorara.

"Tengo la esperanza de que los estudiantes de la UNAM pobrarán un poco de los veintitantos diferentes ensayistas, a partir de lo cual pueden hacer su camino de lecturas. Esta antología puede servir como una puerta de entrada a un continente muy amplio de autores de ensayo, cuyos libros a veces sólo se pueden conseguir en ferias del libro o en librerías de viejo", finalizó.

26
autores y autoras como Angelina Muñiz-Huberman, Elena Poniatowska y Vicente Quirarte integran la antología.

LA PELÍCULA TIENE BUENAS INTENCIONES

Bob Marley: la escasez de un guion

Cortesía

El espectador no se siente conectado con el personaje

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

La mayoría de películas biográficas tienen dos caminos a seguir. El primero, intentar contar la mayor parte de la vida de un personaje; el segundo, escoger algún momento o arco importante dentro de su historia.

Bob Marley: La leyenda se inclina más hacia el segundo lugar, en la que cuenta una historia previa y posterior a la creación del álbum *Exodus*, así como su paso por Reino Unido después de un atentado en Jamaica.

La película mantiene sus mejores intenciones en muchos aspectos. La vista de la realización pareciera que intenta llenar un *checklist* para ser considerada una "gran película".

Tiene una fotografía muy buena, un buen reparto, en especial, por el protagonista Kingsley Ben-Adir, así como una simbología sutil cuando el guionista y dirección deciden que es el momento de ser implícitos.

Sin embargo, a veces esta sutileza juega en contra, más aún cuando Bob Marley se presenta de una forma muy superficial, incluso idealizado.

Si bien se presentan los problemas y vivencias con su madre y padre, llegamos a conocer muy poco al personaje en su etapa madura, no se profundiza más allá de saber que tiene un pasado turbulento.

Al final, cuando Marley explica que no puede hablar de paz ya que él no está en paz, es confuso. Los *flashbacks* e ilusiones no parecen resonar en su cabeza, son más un agregado coqueto dentro de la realización para el espectador.

En la película se plantea que el hecho de conocer su diagnóstico de cáncer le da valor para continuar con su carrera y encontrar una suerte de paz interior.

Esta catarsis del personaje se alcanza en un punto que, para los guionistas, era el clímax de la cinta a través de una breve discusión con su esposa, para después pasar al epílogo.

Esta escena y ese final denotan el verdadero problema de *Bob Marley: La leyenda*, es decir, la falta de un verdadero guion.

El filme carece de una historia que de verdad nos pueda comprometer emocionalmente con el personaje y llevarnos a un viaje a través de su historia.

Esta falta de contundencia con el desarrollo de los personajes, la trama y el inexistente momento climático deja al espectador con una sensación de intrascendencia, es una película incompleta.

Al final de la cinta, Bob Marley regresa a Jamaica a dar su mítico concierto y un mensaje de paz entre los líderes políticos que mantenían el conflicto en el país.

La expectativa es sembrada visualmente, el escenario es gigantesco y la multitud ensordecedora. En el momento que la película prepara al espectador para lo que pareciera ser el verdadero clímax y el verdadero final, la historia termina abruptamente.

Una oportunidad desperdiciada para una película que pudo haber logrado mucho más con el personaje que fue Bob Marley.

Dudas y sugerencias a: *luis@cchfilmfest.com*

El dato

- *Parte de la familia de Bob Marley estuvo involucrada en la producción cuidando los detalles y la imagen de su padre.*
- *La película se estrenó el 14 de enero de 2024 en México y el 23 de enero en Jamaica.*

EL RINCÓN DE LA CINEFILIA

CECEHACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

75 millones de discos vendidos tiene Bob Marley, siendo de los artistas musicales con mayores ventas.

DESTACAN SUS BENEFICIOS EN TODAS LAS ÁREAS

Matemáticas requieren de persistencia

Cortesía plantel Sur

Presentan el libro 50 Lecciones de Cálculo *para el bachillerato*

ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Al presentar el libro *50 Lecciones de Cálculo*, el profesor de la Academia de Matemáticas, Loreto Cruz, señaló que no hay libros de cálculo para el bachillerato elaborados por mexicanos, "la mayoría de los que existen son traducciones latinoamericanas que se realizan en Colombia; su lenguaje es muy similar al nuestro, pero no hay como lo nacional".

En el evento, realizado en el Jardín de la Biblioteca del plantel Sur, el pasado 22 de febrero, expresó que *50 Lecciones de Cálculo* se emplea con un enfoque inspiracional y de ayuda para adentrarse en el mundo de las matemáticas avanzadas.

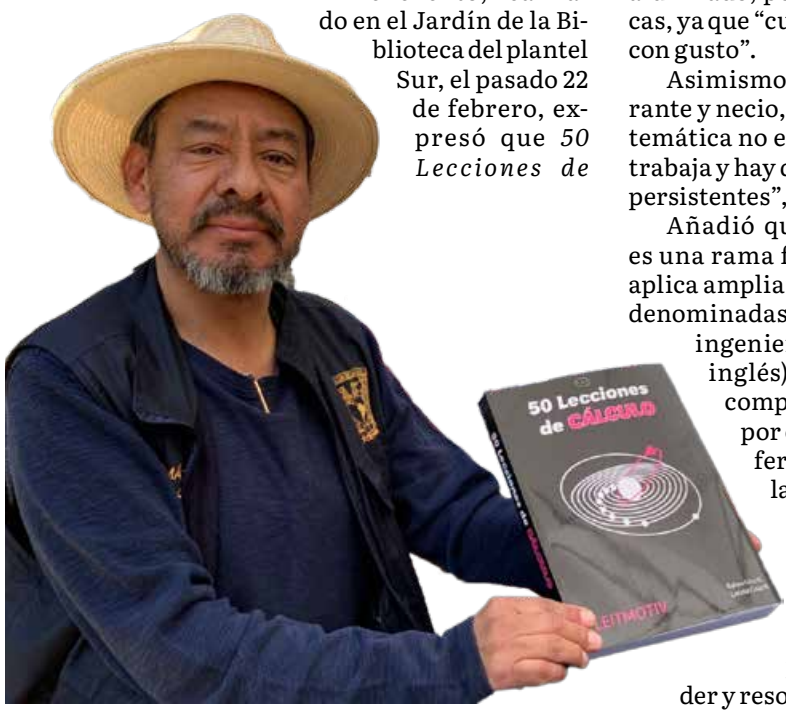
"La matemática no es algo que se vea, el cerebro es el que trabaja y hay que estarlo disciplinando", dijo el maestro Loreto Cruz.

En su conversación, ofreció consejos para el alumnado, por lo que llamó a estudiar matemáticas, ya que "cuando se entienden las cosas, se hacen con gusto".

Asimismo, mencionó que se debe ser perseverante y necio, nunca decir que no se puede: "la matemática no es algo que se vea, el cerebro es el que trabaja y hay que estarlo disciplinando, hay que ser persistentes", insistió.

Añadió que el cálculo resuelve problemas y es una rama fundamental de las matemáticas; se aplica ampliamente en diversas áreas, como en las denominadas carreras STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas, por sus siglas en inglés). Asimismo, mencionó que Newton comparte con Gottfried Leibniz el crédito por el desarrollo del cálculo integral y diferencial, el cual se utilizó para formular sus leyes de la física y la astronomía.

Añadió que el cálculo es una herramienta poderosa que juega un papel crucial en el avance del conocimiento en diversas áreas y su dominio es esencial para estudiantes y profesionales que buscan comprender y resolver problemas complejos.



10 libros son los más recomendados, entre los que figuran el de Stewart y Leithold.

OPORTUNIDAD PARA APRENDER EN EL EXTRANJERO

Puedes ir a EU si te gustan las ciencias

Cortesía plantel Sur

Se explican los requisitos para obtener una beca o asistir a un campamento

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de informar a las y los estudiantes del plantel acerca de las becas Jóvenes en Acción y el Campamento Nacional de Ciencias para Jóvenes 2024, se llevó a cabo una sesión informativa con Carlos Ramos, funcionario de la Embajada de Estados Unidos y encargado de las becas que se ofrecen a los jóvenes de licenciatura y de bachillerato.

En el evento, la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez Montero, dijo que se busca que las y los estudiantes, en especial de segundo o tercer año de bachillerato, tengan claridad en los requisitos de las convocatorias para que su postulación sea lo más sólida y puedan acceder a ellas. También, se habló de los apoyos con los que cuentan en el plantel para certificarse y de la orientación sobre cómo y dónde pueden presentar su examen de certificación.

Es un campamento de cuatro semanas en las que se imparten clases, talleres y se convive con jóvenes de otros países.

En la sesión informativa, Carlos Ramos destacó la importancia de los programas de becas. Comentó que el Campamento Nacional de Ciencias para Jóvenes es una iniciativa con varias décadas de antigüedad y está orientado para los jóvenes destacados en la mencionada área y en las carreras STEM.

"Buscamos jóvenes que estén ya enfocados en estas áreas y tengan ganas de interactuar con jóvenes de su edad y con interés en las ciencias; pueden hacer una red de jóvenes líderes de diversos países. Se selecciona a dos estudiantes de cada estado de Estados Unidos y dos de México y otros países de Latinoamérica. Son más de 150 estudiantes destacados de sus preparatorias", explicó.

Añadió que se trata de un campamento de cuatro semanas donde tendrán clases, talleres y actividades al aire libre, "no sólo es estar en salones y laboratorios, se necesitan jóvenes con una actitud abierta para conocer otras culturas, otras personas, trabajar en equipo, además, todo el programa se lleva a cabo en inglés".

Añadió que también realizan viajes la NASA, a Washington, entre otros lugares, por lo cual "necesitamos solicitudes muy sólidas, porque solo hay dos lugares para México y en su solicitud nos digan quiénes son, en qué actividades extracurriculares han participado, qué piensan hacer a su regreso que impacte a su comunidad trabajando en las ciencias; en Estados Unidos las ciencias son una prioridad, por eso los exhortamos a que apliquen a esta y otras convocatorias que tenemos".

2 estudiantes de México podrán participar en el Campamento Nacional de Ciencias para Jóvenes.

Difusión cultural CCH

MÚSICA

Concierto "Memoria y rebeldía: la canción de protesta y los movimientos sociales"

Organizan Cultura UNAM y Cátedra Nelson Mandela.

Presencial:
19 de marzo | 11:00 a 12:00 horas
Velaria, plantel Azcapotzalco

19 de marzo | 17:00 a 19:00 horas
Velaria, plantel Vallejo

20 de marzo | 11:00 a 12:00 horas
Explanada velaria, plantel Naucalpan

21 de marzo | 13:00 a 15:00 horas
Velaria, plantel Oriente

22 de marzo | 13:00 a 14:00 horas
Velaria, plantel Azcapotzalco

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

CINE

Proyección de los cortos ganadores de la 7° edición del Cecehachero Film Fest

Presencial:
19 de marzo | 17:00 a 18:00 horas
Velaria, plantel Azcapotzalco

20 de marzo | 18:00 a 21:00 horas
Velaria, plantel Oriente

21 de marzo | 11:00 a 12:00 horas
Sala de cine, plantel Naucalpan

21 de marzo | 17:00 a 18:00 horas
Explanada principal, plantel Sur

22 de marzo | 17:00 a 19:00 horas
Velaria, plantel Vallejo

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Inauguración
Primer Festival de Primavera "Cecehacheros a la Cultura"

Participación del Coro Inter Planteles del CCH, en la inauguración del Primer Festival de Primavera "Cecehacheros a la Cultura", dirección de Enrique Rodríguez.

19 de marzo | 11:00 horas

Presencial:
Sala de Consejo Técnico, Dirección General del CCH

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

CCHTV

En vivo
#Ciencia Viral

Celebra con nosotros el Día de Pi y conoce más sobre el mundo de las matemáticas.

14 de marzo | 18:00 horas

Plataformas:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades
YouTube: CCH UNAM
X: CCH UNAM
Instagram: *cch_unam*
Tik Tok: *cch_tv*

En vivo
Inauguración Primer Festival de Primavera

19 de marzo | 10:00 horas

Plataformas:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades
YouTube: CCH UNAM
X: CCH UNAM
Instagram: *cch_unam*
Tik Tok: *cch_tv*

Cápsula *Cecehacheros* a la cultura

Resumen del Primer Festival Cultural de Primavera.

22 de marzo | 18:00 horas

Plataformas:
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades
YouTube: CCH UNAM
X: CCH UNAM
Instagram: *cch_unam*
Tik Tok: *cch_tv*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

En el marco del proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las Bases para la Revisión y Ajuste de los Programas Actualizados del Plan de Estudios del Colegio (27 de marzo de 2023) y la Guía para la Revisión y Ajuste de los Programas del Colegio de Ciencias y Humanidades (28 de julio de 2023), ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se convoca al profesorado que actualmente está en servicio en el CCH a emitir su opinión acerca de los **Programas de Estudio Ajustados** de las 73 asignaturas del Plan de Estudios de la institución.

Del periodo de participación:

Las Comisiones para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio presentan la primera versión de su propuesta y la ponen a disposición de la comunidad docente, a través del proceso de socialización, en el periodo del **22 de marzo al 26 de abril de 2024.**

De la forma de participación:

- Para conocer el programa de estudio ajustado, descargue el documento desde: **https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024**
- Para ingresar al cuestionario de opinión, dar clic en: https://plataforma.cch.unam.mx
- Introduzca el nombre de usuario (RFC con homoclave y sin guiones) y contraseña (Número de Trabajador).
- Se deberá seleccionar el apartado “Consulta Programas de Estudio”. Se desplegarán las materias que se imparten.
- Se podrá elegir la asignatura sobre la que se desea expresar opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
- Una vez completada la información, se dará clic en el botón “Guardar y Enviar”.
- Los comentarios serán guardados y enviados a la Comisión de Revisión y Ajuste respectiva.

De la constancia de participación:

Al finalizar el cuestionario de opinión en línea, se podrá generar un documento en PDF como evidencia de las contribuciones. Si el cuestionario es cumplimentado a cabalidad, se podrá recibir una constancia por Colaboración en el Desarrollo de Estudios e Investigaciones (Rubro II-B).

Su participación en los procesos de ajuste curricular del Colegio es muy importante y sin duda incide en mejorar los aprendizajes del alumnado de nuestra institución.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, 11 de marzo de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL

PRIMAVERA
FESTIVAL CULTURAL DEL CCH
LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO
19–22 MARZO 2024
CONSULTA LA PROGRAMACIÓN
EN LA PÁGINA DEL COLEGIO
Vallejo

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte

DGOAE

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2024

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes.
Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.
El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio.
Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:

   a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
   b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
   c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
   d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.

2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica ***https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/***
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA.- De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.
El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.
El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica
https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.
El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.
El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.
Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio
https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO de 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Alvarez Díaz de León

INFOGRAFÍA

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

Educación Media Superior

Registrar la solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: https://www.integra.unam.mx, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.

El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de relación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad presupuestaria. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024** en el sistema INTEGRA.

Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para el pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.

El monto de la beca es de $3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante cinco meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma Integra la CLABE interbancaria. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación bancaria.

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem
2. Beca Tablet con Conectividad
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2
4. Alumnos Deportistas

No podrá ser beneficiario/a el/la alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

10 AÑOS PUIC
Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a estudiantes** pertenecientes a pueblos **indígenas y afromexicano**, **inscritos/as** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, **a postularse para** obtener una **beca semestral**.

Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afromexicano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA https://www.integra.unam.mx y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles los/las beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua indígena).
2. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
3. Tener buen desempeño académico, considerando el promedio y la regularidad académica.
4. Ser mujer.
5. Tener algún tipo de discapacidad.

Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día **4 de marzo de 2024**, a través del portal del PUIC.
Enlace: https://www.nacionmulticultural.unam.mx
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRA.
Enlace: https://www.integra.unam.mx, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.
4. El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**.
5. Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad en el número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024**, en el sistema INTEGRA.
7. Los/las **beneficiarios/as deberán** llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de **"Mensajes"**. Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Derechos

1. El monto de la beca es de $3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante seis meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma INTEGRA la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/las beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, de la Coordinación de Docencia del PUIC, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas, al correo electrónico becas.sbei.puic@unam.mx
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRA y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.

Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos, entre ellos no registrar CLABE interbancaria en el periodo establecido.
3. A solicitud de el/la becario/a.

Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:
1. Beca de Conectividad Módem.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2.
4. Alumnos deportistas.
No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los *Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM* y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición). Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC.
Enlaces:
https://www.nacionmulticultural.unam.mx
www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:
becas.sbei.puic@unam.mx
Tels: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 222.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

UNAM La Universidad de la Nación

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, a 4 de marzo de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

SECRETARÍA ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Becas

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario

CONVOCAN AL

6TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8 MAYO 2024

Modalidad presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES
PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO
SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
   a) Fuente Arial a 12 puntos
   b) Interlineado de 1.5
   c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
   d) Mínimo 12 cuartillas
   e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
   f) Páginas numeradas
   g) Fuentes de consulta en formato APA:
   https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: **https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/**
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS
TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: **www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion** para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: **https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/**
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR

1ª Jornada General de Ponencias Junior

CONVOCATORIA

La Dirección General a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, invitan cordialmente a la comunidad estudiantil y académica a la **Primera Jornada General de Ponencias Junior que se llevarán a cabo del 22 al 26 de abril de 2024.**

Objetivo

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para preparar un tema de cualquier asignatura perteneciente al Área de Matemáticas, con la asesoría de un profesor quién resolverá dudas y sugerirá bibliografía de apoyo, para que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil participante.

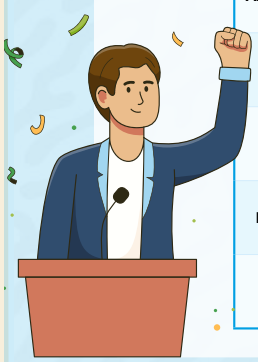
Requisitos

- Ser estudiante del CCH o de la UNAM.
- Contar con el apoyo de un docente que asesore el desarrollo de un tema.
- Se podrán usar recursos de acuerdo con el alcance de cada participante, tales como materiales didácticos o tecnológicos.
- El tema debe corresponder con alguno de los siguientes Programas de Estudio de: Matemáticas I-IV, Taller de Cómputo, Calculo Diferencial e Integral I-II, Cibernética y Computación I-II, Estadística y Probabilidad I-II.
- Tiempo de exposición: 10-20 min y 5-10 min de preguntas o comentarios.
- Las exposiciones pueden ser individuales o en pareja.
- Se otorgará constancia a los estudiantes expositores y al profesor asesor.

Las fechas de inscripción serán del **26 de febrero al 22 de marzo del presente año** con los **Jefes de Sección de cada plantel.**

En la siguiente tabla encontrarás la información para llevar a cabo **el proceso de Inscripción, así como la fecha y lugar del evento:**

Plantel	Jefe de Sección de Matemáticas	Lugar de inscripción	Fecha del evento	Lugar del evento
Azcapotzalco	Ana Iveth Martínez Carmona	Edificio PEC 2	22 de abril de 2024	Sala Juan Rulfo
Vallejo	Juan Rodríguez Aguilar	Edificio Z planta baja	23 de abril de 2024	SILADIN Sala 3 Ing. José de la Herrán
Sur	Alicia Lara Álvarez	PCEMS Matemáticas Edificio LL planta alta, cubículo 60	24 de abril de 2024	Sala Gamma
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	Edificio PEC 1	25 de abril de 2024	Siladín Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez
Oriente	Héctor González Pérez	Edificio PEC 1	26 de abril de 2024	Sala 1 Audiovisual Pablo González Casanova



Podrás consultar el **programa en el siguiente Código QR.**

CONSIGUE TU DIPLOMA OFICIAL DE LENGUA FRANCESA

RECONOCIMIENTO OFICIAL

VALIDEZ PERMANENTE

INSCRIPCIONES

del 8 al 19 de abril en:

https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch

Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARIA ACADÉMICA
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEFCCH

JUEGOS DE CONVIVENCIA

DEL 15 AL 19 DE ABRIL, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los:

Juegos de Convivencia 2024

B A S E S

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 15 al 19 de abril del 2024.

Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2022, 2023 y 2024.

Ramas

- Femenil, varonil y mixta.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el(la) profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares para cada rama en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos de Convivencia 2024.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 15 de marzo de 2024

DGOAE Te Orienta

Secretaría General

DGOAE

Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:

www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/

www.dgoae.unam.mx

UNAM La Universidad de la Nación

Secretaría General
DGOAE
Obtén tu
Universidad Nacional Autónoma de México
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Guía de Carreras UNAM
EPUB
2023 2024
Gratuita
Alumnado UNAM y
Académico o trabajador de la UNAM
Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.
Regístrate en:
www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/
Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.

Secretaría General

DGOAE

Azoomate al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

UNAM La Universidad de la Nación

Consulta la programación en:

http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html

DGOAE

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS

el estudiante orienta al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

Colegio de Ciencias y Humanidades

1 al 5 abril 2024

12:00 a 16:00 horas

PROGRAMA

	lunes 1	martes 2	miércoles 3	jueves 4	viernes 5
CCH Azcapotzalco	Área de las **Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías**	Área de las **Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud**	Área de las **Ciencias Sociales**	Área de las **Humanidades y de las Artes**	Facultades de Estudios Superiores: **Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza**
CCH Naucalpan	Área de las **Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud**	Área de las **Ciencias Sociales**	Área de las **Humanidades y de las Artes**	Facultades de Estudios Superiores: **Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza**	Área de las **Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías**
CCH Oriente	Área de las **Ciencias Sociales**	Área de las **Humanidades y de las Artes**	Facultades de Estudios Superiores: **Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza**	Área de las **Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías**	Área de las **Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud**
CCH Sur	Área de las **Humanidades y de las Artes**	Facultades de Estudios Superiores: **Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza**	Área de las **Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías**	Área de las **Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud**	Área de las **Ciencias Sociales**
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: **Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza**	Área de las **Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías**	Área de las **Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud**	Área de las **Ciencias Sociales**	Área de las **Humanidades y de las Artes**

Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

Informes:
dgoae.estrategiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx

SUSCRÍBETE gratis

biotecmov@ibt.unam.mx

http:// biotecmov.ibt.unam.mx

CONVOCATORIA:

HISTORIAGENDA 50

50 aniversario de la Gaceta CCH

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema "50 aniversario de la Gaceta CCH", por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **30 de marzo de 2024.**

CCH TV te está esperando...

Queremos que CCH TV sea tu espacio. ¡Colabora con nosotros!

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

¡Cecehachero, sé parte de CCH TV!

Manda tu video al siguiente correo electrónico:
cch.tv@cch.unam.mx
Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:

/CCH.UNAM.Oficial @cch_unam
CCH UNAM @cch_tv CCH UNAM

MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista ***Murmullos Filosóficos***, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.
Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate

en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!

ERGON
revista ciencia y docencia

CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: *www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon*

Tema para la revista
Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*
Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:
- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

  • Pedagogía y Didáctica.
  • Estrategia y Didáctica.
  • Artículos de investigación.
  • Proyectos de investigación con alumnos.
  • Noticias.
  • Efemérides.
  • Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.
- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: *rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx*, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia (2018). https://issuu. com/ergonrevista/docs/ergon_004)*

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *4nímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link: https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

▪ Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

▪ Investigaciones Educativas

▪ Noticias

▪ Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográfi-cas deben indicarse con base al sistema APA. (http://bit-ly.ws/sxDa)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate @cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. **http://bitly.ws/syJP**

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C:** Participación en la elaboración y publicacion de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.

* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.

* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.

* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de **mediacionescch.com**

DELFOS
De la imaginación crítica al discurso

CONVOCATORIA

La **Revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso***. Tercera temporada **invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades** a participar en el *dossier* de su **número 10**, con ensayos sobre la siguiente temática:

BIOÉTICA

dilemas y controversias sobre lo vivo

Líneas de reflexión:

a) Orígenes y orientaciones
b) Principales dilemas morales
c) Cualidades interdisciplinarias
d) Estudios de caso

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: https://www.bidi.unam.mx/).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo: **revista.delfos.cch@gmail.com**

Atención
Joel Hernández Otañez
(director de la revista)
Paola Cruz Sánchez
(coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024

Atentamente:
Comité Editorial
enero 2024

UNAM La Universidad de la Nación

El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el

PUIC

CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2

Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
  "Sala 1: Pablo González Casanova".

- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
  "Sala de Audiovisuales".

Informes
Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx

UNAM La Universidad de la Nación

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE -TRABAJADOR
Red: PCPUMACCH
Usuario: RFC con homoclave
Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE
Red: PCPUMACCH
Usuario: Número de cuenta
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD

SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL · Vallejo · CCH · PC PUMA

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

CCH FONDO
CLUBES DE LECTURA

¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.

Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag #LeoaFondoenelCCH

El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) en modalidades oral y poster.

Bases

·Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos mas un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

·Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (https://www.ruoa.unam.mx/pembu/), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

·Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICCAyCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNLI_1w/edit

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAyCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

1° El primer lugar: $5000.00MN.
2° El segundo lugar: $4000.00MN.
3° El tercer lugar: $3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

1° El primer lugar: $3000.00MN.
2° El segundo lugar: $2000.00MN.
3° El tercer lugar: $1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

–05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
–30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
–3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
–4 al 10 de marzo 2024 Periodo de evaluación e interacción offline con los presentadores.
–11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
–22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato

XXXII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS,

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS (CEC) DE LA UNAM

MODALIDAD PRESENCIAL

DGDCUNAM Divulgación de la Ciencia

DGIRE

CEC UNAM

Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica

consulta las bases https://www.feriadelasciencias.unam.mx/

PREMIO NACIONAL JUVENIL DEL AGUA 2024

Organizadores:

Embajada de Suecia Ciudad de México

Red del Agua UNAM

CERSHI Centro Regional de Seguridad Hídrica Bajo los auspicios de UNESCO

unesco Centro Bajo los auspicios de la UNESCO

CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:

  a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.

  b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.

  c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.

  d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAx7

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

https://premiojuvenildelagua.cershi.org/ y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- $25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- $20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- $15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos: • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional. Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación. Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.
Preparación para la etapa internacional	El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación. En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

https://premiojuvenildelagua.cershi.org/

https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwaterprize/winners

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgarán los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: https://premiojuvenildelagua.cershi.org/

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: @premiojuvenildelagua

Twitter: @premiojuv_agua

Instagram: @premionacionaljuvenildelagua

Tiktok: @premiojuvenildelagua

Youtube: Premio Nacional Juvenil del Agua

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

   Material Audiovisual Rubro 1-B
   Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

   Material Educativo de audio Rubro I-A
   Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

   Video Educativo Rubro I-B
   Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

   Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.
   Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial**, **documental**, **reportaje**, **entrevista** y **actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formto APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:

   Video: MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD

   Audio: FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formtao APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B**, **Material Educativo de audio Rubro I-A**, y/o **Video Educativo Rubro I-B**.

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024

agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

CICLO ESCOLAR 2024-2025

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- INICIO DE CLASES
- FIN DE CLASES
- EXÁMENES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- ASUETO ACADÉMICO
- VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS
- DÍAS INHÁBILES

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.