



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
8 de abril de 2024

Nº 1,752

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



LITERATURA · MÚSICA · CINE · DANZA · TEATRO



PARTICIPAN EN MÁS DE 150 ACTIVIDADES LÚDICAS

Viven cecehacheros fiesta cultural

ALUMNOS FESTEJAN EL DÍA DE PI; "LAS MATEMÁTICAS ESTÁN EN LA VIDA DE TODOS"

HACE 53 AÑOS INICIARON CLASES LOS PLANTELES AZCAPOTZALCO, NAUCALPAN Y VALLEJO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta CCH 1,752

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Fiesta por la cultura

El Primer Festival Cultural de Primavera del CCH fue un evento organizado por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Secretaría Estudiantil y los Departamentos de Difusión Cultural, tanto el central como los correspondientes de los cinco planteles. Este Festival tuvo como propósito promover, entre el estudiantado, actividades que contribuyeran a la promoción de la lectura, la escritura y la apreciación de otras disciplinas artísticas como son las artes visuales, escénicas, musicales, así como la relación de éstas con las ciencias experimentales, las matemáticas y los temas relacionados con la igualdad de género y los derechos humanos.

Se debe reconocer que las más de 150 actividades culturales programadas fomentaron la adquisición de valores y principios académicos que permitirán a las y los *cechacheros* consolidar sus habilidades intelectuales y emocionales, las cuales serán útiles para su desarrollo social. El Primer Festival Cultural de Primavera del CCH se llevó a cabo en los planteles Azcapotzalco, Naucaupan, Vallejo, Oriente y Sur, del 19 al 22 de marzo de 2024, con acciones organizadas por la comunidad docente de los planteles y también por las y los estudiantes, quienes han reconocido la importancia de contar con diversos espacios de expresión.

Este festival fue una verdadera fiesta para disfrutar de las expresiones artísticas y motivar el acercamiento de nuestros jóvenes a las culturas mexicana y universal. 🌟



Al perfil de egreso de los alumnos contribuyen todas las manifestaciones artísticas que les abren otras ventanas.”

APRUEBAN CUENTA ANUAL 2023

Gasto responsable en la UNAM: Lomelí

Recursos para el bachillerato aumentaron 6.6 por ciento

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El pleno del Consejo Universitario (CU) de la UNAM aprobó, por unanimidad, la Cuenta Anual 2023, que ascendió a 55 mil 951.4 millones de pesos, de los cuales 48 mil 439.4 millones de pesos se dedicaron a tres tareas sustantivas: educación media superior, superior, e investigación.

El rector Leonardo Lomelí Vanegas subrayó que la Universidad Nacional usa con mucha responsabilidad sus recursos, tanto los que proceden de la Federación como los ingresos propios, y llamó a priorizar aquellas inversiones que permitan mejorar las condiciones de estudio, investigación y difusión de la cultura, así como los relacionados con las funciones sustantivas de esta casa de estudios.

Momentos antes, la tesorera Guadalupe Mateos Ortiz expuso que en el rubro de docencia en educación superior se ejercieron 26 mil 554.4 millones de pesos. Allí se atiende a 265 mil 810 alumnas y alumnos; 32 mil 550 de ellos son estudiantes de posgrado.

A docencia en educación media superior se asignaron siete mil 564.1 millones de pesos. La matrícula en este nivel educativo es de 107 mil 526 estudiantes —34 mil 193 son de nuevo ingreso—. Cabe destacar que el gasto en el bachillerato aumentó 6.6 por ciento con relación a 2022.

En investigación se aplicaron 14 mil 320.9 millones de pesos y se obtuvieron 12 mil 517 productos, resultado de esta labor sustantiva de la UNAM.

A extensión universitaria se canalizaron cuatro mil 158.3 millones de



dgcs.unam.mx

“La UNAM gasta con mucha responsabilidad sus ingresos, tanto los que proceden del subsidio federal como de sus propios ingresos”, dijo el rector Lomelí Vanegas.

pesos y se efectuaron 12 mil 376 actividades, que tuvieron una audiencia de 2.1 millones de asistentes presenciales y a distancia.

Para la gestión institucional correspondieron dos mil 634.5 millones de pesos —equivalentes al 4.8 por ciento del presupuesto total de la UNAM—, manteniéndose por debajo del 5 por ciento, como ha ocurrido en los últimos años.

Además, se dedicaron 719.2 mil pesos a costos y gastos de la tienda de autoservicio.

El máximo cuerpo colegiado de la Universidad Nacional también designó a Alfonso T. Lebrija Guiot, contador público independiente, para dictaminar la Cuenta Anual 2024.

Asimismo, el CU aprobó el dictamen de la Comisión de Legislación Universitaria para modificar el Reglamento Interno de los Consejos Académicos de Área, en su artículo 20. 🙌

7,564

mdp fueron asignados a docencia en educación media superior.



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



DE TAVIRA: UNA FIESTA QUE NOS REÚNE POR LA LECTURA

Cultura, instrumento para el aprendizaje

Xavier Martínez

Anima y potencia la creatividad de los jóvenes: Barajas Sánchez

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con una cartelera integrada por más de 150 actividades culturales entre música, teatro, danza, cine, poesía, pintura y obras narrativas, donde las y los estudiantes de los cinco planteles del Colegio fueron los productores, protagonistas y espectadores de las diversas actividades, se desarrolló el Primer Festival Cultural de Primavera del CCH.

Un encuentro lleno de arte con actividades de las y los estudiantes, propuestas que están en la programación, “porque siempre hemos creído que no solo son receptores de cultura, sino sujetos de cultura, lo cual implica que pueden hacer obras, producir obras, disfrutar obras

y vivir en el arte una experiencia única”, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, quien destacó la presencia y participación de Luis de Tavira, dramaturgo mexicano, pedagogo y director de teatro, en la charla inaugural.

La razón de ser del Colegio “se encuentra en la formación integral de los jóvenes estudiantes para que sean usuarios de la cultura de su medio y para que puedan continuar sus estudios universitarios y a la vez adquirir conocimientos, principios y valores que les permitan ser mejores ciudadanos con una perspectiva crítica y solidaria con los demás”, agregó Barajas Sánchez.

“Al perfil del egreso de nuestros estudiantes contribuyen las ciencias y las humanidades, pero también todas las manifestaciones artísticas que les abren otras ventanas para apreciar de manera diferente la diversidad del mundo que les rodea”, apuntó en su mensaje con el alumnado, profesores y de las cuatro directoras y el director de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, que se dieron cita el pasado 19 de marzo en la Sala del Consejo Técnico para dar inicio a las actividades del festival, que se desarrolló durante cuatro días.

150

actividades culturales se desarrollaron en los cinco planteles del Colegio.

4

días duró el Festival Cultural de Primavera del CCH.



Xavier Martínez

“La razón de ser del Colegio está en la formación integral de los jóvenes para que sean, entre otras cosas, usuarios de la cultura de su medio”.

En ese contexto, “la música, el cine, el teatro, la poesía y las obras narrativas, entre otras, se dan cita en este Festival Cultural de Primavera, con el propósito de animar, despertar o potenciar la sensibilidad estética de nuestros jóvenes, a quienes consideramos sujetos receptores y productores de eventos culturales”.

“En el Colegio han sido herramientas de la cultura básica del alumnado, el conocimiento y uso de una lengua materna y el manejo de una lengua extranjera; el conocimiento de las ciencias naturales e histórico-sociales y sobre todo, se deben practicar en nuestro Colegio la literatura y la composición escrita porque ambas habilidades ayudan no sólo a conocer, sino también a disfrutar y a cifrar lo aprendido”.

El proyecto contó con propuestas de las y los estudiantes de los cinco planteles, mismas que se encuentran en la programación de la semana de actividades “porque los estudiantes no sólo son receptores de cultura, sino que son sujetos de ella, lo cual implica que pueden hacer y producir diversas obras artísticas y disfrutar del arte como una vivencia única”.

CULTURA COMO APRENDIZAJE

La cultura y el arte son instrumentos de aprendizaje para “promover la tolerancia, el respeto a la diversidad y ser empático con los demás; canalizar emociones negativas, prevenir la violencia y procurar la paz, así como reconocer y valorar la propia cultura, para ser parte de una comunidad”, manifestó por su parte José Alfredo Núñez Toledo, titular de la Secretaría Estudiantil de la institución.

“En este sentido, el Festival Cultural de Primavera del CCH representa una invaluable oportunidad para que las y los alumnos que se acercan a diversas expresiones culturales amplíen sus horizontes y fortalezcan su posibilidades para la vida”, añadió.

El funcionario destacó que este esfuerzo “es más que una exhibición de talento y creatividad, es una oportunidad para vivir experiencias de aprendizaje, inspiración y disfrute, es un recordatorio de que la cultura y el arte no son sólo pasatiempos, sino herramientas poderosas para el crecimiento personal y la construcción de un mundo mejor”.

Asimismo los conceptos de cultura y el arte se vuelven insoslayables y dinámicos, “los cuales se entrelazan para enriquecer nuestras vidas y convivencia entre los seres humanos, que para el CCH son pilares fundamentales que contribuyen a la formación integral de las y los jóvenes estudiantes”, añadió.

El funcionario indicó que a través de ellos los alumnos pueden potenciar su creatividad y potenciar su desarrollo como personas, contar con un espacio para expresarse libremente, comunicar sus emociones y construir su propia identidad; “reflexionar sobre el mundo y cuestionar ideas preconcebidas mediante el pensamiento crítico; desarrollar gusto por la belleza y el aprecio por distintas expresiones culturales”.



Xavier Martínez

Contribuyen al perfil de egreso todas las manifestaciones artísticas que les abren otras ventanas, señaló el director general del CCH.

2017

es el año en que el Fondo de Cultura Económica publicó *Teatro Escogido*, que contiene siete de sus textos dramáticos.

EL LECTOR DEBE TENER DISCIPLINA

Luis de Tavira, pedagogo teatral y uno de los referentes más importantes de la dramaturgia y dirección de escena en México, celebró que esta fiesta por la cultura haya reunido a diferentes individuos, con diferentes historias y experiencias.

A modo de anécdota, recordó cómo en el origen de las civilizaciones, los seres humanos se sentaban alrededor del fuego y una vez satisfecho su hambre, su sed y haberse protegido del frío, alguno empezaba a contar una anécdota, mientras que otros se preparaban para cantar o tocar los timbales y unos más para danzar, hecho que dio origen a la reunión, un fenómeno que debe celebrarse ya que está ligado con el teatro que, a su vez, es la gran fiesta de las manifestaciones artísticas.

Al abordar la lectura, el creador escénico señaló que el leer no es una práctica que debe realizarse por un mandato, sino que surge desde la propia necesidad de satisfacer la sed de conocimiento y de saber cómo se construye y se forma el ser humano.

Por otra parte, el dramaturgo de talla internacional, al compartir sus experiencias teatrales con la comunidad del Colegio en la conferencia magistral para inaugurar el Primer Festival Cultural del CCH, destacó que para formarse como lector se debe tener disciplina, se requiere de agilidad mental y concentración, además de paciencia, ya que la lectura necesita de imaginación.

Xavier Martínez



14

son las piezas teatrales de las cuales el dramaturgo Luis de Tavira es autor.

Luis de Tavira destacó que para formarse como lector se debe tener disciplina, agilidad mental y concentración.

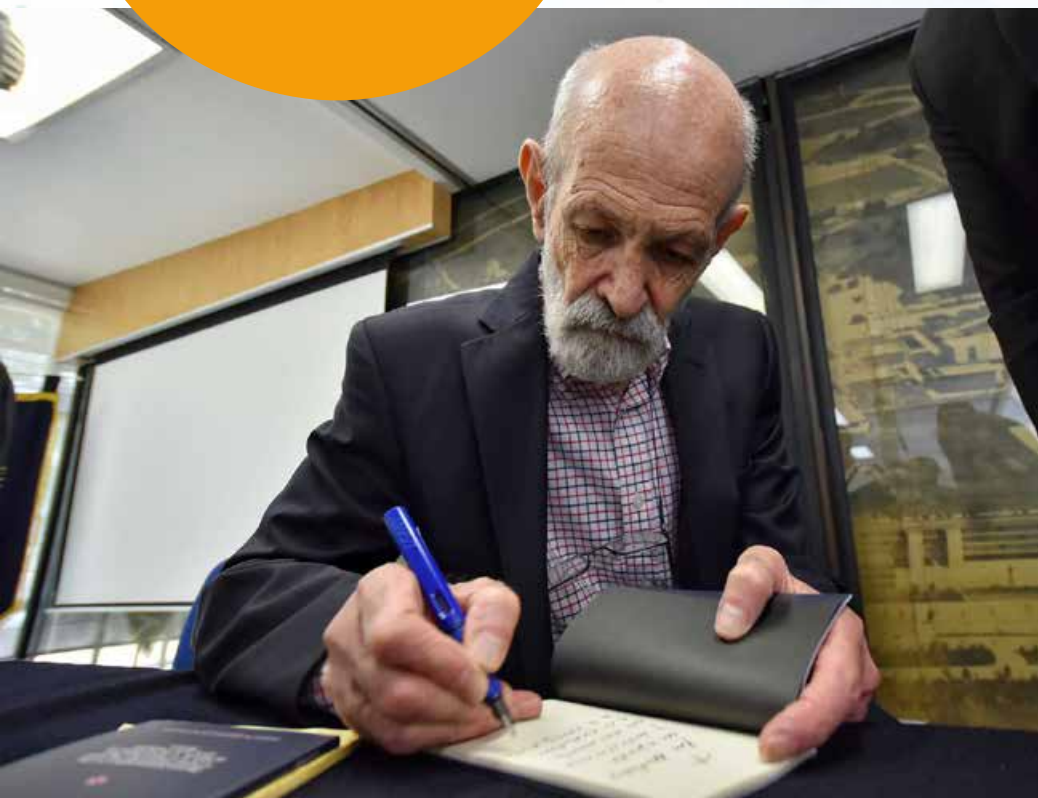


Xavier Martínez



Luis de Tavira es dramaturgo, ensayista, traductor y creador de un método de análisis tonal que desentraña los elementos del lenguaje escénico.

Xavier Martínez



Los cecehacheros recibieron una copia de *Juventud y esperanza*, el discurso pronunciado por De Tavira cuando recibió el Premio Universidad Nacional en 2018.

El intelectual llamó a los jóvenes a no sucumbir ante la superficialidad, ni a caer ante la ley del mínimo esfuerzo, pues aquello que vale la pena es lo que requerirá la más grande de las luchas.

En el cierre de este encuentro, los cecehacheros recibieron una copia de la publicación *Juventud y esperanza*, el discurso pronunciado por el director de teatro cuando recibió el Premio Universidad Nacional en 2018, además de que realizaron algunas preguntas.

Luis de Tavira concluyó su participación con un último mensaje para los estudiantes, atribuido a San Agustín de Hipona: "Ama y haz lo que quieras". 🙌



PRIMAVERA
FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA · MÚSICA · BINE · DANZA · TEATRO

Xavier Martínez

ESPECIALISTAS COMPARTEN EXPERIENCIAS

De la novela gráfica y la historieta en el aula

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

“Hacer historietas o monitos es una manifestación tan válida como escribir un poema o componer una canción”, expresó el editor Mikhail Alec Iván Carbajal Moreno al compartir la charla “Grahos, mythos y ethos: la imagen y la palabra”, en la tercera sesión de trabajo del curso-taller “De la novela gráfica y la historieta en el aula”, organizado por la doctora Erandy Gutiérrez por medio de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Dirección General del CCH, que formó parte de las actividades del Primer Festival Cultural de Primavera del CCH.

El curso, que tuvo como propósito “fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado”, convocó a especialistas, así como a profesores y estudiantes que han trabajado con historietas o el comic.

Al hacer uso de la palabra, Patricia Ayala García, de la Universidad de Colima, expuso las competencias que se adquieren tras la práctica de la creación de narrativas gráficas en el nivel medio superior y superior.

Al referirse a las competencias técnicas, señaló que una de las primeras es aprender a dibujar, autoconfianza y autoestima, ya que impulsa la experimentación. En las competencias analíticas enunció la coherencia y la lógica visual y el desarrollo de la abstracción gráfica, también mejora el desarrollo de un lenguaje propio; también estimula la creatividad y la expresión personal, enseña el control sobre el mensaje (la habilidad de entender la secuencia de imágenes); el desarrollo de ideas personales.

Para concluir, la especialista explicó las competencias sociales, las cuales, dijo, son mejorar la comunicación; empezar a considerar a un lector, aprender a saborear el éxito inmediato y también a tener la visión de un producto; respetar las ideas y el trabajo de otros; el trabajo en equipo, y tener facilidad de comprender la lectura. 🍌



“Hacer historietas es una manifestación tan válida como escribir un poema o una canción”, dijo el editor Mikhail Alec Iván Carbajal.

3

días, del 3 al 5 de mayo en la CDMX, durará la Comic-Con, un evento relacionado con las historietas.

EGRESADOS RESALTARON SUS APRENDIZAJES

Hallaron su vocación escénica en el Colegio

Los exalumnos afirmaron que en el CCH se detonó su gran deseo de formarse en el teatro y la actuación

✎ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el deseo de compartir su formación académica y vocación tras estudiar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como aquellas experiencias que detonaron su interés y gusto por desarrollarse en la actividad teatral, media decena de egresados de la institución educativa compartieron sus vivencias en el marco de las actividades del Primer Festival Cultura de Primavera del CCH.

Durante la presentación de la Mesa de Exalumnos Destacados: "Cecehacheros a Escena", organizada por el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, los egresados narraron a las y los estudiantes cómo los impactó el Modelo Educativo del Colegio.

Los egresados indicaron que tras concluir sus estudios en el bachillerato del CCH decidieron ingresar a las licenciaturas de Literatura Dramática y Teatro, y Ciencias Políticas, de la UNAM, en las cuales se desarrollaron profesionalmente.

Expresaron que ahora se dedican al mundo de la actuación, la dirección escénica, la dramaturgia o la producción teatral, entre el amplio abanico de actividades.

La plática, efectuada en la Sala del Consejo Técnico Pablo González



Casanova, contó con la participación del Coro Interplanteles del plantel Azcapotzalco, a cargo del profesor Enrique Rodríguez Gutiérrez, conformado por chicas y chicos que en armonía a cuatro voces interpretaron piezas vocales de suave comparsa sonora.

EL COLEGIO CAMBIÓ SUS VIDAS

Gilbert Guerrero, exalumno del plantel Azcapotzalco, hoy director de teatro y dramaturgo, recordó que "en mi época en el CCH encontré mi vocación, la cual contribuyó al ejercicio del pensamiento crítico. Me di cuenta de que como estudiante podías cuestionar lo que te decían y enseñaban los profesores; también ejercitabas la construcción personal del conocimiento, porque al salir de clases tenías que investigar por tu cuenta y trabajar en equipo".

Los egresados se dedican a la actuación, dirección escénica, dramaturgia o producción teatral.

Enrique Arreola, profesional de teatro y exalumno del plantel Naucalpan, consideró: "para mí todo empezó en el CCH, desde el momento que me convocaron a un examen de admisión en el Estadio Azteca, con miles de personas y después recibí la carta de aceptación, con lo cual las cosas iban a cambiar para mí. El CCH me formó en muchos niveles y esferas y eso lo agradezco para entender quien soy".

En tanto, Iván Cortés Lucero, actor de cine y exalumno del plantel Vallejo, dijo que sentía emoción al recordar su experiencia: "de inicio, entrar a la UNAM y el CCH fue entender el significado de la palabra 'esperanza',



Cortesía

4

turnos existían en los orígenes del Colegio, con el fin de cubrir la demanda educativa.

porque vengo de una familia de migrantes del estado de Oaxaca, que llegó a la Ciudad de México. Soy la segunda persona de la familia que pudo entrar a la UNAM, lo que fue nuevo y diferente porque me di cuenta de que tenía una voz que valía la pena ser escuchada”.

EL CCH LE DIO SENSACIÓN DE LIBERTAD

Con un buen humor, Hugo Wirth, exalumno del plantel Oriente y hoy dramaturgo e investigador teatral, dijo: “el CCH me dio una sensación de libertad, que también puede ser peligrosa si no se sabe utilizar en una edad de vulnerabilidad; también fue mi acercamiento con el taller de teatro del plantel, además había distintos talleres culturales y se adaptaban textos filosóficos, haciendo cosas performáticas muy alucinadas, así que no eran mi onda”.

Patricia Chavero, exalumna del plantel Oriente y profesional investigadora, evocó: “ingresar al CCH fue un cambio de vida, porque siempre asocio al Colegio con momentos alegres en mi existencia. En el ámbito del hogar, para las mujeres en los setenta y ochenta prevalecía la idea de casarse y tener hijos, por lo que muy rápido aprendí con los compañeros la dinámica del trabajo en equipo y el *aprender a aprender* en una época histórica donde imperaba el autoritarismo”.

Para cerrar la charla, Luis Mario Moncada, exalumno del plantel Sur, ahora dramaturgo y actor, comentó: “me tocó un modelo de cuatro turnos

La plática con los jóvenes contó con la participación del Coro Interplanteles de Azcapotzalco.



Cortesía

5

del CCH, con cinco horas como máximo de clases, donde el reto era enfrentarte y vivir en compañía de libros y amigos quienes resolvíamos problemas escolares, platicábamos sobre lo que significaba ser joven y pensar en el futuro para formarnos un sentido de responsabilidad”. 🙌

egresados compartieron sus aprendizajes del CCH, entre ellos, el ser críticos y autodidactas.

CINE, TEATRO, FOTOGRAFÍA Y MÁS ACTIVIDADES

Llega la primavera al ritmo de K-pop

Jóvenes mostraron su talento al compás de la música coreana

SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
susana.hernandez@cch.unam.mx

Con coreografías de K-pop, lectura de poemas en voz alta, charlas, exposiciones fotográficas, teatro, danza, música y diversos talleres, la comunidad del plantel Azcapotzalco se sumó al Primer Festival Cultural de Primavera del CCH.

Se trató de cerca de 50 actividades artísticas programadas por y para los *cecehacheros*, con el objetivo de fomentar entre la comunidad el gusto por la lectura, la escritura y la apreciación de disciplinas como las artes visuales, escénicas y musicales.

Héctor González, Carmina Salvador y Daniela Márquez, talleristas en el plantel, mostraron sus mejores pasos y movimientos corporales de K-pop en la velaria, los cuales estuvieron acompañados a los de casi una decena de compañeros amantes del mismo ritmo musical coreano.

“Este tipo de festivales me parecen una excelente idea para nosotros, como talleristas, como alumnos y como chicos de 17-18 años, porque nos mantienen unidos, alegres y con una buena vibra entre nosotros”, destacó Héctor.

Para Carmina Salvador, este festival permite a los *cecehacheros* expresarse mediante actividades como el baile, mientras que para Daniela Márquez este encuentro de música, artes y humanidades facilita la creación de círculos de amistad y unión.

50

actividades artísticas fueron programadas por y para los *cecehacheros* del plantel Azcapotzalco.

Xavier Martínez

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA





Xavier Martínez

**Héctor González,
Carmina Salvador
y Daniela Márquez
mostraron sus
mejores pasos de
K-pop.**



De esta manera, presentaciones musicales, de ballet, danza (folclórica y afrocolombiana), deportivas y cinematográficas, así como recitales de guitarra, lectura de poesía en voz alta, talleres de artes plásticas, muestras de baile salsa casino inundaron las instalaciones.

Además, las y los cecehacheros pudieron observar exposiciones de pintura y fotografía, así como disfrutar de una obra de teatro y cantar en el 37° Festival de Música Popular del CCH 2024.

37

ediciones cumplió el Festival de Música Popular del CCH 2024 con la presencia de muchos jóvenes.



Este encuentro de música, artes y humanidades facilita la creación de círculos de amistad y unión.

Xavier Martínez



4 actividades involucraron al séptimo arte, entre ellos, proyecciones de cine y talleres de análisis

Las y los *cecehacheros* pudieron observar exposiciones de pintura y fotografía; también asistieron a talleres.



PRIMAVERA
FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA - MÚSICA - CINE - DANZA - TEATRO



✎ Xavier Martínez

La comunidad estudiantil participó en la lectura de poesía en voz alta, mediante versos y prosa propios.

LA POESÍA, INVITADA DE LUJO

Otra de las actividades en las que participó la comunidad fue la lectura de poesía en voz alta, mediante versos y prosa propios. Para Tzatzumi Esquivel, alumna de sexto semestre, este tipo de actividades impulsan la creatividad en cada alumno, desde su individualidad, en expresiones como la escritura, lectura, la danza, la actuación y la música, y abren la puerta para mostrarlas al resto de la comunidad.

“Yo expuse dos poemas breves de mi autoría, uno de ellos llamado *Solnaciente*, donde exploré un poco un juego de palabras donde las primeras de ellas las iba repitiendo, pero en distinto orden; y el segundo que leí era más pasional, más hacia un amor más lejano que, quizás, nunca lo puedes obtener”, comentó. 🙌

3

días abarcó el taller para aprender escribir nombres en japonés, una actividad que integra aprendizajes.

TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA ANIMÓ EL AMBIENTE

Artes visuales engalanaron este festival



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

Las y los estudiantes de Naucalpan mostraron dibujos y fotografías

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

32

actividades se realizaron en el plantel Naucalpan durante el Festival Cultural de Primavera.

Las artes gráficas y visuales vistieron la jornada del Festival Cultural de Primavera en el plantel Naucalpan. Dibujos y fotografías de los estudiantes adornaron distintos espacios del centro educativo para celebrar la cultura.

Parte de ello fue la exposición de pequeñas pinturas que los estudiantes realizaron durante sus

talleres de Diseño y de Dibujo Natural, donde destacaron los temas relacionados al paisaje. Resaltó el dibujo de un beso de una pareja en un día de campo, realizado por Rubí Guerra, quien dijo que tardó más de dos días en completarlo.

Mario Garzón, de cuarto semestre, dibujó ojos, manos, corazón y caras para un total de 19 imágenes que le llevaron casi un año: “primero dibujé el corazón y después utilicé una aplicación, es como un 80 por ciento físico y 20 por ciento digital, es un proyecto personal en el que busco transmitir los sentimientos al realizarme una introspección y yo mismo”.

Paulina Juárez, alumna de sexto semestre, expuso tres juegos de fotografías del Palacio Postal,



Los estudiantes de los talleres de Diseño y de Dibujo Natural expusieron pequeñas pinturas.

del Museo Nacional de Artes y del Palacio de Bellas Artes, además de fotos del Metro y del cielo, imágenes que capturó con su teléfono celular y lucieron por su cuidada composición: “he tomado dos cursos de fotografía, uno por fuera y otro con el profesor Eder que está en Audiovisual, me gusta mucho el paisaje urbano, de preferencia, pero en esta ocasión me llamó la atención la arquitectura, las escaleras que todo tiene formas geométricas”.

Durante las jornadas se presentó el *stand* del proyecto editorial del plantel Naucalpan. En la actividad se contó con un micrófono abierto donde los alumnos leyeron poemas y como premios pudieron escoger entre un libro o un ejemplar de las revistas *Fanatika* o *Ritmo*. Jaime Héctor Martínez, integrante del servicio social en Difusión Cultural, comentó que la idea es promover los libros que se tienen con la actividad de micrófono abierto.

También estuvieron las actividades lúdicas con las mesas de ajedrez, en las que los estudiantes participaron ampliamente. Además, se desarrolló una muestra de los grupos del taller de danza folklórica, a cargo de la profesora Beatriz Tejeda, quienes animaron con sus alegres bailes a los jóvenes que secundaban los pasos al ritmo del mariachi y la música nortea. Por último, se contó con la participación de la alumna Yenni Malvaez, quien interpretó varios números de danza árabe. Las actividades del día cerraron con el tradicional y entusiasta goya. 🍌



La celebración estuvo amenizada por el taller de danza folklórica.

19

dibujos de su autoría presentó Mario Paco Garzón Arriaga, los cuales fueron sobre distintos temas.



En sesión de micrófono abierto los alumnos leyeron poemas; ganaron premios como libros y revistas.

10

fotografías a blanco y negro sobre arquitectura expuso la estudiante Paulina Juárez Nava.



Salvador Pérez





VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA

3

talleres mostraron obras visuales:
Artes Gráficas y Visuales, Introducción
al Diseño Gráfico y de Dibujo Natural.



Paulina Juárez presentó fotografías
del Palacio Postal, del Museo
Nacional de Artes y de Bellas Artes.



RITMOS PREHISPÁNICOS

Reciben la primavera con danza

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Estudiantes representaron bailes de diversas culturas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con pies descalzos para unirse a la Madre Tierra, manos expresivas para honrar la majestuosidad del mar y la bondad del Sol, faldas que giraban en el vuelo y un zapateo gallardo de diferentes ritmos del México tradicional, los estudiantes recibieron a la primavera en la explanada central del plantel Vallejo como parte del Primer Festival Cultural de Primavera del CCH.

Las y los estudiantes hicieron uso de la expresión corporal para dar vida a danzas prehispánicas, del folklor tradicional del país y de regiones de las islas polinesias.

Para comenzar se realizó un ritual prehispánico de concheros, acompañado por música viva del sonar

18

actividades se realizaron en el plantel Vallejo por el Festival Cultural de Primavera.



Xavier Martínez

Se interpretaron piezas provenientes de Tahití, Hawái y la Isla de Pascua.



vibrantes de ayoyotes (cascabeles que van sujetos con cuero a los tobillos de los danzantes), al ritmo guerrero de tambor de cuero y el llamado que emite el caracol de mar.

Los participantes coronados con penachos de plumas y cintas de algodón, ataviados con faldones y taparrabos de manta y cuero, rindieron tributo a la naturaleza, recordaron a las y los ancestros guerreros; pero, sobre todo, conectaron los elementos del universo, tras evocar versos del poeta Nezahualcóyotl.

“Es increíble practicar la cultura ancestral mexicana porque es parte de nuestras raíces nacionales”, expresó la estudiante Vanessa Sánchez Montes. “La danza prehispánica es algo de lo que debemos enorgullecernos por nos da sentido e identidad en el mundo”, refirió el alumno Antonio Godínez Alfaro.

1842

fue el año en que la danza fue prohibida en Tahití por los franceses como un símbolo de dominación; esto terminó en 1984 con la autonomía de la isla.



En el turno de las danzas regionales de Durango y Nayarit, la gracia y galanura de los bailarines se unieron con las técnicas folclóricas para que dieran muestra de soltura en el faldeo y el zapateado, en vueltos en una alegre explosión de trajes coloridos.

El toque especial de la actividad artística estuvo a cargo del Taller Liluu Okalani de Danza Polinesia de Vallejo, a cargo de la profesora Martha Araceli Cruz García.

Las estudiantes Mariana Vázquez, Griselda Cid, Yuri Jiménez y Narla Vázquez interpretaron piezas provenientes de islas del Pacífico Sur como Tahití, Hawái o la Isla de Pascua, en las que se representan rituales de la zona, hábitos familiares, la historia y belleza de la tierra, así como leyendas e historias. 🙌





Por parte de las danzas regionales, se presentaron bailes originarios de Durango y Nayarit.



Xavier Martínez

Se realizaron danzas prehispánicas, de folklor mexicano y de regiones de las islas polinesias.



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA

Hubo actividades relacionadas con la música, la poesía y el cine.

3

tipos de baile mexicanos son considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad.



VOCES DE LOS CECEHACHEROS

VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



Conquistaron la música y la poesía



Rodrigo Ramón

Los alumnos leyeron a sus autores favoritos; los grupos de rock tocaron sus propias canciones y de otros artistas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

21

de marzo fue declarado como el Día Mundial de la Poesía por la Unesco en la Conferencia General en París.



El Primer Festival Cultural de Primavera del CCH en el plantel Oriente fue el escenario ideal para la celebración del Día Mundial de la Poesía, un encuentro que contó con una gran participación de los alumnos, quienes hicieron fila para leer a sus autores y poetas favoritos, a cambio de un pequeño obsequio y el aplauso del público.



100

poemas ha escrito la estudiante Selene Calderón, quien en un futuro piensa recopilarlos en un libro.



En la velaria del centro educativo se hicieron presentes los poemas de Octavio Paz, Jaime Sabines, Rubén Darío, Fernando Pessoa y Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros autores, quienes volvieron a escucharse a través de las voces de sus seguidores.

Megan Rentería, alumna de segundo semestre y autora de varios poemas, afirmó que desde la primaria le gusta leer y escribir: “cuando me pasa algo intento escribirlo, me gusta mucho Mónica Brozon, Paulo Coelho y Mario Benedetti”.

La alumna opinó que el Colegio enriquece culturalmente a sus estudiantes con estas actividades y aconsejó a sus compañeros interesados en la poesía o literatura escribir todo lo que les suceda y “de ahí salen muchas ideas”.

Selene Calderón, también de segundo semestre y autora de varios poemas, narró cómo se inició en la escritura, cuando su papá la enseñó a redactar cuentos y poesía; después, retomó la poesía como un desahogo, una expresión de sus sentimientos.

En la actualidad, dijo que ha escrito alrededor de 100 poemas y en un futuro piensa recopilarlos en un libro.

Se hicieron presentes los poemas de Octavio Paz, Jaime Sabines, Fernando Pessoa y Sor Juana Inés de la Cruz.



Mientras, la profesora Cuca Seratos consideró que en un festival cultural no puede faltar la poesía, “de lo contrario seríamos robots. Creo que es una gran labor de los organizadores, porque sólo la cultura y el arte pueden salvar al mundo”.

La docente participó con la lectura de varios poemas, entre ellos, de Alcira Soust Scaffo (*Colibrí y Eucalipto*) e Ida Vitale (*Pez en el agua y Laureles*).

MÚSICA REBELDE

El festival contó con la participación de grupos de alumnas y alumnos de los talleres de música, japonés e inglés, en un concierto titulado “Memoria y Rebeldía: la canción de protesta y los movimientos sociales”.

Se realizó el concierto “Memoria y Rebeldía: la canción de protesta y los movimientos sociales”.

4

grupos de rock completaron el concierto en el plan-tel Oriente, entre ellos, el conjunto Space Cats.



La profesora Cuca Serratos participó con la lectura de poemas de Alcira Soust Scaffo e Ida Vitale.

131

millones de reproducciones acumula la canción *Imagine* en Spotify, considerada un ícono para el rock.

En su número, interpretaron *Imagine* y *Power to the people*, de John Lennon, así como *We are the world*. Cuatro grupos de rock completaron el concierto, entre ellos, Space Cats.

La guitarrista Jessica Caudillo, integrante de este un grupo de rock indie y egresada del plantel Oriente, señaló: “regresar a tocar a mi escuela es como revivir viejos tiempos. Estos eventos nos ayudan a desarrollarnos, que no sólo nos enfoquemos en la escuela, sino abrir nuestro lado artístico”.

Por último, Hugo Morales habló de su primer libro *Extraño gozo*: “el eje temático es la violencia, hay varios personajes, algunos son asesinos seriales, otros tienen alguna psicopatía, diversas cuestiones que tienen que ver con la violencia, que surgen de mis vivencias como psicólogo y de mis lecturas. Es el resultado de una fusión entre el cuento y la literatura en general”. 🍷



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



JORNADA DE LAS LETRAS Y ARTES

Cierra festival multicolor

Representante cultural de la India destacó las relaciones con México

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Con la presencia del doctor Abhinou Raj, director del Centro Cultural Indio Gurudev en México, concluyó el primer Festival Cultural de Primavera del CCH en el plantel Sur.

Raj charló con los alumnos sobre el Festival Holi, que representa el inicio de la primavera, y dialogó con la comunidad sobre los lazos culturales y sociales entre ambas naciones.

1

de agosto de 1950, México se convirtió en el primer país de AL en establecer relaciones con la India.



© Rodrigo-Ramón



Se realizaron manualidades en la actividad “La magia de la naturaleza hecha en papel y globo”.

2010,

fue el año en que India abrió un centro cultural en México en respuesta a los amplios intereses de esta cultura.

En la conferencia, el doctor Raj pintó de color amarillo a las y los alumnos debido a que representa el brillo de la primavera y el arranque de una nueva etapa dentro del ciclo de las estaciones y la vida.

“Estoy contento de estar en el CCH. No es la primera vez que vengo, pero en el marco del inicio de la primavera es significativo. Este festival es muy importante porque celebra el arte, la cultural y el color que representa el inicio de esta estación del año”, dijo Raj.

Durante la jornada, también se llevó a cabo una nuestra de karate do, dirigida por el profesor Fernando Daniel Colín Morales en la que sus alumnos dieron una demostración de artes marciales y manejo de técnicas de combate.

Por su parte, el profesor Juan Francisco Betancourt Gil realizó, junto a cuatro alumnas, una lectura dramatizada de la obra *Carballido en tres tiempos*, donde las actrices hicieron gala de sus actitudes histriónicas.

A lo largo del día, los alumnos y alumnas leyeron sus textos en el Maratón de Poesía en Voz Alta. Ya fuera con poemas de su autoría o de autores célebres como Jaime Sabines o Alejandra Pizarnik, la comunidad estudiantil del plantel mostró su talento literario y sus gustos como lectores.



Se llevó a cabo una nuestra de karate do, dirigida por el profesor Fernando Daniel Colín Morales.

El doctor Raj pintó de color amarillo a las y los alumnos debido a que representa el brillo de la primavera.

Asimismo, se realizaron manualidades en la actividad “La magia de la naturaleza hecha en papel y globo”, donde los alumnos realizaron papiroflexia y tuvieron la oportunidad de interactuar con sus compañeros en esta demostración de habilidades manuales.

Otras de las actividades que se llevaron a cabo fueron “Trazar la existencia, memoria y las estrellas”; la celebración del Día Internacional de la Poesía; y Pelimaverales.



Rodrigo-Ramón



16

días es el tiempo de duración del Festival Holi en la región de Braj de la India.

El ensamble vocal Ádromos se presentó para dar muestra de talento y dominio en el escenario.

4

días de fiesta primaveral se celebraron en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante el día, los alumnos y las alumnas participaron activamente. En cada una de las presentaciones, los y las chicas se llevaron libros del Colegio, así como bolsas y tazas conmemorativas de este festival.

Para concluir, el ensamble vocal Ádromos se presentó para dar muestra de talento y dominio en el escenario. La agrupación hizo cantar y convivir a los asistentes en el cierre de la jornada del Primer Festival Cultural de Primavera del CCH. 🎵



LOS ESTUDIANTES APRENDEN FUERA DEL AULA

Pi: le pierden el miedo a las matemáticas

Xavier Martínez

A través de juegos, alumnos eliminaron prejuicios y mitos de esta área del conocimiento

✦ PORFIRIO CARRILLO E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Con una oferta de más de 160 actividades lúdicas, recreativas, pedagógicas, de difusión y aplicación del mundo matemático, los cinco planteles y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades celebraron el Día de Pi, con la jornada “Festejo de las Matemáticas”.

El objetivo de este festival fue promover el aprendizaje de dicha ciencia en el alumnado, su relación con otras disciplinas, su aplicación en la vida diaria, así como propiciar el trabajo interdisciplinario con el uso de recursos tecnológicos para fomentar habilidades digitales y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De manera específica, la feria buscó acercar a los jóvenes de una forma lúdica e interesante a la matemáticas; motivarlos a explorar sus aplicaciones, mostrarles lo divertidas que pueden ser, considerando sus diversas ramas y su relación con las diferentes áreas del conocimiento, además de acercarlos a las carreras de ciencias.

La celebración internacional del Día de Pi “representa una oportunidad para festejar en el mundo, México y el Colegio la importancia de las matemáticas en todos los ámbitos de la vida”, indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, en la inauguración de las actividades.

“También para desterrar algunos mitos que infunden miedo a la juventud sobre la dificultad de las matemáticas y, en consecuencia, rehúyen a las maravillas de un universo construido con base en los números”, abundó en la ceremonia virtual, donde estuvo acompañado por los directores de los cinco planteles del Colegio.

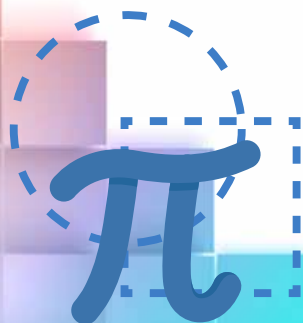
“Como ocurre con el número Pi, que es un número irracional que invita a la racionalidad, qué mejor que un número de tanta nobleza engalane la

fiesta para acercar a las y los alumnos a las matemáticas desde una perspectiva placentera y lúdica para motivarlos a experimentar aplicaciones, áreas de conocimiento y profesiones que se pueden estudiar a partir de ellas”, dijo el director general.

Por ello, las actividades fueron para las y los alumnos del Colegio, “para reconocer en ellos su gran capacidad, sensibilidad e inteligencia para enfrentarse con éxito al mundo de las matemáticas”, concluyó.



Xavier Martínez





La feria buscó acercar a los jóvenes de una forma lúdica e interesante a las matemáticas, indicó el director general del CCH.



Xavier Martínez

GRANDES ALIADAS

María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica de la Dirección General del CCH, señaló que este tipo de eventos “nos hacen tener otra actitud ante el mundo matemático de vencer el miedo a las matemáticas y de que, sí es posible acercarnos a esa disciplina con éxito”, destacó.

Asimismo, comentó que festejar a las matemáticas es una manera de acercar al alumnado con una actitud positiva sobre su aprendizaje, a través de diversas actividades organizadas por profesores del Área de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres y de los departamentos de Inglés, Francés y Educación Física, lo que significa que esta ciencia está presente en todas las disciplinas.

Por su parte, Susana Covarrubias, secretaria auxiliar del Área de las Matemáticas del Colegio, agradeció el trabajo y apoyo de los involucrados en el festejo.

“Las matemáticas hacen la vida más fácil y ordenada, evitan el caos y la confusión, ayudan a resolver problemas, fomentan la creatividad, desarrollan el pensamiento crítico y nos ayudan a razonar y comunicarnos de forma efectiva”, comentó.

Después de realizar un recorrido histórico sobre el origen y aplicación del número Pi, recordó que en 2013 inició este festejo en la Facultad de Ciencias de la UNAM. De forma posterior, de 2014 a 2020, el evento se realizó en el Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática (SUMEN) en la UNAM y “desde el 2021

el CCH lo organiza majestuosamente con diversas actividades en línea y presenciales en los cinco planteles, actividades para el alumnado”.



Xavier Martínez

APRENDER DE FORMA DIVERTIDA

En su oportunidad, las directoras y el director de los cinco planteles del CCH tomaron la palabra para convocar a los alumnos a aprender de manera divertida las matemáticas, perderles el miedo y para que conozcan su importancia en el mundo moderno.

“El número Pi es el pretexto para saber que las matemáticas están a nuestro alrededor; en el plantel Azcapotzalco miraremos desde todas las áreas e interdisciplinariedad esa intención y aunque parezca increíble, se pueden conocer de manera lúdica”, destacó Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco.

160

actividades lúdicas, recreativas, pedagógicas, de difusión y aplicación se realizaron en los planteles.



Las matemáticas permiten que la vida sea más fácil y ordenada, evitan el caos y la confusión.

Xavier Martínez

“Es un día que nos gusta mucho en el Colegio porque las matemáticas se apoderan de los planteles. Estamos de fiesta y queremos felicitar a los alumnos que fomentan su pensamiento crítico y el lenguaje lógico racional que fortalecen las matemáticas”, refirió Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, refirió que “el Día de Pi se celebra como antesala al Día Internacional de las Matemáticas; en el Colegio es muy importante celebrar uno de los lenguajes más importantes del mundo, porque sin ellas no podríamos entender al mundo actual”.

“Es una gran oportunidad para destacar el papel crucial de las matemáticas en el desarrollo de la sociedad moderna, impulsado cada día más por el uso de la tecnología y la innovación donde las matemáticas son substanciales”, indicó María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente.

Por último, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, refirió

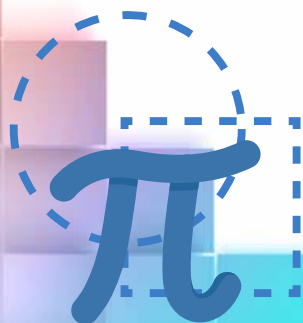
que la actividad es un gran pretexto para trabajar en “comunidad y de manera colegiada”, por lo que felicitó a todos los involucrados “porque promovemos el modelo del Colegio entre los alumnos al enseñarles cómo se aprende fuera del aula”.

2013

es el año en que inició este festejo en la Facultad de Ciencias de la UNAM.



Xavier Martínez





Xavier Martínez

El ir y venir de los estudiantes en los módulos confirmaba su interés por poner a prueba sus conocimientos.



Xavier Martínez

Festejar a las matemáticas es una manera de acercar al alumnado con una actitud positiva sobre su aprendizaje.

JUEGOS PARA APRENDER

Con la asistencia de sus profesores, pero en particular, desde su creatividad, los estudiantes de las diversas asignaturas del Área de Matemáticas del plantel Oriente convirtieron la explanada de este centro escolar en una fiesta donde los juegos eran el principal atractivo.

Las Torres de Hanói, un juego hindú, fue uno de los retos con mayor dificultad a los que se enfrentaron los jóvenes. Con cronómetro en mano, los estudiantes de la maestra María Elena Morales verificaban los movimientos de los jugadores que tenían que pasar las piezas de una torre a otra, pero respetando las reglas.

Los más atrevidos se arriesgaban a participar en el Pastemazo, donde se ponía a prueba los conocimientos de Matemáticas IV, pero si tres respuestas no eran correctas recibían un pastelazo, aunque más de uno lo tomaba con mucha alegría.

El Globazo Cuadrático puso a más de uno a hacer operaciones mentales, a recordar definiciones matemáticas, ¿qué es una asíntota?, ¿cuál es la raíz cuadrada de 9?, ¿cuál es el número Pi?, ¿cuántos kilómetros hay en una milla?, ¿quién es el padre del álgebra?; de manera similar era Mide un Pi y llévate una gelatina.

El ir y venir de los estudiantes en los diversos módulos confirmaba su interés por conocer y poner a prueba sus conocimientos.

Lac Lotería Analítica destacaba los aportes de Pierre de Fermat a la Geometría Analítica. El juego de π ingo fue muy similar a la lotería, con la diferencia que se tiene que encontrar los dígitos de Pi, mientras que Desanúdate ponía a los estudiantes a descifrar la manera de liberarse de los nudos que los tenían atrapados junto con otros jóvenes.

“Es una manera de que los chicos empiecen a pensar en soluciones, muchas veces están frente a nosotros las respuestas y no logramos verlas, este ejercicio les permite concentrarse y encontrar la forma de liberarse de las ataduras”, explicó el profesor Sergio Ortiz.

“Me gustó mucho que a través del juego se fomenta el pensamiento matemático y que no se vea como una materia, sino como una actividad fácil y divertida”, consideró el alumno de cuarto semestre, Aldo Joshue Gómez. 🍌

2014- 2020

es el periodo en que el evento se realizó en el Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática.

2021

es el año en que el CCH organiza este festival por el Día de Pi con actividades en línea y presenciales.

AZCAPOTZALCO, NAUCALPAN Y VALLEJO

Hace 53 años cecehacheros iniciaron clases

*Tres planteles abrieron sus
puertas el 12 de abril de 1971*

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

U bicados en tres terrenos con extensiones de entre 13 y 14 hectáreas del entonces Distrito Federal (DF), localizados en la avenida Aquiles Serdán, en Azcapotzalco; avenida De los Remedios, en Naucalpan, Estado de México; y Avenida de los 100 Metros, en Vallejo, se levantaron los primeros edificios escolares que en 1971 conformarían al Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

La proeza arquitectónica de las nuevas edificaciones se llevó a cabo, principalmente, durante febrero y marzo de ese año, por cientos de trabajadores de la construcción e ingenieros comandados

por personal calificado de obras de la UNAM para que el proyecto educativo del CCH, ideado por Pablo González Casanova —rector de la Universidad de 1970 a 1972— abriera por primera vez sus puertas el lunes 12 de abril de 1971 con los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, a una población de 15 mil 59 estudiantes quienes, con entusiasmo e ilusión, inauguraron las clases en el Colegio.

A los nuevos alumnos se sumaron también 523 docentes que se distinguían, entre otras cosas, por ser jóvenes recién egresados de las facultades de la UNAM o se encontraban en el último semestre de sus carreras profesionales. Estos jóvenes universitarios tenían interés en dar clases y formarse como docentes bachillerato en un nuevo modelo educativo a nivel nacional, el cual sentaría las bases para una transformación educativa.

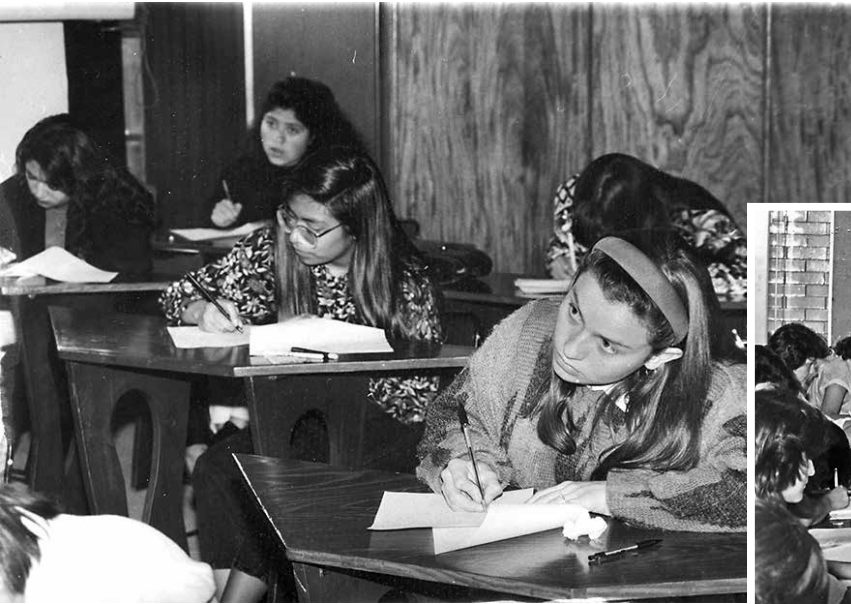
En el inicio, los maestros contaron con un manual donde se abordaba qué era el CCH y las principales técnicas de estudio.

15

mil 59 estudiantes iniciaron clases, repartidos en cuatro turnos.

📷 Archivo CCH





📷 Archivo CCH



Previamente tuvieron que ser seleccionados por un comité directivo del CCH. Después, participaron en conferencias y cursos para disipar dudas y reafirmar los objetivos y métodos de enseñanza.

En ese primer día de clases, los jóvenes maestros contaron con un manual donde se abordaba de manera clara qué era el CCH, las principales técnicas de estudio y de enseñanza del momento.

En tanto, 189 trabajadores administrativos, entre personal de apoyo secretarial, bibliotecario o de limpieza formaron parte de ese momento histórico para el CCH.

AL AÑO SIGUIENTE ABRIERON OTROS DOS PLANTELES

La matrícula estudiantil por plantel fue: Azcapotzalco, con 5 mil 68 alumnos; Naucalpan, con 4 mil 507; y Vallejo, con 5 mil 484, distribuidos en cuatro turnos, de lunes a viernes. Los estudiantes también debían asistir los sábados a tomar clases e investigar por su cuenta.

Cabe destacar que al año siguiente, en 1972, el lunes 3 de abril, 10 mil 172 alumnos de primer ingreso, 226 nuevos docentes y 136 trabajadores inauguraron los planteles Oriente y Sur, y con ello se completaron los cinco centros educativos del CCH.

En cada plantel había tres laboratorios con capacidad para 50 estudiantes, dos talleres, una unidad administrativa y una biblioteca para 100 usuarios.

Otro dato importante fue que a lo largo de los primeros meses de vida de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, los trabajos de construcción continuaron, por lo que era común ver a los estudiantes, profesores y trabajadores realizar sus actividades educativas y administrativas rodeados de albañiles entre materiales de construcción como grava, arena o cemento.

En su primera etapa cada sede contó con cuatro unidades de aulas, construidas en seis mil 786 metros cuadrados, equipadas con 48 sillas tubulares, 24 mesas binarias –que podían organizarse según las estrategias didácticas– y dos pizarrones en cada extremo del salón.

También en cada plantel había tres laboratorios con capacidad para 50 estudiantes, dos talleres, una unidad administrativa y una biblioteca para 100 usuarios. 🙌

523

jóvenes, principalmente egresados de la UNAM, se unieron a la planta docente.

UN GÉNERO MAL LLAMADO “LATINO URBANO”

Abordan prejuicios sobre el reguetón

El especialista habló sobre las raíces de esta música y el contexto actual

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

El profesor Israel Álvarez Moctezuma, historiador y estudioso social de la música medieval y novohispana, impartió la charla “El reguetón, más allá de la misoginia”, dentro del marco de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, en la Sala Vasconcelos del centro educativo.

El ponente habló sobre la imagen del reguetón ante la sociedad latinoamericana y su origen, precursores, y el clasismo y racismo predominantes en la industria musical.

Al respecto, el especialista mencionó que no existe “la buena música”, sino que cada género contiene elementos característicos que lo hacen único; además, aclaró que la música también representa identidad para diversos grupos sociales, lo que le proporciona un gran valor cultural.

Álvarez Moctezuma resaltó el racismo dentro de la historia de la música, siendo los géneros de artistas blancos los más consumidos e icónicos de las sociedades estadounidenses y europeas, haciendo a un lado el talento afrodescendiente, que ha sido pionero y ha marcado la pauta en varios momentos musicales de la historia.

Además, habló sobre uno de los principales problemas históricos de la música, el cual consistió en la inexistencia de un soporte que se permitiera compartir con la población, soporte que se crearía años después con el propósito de comercializar la música y romper las fronteras culturales que ésta representaba, lo que significó una revolución social de gran impacto.

El experto explicó las más importantes e influyentes raíces del reguetón, como lo es Puerto Rico y otros países del Caribe, cuyos representantes son afrodescendientes en su mayoría; además, se le conoció como *underground* en 1992.

Para finalizar la charla, el ponente respondió diversas dudas y escuchó comentarios por parte de los jóvenes asistentes. 🙌



Cortésia plantel Vallejo

El reguetón se apartó poco a poco del reggae, pero continuó usando los mismos instrumentos y ritmos musicales.

1990,
década en la que comienza el reguetón y es conocido como música *underground*.

LA REVISTA SE PUBLICA EN INGLÉS Y FRANCÉS

Roulette, un giro para los idiomas

Contribuye al desarrollo de la interdisciplinariedad

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la muestra para la actualización bibliográfica celebrada en la Explanada Cultural de las Letras del plantel Naucalpan, el Departamento de Impresiones y Proyectos Editoriales invitó a la comunidad estudiantil a la presentación del número 0 de la revista *Roulette Bilingual magazine / Reveu bilingüe*.

En la presentación estuvieron presentes Miguel Ángel Zamora Calderilla y Ana Laura Yáñez Piñón, directores de la publicación, así como el director del plantel, Keshava R. Quintanar Cano.

En su intervención, los profesores presentaron a los integrantes del Comité Editorial y colaboradoras: Kanya Morales Aguayo, Mariana Agreiter Casas, Mareel Hernández Trevethan y Patricia Rodríguez Gutiérrez.

Del mismo modo, estuvo presente el profesor Miguel Ángel Muñoz Ramírez, jefe del Departamento de Impresiones y Proyectos Editoriales; e Isaac Hernán Hernández Hernández, secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo.

La presentación de la revista cuatrimestral inició con algunas palabras de los directores de *Roulette*. Miguel Zamora destacó la importancia de esta revista, pues es la primera en el Colegio que se publica en dos idiomas: inglés y francés.

El profesor dijo que la publicación tiene el propósito de fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los alumnos, consolidar las áreas de oportunidad en la enseñanza y

4 meses es el periodo de preparación de esta revista hecha en inglés y francés, dijeron los directores.



Cortesía plantel Naucalpan



“Roulette” significa “ruleta”, lo cual simboliza la variedad de temas que aborda esta publicación.

aprendizaje de los idiomas en el plantel Naucalpan, así como contribuir al desarrollo de la interdisciplinariedad con la integración de los idiomas extranjeros en las distintas asignaturas del Colegio.

Por su parte, Ana Laura Yáñez mencionó que estaba muy motivada por participar en esta publicación, pues los alumnos tienen grandes oportunidades al practicar idiomas extranjeros.

Reiteró que en esta revista los alumnos podrán practicar sus habilidades lingüísticas e invitó a los *cechacheros* a seguir estudiando y acercarse a todos los cursos de idiomas que la UNAM y mediateca les ofrece.

Sobre el nombre de la revista, ambos profesores mencionaron que buscaban una palabra significativa para ambos idiomas; entonces, en una reunión se propuso la palabra “roulette” que significa “ruleta”, lo cual simboliza la variedad de temas que aborda esta publicación, además de reflejar los factores multiculturales del Colegio.

Por último, los directores explicaron los apartados de la revista: cultura y arte; reseña de videojuegos, reseña de películas, salud, seguridad, perspectiva de género, medio ambiente, ciencia, lingüística, poesía, política, historia y tips para aprender alguno de los dos idiomas. 🍵



AVANZAN POR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA

Trabajo docente en Jornada de Balance

Cortesía plantel Azcapotzalco

Realizan mesas de trabajo para compartir experiencias del aula

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de ofrecer un espacio para la reflexión del quehacer docente, el intercambio de experiencias y estrategias para beneficio del aprovechamiento escolar de los estudiantes, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a cargo de Evelia Morales Domínguez, convocó a profesores de todos los semestres, así como a los tutores de los grupos a la Jornada de Balance Académico 2024-2.

La dinámica, desarrollada en las instalaciones de la Biblioteca del plantel, consistió, como cada semestre escolar, en reunir en mesas de trabajo a los profesores de las diversas asignaturas de un mismo grupo para dialogar sobre las incidencias que día a día viven dentro del aula, así como asuntos o factores externos tanto de carácter familiar o psicosocial que también influyen en el rendimiento de los estudiantes.

En la primera etapa de esta jornada, se invitó a las y los docentes a contestar el registro de seguimiento parcial de la Jornada de Balance, el cual es parte del Programa de Seguimiento Integral (PSI), y el cuestionario de experiencia docente, los cuales conjuntan información relevante de casos específicos de estudiantes que requiere atención especializada.

Dichos casos se canalizan para una atención oportuna y el seguimiento pertinente; las instancias correspondientes para dar apoyo son el Departamento de Psicopedagogía, Asuntos Escolares, Servicio Médico o los programas institucionales de Tutoría y Asesoría, entre otros.

La sesión se complementó con la charla “Manejo de alumnos con ansiedad, depresión e intento de suicidio”, a cargo de Itzel Hernández Fernández, titular del Departamento de Psicopedagogía, y Adrián Almonaci, psicólogo adscrito a dicho espacio institucional, dirigida a los profesores que imparten segundo y cuarto semestres de ambos turnos.

En ella, resaltaron la importancia de conocer los primeros auxilios psicológicos, para saber qué hacer y qué decir a una persona en crisis como primera intervención, apuntaron que “la parte emocional es un punto muy complicado de poder atender porque intervienen muchos factores que se suman a nuestras propias emociones”.

Por otro lado, la profesora Daffne Fabregat, del Programa Institucional de Tutoría (PIT), habló con los profesores de sexto semestre sobre Plan de Egreso y la importancia del tutor. En su intervención, dio a conocer las fechas de los próximos trámites escolares que deben realizar los estudiantes, tanto para exámenes extraordinarios, programas de apoyo al egreso y convocatoria para ejercer el Pase Reglamentado; subrayó la labor de acompañamiento que ofrece el tutor durante la trayectoria del joven en el bachillerato. 🙌

41

ediciones de las Jornadas de Balance Académico se han realizado en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

DOCENTES REALIZAN UNA MUESTRA

Comparten material de enseñanza



Los productos serán útiles para reforzar aprendizajes

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

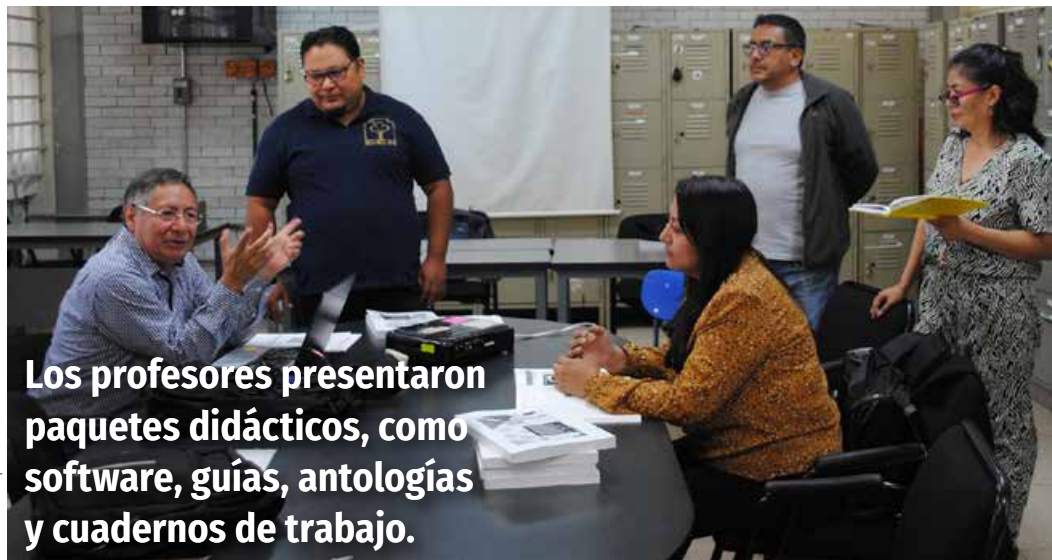
El plantel Oriente realizó la Muestra de Materiales Didácticos para el alumnado, un encuentro que tuvo como objetivo socializar los productos de las y los docentes, que trabajan de manera individual o colegiada, y que servirán a las cuatro áreas académicas.

Los productos finales fueron compartidos por los propios autores, quienes expresaron su interés por difundir un trabajo que requiere de compromiso y responsabilidad en atención al estudiantado, mismos que son los receptores finales de estos esfuerzos.

Para ello, los profesores presentaron paquetes didácticos como software, guías, antologías y cuadernos de trabajo.

Durante una de las presentaciones, los secretarios General, Académica y Docente, Reyes Flores Hernández, Martha Maya Téllez y Cecilia Espinoza, respectivamente, expresaron su reconocimiento a los autores por compartir estos documentos.

Los funcionarios indicaron que los materiales deben ser conocidos por el resto de las y los maestros, pues además de ser auxiliares y complementarios, son útiles para el reforzamiento de los aprendizajes de los jóvenes estudiantes.



Los profesores presentaron paquetes didácticos, como software, guías, antologías y cuadernos de trabajo.

Asimismo, ofrecieron el apoyo institucional para que los autores puedan imprimir sus materiales finales, vía solicitud a la Secretaría General, así como para la elaboración de portadas que no genere un gasto económico y el producto final sea de bajo costo para el estudiantado.

Uno de los productos finales fue el *Cuaderno de Trabajo para Cálculo I*. Los autores mencionaron que con este material no se pretende formar alumnos especialistas en cálculo diferencial, pero sí apoyarlos para comprender las temáticas y aprendizajes que señala el Programa de Estudio.

Otros textos mostrados presentados fueron *Cuadernos de Trabajo para el Taller de Expresión Gráfica I y II*, de Gilberto Reyes Martínez, quien del primer documento señaló que es

el resultado de varios años de experiencia docente y las estrategias que se proponen han sido aplicadas en el salón de clases con buenos resultados.

Agregó que el cuaderno pretende apoyar el aprendizaje de las y los alumnos, procurando obtener el desarrollo de su creatividad, lo cual se logrará cuando apliquen sus habilidades y destrezas en el área del dibujo y los elementos de la composición.

Uno más fue el paquete didáctico *Aprender a leer, escribir e investigar*, que constituye un material fundamental para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas que favorecen el manejo eficiente de la lengua. 🙌

4

áreas académicas serán beneficiadas con este tipo de herramientas para la enseñanza-aprendizaje.

ACTIVISMO DESDE EL SÉPTIMO ARTE

Mujeres kurdas hacen cine



Cortésia plantel Vallejo

Se debe eliminar la perspectiva que impuso Hollywood, pues hay otras formas, dijo González

BRANDON IBARRA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la 5ª Jornada para la Igualdad de Género en el CCH, se realizó la conferencia “Cine kurdo y sus cineastas”, en la Sala Audiovisual 3 del Siladin, por parte de la doctora Érika González Flores, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Como contexto previo, la especialista abordó la teoría filmica feminista de Laura Mulvey, que data de los setenta y es un parteaguas para entender el cine de Hollywood desde otra perspectiva.

En dicha teoría se expone que este cine está hecho para que los hombres satisfagan sus deseos a través de la imagen, donde la mujer siempre resulta como un ente pasivo en la narrativa.

“Los protagonistas hombres hacen que la acción de la película suceda, mientras que las mujeres quedan como personajes pasivos”, explicó.

González Flores consideró que el trabajo de Laura Mulvey es más político que académico, pues la época en la que escribió sus teorías fue influenciada por los movimientos feministas de los años 60 y 70.

“A partir de los noventa vienen diferentes movimientos, entre ellos, los estudios culturales; Bell Hooks cuestionó la forma de ver y entender el cine a

través de la representación del hombre blanco (...) Nosotros tenemos la posibilidad de revertir la mirada en la que los productores o directores quieren sumergirnos”, dijo.

Por otra parte, la doctora indicó que Yilmaz Güney (*Las tortugas pueden volar*, Kurdistán, 2004) es considerado el padre fundador del cine kurdo de los ochenta.

“Hay directores del cine, pero conocemos pocas directoras, no solo del cine mexicano, sino del mundo”; no obstante, la académica enumeró a algunas directoras y realizadoras kurdas que hacen cine en Kurdistán y en distintas regiones del mundo.

Entre las cineastas nombró a Kundret Günes, documentalista sobre las mujeres kurdas en Francia; Mizgin M. Arslan, realizadora cinematográfica que vive en Londres, en cuyos trabajos aborda la violencia hacia las mujeres o la poligamia que se vive en regiones de Medio Oriente; así como Zayne Akyol, quien vive en Canadá y es reconocida por sus producciones sobre la migración.

También destacó a Shirin Jihani, realizadora de Irak y documentalista que trata temas sobre conflictos humanitarios o la violencia en Medio Oriente; Beri Shalmashi, documentalista que aborda temas sobre violencia hacia la mujer; y Soleen Yusef, quien radica en Alemania y se desarrolla en el cine comercial.

Por último, la especialista comentó el proyecto de cine entre los kurdos llamado Comuna del Cine Rojava, donde se enfatiza al séptimo arte como agente social que promueve la equidad. 🌱

2015

fue el año en que se creó la Comuna del Cine Rojava, por cineastas y simpatizantes de la revolución de Rojava.



Cortésia plantel Naucalpan

ALUMNAS COMPARAN RESTOS FÓSILES

Museo abre sus puertas a futuras investigadoras

Tuvieron un acercamiento a la ciencia de la geología

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Las estudiantes Isis Jamadi Mancera Barranco, de segundo semestre; Iridian Atziri Jiménez Nieto, Valentina Álvarez García y Danna Valeria Velázquez Cortez, de sexto semestre, visitaron el Museo de Geología de la UNAM, como parte de las actividades del Programa Institucional Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, coordinado por el profesor Gustavo García Jaramillo.

El objetivo de esta visita fue trabajar en su proyecto “Caracterización de muestra fosilífera marina de San Juan Raya del estado de Puebla”. Para ello, las estudiantes fueron recibidas por Luis Espinosa Arrubarrena, jefe del Museo de Geología, quien les dio

un recorrido por el espacio y proporcionó las muestras para su investigación.

Como parte de las acciones de trabajo, las jóvenes pudieron realizar la comparación entre sus fósiles y 22 muestras provenientes de la localidad de San Juan Raya, Puebla, un poblado que antes era mar y que en la actualidad es zona de hallazgo de muchos restos.

Acerca de su visita, la alumna Isis Jamadi Mancera Barranco comentó: “me gustó mucho la visita al Museo de Geología que hicimos con el profesor Gustavo García Jaramillo. El motivo de nuestra visita fue comparar los fósiles que tenemos con los que se encuentran en el museo”.

“Fue una experiencia que disfruté bastante. No me quería ir a pesar de haber estado dos horas junto con mis

compañeras. Fue interesante observar y categorizar los fósiles, además de aprovechar la visita y apreciar los demás vestigios en las bellas vitrinas del sitio”, dijo.

Asimismo, mencionó que ya había visitado el Museo de Geología con su familia hace seis años, sin embargo, “no recordaba lo hermoso que es, tanto en su fachada como en sus interiores. Sentí como si hubiese viajado a otra parte del mundo”.

Por lo anterior, las estudiantes invitaron a toda la comunidad interesada en realizar alguna investigación en el área experimental, de campo, o documental, a unirse a Jóvenes Hacia la Investigación, así como acudir al Siladin para que se les asigne un asesor y la información necesaria para que conozcan qué tipo de investigaciones pueden realizar. 🙌

22

muestras provenientes de la localidad de San Juan Raya, Puebla, fueron parte de la investigación.

DOCENTE OFRECE VARIAS RAZONES

¿Por qué estudiar las humanidades y ciencias sociales?

Se invitó a los estudiantes a buscar, investigar y profundizar estos temas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con la analogía de un menú con diversos platillos, Raymundo Morado Estrada, investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, dialogó con los estudiantes del plantel Azcapotzalco donde expuso la diversidad de opciones profesionales que ofrece la máxima casa de estudios en las ciencias sociales y humanidades.

El también maestro en Ciencias de la Computación por la Universidad de Indiana, en Bloomington, exhortó a los estudiantes a buscar, investigar y profundizar sobre las especialidades en dichas áreas.

A través del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (PJHIHyCS), el doctor en Filosofía comentó que “al no saber que existen otras alternativas para su vida, puede que se estén perdiendo de algo que los enriquecerá en gran medida como personas y como profesionistas”.

Morado Estrada resaltó que las humanidades intentan entender y comprender al ser humano: “si sienten curiosidad por cómo es el ser humano, por qué piensa o se relaciona con los demás de cierta manera, la investigación en humanidades podría darles una aproximación o, bien, seguir preguntándose para profundizar su curiosidad”.

Enfatizó que cada joven es diferente, por lo que se puede encontrar algo distinto: “la realidad es única pero polifacética, necesitamos sus puntos de vista”.

Además, enfatizó algunos mitos alrededor del estudio de las humanidades y las ciencias sociales, entre ellas, que “son para los que no pueden con las



Cortesía plantel Azcapotzalco

matemáticas, que no son ciencia y que no hay campo laboral o buena remuneración económica”.

Por ello, expuso 10 razones para acercarse a este campo del conocimiento: “permite reflexionar sobre quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos (como individuos y como sociedades); entender cómo nos relacionamos con otras personas (tanto individuos como grupos sociales y nacionales); y estudiar el comportamiento social, los fenómenos y los cambios sociales”.

Las humanidades intentan entender y comprender al ser humano, dijo el investigador de la UNAM.

Además, “concebir y valorar la diversidad; preservar los saberes y el patrimonio (tangibles e intangibles); analizar la transmisión del conocimiento y cómo aprendemos y enseñamos; entender y valorar el arte como expresión humana y de comunicación”.

Por último, señaló que estas áreas del conocimiento “permiten comprender etapas humanas como la infancia, la juventud y la vejez; analizar la generación de la riqueza y su distribución; y fomentar la participación ciudadana y en la toma de decisiones”. 🙌

10

argumentos presentó Raymundo Morado Estrada para acercarse a estas áreas del conocimiento.

CHARLA PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Defensoría, un espacio seguro

La dependencia atiende las quejas, acompaña a las denunciantes durante el proceso en la UNAM

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las acciones del 8M en el plantel Oriente se realizó la conferencia “Violencia de género y las sanciones ante actos de violencia de género”, a cargo de la psicóloga Perla Paola Santiago Nava y la abogada Graciela Maribel Cervantes Guerra, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género.

En la charla, las ponentes comentaron que la Defensoría existe desde 1985, pero en el periodo de 2020 y 2021 se reestructuró para atender las quejas por violencia de género, sobre todo la ejercida contra mujeres.

Explicaron que la Defensoría atiende las quejas dentro de la Universidad o en recintos distintos a los espacios universitarios siempre y cuando exista algún vínculo con la UNAM.

No obstante, aclararon que acudir a dicha instancia no constituye el inicio del procedimiento legal, pues éste empieza hasta que se realiza una queja formal, por lo que explicaron el proceso a seguir.

Perla Santiago señaló que la violencia implica inhibir el desarrollo de las personas con acciones que generen daños irreversibles y se presenta en todos los estratos socioeconómicos, sin excluir aspectos de raza, religión y cultura. Asimismo, subrayó que tiene una intencionalidad, busca generar daño y ejercer un abuso de poder.

Sobre el ciclo de violencia, indicó que se caracteriza porque siempre aumenta y pasa de una etapa de tensión (peleas, discusiones), hacia a una fase de explosión con agresiones y golpes,



Cortesía plantel Oriente

la cual va seguida por un momento de reconciliación con lo que se reinicia este círculo.

Al tomar la palabra, Graciela Cervantes explicó los distintos tipos de violencia tipificados en la ley, entre las que se encuentran la física, verbal, psicológica, sexual, patrimonial y económica, que incluyen desde frases hirientes, golpes, control de los recursos económicos y violaciones hasta el asesinato.

En cuanto a los principios del estatuto de la Defensoría, aseveró que se guía por la independencia, objetividad, imparcialidad, buena fe, legalidad, igual, debida diligencia y, algo muy importante, la

confidencialidad, para garantizar la seguridad de quienes presentan alguna queja.

Por último, Cervantes Guerra dijo que la Defensoría es la única instancia con personal capacitado y especialista en violencia de género y representa el primer contacto para dar seguimiento a las quejas, además de que brinda acompañamiento.

“En la Defensoría, las personas que presenten su queja encontrarán un ambiente de empatía, confianza y con comunicación clara para que la persona afectada genere su narrativa y la cronología de los hechos con una absoluta confidencialidad”. 🤝

1985
 se creó esta dependencia, pero en 2020-2021 se reestructuró para atender las quejas por violencia de género.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



ESPACIOS UNIVERSITARIOS SE TIÑEN DE AZUL, BLANCO Y ROJO

El plantel Azcapotzalco fue el encargado de inaugurar la Semana de la Francofonía, un programa que celebra el CCH desde 2014 con una serie de actividades encaminadas a reconocer la importancia del idioma francés.

En el mencionado centro educativo, organizadores y alumnos pintaron los explanadas y la Mediateca con los colores azul, blanco y rojo para resaltar la presencia de dicha lengua en el mundo; además, se indicó que los jóvenes pueden ampliar su formación y construir, en compañía de sus profesores, una comunidad francófona que trascienda el entorno universitario.

En este acto inaugural participó Elise Monfort, representante de la Academia de Créteil en Francia y profesora de intercambio, así como Blandine Deveaux, representante de la Embajada de Francia en México, quienes hablaron de su participación en esta festividad, así como de los programas de colaboración que se han impulsado con el CCH.

La jornada incluyó actividades lúdicas coordinadas por los profesores José Luis Gómez y Víctor Hugo Méndez Rosales, en las cuales se mostró el entusiasmo, la participación y los aprendizajes de los alumnos. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan



DEMUESTRAN SU PASIÓN POR LAS ETIMOLOGÍAS

Bajo la asesoría de la docente de las asignaturas de Griego y Latín I y II, Laura Estela Montes Vázquez, los *cecehacheros* León Armando Olguín Ramos, Edith Guadalupe Mendieta Contreras y Carlos Daniel Muñoz González participaron en la segunda fase de la Quinta Olimpiada Etimológica, la cual se llevó a cabo en la Facultad de Derecho en Ciudad Universitaria.

La Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC), en colaboración con la UNAM, convocó a la Quinta Olimpiada Etimológica, en la cual se inscribieron 88 alumnos y alumnas: 12 fueron de la Escuela Nacional Preparatoria, 4 del sistema de Bachillerato a Distancia de la UNAM y 12 estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, entre ellos, tres alumnos del plantel Naucalpan.

El resto de los competidores provenía de escuelas incorporadas y privadas, por lo que se apreció la variedad de sistemas participantes, convirtiéndose en una actividad emocionante para los alumnos y su asesora. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

“EL GÉNERO ESTÁ PRESENTE EN MUCHAS DISCIPLINAS”

La secretaria técnica del Centro de Investigación de Estudios de Género (CIEG), Adriana Arreola Paz, impartió una charla en el plantel Vallejo para explicar a las y los estudiantes cuáles son las funciones y labores de dicho centro y cómo puede apoyarlos.

“El CIEG tiene como encomienda hacer estudios sobre temas como género y feminismo, que a su vez tienen relación con la precariedad del empleo, racismo y clasismo. El género tiene que ver con casi todas las disciplinas, este centro se encarga de buscar hilos finos para visibilizar lo que está normalizado, invisible, contribuyendo en las soluciones de problemas sociales en la medida en que tenga un impacto en la sociedad”, mencionó Arreola.

“La visión es consolidar un centro de alto nivel de estudios en la teoría bien construida, junto con los docentes y los estudiantes (...) Se plantean las motivaciones para abordar problemas y utilizar esta institución como puente para tejer soluciones”, dijo.

“El CIEG trabaja con una mirada transcultural porque lo personal es político, es decir, cada experiencia es única y por ello se estudian los diferentes contextos”, comentó. 🙌



Cortesía plantel Vallejo



ESTUDIANTES SE RECONOCEN A TRAVÉS DE LAS LETRAS

Con el ánimo de fomentar el desarrollo de habilidades escolares y humanas, así como impulsar la lectura entre el estudiantado, la profesora Angélica Farfán Peña impartió la charla “Verso libre ilustrado: Re-conocerme a través de las letras”, donde el manejo de la creatividad fue el eje principal para plasmar historias con palabras y recortes.

A partir de un ejercicio dinámico y sencillo, de carácter lúdico, se exploró cómo la creación ayuda a potenciar la autoexpresión, “la reconciliación con nosotras mismas —y nosotros—, la empatía, la solidaridad y la sororidad”.

Asimismo, la docente aseveró que, como personas, la escritura, puede convertirse en una herramienta no solo de emancipación, sino también de reconocimiento.

“Parar, escribir y escribirse se ha vuelto un privilegio y, debido a que nuestros espacios más cercanos son las aulas, éstos son los mejores lugares para comenzar con las semillas”, dijo.

“¿Por qué no procurar que las escuelas, sus aulas y los laboratorios sean los espacios más seguros para el disfrute de la creación, a través del arte y las palabras?”, cuestionó la profesora. Por último, Farfán indicó que la actividad estuvo enfocada al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y la exploración de diversas formas de expresión literaria. 🙌

Cortesía plantel Oriente

ASIENTAN CONDUCTAS PARA EL FUTURO

Hábitos saludables en la adolescencia

Contribuyen a disfrutar un estilo de vida saludable y de bienestar físico y emocional

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La adolescencia es el periodo de transición que existe entre la niñez y la edad adulta. Este es un momento de la vida en la que se producen una serie de cambios importantes; en el que se asientan y se fijan conductas para el futuro.

Inculcar una serie de actividades de hábitos saludables durante la adolescencia será de gran beneficio para cada joven que así lo decida.

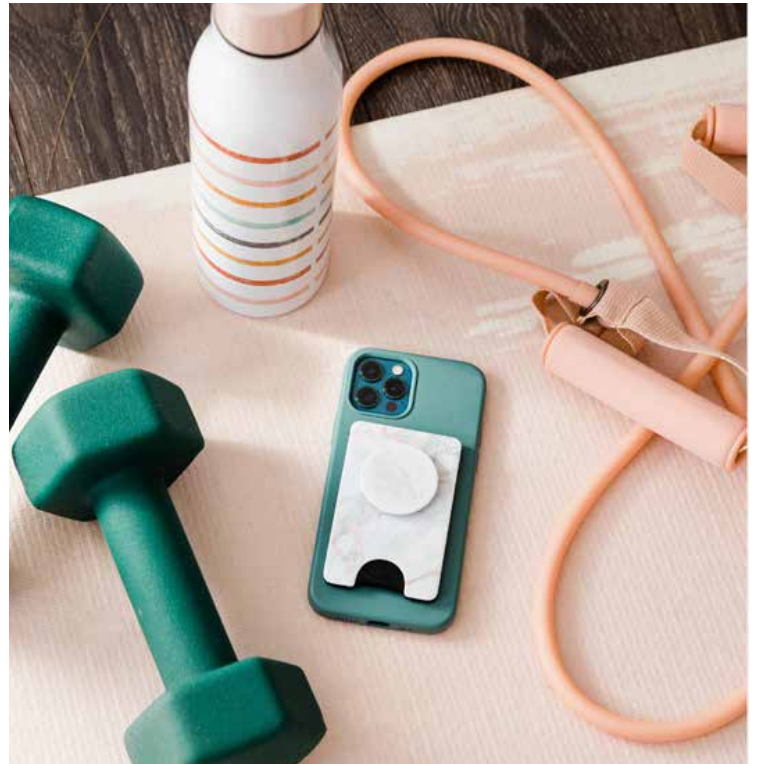
Los hábitos saludables son todas aquellas conductas propias de la vida cotidiana que resultan beneficiosas para la salud. Estas conductas contribuyen a disfrutar un estilo de vida más saludable.

Adquirir estos hábitos en la adolescencia permitirá que el joven se acostumbre a ellos y los repita de forma habitual en la edad adulta.

Los hábitos saludables son actividades indispensables y fundamentales que contribuyen al desarrollo integral del adolescente. Además, juegan un papel crucial durante la adolescencia, ya que tienen un impacto significativo en el bienestar físico, mental y emocional.

Establecer una rutina estructurada para aumentar la eficiencia, reducir el estrés y proporcionar una sensación de orden y control en la vida es uno de los hábitos que influyen en la vida del adolescente.

Asimismo, los hábitos relacionados con la alimentación, el ejercicio y el sueño tienen un impacto directo en la salud física. Adoptar hábitos



Cortésia

saludables puede ayudar a prevenir enfermedades, mantener un peso adecuado y mejorar la energía y la resistencia.

Por otra parte, los hábitos también influyen en la salud mental. La práctica regular de actividades relajantes, la gestión del estrés y la promoción de pensamientos positivos pueden tener un efecto positivo en el bienestar emocional.

Además, los hábitos eficientes pueden aumentar la productividad. Establecer rutinas y hábitos laborales efectivos puede mejorar el rendimiento en el trabajo y ayudar a alcanzar metas profesionales.

En las relaciones sociales,

la comunicación efectiva, la empatía y la capacidad de establecer relaciones saludables, influyen en la calidad de las relaciones interpersonales. La procrastinación o la falta de comunicación pueden afectar negativamente las relaciones.

La adopción de hábitos que fomenten el aprendizaje continuo, la autoreflexión y el desarrollo personal contribuye al crecimiento personal. Estos hábitos pueden incluir la lectura regular, la búsqueda de nuevas experiencias y la toma de decisiones basada en la introspección.

En la economía personal, los hábitos también

60

minutos al día de actividad física deben realizar los adolescentes para tener una buena salud.

Los hábitos relacionados con la alimentación, el ejercicio y el sueño tienen un impacto en la salud.

desempeñan un papel importante. La gestión responsable del dinero, el ahorro y la planificación financiera son hábitos que pueden tener un impacto significativo en la estabilidad económica y la seguridad financiera.

Los hábitos moldean la vida cotidiana y pueden tener efectos a largo plazo en la salud física mental, en las relaciones personales, en la productividad y en el crecimiento personal. Adoptar hábitos positivos y eliminar aquellos que no contribuyen al bienestar general puede ser fundamental para una vida más saludable y satisfactoria.

Algunas de las actividades de hábitos saludables para los adolescentes son: establecer una rutina de ejercicio físico regular; hacer meditación y *mindfulness*; también, fomentar el hábito de lectura.

A esto se suma el tener una alimentación balanceada, establecer metas, practicar el servicio social, la planificación y organización. Asimismo, trabajar en el desarrollo personal, tener un sueño de calidad y relaciones sociales sanas.

La consistencia en la práctica de estas actividades es la clave cuando se trata de adoptar hábitos positivos. Puede ser útil comenzar con pequeños cambios y luego ir incorporando más a medida que se sienta un estado de mayor confort. 🙌



Cortésia

REFERENCIAS DE CONSULTA:

“Guía de hábitos saludables para jóvenes”. Consultado en: https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/BB-F448C9-11C6-48B3-A574-558618E4E4F2/123184/Guia_de_habitos_saludables_para_jovenes.pdf

“Hábitos saludables en la adolescencia”. Consultado en: <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Habitos%20Saludables%20en%20la%20adolescencia.%20Patricia%20Castillo.%20Per%3%BA%20pdf.pdf>

8

a 10 horas debe dormir un adolescente para descansar, poder estudiar y rendir en el deporte.

LA VERDAD CONSIGO MISMA/O

La virtud de la autenticidad

A los individuos les falta reflexionar sobre su alma

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

La autenticidad es una virtud filosófica. Como dice el filósofo Brenifier, consiste en la actitud de ser honesto con uno mismo/a y radica en la sinceridad con lo que uno elige. La persona auténtica es sincera y, entonces, puede uno confiar en ella. Es una persona que actúa de corazón.

La autenticidad reside en la actitud del individuo que no es un ser complaciente con los demás, es decir, cuando no tiene que actuar para dar gusto a los otros.

Dice Brenifier que se entiende esta virtud cuando se actúa desde la conciencia individual, con total transparencia —escribía Sartre— y sostenía que desde la acción individual nos volvemos soberanos; sin embargo, habrá quien se escandalice con tanta transparencia, porque ve brillar un ser auténtico que elige no mentir.

Se puede sostener que muchas personas opacan y ocultan su propia verdad para seguir las normas de los demás y ser aceptados.

Ser sujeto individual en la tesis de Sartre significa que mi conciencia me permite sostener la dignidad, me conduce a ser un individuo con una moral auténtica, verdadera, sincera, pues existe un afán de transparencia.

La autenticidad también la fundamenta el filósofo danés S. Kierkegaard, para quien la verdad solo puede ser subjetiva; él señala que la verdad que expresa una persona auténtica la hace ser una persona verdadera.

Ser verdadero, explica Brenifier, significa que la persona asume como suyo su discurso, que reconoce que su actitud es una elección individual y es valiente en asumir su actitud como propia, con todas las consecuencias que se derivan de sus decisiones. Y por lo general puede ser vista como rebelde.

Brenifier habla de un “instinto de verdad”, es decir, es algo muy certero y profundo, el acto de decir mi verdad frente a los demás, soy capaz de asumir mis errores y los riesgos por sostenerla.

También Foucault se ocupa del tema hablando de la verdad como “coraje de la verdad”.

Kierkegaard señala que la existencia tiene que ver con la actitud que tomamos de forma individual.



Cortésia

El término individual no es algo que tenga que ver con egoísmo; asumirme como individuo es la única forma en la que puedo expresar mi propio ser.

La acción individual no puede ser explicada con conceptos o razones, ya que señala Kierkegaard, el individuo decide en el momento en que se cuestiona acerca del sistema social, se pregunta acerca de las normas, si acepta o no las reglas sociales y toma su decisión.

Kierkegaard explica la existencia individual de una manera espiritual y esto aparece cuando su conciencia se da cuenta de que su propia existencia es algo infinito.

Kierkegaard habla de la autenticidad, porque el individuo elige lo que su corazón prefiere cuando adquiere conciencia y se vuelve un ser transparente con su acción, es decir, su acto transparenta el valor que elige.

Tiene que ver con la honestidad con que el individuo asume su existencia; por ejemplo, si decide dejar a su novia porque la vio besar a otro joven, tiene que ser sincero con sus sentimientos y darse cuenta de que su sensibilidad no puede ser traicionada y prefiere sufrir de amor, que dejar que su novia lo engañe.

Kierkegaard critica al hombre moderno porque

7,000

páginas llegó a escribir Kierkegaard en sus diarios, los cuales narran meditaciones, hechos y pensamientos.



Cortesía

La verdad personal, en el sistema de Kierkegaard, es romántica, pues se vive de acuerdo con los sentimientos.

ha olvidado ocuparse de su alma, porque no es un ser espiritual y cree vivir seguro adaptándose a las normas sociales y a la moral “común”; con esto va olvidando la voz de su alma y va perdiendo autenticidad.

El hombre y la mujer moderna han sido sacrificados, porque ya no contemplan a su propia conciencia.

A las personas les falta reflexionar sobre su alma y tener sinceridad consigo misma/o. Les falta abordar la verdad de su propia existencia y, por ello, no son seres auténticos.

Kierkegaard, entonces, abre un mundo luminoso, pues al descubrir la propia conciencia es posible estar en paz.

Lo contrario pasa con el ser humano mundano, dice Kierkegaard, es un “mono de imitación”, pues no lleva ninguna reflexión a cabo y nunca se atreve a ser (sí mismo). Se calla sus propias ideas por estar en la vida cómoda en que no se cuestiona nada y acepta todo lo que viene del exterior sin reflexionar.

El sujeto de la filosofía existencialista actúa por convicciones, que es esa creencia que habita en lo más profundo de su ser. Pero este mundo de

convicciones no tiene una explicación racionalista, pues la vida se capta por los sentimientos, por las creencias más profundas y se llevan a cabo en saltos existenciales.

Entonces, en la filosofía de Kierkegaard, se usa una lógica viviente, ya que al igual que Sócrates quien señala que hay que cuidar el alma, ésta posee la verdad de cada singularidad, y entonces cada uno vive su propia verdad.

La verdad personal, en el sistema de Kierkegaard, es romántica, pues se vive de acuerdo con los sentimientos, busca la imaginación de su propia vivencia y esta se demarca por la búsqueda de la voz de su alma.

La verdad vital existencialista posee un pensamiento radial, es su conciencia aunada a sus sentimientos, a un pensamiento que puede razonar, pero lo hace de forma prudente y usa la imaginación y la sensibilidad romántica.

Lo valioso de la actitud auténtica es que el individuo acepta que él o ella es el autor incontestable de sus actos, que los eligió y se muestra sincero en decir a los demás “soy así, porque lo elegí, siguiendo mi voz íntima”. 🌸

40

obras filosóficas y pedagógicas forman parte del trabajo de Oscar Brenifier, dirigidas a niños y adultos.

UN IMPORTANTE GRUPO DE PENSADORES

Hiperión: la pregunta por lo mexicano

Su filosofía buscaba liberar al mexicano de sus miedos, prejuicios y de las injusticias

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

Entre los años cuarenta y cincuenta surgió en México un grupo de pensadores que logró colocar en la mesa de la reflexión diversos temas de interés y relevancia cultural, entre ellos, el tema de lo mexicano.

Introdujeron y difundieron diversas corrientes filosóficas como el

neokantianismo, la fenomenología, la filosofía de los valores y el existencialismo.

Algunos de los pensadores que formaron parte de este proyecto intelectual fueron: Leopoldo Zea, Ricardo Guerra, Joaquín Sánchez MacGregor, Salvador Reyes Nevares, Emilio Uranga, Fausto Vega, Jorge Portilla y Luis Villoro.

Este grupo de intelectuales tuvo su primera aparición pública en el ciclo de conferencias sobre el “Existencialismo francés”, organizado por el Instituto Francés de América Latina de la Ciudad de México, en 1948.

El existencialismo fue quizá la corriente filosófica que más influencia tuvo dentro de este grupo de jóvenes



© Cortesía



© revistamaestros.com

1948

a 1952 fue el periodo de actividad pública de este grupo de intelectuales en México.



revistadeouniversidadunam.com



laopiniodemexico.mx



inehrm.gob.mx

Este grupo tuvo su primera aparición pública en el ciclo de conferencias sobre el “Existencialismo francés”.

pensadores, al plantear temas como el estudio de la condición humana, las emociones, el compromiso personal y la posibilidad del ejercicio de la libertad.

De esta forma, los integrantes del grupo Hiperión consideraban que la razón no es la única que puede explicar y comprender la realidad, sino también las emociones más elementales como la frustración y la angustia, lo cual coloca en el centro de la reflexión al ser humano como un ser que se construye a sí mismo y que construye el mundo en total libertad.

Es desde la influencia del existencialismo que los estudios realizados por los hiperiones se enfocaron en realizar una reflexión sobre lo propio y característico de lo mexicano, desde distintas aproximaciones disciplinares: psicológicas, antropológicas, literarias y filosóficas.

El grupo Hiperión consideraba que la razón no es la única que puede explicar y comprender la realidad.

Los miembros de este grupo no sólo pretendieron hacer una reflexión descriptiva de la situación de México y lo mexicano, sino que deseaban cambiarla, sacudirla, de ser posible transformarla.

Los trabajos realizados por este grupo de intelectuales motivaron la construcción de una identidad nacional, así como el ejercicio y desarrollo de una forma de ser mexicano; de estar en el mundo como mexicanos.

Ellos tomaron como objeto de estudio no la idea abstracta de lo que significa ser mexicano, sino que partieron de

la comprensión del mexicano que vive bajo circunstancias particulares, pero que a su vez es parte de un mundo más grande, de una realidad que

engloba a la totalidad de la humanidad.

Es importante resaltar que la forma que abordaron el tema de la mexicanidad fue por medio de la descripción sistemática de su forma de vida, los rasgos de carácter, los gestos, sus gustos, sus tradiciones, las obras artísticas y literarias, resaltando, de manera importante, el indigenismo de nuestro país.

La filosofía de lo mexicano impulsada por estos pensadores no sólo pretendía ser de carácter teórica, sino que estaba orientada a la acción, buscaba liberar al mexicano de sus miedos, prejuicios y las injusticias sociales, con la intención de fomentar en los mexicanos una cultura de compromiso con las circunstancias políticas, económicas y sociales de su tiempo. 🙌

*Profesora del plantel Oriente.

1953

fue el año en que se disolvió el grupo y los hiperiones tomaron distintas rutas.

UNA HISTORIA DE JOSÉ PEDRO BELLÁN

Lo femenino y la inteligencia

¿Qué sentido tenía la unión de dos personas?

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Después del cuento de José Pedro Bellán, *El pecado de Alejandra Leonard*, ya en la casa rodeada de su biblioteca, volvió a escuchar las vocecitas de sus sobrinos revoloteando como ángeles diminutos en su cabeza. Entró en un ensueño delicioso, las plumitas de los pequeños le caían suaves sobre la cara.

Vestida de blanco, a punto de llegar al altar, comenzó a sudar; las palomas sacudían el aire, mientras los brazos la asfixiaron al felicitarla.

Pasaron la luna de miel más encantadora. Él la bañaba todas las tardes como a una muñeca, le cepillaba el pelo, la llenaba de cremas y menurjes para entrar a la cama y hacerla suya, como a una diosa resbaladiza.

Cada día un vestido nuevo aparecía junto con un par de zapatillas y Alejandra flotaba, enamorada del amor.

Estaban muy escondidos en el fondo de su conciencia todos los libros que había leído.

El recuerdo de su padre muerto la reconfortaba; además, creía con vehemencia, casi fanática, que lo mejor era olvidarse de todas esas preguntas acerca del mundo, de la belleza, de la poesía. Los hombres eran los elegidos para poseer ese tipo de conocimientos. Estaba visto que la inteligencia no era un buen camino para una mujer.

Alejandra se embarazó y tuvo una preciosa niña. Su marido la abrazó e hizo una pequeña mueca. Salió de viaje.

Unas semanas más tarde, el señor estaba de regreso y su mujer lo esperaba deliciosa, frágil y dispuesta a todo para recuperar su amor. Quedó de nuevo embarazada. Volvió a tener una hija y el marido no quiso verla por un tiempo.

Su condena fue parir sólo mujeres, cinco señoritas de vestidos floreados, de cabellos largos que corrían por la casa.

Alejandra llevaba años intentando tener un varón y, mientras tanto, sus hijas crecían en belleza e inteligencia.

A espaldas de su marido había vuelto a sus viejos hábitos lectores. Y estaba instruyendo a las más

11

obras forman parte de la producción literaria del autor uruguayo José Pedro Bellán.

**Su condena fue
parir sólo mujeres,
cinco señoritas de
vestidos floreados,
de cabellos largos
corrían por la casa.**



pexels-pixabay



pexels-anastasia-shuraeva

grandes, Sofía y Helena, quienes ya leían a algunos filósofos.

Alejandra sintió libertad, volvió a creer en la vida. Supo que era igual a su esposo, pero ¿cómo amarse en igualdad?

Su marido comenzó a darse cuenta de lo que pasaba con las hijas: “Las vas a hacer como tú, Alejandra; ¿de qué te ha servido todo eso que sabes para darme un hombre? Pensar no te queda, pajarito; tus ojos y tu frente se ponen serios, no te va”.

Alejandra agachó la cabeza y se retiró al cuarto de las niñas. Los ojos vivarachos de sus ángeles, todos llenos de deseo de explorar el mundo, la incitaron a seguir.

Sus pequeñas se convirtieron en las mujeres más inteligentes de su ciudad; eran admiradas por su gracia y belleza.

El marido vivía en desasosiego. No sólo había sido engañado por su mujer desde el primer

momento; era brillante, no únicamente por la educación que les ofreció a sus hijas, sino porque ya tenía el control del dinero de la familia y lo hacía crecer prodigiosamente. La situación lo ponía como un pelele, era un absoluto idiota que había perdido el control de su familia.

El revoloteo mujeril ya lo irritaba. Cómo fue engañado por una mujer que, aunque tenía fama de inteligente, siempre se había mostrado reservada y ostentaba la hermosura hueca de las otras, con la dulce diferencia de que ella parecía más misteriosa.

Alejandra regresó de su ensueño y comenzó a ordenar algunos libros que estaban fuera de lugar, la aventura del futuro la agotó. Y pensó que, si era necesario engañar para tener una familia, si tenía que dejar de pensarse y pensar el mundo para ser amada, qué sentido tenía la unión de dos personas.

Entonces se arrellanó en su sillón favorito y comenzó a leer. 🙌

1926

fue el año en que se publicó *El pecado de Alejandra Leonard*; le antecedió *Los amores de Juan Rivault*, en 1922.

REFERENCIAS

Bellán, J. P. (1967). *El pecado de Alejandra Leonard*. Narradores de Arca.

SEGUNDO CONCURSO EN EL PLANTEL VALLEJO

Gana el teatro hecho por los cecehacheros



Se vivieron momentos de suspenso y alegría; también hubo mucha creatividad y talento

JUAN ALBERTO ALEJOS
gaceta@cch.unam.mx

El pasado viernes 22 de marzo se llevó a cabo la premiación del Segundo Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo, un evento que se distinguió por su entusiasmo y su tónica de celebración por el teatro hecho en nuestra comunidad.

En ella, se vivieron momentos de suspenso y alegría por conocer los nombres de los ganadores del concurso, un esfuerzo que realizaron los participantes durante la semana del 11 al

15 de marzo de 2024. Hagamos aquí un recuento.

En la categoría de Iluminación, el primer lugar fue para Benjamín Montaña en *La bella y la bestia*, quien supo aprovechar sus elementos de iluminación para generar ambientes.

En musicalización y sonido, el primer lugar fue para el musical *The Greatest Showman*. El vestuario y el maquillaje siempre son un elemento distintivo en los montajes, y en esta ocasión, el tercer lugar fue para *La bella y la bestia*.

Luego, entramos al universo de los años veinte gracias al taller, “Re-conociéndome a través del teatro”, con *Balas sobre Broadway*, en segundo lugar. En primer lugar nos encandilamos gracias a

la pluralidad de *The Greatest Showman*, quienes también se llevaron el tercer lugar en Escenografía.

En la señalada categoría, el segundo lugar fue para Lucina Cabral por *La bella y la bestia*, quien nos maravilló con la evocación de un tren en movimiento. El primero fue para *Medea*, un equipo que no sólo supo traducir la atmósfera onírica de Elena Garro, sino que construyó su escenografía a partir de cajas de pizza que generalmente son desechadas en el plantel.

En Publicidad, Diseño de Cartel y Programa de Mano no faltaron los trabajos hechos con inteligencia artificial, mismos que hicieron reflexionar a nuestro jurado.

1994

fue el año en que se filmó *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen; en 2014 se presentó por primera vez en teatro.



Cortesia

Las mejores actuaciones de todo el concurso se las llevó la puesta en escena *Balas sobre Broadway*.

No obstante, por su cohesión, el tercer lugar fue para *Destino*; el segundo, para *Vámonos de pintura*, por su llamativo trabajo a partir de una fotografía del elenco. El primer lugar fue para el esfuerzo de *The Greatest Showman*.

En esta edición del concurso, los textos dramáticos originales no se hicieron esperar, como fue la obra escrita por los alumnos Ingrid del Villar y Leonardo Moreno en *Un día con el diablo*.

El tercer lugar, por la adaptación de *Edipo rey*, fue para Christopher Castro y Abigail Hernández con *Destino*; el segundo, para el texto original de José Enrique Ordaz Reyes, *La bella y la bestia*; y el primero, para la maravillosa obra de *El elefante en la habitación*, con la que vuelve a sorprendernos “El gato arrabalero”.

En la categoría de Actor Dramático, el primer lugar, fue para Édgar Berber Navarro, por Edy en *Destino*. En la de Mejor Actriz Dramática, para la interpretación de Luciana Cabral,

por Aurelia en *La bella y la bestia*. En la de Actor Cómico, el primer lugar fue para Antonio Godínez Alfaro, por David Shyne, de *Balas sobre Broadway*.

En esta misma categoría, pero femenina, el jurado decidió darle el primer lugar a la enérgica interpretación de Karen Valeria Morales Yáñez, por Brenda, en *Vámonos de pintura*.

Este evento se distinguió por su entusiasmo y su tónica de celebración por el teatro hecho en comunidad.

La Actuación de Reparto fue vasta y en ella, en la categoría masculina, el primer lugar fue para Gabriel Rangel Infante, por Julian Marx, de *Balas sobre Broadway*; en la femenina para Gabriela Nicol Puente Pérez, por Letty Lootz en *The Greatest Showman*.

No obstante, las mejores actuaciones de todo el concurso se las llevó *Balas sobre Broadway*. En la categoría masculina, el tercer lugar fue para Nahum García Álvarez, por

Nick Valenti y Warner Purcell; el primero para Leonardo Paz González, por Cheech y Flender.

En la categoría femenina, el tercer lugar para Sandra Mendoza Miranda, por Ellen; el segundo fue para Kelly Fernanda Hernández Maldonado, por Helen Sinclair; y el primero, para la interpretación de Amelie Garnica Monney, por Olive Neal.

El trabajo de dirección, así como el de Mejor Obra de toda esta segunda edición del concurso, correspondieron mercedamente, en tercer lugar para *Medea*, bajo la dirección de Naomi M.B. En segundo, para *The Greatest Showman*, bajo la dirección de Arturo David Cervantes Viana y, en primero, para *Balas sobre Broadway*, de Woody Allen, dirigida por Lorena González.

A todos los ganadores, les enviamos nuestras felicitaciones y esperamos que disfruten su victoria. 🙌

5

días de intensa actividad teatral vivieron los estudiantes, quienes demostraron sus capacidades artísticas.

A 25 AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

La poesía de Jaime Sabines

En dos años se cumple el centenario del nacimiento del vate chiapaneco

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Leer poesía es una experiencia indescriptible. El ritmo, las revelaciones a las que se llega, la profundidad del verso o la complejidad de las figuras retóricas logran en el lector una fascinación, por decir lo menos.

Quienes hemos sido estudiantes de letras, en cursos, diplomados, licenciaturas, llegamos al poema, casi siempre, por un autor o autora específico, un poeta que nos empuja a su marea mediante un golpe de timón a nuestra propia experiencia de vida. No me cabe duda de que para muchos estudiantes mexicanos o de Iberoamérica, Jaime Sabines fue y sigue siendo un poeta trascendental.

Nacido en Chiapas en 1926, Jaime Sabines fue, junto con Rosario Castellanos, la figura literaria más importante del sur mexicano en cuanto a las letras. Poeta en todo el sentido de la palabra, le otorgó al universo cultural de México un verso sencillo, conversacional, cercano a los lectores, sin mayores pretensiones que las de un lector silencioso y honesto.

Fue autor de los libros *Horas*, *La señal*, *Adán y Eva*, *Tarumba*, *Diario semanario* y *poemas en prosa*, *Yuria*, *Maltiempo* y *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*.

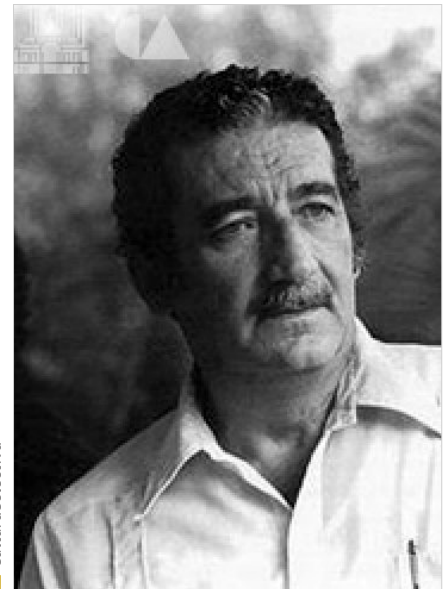
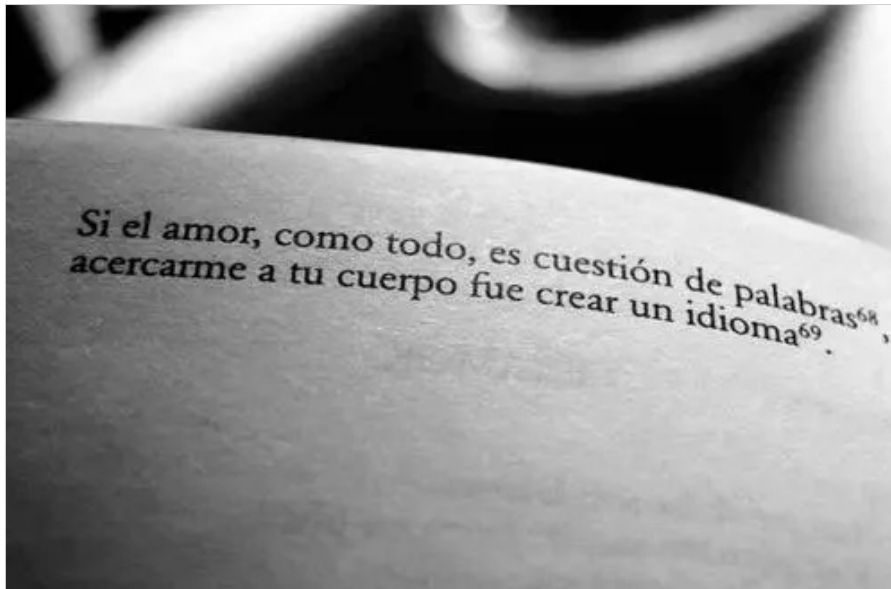
Sensible, franco y capaz de hallar metáforas muy efectivas, Jaime Sabines fue testigo de dos aspectos en especial a lo largo de su poesía: el amor y la muerte. Ejemplo de lo último es ese poema de largo aliento que es “Algo sobre la muerte del mayor Sabines”.

Déjame reposar,
 aflojar los músculos del corazón
 y poner a dormir el alma
 para poder hablar,



25

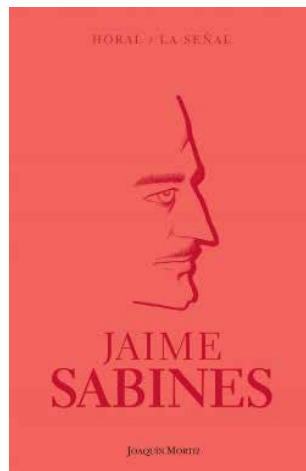
de marzo de 1926
 es la fecha de
 nacimiento del
 poeta Jaime Sabi-
 nes Gutiérrez.



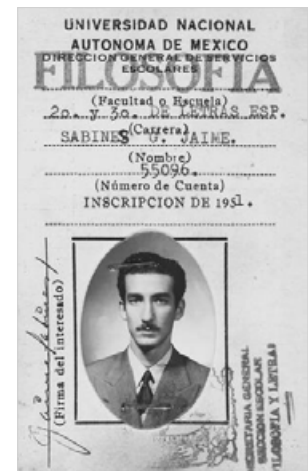
CulturaColectiva

elem.mx

Al ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras escribió su famoso poema “Los amorosos”.



Obtuvo en 1983 el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de lingüística y literatura.



para poder recordar estos días,
los más largos del tiempo.

Convalecemos de la angustia apenas
y estamos débiles, asustadizos,
despertando dos o tres veces de nuestro escaso sueño
para verte en la noche y saber que respiras.
Necesitamos despertar para estar más despiertos
en esta pesadilla llena de gentes y de ruidos.

Poeta corporal, carnal, que centraba su mirada
en el cuerpo de su amada, Sabines legó a los lectores
un sinfín de poemas para la amada, que se convirtieron
tan famosos como una canción popular. Lo anterior lo demuestra este poema que no necesita presentación:

Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.
[...]

Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida.

Ganador del Premio Chiapas, la Beca del Centro Mexicano de Escritores, así como del Premio Xavier Villaurrutia, Premio Elías Sourasky en Letras y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura, Jaime Sabines es, quizá, el poeta más reconocido y leído por los lectores de mediados de siglo XX.

Mítico es el recital que ofreció en Bellas Artes, donde dio lectura a una gran cantidad de poemas, y que fue grabado para después lanzarlo en audiolibro. Sabines no sólo era un tremendo poeta, sino que leía con una enorme emoción y dicción perfecta.

Acaso son estos poetas, a los que podemos sumar a Mario Benedetti, Pablo Neruda y Alejandra Pizarnik, quienes nos invitan a leer el poema desde la cercanía de lo cotidiano y lo sorprendente, hallan en lo aparentemente vano una esquirola poética. 🐿️

17

años tenía el escritor chiapaneco cuando comenzó a escribir sus primeros versos.

TESTIMONIO DE JULIO CHAVEZMONTES

Producir cine es un salto al vacío

Impartió una Clínica Bergman sobre producción en la ENAC

ROBERTO FRÍAS

gacetacch@cch.unam.mx

Hay que quitarse el sombrero ante la trayectoria profesional del productor y guionista mexicano Julio Chavezmontes, quizá porque algunos puntos de su semblanza son escalofrantes, en el buen sentido de la palabra.

¿Será ese Premio Especial del Jurado a Guion en el Festival de Cine de Sundance por la película *Tiempo compartido* (2018)? O ¿quizá que como productor participó en cintas seleccionadas para los festivales más prestigiosos del mundo, como Cannes, Sundance, Berlín o Venecia?

Hablamos de más de 50 premios internacionales para las películas en las que ha participado, como la Palma de Oro para *El triángulo de la tristeza*; el Premio al Mejor Director para *Annette*; o el Premio del Jurado para Memoria, en el Festival de Cine de Cannes. Además, nominaciones para los Globos de Oro, los BAFTA y los Oscar.

Para hablar en jerga de guionistas, podría contarnos Julio Chavezmontes de su “periplo del héroe”, pero él prefiere hablar de “un periplo de pasos en falso y un sinfín de errores. Mis circunstancias tienen más que ver con la picaresca. Uno se enfrenta siempre a lo desconocido cuando hace una película, por eso hablo de un salto al vacío. La profesión es un forcejeo con la realidad para arrebatarle la ficción. El cine está plagado de errores y por eso es un acto de fe colectivo”, cuenta en entrevista para *Gaceta CCH*.

No siempre pensó Julio Chavezmontes eso, para él, en la



Cortesía

adolescencia, el cine se limitaba a lo mejor que podía ofrecer Hollywood y nada más. De pronto vio en una tienda una imagen de Brigitte Bardot en *Le Mépris*, de Godard, y su vida cambió.

“Es una película casi premonitoria, sobre las inmensas dificultades de hacer cine, y de inmediato supe que quería dedicarme a eso.”

“En mi clínica quiero hablarle al público, de lo que significa armar una película. Perseverancia, tranquilidad y perspectiva son muy necesarias porque el productor se enfrenta a la realidad. El error es el estado normal para un productor.

Es lo que le da miedo y el miedo está bien. Quiero hablar de un cierto sentido sobre cómo armar un equipo, como sostenerlo. Quiero compartirles mis errores para que eso sirva para iluminar el camino de los que empiezan, los grandes maestros también dudan. Al final, lo más importante es con quién haces cine”, concluyó.

Julio Chavezmontes impartió la Clínica Bergman de Producción los sábados 16 y 23 de marzo, en la Sala Casanova de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Las clases se publicarán íntegras en el canal de YouTube de la Cátedra Bergman. 🙌

50

premios a nivel internacional han obtenido las películas en las que ha participado.

MIRADA AL AUTOMOVILISMO

Ferrari: ¿drama familiar o una competencia?



Cortésia

No terminan por cuajar todos los conceptos de esta película biográfica

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

“Pídele a un niño que dibuje un auto y lo pintará rojo”. Esta es una de las tantas frases míticas de Enzo Ferrari, el famoso creador de la marca de autos italiana que representa muchas cosas dentro de esa industria. Es sinónimo de respeto, lujo y velocidad. Enzo nunca fue un piloto o, al menos, no uno bueno, pero supo convertir su apellido en una leyenda.

Michael Mann explora un breve periodo de la vida de la figura italiana, después de la muerte de su primer hijo, Dino Ferrari, y mientras mantenía una segunda familia oculta, a su vez que se preparaba para evitar la quiebra con la llegada de Ford y marcas competitivas al deporte del motor.

Enzo Ferrari (Adam Driver) se presenta como un personaje de respeto, poderoso, un estratega que, sin embargo, ha sido golpeado por el destino.

La muerte de su hijo y la distancia emocional con su esposa Laura (Salma Hayek) son evidentes, pues a pesar de ser el hombre más respetado de Italia, no es respetado por sus conexiones humanas.

Es importante entender que la película es un drama familiar antes que un filme de autos, lo que no tendría que ser contraproducente, pero en este caso lo es.

El drama familiar, político y financiero que busca retratar Michael Mann rápidamente pierde interés, el factor sorpresa nunca existe.

Nombres de personalidades importantes, otras marcas, competencias, etcétera, son elementos recurrentes dentro de la historia que nunca terminan de funcionar, ya que se pierden en un mundo demasiado grande que el guion no termina de abarcar.

Esta misma confusión se traslada a la realización, que si bien es de celebrar la fotografía tan bella

El dato

- La película se filmó en Italia, en la Emilia-Romaña.
- Patrick Dempsey, conocido por su popular papel en *Gray's Anatomy*, es también piloto de carreras en la vida real e interpreta la profesión dentro de la película.



y la forma de recrear espacios y tiempos icónicos, también, en los momentos de más acción, se pierden en la confusión.

Mann no da en el clavo cuando se trata de crear una escena de persecución coherente y emocionante. Los planos y la cámara inestables vuelven confuso saber quién es cada piloto, un gran problema para una película con temática de autos.

Sin embargo, dentro de los elementos a destacar está una impecable actuación de Adam Driver, que de verdad se convierte en el Vito Corleone de los autos.

Por otro lado, Michael Mann entiende de que se trata el automovilismo cuando Enzo da un breve discurso a sus pilotos y los incita a frenar más tarde que el piloto de lado. Entiende la mentalidad de los grandes pilotos y las consecuencias mortales que esta idea puede traer.

Aunque Mann buscó imprimir en su cinta la pasión por el deporte motor, mientras que contaba la vida del hombre más respetado de Italia, se quedó a medias en todo, no por ser un drama familiar, sino por no terminar de cuajar todos los conceptos. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com

1929
se fundó la Scuderia
Ferrari, con el objetivo
de patrocinar a pilotos
aficionados de Módena.

PARTEN DE LAS IDEAS DE LA FILÓSOFA GRACIELA HIERRO

Reflexionan sobre el rol de la mujer



El llamado “sexo romántico” refuerza estereotipos: Ríos

■ ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

La académica y feminista Graciela Hierro realizó importantes contribuciones filosóficas y analíticas sobre las construcciones sociales de género, incluyendo el concepto “sexo romántico”, mencionó Monserrat Ríos Reyes, profesora de Filosofía del plantel Sur, al impartir la conferencia “Graciela Hierro y la deconstrucción del sexo romántico en la mujer”.

La académica explicó que este concepto se refiere a las ideas convencionales e idealizadas sobre el amor y la sexualidad, que suelen estar enraizadas en roles de género tradicionales y en narrativas heteronormativas.

Señaló que este tipo de romanticismo frecuentemente retrata a la mujer “como un objeto de deseo para el hombre, relegada a satisfacer las necesidades y expectativas de su pareja masculina, y con una autonomía y capacidad de decisión sexual limitadas”.

En la conferencia, realizada en la Sala Alfa, abundó que Hierro argumenta que esta construcción del sexo romántico perpetúa la desigualdad de género al reforzar estereotipos y roles predefinidos para las mujeres en las relaciones íntimas.

“Para ella, la deconstrucción de estas ideas románticas es fundamental



Cortesía plantel Sur

para la liberación de las mujeres y la búsqueda de relaciones más igualitarias y satisfactorias”; por tanto, para Ríos Reyes es importante reflexionar para romper con este pensamiento: “Nos han enseñado a priorizar la sexualidad masculina”.

“La deconstrucción del sexo romántico en la mujer es un tema central en su trabajo, donde cuestiona las expectativas culturales y sociales impuestas sobre las mujeres en el ámbito de las relaciones amorosas y la sexualidad”, expresó.

Respecto a lo anterior, la profesora enfatizó la

importancia de la educación sexual integral, así como la promoción de la autoestima y la autonomía de las mujeres como herramientas para resistir y desafiar las normas de género opresivas.

Para finalizar, dijo que las ideas de Hierro siembran la reflexión sobre cómo las construcciones sociales de género moldean las vivencias tanto individuales como colectivas de las mujeres en sus relaciones personales, y defiende la necesidad de cambiar estas estructuras para fomentar la igualdad de género y fortalecer el poder de las mujeres. 🙌

1992

fue el año en que se le asignó a la filósofa la dirección del recién creado Programa Universitario de Estudios de Género.



📷 Cortesía plantel Sur

AYUDA A EMPODERAR A LAS MUJERES

Fomentan la práctica deportiva en jóvenes

Jugadoras profesionales de tochito bandera platicaron con alumnas

■ LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con la presencia de las jugadoras Ana Rojano, Xiomara Ríos y la leyenda nacional de tochito bandera, Sandra Payton Romero, se llevó a cabo la muestra de Flag Football para acercar y motivar al alumnado a realizar prácticas deportivas en alguna disciplina, pero enfocado principalmente en las jóvenes.

En el evento, realizado en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, se presentó la muestra por integrantes de la sSelección Mexicana de Tochito Bandera, en las canchas de este centro educativo.

Sandra Romero, quien lleva más de 35 años como profesional de esta disciplina, recomienda al estudiantado “que sean perseverantes y constantes para lograr llegar a donde quieren. La perseverancia en cualquier disciplina es lo más

importante. Nunca se crean si les dicen que no pueden, porque sí se puede. Eso es bien importante. Tengan siempre al frente sus sueños y a dónde quieren llegar. Los sueños, la verdad, se cumplen”.

La profesora de Matemáticas, Rocío Flores Marín, quien fue la responsable de organizar la actividad, comentó que cuando las mujeres se destacan y participan en el deporte pueden demostrar su fuerza, resistencia y habilidades atléticas, desafiando así las expectativas tradicionales de género.

Flores Marín narró que ella practicaba esta actividad, con lo cual distinguió que las prácticas deportivas proporcionan oportunidades para que las mujeres asuman roles de liderazgo como capitanas de equipo, entrenadoras o líderes en la comunidad atlética.

“El deporte puede desempeñar un papel fundamental en el empoderamiento femenino de diversas maneras, éste desarrolla confianza y autoestima, ya que la participación en actividades deportivas puede contribuir a que las mujeres adquieran confianza en su persona y en sus destrezas”, explicó la docente. 🙌

—
“Sean perseverantes y constantes para lograr llegar a donde quieran”, recomendó Sandra Romero.
—

35

años tiene como profesional Sandra Payton Romero en el deporte Flag Football.

Difusión cultural CCH



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



MÚSICA

Programa La FaM por el CCH

Muestra musical de los estudiantes de las licenciaturas de la Facultad de Música (FaM) en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Presencial:

9 de abril | 11:00 horas
Plantel Vallejo

15 de abril | 13:00 horas
Plantel Naucalpan

18 de abril | 11:00 horas
Plantel Sur

19 de abril | 13:00 horas
Plantel Oriente

Programa

INBAL en tu Escuela

Concierto didáctico de ópera *El arte del canto*, el cual presenta a cantantes profesionales, acompañados por un pianista y narrador, para mostrar a los oyentes las diferentes formas del canto.

Presencial:

12 de abril | 13:00 horas
Plantel Oriente

22 de abril | 13:00 horas
Sala Sor Juana Inés de la Cruz, plantel Azcapotzalco

24 de abril | 11:00 horas
Plantel Vallejo

DANZA

Jornada Cultural del Centro de la India, Gurudev Tagore/Embajada de la India

Conferencia y presentación de danza tradicional de la India.

Presencial:

2 de abril | 13:00 horas
Sala 1 Audiovisual, plantel Oriente

9 de abril | 11:00 horas
Auditorio José Sarukhán de Siladín, plantel Naucalpan

23 de abril | 13:00 horas
Sala Sor Juana Inés de la Cruz, plantel Azcapotzalco

25 de abril | 11:00 horas
Sala 3 de Siladín, plantel Vallejo

36° Muestra de Danza del CCH 2023

Función de danza con la participación de los talleres de los cinco planteles.

26 de abril | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Casa del Lago

CCHTV

Memorias de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH

9 de abril | 18:00 horas

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

Instagram: cch_unam

Aniversario CCH Voces fundadoras

9 de abril | 18:00 horas

Plataformas:

Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

YouTube: CCH UNAM

X: CCH UNAM

Instagram: cch_unam





CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

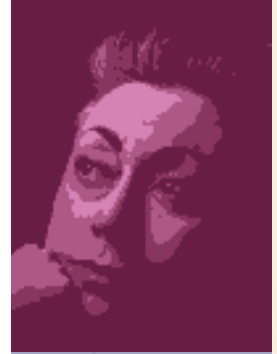
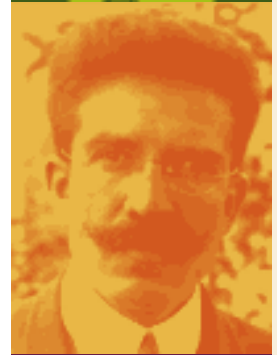
2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.



DGAE
UNAM



CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2024/2025

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2023-2024 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024 (hora del centro de México), conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **26 de abril al 3 de mayo de 2024**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- Revisar** tu **historia académica** del **13 de mayo al 12 de junio de 2024** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- Obtener** tu documentación de ingreso del **22 al 26 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar **2024-2025** dará inicio el **5 de agosto de 2024**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 21 de marzo de 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



CONVOCATORIA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

En el marco del proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las Bases para la Revisión y Ajuste de los Programas Actualizados del Plan de Estudios del Colegio (27 de marzo de 2023) y la Guía para la Revisión y Ajuste de los Programas del Colegio de Ciencias y Humanidades (28 de julio de 2023), ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se convoca al profesorado que actualmente está en servicio en el CCH a emitir su opinión acerca de los **Programas de Estudio Ajustados** de las 73 asignaturas del Plan de Estudios de la institución.

Del periodo de participación:

Las Comisiones para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio presentan la primera versión de su propuesta y la ponen a disposición de la comunidad docente, a través del proceso de socialización, en el periodo del **22 de marzo al 26 de abril de 2024**.

De la forma de participación:

- Para conocer el programa de estudio ajustado, descargue el documento desde: **<https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024>**
- Para ingresar al cuestionario de opinión, dar clic en: <https://plataforma.cch.unam.mx>
- Introduzca el nombre de usuario (RFC con homoclave y sin guiones) y contraseña (Número de Trabajador).
- Se deberá seleccionar el apartado "Consulta Programas de Estudio". Se desplegarán las materias que se imparten.
- Se podrá elegir la asignatura sobre la que se desea expresar opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
- Una vez completada la información, se dará clic en el botón "Guardar y Enviar".
- Los comentarios serán guardados y enviados a la Comisión de Revisión y Ajuste respectiva.

De la constancia de participación:

Al finalizar el cuestionario de opinión en línea, se podrá generar un documento en PDF como evidencia de las contribuciones. Si el cuestionario es cumplimentado a cabalidad, se podrá recibir una constancia por Colaboración en el Desarrollo de Estudios e Investigaciones (Rubro II-B).

Su participación en los procesos de ajuste curricular del Colegio es muy importante y sin duda incide en mejorar los aprendizajes del alumnado de nuestra institución.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 11 de marzo de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
 a comoves@dgdc.unam.mx

    [revistacomoves](https://www.revistacomoves.com) | www.comoves.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnas del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2024

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:

- a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
- b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
- c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
- d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.

2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);

4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y

5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO de 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **3 de mayo**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2024**

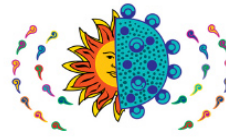
Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



INFOGRAFÍA

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

Educación Media Superior



Registrar la solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.



El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.



Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de relación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad presupuestaria. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024** en el sistema INTEGRA.



Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para el pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.



El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante cinco meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma Integra la CLABE interbancaria. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación bancaria.



El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem
2. Beca Tablet con Conectividad
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2
4. Alumnos Deportistas

No podrá ser beneficiario/a el/la alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en: https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), convoca a estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas y afroamericano, inscritos/as en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a postularse para obtener una beca semestral.

Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afroamericano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx> y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles los/las beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua indígena).
2. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
3. Tener buen desempeño académico, considerando el promedio y la regularidad académica.
4. Ser mujer.
5. Tener algún tipo de discapacidad.

Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 4 de marzo de 2024, a través del portal del PUIC.
Enlace: <https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRA.
Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del 11 al 22 de marzo de 2024, de manera improrrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del 1 al 12 de abril de 2024.
4. El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del 16 al 22 de abril de 2024.
5. Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad en el número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el 25 de abril de 2024, en el sistema INTEGRA.
7. Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Derechos

1. El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante seis meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma INTEGRA la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/las beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, de la Coordinación de Docencia del PUIC, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas, al correo electrónico becas.sbei.puic@unam.mx
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRA y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.

Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos, entre ellos no registrar CLABE interbancaria en el periodo establecido.
3. A solicitud de el/la becario/a.

Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2.
4. Alumnos deportistas.

No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición). Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC.

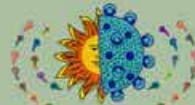
Enlaces:

<https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:

becas.sbei.puic@unam.mx
Tels: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 222.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.



"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 4 de marzo de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





**RECONOCIMIENTO
OFICIAL**

**CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA**

INSCRIPCIONES

del 8 al 19 de abril en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

**VALIDEZ
PERMANENTE**



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA ACADÉMICA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEFCH



JUEGOS DE CONVIVENCIA

DEL 15 AL 19 DE ABRIL, 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los:

Juegos de Convivencia 2024

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 15 al 19 de abril del 2024.

Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2022, 2023 y 2024.

Ramas

- Femenil, varonil y mixta.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el(la) profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares para cada rama en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos de Convivencia 2024.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 15 de marzo de 2024



DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx





Secretaría General

DGOAE

Obtén tu

Universidad Nacional
Autónoma de MéxicoDIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA **Gratuita**

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el
Sistema Incorporado UNAM
sigue el procedimiento.



UNAM
La Universidad
de la Nación



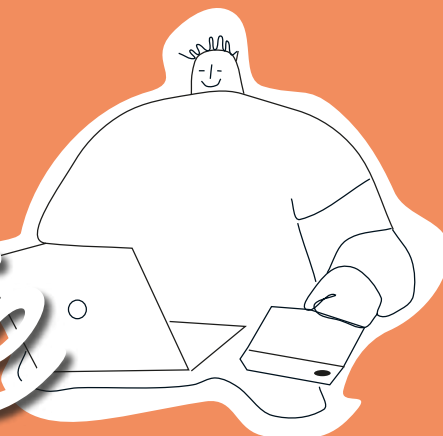


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



DGOAE



SECRETARÍA GENERAL



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2024
UNAM

¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas
de la
UNAM

abren sus puertas para ti!

**Abril
5 al 26**

fecha

- 5** Facultad de Química
- 8** Facultad de Estudios Superiores Iztacala (2° día: 10 de abril)
- 9** Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (2° y 3er. día: 10 y 11 de abril)
Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
Facultad de Derecho (2° día: 16 de abril)
- 10** Facultad de Enfermería y Obstetricia (2° día: 12 de abril)
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (2° día: 11 de abril)
Facultad de Música
Facultad de Psicología (2° día: 17 de abril)
- 11** Centro Universitario de Teatro
Facultad de Artes y Diseño
- 15** Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
Facultad de Contaduría y Administración
- 16** Facultad de Arquitectura
- 17** Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- 18** Facultad de Filosofía y Letras
- 19** Escuela Nacional de Trabajo Social
Facultad de Ingeniería
Facultad de Medicina
- 22** Facultad de Economía
- 23** Facultad de Estudios Superiores Aragón
- 24** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Escuela Nacional de Ciencias Forenses
- 25** Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción
Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Odontología
Instituto de Energías Renovables
- 26** Facultad de Ciencias

Informes

Dirección de Orientación Educativa
dgoae.orientacion@unam.mx Teléfono 55 56 22 04 36
Departamento de Análisis y Estrategias en Orientación Educativa
dgoae.estrategiasoe@unam.mx Teléfonos: 55 56 22 02 46 y 48

En tu plantel
Escuela Nacional Preparatoria: Departamentos de Orientación Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades: Departamentos de Psicopedagogía
Sistema Incorporado: Responsables de orientación



Consulta la programación en:

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://



biotecmov.ibt.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que
CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora
con nosotros!**

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmulllos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animat>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

• Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

• Investigaciones Educativas

• Noticias

• Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista. animat@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





CONVOCATORIA

La Revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a participar en el *dossier* de su número 10, con ensayos sobre la siguiente temática:

BIOÉTICA

dilemas y controversias sobre lo vivo

Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:
revista.delfos.cch@gmail.com

Atención
Joel Hernández Otañez
(director de la revista)
Paola Cruz Sánchez
(coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024

Atentamente:
Comité Editorial
enero 2024





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Planeación, invita a la comunidad académica a participar en el:



SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



El cual se realizará del 20 al 24 de mayo del 2024, vía Zoom, de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrá participar como asistente el personal académico y los interesados en el tema.
- Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo:
 - Investigación.
 - Aplicación y evaluación de instrumentos.
 - Implementación de plataformas y sistemas.
- Los interesados deberán registrarse en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de mayo del 2024.
- Posterior al evento se otorgará constancia de participación como **Asistente**, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos:
 - Registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento.
 - Entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o bien del Simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024 en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/>
- En la página del evento, a través de redes sociales y en la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del Simposio e inscripción como **asistente**.
- Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir del 03 de junio de 2024.
- El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN






La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del **género masculino**) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al

6to. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Construyendo Masculinidades Saludables e Igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas, que contribuyan a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como la salud física y mental de las y los individuos.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller con especialistas en el tema de masculinidades dirigido a los docentes.

Temáticas:

- Ser hombre. Las masculinidades ● La salud masculina y el cuidado de sí ● Ciudadanía constructiva de los hombres ● Los movimientos feministas vistos desde la masculinidad
- La masculinidad alterna como agente de cambio y promotor de una educación para la paz
- La violencia de género: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM ● La violencia de género en los espacios educativos ● Los derechos humanos y la perspectiva de género.

Sesiones: 27 al 31 de mayo y 3 al 6 de junio de 2024

Horario: 10:00 a 12:30 horas

Modalidad: En línea. **Zoom**


Duración: 40 horas

Requisitos: **Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.**

Inscripciones: <https://forms.gle/ijCK3QxWfxMDhQT9A>

Periodo de inscripción: Del 1º al 30 de abril del 2024



 **Cupo Limitado**

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Marzo 2024



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

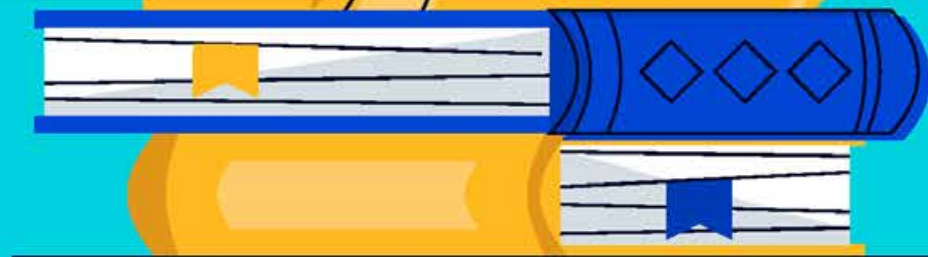




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>

**IEMS**

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos
a través de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo
y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México
invitan al **Concurso de Cartel**

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

Del viernes 15 de marzo al viernes 3 de mayo de 2024

Consulta las bases en:

www.cndh.org.mx



2DA. EDICIÓN





IEMS

Concurso de Cartel

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

CONVOCAN

A las y los estudiantes de educación media superior (bachillerato), inscritos en instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, a participar en el Concurso: "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?", para atender y fomentar una mayor comprensión y sensibilización del trabajo que realiza la Comisión Nacional de Derechos Humanos como organismo público autónomo del Estado mexicano, encargado de la defensa, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos, a través de la expresión artística.

BASES

DIRIGIDO: Podrán participar de manera individual las y los estudiantes de los sistemas escolarizado y no escolarizado de educación media superior (bachillerato) de instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, los cuales se encuentren inscritos.

CONDICIONES DE REGISTRO: Las y los participantes deberán ingresar a la página oficial (<https://www.cndh.org.mx>) para consultar las bases del concurso, y su registro deberá enviarse a la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx hasta las 23:59 horas del viernes 3 de mayo de 2024, atendiendo las siguientes indicaciones:

- Indicar como asunto del correo: Concurso de Cartel "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?".
- Indicar en el mensaje el nombre completo de la autora o el autor del cartel y sus datos de contacto (si es menor de edad también deberán enviarse los datos de la madre, padre, tutor o tutora); domicilio (calle, número interior y exterior, colonia, alcaldía o municipio, localidad, código postal y entidad federativa); número telefónico y número de teléfono celular.
- Adjuntar los siguientes archivos en formato PDF:
 - Cartel de la persona participante, con un título de su autoría.
 - Documento de media cuartilla, de su propia autoría, donde se exprese el significado o una breve explicación del cartel, en archivo con letra Arial 12 puntos y 1.5 de espacio de interlineado, utilizando lenguaje incluyente, no sexista ni discriminatorio.
 - Constancia de estudios del semestre que curse o el documento equivalente expedido por su Institución de procedencia, donde acredite el nivel de escolaridad que se encuentra estudiando la persona autora del cartel.
 - Credencial vigente expedida por la institución académica.
 - Carta firmada bajo protesta de decir verdad, por la autora o el autor, y en caso de ser menor de edad también deberá contar con la firma de la madre, padre, tutor o tutora, bajo protesta de decir verdad y manifestando que:

El trabajo entregado es de su creación original e inédita y cumple con los requisitos de la presente convocatoria, autorizando mediante la presente a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, para la utilización gratuita del contenido total o parcial de la obra a través de su publicación impresa y/o electrónica sin fines de lucro para la promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

Lo anterior equivale a una carta de cesión de derechos.

- No se aceptarán inscripciones extemporáneas.
- Una vez registrado el participante, no se podrán realizar modificaciones, ni retirar del concurso el cartel.

CARTEL: Las y los participantes interesados deberán elaborar un cartel de su autoría, de manera original e inédita, que no haya participado en concursos similares, atendiendo los siguientes lineamientos:

- Mensaje visual.
- Impacto visual.
- Técnica de diseño.
- Originalidad.
- Apego a las bases de la convocatoria.
- Formato: El cartel deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo, utilizando alguno de los siguientes formatos: PDF o JPG. Este archivo deberá ser nombrado con el título mencionado en el inciso anterior.
- Especificaciones: Técnica libre. El cartel deberá realizarse en medida A3 (29.7 x 42 cm).

RESULTADO: Las decisiones del Jurado serán inapelables, las instituciones convocantes harán pública su resolución de las o los ganadores lunes 13 de mayo del 2024 a través de las páginas web y redes sociales oficiales.

La persona que resulte ganadora tras la determinación del jurado de premiación deberá entregar, de manera obligatoria, para la expedición del premio, la documentación que se enlistó a continuación:

- Copia de los documentos de la madre/padre de familia o tutor/tutora:
- Acta de Nacimiento

- Identificación Oficial Vigente (INE o Pasaporte)
- Registro Federal del Contribuyente (RFC)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses)

Copia de los documentos de la o el participante:

- Acta de Nacimiento
- Registro Federal del Contribuyente (RFC, en caso de contar con él)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses, en caso de ser distinto al de la madre/padre o tutor/tutora)

Asimismo, se deberá entregar a los representantes de la Comisión Nacional la versión original del cartel, quedando éste en resguardo de la CNDH, con el propósito de que pueda ser exhibido en eventos de promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

PREMIOS: Las y los ganadores que el Jurado de premiación determine, recibirán un reconocimiento otorgado por los representantes de los convocantes, así como los siguientes estímulos económicos otorgados por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos:

- 1er lugar: \$12,000.00 (Doce mil pesos 00/100 m.n.)
- 2do lugar: \$8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 m.n.)
- 3er lugar: \$5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 m.n.)

PREMIACIÓN: La Comisión Nacional de los Derechos Humanos notificará la resolución del jurado calificador a las personas ganadoras, mediante correo electrónico donde se les proporcionará toda la información en cuanto a la entrega del premio, mismo que se les hará llegar a su domicilio por los medios adecuados.

Las personas que resulten ganadoras deberán comunicarse a la brevedad al número de teléfono 55-56-81-81-25, extensiones 2140, 2160, 2029 y 2008, de lunes a viernes, en un horario de 09:00 a 18:30 horas, o bien, a través de la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx.

La entrega de premios se realizará en la fecha más próxima a la publicación de los resultados del concurso, misma que se informará con oportunidad a las personas ganadoras.

RESTRICCIONES: Cada participante podrá registrar un solo trabajo de su autoría. No serán tomados en consideración los carteles que hagan uso de personas o imágenes de la televisión, del cine, historietas, revistas, logotipos, marcas, emblemas comerciales o políticos. No será válida la utilización de plantillas o formatos de diseño predeterminados. No serán tomados en cuenta los carteles que no cumplan con los tiempos y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

DERECHOS DE AUTOR: Los derechos de uso y reproducción de los carteles serán cedidos por las autoras o los autores, a favor de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, con fines de promoción y divulgación de los Derechos Humanos. Las instituciones convocantes se eximen de cualquier responsabilidad relacionada con que se impute a los concursantes por la reproducción parcial o total de los trabajos de terceros, que infrinjan la Ley Federal de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable, en cuyo caso se atenderá a lo que determinen las autoridades competentes.

DISPOSICIONES FINALES: La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de sus bases. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Los datos personales proporcionados a esta Institución serán salvaguardados de conformidad con las Leyes de Transparencia y Protección de Datos Personales.

Para más información, las interesadas e interesados podrán comunicarse a través del correo electrónico concursos@cndh.org.mx o en el número telefónico (01-55) 55-56-81-81-25 y 56-31-00-40, extensiones 2008, 2140, 2160 y 2029 de lunes a viernes, de 09:00 a 18:30 horas.



*La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al:*

**08
MAYO**

2º Festival
ENCIT
**POR UN PLANETA
SIN PLÁSTICOS**

**08:30
a 18:00
HRS**

 127º Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades



CONTAREMOS CON:

CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Circuito de la Investigación Científica S/N Ciudad Universitaria, CDMX
A un costado de Tienda UNAM



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

ENCIT
ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS DE LA TIERRA



DGOAE



ESPECIALIDAD DE
ANÁLISIS QUÍMICO



ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS DE LA TIERRA
UNAM
MÉRIDA



ENES
MORILLAS
MORELIA



TERRAMOVIL
UNAM





Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de “me gusta” durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600
Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.