



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975
15 de abril de 2024

Nº 1,753

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CECEHACHEROS RECIBEN INFORMACIÓN SOBRE LICENCIATURAS

Orientan al estudiante

INFOCAB PRIVILEGIÓ TEMAS DE GÉNERO; 33 PROYECTOS SERÁN APOYADOS

ACTIVISMO EN LA UNAM APAGA LA GACETA CCH Y SURGE ENTORNO UNIVERSITARIO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,753

Directorio


Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

El Estudiante Orienta al Estudiante

 Cada año, la Dirección General de Orientación Educativa (DGOAE) organiza el evento “El Estudiante Orienta al Estudiante” que tiene como propósito informar a las y los estudiantes del bachillerato sobre las 133 carreras profesionales que se imparten en las escuelas y facultades de la UNAM, así como sus planes de estudio, opciones de titulación, becas y oportunidades laborales, entre muchos otros aspectos.

A través del intercambio de ideas de joven a joven, los estudiantes de nivel superior hablan de la carrera que actualmente estudian y, medianamente un intercambio franco y empático, orientan a los muchachos del CCH para aclarar dudas y compartir información precisa para que, a la hora de elegir una licenciatura, lo hagan de manera asertiva.

Del 1 al 5 de abril de 2024, el programa “El Estudiante Orienta al Estudiante” se llevó a cabo en los cinco planteles del Colegio, con la participación, además de las y los alumnos orientadores, de los responsables de los planteles y de la Dirección General de Orientación Educativa. En el plantel Oriente el evento fue inaugurado por los doctores Germán Álvarez Díaz de León, titular de la DGOAE, y Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH; también estuvo presente la maestra Patricia García Pavón, directora de ese plantel.

“El Estudiante Orienta al Estudiante” es un programa exitoso que, año con año, ha sido fundamental para que las y los estudiantes que concluyen su bachillerato elijan la mejor opción profesional, según sus capacidades e intereses. 🙌



✎ Xavier Martínez

ACUDIERON A LOS PLANTELES PARA DESPEJAR DUDAS

Guían sobre licenciaturas a cecehacheros

Elijan la carrera donde puedan sumar todos sus sentidos: Barajas Sánchez

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

133

licenciaturas ofrece la UNAM en sus escuelas y facultades.

A lumnos de escuelas, facultades e institutos de las más de 100 licenciaturas que ofrece la UNAM, compartieron a sus pares del nivel medio superior su experiencia académica a través del programa “El Estudiante Orienta al Estudiante”, que organiza esta casa de estudios a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en colaboración con el CCH y la Escuela Nacional Preparatoria.

En la semana del 1 al 5 de abril en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, los jóvenes universitarios aclararon las dudas de los cecehacheros sobre aspectos básicos de diversas carreras, como planes de estudios, asignaturas, servicio social, formas de titulación, áreas laborales, demanda, duración y requisitos de ingreso, entre otros.

Al inaugurar la actividad en el plantel Oriente, el director general de la DGOAE, Germán Álvarez Díaz de León, invitó a los jóvenes a informarse para tomar una buena decisión profesional, a que consideren la amplia oferta de formación (133 licenciaturas) que ofrece la UNAM y aprovechar las actividades que se organizan para este fin.

Por su parte, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, llamó a los jóvenes que próximamente elegirán carrera a que en este proceso vinculen la emoción con la razón, a que elijan la carrera donde puedan sumar todos sus sentidos. “Es muy importante elegir de manera asertiva, responsable, informada, pero no olviden sus emociones y van a ver que serán más felices”.

Para concluir, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, destacó que se trata de una actividad fundamental porque aporta información de primera mano entre pares, “con un lenguaje fresco, pero sobre todo con información muy real, porque los acerca a las carreras que van a elegir de una manera informada, pero además con una frescura y conocimiento que tienen los chicos que están ya en las facultades y escuelas”.



“Es muy importante elegir de manera asertiva, responsable e informada, pero no olviden sus emociones”, dijo el director del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Xavier Martínez

“Quiero aportar algo a los estudiantes para su elección de carrera”, dijo Bryan Ibarra, de la FES Zaragoza.

INFORMACIÓN CONFIABLE

“El que vengan alumnos de las licenciaturas a contar nos su propia experiencia nos da una más amplia claridad sobre cómo son las carreras, ya que la información viene de personas que lo viven. Es diferente leer información a que alguien te lo explique personalmente”, consideró Abigail Orozco, alumna de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, del plantel Oriente, quien junto a cientos de estudiantes más visitaron los módulos de información del Programa El estudiante orienta al estudiante.

La actividad convoca a jóvenes que cursan las más de 100 licenciaturas que ofrece la UNAM, para que compartan a sus pares del nivel medio superior sus experiencias académicas.

Perla Duarte, estudiante de sexto semestre, conoció una nueva modalidad de estudio: “quiero estudiar Psicología y hoy me platicaron sobre la modalidad SUA-yED, en la cual puedes cursar de forma virtual, además de que hay diversas formas de titulación, y actividades extracurriculares, me interesó mucho”.

Por su parte, Eliot Rodríguez, del mismo semestre, conoció una licenciatura de su interés: Ingeniería Agrícola. “Me gustó mucho; quiero estudiar Ingeniería Civil, pero me comentaron que hay materias que se relacionan con ésta. La explicación fue muy buena y, sí, resuelven tus dudas”, comentó.



“Es diferente leer información a que te lo expliquen personalmente”, señaló Abigail Orozco, alumna del plantel Oriente.

En tanto, Erandy Maya tuvo mayores datos sobre las dos carreras qué más le interesan: Medicina e Ingeniería Agrícola; “me resolvieron algunas dudas sobre sus profesores, prácticas, materias, promedio y servicio social. Esta actividad es muy recomendable, los estudiantes te cuentan sus experiencias y hasta te pueden recomendar maestros”.



“Los expositores te ayudan a resolver tus dudas”, comentó Eliot Rodríguez, alumno del plantel Oriente.

AYUDAR A SUS COMPAÑEROS

“Cuando me tocó elegir carrera se me hizo difícil, ahora quiero aportar algo para que no les sea complicado a otras generaciones”, expresó Bryan Ibarra, de la FES Zaragoza. “Los chicos que se han acercado preguntan qué tan práctico o teórico son las carreras, si son pesadas y cómo es la forma de estudio. Además, estas actividades no sólo se quedan aquí, muchos también se acercan a preguntar en las páginas oficiales”.

Para concluir, Enrique Fuentes, orientador de la FES Cuautitlán, recomendó a los chicos responder las preguntas: ¿qué quieren para su futuro?, y ¿cómo se ven dentro de 10 años? “Muchas veces no eligen lo que les gusta, pero deben recordar que será lo que harán toda su vida, así que la decisión tiene que ser acorde a cómo se sentirán en un futuro.” 🙌

VISITAS PROGRAMADAS TERMINAN EL 26 DE ABRIL

¿Ya elegiste tu licenciatura?



Puedes recorrer algunas escuelas, la facultad o instituto y resolver dudas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Facultades, escuelas e institutos de esta casa de estudios abrieron sus puertas para recibir a cientos de estudiantes de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, con el objetivo de apoyarlos en la elección de su licenciatura.

Para tal efecto, personal de dichos centros de estudio prepararon mesas informativas, charlas, encuentros con estudiantes, recorridos por las instalaciones, exposiciones, conversatorios, cortometrajes, pláticas, clases abiertas, videos, talleres y actividades recreativas.

La Jornada Universitaria de Orientación Vocacional, que es organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) y el Grupo de responsables de Orientación Educativa de Facultades y Escuelas, dio comienzo el 5 de abril y terminará el próximo 26 del mismo mes, y tiene como propósito que los estudiantes que están por realizar su trámite de elección de carrera tengan información relevante, actualizada y objetiva sobre la amplia variedad de licenciaturas que se imparten.

Son actividades que promueven “el intercambio de experiencias entre los estudiantes de bachillerato y los estudiantes de licenciatura, docentes e investigadores”, destaca la DGOAE en el documento donde se detalla el programa completo.

Toma en cuenta que algunas de las escuelas y facultades solicitan hacer un pre-registro para realizar la visita: https://dgoae.unam.mx/Jornada.Universitaria_OV/Programa/programa_completo.pdf

PROGRAMACIÓN DE VISITAS

De esta manera, las visitas iniciaron el 5 de abril en la Facultad de Química,

que imparte las carreras de Ingeniería Química, Ingeniería Química Metalúrgica, Química, Química de Alimentos, Química e Ingeniería en Materiales, Química Farmacéutico Biológica.

Para la semana que inicia este 15 de abril, las facultades y escuelas que abrirán sus puertas al bachillerato serán Contaduría y Administración, que informará sobre las licenciaturas en Contaduría, Administración, Informática y Negocios Internacionales; y Arquitectura lo llevará a cabo el 16 abril, las licenciaturas con las que cuenta son Arquitectura, Arquitectura de paisaje, Diseño Industrial y Urbanismo.

El 17 de abril corresponderá a la FES Acatlán, que imparte las carreras de Actuaría, Arquitectura, Ciencia de Datos, Ciencias Políticas y Administración Pública, Comunicación, Derecho, Diseño Gráfico, Economía, Enseñanza de Inglés, Filosofía, Historia, Ingeniería Civil, Lengua y Literatura Hispánicas, Matemáticas Aplicadas y Computación, Pedagogía, Relaciones Internacionales y Sociología.

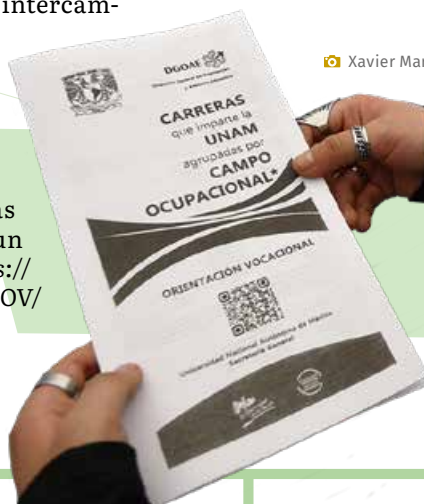
CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



VISITA EL SITIO WEB
DE ESTE RECURSO

Xavier Martínez

15
días hábiles
durarán
las puertas
abiertas de
escuelas,
facultades e
institutos.



Para recibir a los alumnos, facultades, escuelas e institutos prepararon mesas informativas y recorridos por las instalaciones.

Del mismo modo lo hará Filosofía y Letras el 18 abril; esta facultad cuenta con las licenciaturas en Sistema Escolarizado: Administración de Archivos y Gestión Documental, Bibliotecología y Estudios de la Información, Desarrollo y Gestión Interculturales, Estudios Latinoamericanos, Filosofía, Geografía, Historia, Letras Clásicas, Letras Hispánicas, Letras Modernas, Literatura Dramática y Teatro y Pedagogía. Y licenciaturas que imparte en Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia: Bibliotecología y Estudios de la Información, Filosofía, Geografía, Historia, Letras Hispánicas, Letras Inglesas y Pedagogía.

La Escuela Nacional de Trabajo Social lo hará el 19 abril; el 22 lo hará la Facultad de Economía; la FES Aragón el 23 abril, y presentará información sobre las licenciaturas que imparte en Sistema Escolarizado: Arquitectura, Derecho, Economía, Comunicación y Periodismo, Diseño Industrial, Ingeniería Civil, Ingeniería en Computación, Ingeniería Eléctrica Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica, Pedagogía, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Relaciones Internacionales y Sociología. También presentará su oferta en el Sistema de Universidad Abierta y a Distancia: Derecho, Economía y Relaciones Internacionales.

En tanto, el Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas abrirá sus puertas a los estudiantes el 15 abril y dará información sobre la Licenciatura en Ciencia de Datos; para el 25 de abril, el Instituto de Energías Renovables se referirá a su Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables; la Escuela Nacional de Ciencias Forenses recibirá a los jóvenes el 24 abril y explicará lo

FACULTADES

- Facultad de Arquitectura
- Facultad de Artes y Diseño
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- Facultad de Contaduría y Administración
- Facultad de Derecho
- Facultad de Economía
- Facultad de Enfermería y Obstetricia
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- Facultad de Estudios Superiores Aragón
- Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
- Facultad de Estudios Superiores Itzamal
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Ingeniería
- Facultad de Medicina
- Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
- Facultad de Música
- Facultad de Odontología
- Facultad de Psicología
- Facultad de Química

ESCUELAS

- Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
- Escuela Nacional de Ciencias Forenses
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Juriquilla
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Mérida
- Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia
- Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción
- Escuela Nacional de Trabajo Social

CENTROS

- Centro de Ciencias Genómicas
- Centro de Nanociencias y Nanotecnología
- Centro Universitario de Teatro

INSTITUTOS

- Instituto de Energías Renovables
- Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

■ **INGRESA** al sitio <https://oferta.unam.mx/escuelas-facultades.html> consulta las licenciaturas que se imparten en la UNAM.



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO



Xavier Martínez

concerniente a la licenciatura en Ciencia Forense; la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción informará sobre las licenciaturas en Lingüística Aplicada y Traducción el 25 abril.

Con previo registro y con cupo limitado la Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia atenderá a los bachilleres el 25 abril; y la Facultad de Ciencias, con cupo limitado, lo llevará a cabo el 26 de abril, las licenciaturas que imparte, en el Área Ciencias Fisicomatemáticas y de las Ingenierías son Actuaría, Ciencias de la Computación, Física, Física Biomédica, Matemáticas y Matemáticas Aplicadas; y en el Área Ciencias Médico-Biológicas y de la Salud, la Licenciatura en Biología. 🐾

21

de abril es la fecha en que se cierra el registro del Pase Reglamentado en el CCH.

CURSO DE PREPARACIÓN APOYÓ A LOS DOCENTES

Proyectos de Infocab, creativos y novedosos

Se privilegiaron los trabajos que abordan la igualdad de género y el uso de tecnologías

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Trassers dictaminados por los Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y el Comité Técnico de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab), 33 proyectos de diversas áreas del CCH serán apoyados para promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente, en beneficio del bachillerato de la UNAM.

“Nos sentimos contentos con la aprobación de los proyectos porque son novedosos, creativos e innovadores, destacó Rubicelda Lira Pérez, integrante de la Secretaría General del CCH y enlace de dicha iniciativa Infocab con la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

La responsable resaltó que se privilegiaron los proyectos de género: “es positivo que la Infocab apoye estos temas para que sean trabajados y desarrollados por los alumnos del Colegio y para que el CCH continúe contribuyendo al avance de estos temas en la Universidad”.

En esta línea siguieron los proyectos encaminados a realizar trabajo en línea, “es decir, prevaleció el uso de las tecnologías para la formación, por lo que tenemos cursos en línea, recursos multimedia y libros electrónicos”.

En suma, la vivencia o experiencia de los maestros que han realizado proyectos Infocab en el Colegio “es buena, porque entre otras cosas generan trabajo en equipo, coordinado por un profesor



📁 Archivo CCH

responsable del proyecto, donde incluso el grupo puede ser multidisciplinario”, dijo.

Añadió que el Colegio desarrolló tres grandes estrategias para apoyar y concretar los Proyectos Infocab 2024: Actividades colegiadas; De Innovación y creatividad; y Procesos de aprendizajes-enseñanza para los estudiantes de los cinco planteles.

ESTRATEGIA DE TRABAJO

Lira Pérez explicó que en cada plantel existen enlaces de Infocab, “con la intención de acompañar a los profesores en toda la estructura y desarrollo del proyecto”.

El objetivo “es que no sólo los docentes los registren, sino que desarrollen y cumplan con todas las características apegadas a la convocatoria correspondiente, para que la posibilidad de aprobación sea satisfactoria”.

Lira Pérez comentó que después del confinamiento por la pandemia de Covid-19 se generó una estrategia de invitación y difusión para que los profesores participaran en la realización de proyectos Infocab.

33

proyectos de diversas áreas del CCH serán apoyados para promover estrategias que fortalezcan la carrera académica.

En ese sentido, señaló que por segundo año se impartió el curso de 20 horas “Convierte tu idea en un proyecto Infocab”, con la participación de docentes de diversas áreas que de forma previa ya habían realizado estos proyectos, pero también se buscó acercar a los maestros para que materializaran sus ideas.

“El curso atendió aspectos metodológicos, temas administrativos para el mejor aprovechamiento de los recursos financieros y otra parte relacionada con la publicación y difusión de los productos terminados. Al término del curso, cada enlace en el plantel dio seguimiento a los profesores para que en su momento registraran los proyectos”, dijo.

La segunda estrategia consistió en atender al profesorado que asiste a la Secretaría Docente, con la inquietud de realizar un proyecto Infocab. En tanto, la tercera acción fue recuperar proyectos de convocatorias pasadas que no fueron apoyados, para que se hicieran ajustes, explicó Lira.

“Tienen un avance importante y en muchas ocasiones solo se requiere afinar el proyecto para su registro y con ello lograr el apoyo correspondiente”, indicó.

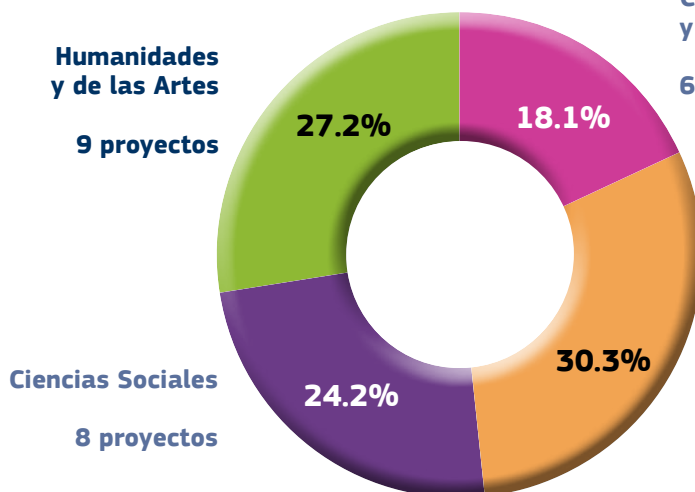
Por último, agradeció el interés de los profesores por participar, por hacer trabajos inteligentes e innovadores y reconoció el interés y entusiasmo de los profesores del Colegio por tomar la iniciativa y los invitó para que participen en la próxima convocatoria, “porque la Infocab es una iniciativa que también ofrece beneficios para el desarrollo de la carrera académica”.



El curso atendió aspectos metodológicos, y temas administrativos para el mejor aprovechamiento de los recursos financieros.

Archivo CCH

PROYECTOS POR ÁREA DEL CONOCIMIENTO



Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías

6 proyectos

Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud

10 proyectos

20

horas fue el tiempo de duración del curso “Convierte tu idea en un proyecto Infocab”, del CCH.



El objetivo del curso no solo es que los docentes registren proyectos, sino que desarrollen las características.

📁 Archivo CCH

PARTICIPACIÓN POR PLANTELES

Las propuestas cumplieron con la pertinencia del equipo de trabajo en términos de trayectoria académica y actividades a realizar, así como la viabilidad y coherencia o, en su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos Infocab anteriores.

Los porcentajes de proyectos presentados por los planteles del Colegio fueron: 9 por ciento, del plantel Azcapotzalco; 36.3 por ciento, del plantel Naucalpan; 15.1 por ciento, del plantel Vallejo; 12.1 por ciento, del plantel Oriente; y 27.2 por ciento, del plantel Sur.

Entre los nuevos proyectos aprobados de este año para el CCH se encuentran los relacionados con la formación en género: Guía para plantear Proyectos con Perspectiva de Género; Curso-taller Introducción al Estudio del Derecho con Perspectiva del Género e Inclusión; y Violencias Reflexiones Socioemocionales en Torno a las Relaciones de Género. Estos proyectos fueron propuestos por el profesorado de los planteles Naucalpan y Sur.

También están los relacionados con el uso de las tecnologías y el aprendizaje a distancia, por ejemplo: Producción de Podcast Educativo como Apoyo para la Asignatura de Biología II; y Apoyo en la Formación de Profesores en la Enseñanza, del plantel Azcapotzalco.

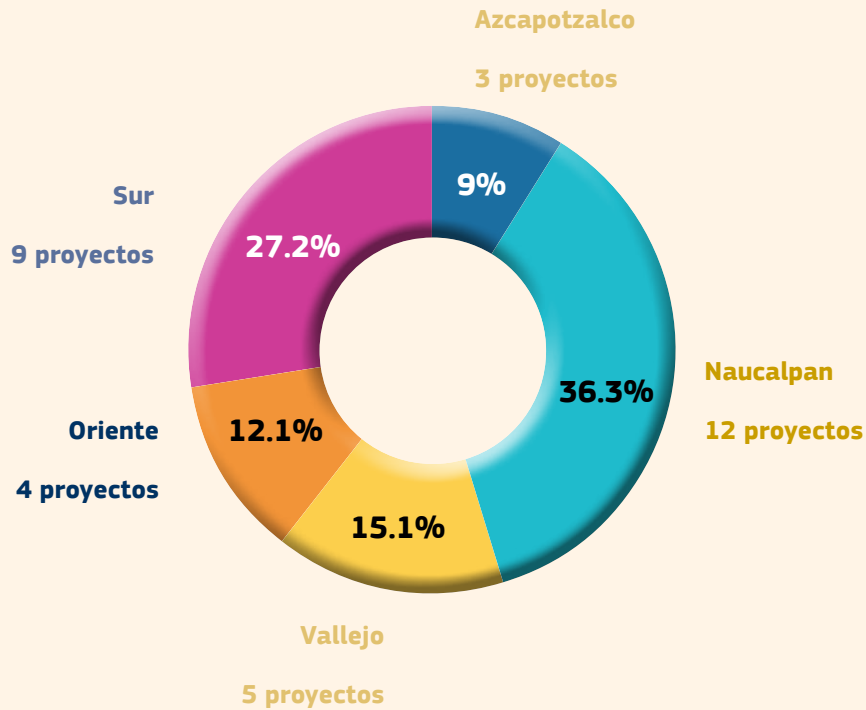
También se apoyarán los Videos Interactivos de Prácticas Experimentales para Química IV, del plantel Naucalpan; y Diseño de un Diplomado en Línea para la Formación y Profesionalización del Tutores en el CCH, del plantel Vallejo.

Lira Pérez dijo que en cada plantel existen enlaces del Infocab, con la intención de acompañar a los profesores.

2

años se ha impartido el curso para asesorar a los docentes y que puedan materializar sus ideas.

PROYECTOS POR PLANTEL



2

años es el tiempo máximo en el que se puede desarrollar un proyecto Infocab, de acuerdo con la convocatoria.

Estos proyectos beneficiarán al alumnado, ya que atenderán a alguna o varias líneas temáticas de la convocatoria.

Archivo CCH

¿CÓMO SE ELIGIERON LOS PROYECTOS?

- **LOS COMITÉS EVALUADORES** participaron en la elección y dictaminación de proyectos.
- **SE INTEGRARON** Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la Infocab.
- **LOS COMITÉS** estuvieron conformados por cinco integrantes del personal académico y titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina.
- **UNO** fue nombrado por el titular de la Secretaría General; uno por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria; uno por el Consejo Técnico del CCH; uno por el CAB, y uno por el Consejo Académico de Área.
- **LOS COMITÉS DE RECONSIDERACIÓN** fueron cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
- **ESTOS** estuvieron conformados por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA.





RIQUEZA DE LOS PROYECTOS

La variedad de los proyectos apoyados por la Infocab se encuentra reflejada en cursos, diplomados, guías, manuales, elaboración de reactivos, investigaciones, apoyos para la enseñanza de lenguas extranjeras, enseñanza de Educación Física y proyectos culturales.

En el área I (Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías) se encuentran los proyectos: Materiales Didácticos para la Implementación de Actividades Experimentales en los Cursos de Física de la ENCCCH (Vallejo); Libro Electrónico para Alumnos que cursan Estadística y Probabilidad en el Bachillerato (Oriente); y Diseño y Elaboración de un Cuaderno de Trabajo para el Curso de Cálculo Diferencial e Integral I acorde con el Programa Vigente de la ENCCCH (Vallejo).

En el área II (Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud) aparecen: La Actividad Deportiva y Recreativa como Promotora de Estilos de Vida Activos Sustentables y Saludables en las y los Estudiantes del CCH Vallejo; Acciones en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje para Estudiantes con Discapacidad visual en el CCH Sur, Orientadas al Área de Ciencias Experimentales y Talleres; y Organelos Celulares Membranosos y no Membranosos de la Célula Eucariote (Naucalpan).

Respecto al área III (Ciencias Sociales), se apoyará: Recursos Didácticos sobre Arte Mexicano para el Curso de Filosofía II. Por último, el área IV Humanidades y de las Artes, cuenta con los proyectos: Una Guía para el Profesor de Inglés III del CCH (Azcapotzalco); Curso Uso de Multimedia en la Producción Teatral (Naucalpan); y Cuaderno de Trabajo Digital para la Asignatura de Francés II (Sur).

Los proyectos del CCH se distinguen por ser productos de investigación y aplicación del trabajo docente.

3

estrategias desarrolló el Colegio para apoyar y concretar los Proyectos Infocab 2024.



Archivo CCH

IDEAS HECHAS REALIDAD

Los proyectos Infocab en el Colegio de Ciencias y Humanidades tienen una buena trayectoria porque apoyan el desarrollo de los estudiantes. Además, se distinguen por ser productos de investigación y aplicación del trabajo docente.

Son proyectos interesantes que pasaron por una evaluación rigurosa de comités evaluadores de diferentes entidades académicas y del propio Colegio, que conocen muy bien el Modelo Educativo del CCH.

Por ello, los 33 proyectos aprobados aportan a la formación de los estudiantes, como ocurre con los temas de género que deben respaldarse en el bachillerato.

Por otra parte, el uso de la tecnología en la educación es algo importante por ser una herramienta de enseñanza que forma parte de la vida cotidiana de todos y, en especial, permite a los alumnos trabajar determinados temas de aprendizajes. Esto se pudo apreciar durante la pandemia, donde quedó plasmada la creatividad de los maestros aplicada a su enseñanza.

Las propuestas cumplieron con la pertinencia del equipo de trabajo en términos de trayectoria académica y actividades.

En el logro de estos resultados es importante el trabajo de los enlaces Infocab en los cinco planteles, porque cuentan con toda la disposición y experiencia para orientar, dar seguimiento y acompañar a los maestros en los proyectos.

En ese sentido, se ofreció el curso “Convierte tu idea en un proyecto Infocab”, para que las y los profesores interesados pudieran aterrizar sus ideas y convertirlas en realidad. Esta dinámica fue valiosa, ya que los profesores pudieron compartir y cubrir cada uno de los aspectos que la convocatoria solicita para ser apoyados.

Como ejemplo, los profesores pudieron conocer qué se requiere para elaborar una publicación digital, manuales, investigaciones o apoyos para la enseñanza. También, aprendieron cómo trabajar el presupuesto requerido en el proyecto.

TERCER DECENIO DE LA GACETA CCH

Entorno universitario, un medio emergente

Salió a la luz a consecuencia de la huelga en la UNAM en 1999

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Diversos cambios editoriales y de organización de información con nuevas secciones de enfoques didácticos, culturales, literarios y de esparcimiento que sustituyeron al Suplemento Juvenil del CCH, así como la aparición de créditos de autores (reporteros, fotógrafos, diseñadores y colaboradores) en los materiales informativos de la Gaceta CCH, fueron algunas de las actualizaciones más importantes que marcaron al semanario institucional entre los años 1990 al 2000.

■ Archivo CCH

Otro aspecto importante de aquella década fue la puesta en marcha de una estrategia de comunicación institucional, con la edición de 34 números de Entorno Universitario, Informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

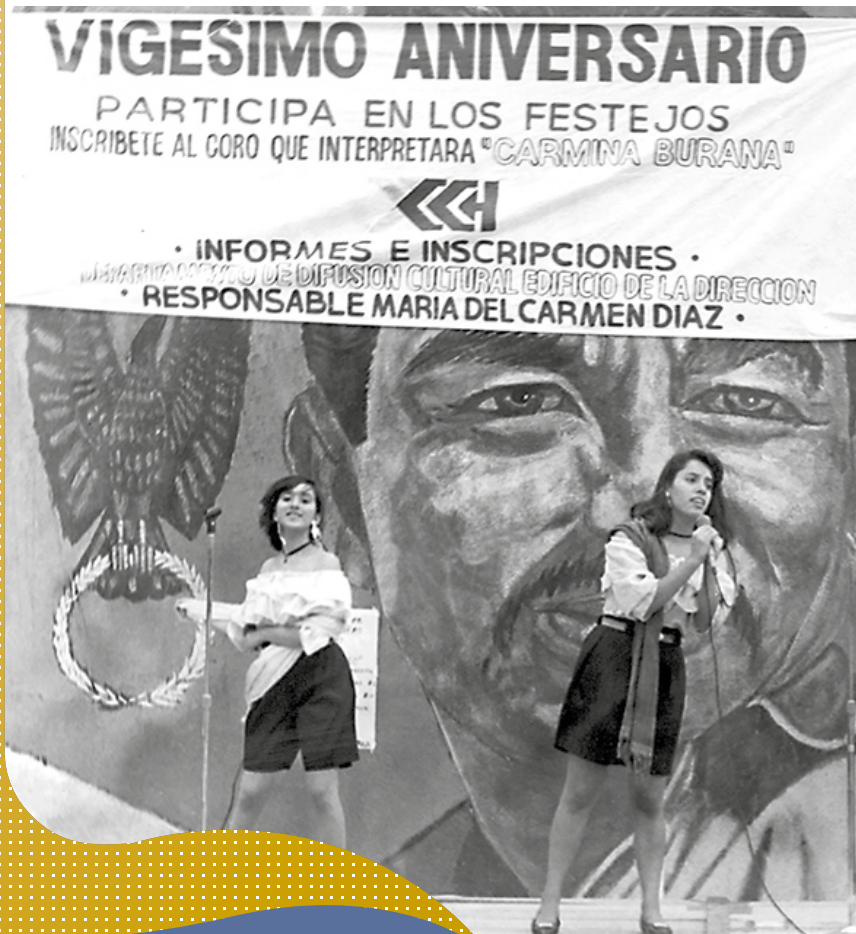
Lo anterior, con el objetivo de mantener adecuadamente informada a la comunidad estudiantil, docente y de trabajadores de los cinco planteles del CCH, que a raíz de la huelga estudiantil en 1999 que se dio en toda la Universidad, se vio obligada a salir de los planteles a sedes alternas para continuar con la formación de miles de estudiantes.

Los hechos fueron parte de los acontecimientos más

destacados que marcaron el tercer decenio de la Gaceta CCH, que inició su tarea informativa en esos años con número 526, del 1 de enero de 1990, con la cabeza de portada: “El CCH, orgullo de la UNAM”.

En esa edición se consigna una nota sobre el doctor José Sarukhán Kermez, rector de la UNAM, quien en convivencia sostenida con los semifinalistas de la tercera Olimpiada Mexicana de Matemáticas, manifestó:

“Me siento orgulloso de saber que alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades hayan tenido una participación destacada en la Olimpiada, al haber obtenido un número importante de primeros lugares”.



VIGESIMO ANIVERSARIO

PARTICIPA EN LOS FESTEJOS
INSCRIBETE AL CORO QUE INTERPRETARA "CARMINA BURANA"



• INFORMES E INSCRIPCIONES •
DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL EDIFICIO DE LA DIRECCION
• RESPONSABLE MARIA DEL CARMEN DIAZ •

DIARIO INFORMATIVO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

ANO XV NOVENA EPICA No. 321 4 DE SEPTIEMBRE DE 1990

Premios Universidad Nacional
1989

Página 5
Discurso del doctor Pablo González Casanova

Página 29

CONCLUYE LA PRIMERA ETAPA

Promoción de jóvenes hacia la investigación científica

Al día por concluida la primera etapa del Programa de promoción al jóvenes hacia la investigación, el doctor José Sarukhán Kermez, Rector de la Universidad, reiteró una vez más su apoyo y la importancia de fortalecer la educación del Bachillerato de la UNAM, y al mismo tiempo felicitó a los profesores del CCH y la ENP, a ofrecer un mejor servicio, porque de ellos depende la calidad y buena formación de los alumnos que ingresan a la licenciatura.

Durante la ceremonia se entregó de diplomas a los participantes del curso de actualización para profesores de Educación Media Superior, así como a los académicos que impartieron cátedras magistrales y conferencias.

(Sigue en la página 2)

Sesión del Consejo del Colegio

El Consejo del Colegio en sesión ordinaria llevada al cabo el 5 de octubre, trató asuntos importantes para la vida académica de la licenciatura, entre los cuales destaca la revisión y aprobación de dictámenes del personal académico de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato y la sanción de nuestro acuario.

Durante la sesión se aprobaron los convenios de difinitividad de 99 profesores, con lo que el pavor de inhabilitación de la planta docente recibió un fuerte impulso.

Por otro lado, cabe destacar que fueron aprobadas 59 nuevas plazas del plantelizado de Carrizosa, por concurso abierto y 7 de profesores que pasaron de asociación de Complementación a Asociado "B".

(Sigue en la página 15)

CARMEN CHRISTILES IBARROLA

Formación de profesores

Para una adecuada formación del profesorado, la institución debe disponer de medios y condiciones que permitan el aprendizaje de todo aquello que se necesita para ser, enseñar y hacer como docente y, a su vez, fomentar en los alumnos el aprendizaje de lo que ellos necesitan ser, enseñar y hacer como bachilleros del Colegio de Ciencias y Humanidades, expresó la maestra Carmen Christiles Ibarrola en su ponencia "Formación de profesores", parte del ciclo de conferencias *Nacimiento y Desarrollo del CCH*.

(Sigue en la página 4)



Archivo CCH

Cierra el decenio con el número 910 del 11 de noviembre del 2000, con el titular: 2000, año de avances y logros de la comunidad cecehachera, donde se hace un recuento de dichos acontecimientos, entre los que se encontraba que el 20 de enero, miles de universitarios votaron en el Plebiscito Universitario para la solución de la huelga, y que el 21 de febrero, estudiantes del CCH comenzaron a tomar clases en los planteles del Colegio.

En cuanto a lo académico, destacó que el 6 y 7 de octubre se llevó a cabo el Primer encuentro sobre la enseñanza de la sexualidad en el CCH y que el 27 de noviembre se distribuyó en los planteles el *Prontu@rio del estudiante*, instrumento novedoso para apoyar a 18 mil alumnos de nuevo ingreso.

20 AÑOS DE GACETA CCH

El 8 de noviembre de 1994 el rector de la UNAM, doctor José Sarukhán Kermes, entregó medallas de plata y reconocimientos a integrantes del equipo de colaboradores de la *Gaceta CCH* y jefes de información por los 20 años de actividades informativas ininterrumpidas del medio de comunicación institucional del Colegio.

“Las gacetas (UNAM y CCH) tienen la responsabilidad de ser cuidadosas y demostrar en el uso de ese derecho o privilegio, una ética real de lo que se informa y



cómo se hace”, señaló en su mensaje a los festejados.

“Éste, como otros actos, es educativo. Todo lo que se hace y pasa en la Universidad, tienen un efecto sobre la comunidad estudiantil. Por eso es importante llevar a cabo la función educativa con mucha seriedad, cuidado y responsabilidad”, indicó el Rector, al encabezar la ceremonia.

Estuvo acompañado por Enrique Gonzales Casanova, pionero e impulsor de la comunicación universitaria, entre otras personalidades de la UNAM y el CCH.

En su oportunidad, consideró que “*Gaceta CCH* cumple su función con eficiencia. El hecho de que se publiquen 15 mil ejemplares muestra que hay interés en la comunidad del CCH por informarse. Eso es lo mejor que puede esperarse de un órgano informativo cuya finalidad es mantener una comunicación eficaz y profunda, sobre lo que se hace y lo que va a hacer”.

34

números se editaron de *Entorno Universitario*, órgano alternativo del CCH.

El rector entregó el 8 de noviembre de 1994 medallas de plata y reconocimientos a integrantes del equipo de la *Gaceta CCH* por 20 años de informar.

En tanto que David Pantoja Morán, coordinador del CCH, destacó que la *Gaceta CCH* “es nuestra memoria de trabajo, en ella se socializan las ideas que la directiva transmite a la comunidad. Esta generosa empresa es producto del esfuerzo de numerosos universitarios, quienes a través del tiempo han logrado hacer real la memoria histórica del Colegio”.

NACE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CCH
Entre los cambios de organización de la información en la *Gaceta CCH* por aquellos años destacan que en 1998, tras concluir el periodo y funciones de la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, nació de manera académico-administrativa las actividades la actual Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Dentro de esa nueva organización a nivel de las secretarías de la Dirección General del CCH, surgió la Secretaría de Comunicación Institucional en sustitución de la Secretaría de Divulgación, de Coordinación del CCH, que estuvo en funciones de 1975 a 1998.

Cabe destacar que el titular de la Secretaría Auxiliar, de la Secretaría de Divulgación, con la figura de director de la *Gaceta CCH*, era el responsable principal de organizar la agenda informativa del semanario, elaborar órdenes de trabajo para reporteros y fotógrafos y que éstas se cumplieran en tiempo y forma.

Otra de sus funciones era revisar los diferentes materiales escritos para pasarlos a corrección; dirigir y supervisar el diseño de la publicación al cierre informativo y, finalmente, verificar por medio de integrantes de su equipo, quienes asistían al taller de impresión en turno, para checar la salida que conformaban las planas de la *Gaceta CCH*.



📁 Archivo CCH



Todo esto con el apoyo de un importante equipo de profesionales de la información que conformaban la plantilla de la *Gaceta CCH*, así como por los jefes y auxiliares de información de los cinco planteles, la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato (UACB) del CCH y la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado (UACPyP), del CCH.

COMITÉ DIRECTIVO EN LA GACETA CCH

Como se mencionó, al entrar en funciones la Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, surgieron nuevas formas de organización de comunicación institucional.

15

mil ejemplares se habían publicado al cumplirse 20 años de vida de *Gaceta CCH*.



Entre los cambios más significativos se encontraron la desaparición en el organigrama de la Gaceta CCH de la figura de director y se organizó un comité directivo, presidido por el titular de la Secretaría de Comunicación Institucional, quien designó de manera honoraria las coordinaciones: Editorial; Información; De análisis; Punto y Seguido; Diseño y Fotografía.

Los cambios de la nueva época de la Gaceta CCH aparecieron en el número 825 del 17 de agosto de 1998, donde además del nuevo diseño editorial aparecen nuevas secciones: Academia, Comunidad, Ciencia, Deporte y Cultura, además de las que ofrecía Punto y seguido que ocupaban las últimas planas del semanario, que en su presentación destacaban:

Estudiantes del Colegio: en esta nueva sección de la Gaceta CCH encontrarás variados temas de interés general y consejos que servirán para apoyar tu formación escolar.

Aprender a aprender Principios de Colegio. Desde su creación, el bachillerato del CCH se ha caracterizado por promover un aprendizaje dinámico y una participación de los alumnos, tanto en el salón de clases como en la realización de trabajos de investigación y en los laboratorios.

Esta semana la pluma de... Figuras relevantes de la poesía española del presente siglo. Difusión de literatura.

Cultivarte. Con temas de difusión cultural de pintores, muralistas, fotógrafos, escultores, etcétera.

Otro tema relevante para los colaboradores fue que en la Gaceta CCH número 840 del 9 de noviembre de 1998 aparecen los créditos de los autores en las notas

informativas y de los diversos materiales gráficos y de otros tipos.

En tanto que en el número 820 del 20 de abril de 1998, año XXII, aparece por primera vez la dirección electrónica de la Gaceta CCH.

LO PRIMERO ES INFORMAR

La labor informativa de la Gaceta CCH nunca se ha detenido desde su fundación el 10 de junio de 1974, para ello ha incurrido con herramientas y medios alternativos impresos, como ocurrió en 1999 con la edición de Entorno Universitario, medio de comunicación escrito a manera de gaceta emergente, con el fin de mantener adecuadamente informada a la comunidad estudiantil, docente y de trabajadores que por motivos de la huelga estudiantil cerró las puertas de la Universidad por nueve meses.

Ocurrió que, durante los últimos días de abril de 1999 en la máxima casa de estudios, facultades, escuelas, institutos y los planteles del Bachillerato Universitario, Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), así como Iniciación Universitaria fueron cerrados de manera escalonada por activistas quienes con esa acción manifestaron su desacuerdo ante las Propuestas de Reformas al Reglamento General de Pagos de la UNAM.

En la Gaceta CCH número 840 del 9 de noviembre de 1998 aparecen los créditos de los autores en las notas informativas.

20

de enero de 2000 fue la fecha del plebiscito en la UNAM para solucionar la huelga.

2000, año de avances y logros de la comunidad cecehachera

El Colegio cumple su actividad sustancial: el mejoramiento del aprendizaje y la enseñanza

Tas el paro de actividades que vivió la UNAM, los estudiantes universitarios retornaron a sus diversas programáticas y trabajos escolares que facilitaron su incorporación a las actividades académicas...



8 de enero. El Consejo Universitario aprobó por 121 votos la propuesta del rector Juan Ramos de la Fuente, para la creación del Instituto de Investigación y el Instituto de Estudios Académicos...

profesor del CCH en el PRIDE. 13 de julio. Alumnos del Plantel Oaxaca ganaron el 1º y 2º premio en el concurso de Matemáticas y Ciencias Exactas y Físicas...



Como respuesta a lo anterior, la Dirección General del Colegio, en sintonía con los cinco directores de los planteles, buscaron continuar con las clases y diversas actividades académicas para sacar adelante el semestre escolar en sedes alternas que fueron habilitadas en la medida de lo posible para tal acción.

Antes de ello, muchas y muchos docentes de las cuatro áreas de estudio y departamentos del CCH comenzaron por dar clases en las calles y parques cercanas a los planteles.

En tanto que algunos otros profesores, organizados con sus grupos, impartieron cátedra en casas de alumnos y otros más abrieron las puertas de sus domicilios para cumplir con su tarea y compromiso docente de formar académicamente a los estudiantes del Colegio.

Ante ese hecho, la Secretaría de Comunicación Institucional, encargada de Entorno Universitario con el objetivo de mantener informada a la comunidad cecehachera que a travesaba por un hecho inédito.

21 de febrero de 2000 fue el día en que se retomaron clases en los cinco planteles.

Sólida pertenencia del bachillerato a la UNAM; el PAAS, ejemplo de fortaleza académica

Inauguran la séptima edición del Programa

MULTIMEDIA FORTALECIMIENTO DEL BACHILLERATO PARTICIPANTE EN EL PAAS...

Al inaugurar los trabajos del PAAS VII, el director general de la UNAM...

El PAAS VII, el director general de la UNAM...



Archivo CCH



Por primera vez, en la gaceta 820 del 20 abril de 1998, aparece la dirección electrónica de la *Gaceta CCH*.

En el instrumento de comunicación institucional que de los meses de abril a diciembre de 1991 relevó en sus funciones a la Gaceta CCH, constó de 34 números, de ocho páginas por número, a dos tintas y con fotografías en blanco y negro, las cuales fueron distribuidas en las entradas de las sedes alternas todos los lunes por parte del equipo de colaboradores de la Gaceta CCH y los jefes y auxiliares de información de cada plantel.

En el Entorno Universitario se daban a conocer los diálogos que la Rectoría de la UNAM mantenida con los estudiantes paristas; las acciones que la Dirección General del CCH, el Consejo Técnico del CCH, y la planta docente efectuaba para destrabar el problema que por momentos se agudizaba.

Asimismo, se informaba sobre los servicios y actividades académicas, de investigación y culturales que se llevaban a cabo en las sedes; lo que representó para el equipo de reporteros, fotógrafos y diseñadores de la Gaceta CCH un esfuerzo importante, al cual también respondieron los jefes y auxiliares de información de los cinco planteles con profesionalismo.

Con compromiso e ingenio sacaron el máximo provecho al equipo de cómputo y materiales básicos como grabadoras, cámaras análogas y de videograbación para redactar notas, ilustrar y diseñar la publicación. 🙌

CECEHACHEROS DAN VIDA A LA XII ANTOLOGÍA DE CREACIÓN LITERARIA

Expresan emociones con poesía y narrativa

Es un trabajo colaborativo de alumnos de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la guía de sus profesores, 40 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente comparten con sus pares y público en general 28 poemas y 20 textos narrativos, los cuales conforman XII Antología de Creación literaria de alumnos del CCH. Un viaje por las letras cecehacheras.

Se trata del “resultado del trabajo creativo de las y los estudiantes del Colegio. Dichos textos se han elaborado en las clases y talleres artísticos que fomentan la formación integral de los adolescentes en los cinco planteles”, así lo destaca el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación del libro.

Un espacio libre para la escritura, que incluye poesía y narrativa y, que “entre ambos géneros literarios, los lectores podrán apreciar los temas vinculados a las emociones, los sentimientos amorosos, los anhelos y las búsquedas personales de las y los alumnos”, resalta el directivo.

Xavier Martínez

Una invitación que fue aceptada por Abigaíl Ronquillo, Alejandra Juárez, Allison Jiménez, Andrea Juárez, Ángel Guzmán, Ariel Gutiérrez, Valeria Ayala, Carolina Sánchez, Dulce López, América García, Shli Hernández, Iliam Millán, Karol Hernández, Leilani Villicaña, Luis De La Rosa, Minoshka Montañó, Monserrat Olvera, Paola Romero, Larissa Percastegui, Fernando Robles, Rodolfo Peña y Sofia Santiago, quienes encontraron en la poesía el mejor camino para expresarse.

Desde el vacío infinito que provoca la ausencia del ser amado, las voces de los recuerdos más cotidianos, la negación del abandono, la tristeza, pero también las dudas, los por qué sin respuesta, las añoranzas de un pasado mejor y luminoso, pero también la angustia de verse vulnerados ante acontecimientos que provocan terror, miedo, angustia, sin faltar la felicidad de los instantes más delicados de la naturaleza, el cantar de las aves, o la danza luminosa de la luna en el cielo, son algunos de los protagonistas de los versos juveniles.

“Se trata del resultado del trabajo creativo de las y los estudiantes del Colegio. Dichos textos se han elaborado en las clases y talleres artísticos”.



40

alumnos de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente participaron en la antología.

Entre los temas que se abordan están la memoria, el porvenir, la vida social y los paisajes naturales.



Xavier Martínez



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Como en “Mundo de jacarandas”, de Alejandra Juárez, del plantel Vallejo:

“8 de marzo
día de salir a bailar, cantar y rezar por todas,
por aquellas que no retornaron;
hoy alzamos la voz por todas las madres
que conservan sus esquiras en la memoria
exigiendo justicia por las niñas que no
tuvieron una infancia mejor que la de ahora.”

También en “Luna”, de Ángel Guzmán, del plantel Oriente:

“Este texto es tuyo,
dedicado con la tinta de mi pluma;
a causa de un recuerdo en el corazón con huella,
que me hace fluir en el papel como la espuma
y me obliga a pensar en ti, mi Luna sin estrellas.”

En cuanto a la narrativa, Adriana Córdova, Akari Mercado, Aldo de la Cruz, Alondra Zúñiga, Ana Arias, Valeria Ayala, Juan Campos, María Jiménez, Viviana Serna, Jesús Ochoa, Sofía Santiago, Malejandro Nothus, Jesús Mondragón, Aaron Montiel, Sergio Sánchez, Rebeca Salazar, Iván Sámano, Lizeth Esquivel y Ariadna Guzmán ofrecen al lector veinte textos, once de la autoría de alumnos del plantel Azcapotzalco, siete de Vallejo y dos de Oriente.

Al respecto, Maralejandra Hernández Trejo, profesora del plantel Azcapotzalco, quien guió en este proceso a varios de los estudiantes, considera

que el proceso de “recorrer el camino de la escritura para culminar en una publicación permite que nuestros estudiantes sepan, desde muy temprana edad, el valor de la literatura como agente de cambio social y como vía para la exploración de ideas profundas que tomen en cuenta la cultura básica, sus conocimientos previos, sus búsquedas éticas, políticas o de género y que lo vinculen activamente con las lecturas y ejercicios realizados en el CCH”.

En este sentido, resaltó que los estudiantes “no sólo han demostrado habilidad en la escritura, sino también un compromiso palpable con la investigación y la creación literaria, al conocer las características de ambos géneros, con el fin de llegar a la influencia consciente de autores canónicos o a la innovación en la búsqueda de un estilo propio”.

XII Antología de Creación Literaria de Alumnos del CCH. *Un viaje por las letras cecehacheras*, que se puede descargar en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros>, es resultado del XXIII y XXIV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH, que organiza el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, a cargo de Rommy Guzmán Rionda, y la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas, dirigida por Cristina Arroyo, donde participan estudiantes, quienes han sido acompañados por los profesores Jorge Sergio Hernández Medrano, Maralejandra Hernández y César Huerta Bernal, precisó la maestra Maralejandra Hernández. 🍷

28

poemas y 20
textos narrativos
conforman *Un
viaje por las letras
cecehacheras*.

PARTICIPAN DOCENTES EN DIPLOMADO

Avanza formación en perspectiva de género

Se requieren profesores que tengan sensibilidad, empatía y conciencia

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de promover un espacio de sensibilización, identificación, información, pero sobre todo de formación hacia una perspectiva de género y la importancia de su incorporación en las aulas, se inauguró la cuarta emisión del Diplomado Formación Docente en Perspectiva de Género.

Al inaugurar el evento, J Concepción Barrera, director del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, reconoció el esfuerzo de las coordinadoras y diseñadoras de esta emisión: “sabemos que es una labor titánica, que implica una labor previa de planeación y también cuando les entregamos los productos y todo el trabajo que tienen que regresar y evaluar, más ahora que se incrementó la demanda académica por tomar este diplomado, que es la antecámara del Diplomado en Certificación en Género”.

“Querimos docentes que cuenten con cierto perfil para impartir esta asignatura y tener esos elementos para interactuar con el grupo como sensibilidad, empatía y conciencia. Con todo el proceso de desarrollo, de este contexto que nos toca vivir, creo que somos afortunados de vivir esta coyuntura de

cambio, de transformación, estar al frente de grupos y hacerles entender todo este cambio social”, continuó.

En la impartición del primer módulo los participantes tuvieron la oportunidad de aprender sobre conceptos que muchas veces no están lo suficientemente claros, de la mano de dos especialistas: las profesoras Hassibi Romero y Martha Patricia Barragán, ambas del plantel Azcapotzalco.

“Es imprescindible la formación docente en perspectiva de género, exige esfuerzo, compromiso y responsabilidad personal, por eso hoy el CFC les ofrece un espacio de análisis y reflexión, donde abordarán temáticas que no sólo tienen que ver con lo disciplinar y didáctico, sino con lo transversal”, agregó.

Por su parte, la profesora Hassibi Romero, quien imparte Psicología y ha participado en el pilotaje de la asignatura de Igualdad de Género en sus tres emisiones, comentó que uno de los objetivos del curso es comprender el sistema sexogénero, las desigualdades y poder dotar de herramientas que permitan identificar las discriminaciones que ocurren en el contexto, promover un espacio de sensibilidad hacia la violencia de género y sus consecuencias, reconocer las diversidades que existen, pero también impulsar acciones desde el trabajo en el aula, que propicien relaciones basadas en el respeto y la igualdad.

Xavier Martínez

4

ediciones se han desarrollado del Diplomado Formación Docente en Perspectiva de Género.

Las profesoras Hassibi Romero y Martha Barragán explicaron la importancia de incorporar en las aulas la perspectiva de género.

En tanto, Martha Patricia Barragán, quien imparte Historia Universal e Historia de México y es feminista, consideró positivo que los docentes se hayan animado a participar en este diplomado.

“Vamos a tener una gran cantidad de contenidos, pero no los vamos a poder abordar en profundidad por la cuestión de los tiempos, revisaremos varias lecturas, queremos sembrarles esta semillita de inquietud, para que lo lleven a sus aulas, entender estas situaciones de violencia y este mundo heteronormal y binario que nos han impuesto, que ustedes puedan romper con esto y compartirlo con su alumnado de una manera más tranquila y armónica, que puedan aplicarlo, aquí lo veremos en su docencia”, explicó.

Para la presentación de los participantes, se formaron en grupos y una persona habló por todos; explicaron por qué se inscribieron a este curso y las expectativas que les genera. Algunos docentes comentaron que tenían conocimiento del tema de manera general, pero necesitan herramientas para abordar el tema con sus alumnos, afortunadamente, afirmaron, nunca han vivido una situación especial, pero quieren estar informados para que no les tome por sorpresa.

Otras profesoras y profesores platicaron que, aunque han tenido formación sobre estas temáticas, consideran importante estar actualizados y en formación constante para llevarlo a las aulas y para continuar deconstruyéndose. Algunos reconocieron que no han tenido formación sobre el tema, otros más sí, pero desean profundizar. Unos más decidieron aprovechar al máximo el curso para ponerlo en práctica y actualizarse, conocer más sobre el tema porque algunos desconocen respecto a conceptos y demás.

Romero Pazos precisó algunos objetivos del Módulo Uno, que abarcarán conceptos básicos como género, sexo y roles de género entre otros.

Por su parte, Barragán Solís les habló de cómo en tiempos pasados ante el nacimiento de un bebé intersexuado (con ambos órganos sexuales: pene y vagina), el papá y la mamá decidían realizar una intervención quirúrgica para modificar esta situación; sin embargo, ahora se les permite esperar a tener la mayoría de edad para que ellos mismos decidan.



Xavier Martínez



Las coordinadoras explicaron la confusión en torno a los roles de género y siempre asignarle más responsabilidades a las mujeres.

La profesora de Historia resaltó que los géneros se imponen de acuerdo con la fisonomía y es una cuestión compleja porque es una construcción social. Explicó que la heteronormatividad establece que sólo debe haber mujeres y hombres, además de que en los años 60 se empezó a conceptualizar sobre qué era el patriarcado. Por último, se refirió a la diversidad sexual de género y resaltó la diferencia entre los conceptos de igualdad y equidad. 🙌

10

de agosto de 2021 es la fecha en que la asignatura de Igualdad de Género inició su implementación en plan piloto.



ENTREGAN DIPLOMAS A PROFESORES QUE TOMARON DIPLOMADO

Matemáticas, parte central en el Modelo Educativo

✎ Xavier Martínez

Anuncian que se hará la 11ª edición del diplomado enfocado a cálculo diferencial

✎ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El lenguaje matemático es esencial para uno de los principios esenciales del Colegio: *Aprender a aprender*, pero aprender a ser crítico, a razonar y dar argumentos, por eso el Área de Matemáticas es parte central en nuestro Modelo Educativo, señaló el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al encabezar la ceremonia de entrega de reconocimientos a 51 profesores de los cinco planteles que participaron en el diplomado Didáctica de Matemáticas IV en el Bachillerato, en su décima edición.

Acompañado del director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, el Cambiar por: doctor Barajas Sánchez celebró el trabajo realizado por los docentes Ramón Rodríguez Jiménez y Salvador Moreno Guzmán, ambos del plantel Naucalpan, como diseñadores y coordinadores del diplomado, que inició en 2009 en dicho centro escolar, una labor que, destacó, se ha distinguido por ser concienzuda y metódica, además de que ha sido reconocida por sus pares.

En este sentido, el directivo resaltó del Área de Matemáticas su exigencia, “si no hay rigor para enseñar y verificar lo aprendido, nunca vamos a lograr hacer ciencia,

nunca lograremos tener una disciplina; para los que no nos dedicamos a las matemáticas, esa enseñanza está inmersa en todo lo que hacemos”.

Al respecto, Quintanar Cano reconoció a los profesores que concluyeron el diplomado, que se caracteriza por compartir los últimos conocimientos y avances en el campo de la didáctica de las matemáticas en la segunda década del siglo XXI.

“Si bien la institución aporta los recursos materiales, espacios y los requerimientos digitales, son los docentes el pilar de cualquier programa de formación, sólo en la colegialidad se puede crecer exponencialmente en nuestra Universidad, sólo el trabajo entre pares se puede construir siguiendo a Piaget, a Ausubel y Vygotski el conocimiento de un claustro, los seminarios son más que la suma de sus individualidades académicas, de ahí la riqueza de lo que celebramos hoy, la formación académica colegiada de grandes profesores de las áreas de Matemáticas y Ciencias Experimentales.”

Y agregó: “honor a profesores que sacrifican espacios y tiempos personales para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, para actualizar sus estrategias y recursos didácticos. Al fortalecer su conocimiento académico fortalecen a nuestra institución(...) Honor a maestros que han elegido ser estudiantes toda su vida al dedicarse a la docencia”.

51

profesores de los cinco planteles participaron en el diplomado Didáctica de Matemáticas IV en el Bachillerato.



120

horas es el tiempo que se destina a cada diplomado.

“La participación de los profesores que comparten sus puntos de vista y su manera de enseñar los conceptos y problemas, es algo que nos enriquece mucho”.

COMPROMISO CON LA ENSEÑANZA

Al hacer uso de la palabra, Salvador Moreno recordó que el diplomado surgió ante la necesidad de contar con formación disciplinaria sobre las matemáticas, ya que los cursos de entonces versaban sobre aspectos teóricos carecían de la disciplina.

Tanto él como el maestro Ramón Rodríguez trabajaban en seminarios enfocados a las asignaturas del área; la iniciativa de reunir en un solo seminario ambos esfuerzos fue el preámbulo de lo que después surgiría como diplomado, compartió.

Resaltó que fue fundamental el impulso que recibieron de parte del doctor Benjamín Barajas Sánchez, en ese entonces secretario Docente del plantel Naucalpan, quien los invitó a ir más allá. “Tuvo la inquietud de llevar diplomados para la preparación de los profesores y llamó a todas las áreas y empezamos a organizar el primer diplomado en 2009”, detalló.

El aval del diplomado lo recibieron en un inicio por parte del Cinvestav, posteriormente el posgrado en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán y, más adelante, fue el Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática (SUMEM), actualmente, por parte del Centro de Formación Continua del CCH.



“Nos llena de satisfacción que muchos profesores hayan participado, incluso muchos con materiales, gracias de todos los planteles. Estamos felices pues cada diplomado es de 120 horas; mil 200 horas, que es una tercera parte de lo que invertimos en tiempo para preparar los materiales y la logística, es toda una vida, nos sentimos contentos y satisfechos”, señaló.

Subrayó que el diplomado ofrece la cuestión más esencial, que es la disciplina, o sea las matemáticas; además de “la participación de los profesores que comparten sus puntos de vista y su manera de dar los conceptos y problemas, es algo que nos enriquece mucho”.

Por su parte, Ramón Rodríguez Jiménez se congratuló de que el diplomado llegue a su décima edición: “un trabajo que no se detuvo, incluso durante la emergencia sanitaria y que, por el contrario, y ante el surgimiento



Xavier Martínez

de nuevos conocimientos y el desarrollo de herramientas digitales, el diplomado caminó a la par de dichos avances”.

“Ni la pandemia nos detuvo, nos metimos al Zoom, se trabajó en Teams y, recientemente, incluimos la inteligencia artificial en los módulos 5 y 6, es algo que está iniciando y nadie lo va a detener, así que por nuestros alumnos tenemos que meternos primero nosotros, para después compartirlo con ellos”, explicó el docente.

En este sentido, anunció que ante la demanda de profesores, se llevará a cabo la onceava edición del diplomado, el cual estará enfocada a cálculo diferencial. “Estamos felices por estos logros en equipo”. 🙌



CULMINA 5ª OLIMPIADA

“Etimología los acercará a la cultura”

Invitaron a docentes a que se enseñe con un esfuerzo renovado

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con la presencia de autoridades e investigadores del Instituto de Investigaciones Filológicas, titulares y representantes del Sistema de Bachillerato Universitario (Colegio de Ciencias y Humanidades, Escuela Nacional Preparatoria, Bachillerato a Distancia y Sistema Incorporado), culminó la 5ª Olimpiada Etimológica ciclo escolar 2023-2024.

Cabe señalar que esta actividad también fue organizada por la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC) y contó con el apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Academia Mexicana de Ciencias, el Seminario de Cultura Mexicana, la Embajada de la República Helénica en México y el Organismo para la Difusión de la Lengua Griega.

“Los estudios clásicos son un punto de referencia no sólo para las humanidades, sino para las ciencias sociales, economía, la ciencia ¿de qué

no hablaron los antiguos?”, refirió Aurelia Vargas Valencia, coordinadora general de la Olimpiada.

Ante los jóvenes, la organizadora comentó: “tienen un mar de conocimiento en los textos clásicos, la etimología es una forma de acercarse a la cultura y a la historia y a esos textos, son cápsulas de conocimiento, por eso son tan valiosas y por eso invitamos a los profesores a que con renovado esfuerzo enseñen esta materia que es tan valiosa”.

Germán Viveros Maldonado, presidente de la Asociación Mexicana de

Estudios Clásicos, invitó a los estudiantes a seguir en el estudio de las lenguas latina y griega, y que en ese camino se encuentren con los textos clásicos, ya que ahí hallarán “cosas muy sugerentes, orientadoras, incluso para su actividad profesional”.

En representación del CCH, en esta quinta edición de la Olimpiada, compitieron Ariana Obregón Espinoza, del plantel Azcapotzalco; Diana Isabel Martínez Loa, Edith Guadalupe Mendieta Contreras, Carlos Daniel Muñoz González y León Armando Olguín Ramos, del plantel Naucalpan.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Alejandro García, del plantel Oriente, destacó que la experiencia de participar le dejó también muchas enseñanzas.

75%

de las palabras del idioma español son de origen latino y alrededor de 12% son griegas.

Germán Viveros Maldonado invitó a los estudiantes a seguir en el estudio de las lenguas latina y griega.



Xavier Martínez

Por parte del plantel Vallejo participaron Daniela Diego Domínguez y Zoé Cecilia Vázquez Martínez; del plantel Oriente, Luisa Esmeralda Martínez Hernández, Alexia Yuhunen Moguel Ortiz y César Rodríguez Mendoza. Por último, del plantel Sur compitieron Alejandro Emiliano Santiago Quintino y Gerardo Santillán Barraza.

ORIGEN DE LAS PALABRAS

En entrevista, César Rodríguez Mendoza, estudiante del plantel Oriente y quien llegó a la fase semifinal, expresó que participar en la Olimpiada fue una experiencia “muy bonita, que implicó esfuerzo. Me siento satisfecho, esto me hizo conocer nuevas personas, me gustó mucho venir a Ciudad Universitaria y siento que me llevo bonitos recuerdos, una bonita anécdota”.

El estudiante resaltó que cambió su manera de ver el latín: “antes no me ponía a pensar de dónde venía una palabra, me despertó más el querer saber de dónde vienen. Es bonito saber que hay mucha gente, como los que organizan este concurso, los que estudian e investigan en este Instituto, y los que participamos, que se dedican a estas lenguas, todos demuestran que estas lenguas no están muertas”.

Por su parte, el profesor Alejandro García, del plantel Oriente, destacó que la experiencia de participar le dejó también muchas enseñanzas.

“Hay que aprender en estas circunstancias, aceptar los resultados y enfrentar las adversidades, porque no siempre es logro y triunfo y eso también es una enseñanza que nos llevamos todos y eso es valioso”.

“Creo que el trabajo que hicieron los *cecehacheros* es admirable, porque llegar a esta etapa no es fácil, pero, sobre todo, tomar la determinación de aprender, eso es sobresaliente; para mí ellos ganaron y estoy muy feliz con su trabajo y todo este proceso”, finalizó. 🙌

2

semestres es el tiempo que se estudia Griego o Latín como asignaturas optativas en el CCH.



JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA

gacetacch@cch.unam.mx

Dentro de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el plantel Vallejo, el maestro Rubén Fischer Martínez compartió con estudiantes y profesores algunos temas de la literatura latinoamericana contemporánea escrita por mujeres, la cual permite su visibilización en esta expresión artística.

El profesor dijo que “cuando hablamos de perspectiva de género, nos referimos a un problema de desigualdad que la sociedad ha normalizado en casi todos los espacios de desarrollo. Históricamente, las mujeres han sido relegadas a la esfera privada y esto limita su acceso a la riqueza, a cargos de toma de decisiones, y provoca que sean tratadas de forma discriminatoria”.

En cuanto a la literatura, comentó que fue un espacio dominado por los hombres desde las primeras civilizaciones, pero “hay un punto de quiebre en su historia que empieza a gestarse desde mediados del siglo XIX y durante todo el siglo XX tomó madurez, ya que participaron múltiples y diversas voces femeninas”.

“Hay pocas expresiones literarias de mujeres que sean conocidas o reconocidas. La lista de lecturas consideradas canon está dominada por hombres”, aseguró el académico, quien observó que en la literatura hecha por hombres es común encontrar personajes femeninos que demuestran una pasión desbordada o una locura intensa, “muy distintos a los personajes masculinos que se mantienen ecuanímes”.

“El término literatura femenina está cambiando por el de literatura escrita por mujeres. Sara Beatriz Guardia, escritora peruana,

ES INCORRECTO DECIR “LITERATURA FEMENINA”

Mujeres ganan espacios en el campo literario

En un punto de quiebre de la historia se desarrollaron voces múltiples, dijo Fischer



Cortesía plantel Vallejo

puntualizó por qué prefería el segundo término, pues lo femenino tiene una alusión histórica cuestionable”, comentó el profesor Fischer.

“Esta expresión se ha producido en sociedades jerárquicas y con estructuras patriarcales, en el contexto de la dominación española y portuguesa que originó un encuentro violento entre dos mundos y significó el comienzo de una relación plena de conflictos, acuerdos y discrepancias, donde la exclusión y marginalidad de las mujeres indígenas estuvo en la base de la construcción de colonias españolas”.

En ese sentido, dijo que es válido hacer la diferencia entre lo femenino como constructo social limitante y la literatura escrita por mujeres.

“Son muchos los ejemplos de mujeres en América Latina que han tomado la palabra para reivindicar el papel de ellas en la construcción del arte de la literatura: Guadalupe Amor, Gabriela Mistral, Elena Garro, Guadalupe Dueñas, sólo por mencionar una parte de estos ejemplos”, destacó el académico.

Por último, dijo que en América contamos con “la pluma de innumerables mujeres escritoras portentosas que se expresan desde la narrativa, la dramática y la poética; esto ha cambiado la forma en la que toman las representaciones humanas de cualquier tipo”. 🙌

290

mil publicaciones hechas por mujeres se lanzaron en 2019, de un total de 1.44 millones, reveló la Caniem.

Cortésia plantel Naucalpan



9
estudiantan-
tes impartie-
ron la charla
“Rompiendo
tabúes” a sus
compañeros
del CCH.

RECOLECTAN ARTÍCULOS SANITARIOS

Realizan Primer Higienetón

Se concientizó a la comunidad sobre insumos que utilizan las estudiantes en su menstruación

MARIBEL VILLANUEVA
gacetacch@cch.unam.mx

La Explanada Cultural de las Letras Bajas del plantel Naucalpan fue la sede para el Primer Higienetón del semestre 2024, actividad que consistió en recolectar artículos sanitarios, como papel higiénico, toallas o tampones femeninos.

Asimismo, se impartió una charla de concientización y se recibieron donaciones monetarias, las cuales servirán para conseguir insumos que puedan procurar la higiene de la comunidad cecehachera.

La actividad estuvo encabezada por la Colectiva Cecehacheras Ultravioletas, con el apoyo del grupo 603 de Filosofía, a cargo de la maestra Alma Jessica Rosas Juan, por lo que los jóvenes sumaron esfuerzos para acumular la mayor cantidad de artículos y así garantizar el cuidado y salud de sus compañeros.

Para concientizar, integrantes del colectivo ofrecieron la plática “Rompiendo tabúes”, en la cual se habló de los principales objetos que pueden utilizar las mujeres durante la menstruación, como son la copa, toallas sanitarias y los tampones.

Además, explicaron los costos, mitos, ventajas y desventajas de los productos de higiene femenina.

Esta charla estuvo a cargo de Diego Cruz Amador, Sebastián Sánchez Sánchez, Gustavo Garduño Mejía, Ricardo Josué Torres Flores, Karol de Santillana González, Marijose Soto Rangel, Melany Alejandra Muñoz Godínez, Ximena Monroy Guerreoy Fátima Antonio Vázquez.

Para ello, se utilizó un lenguaje en el que tanto hombres como mujeres se sintieran en confianza para externar y resolver sus dudas.

Los impartidores resaltaron la importancia de concientizar al estudiantado sobre el impacto que

Fue importante conocer y desmentir los mitos que generan los productos de higiene femenina.

puedan tener estos temas para hombres y mujeres.

“Pueden ayudar a que los hombres se informen sobre el tema sin que se vuelva algo incómodo, penoso, o que nadie se entere que necesitas de alguno de los insumos”, dijeron los alumnos.

Comentaron que fue vital el difundir entre los compañeros o profesores del CCH cuáles son los diferentes productos de higiene femenina disponibles.

“También fue importante conocer y desmentir los mitos que estos productos generan, así como fomentar el cuidado para evitar enfermedades”, concluyeron. 🙌



Cortésia plantel Naucalpan

ESTUDIANTES APRENDEN SOBRE PORTEO

Teorías de psicología en práctica

Conocieron cómo factores sociales, ambientales y familiares repercuten en el desarrollo de un ser humano

■ VÍCTOR CASQUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante una semana, el plantel Naucalpan se llenó de muñecos nenucos cubiertos con un rebozo. Entre risas, preocupaciones y rostros sonrojados, la comunidad estudiantil aprendió la importancia de la adecuada estimulación a edad temprana y exploró las diversas etapas por las que atraviesa el ser humano para conformarse como persona.

En entrevista, la profesora de Psicología I y II, Claudia Morales Ramírez, comentó que “el propósito de la unidad del programa es el desarrollo psicológico y la conformación del sujeto”. En ese sentido, junto con sus siete grupos, los jóvenes exploraron cómo se construye psicológicamente al individuo.

La actividad comenzó con el tema del deseo paterno, seguido del desarrollo prenatal para

continuar con las etapas que configuraran al sujeto, donde el ambiente y el entorno familiar tienen un papel relevante.

Claudia Morales dijo que durante 15 años ha realizado esta actividad. Con una gran experiencia en Neuropsicología y Neurodesarrollo infantil, reveló que esta idea busca acercar a las y los estudiantes sobre lo que implica responsabilizarse del cuidado de alguien, no obstante, con el paso del tiempo, modificó la práctica y la intención de la actividad.

Junto con sus alumnos robusteció el planteamiento y las bases teórico-prácticas de dicha dinámica, conformada por tres ejes principales. El primero de ellos es la teoría del parentaje, relacionada con la configuración del deseo por tener un hijo.

Comentó que esto se desarrolla desde la infancia y adolescencia, etapas en las que existe un cierto deseo de ser padres y aparecen los indicios de cómo sería dicha relación.

El segundo eje es el porteo (relacionada con el apego), que consiste en cargar a los niños cerca del cuerpo materno.

“La mayor cercanía de los niños con el cuerpo materno y su calor fortalecerá el vínculo, así como su seguridad”, destacó.

Por último, la docente explicó que la contención es la práctica de “apretar”, “abrazar” y “contener”, cuyos orígenes provienen de las observaciones de Jirina Prekop, psicóloga checa, sobre las madres indígenas, entre las que estaban las madres mexicanas.

Prekop observó que las mujeres llevaban a sus hijos contenidos en su rebozo y pudo notar que la contención permitía subsanar varios problemas psicológicos.

“El abrazo es importante para reconciliar y reconstruir vínculos, por eso el uso del rebozo es tan especial. De allí surge la terapia de contención (...) puede tener alcances positivos para el desarrollo socioemocional en la infancia”, dijo.

Por último, Claudia Morales comentó algunas creencias y prejuicios en torno a esta actividad, sin embargo, los estudiantes repartieron trípticos para explicarla y que la comunidad comprendiera la importancia de estas teorías. 🙌

Los jóvenes del plantel Naucalpan exploraron cómo se construye psicológicamente al individuo.

15 años es el tiempo en el que se ha realizado esta actividad, sin embargo, se ha modificado, dijo la maestra.



Se celebraron varios encuentros para conocer las diversas profesiones con especialistas.

📷 Cortesía plantel Oriente

REALIZAN EL 22 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

El reto de estudiar ciencias

Los jóvenes deben conocer bien aquellos obstáculos y los desafíos que pueden surgir en las carreras

✎ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El Foro Conciencia y Humanidades se ha convertido en un espacio de contacto entre estudiantes y profesorado, donde se debaten y analizan diversos aspectos de la vida académica, aseguró la profesora del Área de Ciencias Experimentales, Claudia Benítez Albarrán, al presentar su charla “Mi profesión, ¿qué hacer con las piedras en el camino? ¿una pared o un puente?”.

El foro fue organizado por las profesoras Patricia Araceli Cristino Díaz, Alfredo César Herrera Hernández, Paulina Itzel López Rivera, Yazmín Anain Mendoza Segovia, Ariana

Andrea Nicio Cruz, Elena Plácido Jurado, Adriana Vázquez Barrientos y Claudia Benítez Albarrán.

Durante su presentación, Claudia Benítez comentó que el propósito del foro fue informar a las y los jóvenes sobre algunas de las licenciaturas por las que pueden optar, sobre todo, en el campo de las ciencias, por lo que se celebraron varios encuentros para conocer las diversas profesiones con especialistas, quienes compartieron sus experiencias.

La ponente aseveró que una carrera implica un camino largo y difícil y es complicado saber si se podrá terminar, pues siempre surgen obstáculos imprevisibles; sin embargo, también está el riesgo de equivocarse al seleccionar la elección profesional. En ese sentido, consideró necesario tomar una buena decisión e investigar sobre las características de cada carrera de interés.

Claudia Benítez dijo que es fundamental que el estudiante conozca sus habilidades y talentos, además de su vocación, pues sin estos elementos posiblemente no se tenga éxito en los estudios, todo lo cual debe combinarse junto con la pasión por la carrera. Además, explicó las clases teóricas

y prácticas que se imparten, así como las formas de trabajo y asignaturas a cursar.

Por separado, la profesora Ariana Andrea Nicio Cruz impartió la charla “Alimentar al científico que vive en ti”, donde explicó sus experiencias en la licenciatura en Química en Alimentos.

Sobre su disciplina, explicó que se estudia en la Facultad de Química de la Universidad en sistema escolarizado durante nueve semestres.

Comentó que de esta especialidad existen ramas de desarrollo, como son los empaques biodegradables, la arqueología con los análisis químicos de alimentos antiguos, los avances genéticos y los estudios toxicológicos y forenses, además del campo de la docencia, actividad ardua pero gratificante.

Por último, destacaron las charlas “Mitos y verdades de la ingeniería química”, “Biolover: estudiar y amar la vida”, “Ser docente en el siglo XXI, ¿es buena idea” y “Descubriendo el mundo de los metales”, entre otras. 🙌

9

semestres es el tiempo de estudio en el sistema escolarizado de la carrera de Química en Alimentos.



ES UN INSTRUMENTO DE LA DGTIC

¿Para qué es el TICómetro?

Xavier Martínez

Sirve para evaluar las habilidades digitales que posee el alumnado

30

preguntas conforman el TICómetro, que evalúa 4 temas, entre ellos, comunicación y colaboración en línea, y seguridad.

MA. DEL CARMEN CHAPARRO Y MAYRA MANZANO*
gacetacch@cch.una.mx



El TICómetro es un instrumento de evaluación de habilidades digitales diseñado por la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), de la UNAM.

Este instrumento se aplica desde 2012 a todos los estudiantes de bachillerato de nuevo ingreso de la Universidad Nacional y su propósito es ofrecer datos que permitan caracterizar el perfil del estudiante respecto del nivel de sus habilidades en el manejo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como brindar información para la toma de decisiones con respecto a su enseñanza y uso.

El TICómetro se conforma de 30 preguntas y evalúa cuatro temas: búsqueda, selección y validación de la información; procesamiento y administración de la información; comunicación y colaboración en línea, y seguridad.

En la última aplicación realizada en septiembre de 2023, para la Generación 2024, se obtuvo la siguiente información respecto a la accesibilidad que tenían los estudiantes del Colegio a las TIC. El 62% de alumnos utilizaba el teléfono inteligente con recarga para realizar sus tareas y 41.8% disponía de una computadora para su uso personal.

Asimismo, los estudiantes de esa generación señalaron que la conexión a internet desde sus casas es muy estable, en un 41.4% de los casos. Respecto de las herramientas para videoconferencias, que son a las que más recurren los alumnos, 86% usa Google Meet; en segundo lugar, Zoom con 87%, y en tercero, WhatsApp con 69%. Sobre las plataformas educativas utilizadas en el último año a la que recurren en mayor porcentaje los estudiantes es Google Classroom, en 87%.





Los resultados de la aplicación de este instrumento ofrecen la posibilidad de diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje.

El TICómetro se aplica desde 2012 a todos los estudiantes de bachillerato de nuevo ingreso de la Universidad Nacional.



Xavier Martínez

Por otra parte, al finalizar el cuestionario el resultado del instrumento se reporta automáticamente al estudiante mediante una “cinta estilo karate” que define el nivel de habilidad en el uso de TIC: blanca (principiante), amarilla (intermedio), azul (avanzado) y negra (experto).

Estas cintas “estilo karate” agrupan los siguientes rangos de calificaciones:

- » Cinta blanca 0 a 30 puntos, significa que tiene un nivel básico en habilidades en TIC.
- » Cinta naranja 31 a 60 puntos, posee un nivel medio en habilidades en TIC.
- » Cinta azul 61 a 84 puntos, tiene un buen nivel de conocimientos.
- » Cinta negra, de 85 a 100 puntos, expresa que el alumno cuenta con las habilidades en TIC necesarias para el bachillerato.

En relación con las habilidades digitales, entendidas como el saber y saber hacer que impliquen la resolución de problemas a través de recursos tecnológicos, saber comunicarse y manejar información,

sólo un porcentaje menor de estudiantes obtuvo cinta azul, nivel que abarca calificaciones entre 6 y 8.5, es decir, cuenta con un buen nivel de habilidades en TIC.

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes de esta generación obtuvo cinta naranja, calificaciones entre 3 y 6, equivalente a un nivel medio de habilidades en TIC, 55.41% de aciertos que se considera no aprobatorias. Si bien a nivel individual algunos estudiantes obtuvieron cintas negras, correspondientes a calificaciones por encima de 8.5, la calificación predominante de la población en general fue la cinta naranja.

Cabe señalar que los resultados generales que ofrece el TICómetro muestran que la Generación 2024 presenta un perfil de desempeño en el nivel medio de habilidades en TIC. No obstante, es pertinente mencionar que contar con los resultados en la aplicación de este instrumento ofrece la posibilidad de diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje, así como de actividades o materiales didácticos que redunden en una mejora de las habilidades digitales de los estudiantes del Colegio. 🙌

*Colaboradoras en la Secretaría de Planeación.

FUENTES DE CONSULTA

Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (2023). TICómetro 2022. Resultados de la décimo primera aplicación del cuestionario diagnóstico sobre habilidades digitales a estudiantes de primer ingreso al Bachillerato de la UNAM. Generación 2023. Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). <https://educatic.unam.mx/publicaciones/ticometro/ticometro-bachillerato-2022.pdf>

85

a 100 puntos de resultado significa que el alumno cuenta con las habilidades en TIC necesarias para el bachillerato.

LECTURA EN VOZ ALTA EN EL PLANTEL NAUCALPAN

“Poemas matemáticos nos explican el mundo”



Xavier Martínez

Los números son parte de nosotros, aseguró Elizabeth Hernández López

“Nos pasamos la infancia contando piedras, plantas, dedos, arenas, dientes, la juventud contando pétalos, cabelleras. Contamos los colores, los años, las vidas y los besos, en el campo los bueyes, en el mar las olas. Los navíos se hicieron cifras que se fecundaban.”

Pablo Neruda, “Oda a los números”.

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

14

versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, es la estructura de un soneto.



Alfonso Reyes, Pablo Neruda, Gloria Fuentes y Enrique Morón son algunos de los muchos poetas, ensayistas y literatos que encontraron en las matemáticas el mejor modo de exponer el mundo, la vida cotidiana, el amor, la razón; una relación entre ambas áreas que

fue compartida por los profesores Elizabeth Hernández López (Naucalpan) y Javier Galindo Ulloa (Vallejo) a los *cecehacheros* del plantel Naucalpan.

El Jardín del Arte fue el escenario para escuchar la Lectura en Voz Alta de Poemas Matemáticos, actividad que formó parte de la Primera Semana de las Matemáticas, organizada por dicho centro escolar.

El espacio al aire libre bajo los primeros rayos del sol fue propicio para traer desde la memoria el recuerdo de cómo las distintas áreas del conocimiento se pueden vincular, como lo hizo la maestra Elizabeth al compartir que su profesor de matemáticas en el bachillerato los acercaba al saber abstracto a través de la literatura, en específico, la poesía.

Alberto Saucedo “nos compartió cuentos para hablar de matemáticas, nos leía poemas, y eso nos traía la idea de que, para explicar el mundo, posicionarnos ante él, necesitamos metáforas y muchos lenguajes, lo que hace que se vuelva tan complejo, de lenguajes humanísticos, matemáticos”, recordó.

Además, señaló que muchos de los primeros filósofos de la antigüedad y aquellos hombres y mujeres de ciencia se explicaban el mundo a partir de los números, “pero también aludían a las palabras, metáforas y comparaciones. Neguémoslo o no, los números son parte de nosotros”.

Explicó que aun cuando se asocia a la razón con el uso del lenguaje matemático o de las ciencias



Xavier Martínez

experimentales, también está en los componentes, “en las estructuras de un poema y viceversa, en el discurso poético, están en esos discursos plagados de razón”.

El profesor Javier Ulloa ahondó: “en cierta medida, la literatura ha tenido relación con las matemáticas en cuanto a la forma la lógica de problemas matemáticos; hay relatos que se argumentan en las matemáticas. Lewis Carol, en *Alicia en el país de las maravillas*, está relacionada con la lógica, puesto que él era matemático”.

Esto también se observa en “Edgar Allan Poe, en el cuento del *Escarabajo de oro*, donde se basa más en la argumentación, en la lógica”.

Resaltó que lo abstracto de las matemáticas también lo han replanteado ensayistas como Alfonso Reyes en su texto *El Deslinde*, donde se refiere a las matemáticas, a la lógica; la obra *Piedra de sol*, de Octavio Paz, se basa en el año 583, venusino, y es de manera cíclica.

Además, indicó que en los poemas existe el cómputo de cuántas sílabas tiene un verso en un romance, en un soneto, o cuántos versos tiene la estrofa.

En *Oda a los números*, de Pablo Neruda, “vemos cómo va contando las horas del tiempo, de la naturaleza, de la vida cotidiana; están dentro de nuestra vida social las matemáticas y obviamente se relaciona con la literatura y es una forma de inspirarse para escribir, para darle forma a un poema”, dijo.

“Es una forma de instruir al lector, ver la utilidad que tienen las matemáticas y cómo forma parte de nuestro tiempo, de nuestra forma de ver la ciencia, pero además de encontrar la poética en las matemáticas, en los números”, comentó.

Para Liam Valverde, estudiante asistente, el recital fue agradable y bonito. “Casi no se habla mucho de la relación de la poesía y las matemáticas, y

juntas hacen muy bonito complemento. Me lleva a verlas desde una perspectiva más abierta, más artística”.

En tanto, a Angela Siendo le pareció interesante el poema que leyó la maestra Elizabeth Hernández sobre los triángulos.

“Nunca se me había ocurrido que pudiera existir esta relación. Pensándolo bien, muchas cosas están vinculadas con los números”.

Alma Domínguez destacó que la lectura le permitió ver que las matemáticas están unidas a la vida cotidiana: “aunque los queramos evitar, es bonito darse cuenta de que todo está relacionado con nuestro día a día. La manera en que leyeron los poemas fue atractiva, le dieron un enfoque más metafórico, me gustó”.

Por último, Ximena Torres señaló que los ponentes la llevaron a entender cómo el lenguaje matemático se relaciona con la vida cotidiana.

“Me gustó mucho la manera en que lo explicaron y nos adentramos al tema, fue bastante atractiva. Poesía y matemáticas, me encantó la combinación”.

Por culpa de los números
estuve siempre mal en todo cálculo.
Por no poder usar los logaritmos
la cuenta de mi vida se fue al suelo.
Jamás hallé mi siete
ni pude poner cifras a mis letras.
No supe el porcentaje de mis fraudes.
Tal vez por eso mismo
no tuve nada exacto.
Por no poder restar decimales
Me fui llenando de humo,
de vientos y palomas
y nunca pude ser un tres resuelto.

Violeta Luna, *Por culpa de los números*. 🍷

Muchos de los primeros filósofos de la antigüedad se explicaban el mundo a partir de los números.

583

es el año venusino que aborda Octavio Paz en su obra *Piedra de sol*, explicaron los profesores.

UN VISTAZO DE LA CULTURA FRONTERIZA

Llega *El gran preténder*

La obra de Luis Humberto Crosthwaite se integra a *Textos en Rotación*, del CCH

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el objetivo de fomentar la cultura literaria entre los jóvenes del nivel bachillerato, el Colegio de Ciencias y Humanidades editó la novela *El gran preténder*, del escritor tijuanaense Luis Humberto Crosthwaite, la cual forma parte de la colección *Textos en Rotación*.

El autor nació en Tijuana, Baja California, en 1962. Es profesor de español y portugués de la Universidad de Iowa, en la Estados Unidos, y ha escrito alrededor de una docena de

libros en los que ha abarcado los géneros de cuento, novela y prosa.

De su producción literaria destacan los cuentos *Marcela y el rey al fin juntos*, *Mujeres con traje de baño caminan solitarias por las playas de su llanto*, *Estrella de la calle sexta*, *No quiero escribir no quiero* e *Instrucciones para cruzar la frontera*.

En el género narrativo, se encuentra *La luna siempre será un amor difícil*, *Aparta de mí este cáliz* y *Tijuana: crimen y olvido*. El autor se ha destacado por impulsar la literatura del norte de México, principalmente, por medio de la novela policiaca.

En las primeras páginas de su libro *El gran preténder*,

Crosthwaite presenta a José Arnulfo, conocido como El Saico, personaje principal de esta historia:

“El Saico trabaja de mecánico y es precisamente su crónico olor a gasolina y aceite quemado lo que seduce a las morras del barrio. Está cargado de dulces palabras y buenos sentimientos. Si le agrada una morra, la detiene en seco y le dice: ‘¿Tons qué, mija?, ¿eres de aquí o te rajás?’. Solo bebe cerveza Tecate en caguama. Considera que todas las demás son agua de jicama.

Solo come atún cuando el bote señala con claridad que fue procesado en Ensenada o El Sauzal, Baja California. No es alcohólico; se encuentra en los bordes del alcoholismo como en Tijuana todomundo se encuentra en el borde de este nuestro país tricolor”.

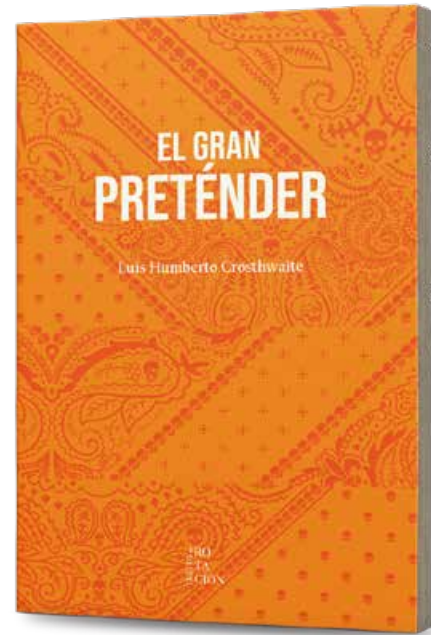
81

páginas integran este libro; cada una revela los temas de la cultura de la frontera de México.





Cortésia

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Crosthwaite presenta a José Arnulfo, conocido como El Saico, personaje principal de esta historia.

El Saico es un cholo que sirve al escritor para mostrar la psique del pensamiento fronterizo y las circunstancias de vida a las que se enfrenta, para romper estereotipos.

Para ello, la novela comienza con una leyenda a manera que pone en claro las reglas del barrio:

“El Barrio es el Barrio, socio, y el Barrio se respeta. El que no lo respeta hasta ahí llegó: si es cholo se quemó con la raza, si no es cholo lo madrearnos macizo”.

El lector descubrirá que El Saico guarda tesoros desde hace mucho tiempo debajo de su cama, como una cadena de tiempo de una ranfla

modelo 62 con la que le atravesó la cara a El Jeremías; unos viejos cacles que le heredó su jefe y una foto autografiada del campeón Alfonso Zamora.

En otro asunto, El Saico tiene una morra a quien llama La China, sobre quien dice:

“La China y La Carlota parecen carnalas, gorditas y chaparras; caminan muy juntas. Se meten en las tiendas y agarran cura. La raza de seguridad, la que cuida las tiendas, se les quedamirando. Hey, qué onda: como si fueran rateras, como si fueran a robarse algo. —Pinche raza.

Una vez la China se robó un delineador de ojos. Nada más de puro chéiser, nada más para que no estuvieran chingándola ni acusándola con la mirada. Porque si algo cae mal es que las vigilen como si fueran ladronas cuando ellas no se roban ni madre”.

Aunque la extensión de 81 páginas significa una novela corta, el lector *cecehachero* y universitario podrá darse cuenta de que en ella se abordan diversos temas que muestran la cultura de la frontera y la manera en cómo la gente sobre vive a las circunstancias que la rodean. 🙌

5

novelas forman parte de la producción literaria de Luis Humberto Crosthwaite, autor originario de Tijuana.



razacomica.cl



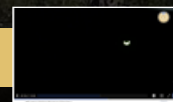
MILES DE UNIVERSITARIOS PRESENCIARON EL FENÓMENO



SI TE LO PERDISTE,
REVÍVELO EN



SI TE LO PERDISTE,
REVÍVELO EN



Se eclipsan los cecehacheros

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx



Miles de cecehacheros de los cinco planteles invadieron los espacios verdes y las explanadas principales para presenciar un fenómeno único e histórico: el eclipse total de Sol.

La Luna ocultó al Sol pasado el mediodía por más de 220 segundos, el pasado 8 de abril, tiempo en el que no le permitió mostrarse supremo y poderoso, espectáculo astronómico presenciado también por alrededor de 65 mil universitarios, quienes abarrotaron Las Islas, las explanadas de Rectoría y de la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria.

La emoción y alegría para poder observar el movimiento de los astros desató miles de sonrisas y expresiones de fascinación entre los estudiantes.

Rostros mirando al cielo con lentes especiales, telescopios invadidos por los curiosos que deseaban seguir la trayectoria de la Luna, los clubes de astronomía explicando qué ocurría en la bóveda celeste, pequeños picnics y fotografías de convivencia, fueron algunas de las escenas que se pudieron apreciar, tanto en los planteles como en Las Islas.

Al llegar el momento cumbre —luego de una espera de casi 33 años—, los jóvenes no dudaron en manifestar su sorpresa, admiración y algunos aplaudieron ante el gran espectáculo natural, el cual se repetirá hasta marzo de 2052.

De esta manera, los cecehacheros vivieron un evento histórico que, sin duda, quedará en su memoria.



A media luz en Azcapotzalco



SI TE LO PERDISTE, REVÍVELO EN





NAUCALPAN

Luis Tiscareño



▶ SI TE LO PERDISTE, REVÍVELO EN

Desde Naucalpan





Espectáculo en Vallejo



SI TE LO PERDISTE, REVÍVELO EN





Así se vivió en Oriente

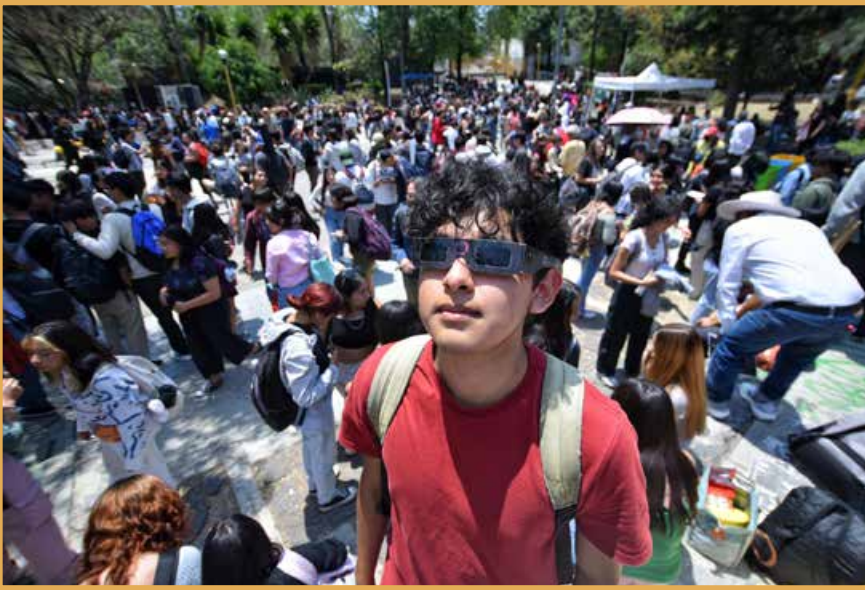


SI TE LO PERDISTE,
REVÍVELO EN

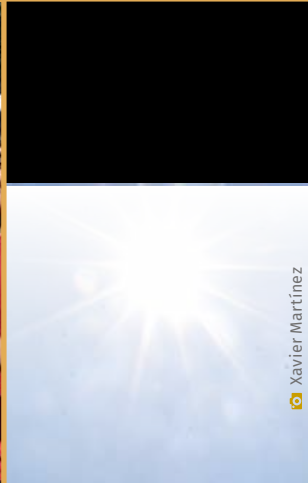


Salvador Pérez





SI TE LO PERDISTE,
REVÍVELO EN



Xavier Martínez



Mirada desde el Sur





En CU





CONSTRUCTOR HISTÓRICO DE NUESTRA REALIDAD

Cecehacheros pueden eliminar el machismo



Cortésia plantel Vallejo

Experto pide reflexionar sobre la masculinidad hegemónica

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

La comunicación actual está instaurada en dos pilares históricos: el patriarcado y el machismo, los cuales son formas de pensamiento, de relacionarnos y de convivencia que cubren y enseñan que la realidad es vista desde la perspectiva del hombre.

Lo anterior fue señalado por Tlaacáel Paredes Gómez, director y fundador de Hombres diversos A. C., quien participó en la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, con la charla virtual “Juventudes diversas”, que tuvo el objetivo de reflexionar sobre el ser hombre, así como de luchar contra la masculinidad hegemónica.

“Construido desde las primeras civilizaciones, este pensamiento en

el que el hombre, el patriarca, tomaba las decisiones de casi todo, se fortaleció con la idea machista de sentirse superior ante las mujeres. Esta práctica se ha normalizado con el paso del tiempo, lo que provoca una insensibilidad social y, por ende, una apatía que contagia a cada individuo dentro de la comunidad”, dijo el docente.

Asimismo, dijo que los cecehacheros son un motor de cambio ante esta problemática social, pues en el bachillerato las y los jóvenes deben cuestionar con argumentos sólidos, así como aumentar su participación política para la desconstrucción de una masculinidad tóxica.

Por eso, resaltó que la responsabilidad más grande está en el hombre, “porque significa detener los pactos patriarcales y romper con los hábitos machistas aprendidos desde la

familia; además, conlleva un trabajo continuo y personal para abarcar la participación colectiva con otros varones”.

“No nos referimos a una lucha entre mujeres y hombres, sino de extender la invitación a responder sobre la manera en que lo hacemos y crear nuevas formas de relacionarnos sin violencia”, refirió Paredes Gómez.

Del mismo modo, el universitario definió a la masculinidad hegemónica y tóxica como aquellas acciones culturales que promueven una posición superior del hombre y subordinación de las mujeres.

“Acciones como esta refieren a no aceptar nada femenino, el creerse superior a las mujeres intelectual y económicamente; así como la autosuficiencia en el varón y ocultar sus emociones ante los demás”, concluyó. 🌟

7

de cada 10 mujeres mayores de 15 años en México han sido víctimas de violencia machista.

UN AÑO DE ARDUO TRABAJO

Logran reproducir colonia de ajolotes

Los docentes y alumnos avanzan en investigación con un proyecto Infocab

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Leticia Alonso Montesinos, profesora que impulsa la conservación del ajolote mexicano en el CCH, participó en la inauguración de la edición 19 de la Expo Ajolote 2024 en el plantel Oriente, donde destacó que raíz de un proyecto de investigación se logró la reproducción de una colonia de este anfibio.

En su presentación, la maestra explicó los detalles del proyecto Infocab “Caracterización de una colonia del ajolote mexicano (*Ambystoma mexicanum*), en condiciones parcialmente naturales, en un ambiente de montaña, mediante actividades novedosas de campo y laboratorio con alumnos del plantel Oriente, en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin)”.

Alonso Montesinos indicó que, de acuerdo con Luis Zambrano González, investigador del Instituto de Biología de la UNAM y reconocido por su contribución al estudio del ajolote mexicano, entre 2020 y 2025 se prevé la extinción de esta especie.

Resaltó que el ajolote mexicano mantiene la mencionada categoría por la Norma Oficial Mexicana; a su vez, la red medioambiental Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN, 2022) considera a la especie en peligro crítico de desaparición.

Acompañada por el biólogo Emilio Román Hinojosa, la profesora señaló que los docentes fueron convocados por la exposición de un proyecto de investigación original e inédito sobre una especie.

“Es un trabajo realizado por el estudiante de segundo y quinto semestres en este centro educativo, que han aprendido el manejo de instrumentos de campo y laboratorio sofisticados, debido al apoyo del mencionado Infocab”, explicó.

“A un año de haber incursionando en este



Cortesía plantel Oriente

trabajo, como resultado preliminar, se ha alcanzado el desarrollo de una colonia de ajolotes mexicanos al aire libre en condiciones seminaturales en la comunidad Ignacio Manuel Altamirano, Sierra de Puebla, en colaboración con la familia Sánchez”, dijo.

Por su parte, el profesor Román Hinojosa destacó que este 2024 se cumplen 19 años de haberse iniciado la primera Expo Ajolote en este centro educativo, lo que genera una gran satisfacción por haber mantenido, de manera ininterrumpida, un evento académico de gran tradición para el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por último, ambos docentes indicaron que su propósito y trabajo en esta área del conocimiento es apoyar algunos contenidos y aprendizajes de los programas vigentes de Biología I a IV, respecto a los temas de genética, ecología, reproducción, evolución, conservación y biodiversidad, entre otros. 🙌

Los ajolotes se encuentran en la comunidad de Ignacio Manuel Altamirano, Sierra de Puebla.

19 años se cumplieron desde la primera Expo Ajolote en este centro educativo de la UNAM.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



APRENDEN DE ALIMENTACIÓN CON UN PICNIC SALUDABLE

En la Explanada Cultural de las Letras Bajas del plantel Naucalpan se realizó el Primer Picnic Saludable como parte del taller para preparar alimentos saludables y cuidar de nuestra salud.

Para el turno matutino inició a las 9 horas y fue dirigido por el maestro Gustavo Ayala, docente de Biología, mientras que en el turno vespertino se realizó alrededor de las 14 horas, a cargo del maestro Miguel Ángel Zamora Calderilla, responsable de la Biblioteca Ignacio Renero, ambos de nuestro plantel.

Cabe señalar que este picnic forma parte del Grupo de Trabajo Local: Salud en el CCH, Exploración, Seguimiento y Evaluación del Estado de Salud del Estudiantado, en el que participan Gustavo Ayala y Miguel Zamora, docentes de Educación Física.

El objetivo fue sensibilizar a la comunidad para ver la importancia de la buena alimentación, la cual les permitirá mantener una salud integral y evitar enfermedades. A largo plazo, este tipo de aprendizajes apoyará a prevenir padecimientos crónico-degenerativos.

Respecto al desarrollo de la actividad, se ofreció una pequeña charla de la vida saludable y cómo llevar una alimentación sana.

Valeria Antártida Becerril Loza, licenciada en Nutrición, compartió con la comunidad participante las porciones de cada grupo de alimentos que se deben consumir y el plato del buen comer. Además, dio algunos consejos acerca de cómo acompañar ciertos alimentos. 🍏



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Vallejo

BIBLIOTECA SE ENRIQUECE CON MANGAS Y CÓMICS

La biblioteca del plantel Vallejo puso a disposición de los alumnos la nueva sección de préstamo de mangas y cómics, con el fin de contribuir al acercamiento de nuevos lenguajes gráficos y narrativos.

La exhibición cuenta con los títulos de *Naruto*, *One piece*, *Chainsaw man*, *Calymore*, *Demon Slayer*, *Jujutsu Kaisen*, *Mieruko-chan*, *My hero academy*, *Haikyu!!* y *JoJo's Bizarre Adventure*, de la editorial Panini Manga.

Los cómics completos con los que cuenta la biblioteca son: *V de venganza*, *Spiderman*, *Akira*, *Silver Surfer* y *Daredevil*, de Marvel.

Para acceder a estos materiales, los estudiantes deberán acudir al área de préstamos, llenar un formato sobre el título solicitado, proporcionar el número de cuenta, la fecha y firma, así como presentar la credencial vigente.

Cabe señalar que estos materiales solo podrán consultarse en la sala y deben devolverse al término de la consulta en el área de préstamos.

Estos materiales de consulta son una opción más para la comunidad de recreación e inspiración para los *cecehacheros*, por lo que se invita a que lean estas historias. 🍏

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

Cortesía plantel Oriente

CERTIFICA CRUZ ROJA A ESTUDIANTES DEL ETE EN PROTECCIÓN CIVIL

A lumnas y alumnos del Estudio Técnico Especializado (ETE) en Protección Civil, Generación 2024, adscritos al plantel Oriente, alcanzaron uno de sus primeros logros en su carrera técnica, al ser certificados como Proveedores Básicos de Soporte Vital Básico, BLS (por sus siglas en inglés, Basic Life Support), a través de la Coordinación Estatal de Capacitación de la Cruz Roja Mexicana, Delegación Estado de México, institución avalada en México por la American Heart Association (AHA).

Dichos certificados fueron entregados a quienes cumplieron con las destrezas suficientes para proporcionar el primer auxilio a personas que sufran, ya sea por un accidente o enfermedad súbita, un infarto agudo al miocardio, o alguna otra afectación relacionada con el corazón, señaló la profesora Teresita Heras Cano, responsable del Departamento de los ETE en este centro educativo.

La profesora refirió que las y los estudiantes acreditaron conocimientos, habilidades y destrezas en reanimación cardio pulmonar (RCP), en el uso de un desfibrilador automático externo (DAE) y la desobstrucción de la vía aérea (DOVA) en pacientes adultos, niños y lactantes, en tres modalidades: individual, en parejas y en equipos de alto rendimiento.

Cabe destacar que la certificación obtenida por las y los estudiantes *cecehacheros* tiene una vigencia de dos años. 🙌

**CUIDAN SU BIENESTAR EN LA FERIA DE LA SALUD**

C on el objetivo de que el estudiantado adopte estilos de vida saludable, evitar prácticas de riesgo y fomentar el autocuidado, se realizó en el plantel Sur la Feria de la Salud, donde participaron instancias de la UNAM, gubernamentales y no gubernamentales, llevado a cabo en el Jardín del Arte.

En el evento, organizado por la Dirección General de Atención a la Salud de la UNAM, la Dirección General del Colegio y el Departamento de Psicopedagogía del plantel, las y los estudiantes recibieron información acerca de la cartilla de derechos sexuales y derechos reproductivos de las personas con discapacidad; prevención del embarazo en la adolescencia, la importancia de cómo llevar una alimentación saludable, cuidado de la salud bucal y métodos anticonceptivos. También se les habló de los efectos del consumo de estupefacientes y alcohol en el organismo.

Por último, se informó sobre la atención que brindan los Centro de Integración Juvenil, el Instituto Mexicano del Seguro Social, FISAC, Centro de Salud, entre otras. 🙌



Cortesía plantel Sur

TIENE MÚLTIPLES BENEFICIOS

Conoce la calistenia y practícala

Se trata de una de las prácticas deportivas más divertidas, fácil y completa en el mundo

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Practicar algún deporte repercute en la rutina diaria y corrige el estilo de vida sedentario, pero el ritmo de la vida actual dificulta encontrar tiempo para llevar a cabo ejercicio físico.

En la última década, una de las disciplinas que se ha convertido en tendencia por sus múltiples beneficios y se ha expandido por todo el mundo es la calistenia.

La calistenia es un sistema de entrenamiento con ejercicios físicos que se realizan con el propio peso corporal. En su definición más pura, se realiza sin cargas adicionales; el propio peso del deportista es el que ejerce la resistencia, trabajando la fuerza muscular y la capacidad cardiovascular.

Es una de las prácticas deportivas más divertidas y completas que existen.

Su nombre tiene un origen griego: *kallos* (belleza) y *sthenos* (fortaleza). Su objetivo consiste en trabajar de la mejor forma posible la “belleza del cuerpo en movimiento”.

La búsqueda de esta combinación

hace de la calistenia una de las disciplinas con más técnica en el mundo del *fitness*. La precisión y coordinación en cada movimiento son fundamentales para aumentar la dificultad de los ejercicios y evitar lesiones.

Los ejercicios de calistenia se centran en el movimiento natural de los grupos musculares y no tanto en la fuerza y la potencia.

Estos movimientos son perfectos para trabajar la fuerza, la flexibilidad, la agilidad y la coordinación; por ello, resulta una disciplina deportiva que permite unir cuerpo y mente de forma muy especial.

Se practica de forma autónoma en parques y jardines de calistenia, pero cada vez son más los gimnasios que también adaptan sus instalaciones a esta creciente modalidad del *fitness*.

Al utilizar el propio peso corporal durante la práctica de calistenia, se desarrolla

un entrenamiento integral, dejando de lado las máquinas y las pesas para ejercitar los músculos.

Esta técnica para ejercitar el cuerpo ya era popular entre las sociedades de la Grecia antigua y la cultura asiática.

Hoy en día, los ejercicios de calistenia han experimentado una evolución gracias a las redes sociales que han viralizado esta disciplina deportiva.

Esta modalidad del *fitness* es muy amplia y presenta varios niveles de fuerza y complejidad que se dividen en básicos, que incluye ejercicios cuya finalidad es

fortalecer determinadas zonas del cuerpo y aumentar su resistencia para subir de nivel progresivamente. Dentro de este campo están las sentadillas y dominadas, ideales para principiantes.

El dinámico consiste en un tipo de entrenamiento que se

Xavier Martínez



1822

es el año en que inició la época moderna de la calistenia, cuando comenzó a difundirse en Francia.



Xavier Martínez

Desarrolla los músculos basándose en el conocimiento del cuerpo y sus movimientos.

centra en mantener una posición corporal durante un intervalo de tiempo.

Se requiere de una gran fuerza para realizar los ejercicios de este grupo, ya que son bastante avanzados y sirven para mejorar la agilidad y los reflejos. Esta actividad se vincula con el *freestyle*, la cual es muy vistosa y espectacular.

Entre los principales beneficios de practicar la calistenia se encuentra el poder realizarla en cualquier lugar y momento. Existen parques y jardines para realizar un circuito de entrenamiento.

También, implica una mínima inversión. Sólo se necesita ropa cómoda y dejar fluir la imaginación, adaptándose a lo que el entorno ofrece.

La calistenia ayuda en la mejora integral, adelgazando y tonificando el cuerpo, a diferencia de los ejercicios con máquinas del gimnasio, en los que se trabajan los grupos musculares de forma aislada.

Además, es un entrenamiento funcional. Gracias a la calistenia se mejora la posición del cuerpo, lo que

resulta de gran ayuda en la vida cotidiana y permite la definición muscular, es decir, trabajar en un solo día todos los grupos musculares.

Esta actividad tiene entre sus beneficios la diversión e improvisación. No hay nada escrito en los límites de la calistenia, la imaginación juega un papel importante en la generación de nuevos ejercicios.

Asimismo, mejora la fuerza, agilidad y coordinación. Es una disciplina deportiva muy completa a nivel funcional, donde la técnica resulta clave para completar con éxito la rutina.

Por último, conecta la mente y el cuerpo; a partir de la dificultad de los ejercicios, la concentración resulta indispensable.

En definitiva, la calistenia es una de las disciplinas deportivas que desarrolla los músculos basándose en el

RUTINA BÁSICA DE CALISTENIA

CARRERA 100 METROS

10 SENTADILLAS

20 SEGUNDOS ESCALADORA

60 SEGUNDOS JUMPING JACKS

10 DESPLANTES

20 SEGUNDOS ABDOMINALES

SERIES 3

3 MIN DESCANSO ENTRE SERIES
30 SEG DESCANSO ENTRE EJERCICIOS

Cortesía

conocimiento del cuerpo y sus movimientos.

Aunque su aprendizaje es paulatino, el entrenamiento de calistenia ofrece la posibilidad de adquirir una mayor resistencia, así como la obtención de una mejor condición física. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA

Catalán, Alonso. *Guía completa de calistenia*. Consultado en: <https://www.arasdelosolmos.es/sites/www.arasdelosolmos.es/files/Documentos/c.pdf>

Díaz, André. *Calistenia, volviendo a los orígenes*. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5384105.pdf>

3

tipos de ejercicios se realizan en la calistenia: básicos, estáticos y dinámicos.

EL TRABAJO PERSONAL SE VUELVE COLECTIVO

Convivencia como base del bienestar

Es crucial procurar una cultura de comprensión

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

Ser social es parte constitutiva de nuestra humanidad, sin embargo, es una sociedad no predeterminada como la de los himenópteros.

Aunque nacemos como humanos, no lo hacemos de manera instintiva, adquirimos humanidad al relacionarnos con los demás.

La mejor evidencia está en el lenguaje. Tenemos la capacidad para desarrollar un lenguaje, pero esto se logra en colectivo.

El lenguaje, como medio fundamental de comunicación, desempeña un papel crucial para relacionarnos y comprendernos mutuamente.

El lenguaje hace que tengamos relación con el mundo, porque nos dirigimos a las cosas y lo aprendemos de quienes nos son comunes.

Si estuviéramos en total soledad, sin nadie con quien hablar, no tendría sentido siquiera tener un nombre.

La primera condición de sobrevivencia es la vida en común, pues ahí es donde nos hacemos personas.

Nuestro ser e identidad se construye en la relación que tenemos con los otros. Sin la influencia y el apoyo de otros seres humanos, nuestra capacidad para adquirir conocimientos, habilidades y valores fundamentales se vería severamente limitada.

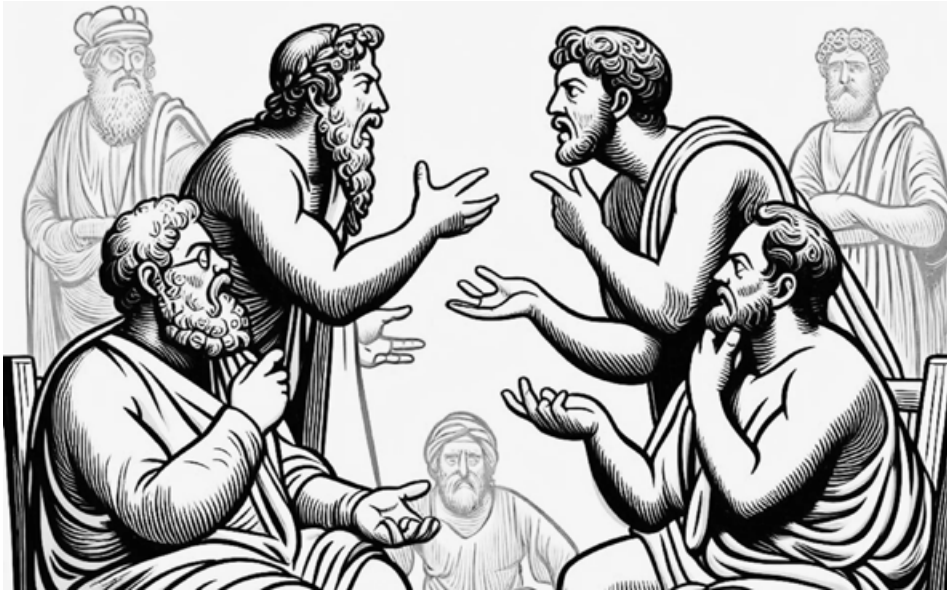
El mito de Narciso, del que habló Gilles Lipovestky en su libro *La era del vacío* hace más de 20 años, refiere a un ser que cree hallar la felicidad en sí mismo y en el culto a la personalidad. Es un enamoramiento de la propia imagen y en la falsa idea de autosuficiencia. No obstante, toda la cultura mediática refuerza

Tenemos la capacidad para desarrollar un lenguaje pero esto se logra en colectivo.



1983

fue el año en que se publicó *La era del vacío*, un análisis de las relaciones en la sociedad posmoderna.



filco.es

■ GILLES Lipovetsky.

esta idea en que el amor propio y el éxito personal son la base de la felicidad, fundamentadas en el consumo, el culto al cuerpo y al egoísmo.

La masificación de las relaciones virtuales, la difusión de patrones de conducta y el uso de la comunicación parecen no estar funcionando para lograr una convivencia plena.

Actualmente prevalece una cultura de la competencia y la autosuficiencia. El aislamiento tras la pandemia, el individualismo y la soledad han cobrado fuerza en nuestro día a día, reforzando esta idea del narciso moderno.

Por otro lado, las filosofías de vida de la antigüedad, por ejemplo, el estoicismo, se basan en la libertad interior, a partir del cuidado y observación de nuestros pensamientos y acciones.

En una interpretación reduccionista puede parecer que no importa lo que suceda con los demás o en el mundo; estar bien y procurar mi bienestar, es suficiente para alcanzar mi plenitud.

Si bien es cierto que se debe partir del bienestar como un compromiso consigo mismo, este no se reduce al individuo, sino que es el punto de partida.

No se trata de indiferencia o apatía con respecto a lo que ocurra en el mundo, si no a la facultad de ser capaces de qué podemos o no cambiar de nosotros y nuestro entorno.

Esto es muy claro en Aristóteles, quien señaló que para convivir se debe entender que el bien personal solo es posible en colaboración con los otros, pero además en el desarrollo de virtudes para llegar a ser buen ciudadano, pues solo procurando el bien social se puede alcanzar el buen vivir.

Piotr Kropotkin, pensador ruso, escribió *El apoyo mutuo* (s/f) a principios del siglo XX en respuesta

a los postulados de la evolución, donde se hace hincapié en la competencia.

Este escritor anarquista señala que, si bien los especímenes buscan ser los mejores entre los de su misma especie, la lucha por la supervivencia no es entre su propia especie sino para superar entornos hostiles, para lo cual la solidaridad y la cooperación son fundamentales para superar las dificultades colectivas.

Cuando a la antropóloga Margaret Mead (1901-1978) le preguntaron cuál había sido el primer signo de civilización, señaló que fue un fémur de alguien que se fracturó y luego fue sanado, lo cual evidencia que alguien más debió ayudar y cuidar a que sanara.

Tener una pierna rota imposibilita procurarse comida o capacidad de huir del peligro, siendo presa fácil de las bestias. Ningún animal con una extremidad inferior rota sobrevive el tiempo suficiente para que el hueso sane por sí sólo.

En *La Edad de la empatía* (2009), Frans de Waal plantea que somos altruistas por naturaleza.

Al hacer estudios con primates da cuenta que entre los animales y de manera más evidente en chimpancés predomina la consideración con los demás, la cooperación y la resolución equitativa.

En un mundo cada vez más interconectado y diverso, es crucial procurar una cultura de comprensión, tolerancia y apoyo mutuo.

Quizá si el bienestar se alcanza en colectivo sea pertinente pensar y sobre todo aprender a convivir.

Quizá convendría imaginar qué mundo construiríamos cuando lo cimentamos en la idea de competencia y cómo puede ser un mundo donde la cooperación y el apoyo mutuo son la base de la convivencia. 🌱

* Profesora del plantel Azcapotzalco.

La masificación de las relaciones virtuales parece no estar funcionando para lograr una convivencia plena.

20%

de la población de Irlanda afirma sentirse sola, lo cual puede desencadenar problemas de salud mental.

SEGUNDO CONCURSO CECEHACHERO

Tarde de teatro en Azcapotzalco



Estudiantes presentaron varias obras; lucieron las actuaciones en Los perros, de Elena Garro

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcias@cch.unam.mx

Las puestas en escena de los participantes del Segundo Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Azcapotzalco se llevaron a cabo con escenografías mínimas. Los estudiantes desplegaron sus dotes histriónicas e hicieron lucir sus actuaciones, como en *Los perros*, de Elena Garro, un desgarrador retrato de usos y costumbres de los pueblos, de la pobreza y la vulnerabilidad de mujeres y niñas ante el opresor machismo.

El beso que embaraza fue una divertida comedia de enredos y malentendidos, donde una joven ingenua es víctima de una broma de mal gusto, por lo que se verá orillada a irse de su casa, situación que pone de manifiesto lo relevante que es que la familia eduque e informe sobre la sexualidad.

Diles que no me maten, de Juan Rulfo, narra la atormentada historia de Juvencio Nava, quien en un arranque de furia mata a su compadre Lupe Terreros y tiene que huir gran parte de su vida. Un día su hijo le informa que han decidido matarlo.

Talpa, otro cuento de Juan Rulfo, es la historia de un enfermo que tiene la ilusión de ir al templo de Talpa para curarse, por lo que le pide a su hermano y esposa que lo lleven; sin embargo, el camino es una tortura para Talino, además de que no nota que su esposa y hermano lo engañan.

También se presentó la versión libre del clásico



9

9 categorías diferentes se premian en el Concurso de Teatro Cecehachero.



Xavier Martínez

griego de Eurípides, *Medea*, donde una mujer de origen bárbaro se enamora de Jasón, héroe griego, quien la abandona para casarse con la hija de un rey. Medea, herida y furiosa, lleva a cabo una venganza horrenda: asesina sus propios hijos para castigar a Jasón.

La profesora Maralejandra Hernández comentó que en total fueron 27 obras de teatro, de las cuales cuatro fueron independientes el resto fueron disciplinares, de todos los géneros, desde comedia musical hasta obras dramáticas, adaptaciones de cuentos, de novela, de películas. Hubo tres jurados: Enrique Pimentel, quien es de Comunicación; el maestro José Luis Gómez, del departamento de Francés; y Néstor, maestro de teatro en Ciudad Universitaria.

El primer lugar a mejor obra se lo llevó José Luis Razo de la Rosa, por *Diles que no me maten*; segundo lugar para Vanya Valadez Zelocuatecatl, por *El cadáver de la novia*, y el tercero fue para Dafne Estrella Ocaña Pedraza por *La señora en su balcón*.

Por mejor dirección ganó Vanya Valadez Zelocuatecatl, por *El cadáver de la novia*; en la categoría de mejor actor, el primer lugar se lo llevó Vanya Valadez Zelocuatecatl, por *El cadáver de la novia*; Josué Esaú López Aceves obtuvo el segundo lugar por *El extraño mundo de Jack*; y Dafne Estrella Ocaña Pedraza el tercero por *La señora en su balcón*.

En cuanto a mejor actor, el primer premio fue para Josué Esaú López Aceves por *El extraño mundo de Jack*; Damián Gómez Cázares obtuvo el segundo por *Dificultades* y el tercer lugar fue para Isaac Gutiérrez por *Diles que no maten*. Respecto a mejor actriz, ganó Karen Alejandra Hernández Herrera

por su interpretación en *Los perros*; Dafne Estrella Ocaña Pedraza y Frida Ihali García León ganaron segundo y tercer lugar, respectivamente, por *La señora en su balcón*.

Por mejor escenografía y escenografía se dio el primer lugar a *¡Goya! O como pasar matemáticas fácilmente*, por el trabajo de Álvaro Alfredo Casaos Cendejas; el segundo lugar fue para *El cadáver de la novia*, gracias a Vanya Valadez Zelocuatecatl; y el tercero para *Una mujer de malas*, por la labor de Berlene Zeraldi Hernández González.

En mejor libreto adaptado u original y puesta en escena el primer premio fue para Josué Esaú López Aceves por *El extraño mundo de Jack*; Montserrat Sánchez Ramírez ganó el segundo por *Los 9 niveles del Mictlán*, y el tercero para Berlene Zeraldi Hernández González por *Una mujer de malas*.

En la categoría de mejor representación de libreto (diálogos) obtuvo el primer lugar Dafne Estrella Ocaña Pedraza por *La señora en su balcón*; el segundo puesto fue para Oswaldo Ávila Valencia por *Cacos*, y el tercero para Luz Abril Hernández Cortés por *Ya somos 4*.

Las obras premiadas por mejor producción (vestuario, maquillaje), de primer a tercer lugar, fueron: *9 niveles del Mictlán*, *El cadáver de la novia* y *Medea*. Por último, en mejor diseño de carteles y programas de mano estuvieron, en el mismo orden: *9 niveles del Mictlán*, *Ya somos 4*, y *Medea*.

Cabe mencionar que el jurado otorgó menciones especiales a las obras *¡Goya! O cómo pasar matemáticas sin problemas*, *Pedro Páramo* y *La canción de Aquiles*. 🙌

Los estudiantes desplegaron sus dotes histriónicas e hicieron lucir sus actuaciones.

10
puestas en escena fueron elaboradas por estudiantes de Azcapotzalco para presentarse en el concurso.

“Las mujeres crían hijos ciegos, en sus vientres almacenan toda la ceguera que acompaña a los recién nacidos”.

CREACIÓN LITERARIA

Parán

*Se erige como Comala;
ahí todos los hombres
se vuelven ciegos*

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Perdí la vista desde la primera noche que dormí en Parán, por eso vine aquí.

Se abre el pecho a una luz interior. Cae las zarzarrosas y el ruido de la caída es un polvo minúsculo. Alguien escucha la devastación y yo vuelvo a la cama con panteras y cuervos. Sueño que he soñado. He soñado que soñé. Soñaré que soñé que he soñado que sueño. Cae la noche como una serpiente entre la maleza. Callo. Cayó el silencio en forma de anguila. Se cierra la noche en el ojo de una aguja, se caliente la punta en medio de la mirada. Vine a Parán.

La única noche existente. El inicio. Un camino de sirga. Noche adentro, tierra adentro. Mar adentro. Todo es extraviarse en la inmensa negrura. Viajar hacia el final de la noche, tener espasmos visuales, contracción de tórax, convulsión del lenguaje para descifrar y describir lo nunca antes visto. Se escapa la tarde entre los ijares del tiempo.

Nadie entra. El mundo se ha detenido a medio andar. Algo cae, la zarzarrosa; las uvas se vuelven vino: el tiempo avanza y se consume. Hay coágulos, hay sangre acumulada en la boca de los mudos y golpe de oído en los sordos.

Es de noche, es la última fuerza que arranca excrementos a las aves que no vuelan, que han olvidado que pueden hacerlo. Mi mirada es esa ave ante el abismo.

Es Parán. El reptil que se traba el paisaje, un caimán dormido en medio

“Parán se erige como Comala. Parán rompe la luz y hunde el fuego sobre la tierra quemada de la tarde”.



Sebastián Castañeda



“Hombre tras hombre, desde Caín y Abel, desde Abraham y Noé, Parán ciega a sus hombres”.

Sebastián Castañeda

de la llanura. Repta, no avisa cuando devora y se traga la noche completa, de un bocado, lo mismo que la boa engulle al azabache que ya no relincha.

Llego de nuevo a Parán, las proximidades de un dolor, el vicio que se agolpa, la presión que eleva la sangre hasta golpear con las paredes de las venas, el río subterráneo de aguas pútridas. Parán o el ojo ciego. Parán y el ojo ciego. Parán y un sol, el único sol en medio del mundo, el sol con su eclipse, el movimiento de rotación. Parán y la navaja que traza un corte de sangre, el corte oblicuo de la sangre.

Cae el silencio de las bocas desdentadas.

Perdí la vista desde la primera noche que dormí en Parán, por eso estoy aquí.

Hombre tras hombre, desde Caín y Abel, desde Abraham y Noé, Parán ciega a sus hombres. Las generaciones amagan el éxodo, pero los pozos los persiguen, la caída al túnel entre la hojarasca.

Parán se erige como Comala. Parán rompe la luz y hunde el fuego sobre la tierra quemada de la tarde.

Hijos de los padres; nietos de los abuelos; hombre tras hombres, en hileras, al abismo; hacia

la cuna materna que es la muerte.

Nadie parte de Parán. Las mujeres crían hijos ciegos, en sus vientres almacenan toda la ceguera que acompaña a los recién nacidos, oscurece el cordón umbilical que lleva la ceguera a cuestras.

Parán rompe la luz. Quiebra el sol. Fisura la mañana en medio de la primavera.

Perdí la vista desde la primera noche que dormí en Parán, por eso estoy aquí.

Llegué a Parán y no he salido ni saldré. Estoy y sigo. Vivo y muerdo todos los días. 🖐️



■ SOCORRO Venegas, Julia Santibáñez, Rosa Beltrán, Imelda Martorell y Claudina Domingo.

DEL 19 AL 21 DE ABRIL

Disfruta la Fiesta del Libro y la Rosa

El Centro Cultural Universitario será la sede de 500 actividades

■ JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

La edición XVI de la Fiesta del Libro y la Rosa UNAM 2024 se llevará a cabo del 19 al 21 de abril en los espacios del Centro Cultural Universitario de la UNAM, con el tema “Los susurros de las lenguas: lenguajes y escrituras”, con 500 actividades gratuitas y una oferta editorial de 150 mil ejemplares de 500 sellos editoriales.

En conferencia, Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, destacó que con esta actividad la UNAM es pionera en ofrecer un espacio dedicado a la comunidad para que en completa libertad disfruten de la lectura, más allá de coyunturas políticas, pretensiones económicas, y modas que impulsen alguna ideología o defensa del feminismo.

En esta ocasión, a la par del Día Mundial del Libro, la fiesta está dedicada a celebrar la diversidad lingüística y la importancia de las escrituras en la configuración de identidades culturales.

Se realizarán homenajes a Truman Capote, Rosario Castellanos, Jorge Ibarguengoitia y José Agustín, con al menos tres actividades, una mesa

en la que participarán sus tres hijos, un palomazo con Jaime López y Julián Heriberto, y un encuentro sobre cine y literatura con las películas para las que escribió el guion.

La inauguración se llevará a cabo el viernes 19 a las 10:30 horas con la conferencia “Conquista y contraconquista: los recursos del idioma”, impartida por el escritor Juan Villoro.

Otras actividades son la presentación del libro *Narrar lo propio. Migrantes de México en Chicago*, con la participación de Sylvia Aguilar Zéleny y Philippe Ollé. También la mesa de diálogo *Lengua viva, el valor de la tradición oral*, con Benjamín Kumantuk Xuxpë y Alma Montenegro.

Las mesas de diálogo “Escrituras de cuerpo y violencia”, con Johan Mijail y Sara Uribe; y “Lenguas en resistencia”, con la participación de Nadia Chonville, Ruperta Bautista y Eduardo Montagner, con la moderación de Guadalupe Nettel.

De esta manera, la Fiesta del Libro y la Rosa refleja la vocación de la propia Universidad por crear estrategias de fomento a la lectura, que ahora se enfoca en el desarrollo de la literatura infantil y juvenil.

Como cada año, a lo largo de tres días, el público encontrará una amplia diversidad de temas y de gran calidad, a través de publicaciones provenientes de organismos de la UNAM como los institutos de Biología y de Geofísica, de las direcciones de Literatura y de Publicaciones o la *Revista de la Universidad*. 🌻

150

mil ejemplares de 500 sellos editoriales conformarán la oferta de este encuentro lleno de arte y cultura.

FILME ANIMADO QUE ABORDA LO QUE IMPLICA UN DUELO

Robot Dreams: el proceso de una separación

Perro y Robot protagonizan situaciones de la vida real

JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En los últimos años han abundado las películas sobre el proceso de perder a alguien o despedirlo, el duelo que conlleva y la reflexión final al aceptarlo. El caso más reciente y comentado en esta columna fue el de *Past Lives*, sin embargo, el mismo 2023 sorprendió con una película más que recorría dicho tema: *Robot Dreams*.

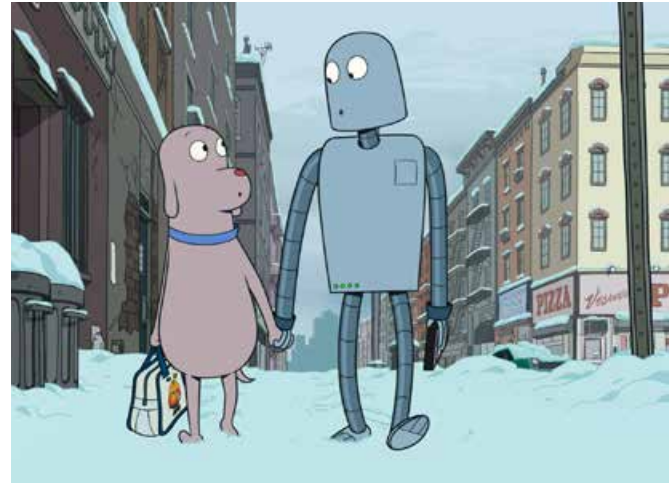
El filme animado comienza con la historia de Perro, un personaje solitario que, acostumbrado a una rutina sin acompañantes, un día decide comprar un robot que, prometen en la televisión, puede curar la soledad. Robot rápidamente deja de ser un objeto, casi al instante que es encendido se convierte en un personaje con la misma alma y corazón que Perro, donde su única diferencia radica en que aprende del mundo al mismo tiempo que se le muestra. Ambos parecen hechos el uno para el otro y se expresa así de diversas formas.

Debo resaltar, que *Robot Dreams* es un ejercicio de película silente que funciona solo a través de señas, gestos y música. A partir de la visualidad se expresa el amor entre Perro y Robot, la falta de diálogo enmarca más ciertos sentimientos y experiencias, tal como el gran baile que tienen en

medio de un parque cuando suena *September* o la desesperación que vive Perro cuando, eventualmente, Robot queda varado en la playa, oxidado y sin posibilidad de que Perro pueda sacarlo de ahí, más aún cuando al día siguiente la playa es cerrada y le es imposible salvarlo. Ese momento de pérdida es el primer gran punto de inflexión de la película, ya que pasa de hablar sobre el amor al duelo.

Si bien ambos personajes viven en una ficción que poco asemeja a la realidad, las analogías son bastante claras y también con un toque de profundidad. Es fácil identificarse con ambos personajes durante el proceso de despedida. Por un lado, Perro, pese a su soledad, es un personaje que decide continuar mientras espera que abran la playa, continúa su vida y contempla sus posibilidades a nuevas experiencias y nuevos amigos.

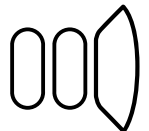
Por otro lado, Robot es un personaje inamovible durante un tiempo que no puede avanzar más que en sus sueños e imaginación, mismos que sólo lo hacen fantasear con el reencuentro con Perro. Ambas son caras opuestas de un mismo proceso y que en la vida real se repiten las mismas conductas. En su momento ambos aceptan el duelo y el



Cortésia

El dato

- ▶ Robot Dreams es una adaptación del libro homónimo de Sara Varon.
- ▶ La película está ambientada en el Nueva York de los 80's.
- ▶ La dirección estuvo a cargo del español Pablo Berger.



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



final, Perro dándose cuenta de que puede volver a ser feliz con un personaje nuevo, aún sin la necesidad de olvidar los buenos momentos vivió con Robot; mientras, Robot también avanza y comprende que en ocasiones el destino nos termina enviando a lugares diferentes.

Lo poderoso de *Robot Dreams* es la maestría visual con la que expresa todos estos sentimientos y cómo una presentación aparentemente "infantil" de un par de personajes separados puede evocar muchas cosas a las audiencias más maduras: al amor, rupturas, amistades, separaciones... Y aunque al final las heridas sanen y todos avancemos como personas, la gente que por nuestro camino se queda con nosotros, en los gestos, actitudes, muecas o bailes que aprendimos. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

102

minutos dura el filme.
Fue nominado al Premio Oscar como mejor largometraje de animación.

COMPARTIERON SUS EXPERIENCIAS

Ellas dan voz al deporte



Cortésia plantel Sur

Las comentaristas pidieron a los estudiantes esforzarse para así cumplir sus sueños

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Las periodistas y comentaristas Gaby Fernández de Lara, Julia Headley y Fabiola Bravo han abierto puertas para las mujeres en el mundo del deporte, como lo señalaron en la conferencia que impartieron “La mujer en los medios de comunicación”, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

En el evento realizado en la Sala Audiovisual del plantel Sur, las comentaristas narraron cómo incursionaron en los medios de comunicación, expresaron las dudas y obstáculos que han tenido que sortear, las cuestiones de género que han vivido y la vivencias con sus propios compañeros de trabajo.

Además, compartieron cómo ha sido su experiencia en cabina o cuando han viajado para cubrir desde Copas Mundiales o juegos de fútbol soccer varonil y femenino, fútbol americano, beisbol, entre otros deportes.

Acompañadas por la directora del plantel, Susana Lira de Garay; y la profesora Rocío Flores Marín, también se refirieron a la brecha salarial, a los horarios complicados y los primeros desafíos en el ámbito deportivo.

“Siempre tienes que demostrar que puedes hacerlo y lo haces bien, es lo más complicado, los

Las periodistas narraron cómo incursionaron en los medios de comunicación y los obstáculos a los que se enfrentaron.

retos más difíciles de estar aquí”, coincidieron las periodistas.

En el evento, organizado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel, exhortaron a las y los estudiantes a dedicarse a la actividad profesional que deseen y aunque pueda ser difícil lograrlo, “tienen que poner todo su empeño y prepararse si realmente quieren lograrlo”.

Gaby Fernández de Lara, Julia Headley y Fabiola Bravo interactuaron con el estudiantado, a quien dijeron que “deben perder el miedo a equivocarse, a veces el perfeccionismo frena muchas cosas y prepárate siempre en lo que vas a realizar, aunque creas que ya lo tienes dominado”.

“Esta es una carrera en que debes acostumbrarte a estar expuesto, a que la gente vea tus errores y el consejo a quien decida estar en esta carrera es animarse a intentarlo y nunca dejar de prepararse, siempre hay algo nuevo”, comentaron.

“Si tienes un sueño, persíguelo, porque tarde o temprano lo vas a alcanzar”, dijeron tras indicar que en el espacio y labor que realizan están abriendo esos caminos para que incursionen más mujeres y luchando por la igualdad de género. 🙌

1995

fue el año en que debutó Virginia Tovar como árbitra asistente en un partido de fútbol de Tercera División.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE ALBERTO REBOLLO

Tepeyólotl refleja la identidad y la lucha

El profesor relata sus experiencias durante el periodo entre dos sismos

ANÁ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

En la presentación de su libro *Tepeyólotl y los dioses de México*, el profesor de la Academia de Inglés del plantel Sur, Alberto Rebollo Vázquez, resaltó la importancia del estudio o conocimiento de la cultura azteca y sobre los dioses prehispánicos, ya que “es fundamental para fortalecer nuestra identidad y preservar nuestro patrimonio”.

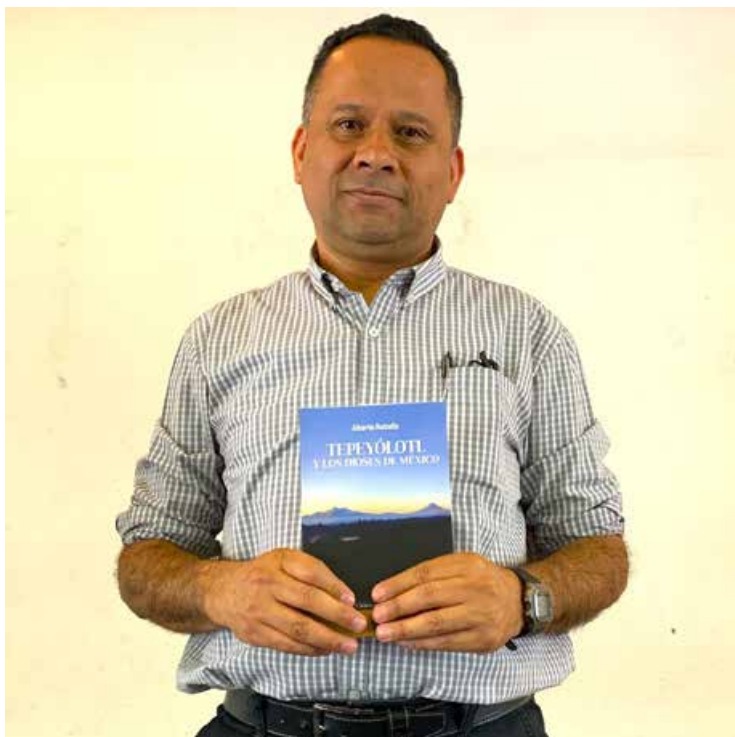
En la Sala Audiovisual, el docente comentó que siempre tuvo la intención de escribir y durante la pandemia inició con la labor de recopilar sus memorias, sin embargo, esto se convirtió en su libro *Tepeyólotl*.

Respecto al título de su obra, señaló que su vida ha transcurrido a través de dos sismos (1985 y 2017), de ahí “Tepeyólotl”, que significa “dios del temblor”.

Respecto a la cultura azteca, el docente encontró inspiración en la iconografía, mitología y arte de las culturas prehispánicas: “estas influencias se reflejan en diversas expresiones dentro de mis relatos, como en el caso del capítulo “Eclipses más dioses aztecas”, expuso.

El profesor Víctor Granados, quien moderó la presentación, compartió a las y los presentes que “este libro podría ser de mucho interés, ya que también habla sobre cómo era antes la zona sur de la ciudad, en específico, sobre Villa Coapa”.

“*Tepeyólotl y los dioses de México* retrata una Ciudad de México del



Cortesía plantel Sur

pasado, hace un repaso de la lucha que se llevó a cabo, en los ochenta, por el no al pago de cuotas en la educación. Es una situación en la que se retrata cómo la educación pública fue una tabla de salvación para muchos de nosotros porque; de no ser por las escuelas gratuitas, muchos jamás habríamos concebido la idea de una educación”, expresó el profesor Granados.

Sobre el capítulo donde el profesor Rebollo narra cómo participó en las protestas para que la propuesta del cobro de cuotas en la educación no se llevara a cabo, Granados

comentó: “estas protestas tuvieron su resultado a favor. Se logró que solo se cobraran de manera simbólica. Gra-

cias a ello, actualmente los estudiantes del CCH pagan una cuota voluntaria”.

Para el autor del libro, este escrito detalla la exposición de acontecimientos de su juventud, un poco de historia de México, y una de sus mejores etapas de vida: su paso como alumno

del plantel Sur, donde vivió sus mejores experiencias y conoció grandes amistades, además de que “en el CCH nos educamos políticamente”, finalizó. 🙌

El docente encontró inspiración en la iconografía, mitología y arte de las culturas prehispánicas.

2017

fue el año del sismo con magnitud 7.1 en México; se percibió principalmente en la Ciudad de México.

Difusión cultural CCH

「CIENCIA CECEHACHERA」



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Conferencia "Formación de imágenes con electrones"

Imparte Jesús Ángel Arenas Alatorre.

18 de abril | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Oriente

XXXII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación

26 y 27 de abril | 9:00 a 18:00 horas

Presencial:
Centro de Exposición y Congresos de la UNAM

「MÚSICA」

Fiesta del Libro y la Rosa El sonido del lenguaje

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, Música UNAM presenta un programa especial en las áreas verdes del Centro Cultural Universitario, dedicado a explorar el sonido del lenguaje. El compositor mexicano Antonio Fernández Ros presenta una selección de piezas inspiradas en la palabra hablada y cantada en distintos idiomas que conviven y se fusionan a través del procesamiento digital. Esta experiencia invita a apreciar la fonética y fonología de las lenguas originarias y otros idiomas, resaltando la diversidad lingüística y cultural.

19 de abril | 16:00 horas

Presencial:
Foro en áreas verdes, Centro Cultural Universitario
Entrada libre
Informes: rpublic@unam.mx

Fiesta del Libro y la Rosa Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes presentará un concierto que destaca la naturaleza multicultural y multilingüe de nuestro país. Acompañado por la serie de animaciones de cuentos indígenas *68 voces 68 corazonas*, este programa no sólo celebra la diversidad lingüística, también busca fortalecer el respeto y la apreciación por la rica herencia cultural de los pueblos originarios de México.

19 de abril | 18:00 horas

Presencial:
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
Costo: \$100
Informes: rpublic@unam.mx

「TEATRO」

Tessa Mars

Curada por Eva Posas, la tercera exposición de nuestra sala dedicada al arte joven latinoamericano presenta la obra de Tessa Mars, artista haitiana que, a través de pinturas, piezas de audio y objetos de papel maché, explora ideas como la migración, el sentido de pertenencia, la espiritualidad y la construcción de la identidad comunitaria.

27 de abril al 22 de septiembre | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Sala Resquicio-Arte joven latinoamericano,
Casa del Lago



「ARTES VISUALES」

Obra de teatro

Miradas microscópicas de paisajes particulares

Coordinación general, dispositivo espacial de versiones híbrida y virtual:

Auda Caraza y Luis Conde

Diseño y plantación estratégica de multimedia: Héctor Cruz

Con: Silvina Fabri, Brenda Vega, Emanuel Moreno, Jessica Rincón, Araly

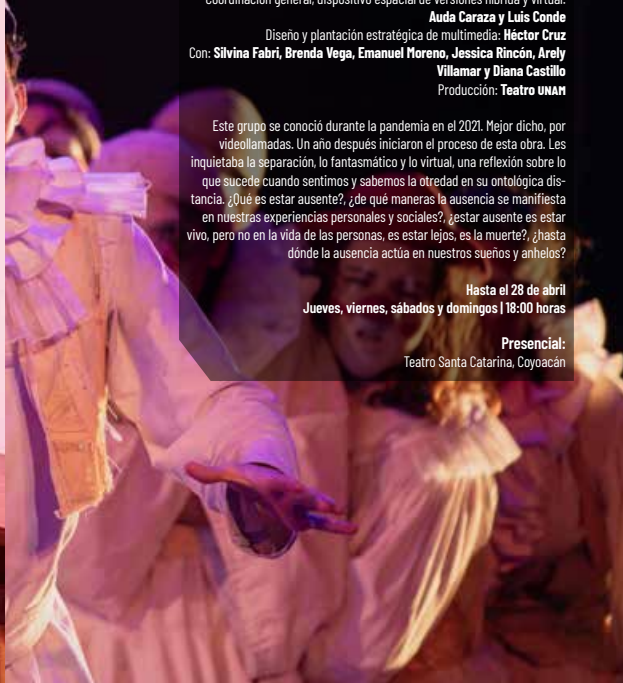
Villamar y Diana Castillo

Producción: Teatro UNAM

Este grupo se conoció durante la pandemia en el 2021. Mejor dicho, por videollamadas. Un año después iniciaron el proceso de esta obra. Les inquietaba la separación, lo fantasmático y lo virtual, una reflexión sobre lo que sucede cuando sentimos y sabemos la otredad en su ontológica distancia. ¿Qué es estar ausente?, ¿de qué maneras la ausencia se manifiesta en nuestras experiencias personales y sociales?, ¿estar ausente es estar vivo, pero no en la vida de las personas, es estar lejos, es la muerte?, ¿hasta dónde la ausencia actúa en nuestros sueños y anhelos?

Hasta el 28 de abril
Jueves, viernes, sábados y domingos | 18:00 horas

Presencial:
Teatro Santa Catarina, Coyoacán





CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

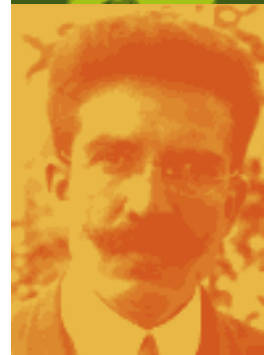
2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatas a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2024**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo;
- Plan y programas de estudio;
- Actualización en la disciplina y la didáctica;
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial;
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “Registro de cursos”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **30 de abril de 2024**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **3 al 7 de junio; 10 al 14 de junio y 17 al 21 de junio de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 24 de mayo de 2024 a las 12 horas en la plataforma TACUR.

Ciudad Universitaria, 8 de abril de 2024

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos.

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso!**

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 26 de abril al 3 de mayo de 2024.

Acceso: <http://www.examendiagnostico.unam.mx/>

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro de Cómputo del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en 2 horas aproximadamente, por lo que te recomendamos disponer de un horario libre de actividades y sin distracciones.

Contacto: Para cualquier duda acercarte o comunicarte a la Unidad de Planeación del plantel a través de los siguientes correos electrónicos:

Plantel Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

Plantel Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

Plantel Oriente: planea.orientecch.unam.mx

Plantel Sur: planea.sur@cch.unam.mx

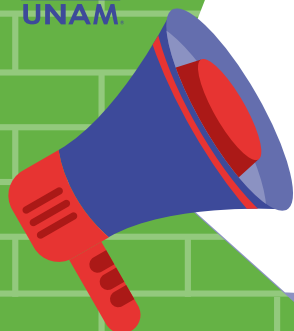


El examen es parte de las actividades del Pase Reglamentado 2024: Etapa 4- Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.





DGAE
UNAM



CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2024/2025

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

CONVOCA

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2023-2024 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, a **partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

LINEAMIENTOS

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- 1. Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- 2. Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a **partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024**. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- 3. Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- 4. Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **26 de abril al 3 de mayo de 2024**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- 6. Revisar** tu **historia académica** del **13 de mayo al 12 de junio de 2024** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

7. Consultar el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx

8. Obtener tu documentación de ingreso del **22 al 26 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx

9. El ciclo escolar **2024-2025** dará inicio el **5 de agosto de 2024**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 21 de marzo de 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



CONVOCATORIA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

En el marco del proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las Bases para la Revisión y Ajuste de los Programas Actualizados del Plan de Estudios del Colegio (27 de marzo de 2023) y la Guía para la Revisión y Ajuste de los Programas del Colegio de Ciencias y Humanidades (28 de julio de 2023), ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se convoca al profesorado que actualmente está en servicio en el CCH a emitir su opinión acerca de los **Programas de Estudio Ajustados** de las 73 asignaturas del Plan de Estudios de la institución.

Del periodo de participación:

Las Comisiones para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio presentan la primera versión de su propuesta y la ponen a disposición de la comunidad docente, a través del proceso de socialización, en el periodo del **22 de marzo al 26 de abril de 2024**.

De la forma de participación:

- Para conocer el programa de estudio ajustado, descargue el documento desde: **<https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024>**
- Para ingresar al cuestionario de opinión, dar clic en: <https://plataforma.cch.unam.mx>
- Introduzca el nombre de usuario (RFC con homoclave y sin guiones) y contraseña (Número de Trabajador).
- Se deberá seleccionar el apartado "Consulta Programas de Estudio". Se desplegarán las materias que se imparten.
- Se podrá elegir la asignatura sobre la que se desea expresar opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
- Una vez completada la información, se dará clic en el botón "Guardar y Enviar".
- Los comentarios serán guardados y enviados a la Comisión de Revisión y Ajuste respectiva.

De la constancia de participación:

Al finalizar el cuestionario de opinión en línea, se podrá generar un documento en PDF como evidencia de las contribuciones. Si el cuestionario es cumplimentado a cabalidad, se podrá recibir una constancia por Colaboración en el Desarrollo de Estudios e Investigaciones (Rubro II-B).

Su participación en los procesos de ajuste curricular del Colegio es muy importante y sin duda incide en mejorar los aprendizajes del alumnado de nuestra institución.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 11 de marzo de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
 a comoves@dgdc.unam.mx

    [revistacomoves](https://www.revistacomoves.com) | www.comoves.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.





1er. encuentro

Habitar la escuela desde las **DIFERENCIAS**



DISCAPACIDAD
VISUAL

17 y 18 de Abril

Auditorio 1 SILADIN • 13 a 15 horas

CCH SUR

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2024

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro, haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO DE 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **3 de mayo**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2024**

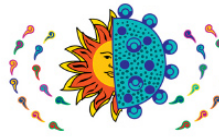
Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



INFOGRAFÍA

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

Educación Media Superior



Registrar la solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.



El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.



Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de relación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad presupuestaria. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024** en el sistema INTEGRA.



Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para el pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.



El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante cinco meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma Integra la CLABE interbancaria. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación bancaria.



El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem
2. Beca Tablet con Conectividad
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2
4. Alumnos Deportistas

No podrá ser beneficiario/a el/la alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en: https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), convoca a estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas y afroamericano, inscritos/as en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a postularse para obtener una beca semestral.

Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afroamericano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx> y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles los/las beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua indígena).
2. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
3. Tener buen desempeño académico, considerando el promedio y la regularidad académica.
4. Ser mujer.
5. Tener algún tipo de discapacidad.

Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 4 de marzo de 2024, a través del portal del PUIC.
Enlace: <https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRA.
Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del 11 al 22 de marzo de 2024, de manera improrrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del 1 al 12 de abril de 2024.
4. El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del 16 al 22 de abril de 2024.
5. Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad en el número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el 25 de abril de 2024, en el sistema INTEGRA.
7. Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Derechos

1. El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante seis meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma INTEGRA la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/las beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, de la Coordinación de Docencia del PUIC, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas, al correo electrónico becas.sbei.puic@unam.mx.
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRA y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.

Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos, entre ellos no registrar CLABE interbancaria en el periodo establecido.
3. A solicitud de el/la becario/a.

Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2.
4. Alumnos deportistas.

No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición). Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC.

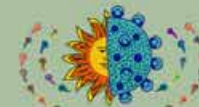
Enlaces:

<https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:

becas.sbei.puic@unam.mx
Tels: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 222.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.



"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 4 de marzo de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024
Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, invitan cordialmente a la comunidad estudiantil y académica a la Primera Jornada General de Ponencias Junior que se llevarán a cabo del 22 al 26 de abril de 2024.

1ª Jornada General de Ponencias Junior



Objetivo

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para preparar un tema de cualquier asignatura perteneciente al Área de Matemáticas, con la asesoría de profesores que ayudarán a resolver dudas y sugerirán bibliografía de apoyo, con el objetivo de que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil participante.

En la siguiente tabla encontrarás el plantel, fecha y lugar del evento

Plantel	Jefe de Sección de Matemáticas	Fecha	Lugar
Azcapotzalco	Ana Iveth Martínez Carmona	22 de abril	Sala Galerías
Vallejo	Juan Rodríguez Aguilar	23 de abril	SILADIN Sala 3 "Ing. José de la Herrán"
Sur	Alicia Lara Álvarez	24 de abril	Sala Gamma
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	25 de abril	SILADIN Auditorio "Dr. José Sarukhán Kermez"
Oriente	Héctor González Pérez	26 de abril	Sala 1 Audiovisual "Pablo González Casanova"





**RECONOCIMIENTO
OFICIAL**

**CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA**

INSCRIPCIONES

del 8 al 19 de abril en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

**VALIDEZ
PERMANENTE**



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA ACADÉMICA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEFCH





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los:

Juegos de Convivencia 2024

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 15 al 19 de abril del 2024.

Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2022, 2023 y 2024.

Ramas

- Femenil, varonil y mixta.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el(la) profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Fútbol Asociación.
- Fútbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares para cada rama en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos de Convivencia 2024.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 15 de marzo de 2024



DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



Secretaría General

DGOAE

Obtén tu

Universidad Nacional
Autónoma de MéxicoDIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA

Gratuita

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el
Sistema Incorporado UNAM
sigue el procedimiento.



UNAM
La Universidad
de la Nación



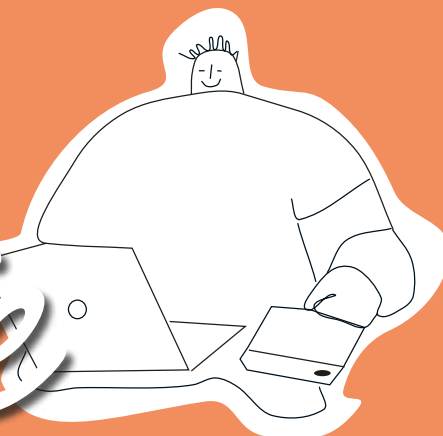


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



DGOAE



SECRETARÍA GENERAL



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2024
UNAM

¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas
de la **UNAM**
abren sus puertas para ti!



fecha

- 15** Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
Facultad de Contaduría y Administración

- 16** Facultad de Arquitectura

- 17** Facultad de Estudios Superiores Acatlán

- 18** Facultad de Filosofía y Letras

- 19** Escuela Nacional de Trabajo Social
Facultad de Ingeniería
Facultad de Medicina

- 22** Facultad de Economía

- 23** Facultad de Estudios Superiores Aragón

- 24** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Escuela Nacional de Ciencias Forenses

- 25** Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción
Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Odontología
Instituto de Energías Renovables

- 26** Facultad de Ciencias



Informes

Dirección de Orientación Educativa
dgoae.orientacion@unam.mx Teléfono 55 56 22 04 36
Departamento de Análisis y Estrategias en Orientación Educativa
dgoae.estrategiasoe@unam.mx Teléfonos: 55 56 22 02 46 y 48

En tu plantel
Escuela Nacional Preparatoria: Departamentos de Orientación Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades: Departamentos de Psicopedagogía
Sistema Incorporado: Responsables de orientación



Consulta la programación en:

www.dgoae.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación

Prepárate para la licenciatura con un curso **PROFOCE**

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

**CCH
TV****te está
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que
CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora
con nosotros!**

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch_unam
  CCH UNAM
  @cch_tv
  CCH UNAM

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



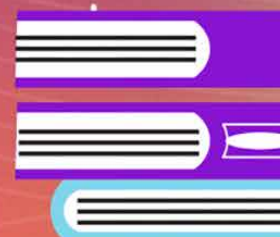


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Planeación, invita a la comunidad académica a participar en el:



SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



El cual se realizará del 20 al 24 de mayo del 2024, vía Zoom, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como asistente el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo:
 - Investigación.
 - Aplicación y evaluación de instrumentos.
 - Implementación de plataformas y sistemas.
3. Los interesados deberán registrarse en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de mayo del 2024.
4. Posterior al evento se otorgará constancia de participación como **Asistente**, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos.

- Registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento.

- Entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o bien del Simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024 en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/>

5. En la página del evento, a través de redes sociales y en la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del Simposio e inscripción como **asistente**.
6. Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir del 03 de junio de 2024.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN






La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del **género masculino**) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al

6to. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Construyendo Masculinidades Saludables e Igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas, que contribuyan a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como la salud física y mental de las y los individuos.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller con especialistas en el tema de masculinidades dirigido a los docentes.

Temáticas:

- Ser hombre. Las masculinidades ● La salud masculina y el cuidado de sí ● Ciudadanía constructiva de los hombres ● Los movimientos feministas vistos desde la masculinidad
- La masculinidad alterna como agente de cambio y promotor de una educación para la paz
- La violencia de género: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM ● La violencia de género en los espacios educativos ● Los derechos humanos y la perspectiva de género.

Sesiones: 27 al 31 de mayo y 3 al 6 de junio de 2024

Horario: 10:00 a 12:30 horas

Modalidad: En línea. **Zoom**


Duración: 40 horas

Requisitos: **Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.**

Inscripciones: <https://forms.gle/ijCK3QxWfxMDhQT9A>

Periodo de inscripción: Del 1º al 30 de abril del 2024



 **Cupo Limitado**

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Marzo 2024



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

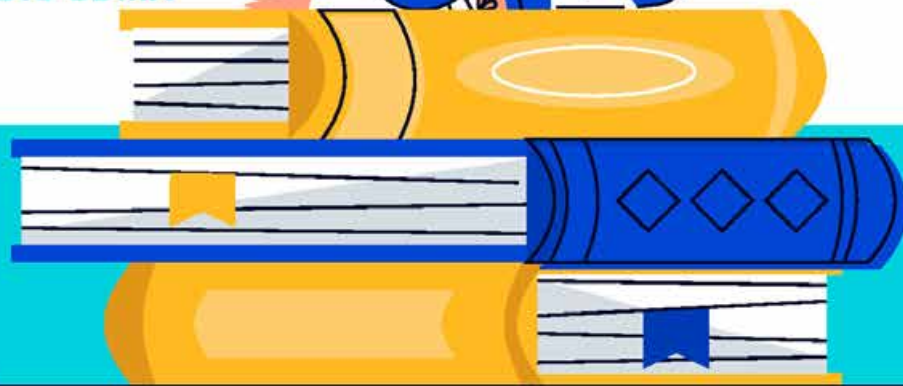




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



La **cronobiología** es la ciencia que estudia los tiempos y los ritmos biológicos de los seres vivos. En el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM se realizan investigaciones en este campo.

Genes reloj

En 2017, los investigadores estadounidenses Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash y Michael W. Young recibieron el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por el descubrimiento de los genes reloj, encargados de codificar proteínas que hacen que el ritmo circadiano avance más rápido durante el día o más lento por la noche.



Univerzum Museo de las Ciencias hasta septiembre 2024

Ritmos alterados

Si en determinado momento el reloj interno sufre algún desajuste por trabajar de madrugada, padecer insomnio o ver el celular durante la noche, tendremos reacciones a nivel fisiológico y conductual que llevarán a nuestro organismo a pasarla mal.

La obesidad, el sobrepeso, la diabetes, la depresión y los estados psicóticos pueden derivar de la desregulación de los ritmos circadianos.

Se ha observado que los animales sufren alteraciones en sus ciclos de reproducción o la puesta de huevos, si la luz artificial invade su hábitat nocturno.

Todos los días te despiertas durante la mañana, te mantienes activo y al caer la noche sientes que tu energía disminuye: es hora de dormir.

El sueño y el despertar son ritmos circadianos, funciones del organismo que se repiten cada 24 horas. Este patrón es resultado de la adaptación de los seres vivos a un ambiente que oscila entre el día y la noche.

Los reptiles tienen en su cabeza el ojo pineal —llamado tercer ojo—, una terminal nerviosa cuya función es sentir la luz solar y marcar horarios de actividad.

El ojo humano percibe los cambios de luz-oscuridad y envía estas señales al cerebro, en donde se localiza el núcleo supraquiasmático, compuesto por miles de neuronas.

Este cronómetro interno regula los ciclos de vigilia-sueño para que durante el día estemos activos, comamos y tengamos funciones digestivas; y por la noche nos dispongamos al descanso, se reparen los tejidos y haya un ahorro energético corporal.

Cortisol

Es una hormona que se secreta en la madrugada, circula hacia los depósitos de grasa y los estimula para liberar glucosa, nuestra principal fuente de energía. Así, el cuerpo se prepara para el despertar.



Texto: Claudia Juárez y María Luisa Sorribas; diseño: Emma Tapia; imágenes: Shutterstock.com. Asesoría científica: Dr. Raúl Aguilar Roblero, Instituto de Fisiología Celular, UNAM.

Escríbenos o contáctanos en cienciaunam@igdi.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

CienciaUNAM.MX
 @Ciencia_UNAM
 UNAMiradaalaciencia





IEMS

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos
a través de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo
y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México
invitan al **Concurso de Cartel**

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

Del viernes 15 de marzo al viernes 3 de mayo de 2024

Consulta las bases en:

www.cndh.org.mx



2DA. EDICIÓN





Concurso de Cartel

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

CONVOCAN

A las y los estudiantes de educación media superior (bachillerato), inscritos en instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, a participar en el Concurso: "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?", para atender y fomentar una mayor comprensión y sensibilización del trabajo que realiza la Comisión Nacional de Derechos Humanos como organismo público autónomo del Estado mexicano, encargado de la defensa, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos, a través de la expresión artística.

BASES

DIRIGIDO: Podrán participar de manera individual las y los estudiantes de los sistemas escolarizado y no escolarizado de educación media superior (bachillerato) de instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, los cuales se encuentren inscritos.

CONDICIONES DE REGISTRO: Las y los participantes deberán ingresar a la página oficial (<https://www.cndh.org.mx>) para consultar las bases del concurso, y su registro deberá enviarse a la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx hasta las 23:59 horas del viernes 3 de mayo de 2024, atendiendo las siguientes indicaciones:

- Indicar como asunto del correo: Concurso de Cartel "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?".
- Indicar en el mensaje el nombre completo de la autora o el autor del cartel y sus datos de contacto (si es menor de edad también deberán enviarse los datos de la madre, padre, tutor o tutora); domicilio (calle, número interior y exterior, colonia, alcaldía o municipio, localidad, código postal y entidad federativa); número telefónico y número de teléfono celular.
- Adjuntar los siguientes archivos en formato PDF:
 - Cartel de la persona participante, con un título de su autoría.
 - Documento de media cuartilla, de su propia autoría, donde se expresa el significado o una breve explicación del cartel, en archivo con letra Arial 12 puntos y 1.5 de espacio de interlineado, utilizando lenguaje incluyente, no sexista ni discriminatorio.
 - Constancia de estudios del semestre que curse o el documento equivalente expedido por su institución de procedencia, donde acredite el nivel de escolaridad que se encuentra estudiando la persona autora del cartel.
 - Credencial vigente expedida por la institución académica.
 - Carta firmada bajo protesta de decir verdad, por la autora o el autor, y en caso de ser menor de edad también deberá contar con la firma de la madre, padre, tutor o tutora, bajo protesta de decir verdad y manifestando que:

El trabajo entregado es de su creación original e inédita y cumple con los requisitos de la presente convocatoria, autorizando mediante la presente a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, para la utilización gratuita del contenido total o parcial de la obra a través de su publicación impresa y/o electrónica sin fines de lucro para la promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

Lo anterior equivale a una carta de cesión de derechos.

- No se aceptarán inscripciones extemporáneas.
- Una vez registrado el participante, no se podrán realizar modificaciones, ni retirar del concurso el cartel.

CARTEL: Las y los participantes interesados deberán elaborar un cartel de su autoría, de manera original e inédita, que no haya participado en concursos similares, atendiendo los siguientes lineamientos:

- Mensaje visual.
- Impacto visual.
- Técnica de diseño.
- Originalidad.
- Apego a las bases de la convocatoria.
- Formato: El cartel deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo, utilizando alguno de los siguientes formatos: PDF o JPC. Este archivo deberá ser nombrado con el título mencionado en el inciso anterior.
- Especificaciones: Técnica libre. El cartel deberá realizarse en medida A3 (29.7 x 42 cm).

RESULTADO: Las decisiones del Jurado serán inapelables, las instituciones convocantes harán pública su resolución de las o los ganadores lunes 13 de mayo del 2024 a través de las páginas web y redes sociales oficiales.

La persona que resulte ganadora tras la determinación del jurado de premiación deberá entregar, de manera obligatoria, para la expedición del premio, la documentación que se enlistó a continuación:

- Copia de los documentos de la madre/padre de familia o tutor/tutora:
- Acta de Nacimiento

- Identificación Oficial Vigente (INE o Pasaporte)
- Registro Federal del Contribuyente (RFC)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses)

Copia de los documentos de la o el participante:

- Acta de Nacimiento
- Registro Federal del Contribuyente (RFC, en caso de contar con él)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses, en caso de ser distinto al de la madre/padre o tutor/tutora)

Asimismo, se deberá entregar a los representantes de la Comisión Nacional la versión original del cartel, quedando ésta en resguardo de la CNDH, con el propósito de que pueda ser exhibido en eventos de promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

PREMIOS: Las y los ganadores que el jurado de premiación determine, recibirán un reconocimiento otorgado por los representantes de los convocantes, así como los siguientes estímulos económicos otorgados por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos:

- 1er lugar: \$ 12,000.00 (Doce mil pesos 00/100 m.n.)
- 2do lugar: \$ 8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 m.n.)
- 3er lugar: \$ 5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 m.n.)

PREMIACIÓN: La Comisión Nacional de los Derechos Humanos notificará la resolución del jurado calificador a las personas ganadoras, mediante correo electrónico donde se les proporcionará toda la información en cuanto a la entrega del premio, mismo que se les hará llegar a su domicilio por los medios adecuados.

Las personas que resulten ganadoras deberán comunicarse a la brevedad al número de teléfono 55-56-81-81-25, extensiones 2140, 2160, 2029 y 2008, de lunes a viernes, en un horario de 09:00 a 18:30 horas, o bien, a través de la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx.

La entrega de premios se realizará en la fecha más próxima a la publicación de los resultados del concurso, misma que se informará con oportunidad a las personas ganadoras.

RESTRICCIONES: Cada participante podrá registrar un solo trabajo de su autoría. No serán tomados en consideración los carteles que hagan uso de personajes o imágenes de la televisión, del cine, historietas, revistas, logotipos, marcas, emblemas comerciales o políticos. No será válida la utilización de plantillas o formatos de diseño predeterminados. No serán tomados en cuenta los carteles que no cumplan con los tiempos y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

DERECHOS DE AUTOR: Los derechos de uso y reproducción de los carteles serán cedidos por las autoras o los autores, a favor de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, con fines de promoción y divulgación de los Derechos Humanos. Las instituciones convocantes se eximen de cualquier responsabilidad relacionada con que se impute a los concursantes por la reproducción parcial o total de los trabajos de terceros, que infrinjan la Ley Federal de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable, en cuyo caso se atenderá a lo que determinen las autoridades competentes.

DISPOSICIONES FINALES: La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de sus bases. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Los datos personales proporcionados a esta institución serán salvaguardados de conformidad con las Leyes de Transparencia y Protección de Datos Personales.

Para más información, las interesadas e interesados podrán comunicarse a través del correo electrónico concursos@cndh.org.mx o en el número telefónico (01-55) 55-56-81-81-25 y 56-31-00-40, extensiones 2008, 2140, 2160 y 2029 de lunes a viernes, de 09:00 a 18:30 horas.



*La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al:*

**08
MAYO**

2º Festival
ENCIT
**POR UN PLANETA
SIN PLÁSTICOS**

**08:30
a 18:00
HRS**



127º Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades



CONTAREMOS CON:

CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Circuito de la Investigación Científica S/N Ciudad Universitaria, CDMX
A un costado de Tienda UNAM



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

ENCIT
ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS DE LA TIERRA



DGOAE



DEACO





Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.