



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

22 de abril de 2024

Nº 1,754

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

TRIUNFAN CECEHACHEROS EN EL 13º ENCUENTRO DEL PEMBU

Premian labor en medio ambiente



UNAM
La Universidad
de la Nación

DISEÑAN ESTRATEGIA PARA PREPARAR A ALUMNOS QUE PARTICIPAN EN OLIMPIADAS

DOCENTES OBTIENEN LA CERTIFICACIÓN EN INGLÉS TRAS PRESENTAR EL EUROEXAM

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,754

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Edi to rial

Compromiso con el medio ambiente

Alumnos y alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades volvieron a demostrar su compromiso con el medio ambiente, durante su participación en el 13° Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convocado por el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.

En las categorías de Carteles y Exposiciones Orales, los participantes obtuvieron los primeros lugares al presentar proyectos relacionados con el comportamiento de las partículas PM 2.5, captación de agua pluvial, radiación solar y su uso con los calentadores solares, entre otros temas.

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades es fundamental promover la vocación científica del alumnado, mediante la investigación en temas relacionados con su entorno. Por ello, celebramos a las y los estudiantes Raúl García Herrera, Gerardo Hernández García, Valeria Morán Tapia y Dorian Gerardo Méndez Barragán, quienes fueron premiados en la modalidad de Cartel; mientras que Álvaro Julián Tovar Ramírez y María Isabel Cruz Rosas lograron el primero y el segundo lugares en Exposiciones Orales. Muchas felicidades a ellas y ellos y, desde luego, a las y los docentes que los apoyaron. 🙌



Para nosotros es importante mantener este vínculo con los jóvenes, que nace a partir de la red de estaciones PEMBU”.

PATRICIA DÁVILA, SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD, LLAMÓ A UNIR ESFUERZOS

Arcelia Lara asume el CAB



Xavier Martínez

Entre sus prioridades está el ser un puente entre los subsistemas de bachillerato UNAM

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Arcelia Lara Covarrubias, profesora del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, asumió la coordinación del Consejo Académico del Bachillerato (CAB). En el acto colegiado, estuvieron la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila Aranda, los titulares del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), Benjamín Barajas Sánchez y María Dolores Valle Martínez, respectivamente; así como las y los directores de los planteles de ambos subsistemas, representantes de consejeros académicos, profesores y estudiantes.

En su discurso de toma de posesión, Lara Covarrubias resaltó que el CAB tendrá como una de sus prioridades servir de puente entre los subsistemas del bachillerato, además de que buscará la conexión con diferentes instancias universitarias.

Planteó entre sus proyectos, en consonancia con el *Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027* del rector Leonardo Lomelí Vanegas, consolidar el Programa para el Fortalecimiento a

la Calidad del Aprendizaje en Matemáticas, Física y Química (PROFOCA).

Anunció que se desarrollarán proyectos enfocados a la formación docente que atiendan cuatro ejes: el uso crítico de la tecnología como gestión de conocimientos, la sustentabilidad, la perspectiva de género y la formación en la ciudadanía.

Por otro lado, instrumentará programas de lectura y escritura; así como que profesores de la ENP y del CCH elaboren materiales didácticos con propuestas literarias que promuevan la reflexión empática sobre los cuatro ejes antes mencionados.

La ganadora del Premio Universidad Nacional resaltó que la presencia del alumnado tendrá un lugar central; se dará una intensa difusión en redes sociales de la campaña #Noalplagio; así como la creación de una revista literaria y gráfica para los bachilleres.

“Es mi más firme interés fomentar la presencia del CAB en los planteles”, destacó.

También se promoverá la validación de la asignatura referente al enfoque de género

y de los Estudios Técnicos Especializados: “esta labor, claro está, se va a atender a petición de parte, como dicen los abogados”. Además, “se revisarán los lineamientos para elegir miembros de comisiones dictaminadoras y los referentes a los candidatos a obtener PRIDE D”.

Reunidos en sesión plenaria extraordinaria del CAB, y tras reconocer el trabajo realizado por Alma Angélica Martínez Pérez durante su gestión, la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila Aranda, llamó a la nueva coordinadora a retomar algunos de los proyectos realizados por su antecesora, “aprender no solamente de lo que está escrito y de lo que ya se hizo, sino de quienes lo hicieron”.

Del mismo modo, exhortó a que considere las cuatro grandes áreas del conocimiento que tiene la Universidad, “porque tenemos que pensar en todos y todas”.

Por su parte, Alma Angélica Martínez Pérez compartió que fue un honor y una experiencia maravillosa estar al frente del CAB, “donde pudimos hacer todos juntos mucho trabajo para el bachillerato”. 🌟

Lara Covarrubias tendrá entre sus prioridades servir de puente entre los subsistemas del bachillerato.

4

ejos serán los principales para el desarrollo de proyectos enfocados a la formación docente.


 Salvador Pérez

VENCIERON EN CATEGORÍAS DE CARTELES Y EXPOSICIONES ORALES

Cecehacheros ganan reconocimientos en PEMBU



Los estudiantes participaron en la edición 13, donde compartieron sus impresiones sobre temas relacionados con el cambio climático, las lluvias, dengue y radiación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el 13º Encuentro del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) obtuvieron los primeros lugares en las categorías de Carteles y Exposiciones Orales.

La actividad se desarrolló en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC), donde los jóvenes bachilleres mostraron sus trabajos sobre distintos temas, entre ellos, las partículas PM 2.5, la eficiencia térmica de colectores solares, el dengue, propuestas de captación de

lluvia, temperatura y humedad en el cerro Moctezuma, ondas de calor, así como de radiación solar, entre otros.

Jorge Zavala, director del instituto, expresó su alegría por recibir a las y los alumnos durante “tantos años con este evento, que es un esfuerzo tanto del CCH como de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP)”.

“Para nosotros es importante mantener este vínculo con los jóvenes, que nace a partir de la red de estaciones PEMBU, que tiene su propio componente en el estudio de los problemas de la atmósfera; de pronto se nos olvida que vivimos y estamos en contacto con la atmósfera, que es parte de nuestra Tierra y determina nuestro entorno”, dijo.

El funcionario universitario afirmó que las mediciones del PEMBU y las que se realizan en el mundo son muy importantes para conocer el estado de la atmósfera, ahora que también se monitorea la calidad del aire.

Comentó que desde hace más de cien años existe una colaboración entre todos los países para compartir información, “porque la atmósfera no tiene fronteras y todos queremos saber lo que ocurrirá en el futuro”.

“Ahora tenemos dos grandes tareas como humanidad: disminuir los gases de efecto invernadero y adaptarnos a las nuevas condiciones, buscar qué podemos hacer para que nuestros entornos se vean menos afectados por las condiciones

climáticas cambiantes, que afectan prácticamente a todas las actividades”, expuso.

En ese sentido, consideró motivante ver los trabajos del estudiantado, las preguntas que plantea y cómo las aborda: “(son preguntas) que a nosotros los investigadores no se nos ocurren, pero los acompañamos en el esfuerzo de desarrollar su pensamiento crítico y analítico”.

CAMBIOS DESDE LAS AULAS

En su intervención, Cristóbal Taurino, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, compartió que él y su familia son de Guerrero y han vivido tiempos difíciles, “lo cual nos hace reflexionar que es el momento de hacer cambios sustanciales en nuestra manera de pensar”.

“El Colegio realiza acciones para modificar los planes y Programas de Estudio, donde debe estar la transversalidad y en la actividad experimental, la importancia de no generar más contaminantes, debemos mitigar cada uno de los procesos en los que se generan sustancias que se integran al ambiente”, explicó.

Ana Laura Gallegos, secretaria Académica de la Escuela Nacional Preparatoria, señaló que este evento es importante “porque nos da la oportunidad de que los trabajos de nuestros estudiantes lleguen a Ciudad Universitaria, a un instituto de investigación interdisciplinar y dialogar con las y los investigadores, que a veces desde el bachillerato se ven tan lejanos”.

“También nos permite generar un puente de información con ustedes y me parece que las ideas de los jóvenes refrescan y nos muestran sus preocupaciones”, dijo.

LOS GANADORES EN CARTELES

En la categoría de Carteles el primer lugar fue para Raúl García Herrera, estudiante de cuarto semestre, del plantel Vallejo con el tema “Análisis de la viabilidad de un sistema de captación de agua pluvial en el Siladín Vallejo”, con la asesoría del profesor Alejandro García Álvarez.

En entrevista, señaló: “no me tomé tanto tiempo realizar el proyecto, por los tiempos traté de elaborarlo de forma

La actividad se desarrolló en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.



Salvador Pérez

básica y concreta. Es algo que no me esperaba, pero que me alegra ganar, vamos a ver si el siguiente año también se puede”.

El segundo lugar fue para Gerardo Hernández García y Valeria Morán Tapia, ambos estudiantes de sexto semestre del plantel Vallejo, con el cartel “Radiación Solar”.

Tras recibir este galardón, los jóvenes dijeron sentirse contentos y más tranquilos, ya que desde la invitación de su profesora María Emma Bautista no dejaron de trabajar hasta el día de la competencia: “fue un poco pesado, pero lo disfrutamos”.

Por último, el tercer lugar lo obtuvo Dorian Gerardo Méndez Barragán, de sexto semestre del plantel Oriente, quien comentó su interés por estudiar Biología Molecular.

Su proyecto “Radiación solar y su uso con los calentadores solares” contó con la asesoría de la maestra Itzel Pérez Olivares: “llevó tiempo, hubo veces que no me podía dormir si no terminaba el trabajo; desde la elaboración del cartel o video, quería que todo saliera perfectamente, que no hubiera ningún error”.

TRIUNFAN EN EXPOSICIÓN ORAL

Por otra parte, en la categoría de Exposición Oral, el primer lugar fue para Álvaro Julián Tovar Ramírez, de sexto semestre del plantel Oriente, quien expresó su interés por estudiar Ciencias de la Tierra.

Su tema fue “El comportamiento de partículas PM 2.5 en el año 2023 en la Ciudad de México”, un trabajo que le tomó “un semestre, con datos minuciosos. Tuvimos tres variables en alrededor de 40 estaciones diferentes, realizando promedios, graficando, pero valió la pena”.

5

estaciones de PEMBU se encuentran en el Colegio, una por cada plantel.





100

años han colaborado
varios países para
compartir información
atmosférica.



Salvador Pérez



El segundo lugar fue para María Isabel Cruz Rosas, de sexto semestre del plantel Oriente, con “El dengue de visita en la Ciudad de México”. En entrevista, dijo que desea continuar con sus estudios en Medicina.

“Este tema lo desarrollé en una semana porque también estoy en otros proyectos. Tenía artículos e información para realizarlo, pero faltaban las gráficas, hacer el video, fue una semana en la que iba a la escuela y llegaba, avanzaba en el proyecto y no dormía. Al final de cuentas se logró y fue algo inesperado, quizás es un tema al que no se le da mucha importancia, pero

como yo (...) creo que a futuro puedo contribuir a otras investigaciones”.

Mientras, el tercer lugar en esta categoría fue para Tania Ponce Salas y Leonardo Camacho Herrera de la ENP6, con “¿Héroe o villano? El lirio acuático”.

Los criterios evaluados por el jurado fueron claridad en el uso de conceptos, fundamentación lógica, originalidad del tema, creatividad en el diseño de presentación y claridad en la exposición oral.

ACTIVIDADES

Ricardo Torres Jardón, del grupo de Físicoquímica Atmosférica del ICAYCC, ofreció la plática magistral “Partículas suspendidas”, que definió como el conjunto de materiales de diversas formas y tamaños que por sus características físicas, químicas y abundancia pueden influir directamente en la calidad del aire, su tamaño se encuentra directamente vinculado con el potencial para provocar problemas de salud.

“Las partículas menores a PM2.5 micrómetros de diámetro suponen los mayores problemas, ya que pueden llegar a la profundidad del sistema respiratorio y algunas pueden alcanzar el torrente sanguíneo; es necesario continuar con la investigación de sus mecanismos de su formación, el desarrollo de nuevos métodos para el estudio de nanopartículas”, señaló.

23

de marzo es el Día
Meteorológico Mundial,
establecido por la Orga-
nización Meteorológica
Mundial.



Dentro de la jornada también se realizó una actividad lúdica de teatro guiñol, en la que se abordaron de manera sencilla y divertida temas como el reciente huracán Otis, la sequía y el desafío del calor que enfrenta la humanidad.

Por último, los representantes de las instituciones reconocieron que este tipo de encuentros permiten que el PEMBU pueda promover el desarrollo de proyectos multidisciplinarios que hagan uso de la información meteorológica obtenida en los planteles; además, impulsar la creación de clubes estudiantiles de ciencias atmosféricas en cada plantel, así como propiciar la vinculación de los alumnos y profesores del bachillerato con especialistas de este campo de estudio. 🙌

Salvador Pérez



Tanto el CCH como la Escuela Nacional Preparatoria participan en este tipo de proyectos científicos.

¡Conoce los proyectos ganadores!



CATEGORÍA: CARTEL

► **Primer lugar:** "Análisis de la viabilidad de un sistema de captación de agua pluvial en el Siladin Vallejo".

■ **Ganador:** Raúl García Herrera.

■ **Plantel:** Vallejo.

■ **Asesor:** Alejandro García Álvarez.

Descripción: Este proyecto consistió en la captación de agua pluvial en el plantel Vallejo, para lo cual es importante tener un Estudio de Balance de Agua, y así contar con una base cuantitativa y cualitativa del agua que se consume y de la cual podría utilizarse con la captación; sin embargo, también sería necesario disponer de los consumos bimestrales de agua potable.

La instalación sería hidrosanitaria, no requeriría componentes electrónicos y el aprovechamiento de agua no potable dentro del plantel.





© Salvador Pérez



CATEGORÍA: CARTEL

► **Segundo lugar:** "Radiación Solar".

■ **Ganadores:** Valeria Morán Tapia y Gerardo Hernández García.

■ **Plantel:** Vallejo.

■ **Asesora:** María Ema Bautista García.

Descripción: Este proyecto explica qué es la radiación solar, sus tipos y cómo varía durante las diferentes estaciones del año. También, se expone cómo los colores tienen distintos comportamientos respecto a la radiación solar (negro y blanco), se muestra cómo cambia en el transcurso del día, las horas y el color a raíz de diferentes experimentos.

Las mediciones del PEMBU y otras en el mundo son importantes para conocer el estado de la atmósfera.

CATEGORÍA: CARTEL

► **Tercer lugar:** "Radiación solar y su uso con los calentadores solares".

■ **Ganador:** Dorian Gerardo Méndez Barragán.

■ **Plantel:** Oriente.

■ **Asesora:** Itzel Pérez Olivares.

Descripción: Este proyecto aborda los cambios globales, nacionales y locales respecto a la escasez de algunos recursos naturales y busca concientizar. El objetivo es que los cambios que se presentan puedan ser aprovechados, entre ellos, la luz solar y todas sus implicaciones. De esta manera, se puede apoyar al cuidado del medio ambiente y, sobre todo, aprovechar la radiación solar anual.



1991
es el año en que nació el
Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato
Universitario en la UNAM.



© Salvador Pérez

1993

es el año en que se completó la instalación y puesta en marcha de las estaciones en el CCH.

CATEGORÍA: EXPOSICIÓN ORAL

► **Primer lugar:** "El comportamiento de partículas PM 2.5 en el año 2023 en la Ciudad de México".

■ **Ganador:** Álvaro Julián Tovar Ramírez.

■ **Plantel:** Oriente.

■ **Asesora:** Anita Azucena Manzo Antúnez.

Descripción: El proyecto de investigación consiste en localizar la variabilidad espacial de las concentraciones de partículas PM 2.5 en la capital del país y su relación con las variables de temperatura y humedad; además, identificar en qué temporada del año hay más concentración de las partículas PM 2.5 en la Ciudad de México.



Salvador Pérez

CATEGORÍA: EXPOSICIÓN ORAL

► **Segundo lugar:** "El dengue de visita en la Ciudad de México".

■ **Ganadora:** María Isabel Cruz Rojas.

■ **Plantel:** Oriente.

■ **Asesora:** Itzatl Pérez Olivares.

Descripción: Este trabajo expone qué es el dengue, el cual es común en regiones tropicales y subtropicales como Centroamérica, Sudamérica y lugares donde se estanca el agua. Asimismo, explica que el dengue no se transmite de una persona a otra y en la actualidad no existe una vacuna para combatirlo. Cabe señalar que pese a las observaciones al mosquito portador, se ha reportado poca probabilidad de propagación en la capital del país.

Urge disminuir los gases de efecto invernadero y reducir los daños por las condiciones climáticas cambiantes.



2003

es el año en que el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático queda a cargo de la coordinación del PEMBU.

Salvador Pérez



CELEBRAN 2º CONGRESO ESTUDIANTIL

Cecehacheros apuestan por la sustentabilidad



Jóvenes compartieron proyectos con enfoque verde para reducir los impactos al ambiente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Considerar el desarrollo sostenible es un compromiso con el futuro, donde se debe incluir la química verde, la microescala, la Agenda 2030 y, sobre todo, las nuevas tecnologías digitales de

información y comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en un mundo donde los recursos son finitos y la necesidad de adoptar prácticas responsables es fundamental.

Lo anterior forma parte de los fundamentos del 2º Congreso Estudiantil “Club para el desarrollo sostenible, microescala, Química Verde y Herramientas Digitales”, donde las y los alumnos del CCH compartirán proyectos con un enfoque sostenible, en la búsqueda de alternativas que minimicen el impacto del ser humano en el

medio ambiente y promuevan el desarrollo económico y social de manera equitativa.

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje, en representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, afirmó que este evento es un punto de partida muy importante, pues los estudiantes están al pendiente y participan en problemáticas de impacto ambiental, como las que se realizan en el PEMBU (Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario).

Los estudiantes buscan alternativas que minimicen el impacto del ser humano en el medio ambiente.



Xavier Martínez

7

proyectos de investigación se presentaron, todos con una perspectiva de cuidado al medio ambiente.

El origen de este congreso fue un curso que tomaron los profesores sobre desarrollo sostenible.



3

años con anterioridad iniciaron los trabajos de sostenibilidad, porque eran ya una necesidad.

Xavier Martínez

J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), comentó que el origen de este congreso fue un curso que tomaron los profesores sobre desarrollo sostenible y después un diplomado.

“Había que tocar puertas y hacer ruido, y en cada plantel se han replicado los cursos y diplomados. Ahora, hay que recabar lo realizado en el salón de clases sobre la sostenibilidad, un eje transversal que no sólo le corresponde a Experimentales, sino a todas las áreas. Recuerden que lo que hacemos hoy, es lo que quedará para las próximas generaciones”, dijo.

“Lo que vivimos en la Ciudad de México con el problema de la escasez de agua nos habla de este gran compromiso con el desarrollo sostenible. Hagamos un uso racional de los recursos y también en los laboratorios, por eso hablamos de microescala, donde cuidemos los recursos y tenga un impacto en el aprendizaje de los alumnos, es la finalidad que emana de ese gran compromiso del Colegio”, explicó.

El funcionario académico cerró su intervención con una cita: “Si realmente crees que el medio ambiente es menos importante que la economía,

intenta aguantar la respiración mientras cuentas tu dinero”, dijo Peterson, científico estadounidense”.

Mientras, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, recordó que hace tres años iniciaron los trabajos de sostenibilidad, porque eran ya una necesidad: “los trabajos que se presentarán (...) no se hicieron de la noche a la mañana. A mí me tocó estar con un alumno en un curso de preparación para desarrollar lo que son las sostenibilidades”.

“Sé que aquí, en Azcapotzalco y en todos los planteles, los docentes están interesados en que los alumnos aprendan justamente el *aprender a aprender* cuidando nuestro medio ambiente, viendo las cuestiones de sostenibilidad, no esperando el 2030, tenemos que hacerlo hoy. Felicidades a todos los alumnos y profesores, porque tuvieron que tomar cursos intersemestrales o interanual para desarrollar estas actividades”, finalizó.

En la presentación, Carlos Miguel Fresco Ortiz, representante docente de este segundo congreso, remarcó: “los propósitos que nos convocan representan una visión vanguardista de la educación enfocada en el desarrollo

de habilidades, actitudes y valores. A través de estas investigaciones con enfoque sostenible nos esforzamos por fortalecer los aprendizajes de nuestros estudiantes. Uno de los pilares fundamentales de este evento es acercarlos a la investigación científica, esta experiencia brindará una herramienta invaluable para enfrentar y resolver situaciones o problemas relacionados con su entorno escolar y su medio ambiente”.

Martha Contreras Sánchez, secretaria técnica del Siladin, destacó que el tema del cuidado del medio ambiente ha sido tratado por muchos con anterioridad y se dio la pauta para formar clubes de desarrollo sostenible: “en Siladin les damos todo el apoyo al empezar a preocuparse y el en manejo de la investigación con temas que están en boga”.

Durante esta jornada se presentaron siete proyectos de investigación: “Naranja dulce, limón partido”, una propuesta de alimento nutritivo y balanceado; “Síntesis de nanopartículas de cobre”, que plantea su uso ante los efectos antimicrobianos y a su baja densidad; “Garnacha espirulítica”, que mejora la nutrición en estudiantes de bachillerato; “Desechos agroindustriales ¿basura o comida?”, donde se mostró el proceso que atraviesan los alimentos hasta llegar a nosotros.

Por último, “Humedal artificial, diseño para mejorar la calidad del agua y ayudar a proteger al medio ambiente”; “Hidroponía (huertos urbanos) y reciclaje”; y “Réplica de un proyecto, crear gasolina a través de plásticos”. 🌱

SEMANA DE TALLERES

Promueven acciones de los invernaderos

Xavier Martínez



En ellos se hacen proyectos relacionados con los cultivos orgánicos e hidropónicos

DIANA MONROY PULIDO
gacetacch@cch.unam.mx

Se inauguró la Semana de Talleres en los Invernaderos como parte de las actividades del Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales Naucalpan, que cuenta con 10 años de trabajo enfocado a la formación de alumnos y profesores en proyectos extracurriculares relacionados a cultivos orgánicos e hidropónicos; el seminario fue fundado por la profesora Silvia Elena Arriaga Franco.

Durante la inauguración, la profesora Diana Monroy Pulido, coordinadora del Seminario, agradeció la presencia a los asistentes y el apoyo a las actividades que se realizan dentro de éste. El objetivo fue dar a conocer a la comunidad los proyectos y actividades que se desarrollan de forma constante en los invernaderos. Los proyectos extracurriculares se enmarcan en los aprendizajes y temáticas de los programas de estudios de Biología y Química, incluso del Área de Talleres para la correcta redacción y del Área de Matemáticas para el análisis estadístico de los datos.

También se mencionó que a través de la agricultura orgánica e hidropónica se pueden cultivar alimentos de alta calidad sin dañar el ambiente, ni agotar los recursos naturales, así como la propagación de plantas

de orquídeas y carnívoras para su conservación y/o preservación, por lo que se hace la invitación a los jóvenes a sumergirse en este conocimiento para un futuro más sostenible.

Por su parte, la maestra Berenice Castillo González, enlace del Bachillerato Universitario de la Secretaría General de Rectoría, mencionó la importancia de la reforestación y la aplicación de los cultivos orgánicos para disminuir el impacto de las actividades humanas en el planeta como es el cambio climático.

Además, se realizó el recorrido para conocer los proyectos desarrollados en los invernaderos, dentro de los cuales se encuentra el corredor de polinizadores, donde se beneficia la vida de especies clave para la polinización de aves e insectos que se encuentran o transitan en el plantel, lo cual favorece la conservación de la biodiversidad.

El proyecto surgió a raíz de la problemática sobre la pérdida del hábitat ocasionada por el crecimiento urbano y el uso de pesticidas en áreas verdes y en la agricultura. También se encuentran los proyectos de composta, lombricomposta y micorrizas como mejoradores de la fertilidad del suelo, que son implementados en los proyectos de cultivos de hortalizas y plantas ornamentales, así como la propagación de plantas carnívoras y de orquídeas.

Al finalizar, el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, inauguró la Semana de Talleres en los Invernaderos con un goya. 🍌

10

años de trabajo tiene el Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales Naucalpan.

FORMA PARTE DE LOS PROYECTOS INFOCAB

Nuevo material de apoyo para alumnos en Biología

El libro contribuye a que los estudiantes adquieran habilidades cognitivas para la resolución de problemas

■ NANCY MINERVA LÓPEZ FLORES
gacetacch@cch.unam.mx

Para coadyuvar al fortalecimiento de la calidad de los aprendizajes en Biología del CCH, se presentó el *Libro de Texto para la Asignatura de Biología I*. Este material es resultado del apoyo de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB), convocatoria 2023.

La obra está coordinada por la docente Gabriela Saraith Ramírez Granados, en la que participaron como autores las y los maestros María Isabel Olimpia Enríquez Barajas, Ángel Emmanuel García García, Nancy Minerva López Flores, Sandra Soledad Pérez Ávila y Tania Citlalin Sánchez Martínez.

El libro contribuye a los conocimientos contemplados en el Programa de Estudios, así como a la adquisición de habilidades cognitivas que le permite al alumno detectar problemáticas y elaborar cuestionamientos que lo lleven a la búsqueda de respuestas, a través de estrategias como el aprendizaje basado en problemas (ABP) y estudios de casos.

Con esto, el estudiantado incorpora en su manera de ser, de hacer y de pensar elementos para desenvolverse en su vida diaria, que cambien su concepción del mundo e incorporen en su entendimiento elementos de la visión científica acerca de lo que les rodea; lo anterior contribuye al perfil de egreso del CCH.

El libro consta de 20 actividades distribuidas en las tres unidades. Además, cuenta con videos que pueden ser vistos por código QR, como referencia a la lectura o tema para reforzar el conocimiento. Está desarrollando a partir de subtemas que involucran uno de los aprendizajes del programa, la estructura de cada subtema considera un apartado de texto, uno de actividad de aprendizaje y uno de evaluación, que se explican a continuación.

Contiene estrategias como el aprendizaje basado en problemas (ABP) y estudios de casos.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

Apartado de Texto. Contiene información esencial para la adquisición del aprendizaje con base en información vigente y actualizada.

Apartado de Actividad de aprendizaje. Está distribuido en fases que son la guía para su ejecución. Las actividades inician con un planteamiento o situación con base al contexto de los alumnos de manera que encuentren sentido y significado a lo que están realizando, la complejidad es congruente a la edad del alumno.

Apartado de Evaluación. Para la evaluación del ABP o estudio de caso se proporcionan listas de punteo. En este apartado se proponen organizadores gráficos como cuadros comparativos, crucigramas y cuestionarios de preguntas abiertas y de opción múltiple, todas ellas sostenidas en sus metodologías propias.

En la presentación, en la Sala de Seminarios del Edificio Ñ, participaron Keshava Quintanar Cano, director del plantel; Guillermo Solís Mendoza, enlace con la Infocab y DGAPA; por parte de las autoras Gabriela Saraith, Nancy Minerva y Sandra Soledad; y Cristo Rey Policarpo Martínez, diseñador editorial. 🙌



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

20

actividades divididas en 3 unidades conforman el libro de texto; la primera está enfocada a comprender qué es la biología y qué estudia.

PARTICIPARÁN EN LAS EDICIONES CECEHACHERA Y UNIVERSITARIA

El CCH va por más medallas en Olimpiadas



Directivos y profesores colaborarán para que los estudiantes lleguen con más conocimientos

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Personal docente de los cinco planteles y las cuatro áreas de estudio del CCH sostuvieron una reunión de trabajo para conformar un comité asesor y de apoyo para las y los alumnos que estén interesados en prepararse para competir en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento y en la Universitaria del Conocimiento, respectivamente.

En la versión del Colegio, las y los estudiantes competirán con compañeros de los cinco planteles en fases eliminatorias y finales. Mientras, en la competencia

Universitaria, se medirán ante sus similares de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, comentó que con esta estrategia de trabajo integral “queremos apoyar a los estudiantes para que vivan la experiencia del conocimiento, además de que puedan ganar premios en las competencias, por que los chicos del Colegio cuentan con el potencial necesario para lograrlo”.

En su mensaje con los docentes, en la Sala Pablo González Casanova del Consejo Técnico del CCH, el director general dijo que se trabajará de manera conjunta con todos los participantes en el proyecto para aumentar las medallas a favor del Colegio.

Para ello, “partimos de una base de 150 alumnos de los cinco planteles con promedios arriba de nueve para animarlos a participar y apoyarlos para vivir dicha experiencia académica y de formación para la vida”, dijo.

150

alumnos de los cinco planteles, con promedios arriba de 9, podrían participar en la convocatoria.



En la competencia Universitaria, los cecehacheros se medirán ante sus similares de los nueve planteles de la ENP.



Asimismo, se pronunció para que “asesores, directores, funcionarios y jefes de departamentos y áreas del CCH, construyamos una estructura adecuada para lograrlo y acompañar en todo momento a los estudiantes”.

Respecto a las competencias, las ocho categorías de estudio son Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Física y Literatura, por lo que es fundamental la participación de profesores que acompañen a los estudiantes.

APOYAN DIRECTORES

En la reunión de trabajo organizada por la Secretaría de Servicio de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), los integrantes de la Junta de Directores del CCH consideraron diversas acciones y trabajos para cumplir con los objetivos.

“Para este tipo de competencias requerimos de mayor esfuerzo para preparar a los estudiantes en las primeras fases de las competencias y, de manera especial, en las categorías en las que menos competidores tenemos”, refirió Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco.

“Agradecemos su apoyo porque sabemos que en el CCH se trabajan habilidades de acuerdo con nuestro Modelo Educativo, por lo que es meritorio el esfuerzo que hacen nuestros jóvenes en participar y para obtener premios, en una evaluación diferente a nuestro modelo”, destacó Keshava Rolando Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

A su vez, la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, subrayó la importancia de la reunión de trabajo, “porque en ella conoceremos otras herramientas para tenerlas frescas y a la mano; así como para que los chicos se sientan acompañados por el CCH y con ello lleguen a los exámenes sólo ocupados en lograr buenos resultados”.

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, agradeció el interés y compromiso para formar a los estudiantes en este tipo de eventos: “también es un reto para ustedes como profesores asesores, porque sabemos que los exámenes de las Olimpiadas se encuentran más enfocados a temas de la ENP”.

Por último, Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, subrayó que esta tarea es un gran reto, “porque tenemos que encaminar a los alumnos para que se enfrenten a desafíos como este y en el que estemos todos encaminados en lograr buenos resultados”.



Xavier Martínez

El director general dijo que se trabajará con todos los participantes para aumentar las medallas a favor del Colegio.

HACIA BUENOS RESULTADOS

Taurino Marroquín Cristóbal, titular de la SSAA, comentó que esta iniciativa de crear el comité busca “lograr buenos resultados, con el compromiso y participación de cada uno de los integrantes para poder alcanzar excelentes resultados”.

“Siempre tenemos buenos estudiantes que requieren del apoyo de un asesor y, para ello, es importante que el Colegio cuente con todos los elementos y estrategias que les permitan tener un bagaje de conocimientos adecuado sobre cada área del conocimiento”.

En ese sentido, explicó que la SSAA se suma a este gran esfuerzo con la orientación y apoyo de las titulares de las áreas, coordinaciones y departamentos “para obtener excelentes resultados en las próximas competencias, donde la meta es el aprendizaje de las y los estudiantes”. 🙌

8

categorías integran la competencia: **Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Física y Literatura.**



Xavier Martínez

PRESENTARON EL EUROEXAM

Profesores consiguen certificación en inglés

Obtuvieron aval para los niveles B2 y C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Las profesoras y el profesor de Inglés del Colegio de Ciencias y Humanidades, Alejandra Cervantes Rojas, del plantel Azcapotzalco; Erika Gloria Gómez Fernández, Carmen Regina Lara López y Maricela Checa Téllez, del plantel Vallejo, y Miguel Ángel Ríos Núñez, del plantel Oriente, obtuvieron la certificación del idioma inglés Euroexam en los niveles B2 y C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Reunidos en la Sala de Juntas de la Dirección General del CCH, los académicos recibieron de manos del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, el documento que certifica su dominio del idioma anglosajón en los niveles intermedio y avanzado.

Con la presencia de la secretaria Académica de dicha institución, María Elena Juárez Sánchez; de la titular del Departamento de Inglés, Cynthia Ochoa García; y Edgar Saldaña, asesor comercial de Empreser, editorial especializada en la enseñanza del inglés, el directivo se congratuló del logro

alcanzado por los profesores. “Todo su conocimiento demuestra que el Colegio es un espacio de cultura de formación y que es un bachillerato de la UNAM”, dijo.

Ante académicos y sus familiares, Barajas Sánchez resaltó la importancia de este tipo de esfuerzos que se reflejan en el quehacer cotidiano en el aula y que son valorados por los mismos estudiantes, “los muchachos, que son muy sensibles y capaces e inteligentes, detectan muy bien cuando un maestro se siente a gusto con su materia y hasta la disfruta, ellos también reconocen al profesor”.

Al respecto, Juárez Sánchez subrayó el esfuerzo realizado por los docentes al estudiar y trabajar arduamente y obtener dichos niveles; un resultado que los hace tener más competencia en la enseñanza del idioma inglés. Los alumnos, dijo, “deben estar motivados para aprender, sobre todo el inglés porque es muy importante para la adquisición de una cultura universal; una herramienta muy importante para las ciencias, en las matemáticas, en la física, química, pero también en las humanidades, en la filosofía, en las artes”.

“Cuando supe que habían hecho este esfuerzo para poder hacer el examen y tener una posesión más elevada francamente, y con todo el trabajo que tienen, solamente merecen de nosotros muchas felicidades”, añadió.

5
 profesoras y profesores recibieron la certificación en inglés en los niveles intermedio y avanzado.



📷 Xavier Martínez

“Todo su conocimiento demuestra que el Colegio es un espacio de cultura de formación”, dijo Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.

Al hacer uso de la palabra, Cynthia Ochoa calificó este logro como la “evidencia del esfuerzo y compromiso que dedican a su actualización y superación académica. Al ponerse al día en nuestra disciplina, no solo mejoran sus habilidades en el idioma, sino que también fortalecen la calidad académica de nuestro Colegio, impactando directamente en la formación de nuestro alumnado”.

Sin duda, afirmó, se “cumple con uno de nuestros postulados: *aprender a aprender*, y además representa un paso significativo en su desarrollo profesional. Al obtener esta certificación han demostrado un deseo genuino de continuar aprendiendo y actualizándose, un valor que inculcamos en nuestro estudiantado y que está más vigente que nunca”.

De esta manera, dijo, “la certificación Euroexam simboliza la competencia lingüística, pero también abre las puertas hacia oportunidades de internacionalización y becas. En el pasado, hemos visto cómo estos logros han facilitado intercambios académicos y culturales, beneficiando tanto a la planta docente como a la comunidad estudiantil”.

También reconoció el impacto en los alumnos, “al estar frente a profesores con un nivel avanzado del idioma, ellos reciben un modelo de alta calidad. Ustedes, como profesores de una lengua extranjera, no solo son una rica fuente de *input* lingüístico, sino también de inspiración. Su éxito en la certificación impulsa a nuestro alumnado a seguir su ejemplo, a buscar la excelencia y a aprovechar las oportunidades para mejorar su dominio del idioma inglés”.

Por su parte, Edgar Saldaña explicó que se trata de exámenes avalados en cualquier país por medio del Marco Común de Referencia Europea; “los profesores que acaban de aprobar el examen tienen un excelente nivel del idioma; esto nos engullece porque esto se lo transmiten directamente a los alumnos; lo más importante para la casa editora Empreser es que los alumnos salgan mejor preparados del bachillerato para que puedan elegir la carrera que mejor les convenga”, dijo.

CRECIMIENTO PROFESIONAL

Durante su intervención, la maestra Maricela Checa agradeció que el Colegio ofrezca oportunidades de formación. “Siempre me ha interesado estar lo mejor preparada en los diferentes ámbitos, tanto en la metodología como en el idioma. Esta oportunidad se me hizo muy buena, principalmente, porque nos apoyaron con el costo de la certificación, que no es nada barato (...) creo que es una excelente forma en que nos podemos sentir motivados a seguir creciendo académica y laboralmente”.

Por su parte, Alejandra Cervantes señaló que actualizarse con una certificación “es un poco como ir hacia adelante para alentar a otros compañeros y a nuestros estudiantes a que se certifiquen”. Además, se pronunció porque aumenten los años de enseñanza del idioma en el CCH, “para que nuestros alumnos vayan un poco más allá y puedan, en la Universidad, enfrentarse a leer textos en inglés; nuestros alumnos tienen que ir preparados para todo ello”.

Después de agradecer a todos los que gestionaron este documento, el profesor Miguel Ángel Ríos señaló que obtener una certificación requiere de mucho esfuerzo y trabajo, pero es muy satisfactorio lograrlo. “Como profesores tenemos el deber de ser ejemplo de nuestros alumnos. Una certificación brinda certeza, es un punto de llegada y al mismo tiempo de partida, es decir, a nuestros chicos que sí se puede, nosotros, los profesores, somos la prueba. Estoy muy contento de que el CCH nos brinde estos alcances para que sigamos desarrollándonos profesional y personalmente”.

Para concluir, la maestra Regina Lara agradeció lo recibido por parte de Universidad Nacional, mucho de lo cual ha compartido con sus alumnos. “Estoy muy orgullosa de pertenecer a esta escuela. Considero esta certificación muy buena para nosotros los maestros porque nos hacen sentir mucho más seguros de nuestras expresiones; sabemos que el idioma requiere de un mantenimiento constante y por eso buscamos hacer ese tipo de certificaciones. Agradezco a todos lo que colaboran para promoverlos, ya que finalmente se reflejan en la calidad de nuestras clases y lo que nuestros alumnos reciben”. 🙌

2

idiomas extranjeros, inglés y francés, se imparten a los alumnos de los cinco planteles.

Cortésia

LA TECNOLOGÍA ES UNA GRAN ALIADA

Puedes ser el bibliotecario del siglo XXI

El ETE de Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información prepara a especialistas para el correcto uso y manejo de documentos y formatos

CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA
gacetacch@cch.unam.mx



Sabías que existen muy pocas personas preparadas en el área de Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información y, por lo mismo, el trabajo es muy demandado y muy bien pagado?

La capacitación que te ofrece el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información no es sólo para aprender a acomodar libros; más bien consiste en conocer la información y saber manipularla como se requiera.

Por lo anterior, este trabajo nunca pasa de moda, ya que aun siendo un gran investigador es posible aplicar los conocimientos que ofrece y estar al tanto de la tecnología de punta.

Todos los conocimientos adquiridos en este ETE te facilitarán la incorporación a diferentes empresas, bancos, hospitales, oficinas de gobierno, escuelas, universidades públicas y privadas, estaciones de radio y televisión nacionales e internacionales, y muchas más.

La vinculación significativa entre teoría y práctica dentro del curso permite una formación en los conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para incorporarte a un empleo.

Además del curso regular donde se solucionan casos prácticos, obtienes experiencia real de trabajo al incorporarte en una organización pública o privada para realizar las actividades prácticas que consisten en acudir a una empresa que la misma UNAM te sugiere, que consisten en cubrir 240 horas.

Los horarios para cursar Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información

- AZCAPOTZALCO: Martes y Jueves 9 a 11 horas
- VALLEJO: Martes y Jueves 9 a 11 horas
- SUR: Lunes y Miércoles 13 a 15 horas

¿Dónde te puedes inscribir?

- Tu inscripción la podrás realizar a través de la página oficial del Colegio de Ciencias y Humanidades. Para ello, deberás esperar la convocatoria que cada año se publica. Puedes pedir informes en la Coordinación de Opciones Técnicas.
- AZCAPOTZALCO: Edificio "Q", planta alta
- VALLEJO: Edificio "C", planta alta
- SUR: Edificio "C", planta alta

3

planteles imparten este ETE: Azcapotzalco, Vallejo y Sur; mayor información en Coordinación de Opciones Técnicas.

El técnico bibliotecario trabaja en unidades de información que contemplan materiales que pasan por la tecnología.



Cortesia

Todo lo anterior tiene valor curricular y te da la oportunidad de tomar una decisión para iniciar una carrera a nivel licenciatura, sin importar el área en la que esté enfocada o solicitar un empleo.

Entre las habilidades que puedes adquirir mediante el ETE en Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información está conocer el uso de las tecnologías de punta. Cabe recordar que con la evolución de las tecnologías, el bibliotecario debe actualizarse e involucrarse en el avance constante de ellas, para distinguir entre información falsa y académica.

De igual manera, en el presente, el bibliotecario debe aprender la aplicación de los ChatBooks para establecer conversaciones entre la máquina y el usuario.

Por lo tanto, el técnico profesional bibliotecario no trabaja en bibliotecas tradicionales, sino en unidades de información que contemplan diversos materiales en diferentes formatos, pasando por la tecnología.

Además, realiza los diferentes procesos de los materiales de información desde su selección, adquisición, catalogación y clasificación; identifica los tipos de documentos en sus diferentes formatos; localiza la información en los diferentes soportes de información, y lleva a cabo el proceso especial de las diferentes publicaciones periódicas y seriadas.

También se encarga de preparar los diferentes recursos documentales para su conservación y restauración;

proporciona a los usuarios servicios de préstamo, consulta, extensión bibliotecaria y otros que se ofrezcan en la unidad de información; realiza búsquedas de información manuales y automatizadas, entre otras.

Las carreras que están relacionadas con Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información son Biblioteconomía, Biblioteconomía, Ciencias de la Información, Informática, Ciencias de la Comunicación, Archivonomía, Archivología, Administración de Archivos y Gestión Documental, Filosofía, Geografía, Historia, Letras Clásicas, Sociología, entre otras.

Es posible decir que Servicios Bibliotecarios se relaciona con todas las materias, incluso desde el bachillerato, porque un bibliotecario debe conocer de todo y en todos los soportes para proporcionar la información.

Al terminar el año de este ETE, la UNAM te otorga un certificado que te avala como técnico especializado en esta área y además puedes optar por una cédula profesional.

Recuerda que puedes elegir un plantel diferente al que acudes para atender tus materias curriculares. También síguenos en nuestra página [facebook.com/opcionestecnicasccch](https://www.facebook.com/opcionestecnicasccch)

Para mayor información sobre este y otros Estudios Técnicos Especializados te invitamos a conocer nuestro nuevo espacio de la Coordinación de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas (<https://www.facebook.com/cdydot24>). 🙌

Un bibliotecario debe conocer de todo y en todos los soportes para proporcionar la información.

240

horas de prácticas debe cubrir el estudiante de este ETE para obtener experiencia real de trabajo.

OPINIÓN SOBRE LOS RECURSOS DE LA UNAM

Voces estudiantiles: la experiencia en el CCH

Se evalúan los servicios educativos, administrativos y de infraestructura

RICARDO DELGADO Y MAYRA MANZANO*
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) cuenta con una amplia gama de herramientas y servicios disponibles para la comunidad universitaria que apoyan el aprendizaje y el desarrollo profesional y personal de los estudiantes, pero, ¿qué opinan los estudiantes de estos recursos?

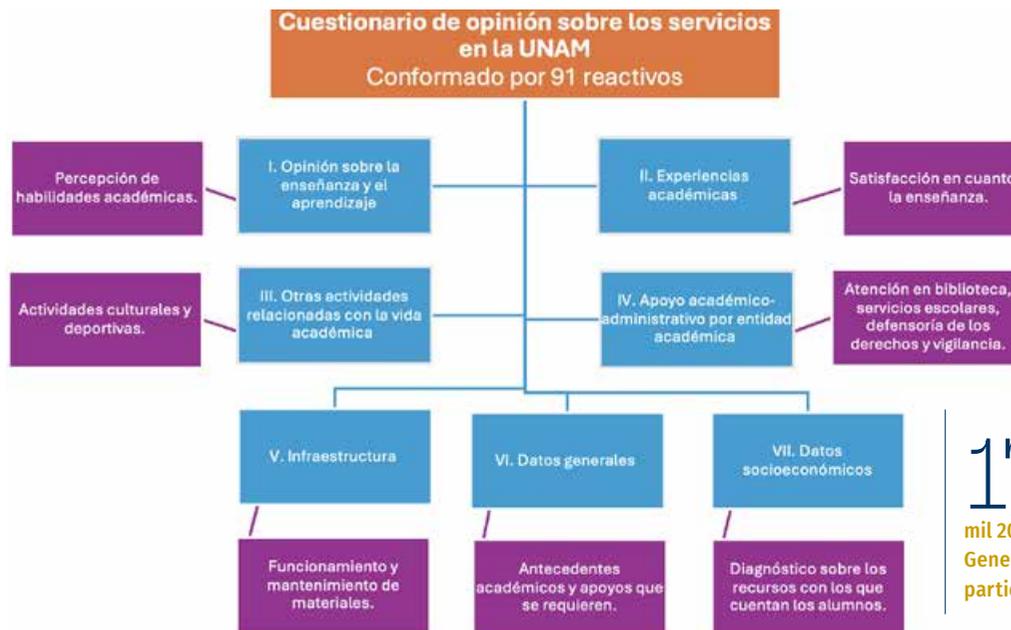
Con la finalidad de conocer el punto de vista de la comunidad estudiantil respecto a los servicios educativos, administrativos y de infraestructura que reciben, la Universidad cuenta con el Cuestionario de opinión sobre los servicios en la UNAM, el cual es elaborado por la Coordinación General de Planeación y Simplificación de la Gestión Institucional (CGPL).

Este instrumento es aplicado a los estudiantes en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a través de la Secretaría de Planeación (Seplan) y las unidades respectivas en cada plantel, al final del segundo y cuarto semestres del bachillerato.



Xavier Martínez

El cuestionario pretende identificar áreas de oportunidad, a fin de implementar estrategias de mejora en la institución, debido a la cantidad de recursos que evalúa. Se encuentra dividido en siete rubros, como se puede apreciar en el siguiente esquema:



El cuestionario se encuentra dividido en siete rubros y permite identificar áreas de oportunidad.

17

mil 208 alumnos de la Generación 2023 del Colegio participaron en la encuesta.

Como muestra, presentamos algunos de los resultados que se obtuvieron en la última aplicación del cuestionario, donde participaron 17 mil 208 alumnos de la Generación 2023.

El 48 por ciento de los estudiantes consideró que la muestra de interés por parte de los docentes en su formación académica era frecuente y calificaron como “agradable” la interacción en el aula, mientras que 25 por ciento opinó que esto sucedía “algunas veces” y 27 por ciento que “siempre”.

En cuanto a su experiencia académica con relación a las actividades realizadas fuera de las aulas, 61 por ciento de los alumnos consideró estar “satisfechos”, ya que son importantes para la experiencia escolar y desarrollo social. Otro 31 por ciento opinó estar “muy satisfechos” y solo 5 por ciento mencionó estar insatisfechos.

Con respecto a la infraestructura en los planteles, otro aspecto que se evalúa a través del cuestionario, la siguiente tabla muestra el impacto de acciones implementadas por el Colegio en la mejora de la percepción de los alumnos sobre la infraestructura en sus planteles:



✉ Xavier Martínez

ASPECTO DE INFRAESTRUCTURA QUE SE MIDE	CALIFICATIVOS QUE SELECCIONARON LOS ALUMNOS		INCREMENTO
	2022	2023	
■ EQUIPO de laboratorio	■ BUENO 52% ■ REGULAR 22%	■ BUENO 51% ■ EXCELENTE 30%	■ CAMBIÓ el segundo porcentaje más alto de regular a excelente.
■ LIMPIEZA de las áreas comunes	■ BUENO 39%	■ BUENO 42%	■ AUMENTÓ 3% la satisfacción.
■ ACERVOS bibliográficos, hemerográficos y mapotecas	■ BUENO 55%	■ BUENO 57%	■ AUMENTÓ 2% la satisfacción.

48%

de los estudiantes consideró “agradable” la interacción con el profesor en las aulas.



La opinión de la comunidad estudiantil es esencial para tomar acciones necesarias para el mejoramiento de los servicios y el ambiente de trabajo.

La opinión de la comunidad estudiantil es esencial para tomar acciones necesarias en el diagnóstico, seguimiento y mejora de las áreas de oportunidad identificadas a partir del análisis de este cuestionario, lo que permite la revisión y renovación en las áreas educativa, administrativa y de infraestructura en el Colegio para ofrecer una mejor experiencia a los estudiantes durante su estancia en el bachillerato. 🙌

*Colaboradores en la Secretaría de Planeación, DGCCCH

CHARLA CON EXPERTO DE LA UNIVERSIDAD DE INDIANA



📷 Cortesía Plantel Vallejo

¿Sabes qué es el Internet de las cosas?

La tecnología facilita la comunicación entre dispositivos: Logan J. Paul

✎ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

La Mediateca del plantel Vallejo, junto con la Universidad de Indiana, llevaron a cabo el taller *The Internet of the Things* (El internet de las cosas), a cargo de Logan J. Paul, programador informático de la Universidad de Indiana, con maestría en Ciencias.

El profesor compartió sus conocimientos a través del taller donde explicó qué es el internet de las cosas: se refiere a la red colectiva de dispositivos conectados como computadoras, celulares, etcétera, es decir, se trata de la tecnología que facilita la comunicación entre estos dispositivos que maneja en lo cotidiano.

El internet de las cosas funciona a través de la recopilación y el intercambio de datos en tiempo real; lo integran tres componentes: dispositivos inteligentes, servicios de software y una interfaz de uso gráfico; todo esto permite tener autos conectados y hogares inteligentes, por mencionar algunos beneficios.

3
 componentes integran El internet de las cosas: dispositivos inteligentes, servicios de software y una interfaz de uso gráfico.



Si tienes interés en estas oportunidades, acércate a la Mediateca con la maestra Abi Rivera.

J. Paul también explicó su uso desde lo más simple hasta algo fuera de lo común e invitó a las y los asistentes a expandir sus ideas para lograr cosas trascendentes. También explicó algunos ejemplos negativos que puede llegar a causar el uso excesivo de la tecnología, así como impactos en diferentes áreas de la vida personal.

“La finalidad de este taller fue mostrar a los alumnos las diferentes capas de la tecnología y difundir la existencia de la Universidad, y comentarles que tenemos una oficina en Ciudad Universitaria a la que pueden acudir para algún programa”, explicó.

El docente imparte el curso introductorio para quienes ingresan en Luddy, es decir, los aprendizajes que cubren la gestión de proyectos y bases de datos; además, ofrece el curso final de informática para los alumnos de Indiana.

Además de enseñar, el profesor administra el Departamento de Pasantías, con el fin de generar oportunidades para participar en investigaciones pedagógicas con colaboradores en la Universidad, mismas que cuentan con el financiamiento de la Asociación de Universidades Estadounidenses. Asimismo, el especialista ha colaborado en Luddy School desde 2016.

Las oficinas de la Universidad de Indiana se encuentran en Ciudad Universitaria, en el Centro de las Ciencias de la Complejidad.

Entre la oferta para las y los *cecehacheros* se encuentran talleres presenciales o virtuales, intercambios, becas académicas para profesores, así como desarrollar diversas actividades. 🙌



Cortesía plantel Vallejo

EL SÉPTIMO ARTE DE VUELTA AL PLANTEL

Del papel a la pantalla

Los cómics han definido a la industria filmica, dijo Edgar Meritano Corrales

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El profesor Luis Brandon Ibarra García, director del Cechachero Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, impartió el Seminario de Apreciación y exploración general del cine.

El doctor Edgar Meritano Corrales fue el primer invitado a esta segunda emisión, con la charla “Cómic y cine, una relación simbiótica”.

Edgar Meritano comenzó su conferencia diciendo que “el comic es polémico porque se decía que no es literatura o que no es hecho para el cine, pero como en todo, hay películas buenas y terribles como *Madame Web* (2024)”.

El ponente explicó tres películas que pasaron del papel a la pantalla grande, *Sin City, la ciudad del pecado* (2005) del director Robert Rodríguez y Frank Miller quien escribe el cómic,

así como *300* (2006), bajo la dirección de Zack Snyder; y *Bird Man* (2014) dirigida por Alejandro Iñárritu, aunque esta última fue una sátira, una crítica de todo lo que representa esta relación que tiene el cómic con la industria del cine.

Este género ha sido el más representativo largo de 15 años o quizá más, porque gracias al éxito de películas de super héroes como *Spider-man* (Sam Raimi, 2002), *Iron man* (Jon Favreau, 2008) o la saga de *X-Men*, el público ajeno a lectores del cómic se ha acercado a ellos, dando oportunidad acercarse a la lectura.

Esta simbiosis a la que se refirió también ha afectado a la realización filmica; con varios ejemplos de fotogramas de las películas ya mencionadas, el ponente demostró cómo los encuadres y el ritmo de las secuencias en las cintas están influidos por el material de origen.

También destacó que se utilizan algunas técnicas pictóricas en la composición de la

imagen, por ejemplo, el hiperrealismo que vienen de una influencia renacentista.

“Los cómics han definido a la industria filmica, son un arte y veamos cómo sigue evolucionando al cine”, dijo.

“El cine es maravilloso, es increíble; desde muy pequeña me ha gustado. Tenía amigos que compartían el gusto por el cine, descubríamos películas que nos maravillaban o nos disgustaban. Creo que hay algo pendiente en la industria del cine comercial e independiente con las mujeres. Me da gusto que haya espacios para aprender más sobre este séptimo arte”, dijo por su parte la directora Maricela González Delgado.

Los miércoles serán para discutir cine, te esperamos en la Sala Revueltas en esta segunda emisión del seminario de Aproximación y Análisis Cinematográfico que organiza el programa junto con con el Festival Internacional del Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales. 🍀

116

minutos es la duración de *Madame Web*, una película producida por Estados Unidos en 2024.



📷 Cortesía Plantel Azcapotzalco

REFLEXIONES TRAS JORNADA DE IGUALDAD

Alto al acoso escolar

Se trabajará para prevenir la violencia contra grupos LGBTI+ y en vulnerabilidad

✎ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Tras la realización de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, en el plantel Azcapotzalco, docentes y funcionarios realizaron reflexiones sobre los vínculos de la igualdad de género con aspectos de derechos humanos, sociales, entre otros, con el fin de reforzar las acciones que prevengan el acoso escolar.

Siobhan Guerrero Mc Manus, investigadora de la UNAM y quien participó con la ponencia “Desmontando la violencia hacia la comunidad LGBTI+”, destacó la importancia de combatir las discriminaciones hacia este sector de la población.

“Una de las cosas que hemos analizado es que estos grupos diversos sufren discriminaciones en distintas etapas de la vida y en distintos espacios, por ejemplo, la familia, como espacio de socialización primaria”, dijo.

La académica comentó que en el ámbito escolar, gran parte de los problemas

Su práctica es algo negativo, ya que se traduce en problemas de salud mental o de salud física.

detectados están asociados con el acoso escolar por orientación sexual, identidad de género o ser parte de algún grupo divergente.

Explicó que el acoso es algo negativo ya que se traduce en problemas de salud mental o salud física: “las situaciones más drásticas son las tasas de suicidio que se pueden incrementar por este problema”.

“También hemos observado casos de ansiedad en los jóvenes, incluso la deserción escolar, que repercute en su calidad de vida, o a la falta de espacios educativos adecuados para la inclusión”, puntualizó.

En su intervención, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, recalcó la importancia de promover actividades a través de la Comisión Interna por la Igualdad de Género (CInIG).

Otras ponencias destacadas abarcaron los temas de nuevas masculinidades, diversidades y buen trato, así como salud psicológica y la desmitificación de concepto, como el “amor romántico” y su relación con el control de pareja.

Cabe señalar que en el Colegio existe una gran cantidad de interacciones sociales cotidianas que cualquier *cecehachero* puede experimentar, por lo que los ponentes coincidieron en trabajar en dinámicas más respetuosas e incluyentes para abordarlas. 🙌

305

hechos violentos se han registrado en México contra personas LGBT+ de 2019 a 2022.

EXPONEN MATERIALES PARA DOCENTES Y ESTUDIANTES

Comparten el trabajo académico



Se presentó el *Manual de prácticas para laboratorio*, cuyo objetivo es orientar al alumnado en la realización de experimentos.

Se contribuye al reforzamiento de aprendizajes y la difusión del trabajo de grupos académicos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Socializar el trabajo de grupos académicos, incentivar la participación de las y los profesores noveles para integrarse a ellos, así como contribuir al reforzamiento de los aprendizajes del estudiantado, fueron algunos de los propósitos de la jornada Presentación de Materiales para la Actualización de Profesores, espacio donde las y los docentes ofertaron sus productos dirigidos a la planta académica y al estudiantado.

Como parte de la jornada, del Área de Ciencias Experimentales se presentó el *Manual de prácticas para laboratorios*, elaborado por las profesoras Ana María Mendoza Ambrosio, Jacqueline Leyva Chávez, Paola Montalvo García y Pilar Rodríguez Arcos, quienes señalaron que este texto fue producido con la intención de apoyar en la construcción de experimentos relacionados con los aprendizajes en esta materia, para con ello llevar un control de esas actividades experimentales.

Ante la presencia de profesores y profesoras, las autoras explicaron la operatividad de este manual cuyo objetivo es orientar al alumnado, de manera detallada, desde la preparación, resultados, hasta el informe de la investigación o experimento realizado por las y los jóvenes.

También se expuso el *Cuaderno de trabajo interactivo de Química I para estudiantes del CCH*, cuya elaboración se sustentó en los postulados pedagógicos *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a convivir*; destacan las estrategias y actividades para desarrollar el pensamiento crítico, reflexionar antes de responder, experimentar, observar, analizar y concluir.

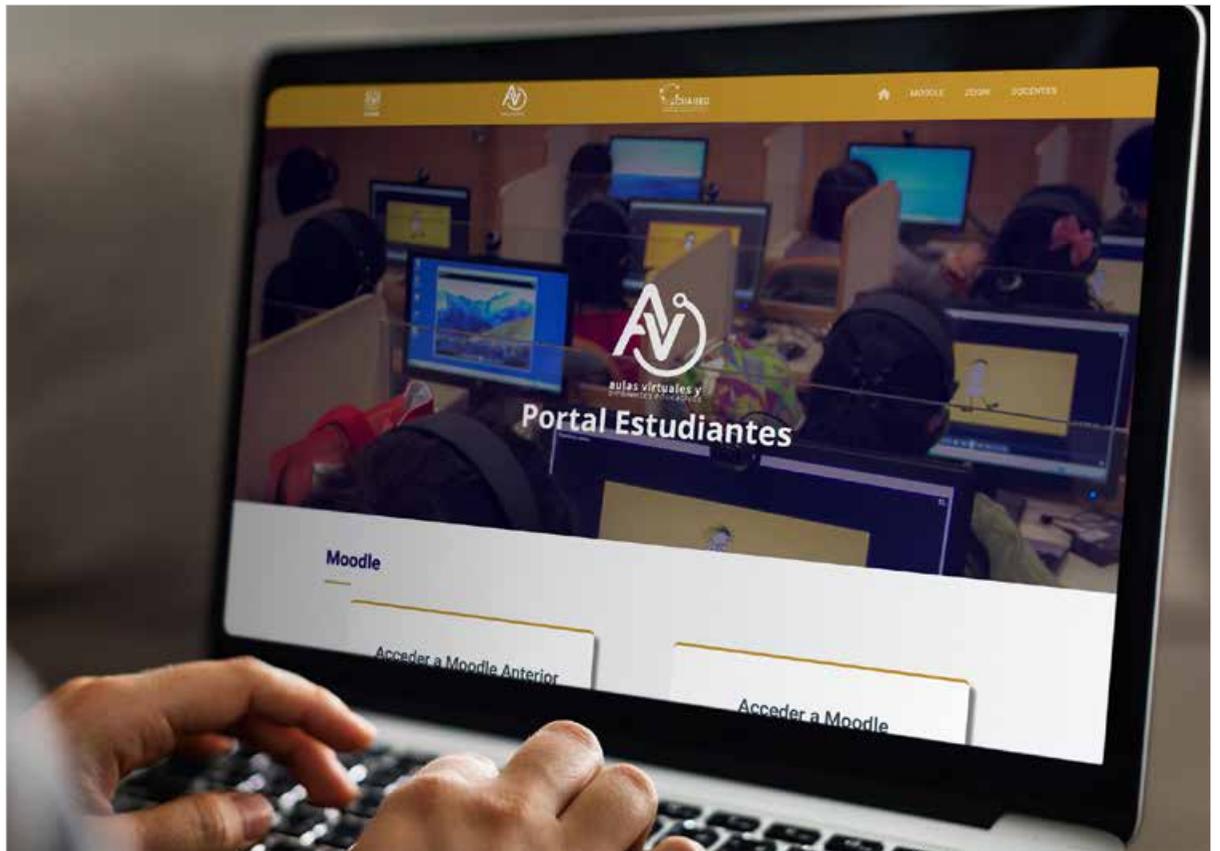
Esto para que las y los jóvenes se den cuenta de la relación macro y microscópica de la materia, comprendan la relación entre los usos y propiedades que tienen los sistemas y materiales, así como entender y aplicar los conceptos de Química. Los coordinadores del trabajo fueron María del Carmen Rivera Blanco y María Patricia García Pavón.

El profesor José Alfonso Lazcano Martínez presentó el paquete didáctico *Filosofía I*; expuso que cuando se escucha la palabra filosofía difícilmente uno piensa en el trabajo académico, colaborativo, de construcción; de hecho, se tiende a pensar en abstracciones, especulaciones y en asuntos más allá de nuestra cotidianidad.

Sin embargo, mencionó que referirse a este paquete implica hablar del trabajo común, compartido, colaborativo, académico y con un eje conductor único: la filosofía como una herramienta y estructura común para todos aquellos que lleven su enseñanza a nivel superior. 🙌

6

asignaturas del Área de Ciencias Experimentales cursan los estudiantes del CCH en los primeros cuatro semestres.



APRENDIZAJE DINÁMICO

Las ventajas de Moodle

Capacitan a docentes en su manejo para que puedan atender a los estudiantes

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el tema Conociendo Moodle, se efectuó la segunda sesión del Taller de Buenas Prácticas para la atención de los Programas en Línea (PAL) del CCH 2024.

“Buscamos que el material de esta sesión de trabajo les sirva de apoyo para el momento en que tengan acceso a la plataforma para atender a los alumnos en la asignatura correspondiente, indicó Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Medios Digitales de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH.

También, para que “cuenten con todos los elementos necesarios para transitar a lo largo de todo el curso y sin ningún problema”, precisó la docente tras referir que dicha sesión puede ser consultada por los profesores del CCH en <https://www.youtube.com/watch?v=OR7wzQYs3WY>, con la intención de contar con la información en todo momento.

Por su parte, Luciano Morales, instructor de la sesión, destacó que “los conocimientos del curso no son solo para este taller, sino para que lo vayan incorporando a la práctica habitual en sus clases, porque estamos rompiendo el paradigma entre clase presencial

y en línea, por lo que es importante generar programas híbridos, que es lo de hoy”.

Al momento de entrar al tema de Moodle y sus características, definió a este como un entorno de aprendizajes dinámico orientado a objetos y módulos.

En el ambiente académico, explicó, es la plataforma de código abierto más popular en el mundo. Entre sus características, dijo, puede ser enriquecida por nuevas aplicaciones..

Su construcción sigue la filosofía del aprendizaje “pedagógica constructor social” y está diseñada para fomentar la práctica activa de los estudiantes, ofreciendo

Se busca que los docentes vayan incorporando los conocimientos adquiridos a la práctica habitual en sus clases.

60
asignaturas en línea ha completado el Colegio de Ciencias y Humanidades del Plan de Estudios.



Moodle es un sistema de enseñanza diseñado para crear y gestionar espacios de aprendizaje *online*, adaptados a las necesidades de sus usuarios.



Xavier Martínez

herramientas para la interacción, la colaboración y la construcción colectiva del conocimiento.

En otra parte de la sesión virtual, explicó que entre los roles y privilegios que Moodle otorga se encuentran: Administrador, quien configura el sitio; Gestión de usuarios, referente a la creación y gestión e instalación y gestión de plugins.

En tanto, para el profesor se otorga apoyo académico; Seguimiento del aprendizaje; Asignar calificaciones y Comunicación con alumnos.

A los alumnos: Acceso a cursos; Participación en foros; Envío de tareas; Acceso a exámenes y Revisión de calificaciones.

En otro momento de la sesión, el instructor recomendó a los docentes del Colegio implementar secuencias de aprendizaje con dicho recurso.

Comentó que una secuencia de aprendizaje se refiere a la planificación y organización de una serie de contenidos, recursos multimedia, interactivos o en línea, más instrumentos de evaluación para el logro de un aprendizaje.

En otras palabras, explicó, es el orden y la estructura en la que se presentan los contenidos y actividades para facilitar el proceso de adquisición de conocimientos y habilidades para los estudiantes.

El profesor comentó que entre los pasos para diseñar una secuencia de aprendizaje se encuentra el realizar la planeación, con la cual se definen los objetivos de aprendizaje; después, identificar los

temas y subtemas y se conocen los recursos tecnológicos disponibles.

De manera posterior, se hace una curaduría y creación de contenidos; se procede a realizar una búsqueda de recursos en internet y se desarrollan contenidos en diferentes formatos multimedia.

Además, se desarrollan actividades interactivas y se definen recursos interactivos para consolidar los contenidos con actividades.

Por último, se llega a una evaluación del aprendizaje, con la que se definen instrumentos de evaluación, como tareas o exámenes para continuar con el trabajo. 🙌

150

profesoras y profesores, aproximadamente, han participado en el diseño y elaboración de asignaturas en línea.

DEL 20 AL 24 DE MAYO

Se acerca Simposio Seplan



Xavier Martínez

El encuentro convoca a personal docente e interesados en apoyar trabajos de Planeación del CCH

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de realizar algunas de las funciones de Secretaría de Planeación de la Dirección General del CCH, relativas a proyectos de investigación, procesos académicos, aplicar instrumentos de evaluación y seguimiento del aprovechamiento escolar; el desarrollo docente y la prestación de apoyos y servicios; así como promover los resultados en académicos y publicaciones, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en el Simposio de Investigación Educativa, que se efectuará del 20 al 24 de mayo, en la modalidad virtual desde Zoom.

Para ello, el personal académico e interesados podrán participar como asistentes. Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo: Investigación; Aplicación y Evaluación de instrumentos, e Implementación de plataformas y sistemas. Los interesados deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> (micrositio del evento) hasta el 13 de mayo del 2024.

Posterior al evento se otorgará constancia de participación como “Asistente”, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos: registro mínimo de 80 por ciento de asistencia a todo el evento, y la entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o del simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024.

En la página micrositio del evento, a través de redes sociales y en la Gaceta CCH se podrá consultar el programa e inscripción como asistente.

Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página web del evento a partir del 3 de junio de 2024. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en la convocatoria a través del correo: seplan@cch.unam.mx

ACTIVIDADES
El evento será inaugurado por Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y contará con la participación de Dulce María E. Santillán Reyes, titular de la Secretaría de Planeación.

20

horas será el valor curricular de este simposio; las constancias se entregarán a través de la página web.

Los pormenores se podrán consultar en la página micrositio del evento, redes sociales y en la *Gaceta CCH*.

La jornada iniciará con el tema “Estudio. La reprobación en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III-IV”, el cual será impartido por María Elsa Guerrero Salinas; mientras, “Histórico de aprendizajes determinados por el EDA como Muy difíciles y Difíciles” será expuesto por Blanca Cecilia Cruz Salcedo.

Los siguientes temas serán “Diagnósticos de las generaciones de los alumnos del CCH, ¿para qué?”, por Diana Alicia López y López; y “Difusión de resultados del EDA del Área de Ciencias Experimentales”, por Roberto López García.

La ronda de exposiciones será moderada por Alejandro Cornejo Oviedo y cada día habrá espacio para una sesión de preguntas y un receso.

El martes 21 de mayo se presentará “Elaboración de reactivos de opción múltiple”, a cargo de Dulce María E. Santillán Reyes; Alfredo Dávila García se referirá a “Uso de la plataforma Moodle para la aplicación del Examen de Diagnóstico Académico en las asignaturas del CCH”.

Olga María Ildehza Flores Álvarez expondrá “Habilidades transversales en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación: TLATL I y TLRIID I”, además de “Aplicación de los resultados del EDA del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación”.

La jornada cerrará con “Diagnóstico sobre el diseño y la elaboración de los exámenes extraordinarios”, a cargo de Ma. del Carmen Chaparro Esquivel, moderada por Iris A. Jiménez Reséndez.

El miércoles 22 de mayo, “Pilotaje de habilidades mediante el EDA de Inglés I y Griego I” abrirá la jornada y será presentado por Laura E. Montes Vásquez; Jonathan Bailón Segura expondrá “Contribución del CAD a la formación de profesores y aplicaciones en el aula”,

Mientras, “Salud e intereses vocacionales en estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades” será mostrado por Iris A. Jiménez Reséndez; y “Aplicación y evaluación de instrumentos para apoyar la toma de decisiones institucionales” estará a cargo de Alfredo Sánchez Ramírez. La moderadora será María Dolores Peñaloza.



✉ Xavier Martínez

El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en el correo: seplan@cch.unam.mx

El jueves 23 de mayo la jornada abrirá con el tema “Histórico del EDA y sus aportaciones para la comunidad del CCH”, a cargo de Miryam Y. Villalpando Muñoz; “Análisis de los aprendizajes difíciles en el EDC y EDA para Matemáticas I y II e Historia Universal, Moderna y Contemporánea I y II. Generación 2023”, será abordada por Alejandro Cornejo Oviedo.

También, “Resultados del EDA del Área Histórico-Social” estará a cargo de Marisol Zamudio López; y “Programa Sistema de Información para el Cuestionario de Actividad Docente en LARAVEL”, la presentará Jesús D. Bobadilla Calva. La sesión será moderada por Ricardo Delgado Loreda.

Para el cierre de actividades el 24 de mayo, Rosangela Pérez Zaragoza abordará el tema “Logros y resultados de los aprendizajes en Taller de Cómputo”; “Los aprendizajes mejor evaluados en Cálculo a partir de la implementación del programa vigente” será expuesto por Gloria I. Hernández López; “Los aprendizajes difíciles en TLRIID I 2024-1” estará a cargo de Ana G. Cardona. La moderadora será Mayra Manzano. 🙌

80%

de asistencia deben cubrir los participantes, además de entregar un resumen reflexivo de dos cuartillas.

DENISSE CANEL, ARTISTA VISUAL

“Sabía que el arte era donde yo pertenecía”

En el CCH halló los medios y la fortaleza para luchar por su lugar como creadora en México

RAQUEL TORIBIO
raquel.toribio@cch.unam.mx

3°

lugar obtuvo en el 12° Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle.

“¿Cómo surgió mi amor por el arte? Me lo he preguntado mucho. Cuando era pequeña me gustaba mucho dibujar, pero dejé de hacerlo por un tiempo; sin embargo, cuando entré al CCH todo se alineó para que inevitablemente lo retomara. Ahora pienso y tengo presente esta idea de que nadie se muere de hambre haciendo lo que le gusta”, señaló Denisse Canel, joven artista egresada del CCH quien obtuvo el tercer lugar en el 12° Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle.



Denisse Canel

En entrevista, la *excecehachera* compartió las satisfacciones y desafíos que ha experimentado como artista, entre ellas, el constante aprendizaje y formación para expresarse a través de la pintura, el mural, la gráfica, la fotografía y más técnicas; el ser mujer en un área dominada por la mirada masculina, así como el abordar la crítica social dentro de su obra.

La actual estudiante de Artes Visuales comentó que su travesía tuvo un auge en el Colegio de Ciencias y Humanidades, espacio donde encontró no solo su vocación, sino su voz y medios para desarrollarse profesionalmente, al punto de que, en la actualidad, su obra se encuentra expuesta en el Museo Soumaya de la Ciudad de México, uno de los recintos más importantes del arte contemporáneo a nivel nacional.

EL CCH, LA GRAN ESCUELA

“En el CCH fue donde, principalmente, desarrollé los lenguajes visuales y audiovisuales. Empecé por el taller de cine, donde colaboré mucho (...) También tomé talleres de fotografía, cerámica, dibujo, un sinfín, todos en el CCH. Yo intentaba aprovechar todo lo que el Colegio me daba, me la vivía en el plantel, llegaba a las 8:30 de la mañana, tomaba Opción Técnica y por la tarde-noche asistía a mis clases. Es muy importante que los alumnos tengan estas actividades extracurriculares, porque te sensibilizan, vayas o no a las artes. Yo siempre le estaré agradecida al CCH”, dijo.

Para Denisse Canel, haber estudiado en el Colegio fue una experiencia trascendental, ya que en este centro educativo no solo adquirió las herramientas y desarrolló sus habilidades artísticas, sino que también fue el espacio donde incursionó a nivel



profesional, pues se encargó del mural en honor a Mario Lenguas de Mileto en la Biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros, del plantel Naucalpan, situación que la llenó de mucha satisfacción.

No obstante, para la estudiante, el seguir esa pasión artística no fue una cuestión sencilla, debido a que se enfrentaba a diversas complicaciones, entre ellas, la distancia entre su hogar en el Estado de México y la Facultad de Artes y Diseño en Xochimilco, el factor socio económico, así como la incertidumbre familiar.

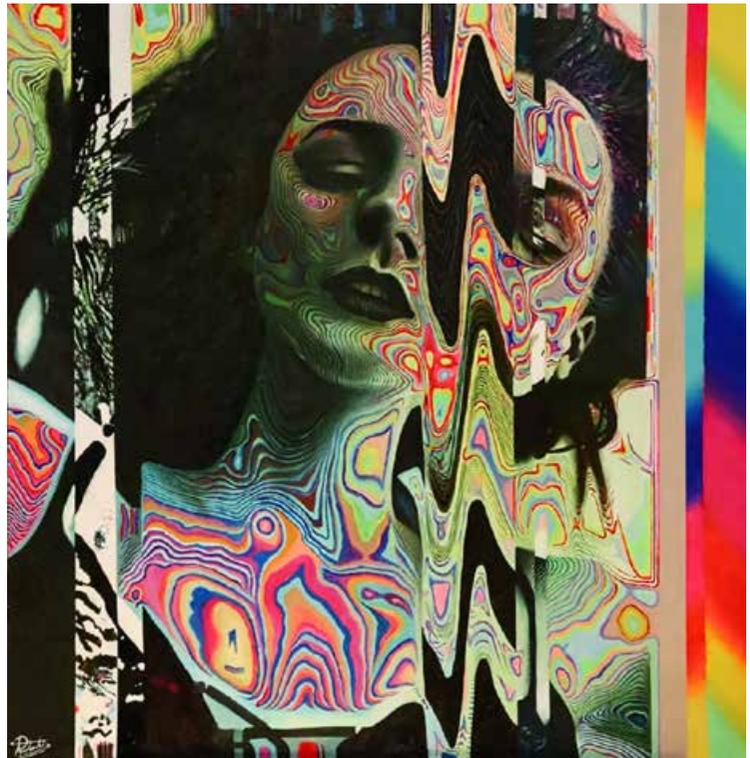
“Tenía mucho miedo de tomar una decisión. Nunca fui mala en química ni en matemáticas, iba bien en mis clases, pero yo sabía que el arte era donde yo pertenecía. Ya tenía proyectos de cine o de teatro y, a la par, también dibujaba mucho, entonces todo era muy claro, pero no me animaba por mis papás”.

Sin embargo, también dentro de los pasillos de este centro educativo encontró el empuje y dio el gran paso, mismo que ha transformado su vida: “Fue un maestro del CCH, a quien yo considero como mi mentor, quien me dijo: ‘sería un gran error que desperdiciaras todo tu talento. Tú atrévete, nadie se va a morir de hambre haciendo lo que le gusta’. Sin permiso, metí mi Pase Reglamentado a Artes Visuales (...) al inicio de la carrera pensaba qué iba a hacer, fue muy difícil, pero al final todo se alineó”, recordó.

CONTAR UNA HISTORIA

Sobre sus pinturas expuestas en el Museo Soumaya, *Vocación temprana* y *Orfandad*, Denisse Canel comentó que son piezas vinculadas con su historia, con el ser mujer y el contexto social donde ha vivido y se ha desenvuelto.

“Es una serie y la primera pintura habla del descuido de las infancias, el cómo en nuestro contexto se ven vulneradas, mientras que la otra pintura apunta hacia la delincuencia. Hablo de esto porque nací en un barrio de clase media, media-baja, y fui testigo de cómo todos mis compañeros de la primaria ya no llegaron a la universidad, y no por otra cosa que por situaciones como delincuencia o crisis económica”, dijo.



Cortesía

En ese sentido, explicó que dentro de este recorrido ha tenido diversos aprendizajes, entre ellos, el descubrir el poder del arte, porque “quiero contar mi historia. He vivido situaciones difíciles y no me interesa mucho hacer un arte expresionista o abstracto, sino de crítica social, pues considero que el poder de la imagen es algo muy fuerte y hay cosas que necesito contar”.

Asimismo, reveló que pese al machismo presente en este medio ha podido avanzar gracias al movimiento feminista que adoptó desde el CCH: “estar en el contexto de mujeres en formación y de desarrollo de pensamiento crítico que viví en el Colegio, me permitió descubrir que había cosas que no estaban bien. Esto me ha ayudado a poner un *stop* a estas cuestiones y estoy comprometida a no traicionar mis valores ni ideales. Además, necesitamos a más mujeres en el arte”, expuso.

Por último, la joven artista, quien también participa en la exposición #NOS en Guadalajara y prepara su próxima serie donde hace una crítica hacia el consumo, llamó a los jóvenes a seguir sus convicciones y sueños “sin miedo”, además de prepararse con las herramientas que proporcionar el Colegio, pues el esfuerzo y la dedicación siempre serán vitales para conseguir sus metas, “solo es cuestión de que estés dispuesto”. 🙌

1,800
obras participaron en
el concurso del Museo,
de las cuales solo
30 llegaron a la final.



Cortesía
Xavier Martínez

LUCÍA FLORES, FUNDADORA DE AGENCIA DE FOTOPERIODISMO

“El Colegio me dio conciencia social”

El Modelo Educativo le permitió desarrollar sus habilidades en medios

RAQUEL TORIBIO
raquel.toribio@cch.unam.mx

La necesidad de crear un espacio seguro para las mujeres e integrantes de la comunidad LGBT+ donde pudieran ejercer el fotoperiodismo, así como brindar experiencia y aprendizajes tras egresar de la carrera de Comunicación, llevó a la *excecehachera* Lucía Flores a fundar Obturador Mx, una agencia de fotografía y video con enfoque periodístico que entre sus objetivos busca “contar historias” desde la conciencia social.

En entrevista, la fotoperiodista compartió parte de su trayectoria y los desafíos en el mundo del periodismo detrás de la lente de su cámara, una herramienta que se ha convertido en su estandarte y que descubrió durante sus estudios en el plantel Sur, centro educativo que le permitió mirar a la sociedad desde otras perspectivas.

“Cuando cursaba el CCH en el plantel Sur había talleres en los primeros semestres, entre ellos, el de fotografía análoga. Yo quería estudiar foto análoga, pero te pedían una cámara. Trabajé con niños todo un verano y ahorré para comprarme mi primera cámara en la calle de Donceles. Desde ahí me gustó mucho la fotografía”, recordó.

La participante de la Primer Biental de Fotoperiodismo Sinaloa (2018) señaló que llegar al CCH, en específico al plantel Sur, fue una experiencia trascendental, ya que desde ahí su vocación y su pensamiento crítico



Lucía Flores

se unieron para dar forma a lo que más adelante sería su profesión.

“Siempre que platico con estudiantes o con la gente les digo que el CCH me dio mucha conciencia social (...) Mi mirar de la vida era muy pequeño y cuando entré al CCH fue un despertar, el ver cómo se organizaban los estudiantes, cómo había espacios donde las chicas podían tomar decisiones fue algo que me explotó la cabeza. Eso me sacó de la burbuja en la que vivía y vi que el mundo era más grande”.

En ese sentido, reconoció sentirse muy orgullosa por haber estudiado en el Colegio: “recuerdo que cuando entré a la UNAM mi papá me decía: ‘cuando tú salgas, en cualquier lugar donde digas que eres de la UNAM, la gente te va a recibir de una forma



Xavier Martínez

2019

fue el año en el que participó en la Exposición Fotográfica de Mujeres Fotoperiodistas, en las rejas de Chapultepec.



Lucía Flores

diferente', y así fue. Decirlo te abre puertas, porque mucha gente pasó por esas aulas y sabe lo que es estar ahí", comentó.

MÁS MUJERES DETRÁS DE LALENTE

"En el fotoperiodismo las mujeres hemos venido de ser muy pocas a tener más espacios, pero aún así siguen siendo pequeños y en la parte de toma de decisiones casi no hay. Existen pocas editoras y fotógrafas en medios impresos, hasta hace poco había departamentos de fotografía que solo estaban integrados por hombres", señaló Lucía.

Por ello, explicó que la agencia de fotoperiodismo y video, creada en octubre de 2015, surgió como un proyecto para que mujeres e integrantes de la comunidad LGBT+ tuvieran "esa curva de aprendizaje". Como resultado de ocho años de trabajo continuo, esta agencia se ha fortalecido y ha tenido presencia en múltiples medios nacionales e internacionales.

"Sales de estudiar una carrera y te quieres incorporar al mundo laboral, pero todos te piden experiencia y nadie te contrata (...) Quisimos ser ese puente y curva de aprendizaje de cómo crear ciertas historias para que cuando toques las puertas de los medios de comunicación y ya sepas cómo se hace".

Asimismo, recordó que el movimiento #MeToo de 2017 fue el

escenario para que muchas mujeres fotoperiodistas pudieran demostrar sus capacidades y talento, ya que se encargaron de cubrir marchas y manifestaciones feministas.

"Nos dimos cuenta de que había pocos espacios para las mujeres en la fotografía y la comunidad LGBT+. Uno de nuestros estandartes es que haya un mayor número de mujeres y personas LGBT+ porque históricamente se nos y se les debe mucho. Ese es nuestro diferenciador", explicó.

En ese sentido, comentó que ser mujer le permite acercarse a historias, "tenemos otra mirada, no quiero decir que una mirada es superior a la otra, pero al venir de un mundo donde tienes que demostrar dos veces que eres lo suficientemente buena, tienes que trabajar mucho más. Muchas veces un hombre se cuelga una cámara y solo por ese hecho ya es fotógrafo, pero en el caso de las mujeres lo tenemos que demostrar con el trabajo".

Por lo anterior, Lucía destacó que el Modelo Educativo del CCH fue idóneo para su curiosidad y vocación, ya que "aprendí que nadie tiene que estar detrás para decirte cómo hacer las cosas. El hecho de que

los profesores y profesoras no te den todo ayudó mucho, porque así es como funcionan los medios: no te dan todo, solo pistas o una guía y es tu chamba el buscar cómo resolver".

Por último, resaltó que el hecho de ser universitaria le permitió acercarse a diversos acontecimientos y situaciones que enfrenta la sociedad mexicana, por lo que llamó a las y los *cecehacheros* a aprovechar su estancia en el Colegio, a adquirir las herramientas y fortalecer sus habilidades en el área de estudio que prefieran.

"Estando afuera de la UNAM pude ver que había muchas cosas que nos ofrecen y que muchas veces no aprovechamos. Me decía: 'quisiera volver a ser estudiante para volver a aprovecharlo'", comentó.

Lucía Flores comentó que desde la agencia se trabaja para contar historias desde el poder de la imagen, ya que "al final del día, la fotografía se vuelve un archivo social y quedará por muchos años. Vale mucho la pena incursionar. Yo les recomiendo a los *cecehacheros* que quieran aprender fotografía que sepan qué quieren retratar desde un punto de respeto". 🙌

2020

fue el año en que Lucía Flores fue seleccionada para cursar la Beca Prende en la Universidad Iberoamericana.

LA OBRA SE UNE A TEXTOS EN ROTACIÓN

Usa tu imaginación en *El convidado de piedra*

Esta comedia de Antonio de Zamora es el antecedente del clásico Don Juan Tenorio, del poeta español José Zorrilla

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

A principios del siglo XVIII, la ciudad de Sevilla, en España, se convirtió en el escenario de una historia llena de conflictos y enredos cómicos que mantuvieron atentos a quienes los presenciaron.

Se trata de *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague* *El convidado de piedra*, de Antonio de Zamora, quien fue un dramaturgo de la época pos-barroca, la cual se caracterizó por la crisis del imperio español y el declive de la literatura del llamado Siglo de Oro.

Esta obra importante en la literatura hispana tiene una trama donde intervienen 17 personajes.

En 16 escenas exponen el conflicto y muestran sus aspiraciones, deseos y frustraciones, a decir de los especialistas en el género.

El convidado de piedra es un drama con una buena dosis de realismo, lo cual perfila una solución práctica al problema de la culpa y el castigo que merece el personaje principal (Don Juan) por sus excesos de hombre libertino.

Por lo anterior, la Colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades pone a disposición del alumnado y profesorado este título, que puede ser descargado en su versión PDF en la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>, en la sección “Mis Libros CCH”.

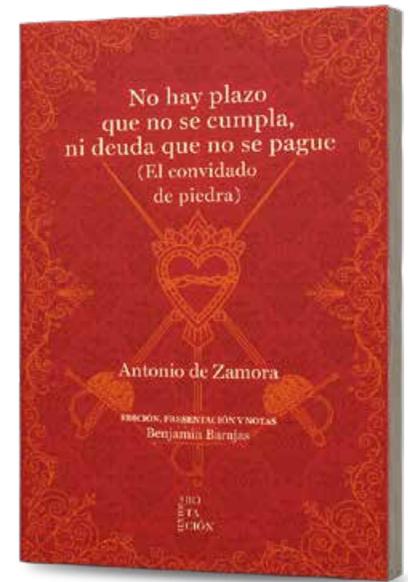
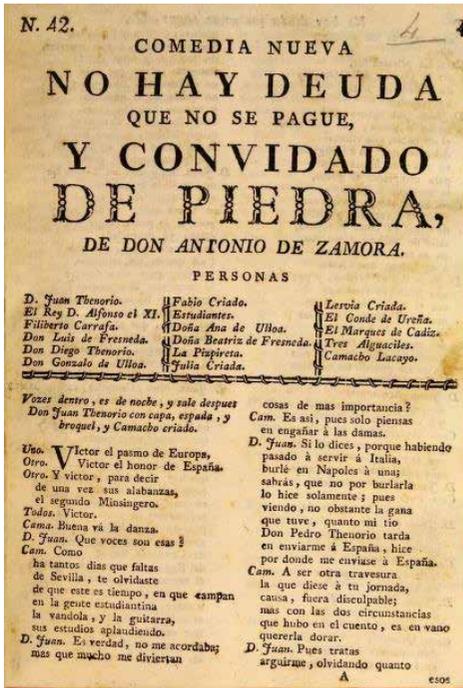
De esta forma, se espera que los lectores constaten cómo el protagonista tiene la oportunidad de arrepentirse de sus acciones.

En la obra, personajes como Doña Beatriz, Camacho y El Rey no titubean en escarmentar a Don Juan para que rectifique el camino y siga la senda de la moral, en un tiempo complicado lleno de excesos y medida, o entre el bien y el mal.

17

personajes intervienen en esta obra del siglo XVIII; en la historia, Don Juan es el protagonista.





El contexto de la obra es la entrada al siglo XVIII, época donde la razón tiende a enfriar el fuego del infierno porque, entre otras cosas, la luz del pensamiento filosófico diluye los misterios oscuros de ultratumba.

No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague y *El convidado de piedra* es una obra situada entre dos concepciones del mundo y también es el más claro antecedente del *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, explican los conocedores en el tema.

“(…) Quien, en el ambiente romántico decimonónico, logró que Don Juan se salvara gracias al amor de Doña Inés, cosa que Doña Beatriz no pudo hacer porque su espíritu había quedado recluido en la preceptiva religiosa de su tiempo”, se concluye.

USA LA IMAGINACIÓN

Sin importar la época o locación donde se desarrollan, las obras de teatro no se pueden leer de la misma forma que la novela o cuento de tus autores preferidos.

El secreto para gozar de ellas al máximo se encuentra en usar la imaginación durante la lectura.

El secreto consiste en imaginar lo que sucede en el escenario; por ello, se debe imaginar lo que los actores dicen en sus parlamentos, sus gestos y sus escenarios.

A manera de ejercicio queda un fragmento de la Escena IV del libro:

Dichos y Don Juan, Camacho y Doña Beatriz al balcón, está deteniendo a Don Juan.

(Don Juan se asoma al balcón)

DON JUAN Digo, ¿ah hidalgo?

DOÑA BEATRIZ Don Juan mira...

Se espera que los lectores constaten cómo el protagonista tiene la oportunidad de arrepentirse.



Cortesía

DON JUAN Que he de mirar, ¿si es infamia sufrir tanta demasia?

DOÑA BEATRIZ ¡Qué infeliz soy!

ESTUDIANTE 2 ¿Quién nos habla allá arriba?

DON JUAN Un hombre que sale a decirnos en plata, que la pared de su cuarto no es poste de Salamanca, para tener rutolones de almagre y papel de estraza; y así pueden vuesarcedes, antes que baje, liarlas a otra parte.

ESTUDIANTE 3 Y diga usted, ¿qué discurre hacer si baja?

DON JUAN Echar el Víctor al suelo, y hecho estillas con la espada metérsele en la cabeza. 🗡️

16
escenas exponen el conflicto y los personajes muestran sus aspiraciones, deseos y frustraciones.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE PI

Las matemáticas, el pretexto para jugar

La comunidad estudiantil y docente organizaron varios talleres y competencias

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con más de 50 actividades, el plantel Azcapotzalco celebró la existencia de una constante matemática de gran importancia a lo largo de la historia: el número Pi, el gran protagonista de una fiesta que se desarrolló en los cinco planteles y que desde 2021 se convirtió en una tradición para el CCH.

En la inauguración virtual, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, reconoció el trabajo detrás de este evento, por lo que agradeció a los organizadores. Además, reiteró que el número Pi es el pretexto para mostrar que las matemáticas están a nuestro alrededor.

Para esta fiesta se contó con una amplia participación de la comunidad docente de las diversas áreas, así como del alumnado de Azcapotzalco. Las actividades de esta celebración fueron coordinadas por Ana Iveth Martínez Carmona, jefa de sección del Área de Matemáticas.

Como resultado, se desarrollaron 12 ponencias por parte de los profesores de Matemáticas, así como 20 juegos, entre ellos, torres de Hanoi, ligas, sudoku de colores, rompecabezas, palitos nim, memorama, entre otros.

También se impartieron cinco talleres de papiroflexia, origami, cubo Rubik, función lineal, entre otros. Además, se organizaron tres cine debates: dos sobre *El matemático* y uno en inglés a partir de la serie *The Big Bang Theory*.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Asimismo, profesores del Área de Talleres participaron con lectura de cuentos y poemas que aluden a este número o tienen relación con las matemáticas.

En el caso de los alumnos del grupo 250 de la asignatura de TLRIID, se presentaron dos carteles con aproximaciones a conceptos matemáticos y su relación con la poesía.

Uno fue sobre “El Hombre de Vitruvio de Da Vinci” y cómo la proporción áurea, la estética y las medidas de la naturaleza usan el número de Pi; también crearon poemas de estas ideas.

En el segundo cartel realizaron un homenaje a Emy

Noether, una de las mujeres matemáticas que han entrado al canon científico y que estudió la Geometría Abstracta, por lo que realizaron un poema sobre ella y su relación con las mediciones astronómicas.

No podían faltar los concursos, donde los participantes pusieron a prueba sus conocimientos y, al mismo tiempo, los reforzaron.

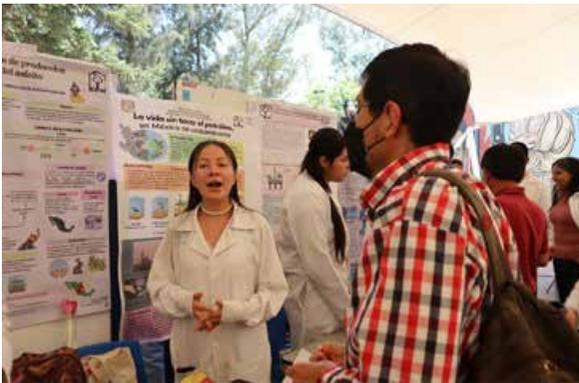
Entre las competencias destacaron Cubo Rubik, Sudoku, Tik Tok en inglés, infografías del número Pi, de imágenes realizadas con inteligencia artificial, además del ya famoso Rally del Día de Pi y las Matemáticas y el Festival de Cine “En corto hablemos de Pi”. 🙌

12

ponencias por parte de los profesores de Matemáticas, así como 20 juegos, se realizaron.

XXV EXPOSICIÓN EL PETRÓLEO EN MÉXICO

Representan la importancia del oro negro



Cortésia plantel Oriente

Muestran trabajos sobre su vigencia e impacto económico, ambiental y social

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La XXV Exposición *El petróleo en México* se realizó con el objetivo de destacar la vigencia del llamado *oro negro*. En el evento se presentaron un total de 181 trabajos, de los cuales 62 fueron maquetas y el resto carteles, los cuales, desde diversas perspectivas, mostraron las múltiples facetas del petróleo, entre ellas, su producción, distribución e impacto ambiental.

Las y los expositores explicaron que el petróleo es una sustancia de origen natural que no afecta el medio ambiente hasta que interviene el ser humano. Su consistencia es viscosa, de color oscuro y se crea a partir de la acumulación de materia orgánica y sedimentos minerales que quedaron atrapados en la superficie hace millones de años. Posteriormente, con la acumulación de nuevas capas geológicas, se generaron condiciones de presión y temperatura que facilitaron la intervención de bacterias

anaeróbicas para transformar, lentamente, la materia orgánica en el hidrocarburo. Esto se ejemplificó mediante carteles.

Además, en los trabajos se resaltó el peligro que representa el petróleo como un factor contaminante, y se mostraron casos de derrames en el mar, accidentes con barcos transportadores, incendios provocados por un mal manejo, entre otros incidentes. También se dio información sobre alternativas para reducir sus efectos ambientales nocivos, como el reciclaje.

Con el objetivo de ser un evento interdisciplinario, se abordaron las perspectivas histórica, económica y política del petróleo en México con el análisis de las distintas reformas legales sobre la materia, fenómenos como la intervención del crimen organizado y el llamado *huachicoleo*, además de que se explicaron sus variaciones de precio en el mercado internacional y los efectos en la economía mexicana.

La exposición también tuvo el propósito de apoyar los aprendizajes de la asignatura de química, así como fomentar el trabajo interdisciplinario; fue organizada por los docentes Juana Garduño Yépez, María Esther Rodríguez Vite, Ana Laura Ibarra Mercado y Jorge Ruiz Ibáñez, del Área de Ciencias Experimentales. 🙌

Venezuela es el país con mayores reservas de petróleo, le siguen Arabia Saudita y Canadá; México está en la posición 18.

181

trabajos se presentaron en la exposición, de los cuales 62 fueron maquetas y el resto carteles.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

ECLIPSE DE SOL, OPORTUNIDAD PARA ACERCARNOS A LA ASTRONOMÍA

El eclipse solar del pasado 8 de abril fue, como hecho, una buena oportunidad para generar acercamiento a temas y conceptos de la astronomía, consideró en entrevista el profesor Enrique Arias, quien habló de las características de este evento astronómico.

“El sol viene del este, estos eclipses ya están calculados desde hace décadas, por ejemplo, en el libro de cuarto grado de Primaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1994 está marcada la fecha del 8 de abril para presenciar este eclipse”, explicó.

El docente llevó material propio y una serie de preguntas para saber qué piensan sus alumnos sobre un eclipse de luna o sol, así como las emociones que les producen.

“En mi caso ha sido mi pasatiempo de vida, son más de 25 años mirando el cielo y tratando de conocerlo mejor, estudiando las constelaciones y planetas. Vale la pena que los maestros y alumnos se acerquen a la astronomía”, recomendó el profesor Arias. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

ALUMNOS ENSAYAN EN LA CARPA DE LA CIENCIA CON EL PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES

El viernes 15 de marzo se llevó a cabo la Carpa de la Ciencia Siladin, en la Explanada Cultural, organizada por la secretaria técnica del Siladin, la ingeniera Carmen Tenorio; esta carpa fue presentada por Jaqueline Pineda Cureño y Jonathan Pineda Cureño.

El tema principal se basó en un proyecto que el maestro Jonathan realiza con sus alumnos de Física IV: “El primer concurso de barcos”, donde el trabajo consiste en cortar, moldear, ensamblar los materiales de construcción y poner un sistema de propulsión para que el barco flote y presente movimiento propio.

Los alumnos de Física II, de la maestra Jaqueline, se sumaron mediante la ejemplificación con pequeños experimentos los fundamentos relacionados con el proyecto de los barcos, por ejemplo: el principio de flotabilidad de Arquímedes, término de densidad, tipos de materiales de construcción, circuitos eléctricos, funcionamiento de una pila de 9V, elaboración de un barco de papel con papiroflexia y juegos de mesa con conceptos vistos en Física de I a IV.

“Es necesario que borremos esa falsa imagen que el alumno tiene de la física, no es aburrida, al contrario, es divertida y te engancha porque puedes echar a volar tu imaginación y aplicarla en la vida cotidiana”, dijo la maestra. 🙌

DESTACAN LA IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA DE GÉNERO



En el cierre del Tercer Seminario de Igualdad de Género para estudiantes por parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación, coordinado por el profesor Alan Montalvo Pantoja, la profesora de Psicología en el plantel Vallejo, Judith Díaz Rivera, impartió la conferencia “Igualdad de género como materia transdisciplinar”.

La maestra habló sobre la importancia que tiene esta materia para poder erradicar la violencia de género, de que la Universidad se preocupa por estos temas y esta es una forma de atacar el problema sistemático, lo hace incluyendo en las licenciaturas una asignatura con perspectiva de género. Los jóvenes son clave para una erradicación de la violencia en general y, por supuesto, la de género.

Explicó los conceptos clave de género, para que los estudiantes hicieran un ejercicio identificando los problemas que implica no tener esta perspectiva, analizaron problemas como el aborto, los anticonceptivos, el trabajo doméstico y la depresión. 🌟

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



ORIENTAN A LOS ALUMNOS HACIA SU ÚLTIMO AÑO

Para informar y orientar a las y los alumnos sobre la selección de asignaturas de quinto y sexto semestres, además de cómo deberán realizar el trámite, personal del Departamento de Psicopedagogía organizó del 11 al 15 de marzo una jornada de charlas con jóvenes interesados en este proceso. Durante las pláticas se mencionó que para elegir las asignaturas es necesario tomar en cuenta la carrera de interés, por lo que se recomendó contar con información sobre las 133 licenciaturas que ofrece la UNAM. La cual se encuentra en las páginas web de escuelas y facultades de la UNAM y en la dirección electrónica <http://oferta.unam.mx>

Asimismo, pedagogos y psicólogos de este Departamento hicieron referencia sobre qué aspectos no se deben descuidar, entre ellos, el de seguir todos los pasos para realizar el trámite en tiempo y forma. 🌟

Cortesía plantel Oriente

ORGANIZAN CHARLA PARA HABLAR SOBRE ESTADO Y EDUCACIÓN

A fin de propiciar la interdisciplina en torno a una temática que se aborda en los programas de estudio de Historia de México, Ciencias Políticas, Filosofía y Antropología, los profesores del plantel Sur, Fabiola Flores y Reynaldo Cruz, organizaron la charla “Estado y educación: Porfirio Díaz, la UNAM y otros acontecimientos”.

De esta forma, se aborda el régimen político, la cultura, el pensamiento filosófico y el feminismo en México en el porfiriato, señaló la profesora del Área Histórico-Social, Fabiola Flores, al señalar que se busca realizar un intercambio académico y que lleve a fortalecer los aprendizajes del estudiantado abordado desde las distintas asignaturas. 🌟



Cortesía plantel Sur



CONOCE SU RELACIÓN CON EL EJERCICIO FÍSICO

Lo que debes saber de la frecuencia cardíaca

Ayuda a mejorar el estado de tu corazón y del sistema nervioso durante el ejercicio

ERICK TEMUSÍN ÁVALOS LARA
gacetacch@cch.unam.mx

La relación entre el ejercicio físico y la frecuencia cardíaca es un principio fundamental para comprender cómo el cuerpo responde al esfuerzo físico.

La frecuencia cardíaca se define como el número de latidos del corazón por minuto y es un indicador importante del nivel de intensidad del ejercicio y esfuerzo cardiovascular.

Cuando se realiza ejercicio físico, la demanda de oxígeno y nutrientes en los músculos aumenta, lo que requiere de un mayor suministro de sangre.

Para satisfacer esta demanda, el corazón late más rápido, lo que se traduce en un aumento de la frecuencia cardíaca.

La relación entre el ejercicio y la frecuencia cardíaca es bastante directa; a medida de que aumenta la intensidad del ejercicio físico, generalmente también lo hace la frecuencia cardíaca.

Existen diferentes zonas de frecuencia cardíaca que se utilizan para guiar el entrenamiento deportivo.

La primera es la zona de reposo, que se define como el número de latidos por minuto en un estado de descanso completo.

La zona de calentamiento es un rango de frecuencia cardíaca ligeramente superior al de reposo. Se utiliza al comienzo de un entrenamiento para preparar el cuerpo para el esfuerzo físico.

En cuanto a la zona de quema de grasa, se considera que entrenar así ayuda a quemar un mayor porcentaje de calorías provenientes de las grasas. Esta zona está, por lo general, entre el 60 y el 70 por ciento de la frecuencia cardíaca máxima.

La zona de entrenamiento aeróbico es aquella donde el cuerpo está trabajando lo suficientemente fuerte como para mejorar la capacidad aeróbica y cardiovascular. Suele estar entre el 70 y el 80 por ciento de la frecuencia cardíaca máxima.



Xavier Martínez

Cuando hablamos de la zona de umbral anaeróbica, nos referimos a que el cuerpo comienza a depender más de las fuentes de energía anaeróbica. Está alrededor del 80 y 90 por ciento de la frecuencia cardíaca máxima.

Por último, la zona máxima es el rango de frecuencia cardíaca máximo; generalmente, está por encima del 90 por ciento. El ejercicio físico en esta zona es intenso y no se puede mantener durante largos periodos.

CUIDADO Y VIGILANCIA

Monitorear y comprender el funcionamiento de la frecuencia cardíaca durante el ejercicio físico permite ajustar la intensidad para alcanzar objetivos específicos, ya sea mejorar la resistencia cardiovascular, quemar grasa o mejorar el rendimiento atlético.

Sin embargo, es importante recordar que la frecuencia cardíaca óptima puede variar según la edad, la condición física y otros factores individuales.

Existen varios métodos para tomar la frecuencia cardíaca (número de latidos del corazón por minuto).

Entre los más comunes está el tomar el pulso en la muñeca (arteria radial). Esto se logra al ubicar el pulso en la parte interna de la muñeca, justo debajo del pulgar; después, se procede a colocar dos dedos

50

millones de veces late el corazón de un ser humano en su primer año de vida, cifra que disminuye al crecer.



(generalmente el índice y el medio) sobre la arteria radial y contar el número de pulsaciones durante 15 segundos. Por último, hay que multiplicar por cuatro para obtener la frecuencia cardíaca por minuto.

Otro método es tomar el pulso en el cuello (arteria carótida). Para ello, se debe localizar la arteria carótida en el lado del cuello, justo al lado de la tráquea. Después, colocar dos dedos (generalmente el índice y el medio) sobre la arteria, contar las pulsaciones durante 15 segundos y multiplicar por cuatro para obtener la frecuencia cardíaca por minuto.

También se pueden utilizar monitores de frecuencia cardíaca, como relojes inteligentes, pulseras de actividad física o monitores de frecuencia cardíaca. En este grupo se suma el electrocardiograma, un método que proporciona una medición más precisa y detallada de la actividad eléctrica del corazón.

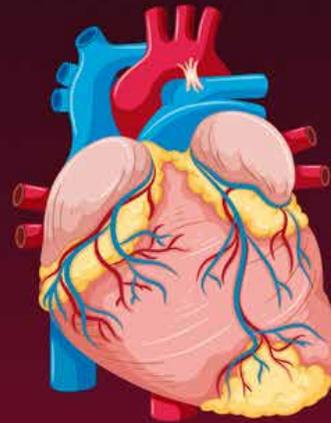
Por último, están las aplicaciones para dispositivos móviles que utilizan la cámara del teléfono celular para medir la frecuencia cardíaca.

El ejercicio físico practicado de manera regular tiene varios efectos positivos en la frecuencia cardíaca y en el sistema cardiovascular en general.

Algunas maneras en que el ejercicio físico mejora la frecuencia cardíaca son: fortalecimiento del corazón, aumento de la eficiencia cardiovascular, mayor volumen sistólico, mejora del sistema nervioso central y reducción de la presión arterial.

Es importante destacar que la respuesta del corazón al ejercicio físico puede variar según la intensidad y el volumen, así como la condición física individual. 🌟

BENEFICIOS DEL EJERCICIO FÍSICO EN LA FRECUENCIA CARDÍACA



Fortalecimiento del corazón

Aumento de la eficiencia cardiovascular

Mayor volumen sistólico

Mejora del sistema nervioso central

Reducción de la presión arterial



Cortésia

REFERENCIAS DE CONSULTA

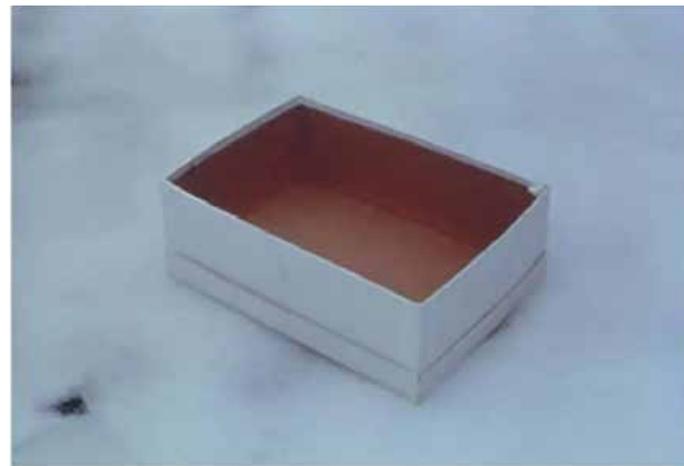
Servicio Unidad de prevención cardiovascular y medicina del deporte, Fundación Cardioinfantil-Instituto de Cardiología, Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-colombiana-cardiologia-203-articulo-utilidad-practica-monitorizacion-frecuencia-cardiaca-S012056331830086X>

60

a 100 latidos por minuto es la frecuencia normal cuando una persona adulta se encuentra en reposo.

JOSEPH KOSUTH FUE PRECURSOR

Sobre el arte conceptual y no-objetual



■ GABRIEL Orozco. Caja de zapatos vacía.

El arte conceptual tuvo una recepción especialmente política en América Latina

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO
gacetacch@cch.unam.mx

Joseph Kosuth fue precursor del arte conceptual y el primero en formular un programa artístico que ponía en duda el uso de la imagen o la representación como único medio de creación artística.

Para Kosuth, la imagen debía ser sustituida por conceptos. Se trata de un largo camino desde la “experiencia sensible” hasta el “pensamiento”.

En su famoso escrito *El arte*

después de la filosofía, Kosuth explica que la separación entre la estética y el arte se debe a que la estética reduce los elementos centrales del arte en aspectos formales, sensibles y dependientes del gusto estético. Para Kosuth sólo los objetos decorativos pueden describirse con esos parámetros.

El pintor estadounidense abrió una posibilidad distinta para el artista, ya no como ejecutante supeditado al formalismo, sino como crítico del sentido del arte para trascender las fronteras y límites de los lenguajes artísticos enmarcados en el modernismo.

Se entiende que la propuesta de Kosuth consiste en un

nuevo giro desde la apariencia sensible hasta la idea; del objeto real a su concepto. El reto del arte conceptual es encontrar el concepto y no la apariencia sensible de las cosas. Esto último implicaría acceder a los conceptos en vez de representar objetos y, por ello, bastaría con usar definiciones en vez de imágenes.

Desde un punto de vista platónico es cierto que no existe la posibilidad de construir una imagen de la esencia, *v. gr.*, de la silla porque una silla real contiene características específicas que la distinguen de su concepto, por lo que el arte conceptual estaría obligado a suprimir toda representación. ¿Es esto posible? ¿Podemos prescindir de las imágenes? ¿Podemos separar el arte de la experiencia sensible?

Es interesante preguntarse hasta qué punto Kosuth cumple con lo que promete, aunque para críticos como Michel Seel y Juliane Rebentisch estas primeras acciones no lograron su cometido.

Así, aun cuando la instalación de Kosuth *Cinco palabras en verde neón* (1965) parecen descriptivas y completamente conceptuales, el uso de la luz neón en la instalación nos regresa nuevamente a la experiencia sensible, incluso a la experiencia del color.



■ ADN, DDT, ITT, TNT Y RTP : Las obras con sonido del No Grupo.

1970

fue el año en que el artista brasileño Cildo Meireles presentó su proyecto *Coca-Cola*, el cual tuvo una dirección política.



■ **CILDO** Meireles, *Insertions into Ideological Circuits: Coca-Cola Project*, 1970, Tate, Londres, Reino Unido.



■ **FELIPE** Erenberg, *La virgen de los indocumentados*, arte-objeto, 1987.

¿Debemos considerar estas críticas como un desengaño del arte conceptual y la reivindicación del modernismo? No lo creo.

Es cierto que los críticos de arte escribieron una primera historia del arte conceptual de 1966 a 1972 y pensaban que era una propuesta no-estética que desaparecería en 1972, pero posteriormente se retomaron algunos planteamientos del arte conceptual.

El arte conceptual tuvo una recepción especialmente política en América Latina.

Uno de los ejemplos más icónicos son los trabajos de artistas que tuvieron una dirección política y esto no fue una “réplica” de lo que se hacía en Estados Unidos o en Europa. El caso más emblemático fue la propuesta del brasileño Cildo Meireles con su proyecto *Coca-Cola*, de 1970.

En México también hubo una propuesta conceptualista. Carlos Blas Galindo relata que era un tema recurrente de los artistas mexicanos cuestionar el “arte” y su sentido.

Entre varios artistas mexicanos, se reconocen como conceptuales a Felipe Ehrenberg, Alberto Gutiérrez Chong, Melquiades Herrera, Víctor Lerma, Mónica Mayer, Adolfo Patiño, Eloy Tarcisio, Rubén Valencia o Pola Weiss.



■ **JOSEPH** Kosuth, *Una y tres sillas*, 1965, MoMA © Joseph Kosuth.

Para Galindo, el arte conceptual es un meta-arte en tanto que se problematiza el arte, su institucionalización y mercantilización.

Asimismo, se pensaba que el arte conceptual dejaría de tener sentido después de la década de los setenta.

Sin embargo, al igual que en otras latitudes, el conceptualismo creció en la década

de los noventa, hasta alcanzar un segundo periodo que Galindo llama postconceptualistas, que alberga artistas como Laura Anderson, Gabriel Orozco y Paula Santiago y fue Juan Acha uno de los críticos de arte que analizaron, discurrieron y promovieron el conceptualismo y el no-objetualismo, término acuñado por el crítico mexicano. 🙌

1965

fue el año en que Kosuth presentó su instalación *Cinco palabras en verde neón*; esto nos regresa a la experiencia sensible.

TODO COMENZÓ CON UNA LLAMADA TELEFÓNICA

La mujer azul de Paul Auster



El autor camina por una calle de Brooklyn y vive una epifanía

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Vamos a partir de dos premisas: éste es un texto crítico, aunque algunos dirán que no. La segunda premisa es que soy capaz de ver el futuro. “Respira chiquita, respira”. Así que ya sé lo que pasará.

Es la primera vez que presento dos textos que aún no se escriben. Su autor será Paul Auster y estará lista la traducción al español en 2028. Serán publicaciones que aparecerán en un libro que compilará cuentos y algunos otros fragmentos seleccionados por su editor. Los cuentos llevarán por nombre *Blue woman* y *The epiphanic blonde*.

Todo comenzó con una llamada telefónica, así pasa en las historias importantes de Auster. En ella, lo citan en un lugar específico anotado en un mapa enviado al mensajero del teléfono.

Paul camina por la calle o grieta de Brooklyn el 23 de noviembre del 2024 y tiene la siguiente epifanía: una niña con un vestido azul y el pelo rubio está al final del agujero, la chiquilla llora, él se acerca a la pequeña, y al abrazarla se mete por su boca convertido en tres mariposas. Paul Auster desaparece por un tiempo en la cavidad rosa de la niña y acaricia sus entrañas.

Este acontecimiento perseguirá a Auster por mucho tiempo hasta que resuelve escribir un cuento.

La tarea no es fácil porque la escena lo ha dejado atónito, jamás había sido parte de un suceso como ese.

Imaginaba la vida de la niña cuando se sentaba a tomar su clásico whisky, volvía a su mente la cara de la rubia con sus ojos inmensos como ciruelas.

Habría que decirlo justo y seriamente: la pequeña sólo existió en la mente del escritor de *La trilogía de Nueva York*, pero él decidió hacerla realidad en un cuento y la nombró Louise.

Varios años después de la escritura del primer relato, la rubia aparece desnuda flotando frente a la ventana de Paul. Hay un beso cálido, suave, dulce y apasionado entre los dos.

Se le reblandece el cuerpo al escritor, puesto de puntitas e inclinado en la ventana, a punto de caerse de un tercer piso. Aquí amplía el texto *Blue woman* y lo llama *The epiphanic blonde*.

40

lenguas en el mundo disponen de los textos del escritor, guionista y director de cine estadounidense.



pexels-arthur-brognaoli

“Respira chiquita, respira. Déjate hacer”. Louise se deja acariciar por unos momentos.



pexels-suzzy-hazelwood

Louise habitaba a Paul, quien no podía ya dormir junto a su esposa; se sentía culpable, se colaba en las esquinas, no iba a reuniones sociales. “¿Cómo lograr que esta visión desaparezca?”, pensaba.

Años después Paul volverá a caminar por ese callejón esperando encontrar a la diosa del beso y, efectivamente la encontrará, pero ya hay en el rostro de la rubia una mueca. ¿Qué ha sido de ella todos estos años transcurridos en el futuro?

Y hoy Louise es joven de nuevo en ese callejón oscuro bajo una lámpara. Tú, querido lector, quieres acariciarla.

“Respira chiquita, respira. Déjate hacer”. Louise se deja acariciar por unos momentos. Se acurruca en tu pecho lector con suerte. Te abraza

en una esquina en el callejón; se tiran como adolescentes en cuclillas al suelo, ella saca algo de comer y comienzan a reír; a contarse historias. El callejón deja de ser oscuro. Transcurren días, meses. Tú estás ahí al fondo comiendo todo lo que Louise te ofrece, la acaricias bajo el farol, bajo la nieve y la lluvia. Ustedes están estáticos iguales; mientras todo se mueve.

Ya no te importa la vida fuera del callejón. “Camina, aléjate de la rubia, tiene de nuevo la mueca”. Paul sonríe y piensa en su mujer. Tú, lector, deja de pensar en Louise, olvida su cuerpo, su olor.

Louise aún no nace, quizá ya no lo haga y sin embargo Paul Auster escribirá un cuento que conocerás hoy. “Respira chiquita, respira y má-talo ya”. 🦋

Los cuentos aún no se escriben, pero llevarán por nombre *Blue woman* y *The epiphanic blonde*.

5

obras se llevaron al cine: *Lulu In The Bridge*, *Blue In The Face*, *The Inner Life of Martin Frost*, *Smoke* y *El país de las últimas cosas*.

SEGUNDO CONCURSO ESTUDIANTIL

Fusionan su talento en teatro



Los jóvenes del plantel Oriente demostraron su talento con obras de diversas temáticas

■ TAYDE MEJÍA
gacetacch@cch.unam.mx

17

categorías de premiación tiene este concurso, que reconoce lo mejor del teatro hecho por estudiantes.

Del 20 al 23 de marzo el plantel Oriente presenció con entusiasmo la producción teatral de estudiantes, talleristas y profesores de la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, con el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente.

El evento, organizado por los profesores Mauricio García Garmona,



Cortesía

Omar Alejandro Sánchez Sierra, Lina Magdalena Xochitláhuac Mejenes López y Tayde Mejía, abrió sus puertas en el Audiovisual “Pablo González Casanova”, como preámbulo al Día Mundial del Teatro, celebrado el pasado 27 de marzo, donde se puso en claro el creciente interés de los estudiantes por esta expresión artística.

La directora del plantel, María Patricia García Pavón, inauguró el encuentro y recaló la importancia del teatro y la participación estudiantil que engrandece el nombre y el

trabajo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en el oriente de la Ciudad de México.

Las obras de teatro apostaron por problemáticas sociales agobiantes de nuestro entorno actual.

Cabe recordar la necesidad de concientizar a todos los participantes de nuestra casa de estudios sobre la importancia de valorar todas las actividades y asignaturas, ya que moldean a los estudiantes que en un futuro cercano pisarán las aulas universitarias como individuos forjados

en una institución donde las ciencias, igual que las humanidades, son vitales para la conformación de profesionistas que trabajen en función de su sociedad, con la intención de crear un lugar con mejor calidad de vida y oportunidades.

Entre los títulos que se apreciaron estaban los temas como la delincuencia organizada en el país, la locura, la trata de personas, la liberación femenina o la búsqueda del amor, los cuales fueron observados en obras como *La Banca* y *Tiradero a cielo abierto* o *La puerca tunca marrana vida, inocente para siempre* y *Las adivinas*.

Las obras apostaron por problemáticas sociales agobiantes de nuestro entorno actual, lo que provocó una reflexión a partir de historias





Cortésia

que inundan los noticieros hoy en día, como la criminalidad, el abuso sexual infantil y la corrupción policial.

No podían faltar las obras cuyos autores son imprescindibles en el acervo literario estudiantil y de las cuales se promovieron adaptaciones.

Además, se apreció el encanto vivo de la literatura, como en *El corazón delator*, cuya adecuación al texto no omitió la esencia del original y que, con pocos elementos en el escenario, llevó a los espectadores a la satisfacción del evento artístico.

Fue un placer que la pasión por el teatro se demostrara a partir de la propia experiencia.

Como ejemplo de que la docencia es un surtidor de aprendizaje y transformación para los estudiantes, la obra *Las domésticas*, la dramaturgia propia de la profesora Maricela García Barrón, quien imparte la asignatura de TLRIID, deleitó el evento. Con una escenografía dominante, exhibió el talento, el compromiso y la calidad del trabajo de los profesores de la máxima casa de estudios de México.

Además de los temas de conciencia social, no podían faltar los asuntos jocosos, pues el teatro también pretende sublimar a través de la risa. En este caso, participaron las obras *Siete personajes en busca de autor* y *La importancia de llamarse Ernesto*, de autores clásicos extranjeros. Por otro lado, *Banana split*, *Las enaguas coloradas* y

Se visten niños Dios demostraron el talento de dramaturgos mexicanos y resaltaron que, por medio de situaciones cómicas, pueden evidenciarse los vicios de la sociedad con la intención de la auto reformatión.

Así fue como estas últimas revelaron la represión de las mujeres, la falta de decisión de los adolescentes y el mundo de las apariencias en todos los estratos sociales, propiciando la introspección sobre cómo estos defectos pueden privarnos de los aspectos sustanciales de la vida como el amor, la determinación en la toma de decisiones, y la importancia de reconocer qué tan poderosos y valiosos somos por el simple hecho de existir.

Tras la premiación, la clausura fue dirigida por el profesor Ramón Mateos Cruz, jefe del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, que fomentó y apoyó la organización de este evento.

Sobre la premiación, en la categoría Mejor Cartel Publicitario, las obras ganadoras fueron: *La importancia de llamarse Ernesto*, en el primer sitio; *Las enaguas coloradas*, en el segundo lugar; y *Banana Split*, en el tercer puesto. En la categoría

Mejor Programa de Mano, *Las domésticas* ganó el primer lugar, seguido por *Se visten niños Dios* y *La importancia de llamarse Ernesto*, en segundo y tercer lugar, respectivamente.

En Mejor Iluminación, se impusieron *Tiradero a cielo abierto*, *Las domésticas* y *La banca*; en Mejor Musicalización y Efectos de Sonido, ganaron *Tiradero a cielo abierto*, *La banca* y *Banana Split*. En Mejor Maquillaje y Vestuario, los tres primeros sitios fueron para *La puerca, tunca y marra na vida*, *Tiradero a cielo abierto* y *La banca*.

En la categoría de Mejor Actor Dramático, el primer sitio fue para Santiago Guerrero Cid, por *Corazón delator*; mientras, como Mejor Actriz Dramática ganó Sara Eunice Ramírez Jiménez, por *La banca*. En Mejor Actor Cómico venció Ángel Omar Arroyo Espinoza, por *Las domésticas*; y en Mejor Actriz Cómica el primer sitio fue para Kathy Suammy López Juárez, por *La banca*.

Por último, como Mejor Actor del certamen ganó Santiago Guerrero Cid, por *Corazón delator* y en la categoría femenina venció Kathy Suammy López Juárez, por *La banca*. El premio como Mejor Obra del certamen fue para *La banca*. 🙌

En el concurso no podían faltar las obras cuyos autores son imprescindibles en el acervo literario estudiantil.

6

menciones honoríficas se entregaron en esta competencia celebrada del 20 al 23 de marzo.



 cervantes.es

JUAN CARLOS ONETTI

Tres décadas de ausencia

El uruguayo fue piedra angular de la narrativa latinoamericana

 MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Leer la obra de Juan Carlos Onetti supone un tratado de literatura, que podría traducirse en cómo leemos una novela o un cuento.

Existen pistas que nos permiten, como lectores, entrar a las diversas novelas o relatos del escritor uruguayo, creador de Santa María, ese pueblo rioplatense que posteriormente recrearían, a su muy particular manera, Gabriel García Márquez con Macondo, Juan Rulfo con Comala, y las muy particulares ciudades que crearon Fuentes, Vargas Llosa, Donoso y muchos otros.

Pistas que, muchas veces, tienen que ver con el proceso creador, con la esencia misma de la travesía que representa escribir un libro. El mejor ejemplo de esto es su obra *La vida breve*, novela donde el personaje principal es contratado por un millonario para escribir un guion.

Pero ese guion no es más que la novela, las estrategias, las fisuras, los laberintos que enfrenta el autor al escribir y reescribir una obra literaria.

A decir del crítico literario argentino Rodrigo Fresán, *La vida breve* es una de las más importantes novelas latinoamericanas. “Es posible que subliminalmente Onetti no resulte atractivo a mentes simples porque toda su literatura gira alrededor de la épica de la derrota”, considera.

Yo llegué a su obra por los cuentos, especialmente “El infierno tan temido”, “Avenida de Mayo-Diagonal-Avenida de Mayo”, “Bienvenido, Bob” y “Un sueño realizado”.

Procrastinador profesional, Onetti nunca corrió ni urgió por nada. Era, en ese sentido, un lector, y siempre he leído su narrativa como el intento del gran lector que escribe la obra que quiere leer y releer.

Cuando se lee a este uruguayo, nacido en 1909 y fallecido en 1994, se tiene la impresión de la inmovilidad, del hartazgo por la parsimonia, el polvo de Santa María que crece y se expande por la rutinaria vida de sus personajes.

Hay que ser un lector atento, curioso, paciente para encontrar las cualidades y las potencialidades de la narrativa pulcra de Onetti.

Nadie podría dudar que Juan Carlos Onetti fue el

Hay que ser un lector atento para encontrar las cualidades y las potencialidades de la narrativa de Onetti.

13 obras narrativas, así como cuentos, novelas cortas y artículos, forman parte de su obra literaria.

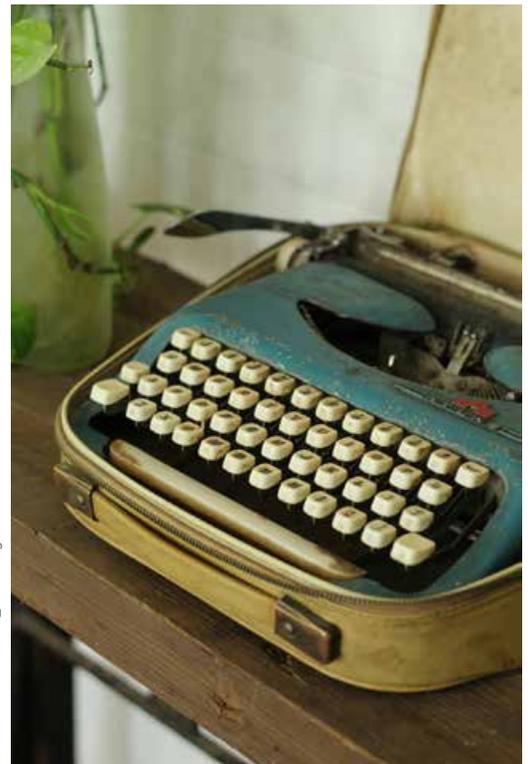
Nadie podría dudar que Juan Carlos Onetti fue el maestro de lo que hoy se conoce como *boom* latinoamericano.



letraslibres.com



Premio Nacional_cultura.gob.ar



pexels-arjunn

maestro de lo que hoy se conoce como *boom* latinoamericano, fue una influencia muy favorable para aquella generación de jóvenes que ya escribía sobre América Latina, sobre las dictaduras, sobre la violencia y lo real mágico que permeó por todos estos autores hoy en día muy reconocidos.

Entre sus reconocimientos se cuentan el Premio Nacional de Literatura de Uruguay, Premio al Mejor Libro Extranjero del Instituto Italiano Americano de Cultura por *El astillero*; Premio de la Crítica, Premio Miguel de Cervantes, Premio Nacional de Literatura de Uruguay, Premio de la Unión Latina de Literatura y el Gran Premio Rodó a la labor

intelectual por parte de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Y de su obra, destacan *El pozo*, *Tierra de nadie*, *Para esta noche*, *La vida breve*, *Los adioses*, *Para una tumba sin nombre*, *La cara de la desgracia*, *El astillero*, *Juntacadáveres*, *La muerte y la niña*, *Dejemos hablar al viento*, *Cuando entonces* y *Cuando ya no importa*, así como sus *Cuentos completos*.

No cabe duda de que para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería de enorme valor leer a fondo la obra de Juan Carlos Onetti, un clásico de la literatura en español, a 30 años de su muerte. 🙌

7

películas sobre la obra o figura de Juan Carlos Onetti se han filmado, así como varios documentales.

TEMPORADA EN EL FORO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

En *Las Criadas* se explora el poder



CulturaUNAM

Lydia Margules dirige esta versión de la obra del francés Jean Genet

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

Para ciertos(as) directores y directoras, los múltiples montajes, versiones y adaptaciones anteriores de los clásicos teatrales suelen imponer un reto difícil de trascender a la hora de pensar en la originalidad de su propia versión.

Este no es el caso de Lydia Margules, quien dirige el mítico texto de Jean Genet, *Las Criadas*: “Se trata más de cómo traer el texto hacia nosotros, hacia este universo y este contexto en el que estamos”, comenta la directora en entrevista.

“Las criadas están en una especie de encierro, un encierro entre ellas. Genet se basó en la noticia real de unas hermanas que matan y descuartizan a su patrona y luego se acuestan a esperar a que llegue la policía por ellas”, recordó.

“La obra se escribe en 1933 y se estrena en 1947. Parece que la Segunda Guerra Mundial no estuviera presente, pero en su obra hay una degradación del ser humano en los personajes, hay una pérdida de identidad; una serie de datos que muestran lo que la guerra hace al ser humano. Así que atravesé *Las Criadas* con la guerra”, dijo.

Lydia Margules propone un acercamiento que nos es muy próximo. La violencia contextual, las infinitas guerras posteriores, la propia situación mexicana.

“Vivimos bajo una sensación de peligro constante. No tiene caso mencionar todas las formas de violencia en las que está inmersa nuestra sociedad. Por eso el subtítulo, ‘una guerra infinita’. El poder que está por encima de todo es el económico. Lo que anhelan las criadas son las joyas y el estatus social de Madame. Esto se hace evidente porque las criadas están vestidas como soldados rasos y su patrona es referida como empresaria, ella es la que tiene el poder. Ahora, ese mismo anhelo lo mayoría de la sociedad”.

La puesta en escena de Lydia Margules se ubica en los años 40, en referencia a la época de estreno de la obra, dentro de un búnker.

Otra característica es que la mayoría de los verbos del texto original no están conjugados adecuadamente, se refieren a veces al pasado o al futuro.

En esta versión, “el escenario es una especie de eternidad sin tiempo. Por supuesto, la escenografía también se corresponde, con un muro de metal de seis metros de altura”, concluye la directora.

Las criadas. *Una guerra infinita* tendrá temporada hasta el 11 de mayo (excepto del 24 al 28 de abril y 1, 5 y 10 de mayo), con funciones de miércoles a sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas, en el Foro Sor Juana Inés de la Cruz. 🖐️

8

obras de teatro forman parte de la producción literaria de Jean Genet, además de varios poemas.

La obra se escribe en 1933 y se estrena en 1947; estuvo inspirada en un hecho real.

EL MONSTERVERSE: GODZILLA X KONG

La razón de los monstruos

Los dos titanes son el gran atractivo y no es tan difícil mantenerlos como algo novedoso y entretenido

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA

gacetacch@cch.unam.mx

A ctualmente, la popularidad de los universos cinematográficos va en caída y el único que realmente pudo capitalizar ese *boom* fue Marvel. De ahí en fuera, el experimento no funcionó para la mayoría de las productoras. El DCEU se convirtió en un fracaso absoluto después de dos películas exitosas; el *Dark Universe* ni siquiera despegó más allá de su primera película; sin embargo, el único que logró ser prolífico aún sin ser un éxito a nivel de las películas de Marvel fue el *Monsterverse* de Legendary, protagonizado por dos de los monstruos más famosos del cine: King Kong y Godzilla.

Tal vez la mayor culpa que tuvo dicho universo, o la gran ventaja, según la lupa bajo la que se le mire, es que se concentró en los dos grandes monstruos desde su comienzo. El resto de los titanes son mencionados y tienen protagonismos dentro de las tramas, sin embargo, nunca son el foco principal y aparentemente no lo serán en futuras entregas.

A diferencia de lo desarrollado por Marvel, los dos titanes son el gran atractivo y no es tan difícil mantenerlos como algo novedoso y entretenido para el espectador, además de que la continuidad no suele ser tan problemática; por otro lado, donde el *Monsterverse* juega más con la continuidad y bajo las reglas del resto de grandes universos es en las historias

con personajes humanos, mismos que se repiten o tienen arcos que se desarrollan a partir de varias películas. El hecho de que no sean el foco principal hace que sea fácil jugar con ellos, retirarlos o desaparecerlos de una entrega a otra.

En el caso de *Godzilla y Kong: el nuevo imperio*, la idea de hacer a un lado a los personajes humanos y concentrarse solo en los monstruos es llevada al límite. Más que nunca, en esta entrega los verdaderos protagonistas son los monstruos. Bajo esa misma idea, la trama hace un ejercicio interesante de película silente: todas las interacciones entre titanes son exclusivamente a partir de gestos, señas o rugidos. La acción cumple, aunque la trama es tan básica como es posible, sin embargo, el arco que sigue Kong torna un giro interesante bajo la idea de buscar su hogar, tal cual su contraparte humana, una niña originaria de la

El dato

- En 1962 ya se habían encontrado los dos titanes King Kong y Godzilla en una entrega japonesa.
- El Monsterverse cuenta ya con 5 películas, de las cuales en cuatro aparece Godzilla y sólo en 3 aparece Kong.

Isla Calavera.

La película *Legendary* cumple con sus ambiciones y, además (aunque no parece ser un final), cierra con todas las ideas planteadas en el *Monsterverse*, cierra la idea de los titanes que dominaron la Tierra en el pasado; explora lo más recóndito de la tierra hueca; da una explicación al origen de Kong y deja a Godzilla como el rey de la superficie que la defiende contra otros titanes, mientras Kong se vuelve el líder del mundo bajo tierra.

Todo esto no la transforma en una película excepcional, si no en una promedio. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

194

millones de dólares recaudó *Godzilla y Kong: El nuevo imperio* en su primer fin de semana.



EXISTEN GRANDES DESAFÍOS

Repunta el deterioro ecológico



Urge aplicar las soluciones por la crisis socioambiental, exhortó Cristina González

ANÁI QUINTERO

gacetacch@cch.unam.mx

Las crisis socioambientales son fenómenos complejos que surgen de la interacción entre la sociedad y el medio ambiente, manifestándose en diversas formas que afectan tanto a las comunidades humanas como al entorno natural, señaló la doctora Cristina González Quintero al impartir la conferencia “La contaminación ambiental y sus efectos en la población de la CDMX”.

En el marco del ciclo de conferencias “Las grandes problemáticas del presente desde la mirada de los jóvenes investigadores”, la especialista de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS) explicó que estas crisis tienen múltiples causas y provocaciones.

“Las crisis surgen de la relación de factores sociales y ambientales; problemas en los que interactúan aspectos ecosistémicos, culturales, económicos y políticos que no pueden ser analizados ni resueltos de manera aislada”, explicó.

A modo de ejemplo, destacó la contaminación ambiental, que consiste en la liberación de sustancias tóxicas y contaminantes en el aire, agua y suelo, producto de actividades industriales, urbanas y agrícolas.

“Este tipo de acciones genera impactos negativos en la salud humana, la biodiversidad y la calidad de los ecosistemas, incrementando los riesgos de enfermedades, extinciones de especies y pérdida de servicios ambientales”, resaltó.

González Quintero expuso que en el caso del cambio climático, la emisión descontrolada de gases de efecto invernadero derivados de la quema de



combustibles fósiles y la deforestación, entre otros factores, “está provocando alteraciones climáticas significativas, como aumento de temperaturas, cambios en los patrones de lluvias, afectando la seguridad alimentaria, la salud humana y la estabilidad de ecosistemas frágiles”.

Asimismo, aclaró que las crisis socioambientales generan una serie de impactos negativos en la sociedad y en el medio ambiente, “que pueden tener consecuencias a corto, mediano y largo plazo”.

Argumentó que “dentro de las repercusiones multifacéticas se enmarcan la pérdida de biodiversidad, cambio climático, la contaminación del aire, agua, suelo y cambio de uso de suelo, así como la crisis hídrica”.

“La contaminación de cuerpos de agua y la alteración de ciclos hidrológicos debido al cambio climático generan situaciones de escasez y conflictos por el acceso y uso del agua, afectando la seguridad alimentaria y el bienestar de las poblaciones”, recalzó.

Por último, González Quintero añadió que las causas y provocaciones de las crisis socioambientales están íntimamente interconectadas, lo cual crea desafíos complejos que requieren enfoques integrales y colaborativos a nivel local, nacional e internacional para su abordaje y mitigación. 🌱

La contaminación de cuerpos de agua debido al cambio climático genera situaciones de escasez y conflictos.

60%

de los cuerpos de agua de México presenta algún grado de contaminación, reveló la Universidad.



ERICK SALINAS, ACTOR MEXICANO

Comparte el arte del doblaje de voz



Cortesía plantel Sur

Los estudiantes escucharon a quien interpreta al Pato Donald

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El actor de doblaje Erick Salinas compartió un mensaje de perseverancia y pasión en la charla que impartió a los estudiantes en la explanada del plantel Sur del CCH.

Durante su presentación, dijo: “Si algo te apasiona en la vida, sea lo que sea, aférrate a ello y sé perseverante hasta conseguir tu objetivo”.

Con una destacada trayectoria en la industria del doblaje, Erick Salinas ha dado vida a personajes icónicos como el Pato Donald durante más de diez años; además, Mike Wazowski (*Monsters Inc.*) y Carl Carlson (*Los Simpson*) son otros de

los personajes de la cultura popular a quienes el actor ha dado vida con diálogos increíbles en México, mismos que se han quedado grabados en la memoria colectiva.

En su charla, Salinas relató su primer acercamiento al doblaje en los años noventa, cuando fue invitado a un estudio de grabación por un amigo. Durante casi dos años persistió en la búsqueda de oportunidades laborales hasta que logró obtener un papel, hecho que lo llenó de alegría pero también le abrió el camino para nuevos desafíos.

Además de su trabajo como actor de doblaje, Salinas se ha desempeñado en televisión, locución, cine y teatro.

Como director, ha colaborado en el Centro de Capacitación Actoral y Cultural E.S. Estudio Drama School, donde ofrece capacitación en actuación, manejo de voz y expresiones corporales.

La presentación de Salinas incluyó una dinámica participativa llamada “Mike pide”, donde el público colaboró para encontrar accesorios solicitados por el personaje “Mike”.

El evento concluyó con una firma de autógrafos y grabaciones de saludos con las voces icónicas de los personajes interpretados por Erick Salinas, creando un espacio de interacción y diversión para los asistentes. 🙌

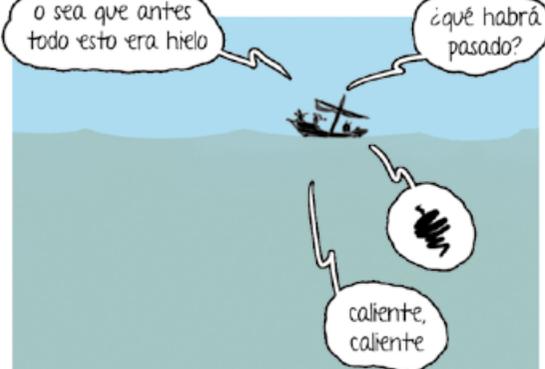
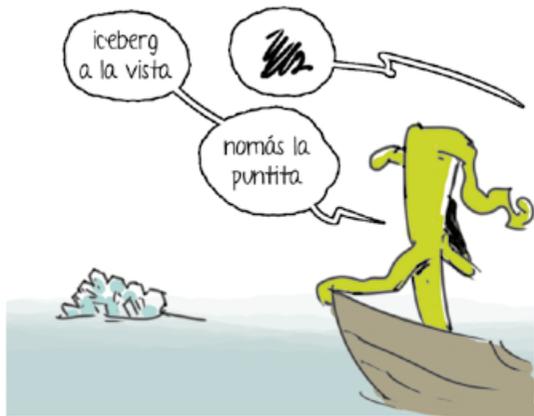
La presentación de Salinas incluyó una dinámica participativa llamada “Mike pide”, donde el público colaboró.

3

películas ha “protagonizado” Erick Salinas, es decir, ha doblado a uno de los principales personajes.

¿cómo sabemos?

Abril de 2024 • Núm. 305





pues mira, el clima de la Tierra está cambiando todo el tiempo por azar o por ciclo. la temperatura mundial ha subido y bajado montones de veces, con un calentamiento global y una glaciación más o menos cada 100 000 años



pero en los últimos dos siglos la temperatura ha subido 50 veces más rápido de lo normal, por la actividad de los humanos



¿quién dice?
los humanos



por décadas, los humanos han registrado la temperatura con estaciones climáticas en todo el mundo, y han comprobado que, en promedio, el planeta es 1°C más caliente desde el inicio de la revolución industrial



midiendo datos más obvios como el flujo del agua, las capas de hielo y el aumento en el nivel del mar, se ha podido calcular a qué velocidad subía y bajaba la temperatura en otras épocas

y pues ahora es más rápido que nunca



el dióxido de carbono y otros gases que encierran el calor del sol ayudan a que haya vida en la Tierra, pero nunca se habían generado tantos gases y tanto calor tan rápido

el nivel de dióxido de carbono en la atmósfera llevaba **dos millones de años** sin ser tan alto como ahora.

y la tendencia indica que no sólo la temperatura seguirá aumentando, sino también la velocidad a la que aumenta.



¿y qué va a pasar?
sepa
¿ya puedo derretirme?
ay, coli, yo tratando de subirte los ánimos



se calcula que habrá sequías y otros climas extremos, y cambios drásticos en los ecosistemas



pero algunos humanos están intentando prepararse o detener un poco el proceso

y, bueno, nosotras ya hemos sobrevivido miles de deshielos e inundaciones



ya nada nos da miedo

cállate, Coli

Difusión cultural CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「ARTES VISUALES」

Galería Virtual *Imágenes en movimiento.* Más Allá del Escenario...

Presentación virtual fotográfica de diferentes géneros dancísticos en un entorno urbano.

29 de abril | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

「DANZA」

Día Internacional de la Danza

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Taller de Danza Folklórica del plantel Oriente, se une a las festividades del Día Internacional de la Danza, que se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario.

27 de abril | Horario abierto

Presencial:
Centro Cultural Universitario

Día Internacional de la Danza en el CCH

Transmisión de videos de los diferentes talleres de danza que se imparten en el Colegio.

29 de abril | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Programa DANZANARIO CCH Film presenta: *Lord of the Dance*

Transmisión del espectáculo de danza popular irlandesa combinada con jazz y tap, que introduce al espectador en la magia de las leyendas y la mitología celta, poblada por druidas, dioses, espíritus y personajes en permanente pugna.

29 de abril | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

「TEATRO」

Selección de la 49ª Muestra de Teatro del CCH 2024

Presentación de las obras de teatro inscritas, para su presentación en espacios universitarios.

22 al 26 de abril | Horarios por definir

Presencial:
Planteles del Colegio

「LITERATURA」

Día Internacional del Libro

Varias actividades en los planteles en el marco de dicha celebración.

23 de abril | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Planteles del Colegio

Presentación de libro

Casa sola, cuentos de Emilio A. Calderón Ménez.

23 de abril | Horario por definir

Presencial:
Plantel Azcapotzalco

XXV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

Lectura en voz alta de textos de la autoría de los alumnos del Colegio.

25 y 26 de abril | 11:00 horas

Presencial:
Sala Lumière, Casa del Lago



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.



¡VOTA!



24 de abril de 2024

INFORMACIÓN PARA ELECCIONES

Alumnado representante ante el CU

¿QUÉ SE VA A ELEGIR?

Dos fórmulas de alumnos representantes del CCH ante el Consejo Universitario para cada uno de los turnos: matutino y vespertino.

¿CUÁNDO SON LAS VOTACIONES?

El 24 de abril de 2024, de las 10:00 a las 19:00 horas.



¿DÓNDE SE PUEDE VOTAR?

Desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet en la página electrónica www.jornadaelectoral.unam.mx

¿QUÉ NECESITO PARA VOTAR?

Tu número de cuenta y NIP (mismo que se utiliza para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar SIAE a través del sitio web <https://www.dgae-siae.unam.mx> al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica.)

¡TU PARTICIPACIÓN ES IMPORTANTE!



¡VOTA!



24 de abril de 2024

INFORMACIÓN PARA ELECCIONES

Profesorado representante ante el CAB

¿QUÉ SE VA A ELEGIR?

Una fórmula de profesores representantes del CCH ante el Consejo Académico del Bachillerato para cada una de las áreas: Ciencias Físico Matemáticas, Ciencias Biológicas, Ciencias Sociales y de Humanidades y Arte.

¿CUÁNDO SON LAS VOTACIONES?

El 24 de abril de 2024,
de las 10:00
a las 19:00 horas.



¿DÓNDE SE PUEDE VOTAR?

Desde cualquier computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet en la página electrónica www.jornadaelectoral.unam.mx

¿QUÉ NECESITO PARA VOTAR?

Tu RFC y NIP (mismo que se utiliza para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar SIAE a través del sitio web <https://www.dgae-siae.unam.mx> que usa para su función docente.)

¡TU PARTICIPACIÓN ES IMPORTANTE!



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2024**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo;
- Plan y programas de estudio;
- Actualización en la disciplina y la didáctica;
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial;
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “Registro de cursos”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **30 de abril de 2024**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **3 al 7 de junio; 10 al 14 de junio y 17 al 21 de junio de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 24 de mayo de 2024 a las 12 horas en la plataforma TACUR.

Ciudad Universitaria, 8 de abril de 2024

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos.

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 26 de abril al 3 de mayo de 2024.

Acceso: <http://www.examendiagnostico.unam.mx/>

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro de Cómputo del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en 2 horas aproximadamente, por lo que te recomendamos disponer de un horario libre de actividades y sin distracciones.

Contacto: Para cualquier duda acercarte o comunicarte a la Unidad de Planeación del plantel a través de los siguientes correos electrónicos:

Plantel Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

Plantel Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

Plantel Oriente: planea.orientecch.unam.mx

Plantel Sur: planea.sur@cch.unam.mx



El examen es parte de las actividades del Pase Reglamentado 2024: Etapa 4- Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



CONVOCATORIA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

En el marco del proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las Bases para la Revisión y Ajuste de los Programas Actualizados del Plan de Estudios del Colegio (27 de marzo de 2023) y la Guía para la Revisión y Ajuste de los Programas del Colegio de Ciencias y Humanidades (28 de julio de 2023), ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se convoca al profesorado que actualmente está en servicio en el CCH a emitir su opinión acerca de los **Programas de Estudio Ajustados** de las 73 asignaturas del Plan de Estudios de la institución.

Del periodo de participación:

Las Comisiones para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio presentan la primera versión de su propuesta y la ponen a disposición de la comunidad docente, a través del proceso de socialización, en el periodo del **22 de marzo al 26 de abril de 2024**.

De la forma de participación:

- Para conocer el programa de estudio ajustado, descargue el documento desde: **<https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024>**
- Para ingresar al cuestionario de opinión, dar clic en: <https://plataforma.cch.unam.mx>
- Introduzca el nombre de usuario (RFC con homoclave y sin guiones) y contraseña (Número de Trabajador).
- Se deberá seleccionar el apartado "Consulta Programas de Estudio". Se desplegarán las materias que se imparten.
- Se podrá elegir la asignatura sobre la que se desea expresar opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
- Una vez completada la información, se dará clic en el botón "Guardar y Enviar".
- Los comentarios serán guardados y enviados a la Comisión de Revisión y Ajuste respectiva.

De la constancia de participación:

Al finalizar el cuestionario de opinión en línea, se podrá generar un documento en PDF como evidencia de las contribuciones. Si el cuestionario es cumplimentado a cabalidad, se podrá recibir una constancia por Colaboración en el Desarrollo de Estudios e Investigaciones (Rubro II-B).

Su participación en los procesos de ajuste curricular del Colegio es muy importante y sin duda incide en mejorar los aprendizajes del alumnado de nuestra institución.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 11 de marzo de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgd.c.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgd.c.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.

10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.

11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.

12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".

13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2024

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:

- a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
- b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
- c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
- d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.

2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);

4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y

5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO de 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **3 de mayo**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2024**

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



UNAM
La Universidad
de la Nación



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, invitan cordialmente a la comunidad estudiantil y académica a la Primera Jornada General de Ponencias Junior que se llevarán a cabo del 22 al 26 de abril de 2024.

1^a Jornada General de Ponencias Junior



Objetivo

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para preparar un tema de cualquier asignatura perteneciente al Área de Matemáticas, con la asesoría de profesores que ayudarán a resolver dudas y sugerirán bibliografía de apoyo, con el objetivo de que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil participante.

En la siguiente tabla encontrarás el plantel, fecha y lugar del evento

Plantel	Jefe de Sección de Matemáticas	Fecha	Lugar
Azacapozalco	Ana Iveth Martínez Carmona	22 de abril	Sala Galerías
Vallejo	Juan Rodríguez Aguilar	23 de abril	SILADIN Sala 3 "Ing. José de la Herrán"
Sur	Alicia Lara Álvarez	24 de abril	Sala Gamma
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	25 de abril	SILADIN Auditorio "Dr. José Sarukhán Kermez"
Oriente	Héctor González Pérez	26 de abril	Sala 1 Audiovisual "Pablo González Casanova"



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



Secretaría General

DGOAE

Obtén tu



Universidad Nacional
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



Gratuita

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.



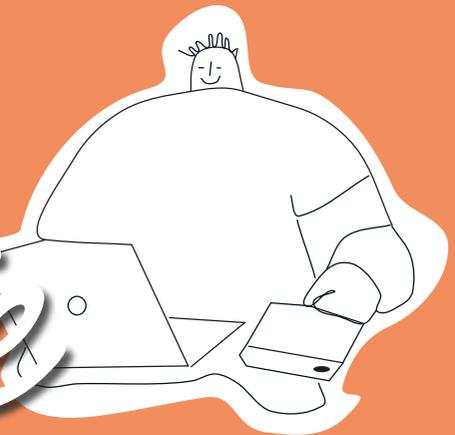


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE

Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2024
UNAM

¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas de la **UNAM** abren sus puertas para ti!

Abril
15 al 26

fecha

- 15** Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
Facultad de Contaduría y Administración
- 16** Facultad de Arquitectura
- 17** Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- 18** Facultad de Filosofía y Letras
- 19** Escuela Nacional de Trabajo Social
Facultad de Ingeniería
Facultad de Medicina
- 22** Facultad de Economía
- 23** Facultad de Estudios Superiores Aragón
- 24** Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Escuela Nacional de Ciencias Forenses
- 25** Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción
Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Odontología
Instituto de Energías Renovables
- 26** Facultad de Ciencias

Informes

Dirección de Orientación Educativa
dgoae.orientacion@unam.mx Teléfono 55 56 22 04 36
Departamento de Análisis y Estrategias en Orientación Educativa
dgoae.estrategiasoe@unam.mx Teléfonos: 55 56 22 02 46 y 48

En tu plantel
Escuela Nacional Preparatoria: Departamentos de Orientación Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades: Departamentos de Psicopedagogía
Sistema Incorporado: Responsables de orientación



Consulta la programación en:

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad de la Nación

Prepárate para la licenciatura con un curso **PROFOCE**

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

**CCH
TV****te está
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que
CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora
con nosotros!**

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch_unam
  CCH UNAM
  @cch_tv
  CCH UNAM

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Meditaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR
MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL
Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



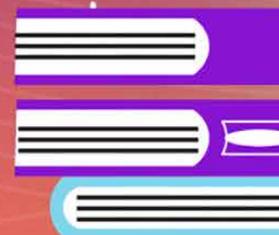


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Planeación, invita a la comunidad académica a participar en el:



SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



El cual se realizará del 20 al 24 de mayo del 2024, vía Zoom, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como asistente el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo:
 - Investigación.
 - Aplicación y evaluación de instrumentos.
 - Implementación de plataformas y sistemas.
3. Los interesados deberán registrarse en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de mayo del 2024.
4. Posterior al evento se otorgará constancia de participación como **Asistente**, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos.

- Registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento.

- Entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o bien del Simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024 en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/>

5. En la página del evento, a través de redes sociales y en la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del Simposio e inscripción como **asistente**.
6. Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir del 03 de junio de 2024.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN



La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del **género masculino**) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al

6to. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Construyendo Masculinidades Saludables e Igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas, que contribuyan a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como la salud física y mental de las y los individuos.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller con especialistas en el tema de masculinidades dirigido a los docentes.

Temáticas:

- Ser hombre. Las masculinidades ● La salud masculina y el cuidado de sí ● Ciudadanía constructiva de los hombres ● Los movimientos feministas vistos desde la masculinidad
- La masculinidad alterna como agente de cambio y promotor de una educación para la paz
- La violencia de género: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM ● La violencia de género en los espacios educativos ● Los derechos humanos y la perspectiva de género.

Sesiones: 27 al 31 de mayo y 3 al 6 de junio de 2024

Horario: 10:00 a 12:30 horas

Modalidad: En línea. Zoom

Duración: 40 horas

Requisitos: Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

Inscripciones: <https://forms.gle/ijCK3QxWfxMDhQT9A>

Periodo de inscripción: Del 1º al 30 de abril del 2024



 **Cupo Limitado**

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Marzo 2024



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

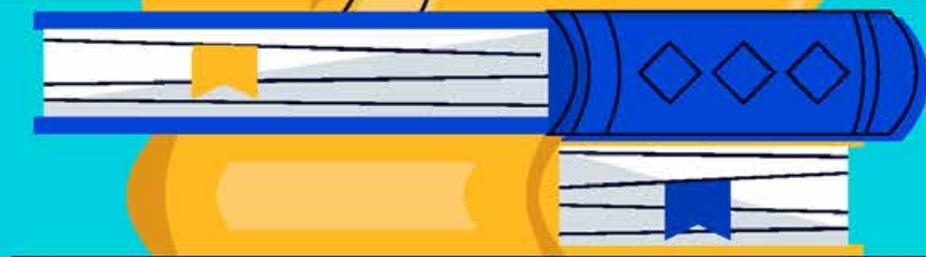




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>

LOS RELOJES INTERNOS

La **cronobiología** es la ciencia que estudia los tiempos y los ritmos biológicos de los seres vivos. En el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM se realizan investigaciones en este campo.

Genes reloj

En 2017, los investigadores estadounidenses Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash y Michael W. Young recibieron el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por el descubrimiento de los genes reloj, encargados de codificar proteínas que hacen que el ritmo circadiano avance más rápido durante el día o más lento por la noche.

Ritmos alterados

Si en determinado momento el reloj interno sufre algún desajuste por trabajar de madrugada, padecer insomnio o ver el celular durante la noche, tendremos reacciones a nivel fisiológico y conductual que llevarán a nuestro organismo a pasarla mal.

La obesidad, el sobrepeso, la diabetes, la depresión y los estados psicóticos pueden derivar de la desregulación de los ritmos circadianos.

Se ha observado que los animales sufren alteraciones en sus ciclos de reproducción o la puesta de huevos, si la luz artificial invade su hábitat nocturno.

Cortisol

Es una hormona que se secreta en la madrugada, circula hacia los depósitos de grasa y los estimula para liberar glucosa, nuestra principal fuente de energía. Así, el cuerpo se prepara para el despertar.

Todos los días te despiertas durante la mañana, te mantienes activo y al caer la noche sientes que tu energía disminuye: es hora de dormir.

El sueño y el despertar son ritmos circadianos, funciones del organismo que se repiten cada 24 horas. Este patrón es resultado de la adaptación de los seres vivos a un ambiente que oscila entre el día y la noche.

Los reptiles tienen en su cabeza el ojo pineal —llamado tercer ojo—, una terminal nerviosa cuya función es sentir la luz solar y marcar horarios de actividad.

El ojo humano percibe los cambios de luz-oscuridad y envía estas señales al cerebro, en donde se localiza el núcleo supraquiasmático, compuesto por miles de neuronas.

Este cronómetro interno regula los ciclos de vigilia-sueño para que durante el día estemos activos, comamos y tengamos funciones digestivas; y por la noche nos dispongamos al descanso, se reparen los tejidos y haya un ahorro energético corporal.

Visita la exposición **Tic Tac Vida** en el **Univerzum Museo de las Ciencias** hasta septiembre 2024.

Texto: Claudia Juárez y María Luisa Sorribas; diseño: Emma Tapia; imágenes: Shutterstock.com. Asesoría científica: Dr. Raúl Aguilar Roblero, Instituto de Fisiología Celular, UNAM.

Escríbenos o contáctanos en cienciaunam@igdi.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

[CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX)
[@Ciencia_UNAM](https://www.instagram.com/Ciencia_UNAM)
[UNAMiradaalaciencia](https://www.youtube.com/UNAMiradaalaciencia)



La Comisión Nacional de los Derechos Humanos
a través de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo
y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México
invitan al **Concurso de Cartel**

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

Del viernes 15 de marzo al viernes 3 de mayo de 2024

Consulta las bases en:

www.cndh.org.mx



2DA. EDICIÓN





IEMS

Concurso de Cartel

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

CONVOCAN

A las y los estudiantes de educación media superior (bachillerato), inscritos en instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, a participar en el Concurso: "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?", para atender y fomentar una mayor comprensión y sensibilización del trabajo que realiza la Comisión Nacional de Derechos Humanos como organismo público autónomo del Estado mexicano, encargado de la defensa, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos, a través de la expresión artística.

BASES

DIRIGIDO: Podrán participar de manera individual las y los estudiantes de los sistemas escolarizado y no escolarizado de educación media superior (bachillerato) de instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, los cuales se encuentren inscritos.

CONDICIONES DE REGISTRO: Las y los participantes deberán ingresar a la página oficial (<https://www.cndh.org.mx/>) para consultar las bases del concurso, y su registro deberá enviarse a la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx hasta las 23:59 horas del viernes 3 de mayo de 2024, atendiendo las siguientes indicaciones:

- Indicar como asunto del correo: Concurso de Cartel "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?".
- Indicar en el mensaje el nombre completo de la autora o el autor del cartel y sus datos de contacto (si es menor de edad también deberán enviarse los datos de la madre, padre, tutor o tutora); domicilio (calle, número interior y exterior, colonia, alcaldía o municipio, localidad, código postal y entidad federativa); número telefónico y número de teléfono celular.
- Adjuntar los siguientes archivos en formato PDF:
 - Cartel de la persona participante, con un título de su autoría.
 - Documento de media cuartilla, de su propia autoría, donde se exprese el significado o una breve explicación del cartel, en archivo con letra Arial 12 puntos y 1.5 de espacio de interlineado, utilizando lenguaje incluyente, no sexista ni discriminatorio.
 - Constancia de estudios del semestre que curse o el documento equivalente expedido por su institución de procedencia, donde acredite el nivel de escolaridad que se encuentra estudiando la persona autora del cartel.
 - Credencial vigente expedida por la institución académica.
 - Carta firmada bajo protesta de decir verdad, por la autora o el autor, y en caso de ser menor de edad también deberá contar con la firma de la madre, padre, tutor o tutora, bajo protesta de decir verdad y manifestando que:

El trabajo entregado es de su creación original e inédita y cumple con los requisitos de la presente convocatoria, autorizando mediante la presente a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, para la utilización gratuita del contenido total o parcial de la obra a través de su publicación impresa y/o electrónica sin fines de lucro para la promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

Lo anterior equivale a una carta de cesión de derechos.

- No se aceptarán inscripciones extemporáneas.
- Una vez registrado el participante, no se podrán realizar modificaciones, ni retirar del concurso el cartel.

CARTEL: Las y los participantes interesados deberán elaborar un cartel de su autoría, de manera original e inédita, que no haya participado en concursos similares, atendiendo los siguientes lineamientos:

- Mensaje visual.
- Impacto visual.
- Técnica de diseño.
- Originalidad.
- Apego a las bases de la convocatoria.
- Formato: El cartel deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo, utilizando alguno de los siguientes formatos: PDF o JPC. Este archivo deberá ser nombrado con el título mencionado en el inciso anterior.
- Especificaciones: Técnica libre. El cartel deberá realizarse en medida A3 (29.7 x 42 cm).

RESULTADO: Las decisiones del Jurado serán inapelables, las instituciones convocantes harán pública su resolución de las o los ganadores lunes 13 de mayo del 2024 a través de las páginas web y redes sociales oficiales.

La persona que resulte ganadora tras la determinación del jurado de premiación deberá entregar, de manera obligatoria, para la expedición del premio, la documentación que se enlistó a continuación:

- Copia de los documentos de la madre/padre de familia o tutor/tutora:
- Acta de Nacimiento

- Identificación Oficial Vigente (INE o Pasaporte)
- Registro Federal del Contribuyente (RFC)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses)

Copia de los documentos de la o el participante:

- Acta de Nacimiento
- Registro Federal del Contribuyente (RFC, en caso de contar con él)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses, en caso de ser distinto al de la madre/padre o tutor/tutora)

Asimismo, se deberá entregar a los representantes de la Comisión Nacional la versión original del cartel, quedando éste en resguardo de la CNDH, con el propósito de que pueda ser exhibido en eventos de promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

PREMIOS: Las y los ganadores que el Jurado de premiación determine, recibirán un reconocimiento otorgado por los representantes de los convocantes, así como los siguientes estímulos económicos otorgados por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos:

- 1er lugar: \$ 12,000.00 (Doce mil pesos 00/100 m.n.)
- 2do lugar: \$ 8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 m.n.)
- 3er lugar: \$ 5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 m.n.)

PREMIACIÓN: La Comisión Nacional de los Derechos Humanos notificará la resolución del Jurado calificador a las personas ganadoras, mediante correo electrónico donde se les proporcionará toda la información en cuanto a la entrega del premio, mismo que se les hará llegar a su domicilio por los medios adecuados.

Las personas que resulten ganadoras deberán comunicarse a la brevedad al número de teléfono 55-56-81-81-25, extensiones 2140, 2160, 2029 y 2008, de lunes a viernes, en un horario de 09:00 a 18:30 horas, o bien, a través de la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx.

La entrega de premios se realizará en la fecha más próxima a la publicación de los resultados del concurso, misma que se informará con oportunidad a las personas ganadoras.

RESTRICCIONES: Cada participante podrá registrar un solo trabajo de su autoría. No serán tomados en consideración los carteles que hagan uso de personajes o imágenes de la televisión, del cine, historietas, revistas, logotipos, marcas, emblemas comerciales o políticos. No será válida la utilización de plantillas o formatos de diseño predeterminados. No serán tomados en cuenta los carteles que no cumplan con los tiempos y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

DERECHOS DE AUTOR: Los derechos de uso y reproducción de los carteles serán cedidos por las autoras o los autores, a favor de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, con fines de promoción y divulgación de los Derechos Humanos. Las Instituciones convocantes se eximen de cualquier responsabilidad relacionada con que se impute a los concursantes por la reproducción parcial o total de los trabajos de terceros, que infrinjan la Ley Federal de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable, en cuyo caso se atenderá a lo que determinen las autoridades competentes.

DISPOSICIONES FINALES: La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de sus bases. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Los datos personales proporcionados a esta institución serán salvaguardados de conformidad con las Leyes de Transparencia y Protección de Datos Personales.

Para más información, las interesadas e interesados podrán comunicarse a través del correo electrónico concursos@cndh.org.mx o en el número telefónico (01-55) 55-56-81-81-25 y 56-31-00-40, extensiones 2008, 2140, 2160 y 2029 de lunes a viernes, de 09:00 a 18:30 horas.



*La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al:*

**08
MAYO**

2º Festival
ENCIT
**POR UN PLANETA
SIN PLÁSTICOS**

**08:30
a 18:00
HRS**

 127º Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades



CONTAREMOS CON:

CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Circuito de la Investigación Científica S/N Ciudad Universitaria, CDMX
A un costado de Tienda UNAM



SECRETARÍA
GENERAL
UNAM

ENCIT
ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS DE LA TIERRA



DGOAE



DEACO
Secretaría General de
Asesoría y Comunicación



























































































































































































































































































































DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario

Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro 1-A, y/o Video Educativo Rubro 1-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.