



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975  
29 de abril de 2024

Nº 1,755

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



EL COLEGIO OFRECE AL ALUMNADO 20 ESPECIALIZACIONES

# Alumnos tienen opciones para la vida



FESTEJAMOS 53 AÑOS DEL APRENDER A APRENDER

EL PABELLÓN NACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD CONCLUYÓ SU GIRA A LOS PLANTELES



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,755

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Formación para la vida

**E**n los cinco planteles del Colegio se desarrollaron actividades con motivo del Día de las Opciones Técnicas; una jornada que cada año busca dar a conocer la oferta de los Estudios Técnicos Especializados (ETE) que las y los alumnos pueden cursar a partir del tercer semestre, como parte de la formación integral que les ofrece el CCH.

La creación de las Opciones Técnicas fue una iniciativa del entonces rector don Pablo González Casanova, fundador del CCH, y en 2020 el Consejo Universitario las aprobó como Estudios Técnicos Especializados, los cuales preparan al estudiantado para la vida laboral.

Actualmente se imparten 20 especialidades, cinco de ellas en modalidad piloto. Al terminar sus estudios, las y los alumnos reciben un diploma y, si completan sus prácticas profesionales y el servicio social, la SEP les otorga una cédula profesional.

El Colegio de Ciencias y Humanidades agradece a las y los docentes del Departamento de Opciones Técnicas y a las y los estudiantes por su incansable trabajo y entusiasta participación, para que los Estudios Técnicos especializados sigan siendo motivo de orgullo para la comunidad cecehachera y una parte fundamental del proyecto académico de nuestra entidad. 🙌

## ADVIERTE TENTACIONES POLÍTICAS

# El rector Lomelí llama a defender la autonomía

*Universidades de AL y el Caribe reconocen el liderazgo de la UNAM*

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**L**as universidades de América Latina y el Caribe reconocieron el liderazgo académico de la UNAM, así como el invaluable y desinteresado apoyo que ha dado a la Unión de Universidades de América Latina y el Caribe (UDUALC) en beneficio de la educación superior de la región.

Tras recibir la distinción —en el marco del 75 aniversario de la Unión y de la centésima reunión ordinaria de su Consejo Ejecutivo—, el rector Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que la autonomía universitaria es “una conquista que hay que defender continuamente frente a tentaciones políticas, restricciones presupuestales y de los cuestionamientos que hay al conocimiento científico y la utilidad social de las ciencias, las humanidades y las artes”.

De igual forma, instó a sus homólogos a trabajar juntos para expandir la cobertura de la educación superior, defender su presupuesto y eliminar los obstáculos que impiden a la juventud latinoamericana y caribeña alcanzar su pleno potencial. Para ello, las universidades requieren del pleno respeto a su autonomía, remarcó Lomelí Vanegas.

Acompañado por la rectora de la Universidad Nacional de Colombia y presidenta de la UDUALC, Dolly Montoya Castaño; del secretario General de la Unión, Roberto Escalante Semerena, y de la rectora de la Universidad El Bosque, de Colombia, María Clara Rangel Galvis, reconoció la labor realizada por las instituciones para que “la educación superior pública y autónoma sea valorada y apoyada como la herramienta más poderosa para transformar nuestras sociedades”.

En el auditorio principal de la Universidad El Bosque, expuso que el acceso a la educación superior en la región es de 56%, mientras en América del Norte y Europa Occidental supera el 80%, y en Europa Central y Oriental es del 66 por ciento.



DGCS

**“Es una conquista que hay que defender continuamente frente a tentaciones políticas y restricciones presupuestales”, dijo el rector Lomelí Vanegas.**

“Esta disparidad es un claro indicativo de que alrededor de la mitad de las y los jóvenes latinoamericanos en edad universitaria no tienen la posibilidad de cursar estudios superiores”, aseveró.

Lomelí Vanegas también indicó que hay diferencias de género, en particular, en las áreas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. De acuerdo con la CEPAL, en la mayoría de los países de la región, menos del 40% de las graduadas universitarias provienen de estos campos de estudio.

Además, su presencia en la producción científica y académica sigue siendo menor, las patentes que incluyen al menos una mujer en el equipo de inventores son menos del 30% y su participación en publicaciones científicas es solo del 38% en física y química y cae al 30% en las ingenierías. 🙌

## 56%

es el acceso a educación superior en AL y el Caribe; en América del Norte y Europa Occidental supera el 80%.



OPCIONES TÉCNICAS, CON 52 AÑOS DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

# ETE ayudan a reafirmar orientación vocacional

*Ofrecen formación integral para el alumno: Gerardo Escamilla Núñez*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

3,500

alumnos de los cinco planteles están inscritos en algún Estudio Técnico Especializado.

**C**onocer los Estudios Técnicos Especializados (ETE) con los que cuenta el Colegio de Ciencias y Humanidades, sus requisitos de ingreso, pero sobre

todo que los estudiantes se lleven una experiencia de lo que les ofrece como formación para el trabajo, además de ser un apoyo propedéutico, curricular, inclusive, de definición vocacional, fueron parte de los objetivos de las actividades del Día de las Opciones Técnicas que se desarrolló en todos los planteles.

Se trata de un primer acercamiento a estos estudios para los alumnos que, actualmente, cursan el segundo y cuarto semestres, con el fin de

tener muy presente los procesos que deben cumplir para inscribirse y la importancia de completar su formación, que incluye realizar prácticas profesionales y un servicio social para obtener los beneficios de un certificado, un diploma y de una cédula profesional que otorgan el CCH, la UNAM y la SEP, respectivamente, explicó en entrevista el titular del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, Gerardo Escamilla Núñez.

“A más de 50 años, el Departamento de Opciones Técnicas mantiene el espíritu de formación para el trabajo, y además hemos adquirido compromisos en este trayecto, como es el de ayudar a los estudiantes a que los ETE colaboren en reafirmar su orientación vocacional, también el dar la posibilidad de escoger qué carrera van a estudiar e ir de la mano con el área curricular, es decir, ofrecer una formación integral para el alumno”, comentó el jefe de Departamento.

La actividad práctica consolida la formación académica del estudiante y es esencial para el desarrollo de habilidades laborales.

Xavier Martínez



“A más de 50 años, el Departamento de Opciones Técnicas mantiene el espíritu de formación para el trabajo”.

GERARDO ESCAMILLA NÚÑEZ  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE OPCIONES TÉCNICAS





**En el Día de las Opciones Técnicas que se desarrolló en todos los planteles se incluyeron actividades propias de cada ETE.**

Xavier Martínez

## ¿QUÉ ETE TE INTERESA ESTUDIAR?

**EXISTEN 15 ETE CERTIFICADOS Y 5 EN MODALIDAD PILOTO**

### CERTIFICADOS:

- » Administración de Recursos Humanos.
- » Análisis Clínicos.
- » Banco de Sangre.
- » Contabilidad con Informática.
- » Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web.
- » Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios.
- » Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores.
- » Laboratorio Químico.
- » Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo.
- » Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.
- » Recreación.
- » Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información.
- » Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software.
- » Sistemas computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos.
- » Sistemas para el Manejo de Información Documental.

### MODALIDAD PILOTO:

- » Asistente Dental.
- » Educación y Desarrollo Infantil.
- » Mecatrónica Básica.
- » Protección Civil.
- » Urgencias Médicas.

Explicó que, por iniciativa del coordinador de cada plantel, además de las actividades de promoción y dependiendo de los espacios físicos, se incluyeron actividades lúdicas y otras que refuerzan lo enseñado en el estudio técnico, además de conferencias por parte de los profesores sobre sus opciones técnicas.

Por ello, se congratuló del trabajo y el compromiso adquirido tanto por los alumnos como de los profesores, coordinadores y el equipo de trabajo del departamento, ya que “es un esfuerzo conjunto”.

Actualmente hay inscritos en algún Estudio Técnico Especializado opción técnica más de 3 mil 300 alumnos y alumnas en los cinco planteles del Colegio.

Recordó que el proyecto de las Opciones Técnicas fue uno de los iniciales del CCH, “un eje fundamental, nuestra misión es y será la formación para el trabajo. Es un orgullo pertenecer a la familia del CCH”.

### SE BUSCAN MÁS VÍNCULOS CON INSTITUCIONES

Aureliano Guadalupe Marcos German, secretario auxiliar de Desarrollo Académico de dicho Departamento, explicó que actualmente se trabaja en incrementar la oferta educativa, sin dejar de lado alcanzar la certificación de las opciones que se encuentran en modalidad piloto.

“También se están buscando propuestas nuevas, más vínculos con las facultades y empresas para que los estudiantes puedan realizar sus actividades prácticas y adquieran experiencia laboral, además de actualizar los programas. En general, seguir enriqueciéndonos para ofrecer mejores cursos”, explicó.

Destacó que los estudios actuales (20) son reconocidos en los lugares donde los chicos han realizado sus prácticas, además de que se resalta la preparación de los jóvenes. “Los ETE permiten concretar muchos de los conocimientos adquiridos en sus materias de bachillerato, y viceversa, lo que les da un plus”.

Y para quienes no tuvieron la posibilidad, por diversas razones, de continuar con sus estudios de bachillerato, comentó que podrán ejercer la profesión que estudiaron como opción técnica. “Aquí aprenden el hacer y ser, porque tienen que adquirir cuestiones que el campo laboral les exige”, comentó.

“El CCH fue concebido con la gran idea de las Opciones Técnicas, de trabajar a la par la formación del bachiller y la formación técnica, una concepción que hasta hoy ninguna otra institución a nivel bachillerato lo maneja así, de manera optativa. Sin duda, el Colegio no sería el Colegio sin las Opciones Técnicas”, concluyó. 🙌



OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE

Xavier Martínez

## DÍA DE LAS OPCIONES TÉCNICAS EN LOS CINCO PLANTELES

# ¡Capacítate para el trabajo!

*Cekehacheros conocen la oferta de Estudios Técnicos Especializados*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**1**  
año o dos  
semestres  
es el tiempo  
de estudio  
de un ETE.

**P**ensar en la causa y el efecto de cada acción, usar la lógica, analizar la conveniencia o no de hacer una compra, incluso hacer negocios, y también conocer los derechos laborales como vacaciones, pensiones, horas extras, son sólo algunos de los conocimientos que han aprendido Ariana Bernal, Gemma Hernández, Araceli González, Gabriel Onofre y Ximena Solar, estudiantes de cuarto semestre que cursan el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Contabilidad con Informática en el plantel Sur.

Ellos, como más de 3 mil cekehacheros en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, compartieron con sus pares de los semestres de segundo y cuarto sus experiencias al cursar uno de los 20 ETE y Opciones Técnicas que ofrece el CCH a su comunidad estudiantil.

El Día de las Opciones Técnicas, que estuvo organizado por cada uno de los planteles, permitió desarrollar una pequeña muestra de lo que se hace y se puede aprender en los ETE en Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios, Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo, Mecatrónica Básica, Sistemas Computacionales, Desarrollo de software, Sistemas computacionales, Diseño de Aplicaciones web y Bases de Datos; Análisis clínicos, Asistente Dental, Banco de Sangre, Educación y Desarrollo Infantil; Laboratorio Químico, Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes; Protección Civil, Urgencias Médicas Prehospitalarias Nivel Básico.



## Pueden inscribirse las y los alumnos que hayan cursado segundo semestre o estén por ingresar a quinto.

También, Administración de Recursos Humanos, Contabilidad con Informática, Juego Empresarial-Jóvenes Emprendedores; Desarrollo de sitios y Materiales Educativos Web; Recreación y Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información.

La contabilidad no sólo la utilizan las personas que hacen una empresa, sino que todos la usamos a diario, por ejemplo, cuando nos dan dinero para venir a la escuela, cuando compramos una cosa o si estamos trabajando, explicaron los estudiantes. Aunado a lo anterior, afirmaron que también lo aprendido en el ETE les ha sido útil en otras materias, como es el uso de Excel y otras aplicaciones de la paquetería de Microsoft, “además de que nos ha servido para saber si queremos estudiar esta carrera”.

Alberto Barrios López, coordinador de Divulgación y Difusión del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, expresó que hay una gran cantidad de opciones para todas las áreas, por lo que es una excelente forma para que los *cecehacheros* completen sus estudios, una parte práctica y una de experiencia laboral. “Aprovechen al máximo el CCH y todas las oportunidades que les da”, recomendó a los alumnos.

En ese mismo sentido se sumó la profesora María Cristina Manjarrez Vargas, quien por 12 años ha impartido el ETE de Recursos Humanos en varios planteles. “Exhorto a los jóvenes a que antes de salir del CCH estudien al menos una estudio técnico; tenemos chicos que llegan a estudiar dos, ya que les servirá, cuando egresen de su profesión competirán en un mercado laboral, donde el que tenga



Xavier Martínez



Xavier Martínez

más conocimiento tendrá más posibilidades laborales y ellos, con esta preparación, irán un paso adelante”, señaló.

Los requisitos para inscribirse a una opción técnica es estar cursando el tercero o quinto semestres y no adeudar materias de primero y segundo.

Para más información, los alumnos pueden acercarse con los titulares de las coordinaciones de los planteles. En Azcapotzalco, con Verónica Víquez; en Naucalpan, con Gerardo González; en Vallejo, con María del Rosario Melquiades; en Oriente, con Teresita Heras; y en Sur, con Alejandro Lavana. 🙌

**Al realizar el servicio social correspondiente se puede acceder a una cédula profesional por parte de la SEP.**

# 282

*cecehacheros* se graduaron de un ETE en el anterior ciclo escolar.





RESALTAN EL TRABAJO DE EQUIPO EN AZCAPOTZALCO

# Comparten experiencias sobre los ETE

*Estudiantes egresados relatan a sus pares sus aprendizajes tras estudiar una opción técnica*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**esde la formulación de un producto o servicio, su implementación y desarrollo, pero sobre todo su implicación legal y comercial, impuestos, ganancias, sueldos de trabajadores, entre otros aspectos son algunos de los temas que Renata Vargas, Yeimmy Vera y Regina Ortiz, del plantel Azcapotzalco, han podido conocer a través del Estudio Técnico Especializado (ETE) Jóvenes Emprendedores. Esta experiencia no solo les ha dejado

grandes aprendizajes, sino que ha contribuido a considerarlo como su futuro profesional.

Ellas, como los aproximadamente 700 estudiantes que cursan dichos estudios en el referido plantel, mostraron a sus compañeros, así como a Martha Patricia López Abundio, directora del plantel; Gerardo Escamilla Núñez, Verónica Víquez Pedraza, titulares del Departamento de Opciones Técnicas del CCH y local, respectivamente, y a profesores, parte de lo que han aprendido en cada una de los 15 ETE y certificados y los 5 que están en plan piloto que se imparten.

5

ETE continúan en modalidad piloto, sin embargo, tienen todos los estándares de calidad educativa.



Xavier Martínez





**“Me ha gustado tanto este estudio que quiero ser QFB”, señaló la alumna Blanca Montoya.**



Las alumnas Dairen Villafañe y Karen Díaz cursaron el ETE en Educación y Desarrollo Infantil, y compartieron la importancia de una crianza responsable, ya que cada aspecto es vital para el desarrollo humano. Blanca Montoya y Miguel Ángel Abreu realizaron tomas de sangre para medir la glucosa y explicaron cuáles son los indicadores óptimos de acuerdo con la condición física del paciente. “A mí me gusta conocer cómo funciona el cuerpo humano, sobre todo aquello que no podemos ver, me ha gustado tanto este estudio que quiero ser QFB”, señaló Blanca.

Por su parte, Christian Martínez, de sexto semestre, quien estudia su segunda opción Urgencias Médicas (la primera fue Análisis Clínicos) afirmó que quienes participan en Opciones Técnicas siempre quieren aprender más. “La recomiendo mucho; el modelo constructivista que tiene el CCH nos hace ver otros panoramas, de lo clínico hasta lo práctico”; del mismo modo lo expresó Armando López, quien subrayó que la opción de Mecatrónica le ha ayudado para “incrementar la pasión por la vocación, como es la mecánica y la electrónica”.

En tanto, Fernando Reyna, de Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo, destacó que, aunque no se dedicará profesionalmente a esta área, “es algo que aportará mucho a mi carrera de física”. A esto también se suma Frida Valle, quien resaltó que el ETE de Banco de Sangre ha superado sus expectativas, “me ha sorprendido, el temario, las pruebas que realizamos y las prácticas y el aprender muchas cosas que incluso están en nuestra vida cotidiana”.

El Día de las Opciones Técnicas invita a los jóvenes a aprovechar todas las oportunidades que les da la Universidad, “es importante que los estudiantes se esfuercen más, no obstante que tengan su bachillerato, que tengan una alternativa más de empleo y puedan ser autosuficientes”, concluyó la maestra Verónica Viquez. 🌟




 OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE


 Recreación  
Generación 2022-2023

ALUMNOS COMPARTEN EXPERIENCIAS EN NAUCALPAN

# Entre cremas perfumes, y esquejes



Cortesía

*Estudiantes expresan la necesidad de capacitarse para la vida laboral*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx



autoridades, docentes, alumnos y alumnas se reunieron en la explanada principal del plantel Naucalpan para dar inicio al Día de las Opciones Técnicas.

Un aplauso marcó el arranque de la jornada en la que profesores y alumnos que ya cursan alguno de los 20 Estudios Técnicos Especializados (ETE) explicaron a sus compañeros de segundo y cuarto semestres las ventajas de inscribirse a una Opción Técnica para recibir capacitación para la vida laboral.

Cortesía







Cortesía

**“La experiencia en la carrera ha sido muy bonita”, dijo Yarezi, quien cursa Laboratorio Clínico.**

En la explanada se montaron diversas carpas con los materiales que se emplean en cada ETE. Los alumnos y alumnas, algunos caracterizados, se esmeraban en transmitir los conocimientos adquiridos a quienes solicitaban informes.

También hubo concursos bajo un ambiente festivo, lleno de globos de todos colores.

Karla, quien estudia el ETE Laboratorio Químico, recomendó inscribirse a esta Opción Técnica.

“Me ha llamado mucho la atención y pues la experiencia ha sido muy buena, hacemos muchos productos: cremas, perfumes que son cosas muy interesantes para poder fabricarlos nosotros mismos con nuestros gustos. Te puede ayudar mucho en el futuro, por ejemplo, yo que estoy en lo del Pase Reglamentado, metí Química Industrial que sería como una guía para dedicarme a lo que quiero”, relató.

Yarezi, quien cursa el mismo ETE, dijo que “la experiencia en la carrera ha sido muy bonita, ya que tanto el profe como las personas ahí son muy amables, muy agradables, todos nos apoyamos entre todos; también a lo largo de este tiempo hemos hecho varios productos, como un gel, crema, protector solar, pino. Son cosas que ves en los lugares y dices: ‘¡wow!’. Aquí te llevas la experiencia de hacerlo, por eso la recomiendo mucho”.

Carmen estudia Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes. Ella cuenta que en ese ETE



Cortesía

“hablamos acerca de los tipos de plantas, taxonomía, cultivos igual de la misma forma sobre plagas, cómo combatirlas, nutrientes, entre otro tipo de cosas”.

Fran cursa Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes. Dijo que “participar en el Día de las Opciones Técnicas, ha sido una experiencia muy gratificante para todos; tuvimos la oportunidad de ofrecer nuestros servicios a la comunidad para que todos puedan aprender a hacer los esquejes. Pudimos enseñarles a las demás personas y alumnos cómo diferenciar distintos tipos de flores y de plantas y tuvimos bastantes actividades muy recreativas y muy emocionantes

que pudimos compartir con toda la comunidad cecehachera”.

Finalmente, Joshua, quien cursa el ETE Administración de Recursos Humanos, sugirió tomar esa opción técnica. “Recomiendo esta carrera a mis compañeros, ya que es una herramienta que nos ayudará en el mundo laboral para que estemos más cerca de llegar a esa vida. Mi experiencia en la feria fue muy grata, agradable, pude explicarle a mis compañeros lo que pudimos ver aquí, lo que aprendimos; también, cómo lo vamos a ocupar a la hora de buscar un trabajo, por así decirlo, y saber cómo movernos en ese tipo de vida laboral”. 🙌





OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE

# Viven experiencia de transmitir saberes

*Estudiantes comparten las ventajas de estudiar un ETE*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A**lumnos y alumnas del plantel Vallejo que cursan alguno de los 20 Estudios Técnicos Especializados (ETE) compartieron con sus compañeros de segundo y cuarto semestres sus experiencias de lo que han aprendido, como parte del Día de las Opciones Técnicas, que se desarrolló en un ambiente lleno de alegría y acompañado de actividades recreativas, prácticas y concursos, entre otras.

En el Día de las Opciones Técnicas, Alec, quien estudia el ETE Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web, estuvo en uno de los módulos para mostrar su trabajo.

“Lo que yo mostré fue mi arte del videojuego de mi proyecto Coli y Paqui, dos ajolotes, y junto con mi equipo expusimos diferentes actividades y una presentación de todo lo que vemos en la carrera”, relató.

Dijo que le pareció agradable que algunas personas y alumnos se interesaran y preguntaran más acerca del tema o quisieran participar en las actividades.

Por su parte, Ángel, quien cursa el ETE Sistemas Computacionales Desarrollo de Software, recomendó inscribirse a esta opción técnica “porque es una carrera que te ayuda a desarrollar tu capacidad intelectual, trabajo en equipo y aparte hay un buen profesor que te va a instruir y explicar si tienes alguna duda”.

 Cortésia





**“Para mí fue muy bonito compartir con mis compañeros el conocimiento que hemos estado adquiriendo en el ETE Urgencias Médicas”, dijo Danna, alumna del plantel Vallejo.**

Fue una buena experiencia, ya que pude compartir lo aprendido en mis clases de Desarrollo de Software, es decir, los programas que utilizamos a lo largo de estos dos semestres. A algunos les llamaba la atención, otros estaban interesados en otra carrera y nosotros les explicamos y dimos información sobre la opción técnica”, señaló.



Cortesía



“Siempre pasa que como a las 12 de la noche o un 24 de diciembre alguien se enferma y no hay hospitales abiertos como tal. Entonces, tu puedes ser esa persona, ese auxiliar que puede curar a un enfermo, a tu familiar, puedes inyectarlo y auxiliarlo. Siento que es algo que puedes ocupar no solo para tu carrera, sino que lo puedes llevar afuera, lo puedes llevar con tu familia, amigos, conocidos y es un conocimiento que es muy lindo la verdad”, expresó Vanessa, quien estudia el ETE Urgencias Médicas.

5

ETE comprenden el Área de estudio de Matemáticas.

“Yo ví que mis compañeros se interesaron mucho sobre todo lo que era inyección intramuscular y suturas; es lo que más les llamó la atención porque no se imaginan que el Estudio Técnico está aquí, lo ofrece Vallejo”, agregó.

Finalmente, Ernesto, quien está inscrito en el ETE Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios, lo recomendó “porque a parte de que les puede servir en su vida diaria, ya sea en su casa que tengan que cambiar algo, también es una forma bonita de pasar su tiempo”.

“El Día de las Opciones Técnicas fue algo muy maravilloso porque nos la pasamos muy bien con todos los compañeros promocionando los circuitos que hicimos y las prácticas, también invitándolos a que concursaran en juegos, como un pulsómetro que yo cree en este mismo ciclo escolar y dábamos de premios dulces”, explicó. 🍌



Cortesía





OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE

DÍA DE LAS OPCIONES TÉCNICAS EN EL PLANTEL ORIENTE

# ¡Aprovechen la oportunidad!

Xavier Martínez



*Recurren a juegos, demostraciones y exposiciones para invitar a cursar un ETE*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“ Estudar el Estudio Técnico Especializado de Laboratorio Químico me ha ayudado a decidir si quiero estudiar Química o Químico Farmacéutico Biológica ya que aquí, a diferencia de la clase de Química, es más práctica que teoría; aquí haces muchos experimentos, tienen la teoría, pero tienes mucho más la práctica”, expresó Danna Mateo Serrano, alumna de cuarto semestre del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades en el Día de las Opciones Técnicas, que se desarrolló entre juegos, demostraciones de conocimientos adquiridos y exposiciones a cargo de los propios alumnos.

Definitivamente, agregó Adriana Alconedo Acosta, del mismo semestre, “entrar a esta carrera técnica te quitará la duda de qué estudiar, si es el área que te agrada aquí empezarás a conocer e involucrarte en el mundo de la Química. Nosotras venimos a estudiarla los sábados, la recomendamos mucho, los invitamos, ¡aprovechen la oportunidad!”.

Ambas estudiantes, junto a sus pares que cursan alguno de los 20 Estudios Técnicos Especializados (cinco de ellos en plan piloto) que ofrece el Colegio, explicaron a sus compañeros los beneficios de inscribirse a alguna opción técnica, como lo mencionó Ariam Becerra, de sexto semestre. “A mí me ha permitido relacionarme fácilmente con la gente, antes tenía mucho miedo y ahora fácilmente me acerco, hablo, y fomento que todos, entre compañeros, seamos más unidos; la creatividad es lo que más he desarrollado en el ETE de Recreación”.





Xavier Martínez



Su gusto por los sistemas computacionales ha llevado a Yael López y Fernando Martínez, estudiantes de cuarto semestre, a integrarse al ETE del mismo nombre, donde además de profundizar en programación han encontrado el impulso para decidirse estudiar una carrera del área físico-matemáticas y así cumplir su sueño de llegar a estar cargo de las bases de datos de importantes empresas nacionales e internacionales.

También los ETE han roto prejuicios y han abierto nuevas oportunidades de estudio, como lo señala

## “Ser una mujer no ha sido impedimento para estudiar Instalaciones Eléctricas”, dijo Kali Ortiz.

Kali Ortiz, quien desde su infancia se ha sentido atraída por todo lo relacionado con la electricidad.

“Es lo que me apasiona y por eso decidí entrar al ETE Instalaciones Eléctricas, y ser una mujer no ha sido impedimento para estudiarla. Siempre tengo que estar abierta a nuevas oportunidades, me ha gustado mucho y ha reforzado la idea de estudiar Ingeniería Eléctrica”, señaló.

Para Nicole Flores, de sexto semestre, ingresar a Propagación de Plantas y Diseño de áreas verdes ha sido muy reconfortante, pues pudo congeniar su gusto por las plantas y su conservación y conocer otra rama de la carrera de Arquitectura, que se enfoca al diseño de espacios. “Deseo ejercer mis conocimientos a futuro, concluir mis prácticas y servicio social y así tener mi diploma y cédula profesional”.

Finalmente, Diego Contreras, del ETE de Administración de Recursos Humanos, invitó a sus compañeros a acercarse a dicho estudio, “el cual te adentra a todo lo relacionado con los derechos laborales; sin duda me servirán en mi carrera, pero también para quien desee conocer más del tema”. 🙌





AMBIENTE DE FERIA EN EL PLANTEL SUR



# Más allá del plan de estudios

*Alumnos que cursan alguno de los ETE exponen beneficios a sus compañeros*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A**lgrito unísono del Goya universitario y en un ambiente festivo, profesores y estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, iniciaron las actividades lúdicas e informativas del Día de las Opciones Técnicas, un área que ofrece la oportunidad, no sólo de conocer otras personas, sino de capacitarse para el trabajo y, al mismo tiempo, definir vocaciones, jóvenes que sin duda

van más allá de sus clases, de su plan de estudios, como lo expresó la directora del plantel, Susana de los Ángeles Lira de Garray, al inaugurar el evento acompañada de los docentes que imparten los Estudios Técnicos Especializados.

Beneficios que van más allá del aula, como lo refiere Heyel Salgado, quien cursa Sistemas para el Manejo de la Información Documental, “un ETE que me ha ayudado a organizar información en muchas otras áreas”; o desarrollar un gran trabajo en equipo, como lo refiere Zyanya

## 300

horas de actividades prácticas comprenden los ETE del área 2 (Medicina y Biología).



Xavier Martínez



Hernández, quien cursa Asistente dental, “en las prácticas es apoyarnos entre todas, y sobre todo tener una gran responsabilidad con la persona que se atiende”.

En tanto, Emily Valentín, que estudia Propagación de plantas y diseño de áreas verdes, sostiene que, aunque estudiará para Químico Farmacéutico Biológica, lo aprendido tiene relación con dicha carrera, sobre todo lo que tiene que ver con los medicamentos y los compuestos de algunas hierbas medicinales. “Nos enseñan a cuidar las diferentes especies, a conocer sus enfermedades, cómo propagarlas, o formas de riego”, explicó.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

**Asistente dental me ha ayudado a desarrollar un gran trabajo en equipo, señala la alumna Zyanya Hernández.**

8

**ETE comprenden estudios relacionados con el Área de Experimentales.**



Pamela Martínez, Yeraldine Villegas y Liliana Nuño participan en el ETE de Protección Civil, donde han aprendido desde analizar estructuras hasta dar primeros auxilios básicos. “Somos encargadas de supervisar espacios y que estos sean seguros para la población. Este ETE es muy entretenido, ya que estás en varias áreas, además de que es muy completa la carrera. Lo recomendamos, aparte puedes trabajar en muchos lugares desde el área pública hasta la privada”.

Ellos son alumnos y alumnas que están cursando alguno de los ETE y fueron los encargados de dar la orientación a sus compañeros en los diferentes stands que se instalaron en el plantel. 🙌





LA COMUNIDAD CELEBRA ORGULLOSA A SU INSTITUCIÓN

# Ya son 53 años de historia cecehachera

Xavier Martínez

*El CCH ha educado más y mejor a un mayor número de mexicanos: Benjamín Barajas*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“ Por todas las metas alcanzadas a más de medio siglo de su fundación, el Colegio agradece a don Pablo González Casanova, su fundador; a su comunidad integrada por alumnas y alumnos, docentes y trabajadores; y a la Universidad Nacional Autónoma de México, porque gracias a ella es un bachillerato de principios y valores plenamente universitarios. ¡Muchas felicidades a todas y todos los cecehacheros en este día!”, expresó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH al dirigirse a la comunidad del Colegio con motivo del 53 aniversario del inicio de clases.

Cincuenta y tres años han pasado desde aquel 12 de abril de 1971, día en que el Colegio de Ciencias y Humanidades dio marcha a su propósito que le dio origen: educar más y mejor a un mayor número de mexicanos, a través de “un Modelo Educativo que fomenta la autonomía en el aprendizaje y la perspectiva crítica, como medios para comprender y transformar a la sociedad de su tiempo”, como lo define su director general, Benjamín Barajas Sánchez.

Si bien esta celebración convoca a una comunidad de 60 mil personas, aproximadamente, en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, entre estudiantes, académicos, trabajadores de base, administrativos y funcionarios, esta conmemoración va más allá, incluso al rebasar al millón de egresados para impactar en diferentes ambientes profesionales.

## TIEMPO DE REFLEXIÓN

Son más de cinco décadas dedicadas a la formación de los jóvenes bachilleres y que hoy, además de ser motivo de festejo, es también el tiempo idóneo para reflexionar, dialogar, compartir, o analizar sobre su devenir y crecimiento a la luz de los diversos contextos que le ha tocado vivir.

Se organizaron una serie de actividades que proponen mirar al pasado para entender a la institución actual, y así visualizar el camino futuro que le tocará emprender para refrendar su carácter de avanzada, como lo refiere el director general del CCH en su mensaje, que se difundió en las redes sociales del Colegio: <https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial>, y @CCHUNAMoficial



12

de abril de 1971  
fue la fecha en  
que tres planteles  
del CCH iniciaron  
actividades.

También salió a la luz el Suplemento por los 53 años que ofrece a los *cecehacheros* el testimonio del primer coordinador del CCH, Alfonso Bernal Sahagún, quien recuerda su incorporación en la vida administrativa de la Universidad; además, su primer encuentro con el rector Pablo González Casanova, y de cómo su visión sobre la formación de profesores lo llevó a encabezar el Centro de Didáctica.

A manera de diálogo, comparte algunas de las reuniones que sostuvo con personalidades como Roger Díaz de Cossío o el mismo Enrique González Casanova, de quien destacó su pulcritud de ideas y su exigencia intelectual; y de cómo le propuso el rector ser el primer coordinador del Colegio, y a quien tocaría todo lo concerniente a la apertura de las instalaciones.

“El rector cuidaba con mucho interés el CCH, la cosa iba en serio. El rector dice: ‘ya es irreversible’ (...) llegaron a la conclusión de que el alumno *aprendiera a aprender*. Gracias a los maestros (que provenían del movimiento del 68) hicieron que esos muchachos fueran diferentes”, dijo.

En esta misma publicación se presentan testimonios de profesores y de estudiantes que asistieron al primer día de clases a uno de los cinco planteles.

La narración recrea el ambiente, la forma de vestir, el transporte que utilizaban, los horarios de clase, etcétera, de los poco más de 5 mil estudiantes, 523 docentes y 189 trabajadores, que se dieron cita en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo. Y un año más tarde, el 3 de abril de 1972, a aproximadamente 10 mil 172 alumnos, 226 docentes y 136 trabajadores de los planteles Oriente y Sur.



Archivo CCH

### DIRECTIVOS SE UNEN AL FESTEJO

De manera particular, los directivos de dichos planteles, que en su mayoría han sido egresados del CCH, refieren, desde su visión como alumnos, profesores y hoy funcionarios, y a través de una serie de entrevistas que serán publicadas en las redes sociales del CCH, cómo ha sido el crecimiento del Colegio, pero en específico hacia dónde se dirige en el presente siglo.

“A 53 años, el CCH está a la vanguardia con este Modelo Educativo”, así lo resaltó la titular del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, quien agregó que se ha destacado por mejorar y estar siempre actualizados.

“Estoy enamorada del CCH, es como nuestra segunda casa, y si se pudiera definir en una sola palabra sería: crecimiento”.

“Estamos contentos y orgullosos de formar a más de un millón de jóvenes con este gran modelo educativo”, destaca el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano.



VE EL VIDEO  
DE ESTE TEMA

**“El rector cuidaba con mucho interés el CCH, la cosa iba en serio”, recordó el primer coordinador del CCH, Alfonso Bernal Sahagún.**



Archivo CCH



### La planta docente estaba compuesta por unos 500 jóvenes recién egresados de facultades de la UNAM.

“Un CCH que está a la vanguardia del país, y que se demuestra con el actual proceso de Revisión y ajuste de los programas y la incorporación de ejes transversales, como la sostenibilidad, igualdad género, tecnología y participación ciudadana; por eso sigue siendo un gran modelo, que podemos mejorar y está a la vanguardia”.

“No cabe duda de que nuestro Modelo Educativo ha tenido gran impacto en la sociedad mexicana, prueba de ello es la vigencia que tiene dentro del ámbito, no solamente de la UNAM sino también en otros modelos que poco a poco han ido innovándose, modernizándose y que han tomado como punto de referencia al CCH. Nuestros alumnos son prueba de ese gran impacto que ha tenido

este modelo en su formación y en su futuro como universitarios”, afirmó la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado.

La titular del plantel Oriente, María Patricia García Pavón, destacó que dicho centro educativo se ha caracterizado por su permanente innovación: “surgió como un proyecto innovador y a 52 años continúa incorporando innovaciones educativas, parte de ese proceso de innovación lo estamos viviendo actualmente con la reciente revisión, actualización de los Programas de Estudio”.

“Todos debemos sentirnos orgullosos de cumplir 53 años de que iniciaron las actividades del CCH, y 52 del plantel Sur, con un Modelo Educativo que permite desarrollar una gran cantidad de habilidades, aptitudes y valores de los jóvenes que requieren de estar bien formados para poderse desenvolver en la vida académica, y laboral y ser personas adecuadas para su familia y país. Fue un gran acierto la creación del CCH”, resaltó Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur.



15,059 alumnos fue la matrícula inicial en tres planteles.





# 10,172

alumnos recibieron en 1972  
los planteles Oriente y Sur.

**Por las aulas del Colegio han pasado más de un millón de estudiantes, quienes destacan por su sólida formación humanista y científica.**



📷 Archivo CCH



De igual manera, se suman los profesores fundadores del Colegio de Ciencias y Humanidades, Fernando Velasco Sotomayor y Patricia Emma Díaz, quienes hacen un viaje en retrospectiva sobre lo que ha significado ser parte de esta institución.

En esta celebración, la comunidad *cecehachera* pudo encontrar en sus diferentes planteles una serie de actividades, como exposiciones fotográficas, muestras gastronómicas, como la XXI Muestra gastronómica prehispánica y colonial, el ciclo de charlas por el 53 aniversario del CCH y la develación de la placa conmemorativa, entre otras. 🙌



## ALUMNOS PARTICIPAN EN EXPOSICIÓN

# PEMBU, cerca de las nuevas generaciones



*Jóvenes exploraron las herramientas y prácticas para estudiar el clima y las condiciones atmosféricas en el plantel*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolandagarcia@cch.unam.mx

6

estudiantes del Colegio ganaron los primeros lugares en el 13° Encuentro del PEMBU.

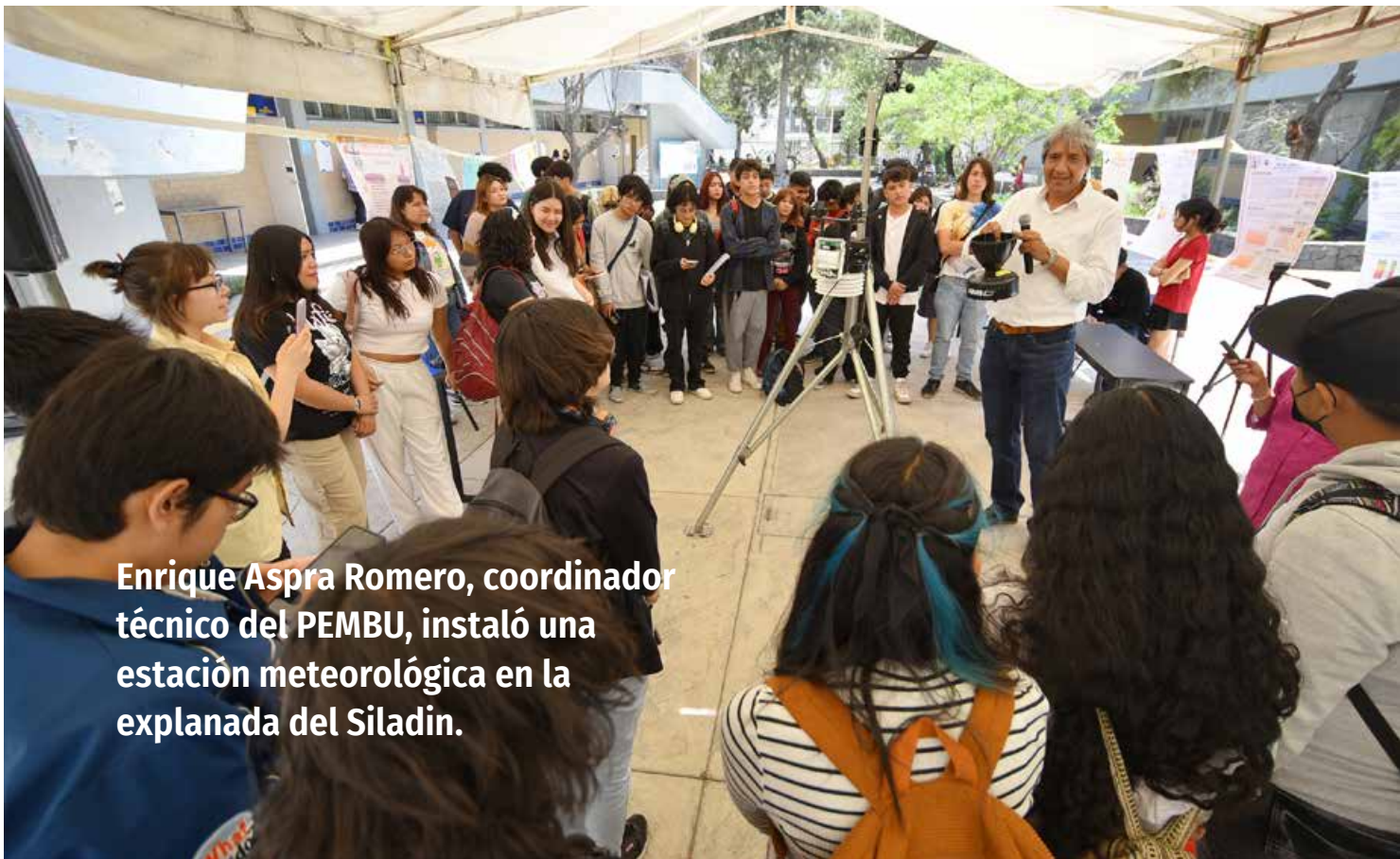
Los estudiantes del plantel Oriente disfrutaron y participaron en la Expo PEMBU (Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario) en el marco del Día Meteorológico Mundial, un evento donde se presentaron conferencias sobre el cambio climático, la exposición de los carteles ganadores del 13°

Encuentro del PEMBU y un taller para conocer los instrumentos que ayudan a la obtención de datos sobre la atmósfera.

Taurino Marroquín, titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), comentó la importancia de que los estudiantes de nivel bachillerato (CCH, ENPE e incorporadas) trabajen unidos en una sola meta.

“En el caso del PEMBU, las estaciones que nos permiten monitorear la situación de las emisiones de partículas, que son causa importante del cambio climático, así como las enfermedades que hemos estado observando y que es importante realizar acciones urgentes”, dijo.

Xavier Martínez



Enrique Aspra Romero, coordinador técnico del PEMBU, instaló una estación meteorológica en la explanada del Siladin.



“Estamos contentos de que el Instituto de Química, de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) y otras instituciones nos apoyen en la preparación de nuestros estudiantes y profesores, con cursos y diplomados, ya tenemos satisfactorios resultados como los del reciente encuentro del PEMBU”, explicó el funcionario de la DGCCCH.

María Patricia García Pavón, directora del plantel, destacó la importancia del evento en un área con amplias repercusiones en el medio ambiente, “al cual estamos comprometidos como ciudadanos, de cuidar, de proteger, pero sobre todo de contribuir con ideas innovadoras que lleven a resolver los problemas que actualmente estamos viviendo”.

Resaltó que este programa “es un espacio donde ustedes tienen oportunidad de acceder a los datos que se registran en relación a diferentes variables meteorológicas y que contribuyen para que desarrollen proyectos de investigación científica a nivel escolar”.

Rosalba Velásquez Ortiz, coordinadora de los programas de Jóvenes hacia la Investigación y PEMBU, consideró que estos eventos se realizan para difundir las ciencias atmosféricas, además de que los jóvenes se involucran con la investigación meteorológica.

Asimismo, explicó que estas actividades incentivan a los alumnos de los primeros semestres para que “se unan y vean todo lo que se ha logrado. En el reciente concurso de PEMBU, a los cecehacheros les fue excelente y es el cuarto año que se obtienen buenos resultados”.

Destacó que dichos logros se obtienen gracias al Modelo Educativo del CCH y a las habilidades que desarrollan para la investigación en temas complejos como la meteorología.

“Este año trabajaron con su asesor, pero también contaron con el apoyo de un investigador, técnico-académico o estudiante doctoral del ICAyCC. A muchos jóvenes el



✉ Xavier Martínez

PEMBU los ha ayudado a elegir carrera, lo cual nos da mucho gusto, que las vocaciones científicas se estén fomentando en este programa”, aseguró.

### ASÍ SE OBTIENEN LOS DATOS

Posterior a la instalación de una estación meteorológica en la explanada del Siladin, Enrique Aspra Romero, coordinador técnico del PEMBU en el ICAyCC, explicó a los estudiantes de los primeros semestres su funcionamiento y las variables que se pueden obtener a través de diversos instrumentos, la intensidad y rapidez con que se mueve el aire y de dónde viene (sur, este, oeste o lugares intermedios), entre otros aspectos.

Esta instalación contó con un captador de precipitación, sobre el cual el investigador detalló que los milímetros son una unidad lineal: “si derramamos un litro de agua en un metro cuadrado, la altura que alcanza es de un milímetro”.

“La precipitación se mide en litros por metro cuadrado, cuando ustedes han tenido encharcamientos en las salidas colindantes o que rodean al plantel, si caen 15 milímetros, tienen un encharcamiento e inundación, porque se tira mucha basura”, expuso.

Además, Aspra Moreno informó a los estudiantes que existe una estación de PEMBU en el plantel, en la cual pueden encontrar los datos que se recaban para compartirlos con otros investigadores.

Por último, Julieta Moreno Reséndiz, encargada del PEMBU en el plantel Oriente, señaló que los ganadores en el reciente encuentro PEMBU dan cuenta de hasta dónde pueden llegar los proyectos e investigaciones científicas, que los pueden proyectar internamente, no solo en el Colegio, sino también a nivel universitario con el apoyo de sus asesores. 🌱



**1991**  
fue el año en que nació el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario en la UNAM.





Xavier Martínez

## FINALIZA GIRA DEL PABELLÓN NACIONAL DE BIODIVERSIDAD

# ¿Qué son los helmintos?

*Estudiantes pudieron conocer sobre estos parásitos que están presentes en la vida cotidiana*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**D**urante las actividades realizadas por el Pabellón Nacional de la Biodiversidad (PaBio) en su recorrido por los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, en Naucalpan se impartió la conferencia “Características Generales de la Colección Nacional de Helmintos”, por Luis García Prieto, especialista del Instituto de Biología, en la que se explicaron las características de estos parásitos que abundan en la naturaleza y son responsables de muchas enfermedades.

En la explanada del Siladin, los jóvenes pudieron apreciar a los helmintos, un tipo de gusanos con largas dimensiones. Los prestadores de servicio social del Pabellón Nacional de la Biodiversidad explicaron a los estudiantes cómo se desarrollaban estos parásitos, por lo que recomendaron no correr riesgos con su salud.

“Si algo nos enseñó la pandemia es que pudimos esquivar su virus con jabón y agua. Ese ejemplo nos funciona muy bien con la verdura y alimentos que pueden estar contaminados, por lo que no es recomendable ingerir alimentos crudos como el sushi. Tampoco se recomienda la desparasitación con frecuencia, ya que arrasa con la flora intestinal que después se debe recuperar con probióticos”, remarcaron.

1540-  
1585

fue la época en la que datan los primeros registros de estos organismos, sin embargo, pudieron existir otros.





Xavier Martínez



## El helminto vive de forma parasitaria y se le clasifica en platelmintos, nematodos y acantocéfalos.

En su intervención, García Prieto explicó las características de los helmintos: “sabemos que son gusanos, pero no como los de tierra o aquellos que se convierten en mariposas. El helminto vive de forma parasitaria y se le clasifica en platelmintos, nematodos y acantocéfalos; son organismos que dependen de un hospedero, que puede ser el hombre y el daño que pueden causar es la elefantiasis”.

El biólogo dijo que se tienen registros de estos organismos desde 1540-1585: “quizás ya existían antes de la llegada de los españoles, pero fueron mencionados por primera vez por Fray Bernardino de Sahagún”.

El investigador destacó que, actualmente, se realizan estudios sobre estos organismos en 28 instituciones. Resaltó que se tienen colecciones que incluyen preparaciones microscópicas y húmedas (las que están en frascos y no se pueden teñir) y proporcionó datos de representatividad por grupo de helminto, el acervo que poseen en el Instituto de Biología y las instituciones con las que intercambian información.

### BIODIVERSIDAD EN EL CCH

Al hacer un recuento del trabajo de investigación en el UNAM, García Prieto señaló que el Instituto de Biología tuvo su primera sede en la Casa del Lago y luego se cambió en 1976, hasta llegar a sus actuales instalaciones en 2001.

Asimismo, resaltó que durante sus trabajos, el Instituto de Biología ha albergado varias colecciones: “¿por qué tenemos estas colecciones? Porque nos permiten conocer y conservar, fuera del lugar donde existen normalmente, a los organismos que forman parte de la flora y fauna que se distribuye en el país”.



## El investigador destacó que se realizan estudios sobre estos organismos en 28 instituciones.

Rosalba Velásquez, coordinadora del Programa Jóvenes hacia la Investigación, comentó: “estamos muy contentos de que la gira del Pabellón Nacional de la Biodiversidad y el Instituto de Biología haya culminado aquí, en el plantel Naucalpan, cerrando este ciclo con broche de oro. Esperamos que el próximo año nos acompañen con otra de las colecciones maravillosas que tiene este Instituto”.

Por último, la funcionaria universitaria invitó al estudiantado a visitar el Pabellón Nacional de la Biodiversidad, ya que remarcó sus maravillosas instalaciones, su sitio web y la posibilidad de explorar sus colecciones de forma gratuita. 🙌

# 2021

fue el año en que se inauguró el Pabellón Nacional de la Biodiversidad, el cual cuenta con cerca de 130 mil especímenes disecados.





12,892

mm es la precipitación que registra el municipio de Puerto López, Colombia, el lugar más húmedo del mundo.

## PERMITIRÁ MEDIR LAS PRECIPITACIONES

# Aprenden meteorología con nuevo pluviómetro

*Los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades en la investigación*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara acercar a los jóvenes al Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), en la parte posterior del edificio U, frente a lo que será el nuevo edificio A del plantel Vallejo, se instaló un pluviómetro básico.

Enrique Azpra Romero, coordinador técnico del PEMBU, visitó el plantel para supervisar la instalación de esta herramienta.

El especialista explicó que el pluviómetro es un instrumento que sirve para medir la cantidad de agua procedente de una precipitación, misma que puede ser en forma de lluvia, nieve o granizo.

En otras palabras, expuso, esta herramienta mide la altura que alcanzaría una precipitación si se presentara de manera uniforme y distribuida en un suelo horizontal e impermeable, en el que no se registraría evaporación.

Asimismo, comentó que la cantidad de agua caída se expresa en milímetros de altura, lo que equivale en litros por metro cuadrado. Para realizar una medición se emplea una probeta graduada que dará en medida de volumen simétrico (CC) de precipitación caídos dentro del pluviómetro.

Este instrumento forma parte de XOPAN, que es el Registro Mexicano Comunitario de la Precipitación. Asimismo, busca construir un registro más completo de la lluvia con la participación de los alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

Además de medir la precipitación por metro cuadrado, se instaló un termómetro con el que los estudiantes podrán aprender a medir las temperaturas mínima y máxima de un día.

“Esto es, en principio, una herramienta para que los jóvenes sepan que la meteorología es una ciencia de medir y que se puede aprender de manera cercana. Con los desarrollos tecnológicos todo se ha vuelto más mecánico, pero es una forma de iniciar, de crear la semilla de la curiosidad”, externó Enrique Azpra Romero. 🙌





Cortesía Plantel Naucalpan

ORGULLO PARA NAUCALPAN

# Ganan bronce en Biología

Alumnos participaron en la XXXIV Olimpiada Capitalina de Biología (OCaBi) 2024

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Naucalpan participaron en la XXXIV Olimpiada Capitalina de Biología (OCaBi) 2024, certamen en el que obtuvieron una medalla de bronce. Esta competencia fue organizada por el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) y la Academia Mexicana de Ciencias, a través de la delegación de la Ciudad de México.

En la Olimpiada fueron convocados estudiantes de los Subsistemas de Educación Básica y Media Superior, con el objetivo de fomentar y difundir el interés por la Biología.

Por parte del plantel Naucalpan, Miguel Valencia Ciprés, profesor de la

asignatura de Biología I a IV, se encargó de preparar a los alumnos en un tiempo récord.

Los jóvenes Josué García Barranco y Alexander González Gaspar pasaron a la segunda etapa de la competencia en la Universidad Panamericana, donde Josué García Barranco obtuvo la medalla de bronce por el tercer lugar.

En entrevista, el maestro Valencia Ciprés comentó que la participación en esta Olimpiada fue una sugerencia de la jefa del Siladin Central, Gabriela Govantes. Además, manifestó que la invitación fue sorpresiva, ya que faltaban pocos días para el concurso y los alumnos debían prepararse en un corto tiempo, pero ellos aceptaron el reto.

Por su parte, Josué García Barranco comentó que cuando el profesor les habló del evento, se despertó su interés. Explicó que, aunque no prevé seguir en una carrera de Ciencias Experimentales,

Para Josué García, esta competencia fue un gran desafío y está satisfecho por haber aprobado la primera etapa.

esta competencia fue un gran desafío y se siente satisfecho de haber aprobado la primera etapa.

Sobre su preparación, dijo que se auxilió con libros, videos y bibliografía.

Por último, aclaró que se siente orgulloso de representar al plantel Naucalpan y agradecido con su profesor y con su familia.

Mientras, Sergio Alexander González Gaspar comentó parte de su proceso de aprendizaje, en el cual buscó apoyo visual como videos. Además, indicó sentirse orgulloso porque su profesor lo seleccionó.

Por último, explicó que fue una experiencia muy grata que recomendaría a otros cecechacheros y agradeció al profesor por hacerle la invitación. 🙌

2

estudiantes del plantel Naucalpan pasaron a la segunda fase de la Olimpiada de Biología.



CHARLA SOBRE *ELLA NO SABÍA NADA DE BAKUNIN*

# El periodismo da una pauta para la novela

*El periodista Miguel Alejandro Rivera Pedroza compartió con los estudiantes su experiencia para trabajar con la narrativa*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l periodista, escritor y docente de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, Miguel Alejandro Rivera Pedroza, conversó con estudiantes del plantel Azcapotzalco sobre experiencia en el campo de las letras, así como de su producción literaria con la novela *Ella no sabía nada de Bakunin*.

Con la invitación de Aarón E. Martínez Rodríguez, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, el periodista por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García inició su presentación con una reflexión acerca de la situación actual de la lectura.

“Estamos frente a una juventud que ya no tiene la capacidad de imaginar, que no tiene el hábito y la pasión por la lectura debido, principalmente, a una dinámica totalmente audiovisual en la que la televisión se ha convertido en el eje de la convivencia familiar. Asimismo, las redes sociales como TikTok han captado su atención e interés por la inmediatez, rapidez y diversidad de contenido”, dijo.

Aseguró que se realiza poco trabajo para incentivar las letras en todos los niveles, por lo que ha querido contribuir desde su experiencia y pasión por su profesión: “estoy en el camino correcto, es a través de las letras que quiero llegar a las personas y transmitir este mensaje, incitar la imaginación y el sentir, además de promover no sólo la lectura; sino también, la escritura”.

El también editor en el diario *Excélsior* dijo que, a partir de su experiencia como reportero, fotógrafo y coordinador de prensa en la Cámara de Diputados, y tras hallar un libro sobre la historia del anarquismo, surgió la idea de escribir dicho texto.

Comentó que esta obra es una sátira y crítica política, “donde

frente a la incapacidad del gobierno e influidos por el sentir colectivo generacional, surgen los grupos de jóvenes anarquistas”.

“Sin embargo, en su ignorancia de los propios principios del anarquismo, expresan su descontento a través de la violencia, la cual se muestra como refugio de unos, pero también por la que el gobierno reprime a los mismos ciudadanos en beneficio de intereses económicos ajenos”.

Por su parte, los *cecehacheros* expresaron sus inquietudes y comentarios, por lo que el autor profundizó en su mensaje sobre cómo es la política y una parte del descubrimiento intelectual respecto a otro tipo de representaciones y mundos que pueden existir.

Con una trayectoria de 10 años, Miguel Alejandro Rivera Pedroza cuenta con varias publicaciones, entre ellas *Narraciones del México profundo*, *Peor es nada*, *El amor no es suficiente*, *Dios te salve*, *La vida sin nosotros* y *La rapsodia en el abismo*. 📖

**10** años es la trayectoria de Miguel Alejandro Rivera Pedroza, quien tiene publicadas varias obras.

*Ella no sabía nada de Bakunin* es el resultado de su experiencia como reportero y de la lectura de un libro sobre anarquía.





“LEER NO DEBE SER UN CASTIGO”

# Conviven con la literatura y Paco Ignacio Taibo II

*El autor invitó a los estudiantes a crear clubes de lectura*

✉ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**U**n encuentro con la literatura y una motivación por la lectura se vivió en la explanada del Siladin del plantel Oriente con la visita del escritor e historiador Paco Ignacio Taibo II, quien convivió con la comunidad estudiantil y compartió algunas divertidas anécdotas de su labor profesional.

Al presentar al polémico autor, Ismael Colmenares, profesor del Área Histórico-Social, destacó sus visitas al plantel Oriente, pues Taibo II siempre se ha distinguido por ser una persona preocupada por la juventud y por la transformación social.

Al tomar la palabra, Paco Ignacio Taibo II aseveró que una de las actividades más divertidas y productivas es la lectura, pues es un acto apasionante y subversivo. “Esa visión debería ser natural, pero muchas veces se le relaciona con el castigo”, dijo.

“De esta forma, existe una tendencia de estudiantes de bachillerato que no leen por gusto, sino por obligación o para no reprobar. Es fundamental cambiar esa perspectiva para que la lectura retome su lugar como acto de disfrute y desarrollo”, expresó.

**Taibo II comentó que lo marcaron sus lecturas juveniles, como *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas.**

Para lo anterior, sugirió que los alumnos se pueden organizar en grupos para formar clubes de lectura y registrarse en la página del Fondo de Cultura Económica (FCE), donde recibirán una asesoría gratuita de tres horas en línea para formar su club y, al final de la misma, se les mandarán libros para iniciar con su actividad.

Al hablar sobre su experiencia lectora, Taibo II comentó que lo marcaron sus lecturas juveniles, como *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas, con sus múltiples aventuras, duelos con espada e historias de amor, pero que en el fondo es una narración sobre el valor de la amistad y la solidaridad.

Por otra parte, al comentar sobre su labor como director del Fondo de Cultura Económica (FCE), dijo que el propósito central ha sido promover la lectura entre la población, sobre todo de bajos recursos, por lo que se han lanzado obras a un precio accesible y calidad literaria.

Por último, afirmó que quien lee tiene dos misiones en la vida: “disfrutarlo y compartir sus lecturas e impresiones, pues eso nos ayuda a crecer como sociedad”, por lo que invitó a la comunidad del plantel a acercarse a los libros y formar parte de esta aventura que inicia al leer la primera página. 🙌

3

horas es el tiempo de asesoría que brinda el FCE a estudiantes que desean organizar un club de lectura.



## CONCURSO EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL OLIMPO AL INFRAMUNDO

# Reviven mitología griega con pintura

*Estudiantes se acercaron al Griego y Latín; conocieron sobre personajes míticos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**I**mágenes de muerte y seres mitológicos, compuestos por distintos trazos, a blanco y negro o a colores, vistieron la Sala Gamma del plantel Sur en el concurso Expresión artística del Olimpo al Inframundo.

La convocatoria del evento fue

abierta para cualquier estudiante, pero se enfocó en los jóvenes que cursan las asignaturas de Latín y Griego de sexto semestre.

Romelia Martínez, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y una de las coordinadoras del concurso, comentó que la votación se realizó a través de un código QR, para escoger la obra favorita y decidir al ganador.

Romelia Martínez, quien lleva un año en el CCH, comentó que la actividad forma parte

de la Semana de las Jornadas Clásicas, las cuales están dedicadas a generar espacios para que los estudiantes interactúen: “en este caso fue la exposición, pero también hubo obras de teatro, talleres, ponencias y conversatorios”.

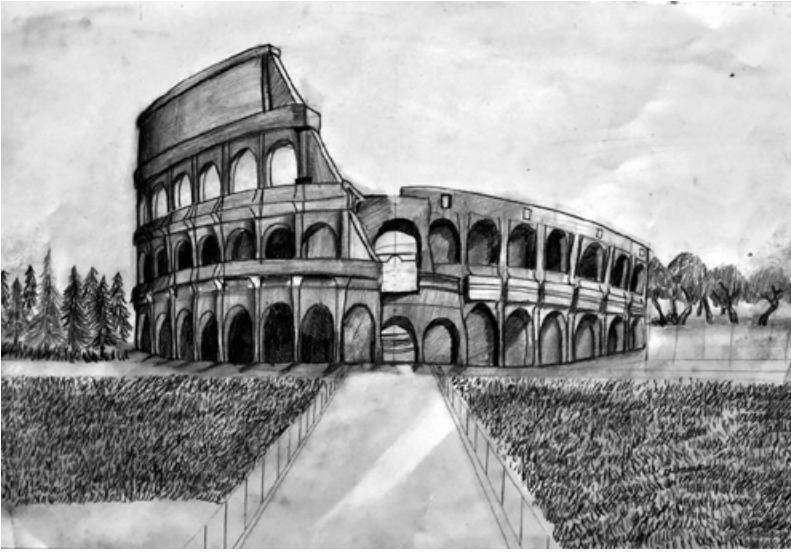
La docente, quien también imparte clases de Etimologías grecolatinas, así como Griego y Latín en universidades y preparatorias privadas desde hace ocho años, charló con los estudiantes acerca de la mitología griega, en la que les



# 3

días compitieron estudiantes en el concurso Expresión artística del Olimpo al Inframundo.





Xavier Martínez

mostró imágenes para que repasaran e identificaran algunos de los dioses, sus parentescos y características, entre ellos, Afrodita, Hera, Minerva, Hefesto, Ares, Eros, Zeus, Dionisio y Atenea, además de otros personajes como Paris, Medusa, Ícaro y Dédalo.

“Me interesa que después de los cursos se acerquen más a las culturas clásicas, que noten la importancia de rescatar estas culturas y que para ellos no sean lenguas que ya no se hablan, sean para ellos lenguas que ya no se hablan, porque el español parte directamente del latín. Desde el momento que entablamos una conversación, usamos raíces griegas y latinas, en la clasificación de las ciencias se utilizan estas raíces, para la medicina, para la zoología, para muchas áreas del conocimiento”.

Además, comentó: “que se den

cuenta de todo el aporte de estas civilizaciones al arte, a las ciencias, a la filosofía, no es casual que a nivel bachillerato se sigan rescatando a los autores clásicos, pues tienen una importancia fundamental para el desarrollo y crecimiento del individuo”.

### LAS OBRAS

Entre las pinturas estuvieron *Días en el hades*, de Juan Pablo Roadfones, de sexto semestre, quien desea estudiar Diseño y Comunicación Visual. Sobre su proceso de creación, tomó como referencia *El Columpio*, para mostrar lo que sería la vida, “en este caso de Perséfone, en el inframundo, quise representar que hubiera algo de vida,

con los árboles y un río donde está un cisne, estuve unas dos semanas trabajándolo, unas 26 horas aproximadamente”.

*El calor del invierno* fue la obra de Sabina Gallardo, de sexto semestre, quien compartió que la pintura y el dibujo le han apasionado gran parte de su vida; la alumna, que desea estudiar ingeniería, explicó que “desde que tengo memoria, tomo el lápiz y pinto, pero es la primera vez que lo hago en un lienzo tan grande”.

Otras de las obras que participaron en el concurso fueron *Manto de Nix* (diosa griega de la noche), *Paris y el juicio de la discordia*, *La muerte de la hidra*, *El jardín de las delicias terrenales*, *Coliseo romano* y *Poder y debilidad*. 🙌

# 40

actividades conformaron las Jornadas Clásicas, en el plantel Sur.



## IMPARTEN CLASE DE HAIDONG GUMDO

# Practican manejo de la espada coreana



*Durante la actividad hicieron ejercicios de relajación, de respiración y concentración*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**C**on espadas de madera como herramientas deportivas, estudiantes del plantel Azcapotzalco, del Colegio de Ciencias y Humanidades, presenciaron y participaron en la práctica de haidong gumdo, arte marcial de origen coreano enfocado en el manejo de la espada de un solo filo conocida como *gum*.

Las y los chicos asistentes hicieron ejercicios de respiración y concentración para conseguir una descarga adecuada con la espada en el lugar indicado. También ejecutaron ejercicios de relajación con abanicos, con los que realizaron extensiones del tronco superior e inferior, acompasados por movimientos suaves.

Entre las actividades en las que las y los estudiantes del plantel participaron, estuvo la de cortar papel con espada de madera sin filo, a caballo.

Los profesores e impartidores de la actividad, Verónica del Carmen Quijade Monroy y Víctor Manuel Ulloa Arellano, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, explicaron que las palabras haidong gumdo significan “el camino de la espada del mar del Este”; asimismo, se trata de un deporte relativamente nuevo en México, pues se tiene registro de su llegada al país en 2002.

“Es un sueño poder difundir el deporte en toda la Universidad, porque empezamos hace ocho años en la FES y es una satisfacción porque creemos que puede aportar muchos beneficios a la vida de las personas de cualquier edad”, dijeron Verónica y Víctor.

En el caso de los estudiantes del plantel Azcapotzalco, externaron que están en una edad compleja de crecimiento, donde el deporte les puede ayudar a “lograr un equilibrio para su vida como disciplina, constancia y respeto; así como fuerza física y mental”.

“Creemos que esto puede ayudarles en cualquier ámbito de su vida, porque son un conjunto de conocimientos, conducta y reflexión que nos lleva a mejorar la vida de manera general”, consideraron.

También destacaron que el objetivo de haidong gumdo es nutrir a las personas para que tengan mente y cuerpo sanos, para hacer una sociedad mejor brindándoles una capacitación y educación única.

## 2002

es el año en que llega el haidong gumdo a México.





Este arte marcial es de origen coreano y se enfoca en el manejo de la espada de un solo filo conocida como *gum*.

#### ASPECTOS SOBRE EL HAIDONG GUMDO

La disciplina no se centra en el combate uno contra uno; en su práctica se enfatiza la movilidad, la agilidad de movimientos, la defensa y el ataque en todas direcciones.

Su principal enfoque es la armonía y fluidez de movimientos en el manejo de la espada, sin embargo, hay técnicas de combate sin uso. Su práctica la pueden realizar personas de todas las edades, pues la ausencia de contacto cuerpo a cuerpo es menos exigente físicamente que otras artes marciales.

En el haidong gumdo se enfatizan aspectos como la disciplina, la concentración y el entrenamiento individual por encima del combate, por lo que es conocido como el arte marcial de las tres generaciones.

Su forma, filosofía y cultura permite la convivencia en armonía con el resto de las artes marciales y deportes sin que se produzca rivalidad, permitiendo practicarlo en conjunto con otra actividad física. 🙌



# 30

escuelas de haigong gumdo existen en el país; la mayoría en la Ciudad de México, Chiapas, Nayarit y Tamaulipas.



## CREAN MARCO PARA ANALIZAR SUS CONDICIONES

# Impulsan agenda en pro de diversidades



GacetaUNAM

*Es importante el reconocimiento de su existencia y la obligación para garantizar sus derechos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ Nos encontramos en un momento clave. Si sabemos interpretar las voces de la comunidad sexo-género-diversa en la Universidad y situar sus experiencias en un marco de análisis crítico de las desigualdades, podremos impulsar una agenda todavía más sólida de trabajo a favor de sus derechos humanos”, así lo destacó en su momento, la entonces coordinadora para la Igualdad de Género de esta casa de estudios, Tamara Martínez Ruiz, al presentar el Informe Ejecutivo de Resultados, junio de 2022, de la primera *Consulta universitaria sobre condiciones de igualdad de género de la comuni-*

*dad LGBTQ+ en la UNAM.*

Dicho ejercicio partió de cuatro consideraciones: reconocer la existencia de “múltiples formas de diversidad sexogenérica en la Universidad, así como del trabajo y los saberes que las personas LGBTQ+ aportan para el sostenimiento de la vida comunitaria y las funciones sustantivas que llevamos a cabo”; también como “problematización de las condiciones de desigualdad que desde el trato discriminatorio amenazan su permanencia y libre desarrollo en la Universidad”.

Del mismo modo, como un “mecanismo para dar cumplimiento a las obligaciones institucionales derivadas de los Lineamientos

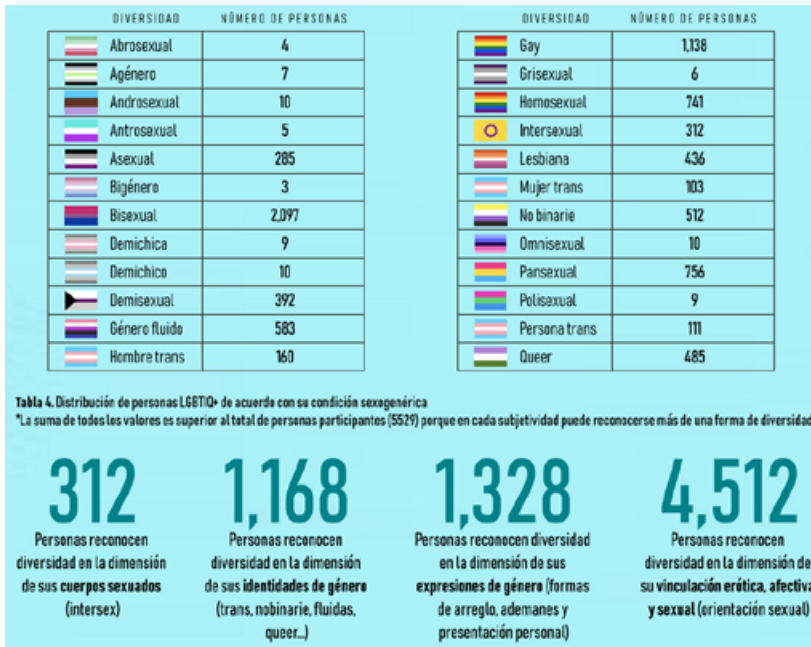
Generales para la Igualdad de Género, el Código de Ética, el Acuerdo Rectoral por el que se establecen políticas institucionales para la prevención, atención, sanción y erradicación de casos de violencia de género y el Documento Básico para el Fortalecimiento de la Política Institucional de Género”, donde se reconoce la condición específica de desigualdad estructural hacia la comunidad LGBTQ+ en la Universidad.

Además, reconocer que “los derechos de las diversidades sexogenéricas son derechos humanos y, por ende, tenemos la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar su cumplimiento, a partir de un andamiaje de

La consulta es un “mecanismo para dar cumplimiento a las obligaciones institucionales derivadas de los Lineamientos Generales para la Igualdad de Género”.

20 expresiones de diversidad sexogenérica arrojó la consulta a la comunidad LGBTQ+.





**El informe destaca que dichos datos servirán para que la Universidad diseñe propuestas de política institucional para la igualdad.**



pexels-alexander-grey



pexels-anna-shvets

disposiciones consagradas en el texto constitucional, en la Ley Federal para Prevenir y Erradicar la Discriminación, así como en criterios interpretativos a nivel jurisprudencial”.

La consulta fue “dirigida a integrantes de los sectores académico, estudiantil y administrativo de la Universidad mediante invitaciones a partir de cuentas oficiales en redes sociodigitales, la *Gaceta UNAM* y mensajes abiertos a la comunidad desde mecanismos institucionales en las entidades y dependencias”.

La comunidad respondió un cuestionario de cinco secciones: a) expresiones de diversidad sexogenérica, b) relaciones de género universitarias, c) derechos universitarios, d) impactos de la discriminación y la violencia, y e) preguntas sociodemográficas.

De esta manera, el informe se divide en cuatro secciones: Expresiones de diversidad sexogenérica, Ser LGBTIQ+ en la Universidad, Discriminación, Efectos de la discriminación y la

violencia, y ¿Qué sigue?

Entre los datos que arroja, se señala que 5 mil 529 personas se reconocen como diversidades sexogenéricas en la UNAM, y un 85.98 por ciento de las personas LGBTIQ+ que participaron son estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado, poco más de 500 son académicos y administrativos de esta casa de estudios. Aunado a ello, más de un 70 por ciento de quienes participaron son menores de 25 años.

La consulta también arrojó más de 20 expresiones de diversidad sexogenérica. En cuanto a la percepción de la Universidad amigable para las personas LGBTIQ+, entre quienes lo consideran totalmente y muy amigable suma un 45 por ciento, y de manera regular, un 38.22 por ciento. Sobre la seguridad

en espacios físicos, un 41.31 por ciento lo evalúa como regular, y más de 40 por ciento lo señalan como mucho o totalmente seguro.

Sobre los efectos de estas prácticas, el informe indica que un 54.57 por ciento de las personas participantes LGBTIQ+ evitaron hablar abiertamente de su orientación sexual; un 52.90 por ciento experimentó malestar emocional; un 17.47 por ciento experimentó deseos de dejar de vivir; y un 28.29 por ciento decidieron alejarse o aislarse de personas en la Universidad.

El informe destaca que dichos datos servirán para que la Universidad diseñe propuestas de política institucional para la igualdad, la no discriminación y una vida libre de violencia para las diversidades sexogenéricas. 🙌

**5**

**mil 529 personas se reconocen como diversidades sexogenéricas en la UNAM.**



**EL DOCENTE DEBE GUIAR SU USO**

# Fomentan la aplicación de IA en las aulas



pexels-tara-winstead

*Debe apoyar las labores escolares y la adquisición de conocimientos*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**a quinta sesión del curso-taller La inteligencia artificial en el contexto de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se enfocó en que las y los docentes utilicen aplicaciones de inteligencia artificial (IA) de fácil acceso con los alumnos del CCH, para que aprendan a utilizarlas como herramientas para realizar proyectos de investigación y nuevos conocimientos.

La profesora Paola Montalvo García, del plantel Oriente, impartió la conferencia “Mitos y

Realidades de la Inteligencia Emocional”, donde mencionó que con su uso en la enseñanza “fortalecemos el pensamiento crítico de los estudiantes”, ya que pueden obtener ideas para generar y desarrollar conocimientos e investigaciones experimentales.

Asimismo, expresó que la IA puede proporcionar recursos para el aprendizaje, pero cada estudiante es distinto y tienen requerimientos individuales; de igual manera, con ella se pueden personalizar los contenidos educativos, las habilidades y preferencias de aprendizaje de los jóvenes, pero no puede sustituir al profesor.

Por ello, “los docentes somos una guía para encausar a los estudiantes para que la IA sea una herramienta; para que a partir de los datos que arrojen las aplicaciones se construya y socialice el conocimiento requerido”, refirió la profesora del Área de Ciencias Experimentales.



Xavier Martínez

1943

fue el año en el que Warren McCulloch y Walter Pitts presentaron su modelo de neuronas artificiales, considerada la primera IA.





Xavier Martínez



pexels-cottonbro-studio



pexels-markus-spisike

## Con su uso en la enseñanza “fortalecemos el pensamiento crítico de los estudiantes”, mencionó la profesora Paola Montalvo.

Comentó que con esa estrategia se atiende de manera integral el trabajo en equipo y social de la enseñanza, es decir, la parte de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC); las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC); las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEC), el papel del profesor y el alumno.

“El secreto en el aula radica en utilizar la IA de forma balanceada, integrándola con otras actividades educativas como la lectura, el juego y la interacción social”, recomendó la especialista en gestión escolar.

Para aterrizar los conceptos durante su participación en el curso-taller, la química farmacéutica industrial por el IPN mostró ejemplos sobre cómo utilizar las aplicaciones de IA de Claude y Perplexity, pues entre sus beneficios se encuentra el poder ayudar a los estudiantes para construir hipótesis, objetivos, ensayos y mapas conceptuales.

Asimismo, dio a conocer que el concepto de IA tuvo su origen en 1956 y que “en esta rama se fundamenta en la idea de que todas las funciones cognitivas como el aprendizaje, el razonamiento,

el cálculo, la percepción, memorización e incluso el descubrimiento científico y la actividad artística pueden llegar a la inteligencia artificial”.

Sobre las aplicaciones de inteligencia artificial que existen en la actualidad, explicó que Claude es un chat que permite cargar archivos en PDF para implementar actividades cognitivas con cuadros comparativos y se encuentra encaminada a la investigación.

A su vez, Perplexity es un apoyo para encausar a los alumnos para que conozcan elementos de la investigación con objetivo, hipótesis, marco teórico, metodología, resultados, análisis, conclusiones y referencias para apoyarlos en la construcción de investigaciones.

Para concluir, expresó que la “IA ha logrado avances en muchos campos científicos y de exploración sobre todo de almacenar o replicar grandes cantidades de datos que ayudan al desarrollo, desafortunadamente no sería capaz de identificar si existe un error, por lo tanto, está muy lejos de replicar la inteligencia humana”. 🙌

La IA puede proporcionar recursos para el aprendizaje, pero cada estudiante es distinto y tienen requerimientos individuales.

5 sesiones se han realizado del curso-taller La inteligencia artificial en el contexto de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.



## IMPULSAN SU APRENDIZAJE

# Alumnos del CCH y el acceso a las TIC



*Se debe asegurar la cobertura de internet en los 5 planteles*

DIANA ALICIA LÓPEZ Y DULCE MARÍA SANTILLÁN\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a Secretaría de Planeación (Seplan), de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades se encarga, entre otras funciones, de dar a conocer las características de los estudiantes que ingresan cada año a este bachillerato.

En general, algunas variables consideradas en esos reportes son edad, sexo, antecedentes de secundaria, resultados en el examen de ingreso y elementos socioeconómicos, entre los que destacan tener computadora o acceso a internet.

La información obtenida a través del Cuestionario de Datos Estadísticos de Primer Ingreso de la Generación 2022-2023, elaborado por la Coordinación General

de Planeación y Simplificación de la Gestión Institucional (CGPL) de la UNAM, resalta que cuando ingresaron los estudiantes al Colegio, 96 por ciento contaba con internet en casa, 78 por ciento tenía computadora; 22 por ciento, tabletas; y 97 por ciento, un teléfono celular.

El dato anterior parecería indicar que la mayoría de los alumnos cuenta con acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para realizar sus actividades escolares; inclusive, 19 por ciento cuenta con todos los recursos tecnológicos mencionados en el cuestionario (computadora, tableta, teléfono celular) y además tiene acceso a internet en casa.

Por el contrario, solo 0.2 por ciento (30 alumnos) no

tiene estos dispositivos ni el servicio de internet, como se puede observar en la gráfica.

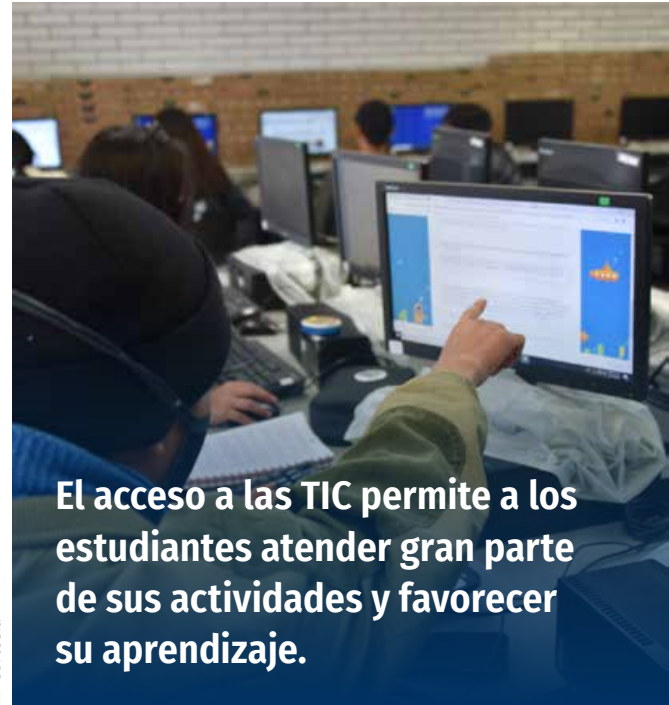


## 2%

de los estudiantes de la Generación 2022-2023 señaló no contar con servicio de internet.



## RECURSOS TECNOLÓGICOS CON LOS QUE CUENTAN LOS ALUMNOS, GENERACIÓN 2022-2023.



Otro dato es que 18 por ciento de los estudiantes cuenta solo con teléfono celular para tener clases en línea, asesorías, material de estudio, enviar documentos o comunicarse con los grupos de trabajo; de esta cifra, solo 2 por ciento no tiene acceso a internet.

Estos resultados refuerzan la importancia de las propuestas para el periodo 2023-2024 del doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, quien plantea la necesidad de asegurar la cobertura de internet inalámbrico en los cinco planteles para que, al menos durante su estancia en la escuela, todos los alumnos cuenten con los recursos necesarios para el trabajo escolar y el acceso a las TIC.

El acceso a las TIC permite a los estudiantes atender gran parte de sus actividades escolares y favorecer su aprendizaje.

Aunque más del 70 por ciento tiene, al menos, un dispositivo electrónico con internet en casa, algunos trabajan solo en su celular y otros tienen más herramientas, no se puede saber si el uso de estos recursos es compartido, por lo que los docentes deben considerar estas limitaciones y la Dirección del Colegio continuar brindando apoyos para favorecer que todas las actividades de aprendizaje se lleven exitosamente. 🙌  
\*Colaboradoras en la Secretaría de Planeación, DGCCH.



Pareciese que la mayoría de los alumnos cuenta con acceso a las TIC para realizar sus actividades.

78%

de los alumnos de la Generación 2022-2023 tenía computadora; 22 por ciento, tabletas y, 97 por ciento, un teléfono celular.





Cortésia plantel Vallejo

**GUZMÁN VÁZQUEZ: MUJERES, CON MENOS RETRIBUCIÓN**

# ¿Cuánto vale tu trabajo?

*El historiador llamó a los cecehacheros a exigir que no haya más desigualdad*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO Y  
PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l maestro historiador de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Daniel Guzmán Vázquez, impartió el taller ¿Cuánto vale el trabajo que no se paga?, como cierre de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el plantel Vallejo.

“Todos los días vemos y sabemos de trabajos que hacemos en la cotidianidad y que no se pagan. Desafortunadamente, este tema no es ajeno a nuestro día a día. En este taller se busca que los jóvenes tengan las herramientas para que esto ya no suceda; se debe exigir que todo trabajo se pague para que no exista la explotación laboral”, comentó.

Al cuestionar a los jóvenes sobre qué entienden por trabajo, Daniel Guzmán lo definió como “las horas que una persona dedica a la producción o venta de bienes y servicios, viéndolo desde la economía”.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), el trabajo es una “actividad económica que realiza una persona de 12 años o más durante una hora a la semana, independientemente de que reciba pago alguno. El trabajo remunerado es aquel que recibe un pago por el desempeño de la actividad económica”.

Sin embargo, al preguntar qué es el trabajo no remunerado (TNR), el maestro explicó: “es una

ocupación por la que no se recibe ningún tipo de pago, ni monetario, ni en especie, aunque es susceptible de recibirlo”. De forma posterior, pidió a los asistentes enumerar, al menos, 15 actividades comunes que no son remuneradas, pero que sí se deberían pagar.

Tras esto, los participantes comentaron que existen trabajos no remunerados en el hogar, de carácter recreativo o esparcimiento, cuidados, voluntariado, entre otros.

“La fórmula para calcular el costo del trabajo no remunerado, de acuerdo con el Inegi, es calcular las horas que se lleva un trabajo en promedio y el costo por hora de la actividad al año; se saca un promedio y se da un valor aproximado. El TNR por estado de la República varía, es decir, en la Ciudad de México, el trabajo no remunerado equivale a 67 mil 528 pesos al año, mientras que en el caso de los hombres asciende a 33 mil 722 pesos, aproximadamente. Estas cifras dejan en evidencia la carga laboral y las razones sociológicas y demográficas”, dijo.

Por último, para visibilizar lo dicho por el ponente, las y los estudiantes calcularon su trabajo no pagado con 67.44 pesos por hora, con lo que obtuvieron cantidades que van de los 2 mil hasta casi los 10 mil pesos, por lo que el maestro llamó a reflexionar sobre este fenómeno. 🙌

**El PIB señala que las mujeres son las que más aportan y las que menos remuneración reciben por su trabajo.**

67,528

pesos al año es el costo del trabajo no remunerado..



OBED RAMÍREZ, CREADOR DE HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA

# “En el teatro hay que perseverar”

El estudiante compartió los desafíos que experimentó al montar esta obra escénica

■ BRENDA CARREÑO OLMOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l concurso de teatro ha tenido una larga tradición en el plantel Naucalpan, pues a través de los años han desfilarado sobre las tablas alumnas y alumnos valientes, creativos, proactivos y sumamente propositivos.

Una de las constantes de esta actividad es que los estudiantes son motivados y asesorados por los docentes. No obstante, cuando los alumnos toman la iniciativa de escribir y montar su propia obra de teatro, de forma independiente, es algo extraordinario que representa de manera genuina el alma del CCH.

Este año resaltó la gran labor que Obed Ramírez Padilla, alumno de sexto semestre de nuestro plantel, realizó con la obra *Houston, tenemos un problema*, la cual fue escrita, dirigida y actuada por él mismo. Esta obra recibió el primer lugar en la categoría de Mejor Texto Original y el segundo en Programa de Mano. En ella se abordan temáticas que deben ponerse a discusión, como la depresión, el suicidio y la identidad sexual.

Sobre qué motivó a Obed a realizar este trabajo de manera independiente, compartió que para escribir el texto visibilizó el problema de la depresión y el suicidio; además, contó las historias y conflictos de sus amigos.



Para escribir el texto, Obed Ramírez tuvo que visibilizar el problema de la depresión y el suicidio.

Acerca de los aprendizajes obtenidos de esta experiencia, Obed dijo que el mayor de ellos es “perseverar para que los objetivos se cumplan, pese a las dificultades que haya en el camino”; de igual manera, resaltó “lo valioso que es trabajar rodeado de personas que amas y admiras”. Por último, detalló que “en la ansiedad, en la soledad, en la depresión profunda, el teatro te salva”.

Esta labor de concretar un proyecto teatral no la realizó solo, sino en compañía de un gran equipo de trabajo, motivado por la confianza, la amistad y el gusto propio hacia hacer teatro, el cual descubrieron gracias a la primera experiencia en el concurso de 2023.



© Cortesía plantel Naucalpan

Los integrantes de este colectivo teatral son Cruz Lilian Sánchez González, Aarón Luis Maldonado Gloria, Svetlana Vanessa Flores Rosas, Alan Martínez García, Miguel Ángel M. Pérez, Pamela Álvarez Ventura, Fátima Alin Baeza Prado, Bruno González Cerón, Juan Manuel Martínez García, José Miguel Ramírez Molina y Judit Nikteha Suástegui García.

Además, este grupo de trabajo independiente mereció doble reconocimiento, pues no solo colaboró en el montaje de *Houston, tenemos un problema*, sino que también contó con la dirección de Obed Ramírez en la obra teatral *El Kame Hame Ha*, del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud, un monólogo que aborda el problema del crimen organizado en nuestro país. 🙌

11 estudiantes del plantel Naucalpan integran el colectivo teatral, el cual colaboró con Obed Ramírez.



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

## CHARLAS DEL GRUPO AGUA VIVA

# Cecehacheros apoyan a sus compañeros

*Estudiantes intercambiaron sus experiencias y emociones para saber enfrentar sus problemas*

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on el apoyo de Antonio Nájera Flores, profesor de la asignatura de Taller de Lectura y Redacción, y la secretaria General del plantel Azcapotzalco, Patricia Trejo Martínez, *cecehacheros* inauguraron el ciclo de charlas vivenciales dirigido al estudiantado. El objetivo de esta dinámica fue brindar un espacio de escucha, autoayuda y acompañamiento en temas emocionales.

El ciclo de charlas comenzó con “Conociendo mis emociones”, a la cual asistieron jóvenes del grupo Agua Viva para compartir sus historias, la manera en que llegaron al grupo, los aspectos que han trabajado y cómo han cambiado sus vidas.

Sobre este proyecto, el profesor recordó que una alumna de cuarto semestre conoció al grupo cuando tenía 13 años. En este espacio pudo reencontrarse, retomar su propósito de vida y superar muchas de las problemáticas emocionales que en ese entonces tenía: “realmente, conocerlos salvó su vida”.

El grupo indicó que en estas charlas se pretende abordar diversas temáticas, además de incluir testimonios y experiencias de viva voz de los jóvenes que se han enfrentado a situaciones de depresión, ansiedad, consumo de sustancias, alcoholismo, co-dependencia y trastornos alimenticios, entre otros problemas emocionales que han superado en este grupo de autoayuda.

Cabe señalar que sus testimonios coinciden en problemáticas por la falta de identidad que tuvieron en algún momento, el abandono de uno o ambos padres y la necesidad de pertenecer a algo, ya fuera a un grupo o al núcleo familiar.

El coordinador del grupo aclaró que Agua Viva es una comunidad de autoayuda que ha podido recuperar a muchos jóvenes y adultos a través de su programa basado en el método Gestalt.

“No queremos convencerte ni darte buenos consejos, queremos mostrarte el camino de recuperación por el que muchos de nosotros hemos logrado encontrar vidas significativas y fructíferas, fuera del alcoholismo, drogadicción, neurosis, depresión, anorexia, bulimia o ansiedad”, explicó el profesor Nájera Flores.

“Estamos convencidos de que el dolor también puede ser una oportunidad de desarrollo, aprendizaje y madurez. Agua Viva ha sido un medio para encontrar un sentido a la vida, trascendencia y esperanza; el sentido de pertenencia dentro de una comunidad de fraternidad y generosidad. La espiritualidad de nuestro programa nos invita a concebir una experiencia personal e interna que nos liga con la transformación personal de forma consciente”, concluyó. 🙌

# 34.8

millones de personas han experimentado depresión en México, de acuerdo con datos del Inegi.



EDITH PADILLA ZIMBRÓN OFRECIÓ UNA CONFERENCIA

# Resalta el teatro de Rosario Castellanos

*La docente de la cátedra especial explicó cómo la escritora mexicana impulsó los programas sociales en Chiapas*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

Entre sus facetas de escritora, periodista, diplomática, feminista, promotora cultural, poeta y profesora, Rosario Castellanos Figueroa también se preocupó por la ayuda y servicio comunitario a la población indígena en Chiapas, por lo cual el teatro fue su herramienta y vehículo que le permitió adentrarse en esta labor.

La también embajadora de México en Israel en 1974 y una de las más grandes literatas mexicanas del siglo XX contribuyó al impulso y creación de programas sociales de prevención médica, mejoría agrícola y de previsión para evitar y superar los usos y costumbres, por ejemplo, el alcoholismo, en distintas regiones del sureste mexicano.

Éstos y otros hechos fueron dados a conocer por Edith Padilla Zimbrón, poseedora de la Cátedra Especial Rosario Castellanos y profesora en el plantel Oriente, en una charla con el estudiando y una función de teatro guiñol.

Durante su ponencia “Al rescate del mundo. El legado teatral de Rosario Castellanos en el Instituto Nacional Indigenista”, Padilla Zimbrón habló de la trayectoria de la escritora de cuento, poesía y dramaturgia, entre



Cortesía plantel Oriente

ellas, las obras *Balún Canán*, *Oficio de tinieblas*, *Álbum de familia* o *Poesía no eres*.

La maestra Padilla Zimbrón destacó que la herencia de esta gran mujer abarcó un amplio recorrido por comunidades chiapanecas, acompañado de tzetzales y tzotziles, quienes crearon un teatro guiñol.

Aunado a ello, surgió la marioneta principal Petul, personaje que se desempeñó como un orientador y escucha ante los problemas familiares o comunitarios reflejados en esa sociedad.

“Petul es el protagonista de aventuras, es el prototipo del hombre avisado, abierto a las noticias que le traen sus amigos mestizos o blancos. Gracias a su intervención, el desenlace siempre es un triunfo de la inteligencia, sobre las supersticiones, del progreso, de la

tradición o de la civilización, e incluso sobre la barbarie”.

En tanto, la pareja de Petul es Xun, su contraparte, un indígena muy reacio a aceptar los consejos y las indicaciones del otro; “el que se niega a asistir a la escuela, pretextando trabajos impostergables; el que desdeña las sugerencias de los técnicos agrícolas: el que en vez de consultar a un médico, llama a un brujo; el que encuentra en el alcohol el camino de la sabiduría, del olvido, del aturdimiento”.

Sin embargo, comentó que al final Xun abandona sus errores, redimido no tanto por razones ni por experiencias adversas, sino por el ejemplo optimista de Petul.

Por último, alumnos y alumnos ofrecieron un espectáculo a través del teatro guiñol con una temática vigente, como es el machismo y el alcoholismo, los cuales persisten en la sociedad mexicana. 🙌

Petul es un personaje con una función de orientador y escucha ante los problemas familiares o comunitarios.

1954  
fue el año en el que Rosario Castellanos participó en el Proyecto de Títeres del Teatro Petul.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

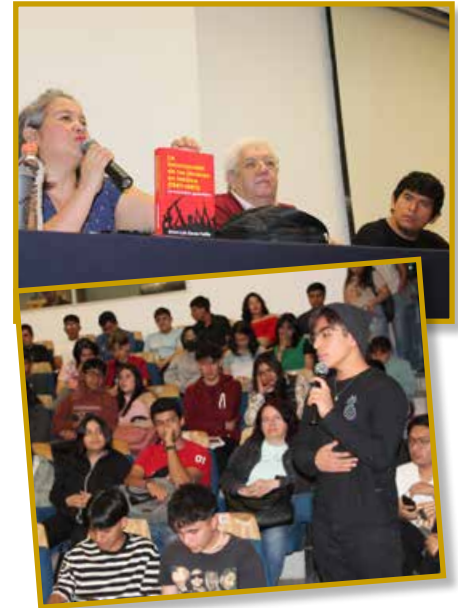


### CHARLAN SOBRE LA INSURRECCIÓN DE LOS JÓVENES EN MÉXICO

**P**ara fomentar el pensamiento crítico entre la población estudiantil y una actitud crítica de su realidad, la profesora Laura Patricia Guzmán, a través de la Coordinación del Área Histórico-Social, presentó el libro *La insurrección de los jóvenes en México (1967-1982) La expresión guerrillera*, con la presencia de su autor, Arturo Luis Alonzo Padilla.

En su participación, el invitado agradeció la invitación al CCH donde estudió hace más de 25 años, en el plantel Sur; después ingresó a la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde es profesor de tiempo completo titular "C". Aclaró que el texto presentado es resultado de una minuciosa investigación de 15 años que aborda la guerrilla de 1967 a 1982.

A lo largo del libro, el autor recorre los antecedentes del fenómeno de la guerrilla en México y señaló que nuestro país tiene una larga tradición guerrillera, desde la lucha por la Independencia y la Revolución mexicana: "cuando llega la insurrección de los jóvenes, la guerrilla no es algo fortuito", subrayó. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



### CECEHACHEROS HACEN UN COMPROMISO POR EL AGUA

**E**n el plantel Naucalpan se desarrolló la actividad cultural Water for Peace, organizada por la maestra María Alejandra Reséndiz Bernal, con motivo de la conmemoración del Día Mundial del Agua. Los grupos participantes fueron 409A, 411A, 414A, 423A, 425A, 429A y 442B. La actividad consistió en realizar lecturas de documentos de las Naciones Unidas, sintetizar y compartir la información a través de una presentación en inglés y con recursos visuales.

En la explanada frente al edificio E, los estudiantes llevaron a cabo sus presentaciones ante sus pares de otros grupos, quienes se mostraron interesados en el tema.

Para concluir la actividad, se diseñaron mandalas con el logo oficial de Water for Peace y escribieron en inglés un compromiso para cuidar el agua. Las fotografías de la actividad se compartieron a través de un correo enviado a las Naciones Unidas, organismo que agradeció su participación y compromiso. 🙌



📷 Cortesía plantel Naucalpan



**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

Cortésia plantel Vallejo

**CONCURSO COREOGRÁFICO FINALIZA CON TODO RITMO**

**C**omo parte del proyecto Infocab 200324, a cargo de la profesora María Esther Izquierdo Alarcón, se celebró la final del concurso coreográfico junto con la profesora Yutzil Lucero Teja Labarios, del Departamento de Educación Física turno matutino.

Cada profesor pidió a sus grupos crear una coreografía. Los equipos estuvieron integrados por entre 5 y 8 jóvenes, quienes desarrollaron ejercicios de gimnasia básica y coordinación.

En el concurso participaron siete equipos. El primer lugar fue para el grupo 212, integrado por Michelle Molina Ramírez, Ana Belén Martínez Arenas, Jazmín Andrea Durán Lupián y Vivian Aiko Muñoz López.

“Es un trabajo dentro de la clase donde se mezclan elementos. Algo que nos sorprendió fue la manifestación de las emociones y transmitir las al público, lo cual refleja mucho compromiso”, agregó Teja Labarios. 🙌

**EL COLEGIO OFRECE SU APOYO A PATERFAMILIAS**

**E**l plantel Oriente recibió a más de 300 paterfamilias, convocados por la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el Programa Institucional de Tutoría (PIT), con la finalidad de brindar atención a los estudiantes que se encuentran con un rezago académico.

En esa reunión, los tutores recibieron algunas recomendaciones para que los alumnos mejoren su condición académica o psicoemocional. Además, se comentó que el trabajo del Colegio con los padres de familia repercute en el buen desempeño escolar, porque ellos, al igual que los estudiantes, se comprometen a brindar apoyo y estar al pendiente de las actividades escolares, con el fin de alcanzar la regularidad académica para egresar del bachillerato en tres años. 🙌

Cortésia plantel Oriente

**ORIENTACIÓN PARA SU FUTURO ESTUDIANTIL**

**C**on el objetivo de brindar información al alumnado que lo apoye en la toma de decisiones al momento de elegir su carrera, en el plantel Sur se presentó el programa “El Estudiante Orienta al Estudiante”, donde diversas entidades académicas dieron a conocer su oferta educativa a través de estudiantes de los últimos semestres de distintas licenciaturas.

Guadalupe Escamilla, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), explicó: “se brinda información desde el punto de vista del estudiante de licenciatura, desde el proceso de ingreso, su estancia y lo que ven a futuro”.

Además, comentó que en esta dinámica los *cecehacheros* pudieron conocer cuáles son las carreras de alta demanda, de ingreso indirecto, con prerequisites, las que se imparten en el Sistema de Universidad Abierta, a Distancia y en las diversas sedes del país. 🙌



Cortésia plantel Sur

SU POPULARIDAD HA CRECIDO EN POCO TIEMPO

# Beneficios de los *e-sports*



© pexels-ryutaro-tsuhrata

*Los avances tecnológicos han impulsado su crecimiento y que más jóvenes se acerquen a ellos*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**os deportes electrónicos, también conocidos como *e-sports*, tienen sus raíces en las competiciones de videojuegos que comenzaron a surgir en la década de 1970.

Uno de los primeros eventos reconocidos fue el torneo “Space Invaders Championship” organizado por ATARI en 1980. Sin embargo, el término *e-sports* se extendió más hacia el año 2000.

El crecimiento y la popularidad de los *e-sports* se han visto impulsados por varios factores a lo largo de los años, entre ellos, los avances tecnológicos.

El aumento en la potencia de procesamiento de las computadoras y la mejora de las conexiones a internet han permitido la transmisión en vivo y la participación en juegos multijugador a una escala global.

También, el desarrollo de juegos competitivos. La creación de videojuegos diseñados para contiendas y el aumento de la complejidad y la estrategia en estos juegos ha contribuido al atractivo competitivo de los *e-sports*.

Se suman las plataformas de transmisión en vivo como Twitch, que han facilitado la transmisión de encuentros en videojuegos, permitiendo que los jugadores y equipos ganen audiencia y patrocinadores.

Asimismo, los patrocinios y la profesionalización. El aumento del interés llevó a la entrada de grandes organizaciones deportivas tradicionales en la escena, además de las comunidades en línea, que han contribuido al crecimiento y la difusión de los *e-sports*.

Hoy en día, los *e-sports* abarcan una amplia variedad de géneros de juegos, desde aquellos de estrategia en tiempo real hasta deportes virtuales, y han alcanzado una audiencia global significativa con torneos que atraen a millones de espectadores en línea y en eventos presenciales.

Los beneficios asociados son diversos y abarcan diferentes aspectos, tanto a nivel individual como social.

## 1970

fue la década en la que empezaron a surgir las primeras competencias de videojuegos.





Cortésia

Algunos de los beneficios más destacados son las habilidades cognitivas. Los *e-sports* pueden mejorar habilidades cognitivas como la atención, la concentración, la toma de decisiones rápida y la resolución de problemas.

Además, el desarrollo de habilidades motoras, pues aunque no implican actividad física intensa como los deportes tradicionales, requieren habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo.

Aunado a ello está el trabajo en equipo, ya que muchos juegos fomentan la comunicación, la coordinación y la colaboración entre los miembros del equipo. Los jugadores aprenden a trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes.

También la competitividad y mentalidad ganadora. Los *e-sports* son inherentemente competitivos, lo que puede cultivar una mentalidad ganadora y la capacidad de lidiar con la presión en situaciones de alto estrés.

El auge de los *e-sports* ha creado oportunidades de carrera en la industria, como jugadores profesionales, entrenadores, comentaristas, analistas y personal de gestión de equipos. También hay

oportunidades en el desarrollo de juegos, la transmisión en vivo y la organización de eventos.

Los deportes electrónicos fomentan la formación de comunidades en línea y eventos presenciales donde los jugadores pueden conectarse, compartir experiencias y establecer amistades. Esto puede ser beneficioso para aquellos que tienen dificultades al socializar con entornos tradicionales.

En esta línea también está presente que tienen una barrera de participación relativamente baja en comparación con algunos deportes tradicionales, lo que ha llevado a una mayor diversidad de participantes en términos de género, edad y origen étnico.

Por último están las oportunidades educativas. Algunas instituciones ofrecen becas para jugadores talentosos, reconociendo los *e-sports* como una forma legítima de competición y habilidades. Además, pueden fomentar

el interés en carreras relacionadas con la tecnología y la informática.

Al igual que cualquier actividad, los *e-sports* deben practicarse con moderación y de manera equilibrada para maximizar estos beneficios y minimizar posibles riesgos para la salud física y mental. 🙌

Los *e-sports* deben practicarse con moderación y de manera equilibrada para maximizar beneficios.

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

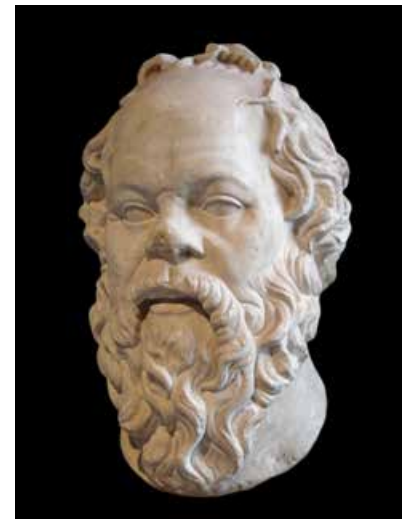
Beneficios de los *e-sports*. Agencia NotiPress. Consultado en: <https://alfabetizaciondigital.redem.org/inteligencia-artificial-y-conectividad-los-aliados-clave-para-la-educacion/>  
*e-sports* en la educación. Consultado en: <https://www.evvirtualplus.com/esports-en-la-educacion/>

# 1980

es el año en el que ATARI organizó el primer evento reconocido: "Space Invaders Championship".

## ANÁLISIS DE LA FIGURA DE SÓCRATES

# Nacimiento de la filosofía y división sexual del trabajo



wikipedia.org

*Qué curioso que el Padre de la Filosofía haya sido, al mismo tiempo, un padre y un esposo muy ausente*

ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**omo casi todos los saberes, a la filosofía se le ha asignado un solo Padre. ¿Por qué? ¿Para qué? Ha habido cierta discrepancia respecto a la identidad específica de dicho Padre, pero no respecto a la idea de que debe haber uno solo.

A los filósofos e historiadores de la Filosofía patriarcales les interesa y les conviene reconocer en Sócrates a esta figura. Y esto da mucho que pensar

en lo que a división sexual del trabajo se refiere, es decir, a la organización de las diversas y variadas actividades sociales de acuerdo con el género que tienen las personas.

Indiquemos uno de los aspectos más importantes de esta división u organización de los trabajos sociales.

Al asignarle un solo Padre a cada campo de conocimiento en general y al conocimiento filosófico en particular, se intenta establecer la idea de que el conocimiento está relacionado más con la naturaleza masculina que con la naturaleza femenina, pues no se reconoce a las mujeres como fundadoras o productoras de este tipo de

prácticas y pensamientos.

Por ende, se intenta establecer la idea de que las vocaciones científicas y filosóficas son legítimas cuando de hombres se trata y dudosas cuando de mujeres hablamos. De ahí que las mujeres sean tan cuestionadas y obstaculizadas cuando intentan realizar vocaciones de este tipo.

Consideremos la biografía de Sócrates y pensemos en cómo fue un elemento indispensable para valorar y seleccionar a Sócrates como único Padre de la Filosofía.

Sócrates fue un filósofo racionalista y moralista que desarrolló su pensamiento en el contexto de la decadencia

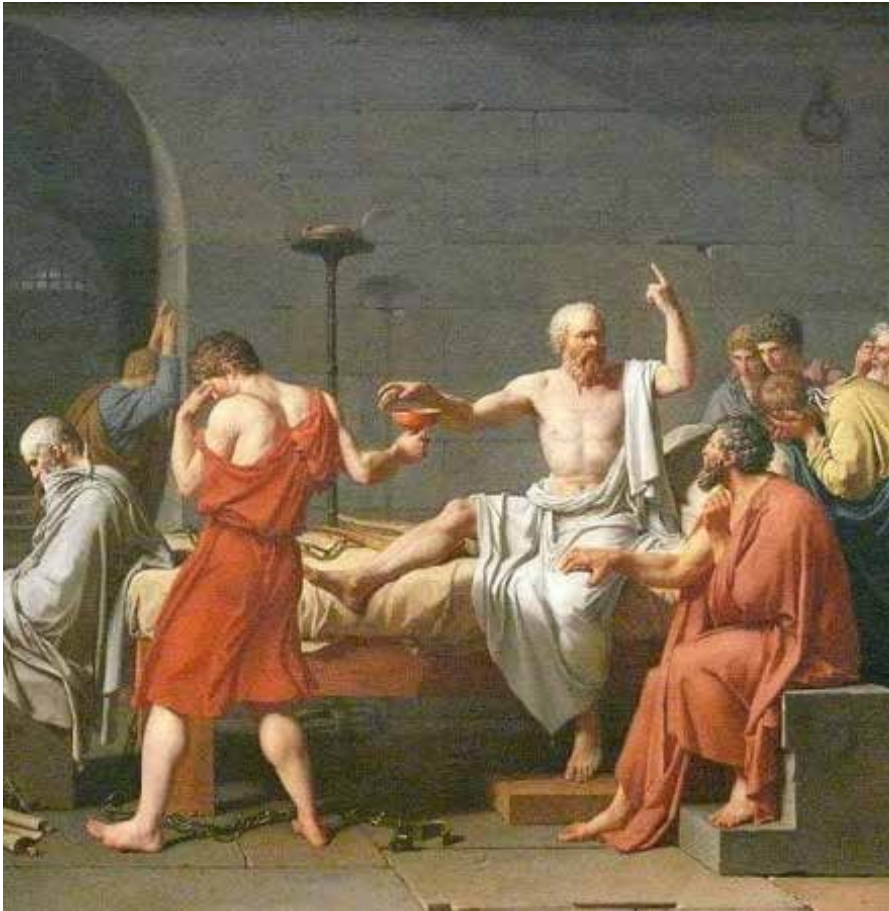
## 399

a. de C. fue el año de la muerte de Sócrates tras beber cicuta como condena en la ciudad de Atenas.



psicologiamente.com





pexels-amar-preciado

**Jantipa tuvo que criar sola a tres hijos. Jantipa tenía un esposo que no aportaba dinero a la casa.**

cultural y debilitamiento militar de la Atenas del siglo V a. de C. Fue un hombre que perteneció a las clases bajas de dicha ciudad. Se casó con Jantipa, con quien tuvo tres hijos que no crió y a los que abandonó: Lamprocles, Sofronisco y Menexeno.

El momento climácico de su vida lo representa un juicio oral, en el que se defendió por acusaciones como mal educar a los jóvenes o introducir dioses extranjeros en la sociedad ateniense.

Después de escuchar sus argumentos así como los de sus acusadores, el jurado encontró a Sócrates culpable y éste tuvo que escoger entre dos castigos: el ostracismo (expulsión de la ciudad) y la pena de muerte. Sócrates eligió beber el veneno mortal.

Los biógrafos e historiadores patriarcales de la filosofía que han propuesto a Sócrates como el Padre de ésta suelen retratar a Jantipa como una mujer histérica y malhumorada que maltrató a Sócrates, sin

confirmar el retrato y mucho menos indagar la razón de este tipo de personalidad.

¿Cómo habrá sido la vida de Jantipa? Jantipa tuvo que criar sola a tres hijos. Jantipa tenía un esposo que no aportaba dinero a la casa, que se ausentaba muchos días por estar discutiendo con otros hombres sobre la política de la ciudad y sobre lo que son las virtudes.

Sócrates no sabía que muchos años después iba a ser valorado como el Padre del conocimiento filosófico.

Sócrates pensaba que su estilo de vida era justo, que la vocación filosófica legitimaba el sacrificio, el trabajo y la explotación de su esposa. Obviamente pensaba esto porque había una imposición social que le permitía pensar y valorar las cosas de este modo.

Ese momento culmen donde Sócrates elige sacrificarse por la verdad y la filosofía a cambio de su propia vida, momento

estetizado y sacralizado por la historia machista de la filosofía, es el mismo donde Sócrates pone en el último lugar de sus preferencias la vida de Jantipa y la de sus hijos.

Qué curioso que el Padre de la Filosofía haya sido, al mismo tiempo, un padre y un esposo ausente. Y este asunto no es un asunto pretérito, es un asunto actual que tiene que ver con todos nosotros pues nos jugamos en él.

Sócrates no sabía que muchos años después iba a ser valorado como el Padre del conocimiento filosófico.

Nosotros sabemos que una razón poderosa por la que ha sido reconocido de ese modo es porque fue un hombre que vivió un tipo de vida en la que sólo los hombres hacen tareas intelectuales y las mujeres hacen tareas de crianza y cuidados.

\*Profesor de Filosofía del plantel Naucalpan. 🙌

**3** hijos tuvo Sócrates: Lamprocles, Sofronisco y Menexeno; se desconoce gran parte de su vida.



diariosasco.com

ELLA REESCRIBE HISTORIAS CALLEJERAS

# Nathy Peluso, reflejo del negocio de lo irreverente

*No está articulando nada nuevo; lo hace con otras herramientas lingüísticas*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**

atrae el trabajo performático musical de Nathy Peluso. La suya es la narrativa de la mujer contemporánea en tono pornográfico y kitsch.

Reescribe historias callejeras con las “minas” (muchachas) como centro de atracción; además, es el ser deseante que reta al cuerpo de los otros.

Su fuerza femenino-masculina la hacen entrar en una industria que aplaude lo “novedoso”, paradójicamente ya probado.

Nathy no está articulando nada nuevo, ya otras lo dijeron muy bien; pero ella lo hace con otras herramientas lingüísticas, y como la forma es fondo, introduce nuevos paisajes.

Lo suyo es el escándalo y su música es chillante,

cursi, negra y roja; su voz varía de acentos e idiomas. Es una niña imitando voces frente a las cámaras.

Peluso hace una fusión de elementos de la cultura oral popular de varios países de Latinoamérica y lo mezcla con el inglés y el italiano, principalmente.

De esa manera escuchamos una mezcla de cantos y ritmos que no deberían estar en un continuo y menos aún funcionado como un sistema y, sin embargo, lo están.

Es la vulgaridad y las palabras soeces lo que está construyendo a esta nueva estrella, envuelta no solo en pulsiones adolescentes, sino en aquellos juegos infantiles que muchas veces tenían que ver con ser otro.

Y Nathy se burla de sí misma, eso la hace particular, se sabe en un papel.

Una mujer cosmopolita que es capaz de disfrazarse todo el tiempo ha sido la aspiración de Madonna y Lady Gaga, acaso también la de la italiana Viktoria Modesta.

La mujer camaleón se lanza a las garras de la fama en un orgasmo que no para, posiblemente, de sorprenderla.

2021

fue el año en que ganó el Grammy Latino por el Mejor álbum música alternativa, con *Calambre*.





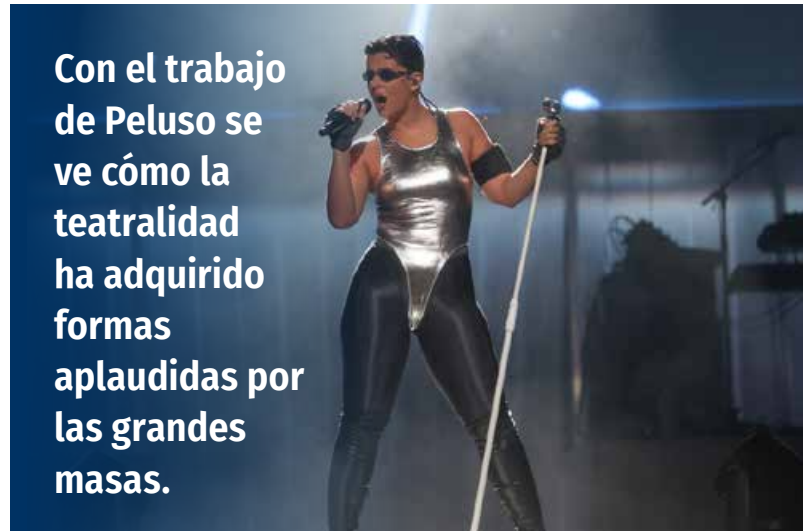
Lo suyo es el escándalo y su música es chillante, cursi, negra y roja; su voz varía de acentos e idiomas.

plus.cusica.com



Con el trabajo de Peluso se ve cómo la teatralidad ha adquirido formas aplaudidas por las grandes masas.

lahiguera.net



elpais.com

La industria del espectáculo deforma la imagen propia. Su capacidad de modificación puede ir en su contra o convertirla en una rebelde pop, no muy diferente a lo que ya existe. ¿El modelo de la mujer actual es esa que no tiene pelos en la lengua y que dice lo que le escurre del cuerpo?

Su sensualidad está justamente en la triada femenino-masculina-infantil como con Michael Jackson.

Nathy se pregunta: “¿será que los hombres les tienen miedo a las mujeres poderosas?” Yo revertiría la ecuación sintáctica y me preguntaría: “¿será que las mujeres todavía no estamos acostumbradas a ser poderosas?”, ¿nuestra nueva forma de vernos y vivirnos tiene que estar relacionada con lo que al otro le gusta o no?

Alguien ya dijo que el deseo es triangular, otro dijo que deseamos deseos.

Nathy Peluso es una estrella internacional que nace y es un tanto monstruosa como otras, lo teatral y circense siguen siendo muy importantes para la industria del espectáculo masivo. El lenguaje de

sus canciones tiene muchos registros del español hablado, lo que conocemos como dialectos del idioma. Así las palabras penetran no sólo al mismo español, sino quizá a las lenguas del mundo, debido al carácter de mantra de la música.

Peluso juega con las palabras vivas que, efectivamente, siente latir enamorada como muchos de la fama. Resulta muy lindo musicalmente la elisión de la “s” en sus canciones. Esta “mujer extravagante y animal” es una hipérbole de la mujer latina: un estereotipo.

Así como el cine abraza fuertemente al antihéroe y a una belleza acaso deforme, la industria musical también se envuelve en esos vahos característicos del teatro clásico.

Con el trabajo de Peluso se ve cómo la teatralidad ha adquirido formas que son nuevamente aplaudidas por las grandes masas.

Es la pesadilla de Grotowski: el espectáculo no mueve a un cambio social o político, estabiliza y normaliza lo irreverente sin pasar por un proceso crítico. 🙌

2020

fue el año en el que estuvo nominada en los Premios Carlos Gardel como Mejor Nuevo Artista.

CONCURSO ESTUDIANTIL LLEGA A SU EDICIÓN 14

# Suben telón en Naucalpan

*Estudiantes mostraron su talento teatral con grandes comedias y actuaciones*

OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante la última semana laboral de marzo se llevó a cabo el Décimo Cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Naucalpan. Contrario a lo que generalmente ocurre, las tres obras ganadoras fueron comedias.

El primer lugar se lo llevó *Se vende una mula*, un entremés anónimo que se cree fue escrita en el siglo XVII. Esta obra fue seleccionada por el propio grupo, pues, en palabras de su director Rogelio Ríos, querían una obra breve, con un conflicto claro, cuya construcción de personajes les representara un reto y, sobre todo, divirtiera al público.

**3**  
comedias fueron las obras ganadoras en esta competencia de teatro, un hecho muy especial.

La obra logró su cometido, pues todos reían a carcajadas con la pequeña comedia de enredos que presentaron. Aparte del premio a la Mejor Obra, Lucía Sabina Vázquez García se llevó el primer lugar en la categoría de Mejor Actriz de Reparto con su maravillosa interpretación como “Juana”.

Por su parte, el propio director también consiguió el segundo lugar como Mejor Actor de Comedia representando a Pánfilo, mientras que Luis David Durán Blancas se llevó el segundo lugar por su Don Pedro en la categoría de Mejor Actor.

La puesta en escena también fue galardonada en las categorías de vestuario, escenografía, escenofonía y se llevó el segundo lugar en la categoría

de Mejor Escenofonía y el primer lugar en Mejor Dirección.

En palabras de María de Lourdes Zamora Urbán, profesora del plantel Azcapotzalco, licenciada en Literatura

Dramática y Teatro e integrante del jurado compuesto también por los profesores Abel Flores y Roberto Espinosa, ambos del plantel Sur, “fue un trabajo limpio, redondo, divertido y lo hicieron muy bien”.

El segundo lugar se lo llevó *Central Park West*, obra del cineasta estadounidense Woody

Allen. Esta comedia gira en torno a la idealización de la pareja y el terrible desencanto al enfrentar la realidad.

Con el sentido irónico que caracteriza la obra de Allen, sus intérpretes femeninas

Obed Ramírez Padilla y Judit Nikteha Suastegui García ganaron también un premio de Mejor Dirección.







Cortésia

arrasaron con la categoría de Mejor Actriz Cómica, pues Leslie Ruiz interpretando a Phyllis, Ximena Simón dando vida a Carol e incluso Jacqueline López con su breve intervención como Juliet, obtuvieron el primero, segundo y tercer lugares, respectivamente.

Asimismo, Armando Cerqueda, en el papel de Sam, obtuvo el tercer lugar como Mejor Actor en la misma categoría. La obra hizo un muy adecuado uso del espacio, y permitió un trazo limpio con una estética sobria pero agradable. Por ello, fue premiada en la categoría de Mejor Escenografía.

El tercer lugar fue para *Se busca un tenor*, obra de Ken Ludwig, que en los años ochenta fue muy popular alrededor del mundo, pero cuya escenificación hoy en día no se encuentra permitida, ya que en sus acotaciones pide el uso del *blackface*.

Dana Vergara Muñoz, directora de la puesta y quien ganó un premio en esta categoría, se ayudó del vestuario diseñado y confeccionado por las alumnas Angélica Martínez, Merani Moctezuma y Alin Rojas, para lograr

el efecto que provoca el enredo sin caer en el absurdo de pintarles la cara.

De esta manera, logró con creces la confusión de los personajes, pues a partir del vestuario y peinado veíamos a dos actores que parecían ser uno solo.

La obra fue premiada con el primer lugar en la categoría de Mejor Iluminación, cuyo diseño partió de la sensibilidad de Diana Estrada y Alan Martínez.

En cuanto a las actuaciones, por su interpretación de Tito, Alan Casas recibió el premio al Mejor Actor de Reparto. Belén Hernández Espinoza, con su papel de Diana, obtuvo el segundo lugar en la misma categoría.

Isaac Piñón, construyendo a "Saunders", se llevó el primer lugar como Mejor Actor de comedia y los protagonistas Diego Fernando Ortiz (Max) y Tania Denisse de la Rosa (Maggie) lograron el tercer lugar general en la categoría de Mejor Actor y

Actriz, respectivamente.

El premio al Mejor Actor del concurso fue para José Miguel Ramírez Molina, Sayayín de la obra *El Kame Hame Ha*, bajo la dirección de Jorge Obed Ramírez Padilla y Judit Nikteha Suastegui García, quienes ganaron también un premio en la categoría de Mejor Dirección.

Este maravilloso trío de jóvenes creadores nos regaló un monólogo soberbio, con una temática muy cruda, pero con una estética bien resuelta y una gran interpretación.

Megan Yamileth de los Santos de La Luz obtuvo el premio a la Mejor Actriz con la obra *Mestiza Power*.

Es difícil que nuestros jóvenes logren la solvencia escénica que Megan tuvo de principio a fin en su interpretación, no sólo en cuanto a la construcción del personaje, sino con la fortuna con que actuaba en el escenario, siendo una intérprete capaz, talentosísima y con una comprensión del hecho escénico que pocas veces vemos en una adolescente. 🙌

El primer lugar se lo llevó *Se vende una mula*, un entremés anónimo que se cree fue escrita en el siglo XVII.

# 1830

-1960 fue el periodo en que estuvo vigente el *blackface*, ya que el movimiento por los derechos civiles exigió su prohibición.

MARIANA ENRIQUEZ

# Entre luces y sombras: 12 cuentos



infobae.com

*La argentina dio una charla ante alumnos del plantel Sur*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

La escritora argentina Mariana Enriquez presentó *Un lugar soleado para gente sombría*, su más reciente libro de cuentos, ante los alumnos del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los doce cuentos que componen el libro tienen como punto de encuentro el terror, lo monstruoso, los fantasmas y los seres emergidos de los cementerios, elaborados con la piel verdosa y agusanada de un recién nacido a la muerte.

La prosa de Enriquez es muy ágil, siempre. Tiene el gran oficio de crear historias con tintes góticos, con atmósferas tétricas, pero esta vez con cierto humor, con cierta ligereza en el narrador, sobre todo, a diferencia de sus libros anteriores.

“Mis muertos tristes”, “Los pájaros de la noche”, “La desgracia en la cara”, “Julie”, “Metamorfosis”, “Un lugar soleado para gente sombría”, “Los himnos de las hienas”.

“Diferentes colores hechos de lágrimas”, “La mujer que sufre”, “Cementerio de heladeras”, “Un artista local” y “Ojos negros” son los relatos incluidos en este volumen.

Creo, bajo el riesgo de quien emite una opinión, que los mejores cuentos son “Julie”, “Los himnos de las hienas” y el que le da nombre al libro.

En ellos se halla esa Enriquez más sombría y delirante, la más arriesgada y con un perfil mucho más



2019,  
 año en que Enriquez  
 ganó el Premio Her-  
 ralde de Novela por  
 la obra *Nuestra parte  
 de noche*.

unc.com





Creo que los mejores cuentos son “Julie”, “Los himnos de las hienas” y el que le da nombre al libro.

gótico y despiadado. Los demás cuentos no logran la contundencia que esta terna.

La presencia de la escritora argentina en el Colegio de Ciencias y Humanidades constituyó una inmejorable oportunidad para que la comunidad estudiantil conviviera con una de las representantes más importantes de la literatura contemporánea en español.

Enriquez ha convocado, en torno a su obra, críticas muy elogiosas, entre las que destacan la de Leila Guerriero, Dave Eggers y el Premio Nobel, Kazuo Ishiguro.

Después de publicar *Nuestra parte de noche*, la novela con la que obtuvo el Premio Herralde, con este libro de relatos Enriquez tuvo un breve descanso y entró a la literatura con mayor divertimento. Como lo digo líneas arriba, estos relatos se debaten entre la parodia y el terror, entre el eco y el altavoz.

He leído la obra de Enriquez desde hace años, y entro en ella como un lector, no como crítico, sin pretensiones ni ánimos retóricos. La disfruto o no. Y eso me da cierta libertad para hablar de ella, sin academicismos, pero con cierto rigor.

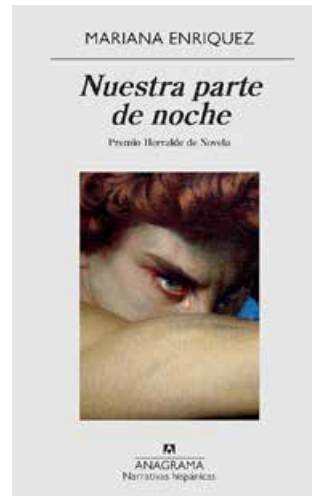
La prosa de Enriquez es muy ágil, siempre. Tiene el gran oficio de crear historias con tintes góticos.

Hasta hora, el libro más redondo que contiene relatos que se suceden uno tras otro con rigor y excelencia es *Las cosas que perdimos en el fuego*, título con una carga poética evidente.

Mariana Enriquez se ha erigido, junto a un puñado de autoras como Fernanda Trías (Uruguay), María Fernanda Ampuero (Ecuador), Katya Adauí (Perú), Liliana Colanzi (Bolivia), Margarita García Robayo (Colombia) y Lina Meruane (Chile), entre otras, como una voz destacada y autorizada dentro del panorama literario de nuestro continente e idioma.

No cabe duda que su charla con los alumnos del plantel Sur puso de manifiesto la importancia de contar con la presencia de artistas para que establen un diálogo con los alumnos del CCH.

La conversación, directa y franca, entre jóvenes con la escritora permitió no sólo conocer más de la obra y vida de la argentina, sino que propició en los alumnos y alumnas interés y ánimo para continuar con una profesión de mucho rigor, como lo es la escritura. 🙌



2017  
es el año en que ganó el Premio Ciutat de Barcelona por *Las cosas que perdimos en el fuego*.

**FIESTA  
DEL LIBRO  
Y LA ROSA  
2024 UNAM**



✉ yorokobu.es

**HANNA NORDENHÖK PRESENTÓ CESÁREA**

# Ver la literatura como forma de resistencia

*La escritora participó en una charla virtual dentro de la Fiesta del Libro y la Rosa-UNAM*

✎ JOSÉ JUAN REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**H**anna Nordenhök es una escritora sueca cuyas novelas están marcadas por la exploración profunda de temas históricos y humanos, para lo cual desarrolla una prosa cautivadora que ha dejado huella en la literatura contemporánea.

Invitada a la Fiesta del Libro y la Rosa, participó en la charla “Escritoras en pie de lucha. La literatura como forma de resistir los abusos del patriarcado”.

Desde Suecia platicó con *Gaceta UNAM* acerca de esta visita, de la cual dijo sentirse “muy honrada por compartir esa mesa redonda con las otras autoras. Me interesa mucho el planteamiento de la literatura como forma de resistencia, pues son temas que siempre han estado presentes en mis novelas”.

Consideró que cuestionar si la violencia de género en principio no tiene relación con la literatura es una pregunta difícil de responder.

En su más reciente obra, titulada *Cesárea*, que aparecerá en México a mediados de año, presenta una historia ubicada en el siglo XIX, cuyo origen es su investigación en el archivo histórico de Suecia acerca de la forma en que se veía al cuerpo femenino en ese momento, desde la perspectiva masculina y de la ciencia.

Narra la historia de una niña que nació a través de ese tipo de intervenciones, a la que el médico decidió ponerle como nombre el de la operación realizada a su madre.

A partir de este caso, la autora desarrolló una ficción en la cual el médico decide llevarla a una casa ubicada en el campo donde la cuida y educa, pero sólo per-

mite que tenga contacto con él, con la mujer que la cuida y la Biblia que ella le lee.

“La joven vive en un universo muy cerrado, distante del mundo real. Las únicas fuentes de información que tiene son el paisaje a su alrededor,

su propio cuerpo, las palabras del doctor, que le enseña medicina, así como las de la mujer que la cuida. Es una forma de contraponer la ciencia y la fe, dos fuertes discursos. Siempre me ha interesado mucho el conflicto y el dilema frente a temas como la violencia, algo que aparece en mis historias. *Cesárea* la escribí durante el movimiento #MeToo, por lo que me interesé muchísimo en el cuerpo de la mujer, en la violencia contra nosotras, en cómo ésta se construye en una sociedad, entre mujeres y hombres, pues todos somos parte de la situación, lo vivimos en colectividad”, señaló.

Consideró que cuestionar si la violencia de género en principio no tiene relación con la literatura “es una pregunta difícil de responder, porque puede afectar al mundo; pero en muchos aspectos, no tiene sentido, es decir, no tiene un papel político. Pienso que es más una relación de empatía, pues la literatura siempre debe resistir la simplicidad de la existencia, eso es algo que no empata con las agendas políticas actuales”. 🙌

2021

fue el año en el que Hanna Nordenhök ganó el Premio de Novela de Sveriges Radio por *Cesárea*.



## UNA CRÍTICA A SEÑORA INFLUENCER

# Salud mental en tiempos de redes sociales



Cortésia

*Pese al mal marketing, se trata de un drama psicológico acerca de un personaje excluido*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el estado actual del cine mexicano es bien sabido que muchas veces hay grandes películas por verse, y que documentales y ficciones de gran calidad abundan dentro de las producciones.

Sin embargo, parte de la problemática de la (fallida) industria es la falta de distribución/publicidad que no alcanza a llamar la atención de las masas.

Por lo mismo, muchas veces se ha encasillado el cine mexicano como “las comedias incompetentes”, pues son las únicas que llegan a un público amplio, mientras que otras no tienen números decentes en taquilla ni en salas de cine.

Si bien parece que este problema está dando un giro en los últimos años, aún daña la visión actual del cine mexicano.

Bajo esta perspectiva llega *Señora influencer*, que fue presentada con su campaña de *marketing* como una comedia al puro estilo de las famosas cintas (adaptadas de películas originales de la India) de Omar Chaparro.

No obstante, fue sorprendente y fresco descubrir un drama psicológico protagonizado por un personaje

relegado por la sociedad y atormentado psiquiátricamente, que de golpe se convierte en una *influencer*.

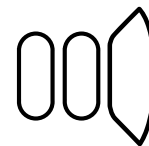
Para Fátima (Mónica Huarte) la fama llega de repente y se convierte en una figura nueva dentro de un mundo que apenas y conoce. Ella siempre ha sido aislada del mundo y entre esas cosas, de las mismas redes sociales, por lo que apenas y entiende los conceptos de qué es un *influencer*.

Es importante remarcar dos variantes de la psique de Fátima. Por un lado, los factores de su microcosmos y del macrocosmos; dentro de los primeros está todo el daño que sufre el personaje principal a través de su padre, madre, trabajo, etcétera. Por el otro, están los factores de las redes sociales, fanáticos, *haters*, la sociedad a gran escala.

Bajo esta premisa, Fátima es una constante víctima que se convierte en victimaria. La constante omisión de su círculo cercano sobre sus problemas mentales es la misma que termina relegándola y llevándola a su punto más bajo como personaje, hasta convertirse en una asesina.

La historia de Fátima es un grito para cuidar y priorizar la salud mental, pase lo que pase.

Si bien su historia es ficticia, en algún momento podrá



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



## El dato

- La película *el segundo largometraje del director Carlos Santos*.
- Mónica Huarte declaró que este es su primer protagónico.

ser la realidad de alguna persona, porque la fama no siempre es sinónimo de éxito o aprobación, también puede llegar por burla o por denigración.

A pesar de su título soso, *Señora influencer* es una experiencia sorpresiva que ataca con fuerza ante un público desprevenido. Su ejecución es satisfactoria, tanto por los planteamientos narrativos como visuales.

Su única queja mayúscula es el final, que si bien ayuda a construir al personaje de Fátima, le resta contundencia al mensaje que esperaba ser transmitido. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍷

# 7.9

millones de pesos fue el monto de recaudación en taquilla de este filme de 115 minutos.



Cortésia plantel Sur

## REALIZAN LA JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO

# ¿Qué necesitan los alumnos?

*Los docentes reflexionan sobre las propuestas y las iniciativas para apoyar a los estudiantes*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de realizar un análisis, reflexión y planteamiento de propuestas de atención respecto a los problemas que se viven al interior y exterior del plantel Sur, se organizó la Jornada de Balance Académico 2024-2, en la cual los docentes expresaron los temas y circunstancias que han impactado en los alumnos.

En la Sala Audiovisual, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, destacó la participación de profesores de ambos turnos para que compartieran su experiencia, hubiera una mayor retroalimentación y se enriquecieran las propuestas.

Para el diseño de la jornada, la secretaria de Asuntos Estudiantiles, Georgina Balderas Gallardo, realizó una consulta sobre el conocimiento que tienen los docentes acerca de los objetivos, etapas, formatos utilizados y la retroalimentación que se lleva a cabo con sus estudiantes.

Derivado de dicha consulta, los docentes plantearon cuatro temáticas a reflexionar: violencia escolar, desmotivación escolar, consumo de sustancias psicoactivas y salud psicoemocional.

Georgina Balderas presentó una retrospectiva

acerca de cómo se ha desarrollado la Jornada de Balance a lo largo de sus 23 años de existencia, con énfasis en la incorporación de herramientas tecnológicas y cómo han aportado a los procesos administrativos y académicos del plantel.

No obstante, mantiene como objetivo central el apoyo al recorrido académico del estudiantado a partir del trabajo colegiado entre docentes y cuerpo directivo.

Asimismo, entre los planteamientos que hicieron los docentes en las mesas de trabajo destacaron el generar un ambiente socioafectivo en el aula e impulsar la motivación desde casa, ya que es de suma importancia estar en contacto con los padres de familia.

Por otra parte, consideraron necesario mantener al estudiantado en el aula y dedicar un espacio de la clase para sensibilizar a los chicos sobre esta problemática; además, recuperar la idea de comunidad, conocer la normatividad y difundirla, así como elaborar campañas en torno a ello.

En cuanto a salud socioemocional, dijeron que desde el primer semestre los alumnos deben tomar conciencia del papel que desempeñan, buscando generar en el aula un ambiente de confianza y respeto. Si el estudiantado presenta alguna situación, debe ser canalizado a las instancias correspondientes.

Por último, el secretario Docente, Armando Moncada Sánchez, señaló que esta jornada fue muy fructífera, pues permitió llevar a cabo un diálogo y reflexionar sobre el quehacer cotidiano, sin que sea de manera unilineal. 🙌

# 4

temáticas se trabajaron: violencia escolar, desmotivación, consumo de sustancias psicoactivas y salud psicoemocional.



## FERNANDO VELASCO COMPARTE SU EXPERIENCIA

# Una vida en el Colegio



*El maestro fundador del plantel Sur narra cómo ha sido su paso por el CCH*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**H**ace 52 años se abrieron las puertas del plantel Sur del CCH con el apoyo de los docentes. De aquellas primeras y primeros profesores solo queda en activo el maestro Fernando Velasco Sotomayor, de la asignatura de Química.

El profesor fundador del Área de Ciencias Experimentales compartió una retrospectiva de cómo era este centro educativo en sus inicios (abril de 1972), de la vida académica y cómo eran las y los estudiantes; además, se refirió a la vigencia del Modelo Educativo del Colegio.

## TESTIMONIO

“Había muchos caminos de terracería, incluso dentro del plantel había mucha maleza. Varios edificios actuales no existían, como PCMS, el Ñ, el Siladin, el edificio de Idiomas Multimedia y otros.

“La Dirección era más pequeña; en el estacionamiento de profesores había pocos automóviles, contados eran los profesores que tenían coche.

“Era común ver pasar tlacuaches y mapaches, algunas tarántulas, víboras pequeñas y alacranes.

“Por otra parte, éramos pocos los profesores y la mayoría nos



Cortesía plantel Sur

conocíamos por lo menos de vista. Como solo arrancó un semestre, había una menor cantidad de grupos y alumnos. Los profesores, además de dar clases, participaban activamente en las academias.

“Se formaban grupos de trabajo para cumplir con las tareas asignadas.

“Dentro del plantel había mucha maleza. Era común ver pasar tlacuaches y mapaches, algunas tarántulas, víboras pequeñas y alacranes”.

“En ocasiones, con el visto bueno de los docentes, se permitía que algunos funcionarios asistieran a las reuniones como espectadores, pero sin derecho a voz y voto, para que se enteraran sobre los asuntos y problemas que estábamos tratando y cómo ayudar a resolverlos. Todos teníamos la misma categoría y así fue durante muchos años.

“En la primera etapa del plantel, en general, los estudiantes eran muy respetuosos con los profesores y atentos

a las sesiones de clase, muy comprometidos con su trabajo y actividades para lograr los aprendizajes, habilidades, actitudes y valores de acuerdo con el Modelo Educativo y al Plan de Estudios; debido a ese fuerte compromiso por salir adelante, había muy baja reprobación y escaso ausentismo.

“Considero que los principios del Modelo Educativo del Colegio son muy firmes y dinámicos, pueden aplicarse a distintas épocas adaptándose a las nuevas circunstancias.

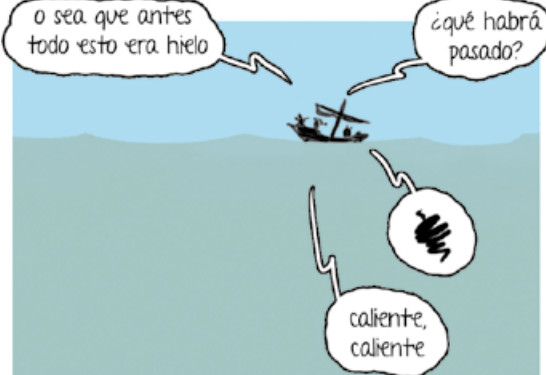
“Ha sido de gran beneficio para los profesores y para los estudiantes contar con este importante recurso que tenemos en el CCH. He tenido la oportunidad de ser impartidor de cursos-taller sobre el Modelo Educativo del Colegio para docentes, quienes en general están muy comprometidos con su conocimiento e implementación”. 🙌

# 52

años de actividades académicas cumplió el plantel Sur.

# ¿cómo sabemos?

Abril de 2024 • Núm. 305







pues mira, el clima de la Tierra está cambiando todo el tiempo por azar o por ciclo. la temperatura mundial ha subido y bajado montones de veces, con un calentamiento global y una glaciación más o menos cada 100 000 años



pero en los últimos dos siglos la temperatura ha subido 50 veces más rápido de lo normal, por la actividad de los humanos



¿quién dice?  
los humanos



por décadas, los humanos han registrado la temperatura con estaciones climáticas en todo el mundo, y han comprobado que, en promedio, el planeta es 1°C más caliente desde el inicio de la revolución industrial



midiendo datos más obvios como el flujo del agua, las capas de hielo y el aumento en el nivel del mar, se ha podido calcular a qué velocidad subía y bajaba la temperatura en otras épocas

y pues ahora es más rápido que nunca



el dióxido de carbono y otros gases que encierran el calor del sol ayudan a que haya vida en la Tierra, pero nunca se habían generado tantos gases y tanto calor tan rápido

el nivel de dióxido de carbono en la atmósfera llevaba **dos millones de años** sin ser tan alto como ahora.

y la tendencia indica que no sólo la temperatura seguirá aumentando, sino también la velocidad a la que aumenta.



¿y qué va a pasar?

sepa

¿ya puedo derretirme?

ay, coli, yo tratando de subirte los ánimos



se calcula que habrá sequías y otros climas extremos, y cambios drásticos en los ecosistemas



pero algunos humanos están intentando prepararse o detener un poco el proceso

y, bueno, nosotras ya hemos sobrevivido miles de deshielos e inundaciones



ya nada nos da miedo

cállate, Coli



# Difusión cultural CCH

## ARTES VISUALES

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



### Exposición colectiva

*El fin de lo maravilloso. Cyberpop en México*

Curaduría: Karol Wolley

Artistas participantes: Leonardo Ascensio, Marco Aviña, José Eduardo Barajas, Wendy Cabrera Rubio, Luis Campos, Paloma Contreras Lomas, Andi García, Julio García Aguilar, Fernando Gress Muñoz, Mariana Ledesma, Ileana Moreno, Luis Fernando Muñoz, Guadalupe Salgado, Israel Urmeir, Alicia Valladares, Biquini Wax EPS y Yope Project

Exposición colectiva que destaca obras de artistas nacidos en los noventa que reinterpretan iconos de la cultura pop, como Hello Kitty y memes, fusionando pasado, presente y futuro. Esta amalgama refleja el cyberpunk como filosofía poscapitalista, a través de referencias de la televisión, el internet y el anime. Elementos que no buscan evocar nostalgia, sino que provocan reflexiones sobre distorsiones y colapsos actuales.

Hasta el 26 de mayo  
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

#### Presencial:

Galería Helen Escobedo y Galería Alternativa, Museo Universitario del Chopo  
Costos: Localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20; entrada libre: miércoles

### Beatriz González. Guerra y paz. Una poética del gesto

La muestra busca cubrir, en forma simultánea, dos tareas en relación con la obra de Beatriz González. Por un lado, aspira a ofrecer al público mexicano una representación panorámica de la obra de González para brindar una imagen apropiada de una artista clave del último medio siglo. Al mismo tiempo, la muestra pretende combinar esa función de difusión y homenaje, con la construcción y comunicación de una tesis acerca de la naturaleza de la pintura de González.

Hasta el 30 de junio  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

#### Presencial:

Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Costos: jueves a sábado: Entrada general: \$40. Estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente: \$20. Miércoles y domingo: entrada general: \$20

### Exposición

*Yo ya estuve ahí, pero ahora es diferente*

Edna Pallares

Exposición integrada por dibujos y esculturas que registran la materialidad de lo cotidiano y lo doméstico. Los dibujos surgen de viajes internos, cargados de reflexión y duelo. La solución formal denota gestualidad y simplicidad, incorporando frases cíclicas que operan como el pensamiento.

Hasta el 4 de agosto  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:30 horas

#### Presencial:

Galería Rampas, Museo Universitario del Chopo  
Costos: Localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20; entrada libre: miércoles

## MEDIOS

### Podcast CulturaUNAM

*Prototipos para navegar | Tercera Temporada*  
Capítulo 7: "Compostaje, arte visual y literatura"

En este episodio vamos a conversar con Verónica Gerber Bicecci, quien es una artista visual que escribe. Su búsqueda artística, el cruce entre palabra e imagen, comenzó con la serie de dibujos "Diagramas de silencio", un ejercicio de exhumación visual a partir de la puntuación de diversos poemas y el libro *Mudanza* de 2010, una colección de ensayos sobre escritores que desertaron de la literatura convencional para convertirse en artistas visuales.

#### Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/prototipos-para-navegar-13-7-compostaje-arte-visual-y-literatura/>

### Podcast CulturaUNAM

*Corriente Alterna | Segunda Temporada*

Capítulo 13: "¿Por qué las asistentes virtuales tienen voz de mujer?"

Las asistentes virtuales tienen voz femenina porque, según estudios de empresas de tecnología, las personas usuarias de gadgets prefieren interactuar con voces de mujeres debido a que las perciben como serviciales y amables. En cambio, asocian las voces masculinas con el poder, el mando y la autoridad. ¿Y nadie quiere sentir que le regañan mientras pide una canción desde su cama, ¿verdad?

#### Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/corriente-alterna-12-13-par-que-las-asistentes-virtuales-tienen-voz-de-mujer/>

## PUBLICACIONES

### Colección Material de lectura. Nueva época

Stella Díaz Varín

Sel, y nota introductoria de Claudia Posadas / Serie Vindicadas-Poetas latinoamericanas

Estamos frente a una obra existencialista. La poesía deviene en una indagación del ser libre frente a la alienación, del ser mujer y artista en una sociedad de órdenes y estéticas masculinas y del ser finito ante una existencia sin dioses cuya respuesta vital y poética se asume en la disidencia, en la marginalidad y el nihilismo. Stella Díaz Varín, La Colorma, como se les llama en Chile a las pelirrojas—quienes, por cierto, en el medioevo eran consideradas hijas del mal—, es una hereje poética inconveniente al sistema, al canon y al temple heteropatriarcal de su país, cuyo fuego anómalo incendió la escena de su generación.

Disponible en formato impreso y electrónico





# CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



## CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

**ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ**

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

**MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO**

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

**DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ**

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

**MTRA. ROSARIO CASTELLANOS**

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ**

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

# CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

## BASES

### I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

### II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

### III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

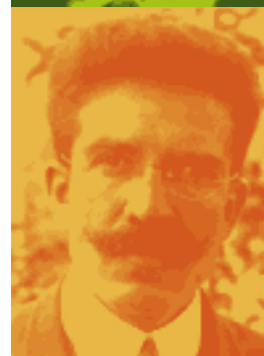
2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:





# CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

## IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

**Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.**

## V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

## VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

**APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.**

Elige a tus representantes

# VOTA CONSEJO

## UNIVERSITARIO

Tu voto es universal, libre,  
secreto, personal e intransferible.

**2 DE MAYO**

Centro de Atención  
Telefónica (CAT)  
**55 56 22 15 50**  
(30 de abril y 2 de mayo)

consulta el horario de la elección a  
través de la convocatoria  
publicada en la página web de tu  
entidad académica

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora  
o dispositivo electrónico con acceso a internet





# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

## CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2024**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio<sup>1</sup>:

- Comprensión del Modelo Educativo;
- Plan y programas de estudio;
- Actualización en la disciplina y la didáctica;
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial;
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño<sup>2</sup> del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “Registro de cursos”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **30 de abril de 2024**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **3 al 7 de junio; 10 al 14 de junio y 17 al 21 de junio de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

**La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 24 de mayo de 2024 a las 12 horas en la plataforma TACUR.**

Ciudad Universitaria, 8 de abril de 2024

<sup>1</sup> Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos.

<sup>2</sup> El formato para el diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

## **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso!**

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

### **INFORMACIÓN:**

**Fechas:** Del 26 de abril al 3 de mayo de 2024.

**Acceso:** <http://www.examendiagnostico.unam.mx/>

**Usuario:** número de cuenta

**Contraseña:** fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

**Modalidad:** Contesta la prueba desde casa o en el Centro de Cómputo del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

**Duración:** La evaluación se resuelve en 2 horas aproximadamente, por lo que te recomendamos disponer de un horario libre de actividades y sin distracciones.

**Contacto:** Para cualquier duda acercarte o comunicarte a la Unidad de Planeación del plantel a través de los siguientes correos electrónicos:

**Plantel Azcapotzalco:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)

**Plantel Naucalpan:** [planea.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx)

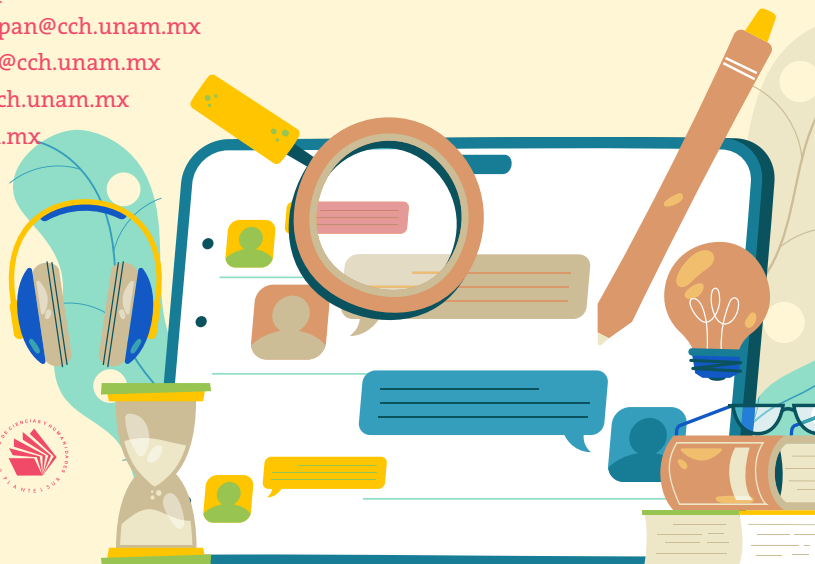
**Plantel Vallejo:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)

**Plantel Oriente:** [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)

**Plantel Sur:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)



El examen es parte de las actividades del Pase Reglamentado 2024: Etapa 4- Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.







SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL  
Estamos Contigo

# PAL

# Programa de Asesorías en Línea

Del 20 de mayo  
al 21 de junio

## Requisitos

Para alumnado de **6to.** semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más. Alumnado de **2do. y 4to.** sin restricción.



PUEDES INSCRIBIR HASTA **2** ASIGNATURAS

Registro del 29 de abril al 10 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>

# ¿cómo ves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

# ¿CÓMO VEMOS?

**¿Quieres ser fotógrafo científico?**  
**Sólo necesitas tu teléfono celular**  
**o una cámara fotográfica y tus poderes**  
**de observación:**

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx).
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público  
**De enero a diciembre de 2024**

Si tienes dudas escríbenos  
 a [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.





**La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes**

### BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: [premiocuentojoven@libros.unam.mx](mailto:premiocuentojoven@libros.unam.mx)
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica [plicas@libros.unam.mx](mailto:plicas@libros.unam.mx) la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

[publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso\\_de\\_Privacidad\\_Simplificado\\_2024.pdf](https://publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf)

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**

**Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



# Cierre de Convocatoria 3 de mayo

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO  
DEL BACHILLER  
UNIVERSITARIO **2024**

## Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



UNAM  
La Universidad  
de la Nación



**Consulta las bases:**

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>





**Jóvenes en Acción**

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

## Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

[www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/](http://www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/)





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



## 6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8  
MAYO  
2024

Modalidad  
presencial

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

##### PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

#### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

##### SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Mínimo 12 cuartillas
  - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - f) Páginas numeradas
  - g) Fuentes de consulta en formato APA:

<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### DE LAS FECHAS

##### TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





**DGOAE**  
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**UNAM**  
La Universidad de la Nación



Secretaría General

DGOAE



# Obtén tu



Universidad Nacional  
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN  
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



## Gratuita

### Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/)



Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.





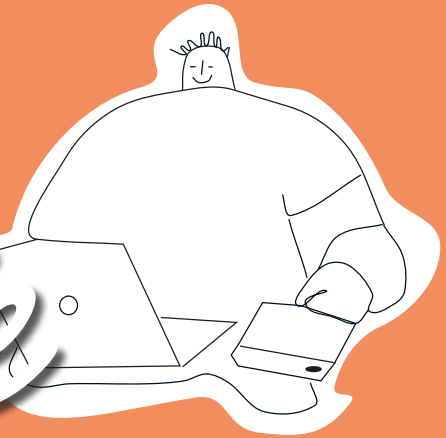


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

# Prepárate para la licenciatura con un curso **PROFOCE**

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN  
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



**SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL**  
Estamos Contigo

Programa de  
Fortalecimiento a la  
Calidad del Egreso



# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

**Queremos que  
CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora  
con nosotros!**

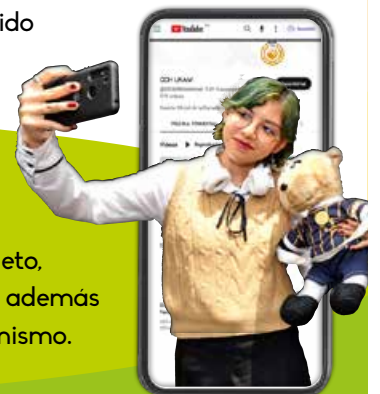
Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**[cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch\_unam
  CCH UNAM
  @cch\_tv
  CCH UNAM



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!







# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Meditaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

## Comunicación política, democracia y propaganda

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)







El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



**CURSO EXTRACURRICULAR**  
**MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL**  
**Semestre 2024-2**



**Colegios de Ciencias y Humanidades**

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.  
"Sala de Audiovisuales".

**Informes**

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Para consultar el calendario y programa completo:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)



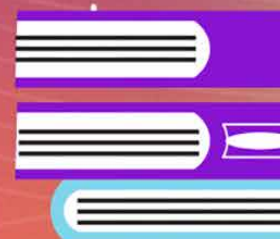


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Planeación, invita a la comunidad académica a participar en el:



# SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



El cual se realizará del 20 al 24 de mayo del 2024, vía Zoom, de acuerdo con las siguientes:

## BASES

1. Podrá participar como asistente el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo:
  - Investigación.
  - Aplicación y evaluación de instrumentos.
  - Implementación de plataformas y sistemas.
3. Los interesados deberán registrarse en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 13 de mayo del 2024.
4. Posterior al evento se otorgará constancia de participación como **Asistente**, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos.

- Registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento.

- Entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o bien del Simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024 en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/>

5. En la página del evento, a través de redes sociales y en la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del Simposio e inscripción como **asistente**.
6. Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir del 03 de junio de 2024.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN






La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del **género masculino**) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al

# 6to. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

## Construyendo Masculinidades Saludables e Igualitarias

### Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas, que contribuyan a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como la salud física y mental de las y los individuos.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller con especialistas en el tema de masculinidades dirigido a los docentes.

### Temáticas:

- Ser hombre. Las masculinidades ● La salud masculina y el cuidado de sí ● Ciudadanía constructiva de los hombres ● Los movimientos feministas vistos desde la masculinidad
- La masculinidad alterna como agente de cambio y promotor de una educación para la paz
- La violencia de género: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM ● La violencia de género en los espacios educativos ● Los derechos humanos y la perspectiva de género.

Sesiones: 27 al 31 de mayo y 3 al 6 de junio de 2024

Horario: 10:00 a 12:30 horas

Modalidad: En línea. Zoom

Duración: 40 horas

Requisitos: Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

Inscripciones: <https://forms.gle/ijCK3QxWfxMDhQT9A>

Periodo de inscripción: Del 1º al 30 de abril del 2024



 **Cupo Limitado**

Atentamente:  
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo  
Mtra. Lilia Guzmán Marín  
Marzo 2024



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL







## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**







IEMS

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos  
a través de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo  
y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México  
invitan al **Concurso de Cartel**

# ¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

Del viernes 15 de marzo al viernes 3 de mayo de 2024

Consulta las bases en:

[www.cndh.org.mx](http://www.cndh.org.mx)



## 2DA. EDICIÓN





IEMS

## Concurso de Cartel

# ¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

## CONVOCAN

A las y los estudiantes de educación media superior (bachillerato), inscritos en instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, a participar en el Concurso: "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?", para atender y fomentar una mayor comprensión y sensibilización del trabajo que realiza la Comisión Nacional de Derechos Humanos como organismo público autónomo del Estado mexicano, encargado de la defensa, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos, a través de la expresión artística.

## BASES

**DIRIGIDO:** Podrán participar de manera individual las y los estudiantes de los sistemas escolarizado y no escolarizado de educación media superior (bachillerato) de instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, los cuales se encuentren inscritos.

**CONDICIONES DE REGISTRO:** Las y los participantes deberán ingresar a la página oficial (<https://www.cndh.org.mx>) para consultar las bases del concurso, y su registro deberá enviarse a la dirección de correo electrónico [concursos@cndh.org.mx](mailto:concursos@cndh.org.mx) hasta las 23:59 horas del viernes 3 de mayo de 2024, atendiendo las siguientes indicaciones:

- Indicar como asunto del correo: Concurso de Cartel "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?".
- Indicar en el mensaje el nombre completo de la autora o el autor del cartel y sus datos de contacto (si es menor de edad también deberán enviarse los datos de la madre, padre, tutor o tutora); domicilio (calle, número interior y exterior, colonia, alcaldía o municipio, localidad, código postal y entidad federativa); número telefónico y número de teléfono celular.
- Adjuntar los siguientes archivos en formato PDF:
  - Cartel de la persona participante, con un título de su autoría.
  - Documento de media cuartilla, de su propia autoría, donde se exprese el significado o una breve explicación del cartel, en archivo con letra Arial 12 puntos y 1.5 de espacio de interlineado, utilizando lenguaje incluyente, no sexista ni discriminatorio.
  - Constancia de estudios del semestre que curse o el documento equivalente expedido por su institución de procedencia, donde acredite el nivel de escolaridad que se encuentra estudiando la persona autora del cartel.
  - Credencial vigente expedida por la institución académica.
  - Carta firmada bajo protesta de decir verdad, por la autora o el autor, y en caso de ser menor de edad también deberá contar con la firma de la madre, padre, tutor o tutora, bajo protesta de decir verdad y manifestando que:

*El trabajo entregado es de su creación original e inédita y cumple con los requisitos de la presente convocatoria, autorizando mediante la presente a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, para la utilización gratuita del contenido total o parcial de la obra a través de su publicación impresa y/o electrónica sin fines de lucro para la promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.*

*Lo anterior equivale a una carta de cesión de derechos.*

- No se aceptarán inscripciones extemporáneas.
- Una vez registrado el participante, no se podrán realizar modificaciones, ni retirar del concurso el cartel.

**CARTEL:** Las y los participantes interesados deberán elaborar un cartel de su autoría, de manera original e inédita, que no haya participado en concursos similares, atendiendo los siguientes lineamientos:

- Mensaje visual.
- Impacto visual.
- Técnica de diseño.
- Originalidad.
- Apego a las bases de la convocatoria.
- Formato: El cartel deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo, utilizando alguno de los siguientes formatos: PDF o JPG. Este archivo deberá ser nombrado con el título mencionado en el inciso anterior.
- Especificaciones: Técnica libre. El cartel deberá realizarse en medida A3 (29.7 x 42 cm).

**RESULTADO:** Las decisiones del Jurado serán inapelables, las instituciones convocantes harán pública su resolución de las o los ganadores lunes 13 de mayo del 2024 a través de las páginas web y redes sociales oficiales.

La persona que resulte ganadora tras la determinación del jurado de premiación deberá entregar, de manera obligatoria, para la expedición del premio, la documentación que se enlista a continuación:

- Copia de los documentos de la madre/padre de familia o tutor/tutora:
- Acta de Nacimiento

- Identificación Oficial Vigente (INE o Pasaporte)
- Registro Federal del Contribuyente (RFC)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses)

Copia de los documentos de la o el participante:

- Acta de Nacimiento
- Registro Federal del Contribuyente (RFC, en caso de contar con él)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses, en caso de ser distinto al de la madre/padre o tutor/tutora)

Asimismo, se deberá entregar a los representantes de la Comisión Nacional la versión original del cartel, quedando éste en resguardo de la CNDH, con el propósito de que pueda ser exhibido en eventos de promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

**PREMIOS:** Las y los ganadores que el Jurado de premiación determine, recibirán un reconocimiento otorgado por los representantes de los convocantes, así como los siguientes estímulos económicos otorgados por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos:

- 1er lugar: \$ 12,000.00 (Doce mil pesos 00/100 m.n.)
- 2do lugar: \$ 8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 m.n.)
- 3er lugar: \$ 5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 m.n.)

**PREMIACIÓN:** La Comisión Nacional de los Derechos Humanos notificará la resolución del jurado calificador a las personas ganadoras, mediante correo electrónico donde se les proporcionará toda la información en cuanto a la entrega del premio, mismo que se les hará llegar a su domicilio por los medios adecuados.

Las personas que resulten ganadoras deberán comunicarse a la brevedad al número de teléfono 55-56-81-81-25, extensiones 2140, 2160, 2029 y 2008, de lunes a viernes, en un horario de 09:00 a 18:30 horas, o bien, a través de la dirección de correo electrónico [concursos@cndh.org.mx](mailto:concursos@cndh.org.mx).

La entrega de premios se realizará en la fecha más próxima a la publicación de los resultados del concurso, misma que se informará con oportunidad a las personas ganadoras.

**RESTRICCIONES:** Cada participante podrá registrar un solo trabajo de su autoría. No serán tomados en consideración los carteles que hagan uso de personajes o imágenes de la televisión, del cine, historietas, revistas, logotipos, marcas, emblemas comerciales o políticos. No será válida la utilización de plantillas o formatos de diseño predeterminados. No serán tomados en cuenta los carteles que no cumplan con los tiempos y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

**DERECHOS DE AUTOR:** Los derechos de uso y reproducción de los carteles serán cedidos por las autoras o los autores, a favor de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, con fines de promoción y divulgación de los Derechos Humanos. Las instituciones convocantes se eximen de cualquier responsabilidad relacionada con que se impute a los concursantes por la reproducción parcial o total de los trabajos de terceros, que infrinjan la Ley Federal de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable, en cuyo caso se atenderá a lo que determinen las autoridades competentes.

**DISPOSICIONES FINALES:** La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de sus bases. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Los datos personales proporcionados a esta institución serán salvaguardados de conformidad con las Leyes de Transparencia y Protección de Datos Personales.

*Para más información, las interesadas e interesados podrán comunicarse a través del correo electrónico [concursos@cndh.org.mx](mailto:concursos@cndh.org.mx) o en el número telefónico (01-55) 55-56-81-81-25 y 56-31-00-40, extensiones 2008, 2140, 2160 y 2029 de lunes a viernes, de 09:00 a 18:30 horas.*





La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra  
te invita al:

08  
MAYO

2° Festival  
**ENCIT**  
POR UN PLANETA  
SIN PLÁSTICOS

08:30  
a 18:00  
HRS

127° Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades



CONTAREMOS CON:

**CONFERENCIAS • TALLERES • ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**

Circuito de la Investigación Científica S/N Ciudad Universitaria, CDMX  
A un costado de Tienda UNAM



SECRETARÍA  
GENERAL  
UNAM

**ENCIT**  
ESCUELA NACIONAL DE  
CIENCIAS DE LA TIERRA



DGOAE





DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,  
el Departamento de Audiovisual Central y las  
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH  
a participar en la producción y/o difusión de  
Recursos Audiovisuales para la Educación  
en el Bachillerato universitario



## Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.



4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO****ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES****Dirección General****Secretaría de Planeación****EDA**

La Secretaría de Planeación comunica que la

## **APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-2**

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

**SEGUNDO, CUARTO Y SEXTO SEMESTRES DEL 6 AL 17 DE MAYO DE 2024**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **Páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

**D**OCENTES <https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

**E**STUDIANTES <https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

**Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:**

AZCAPOTZALCO:	<a href="mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx">planea.azcapotzalco@cch.unam.mx</a>
NAUCALPAN:	<a href="mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx">planea.naucalpan@cch.unam.mx</a>
VALLEJO:	<a href="mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx">planeacion.vallejo@cch.unam.mx</a>
ORIENTE:	<a href="mailto:planea.orientecch.unam.mx">planea.orientecch.unam.mx</a>
SUR:	<a href="mailto:planea.sur@cch.unam.mx">planea.sur@cch.unam.mx</a>
SOPORTE EDA:	<a href="mailto:eda@cch.unam.mx">eda@cch.unam.mx</a>

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejor educativa.

Atentamente  
Secretaría de Planeación





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.