

## Actualización de los Programas de Estudio, espacio participativo de los profesores

- Vigente, el actual Modelo Educativo del Colegio
- Reunión plenaria, amplia y participativa

Con el propósito de compartir información y disipar algunas dudas, más de trescientos profesores, integrantes de las Comisiones Especiales para la Actualización de los Programas de Estudio, correspondientes a las materias de las cuatro áreas y de los departamentos de Inglés, Francés y Educación Física, llevaron a cabo una reunión plenaria de trabajo con los integrantes del Grupo 2 de la Comisión Especial del Documento Base, y con la Dirección General del Colegio, el viernes 21 de septiembre, en el auditorio Raoul Fournier, de la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria.

Durante la presentación, el secretario general del CCH Genaro Gómez Rico, propuso el calendario tentativo de las actividades de las comisiones especiales por materia. Por su parte los profesores Ramiro González Ayón y Carmen Galicia Patiño, integrantes de la Comisión Especial del Documento Base, instaron a los académicos comisionados a ser muy cuidadosos y pensar que en varias disciplinas existe un exceso de contenidos. Debemos pensar que, a través de los programas contribuimos no sólo a la formación de los estudiantes, sino también apoyamos su cultura, la cual debe contener los aspectos básicos del saber y, sería muy exitoso si en un curso de cualquiera de nuestras asignaturas, los aspectos básicos de la materia quedarán como un referente para su vida. Por eso, enfatizaron, debemos saber escoger muy bien cuáles son esos contenidos disciplinarios indispensables.



Asimismo, afirmaron, lo novedoso de este proceso de actualización, está en el formato que, además de revisar la pertinencia de los contenidos, demanda la consignación precisa de las estrategias de aprendizaje y de los criterios



de la evaluación, acordes a nuestro Modelo Educativo.

Respecto al Modelo educativo del Colegio, González Ayón señaló que los principios filosóficos que dieron origen al Colegio no se van a modificar y en lo que se trabaja es en la redacción, para perfeccionar ese documento. "En esencia, están ahí los principios que nos rigen y nos seguirán rigiendo", afirmó.

Durante la reunión, diecinueve profesores integrantes de las Comisiones de Actualización de los Programas por materia, manifestaron sus inquietudes respecto a los contenidos de las asignaturas y los calendarios de entrega del documento. Los comisionados del grupo 2 apuntaron que los tiempos de entrega se ajustarán en función de las situaciones específicas de cada grupo y acorde con las asignaturas.

Al inicio de la sesión, Lucía Laura Muñoz Corona y Genaro Javier Gómez Rico, directora y secretario General del Colegio, respectivamente, refirieron que la actualización del Plan y los Programas, está contemplada en la Legislación Universitaria y, además es un eje del Plan de Trabajo del Rector José Narro Robles. Más adelante, hicieron precisiones sobre planteamientos presentados por algunos profesores comisionados.



A su vez, Arturo Souto Mantecón, Secretario de Planeación, hizo énfasis sobre las vías de participación que existen para que, tanto profesores como alumnos puedan verter sus opiniones en el Portal del Colegio o en la dirección <http://actualización.cch.unam.mx> ingresando con el número de trabajador los profesores y, los alumnos, con su número de cuenta.

Por último, los profesores se felicitaron por este espacio de intercambio y manifestaron su compromiso de continuar para lograr el objetivo deseado. ▽



Víctor Moreno Bayona

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

**N**o nos conformemos con hacer lectores competentes, demos el salto cualitativo de hacer lectores específicamente literarios. La competencia lectora tiene que traducirse en competencia literaria y ambas necesitan de la competencia escrita para alcanzar sus objetivos, sostuvo Víctor Moreno Bayona, escritor y profesor de lengua y literatura del Instituto Padre Moret-Irubide de Pamplona, España, ante profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, al dictar la conferencia "De la competencia lectora a la competencia literaria", como parte de las actividades enfocadas al proceso de Actualización del Plan y los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El autor de los textos *El deseo de leer*, *Escritura imaginativa* y *No es para tanto. Divagación sobre la lectura*, entre otros, precisó que la competencia lectora deriva de un modelo de lectura constructivista o cognitivo, lo que permite crear un lector competente, el cual sabe identificar lo que lee y adquiere una comprensión global del texto. Sin embargo, precisó, es importante desarrollar otras competencias lectoras como la de saber interpretar lo que se lee, es decir, trabajar operaciones de deducción, concreción, ubicar ideas y diferenciarlas, entre otros aspectos.

## Revolucionario, formar lectores que escriban

▼ Conferencia magistral de Víctor Moreno Bayona en el CCH

Otra competencia, dijo, es la de valorar la forma y el contenido, "la lectura no forma si no se trabaja con objetivos concretos. No basta con leer, sino que hay que leer con más exactitud, atención, además de machacar estereotipos, tópicos, generalizaciones. Debemos intentar crear sensibilidades lectoras que maticen, porque la lectura es un acto de la sensibilidad".

El especialista expresó que todo lector deberá siempre cerrarse con un acto de escritura, por lo que este aspecto es fundamental. La escritura en el aula, señaló, se puede trabajar desde dos perspectivas que son muy creativas y productivas: imitar y transformar, la primera tiene que ver con el género del texto y la segunda con aspectos estructurales, temporales, espaciales, de punto de vista, entre otros.

El Llegar a este punto, explicó, permite dar el salto cualitativo para no quedarse en la formación de lectores competentes, sino en aquellos específicamente literarios. La competencia literaria es creativa y exige habilidades, estrategias y razonamientos. Una de ellas es convertir los saberes declarativos (información, datos) en saberes procedimentales, en conocimiento, y todo esto es a través de la escritura.

Al preguntar por qué enseñar literatura, el también doctor en Filología Hispánica y colaborador en radio, prensa y revistas especializadas, invitó a los académicos a ser cautos para combinar las lecturas para el alumno, es decir, ofrecer textos cuya respuesta, además de ser académica, sea al mismo tiempo cordial y afectiva.

Finalmente, el profesor señaló que existen diferentes enfoques para trabajar en el aula con los jóvenes y que permiten ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos son: literarios, interdisciplinarios, temáticos, de tópicos, técnicos y de creación textual.

A la conferencia, llevada a cabo el pasado 26 de septiembre y organizada por la Dirección General del Colegio, asistieron la titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Araceli Fernández Martínez, Roberto Ávila Antuna, presidente de la Comisión Permanente de Planes y Programas de Estudio del Consejo Técnico, y académicos integrantes de la comisión especial para la Actualización de los Programas de Estudio del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. ▼



# Ciclo de conferencias

## El hábito no hace al monje

► Presentación en los cinco planteles

El ciclo de conferencias El hábito no hace al monje, que se llevó a cabo del 28 de agosto al 20 de septiembre en cada uno de los planteles del CCH, a cargo del profesor Roberto Ruiz Guadalajara, demostró las infinitas posibilidades de filosofar sobre el trabajo del artista, la apreciación de su obra y su lugar dentro de la sociedad que lo rodea.

¿Son incompatibles la genialidad en el arte y la maldad?, ¿pueden coexistir en un artista el genio y la vulgaridad?, ¿hace el arte mejor al hombre?, ¿hace el arte más buenos a los seres humanos?, ¿tienen el bien y la belleza el mismo origen? fueron las interrogantes que sirvieron de punto de partida al pianista Roberto Ruiz Guadalajara para elaborar una serie de reflexiones sobre el arte y el artista, apoyadas en datos relacionados con la música, el teatro, la pintura y la literatura, así como de sus creadores, que nos llevaron a descubrir que “El hábito no hace al monje”.

La Sinfonía número 40 de Wolfgang Amadeus Mozart, la obra del violinista Niccolò Paganini, un acercamiento a Richard Wagner, obras del pintor barroco Michelangelo Merisi da Caravaggio, las comedias del dramaturgo griego Aristófanes y la literatura de Alexander Pushkin y Charles Baudelaire conformaron el material base de las reflexiones del maestro en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

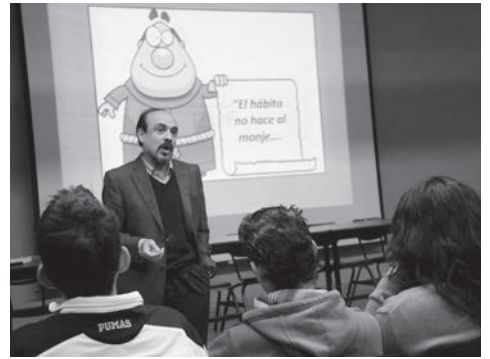
El objetivo principal de estas conferencias,



explicó, fue “sensibilizar a los jóvenes hacia las expresiones artísticas en general y hacia la creación musical en particular, así como mostrarles la interrelación que existe entre las diversas expresiones artísticas, para que se den cuenta de que no son mundos aislados, sino que podemos relacionar la pintura, con la música, con la escultura o con la literatura, para formarnos un criterio más amplio y una manera de ver el mundo más compleja, lo que nos llevará a ser más creativos y a tomar decisiones más pensadas con argumentos de peso”, aspectos que lograron captar el interés de los alumnos, al igual que los textos que el músico compartió en una especie de clase de arte en la que habló a los jóvenes de manera amena y original.

El título de la plática, comentó Roberto Ruiz, derivó de la idea de que muchas veces la apariencia de algo no necesariamente nos habla de su esencia. La realidad, dijo, como muchos sabemos, es fea, grotesca e intolerable. Pensar, por ejemplo, que Mozart, excelso músico considerado genio sin lugar a dudas, era capaz de tener relaciones sexuales con una de sus primas y le escribía cartas en las que predominaba la escatología, nos puede parecer inaceptable, ya que ignoramos su parte humana y ello no nos permite integrar los dos universos y asimilar que se trata de la misma persona.

También mostró cómo los contenidos estéticos de una obra de arte no son necesariamente resultado de una actitud ética por parte del creador de la obra. “En el arte, como en nuestra vida cotidiana, no siempre van aparejados la moral y la belleza. Estamos acostumbrados a juzgar la belleza desde la perspectiva de la moral y viceversa, pensamos que el arte sólo debe mostrar los aspectos más elevados y espirituales del hombre; sin embargo, vemos que detrás de la existencia de muchas creaciones artísticas hay razones que nos llevan a reflexionar acerca de las inevitables relaciones entre la ética y la estética”.



Roberto Ruiz Guadalajara

Ruiz Guadalajara destacó la necesidad de ser curiosos, de darse cuenta que la interpretación de una obra de arte no tiene una sola mirada sino diferentes, y éstas han permitido que el espectador se identifique al hallar sus propios motivos que le conceden tener su propia experiencia. Con ello, se deshace la imagen del artista sublime, del artista como ser divinizado para descubrir que seres humanos complejos fueron capaces de esculpir y capturar parte de su siglo para llegar hasta nuestros días con otras interpretaciones.

En el arte, “somos nosotros los que le damos forma al mundo, a partir de la imagen que nos construimos de él. Es uno quien decide que el arte pueda afectarnos en uno u otro sentido, ya que somos como un vaso que le da forma al agua, pero ¿cuál es la forma del agua? Ésta adquiere la forma del recipiente que lo contiene. A final de cuentas, ¿cuál es la forma del arte?, porque éste también adquiere la forma del recipiente que lo contiene”, explicó.

Finalmente, cerró su exposición con una pregunta a los jóvenes: “¿cuál es la forma que le están dando al mundo como estudiantes, como futuros profesionistas?”, porque “se encuentran en un momento crucial para decidir qué tipo de recipiente van a ser y qué forma le van a dar al mundo”. Roberto Ruiz Guadalajara es licenciado en Piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde también imparte clases, al igual que en la Escuela Superior de Música del INBA, y es profesor de tiempo completo en la Universidad del Claustro de Sor Juana. (Con información de Ana Buendía, Reyna Rodríguez Roque, Rubén Fischer y Raquel Toribio). ►



### DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Directora General  
Lic. Lucía Laura Muñoz Corona

Ing. Genaro Javier Gómez Rico  
Secretario General  
Lic. Graciela Díaz Peralta  
Secretaría Académica  
Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez  
Secretario Administrativo  
Lic. Araceli Fernández Martínez  
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Lic. Arturo Souto Mantecón  
Secretario de Planeación  
Lic. Guadalupe Márquez Cárdenas  
Secretaría Estudiantil

Mtro. Trinidad García Camacho  
Secretario de Programas Institucionales  
Lic. Laura S. Román Palacios  
Secretaría de Comunicación Institucional  
Ing. Juventino Ávila Ramos  
Secretario de Informática

Directores de los planteles  
Azcapotzalco  
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca  
Naucalpan  
Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Vallejo  
Dr. Roberto Ávila Antuna  
Oriente  
Lic. Arturo Delgado González  
Sur  
Lic. Jaime Flores Suaste



Directora:  
Laura S. Román Palacios

Coordinación Editorial  
Erick Octavio Navarro Olguín  
Jesús Nolasco Nájera  
Edición Gráfica  
Mercedes Olvera Pacheco  
Coordinador de Archivo Fotográfico  
Roberto Contreras Ordaz  
Mesa de redacción  
Porfirio Carrillo  
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez  
Hilda Villegas González

Corrección de estilo  
Yolanda Ledesma Camargo  
Fotografía  
José de Jesús Ávila Ramírez

Distribución  
Beatriz Bolaños Domínguez  
Gabriel Leyte Saldate  
Luis Ramírez  
María Guadalupe Salazar Preciado

Jefes de Información de los planteles  
Azcapotzalco  
Javier Ruiz Reynoso  
Naucalpan  
Reyna Rodríguez Roque  
Vallejo  
Rubén Fischer  
Oriente  
Ignacio Valle Buendía  
Sur  
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510. Teléfonos: 56-22-00-25. Correo electrónico: gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx



## Nueva revista electrónica para alumnos Quid.

Elena Pigenutt

La Revista Quid Esencia, causa y razón del *cecehachero* es una posibilidad editorial para que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos y habilidades adquiridos en el aula a través de la lectura, la escritura y el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Se busca crear una comunidad estudiantil crítica que se exprese con argumentos y sustentos científicos y humanísticos, que les permitan construir, comunitariamente su identidad. Para ello se procurará mantener un diálogo constante entre profesores y estudiantes interesados en responder a las convocatorias que mes con mes publicará la revista. Los temas son de interés para los colaboradores y los usuarios; por ejemplo en el primer número, se analiza la importancia de la televisión como medio de comunicación y la vigencia de ésta ante las nuevas formas de relacionarse con el mundo a través de las redes sociales más populares. El número dos aborda la música como tema central, esto es la percepción que la juventud tiene de ella.

Quid es un producto académico en el que conviven textos, imágenes, audios y multimedia creados por y para la población estudiantil del Colegio que hasta ahora no contaba con un órgano de comunicación institucional multimedia. Es una oportunidad para la comunidad de involucrarse en el proceso de producción de material periodístico, escrito o audiovisual, en el cual se analizan contenidos sociales que se plasman en distintos tipos de software. Este proyecto (PB300612) es apoyado por la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

La revista pretende estar al alcance de todo el CCH y del público en general interesado en los temas, por medio de una versión impresa y una en línea que destacan por ser interactivas.

Quienes estén interesados en conocer y participar en Quid pueden teclear [www.cch.unam.mx/comunicacion/quid](http://www.cch.unam.mx/comunicacion/quid) o buscar su versión impresa en los planteles del CCH.

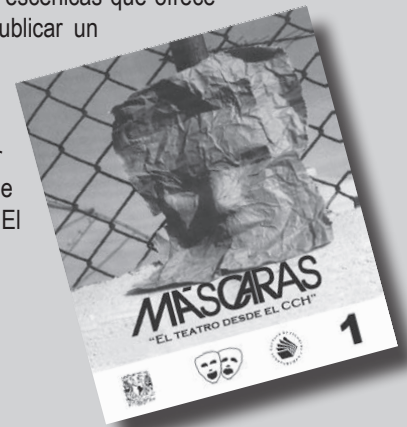
**¡Quid. Esencia, causa y razón del *cecehachero* espera tus colaboraciones!**

# MÁSCARAS

“EL TEATRO DESDE EL CCH”

## Participa con nosotros en el próximo número de la revista Máscaras.

¿Te gusta el teatro?, ¿participas en algunas de las modalidades de las artes escénicas que ofrece el CCH?, ¿te gustaría publicar un artículo, foto, reseña o crítica sobre actividades teatrales?, entonces eres bienvenido a participar en el tercer número de la revista *Máscaras*, El teatro desde el CCH.



*Máscaras*, proyecto INFOCAB (PB 402312), es una publicación destinada a fomentar las actividades teatrales que se llevan a cabo en los planteles del Colegio. Además, pretende ser un espacio para que alumnos y profesores de la comunidad *cecehachera* entren en contacto con la actividad cultural y se interesen por todos los aspectos de la vida teatral, integrada por iluminadores, bailarines, maquillistas, músicos, actores, escenógrafos, directores o autores, en resumen, todo aquello que nos hace más humanos y nos ayuda a ser más felices.



Si eres profesor o alumno perteneciente a algunas de las expresiones teatrales que se desarrollan en el Colegio y tienes una contribución que deseas dar a conocer, como fotos, artículos, comentarios, reseñas o críticas, envíala al correo electrónico [reynab1013@hotmail.com](mailto:reynab1013@hotmail.com), dirigida a la profesora Reyna Barrera, o bien, a la *Gaceta CCH* a las direcciones [gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx) y [gacetacch@yahoo.com.mx](mailto:gacetacch@yahoo.com.mx) con atención a Irma Melgoza Montoya.

**¡Contamos contigo!**