



UNAM

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Suplemento
CCH



23 de mayo de 2013
Número 294

El CCH en Foro Internacional de debate

Alumno del Colegio representará a México en el FIDE



Claudio Todd Chagoya

LYDIA ARREOLA POLO

Claudio Todd Chagoya, alumno del segundo semestre del Plantel Sur, forma parte de la delegación mexicana que participará en el Foro Internacional de Debate en Español (FIDE), en julio próximo en Irapuato, Guanajuato, a cuyo espacio de aprendizaje intercultural acudirán representantes de países de habla hispana de América Latina, así como de España.

El estudiante comentó que junto con alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria 4 y del Instituto Politécnico Nacional CET 17, con quienes formó equipo, ganó el segundo lugar en el concurso para representar a la delegación mexicana en el FIDE, en el marco del Seminario de Capacitación para dicho foro, efectuado por el equipo de debate del Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México, el 28 y 29 de abril, con lo cual también obtuvo una beca completa para concursar en dicho evento internacional que se realizará por primera vez en un país latinoamericano.

Aunque la competencia fue difícil, indicó, lograron derrotar a los equipos representativos del bachillerato de la Universidad del Valle de México, del Icell y del Tecnológico de Monterrey,

campus Estado de México, durante el debate sobre los temas de las drogas y la libertad, en el cual "defendimos nuestra postura".

Para Todd Chagoya, quien desde que iba a la secundaria participaba en debates y posteriormente en los Modelos de Naciones Unidas como los organizados por la Cámara de Diputados o la Universidad Latinoamericana, entre otras dependencias, refirió: "el debate debe ser algo común en nuestra vida cotidiana, pues es una forma de expresarnos y externar nuestra opinión con argumentos, sin llegar al uso de la violencia, ya que impera la palabra y la razón".

Al externar su orgullo por representar al Colegio de Ciencias y Humanidades en el foro, señaló que para prepararse contó con el apoyo de su profesora Alicia Reyes Amador, quien "me ayudó a mejorar mi expresión a partir de sus clases." Además, agregó, "participar en esta actividad es una forma de mostrar lo que somos los estudiantes universitarios: personas propositivas, críticas, argumentativas, cuyos conocimientos pueden contribuir a la solución de problemas".

Claudio, quien tiene promedio de diez, explicó que para poder debatir se debe tener un conocimiento claro del tema por abordar, para lo cual se deberá investigar o contar con información previa, leer libros, periódicos y revistas, ver documentales y noticiarios, estar informado a través de los diversos medios de comunicación y tener facilidad de palabra, "es desarrollar habilidades de comunicación y argumentación, así como una forma de desenvolverte en la vida cotidiana para lograr una mejor convivencia".



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Invita al **MUCA**
Museo Universitario de Ciencias y Arte • Daniel F. Rubín de la Borbolla
campus

a la exposición de:

La mirada
cecehachera

sobre la equidad de género

Memoria y exposición artística de la cultura de equidad de género
de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades

Entrada libre

Fecha: del 24 de mayo al 26 de junio de 2013
Lugar: Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA),
Circuito interior s/n costado sur de la Torre de Rectoría,
Horario: martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas.

Poemas, cuentos y relatos de académicos del Colegio en la Casa Universitaria del Libro



PORFIRIO CARRILLO

Docentes de las cuatro áreas de conocimiento del Colegio de Ciencias y Humanidades se unieron en una velada literaria efectuada en la Casa Universitaria del Libro para compartir con colegas, amigos y familiares sus trabajos literarios, en el XII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH 2013.

Cada uno de los participantes dio lectura a poemas, cuentos cortos, relatos, fragmentos de libros de su puño y letra e incluso presentaron adivinanzas, como parte del ingenio y creatividad que les da el uso del lenguaje y la técnica de la escritura.

Al hacer uso del micrófono y antes de dar lectura a sus narraciones, descripciones y mostrar su sensibilidad, los profesores coincidieron en expresar su agrado por la actividad, ya que en este tipo de espacios que ofrecen la UNAM y el Colegio pueden mostrar otra parte de su quehacer profesional.

Gracias a la escritura es que nos encontramos reunidos en este recinto universitario; así surge la imaginación creativa de nuestros profesores, que con escritos interesantes y atractivos la comunidad del Colegio disfrute su lectura. En la escritura pueden salir a flote los ángeles o demonios que



llevan dentro los artistas, explicó Ismael Colmenares Maguregui, jefe del Departamento de Difusión Cultural del CCH, al dar la bienvenida al acto.

“Felicitó a cada uno de los participantes por su talento y dedicación a las letras, pero sobre todo, porque son como enormes árboles de frondosas ramas y tupido follaje expresado en palabras”, dijo al finalizar su intervención.

Por otra parte, Aimé Solano Escamilla y Juan José Juárez Urbán, académicos de los planteles Sur y Naucalpan, que imparten las materias de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental y de Filosofía, respectivamente, manifestaron que la literatura es un arte con el cual los profesores pueden mostrar otra parte de sus inquietudes, sin importar el área de enseñanza a la que pertenezcan.

Refirieron que sería muy importante que más colegas se animaran a participar en el futuro para conocer los trabajos de otros maestros, ya que “escribir no es difícil y creemos que siempre hay un poco de tiempo para plasmar nuestras inquietudes en el papel”.

Por su parte, Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Apoyo Académico del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, dijo que se está buscando la manera más adecuada para difundir los trabajos de los docentes, porque es muy importante reconocer su talento, concluyó. ▽

Conferencia sobre Sor Juana Inés de la Cruz

JUAN CARLOS ÁNGELES TELLO

En días pasados, la profesora Cristina Caramón Arana dictó una conferencia sobre la vida y obra de la poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz en la Sala José Vasconcelos del Plantel Vallejo.

La docente, quien en fechas recientes recibió la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz por su sobresaliente labor académica y de investigación, mencionó: “Por medio de la poesía, esta gran mujer comunicaba, exponía y denunciaba su manera de ver la injusta sociedad de su época”. La profesora agregó que la Décima Musa ha sido una de sus mayores inspiraciones por la belleza de su escritura, la forma de manejar el lenguaje y sus aportaciones para luchar por la igualdad entre hombres y mujeres.

En el acto también participaron tres alumnas del Colegio quienes, al abundar sobre el legado cultural y poético de Sor Juana, dijeron que ella siempre se interesó por las letras, por lo que leyó todos los libros que formaban la biblioteca de su abuelo, y que su pasión por el estudio la hizo ingresar al Convento de Santa Paula, en la orden de las Jerónimas, donde también daba clases.

Para enriquecer la exposición, las jóvenes leyeron el soneto *Yo no puedo tenerte ni dejarte*:

Yo no puedo tenerte ni dejarte,
ni sé por qué, al dejarte o al tenerte,
se encuentra un no sé qué para quererte
y muchos sí sé qué para olvidarte.
Pues ni quieres dejarme ni enmendarte,
yo templaré mi corazón de suerte
que la mitad se incline a aborrecerte
aunque la otra mitad se incline a amarte.



La profesora Caramón durante la ponencia

La profesora explicó que en esta primera parte del soneto, Sor Juana habla de una situación que hasta la fecha no ha cambiado: el desamor. Cuenta sobre una persona que ha tenido que vivir las traiciones de su pareja y, por ello, la mitad de su ser lo odia, sin embargo, la otra mitad lo ama. Sobre este dilema, la poeta dice que su obligación es tomar una decisión inmediata: quedarse con su pareja o abandonarla.

Durante la ponencia se analizaron dos obras más: *Redondillas* y *Quéjase de la suerte*, que fueron igualmente disfrutadas por el público asistente. ▽



HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

El 5° Encuentro de danza *Va de vuelta* es la forma como el Colegio de Ciencias y Humanidades retribuye a la sociedad lo que ésta ha invertido en la formación cultural y artística de los alumnos, una manera creativa de llevar el arte a la población mexicana, destacó Mario Rangel Rangel, coordinador de Danza del CCH.

A esta iniciativa, que surgió en el Departamento de Difusión Cultural del Colegio, se invitó a instituciones de Educación Media Superior, como la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Bachilleres, para que junto con el CCH presentaran sus propuestas dancísticas y de este modo compartir experiencias y retroalimentar puntos de vista. A la par de dar a conocer las novedades artísticas, nos interesa, también, formar espectadores, que la gente aprecie los diversos géneros, comentó el académico.

En esta ocasión, explicó, los talleres del Colegio se presentan en el Parque del Pueblo, en el municipio de Nezahualcóyotl, ya que muchos de los estudiantes que asisten al Plantel Oriente o a varias escuelas del Colegio de Bachilleres viven en esta parte del Estado de México.

Del CCH a la sociedad

5° Encuentro de danza *Va de vuelta*



Equipo representante del Plantel Vallejo

Las actividades iniciaron el 17 de mayo con el Taller de Danza Moderna del Plantel Vallejo, a cargo de Ricardo García, y el grupo de danza folclórica del municipio. La coreografía *cecehachera*, que presentó ritmos de *hip-hop* y *Rhythm and blues*, obtuvo el primer lugar en el concurso intercolegial de danza moderna celebrada en la Universidad del Valle de México.

El 5o Encuentro de danza *Va de vuelta* continuará sus presentaciones el 24 y 31 de mayo próximos. ▽



DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Directora General
Lic. Lucía Laura Muñoz Corona

Ing. Genaro Javier Gómez Rico
Secretario General
Mtra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón
Secretaría Académica
Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez
Secretario Administrativo
Lic. Araceli Fernández Martínez
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Lic. Laura S. Román Palacios
Secretaría de Planeación
Lic. Guadalupe Márquez Cárdenas
Secretaría Estudiantil

Mtro. Trinidad García Camacho
Secretario de Programas Institucionales
Mtro. Jesús Nolasco Nájera
Secretario de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca
Naucalpan
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Vallejo
Dr. Roberto Ávila Antuna
Oriente
Lic. Arturo Delgado González
Sur
Lic. Jaime Flores Suaste



Director:
Jesús Nolasco Nájera

Coordinación Editorial
Maharba Annel González García
Erick Octavio Navarro Olguín
Edición Gráfica
Mercedes Olvera Pacheco
Coordinador de Archivo Fotográfico
Roberto Contreras Ordaz
Mesa de redacción
Porfirio Carrillo
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Hilda Villegas González
Yolanda García Linares

Corrección de estilo
Yolanda Ledesma Camargo
Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez

Distribución
Beatriz Bolaños Domínguez
Gabriel Leyte Saldate
Luis Ramírez
María Guadalupe Salazar Preciado

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
Naucalpan
Reyna Rodríguez Roque
Vallejo
Rubén Fischer
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510. Teléfonos: 56-22-00-25. Correo electrónico: gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx



Participa con nosotros en la revista

HISTORIA AGENDA



Con la finalidad de discutir temas relevantes del Área Histórico-Social, la revista *Historia Agenda*, núm. 27, tercera época, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades y demás instituciones de enseñanza del Nivel Medio Superior a participar desde alguna disciplina del área con artículos inéditos que analicen el tema: Estado y Globalización, enmarcados en cualquiera de las modalidades correspondientes a las siguientes secciones de la revista:

Dossier: 1) Teoría y análisis; 2) Enseñanza-aprendizaje, y 3) Reseñas.

Secciones libres: 1) Problemas del mundo actual, y 2) El arte en las disciplinas sociales.

Los textos deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos, tener como mínimo tres cuartillas y no exceder de ocho.
- Archivo digital en Word, con fuente Arial de 12 puntos, doble interlineado y numerado.
- Las citas textuales se realizarán de acuerdo con el formato tradicional.
- La bibliografía se anotará al final del trabajo con el siguiente orden: nombre del autor, comenzando por el/los apellido(s), seguido del/los nombre(s) completo(s), título completo de la obra en cursivas, editor o editorial, lugar de impresión y año.
- Los artículos deberán ir precedidos de un resumen y una lista de palabras clave, ambos en español e inglés.
- Los autores pueden proponer o anexas fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, siempre y cuando su resolución sea excelente (300 dpi mínimo, en formato tif) y no tengan derechos reservados para su reproducción. Será imprescindible que se cite su fuente.
- La recepción de artículos estará abierta hasta el 15 de junio de 2013.
- Los artículos serán sometidos a evaluación (sin el nombre del autor) por dictaminadores expertos en el tema. No se devolverán los textos originales.
- Los editores de la revista se reservan el derecho de hacer las modificaciones de estilo que juzguen pertinentes para una mejor comprensión de los artículos.
- La recepción de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación por parte de la revista.
- En archivo aparte, con formato Word, se incluirán los datos del autor: nombre completo, grado académico, adscripción, dirección, número telefónico y correo electrónico.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional vía el correo electrónico:

historia_agenda2013@outlook.com
dirigido a David Placencia, responsable.

