



Descarga
el Suplemento CCH

Ciudad Universitaria
3 de septiembre de 2015
Suplemento número 338



unam
donde se construye el
futuro

Gaceta

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



UNAM

Suplemento CCH

@cchunam

ColegioDeCienciasyHumanidades

Portal Académico del CCH: un espacio para el alumno crítico y el profesor creativo

ARELI FLORES MARTÍNEZ Y YADIRA JIMÉNEZ TABOADA

En el Colegio de Ciencias y Humanidades tenemos presente que el rol del alumno y del profesor en el siglo XXI es muy distinto a partir de la incorporación de las TIC en todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana. Como se ha afirmado reiteradas veces, hoy en día el docente ya no es la única fuente de información para el estudiante, sino un guía que facilita la construcción de aprendizajes. En la visión del Colegio, este rol era la impronta desde 1971, año que ve nacer al CCH.

El Colegio tiene la misión de formar sujetos autónomos, que estén preparados para leer críticamente la gran cantidad de datos circundantes en la red, así como tener criterios de selección a partir de su proceso de aprendizaje. Por ello, una de las necesidades primordiales de la sociedad del conocimiento es la incorporación de materiales educativos que sean fidedignos, actuales, pertinentes y originales.

Usuarios que más nos visitan: Colombia, Perú, Chile, Argentina, Estados Unidos, España y Ecuador

¿Quiénes lo consultan?

El Portal Académico es de libre acceso, es decir, está al alcance del público en general. Anualmente el número de visitantes se ha ido incrementando: mientras que en 2013 superó un millón de entradas, en 2014 se alcanzó casi el millón y medio; y en lo que va de este año se han registrado 950 000 visitantes y casi tres millones de consultas de contenidos, principalmente de los Objetos de Aprendizaje de las materias de Historia de México, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Biología, Química e Historia Universal; elaborados por profesoras y profesores del Colegio. Sus materiales y recursos son consultados no sólo en el nivel medio superior, sino en los primeros años de las licenciaturas. Vale la pena mencionar que el Portal ha sido observado por usuarios de países como Colombia, Perú, Chile, Argentina, Estados Unidos, España y Ecuador. Algunos de sus procedimientos han sido recuperados en otros portales de importantes instituciones educativas o editoriales.

elaboración de sus materiales. Asimismo, se trabaja en proyectos de colaboración con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para la elaboración de recursos interactivos; esta misma dirección se encuentra catalogando los materiales del Portal para su incorporación en la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA).

Es importante enfatizar que en el Portal Académico se busca estar a la vanguardia en navegación, diseño, calidad y fiabilidad de los contenidos. Recientemente el Portal concluyó el rediseño de su página principal, convirtiéndose en un sitio responsivo, al que puede accederse desde cualquier dispositivo móvil, al tiempo que se trató de dar una imagen más fresca y atractiva para los jóvenes *cecehacheros*. De igual forma se han incorporado nuevos recursos, como el Blog *Aprender a aprender. Buenas prácticas del modelo Educativo del CCH*, que busca socializar las experiencias sobre prácticas exitosas relacionadas con el Modelo Educativo del Colegio.

Una de las características del Portal Académico es que se nutre principalmente del trabajo colegiado del profesorado, que siguiendo una tradición en el CCH, son considerados los expertos en los contenidos de las disciplinas que imparten, y por

tanto, sus aportaciones –que nacen de su experiencia frente al grupo y de su trabajo reflexivo– garantizan el rigor académico que es necesario crear y socializar desde un bachillerato como el Colegio de Ciencias y Humanidades, que no deja de innovar y de actualizar sus principios “aprender a aprender”, “aprender a hacer” y “aprender a ser”.

Consulta <<http://portala-cademico.cch.unam.mx/>>



Más de
**TRES
MILLONES**
de consultas

El Portal Académico del CCH es un espacio virtual dedicado a los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que brinda al alumno la posibilidad de tener un espacio confiable para realizar sus investigaciones y reforzar sus estudios mediante los Objetos de Aprendizaje, Guías de Estudio y cursos que se difunden mediante este sitio, todos ellos apegados al Plan de Estudios vigente del CCH. El profesor tiene diversos recursos de apoyo para su trabajo en el aula, además la oportunidad de compartir sus conocimientos disciplinares y pedagógicos con sus colegas por medio de un Banco de Estrategias Didácticas o de las Guías para el Profesor. También cuenta con una plataforma Moodle como sustento de cursos ordinarios y formación de profesores.

En el último año se alcanzó el
**MILLÓN Y
MEDIO**
de consultas

Un equipo multidisciplinar para apoyar a los expertos

En la producción de los recursos y materiales didácticos del Portal participa un equipo multidisciplinario, conformado por programadores, diseñadores gráficos y diseñadoras instruccionales, que ofrecen asesoría y apoyo técnico a los profesores autores en cada fase de la

❖ Presentación del libro *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*

❖ Participan profesoras del bachillerato universitario

Fomentar una ética de la comunicación



Carlos Lomas García

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Con la experiencia en el aula de investigadores de España y Latinoamérica, el libro *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje*, editado en colaboración con la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y Octaedro, busca ser un referente en el estudio de las habilidades comunicativas del alumnado de bachillerato.

El texto que se presentó en días recientes en la Flacso, de la mano de su coordinador Carlos Lomas, del Instituto de Educación Secundaria no. 1 de Gijón, España; por Isabel Gracida Juárez, secretaria de Comunicación Institucional del CCH y Lorenzo Gómez Morin, de la Flacso, tiene como objetivo evaluar en qué medida los enfoques comunicativos de la enseñanza del lenguaje han influido en las metodologías de enseñanza y en la formación de profesores en España y América Latina.

Una educación lingüística con ética

"Me gusta hablar de educación lingüística, antes que de enseñanza del lenguaje, ésta es un transmisor de un saber sobre la lengua, en el mejor de los casos de un saber qué hacer con la lengua, sin embargo, educación lingüística remite a una definición mucho más ambiciosa de un innegable contenido ético. Con frecuencia los enfoques comunicativos han tenido una mirada muy restringida que consiste en la enseñanza y transmisión de un conjunto de técnicas que permite a cada persona dominar las destrezas de narrar, escribir, etcétera, sin plantearnos los efectos de hablar, de hacer escritos, es decir, hablar bien y escribir bien, ¿para qué?", explicó el investigador español.

El lenguaje, señaló, sirve para intercambiar significados, para tejer relaciones afectivas, para socializar, para la convivencia armoniosa entre los pueblos, las estructuras y la gente; empero también sirve para manipular, para silenciar, para invisibilizar, para menospreciar, para mentir. Entonces, "si deslindamos la educación lingüística de la perspectiva ética, corremos

el riesgo de enseñar a la gente a mentir mejor, a manipular mejor, y bastantes ejemplos hay en el mundo que nos rodea; por tanto, tener en cuenta esta perspectiva es esencial, es favorecer y fomentar una ética democrática de la comunicación que ponga las palabras al servicio de la equidad, de la democracia".

Sobre lo anterior, invitó a dejar la mirada forense sobre la anatomía del lenguaje y entender que "el cuerpo de las palabras en nuestro lenguaje es mucho más estimulante y placentero que el puro acercamiento gramatical, sobre todo si éste se pone al servicio de la mejora de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes".

Desde México, a romper inercias

"Luces y sombras de la educación lingüística en México", es el título del artículo con el cual Isabel Gracida, Tatiana Sulé y Celia Díaz, participaron en el libro, y que en conjunto con otros especialistas emitieron su punto de vista sobre la realidad que impera en el ámbito latinoamericano.

Al respecto, Isabel Gracida sostuvo que no existe una evaluación de lo que ha significado el enfoque comunicativo en el terreno de los saberes, de las habilidades, de las necesidades de comunicación del alumnado, por lo que la publicación del libro en México dará la oportunidad de que se inicie una evaluación en este rubro. Este texto es "una propuesta de inicio para que las y los colegas que trabajamos dentro y fuera del aula, se unan a la reflexión colegiada, lo que permitirá tener un debate permanente sobre lo mucho por hacer en este terreno".

En 1993, explicó, después de varios esfuerzos académicos, se aprobó oficialmente los programas de estudio de lo que se conoce como enfoque comunicativo, éste propuso orientaciones para que este país se despojara de la enseñanza de la gramática tradicional y que el alumnado empezara a comunicarse de otra manera, con otros propósitos y con aprendizajes más evidentes para el aula y la vida. Sin embargo, se olvida con frecuencia que si no está lo suficientemente clara y sólida la formación de los profesores por muy buenos programas que existan, estos tendrán ecos débiles en los aprendizajes cotidianos del educando en las aulas.

Sobre lo anterior, subrayó, que para formar a los miles de docentes que son los que requiere México para dar paso a otros mundos posibles, es necesario replantearse de manera muy seria el sentido de actualizar constantemente a la planta docente. De manera que, "incida en una especie de correlato en la formación de las y los estudiantes, el académico debe cuestionar la tradición didáctica y preguntarse: cuánto puede favorecer esto al desarrollo de sus estudiantes, en momentos en que más de un paradigma se está rompiendo, incluso en el propio papel del profesorado en el salón de clase. No sabemos hasta cuándo vamos a seguir siendo como somos y cuál es nuestro papel en este momento y cuál será en el futuro. Nuestra propia presencia está a discusión si no entramos a otros mecanismos de trabajo en las aulas", sentenció.

Para finalizar, invitó a los asistentes a continuar con la evaluación permanente de lo que



Presentación en la Flacso

se hace en el salón de clase, de cómo se hace y si éste tiene sentido en la vida académica y social del alumnado.

Espacio de reflexión

En su intervención, Lorenzo Gómez Morin, de la Flasco, destacó la pertinencia del libro *La educación lingüística, entre el deseo y la reali-*



Seminario en el IIF

dad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje, ya que puede traer luz al debate sobre las sombras en la educación lingüística, sobre todo en el marco de la actual reforma educativa y ante los datos sobre de las competencias lectoras de los jóvenes mexicanos.

Después de presentar brevemente algunos datos sobre la Prueba PLANEA 2015 en el nivel medio superior del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), que expone una deficiente habilidad del lenguaje en estudiantes, el investigador señaló que "la adquisición y desarrollo de la competencia educativa: hablar, escuchar, leer, comprender lo que se lee, escribir; es la clave de la educación, sin duda, la competencia habilitante sin la cual pueden desarrollarse plenamente otras competencias, ni avanzar con éxito en el trayecto educativo".

Competencia mediática

El autor de los textos, *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación, El espectáculo del deseo y Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Carlos Lomas; participó también en el Seminario teorías y prácticas para una enseñanza comunicativa del lenguaje, dirigido a profesores de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

En la tercera jornada de trabajo, el filólogo abordó el tema de la enseñanza del lenguaje y competencia mediática: la publicidad en el aula, donde explicó algunas de sus características y su estudio en el salón de clase, así como la pertinencia de orientar a los alumnos en adquirir una visión crítica frente a ella.

Algunas de las ventajas del anuncio publicitario, señaló, es que es de fácil acceso, es un texto apreciado por el alumno. En él se conjugan los procedimientos verbales, además que utiliza recursos de carácter no verbal, colores, ángulos, música, efectos, entre otros; es un mosaico de textos, con un discurso multimodal, y donde se debe trabajar los aspectos éticos de la comunicación, para que al final los alumnos elijan con libertad.

Para su estudio, enfatizó, hay que recordar que el texto publicitario es producto de una estrategia global, una visión del mundo, un medio de transmisión ideológica, de entender las relaciones sociales y este aspecto es el que se debe observar en el salón de clase: analizar la dimensión oculta y sus efectos.

En su disertación el académico español presentó ejemplos publicitarios, y realizó el estudio y análisis de ellos, acompañado de la descripción que semióticos y lingüistas han hecho sobre el tema a lo largo de la historia. 📖

❖ Constanza Coronado realizó estancia al ganar concurso

Alumna del CCH representó a la UNAM en Francia

LYDIA ARREOLA POLO

A veces las cosas más inesperadas suceden cuando menos lo imaginas. Así le sucedió a Constanza Abril Coronado Lira, quien en cuarto semestre, se inscribió a los cursos extracurriculares de Biología en Francés para aprender este idioma. Sin embargo, fue la puerta que la llevó a realizar una estancia a ese país tras ganar el Concurso *Génération Bilingüe 2015*, organizado por el Instituto Francés de América Latina de la Embajada de Francia en México (IFAL).

Única representante de esta casa de estudios y de México, la alumna de 18 años del CCH Sur,

recordó que en el certamen donde se inscribieron alumnos de escuelas públicas y privadas, se podían elegir los temas: libertad de expresión y calentamiento global. Ella participó con un video y cartel donde abordó la segunda opción, cuyo eslogan fue "Estás seguro que no pasa nada", tratando de generar una reflexión acerca de que las acciones cotidianas repercuten en el medio ambiente a fin de fomentar su cuidado.

Señaló que en la estadia donde convivió con 50 jóvenes de diferentes partes del mundo, como Rusia, Albania, Marruecos, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Croacia y Turquía, fue una experiencia enriquecedora "este viaje me ayudó a mejorar mi comprensión de Francés,

adquirir mayor autonomía y seguridad pues no tenía a mis padres ni maestros para preguntarles qué hacer, representó tomar mis decisiones y responsabilizarme de ellas, lo cual significa romper barreras y miedos".



Continúa en la página 4

DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Dra. Rina Martínez Romero
Secretaria Académica
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
C.D. Alejandro Falcon Vilchis
Secretario Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca
Naucalpan
Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Vallejo (Encargada de la dirección)
Lic. Delia Aguilar Gámez
Oriente
Lic. Arturo Delgado González
Sur
Mtro. Luis Aguilar Almazán

Directora:
María Isabel Gracida Juárez

Coordinación Editorial
Carlos Guerrero Ávila
Erick Octavio Navarro Olguin
Diseño Gráfico
Oscar Figueroa Tenorio
Mesa de redacción
Porfirio Carrillo
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Yolanda García Linares
Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Suplemento CCH

Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez

Distribución
Gabriel Leyte Saldade
Luis Ramírez
Claudia Dínora González Álvarez

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
Naucalpan
Reyna Rodríguez Roque
Vallejo
Noé Agudo García
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510. Teléfonos: 56-22-00-25. Correo electrónico: gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx

Para Constanza Abril ser la única representante de nuestro país y portar los colores azul y oro fue un orgullo y un compromiso para poner en alto el nombre de la Universidad Nacional y de México, por lo que trató de aprovechar al máximo las actividades realizadas como los talleres de libertad de expresión y de calentamiento global, la visita a los museos de *Louvre Cite des Sciences et de L'Industrie*, a la Torre *Eifel*, los Campos Eliseos, el Palacio de Versalles y al *Mer de Glacé*, glacial localizado en las laderas de *Mont Blanc*, entre otros lugares.

Este viaje es producto de lo mucho que me ha dado el CCH, pues me han mostrado un mundo al cual puedo acceder y deseo aprovechar to-

das las oportunidades que ofrecen a los alumnos para aprender y crecer como personas, "ahora veo los alcances que tiene esta institución, por ello quiero retribuirle con mi compromiso y aprovechamiento", precisó la alumna.

Estudiar en el Colegio es algo invaluable, pues te lleva a ver más allá de tu entorno, a reflexionar y analizar las cosas, de todas las materias se adquieren aprendizajes que se pueden aplicar en la vida cotidiana, los profesores te brindan herramientas para aprender e investigar; por ejemplo, en el Taller de Lectura me enseñaron a expresarme correctamente, en forma oral o escrita, en la Mediateca podemos estudiar idiomas por nuestra cuenta, etcétera.

Al participar en certámenes obtenemos grandes satisfacciones como viajar al extranjero y lo que vives es inolvidable, por ello invito a mis compañeros a atreverse a participar pues más allá de ganar, el mayor premio es desarrollar la creatividad, te ayudan a crecer, a enfrentar problemas, adquieres mayor seguridad y dejas el miedo a un lado.

En este sentido, puntualizó, convivir con jóvenes de otros países que tienen interés por generar un cambio en el mundo es alentador, "este viaje cambió mi vida y representa una motivación para seguir aprendiendo, por ello continuaré con mis clases extracurriculares de Biología en Francés". 📖

❖ Compilación de la obra de profesor del CCH en el Palacio de Bellas Artes

Breve invención, descenso absoluto a un territorio interior

ÉDGAR MENA

Se dio a conocer el libro *Breve invención* de Benjamín Barajas, profesor del plantel Naucalpan, en el Palacio de Bellas Artes. El evento se desarrolló en la sala Adamo Boari y contó con la asistencia de Dolores Castro, Guillermo Vega Zaragoza, Ricardo Sevilla y el autor; la organización corrió a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes por lo que, en un escenario inmejorable, se dieron cita alrededor de doscientas personas que participaron en la actividad.

Toda presentación de una obra es una celebración, en tanto que se celebra al autor, al objeto como tal; en este caso un libro y, por supuesto, al lector, quien es pieza clave en este engranaje, ya que es quien decodifica el texto, se apropia de él. En este caso, tres escritores de destacada trayectoria mencionaron a los asistentes la calidad estética de la obra. Barajas Sánchez, quien tiene otros libros en su haber, no sólo de teoría literaria, si no de poesía y aforismo, agradeció la presencia del público resaltando su importancia en el proceso

de lectura, incluso mencionó que debería haber un premio, no para los escritores, sino para los lectores, ya que su labor es fundamental.



Benjamín Barajas Sánchez

Guillermo Vega Zaragoza destacó el papel de Benjamín Barajas como escritor y como universitario, ya que en los dos ámbitos cumple una destacada tarea. Mencionó acerca de su trayectoria literaria aspectos como: amplitud, brevedad y discreción, ya que la obra de catorce libros es testimonio de constancia y madurez. Entre las cualidades del libro subrayó la apuesta por lo sucinto, breve y conciso ya que estas cualidades predominan en su proceso creativo, en tanto que sus poemas están conformados por máximo doce versos, en los que traza su mundo poético. Sorprende además que en los otros géneros que cultiva, la brevedad también sea una constante, en este sentido "Mi escritura es breve porque tengo breves momentos de corazonadas", dijo el también autor de *Tras la huella de la poesía*.

En su intervención, Ricardo Sevilla destacó la escritura miscelánea de Benjamín Barajas, es un aforista, señaló, pues su paciente traba-

jo reditúa en textos corrosivos y contundentes, "se percibe que el escritor conoce este camino de memoria", pues su prosa se desenvuelve con naturalidad y armonía. En su momento, la maestra Dolores Castro destacó algunos aspectos del trabajo del poeta, del que citó algunos fragmentos de sus textos favoritos para referirse a aspectos esenciales de su lírica, comentó además que este "libro luminoso es testimonio de su trayectoria".

Al término de la lectura de los tres presentadores, el autor del libro comentó algunos asuntos relacionados con su obra y su trabajo como profesor de literatura, en este sentido subrayó que "la literatura y la poesía son espacios comunes en los que nos permitimos ser en y con los otros". Agradeció a los asistentes, estudiantes y profesores del CCH y público en general su presencia. Respecto a su ejercicio creativo explicó su tránsito entre la poesía, el ensayo y el aforismo; de la primera dijo que "es una de las peores cárceles", la poesía es "síntesis", oficio que requiere un "descenso absoluto a un territorio interior"; el aforismo es similar, aunque tiene la posibilidad de ser corrosivo, breve y contundente. Comentó que *Breve invención* surgió del deseo de celebrar sus 50 años de vida, pero luego se fueron sumando otros asuntos, porque refirió "no hay literatura sin la posibilidad de compartir". 📖



Dolores Castro

