



Cuatro expresiones narrativas y poéticas

- » La literatura: “golpe de suerte que cambia la vida”
- » Estudiantes del Colegio se convierten en autores

ALEJANDRO GARCÍA

La literatura es una experiencia gozosa que se refleja en los cuatro nuevos títulos de la *Colección Almendra* que desde el año 2013, bajo la coordinación del profesor Miguel Ángel Galván Panzi, tiene como propósito publicar la ópera prima de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. Abanico editorial que abarca a los cinco planteles y ha permitido que noveles escritores vean plasmadas sus inquietudes, las virtudes literarias que, al paso del tiempo, se han convertido en un estilo de escribir como voz auténtica, rica en matices.

En *Momentos* de Ulises Torres López, bajo el aura de *La bandida* —digno preámbulo de otros nueve cuentos— se gesta un anhelado encuentro, la conquista amorosa que se alumbró allá por el rumbo de Nochixtlán con mujeres de ojos grandes, de cabello suelto, de aparente inocencia pero abismales misterios. *El desierto* de Pablo David Camberos Servín, con dos relatos, uno de ellos *El escape*, forja la vida de un joven

que se adentra en las responsabilidades familiares, andariegos rumbos, perenne violencia y soledades en ambientes rurales. *Borradores* de Leonardo Pérez Hernández, poemario que, afirma su cuarta de forros, es un libro “desconcertante, oscuro y habitado por imágenes que oscilan entre la plegaria y la blasfemia”. Y *Miscelánea de invenciones breves* de Alejandro Flores Ramírez son seis cuentos, zoología imaginativa, de los azares y zozobras de la vida cotidiana, de asistir a la escuela, de escuchar música, de la nostalgia juvenil.

El lector hallará en estos cuatro títulos de *Almendra* espacios urbanos y ambientes provincianos, lenguaje juvenil, experimentación lingüística, estructuras fragmentadas, cuestionamiento de valores, pesadumbre ante las expectativas sociales, incredulidad ante el amor y preferencia hacia una relación mayoritariamente casual. Exploración de los espacios íntimos, historias lineales que el Consejo Editorial que conforma la *Colección*: Nancy Mora Canchola, Alejandro Espinoza Gaona, Alejandro Baca y Édgar Mena como editor, han puesto en la ronda de las

publicaciones y de la palabra escrita del universo literario de nuestros alumnos *cecehacheros*.

Arte y creación

Las ediciones, cuyas portadas son de Carolina Fernández Mendoza, cuentan con un equilibrado diseño que acompaña al texto: el dibujo, la fotografía, la viñeta, el grabado, la ilustración están en comunicación con la visión del autor.

Los testimonios que acompañan la solapa permiten conocer a los jóvenes: “Mi encuentro con los libros fue inesperado, fortuito y casi increíble, como uno de esos golpes de suerte que te cambian la vida”, Alejandro Flores Ramírez; “Apasionado de la fotografía, las letras y la investigación, siendo esta última en la que más he destacado”, Ulises Torres López; “Paralelamente a mi inquietud por la literatura, la fotografía y el cine, he realizado cortometrajes publicados en Internet”, Pablo David Camberos Servín; “Me busqué a través de las palabras, sentir se convirtió en prioridad; reinterpreté la experiencia en decenas de creaciones y sobreviví al insomnio”, Leonardo Pérez Hernández.

La *Colección Almendra* lleva publicados catorce títulos, es parte de los proyectos Infocab que se desarrollan en el plantel Naucalpan con el apoyo de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico y se pueden solicitar gratuitamente en el Departamento de Difusión Cultural local. 🍷



Descarga el PDF

Generando esperanzas de vida



- » Nace el apoyo de una simple afición
- » Crear una ilusión que se cree imposible, la clave

LYDIA ARREOLA POLO

Como un acto de magia pero sin trucos, Juan Antonio Amat Carrasco juntó más de 9 mil 322 taparroskas para que nueve niños con cáncer de escasos recursos accedieran a un tratamiento de quimioterapia. Lo que empezó como una labor social de hacer actos de magia para llevar alegría a menores que acuden al Centro de Rehabilitación Infantil Teletón de la Ciudad de México (CRIT), se convirtió en una esperanza de vida.

Cuando era niño, su abuelo Antonio le hacía trucos; en ese entonces este joven de sexto semestre del plantel Sur no se sentía muy atraído por dicho mundo. Pero al fallecer su abuelo, el joven comenzó a investigar, practicar y perfeccionar sus técnicas.

Así inició sus exhibiciones en el centro de la delegación Coyoacán y en la explanada del Palacio de Bellas Artes. También acudió al CRIT para compartir todo esto con los niños.

Y es precisamente en este último lugar donde le comentaron acerca de las acciones de beneficencia que realizan diversas organizaciones e instituciones, entre ellas la Alianza Anticáncer Infantil, que a partir de mil taparroskas ofrece una quimioterapia a niños de escasos recursos, de ahí desarrolló una estrategia para juntar el mayor número de éstas y ayudar.

Comenzó el acopio

Una de las primeras acciones fue recolectar con la ayuda de sus padres Elidia y Juan Antonio en la unidad habitacional donde vive, y en la escuela pidió a sus amigos colaborar en esta iniciativa, además fue a restaurantes del centro de la ciudad; en algunos sitios reunió 200, pero en otros llegó a más de mil taparroskas de botellas de agua y refresco. Tras indicar que en los dos últimos años acopió más de 9 mil, que beneficiaron a nueve niños,

“No sabes los alcances que puede tener tu ayuda; quizá la gente pueda hacer lo mismo y contribuir a que haya cambios en el país”

Juan Antonio Amat dijo que las enseñanzas de sus abuelos lo han motivado a apoyar.

Asimismo, sus padres y abuelos lo han guiado a buscar el cambio aplicando ciertos valores: si recuerdas que alguien te ayudó, probablemente lo hagas con otro. “Mi abuelita dice que es muy difícil cambiar el mundo, pero si quieres mejorar algo debes empezar por ti”.

Al hablar sobre su pasión por la magia, Juan Antonio comentó que ésta crea una ilusión con la cual se hace creer que algo puede ser posible, cuando en realidad se piensa que es imposible, “puedes modificar la mentalidad de las personas, lograr que se cuestionen; por ello me alegro cuando se sorprenden y les arranco una sonrisa”.

La magia y su vida

El estudiante, quien piensa estudiar Física y es aficionado a la lectura y el ajedrez (en éste último ha participado en diversos torneos), mencionó que algunos trucos de magia se utilizan para el cine, y entre su repertorio tiene más de 100 que realiza con barajas, monedas, anillos, plumas y otros objetos, “no tengo una rutina porque entre más improvisado sea, más sorprendo”.

Expuso que la magia lo ha ayudado en etapas familiares difíciles de su vida, como cuando su padre se quedó sin trabajo, así como a expresarse mejor, explicó que en el plantel enseña a sus amigos este arte. Algunos de ellos lo han acompañado al CRIT y a casas de atención a niños con Síndrome de Down, “no sabes los alcances que puede tener tu ayuda; quizá la gente pueda hacer lo mismo y contribuir a que haya cambios en el país”. 🍀

“ Ingresar a los 14 años a uno de los planteles del CCH me permitió refugiarme en el mundo fascinante de la lectura, la cual además de saciar mi curiosidad me ayudó a huir de cosas desagradables y a reencontrarme, pues debido a mi sobrepeso, desde pequeña fui objeto de *bullying* por parte de mis compañeros de la escuela; esta situación me condujo a resguardarme en la biblioteca, donde descubrí a escritores que marcaron mi vida y me llevaron a lo que más tarde sería mi pasión: la poesía”.

Lo anterior fue expresado por la doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, María del Rocío García Rey, quien comentó que para ser escritor forzosamente se requiere ser antes un buen lector, lo que permitirá, además de contar con un amplio bagaje cultural, ser crítico e ir refinando el gusto por la lectura; pero también “implica sentarse todos los días a escribir, es un proceso de trabajar ideas, sensaciones o conceptos, cuya parte creativa se nutre de otros escritores”.

En el marco del programa *El autor visita al lector*, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Difusión Cultural de la UNAM y la Dirección General del CCH, con el propósito de promover el interés y despertar el gusto por la lectura, García Rey recordó que cuando ingresó al Colegio era una adolescente insegura, y no tenía con quien compartir sus textos o la guiara en el arte de la escritura, “ustedes son afortunados por tener profesores que los dirigen en sus vocaciones y contar con este tipo de programas”.



La literatura como refugio y cercanía con lo humano

Letras y sensibilidad

La autora de los libros de poesía y cuento, *La otra mujer zurda*, *Mapa del cielo en ruínas* y *La caverna*, invitó a los estudiantes del plantel Sur a considerar la literatura como ese recurso gracias al cual “el hombre puede acercarse a ser más humano, porque desarrolla la capacidad de elegir, sentir, pensar y amar; la poesía lo hace y conlleva a que se desarrolle un nivel de conciencia, a ser empático con el otro, a actuar en pro de la colectividad y no sólo de sí mismo”.

García Rey, cuyas creaciones han sido publicadas en revistas y periódicos como *Fem*, *Sinapsis*, *Metate* y *Punto en línea digital*, dijo que pese a los momentos difíciles y turbulentos que se viven en México, los alumnos deben abrazar la esperanza, y una forma de hacerlo es mediante la literatura, las letras, los ensayos, los poemas y las novelas, para transformarse en seres más humanos que vean por el bien de otros.

Tras leer algunos de sus escritos a los asistentes a la Sala Alfa, explicó que la poesía proporciona al hombre sensibilidad; sin embargo, al tratarse de un lenguaje más figurado y connotado, lleva a la abstracción; por ello es complicado comprenderla e incluso traducirla.

Por último, la poetisa, que ha impartido talleres de literatura en el Museo Universitario del Chopo, la Casa del Lago y el Museo de la Mujer, citó que la lectura proporciona al alumno lo necesario para adquirir un bagaje tanto teórico-académico como literario, que podrá utilizar en sus futuros estudios; asimismo, implica acrecentar el vocabulario, hacer ejercicios de abstracción y adquirir mayores elementos para redactar mejor, “abracen el mundo fascinante de la lectura”. 🙌



“ Necesario incentivar el hábito de la lectura”

María del Rocío García Rey



Gabriela López Valencia, Iridiana Barranco Salvador, Romina Solís Soriano y Bárbara Jocelyn Molina Espinoza

El MUAC en el Municipio de Chalco

» Arte que favorece la convivencia y el aprendizaje

DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ

En respuesta a la convocatoria para participar en el programa *El MUAC en tu casa*, el equipo Calígula, del plantel Vallejo, integrado por Romina Solís Soriano, Bárbara Jocelyn Molina Espinoza, Iridiana Barranco Salvador y Gabriela López Valencia, fue elegido para representar al CCH en esta quinta edición.

El proyecto promueve el arte y la cultura al acercar el museo a los estudiantes de los diferentes planteles del bachillerato universitario, con el propósito de invitarlos a la apreciación estética, al cuidado de la obra plástica y a la convivencia propiciada por la expresión artística.

“Es importante unir a las personas en un mundo globalizado, donde se pone a la tecnología por delante antes de convivir, y no hay nada mejor que el arte para facilitar dicha unión y conocer un poco más de todo”, señaló Iridiana Barranco.

Bárbara Molina explicó que el museo presta una obra de arte por siete semanas, “la llevan a tu casa, donde se tiene que hacer difusión de ella con las personas más cercanas, es decir, nos volvemos una extensión del museo. Es una gran oportunidad para la gente que no puede acudir a una exposición. Con esta idea, facilitamos la posibilidad de convivir con obras que valen mucho la pena”.

La pieza artística, que se entregará el 15 de febrero, se exhibirá a finales de ese mismo mes. Romina Solís precisó que ya tienen todo preparado, “los compañeros de clase también esperan la fecha para visitar la exposición, que estará abierta sobre todo en nuestro tiempo libre, pues no queremos descuidar la escuela”.

La muestra se realizará en Nicolás Bravo No. 22 A, entre las calles 16 de septiembre y Libertad, en el Municipio de Chalco, Estado de México; se encuentra a 20 minutos de Tláhuac,

“Es importante unir a las personas en un mundo globalizado; no hay nada mejor que el arte para facilitar dicha unión y conocer un poco más de todo.”

también se puede llegar por la autopista México-Puebla. “La entrada es libre con la finalidad de llevar el MUAC al alcance de las personas más necesitadas, es un proyecto que otorga la posibilidad de apreciar el arte de manera accesible”, finalizó Solís Soriano. 📍

DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez
Secretario General
Mtro. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaría Administrativa
Lic. Delia Aguilar Gaméz
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaría de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaría Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaría de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca
Naucalpan
Dr. Benjamin Barajas Sánchez
Vallejo
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Oriente
Lic. Victor Efraim Peralta Terrazas
Sur
Mtro. Luis Aguilar Almazán

Directora:
María Isabel Gracida Juárez
Coordinación Editorial
Carla Mariana Díaz Esqueda
Erick Octavio Navarro Olgún
Diseño Gráfico y formación
Oscar Figueroa Tenorio
Mesa de redacción
Porfirio Carrillo
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Yolanda García Linares
César Alonso García Huitrón
Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Suplemento CCH

Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez

Distribución
Gabriel Leyte Saldate
Luis Ramírez
Adriana Lucta Pereyda Ramírez

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
Naucalpan
Laura Bernardino Hernández
Vallejo
Alicia Ramírez Franco
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez