



De oberturas y suites



ANA BUENDÍA YAÑEZ

Un deleite fue presenciar el concierto que ofreció la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM, en el plantel Azcapotzalco, el cual dio inicio a la serie de presentaciones en diferentes espacios universitarios, para dar muestra del trabajo realizado en el actual semestre.



Descarga el PDF

» Banda Sinfónica de la Facultad de Música ofrece programa de estreno

De la mano de su director, Luis Manuel Sánchez Rivas, 110 jóvenes que integran la banda y cursan desde el tercer año de propedéutico hasta los últimos semestres de la licenciatura en Música Instrumentista hicieron que los presentes viajaran a un mundo de fantasía: las notas de las percusiones, los metales, las cuerdas e instrumentos de viento construyeron un enlace entre el compositor y el auditorio, transmitieron emociones y magia durante las dos horas que la música vibró en este espacio.

En su oportunidad, Sánchez Rivas expresó alegría por estar ante bachilleres y compartir su pasión por la música y el trabajo que desarrolla en la facultad: “Somos una banda sinfónica en la que cada año se integran más mujeres”. Señaló que, al igual que en otros ámbitos, en algún

momento la música también era un espacio exclusivo para los varones y ellas tenían que luchar por un lugar; “afortunadamente eso ya no es así, la historia ha reconocido y valorado su papel, y actualmente se cuenta con intérpretes y futuras instrumentistas de calidad, como las jóvenes que hoy nos acompañan”.

El programa musical, que incluyó piezas de estreno en el país, inició con *Alvamar*, de James Barnes, compositor norteamericano que invita a hacer un viaje por la naturaleza. Continuó *Saga Candida*, de Bert Appermont, una pequeña suite de siete momentos relevantes de la obra que dio origen a esta pieza sobre la cacería de una bruja.

Para finalizar el concierto, las emociones cambiaron y el tono se tornó alegre con las piezas basadas en personajes infantiles o juveniles: *Tintin: Prisoners of the sun*, de Dirk Brossé, con arreglos de Johan de Meij; y *Tom Sawyer* (suite), de Franco Cesarini. 🍷





“ Para dejar de ser víctima tienes que convertirte en actor y líder”

los transformadores que derriben las murallas de la criminalidad. A propósito, narró que a los 16 años decidió no ser una víctima más del país: “Y para dejar de ser víctima tienes que convertirte en actor y líder”.

La además fundadora del primer albergue para personas con VIH/Sida y del Centro Integral de Atención a las Mujeres, refugio para aquellas que viven violencia intrafamiliar extrema y abuso sexual en Cancún, expuso que a partir de su libro *Los demonios del Edén*, resultado de cinco años de investigación sobre el comercio de mujeres en diversas partes del mundo, descubrió el involucramiento de funcionarios, lo que provocó que fuera trasladada a Puebla, encerrada, torturada y amenazada. Subrayó que pese a lo anterior no ha dejado su lucha contra la trata de personas, forma de esclavitud en la actualidad.

Por último, se dirigió a los asistentes con una invitación a impedir que les arrebaten su libertad y su nación.

Al cierre, Luis Aguilar Almazán, director del plantel, mencionó que la labor de Lydia Cacho constituye un referente de solidaridad con las mujeres; “para los periodistas ha sido un compromiso social no sólo ejercer su profesión de informar, sino de investigar, buscar y desentrañar aspectos de justicia que a menudo se ocultan en México”. 🙌

Trata de personas, esclavitud moderna

- » Problema que debe tratarse desde la construcción de la masculinidad
- » Estudiantes: transformadores que pueden derribar murallas

LYDIA ARREOLA POLO
Y CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

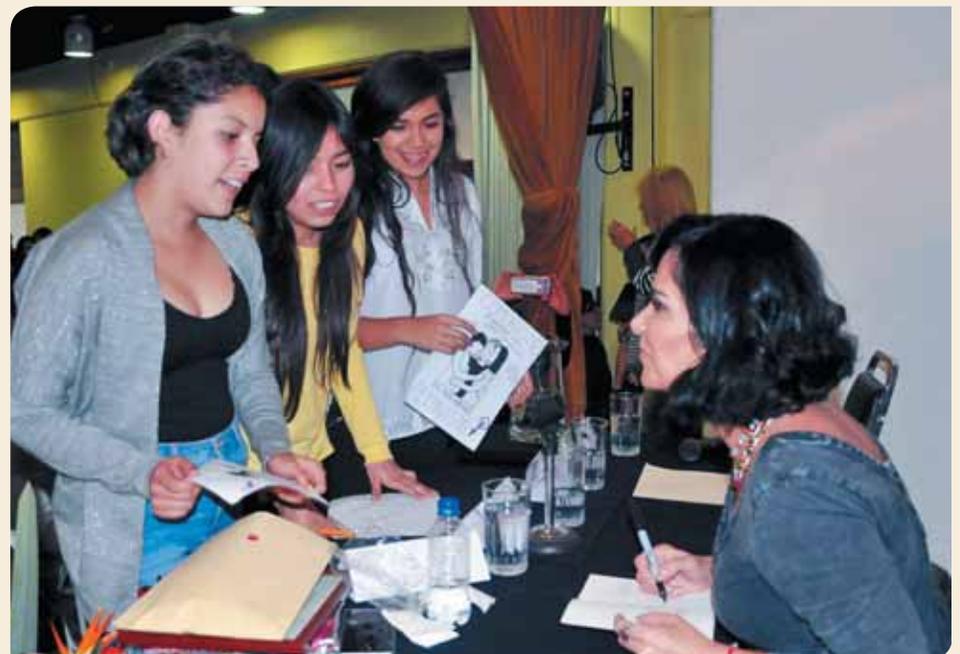
Para documentar que en la Ciudad de México hay niñas de 5 y 6 años que son explotadas en todos los moteles de la colonia Merced y pertenecen a un cartel, se vistió de monja, “pues las consideran menos peligrosas y se les permite revisar la salud de las víctimas de este abuso”. Las jóvenes adultas, quienes viven amenazadas, ganan 50 pesos por acto sexual, mientras que el cartel se queda con 300.

Aunque esto es de su conocimiento, el gobierno de la ciudad quiere legalizar el comercio sexual como un trabajo digno. Si aprueban esta ley, se convertirá en un Estado explotador y esclavista, es decir, se confirmará que el Narcoestado existe; no será sólo una hipótesis. En estos términos se expresó la periodista y activista por los derechos humanos Lydia Cacho, quien conversó por más de una hora con alumnos y profesores del plantel Sur.

“Si no empezamos a discutir la trata de personas desde la masculinidad, no vamos a cambiar esto. Por ello se necesita que más hombres se rebelen como lo hacen millones de mujeres en el mundo, que actúen, se muevan, salgan a la calle, estudien, investiguen,

argumenten y conminen a otros a no reproducir esas conductas”, afirmó. La autora de *Esclavas del poder* y *Memorias de una infamia* está convencida de que para que haya equidad de género la gente se debe educar, con el fin de erradicar el machismo y el hembrismo.

De este modo, exhortó a los estudiantes a ser el motor de cambio que México necesita, pues tienen la oportunidad de estudiar y convertirse en



Lydia Cacho

Realización de cortometrajes: incentivo a la creatividad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

El *Cekehachero Film Fest* forma parte de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos, y dentro de unos años será nicho de ganadores y gente con talento tanto a nivel bachillerato como universitario. No hay que perderlo de vista, pues es cuna de nuevos creadores, y darán de qué hablar más adelante, destacó Milka Andrea Ibáñez, coordinadora de Vinculación de la RedMexFest, durante la conferencia de prensa de la segunda edición del festival, que se realizará del 3 al 7 de abril en el plantel Vallejo.

Hay aproximadamente 133 festivales de cine en el país, y la Red mantiene contacto con 80 de ellos; para pertenecer a ésta se debe tener una edición cubierta y el *Cekehachero* ha cumplido: “estamos contentos por ello, pues es una plataforma para que los jóvenes vivan de cerca este proceso creativo. El cine es una herramienta para reclamar, educar, abrir mentes; y bien utilizado, es noble”, agregó.

Al referirse al evento, creado y desarrollado por estudiantes, el director de dicho centro escolar, José Cupertino Rubio Rubio, resaltó el esfuerzo de todos los integrantes de este proyecto, quienes han buscado los recursos y alternativas para efectuarlo.

Una segunda edición consolidada

Para un alumno de bachillerato es difícil hacer cine, sin embargo este festival se lo permite, porque es formativo; me-



» Segundo *Cekehachero Film Fest*
» Material hecho en el Colegio, en la Universidad y en el extranjero

dante los talleres recibe orientación y conoce las opciones a su alcance, señaló Héctor Javier González, coordinador general de dicho evento, ante los asistentes reunidos en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos.

“Este espacio viene de la pasión por hacer cine, por mostrar nuestros ideales al mundo, porque a pesar de que el festival nace en Vallejo, es para el país y más allá de las fronteras”, explicó Luis Brandon Ibarra García, de sexto semestre del plantel anfitrión y director del *Cekehachero Film Fest*.

Se proyectarán más de 50 cortometrajes distribuidos en tres selecciones: *Cekehachera*, Universitaria y Oficial. En la primera serán 13, de los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Sur, y se premiarán las categorías de mejor actor, actriz, fotografía, director, montaje y mejor corto de ficción. En la segunda participarán trabajos de las facultades de Filosofía y Letras, Artes y Diseño, Contaduría y Administración, Ciencias Políticas y Sociales, FES Acatlán, Cuautitlán y ENES Morelia; se premiará al mejor cortometraje de ficción y documental. En la tercera se exhibi-

“Este espacio viene de la pasión por hacer cine, por mostrar nuestros ideales al mundo”

rán 23 cortos de México, España y Canadá, además de largometrajes de Estados Unidos y el Reino Unido.

Destacó también la realización del Foro *Cekehacheros transformando el cine en México*, en el que participarán egresados del Colegio que actualmente se dedican a esta área como: Fernanda Becerril Chávez, coordinadora general de FICUNAM y RedMexFest; Areli Flores Guerrero, directora del Primer festival Cinematográfico de participación Infantil DIF-CDMX 2017, y Raúl Flores Alonso, productor y coordinador general del Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, así como el productor Adalberto Romero Rojas. Además de la conferencia de clausura a cargo del actor Sebastián Aguirre, habrá talleres y charlas. 🍿

DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General

Secretario General
Mtro. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaría Administrativa
Q.F.B. Della Aguilar Gámez
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaría de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretaría Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vázquez
Secretaría de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaría de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretaría de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca
Nauacalpan
Dr. Benjamin Barajas Sánchez
Vallejo
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Oriente
Lic. Victor Efraim Peralta Terrazas
Sur
Mtro. Luis Aguilar Almazán

Directora:
María Isabel Gracida Juárez
Coordinación Editorial
Carla Mariana Díaz Esqueda
Erick Octavio Navarro Olguin
Diseño Gráfico y formación
Oscar Figueroa Temorio
Mesa de redacción
Porfirio Carrillo
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez
Yolanda García Linares
César Alonso García Huitrón
Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Suplemento CCH

Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez

Distribución
Gabriel Leyte Saldate
Luis Ramírez
Adriana Lucía Pereyda Ramírez

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Javier Rutz Reynoso
Nauacalpan
Laura Bernardino Hernández
Vallejo
Gustavo Santillán Salgado
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en *Gaceta UNAM*. Secretaría de Comunicación Institucional de la ENCCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510.
☎ 5622 0025 ✉ gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx

Desiertos mexicanos, maravilla natural poco estudiada

» Ciclo de conferencias sobre divulgación de la ciencia para impulsar su estudio

» Tratamientos de zonas áridas y semiáridas: reto para generaciones venideras

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

De las 118 carreras que ofrece la UNAM, siguen siendo las tradicionales como Derecho, Medicina, Contaduría o Psicología las que el 75 por ciento de los jóvenes solicita. Sin embargo, hay campos de estudio poco difundidos que son indispensables para el desarrollo socioeconómico; así lo entienden Víctor Peralta Terrazas, director del plantel Oriente, y Eva Ramírez Aguilar, coordinadora local del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, quienes durante la inauguración del ciclo de conferencias Divulgación de la Ciencia, comentaron la importancia de dar a conocer el trabajo que se está haciendo en estas áreas para fomentar un interés más diversificado.

Esta serie de charlas forman parte de las actividades de dicho programa, el cual tiene 20 años de promover prácticas experimentales, además de impulsar visitas guiadas a centros de investigación y estancias cortas en institutos.

En la conferencia inicial, *Restauración de los Ecosistemas Áridos y Semiáridos*, Rosalva García Sánchez, de la FES Zaragoza, destacó que México es una zona árida en su mayor parte, desde el centro hasta el norte, con características singulares que lo distinguen en el mundo. Dentro de estos territorios hay especies botánicas y animales endémicas que tienen gran valor para la ciencia y para los coleccionistas; por ello, es necesario protegerlos.

Desiertos nacionales

Estos lugares, junto con los desiertos, mencionó, se presentan por la incidencia del Sol y por la forma semiesférica de la Tierra. Los rayos solares llegan con distinta intensidad, lo que, aunado a los movimientos de traslación y rotación, y el grosor de la atmósfera, genera zonas con diferentes condiciones de iluminación, corrientes de aire y otros fenómenos que producen diversos biomas.

En el planeta hay dos sitios con franjas desérticas: el norte y el sur. Nuestro país se encuentra dentro de la primera. Esto explica la aridez del territorio nacional: espacios de altas presiones y aires descendentes, y efecto de la sombra orográfica provocado por las cordilleras que impiden que el agua de la lluvia baje a otros suelos.

De este modo, agregó, pueden identificarse zonas áridas, donde la precipitación anual es mínima, con una media pluvial de 350 mm, así como semiáridas con lluvia de 350 a 600 mm, sobre todo en lugares cercanos a la Ciudad de México. Si bien los desiertos mexicanos no son tan intensos como los africanos, en ellos se registran temperaturas extremas en el día y la noche, lluvias estacionales, irregulares y escasas, suelo poco desarrollado con rocas, y fauna y vegetación adaptadas para estas condiciones.

Algunas de estas regiones son la sonorenses, la cual es la más seca y cálida; la chihuahuense; la hidalgüense; la zona de Tehuacán-Cuicatlán, entre

otras más pequeñas que, en conjunto, albergan seis mil especies de plantas, sobre todo cactáceas.

Técnicas de protección y restauración

Ante el deterioro que experimentan por factores como la extracción de leña, deforestación para crear parcelas de cultivo, sustracción de material mineral e industrial, y el contrabando de cactáceas, aseveró Rosalva García que es necesario realizar una restauración ecológica, es decir, acelerar el proceso de recomposición de las condiciones ambientales, sin afectar la forma de vida de las comunidades locales.

“Hay diversas alternativas como sembrar especies rentables para recuperar los suelos, como el nopal, que ahora es muy requerido por la industria farmacéutica; el agave, para elaborar tequila; candelilla, utilizada para producir cosméticos, entre otros. Además, pueden instalarse cercos vivos, es decir, perímetros construidos con cactáceas. También se están usando semillas envueltas en arcilla para evitar que se las coman los depredadores; éstas se entierran, y cuando llueve la arcilla absorbe el agua: así es posible la germinación. Finalmente, también se pueden sembrar vegetales de alta producción de biomasa, resistentes a la sequía y de buena calidad forrajera para alimentar al ganado”. Para García Sánchez los desiertos mexicanos son una maravilla natural poco estudiada; por ello invitó a los jóvenes a elegir alguna carrera científica enfocada en esta área, pues el porvenir de estos ecosistemas está de por medio. 🌵