

## Trabajo y pasión en escena



YOLANDA GARCÍA LINARES

La realización de obras de teatro demuestra el esfuerzo de estudiantes y profesores por trascender, por ir más allá del currículo con la práctica de lo que puede convertirse en una pasión, por lograr otros aprendizajes que van desde la lectura crítica y la adecuación textual hasta el trabajo en equipo, la responsabilidad y la autonomía. Lo que de alguna manera acontece cotidianamente, en este arte cobra fuerza porque es representado desde diversas sensibilidades.

Durante cuatro días, un público joven, familiares, amigos y todo aquel que quería pasar un rato ameno con sorprendentes tramas pudo observar ocho propuestas de alumnos y docentes en dos recintos universitarios.

En el Bosque de Chapultepec, el grupo teatral Los caza-fragancias, del plantel Vallejo, trasladó a los espectadores de la Casa del Lago Juan José Arreola a la Francia del siglo XVII, con la historia de *El perfume*, de Patrick Süskind. Así inició la 43 Muestra de Teatro del CCH 2017.

Once alumnos actores desplegaron entusiasmo con sencillos recursos escenográficos al mostrar la vida de Jean Baptiste Grenouille, quien desde su nacimiento, en 1738, fue rechazado por su madre y varias nodrizas debido a su extraña voracidad. Crece en un establecimiento para huérfanos donde descubre el mundo mediante su olfato, aunque él carece de un olor propio.



Descarga el PDF

A los quince años percibe un aroma indescriptible y fascinante que lo conduce a una joven pelirroja, a la cual asfixia para absorber toda su esencia; con ella empieza la colección de olores y asesinatos. Es descubierto y condenado a muerte cuando sus víctimas llegan a 25; sin embargo, a punto de ser ejecutado se impregna de su última fragancia, la cual extasía a los asistentes, quienes piden su indulto.

### Personajes polémicos

Otra de las obras fue *Perras*, de Guillermo Ríos, a cargo del equipo Fénix, del plantel Azcapotzalco. Basada en la controversial cinta homónima, la historia se desarrolla en las aulas de un colegio, en el que diez adolescentes comparten experiencias familiares mientras esperan el interrogatorio de la policía, pues todas son sospechosas de cierto crimen.

En un mosaico de personajes se nos presenta a la inocente, la coja, la ñoña, la amiga, la mustia, la rara, la ciega... Estas jóvenes asumen que

sus familias las ignoran o que subestiman sus emociones y sentimientos: “Todo lo que dicen de las relaciones de los padres y los hijos es mentira; se supone que son los que más te conocen, pero no es verdad. Las cosas más importantes que me han pasado en la vida ellos no las saben. Se les olvida que también tuvieron 15 años y que a esa edad somos una bomba de hormonas...”

Las representaciones, seis de estudiantes asesorados por un profesor y dos dirigidas por maestros de teatro, continuaron en el Museo Universitario del Chopo, en donde se realizó la clausura de la muestra. En la selección de los trabajos participantes se contó con el apoyo de un jurado de la Dirección de Teatro de la UNAM.

También se presentó *María o la sumisión* y *El rey león*, de Vallejo; *La historia del zoológico*, de Azcapotzalco; *Después del naufragio* y *Delirio, enfermedad de la juventud*, de Sur; y *Por donde brotan las dalias*, de Oriente. 🐾



*Perras.*

# Cortometrajes para la reflexión social

YETLANEZI RODRÍGUEZ VÁZQUEZ Y  
DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ

Apreciar cortometrajes y leerlos de manera crítica bien puede ser un aprendizaje que inicia en el bachillerato, una habilidad que se desarrolla como en cualquier otra alfabetización y una actividad propia del futuro ciudadano que explora diferentes expresiones estéticas.

Por ello, el *Cekehachero Film Fest*, en su segunda edición, se propone como una manera de ilustrar el modelo educativo del CCH; se trata del primer festival de cine en el Colegio y el segundo en el ámbito nacional organizado por estudiantes. A lo largo de cinco días se presentaron en el plantel Vallejo 47 cortometrajes divididos en tres categorías o selecciones: 13 de la local, 11 de la universitaria y 23 de la oficial; en esta última participaron trabajos de México, España y Canadá.

Se proyectaron también los largometrajes documentales nacionales e internacionales *Te prometo nunca regresar*, de Pepe Gutiérrez García; *La reconquista de lo inútil*, de Sam Pressman, Luke Wirgen y Harley Adamd; *Libertad de expresión, libre de miedo*, de Tarquin Ramsay; y en estreno mundial *El Molino de Espino*, de Edín Martínez.

## Espacio de apreciación y análisis

El festival se preparó con la impartición de los talleres de Apreciación Cinematográfica, Guionismo, Cinefotografía y Creación de Cortometraje.

Aunque las propuestas oscilaron entre temas diversos, la mayoría ofreció miradas a problemas sociales y personales.

*Chica camina sola en el estacionamiento*, de Daniel Escobedo; *Mágico*, de José Raúl Ocegüera Arévalo; *Aspecto*, de Carolina García; *Última función*, de Diego Pérez Díaz; *El chico que amaba las flores*, de Ezequiel Kaleb; *Sé feliz, Tristán*, de Isaac Jiménez Espinoza; y *La pasión de Jerónimo*, de Armando Salomo Rosas fueron dados a conocer por sus creadores, todos estudiantes del Colegio.

Los organizadores del evento, encabezados por Luis Brandon Ibarra García y Héctor Javier González Ibarra, han conformado un grupo de trabajo compuesto por jóvenes con diferentes habilidades; en el equipo hay administradores, diseñadores, guionistas, artistas plásticos, fotógrafos y escritores que comparten la pasión por el séptimo arte.

## Transformando el cine en México

Como parte del carácter formativo del festival, se presentaron cuatro exalumnos que han incursionado en el mundo del cine para hablar sobre sus experiencias. Areli Flores Guerrero, directora del primer festival cinematográfico de participación infantil y egresada del plantel Naucalpan; Raúl Flores Alonso, coordinador general del Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos El Garfio A.C., egresado del plantel Vallejo; Fernanda Becerril Chávez, coordinadora general del Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) y de la

Red Mexicana de Festivales Cinematográficos, egresada del plantel Sur; y Adalberto Romero Rojas, guionista y músico para cine que ha impartido talleres de cortometraje en el plantel Oriente, fueron los participantes del foro *Cekehacheros Transformando El Cine en México*.

Areli Flores se involucró con esta actividad desde la docencia. Como tallerista del Sistema de Desarrollo Integral de la Familia de la Ciudad de México (DIF), impartió y dirigió cursos de apreciación cinematográfica y cine debate en poblaciones vulnerables. Por idea de uno de sus estudiantes, comenzó talleres de producción cinematográfica en la zona de Tepito. Para ella el arte en pantalla puede cambiar la perspectiva que se tiene del mundo y posibilita la intervención en aspectos personales y sociales de las poblaciones.

De una carrera y trabajo en finanzas, Raúl Flores se convirtió en guionista y promotor de cine. Uno de los aprendizajes que obtuvo del CCH fue justamente buscar lo que se ama; por ello dio un giro a su vida profesional.

“El cine es un factor de cohesión social que nos puede llevar por muchísimos caminos, ya sea el documental, la docencia o la elaboración de guiones”, sentenció Fernanda Becerril después de narrar su experiencia en la organización del FICUNAM.

Adalberto Romero dio a los jóvenes el consejo formativo de equivocarse. La manera de aprender es “tomar la cámara, empezar a grabar y cometer errores, pues esto muestra que uno está haciendo algo, que está acertando en intentar lo que se desea”. Los escuchas se mostraron entusiastas, sobre todo por la capacidad de expresión e influencia social que alcanza el cortometraje. 🙌



# Inglés lúdico y profundo

» Conocer la realidad política, social y cultural de una nación para aprender su idioma

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA /  
IGNACIO VALLE BUENDÍA

A cercarse a los acontecimientos históricos de naciones cuya lengua se intenta aprender es una estrategia que podría garantizar una mejor comprensión de su funcionamiento. Por ello, la plática Britain, Brexit and Donald Trump, a cargo del asistente de idioma Joe Billiany, quien habló en inglés de manera accesible para explicar a los estudiantes algunos rasgos del Reino Unido y su salida de la Unión Europea (UE), además de analizar la victoria electoral del ahora mandatario de los Estados Unidos, resultó sumamente oportuna dentro del contexto del *English Fest*, celebrado en el plantel Oriente.

Billiany informó que el Reino Unido se constituye de una sociedad multiétnica: en Londres sólo 50 por ciento de la población es británica.

Comentó que este país es reconocido mundialmente por sus aportaciones, ya sea en los deportes como el fútbol; o en la moda y la música, con bandas como The Beatles y Rolling Stones, o solistas como la fallecida cantante de soul Amy Winehouse, y con la creación de estilos innovadores como el punk o el britpop en los años noventa.

En cuanto a su sistema educativo, cabe destacar que cuatro de las 10 mejores universidades del mundo son británicas.

Sobre su salida de la UE, mencionó los factores que la provocaron, así como la campaña de desprestigio contra este tratado comercial. Las críticas más fuertes se enfocaron en la llegada masiva de inmigrantes (aproximadamente 269 mil en 2015), quienes robaban puestos laborales, beneficios sociales y casas. Otro de los argumentos fue que, debido a leyes



Joe Billiany.

restrictivas, restaba soberanía al gobierno y resultaba muy costoso para los contribuyentes.

Para concluir, el joven ponente se concentró en el discurso racista y xenofóbico de Donald Trump para ganar la presidencia, mismo que utiliza para impulsar la salida de los Estados Unidos del Tratado de Libre Comercio, sobre todo al acusar a los migrantes mexicanos de los problemas de esa nación. Se trata de un mensaje imperialista basado en el principio de

“Make America great again”, que debe rechazarse por fomentar el odio y la división entre vecinos.

## Feria de conocimientos y habilidades comunicativas

Memory games, Guinness World Records, Physical description, Twister, Conjugation of verbs, Snack bar y Jeopardy fueron otras de las actividades de esta fiesta lingüística para incentivar la práctica de la lengua inglesa entre la comunidad estudiantil a partir de juegos tradicionales, con el propósito de ejercitar la pronunciación y la conversación, así como la integración grupal, pues todos pueden participar sin importar su nivel de dominio.

De este modo, el aprendizaje es más atractivo; se refuerza la comunicación interpersonal, así como el manejo de la gramática y el vocabulario, a partir de estructuras y palabras vistas en los cursos.

Rifas, botanas, destreza, baile, canto y música formaron parte de esta edición, en la que intervinieron los grupos académicos de los profesores Belém Torres, Lizeth Alcántara, Carmen Serratos, Patricia Sánchez, Mónica Jiménez, Claudia Solís, Miguel Ríos y Romel Reyes, coordinados por Edna Jiménez. 🍷



## DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Jesús Salinas Herrera  
Director General  
Q.F.B. Della Aguilar Gámez  
Secretaría General  
Mtro. José Ruiz Reynoso  
Secretario Académico  
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera  
Secretaría Administrativa  
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca  
Secretaría de Planeación  
Dra. Gloria Ornelas Hall  
Secretaría Estudiantil  
Dr. José Alberto Monzoy Vázquez  
Secretario de Programas Institucionales  
Lic. María Isabel Gracida Juárez  
Secretaría de Comunicación Institucional  
M. en I. Juventino Ávila Ramos  
Secretario de Informática

Directores de los planteles  
Azcapotzalco  
Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca  
Naucalpan  
Dr. Benjamin Barajas Sánchez  
Vallejo  
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio  
Oriente  
Lic. Victor Efraim Peralta Terrazas  
Sur  
Mtro. Luis Aguilar Almazán

Directora:  
María Isabel Gracida Juárez  
Coordinación Editorial  
Carla Mariana Díaz Esqueda  
Erick Octavio Navarro Olguin  
Diseño Gráfico y formación  
Oscar Figueroa Temorio  
Mesa de redacción  
Porfirio Carrillo  
Carmen Guadalupe Prado Rodríguez  
Yolanda García Linares  
César Alonso García Huitrón  
Corrección de estilo  
Hilda Villegas González

Suplemento CCH

Fotografía  
José de Jesús Ávila Ramírez  
David Nieto Martínez

Distribución  
Gabriel Leyte Saldate  
Luis Ramírez  
Adriana Lucía Pereyda Ramírez

Jefes de Información de los planteles  
Azcapotzalco  
Javier Ruiz Reynoso  
Naucalpan  
Laura Bernardino Hernández  
Vallejo  
Gustavo Santillán Salgado  
Oriente  
Ignacio Valle Buendía  
Sur  
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en *Gaceta UNAM*. Secretaría de Comunicación Institucional de la ENCCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510.  
☎ 5622 0025 ✉ gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx

Realizar una travesía por las letras del siglo XIX fue el tema de la plática La Investigación en La Literatura Mexicana, impartida por Guadalupe Belem Clark de Lara, doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas, quien puso al tanto a los asistentes del plantel Oriente sobre los entresijos en el rastreo histórico de la narrativa y periodismo de esta época, labor poco valorada en México pero imprescindible para conocer nuestra riqueza cultural.

Para comenzar su disertación, Clark de Lara comentó el periplo que la llevó a especializarse en la historia literaria y a enamorarse de las letras decimonónicas mexicanas. Aseveró que es un área escasamente estudiada, y ello la motivó a recuperar escritores y sus trabajos.

En sus estudios ha descubierto material desconocido de autores como José Tomás de Cuéllar o una novela inédita de Manuel Gutiérrez Nájera, *Por donde se sube al cielo*, publicada por entregas en el periódico *El noticioso* en 1882 y la cual, afirmó, es la primera obra modernista en el país, con un manejo del tiempo narrativo que fluctúa entre pasado y presente, algo inusitado para ese momento, además de un final abierto; es el preámbulo de la novela contemporánea.

Su procedimiento de investigación consiste primeramente en recurrir al *Catálogo de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*, de María del Carmen Ruiz Castañeda y Sergio Márquez Acevedo, en el que aparecen los autores publicados en los periódicos del siglo en cuestión. Así, pueden identificarse textos para su rescate físico tras la revisión cuidadosa de los distintos medios impresos, apoyándose en ficheros o, si hay en archivos digitales.

El XIX, agregó, se distingue porque se publicaba sobre todo en periódicos. En 1836, cuando se funda la primera academia para crear una literatura nacional, era muy caro elaborar libros. Predominaban las novelas por entregas, así como géneros cortos como poesía, crónica, artículos, ensayo y cuentos, que además de entretener, tenían el fin de criticar los males sociales.

“Mi vida ha sido la investigación en distintas hemerotecas nacionales e internacionales. Hay mucho que recuperar de este periodo; la mayor parte de las obras sigue durmiendo el ‘sueño de los justos’ en los periódicos de la



Manuel Gutiérrez Nájera



## Publicación por entregas: papel fundamental del periódico

# Rescate del patrimonio literario mexicano

» Redescubrir obras y autores, actividad por impulsar

“La mayor parte de los trabajos siguen durmiendo el ‘sueño de los justos’ en los periódicos de la época”

época acumulados en anaqueles y archivos. Es necesario que las nuevas generaciones apoyen en este rescate”.

Para terminar esta plática organizada por el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel, Belem Clark invitó a los estudiantes a incursionar en la investigación literaria. En la revisión de fuentes antiguas se debe tener interés, paciencia y meticulosidad.

En voz de la secretaria académica del plantel, Gloria Caporal Campos, la comunidad reconoció el privilegio de recibir a investigadores destacados que han contribuido al desarrollo de las humanidades y sus campos de acción profesional. 🍷



Belem Clark de Lara

Licenciada, maestra y doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1984 se encuentra adscrita como investigadora de tiempo completo al Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas, donde funda el Seminario de Edición Crítica de Textos. Ha sido profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y a la Asociación Internacional de Hispanistas.