



Foto: Jesús Ávila.

Presencia francesa en el Colegio

PORFIRO CARRILLO Y XARANI CORREA GATICA

El Colegio de Ciencias y Humanidades recibió a ocho estudiantes asistentes galos que cuentan con estudios de licenciatura y posgrado para realizar, hasta abril del 2019, estancias en los cinco planteles con la finalidad de apoyar a los profesores que imparten el idioma francés y las actividades de las secciones bilingües; así como organizar talleres de francofonía en las mediatecas e interactuar con los estudiantes que se interesen en el aprendizaje de esa lengua extranjera.

“Elegí México porque quería vivir en un país realmente diferente de Francia. He vivido en naciones extranjeras, pero siempre fue en Europa, con culturas similares a la francesa: estuve en el Reino Unido durante un año de intercambio estudiantil Erasmus, y después fui asistente de francés dos años consecutivos en dos ciudades diferentes de Alemania.”

Maxime Lucas

Asistentes por plantel

Margot Poracchia, Azcapotzalco.
Romain Jairy, Naucalpan.
Morgane Jacq, Vallejo.
Laurent Dally y Maxime Lucas, Oriente.
Vanessa Zuili, Anissa Djomaá y Floriane Godinec, Sur.

El Programa de Intercambio de Asistentes lo realiza la Secretaría de Educación Pública (SEP), en conjunto con la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI), de la UNAM y la Embajada Francesa.

Su objetivo es fortalecer la enseñanza del idioma francés como segunda lengua en instituciones de educación pública en México. El Colegio ha trabajado en conjunto con dichas instancias, lo que le ha traído beneficios en relación con el número de asistentes por lo que cada año se incrementa, “podemos decir que somos privilegiados por contar con dicho apoyo”, informaron David Méndez García y Philippe Seguin Damian, del Departamento de Francés del CCH. 🇫🇷

“Es una suerte increíble poder trabajar en una institución escolar como la UNAM. Para mí, es una ocasión única de descubrir alumnos de otra parte del mundo, ver las particularidades del español que se habla aquí y por fin compartir mi cultura y mi idioma francés. Con esta experiencia, podré mejorar mi manera de hablar español y también desarrollar mi enseñanza del francés para próximamente ser profesor de mi lengua en Francia.”

Laurent Dally

“Quería trabajar en México porque me interesa mucho la cultura mexicana, los pintores, la música y la comida. También porque los paisajes son muy diversos e increíbles. Estuve interesada especialmente en trabajar en la UNAM porque es una universidad muy famosa y reconocida en todo el continente americano.”

Anissa Djomaá

“Decidí venir a México porque quería descubrir su cultura, sus paisajes, su gente y su comida. He elegido la capital porque quería vivir en una gran ciudad. Me parece que hay mucho por descubrir y eso me gusta. Cuando supe que estaría en la UNAM, me puse muy contenta. Tengo amigos mexicanos en París que me habían hablado de esta universidad y me habían contado que era la mejor de América latina.”

Vanessa Zuili



Descarga el PDF

Si la observamos desde lo alto, bajo el manto de la noche, se advertirá su inmensidad. Es una máquina del tiempo donde se aprecia el presente, el pasado y el futuro. Si tiene un género, quizá sea el femenino. Es el sitio en el cual se persiste, se sueña y se trata de encontrar un mañana y un sentido, así visualizó el escritor Vicente Quirarte a la megalópolis nacional, tema de sus más recientes textos, uno de ellos, *México, ciudad que es un país*.

Ante alumnos y profesores del bachillerato universitario y acompañado de la coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), Frida Zacacla Sampieri, el académico dibujó con las palabras cada rincón de esta urbe, para dar forma a la conferencia magistral *La Ciudad como Máquina del Tiempo* y comentarios a su obra *La isla tiene forma de ballena*.

A través de la voz de quienes lo han antecedido en esta tarea, el novelista recordó lo dicho por Carlos Fuentes, “es la única ciudad, que, en un espacio tan pequeño, el centro, desafía al infinito, porque nunca termina de crecer”; y de Juan Villoro, “cuando viajamos en avión y la vemos de noche es como un cielo invertido”, citó.

El haber nacido en el “ombligo” de la urbe, como él lo ha calificado, lo llevó a conocer las raíces de esta metrópoli a temprana edad; entre las calles de Allen y Perú pasó su infancia, y gracias a que su padre fue historiador, pudo atestiguar los cambios que surgieron a raíz del Movimiento Estudiantil de 1968.

Al preguntar por qué se permanece en un espacio urbano, a tantos metros de altura, rodeado de contaminación, recordó a Fernando Curiel, y respondió:

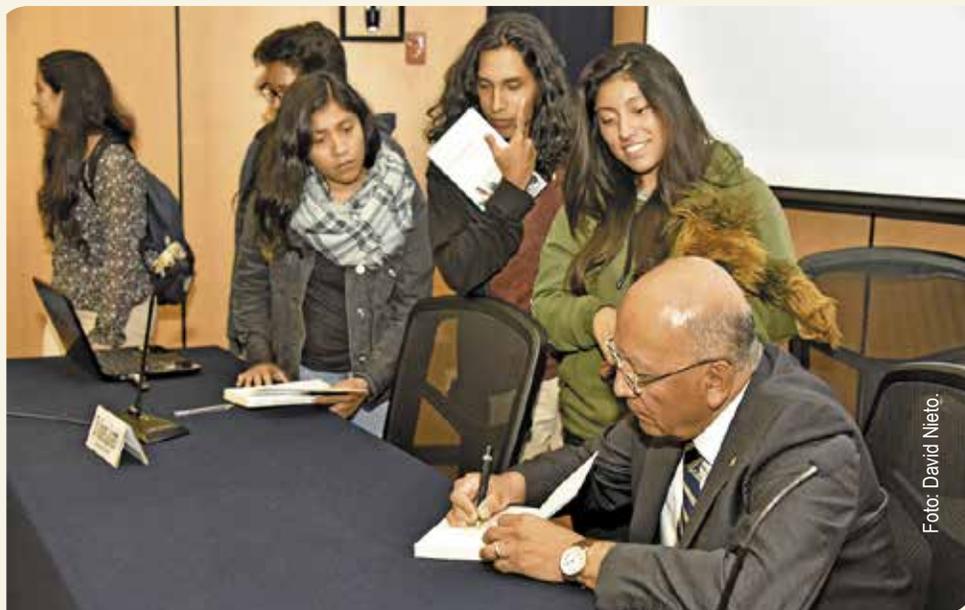


Foto: David Nieto.

Personaje en el tiempo, la ciudad

- » México y Nueva York, vínculo histórico y literario
- » Conferencia de Vicente Quirarte

“quizá nos empuja una visión, aquella que movió a los antiguos peregrinos que fundaron la ciudad, la soñaron hasta que encontraron el águila devorando la serpiente”.

Pero también, es una urbe de confrontación, de desafío, como lo señala Rubén Bonifaz Nuño, donde se puede encontrar el amor, el odio y el desprecio, pero siempre la fraternidad, tan solidaria como se ha demostrado en los desastres; “esta ciudad es noble a pesar de nosotros mismos”.

Y la región más transparente, expresión de Alfonso Reyes en su obra *Visión de Anáhuac* de 1917, y que años después Carlos Fuentes relatara. “La Ciudad de México se levantó en una zona fatal en su asiento, pero gloriosa en su clima, su cielo; tierra enfangada, vacilante, veleidosa, transparencia en el aire, que no garantiza la transparencia de sus pobladores.”

Pero, no sólo la capital mexicana le ha generado tal interés al también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, Nueva York le ha sido descubierta a través de episodios históricos, uno de ellos fue el tema de los exiliados nacionales en la gran manzana, entre 1864 y 1867, en particular, la esposa de Benito Juárez, Margarita Maza de Juárez, de quien escribió *La isla tiene forma de ballena*.

“Fue una mujer que brillaba con luz propia; ha sido llevada hasta las estrellas o simplemente ignorada, la única persona que la ha tratado seriamente es Ángeles Mendieta Alatorre, sin duda era la más ilustre de los exiliados”. Pero es en el libro *Republicanos en otro imperio. Viajeros mexicanos a Nueva York 1830-1895*, donde el también ensayista, observó a la ciudad americana desde adentro, y a partir de ahí, decidió escribir la novela. 🐼



Palabra y memoria, remedio contra la violencia

» Taller Cultura de paz



Foto: cortesía del plantel Oriente.

Carlos Antonio de la Sierra.

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

“La violencia en nuestro país ya no es velada, sino a flor de piel. Existe una naturalización de ella, la vemos como normal. Es necesario fomentar una cultura de la paz que inculque valores, comportamientos y conductas orientados al respeto de la vida y a la dignidad humana”, afirmó Carlos Antonio de la Sierra, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, durante el Taller Cultura de Paz, impartido a los alumnos de quinto semestre del plantel Oriente.

Esta actividad, explicó el también docente del Seminario hacia una Cultura de la Paz, pretende crear espacios para impulsar prácticas que mitiguen el clima de violencia imperante a partir de cuatro pilares: el uso de la palabra, memoria, manifestaciones artísticas y la participación. El libro, *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario* propone conceptos y estrategias aplicables, sobre todo, en las regiones del país más afectadas por esta situación, aunque también se puede usar en otros contextos.

“Hablen, platiquen, la verdadera relación humana surge al vernos a los ojos”

Al ser un programa considerado punta de lanza para el fomento a la lectura, se leyó el cuento *Juul*, que trata sobre el acoso que las personas sufren por sus diferencias y la búsqueda de aceptación de los demás, lo que las lleva a realizar actos que pueden ser perjudiciales con tal de no ser rechazadas o recibir *likes*. Ello, aseveró, es un ejemplo de cómo la violencia se ha extendido y ha adquirido nuevas formas a través de la tecnología.

Asimismo, la memoria recupera el pasado para analizarlo de forma crítica, creativa y permite verbalizar la historia. “Implica un esfuerzo lingüístico para proyectar nuestros antecedentes, entender nuestra situación. Al comunicarlo a los demás, creamos lazos e identidad, lo que implica que nos escuchen; se forma un diálogo, entraña el reconocimiento del otro con sus diferencias y la posibilidad de llegar a acuerdos, lo cual es la base de la paz”.

Por otro lado, afirmó que la cultura de la paz no sólo es una práctica contingente para sobrelevar el actual ambiente inhóspito, sino debe ser una forma de vida que se practica con pequeños actos cotidianos, como saludar a los vecinos, y desterrar actividades agresivas, por ejemplo, dejar de tocar el claxon, aunque no se pueda avanzar. “La violencia no es natural en los seres humanos; es producto de las condiciones de existencia y el entorno social. Podemos aminorarla con cambios en nuestro comportamiento”.

Además, debe impulsarse el respeto pleno de los derechos humanos por medio del arreglo pacífico de los conflictos; cultivar la cooperación y solidaridad, terminar con la discriminación y diferencias basadas en el sexo, creencias, condición física; también es indispensable adherirse a los principios de libertad, justicia, tolerancia y entendimiento, para crear ambientes de convivencia sanos.

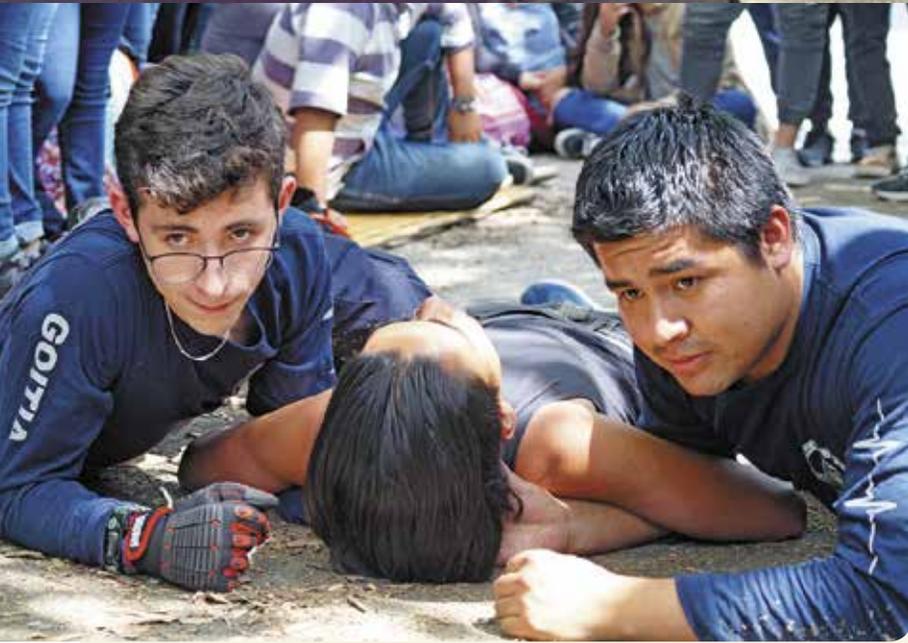
El ponente invitó a los jóvenes a tener una vida presencial, es decir, no a través de sus celulares o dispositivos electrónicos, así como de las redes sociales; en vez de ello, los exhortó a privilegiar el contacto directo. “Hablen, platiquen, la verdadera relación humana surge al vernos a los ojos. Convi van con sus familiares y amigos, es un paso muy importante para solucionar conflictos y establecer relaciones armónicas”.

Para finalizar, el profesor César Huerta comentó que esta actividad fue organizada por la Dirección General del CCH, y se realizó por primera vez en el plantel, y comentó que el libro *Cultura de paz, palabra y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario* puede descargarse gratuitamente en la página del FCE, para difundir acciones y comportamientos que ayuden a recuperar, poco a poco, la tranquilidad en el país. 📖

Primeros auxilios para una mejor atención



Foto: Cortesía plantel Sur.



Con la participación de más de 180 integrantes de la Brigada de Protección Civil del plantel Sur se realizó el curso Primeros Auxilios, el cual incluyó los temas: evaluación de escena, activación del sistema médico de urgencias, tipos de heridas y sus tratamientos, formas de lavado para evitar infecciones, tipos y control de hemorragias, así como movilización de pacientes.

Dirigido por el paramédico César Origüela Hernández, el primer respondiente, Luis Fernando Goitia Soto, y Jennifer Joalyn Balderas Reyes, integrante de la Brigada de Protección Civil del plantel, el curso fue impartido a los alumnos en la Sala Alfa, con el propósito de capacitarlos en esta área, de manera que den una mejor atención cuando sea necesario. 🙌

DIRECTORIO



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dr. Benjamin Barajas Sánchez
 Director General
Dra. María Leticia De Anda Munguía
 Secretaria General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
 Secretaria Académica
Lic. Rocio Carrillo Camargo
 Secretaria Administrativa
Dra. Luz Angélica Hernández Carbajal
 Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Javier Consuelo Hernández
 Secretario de Planeación
Lic. Maya Monsalvo Carmona
 Secretaria Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
 Secretaria de Programas Institucionales
Lic. Maricela González Delgado
 Secretaria de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argujo
 Secretario de Informática

Directores de los planteles
 Azcapotzalco
Lic. Andrés Francisco Palacios Meza,
 encargado de la dirección
 Naucalpan
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
 Vallejo
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
 Oriente
Lic. Victor Efraín Peralta Terrazas
 Sur
Mtro. Luis Aguilar Almazán

Directora
Maricela González Delgado
 Coordinación editorial
Edmundo Aguilar Sánchez
Erick Octavio Navarro Olguín
 Diseño gráfico y formación
Oscar Figueroa Tenorio
 Mesa de redacción
Porfirio Carrillo
Elvira Xarani Correa Gatica
Yolanda García Linares
César Alonso García Huitrón
 Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Suplemento CCH

Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez

Distribución
Luis Ramírez
Adriana Lucía Pereyda Ramírez

Jefes de Información de los planteles
 Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
 Naucalpan
Laura Bernardino Hernández
 Vallejo
Elena Edith Hernández González
 Oriente
Ignacio Valle Buendía
 Sur
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional de la ENCCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510. ☎ 5622 0025 📧 gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx