



GACETA
UNAM

Suplemento



POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

Comprobar el uso de la geometría en construcciones elaboradas por los indígenas tlaxcaltecas; hacer estudios comparativos sobre cómo tres países atienden a pacientes con fibrosis quística, o cómo en los últimos años se ha incrementado el consumo de alcohol en las adolescentes fueron algunos de los 190 trabajos de corte documental, experimental y de campo, que abordaron 580 estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el 1er Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación.

Labor docente

De la mano de 183 asesores, y del trabajo conjunto de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, de los programas de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, y de Ciencias Naturales y Matemáticas, del Programa de Estaciones Meteorológicas, de sus coordinaciones generales y locales, los estudiantes se presentaron ante sus pares, académicos y familiares en los distintos auditorios de los institutos de Investigaciones Económicas, Bibliográficas y Estéticas, así como en Casita de las Ciencias y en la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Actividad de cambio

“Para investigar basta la realidad y una mente inquisitiva que se genera por la acumulación de preguntas, con un no estar de acuerdo con las verdades hechas, sino cuestionar los saberes inmóviles”, puntualizó, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar el encuentro, en el auditorio Jorge Carpizo, de la Coordinación de Humanidades.

Acompañado de los titulares de los cinco planteles, el directivo indicó que la institución está abierta y vinculada con la realidad



Cecehacheros presentan 190 trabajos

Se inician en la investigación

» Participan más de 500 alumnos

y es ahí donde los fenómenos generan grandes preguntas y donde el alumno debe formular respuestas. “Se indaga para descubrir el mundo y conocernos a nosotros mismos, es un trabajo de formación y creatividad.”

La investigación se tiene que abrir a todas las disciplinas, precisó, con “el objetivo de generar nuevos conocimientos que permitan conocer y reconocerse en un medio físico, social, mental, y otros, integrado por una serie de vínculos que le dan sentido a la existencia, pues ‘lo natural en el hombre es conocer’, como lo afirmaba Aristóteles”.

Creatividad y riqueza

El Modelo Educativo del Colegio que se realiza en cada uno de los planteles, a través de las múltiples actividades, es el pulso de la

vida generada por estudiantes y maestros comprometidos, por lo que, “no dejaremos de agradecer el valor, la creatividad y la riqueza de los jóvenes, no sólo de aquellos de 10 de promedio, o de los que egresan en tres años, sino de todos, con lo que saben y lo que les falta por aprender, también a los docentes y el conocimiento que imparten en las aulas”.

El funcionario, tras agradecer la iniciativa de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, que encabeza Guadalupe Mendiola Ruiz, no dejó de congratularse de que la curiosidad, la reflexión y el análisis de los datos obtenidos por los alumnos se hayan realizado en la escuela bajo la guía de los profesores, pues es una manera de que los resultados lleguen al entorno en que viven. 🍌

Una experiencia de gran valor formativo para los jóvenes.

El estudiante se enfrenta de manera directa al quehacer científico y cumple con todos los parámetros necesarios para la investigación formal.



Descarga el PDF

El jardín de juegos

Por LEDA RENDÓN*

Hace varios días que oigo un zumbido de moscas cuando llego al Colegio. Luego está el calor. No me atrevo a preguntarle a los alumnos cómo hacen para concentrarse. Me parece de mal gusto, quizá piensen que estoy loca: me achicaría al caminar por los pasillos con sus risas y miraditas juzgándome. Lo importante es que seguimos aleteando los párpados. Mientras, anoto en el pizarrón las ideas más importantes de un puñado de genetistas que hicieron un libro juntos. Siempre he deseado crear a un ser consciente que surja de una de mis células sin el previo coito. ¿Sería mi doble, o sería otro por la vida diferente?

Es la última semana que vengo a la escuela. Los jardines están cachetones de tierra, brotados de pasto. Seré pintora, lo decidí ya. Mi madre insistió en que estudiaría biología como mi abuela. “Eso no es para mí”. Camino, y las rocas negras reflejan el amarillo del Sol, que también aprieta la piel y la enrojece. Unos corren y se ríen, otros hacen malabares y escuchan música. Dos muchachas se besan en la boca, “te quiero”, dice la más alta. Un pequeño perro me acerca con su hocico un pedazo de espejo. Lo tomo y veo lo negro, mi cara es un agujero. El zumbido de moscas ya es una línea



aguda. Todo se detiene. Corro pesadamente por la escuela: todos están encantados, en su inmovilidad respiran; en ocasiones hacen muecas.

Los alumnos cuchichean y sonríen, se contorsionan dentro de su propio cuerpo. Son eléctricos. Me encantaría conocer su verdadera opinión sobre mí y la clase. ¿Alguno de ellos será científico?, he visto a los mejores irse; los que sobresalen, no siempre son los más “talentosos”, sino los que desean aprender y hacen esfuerzos para lograr un objetivo escolar que vinculan con su vida.

Tuve un alumno que ahora está en un proyecto internacional de investigación en la Universidad Johns Hopkins sobre patrones de herencia genética y siempre quería saber más. Al grupo del muchacho lo apodé “Los grillos”, les daba clase cuando ya estaba oscuro; y siempre escuchábamos el concierto de los animalitos. El lugar se incendió después de la parálisis de aquel 29 de abril de 2019.

Sólo Ángela, mi nueva amiga, y yo seguimos teniendo movimiento en el plantel. El aire está hinchado, siento el polvo entrando en mi nariz, y escucho la línea del zumbido. Hay fuego. Ángela piensa que habría otros en la misma situación que nosotras.

“No puede acabar todo justo ahora, incluso logré una exposición de mis cuadros en el Colegio”, le dije. No había Internet y no logramos captar señal de radio en los coches de varios maestros. Un muchacho muy flaco y blanco nos encontró, una parte de él estaba dormida con los demás; y la otra vivía, a ratos, con nosotras. En algún momento dijo cuando regresó: “Todo está por terminar, esperamos que la maestra tenga a su hijo, uno nacido sin padre, de una célula suya.”

Guardo el texto de Carolina y le digo a los alumnos: “Pueden salir, mañana escribiremos sobre...” Nadie escucha, todos ya caminan hacia la puerta. Por la ventana veo un jardín de juegos y unas rosas abiertas en primer plano que prueban el aire con sus pétalos. 🍷

Leda Rendón

Profesora del CCH Sur. Autora del libro de relatos *Tiempo Bifido* con el cual obtuvo el Premio Nacional de Literatura Joven “Salvador Gallardo Dávalos” 2011.

Las imágenes narran historias

» La experiencia de la fotografía

POR DAVID ALEJANDRO GONZÁLEZ GARCÍA

Se dedica a retratar la belleza citadina, pues piensa que “la fotografía cuenta historias que dependen de quién las narre”, es Luis Mauricio Pérez Gutiérrez, estudiante del plantel Vallejo.

El joven quien se interesa por los contenidos académicos de los talleres de Comunicación y Expresión Gráfica I y II, materias optativas de los últimos semestres del CCH, ha obtenido calificaciones sobresalientes por sus trabajos y propuestas escolares.

“Es increíble que tengan que venir artistas extranjeros a manifestar que el México de hoy no es el viejo estereotipo pueblerino, en donde la gente vestía de charro o de adelitas y se transportaba en caballo; y eso es lo que intento reflejar a través de la fotografía, a partir de mi propia visión y estándares: el país urbanizado que es”. No obstante, consideró necesario que las personas también “cultiven un poco el ojo y avancen en observar nuevas perspectivas.”

Como en todos los procesos que se inician, el alumno ha tenido éxitos y fracasos, pero también ideas para mejorar la calidad, “trato de impresionar e impactar al espectador con imágenes de la gran urbe, del México lleno de construcciones enormes y deslumbrantes”.

Sobre las herramientas de trabajo que utiliza, comentó que el celular se ha convertido en el principal, “con él puedes capturar la imagen que te seduce y la puedes trabajar desde la escuela, el transporte o en cualquier lugar”. Por otro lado, recomendó a quienes les gusta este arte que inviertan en tiempo y recursos, y poco a poco les dará satisfacciones. 🙌

“Como en todos los procesos, se tienen éxitos y fracasos, y surgen nuevas ideas para mejorar.”



Mezclan historia y gastronomía

Dan sabor al conocimiento

» La muestra cumple 20 años

“Elegimos un platillo e investigamos sobre él, su procedencia y el significado de cada ingrediente para nuestra cultura.”

SUSANA TORRES MUÑOZ

Estudiamos que el frijol y el maíz son ingredientes prehispánicos, originarios de México y muy importantes, incluso en la actualidad.”

ISABEL TÉLLEZ APARICIO Y
ARANZA CASTILLO REYES

Estuvieron presentes:

Frida Zacula Sampieri, coordinadora del CAB; Javier Consuelo Hernández, Keshava Quintanar Cano, José Cupertino Rubio Rubio, Víctor Efraín Peralta Terrazas y Luis Aguilar Almazán, directores de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente. 🍷



Foto: Cortesía del Plantel Naucalpan.

cia de los alimentos que conformaron la comida típica del país y las recetas que le dan identidad a la cultura mexicana.

Cada equipo expuso un platillo distinto, donde se pudo observar su historia y procedencia, así como las recetas originales del mole, pipián, tamales, enfrijoladas, quesadillas, pozole, pambazos y dulces típicos.

Durante la inauguración, Barajas Sánchez felicitó a la profesora Piedad Solís Mendoza, organizadora del evento, por el arduo y continuo trabajo que implica la organización de la muestra, la cual cumple dos décadas.

Al dirigirse a los alumnos, resaltó la importancia de este tipo de manifestaciones culturales, y aprovechó para recordar que son ellos la esencia de la institución y que llevan la responsabilidad de continuar con el trabajo de los profesores fuera del aula.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director del plantel anfitrión, adelantó que el impacto de la muestra ha sido tal, que hay la posibilidad de llevarla a los demás planteles el siguiente año.

En tanto, Piedad Solís destacó la relevancia de realizar dicha actividad año con año: “es fundamental para tratar de conservar nuestras tradiciones de generación en generación y hacer que los jóvenes descubran lo bonito de nuestra cultura”.

POR E. XARANI CORREA GATICA

Se efectuó, como desde hace 20 años, la tradicional Muestra gastronómica del plantel Naucalpan, en la que participaron más de 300 alumnos.

En el acto se contó con la presencia del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, los titulares de los cinco planteles y la coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato (CAB).

Los estudiantes de cuarto semestre investigaron la proceden-

DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica
Lic. Rocio Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Lic. Maricela González Delgado
Secretaría de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaría de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Arguño
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Dr. Javier Consuelo Hernández
Naucalpan
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Vallejo
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Oriente
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Sur
Mtro. Luis Aguilar Almazán



Suplemento CCH

Director
Lic. Héctor Baca Espinoza
Coordinación editorial
Porfirio Carrillo
Erick Octavio Navarro Olguín
Diseño gráfico y formación
Oscar Figueroa Tenorio
Mesa de redacción
Elvira Xarani Correa Gatica
Yolanda García Linares
César Alonso García Huitrón
Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez
Distribución
Luis Ramírez
Adriana Lucía Pereyda Ramírez

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Javier Ruiz Reynoso
Naucalpan
Laura Bernardino Hernández
Vallejo
Elena Edith Hernández González
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Susana Reyes Jiménez

Suplemento CCH, en Gaceta UNAM. Secretaría de Comunicación Institucional de la ENCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510.
☎ 5622 0025 ✉ gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx