

Valeria no se permite tener miedo

Campeona en escalada va a Italia por todo

» La joven *cecehachera* está orgullosa de representar a México y a la UNAM

Por LYDIA ARREOLA POLO

Lo que comenzó como un juego cuando tenía seis años, de subirse a los árboles en su natal Oaxaca, llevó a Valeria Martínez Cuevas, alumna de primer semestre del CCH, plantel Sur, a formar parte de la selección nacional de escalada deportiva y ahora a representar a nuestro país en el Campeonato Mundial Juvenil de esa disciplina, a celebrarse en Arco, Italia, del 15 al 31 de agosto.

Para esta joven de 15 años, de 1.64 metros de estatura y 53 kilos, es un orgullo representar a México y a la UNAM, porque siempre soñó con estudiar la licenciatura de Medicina en la Universidad Nacional, aunque ahora su futuro profesional se inclina hacia las Ciencias Genómicas.

Con la seguridad de dar su mayor esfuerzo en su primera competencia internacional, en la que participará en la modalidad de ruta y bloque en la categoría Junior V, donde ganó en el selectivo que se llevó a cabo hace tres meses en Querétaro, organizado por la Federación Mexicana de Deportes de Montaña y Escalada AC, la deportista señaló con énfasis: “Voy por todo y no por el hubiera. La entrega es total, como dicen mis papás, Karel Cuevas y Víctor Hugo Martínez, [tienes que dejar todo] y siempre he tratado que sea así, no me gusta permitirme el miedo porque a veces eso te quita el primer lugar.”

Con una actitud positiva que avala sus palabras, con el entrenamiento de cuatro horas diarias y la trayectoria ganadora desde que tenía ocho años cuando empezó a competir, que la han llevado ahora a ser campeona nacional de la especialidad en su categoría, Valeria mencionó que su actual entrenador, Armando Acevedo, ha hecho muchas simulaciones en su prepa-

“La entrega es total. Llegas arriba y te sientes bien. A veces el miedo te quita el primer lugar.”

Valeria Martínez afirma que escalar es enfrentar retos, como en la vida.

7 años lleva practicando la escalada deportiva. En el país europeo será su primera competencia internacional.

ración rumbo a Italia, “una parte técnica, de fuerza y de resistencia, que nos dan la seguridad de que podemos llegar a la competencia bien preparados”.

El amor que tiene a este deporte la alumna del turno vespertino lo refleja en su mirada y al expresar:

“Al escalar me siento muy feliz y al terminar la ruta o el muro me da mucha satisfacción haberlo logrado. Llegas arriba y te sientes bien, porque sentiste los nervios de que te ibas a caer, lo superas y dices: llegué al final; además te da otra perspectiva del mundo y quiero subirme otra vez”, precisó. 🙌

Foto: Cortesía del plantel Sur.



Descarga el PDF

Crean cartón con hojas d

» Se deshace con el agua por lo que, si termina en una coladera no afectaría

POR HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

La tradición del Día de la Candelaria, además de provocar convivios generosos y el consumo de tamales en sus diversas presentaciones, trae también consigo la generación de desechos tanto orgánicos como plásticos; para Karen Maldonado Velasco y Kevin Daniel Badillo Hernández fue el origen de una idea que concluyó en una propuesta ambiental: la creación de cuatro tipos de papel-cartón a través de un método amigable con el ambiente.

Los alumnos del plantel Oriente observaron la gran cantidad de hojas de maíz y de plátano que se desechan, y comenzaron a buscar la manera en cómo utilizarlos para darle un segundo uso. La idea llegó cuando en sus estudios en el Club de Química se dieron cuenta del proceso que implica la elaboración de papel, el empleo de grandes cantidades de agua y del uso indiscriminado de químicos que al ser residuales afectan a la naturaleza.

Entonces decidieron experimentar en la creación de papel-cartón a partir de estos desechos, como los rollos del papel higiénico, lo que dio como resultado el trabajo Elaboración de Papel Reciclado con Hojas de Tamal, con el cual obtuvieron el primer lugar en Desarrollo Tecnológico, en el XXVII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, que organiza esta casa de estudios.

Potencialidad

“Creemos en la capacidad de los jóvenes, en la potencialidad para proponer soluciones a problemas. Se pueden generar muchas cosas si se regresa un poco a las raíces, a las tradiciones, a las plantas medicinales; nosotros lo hicimos con estos materiales, pero puede haber muchas más aplicaciones, y los



Karen y Kevin muestran la transformación de las hojas de maíz y plátano.

“Creemos en la potencialidad de los estudiantes para proponer soluciones a problemas.”

ALFREDO CÉSAR HERRERA
PROFESOR

alumnos lo pueden aprovechar”, señaló el profesor asesor, Alfredo César Herrera Hernández.

De esta manera, los estudiantes se dieron a la tarea de investigar todo sobre la elaboración de sus materias primas, para después obtener celulosa por medio de los rollos de papel; de desengrasar, triturar, secar y quemar las hojas de maíz y plátano, para conocer su nivel de humedad, llegar a las fibras y conocer su reactividad química.

Posteriormente, utilizaron un pegamento natural, hecho de harina, agua destilada y vinagre,

para unir la celulosa y fibras, así como la adición de un conservante biodegradable, como el alcohol polivinílico. De la combinación en diferentes porcentajes se obtuvieron cuatro tipos de papel-cartón con diversas características.

Cuatro propuestas

Unos más rígidos, otros más absorbentes, densos, pero todos con una característica: se disgregan en agua, “lo que significa que si llegarán a terminar en una coladera en época de lluvia, no la tapan sino que se desintegrarán, por lo que no

El Club de Química del plantel Oriente está formado por profesores que proponen proyectos a los alumnos que se integran.

e tamal

“Me sorprendí de la cantidad de agua que se requiere para crear una hoja de papel.”

KAREN MALDONADO
ESTUDIANTE



El asesor, Alfredo Herrera, y los emprendedores.

“El hecho de exponer ante un jurado, que es más que un salón de clase, fue un reto que superamos.”

KEVIN DANIEL BADILLO
ESTUDIANTE



Cartón elaborado con 100% celulosa reciclada.



Cartón elaborado con 50% celulosa y 50% fibras de hojas de maíz.



Cartón elaborado con 50% celulosa y 50% fibras de hoja de plátano.



Cartón elaborado con 60% celulosa, 20% de fibras de hojas de maíz y 20% de fibras de hoja de plátano.

sería un problema ambiental”, aseguraron los estudiantes.

“Logramos cuatro tipos que pueden ser utilizados para diferentes fines: el primero, que fue de 100 por ciento celulosa, resultó ser de mayor resistencia, por lo que se propone para elaborar cajas que puedan contener un peso de medio kilo; el segundo de 50 por ciento celulosa y 50 por ciento de fibras de maíz, tuvo menos resistencia y no retuvo humedad, por lo que se puede destinar para empaques de medicamentos.

“El tercero, a base de 50 por ciento celulosa y 50 por ciento de fibras de hoja de plátano, tuvo mayor densidad que el resto, y retuvo humedad, por lo que puede ser usado como papel manteleta para alimentos, y el último, hecho con 60 por ciento celulosa y 20 por ciento de fibras de maíz y 20 por

ciento de hojas de plátano fue más rígido y al mismo tiempo flexible, por lo que se puede utilizar como pasta para cuadernos”, explicaron.

Trabajos a futuro

Aun cuando los resultados fueron satisfactorios, para los jóvenes es el inicio de otras investigaciones, pues ahora las preguntas giran en torno a cómo blanquear el papel o si éste puede servir como recipiente biodegradable, siempre y cuando se respete al ambiente con residuos amables.

“Si les colocamos encima una capa de un polímero biodegradable estaremos asimilando un producto tipo uncel, platos a partir de este material, así tendríamos, por ejemplo, una cubierta ligera con una recubierta impermeable”, explicaron entusiasmados los estudiantes del plantel Oriente.

Grandes aprendizajes

Para Karen este proyecto le permitió conocer la composición de las hojas del maíz y de plátano, qué es la celulosa y lo que se puede hacer con ella.

“Aprendimos a trabajar en equipo. Ahora ya no me da pena hablar en público, ya que tuvimos la experiencia de exponer con otros maestros y compañeros y eso nos sirvió mucho. Participar en la feria fue una sensación muy bonita que me llenó de orgullo; al principio no me la creía, pero se siente bien, estoy satisfecha, a pesar de todo el trabajo, valió la pena.”

Para Kevin “ver que lo que haces tiene su recompensa es bonito. Gracias al Club de Química. Es bueno conocer gente con los mismos gustos e interés por investigar, te sientes como en familia”. 🙌

4

tipos de cartón fueron creados y servirían para elaborar cajas, empaques de medicinas, manteletas y pasta para cuadernos.

POR HIRAM BARRIOS

Tuiteratura

» *Creatividad en un espacio digital que promueve la escritura breve en su variopinta gama*

La era digital exige una nueva forma de asumir y de entender nuestros actos comunicativos. Con el arribo de Internet se anuncian soportes alternativos para la palabra, con las implicaciones que esto conlleva (del papel a la pantalla suelen ocurrir un sinnúmero de metamorfosis).

La literatura ha sabido aprovechar estas alternativas.

Sucede así con los servicios de *microblogging* o nanoblogueo, que permiten a los usuarios enviar y recibir mensajes breves. Twitter ha sido uno de los más socorridos para el ejercicio creativo y se ha llamado tuiteratura al conjunto de expresiones literarias que se publican en esta plataforma.

Esta red social fue creada en 2006 por Jack Dorsey. En un principio, los usuarios podían publicar textos de hasta 140 caracteres, lo que motivó a no pocos a escribir en breve, a manera de reto, en ese espacio reducido. ¿Acaso las aventuras más audaces de la tuiteratura se deben a dicho límite?

Desde el 2017 la plataforma amplió su parámetro a los 280 caracteres, aunque el reto sigue estando en la economía verbal: decir más con menos.

La tuiteratura acepta lo mismo: textos narrativos que poéticos e incluso de corte ensayístico: microrrelatos, palíndromos, viñetas, juegos de palabras, aforismos, humoradas o prosas poéticas son parte de este fenómeno de las redes. Como es de imaginarse, esta práctica digital ha comenzado a perfilar un debate en torno a los géneros literarios en la actualidad.

Una mirada apresurada suele restar valor a las expresiones que no se ajustan a lo canónico.

Así, la tuiteratura no ha sido bien recibida por distintos sectores de la crítica. Avelina Lésper, por ejemplo,



Para seguir:
Piolo Juvera
@Piolojuvera
"Fifi" se escribe con "F" de "F1".

El sexo vende. Compra. Esclaviza. El sexo vence. Convence. El sexo da vida. Y asesina. El sexo inicia. Y se para. Se agacha. Y se para. Une. Y separa.

Francesc Barberá
@FrancescBarbera
El vidente vaticinó que ninguna de sus predicciones se cumpliría.

El ahorcado. Fin_lmente, encontró un _otivo para n_ quita_se la vida.

José Luis Zárate
@joseluiszarate
Cuando despertó, cuando todos despertaron al fin, al unísono, dispuestos a todo, ¿qué importaba que el dinosaurio estuviera ahí?

—No eres tú Beatriz— dijo Dante antes de irse— es la nostalgia del infierno.

Aurelio Asiain
@aasiain
Un aforismo es de entrada una salida.

—¿Anulada la edad, no somos nada?
—Ser Eva da cadáveres, Adán. Somos onda de alada luna. 🌕

cuestionó la inmediatez de su escritura, la poca profundidad de los textos e incluso los catalogó como "chistes" sin mayor mérito.

Sin embargo, en los pocos años que acumula esta práctica, ha dejado experimentos interesantes como lo son las novelas en microcapítulos:

El espejo, del escritor mexicano José Cohen, en 2009; *Serial Chiken*, en 2010, del escritor español Jordi Cervera; o bien, *83 novelas*, construida a partir de microrrelatos, del también mexicano Alberto Chimal entre 2009 y 2010.

La tuiteratura no es un "tipo" de literatura especial o un género "nuevo", es un espacio digital que promueve la escritura breve, en toda su variopinta gama.

DIRECTORIO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
Mtro. Ernesto García Palacios
Secretario General
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa
Lic. Guadalupe Mendiola Ruiz
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Lic. Maricela González Delgado
Secretaría de Planeación
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría Estudiantil
Lic. María Isabel Díaz del Castillo Prado
Secretaría de Programas Institucionales
Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
Ing. Armando Rodríguez Argujó
Secretario de Informática

Directores de los planteles
Azcapotzalco
Dr. Javier Consuelo Hernández
Naucalpan
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Vallejo
Mtro. José Cupertino Rubio Rubio
Oriente
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas
Sur
Mtro. Luis Aguilar Almazán

Director
Lic. Héctor Baca Espinoza
Coordinación editorial
Porfirio Carrillo
Araceli Pulido Medrano
Diseño gráfico y formación
Oscar Figueroa Tenorio
Mesa de redacción
Yolanda García Linares
César Alonso García Huitrón
Corrección de estilo
Hilda Villegas González

Suplemento CCH

Fotografía
José de Jesús Ávila Ramírez
David Nieto Martínez

Distribución
Luis Ramírez
Adriana Lucía Pereyda Ramírez

Jefes de Información de los planteles
Azcapotzalco
Josué Bonilla Hidalgo
Naucalpan
Isaac Hernández Hernández
Vallejo
Germán Bernardo Pascual
Oriente
Ignacio Valle Buendía
Sur
Andrea Samaniego Sánchez

Suplemento CCH, en **Gaceta UNAM**. Secretaría de Comunicación Institucional de la ENCCH, Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria. C.P. 04510.
☎ 5622 0025 ✉ gacetacch@cch.unam.mx; gacetacch@yahoo.com.mx