

Tabla de especificaciones para la asignatura Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II y el semestre 2022-2.

U	T	A	Tema	Resultado	N.Cognoscitivo	Ponderación	#React
1	0	0	<b>Anuncio publicitario</b>		-----	23.0	8
1	1	0	Situación comunicativa del texto icónico-verbal: Enunciador, propósito, enunciatario, contexto.		-----		
1	1	1		Identifica la situación comunicativa de los textos publicitarios.	Comprensión		1
1	2	0	Recursos verbales: marca, eslogan o lema. Recursos icónicos: logotipos, fotografía, grabado, dibujo. Isotopía. Estereotipos y valores. Propósito persuasivo.		-----		
1	2	1		Relaciona los recursos verbales con el propósito persuasivo de un texto publicitario: marca, eslogan, lema.	Comprensión		1
1	2	2		Relaciona los recursos icónicos con el propósito persuasivo de un texto publicitario: logotipo, fotografía, grabado, dibujo.	Comprensión		1
1	2	3		Identifica la isotopía en un texto publicitario.	Comprensión		1
1	2	4		Identifica estereotipos en un texto publicitario.	Comprensión		1
1	2	5		Reconoce la implicación de valores en un texto publicitario, a partir de sus componentes icónico-verbales.	Comprensión		1
1	3	0	Denotación y Connotación. Retórica Icónica-verbal: prosopopeya, metáfora, hipérbole, antítesis, sinécdoque, comparación, sinestesia. Sintaxis de la imagen: color, plano, línea, perspectiva.		-----		
1	3	1		Diferencia la denotación y la connotación en un texto publicitario.	Comprensión		1
1	3	2		Distingue las figuras retóricas en un texto publicitario.	Comprensión		1
1	3	3		Identifica los elementos sintácticos de la imagen en un texto publicitario.	Comprensión		0

U	T	A	Tema	Resultado	N.Cognoscitivo	Ponderación	#React
2	0	0	<b>Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis</b>		-----	25.0	8
2	1	0	Recursos fónico-fonológicos: Aliteración. Rima asonante y consonante. Ritmo. Repetición. Estribillo. Eufonía. Metro.		-----		
2	1	1		Reconoce la aliteración como un recurso del nivel fónico-fonológico en un poema.	Comprensión		1
2	1	2		Diferencia en los poemas las rimas consonante y asonante.	Comprensión		1
2	1	3		Distingue en un poema el ritmo, la repetición, la eufonía y el metro.	Comprensión		1
2	2	0	Recursos morfológico-sintácticos. Hipérbaton. Elipsis. Epíteto.		-----		
2	2	1		Reconoce la función del hipérbaton en la estrofa de un poema.	Comprensión		1
2	3	0	Recursos léxico-semánticos. Metáfora. Comparación o símil. Dilogía. Prosopopeya. Sinécdoque. Sinestesia. Hipérbole. Oxímoron.		-----		
2	3	1		Reconoce si la transferencia de significados de la metáfora se construye por relación o semejanza.	Comprensión		1
2	3	2		Reconoce una comparación o símil en un poema.	Comprensión		1
2	3	3		Identifica la hipérbole en una estrofa.	Comprensión		1
2	4	0	Recursos lógicos. Alegoría. Antítesis. Eufemismo. Ironía.		-----		
2	4	1		Reconoce la alegoría, la antítesis, el eufemismo y la ironía como recursos de organización lógica en los poemas.	Comprensión		1
2	5	0	Isotopía. “Yo lírico”. Imagen. Pluralidad de sentidos.		-----		
2	5	1		Identifica en un poema redes semánticas para determinar las isotopías en el texto.	Comprensión		0

U	T	A	Tema	Resultado	N.Cognoscitivo	Ponderación	#React
2	5	2		Reconoce en una estrofa los sentidos que participan en la construcción de imágenes poéticas.	Comprensión		0
2	6	0	Paráfrasis. Comentario libre. Lectura oral de poesía. Volumen. Ritmo. Entonación. Velocidad.		-----		
2	6	1		Distingue en una paráfrasis los recursos retóricos empleados en un poema.	Comprensión		0
3	0	0	<b>Cuento y novela. Comentario analítico.</b>		-----	27.0	9
3	1	0	Narrador: Primera, segunda o tercera persona gramatical de la enunciación del relato: Grado de participación del narrador en la historia: protagonista, testigo u omnisciente.		-----		
3	1	1		Distingue las marcas textuales que remiten al narrador (primera, segunda y/o tercera persona), en un relato literario.	Comprensión		2
3	1	2		Identifica el tipo de participación del narrador en la historia: protagonista, testigo u omnisciente.	Comprensión		1
3	2	0	Personajes: Clasificación de los personajes: en principales, secundarios o incidentales. Así como sus características y funciones en la historia.		-----		
3	2	1		Identifica los personajes principales, secundarios o incidentales en un relato literario.	Comprensión		1
3	3	0	Orden: Anticipaciones. Retrospecciones. Secuencias básicas: Situación inicial. Ruptura del equilibrio. Desarrollo. Desenlace.		-----		
3	3	1		Identifica la prolepsis (anticipaciones) y la analepsis (retrospecciones) en un relato literario.	Comprensión		1
3	3	2		Ordena cronológicamente las secuencias básicas en un relato:	Comprensión		1

U	T	A	Tema	Resultado	N.Cognoscitivo	Ponderación	#React
				situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y desenlace.			
3	4	0	Metas u objetivos de los personajes. Oposiciones entre los personajes. Planteamiento del conflicto. Resolución.		-----		
3	4	1		Identifica el conflicto en un relato literario.	Comprensión		1
3	5	0	Comentario analítico • Planeación: Situación comunicativa: Comparación de relatos diversos (semejanzas y diferencias). • Textualización: Inicio: presentación de las obras analizadas. Desarrollo: semejanzas y diferencias. Cierre: valoración. • Revisión.		-----		
3	5	1		Identifica las características del comentario analítico.	Conocimiento		1
3	5	2		Reconoce las fases de redacción de un comentario analítico: planeación, textualización y revisión.	Conocimiento		1
4	0	0	<b>Artículo académico expositivo. Reseña crítica.</b>		-----	25.0	8
4	1	0	Situación comunicativa de artículos académicos expositivos.		-----		
4	1	1		Identifica los elementos de la situación comunicativa en un artículo académico: Enunciador, enunciatario, contexto, referente y propósito.	Comprensión		1
4	2	0	Estructuras textuales del tipo expositivo.		-----		
4	2	1		Distingue los elementos estructurales del artículo académico.	Comprensión		1
4	2	2		Identifica en un texto expositivo las secuencias: temporal, descripción, comparación-contraste, problema-solución, causa-efecto.	Comprensión		2
4	3	0	Sistematización de información. Confiabilidad de las fuentes. Fichas de registro. Fichas de trabajo (citas textuales, resumen, mixtas y de comentario).		-----		

U	T	A	Tema	Resultado	N.Cognoscitivo	Ponderación	#React
4	3	1		Identifica las características de las fichas de registro y de trabajo (citas textuales, resumen, de comentario y mixtas).	Comprensión		3
4	4	0	Reseña crítica: Título y autor de la reseña crítica. Ficha técnica del artículo académico expositivo. Introducción. Desarrollo: resumen, comentario crítico.		-----		
4	4	1		Identifica los elementos de la reseña crítica.	Conocimiento		1