

# eehachera

Revista Estudiantil

No.5

octubre 2024



DGCCH



NUESTRO  
MISMO  
IDIOMA

# ÍNDICE

## TRADUCCIÓN

### 4 presentación

#### Cuatro viñetas portuguesas



#### Escritos esquecidos

DIANA DÍAZ  
PLANTEL ORIENTE



#### O que o espelho vê?

SARAHÍ LÓPEZ  
PLANTEL ORIENTE



#### Carta ao Zé Pilintra

CÉSAR DOMÍNGUEZ LINO  
PLANTEL ORIENTE



#### A comemoração

CÉSAR DOMÍNGUEZ LINO, OMAR CORTÉS BENHUEA,  
DAFNE MANZANO, DIANA DÍAZ  
PLANTEL ORIENTE

### 9 10 EXPRESIÓN

## POESÍA



#### La polifonía del haikú

MONTSERRAT OLVERA MARTIN  
PLANTEL AZCAPOTZALCO

## CUENTO



#### El gato y otros tratos

MOISÉS IMANOL REYES AGUILAR  
PLANTEL NAUCALPAN



#### Sombras

PABLO VÁZQUEZ  
PLANTEL NAUCALPAN



**Hasta siempre**  
SAÚL ABRAHAM GUZMÁN LÓPEZ  
PLANTEL VALLEJO



**La llegada del olvido**  
MALEJANDRO NOTHUS  
PLANTEL VALLEJO



**Suspiros**  
ALONDRA ZUÑIGA GONZÁLEZ  
PLANTEL AZCAPOTZALCO

**CUENTO**



**Brillando bajo el sistema**  
AMETÉLLEZ  
PLANTEL SUR



**Alta Traición**  
JOSÉ EMILIO PACHECO

**CLAQUETAZO**

**CONVERSO**



# presentación

**E**l número 5 de la revista CECEHACHERA lleva por título **Nuestro mismo idioma**, que ofrece una muestra de las diversas expresiones artísticas de los alumnos y alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes, a través del lenguaje artístico, mantienen un diálogo capaz de crear comunidades.

En esta ocasión, se estrena la sección de Traducción, en la que los alumnos Diana Díaz, Sarahi López, César Domínguez Lino, Omar Cortés Benhumea y Dafne Manzano nos ofrecen sus versiones de fragmentos en lengua portuguesa, con cuatro viñetas de raíz lusa. Por su parte, Montserrat Olvera Martín ejercita el ritmo, la cadencia y la brevedad en cuatro haikus, en los que la naturaleza, la ensoñación y la intimidad forman una triada poética relacionada con esta forma literaria japonesa.

Desde la prosa, los alumnos y alumnas que colaboran en este número crean universos ficticios en cuentos y relatos, en los que ponen a prueba su talento como narradores. Un ejemplo de lo anterior lo ofrece Moisés Imanol Reyes, quien nos adentra, desde la mirada de un felino, en un entorno de aventuras y retos, mientras que Pablo Vázquez mira, desde el estado de postración de su personaje, el amor que se fuga y la pasión que se diluye.

Saúl Abraham Guzmán emprende su propia ensoñación amorosa, en un juego de espejos y miradas. Por su parte, Malejandro Nothus escribe una historia de acción, donde los personajes son puestos a prueba ante una situación límite. Alejandra Zúñiga nos invita a caminar sobre la playa, entre la brisa y el mar, donde al final nos mostrará un descubrimiento asombroso.

En la sección Claquetazos, la alumna Ame Téllez analiza a detalle la película *Singin' in the Rain*, el clásico de la cinematografía estadounidense, estelarizado por Gene Kelly, Debbie Reynolds y Jean Hagen.

Dentro de la creación visual, Alejandro Rufino, Diego Márquez Alemán, Sabina Gallardo, Joshua Olea Mendoza, Vanessa Morales Ayala, Rodrigo González Valderón y Sarale Moridane Flores nos dan un ejemplo, mediante su paleta de colores, de su creación artística, así como de su capacidad para la ilustración en diferentes técnicas.

Con sus composiciones, los alumnos y las alumnas del CCH nos muestran su sensibilidad y talento artístico, lo cual también incide en su formación integral.

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIODE CIENCIAS Y HUMANIDADES





# 4 viñetas portuguesas

## Escritos esquecidos

## Escritos olvidados

**M**inha querida dona, você me usa para escrever tantas cartas de amor, eu ajudo você a expressar seus sentimentos e emoções, você desabafa comigo dos seus amores fugazes. Eu pego seu estresse e transformo em poemas. Mas já faz um tempo que você não me usa para escrever, você usa outras canetas coloridas e se esquece da minha existência... espero que se lembre de mim.

Diana Díaz  
PLANTEL ORIENTE

**M**i querida dueña, tú me usas para escribir tantas cartas de amor, yo te ayudo a expresar tus sentimientos y emociones, tú te desahogas conmigo de tus amores fugaces. Yo tomo tu estrés y lo transformo en poemas. Pero ya hace un tiempo que tú no me usas para escribir, usas otras plumas de colores y te olvidas de mi existencia... espero que te acuerdes de mí.

**viñetas  
portuguesas****O que o  
espelho vê?****¿Qué es lo que  
el espejo ve?**

**T**odo dia eu vejo você. Você vê através de mim. Você não percebe que o divino é você diante do meu reflexo. Aos seus olhos sou simplesmente um copo, para mim, você é tudo.

Me dá uma chance de mostrar o que você não vê, porque ao contrário do que você pensa, tenho sentimentos, sentimentos por você.

**T**odo el día te veo a ti. Tú te ves a través de mí. No percibes lo divino que eres delante de mi reflejo. A tus ojos soy simplemente un cristal, para mí lo eres todo.

Me da una oportunidad para mostrar lo que no ves, porque al contrario de lo que tu piensas, tengo sentimientos, tengo sentimientos por ti.

Sarahi López  
PLANTEL ORIENTE



## viñetas portuguesas

# Carta ao Zé

## Pilintrá

César  
Domínguez  
Lino

PLANTEL  
ORIENTE

**C**aro amigo Zé,  
Eu sei que você está  
muito ocupado todos os  
dias com todas as pessoas que preci-  
sam de você e de sua experiência.

Hoje eu necessito de você e do seu  
aconselhamento para que eu possa es-  
tar com amigos que não tomem cerveja  
ou álcool e sejam muito responsáveis  
na escola. Também muita sabedoria  
para o futuro, proteção e boa sorte.

Muito obrigado. Sem mais, receba  
um forte abraço de Lino.

**Q**uerido amigo Zé,  
Sé que estás muy  
ocupado todos los días  
con todas las personas que necesitan  
de ti y de tu experiencia.

Hoy necesito de ti y de tu consejo  
para que yo pueda estar con amigos  
que no tomen cerveza o alcohol y sean  
muy responsables en la escuela. Tam-  
bién mucha sabiduría para el futuro,  
protección y buena suerte.

Muchas gracias. Sin más, recibe un  
fuerte abrazo de Lino.



## viñetas portuguesas

César Domínguez Lino,  
Omar Cortés Benhumea,  
Dafne Manzano,  
Diana Díaz

PLANTEL ORIENTE

# A comemoração La celebración

**V**ocê lembra a saudade no São Tomé e Príncipe, onde eu podia jogar e eu comia bananas, minha casa era roxa e muito bonita? Você podia fazer esse platinho de São Paulo, para comemorar o aniversário do avó que é em março e eu pude cantar Bossa Nova, esse dia eu me acordei cedo para comprar um presente na rua nove que representasse o amor que eu sentia.

**¿** Recuerdas la nostalgia en Santo Tomé y Príncipe, donde yo podía jugar y yo comía plátanos, mi casa era morada y muy bonita? Tu podías hacer ese platillo de São Paulo, para celebrar el cumpleaños del abuelo que es en marzo y yo pude cantar Bossa Nova, ese día yo me levanté temprano para comprar un regalo en la calle nueve que representara el amor que yo sentía.



Alejandro Rufino  
Plantel Sur

Nombre: El color en que sueña la imaginación.  
Técnica: Óleo

# EXPRESIÓN



cece  
ha  
chera



# EXPRESIÓN



cece  
hachera

Diego Márquez Alemán  
Plantel Sur

Casco Iron Man

Superó el ayer ella  
voló al mañana  
brisa otoñal.

Buscar mi centro  
Despertar en invierno  
y saltar de la nube.

Flor primavera  
florece, esparce amor  
y empieza a volar.

Escucho el cantar  
de la alegre vida  
aclamando paz

# La polifonía del haiku

Montserrat Olvera Martin

PLANTEL AZCAPOTZALCO



# El gato

## y otros tratos

texto  
completo

Moisés Imanol  
Reyes Aguilar

PLANTEL NAUCALPAN

**D**Ioy un gran salto y siento mi corazón latir. Dejo de inmediato mi estado de postración para correr de aquellos rufianes, que sin la menor de las preocupaciones buscan masacrarme hasta dejar mis huesos esparcidos por la ciudad. Atravieso las calles y parques en busca de una salvación, cuando veo una casa con escaleras: de brinco a brinco llego hasta el techo.

Aquí vienen, salto de techo en techo, clavando mis uñas en las paredes para poder subir más. Las casas adyacentes se acaban, con un buen brinco cruzaré la calle hasta la otra casa.

Al final fue una mala idea, pero al menos me libré de esos tipos... ¿Acaban de aventarse? ¡Podré esconderme en el agujero de esa casa! A toda velocidad cruzo la calle y para mi suerte, antes de llegar a la residencia, se abre la puerta, así que me cuelo. Al entrar escucho unos gritos antes de que cierren la puerta rápidamente, por si alguno pudiera entrar, doy unas vueltas al jardín antes de detenerme y ver que ya no hay nadie siguiéndome.

Logré salvarme de esas bestias, así que puedo relajarme y explorar por aquí. Alguien está comiendo algo, tal vez si lo muerdo puedo hacer que tire algún trozo, me acercaré lentamente antes que...

—¡Hola! ¿Cómo entraste aquí?

Al verme, me ofrece un poco de carne, acepto gustoso y mientras como, se agacha y me tiende el torso de la mano, luego me carga.

—¿Vienes de la calle? Tienes un bonito patrón de pelaje. Te voy a adoptar. [... continúa @eh]

# SOMBRA

*Lloré hasta casi ahogarme y aun así no pude morir*

*-Anónimo*



**A**bro los ojos, respiro. Mis pulmones se llenan de partículas transparentes, incoloras e inodoras que dan vida...

Estoy en mi cama postrado con los ojos abiertos, no sé qué pasa, tal vez una parálisis del sueño, no puedo mover ni un músculo. El cuarto es reducido, apenas una cama, el clóset, un pequeño buró y la televisión. Sigue del mismo color que escogiste. La puerta de la recámara está abierta, supongo que ya te marchaste, creo que no has olvidado nada hoy, ni tu reloj, ni tus llaves, espero que no olvides la cita con el dentista. Me comienzo a desesperar después de algunos minutos, mi cuerpo está en una pose incómoda y no sé qué pensar, trato de hablar, pero la voz no brota, siento que las sábanas me asfixian como recuerdos, como una niebla densa de pensamientos de la que mis manos no pueden huir. [... continúa eCh]

**Pablo Vázquez**

**PLANTEL NAUCALPAN**



EXPRESIÓN

cece  
ha  
chera

Sabina Gallardo  
Plantel Sur

Nombre: El calor del invierno  
Técnica: Pintura acrílica sobre lienzo

Joshua Olea Mendoza  
Plantel Sur

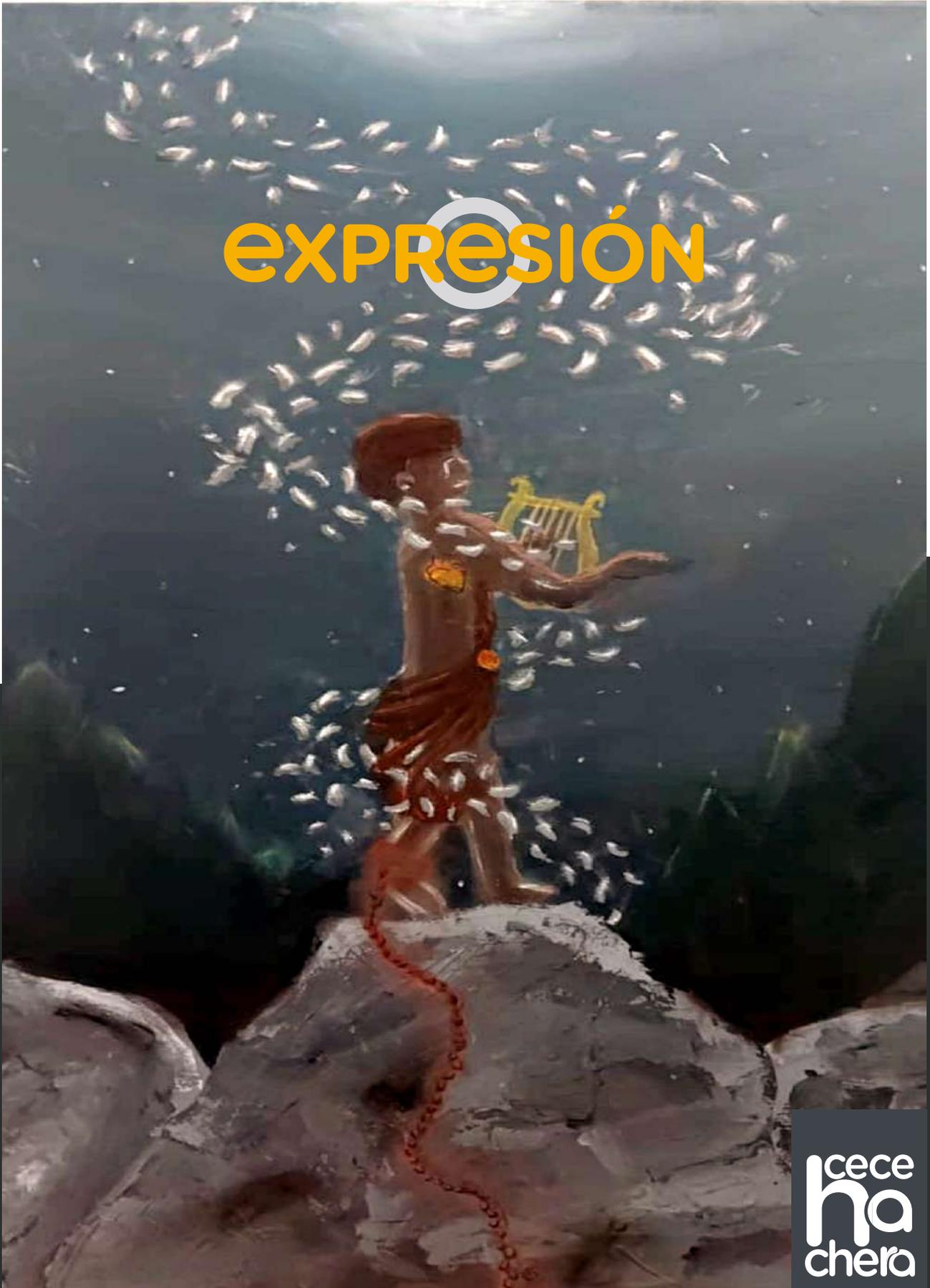
Nombre: Coliseo Romano  
Técnica: Lápiz de grafito

# EXPRESIÓN



cece  
ha  
chera

# EXPRESIÓN



cece  
ha  
chera

Vanessa Morales Ayala  
Plantel Sur

Nombre: Orpheus heart  
Técnica: Pintura acrílica y gises

# Hasta siempre

Saúl Abraham Guzmán López

PLANTEL VALLEJO

**V**i por última vez dos sonrisas que fueron hechas para estar juntas, pero quizá nunca lo estarán; dos almas que protegen los espejos de sus ojos, un amor perpetuo. Es posible que se crea que jamás acabará el tiempo compartido, otra ilusión hace pensar que la vida la pasarán uno junto al otro. Al final los dos quedan con la pareja incorrecta, pero felices como si fuera la correcta. Esa persona que ves y te da seguridad, la que te da algo por que vivir, aquella que le dio sentido a ese vacío alrededor, la que se preocupa por aliviar tus pesadillas, qué es lo que harías por ella.

Cambio de rumbo.

Éramos un par de desconocidos que se conocieron por casualidad. Se juntaron un par de miradas perdidas, no tenemos ni idea a dónde va ni a qué viene, lo único que sé es que nada será igual.

Todo

me lleva aún más lejos de ti.





# LA LLEGADA DEL OLVIDO

Malejandro Nothus

PLANTELVALLEJO

texto  
completo



Llevaba ahí menos de tres horas. Un cilindro partía una gran porción del cielo, en el hemisferio norte. Sus placas metálicas podían verse con mucho detalle: estaban maltratadas, con hendiduras como arañazos y golpes que resultaban abolladuras. En cada extremo el cilindro tenía una discontinuidad geométrica que lo hacía parecer parte de una cosa mayor. Era ridículamente enorme. Llevaba ahí casi tres horas.

Apenas apareció, los radares botaron sus alarmas, despegaron jets y se alistaron las defensas de la Tierra. En la sala de reunión se disponía más de un centenar de personas que iban tomando sus asientos correspondientes. A trescientos metros de profundidad, en aquel búnker, se discutió por primera y última vez acerca de El cilindro.

— No hay duda alguna: se trata de una invasión extraterrestre. Del otro lado nadie ha contestado, estamos sin ningún intento de responsabilización de su parte... hasta el momento siete satélites han perdido contacto con sus naciones... la pérdida más importante es la Estación Espacial Internacional...

— Podría tratarse de una colisión no prevista, por ninguno de nosotros, ni siquiera por ellos

— ¿Y si no es así, Ministro?

— ¿Propone una declaración innegable de guerra?

— Propongo salvar nuestro espacio

Hubo un silencio. Las alarmas volvieron a escupir su rojo.

— ¡Se mueve, están girando sus placas!

— Ahora o nunca, señores. ¡Reduzcan a esa maldita cosa!”

— Comandante, no proponga algo que pueda llevarnos a una catástrofe. No sabemos de qué se trata. ¡¿Alguien sabe de qué se trata...?!  
[... continúa @eh]



Alondra Zúñiga González

PLANTEL AZCAPOTZALCO

# Suspiros

**M**e gustaba pasear a lo largo de la costa, dejando que mis pies rozaran el agua. Había veces que pensaba que el mar podría albergar peligro, pero me di el tiempo de conocerlo y descubrir que era algo maravilloso.

Las noches hacían que el caminar por la orilla fuese algo único. Poco a poco me adentraba más a él. Alguna vez pensé que si las olas me arrastraban, no iba a estar alguien para salvarme, pero aun así amaba caminar cerca de la espuma.

Mis pies descalzos sobre la arena húmeda. Al principio no pasaba de mis talones, pero poco a poco empecé a avanzar más. Hubo una vez que llegó a mis rodillas.

La brisa nocturna y el agua fría ayudaban a que mis pensamientos fluyeran con mayor claridad. Sentía el agua golpear mi pecho, mi piel temblaba de frío, pero aun así seguía avanzado.

Miraba la luna, que esta vez, era llena. Admiraba su belleza y alcé la mano para tratar de alcanzarla. Vi en el agua, el reflejo de aquella luna y traté de acercarme con rapidez. Poco a poco me acercaba más, respirar se volvía complicado.

Mis pensamientos se empezaron a nublar y pude sentir el agua fría mojar mi cabello. Mis pies ya no tocaban la arena húmeda. Quizás había sido una noche pesada.

Miré lo que parecía ser el reflejo de la luna antes de que el agua salada me obligara a cerrar mis ojos y el poco aire que aún guardaba mi cuerpo me abandonara.

# EXPRESIÓN



cece  
ha  
chera

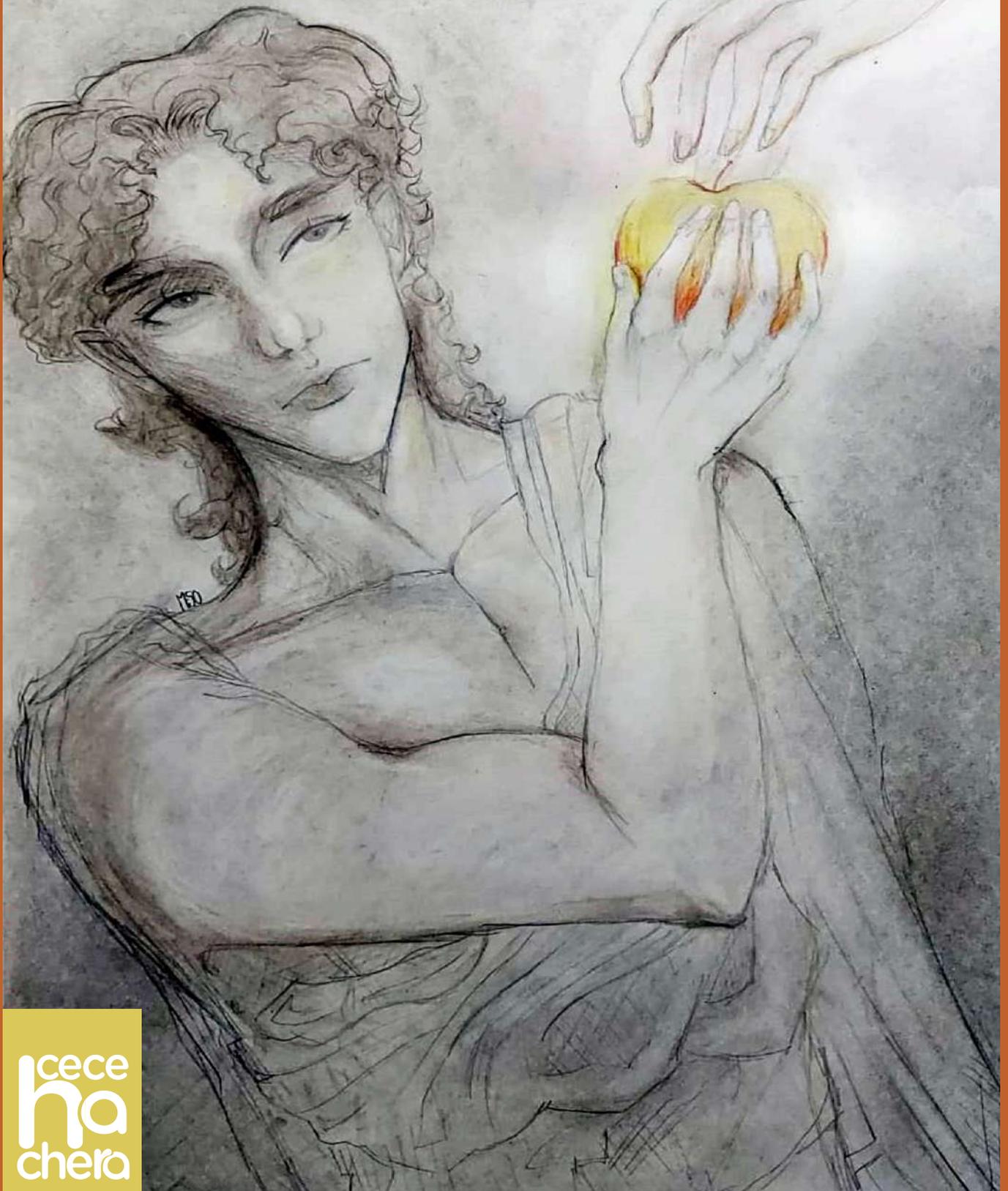
Rodrigo González Valderón (et al.)  
Plantel Sur

Nombre: Poseidón  
Materiales: Gis, tinta lápiz.

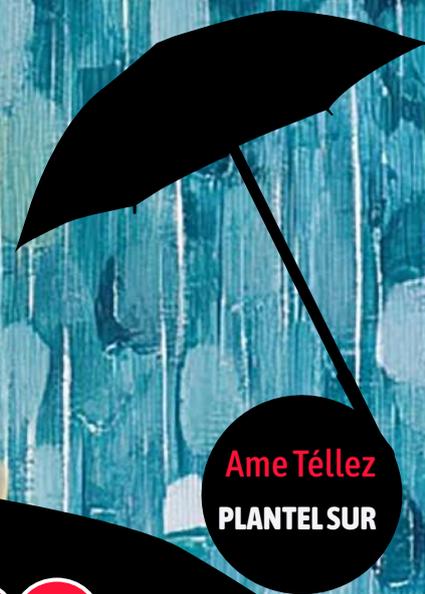
Sarale Moridane Flores Hernández  
Plantel Sur

Nombre: Coliseo Romano  
Técnica: Lápiz de grafito

# EXPRESIÓN



cece  
ha  
chera



Ame Téllez  
PLANTEL SUR

# BRILLANDO BAJO EL SISTEMA

**S***ingin' in the rain*, la comedia musical de 1952, nos narra la historia de Don Lockwood (Gene Kelly), Kathy Selden (Debbie Reynolds) y Cosmo Brown (Donald O'Connor); tres artistas que se unen para juntos enfrentar los nuevos retos que el cine sonoro trae consigo. También lidian con el Star System—que los obliga a llevar una vida que satisfaga al público—y con la actriz Lina Lamont (Jean Hagen) que busca ser tomada en cuenta a toda costa porque se siente amenazada de perder su trabajo y su fama.

El Star System era el esquema laboral en el que los grandes estudios de Hollywood hacían “estrellas de cine” a los actores a cambio de tener la exclusividad de sus actuaciones. Aunque este sistema trajo fama y dinero a los intérpretes, también les impuso cláusulas muy estrictas en sus contratos: tenían una imagen que cuidar y muchas veces se les creaba una personalidad para que el público los idealizara. Los estudios de cine también tenían influencia en la vida privada de sus estrellas y determinaban la forma en que se relacionaban con otras personas.

En *Singing in the rain* podemos apreciar una descripción cinematográfica y dramática del Star System: los personajes de la película quieren formar parte de este sistema o ya están, de hecho, inmersos dentro de él. También están representadas las distintas jerarquías de la fama: desde quienes ya eran muy reconocidos hasta quienes todavía no eran lo suficientemente valorados. Hay cuatro momentos que considero ejemplifican muy bien la manera en que la película se relaciona con el Star System.

texto  
completo





## INICIOS DE LOS ARTISTAS

Al inicio de la película vemos cómo Don y Lina llegan a la *premiere* de su nueva película. Se observa a la gente emocionada con la llegada de los actores. Hay una mujer que les realiza una pequeña entrevista e indaga en los inicios de Don como actor de renombre. Es ahí cuando él comienza a narrar su vida como si todo hubiera sido perfecto. Don relata cómo desde pequeños, él y su gran amigo Cosmo, estudiaron en las más renombradas academias de actuación y se presentaron en los teatros más prestigiosos del país. Eran alabados constantemente por sus aptitudes y fue de esa manera que lograron tener una oportunidad en la industria cinematográfica.

Al tiempo que Don narra esta vida de ensueño y privilegios, se observan en pantalla memorias o flashbacks de cómo fue realmente su vida y la de Cosmo. Vemos cómo son echados de los escenarios y abucheados por el público. También nos enteramos que se inician en la industria cinematográfica con la primera oportunidad laboral que encuentran como dobles de riesgo. Con base en el esfuerzo y la dedicación lograron (en especial Don) ganarse el reconocimiento y la fama en la industria.

Esto hace resaltar una contradicción en el discurso de cómo los artistas lograron alcanzar el éxito. Por un lado, oímos lo que el sistema quiere hacer creer a los espectadores sobre la vida privilegiada de los artistas y por el otro lado, vemos cómo fueron los verdaderos inicios humildes de estos personajes.

Si consideramos la época en la que se sitúan los hechos, es comprensible que las productoras hayan impuesto el Star System a sus artistas. El cine era una industria nueva y existía el riesgo de perder grandes cantidades de dinero si se invertía de mala forma. Sin embargo, considero que la práctica de juntar la vida de los actores y la de sus personajes para encasillarlos en un estereotipo, provocaba la deshumanización de los artistas. Se sometía a los intérpretes a cambios en todos los aspectos de su vida: tenían que mentir sobre quiénes eran y aunque ellos pudieran sentirse orgullosos de su origen y de sus logros que con base en el esfuerzo ganaron, tenían que dejar de lado este orgullo si querían triunfar y continuar con su trabajo en las grandes producciones. [... continúa e@h]



# ALTA TRAICIÓN

José Emilio Pacheco

No amo mi patria.  
Su fulgor abstracto  
es inasible.  
Pero (aunque suene mal)  
daría la vida  
por diez lugares suyos,  
cierta gente,  
puertos, bosques de pinos,  
fortalezas,  
una ciudad deshecha,  
gris, monstruosa,  
varias figuras de su historia,  
montañas  
y tres o cuatro ríos.



\* José Emilio Pacheco  
(1939-2014).

Escritor mexicano.

Entre sus obras destacadas se encuentran las  
novelas *Las batallas en el desierto*, el libro de cuentos  
*El principio del placer* y el libro de poesía  
*No me preguntes cómo pasa el tiempo*.

# ceehachera

Revista Estudiantil

## CONVO- CATORIA



**Ceehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre de manera respetuosa.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad ceehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, aunque ésta no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



# cece hachera



## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaria De Desarrollo Institucional*

Dr. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General De Comunicación Social*



## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

## CECEHACHERA, REVISTA ESTUDIANTIL

### Directorio

#### Comité editorial

Benjamín Barajas Sánchez  
Mayra Monsalvo Carmona  
Rosalba Velásquez Ortiz  
Rommy Guzmán Rionda

#### Editor

Héctor Baca Espinoza

#### Coeditores

Marcos Daniel Aguilar Ojeda  
Omar Alfredo Nieto Arroyo  
Mario Alberto Medrano González

#### Corrección de estilo

Alberto Otoniel Pavón Velázquez

#### Diseño

Alejandro Flores

#### Imágenes de portada e interiores:

© freepik

*Cecehachera, Revista estudiantil*, año 3, número 05, octubre de 2024, es una publicación editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, CP 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades, lateral de Insurgentes Sur, esq. Circuito Escolar, 2do. piso, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, teléfono 5622-0025. Correo electrónico: [revistacechachera@cch.unam.mx](mailto:revistacechachera@cch.unam.mx)

**Editor responsable: Héctor Baca Espinoza. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título de la red de cómputo: en trámite, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas/cechachera/memorias-de-la-pandemia>. La responsabilidad de los textos publicados en Cecehachera, recae exclusivamente en sus autores y su contenido no necesariamente refleja el criterio de la institución.**

**TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, INCLUYENDO CUALQUIER MEDIO ELECTRÓNICO O MAGNÉTICO, PARA FINES COMERCIALES.**