



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades



Programas de Estudio
Área Histórico Social
Filosofía I-II



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades



Programas de Estudio
Área Histórico Social
Filosofía I-II

Versión no editable

Editable

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Programas de Estudio
Área Histórico Social
Filosofía I–II
Primera edición: 2018.
© Derechos reservados

Impreso en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Programas de Estudio
Área Histórico Social
Filosofía I–II
Primera edición: 2018.
© Derechos reservados

Impreso en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Índice

Presentación	5
Relación entre la materia de Filosofía y las Áreas	8
Enfoque disciplinario	10
Enfoque didáctico	11
Contribución al perfil del egreso	12
Concreción de los principios del Colegio en la asignatura	13
Propósitos generales de la materia	15
Evaluación	15
FILOSOFÍA I. Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación	
Unidad 1. La filosofía y su relación con el ser humano	17
Referencias	21
Unidad 2. Pensamiento crítico, argumentación, diálogo y deliberación	22
Referencias	27
FILOSOFÍA II. Introducción a la ética y la estética	
Unidad 1. Ética	29
Referencias	33
Unidad 2. Estética	34
Referencias	38

Índice

1. Presentación

2. Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

3. Enfoque disciplinario

4. Enfoque didáctico

5. Contribución de la materia al perfil del egresado

6. Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser.

7. Propósitos generales de la materia.

8. Evaluación.

9. Panorama general de las unidades.

10 FILOSOFÍA I. Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación

Unidad 1. La filosofía y el ser humano.

Unidad 2. Argumentación filosófica.

FILOSOFÍA II. Ética y Estética

Unidad 1. Introducción a la ética.

Unidad 2. Introducción a la estética.

Presentación

El Modelo Educativo del Colegio pretende formar al estudiante con elementos teóricos y metodológicos para que sea capaz de aprender a conocer por sí mismo, desarrollar habilidades y procedimientos que le permitan adquirir, seleccionar y analizar información con el propósito de ampliar su conocimiento, y aprender a problematizar e investigar desde una perspectiva filosófica. Se recomienda promover actividades o estrategias de aprendizaje que gradualmente desarrollen, mejoren o perfeccionen en el estudiante habilidades para convertirse en agente de su propio aprendizaje en el contexto de una cultura científica y humanística, por lo cual el alumno ha de apropiarse de esos procedimientos y habilidades para comprender teorías filosóficas y pueda aplicarlos en contextos significativos para él.

En las asignaturas filosóficas se consolidan en el alumno actitudes cognitivas, evaluativas y afectivas que le permitan actuar con autonomía y reconocer la importancia de la filosofía para comprender los problemas que reclaman nuestra atención. Entre otras cosas, el estudiante podrá adquirir información, evaluar sus creencias y elaborar argumentos para comprender dilemas o participar en el debate público sobre problemas relevantes. Revisará sus propios juicios y prejuicios morales sobre la pluralidad de valores para actuar con ma-

yor respeto o, en su caso, con tolerancia. Asimismo, comprenderá los elementos constitutivos de las emociones para ser más asertivo en ellas y, en lo posible, vivir con mayor plenitud, seguridad y confianza.

La enseñanza de la filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades se sustenta en una didáctica que reconoce la necesidad de que la formación filosófica sea significativa para el estudiante, porque repercutirá en su vida adulta, en los estudios que realizará posteriormente y en su formación como ciudadano, por ello los programas favorecen el aprendizaje transferible a nuevas situaciones evitando que sea meramente efímero o memorístico y que implique un cambio duradero.

Estructura de los programas

Las cartas descriptivas de los programas indicativos de Filosofía I y II están organizadas en propósitos, aprendizajes, temáticas y estrategias. Lo fundamental son los propósitos y los aprendizajes, de modo que los contenidos temáticos son orientaciones para que cada docente o grupo de trabajo se concentre en el logro de los mismos, ya que los aprendizajes implican el desarrollo de habilidades, actitudes, valores y conocimientos, y no sólo la adquisición y memorización de información. Para cada unidad, el docente o grupo de

Presentación

El Modelo Educativo del Colegio pretende formar al estudiantado con elementos teóricos y metodológicos para que sea capaz de aprender a conocer por sí mismo, desarrollar habilidades y procedimientos que le permitan adquirir, seleccionar y analizar información con el propósito de ampliar su conocimiento, y aprender a problematizar e investigar desde una perspectiva filosófica. Se recomienda promover actividades o estrategias de aprendizaje que gradualmente desarrollen, mejoren o perfeccionen en el estudiantado habilidades para convertirse en agente de su propio aprendizaje en el contexto de una cultura científica y humanística, por lo cual el alumnado ha de apropiarse de esos procedimientos y habilidades para comprender teorías filosóficas y pueda aplicarlos en contextos significativos.

El contexto contemporáneo nos exige considerar ciertos asuntos de manera urgente dentro del proceso educativo de las y los estudiantes, por lo tanto, se han añadido al Plan de Estudios del

Colegio cuatro ejes transversales que les doten de herramientas para analizarlos y enfrentar las problemáticas que suponen, estos son: ciudadanía, sustentabilidad, perspectiva de género y uso de las tecnologías. Lo anterior tiene como finalidad orientar hacia una formación transdisciplinaria, en la que cada asignatura incorpore dichos ejes. Es importante aclarar, que no son temas a desarrollar dentro de las unidades temáticas, sino que, en tanto que son ejes que atraviesan tanto las áreas, como las asignaturas, tienen como finalidad influir en el ámbito actitudinal del estudiantado.

La asignatura de Filosofía está integrada en el Área Histórico-Social, aporta elementos para una formación en cultura básica y tiene como uno de sus atributos distintivos ser una actividad; un quehacer, el de filosofar. Las asignaturas de Filosofía I y II son obligatorias para todo el estudiantado del Colegio de Ciencias y Humanidades. Se imparten en quinto y sexto semestres.

En las asignaturas filosóficas se consolidan actitudes cognitivas, evaluativas y afectivas que le permitan actuar con autonomía y reconocer la

importancia de la filosofía para comprender los **problemas tanto sociales, como ambientales que reclaman nuestra atención**. Entre otras cosas, el estudiantado adquirirá información, evaluará sus creencias y elaborará argumentos para **comprender dilemas o participar en el debate público sobre problemas relevantes**. Revisará sus propios juicios y prejuicios morales sobre la pluralidad de valores para actuar con mayor empatía, respeto **y tolerancia**. Asimismo, comprenderá los elementos constitutivos de sus emociones **para ser más asertivo en ellas** y vivir plenamente.

La enseñanza de la filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades se sustenta en una didáctica que reconoce la necesidad de que la formación filosófica **sea significativa** para **el estudiantado**, porque repercutirá en su vida adulta, en los estudios que realizará posteriormente y en su **formación ciudadana**, por ello los programas favorecen el aprendizaje transferible a nuevas situaciones evitando que sea meramente efímero o memorístico y que **implique un cambio duradero**.

Estructura de los programas

Las cartas descriptivas de los programas indicativos de Filosofía I y II están organizadas en propósitos, aprendizajes, temáticas y estrategias. Es importante señalar que, de acuerdo con el Modelo Educativo del Colegio, lo fundamental son los propósitos y los aprendizajes, de modo que **los contenidos temáticos son orientaciones** para que cada docente de manera autónoma se concentre en el logro de los mismos, ya que los aprendizajes implican el desarrollo de habilidades, actitudes, valores y conocimientos, y no sólo la adquisición y memorización de información.

La enseñanza y aprendizaje de la filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades dota a las y los estudiantes de aprendizajes significativos, lo que implica procesos complejos en los que se involucran aspectos **cognitivos y afectivos en relación con las problemáticas en su contexto social y ambiental**. La imaginación, la creatividad y el placer por el aprendizaje no son ajenos a los procesos complejos de análisis, reflexión, crítica, ni de valoración o estimación ético-moral. Asimismo, es importante considerar los intereses académicos y vitales del estudiantado, puesto que la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía constituyen una oportunidad para educar ciudadanos y ciudadanas **con pensamiento crítico, es decir, personas que tengan un compromiso con su sociedad al grado de encontrar áreas de oportunidad para una mejor convivencia que les encamine a una cultura de paz**.

Estas consideraciones tienen como finalidad que las y los docentes desarrollen estrategias de aprendizaje que permitan al alumnado valorar el trabajo colaborativo y cooperativo, estimar la imaginación y la empatía para comprender las diferencias, los intereses y necesidades de las y los demás, e **integrar la sensibilidad, la imaginación y la racionalidad**. **Los temas de este programa son orientaciones** para que el profesorado, con toda libertad y responsabilidad, elabore un programa operativo que se ajuste a las necesidades de aprendizaje de su alumnado. El profesorado puede establecer las relaciones y conexiones entre aprendizaje y temáticas que considere más pertinentes para el logro de los aprendizajes, por lo tanto, éstas no se encuentran

necesariamente relacionadas de manera horizontal de la filosofía con otras encadenada o en forma lineal, ni hay una asignaturas del área Histórico-social y otras correspondencia unívoca entre aprendizaje y áreas, pues su finalidad dentro del Plan de temática. Estudios consiste en la formación de un

Los temas constituyen una propuesta de diferentes enfoques y teorías filosóficas con el propósito de que el profesorado involucre su imaginación, pasión y compromiso con la enseñanza de la filosofía y se logre el cumplimiento de aprendizajes significativos. Lo que significa elegir al menos un tema por aprendizaje, es decir, dos temas por unidad, sumando un total de cuatro temas por semestre. Es importante señalar que una estrategia puede abarcar más de un tema, lo que implica la creatividad docente de manera individual o colegiada en función del logro de los aprendizajes. De esta forma, la riqueza y pluralidad de la formación docente permitirá una mayor significación y relevancia a la formación humana (en actitudes, valores, habilidades y conocimientos) del estudiantado.

La flexibilidad en los enfoques de temas permite desarrollar actividades y estrategias de aprendizaje que posibiliten la integración de distintas disciplinas y problemas, lo que da lugar al trabajo inter, multi y transdisciplinario para la problematización y el desarrollo de proyectos de investigación. Por lo tanto es necesario reconocer la relación tanto vertical, como

Estudios consiste en la formación de un cultura básica que le permita a las y los estudiantes a través de la reflexión filosófica cuestionar los saberes con los que se ha formado y construir los propios, cuyo resultado implicará la transformación tanto en niveles personales, como colectivos para lograr un cultivo crítico de su identidad. Se puede mencionar, por ejemplo, el vínculo con el área histórico-social que tienen como finalidad el análisis crítico sobre la humanidad y su desarrollo. En el caso de matemáticas se puede establecer una conexión a partir del pensamiento lógico, necesario para trabajar en la unidad de argumentación, en el área de ciencias experimentales, el cuestionamiento epistemológico sobre la naturaleza del saber funciona para repensar el proceder metodológico de las ciencias, en las asignaturas de talleres es posible construir una conexión a partir del análisis filosófico del lenguaje y la formación estética. Con respecto a la Ética, es una disciplina filosófica que se vincula horizontalmente con todas las asignaturas que componen el Plan de Estudios, puesto que sus planeamientos impactan en sus actitudes y

en su relación con las y los demás, en su formación ciudadana, así como en la toma de decisiones en su vida profesional, independientemente de la licenciatura que elija.

Las estrategias **de aprendizaje** son sugerencias que pretenden mostrar el logro de un aprendizaje por medio de un proceso que requiere la adquisición de conocimientos y el desarrollo de procedimientos que se deben adquirir gradualmente, **lo que implica mostrar el proceso completo**. Si uno de los postulados del Colegio consiste en favorecer que el alumnado *aprenda a aprender*, entonces las estrategias deben estar dirigidas para que éste aprenda procedimientos y pueda, gradualmente, apropiarse por sí del conocimiento, por eso es importante que desarrollen proyectos de investigación **para buscar en los que aprenda a información, clasificarla, buscar analizarla y plantear problemas**.

En este sentido, la evaluación en cada estrategia en sus distintas etapas pretende que el o la docente se percate del proceso de aprendizaje, realice los ajustes adecuados a su planeación, valore su alcance en cada etapa y pueda intervenir de manera oportuna para que las y los estudiantes los obtengan. Se trata de que el profesorado no pierda de vista que **se evaluará el aprendizaje** más que la **adquisición de información**.

En algunas estrategias se sugiere que el estudiantado **haga uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda, análisis y elaboración de proyectos de investigación**. Se podrá apreciar que las estrategias son diversas y se encuentran acordes con los aprendizajes y temáticas, pero esto no excluye la posibilidad de integrar estrategias que enfatizan la formación de emociones y el desarrollo de la sensibilidad estética y moral, la incorporación de actividades de análisis de películas, obras de teatro, exposiciones, conciertos, relatos escritos por el alumnado, consulta de revistas y periódicos, de modo que las y los estudiantes puedan integrar la creatividad e imaginación desarrollada en otras asignaturas.

trabajo deberá elegir al menos un tema por aprendizaje, por lo cual deberá desarrollar dos temas por unidad, sumando un total de cuatro temas por semestre. Esto no excluye la posibilidad de que los profesores de cada plantel o institución establezcan acuerdos colegiados en la selección de las temáticas para el logro de los aprendizajes.

La enseñanza y aprendizaje de la filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades dota a los estudiantes de aprendizajes significativos, lo que implica procesos complejos en los que se involucran aspectos cognitivos y afectivos. La imaginación, la creatividad, el placer o el goce por el aprendizaje no son ajenos a los procesos complejos de análisis, reflexión, crítica y, mucho menos, de valoración o estimación ético-moral. Asimismo, es importante considerar los intereses académicos y vitales de los estudiantes, puesto que la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía constituyen una oportunidad para educar ciudadanos críticos, personas que tengan un compromiso con su sociedad y con la integración de un proyecto que los encamine a una mejor forma de vida. Estas consideraciones deben tomarse en cuenta para que el docente desarrolle estrategias de aprendizaje que permitan a los alumnos valorar el trabajo colaborativo y cooperativo, estimar la imaginación y la empatía para comprender las diferencias, los intereses y necesidades de los demás, e integrar, en la medida de lo posible, la sensibilidad, la imaginación y la racionalidad. No obstante, esto no se puede lograr con un amplio listado de temáticas que propicien la adquisición de aprendizajes memorísticos, por estas razones los subtemas de este programa sólo son *orientaciones* para que el docente, con toda libertad y responsabilidad, elabore un programa operativo que se ajuste a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos.

Lo fundamental es el logro de los aprendizajes porque promueven contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Cada docente elegirá los temas que considere más adecuados para el logro de aprendizajes; se sugiere ampliamente que las temáticas se relacionen con los intereses académicos y vitales de sus estudiantes.

El docente puede establecer las relaciones y conexiones entre aprendizaje y temáticas que considere más pertinentes para el logro de los aprendizajes, éstas no se encuentran necesariamente relacionadas de manera encadenada o en forma lineal, ni hay una correspondencia unívoca entre aprendizaje y temática.

Los subtemas constituyen una propuesta de diferentes enfoques y teorías filosóficas con el propósito de que el docente involucre su creatividad, ima-

ginación, pasión y compromiso con la enseñanza de la filosofía y se logre el cumplimiento de aprendizajes significativos. De esta forma, la riqueza y pluralidad de la formación docente permitirá una mayor significación y relevancia a la formación humana (en actitudes, valores, habilidades y conocimientos) de los estudiantes del Colegio.

La flexibilidad en la selección de subtemas permite desarrollar actividades y estrategias de aprendizaje que posibiliten la integración de distintas disciplinas y problemas, lo que da lugar al trabajo inter, multi y transdisciplinario para la problematización y el desarrollo de proyectos de investigación. Esto no es incompatible con los intereses académicos de los estudiantes. Así, según el esquema preferencial, algunos grupos tienen alumnos con mayores inquietudes por las ciencias sociales y el derecho, otros por la medicina y la psicología, o bien por las artes y las humanidades. La flexibilidad en los subtemas permitirá atender estos intereses y necesidades, por ejemplo, si hay una propensión mayor hacia la medicina, en el caso de la unidad de argumentación, es recomendable desarrollar habilidades de razonamiento abductivo para que el estudiante se percate de la importancia del método científico en la medicina y pueda comprender que un buen o un mal diagnóstico depende de razonamientos e interpretación de los hechos. Esto es relevante porque en la unidad de ética, el alumno podrá tener elementos para comprender la relación entre la práctica médica, el razonamiento y la responsabilidad. Asimismo, se percatará de la importancia de la empatía y la sensibilidad que implica la relación médico-paciente. De este modo, se podrán establecer conexiones entre las diversas unidades. El programa indicativo no debe establecer esas conexiones. El docente tiene la libertad de cátedra para establecer la integración de las distintas unidades de aprendizaje de modo que su programa operativo integre los aprendizajes de las diversas unidades.

El programa propone unidades de aprendizaje con un número de horas asignadas. Esto sólo es indicativo de la importancia que tiene cada unidad de aprendizaje. De modo que, en su programa operativo el docente podrá invertir el orden de las unidades y comenzar con aquellos aprendizajes que considere necesarios y acordes con un enfoque de enseñanza de la filosofía, por ejemplo, el profesor que considere como una condición necesaria el análisis de argumentos, podrá comenzar con la unidad 2 de Filosofía I, para dotar a sus alumnos de procedimientos de análisis y evaluación de argumentos antes de que ellos lean algún texto filosófico, sea una fuente directa o un texto de difusión, o bien quienes consideren pertinente iniciar con el origen de

la filosofía podrán seguir el orden preestablecido. Incluso algunas temáticas de la unidad de argumentación (Filosofía I) promueven el desarrollo de habilidades como la identificación y producción de argumentos, y algunos métodos como la elaboración de disertaciones o el diálogo argumentativo, por eso se recomienda ampliamente que el docente promueva a la largo del semestre y año el desarrollo de estas habilidades y procedimientos.

Las estrategias de aprendizaje son sugerencias que pretenden mostrar el logro de un aprendizaje por medio de un proceso que requiere la adquisición de conocimientos y el desarrollo de procedimientos que se deben adquirir gradualmente, lo que implica mostrar el proceso completo. Si uno de los postulados del Colegio consiste en favorecer que los alumnos *aprendan a aprender*, entonces las estrategias deben estar dirigidas para que los alumnos aprendan procedimientos y puedan, gradualmente, apropiarse por sí mismos del conocimiento, por eso es importante que desarrollen proyectos de investigación en los que aprendan a buscar información, clasificarla, analizarla y plantear problemas.

En este sentido, la evaluación en cada estrategia en sus distintas etapas pretende que el docente se percate del proceso de aprendizaje, realice los ajustes adecuados a su planeación, valore su alcance en cada etapa y pueda

intervenir de manera oportuna para que los estudiantes los obtengan. Se trata de que el docente no pierda de vista que se evaluará el aprendizaje más que la adquisición de información.

En algunas estrategias se sugiere que los alumnos hagan uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda, análisis y elaboración de proyectos de investigación. Se podrá apreciar que las estrategias son diversas y se encuentran acordes con los aprendizajes y temáticas, pero esto no excluye la posibilidad de integrar estrategias que enfatizan la formación de emociones y el desarrollo de la sensibilidad estética y moral, la incorporación de actividades de análisis de películas, obras de teatro, exposiciones, conciertos, relatos escritos por los alumnos, consulta de revistas y periódicos, de modo que los estudiantes puedan integrar la creatividad e imaginación desarrollada en otras asignaturas.

Relación entre la materia de Filosofía y las Áreas

El Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene la función regulativa de la docencia en las disciplinas integradas en cada una de las cuatro áreas del conocimiento del Plan de Estudios: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La asignatura de Filosofía está integrada en el Área Histórico-Social, aporta elementos para una formación en *cultura básica* y tiene como uno de sus atributos distintivos ser una actividad; un quehacer, el de filosofar. Las asignaturas de Filosofía I y II son obligatorias para todos los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. Se imparten en quinto y sexto semestres.

La filosofía y el Área Histórico-Social

El Área Histórico-Social tiene como orientación general desarrollar en el estudiantado habilidades que le posibiliten el entendimiento, el análisis y la comprensión de la realidad social. La filosofía contribuye con este ejercicio dado que aporta categorías y teorías que pueden fundamentarlas. Su naturaleza cuestionadora y actitud dialógica promueve un vínculo entre diferentes escuelas, tendencias y teorías.

La enseñanza de la filosofía fomenta la reflexión en torno a lo humano y su realidad social. Propicia

que el estudiante identifique valores, creencias y actitudes inmersos en la sociedad y en la historia. Asimismo, guía al alumnado en la interpretación de los fenómenos sociales y culturales. En suma, forma un educando racional y sensible, capaz de deliberar respecto a su entorno y con elementos suficientes para dignificar su existencia, propiciando así su conformación como un ser autónomo, tanto intelectual como moralmente.

El estudiante de quinto semestre ha adquirido información acerca de filósofos, conceptos y problemas que se han planteado en las materias de Historia de México I y II e Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II. En la materia de filosofía se retomarán algunos de estos problemas para contribuir a la comprensión de los procesos históricos. Asimismo, la filosofía contribuye a integrar y valorar la importancia de las otras materias del Área Histórico-Social para reflexionar sobre su papel como ser social comprometido con su realidad y contexto.

La filosofía y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Los estudiantes en las Asignaturas de Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV han adquirido hábitos de lectura y de estudio, han perfeccionado sus habilidades

Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

Relación entre la materia de Filosofía y las Áreas

El Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene la función regulativa de la docencia en las disciplinas integradas en cada una de las cuatro áreas del conocimiento del Plan de Estudios: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La asignatura de Filosofía está integrada en el Área Histórico-Social, aporta elementos para una formación en cultura básica y tiene como uno de sus atributos distintivos ser una actividad; un quehacer, el de filosofar. Las asignaturas de Filosofía I y II son obligatorias para todos las y los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, se imparten en quinto y sexto semestres.

La filosofía y el Área Histórico-Social

El Área Histórico-Social tiene como orientación general desarrollar en el estudiantado habilidades que le posibiliten el entendimiento, el análisis y la comprensión de la realidad social. La filosofía contribuye con este ejercicio, dado que aporta categorías y teorías elementos para entender el contexto en el que vivimos, que pueden fundamentarlas. Su naturaleza cuestionadora y actitud dialógica promueve un vínculo entre diferentes escuelas, tendencias y teorías.

La enseñanza El aprendizaje de la filosofía fomenta la reflexión en torno a lo humano y su realidad social. Propicia que la y el estudiante identifique valores, creencias y actitudes inmersos en la sociedad y en la historia. Asimismo, guía al alumnado en la interpretación de los fenómenos sociales y culturales. En suma, ayuda a formar a un ser humano forma un educando racional y sensible, capaz de deliberar pensar en su entorno respecto a su entorno y le proporciona con elementos suficientes

istencia. El aprendizaje de la filosofía favorece la conformación de seres autónomos propiciando así su conformación como un ser autónomo, tanto intelectual como moralmente.

El estudiante estudiantado de quinto semestre ya ha adquirido información acerca de filósofos, conceptos y problemas que se han planteado en las materias de Historia de México I y II e Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II. En la materia de filosofía se retomarán algunos de estos problemas para contribuir a la comprensión de los procesos históricos. Asimismo, la filosofía contribuye a integrar y valorar la importancia de las otras materias del Área Histórico–Social para reflexionar sobre su papel como ser social comprometido con su realidad y contexto.

La filosofía y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

Las y los estudiantes en las Asignaturas de Talleres de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I–IV han adquirido hábitos de lectura y de estudio, han perfeccionado sus habilidades de lectura y escritura, por ejemplo, tienen un antecedente sobre las características y exigencias para producir un texto argumentativo y la comprensión de cómo se lleva a cabo una investigación documental, reporte de lectura, reseña, ensayo, etcétera. Las asignaturas de filosofía continúan y contribuyen con la formación de estas habilidades, mediante el pensamiento crítico; el conocimiento de argumentos falaces; la elaboración de buenos argumentos y la lectura, la escritura y el análisis de los textos filosóficos. Asimismo, los aprendizajes de estética tienen una función relevante para integrar conocimientos y habilidades relacionadas con las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. Por último, el aprendizaje de una lengua extranjera, junto con el conocimiento de etimologías grecolatinas, contribuyen con su a una amplia formación filosófica.

La filosofía y el Área de Ciencias Experimentales

El Área de Ciencias Experimentales comparte con la filosofía un modo de ser lógico y racional; base tanto del conocimiento filosófico como del científico. Así, la naturaleza y estructura de este conocimiento racional que subyacen en la enseñanza de las ciencias están presentes en los objetivos de las asignaturas de filosofía, pero la diferencia es que ésta se ocupa de la justificación del conocimiento, los distintos tipos de métodos, el razonamiento deductivo y no–deductivo (abductivo, inductivo, analógico, entre otros), elementos que componen la estructura de todo discurso científico y filosófico. Así, la asignatura de filosofía contribuye a fortalecer las capacidades intelectuales y métodos de conocimiento que son exigidos a los alumnos en sus asignaturas del Área de Ciencias Experimentales.

con el Área de Ciencias Experimentales en la toma de conciencia, la formación de valores (éticos y epistémicos) en la investigación científica y su aplicación, ya que pretende que la y el alumno asuman una responsabilidad y un compromiso con el conocimiento, con en el uso de la ciencia y la tecnología porque lo dota de elementos para fundamentar tomar mejores decisiones en su vida cotidiana.

La filosofía y el Área de Matemáticas

El Área de Matemáticas comparte con la filosofía el desarrollo de algunas habilidades, como son efectuar generalizaciones, usar un lenguaje simbólico, elaborar argumentos válidos, utilizar diversas formas de razonamiento, analizar y evaluar razonamientos deductivos y no-deductivos, por ejemplo, uso y aplicación de la estadística como herramienta metodológica para análisis y estudio de los fenómenos sociales.

Además, la filosofía y las matemáticas comparten el carácter de ser conocimientos fundamentalmente abstractos, pero que al mismo tiempo proporcionan las estructuras aplicables que pueden ser aplicables a diferentes contextos de la vida cotidiana áreas del conocimiento.

Finalmente, la educación filosófica contribuye a la educación en valores comprometidos con la sociedad, el trabajo y el cuidado de sí, fortalecida también por las Opciones Técnicas y la Educación Física, que forman parte del Modelo Educativo del Colegio.

de lectura y escritura, por ejemplo, tienen un antecedente sobre las características y exigencias para producir un texto argumentativo y la comprensión de cómo se lleva a cabo una investigación documental, reporte de lectura, reseña, ensayo, etcétera. Las asignaturas de filosofía continúan y contribuyen con la formación de estas habilidades, mediante el pensamiento crítico; el conocimiento de argumentos falaces; la elaboración de buenos argumentos y la lectura, la escritura y el análisis de los textos filosóficos. Asimismo, los aprendizajes de estética tienen una función relevante para integrar conocimientos y habilidades relacionadas con las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. Por último, el aprendizaje de una lengua extranjera, junto con el conocimiento de etimologías grecolatinas, contribuyen a una amplia formación filosófica.

La filosofía y el Área de Ciencias Experimentales

El Área de Ciencias Experimentales comparte con la filosofía un modo de ser lógico y racional; base tanto del conocimiento filosófico como del científico. Así, la naturaleza y estructura de este conocimiento racional que subyacen en la enseñanza de las ciencias, están presentes en los objetivos de las asignaturas de filosofía, pero la diferencia es que ésta se ocupa de la justificación del conocimiento, los distintos tipos de métodos, el razonamiento deductivo y no-deductivo (abductivo, inductivo, analógico, entre otros), elementos que componen la estructura de todo discurso científico y filosófico. Así, la asignatura de filosofía contribuye a fortalecer las capacidades intelectuales y métodos de conocimiento que son exigidos a los alumnos en sus asignaturas del Área de Ciencias Experimentales.

La filosofía coadyuva con el Área de Ciencias Experimentales en la toma de conciencia, la formación de valores (éticos y epistémicos) en la investigación científica y su aplicación, ya que pretende que el alumno asuma una responsabilidad y un compromiso en el uso de la ciencia y la tecnología porque lo dota de elementos para fundamentar decisiones en su vida cotidiana.

La filosofía y el Área de Matemáticas

El Área de Matemáticas comparte con la filosofía el desarrollo de algunas habilidades, como son efectuar generalizaciones, usar un lenguaje simbólico, elaborar argumentos válidos, utilizar diversas formas de razonamiento, analizar y evaluar razonamientos deductivos y no-deductivos, por ejemplo, uso y aplicación de la estadística como herramienta metodológica para análisis y estudio de los fenómenos sociales.

Además, la filosofía y las matemáticas comparten el carácter de ser conocimientos fundamentalmente abstractos, pero que al mismo tiempo proporcionan las estructuras que pueden ser aplicables a diferentes áreas del conocimiento.

Finalmente, la educación filosófica contribuye a la educación en valores comprometidos con la sociedad, el trabajo y el cuidado de sí, fortalecidas también por las Opciones Técnicas y la Educación Física, que forman parte del Modelo Educativo del Colegio.

Enfoque disciplinario

La educación filosófica en el nivel medio superior tiene el propósito de contribuir a la formación de personas autónomas. De ahí que los aprendizajes filosóficos que logren los adolescentes favorecerán la autorregulación y la autoconstrucción con una actitud crítica que los conduzca a una práctica inicial de un filósofo que responda mejor a los desafíos de la sociedad actual. También fomenta el desarrollo del juicio moral y la sensibilidad estética.

La educación filosófica de los estudiantes no sólo consiste en que aprendan a indagar información, sino en que adquieran criterios para distinguir la que tiene fundamentación respecto de la mera *opinión*. En este sentido, la enseñanza de la filosofía implica preguntar, conceptualizar y argumentar sobre los asuntos del presente, por ejemplo, frente a los problemas de la globalización se propicia, se estructura de manera crítica, razonable, reflexiva y responsable una concepción general sobre el mundo y el ser humano. Cultiva, a su vez, el diálogo, la razonabilidad y la creatividad; es una interrogante ante lo inexplorado, ante lo incógnito. La filosofía apoya con métodos y actitudes el ejercicio de la racionalidad en la toma de decisiones responsables y autónomas que definen el futuro de los adolescentes; la posibilidad de aprender a formular preguntas, a tener una visión

interdisciplinaria y global de los conocimientos, agudiza el espíritu reflexivo y crítico para pensar y vivir por uno mismo, porque su práctica favorece el ejercicio de la racionalidad, la comprensión y el diálogo.

La filosofía favorece que el joven se identifique como sujeto cognitivo, afectivo, sensible y social, ya que los aprendizajes filosóficos favorecen en los adolescentes la autorregulación y autoconstrucción con una actitud crítica que los conduzca a una práctica de un filósofo acorde a los desafíos actuales.

La propia naturaleza, finalidad y función de la filosofía permite comprender la razón de ser de su importancia en la educación de los adolescentes. Si es verdad que la filosofía es una fuerza de transformación creadora, entonces la crítica de los saberes y los sistemas de valores, en una etapa como la adolescencia, es una formación importante para ellos.

Enfoque disciplinario

La educación filosófica en el nivel medio superior busca principalmente formar personas autónomas y críticas, capaces de autorregularse y autoconstruirse, enfrentando así los desafíos que plantea la sociedad contemporánea. En este sentido, los aprendizajes filosóficos buscan no solo desarrollar el juicio moral y la sensibilidad estética, sino que también proporcionan a la juventud criterios necesarios para discernir entre la información fundamentada y las opiniones.

La formación filosófica implica el ejercicio del preguntar, conceptualizar y argumentar, lo que conduce a la formación de una concepción general y crítica, reflexiva y responsable sobre el mundo y el ser humano. Además, la enseñanza de la filosofía fomenta el diálogo, el uso de razonamientos teórico-prácticos y la creatividad que fortalecen habilidades de reflexión o argumentación sobre la toma de decisiones autónomas y responsables. El estudiantado tienen la oportunidad de aprender a formular preguntas y desarrollar una visión interdisciplinaria sobre la globalización, el conocimiento en sus distintos ámbitos, lo que agudiza su espíritu reflexivo para pensar e incidir con cambios significativos en la vida cotidiana.

Enseñar y aprender filosofía estimula la capacidad de análisis frente a problemáticas actuales (globalización, cambio climático,

violencia por razones de género) propiciando una visión reflexiva y responsable del presente, pasado y futuro, desde las diferentes tradiciones filosóficas. Al mismo tiempo, promueve actitudes y capacidades para el ejercicio de la disciplina, como la formulación de preguntas, argumentos, planteamiento de problemas, sintentizando una comprensión interdisciplinaria y global del conocimiento.

Por lo anterior, la naturaleza, finalidad y función de la filosofía permiten comprender su razón de ser en la educación de adolescentes y jóvenes. Es fundamental que el estudiantado pueda ejercer su racionalidad en la toma de decisiones autónomas y responsables, con capacidad de crítica sobre sistemas de saberes y valores, sobre su pensamiento y sus acciones, algo especialmente crucial durante la etapa de la adolescencia. De este modo, la filosofía se presenta como una herramienta transformadora que les permite **enfrentar** activamente los retos de su entorno y participar en la construcción de su propio proyecto de vida.

Enfoque didáctico

El enfoque didáctico se encuentra estrechamente vinculado al Modelo Educativo del Colegio, porque enseñar a *aprender a aprender* implica lograr que los estudiantes evidencien el gusto y placer por entender, comprender o explicar algo que no sabían, como resolver un problema o conflicto, comprender un texto, argumentando y escuchando otras posturas y razones, que permitan ejercitar y mostrar orden en sus ideas. En este ámbito, la labor docente representa una ayuda para que refuercen o tomen conciencia de cómo piensan, generando la capacidad metacognitiva. Así, los docentes debemos hacer explícitas las tareas, sus procesos y criterios de evaluación para que los estudiantes logren centrar su atención en los pasos a seguir, con la capacidad de autocritica para reconocer si los resultados son acordes con lo esperado. De esta manera, la didáctica compromete que el *aprender a hacer* impacte en su formación como seres autocríticos, al ayudarles a consolidar aprendizajes significativos que modifiquen. Todo ello contribuye a que el estudiante reconozca su potencial de *aprender a ser* y *aprender a convivir*. De este modo, diversos enfoques metodológicos, como el constructivismo, la enseñanza para la comprensión o la enseñanza situada, entre otros, son compatibles con el Modelo Educativo del Colegio.

La educación filosófica desarrolla las capacidades argumentativas y críticas necesarias para la convivencia pacífica en la sociedad actual. Fomenta la reflexión y comprensión de las propias actitudes morales y estéticas para darles una fundamentación propia. La enseñanza de la filosofía brinda a los estudiantes la oportunidad de reconocer y transformar sus emociones, sentimientos, sensibilidad y actitudes morales, es decir, aprender a filosofar para la vida.

Propicia las habilidades y actitudes dialógicas necesarias para la interdisciplina e interculturalidad. Estimula el diálogo y la cooperación entre estudiante y estudiante y entre profesores y educandos. Además, enseña a dialogar con los textos filosóficos del pasado y del presente.

En la sociedad actual la docencia requiere ser asumida con autonomía y compromiso. Los docentes crean condiciones para mejorar calidad de la enseñanza, atendiendo los diferentes estilos y metodologías de aprendizaje, por ejemplo, la de grupos colaborativos o la del aprendizaje grupal. Por lo tanto, conjunta saberes disciplinarios y didáctico-pedagógicos.

Aprender significa hacer una lectura activa y crítica de la realidad, empezando por el propio aprendizaje. De manera que el docente favorece la

Enfoque didáctico

En el marco del Modelo Educativo del Colegio, **los principios de éste implican *aprender a aprender* implica** cultivar en los y las estudiantes el gusto y el placer por comprender y explicar cosas nuevas, resolver problemas o conflictos, entender textos y participar en debates argumentativos donde se escuchan y consideran diferentes puntos de vista. Esto les ayuda a ordenar sus ideas y fortalecer su capacidad de reflexión y metacognición.

En este contexto es fundamental ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo piensan, cómo actúan y su papel dentro de las diferentes dimensiones de su presente. Para lograrlo, es importante explicar claramente las tareas, los procesos de comunicación, trabajo y relación dentro y fuera del aula, los aprendizajes, los criterios de evaluación, enfatizando el modo con que el estudiantado **desarrolla su autonomía es autónomo** para enfocar su atención en obtener aprendizajes significativos. Dentro de un ambiente de trabajo horizontal, las y los docentes plantean estrategias y secuencias con actividades como lectura, investigación, debate, representaciones gráficas. En este sentido, el alumnado puede autoevaluarse **revisando verificando** si los resultados alcanzados son congruentes con los

aprendizajes esperados. De esta manera, la didáctica se compromete a que el aprendizaje práctico tenga un impacto significativo en la formación de los y las estudiantes, ayudándoles a desarrollar habilidades críticas y autocríticas que les permitan consolidar conocimientos de manera efectiva.

Es importante que la comunidad académica considere dentro de su planeación aspectos que involucren el tratamiento de temas transversales, teorías y metodologías asequibles a la etapa de la vida en la que se encuentra la población que atiende, a través de dinámicas relacionadas con prácticas y recursos innovadores en los que la participación del estudiantado sea primordial dentro de ambientes libres de violencia o discriminación.

Lo anterior aporta al estudiantado elementos que le permitan descubrir su potencial para aprender a ser y a convivir de manera pacífica con los demás. En este sentido, el uso de diversos enfoques metodológicos, como el constructivismo, la enseñanza para la comprensión, la enseñanza situada u otras pedagogías alternativas, son coherentes con el Modelo Educativo del Colegio.

Versión no editable

La educación filosófica promueve el desarrollo de habilidades argumentativas y críticas que son fundamentales para la convivencia en la sociedad contemporánea. Facilita la reflexión y comprensión de sus juicios morales y estéticos, brindando a los estudiantes bases necesarias para crear sus puntos de vista. Además, la enseñanza de la filosofía les ofrece la oportunidad de repensar ideas, actitudes y valores dentro del contexto en el que se desarrollan. Fomenta habilidades y actitudes para el diálogo entre diversas disciplinas y la interculturalidad. Finalmente, promueve la cooperación entre **estudiantado y profesorado** **estudiantes y docentes**, enseña a dialogar con textos filosóficos clásicos o contemporáneos y promueve la participación con otras áreas del saber.

En la sociedad actual, la enseñanza requiere autonomía y compromiso. Los y las docentes crean condiciones para mejorar su calidad, adaptándose a diferentes estilos y metodologías de aprendizaje, como el trabajo en grupos colaborativos, la comunidad de aprendizaje, el aula invertida, la enseñanza situada o el aprendizaje basado en proyectos, entre otras. Así se combinan los usos y perspectivas sobre conocimientos disciplinarios y pedagógicos.

Aprender implica una lectura activa y crítica de la realidad, siendo el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje el primer punto de reflexión sobre las técnicas didácticas y teorías pedagógicas empleadas en la docencia. Por lo tanto, el profesorado promueve la transformación de la cultura del estudiantado, brindándole apoyo, orientación y estímulos para lograr una formación sólida, intelectual y ética.

El trabajo docente implica colaboración, reflexión, creatividad y crítica para planificar, implementar y evaluar la enseñanza de la filosofía. Es guía del proceso de aprendizaje y fomenta un ambiente de diálogo en el aula. **entre estudiantes y docentes**. En la actualidad, el trabajo escolar implica el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para un aprendizaje activo y colaborativo, pero también una revisión constante de la cualidad y la calidad de las herramientas o recursos seleccionados. Esto promueve el pensamiento autónomo y crítico de los conocimientos adquiridos, de su empleo, en lugar de una aceptación pasiva de categorías, puntos de vista o costumbres. La didáctica de la filosofía se centra en estrategias que cumplen con las metas educativas del plan de estudios de la ENCCH.

Editable

transformación de la cultura de los jóvenes para que ellos logren una formación sólida, tanto intelectual como moralmente atendiéndolos con tiempo, asesoramiento, apoyo y ánimo.

El trabajo docente también es colaborativo, reflexivo, creativo, crítico para planear, instrumentar y evaluar la enseñanza–aprendizaje de la filosofía. El profesor es un orientador del proceso de aprendizaje. El salón de clase es un espacio dialógico entre estudiantes y entre estudiante(s) y profesor.

En nuestra época, los docentes enseñan a usar y pensar las TIC para un aprendizaje activo y colaborativo. Así, la enseñanza–aprendizaje de la filosofía en el Colegio propicia el pensamiento autónomo y crítico de los saberes adquiridos, más que una aceptación pasiva de dichos conocimientos.

Contribución al perfil del egreso

Es aspiración del Modelo Educativo del Colegio que al término del bachillerato el estudiantado posea una formación científica y humanística (*cultura básica*). Ésta debe ser adquirida por medio de las diferentes asignaturas contenidas en el mapa curricular. El egresado no sólo obtendrá saberes básicos en torno a ambas áreas del conocimiento, sino que se familiarizará con sus diferentes metodologías. Al tiempo, será capaz de jerarquizarlos, relacionarlos y desarrollar aprendizajes más complejos a partir de ellos. En este sentido –como se ha señalado– el Colegio brinda una educación que guía al alumno a *aprender por sí mismo*.

Las asignaturas filosóficas contribuyen con este proceso en los siguientes sentidos. Por un lado, despiertan en el estudiante una *actitud de curiosidad intelectual y de cuestionamiento*. Es tarea

A través de la didáctica de la filosofía se producen estrategias para el logro de las finalidades educativas establecidas en el Plan y Programas de Estudios de la ENCCH.

Además, es necesario desarrollar el trabajo colaborativo para fortalecer ese tipo de didáctica especializada que habilite y promueva actitudes de colaboración en los estudiantes para su participación en una sociedad que requiere de comunidades de aprendizaje, ya que esta metodología didáctica propicia la colaboración en equipo para el logro del perfil de egreso definido en el Plan de Estudios y los Programas de Estudios de la asignatura.

fundamental del quehacer filosófico fomentar en el alumno el pensamiento crítico y motivar el uso de su propio entendimiento en todos los aspectos de su vida, para contribuir a que los estudiantes formulen preguntas, planteen problemáticas y evalúen, a través de sus interrogantes, la realidad en la que se encuentran.

Por ello, las temáticas de los programas sugieren su abordaje por medio de una pluralidad de textos y materiales didácticos que facilitan al alumno la captación de la diversidad de las posturas filosóficas y el rigor de las mismas. La aproximación a la filosofía ayuda a formar estudiantes facultados para obtener, organizar información y elaborar una concepción sistemática de su conocimiento. Asimismo, a concebir la necesidad del diálogo entre las diferentes disciplinas inmersas en el currículo.

Contribución de la materia al perfil del egresado

Es un propósito del Modelo Educativo del Colegio que al término del bachillerato las y los estudiantes posean una formación científica y humanística, como parte de su cultura básica. Ésta se adquiere mediante las asignaturas contenidas en el mapa curricular. **Quiénes egresan** **El egresado** no sólo obtendrá saberes en torno a los conocimientos científicos, humanísticos y complementarios, sino que se familiarizará con sus diferentes metodologías. A la vez, podrá jerarquizar, relacionar y desarrollar aprendizajes más complejos a partir de ellos. El Colegio brinda una educación que guía al **estudiante estudiantado** a aprender **por sí mismo** con base en el desarrollo de su autonomía y criterio propio.

Las asignaturas filosóficas contribuyen en este proceso con los siguientes saberes: despiertan en las y los estudiantes una actitud de curiosidad intelectual, de cuestionamiento y fomentan el pensamiento crítico y los motiva al uso de su propio entendimiento en todos los aspectos de la vida, para contribuir a formular preguntas, plantear problemáticas, evaluar e incidir en la realidad en la que interactúan.

Por ello, las temáticas del programa sugieren su abordaje por medio de textos y materiales didácticos que facilitan al estudiantado la identificación, comprensión y valoración de posturas filosóficas. La aproximación a la filosofía ayudará a lograr aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales como parte de su formación, mismos que favorecen el diálogo con los saberes de las demás asignaturas del Plan de estudios, al tiempo que reflexiona sobre problemáticas de su entorno social.

La asignatura de Filosofía I y II propicia en el estudiantado el desarrollo de un pensamiento lógico, reflexivo, crítico y flexible al practicar habilidades dialógicas, argumentativas y la producción de textos a través de abordar problemáticas filosóficas de la ontología, teoría del conocimiento, antropología filosófica, ética, bioética, estética y filosofía política; lo que lo compromete a la construcción y reconstrucción de posturas personales como ente social que asume de manera autónoma y responsable el proceso de su aprendizaje. El encuentro con el pensamiento filosófico colabora con la conformación de identidades y de una cultura ciudadana.

Otro de los aportes significativos de las asignaturas filosóficas al perfil de egreso consiste en la vinculación de la sensibilidad, la imaginación y la racionalidad al acercar al estudiantado al análisis conceptual y la valoración de expresiones, experiencias y juicios estéticos sobre fenómenos artísticos, culturales y naturales. En suma, la filosofía dota a los estudiantes de una formación integral, en tanto que vincula la reflexión, el desarrollo de habilidades de pensamiento y socioemocionales, el **buen uso correcto** del lenguaje y los valores que comprometen al estudiantado con su propio proceso de aprendizaje.

Versión no editable

Editable

Al concluir el ciclo de bachillerato, las y los egresados adquieren una cultura básica que les permite comprender, aplicar métodos, procedimientos de diálogo, argumentación, lecto escritura para analizar, valorar y reflexionar problemáticas sociales, éticas, políticas, culturales, artísticas, tecnológicas, lógico-formales, lingüísticas y socioambientales.

las diferentes disciplinas inmersas en el currículo.

Las asignaturas filosóficas favorecen el desarrollo de un pensamiento lógico, reflexivo, crítico y flexible, el cual compromete al estudiante con la construcción y la reconstrucción de sus posturas personales. Al mismo tiempo, con la presentación de las mismas de manera coherente y responsable. El acercamiento al quehacer filosófico no sólo aumenta las aptitudes argumentales del estudiante (producción de escritos, por ejemplo), sino que contribuye a su formación moral, al ser una visión comprensiva de las concepciones teóricas y metodológicas diversas. Los aprendizajes contenidos en dichas asignaturas sirven, entonces, como puentes para el fomento del respeto a la diferencia. En este tenor, aportan elementos para la asunción de valores, los cuales le permiten dar sentido a su acción, mejorar su vida y entorno social. El encuentro con el pensamiento filosófico colabora con la conformación de las identidades y una conceptualización más clara de

la alteridad. Elementos que trazan un camino para la consolidación de una mejor cultura ciudadana.

Otro de los aportes significativos de las asignaturas filosóficas al perfil de egreso consiste en la vinculación de la sensibilidad, en un sentido filosófico, con la racionalidad. Acercan al estudiante a las diferentes expresiones artísticas a través de un análisis de la experiencia estética y la obra de arte. Asimismo, le ayudan a distinguir entre los objetos culturales y los artísticos. En este contacto, el estudiante desarrollará juicios estéticos que lo formarán como un espectador crítico de las diversas manifestaciones artísticas.

En suma, la filosofía dota a los estudiantes de un enfoque integral, en tanto que vincula la reflexión, la sensibilidad, el buen uso del lenguaje y los valores que comprometen al estudiantado con su propio proceso de aprendizaje.

Concreción de los principios del Colegio en la asignatura

El Modelo Educativo del Colegio establece criterios que orientan el trabajo docente y estudiantil, tales como *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir*.

Aprender a aprender

Aprender a aprender es un pilar de la filosofía educativa del Colegio, ya que propicia una postura crítica, analítica y argumentativa, propicia en el estudiante el reconocimiento de sus procesos de aprendizaje, hace posible que vincule su saber académico con los contextos cotidianos. Con ello, el filosofar cobra sentido para el alumno, en tanto que lo hace consciente de su manera de aprender y sus capacidades de relacionar, valorar y criticar la información y conocimientos propios y de los otros, tanto los conocimientos previos derivados

de sus contextos de vida como los de las otras áreas y materias de conocimiento; a manera de elementos que le permiten incidir en la comprensión y transformación de su realidad.

La reflexión sobre el propio aprendizaje permite desarrollar una conciencia sobre distintas formas de aprender y su capacidad de reconocer su posible validez y pertinencia, con bases razonables. Así, el aprendizaje y la enseñanza de la filosofía contribuirá al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales para plantearse preguntas y problemas; adquirir criterios para analizar y seleccionar la información; conocer distintos procedimientos que les permitan involucrarse en proyectos de investigación. Todo ello con el propósito de que puedan adquirir y crear el conocimiento por sí mismos.

Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser.

El Modelo Educativo del Colegio orienta el trabajo de las y los docentes poniendo en el centro de las actividades académicas los aprendizajes logrados por el estudiantado. Para ello se parte de los siguientes principios: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

Es importante señalar que todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser contextualizado y atiende las necesidades de quienes participan en él; considerando las condiciones reales y emocionales en que se realiza la docencia.

En este sentido, en este apartado se exponen algunas consideraciones sobre los principios del Modelo Educativo que buscan guiar las prácticas pedagógico-didácticas de la filosofía.

Aprender a aprender

Aprender a aprender es un pilar de la filosofía educativa del Colegio que incentiva al estudiantado a reconocer sus procesos de aprendizaje, contribuyendo con ello a la consolidación de una postura crítica, analítica y argumentativa, a partir de la articulación entre sus saberes académicos y los contextos en que se desenvuelve.

Filosofar cobra sentido para el estudiantado, en tanto que se hace consciente de su manera de aprender, desarrolla su capacidad de relacionar, valorar, criticar y cuestionar la información y conocimientos previos derivados tanto de sus contextos de vida como de las diferentes áreas de conocimiento; de esta manera contará con elementos que le permitan incidir en la comprensión y la transformación de su realidad.

La reflexión sobre el propio aprendizaje permite desarrollar una conciencia sobre distintas formas de aprender. Así, el aprendizaje y la enseñanza de la filosofía contribuirán al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales para cuestionar la realidad, adquirir criterios para analizar y seleccionar la información, así como acercarse a distintos métodos y procedimientos que les permitan involucrarse en proyectos de investigación a fin de formarse para la libertad de pensamiento.

Aprender a hacer

Aprender a hacer es fundamental en la adquisición de destrezas para aplicar y consolidar los aprendizajes. Fortalece la capacidad para identificar y ejercer las habilidades de pensamiento y sensibilidad necesarias para afrontar las problemáticas contemporáneas.

, diferenciar un error argumentativo en el ejercicio filosófico, analizar la calidad de la información, así como su uso y relevancia en diversos foros, proporciona elementos para intervenir oportunamente en procesos dialógicos, para resolver dilemas, problemas o evitar discusiones sin fundamentos. Por lo que es importante rescatar la experiencia, la aptitud y la actitud de descubrimiento, comprensión y construcción de conceptos, procedimientos y estrategias, más que la transferencia o la mera memorización sin sentido crítico.

Aprender a ser

Aprender a ser constituye una valoración consciente y constante del propio proceso de ser en toda su complejidad. Estas formulaciones comunitarias abordadas desde las asignaturas de Filosofía I y II promueven la formación ciudadana crítica del ciudadano/a, las reflexiones sobre la vida práctica y su importancia social, política y sobre la naturaleza; permiten plantear la importancia de la construcción de una sociedad fundada en la igualdad de los géneros; aunado a ello, abren la discusión crítica sobre el lugar que ocupan las tecnologías en las sociedades contemporáneas, previniendo de no asumirlas como un imperativo.

En Filosofía I y II se trabaja con habilidades que permiten al estudiantado diagnosticar el estado de la sociedad en la que vive, a fin de intervenir de manera razonada y transformar su realidad.

Aprender a ser conlleva incorporar los diversos conocimientos, experiencias y prácticas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida. La capacidad de acción, valoración y compromiso resultado del *aprender a ser* pretenden apoyar y consolidar la autonomía de las y los estudiantes. Por ello, la aplicación de estos principios filosófico-pedagógicos del Colegio contribuyen a la formación integral del estudiantado dado que implica necesariamente los dos principios educativos enunciados arriba.

Aprender a hacer

Aprender a hacer es fundamental en la adquisición de destrezas para analizar los procesos de aprendizaje. Fortalece la capacidad para identificar y *ejercer* las habilidades de pensamiento y sensibilidad necesarias para solucionar problemas de manera razonable.

Así, por ejemplo, saber argumentar, diferenciar un error argumentativo en el ejercicio filosófico, brinda el poder de intervenir en procesos con pertinencia, además de saber analizar la calidad de la información, así como su uso y relevancia en diversos foros, ejemplos de algunos contextos de concreción de las habilidades cognitivas necesarias para ejercer el *aprendizaje de hacer*. Este saber práctico en combinación con los diversos valores humanistas, permite diversas formas de intervención para resolver dilemas, problemas o evitar discusiones sin fundamentos. Por lo que es importante rescatar la experiencia, la aptitud y actitud de descubrimiento, comprensión y construcción de conceptos, procedimientos y estrategias, más que la transferencia o la mera memorización sin sentido crítico. Con actividades que posibiliten retos y enfrenten a los estudiantes a desafíos para aplicar, transferir o problematizar sus conocimientos, como un rasgo importante que promueve el *aprender a hacer* en colectivo que interesa al Colegio en el perfil de sus egresados.

Aprender a ser

Aprender a ser constituye una valoración consciente y constante del propio proceso de ser, no sólo en lo biológico o académico, sino en los ámbitos que definen nuestro ser en toda su complejidad. El *aprender a ser* implica necesariamente los dos principios educativos enunciados arriba, por lo que conlleva a la formación de actitudes, valores, aptitudes, habilidades y destrezas que son resultado de las múltiples relaciones de los estudiantes en sus diversos contextos. En ellas, puede plasmar una conducta creativa, auto reflexiva y de respeto. Porque *aprender a ser* conlleva incorporar los diversos conocimientos, experiencias y prácticas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida. Capacidad de acción, valoración y compromiso en un proceso que pretende apoyar y consolidar la formación de estudiantes autónomos y aptos para participar en la vida pública con criterios razonables, pero sensibles a las necesidades y prioridades humanas.

Aprender a convivir

Aprender a convivir, implica un aprendizaje que se va constituyendo paulatinamente en el desarrollo del curso. Integra algunos aspectos relevantes de los principios anteriores, por ejemplo, el *aprender a ser*, se sustenta de valores y actitudes al estudiar diversas teorías éticas y analizar dilemas y controversias morales, legales y políticas. La expectativa del *aprender a convivir* es resolver razonablemente los conflictos derivados de tales controversias. Asimismo, integra el *aprender a hacer*, cuando en éste se incluye y aprecia el trabajo colaborativo para la construcción de los conocimientos. De este modo, el docente es promotor de ambientes colaborativos que concretan el *aprender a convivir*.

Así se consolidan los principios para contribuir a una formación ciudadana, como persona y miembro capaz de incidir en la toma de decisiones. Que va más allá de una transmisión de información y su reproducción en el aula.

Propósitos generales de la materia

A partir del conocimiento y el análisis de la filosofía y sus problemas, el alumno podrá valorar la actitud y el quehacer filosóficos ante la vida para vincularlos con su cotidianidad y contribuir al desarrollo de un pensamiento autónomo, creativo e imaginativo, mediante la adquisición de las habilidades argumentativas propias de la filosofía. Asimismo, le permitirá reflexionar y evaluar las razones que justifican sus creencias para comprender diferentes dimensiones del ser humano y de sí mismo en relación con el entorno histórico social y el medio ambiente. El alumno descubrirá, fomentará y resignificará sus habilidades y capacidades como ser libre, sensible, creativo, flexible, abierto y plural, a través de la reflexión sobre la responsabilidad, la calidad de vida y del cuidado ético de sí mismo y de los otros.

Evaluación

La enseñanza de la filosofía conjunta la integración de la parte formativa, cognoscitiva y de adquisición de habilidades, razón por la cual la evaluación es un proceso integral que permite identificar el logro de los aprendizajes en los alumnos en relación con los contenidos y contexto del curso. Brinda información que permite al docente realizar juicios y tomar decisiones para modificar y ajustar el proceso de enseñanza, planificar y decidir qué nuevas acciones educativas ha de adoptar. Ayuda a los profesores a detectar las habilidades y actitudes de los estudiantes y cómo mejorarlas.

Así, permite de manera colegiada revisar la práctica educativa derivada del impacto de los procesos educativos en las tres dimensiones de los mismos: en los aprendizajes declarativos a partir de la revisión de los saberes, de los procedimentales, en función del análisis de las habilidades y de los actitudinales a partir de la reflexión de las disposiciones conductuales recurrentes.

Dado el carácter formativo en la enseñanza de la filosofía, siempre están presentes evaluaciones de carácter cuantitativo como cualitativo, se conjugan el uso tanto de instrumentos tradicionales como exámenes, cuestionarios, informes, pruebas objeti-

Propósitos generales de la materia.

El alumnado, a partir del conocimiento y el análisis de la filosofía y sus problemas, aprenderá a valorar las actitudes y el quehacer filosóficos ante la vida, la sociedad y el medio ambiente para vincularlos con su cotidianidad y contribuir al desarrollo de un pensamiento autónomo, creativo y crítico, mediante la adquisición de las habilidades argumentativas que aporta la filosofía. Asimismo, le permitirá reflexionar y evaluar las razones que justifican sus creencias para comprender las diferentes dimensiones de la naturaleza, del ser humano y de sí en relación con el entorno histórico social y el medio ambiente.

El estudiantado descubrirá, fomentará y resignificará las habilidades y capacidades para participar desde una ciudadanía crítica, libre, abierta, flexible, equitativa y plural, a través de la reflexión sobre su responsabilidad, la calidad de vida y del cuidado ético de sí y de la alteridad. Además, desarrollará la capacidad de apreciar, valorar y reflexionar desde la estética, de manera creativa, sobre su sensibilidad, la naturaleza, el arte y la cultura.

Evaluación

La enseñanza de la filosofía conjunta la integración de la parte formativa, cognoscitiva y de adquisición de habilidades, razón por la cual la evaluación es un proceso integral que permite **valorar, constatar y reconocer** identificar el logro de los aprendizajes **en las y los estudiantes** en relación con los contenidos y contexto del curso. Brinda información que permite a **las y los** docentes realizar juicios y tomar decisiones para modificar y ajustar el proceso de enseñanza, planificar y decidir qué nuevas acciones educativas ha de adoptar. Ayuda a **las y los** docentes a detectar las habilidades y actitudes **del estudiantado** y cómo mejorarlas.

Así, permite de manera colegiada revisar la práctica educativa derivada del impacto de los procesos educativos en las tres dimensiones de los mismos: en los aprendizajes declarativos a partir de la revisión de los saberes, de los procedimentales, en función del análisis de las habilidades y de los actitudinales a partir de la reflexión de las disposiciones conductuales recurrentes.

Dado el carácter formativo en la enseñanza de la filosofía, siempre están presentes evaluaciones de carácter cuantitativo como cualitativo, **así como la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.** **se conjugan el uso tanto de instrumentos tradicionales como exámenes, cuestionarios, informes, pruebas objeti**

vas, resúmenes, exposiciones, uso de videos, mapa mental, mapa conceptual, V de Gowin, elaboración de rúbricas, portafolios, bitácoras, como instrumentos de corte alternativo; uso de foros virtuales, trabajo colaborativo en línea, redes sociales, blogs, wikis, podcast, o del tipo de evaluación auténtica y/o situada que permiten tanto la evaluación, la co-evaluación, la hetero-evaluación y la autoevaluación.

De este modo, se recomienda que el docente realice una evaluación diagnóstica y aplique diversos instrumentos durante el desarrollo y cierre de los aprendizajes, con el propósito de intervenir reflexiva y oportunamente. Asimismo, se sugiere que los instrumentos considerados sean pertinentes y adecuados para las etapas del proceso y permitan valorar el tipo de aprendizaje que los alumnos han adquirido, por ejemplo, el cuestionario diagnóstico inicial, rúbricas para las disertaciones y los debates o las deliberaciones, trabajo de equipo y tablas de cotejo para la coevaluación. Instrumentos y recursos que le permitan ajustar el proceso grupal para el logro de los aprendizajes señalados con anterioridad.

En general, se espera que el estudiante adquiera conocimientos, habilidades y actitudes, por eso es importante que el docente verifique el cumplimiento de tales aprendizajes y su vinculación con las temáticas seleccionadas. El docente tiene la libertad de establecer las conexiones pertinentes entre ambos, por eso es deseable que tenga presente lo que el estudiante habrá de lograr. Pensemos para la unidad 1 de Filosofía I puede verificar que el estudiante:

- Comprenda la importancia de la filosofía porque le ayuda a detectar las creencias falsas que adoptaba sobre diferentes situaciones de riesgo, para desarrollar una disposición para evitarlas.
- Reconozca la importancia de la filosofía porque le ayuda a comprender aspectos sustanciales de la condición humana que él desconocía, por ejemplo, la influencia del conocimiento y las creencias sobre el bien en las decisiones que toma cotidianamente.
- Valore la filosofía porque descubre la importancia de participar en el debate y deliberación públicos con buenos argumentos para fundamentar decisiones y reconocer sus derechos y ciudadanía.

de este modo, se recomienda que el docente realice una evaluación diagnóstica y aplique diversos instrumentos durante el desarrollo y cierre de los aprendizajes, con el propósito de intervenir reflexiva y oportunamente. Asimismo, se sugiere que los instrumentos considerados sean pertinentes y adecuados para las etapas del proceso y permitan valorar el tipo de aprendizaje que los alumnos han adquirido, por ejemplo, el cuestionario diagnóstico inicial, rúbricas para las disertaciones y los debates o las deliberaciones, trabajo de equipo y tablas de cotejo para la coevaluación. Instrumentos y recursos que le permitan ajustar el proceso grupal para el logro de los aprendizajes señalados con anterioridad.

En general, se espera que el **alumnado** adquiera conocimientos, habilidades y actitudes, por eso es importante que **las y los docentes verifiquen** el cumplimiento de tales aprendizajes y su vinculación con las temáticas seleccionadas, dado que **poseen** la libertad de establecer las conexiones pertinentes entre ambos, **por eso** es **indispensable** que tengan presente lo que **el estudiantado** habrá de lograr.

Dadas las consideraciones anteriores, las cartas descriptivas de cada unidad temática del programa, integran de manera específica y acorde con los contenidos de las mismas, las sugerencias de evaluación correspondientes.

Panorama general de las unidades.

	Quinto semestre	Sexto semestre
	Filosofía I Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación	Filosofía II Ética y estética
Unidad 1	La filosofía y el ser humano. 32 horas	Introducción a la ética. 32 horas
Unidad 2	Argumentación filosófica. 32 horas	Introducción a la estética. 32 horas

FILOSOFÍA I. Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación

Unidad 1. La filosofía y su relación con el ser humano

Presentación

La primera unidad es una introducción al conocimiento y análisis del objeto, de los métodos, la historicidad y los problemas de la filosofía. El tratamiento de los mismos puede darse desde distintos enfoques, desde una vertiente histórica, epistemológica, ontológica o por ejes problemáticos referenciales o alguna otra perspectiva que el profesor considere pertinente y le posibilite establecer la relación con el entorno cotidiano que vive el alumno.

Es de suma importancia que el docente considere que el listado de subtemas son sugerencias de puntos que pueden tomarse en cuenta en su planeación didáctica, ello no indica que el profesorado y sus alumnos deban abordarlos todos. Se trata de evitar el exceso de información y profundizar en aspectos significativos para los estudiantes.

<p>Propósitos:</p> <p>Al finalizar la unidad el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificará las características generales de la filosofía desde sus diferentes tradiciones con el fin de vincular su formación humana con su entorno social. Desarrollará un pensamiento analítico, crítico, y reflexivo que propicien actitudes filosóficas, mediante situaciones dialógicas y diversos contextos de aprendizaje. 	<p>Tiempo: 32 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>Mediante la comprensión de preguntas y problemas vinculados con algunas vivencias o experiencias, la búsqueda de información, la comprensión lectora, la discusión en grupos y equipos, o el diálogo argumentativo, el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica aspectos básicos de la filosofía, con la finalidad de que aprecie el valor de las actitudes filosóficas para la formación de sí mismo. 	<p>Noción de filosofía, su origen y especificidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Características y objeto de estudio de la filosofía. Áreas y problemas de la filosofía. El pensamiento filosófico frente a la magia, el mito, la religión y la ciencia. Historicidad de la filosofía. <p>El conocimiento del ser humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos generales de la condición humana. 	<p>Presentación</p> <p>Esta estrategia ejemplifica una forma de vincular un aprendizaje con diferentes temas y subtemas. La estrategia abarca la parte final de la unidad I de Filosofía I. Está dividida en tres fases. Se sugieren algunos procedimientos para realizar una actividad de trabajo colaborativo. La estrategia está planeada para tres o cuatro sesiones presenciales y la entrega de un texto argumentativo de manera individual.</p> <p>La estrategia se basa en el aprendizaje: <i>El estudiante comprende elementos fundamentales de la condición humana, a partir de las áreas o disciplinas filosóficas, con la finalidad de valorar los alcances de éstas en diversos ámbitos.</i> Dada la complejidad y profundidad de la lectura que se sugiere, puede aplicarse a varios temas o subtemas.</p>

FILOSOFÍA I. Introducción al pensamiento filosófico y la argumentación.

Presentación.

La enseñanza de la filosofía en el marco del Colegio de Ciencias y Humanidades está orientada a contribuir en la formación humanística de sus estudiantes, mediante el abordaje de aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pueden retomar desde las distintas áreas de reflexión filosófica, sin perder de vista el carácter introductorio del curso delimitado por la noción de cultura básica. En este primer semestre de Filosofía se busca que el estudiantado desarrolle una actitud y pensamiento reflexivo, crítico y creativo sobre los problemas contemporáneos, considerando la importancia de la filosofía, de las tradiciones que la conforman y los problemas que en ella se abordan. Es así, que el primer semestre está conformado por dos unidades a las que se ha asignado un tiempo didáctico de 32 horas.

La primera se llama *La Filosofía y el ser humano* y tiene como propósito desarrollar actitudes filosóficas que lleven al estudiantado a la reflexión sobre su condición humana, así como el mundo social y natural en el que habita. Para ello es importante que las y los docentes introduzcan y aborden las características del pensamiento filosófico, su origen e historicidad, y busquen articularlo con las actividades diseñadas para el logro de los aprendizajes propuestos en la unidad.

La segunda unidad se intitula *Argumentación filosófica* y en ella se busca que el estudiantado, al concluirla, sea capaz de fundamentar razonablemente sus creencias y acciones a partir de la identificación, formulación y evaluación de argumentos. El propósito es conocer y valorar la estructura de argumentos correctos para plantear problemas y llegar a conclusiones válidas; además, se trabajará en estas habilidades para fomentar la participación en debates, la elaboración de trabajos y proyectos, la presentación de exposiciones y formulación de reflexiones sobre problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas, tales como la desigualdad de género, la crisis socioambiental y el desarrollo e integración de las tecnologías, lo que contribuye en su formación ciudadana.

Para cumplir con estas finalidades, el profesorado cuenta con la libertad de organizar su programa operativo al retomar los aprendizajes contenidos en el programa indicativo y desglosarlos mediante la vinculación respecto a las temáticas y actividades a realizar por las y los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 1. La filosofía y el ser humano.

Presentación

La primera unidad es una introducción al conocimiento y análisis del objeto, de los métodos, el origen, la historicidad y los problemas de la filosofía. El tratamiento de los mismos puede darse desde distintos enfoques, es decir, una vertiente histórica, epistemológica, ontológica o por ejes problemáticos referenciales o alguna otra perspectiva que las y los profesores consideren pertinente y les posibilite establecer la relación con el entorno cotidiano que vive el estudiantado.

Al término de la unidad el estudiantado conocerá aspectos fundamentales de la filosofía que contribuyen en su formación humana, al abordar temáticas como la condición humana, el cuidado de sí y de la alteridad, los problemas del conocimiento y la dimensión política como un ser social.

Es de suma importancia que las y los docentes consideren que los temas pueden parecer muy amplios, sin embargo, al elaborar su programa operativo pueden decidir la profundidad y el enfoque desde los cuales los abordarán, a fin de fomentar aprendizajes significativos para el estudiantado.

Propósito:

Al finalizar la unidad el estudiantado:

- Comprenderá las características generales del quehacer filosófico desde sus diferentes tradiciones, con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico, incluyente, reflexivo y con perspectiva de género que propicie actitudes filosóficas que vinculen su formación con el entorno social y natural, mediante la comprensión de preguntas y problemas vinculados con las vivencias, las experiencias, la búsqueda de información, la comprensión lectora, la discusión grupal y en equipos.

Tiempo:
32 horas

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
--------------	----------	-----------------------

<p>El estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce aspectos básicos de la filosofía, con la finalidad de apreciar el valor de las actitudes filosóficas en su formación humana. • Comprende elementos fundamentales de la condición humana, a partir de las áreas y problemáticas filosóficas, con la finalidad de valorar sus alcances en diversos contextos. 	<p>La filosofía: especificidad, áreas y problemas</p> <p>Origen e historicidad.</p> <p>Estética de la existencia: el cuidado de sí, la alteridad y el arte de vivir.</p> <p>Naturaleza/condición humana: elementos constitutivos, relaciones e identidades.</p> <p>Problemas del conocimiento y la verdad: distinción, pluralidad de criterios y métodos.</p> <p>La dimensión política de la vida humana: praxis, ciudadanía, bien común y ejercicio del poder.</p>	<p>Filosofía I</p>	
		<p>PROPÓSITO(S)</p>	<p>El estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá las características generales del quehacer filosófico desde sus diferentes tradiciones, con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico, incluyente, reflexivo y con perspectiva de género que propicie actitudes filosóficas que vinculen su formación con el entorno social y natural, mediante la comprensión de preguntas y problemas vinculados con vivencias, experiencias, la búsqueda de información, la comprensión lectora, la discusión grupal y en equipos.
		<p>APRENDIZAJE(S)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende elementos fundamentales de la condición humana, a partir de las áreas problemáticas filosóficas, con la finalidad de valorar sus alcances en diversos contextos.
		<p>TEMÁTICA(S)</p>	<p>Naturaleza/condición humana: elementos constitutivos, relaciones e identidades.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>			
<p>TIEMPO DIDÁCTICO</p>			
<p>INICIO</p> <p>Primera sesión.</p>			
<p>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</p>		<p>El o la docente:</p> <p>A manera de evaluación diagnóstica elabora un interrogatorio informal sobre aspectos de la condición humana, con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entiendes por ser humano?</p> <p>¿Existe una naturaleza humana?</p> <p>¿Qué distingue al ser humano de otros seres?</p> <p>¿Cuáles son los elementos constitutivos</p>	<p>Las y los estudiantes:</p> <p>Proponen respuestas tentativas a manera de lluvia de ideas con la finalidad de problematizar el hecho de que existen diversas concepciones de lo humano y así construir una definición provisional.</p>

			<p>del ser humano?</p> <p>En equipo investigan y discuten el fragmento elegido, para después contrastarlo con la definición provisional.</p> <p>Posteriormente organiza equipos con la finalidad de que investiguen fragmentos filosóficos que traten la condición humana, (la investigación podría ser virtual o en la biblioteca).</p> <p>Exponen los equipos de manera breve como se relaciona el fragmento con la definición provisional construida previamente.</p> <p>Expone de manera sintética las conclusiones las que llega con base en las exposiciones de los equipos.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Segunda sesión. Las y los estudiantes:</p> <p>El o la docente: Discutirán en equipo las películas y expondrán para el grupo aquellos elementos que rescataron sobre la filosofía y su relación con la condición humana, además de la manera en la que se relaciona con el fragmento filosófico trabajado de manera previa y su definición provisional.</p> <p>En la sesión previa asigna a cada equipo alguna película sobre filosofía con las siguientes sugerencias:</p> <p>Sócrates de Roberto Rossellini</p> <p>Agustino d' Ippona de Roberto Rossellini</p> <p>La controversia de Valladolid Jean Daniel Verhaege</p> <p>Giordano Bruno de Giuliano Montaldo</p> <p>Cartesius Roberto Rossellini</p> <p>El joven Marx de Raul Peck</p> <p>El extranjero de Luchino Visconti</p> <p>Hannah Arendt de Margarethe von Trotta</p> <p>Posteriormente expone de manera breve alguna de las concepciones clásicas o modernas en torno al ser humano, y abre la discusión en torno a</p>
--	--	--	--

			<p>la existencia o la constitución de la naturaleza humana, para trabajarlo a manera de debate en la siguiente sesión.</p> <p>Las y los estudiantes.</p> <p>Tercera sesión.</p> <p>El o la docente:</p> <p>Debaten en torno a cualquiera de las siguientes problemáticas:</p> <p>Organiza un debate en torno a la naturaleza humana.</p> <p>-¿Existe la naturaleza humana?</p> <p>- ¿Qué elementos constituyen la naturaleza humana?</p> <p>Proyecta algún fragmento o fragmentos que considere relevantes sobre el debate entre los filósofos Michel Foucault y Noam Chomsky sobre la naturaleza humana., que se encuentra en el siguiente enlace:</p> <p>Debate Chomsky-Foucault</p> <p>Rescatan aquellos elementos que consideren relevantes para conformar una postura al respecto y comentarla en plenaria.</p> <p>Expone de manera sintética los resultados del debate y de las posturas formuladas por las y los estudiantes.</p> <p>Cuarta sesión.</p> <p>El o la docente:</p> <p>A manera de exposición utiliza uno de los textos sugeridos en el programa, como podrían ser “La condición humana” de Hannah Arendt, “Definición de la cultura” de Bolívar Echeverría, o “La construcción de uno mismo” de Michel Onfray, en los que haga explícito los elementos constitutivos de la condición humana.</p> <p>En primer lugar, seleccionarán los conceptos que consideren más relevantes de la exposición de el o la docente, para después trabajar en equipos y realizar un mapa conceptual sobre las ideas principales rescatadas.</p>
--	--	--	--

			<p>CIERRE</p> <p>El o la docente: Sintetiza las ideas expuestas y organiza un diálogo en el grupo sobre los elementos que constituyen la condición humana.</p> <p>Las y los estudiantes entregaran un podcast en equipo donde contrasten diversas concepciones sobre la condición humana y utilicen todo aquello revisado con anterioridad, como la definición provisional, el fragmento, la película, el debate y el mapa conceptual.</p>										
		ORGANIZACIÓN	Trabajo individual, en equipos y en plenaria.										
		FUENTES DE CONSULTA	<p>Arendt, H. (2006). La condición humana. España: Paidós.</p> <p>Echeverría, B. (2004) Definición de la cultura. México: FCE</p> <p>Onfray, M. (2006) La construcción de uno mismo. La moral estética. Argentina: Libros Perfil.</p>										
		EVALUACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="2489 592 2925 639">Productos</th> <th data-bbox="2925 592 3207 639">Evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="2489 639 2925 673">Exposición de fragmento</td> <td data-bbox="2925 639 3207 673">Inicial/parcial/formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2489 673 2925 706">Exposición de la película</td> <td data-bbox="2925 673 3207 706">Procesual/parcial/formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2489 706 2925 740">Mapa conceptual</td> <td data-bbox="2925 706 3207 740">Procesual/parcial/formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2489 740 2925 784">Podcast</td> <td data-bbox="2925 740 3207 784">Final/parcial/sumativa</td> </tr> </tbody> </table>	Productos	Evaluación	Exposición de fragmento	Inicial/parcial/formativa	Exposición de la película	Procesual/parcial/formativa	Mapa conceptual	Procesual/parcial/formativa	Podcast	Final/parcial/sumativa
Productos	Evaluación												
Exposición de fragmento	Inicial/parcial/formativa												
Exposición de la película	Procesual/parcial/formativa												
Mapa conceptual	Procesual/parcial/formativa												
Podcast	Final/parcial/sumativa												

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<ul style="list-style-type: none"> Comprende elementos fundamentales de la condición humana, a partir de las áreas o disciplinas filosóficas, con la finalidad de valorar los alcances de éstas en diversos ámbitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre el ser humano y los otros seres. Elementos constitutivos de la subjetividad y/o la alteridad. <p>La concepción de sí mismo, la vida buena y el arte de vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepciones de lo valioso y su importancia en la constitución del ser humano. Concepciones sobre el desarrollo de las capacidades humanas y el bienestar individual y social. Estética de la existencia, cuidado de sí y tecnologías del yo. <p>El ser que construye y articula el conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinción entre conocimiento y creencias. Problemas del conocimiento. La pluralidad de criterios de verdad. Los métodos de las ciencias sociales y experimentales. <p>El ser de la praxis política.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes concepciones filosóficas sobre el poder político y su legitimación. Concepciones sobre la ciudadanía: derechos y obligaciones. Espacio público, deliberación y bien común. Democracia, justicia, imparcialidad y compensación de las desigualdades o desventajas sociales. 	<p>En esta estrategia el estudiante leerá y analizará el libro II de <i>La República</i> de Platón. Las expectativas son las siguientes: 1) Que el alumno comprenda que la noción de justicia puede vincularse con distintas ideas de bien y la forma en que éstas se relacionan con los valores y las acciones. 2) Que la noción de justicia se encuentra vinculada con el desarrollo de las capacidades humanas, tanto de forma individual como social. 3) Que aprecie la forma en que las teorías filosóficas sobre el poder político y la justicia se encuentran vinculadas con sus vivencias.</p> <p>Fase de inicio (Primera sesión) Búsqueda de referencias bibliográficas y reporte de lectura individual. En la primera sesión el profesor solicita a los alumnos que busquen en la biblioteca <i>La República</i> de Platón y lean el libro II. El profesor expondrá algunos antecedentes históricos de Platón y su obra, una descripción general de los sofistas y su importancia para la formación o educación de los ciudadanos el conflicto de intereses, prácticos y teóricos entre Sócrates/Platón y los sofistas. Es recomendable que ofrezca una estipulación o definición general acerca de qué es un problema filosófico.</p> <p>El docente informará a los alumnos que en la siguiente sesión deberán presentar las actividades y preguntas resueltas:</p> <p>1) ¿Cuál es el problema que plantea Platón en el libro II de la República? 2) ¿El problema tiene alguna relación con tu vida? ¿Te interesa? 3) Reseña la tesis que defiende Trasímaco (expuesta por Glaucón) y las tesis de Adimanto y Sócrates. 4) ¿Compartes alguna de esas tesis? Ofrece dos razones a favor o en contra de la tesis de cada uno.</p> <p>II. Fase de desarrollo Mesa de discusión El docente propone a los estudiantes formar grupos de discusión de 4 a 6 miembros para que cada uno aporte sus puntos de vista que previamente elaboraron. El equipo elige a un moderador para esa sesión (en cada sesión los integrantes de equipo deben cumplir distintos papeles). El moderador: presenta las tareas y los objetivos del diálogo, determina la situación inicial: el problema o las razones opuestas que han dado origen al debate.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Se asegura de que los integrantes del equipo cumplan las reglas de operación.</p> <p>Al finalizar la sesión de discusión cada equipo presentará los resultados a los que llegaron. El docente intervendrá de modo que aporte interrogantes y ejemplos que permitan que los alumnos logren establecer conclusiones centradas en el problema principal.</p> <p>Secuencia de discusión En las sesiones de discusión el docente propondrá al moderador dirigir la discusión con base en las siguientes actividades: 1) Plantee el problema. 2) Invite a los integrantes a ofrecer razones a favor del argumento de Sócrates. 3) Promueva que los participantes planteen objeciones a los argumentos que apoyan la posición de otro participante. 4) Motive a los participantes a expresar razones para defender su postura de las objeciones. 5) Solicite a cada integrante que infiera la conclusión de su punto de vista.</p> <p>Organización de la discusión En las sesiones de discusión el docente presenta un documento con las características y funciones de cada integrante de la mesa de discusión: apuntador, redactor, expositor, coordinador y moderador. De este modo, se espera que todos los integrantes colaboren en cumplir con los objetivos de la sesión.</p> <p>III. Fase de cierre Al finalizar la etapa de discusión, el profesor solicita a los alumnos que elaboren una breve reflexión sobre el diálogo de Platón, apoyándose en los resultados obtenidos en la mesa de discusión y las plenarias de grupo. Cada alumno escribirá un texto, en una cuartilla, sobre cualquiera de las siguientes preguntas (se recomienda dejar un lapso de entrega de una a dos semanas):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ¿Cómo debemos tratarnos, si queremos actuar con justicia? 2) ¿En qué situaciones cotidianas es fácil actuar con injusticia y cuáles son sus consecuencias? 3) ¿Cuáles son los efectos o consecuencias, sociales e individuales, de vivir con justicia y de vivir de manera injusta?

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Evaluación Se espera que esta secuencia completa contribuya a que el estudiante pueda: Valorar la importancia de la filosofía para comprender aspectos fundamentales de la condición humana, como son; los juicios de valor, la idea de bien, la noción de justicia, la diferencia entre decisiones apoyadas en el placer inmediato, la diferencia entre ser justo y aparentar ser justo, la importancia de tomar decisiones basadas en una deliberación práctica más amplia y, por último, que pueda establecer conexiones entre sus propias vivencias y los argumentos que plantea Platón en <i>La República</i>. Se sugiere que el docente entregue una rúbrica de evaluación de los textos argumentativos.</p> <p>Bibliografía Platón. Trad. Conrado Eggers Lan. (2000). Diálogos, Vol. IV. <i>La República</i>. Barcelona: Gredos.</p> <p>Referencias para el profesor Brown, Eric. "Plato's Ethics and Politics in The Republic", First published Tue Apr 1, 2003; substantive revision Mon Aug 31, 2009 (Artículo de Stanford Encyclopedia of Philosophy) <http://plato.stanford.edu/entries/plato-ethics-politics/> Delgado, Carolina, "Discurso falso y literatura en Platón: Una discusión a partir de R. II 376-379a", <i>Diánoia</i>, Vol. LX, número 74 (mayo de 2015): pp. 27-51 <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/3014/3578/9300/DIAN74Delgado.pdf> García Maynez, Eduardo, "Sócrates, Glaucón y Adimanto discuten qué clase de bien es la justicia", <i>Diánoia</i>, Vol. 26, no. 26 1980. <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/3013/6993/5010/DIA80_Garcia_Maynez.pdf></p>

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD I:

La evaluación deberá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos para ello. Es labor del docente elegir los instrumentos pertinentes a cada una de ella de acuerdo con su planeación. A continuación, se sugieren algunos instrumentos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, proyectos, exposiciones, debates, cuestionarios o exámenes. Y para la sumativa: examen, textos (ensayos, disertaciones) u otros instrumentos como organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, etc.

La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad.

Referencias

Para alumnos

- Aristóteles. trad. Manuela García Valdés. (2000). *Política*. Madrid: Gredos.
- Descartes, René. Trad. E. López y M. Graña. (1987). *Meditaciones metafísicas y otros textos*. Madrid: Gredos.
- Locke, John. (1986). Trad. Edmundo O’Gorman. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México: FCE.
- Nussbaum Martha. Trad. de Albino Santos Mosquera. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. México: Paidós.
- Platón. (2000). *Diálogos*, 9 volúmenes. Madrid: Gredos.
- Sartre, Jean Paul. Trad. de Victoria Praci de Fernández (2009). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa.

Para profesores

- Ferry, L. (2010). *Aprender a vivir*. Madrid: Editorial Santillana.
- Foucault, Michel. Traducción de Horacio Pons. (2009). *Hermenéutica del sujeto*. 3a reimpresión de la 2a ed. México: FCE.
- Hadot, Pierre. Traducción de Eliane Cazenave y Tapie Isoard. (1998). *¿Qué es la filosofía antigua?* México: FCE, colección sección de obras de filosofía.
- Nussbaum, Martha C., traducción de Miguel Candel. (2003). *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*. Barcelona: Paidós.
- Sagols, Lizbeth (2008). *¿Transformar al hombre? Perspectivas éticas y científicas*. México: Ed. Fontamara, UNAM.

Complementarias

- Agamben, Giorgio. (2004). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia: Pre-textos.
- Cassirer, Ernst. (1964). *Filosofía de las formas simbólicas*. (3 volúmenes). Tomo I. El lenguaje. “Introducción y planteamiento del problema.” México: FCE.
- Derrida, Jacques (1968). “Los fines del hombre” en *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra.
- Echeverría, Bolívar (2001). *Definición de la cultura. Curso de filosofía y economía 1981–1982*. México: Ed. Era, UNAM, Itaca.
- García Gual, Carlos (2006). *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, Martin, traducción de Helena Cortés y Arturo Leryte. (2000). *“Carta sobre el humanismo.”* Madrid: Alinaza Editorial.
- Scheler, Max Traducción de Juan José Olivera. (1978). *La idea del hombre y la historia*. Buenos Aires: La Pléyade.

Versiones electrónicas:

Obra de consulta general: Stanford Encyclopedia of Philosophy: <<http://plato.stanford.edu/>>

Referencias

Para alumnos

- Aristóteles. trad. Manuela García Valdés. (2000). *Política*. Madrid: Gredos.
- Descartes, René. Trad. E. López y M. Graña. (1987). *Meditaciones metafísicas y otros textos*. Madrid: Gredos.
- Locke, John. (1986). Trad. Edmundo O’Gorman. *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México: FCE.
- Nussbaum Martha. Trad. de Albino Santos Mosquera. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. México: Paidós.
- Platón. (2000). *Diálogos*, 9 volúmenes. Madrid: Gredos.
- Sartre, Jean Paul. Trad. de Victoria Praci de Fernández (2009). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa.

Para profesores

- Ferry, L. (2010). *Aprender a vivir*. Madrid: Editorial Santillana.
- Foucault, Michel. Traducción de Horacio Pons. (2009). *Hermenéutica del sujeto*. 3a reimpresión de la 2a ed. México: FCE.
- Hadot, Pierre. Traducción de Eliane Cazenave y Tapie Isoard. (1998). *¿Qué es la filosofía antigua?* México: FCE, colección sección de obras de filosofía.
- Nussbaum, Martha C., traducción de Miguel Candel. (2003). *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*. Barcelona: Paidós.
- Sagols, Lizbeth (2008). *¿Transformar al hombre? Perspectivas éticas y científicas*. México: Ed. Fontamara, UNAM.

Complementarias

- Agamben, Giorgio. (2004). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Valencia: Pre-textos.
- Cassirer, Ernst. (1964). *Filosofía de las formas simbólicas*. (3 volúmenes). Tomo I. El lenguaje. “Introducción y planteamiento del problema.” México: FCE.
- Derrida, Jacques (1968). “Los fines del hombre” en *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra.
- Echeverría, Bolívar (2001). *Definición de la cultura. Curso de filosofía y economía 1981–1982*. México: Ed. Era, UNAM, Itaca.
- García Gual, Carlos (2006). *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, Martin, traducción de Helena Cortés y Arturo Leryte. (2000). *“Carta sobre el humanismo.”* Madrid: Alinaza Editorial.
- Scheler, Max Traducción de Juan José Olivera. (1978). *La idea del hombre y la historia*. Buenos Aires: La Pléyade.

Versiones electrónicas:

Obra de consulta general: Stanford Encyclopedia of Philosophy: <<http://plato.stanford.edu/>>

Versión no editable

FILOSOFÍA I UNIDAD 1

Para estudiantes

Aristóteles (2000). *Política*. Gredos.

Descartes, René. (1987). *Meditaciones metafísicas y otros textos*. Ed. Gredos.

Locke, John. (1986). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Ed. F.C.E.

Nussbaum, Martha. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. Ed. Paidós.

Platón. (2000). *Diálogos*, volúmenes I-IX. Ed. Gredos.

Sartre, Jean Paul. (2009). *El existencialismo es un humanismo*. Ed. Edhasa.

Para profesores

Ferry, L. (2010). *Aprender a vivir*. Editorial Santillana.

Foucault, Michel. (2009). *Hermenéutica del sujeto*. (Traducción de Horacio Pons. 3a reimpresión de la 2a ed). Ed. F.C.E.

Hadot, Pierre. (1998). *¿Qué es la filosofía antigua?* (Traducción de Eliane Cazenave y Tapie Isoard). Ed. F.C.E.

Nussbaum, Martha (2003). *La terapia del deseo. Teoría y práctica en la ética helenística*. (traducción de Miguel Candel). Ed. Paidós.

Sagols, Lizbeth (2008). *¿Transformar al hombre? Perspectivas éticas y científicas*. Ed. Fontamara.

Complementaria

Agamben, Giorgio. (2004). *Lo abierto. El hombre y el animal*. Ed. Pre-textos.

Cassirer, Ernst. (1964). *Filosofía de las formas simbólicas*. (3 volúmenes). Tomo I. El lenguaje. “Introducción y planteamiento del problema.” Ed. F.C.E.

Derrida, Jacques (1968). “Los fines del hombre” en *Márgenes de la filosofía*. Ed. Cátedra.

Echeverría, Bolívar (2001). *Definición de la cultura. Curso de filosofía y economía 1981–1982*. Ed. Era, Ítaca UNAM

García Gual, Carlos (2006). *Introducción a la mitología griega*. Alianza Editorial.

Heidegger, Martin, (2000). *Carta sobre el humanismo*. (traducción de Helena Cortés y Arturo Leryte). Alianza Editorial.

Scheler, Max (1978). *La idea del hombre y la historia*. (Traducción de Juan José Olivera) Ed. La Pléyade.

Versiones electrónicas:

Obra de consulta general: Stanford Encyclopedia of Philosophy: <http://plato.stanford.edu/>

Por temas

- TEMA 1:

Bruzzese, M. y Martino, G. (2000) *Las filósofas*, Ed. Cátedra.

Editable

Copleston, F. (2004) *Historia de la Filosofía Vol. 1, Cap. 1*. Ed. Ariel

Deleuze, G. y Guatari, F. (2000) *¿Qué es la filosofía?* Ed. Anagrama

García Morente, M. (1967) *Lecciones preliminares de filosofía*. Ed. Espasa Calpe

Marías, Julián, Historia de la filosofía, Revista de Occidente

Zea, L. (1988) *Introducción a la filosofía*. UNAM

- TEMA 2:

Guthrie, W. (1995) *Historia de la filosofía 3 volúmenes*. Ed. Gredos

Kirk, Raven y Schofield, (2009) *Los filósofos presocráticos*. Ed. Gredos

Lloyd, En los orígenes. Capítulo 1 el fondo y sus comienzos. Para origen de la filosofía

Marcuse, H. (1975) *El hombre unidimensional*. Ed. RBA

Ménage, Gilles (2009) *Historia de las mujeres filósofas*.Ed. Herder.

Mondolfo, R. (1981) *El pensamiento antiguo, La filosofía antigua*. Ed. Siglo XXI

Nicol, E. (1992) *La idea del hombre*. Ed. F.C.E.

Reale, G. y Antiseri, D. (2010) *Historia de la filosofía I*. Ed. Herder

Xirau, R. (2007) *Introducción a la historia de la filosofía*. UNAM

-TEMA 3:

Foucault, M. (1998) *Historia de la sexualidad Tomo 3, La inquietud de sí*. Ed. Siglo XXI

Foucault, M. (2009) *Hermenéutica del Sujeto*, Ed. F.C.E.

Hadot, Pierre, (2003) *Ejercicios espirituales y Filosofía antigua*. Ed. Siruela

Nietzsche, F. (2002) *Así habló Zaratustra*. Alianza Editorial.

Nussbaum, M. (2017) *El cultivo de la humanidad*. Ed. Paidós.

- TEMA 4:

Arendt, H. (2006) *La condición humana*. Ed. Paidós.

Echeverría, Bolívar (2004) *La Definición de la cultura*. Ed. F.C.E.

Onfray, M. (2000) *La construcción de uno mismo. La moral estética*. Ed. Libros Perfil.

- TEMA 5:

Versión no editable

Aristóteles, (2006) *Política*. Ed. Gredos

Camps, Victoria, Introducción a la política

Cortina, A. (2017) *¿Para qué sirve la filosofía?* Ed. Paidós.

Echeverría, B. “Lo político en la política”. En: *Valor de uso y utopía*. México: S. XXI

Kant, I (2007) “¿Qué es la ilustración?” en *Filosofía de la historia*. Ed. F.C.E.

Tarski, A. (1972) *La concepción semántica de la verdad*. (Traductor Paloma García Abad), Ed. Nueva Visión.

Villoro, L. (1992) *Creer, saber y conocer*. Ed. Siglo XXI

Villoro, Estado plural, pluralidad de culturas

Complementaria

Beuchot, ()Historia de la filosofía en el México colonial.

-----, ()Historia de la filosofía medieval

Gilson, Étienne () Filosofía en la Edad Media. Ed. Gredos.

Miguel León Florido ()Historia de las filosofías medievales

Hildegarda de Bingen, ()libro de las obras divinas

Cristina de Pizan,() La ciudad de las mujeres, Siruela, 2006

Editable

Unidad 2. Pensamiento crítico, argumentación, diálogo y deliberación

Presentación

La expectativa de esta unidad consiste en favorecer la autoconciencia de los adolescentes a través de la toma de conciencia de su propio pensamiento, el cual les posibilite la autonomía intelectual y moral.

Los desafíos del siglo XXI obligan a pensar, observar, escuchar, inferir y argumentar para una toma de decisiones razonable reconociendo la importancia y autorregulación de las emociones. Un curso de filosofía en el bachillerato apoya la formación de los jóvenes que viven en este inicio de siglo. Leer y producir textos argumentativos permite el diálogo con algunos clásicos que ejemplifican los problemas filosóficos que son los enigmas del ser humano.

Esta unidad no pretende ser un breve curso de lógica formal, más bien propone que el docente dé al estudiante una serie de conocimientos y desarro-

lle habilidades que le posibiliten producir y evaluar textos argumentativos, esto a través de algunas situaciones de aprendizaje como lecturas analíticas, diálogos argumentativos, conocimiento de reglas de procedimiento argumentativo y con el manejo de algunas estructuras básicas para la construcción y reconocimiento de argumentos correctos e incorrectos. La crisis de sentido de la cotidianidad requiere de la capacidad de leer e interpretar para transferir los aprendizajes escolares a situaciones análogas de la vida individual y comunitaria de los estudiantes. Con todo ello resulta necesario que el estudiante adquiera o desarrolle un pensamiento analítico, creativo, crítico, deliberativo, dialogante y cuidadoso de sí mismo y de los demás. De ahí que la argumentación tenga diversas aplicaciones, por ejemplo, es indispensable para la educación moral en la deliberación práctica o la respuesta a dilemas.

Unidad 2. Argumentación filosófica.

Presentación

La expectativa de esta unidad consiste en favorecer la autocomprensión del estudiantado a través de la toma de conciencia de su propio pensamiento, el cual le posibilite la autonomía intelectual y moral, a través de la lectura y producción de textos argumentativos que le permita priorizar el diálogo en la resolución de conflictos teniendo como referentes a algunas autoras y autores clásicos, modernos y contemporáneos. El dialogo permitirá al estudiantado reflexionar sobre sí, abrirse al pensamiento de sus compañeras y compañeros, llegar a conclusiones y acuerdos conjuntos sobre los problemas de interés como la desigualdad de género, inequidad social, el cuidado de la naturaleza, entre otros.

Esta unidad no pretende ser un breve curso de lógica, más bien propone que el estudiantado adquiera una serie de conocimientos para desarrollar habilidades dialógicas que le permitan llegar a acuerdos por medio de algunas situaciones de aprendizaje como lecturas analíticas, prácticas dialógicas, para la construcción y reconocimiento de argumentos correctos e incorrectos. De ahí que la argumentación tenga diversas aplicaciones, por ejemplo, es indispensable para la educación moral en la deliberación práctica o la respuesta a dilemas.

La capacidad de leer, interpretar y aplicar (transferir) los aprendizajes filosóficos a situaciones de la vida individual y comunitaria del estudiantado es necesaria, pues requiere desarrollar un pensamiento analítico, creativo, crítico, deliberativo, dialogante y cuidadoso de sí, de los demás y de su entorno.

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluará y producirá textos argumentativos sobre problemas de diversa naturaleza filosófica. Generará conclusiones que se justifiquen o se deriven de las premisas y estará en posibilidades de analizar, aclarar, valorar, dar sentido y justificar sus creencias y acciones, a partir de elementos de prueba para identificar y diferenciar buenos argumentos de aquellos que están mal contruidos, son falaces, persuasivos o engañosos. 	<p>Tiempo: 32 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>Mediante distintas situaciones de aprendizaje: lectura analítica, elaboración de argumentos, diálogo argumentativo (con base en reglas de procedimiento) discusión crítica, debate y deliberación, el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Argumenta, delibera, dialoga, debate y comprende la importancia de tomar decisiones justificadas razonablemente. Conoce y aplica diversos métodos de evaluación de argumentos. Distingue los falaces de los no falaces, los convincentes, persuasivos, y engañosos, para la construcción de sus juicios, en el ejercicio de su razonamiento práctico. 	<p>Funciones del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> Enunciado y proposición. Prescriptiva, argumentativa y expresiva. <p>Identificación, análisis, producción y evaluación de argumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de premisas y conclusiones. Construcción de argumentos. Evaluación de las premisas y conclusiones. Asignación de valor de verdad: veracidad, falsedad, plausibilidad y probabilidad. <p>Usos de la argumentación</p> <ul style="list-style-type: none"> Método socrático (mayéutica), aristotélico (nueva retórica). Texto argumentativo: ensayo o disertación filosófica. Diálogo. Deliberación. Debate. Negociación. Argumentación en la investigación científica y filosófica. Toma de decisiones razonables. 	<p>Presentación La finalidad de esta estrategia consiste en propiciar el aprendizaje: <i>Conoce y aplica diversos métodos de evaluación de argumentos. Distingue los falaces de los no falaces, los convincentes, persuasivos, y engañosos para la construcción de sus juicios, en el ejercicio de su razonamiento práctico</i> y relacionarlo con el tema Identificación, análisis, producción y evaluación de argumentos.</p> <p>Específicamente, aprenderá a aplicar la Bitácora de Orden del Pensamiento, ya que se trata de una metodología de pensamiento crítico para la comprensión, producción e interpretación de textos filosóficos, con la finalidad de que el estudiante construya sus propias conclusiones sobre un tema filosófico que se vincule a su vida cotidiana.</p> <p>Fase de Inicio (Primera sesión) Objetivo de las actividades Los estudiantes desarrollan actitudes y habilidades para leer reflexivamente, comprender analíticamente y producir un breve texto argumentativo, favoreciendo las habilidades de diálogo y comunicación.</p> <p>Primer clase: El docente interviene dando instrucciones, organizando el grupo, informando del plan de clase, proporciona las lecturas, da seguimiento a las actividades de los alumnos, registra las participaciones y los productos indicados, y evalúa el aprendizaje. Diagnostica las habilidades, actitudes y conocimientos sobre la comprensión de textos argumentativos.</p>

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el estudiantado: Identificará y evaluará la validez de argumentos a fin de que pueda fundamentar razonablemente sus creencias y acciones, para posibilitar el diálogo en la resolución de conflictos, mediante distintas situaciones de aprendizaje: lectura analítica, elaboración de argumentos, diálogo argumentativo (con base en reglas de procedimiento) discusión crítica, debate y deliberación.</p>	<p>Tiempo: 32 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas		
<p>El estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoce y valora los usos de la argumentación filosófica, identifica la estructura de los argumentos correctos, para plantear y dilucidar problemas, así como llegar a conclusiones válidas. Argumenta en el debate para deliberar en la toma de decisiones justificadas sobre problemas contemporáneos y de su formación ciudadana. 	<p>Lenguaje y argumentación</p> <p>Elementos y estructura de los argumentos.</p> <p>Producción y evaluación de argumentos orales y escritos.</p> <p>Argumentación filosófica (deliberación, diálogo, debate, disertación, etc.) y la toma de decisiones razonables/prudentes.</p> <p>Usos de la argumentación sobre problemas contemporáneos: perspectiva de género, ciudadanía, sustentabilidad, uso de las tecnologías, etc.</p>	Filosofía I	Unidad 2: Argumentación filosófica	
		Propósito(s)	<p>El estudiantado:</p> <p>Identificará y evaluará la validez de argumentos a fin de que pueda fundamentar razonablemente sus creencias y acciones, para posibilitar el diálogo en la resolución de conflictos, mediante distintas situaciones de aprendizaje: lectura analítica, elaboración de argumentos, diálogo argumentativo (con base en reglas de procedimiento) discusión crítica, debate y deliberación.</p>	
		Aprendizaje(s)	<p>Conoce y valora los usos de la argumentación filosófica al identificar la estructura de los argumentos correctos para el ejercicio de su formación ciudadana y en la comprensión de problemas contemporáneos.</p>	
		Temática(s)	Elementos y estructura de los argumentos.	
		SECUENCIA DIDÁCTICA		
Tiempo didáctico	Desarrollo de las actividades	Dos sesiones de dos horas (4 horas)	<p>SESIÓN 1. (2 horas) INICIO</p> <p>El/La docente: Plantea preguntas detonadoras:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué es la argumentación? ¿Por qué es importante dar argumentos? <p>Presenta el siguiente video:</p>	<p>El estudiantado: Responde preguntas detonadoras.</p> <p>Observa video.</p> <p>Contesta las preguntas.</p>

		<p>Mars Aguirre deja la escuela</p> <p>Pregunta: ¿Te convenció el argumento? ¿Por qué?</p> <p>(20 minutos)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>El/La docente: Proporciona el texto de Copi: <i>Introducción a la Lógica</i>, Capítulo I. Solicita formar equipos de hasta cuatro integrantes. Pide identificar los conceptos básicos de la argumentación: premisa, conclusión, proposición, argumento, y elaborar un organizador gráfico. Indica a los equipos que presenten sus trabajos al grupo.</p> <p>(80 minutos).</p> <p>CIERRE Puntualiza y aclara los conceptos básicos de la argumentación. Tarea: Traer un diario de circulación nacional de cualquier fecha.</p> <p>(20 minutos)</p> <p>SESIÓN 2. (2 horas)</p> <p>INICIO</p> <p>El/La docente: Solicita participación voluntaria para recuperar los conceptos de la Sesión 1.</p> <p>(20 minutos)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>El/La docente: Proporciona listado de identificadores de premisas y conclusión. Precisa la noción de identificador. Pide localizar al menos diez argumentos, en el periódico previamente solicitado, con la guía los identificadores.</p>
		<p>El estudiantado: Realiza lectura del texto indicado. Forma equipos Identifica conceptos básicos y elabora organizador gráfico. Presenta en equipos sus trabajos ante el grupo.</p> <p>Toma notas sobre los conceptos.</p> <p>El estudiantado: Participan voluntariamente.</p> <p>El estudiantado: Recibe listado. Atiende la precisión del docente Localiza argumentos en el periódico Subraya el indicador en el párrafo</p>

			<p>Solicita subrayar los indicadores en los argumentos localizados.</p> <p>Solicita recortar las secciones de periódico que contienen los argumentos localizados y que los organice en el cuaderno.</p> <p>(80 minutos)</p> <p>CIERRE</p> <p>El/La Docente:</p> <p>Pide presentar ante el grupo algunos de los argumentos localizados y explicar cuál es el indicador.</p> <p>(20 minutos)</p>	<p>identificado.</p> <p>Recorta los argumentos y los presenta en el cuaderno, perfectamente organizados.</p> <p>-----</p> <p>El estudiantado:</p> <p>Presenta algunos argumentos y los explica.</p>
		Organización	En equipos, plenaria e individual.	
		Fuentes de consulta	<p>Para el alumnado:</p> <p>Copi, I. M. y C. Cohen, (2013). <i>Introducción a la lógica</i>. Segunda edición. México: Limusa.</p> <p>Para el profesorado:</p> <p>Barwise, J. & Etchemendy, J. (1999). <i>Language, proof and logic</i>. Nueva York: CSLI.</p> <p>Goldfarb, W. (2003). <i>Deductive logic</i>. Indianapolis/Cambridge: Hackett.</p> <p>Von Plato, J. (2013). <i>Elements of logical reasoning</i>. Cambridge: CUP.</p>	
		Evaluación	<p>Organizador gráfico.</p> <p>10 Argumentos con indicadores de premisa y conclusión.</p>	

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Actividad 1. Diagnóstico: ¿Qué sabes? Los estudiantes:</p> <p>1.1 Contestan las siguientes preguntas, primero individualmente y después en equipo: ¿Qué significa leer un texto filosófico? ¿Qué habilidades requiero para leer y comprender un texto filosófico? ¿Para qué me sirve leer a John Rawls?</p> <p>1.2 Contestan en plenaria la pregunta: ¿Para qué leer un texto filosófico? El docente elabora una conclusión con las aportaciones.</p> <p>Fase de desarrollo Actividad 2. Lean una sección del texto “Liberalismo político” de John Rawls.</p> <p>2.1 Antes de iniciar la lectura contestan las preguntas: ¿Para qué leer este texto? ¿Cuál es el objetivo de la lectura? ¿Qué idea me sugiere el título del texto?</p> <p>2.2 Durante la lectura, los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcan con un color las ideas principales y con otro color las subordinadas. Hacen anotaciones al margen. • Identifican las palabras clave del texto para comprender los significados de los conceptos que el autor ha buscado transmitir. • Parfrasean su significado con sus propias palabras. • Identifican los párrafos del texto en los que hay argumentos: señalan premisas y conclusión. • De los párrafos identificados, destacan: a) la idea temática; b) la idea principal, y c) las razones que las sustentan • Identifican la intención del autor. • Comprenden el conjunto del texto. • Tiene una representación mental del texto. <p>Segunda sesión Actividad 3. Lectura, planeación, redacción de un resumen y de un ensayo o disertación filosófica breve Objetivo: que el alumno elabore una disertación filosófica en torno a alguna de las tesis de John Rawls.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planeación: redacción del resumen de un texto argumentativo. Elabora un índice con las anotaciones al margen. 2. Escribe las ideas principales y las correlacionadas. 3. Imagina un título para el ensayo. Contesta la bitácora "Orden del Pensamiento". 4. Subraya premisas y conclusión. 5. Numera los argumentos. 6. Textualización. <p>El ensayo o "disertación filosófica", DF, se redacta considerando las tres partes de su estructura: introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>El estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. En la introducción presenta la tesis que defiende acerca de las principales ideas del texto John Rawls y cómo procederá para su exposición. <p>Escribe una paráfrasis de los conceptos clave y temas que trata el autor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.2. En el desarrollo expone los argumentos que apoyan su interpretación. 2.3. En la conclusión integra lo que afirmó en la introducción, los argumentos esgrimidos en el desarrollo y sus consideraciones sobre lo que aprendió. 2.4. Redacta el título de su ensayo. Considera el tema y los argumentos que interpretó. <p>Fase de cierre (Tercera sesión)</p> <p>Objetivo: que los estudiantes presenten sus trabajos para el conocimiento y la coevaluación de pares en clase a través de un instrumento que puede ser una rúbrica o tabla de cotejo. Con fundamento en la comprensión y producción crítica de un breve texto filosófico. Aprecian la importancia de conocer los derechos de los ciudadanos.</p> <p>Actividad:</p> <p>Entrega del ensayo o disertación filosófica breve, cuidando los aspectos formales, gramaticales y de sintaxis. Así como anexando la bitácora "Orden del pensamiento" para su presentación ante el grupo y entrega al docente.</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Evaluación En esta fase de cierre se tiene la expectativa de que los estudiantes obtengan el aprendizaje que se propone en el programa, que apliquen la bitácora de “Orden del pensamiento” como un método, entre otros, para la comprensión, análisis y producción de un breve texto argumentativo. Las evidencias que se consideran son: los textos subrayados (con notas), el resumen del texto de Rawls y, finalmente, la breve disertación filosófica o ensayo argumentativo.</p> <p>Recursos y materiales Fuentes de información básicas Rawls John. (1995). <i>Liberalismo político</i>. México: FCE.</p> <p>Complementarias Aguilar Castillo, Gildardo. <i>Habilidades analíticas. Metodología de orden de pensamiento. Apuntes para el taller de habilidades de pensamiento crítico y creativo</i>. Recuperado el 29 de septiembre de 2012 de <www.uv.mx/dgda/afbg/estudiantes/D21.pps> Boisvert, Jacques trad. Ricardo Rubio. (2004). <i>La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica</i>. México: Fondo de Cultura Económica. Campirán, Ariel (Comp.). (2000). <i>Habilidades de pensamiento crítico y creativo</i>. Xalapa, Ver., México: Universidad Veracruzana. Cassanny, Daniel, et al. (2006). <i>Enseñar lengua</i>. Barcelona: Editorial Grao. Carlino, Paula. (2005). <i>Escribir. Leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica</i>. Buenos Aires: FCE. Weston, Anthony, trad. Jorge F. Malem. (1994). <i>Las claves de la argumentación</i>. Barcelona: Ariel.</p>

Evaluación:

La evaluación habrá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos para ello. Es labor del docente elegir los instrumentos pertinentes en cada una de ellas de acuerdo con su planeación. A continuación, se sugieren algunos instrumentos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, aprendizaje basado en proyectos, exposiciones, debates, cuestionarios o exámenes. Y para la sumativa: examen, textos (ensayos, disertaciones) u otros instrumentos como organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, formas de evaluación alternativas, etc.

La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad.

Referencias

Para estudiantes

- Herrera, Alejandro y J. A. Torres. (2007). *Falacias*, 42ª. Edición aumentada. México: Torres y Asociados.
- Morado, Raymundo, (comp.). (1999). *La razón comunicada: materiales del taller de didáctica de la lógica*. México: Torre Asociados.
- Miranda Tomás. (1995). *El juego de la argumentación*, 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Pizarro, Fina. (1997). *Aprender a razonar*, 3ra. Edición. México: Alhambra.
- Weston, Anthony. (1994). *Las claves de la argumentación*, trad. Jorge F. Malem. Barcelona: Ariel.

Para profesores

- Atocha, Aliseda. (2014). *La lógica como herramienta de la razón: razonamiento ampliativo en la creatividad, la cognición y la inferencia*. United Kingdom: College Publications.
- Capaldi, Nicholas. (2000). *Cómo ganar una discusión*. Barcelona: Gedisa.
- Marraud, González, Huberto. (2013). *¿Es logic@?: Análisis y evaluación de argumentos*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Pereda, Carlos. (1994). *Vértigos argumentales*. Barcelona: Anthropos.
- Vega Reñón, Luis. (2013). *La fauna de las falacias*. Madrid: Trotta.

Complementaria

- Boisvert, Jacques. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*, trad. Ricardo Rubio. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gordillo, Mariano Martín (coord.). (2006). *Cuaderno. Controversias tecnológicas: diez casos simulados sobre ciencia, tecnología, sociedad y valores*. España: Octaedro.
- Marraud, Humberto. (2007). *Methodus Argumentandi*. Madrid: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- McShane, Philipp, Alessandra Gillis Drage y John Benton. (2001). *Introducción al pensamiento crítico*. México: Plaza y Valdez.
- Toulmin, Stephen E. trad. María Morrás y Victoria Pineda. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Ediciones Península.

Referencias

Para estudiantes

- Herrera, Alejandro y J. A. Torres. (2007). *Falacias*, 42ª. Edición aumentada. México: Torres y Asociados.
- Morado, Raymundo, (comp.). (1999). *La razón comunicada: materiales del taller de didáctica de la lógica*. México: Torre Asociados.
- Miranda Tomás. (1995). *El juego de la argumentación*, 2ª ed. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Pizarro, Fina. (1997). *Aprender a razonar*, 3ra. Edición. México: Alhambra.
- Weston, Anthony. (1994). *Las claves de la argumentación*, trad. Jorge F. Malem. Barcelona: Ariel.

Para profesores

- Atocha, Aliseda. (2014). *La lógica como herramienta de la razón: razonamiento ampliativo en la creatividad, la cognición y la inferencia*. United Kingdom: College Publications.
- Capaldi, Nicholas. (2000). *Cómo ganar una discusión*. Barcelona: Gedisa.
- Marraud, González, Huberto. (2013). *¿Es logic@?: Análisis y evaluación de argumentos*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Pereda, Carlos. (1994). *Vértigos argumentales*. Barcelona: Anthropos.
- Vega Reñón, Luis. (2013). *La fauna de las falacias*. Madrid: Trotta.

Complementaria

- Boisvert, Jacques. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*, trad. Ricardo Rubio. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gordillo, Mariano Martín (coord.). (2006). *Cuaderno. Controversias tecnológicas: diez casos simulados sobre ciencia, tecnología, sociedad y valores*. España: Octaedro.
- Marraud, Humberto. (2007). *Methodus Argumentandi*. Madrid: Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.
- McShane, Philipp, Alessandra Gillis Drage y John Benton. (2001). *Introducción al pensamiento crítico*. México: Plaza y Valdez.
- Toulmin, Stephen E. trad. María Morrás y Victoria Pineda. (2007). *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Ediciones Península.

Propuestas:

- Butler, Judith (2004) Lenguaje, poder e identidad, Madrid: Síntesis

Versión no editable

Bibliografía

Para estudiantes

Herrera, Alejandro y Torres, José (2007). *Falacias*, (42ª. Edición aumentada). Ed. Torres y Asociados.

Miranda, Tomás. (1995). *El juego de la argumentación* (2ª ed). Ediciones de la Torre.

Morado, Raymundo, (comp.). (1999). *La razón comunicada: materiales del taller de didáctica de la lógica*. Ed. Torres y Asociados.

Pizarro, Fina. (1997). *Aprender a razonar* (3ra. Edición). Ed. Alhambra.

Weston, Anthony. (1994). *Las claves de la argumentación* (trad. Jorge F. Malem). Ed. Ariel.

Para profesores

Atocha, Aliseda. (2014). *La lógica como herramienta de la razón: razonamiento ampliativo en la creatividad, la cognición y la inferencia*. College Publications.

Capaldi, Nicholas. (2000). *Cómo ganar una discusión*. Ed. Gedisa.

Copi, I y Cohen, C. (2007) *Introducción a la lógica*. (8va ed.) Ed. Limusa

Marraud, Hubert. (2013). *¿Es logic@?: Análisis y evaluación de argumentos*. Editorial Catedra.

Pereda, Carlos. (1994). *Vértigos argumentales*. Ed. Anthropos.

Vega, Luis. (2013). *La fauna de las falacias*. Ed. Trotta.

Complementaria

Boisvert, Jacques. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica*, (trad. Ricardo Rubio). Ed. F.C.E.

Gordillo, Mariano (coord.). (2006). *Cuaderno. Controversias tecnocientíficas: diez casos simulados sobre ciencia, tecnología, sociedad y valores*. Ed. Octaedro.

Marraud, Hubert. (2007). *Methodus Argumentandi*. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

McShane, Philipp, Gillis Drage A. y Benton, J. (2001). *Introducción al pensamiento crítico*. Ed. Plaza y Valdez.

Toulmin, Stephen E. (2007). *Los usos de la argumentación*. (trad. María Morrás y Victoria Pineda) Ediciones Península.

Enciclopedia Herder de humanidades: https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/P%C3%A1gina_principal

Max Schulman, “el amor es una falacia” En: Los muchos amores de Dobie Gillis

Enciclopedia de Conocimientos fundamentas <http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/filosofia/Text/index.html>

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. 1 de febrero de 2007. (México). Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_110121.pdf

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. 1 de febrero de 2007. (México). Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV_110121.pdf

Estatuto de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género. 7 de agosto de 2020. (Universidad Nacional Autónoma de México). Recuperado de: <https://www.defensoria.unam.mx/web/documentos/EstatutoDDU2000.pdf>

UNAM. Documento Básico para el Fortalecimiento de la Política Institucional de Género de la UNAM (Disponible en línea: <https://consejo.unam.mx/comisiones/especial-de-genero/reglamentos-y-lineamientos/493-dbfpig>

Editable

Versión no editable

UNAM. Protocolo para la atención de casos de violencia en la UNAM. (Disponible en línea <https://igualdaddegenero.unam.mx/wp-content/uploads/2019/03/Protocolo-2019.pdf>)

UNAM. Lineamientos para la igualdad de género. (Disponible en línea <https://cieg.unam.mx/docs/igualdad/lineamientos-ver-comp.pdf>)

Por temas:

TEMA 1:

Butler, Judith (2004) Lenguaje, poder e identidad. Madrid: Síntesis

Copi y Lohan

Hernández Deciderio y Gabriela Rodríguez Jiménez, *Lógica para qué, debate y decide racionalmente*. México, Pearson Educación, 2009

Deleuze Gilles, *La lógica del sentido*, Paidós.

TEMA 2:

Amaz Antonio Jose, (2007) *Iniciación a la lógica simbólica*, México, Trillas

Comman, Lehrer, Pappas, () *Introducción a los problemas y argumentos filosóficos*, UNAM.

TEMA 3:

Montserrat Bordes Solanas. *Las trampas de Circe: Falacias Lógicas y argumentación informal*

Cortina, Adela (2006) *Filosofía*, Buenos Aires, Santillana

TEMA 4:

Atocha, Alisea. (2014). *La lógica como herramienta de la razón: razona- miento ampliativo en la creatividad, la cognición y la inferencia*. United Kingdom: College Publications.

TEMA 5:

Fina Pizarro. (1995) *Aprender a razonar*, 3ª. Ed., México: Longman

Jorge F. Malem. (1994). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

Marraud, H. (2013) *¿Es lógic@? Análisis y evaluación de argumentos*. Madrid: Ed. Cátedra

Yoris-Villasana C. (2014) *Analogía y fuerza argumentativa*. Caracas: Universidad de Caracas

Bibliografía para profesores

Vega Reñón Luis (2007). *Si de argumentar se trata*, 2a. ed. Barcelona: Montesinos, (Biblioteca de Divulgación Temática, 76).

Sinnott-Armstrong, Walter y Robert J. Fogelin (2009). *Understanding Arguments: An Introduction to Informal Logic*. Cengage Learning.

Toulmin Stephen E. (2007) *Los usos de la argumentación*. Traducción de María Morrás y Victoria Pineda Barcelona: Ediciones Península.

Walton, Douglas. (2008) *Informal Logic. A pragmatic approach*, 2a ed. University of Winnipeg, Published in the United States of America by Cambridge University Press, New York.

Editable

FILOSOFÍA II. Introducción a la ética y la estética

Unidad 1. Ética

Presentación

Esta unidad es una introducción al conocimiento, análisis, teorías y problemas de la ética. Se propone que el estudiante adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y actitudes para comprender los desafíos y problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas. Asi-

mismo, de que se percate de la necesidad de contar con referentes éticos comunes en un mundo globalizado y advierta el compromiso social que adquiere como universitario.

Propósito: Al finalizar la unidad el estudiante: • Conocerá, interpretará y aplicará conceptos y principios provenientes de diversas tradiciones éticas para construir posturas razonables y sensibles frente a problemas y dilemas morales, mismos que posibiliten la valoración de las acciones y contribuyan a la deliberación práctica, que incluye la toma de decisiones reflexivas, autónomas y responsables.	Tiempo: 32 horas
--	----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>Mediante el planteamiento de problemas o dilemas morales, la búsqueda de información sobre el uso y la aplicación controversiales de la ciencia, la tecnología y los recursos naturales, el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de diversas tradiciones éticas para la toma de decisiones razonables y mejora su capacidad de deliberación práctica. Comprende los conflictos éticos o bioéticos derivados de la investigación y de las prácticas científicas, tecnológicas, morales, políticas o religiosas. 	<p>Noción de ética:</p> <ul style="list-style-type: none"> Naturaleza y objeto de la ética. Historicidad de la moral. Diferencia entre ética, metaética, moral, derecho y política. <p>Libertad, conciencia y responsabilidad morales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libertad, determinismo e indeterminismo. Responsabilidad: prudencia, negligencia e imprudencia. Análisis y deliberación sobre las prácticas de riesgo. <p>Valoración moral de las acciones individuales y colectivas.</p>	<p>Presentación</p> <p>La estrategia pretende mostrar una forma de integrar los intereses de los alumnos, los aprendizajes, las temáticas y aspectos relevantes de los postulados del Colegio. Ha sido desarrollada para la unidad 1 de Filosofía II. Específicamente, se ocupa del aprendizaje: <i>Comprende los conflictos éticos o bioéticos derivados de la investigación y de las prácticas científicas, tecnológicas, morales, políticas o religiosas</i> y el tema: <i>Ética aplicada y bioética</i>. Los alumnos realizarán un proyecto de investigación de ética aplicada o bioética que sea de su interés, aprenderán a recabar, clasificar y evaluar información que les permita contrastar argumentos a favor y en contra sobre un problema, plantearán una hipótesis y escribirán un esquema general de un proyecto de investigación. La temática de este proyecto abre la posibilidad de que los alumnos integren los aprendizajes adquiridos en otras áreas del conocimiento, especialmente de Ciencias Experimentales (Biología, Química, Física, Ciencias de la Salud, o Psicología), o bien del área Histórico-Social (Economía, Ciencias Políticas, Derecho, Administración, Geografía, o Antropología), lo que podría constituir un trabajo interdisciplinario con otros docentes para plantear proyectos más amplios y completos.</p>

FILOSOFÍA II. Ética y Estética.

Presentación.

La enseñanza de la asignatura de Filosofía II en el Colegio de Ciencias y Humanidades de acuerdo con el Modelo Educativo y la construcción de una cultura básica, consiste en una introducción a las áreas de la filosofía que son ética y estética, donde se espera que el estudiantado conozca, comprenda y aplique sus diversos aprendizajes para dimensionar y ampliar su visión sobre el entorno y sobre sí mismo, de manera que tome una postura activa ante los desafíos y problemas que aquejan a la sociedad y requieren ser atendidos desde un horizonte filosófico.

El tiempo concedido a esta asignatura es de 64 horas y se divide en dos unidades y cuatro aprendizajes, por lo que a cada unidad le corresponden 32 horas, además de seis temáticas sugeridas por unidad que el profesorado decidirá con base en su creatividad y experiencia la manera de abordarlas para lograr estos aprendizajes. Asimismo, se proponen estrategias y formas de evaluación.

La primera unidad titulada *Introducción a la ética*, se divide para su comprensión y alcance durante el semestre en seis temáticas que permitirán al estudiantado adquirir conocimientos básicos para comprender de manera crítica los desafíos y problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas, y así desarrollar habilidades y actitudes a partir de diversos referentes éticos y advierta el compromiso social y ambiental que adquiere para su formación ciudadana.

La segunda unidad nombrada *Introducción a la estética* propone seis temáticas relativas al conocimiento de esta disciplina y sus problemas, con el fin de promover entre el estudiantado una visión crítica y valorativa de su sensibilidad, del arte, la cultura y la naturaleza para desarrollar juicios estéticos. Además, al comprender su vinculación con la ética, le permitirá valorar la necesidad de una formación estética para la construcción de una vida digna.

En conclusión, la asignatura de Filosofía II tiene como propósito que el estudiantado reconozca la importancia de la ética y la estética como áreas de la filosofía fundamentales para el cultivo crítico de su identidad encaminada a una cultura de paz.

Unidad 1. **Introducción a la Ética.**

Presentación

Esta unidad es una introducción al conocimiento, análisis, teorías y problemas de la ética. Se propone que el estudiantado adquiera conocimientos, desarrolle habilidades y actitudes para comprender los desafíos y problemas que aquejan a las sociedades contemporáneas, tales como la crisis socioambiental, la construcción una sociedad basada en la igualdad de género y la producción y uso responsable de las tecnologías. Asimismo, es importante que dimensione la necesidad de contar con referentes éticos comunes en un mundo multipolar y advierta el compromiso social que adquiere como universitario y ciudadano.

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocerá, interpretará y aplicará conceptos y principios provenientes de diversas perspectivas éticas para construir posturas razonables, afectivas y empáticas en la búsqueda del bien común frente a problemáticas contemporáneas: las asimetrías de género, la crisis socioambiental, la falta de participación ciudadana y el uso de las tecnologías. 	<p>Tiempo: 32 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas	
<p>El estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valora la importancia de diversas tradiciones éticas para la toma de decisiones razonables y mejora su capacidad de deliberación práctica. Comprende los conflictos éticos, bioéticos y socioambientales para reflexionar sobre la vida y las prácticas sociales de nuestro tiempo. 	<p>Introducción a la ética: problemas éticos y morales.</p> <p>Posturas éticas y pluralidad de morales.</p> <p>La libertad, conciencia y responsabilidad moral.</p> <p>Ética y filosofía de la cultura.</p> <p>Ética aplicada y bioética.</p> <p>Problemas éticos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>Título de la Estrategia: Consumo responsable, un ejercicio de la libertad</p> <p>DATOS GENERALES</p> <p>Filosofía II</p> <p>Propósito(s)</p> <p>Aprendizaj(es)</p> <p>Temática(s)</p> <p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>Unidad 1: Ética</p> <p>Al finalizar la unidad, el estudiantado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocerá, interpretará y aplicará conceptos y principios provenientes de diversas perspectivas éticas para construir posturas razonables, afectivas y empáticas en la búsqueda del bien común frente a problemáticas contemporáneas: las asimetrías de género, la crisis socioambiental, la falta de participación ciudadana y el uso de las tecnologías. Comprende los conflictos éticos y bioéticos derivados de la investigación y de las prácticas de género, (de sobreexplotación de recursos o de sustentabilidad o del modelo económico o de consumo**), científicas, tecnológicas, morales, políticas o religiosas. <p>4. Ética aplicada y bioética.</p> <p>5. Problemas éticos de la sociedad contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> Asimetrías de género Sustentabilidad

		<p>Tiempo didáctico 14 horas/ 7 sesiones de 2 horas</p> <p>Desarrollo de las actividades</p> <p>INICIO Primera sesión El/la docente: Plantea los cuestionamientos: ¿Qué entiendes por libertad?, ¿Crees que ejerces tu libertad cuando compras?, ¿consumes más de lo que necesitas? Proyecta el Documental Comprar, tirar, comprar. Solicita al estudiantado responda algunas preguntas y conforma equipos.</p> <p>DESARROLLO Segunda sesión El/la docente: Pregunta las impresiones sobre el texto leído y realiza una lluvia de ideas. Solicita definan qué entiende por ética antropocéntrica y no antropocéntrica. Pide reflexionen el siguiente cuestionamiento: ¿cómo se relacionan con la naturaleza a partir de sus prácticas de consumo?</p> <p>Tercera sesión Retoma la relación libertad-consumo Explica los elementos más relevantes del texto de Mies. Propone el debate sobre los límites de la <<libertad>> en el ámbito del mercado. Plantea como pregunta detonadora: ¿Crees que ejerces tu libertad cuando compras?</p> <p>Los/as estudiantes: Responden los cuestionamientos. Reflexionan y comentan sus respuestas en equipos. En plenaria el/la representante del equipo expone las ideas generales. Responde en su cuaderno qué aprendió y qué le fue más significativo del documental “Comprar, tirar, comprar”. Tarea: Leer la introducción del texto <i>Ética del respeto a la naturaleza</i> de Paul Taylor</p> <p>Los/as estudiantes: Comentan sus primeras impresiones Realizan un mapa conceptual de la ética antropocéntrica y no antropocéntrica, con la finalidad de establecer una relación entre sus prácticas de consumo y el impacto en el entorno natural. Reconozcan y enumeren sus prácticas de consumo y esbocen su impacto en la naturaleza en un cuadro comparativo. Las comentan en plenaria. Tarea: Leer el apartado <i>Simplicidad voluntaria y liberación del consumidor</i> del texto “Liberación de los consumidores y consumidoras” de María Mies.</p> <p>Comentan en plenaria Conforman sus argumentos para el debate.</p>
--	--	--

			<p>Plantea los lineamientos del debate</p> <p>Cuarta sesión Debate Recuperación de los elementos más significativos de la discusión</p> <p>Quinta sesión ¿Lo valioso realmente lo es? Lee el texto: "Caronte o los contempladores" de Luciano de Samosata. Solicita al estudiantado reparar sobre lo que nos parece valioso y sus efectos dañinos en el entorno natural Sintetiza la sesión</p> <p>Sexta sesión Recupera lo aprendido a lo largo de toda la estrategia. Plantea el producto final: podcast o video, donde exponga lo aprendido en las 5 sesiones anteriores. Muestra una rúbrica para el producto Revisa los guiones Cierre</p> <p>Séptima sesión Presentación de videos y podcast</p> <p>Debate Realiza una pequeña redacción sobre lo que aprendió en el ejercicio del debate en dos dimensiones: 1. Sus conductas al discutir y presentar sus ideas. 2. La reflexión sobre sus prácticas de consumo.</p> <p>Comenta en plenaria. Lee e Interpreta la metáfora sobre el valor del oro (búsqueda de lo que no necesita y desprecio de lo que requiere). Ilustre con 5 ejemplos actuales lo que significa el oro para Caronte</p> <p>Elaboran una síntesis en sus cuadernos. Redactan los guiones para el video o podcast</p> <p>Trabajan sus avances y exponen sus dudas</p> <p>Presentan sus videos y podcast</p>										
		Organización	Individual, equipos, plenaria										
		Fuentes de consulta	Mies, M. y Vandana, Sh. (1998): <i>La praxis del ecofeminismo</i> , Barcelona: Icaria Antrazyt. Luciano (1988): "Caronte y los contempladores" en <i>Obras II</i> , Madrid: Gredos. Taylor, P. (2005): <i>La ética del respeto a la naturaleza</i> , México: UNAM.										
		Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="2450 1135 2882 1176">Productos</th> <th data-bbox="2882 1135 3203 1176">Evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="2450 1176 2882 1209">Cuadro comparativo</td> <td data-bbox="2882 1176 3203 1209">Inicial/parcial/formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2450 1209 2882 1243">Breve redacción</td> <td data-bbox="2882 1209 3203 1243">Procesual/parcial/formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2450 1243 2882 1276">Guion</td> <td data-bbox="2882 1243 3203 1276">Procesual/parcial/formativa</td> </tr> <tr> <td data-bbox="2450 1276 2882 1284">Podcast o video</td> <td data-bbox="2882 1276 3203 1284">Final/parcial/sumativa</td> </tr> </tbody> </table>	Productos	Evaluación	Cuadro comparativo	Inicial/parcial/formativa	Breve redacción	Procesual/parcial/formativa	Guion	Procesual/parcial/formativa	Podcast o video	Final/parcial/sumativa
Productos	Evaluación												
Cuadro comparativo	Inicial/parcial/formativa												
Breve redacción	Procesual/parcial/formativa												
Guion	Procesual/parcial/formativa												
Podcast o video	Final/parcial/sumativa												

Versión no editable

Editable

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<p>Diversidad cultural y pluralidad de morales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derechos humanos y cultura de la paz. • Relativismo moral. • Conflictos de diversidad cultural. • Tolerancia e inclusión. <p>Normas, principios y actitudes éticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obligaciones morales. • Principios éticos y bioéticos. • Emociones y actitudes morales. • Deontología y ética de las profesiones. • Éticas de la virtud, consecuencialistas y de la alteridad. <p>Ética aplicada y bioética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ética, ciudadanía y razón pública. • Biopolítica. • Controversias entre valores morales, políticos, económicos, religiosos, etcétera. • Laicidad y pluralidad. • Reflexiones filosóficas en torno a problemáticas locales y/o globales de la sociedad actual: <ul style="list-style-type: none"> a) Inicio y fin de vida del ser humano. Por ejemplo: consentimiento informado. Estatuto ontológico del embrión. Aborto. Eutanasia. Voluntad anticipada. b) Uso de la ciencia y tecnología. Por ejemplo: Clonación. Consecuencias del desarrollo científico y tecnológico, experimentación con embriones. Eugenesia. 	<p>Objetivo: se tiene la expectativa de que los alumnos, en grupos de trabajo, desarrollen un proyecto de investigación sobre problemas de su interés sobre las temáticas de ética aplicada o bioética.</p> <p>Duración de la estrategia:</p> <p>El tiempo estimado para la realización del proyecto es de mes y medio a dos meses, por eso se sugiere que se presente una vez que se haya trabajado con los aprendizajes y temáticas de ética. No obstante, se pretende que los alumnos ganen independencia de los criterios de selección de temas por parte del profesor, logren seleccionar sus fuentes de información, lo que implicaría cumplir con los postulados del Colegio: <i>Aprender a aprender</i>, en tanto que los alumnos por sí mismos desarrollarán su proyecto, puesto que necesitarán aprender a indagar, clasificar y evaluar la información, discernir diferentes argumentos y formular una hipótesis. <i>Aprender a hacer</i> porque en este proceso aplicarán procedimientos para elaborar su proyecto. <i>Aprender a ser</i>, en tanto que desarrollarán actitudes disciplinarias. <i>Aprender a convivir</i>, en tanto que se valora la importancia del trabajo colaborativo y la integración de visiones plurales para resolver los problemas.</p> <p>Fase de inicio</p> <p>El profesor presenta una breve descripción de los temas y problemas de ética aplicada y bioética (puede basarse, modificar o ampliar los sugeridos en el programa indicativo).</p> <p>El profesor entrega a cada equipo un protocolo de investigación en el que se especifica: 1) La diferencia entre un tema y un problema filosófico; 2) la importancia de buscar fuentes de información en bibliotecas, revistas especializadas en ética aplicada o bioética (impresas o en línea), y bases de datos; 3) Consultar fuentes generales para elegir el tema; 4) Consultar fuentes especializadas para plantear el problema; 5) Plantear el problema con base en propuestas teóricas; 6) Resumir los argumentos de cada teoría; 7) Plantear una posición sobre las teorías, ya sea de acuerdo o en desacuerdo; 8) Formular una hipótesis; 9) Presentar una selección de referencias a consultar para desarrollar el proyecto y 10) Elaborar un breve esquema del proyecto.</p> <p>Fase de desarrollo</p> <p>Durante la realización del proyecto, se sugiere que el docente asesore a los equipos de trabajo en las diferentes etapas, especialmente en estrategias para buscar información con bases de datos especializadas de ética aplicada o bioética, recomendaciones para seleccionar bases de datos, artículos de revista con rigor</p>

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
	<p>c) Medio ambiente y animales no humanos. Por ejemplo: Transgénicos. Cambio climático. Proyecto gran simio. Consideraciones morales o derechos de los animales. Desarrollo sustentable.</p> <p>d) Perspectiva de género. Por ejemplo: Diversidad e inclusión. Violencia de género. Comunidad LGTBTTI (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Travesti, Transgénero e Intersexual).</p>	<p>conceptual y metodológico, sugerencias de consulta en bibliotecas especializadas sobre el problema identificado, el procedimiento para darse de alta en la Dirección General de Bibliotecas (DGB) de la UNAM para consultar bases de datos especializadas, sugerencias de páginas web que les ayuden a citar correctamente, o bien en aspectos relacionados con los argumentos de las teorías consultadas.</p> <p>Fase de cierre Los alumnos presentarán su proyecto de investigación de manera impresa y ante el grupo, con el propósito de que los integrantes del grupo conozcan diversos problemas de ética aplicada y bioética. Se recomienda que el docente entregue un esquema con los requisitos de presentación del proyecto, que podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada: Datos de identificación: Universidad, Colegio y plantel. Título del proyecto. Materia, grupo y profesor. Autores. Fecha. • Justificación o planteamiento del problema <ul style="list-style-type: none"> - Caracterización general e importancia del tema. - Planteamiento de una pregunta. - Argumentos de por qué la pregunta es un problema e identificación de las teorías a favor y en contra. • Hipótesis de trabajo <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los argumentos a favor. - Identificación de los argumentos en contra. - Posición del equipo y sus argumentos. Hipótesis propiamente dicha. • Esquema general: Estructura general del proyecto por temas y subtemas, de ser el caso. • Conclusiones: Reflexión final de por qué el proyecto aporta elementos para entender el problema. • Bibliografía: Presentación de la bibliografía clasificada por temas y con todos los elementos de referencias bibliográficas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>Evaluación Sería recomendable elaborar una rúbrica de evaluación en la que se contemplen las partes del proyecto. Por último, se sugiere destinar tiempo para que los diferentes equipos puedan socializar sus proyectos, recibir observaciones y comentarios de sus pares en una o dos sesiones de presentación.</p> <p>Materiales y recursos Revistas especializadas en ética y ética aplicada Diánoia, (México) <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/> Isegoria (España) Revista de ética y filosofía <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria> Enciclopedia de consulta general y especializada. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/></p> <p>Otras revistas Portal de Revistas Arbitradas de la UNAM <http://www.revistas.unam.mx/> Revista de Filosofía (Madrid) <http://revistas.ucm.es/index.php/RESF> Isonomía (México) Revista de filosofía del derecho <http://www.isonomia.itam.mx/></p> <p>Consulta sobre fuentes y referencias <http://www.eticaacademica.unam.mx/></p>

Evaluación:

La evaluación habrá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos para ello. Es labor del docente elegir los instrumentos pertinentes en cada una de ellas de acuerdo con su planeación y en atención de los dilemas morales, el uso y la aplicación controversiales de la ciencia, la tecnología y los recursos naturales. A continuación, se sugieren algunos instrumentos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, aprendizaje basado en problemas y proyectos, exposiciones, debates, cuestionarios o exámenes. Y para la sumativa: examen, textos (ensayos, disertaciones) u otros instrumentos como organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, formas de evaluación alternativa, etc.

La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad.

Referencias

Para estudiantes

Aristóteles. Traductor Antonio Gómez Robledo. (1983). *Ética nicomaquea*. México: UNAM.

Kant, Emmanuel. Traductor Eugenio Imaz. (1978). ¿Qué es la ilustración? en *Filosofía de la historia*. México: FCE.

Lipovetsky, Gilles. Traducción Joan Vinyoli y Michéle Pendanx. (2010). *La era del vacío*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Olivé, León. (2012). *El bien, el mal y la razón*. México: UNAM.

Platts, Mark. (2006). *Conceptos éticos fundamentales*. México: UNAM–IHS.

Rachels, James. Traductor Gustavo Ortiz Millán. (2007). *Introducción a la filosofía moral*. México: FCE.

Para profesores

Camps, Victoria. (2012). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.

Foucault, Michel. Traducción Horacio Pons y Hernán Matignone. (2011). *El gobierno de sí y de los otros*. México: Fondo de Cultura Económica.

Carpizo, Jorge y Valdés, Diego. (2008). *Derechos humanos, aborto y eutanasia*, México: UNAM.

González Juliana. (2008). *Perspectivas de Bioética*. México: FCE–Comisión Nacional de Derechos Humanos, UNAM–Facultad de Filosofía y Letras.

Valdés Margarita (compiladora). (2001). *Controversias sobre el aborto*, México: FCE– UNAM– IHS.

Referencias WEB

<<http://www.pueg.unam.mx/>>

<<http://www.bioetica.unam.mx/>>

<<http://www.cndh.org.mx/>>

<<http://web.ecologia.unam.mx/>>

<<http://www.colbio.org.mx/>>

<<http://tanatologia.org/>>

<<http://eutanasia.ws>>

<<http://www.unesco.org/cpp/sp/proyectos/cppinfo.htm>>

<<http://www.myt.org.mx/>>

<<http://www.humanrights.com/es/what-are-human-rights/universal-declaration-of-human-rights.html>>

<<http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>>

<<http://www.animanaturalis.org/home/mx>>

<<http://www.amnistia.org.mx/>>

<<http://proyectogransimio.org/>>

<<http://www.eticaacademica.unam.mx/>>

Referencias

Para estudiantes

Aristóteles. Traductor Antonio Gómez Robledo. (1983). *Ética nicomaquea*.

México: UNAM.

Kant, Emmanuel. Traductor Eugenio Imaz. (1978). ¿Qué es la ilustración? en *Filosofía de la historia*. México: FCE.

Lipovetsky, Gilles. Traducción Joan Vinyoli y Michéle Pendanx. (2010).

La era del vacío. Barcelona: Editorial Anagrama.

Olivé, León. (2012). *El bien, el mal y la razón*. México: UNAM.

Platts, Mark. (2006). *Conceptos éticos fundamentales*. México: UNAM–IHS.

Rachels, James. Traductor Gustavo Ortiz Millán. (2007). *Introducción a la filosofía moral*. México: FCE.

Para profesores

Camps, Victoria. (2012). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.

Foucault, Michel. Traducción Horacio Pons y Hernán Matignone. (2011).

El gobierno de sí y de los otros. México: Fondo de Cultura

Económica.Carpizo, Jorge y Valdés, Diego. (2008). *Derechos humanos, aborto y euta-*

nasia, México: UNAM.

González Juliana. (2008). *Perspectivas de Bioética*. México: FCE–

Comisión Nacional de Derechos Humanos, UNAM–Facultad de Filosofía y Letras.

Valdés Margarita (compiladora). (2001). *Controversias sobre el aborto*, México: FCE– UNAM– IHS.

Referencias WEB

<<http://www.pueg.unam.mx/>>

<<http://www.bioetica.unam.mx/>>

<<http://www.cndh.org.mx/>>

<<http://web.ecologia.unam.mx/>>

<<http://www.colbio.org.mx/>>

<<http://tanatologia.org/>>

<<http://eutanasia.ws>>

<<http://www.unesco.org/cpp/sp/proyectos/cppinfo.htm>>

<<http://www.myt.org.mx/>>

<<http://www.humanrights.com/es/what-are-human-rights/universal-declaration-of-human-rights.html>>

<<http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm>>

<<http://www.animanaturalis.org/home/mx>>

<<http://www.amnistia.org.mx/>>

<<http://proyectogransimio.org/>>

<<http://www.eticaacademica.unam.mx/>>

Versión no editable

Bibliografía

TEMA 1.

Aristóteles. (2014) Ética. Nicomaquea Gredos

Beuchot. (2010) Ética. Torres y asociados

Cortina, Adela. (1996) Ética. Akal

González, Juliana (2007) Ethos: destino del hombre. FCE

Rivero Weber Paulina. (2015) Ética. Un curso universitario. UNAM

-----Apologfa de la inmoralidad. (s/d) http://www.facmed.unam.mx/eventos/seam2k1/2004/ponencia_ene_2k4.htm

Ruiz de Chávez Manuel, (2015) Ética de la investigación Conacyt

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2016) Ética. Debolsillo.

TEMA 2.

Aranguren, José Luis. (1998) . Ética. Ediciones Altaya, S.A.

Nietzsche. F. (2002) Genealogía de la moral. Alianza editorial.

Platts Mark. (1988). La ética a través de su historia. IIF-UNAM

TEMA 3.

Cortina, Adela. (2006) Filosofía. Santillana

González, Juliana (2007). Ética y libertad. FCE

Kant. (2008) Metafísica de las costumbres. Tecnos

San Agustín. (1947) De libre albedrío. BAC

Spinoza B. (2010) Ética. Trotta

TEMA 4.

González Valenzuela Juliana.(2013) Bios. El cuerpo del alma y el alma del cuerpo.FCE.

Rivero Weber Paulina (2021) Introducción a la bioética. Desde una perspectiva filosófica. FCE-UNAM

TEMA 5.

John Gray. (2020). Filosofía felina. Sexto piso.

Linares Enrique Jorge, (2008) Ética y mundo tecnológico. FCE

Moreno, H., Alcántara, E. (2018). *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1.* México. CIEG-UNAM.

Editable

Moreno, H., Alcántara, E. (2019). Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 2. México. CIEG-UNAM.

Preciado Paul. (2022). *Dysphoria mundi*. España: Anagrama.

Serret, Estela (2008). Qué es y para qué sirve la perspectiva de género. Libro de texto para la asignatura: Perspectiva de género en la educación superior.

Bolívar Echeverría. (2010) Renta tecnológica y devaluación de la naturaleza. En Modernidad y blanquitud. Era.

Constante, Alberto. (2017). Redes sociales, virtualidad y subjetividad. UNAM.

Constante, Alberto y Ramón Chaverri. (2016). Filosofía, arte y subjetividad. Reflexiones en la nube. México: UNAM

Dieterlen Paulette. (2016) Justicia distributiva y pobreza. México: UNAM-Coordinación de Humanidades.

Lamas, Marta. (2013) El género. La construcción cultural de la diferencia sexual. UNAM-Porrúa.

Löwit Michel. (2012) Ecosocialismo. La alternativa radical a la catástrofe ecológica capitalista. Herramienta

Quintanilla, Miguel Ángel, (2017) Tecnología un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología. FCE

Taylor, Paul. (2005). La ética del respeto de la naturaleza. UNAM-IFF

TEMA 6.

Bolívar Echeverría. (2010). Definición de cultura. FCE.

-----, La modernidad de lo Barroco

Frost, Elsa Cecilia. (1963) Las categorías de la cultura mexicana. UNAM

Pérez-Tapias. (1995) Filosofía y crítica de la cultura. Trotta

Sobrevilla, David. (2006) Filosofía de la cultura. Trotta

Villoro. L. (2012) Estado plural, pluralidad de culturas. UNAM

Unidad 2. Estética

Presentación

Esta unidad es una introducción al conocimiento de la estética y sus problemas, con el fin de promover una visión crítica del arte y la cultura, así como apreciar el goce estético. El alumno contará con

elementos para desarrollar juicios estéticos en torno al arte, la cultura y la naturaleza. Asimismo, comprenderá los vínculos entre la ética y la estética.

Propósito: Al finalizar la unidad el estudiante: • Comprenderá algunos problemas de la estética como disciplina filosófica. Se percatará de la importancia del arte y la cultura para la formación de sí mismo. Reflexionará y argumentará en torno a la experiencia estética para vincular su sensibilidad, pensamiento crítico, imaginación y creatividad.	Tiempo: 32 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p>Mediante la diversidad de experiencias estéticas o artísticas, la reflexión en torno al arte y sus problemas, la búsqueda de información en torno a las bellas artes, la oferta cultural, el arte contemporáneo, la inclusión de las nuevas tecnologías, el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética y su relación con el arte para sustentar una postura crítica del ámbito cultural y artístico. • Construye juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura. 	<p>Noción de estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estética como disciplina filosófica. • Diferencia entre estética (Baumgarten) y poética (Aristóteles). • La estética, su relación y diferencia con el arte. • Estética e historia del arte. <p>Conceptos y problemas de la estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte y pseudoarte. • Experiencia, contemplación y valoración estéticas. • Categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo cómico, lo grotesco, lo trágico, lo feo, entre otras. <p>Dimensiones morales y estéticas del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporáneo y posmoderno: ruptura con el sentido tradicional del arte como objeto de goce estético. 	<p>Presentación El propósito de esta estrategia consiste en que el estudiante comprenda su relación con el mundo, el arte y la cultura. Específicamente, se aborda un problema que implica una reflexión sobre su identidad cultural, que pone en juego su sensibilidad estética, imaginación y creatividad. Se recomienda aplicar esta estrategia como una síntesis de los aprendizajes y temas de Filosofía I y II, porque implica una comprensión más amplia de los vínculos entre estética, cultura e identidad nacional. Esto es relevante para el área Histórico-Social, ya que favorece una reflexión del estudiante sobre su historia y su cultura, aspectos que no deben descuidarse en programa de filosofía. Asimismo, cumple con el propósito de utilizar las TIC para el desarrollo de aprendizajes y para adquirir o producir conocimiento.</p> <p>La estrategia se basa en el aprendizaje: <i>Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética y su relación con el arte para sustentar una postura crítica del ámbito cultural y artístico.</i></p> <p>En esta estrategia el estudiante leerá y analizará los textos de Samuel Ramos, <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i>, y de Octavio Paz, algunas secciones del <i>Laberinto de la soledad</i>.</p> <p>Elaborará un <i>podcast</i> o video sobre muralistas mexicanos para que pueda interpretar algunas obras con base en el resultado de la discusión y análisis de las lecturas. Las expectativas son las siguientes: 1) Que a través de la reflexión</p>

Unidad 2. Introducción a la Estética

Presentación

Esta unidad es una introducción al conocimiento de la estética y sus problemas, con el fin de promover una visión crítica del arte y la cultura, así como apreciar el goce estético. El estudiantado contará con

elementos para desarrollar juicios estéticos en torno al arte, la cultura y la naturaleza. Asimismo, comprenderá los vínculos entre la ética y la estética.

Propósito: Al finalizar la unidad el estudiantado: • Identificará la estética como disciplina filosófica y comprenderá algunos de sus problemas. Valorará la importancia del arte y la cultura para la formación de sí. Reflexionará y argumentará en torno a la experiencia y juicio estéticos para vincular su sensibilidad, pensamiento crítico, imaginación y creatividad.	Tiempo: 32 horas
---	----------------------------

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
El estudiantado:	Introducción a la estética: génesis, historicidad y otras disciplinas.	DATOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética así como su relación con el arte para sustentar una postura crítica del ámbito sociocultural y artístico. • Construye juicios estéticos en torno a la naturaleza, el arte y la cultura para su formación humana. 	<p>Categorías estéticas: arte, cultura y naturaleza.</p> <p>Obra de arte, concepto de arte y desarrollo de la sensibilidad.</p> <p>Experiencia estética y juicio estético.</p> <p>Dimensiones morales y políticas del arte y la cultura.</p> <p>Problemas del arte y la estética contemporánea.</p>	<p>Filosofía II</p> <p>Unidad 2: Estética</p> <p>Presentación: Esta estrategia se ubica en la segunda unidad de Filosofía II y abarca los temas de: Categorías estéticas; arte, cultura y naturaleza; experiencia estética y juicio estético, cuya finalidad es alcanzar los aprendizajes propuestos mediante las actividades descritas, es decir, que los estudiantes aprendan a vivenciar, analizar y valorar, fenómenos sociales y naturales utilizando categorías estéticas tradicionales y contemporáneas.</p>
		Propósito(s)
		Al finalizar la unidad el estudiantado: Comprenderá algunos problemas de la estética como disciplina filosófica. Valorará la importancia del arte, la cultura y su entorno, para la formación de sí mismo. Reflexionará y argumentará sobre la experiencia y juicio estéticos y desarrollará su sensibilidad, imaginación, creatividad y pensamiento crítico.
		Aprendizaje(s)
		Construye juicios estéticos en relación con el arte, la cultura y la naturaleza. Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética, para sustentar una postura crítica en los ámbitos sociocultural y artístico.
		Temática(s)
		<ul style="list-style-type: none"> • Obra de arte, concepto de arte y desarrollo de la sensibilidad. • Categorías estéticas aplicadas al arte, la cultura y la naturaleza • Experiencia, goce y juicio estético.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
Tiempo didáctico	16 horas	
Desarrollo de las actividades	<p>INICIO</p> <p>Primera clase</p> <p>El docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza una introducción de los temas y conceptos a desarrollar. Plantea una situación estética detonante para despertar la sensibilidad. Señala la bibliografía a consultar. Organiza los equipos de dos o tres integrantes cada uno. Indica los materiales, formato de exposición y criterios de evaluación. Para la exposición cada equipo diseña un mapa mental original y creativo del tamaño de medio pizarrón. Las exposiciones se evaluarán con una lista de cotejo. <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigarán mediante diversas fuentes de consultas las temáticas: concepto de arte, categorías estéticas, experiencia, goce y juicio estético. Tomaron previamente 4 fotografías de obras de arte, fenómenos sociales o naturales, para ilustrar las categorías estéticas en la estrategia. Se sugiere que la impresión de las imágenes sea en tamaño carta. Los equipos investigan alguno de los temas siguientes y lo exponen en clase a través del mapa mental diseñado. De la clase segunda a la séptima los estudiantes presentan la exposición de su tema ante el grupo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de arte de Aristóteles. 2. Concepto de arte de Kant. 3. Concepto de arte de Hegel. 4. Concepto de arte de Freud. 5. Concepto de arte de Levi-Strauss. 6. Juicio de gusto y juicio crítico de Kant 7. Categoría: Lo estético 8. Categoría: Lo bello 9. Categoría: Lo cómico 10. Categoría: Lo trágico 11. Categoría: Lo sublime 12. Categoría: Lo grotesco. 13. Categoría: Lo feo 14. Categoría: Lo efímero 15. Categoría: Lo abyecto 	

			<p>DESARROLLO</p> <p>El docente: Indica que cada equipo cuenta con un tiempo máximo de 30 minutos para su exposición. Al finalizar las exposiciones hace retroalimentación</p> <p>-----</p>	<p>16. Categoría: La renovación del tiempo</p> <p>-----</p> <p>Los estudiantes: Cada equipo expone en clase sus temas con una duración máxima de 30 minutos, con base en el mapa mental. En cada clase expondrán 3 equipos. Las exposiciones se evaluarán mediante una lista de cotejo Durante las exposiciones el resto de los estudiantes, elaboran una de las siguientes opciones: - Organizador gráfico en su cuaderno. - Bitácora de la clase con base en una pregunta. - Texto o reflexión.</p>
			<p>CIERRE</p> <p>El docente: Indica que las mesas se organizan en forma de rectángulo en el centro del salón y las sillas junto a los muros. Señala que con las imágenes enmarcadas se organizará una exposición en el salón. Indica que cada estudiante tomará una fotografía de la exposición y de manera</p>	<p>-----</p> <p>En la clase 8 cada estudiante trae dos fotografías enmarcadas para organizar una exposición en el salón de clase. Cada estudiante toma la fotografía de su preferencia y de manera oral en voz alta, le aplica una categoría estética. Para su intervención cada estudiante dispone de uno a tres minutos.</p>

			<p>oral frente al grupo le aplicará una categoría estética.</p> <p>Para reforzar el aprendizaje cada estudiante redactará de tarea en su cuaderno un texto sobre la aplicación que de las categorías estéticas realizó oralmente durante la exposición, en el que se muestre los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales esperados.</p> <p>Al final se abre un espacio para la retroalimentación.</p> <p>De tarea, las y los alumnos redactarán en su cuaderno un texto sobre la aplicación que de las categorías estéticas realizó oralmente durante la exposición, en el que se muestre los aprendizajes conceptuales, actitudinales y procedimentales adquiridos.</p>
		<p>Organización</p>	<p>El estudiantado trabajará de manera individual, en equipo y grupal.</p> <p>Se trabajará con el celular, y mediante la aplicación Snapseed.</p> <p>El profesor sube la bibliografía al equipo de Teams.</p> <p>Establece con claridad las indicaciones correspondientes.</p> <p>Se pretende que la estrategia sea flexible; es decir, que cada contexto de aprendizaje delimite la selección de los elementos incorporados en ella como el tipo de categorías o poéticas con las que se trabaje y el tiempo de exposición.</p>
		<p>Fuentes de consulta</p>	<p>CCH (2024) Programa de Filosofía I y II: UNAM</p> <p>Kant, I. (2014). Crítica del juicio. Madrid: Gredos.</p> <p>Kant, I. (2008). Obsevaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime. México: UAM-FCE.</p> <p>Medina Revilla, A. y Salvador Mata, F. (2009). Didáctica General. Pearson.</p> <p>Padilla Lobato Mario Arturo, (2018). El arte de hoy, su red estética. México: Laberinto.</p> <p>Sánchez Vázquez, A. (2007). Invitación a la estética. México: UNAM.</p> <p>Sánchez Vázquez, A. (1972). Antología de textos de estética y teoría del arte. México: UNAM.</p> <p>Valdivia, B. (2013). Ontología y vanguardias. Calygrama.</p>
		<p>Evaluación</p>	<p>El profesor evaluará:</p> <p>Las exposiciones en equipo y la participación oral de cada estudiante durante la exposición de fotografías con dos listas de cotejo.</p> <p>En presencial la aplicación que de las categorías estéticas realice cada estudiante.</p> <p>La elaboración por cada estudiante de un organizador gráfico o un texto en su cuaderno.</p> <p>Participaciones durante las sesiones.</p>

Lista de cotejo			
Requisitos que han de cumplir los equipos en las exposiciones: (si=1 punto, parcialmente=medio punto, No= cero puntos).	Si	No	Parcialmente
1. Emplear un mapa mental, original y creativo sin faltas de ortografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El tamaño del mapa mental es de medio pizarrón, el diseño e imágenes de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Demostrar dominio del tema con dicción y volumen adecuados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Manejo conceptual pertinente, claro y preciso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La exposición ordenada y coherente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La duración máxima de 30 minutos, incluir alguna actividad adicional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El tema se vinculó de manera adecuada con algún aspecto de la vida de los alumnos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Incluir dos ejemplos para realimentar el contenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. El equipo mostró integración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Entregar a cada alumno del grupo en una página, un resumen de la exposición con texto y mapa, fuentes de consulta y datos del equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lista de cotejo para evaluar el análisis de las fotografías			
Rubros: Si el estudiantado cumple bien equivale a un punto, parcialmente medio punto y no, cero puntos.	Si	No	Parcialmente
1. El alumno aprecia si la fotografía esta correctamente enmarcada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El alumno reconoce que la fotografía es nítida, centrada y definida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El alumno reconoce el tema central de la fotografía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El alumno contextualiza la imagen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El alumno reconoce y ubica la fotografía en alguna categoría estética	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. El alumno comunica adecuadamente el análisis de la imagen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Versión no editable

Editable

		7. El alumno ubica correctamente qué es una categoría estética			

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
	<ul style="list-style-type: none"> • Politización del arte, su función social y política. • Controversias morales en la creación artística. • La censura y los límites de la creación artística. <p>Teorías estéticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción del cuerpo en la historia del arte y la filosofía. • Teorías sobre la contemplación y el placer estético. • Teoría de la imaginación. • Teoría de la recepción. • Teorías en torno al romanticismo, vanguardias y posmodernidad. • Hermenéutica simbólica. 	<p>filosófica los alumnos comprendan la importancia de su identidad nacional, su cultura y el papel del arte en la construcción de esa identidad; 2) Que los estudiantes apliquen los resultados de esta reflexión para formarse un juicio estético sobre el muralismo mexicano; 3) Que los estudiantes incorporen y apliquen sus conocimientos de las nuevas tecnologías como un medio de aprendizaje colaborativo.</p> <p>Fase de inicio (Primera sesión) Objetivo de la actividad: el estudiante reflexiona sobre su identidad cultural, pluralidad, diversidad y sincretismo para problematizar su concepción acerca del modo de ser del mexicano.</p> <p>Primera clase: en el aula el docente llevará la exposición, comentarios y lecturas de los trabajos de <i>El laberinto de la soledad</i> de Octavio Paz y de <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i> de Samuel Ramos empleando un presentador (Power Point, Prezi), como material de apoyo en la exposición. Previo a estas actividades, el profesor revisará un control de lectura individual sobre los textos mencionados. Indicará a los alumnos las actividades (video y/o podcast) a realizar sobre el muralismo y la <i>identidad del mexicano</i>, así como sus características.</p> <p>En la primera parte los estudiantes trabajarán bajo la modalidad de mesa de discusión (ver las instrucciones en la primera estrategia de este programa). En la segunda etapa habrá una plenaria en la cual el docente debe cuidar que se comenten los puntos principales de la lectura, especialmente, problematizar los estereotipos. Se espera que el alumno ofrezca argumentos a favor o en contra de las tesis de estos autores para resignificar su contexto, identidad cultural e histórica.</p> <p>Producto: Cada integrante del grupo escribirá una reflexión personal sobre los resultados de la plenaria y especialmente enfatizará los aspectos que no había pensado o no se había percatado.</p> <p>Fase de desarrollo Segunda sesión Objetivo: Que el estudiante aplique sus conocimientos de las TIC para elaborar un video o podcast en el que se muestre una vinculación entre la imagen (muralismo mexicano) y el texto (las lecturas sobre la identidad cultural).</p> <p>La elaboración de un <i>podcast</i> y de un video sintetizará los principales puntos referentes a la identidad del mexicano mediante la imagen, audio y video. La realización del video y <i>podcast</i>, al ser actividades en equipo, permitirán adquirir</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
		<p>las habilidades de trabajo colaborativo y de socialización. El manejo de medios (imagen, audio y video) es una herramienta de creación y divulgación del conocimiento filosófico a través de la Red o la Web.</p> <p>Segunda sesión El docente dará un mini taller (de aproximadamente 1 hora) para explicar cómo se hace un video y un <i>podcast</i>, y la importancia del desarrollo de las nuevas habilidades. En esta sesión el docente ha de cuidar que los distintos equipos aprenderán a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un guión. • Editar video y audio. • Editar imágenes. • Elaborar la ficha técnica. • Buscar información sobre las características estéticas del autor y la obra. • Integrar temas filosóficos que se analizaron en las distintas unidades del programa, especialmente estética. • Interpretar los murales a partir de las lecturas de los textos de Octavio Paz y Samuel Ramos. <p>Se recomienda que los equipos dispongan de dos a tres semanas para elaborar su video o <i>podcast</i>, y en esa etapa recibir asesorías por parte del docente.</p> <p>Fase de cierre Objetivo: que los estudiantes presenten sus trabajos para derivar conclusiones sobre el muralismo mexicano y el problema de la identidad cultural, así como participar en un ejercicio de coevaluación.</p> <p>El docente organiza y propone un orden en la exposición de los videos y <i>podcast</i>. Se espera que los distintos equipos ofrezcan comentarios y observaciones sobre la pertinencia y calidad de los trabajos, en los que se enfatice la capacidad de síntesis de las ideas, la creatividad en la elaboración de los productos, el interés y placer que provocó cada presentación. Se recomienda que previamente los alumnos cuenten con un instrumento de evaluación o rúbrica.</p> <p>Obras de arte Murales de José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera en diversos museos, universidades e instituciones.</p>

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
		<p>Referencias</p> <p>Básica Paz, Octavio. (1973). <i>El laberinto de la soledad</i>. México: FCE. Ramos, Samuel. (1997). <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i>. México: Espasa-Calpe.</p> <p>Complementaria Dussel, Enrique. (2002). <i>Ética de la liberación en la edad de la globalización y la exclusión</i>. Madrid: Editorial Trotta. Hurtado, Guillermo. (2007). <i>El búho y la serpiente. Ensayos sobre la filosofía en México en el siglo XX</i>. México: UNAM. Portilla, Jorge. (1973). <i>Fenomenología del relaxo</i>. México: FCE. Quintanilla, Susana. (2008). «Nosotros». <i>La juventud del Ateneo en México. De Pedro Henríquez Ureña y Alfonso Reyes a José Vasconcelos y Martín Luis Guzmán</i>. México: Tusquets editores. Ramírez, Teodoro Mario. (1997). <i>Filosofía de la cultura en México</i>. México: Plaza y Valdés, Universidad Michoacana. Rovira, Carmen (coord.). (2009). <i>Pensamiento filosófico mexicano. Del siglo XIX y primeros años del XX</i>. 3 volúmenes. México: Coordinación de Humanidades, UNAM. Salmerón, Fernando, et al. (1963). <i>Los filósofos mexicanos del siglo XX, en Estudios de historia de la filosofía en México</i>. México: UNAM. Vasconcelos, José. (1948). <i>La raza cósmica</i>. México: SEP. Zea, Leopoldo. (1995). <i>Filosofar a la altura del hombre. Discrepar para comprender</i>. México: UNAM.</p>

Evaluación:

La evaluación habrá de ser diagnóstica, formativa y sumativa, y podrá emplear diferentes instrumentos para ello. Es labor del docente elegir los instrumentos pertinentes en cada una de ellas de acuerdo con su planeación y en atención a las experiencias estéticas, artísticas o naturales, la reflexión en torno al arte, sus funciones y problemas. A continuación, se sugieren algunos instrumentos. Para la diagnóstica: interrogatorio directo, cuestionario o texto. Para la formativa: rúbrica, aprendizaje basado en problemas y proyectos, exposiciones, debates, cuestionarios o exámenes. Y para la sumativa: examen, textos (ensayos, disertaciones) u otros instrumentos como organizadores gráficos, portafolio, foros virtuales, podcast, video educativo, formas de evaluación alternativa, etc.

La evaluación final será la suma de la evaluación de cada unidad.

Referencias

Para estudiantes

- Benjamin, Walter. Traductor Andrés E. Weikert, introducción Bolívar Echeverría. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- Danto, Arthur, C., trad. Ángel y Aurora Mollá Román. (2003). *Después del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Eco, Umberto, trad. R. de la Iglesia. (1971). *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* México: Martínez Roca.
- Horkeimer, Max, Adorno, Theodor, trad. Juan José Sánchez. (1998). “La industria cultural”, en *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.
- Onfray, Michel, trad. Irache Ganuza Fernández. (2001). *Antimanual de filosofía*, Madrid: Edaf Ensayo.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (1972). *Antología de textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). *Invitación a la estética*. México: Grijalbo, Colección Tratados y manuales.
- Valverde, J. M. (1995). *Breve historia de la estética*. Barcelona: Ariel.

Para profesores

- Gadamer, Hans–Georg, trad. Antonio Gómez Ramos. (1991). *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós.
- Hegel, G. W. F. Trad. Alfredo Llanos. (2011). *Lecciones de estética*. México: Ediciones Coyoacán.
- Lapoujade, María Noel. (1988). *Filosofía de la imaginación*. México: Siglo XXI.
- Kant, Emmanuel, trad. Luis Rutiaga. (2004). *Lo bello y lo sublime*. México: Editorial Tomo.

Obras de consulta general

- Baudrillard, Jean, (2007). *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas* 1ª ed., 2ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bayer, Raymond. (2000). *Historia de la estética*. 8ª reimp. trad. Jasmin Renter. México: FCE.
- Derrida, Jacques, introducción de Patricio Peñalver. (1989). *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*. 1a. ed. Barcelona: Paidós Ibérica: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma.

- Gombrich, E. H., trad. Rafael Santos Torroella. (2002). *La historia del arte*. 3ª reimp. Madrid: Debate.
- Heidegger, Martin, traducción y prólogo de Samuel Ramos. (2001). *Arte y poesía*. 10a reimpresión. México: FCE.
- Ramos, Samuel. (2011). *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: Colección Austral.

Referencias web

- <<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/filosofia/index.html>>
- <<http://ernestopriani.podbean.com/>>
- <<http://www.cultura.unam.mx/index.aspx>>
- <<http://www.inba.gob.mx/>>
- <<http://www.louvre.fr/>>
- <<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>>
- <<http://www.moma.org/?gclid=CJ3pxZ72jckCFQqNaQodDbICCA&gclid=aw.ds>>
- <<http://www.muac.unam.mx/>>
- <<http://www.munal.com.mx/>>
- <<http://www.museoartemoderno.com/>>
- <<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>>
- <<http://www.museofridakahlo.org.mx/>>
- <<http://www.museoreinasofia.es/>>
- <<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>>
- <<http://www.palacio.bellasartes.gob.mx/>>
- <<http://www.universum.unam.mx/>>
- <<http://www.vangoghmuseum.nl/>>
- <<https://www.museodelprado.es/>>

Referencias

Para estudiantes

- Benjamin, Walter. Traductor Andrés E. Weikert, introducción Bolívar Echeverría. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca.
- Danto, Arthur, C., trad. Ángel y Aurora Mollá Román. (2003). *Después del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
- Eco, Umberto, trad. R. de la Iglesia. (1971). *La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte, ¿ha sido y será siempre arte?* México: Martínez Roca.
- Horkeimer, Max, Adorno, Theodor, trad. Juan José Sánchez. (1998). “La industria cultural”, en *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.
- Onfray, Michel, trad. Irache Ganuza Fernández. (2001). *Antimanual de filosofía*, Madrid: Edaf Ensayo.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (1972). *Antología de textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007). *Invitación a la estética*. México: Grijalbo, Colección Tratados y manuales.
- Valverde, J. M. (1995). *Breve historia de la estética*. Barcelona: Ariel.

Para profesores

- Gadamer, Hans–Georg, trad. Antonio Gómez Ramos. (1991). *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós.
- Hegel, G. W. F. Trad. Alfredo Llanos. (2011). *Lecciones de estética*. México: Ediciones Coyoacán.
- Lapoujade, María Noel. (1988). *Filosofía de la imaginación*. México: Siglo XXI.
- Kant, Emmanuel, trad. Luis Rutiaga. (2004). *Lo bello y lo sublime*. México: Editorial Tomo.

general

Baudrillard, Jean, (2007). *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas*

1ª ed., 2ª reimp. Buenos Aires: Amorrortu.

Bayer, Raymond. (2000). *Historia de la estética*. 8ª reimp. trad. Jasmin Reuter.

México: ICE.

Derrida, Jacques, introducción de Patricio Peñalver. (1989). *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía: la retirada de la metáfora*. 1a. ed. Barcelona: Paidós Ibérica: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma.

Gombrich, E. H., trad. Rafael Santos Torroella. (2002). *La historia del arte*. 3ª reimp. Madrid: Debate.

Heidegger, Martin, traducción y prólogo de Samuel Ramos. (2001). *Arte y poesía*. 10a reimpresión. México: ICE.

Ramos, Samuel. (2011). *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: Colección Austral.

Referencias web

<<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/filosofia/index.html>>

<<http://ernestopriani.podbean.com/>>

<<http://www.cultura.unam.mx/index.aspx>>

<<http://www.inba.gob.mx/>>

<<http://www.louvre.fr/>>

<<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>>

<<http://www.moma.org/?gclid=CJ3pxZ72jckCFQiNaQodDbICCA&gclid=aw.ds>>

<<http://www.muac.unam.mx/>>

<<http://www.munal.com.mx/>>

<<http://www.museoartemoderno.com/>>

<<http://www.museodoloresolmedo.org.mx/>>

<<http://www.museofridakahlo.org.mx/>>

<<http://www.museoreinasofia.es/>>

<<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>>

<<http://www.palacio.bellasartes.gob.mx/>>

<<http://www.universum.unam.mx/>>

<<http://www.vangoghmuseum.nl/>>

<<https://www.museodelprado.es/>>

Versión no editable

BIBLIOGRAFÍA

TEMA 1.

Tatarkiewicz Wladyslaw, (s/f) Historia de la estética. Akal

Badiou, Alain. (2009) Pequeño manual de inestética. BA Prometeo libros

Bourriaud Nicolás. (2015) Estética relacional. Adriana Hidalgo.

Estrada, José. (1978) Estética. Publicaciones cultural.

Lazcano y Santiago. (2017) Estética. UNAM

----- (2016) Paquete didáctico de Filosofía II. UNAM

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1986) Las ideas estéticas de Marx. ERA

----- (1978) Estética y marxismo. 2 T. ERA

Marcuse H. (2010) Eros y civilización.Ariel

Palazón Mayoral, María Rosa. (2006) Antología de estética en México, siglo XX. México: UNAM.

Platón (2016) Diálogos Gredos

Sánchez Vázquez, Adolfo. (2007) Invitación a la estética México: Grijalbo

Valdivia Benjamín. (2013) Ontología y Vanguardias. Orígenes de la estética de la fragmentación.Calygramma

Xirau Ramón,(2003 Estética. Trotta

TEMA 2.

Acha J. (1992), “El plano semiótico”. En Acha J. *Crítica del arte*. México: Trillas.

Eagleton, T. (2011). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

Eco, U. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen

Gadamer. H G. (2004). *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós.

Han, B. (2015). *La salvación de lo bello*, México: Herder

Kant, I. (2011). Observaciones sobre el sentimiento de *lo bello y lo sublime*. México:

Mandoky, K. (2008). *Prosaica I, Ética cotidiana y juegos de la cultura*, México: Siglo XXI.

Sánchez Vázquez, A. (1992). *Invitación a la estética*, México: Grijalbo.

TEMA 3.

Bolivar Echeverría. (2016). “De la academia a la bohemia y más allá”. En: *Modernidad y blanquitud*, México: Ediciones Era.

Editable

Oliva Mendoza, C. (2010). *El fin del arte. Itaca*, México: UNAM

TEMA 4.

Layva G. (2002). *Intersubjetividad y gusto*. México: UAM Iztapalapa

Plazaola, J. (2008). *Introducción a la Estética: historia, teoría, textos*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Tatarkiewicz Wladyslaw. (1991). *Historia de la estética*. Madrid: Akal

TEMA 5.

Acha J. (1981). *Arte y sociedad latinoamericana El producto artístico y su obra*, México: Fondo de cultura económica

Debord, G. (1995). *La sociedad del espectáculo*. Santiago: Ediciones Naufragio.

Onfray, M. (2000). *La construcción de uno mismo. La moral estética*. Buenos Aires: Libros Perfil.

Ranciere, J. (2014). *El reparto de los sensible*. Buenos Aires: Prometeo Libros

Read, H. (2010). *Al diablo con la cultura*. México: Ediciones Godot

TEMA 6.

Constante, Alberto y Ramón Chaverri. (2016). Filosofía, arte y subjetividad. Reflexiones en la nube. México: UNAM

Danto, A. (2010) El fin del arte y otros textos. Ed. Paidós

Steyerl Hito. (2014) Los condenados de la pantalla. BA Caja Negra

Zysek, S. (2022). Lacrimae rerum. Ensayo sobre el cine moderno y ciberespacio. Buenos Aires: Debate

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Q.F.B. Delia Aguilar Gámez
Secretario General
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Fis. Virginia Astudillo Reyes
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretario Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática



DIRECTORES EN PLANTELES:
Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Ángel Alonso Salas, Fabiola Adriana Ángeles Quintana, Víctor Manuel Barrón Morales, María del Carmen Calderón Nava, José de Jesús Cazadero Echeverría, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Lucio Sergio Flores Andrade, Jorge Galindo González, María Estela García Torres Cruz, Jorge Luis Gardea Pichardo, Maharba Annel González García, José Ángel Hernández Flores, María Esther Hernández Zamora, José Alfonso Lázcano Martínez, Jorge León Salinas, Fausto Antonio Moysen Lechuga, José Armando Héctor Perea Cortés, Virginia Sánchez Rivera.

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General
Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo
Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional
Mtro. Javier de la Fuente Hernández
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria
Dra. Mónica González Contró
Abogada General
Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Jesús Salinas Herrera
Director General
Q.F.B. Delia Aguilar Gámez
Secretario General
Lic. José Ruiz Reynoso
Secretario Académico
Lic. Aurora Araceli Torres Escalera
Secretaria Administrativa
Fis. Virginia Astudillo Reyes
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
Secretaria de Planeación
Dra. Gloria Ornelas Hall
Secretario Estudiantil
Dr. José Alberto Monzoy Vásquez
Secretario de Programas Institucionales
Lic. María Isabel Gracida Juárez
Secretaria de Comunicación Institucional
M. en I. Juventino Ávila Ramos
Secretario de Informática



DIRECTORES EN PLANTELES:
Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Ángel Alonso Salas, Fabiola Adriana Ángeles Quintana, Víctor Manuel Barrón Morales, María del Carmen Calderón Nava, José de Jesús Cazadero Echeverría, Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, Lucio Sergio Flores Andrade, Jorge Galindo González, María Estela García Torres Cruz, Jorge Luis Gardea Pichardo, Maharba Annel González García, José Ángel Hernández Flores, María Esther Hernández Zamora, José Alfonso Lázcano Martínez, Jorge León Salinas, Fausto Antonio Moysen Lechuga, José Armando Héctor Perea Cortés, Virginia Sánchez Rivera.

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Programas de Estudio–Área Histórico Social
Filosofía I–II
Se terminó de imprimir en el mes de enero de 2018
en la imprenta de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Monrovia número 1002, colonia Portales,
Delegación Benito Juárez, CP. 03300
Se imprimieron 324 ejemplares

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Programas de Estudio–Área Histórico Social
Filosofía I–II
Se terminó de imprimir en el mes de enero de 2018
en la imprenta de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Monrovia número 1002, colonia Portales,
Delegación Benito Juárez, CP. 03300
Se imprimieron 324 ejemplares

Versión no editable



Editable

