

imaginattta

Trascendiendo en libertad



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA



EDITORIAL

*El hombre es un ser que imagina y su razón misma no es sino una de las formas de ese continuo imaginar.
En su esencia, imaginar es ir más allá de sí mismo, proyectarse, continuo trascenderse.
Ser que imagina porque desea, el hombre es el ser capaz de transformar el universo entero en imagen de su deseo.*

Octavio Paz

IMAGINAtta se propone ser un espacio de letras de papel y letras de luz (impresa y web). Una publicación cuya travesía nos lleve a creadores y lectores a una conversación a través del pensamiento crítico y a la reflexión, en temas como el arte, las humanidades y la ciencia.

En este primer número, rendimos un homenaje al tema de la imaginación como forma de verdad y fuente de conocimiento. Como forma de aprender a aprender; aprender a imaginar para desaparecer, aprender a imaginar para existir, aprender a imaginar para crear.

IMAGINAtta es una revista creada por estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur UNAM; de la Facultad de Filosofía y Letras UNAM; de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM; así como de alumnos del Centro Cultural Casa Lamm de la Licenciatura en Literatura y Creación Literaria; con la participación de algunos maestros de las escuelas mencionadas que los hemos acompañado en la travesía.

Es una publicación dirigida a todo público y principalmente a los jóvenes de entre 13 y 23 años aproximadamente, lectores ciertamente con características diversas y específicas: un grupo cuya identidad está en plena transformación, en el que se definen y conforman criterios ideológicos, apreciaciones y percepciones sobre el ser y el entorno en general, en el que se constituye el conocimiento del mundo y la asimilación psicológica, cultural, social y económica. No pretende abordar asuntos usualmente relacionados con la adolescencia (sexo, drogas, violencia) con objetivos pedagógicos sino más bien ampliar el horizonte de reflexiones sobre la condición humana, que conforme así criterios propios de mayor conciencia.

Por ello, IMAGINAtta alberga una cuidada selección de literatura de calidad, literatura que refleja un trabajo en la escritura, notable por su aplicación y disfrute del lenguaje además de su aporte narrativo. Los estilos y las temáticas que aborda suelen ser de referencia cercana a los adolescentes, sobre todo en su condición de vía de conocimiento del mundo y conformación de la identidad, no solo como una variada forma de entender y aprehender el mundo sino, particularmente, desde una perspectiva literaria. Para lo cual, el Consejo Editorial de IMAGINAtta ha seleccionado autores nacionales e internacionales con una trayectoria reconocida y propuestas que conformen un abanico de géneros literarios y periodísticos. También, evidentemente incluimos la creación y tarea periodística de los estudiantes de CCH plantel Sur, UNAM y Casa Lamm.

Las ilustraciones, dibujos, grabados, fotografías, así como el diseño de Fernando García Ynterian, se realizan gracias a la labor conjunta entre estudiantes y creadores profesionales.

¿Por qué IMAGINNAtta?
Esta revista fue nombrada así un poco por intuición dando reconocimiento a la frase de Paz cuando asevera al ser que imagina como el capaz de transformar, y otro tanto porque los símbolos que ha tenido a lo largo de la historia el hecho de IMAGINAR tienen mucho que ver con la intención de crear un espacio donde con Henry Miller: “la imaginación sea la voz del atrevimiento” para crear universos libres, posibles de crearse y recrearse.

Y también IMAGINAtta porque el poeta Iván Portela, maestro de poesía en Casa Lamm, especialista en Borges. Eliot y Mallarmé, nos lo sugirió.

Ana Payán

DIRECTORIO:

Dirección
Ana Payán
Maestra de Análisis Literario del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

CONSEJO EDITORIAL
Alumnos CCH Sur
Ximena Vargas
Andrea Valdes
Minerva Soto
Maura Torres
Flor I. Villanueva
Cassandra Valdez

Alumnos Casa Lamm
Alejandra Valverde
Misael Carbajal

Alumnos Facultad de Filosofía y Letras
Selene García Huerta, ex alumna CCH Sur
Rosendo Zamora León, ex alumno CCH Sur

Fondo de Cultura Económica
Alejandra Vázquez, Coordinadora de Prensa.

Maestros CCH Sur
Ana Santos
Ana Payán

Grabado original de la portada IMAGINAtta:
Cristina Alcaine Herrera

Imágenes y fotografías proporcionadas por alumnos de:
Colegio de Ciencias y Humanidades Sur, UNAM
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM
Centro de Cultura Casa Lamm

Responsable de la Cartelera:
Sandra Ávila Romero, alumna de quinto semestre del CCH Sur

Diseño:
Fernando García Ynterian

Administradores página web:
Rosendo Zamora, ex alumno del CCH Sur y alumno de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

CONTENIDO

EDITORIAL

Ana Payán, CCH Sur.

ARTE HUMANIDADES Y CIENCIA

Adolfo Castañón, Fabrizio Mejía Madrid, Juan Arnau, Edith Sánchez, Maura Torres, Cassandra Valdez, Flor I. Villanueva, Mauricio Uribe, Revista Proceso, Alejandra Lomnitz Soto, Minerva Soto.

FOTOGRAFÍA

Encapuchados ¿identidad o enigma? Revista Proceso

DIVERSIDAD

imaginar frases, alumnos del CCH Sur / Maipy Duarte, CCH Sur / Cynthia Hernández, Cristina Fuentes, Jessica Manzanares, Alejandro Ramírez.

EXPEDIENTE CCH

El CCH Sur a sus 41 años, Jaime Flores Suaste, Director del Plantel.

CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR

CCH Sur

ESPACIOS CULTURALES

Casa Lamm

OFICIO EDITOR

Tomás Granados

CASA EDITORIAL

Fondo de Cultura Económica

CARTELERA

CECEACHEROS

RECOMENDACIONES DE LIBROS DEL FCE

El equipo de IMAGINAtta agradece especialmente al Maestro Jaime Flores Suaste, Director del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur; a la Dra. Claudia Gómez Haro, Directora Académica del Centro Cultural Casa Lamm y al Mtro. José Carreño Carlón, Director del Fondo de Cultura Económica por el apoyo para la realización de esta Revista.

El Garabato

Juan Arnau

El triángulo inmoral abandona a hurtadillas el aula colándose por debajo de la puerta. Recorre el pasillo a gran velocidad, caminando de perfil. Apoyada entre los dos segmentos de la escalera, trazando un puente sobre su hueco, le espera la parábola. Sin censurar la ostentación, el triángulo inmoral pasa por debajo y la ensarta por su cenit, deslizándose sobre su hipotenusa escaleras abajo.

Ambos alcanzan precipitadamente la calle. Se sonríen, sacuden la tiza de sus delgadas figuras ideales y se abalanzan uno sobre otro. Invisibles, hacen el amor sobre el pavimento. Del éxtasis lineal, la parábola alumbr a un garabato. Hereda ciertas agudezas del padre y algunas curvaturas de la madre, pero no guarda orden ni concierto. El garabato se cría en los alrededores del colegio. No frecuenta las pizarras ni los cuadernos, ni dirige el trazo de profesores esforzados y alumnos bien formados. Prefiere merodear los muros que rodean la escuela. Se viste de muchos colores, inspira firmas, monigotes y otras maravillas de la contorsión. Vive en mentes desordenadas, y las guía sin que ellas lo sepan.

.....



Foto: Patricia Aquino

Juan María Arnau Navarro (Valencia, 28 de abril de 1968), filósofo y ensayista español, especialista en filosofías y religiones orientales. Tras pasar unos años embarcado como marinero y varios viajes a África, Juan Arnau estudió Astrofísica en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en 1994. Viajó a la India en 1995, becado por la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y, en la Universidad de Benarés (Banaras Hindu University, BHU), se inició en conocimiento de la filosofía y de la cultura indias junto al sanscritista catalán Óscar Pujol. De la India marchó a México, donde realizó su doctorado en el Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, estudiando sánscrito junto a Rashik Vihari Joshi. Tras su conclusión se estableció en Ann Arbor (Michigan), donde permanecería seis años, realizando su investigación postdoctoral en el Departamento de Lenguas y Culturas de Asia de la Universidad de Michigan, junto a Luis Ó. Gómez, al tiempo que impartía clases de Literatura y Cine español y latinoamericano en el Departamento de Lenguas Romances de dicha Universidad. Actualmente es investigador en el Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero (CSIC-Universidad de Valencia) de Valencia y profesor asociado en la Universidad de Barcelona.

Juan Arnau ha realizado las ediciones críticas, traducidas directamente del sánscrito, de los tratados filosóficos de Nagarjuna: *Fundamentos de la vía media*. Traducción directa del sánscrito. Ediciones Siruela, Madrid, 2004. *Abandono de la discusión*. Traducción directa del sánscrito. Ediciones Siruela, Madrid, 2006. Obras de J. Arnau: *La palabra frente al vacío. Filosofía de Nagarjuna*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005. *Antropología del budismo*. Barcelona, Editorial Kairós, 2007. *Arte de probar. Ironía y lógica en India antigua*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2008. *Rendir el sentido*. Filosofía y traducción. Valencia, Pre-Textos, 2008. *Elogio del asombro. Conversaciones con Agustín Andreu*. Valencia, Pre-Textos, 2010. *Vasubandhu / Berkeley*. Junto a Carlos Mellizo. Pre-Textos, España, 2011. *Leyenda de Buda*. Alianza Editorial, España, 2011. *Cosmologías de India*. Védica, samkhya y budista. Fondo de Cultura Económica, México, 2012. *El Cristal Spinoza*. Pre-Textos, España, 2012.

POEMA INÉDITO

DE ADOLFO CASTAÑÓN

para imaginatta

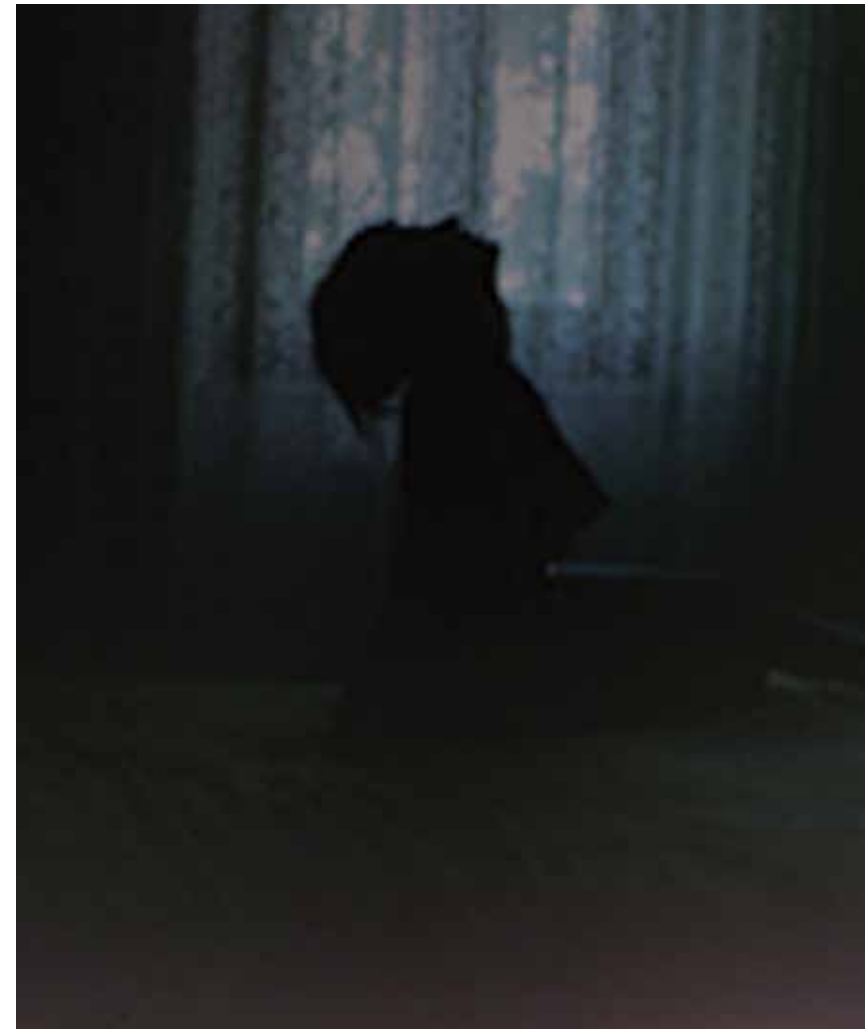


Foto: Silvio Rodríguez

Adolfo Castañón, Ciudad de México, 8 de agosto de 1952. Poeta, traductor, ensayista, lector. Trabajó en el FCE durante casi tres décadas. Es autor del poema extenso *Recuerdos de Coyoacán* que evoca la adolescencia de un bachiller en Prepa 6 enamorado de la poesía en el 68. A lo largo de sus años ha escrito, leído, editado, comentado, traducido y tratado a autores como Octavio Paz, Ramón Xirau, Gonzalo Rojas, George Steiner, Juan José Arreola, Augusto Monterroso, Carlos Fuentes, Blanca Varela, Alvaro Mutis, Alejandro Rossi, Salvador Elizondo, Juan García Ponce, Eugenio Montejo, Rafael Cadenas, Saúl Yukievich, José Luis Martínez, Guillermo Sheridan, José Luis Rivas, Fabienne Bradu, Chistopher Domínguez, Malva Flores, entre otros. Sus ensayos y trabajos sobre Alfonso Reyes han contribuido a renovar su lectura, igualmente los que ha dedicado a Michel de Montaigne, León Felipe, Jorge Cuesta, José Moreno Villa, María Zambrano, Gabriel Zaid. Le interesa también el otro lado de la filología y es autor autodidacta del libro de cocina Grano de sal y otros cristales. Ha reunido su obra poética en *La campana y el tiempo* y *La tercera mitad del corazón*. Sus ensayos en la serie "Paseos". Sus narraciones en *A veces prosa*. Publica en la *Revista de la Universidad*, *Letras Libres* y en *Literal*. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Es Investigador Asociado de El Colegio de México. Sus amigos le devuelven los libros prestados.

Me estremezco
frio el estómago
vértigo mareo
como Darwin en la selva
nausea
crisálidas o mariposas
en la boca del estómago
raspan campanas
llueven cascabeles
tanto frio tanto calor
tanta sed de tanto mar
de tanta mar tanta sed
se pone la carne
de gallina de Guinea
tiemblo como un
periquito australiano
no puedo dejar de temblar
al viento un estandarte
se duerme en el asta
no sé si despierto
o si tiemblo
cráneo cortado
cerebro llaga
adentro estallas estrellas
arcoíris tiembla
se iluminan los sonidos
el mundo tiembla en mi sismo
se abisma abismo
el cielo se abre desaparece el cielo
no se a dónde vértigo
llueve deja de llover
en cada pájaro cantan muchos pájaros
se les caen las plumas a los sacerdotes
se me ponen de puntillas los pelos
y vienen descalzos los versos sin pie
siento que ya llegué
siento que ya me puedo ir
---al pensar en ti.

Adolfo Castañón.

LA MÚSICA ES UNA CATARSIS...

“Música, misteriosa forma del tiempo.”
Jorge Luis Borges.



Dibujo: Adara Sánchez Anguiano

Me atrevo a decir que desde siempre la música ha formado parte de nuestras vidas, dejando en cada ser, percepciones y sensaciones distintas. De alguna forma, esta nace por necesidad y complemento para la realización de rituales. Más adelante en su historia, comienza a utilizarse como un medio para dar a conocer mensajes dentro de los cuales, entran una gran gama de temas, entre los que se encuentran: la injusticia, la esperanza, el amor, la paz, la frustración, el júbilo, la excitación, la protesta, la sublimación, entre muchos más; y esto ha persistido hasta la actualidad, aunque se podría decir que no todos con la misma contundencia. Existe un ámbito comercial, un rol que simplemente conlleva fama y dinero, pero aun así podemos apreciar la increíble fusión, entre tres factores: el cómo influye la música en las personas, el cómo las personas influyen en la creación de música y cómo a su vez, estos dos factores influyen en el o los autores.

Es como un ciclo trascendental en el cual todos se retribuyen cosas para su formación aportándose entre sí destellos de imaginación en los que habitan realismos y onirismos que construyen una especie de personalidad o esencia a cada una de las piezas, ocasionando –claro, de acuerdo a los gustos de cada persona– absoluta sublimación en las emociones inundadas de cualquier tipo de sensaciones expectantes e impredecibles, transmitidas por el cerebro, el cual posiblemente nos bombardee con imágenes eufóricas, pero esto sólo es un punto de vista excesivo.

Así que, para describir este fenómeno, podría decir que casi encontré la frase

perfecta y digo casi, porque en realidad fue una descripción para Bob Dylan, dicha por John B. Sebastian –líder del grupo Lovin Spoonful–: “La gente invertía emocionalmente en sus canciones y estas, a su vez, parecían invertirse del mismo modo en él.”

Definitivamente, la creación de obras musicales enriquece la vida de cualquier persona, y claro, la imaginación es uno de los componentes principales.

En la música influye el tipo de artefacto en el cual reproducimos la pieza, después de haber probado cualquier tipo de formato o artefacto, sin duda, la tornamesa acompañada de vinilos y los discos de cuarenta y cinco minutos por revolución (45 R.P.M), son la mezcla perfecta para disfrutar un buen rato de éxtasis, extravagancia, locura y pasión. Nada es tan espléndido como la música escuchada por medio de una tornamesa, su forma es espectacular y puedes presenciar la pureza y belleza de las ondas sonoras de la obra. Pero cada persona tendrá su propia forma de adentrarse en un mundo onírico, por supuesto con su propia pista sonora para disfrutarla como más le satisfaga.

“La música es la voluptuosidad de la imaginación.”
Eugene Delacroix.

Maura Torres Martínez. Estudiante de quinto semestre de CCH Sur, futura dramaturga y amante de Bob Dylan.

Música e imaginación

Mauricio Uribe Orozco
Cd. de México. Julio de 2013

Se dice que la música son sonidos ordenados aunque yo le agregaría que también pueden ser sonidos desordenados y hasta re-ordenados. La música ha existido desde tiempos inmemoriales pero para ponerlo en términos más manejables diremos que la música existe desde que nacemos hasta que morimos y lo más probable es que siga sonando hasta más allá de que se extinga nuestra especie.

Podríamos decir que la música es el soundtrack de nuestra existencia, una canción o una melodía trae irremediablemente cosida, una imagen, una época o cierto lugar, una persona y hasta una sensación. Aunque esa composición no nos haya gustado tiene la capacidad de recrearnos exactamente dolor, alegría, deseo y hasta llanto. Este poder que tiene la música es independiente de su autor.

El mundo de la imaginación es amigo de las notas musicales, los diversos autores deben entrar en el mundo de las ideas y explorar imágenes y colores. Deben jugar de tal modo que sus escuchas queden conmovidos y atrapados en su red de tiempos y cadencias. Deben lograr que los sentidos se abran a esta sensación auditiva que provoca miles de impulsos que van más allá de lo meramente sonoro.

La música es un lenguaje como lo es el inglés o las matemáticas, cuando dos personas interactúan y se comunican a través de esta, pueden estar seguros de que su discurso será franco, y que habrá una conversación honesta. Es difícil mentir cuando se ejecuta un instrumento, es difícil ocultar las emociones cuando una pieza es bien tocada por dos o más músicos. La música también puede crear lazos de amistad irrompibles, y hasta es capaz de crear amor.



Dibujo: Adara Sánchez Anguiano

Hay un ejercicio que consiste en concientizar el paisaje sonoro que nos rodea en tal o cual situación, son huellas de pensamiento únicas e irrepetibles. Si cerramos los ojos, podremos notar poco a poco como los distintos planos, desde el inmediato hasta el más lejano, están acompañados de una sinfonía sumamente complejamente variada. Esta enorme cantidad de información auditiva nos permite recrear gráficamente en nuestra imaginación, lo que no estamos viendo. Entonces podemos incluso llegar a visualizar cosas que no existen.

La imaginación en la música es sumamente democrática pues existen millones de composiciones y existen infinitas formas de interpretar estas. Además por el hecho de que todos podemos y debemos hacer música, ya que es otra forma de de-

cir las cosas. Si los problemas del mundo pudieran ser dirimidos con melodías o si los mandatarios pudieran expresar sus convicciones a través de instrumentos musicales, me parece que podríamos vislumbrar un atisbo de esperanza en nuestro horizonte.

Mauricio Uribe Orozco

Nace en Santiago de Chile allá por 1964; viene a México donde estudia música en los talleres de Coyoacán, entre otras cosas que estudió; también tomó algunos cursos musicales en La Habana, Cuba; pero lo que más recuerda y con mucho cariño: es su paso por el CCH sur donde estuvo en los ochentas en el turno 02.

MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE

Entrevista a Fabrizio Mejía Madrid. Escritor y ensayista mexicano; colaborador habitual de revistas como *Proceso*, *Letras Libres* o *Gatopardo*; ha sido ganador de premios como el Xavier Villarrutia y el Antonin Arnaud. Entre las obras que ha publicado se encuentran: *Nación TV*; *Vida Digital*; *Díaz Ordaz*, *Disparos en la oscuridad*; *Hombre al agua*; *Días contados*; *El rencor*; *Salida de Emergencia*; *Tequila DF*.

ANTES QUE NADA Y DESPUÉS DE TODO, ¿QUÉ ES UNA CRÓNICA? Fue la primera pregunta que le hicimos al escritor y periodista Fabrizio Mejía, a lo que él respondió ES UN CONCEPTO INTERESANTE SI NOS VAMOS A LAS RAÍCES, DONDE EL SIGNIFICADO NO TIENE NADA QUE VER CON LO QUE LA PALABRA SIGNIFICA HOY EN DÍA. Un silencio y él continúa como introduciéndonos en un cuento de hadas HACE MUCHO TIEMPO, EN NIGERIA, UN PAÍS EN EL QUE LA LLUVIA ERA TODO UN ACONTECIMIENTO, NACIERON LOS PRIMEROS CRONISTAS, YA QUE SE LLAMABA CRONISTA A TODO AQUEL CUYO OFICIO ERA VER DÓNDE CAÍAN LAS PRIMERAS GOTAS DE LLUVIA. ESTOS HOMBRES REGRESABAN AL PUEBLO A TESTIFICAR; ES DECIR, A PRESENTARSE EMPAPADOS. Una respuesta interesante — por no decir inesperada— para un tema que, en una primera instancia, podría parecernos aburrido en nuestra clase de Lengua Española; sin embargo, aunque la introducción de Fabrizio podría parecer fuera de lugar, nos da una definición más atinada que la de cualquier diccionario: crónica es el relato de ese acontecimiento inusitado que nos toma por sorpresa, mientras que cronista es aquel que está a la espera de que las cosas pasen para, a continuación, relatarlas a la muchedumbre. HACER CRÓNICA ES RECOLECTAR FECHAS, NOMBRES Y HECHOS CONCRETOS, TODO UNIDO A UN TESTIMONIO QUE DÉ VEROSIMILITUD A LAS HISTORIAS A TRAVÉS DEL DESENVOLVIMIENTO DE PEQUEÑOS DETALLES. Hablando del libro *Salida de Emergencia*, Fabrizio



Dibujo: Adara Sánchez Anguiano

Mejía Madrid nos deja conocer el lado oscuro de esas 29 crónicas que abarcan los sucesos más importantes ocurridos en México hasta el 2007: peleas políticas, narcotráfico, secuestro, el negocio de la televisión y la historia de un par de asesinos. Cada una de sus crónicas es

una investigación que nos coloca en el lugar del personaje o nos envuelve en el ambiente, pero ¿de dónde viene esa recopilación? TODO COMENZÓ CUANDO JULIO SCHERER ME HABLÓ PARA TRABAJAR EN EL EXCÉLSIOR; SIN EMBARGO, ANTES DE ENTRAR, TENÍA QUE PASAR POR UNA PRUEBA DE INICIACIÓN: ‘DICEN QUE POR SINALOA HAY UN PUEBLO DE SECUESTRADORES, ¿QUÉ TE PARECE SI TE DAS UNA VUELTA?’ DE AHÍ SALIÓ LA CRÓNICA ‘ESTACIÓN SECUESTRO’. POCO DESPUÉS DE QUE REGRESÉ Y DE QUE LA CRÓNICA HABÍA SIDO PUBLICADA, ME VOLVÍ A ENCONTRAR CON SCHERER EN LOS PASILLOS DEL EXCÉLSIOR Y ME DIJO ‘JOVEN FABRIZIO, BIENVENIDO AL EXCÉLSIOR,’. Entre risas y libros, después de unas cuantos vasos de agua, Fabrizio nos narra su miedo en su tour por Estación Secuestro CUANDO LLEGUÉ, ME SORPRENDÍ DE ENCONTRARME CON UN PUEBLO BONITO, CUIDADO, PAVIMENTADO, ANTENAS PARABÓLICAS EN TODAS LAS CASAS: PRÓSPERO; Y, EN EL QUIOSCO CENTRAL, VEO A TRES PERSONAS QUE RESULTAN SER EL PRESIDENTE MUNICIPAL, EL JEFE DE LA POLICÍA Y UN HISTORIADOR QUE DESPUÉS ME OFRECIÓ COCA. No obstante, llegar a Pueblo Naranjo fue cuestión de suerte, ya que ahí se desenvuelven las entrañas de un lugar en donde las personas se disputan entre la vida y la muerte. Haciéndose pasar por escritor de una revista de turismo y preguntando por los mejores lugares para visitar, Fabrizio descubre, sin ningún problema, la fuente de ingresos de aquel próspero pueblo. ME DIJE-

RON SIN NINGÚN PROBLEMA: ‘ESTE ES UN PUEBLO DE SECUESTRADORES. VERÁ, EN LA CASA AZUL ESTÁ UN SEÑOR POR EL QUE CREO QUE YA VAN A PAGAR; AQUÍ ENFRENTE UNA SEÑORA QUE YA SALE MAÑANA’. No perdiendo el interés por la historia, incluso a costa de su propia vida, decide visitar la tumba de los Palafox, los hermanos fundadores de Pueblo Naranjo. MIENTRAS RETIRABA EL POLVO DE LAS TUMBAS PARA VER LAS FECHAS DE MUERTE, ESCUCHO, COMO ENTRE SUEÑOS, QUE UNA CAMIONETA SE DERRAPA. CUANDO VOLTEO, ATRÁS DE MÍ HAY UNOS CHAVOS, COMO DE DIECISIETE AÑOS, ARMADOS. ‘¿QUÉ TE TRAES CON MI APÁ?’. Con las manos en alto, Fabrizio quiere dar un paso atrás, pero, en lugar de sentir tierra firme, siente el filo de la fosa mientras escucha que el taxista, que lo había guiado desde su llegada a Estación naranjo, enciende el coche dispuesto a dejarlo; entonces piensa JULIO SCHERER ME HA MANDADO A UN PUEBLO SIN NOMBRE, MI FAMILIA NO SABE DÓNDE ESTOY Y EL TAXISTA YA SE VA. SI ME DISPARAN EN ESTE MOMENTO Y CAIGO EN LA TUMBA, ADIÓS FABRIZIO MEJÍA.

No obstante, para nuestra fortuna, a ese viaje le siguieron muchos otros que le permitieron recorrer lugares donde se conjuntan el victimario y la víctima, el asesino y el asesinado: POR EJEMPLO, MI INVESTIGACIÓN PARA LA CRÓNICA ‘LA DAMA DEL SILENCIO’ EMPIEZA CUANDO LLEGO A LA PROCURADURÍA GENERAL DE JUSTICIA DEL DISTRITO FEDERAL. EL SUBPROCURADOR DE AVERIGUACIONES CENTRALES ME MUESTRA EL EXPEDIENTE, DEL QUE OBTENGO LA HISTORIA. Es como nos introduce Fabrizio Mejía a su experiencia en el caso de Juana Barraza, conocida en el cuadrilátero como la “Dama del silencio” y en los periódicos como “La mataviejitas”. ‘¿QUIERES CONOCERLA?’, ME PREGUNTA EL SUBPROCURADOR, ‘SÍ’, fue la respuesta con la que el cronista aceptó un nuevo enfrentamiento a muerte, pues lo único que lo mantenía a salvo de la tumba eran los barrote que lo separaban de Juana Barraza. LE PREGUNTÉ TRES COSAS QUE NO ME CONTESTA. ES MÁS, NI SIQUIERA ME ACUERDO DE LAS PREGUNTAS,



Dibujo: Adara Sánchez Anguiano

LO ÚNICO QUE RECUERDO ES SU MIRADA: FUE COMO UN ENFRENTAMIENTO CON EL MAL ABSOLUTO. SI EN ESE MOMENTO ELLA HUBIERA PODIDO MATARME, LO HACÍA. Sin palabras, la “Dama del silencio” le enseñó un mal que no necesita un motivo para matar al hombre del otro lado de los barrote, y el eco de esa mirada retumba en la crónica que Fabrizio construye a partir de la infancia y la juventud de una de las más importantes asesinatas seriales, así como a partir de la necesidad del cronista por saciar su ansia de respuestas.

Pero si todo es nombres, fechas y evidencia, ¿dónde queda la imaginación en los hechos concretos de la crónica? Fabrizio rememora el caso del asesino múltiple, que mató a una familia que residía en la Colonia Toriello Guerra, Delegación Tlalpan. Y si bien no tuvo la oportunidad de conocerlo en persona, sí la tuvo de visitar su casa, en donde la primera parada fue la habitación de Orlando Magaña. ME DI CUENTA DE QUE, CADA QUE DESPERTABA, ÉL VEÍA UN CARTEL EN EL QUE UN HOMBRE LE APUNTABA A LA CABEZA CON UNA PISTOLA. Aquello que motivaba a Orlando al asesinato era precisamente aquella violencia latente, y la hebra clave que le interesaba a Fabrizio Mejía era develar el motor que movía

al asesino. EN ESE CASO, LA IMAGINACIÓN ESTABA EN CÓMO COMENZAR A ESCRIBIR LA CRÓNICA, EN QUÉ ELEMENTO ESCOGER PARA DAR INICIO. No obstante, la cuestión de la imaginación parece encontrar su cauce no en el asesino de Tlalpan, sino en Atenco. MIENTRAS TODO EL MUNDO VEÍA LA ZONA DE GUERRA Y LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN TRANSMITIENDO EN VIVO, YO NO PODÍA QUITARLE LOS OJOS DE ENCIMA A UN GORDO Y A UN FLACO QUE ESTABAN FRENTE A NOSOTROS CONSTRUYENDO BOMBAS MOLOTOV. El gordo bebía latas de Coca-Cola que, ya vacías, se las pasaba al flaco, que las llenaba de pólvora. ENTONCES ME DI CUENTA DE QUE LA HISTORIA NO ESTABA EN EL REVUELO DE LAS CÁMARAS, SINO EN EL GORDO Y EL FLACO QUE HABÍAN ROBADO UN CAMIÓN DE COCA-COLA. Silencio. Sí, esa es la respuesta. LA IMAGINACIÓN, EN LA CRÓNICA Y EN TODO, ESTÁ EN VER MÁS ALLÁ DE LO QUE TODO EL MUNDO VE.

Entrevista realizada por Ingrid Bodet y Magdalena López Hernández, alumnas de la Licenciatura “Literatura y Creación Literaria” del Centro Cultural Casa Lamm.

Comentarios a la novela de Pedro Salmerón:

La Cabeza de Villa

Una intensa novela sobre la revolución profanada

Edith Sánchez Ramírez

Es muy grato comentar la novela de Pedro Salmerón: La cabeza de Villa, después de haber disfrutado su lectura. Me atreveré a esbozar algunas ideas que la misma me sugiere, desde mi perspectiva de estudiosa de la historia, amparada por una metáfora de Stendhal que dice “Una novela es como un arco de violín, la caja de resonancia que produce los sonidos es el alma del lector.”

Parto para ello del supuesto de que la relación entre historia y literatura es estrecha, la distinción entre ficción y no ficción es una línea delgada entre estas dos construcciones de carácter narrativo, no obstante, la primera tiene como propósito mostrar la “verdad” de lo acontecido. Ambas aluden al hombre, a la sociedad humana, son ellos su punto de partida, de búsqueda, de expresión y de convergencia. La Historia se propone explicar lo que acontece en el mundo real, pero dentro de la sólida morada de la creación literaria se revela también toda la fuerza de la realidad. Esta convergencia nos la muestra el autor a lo largo de su novela sobre la que advierte: “es una obra de fic-

ción, lo que significa que los personajes que [...] aparecen, sobre todo los reales, son imaginarios.” Señala también: “La ficción tiene límites: nadie puede inventar a Pancho Villa. Nadie puede inventar este país.”

La novela se ubica tres años después del asesinato de Francisco Villa en Parral, tras la profanación de su tumba y el robo de su cabeza. Tal acción intrigó al país y pronto se convirtió en leyenda. La imaginación popular se desbordó, ofreciendo diversas versiones sobre los posibles autores y sobre el paradero de la cabeza del dirigente revolucionario más controvertido que produjo la revolución mexicana. El hecho, además, fortaleció la imagen legendaria que sobre este líder se había forjado durante su vida revolucionaria.

Salmerón recupera este acontecimiento como tema central de su novela, y lo trata desde el significado personal que tuvo para un general de la División del Norte. A través de sus líneas se percibe la fuerte presencia e ideales del “centauro del norte”, que heredaron, en el pensar y el

hacer, algunos de sus leales y valientes seguidores, los villistas.

El general villista Lorenzo Ávalos Puente -personaje principal de la novela-, “hombre alto, robusto, de piel muy morena, [vestido de] viejos pantalones caquis, gastadas botas y sombrero de paja entre charro y campesino” que aún le hacían conservar la imponente apariencia de un “dorado”, decidió emprender la búsqueda de “la cabeza del Jefe”, no sólo en un afán de venganza, sino también como reacción ante una mezcla de sentimientos: impotencia, humillación, frustración y esperanza; como un intento de continuidad, de salvaguardar su identidad de rebelde villista, por lo cual anticipa: “Voy a buscar la cabeza del Jefe para encontrar la mía.”

Pedro Salmerón nos sitúa en la fase final de una revolución en la que se surgieron diversas rebeliones; se manifestaron diversos intereses; los participantes se cambiaron fácilmente de bando según soplaran los vientos; la traición fue común; la ambición de poder y riqueza se apoderó de muchos; pero, en la que so-



bre todo, los grupos campesinos, en este caso los villistas, resultaron derrotados. El general Ávalos se dolía al comentar: “Nos rompieron la madre, perdimos; no éramos nada luego de haberlo sido todo. Y cuando empezamos a levantar cabeza, mataron al Jefe como advertencia. Ahora hasta se burlan los cabrones: al llevarse la cabeza quisieron hacernos saber que ya no somos nada.”

Se trata, reza el subtítulo, de una “revolución profanada”. Se profana lo sagrado, lo indestructible, la idea y la confianza en lo indestructible que el hombre lleva dentro de sí y que lo conduce a creer en una posibilidad de alcanzar la felicidad, como quiera que ésta se entienda. Así pues, la novela se desarrolla desde la perspectiva de una revolución campesina deshonrada, traicionada, tanto en lo que históricamente respecta a las condiciones e intereses de los campesinos quienes, escribe el autor, “siguen trabajando para los mismos ricos de siempre” o fueron manipulados y corrompidos por los vencedores; como en lo que, simbólicamente, se refiere a la profanación de “la tumba del Jefe”, al ultraje cometido con el cuerpo de un Villa histórico, mítico, legendario, indestructible; un héroe épico, cuyos seguidores se sintieron ante este acto tan ultrajados y acéfalos como a él lo habían dejado.

En una narración que va y viene temporalmente, Pedro Salmerón rememora acciones y experiencias militares de los hombres de la facción villista, a la vez que va creando una obra de carácter más intimista y personal, al incursionar en los sentimientos, pasiones y obsesiones que constituyen y afligen al general Áva-

los en cuerpo y alma. Un hombre que era, al mismo tiempo, representación de una revolución que permanecía latente en él y en otros “por rencor, por venganza, por furia”; “por la tierra, por la libertad, por la justicia”; porque “se quedó a la mitad y hay que apurar la otra mitad”; “porque otro país es posible”...

En la búsqueda de la cabeza de Villa, el general Lorenzo Ávalos Puente, un hombre del desierto, vivió la ciudad y la costa, vinculó los colores, sabores, olores, sonidos, climas y paisajes del norte con los del sur; conoció el amor y otras formas de lucha; pero sobre todo, recuperó sus recuerdos y se recuperó a sí mismo en un villismo que aún latía con vida.

Señalaba Walter Benjamín que “Articular históricamente el pasado no significa conocerlo ‘tal como verdaderamente fue’. Significa apoderarse de un recuerdo tal como éste relumbra en un instante de peligro”. Y es esto lo que hace Pedro en su faceta de historiador-novelistas: recordar, reflexionar, por medio de la memoria, la imaginación y la creación literaria, desde un presente lleno de saldos pendientes. Sus recuerdos imaginados son detonadores que disparan la imaginación del lector. La “verdad” histórica tambalea centellante a través de las líneas de su novela, moviéndonos a recordar y a reflexionar sobre el presente, a la vez que uno puede deleitarse con la sencillez crítica de su memoriosa y ficticia narrativa. Su lectura es un placer obligado en este nuevo momento de peligro, en el que necesitamos construir nuevas utopías y fortalecer nuestra esperanza en un futuro mejor.

Semblanza de la Profesora Edith Sánchez Ramírez

La docencia ha sido el centro de su trayectoria académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, Área Histórico – Social, donde ha impartido cursos en las asignaturas de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México y Teoría de la Historia.

Cuenta con Estudios de Maestría en Historia de México y Diplomados; también ha tenido la responsabilidad de la Coordinación de Historia. También ha contribuido al fortalecimiento de la docencia en el Colegio participando en la formación de profesores, diseñando y asesorando a profesores de la MADEMS y de PROFORED.

Ha participado en eventos, tales como las Jornadas Académicas de reflexión en torno a la función educativa del Área Histórico-Social, en Conferencias Magistrales y Mesas Redondas, cuyos temas van, desde Historia como en referencia a tópicos educativos, tales como Orientaciones educativas actuales en el CCH, y, Cosmovisión y religión en México Antiguo.

Desde su ingreso al Colegio ha trabajado de manera colectiva e individual para mejorar la docencia, así, ha revisado y actualizado los programas de las asignaturas que ha impartido.

Ha escrito un par de antologías, cuyos títulos son: Bajo la sombra de Camaxtli y Tlaloc. Textos y fuentes sobre México prehispánico, y, Antología para Historia Universal Moderna y Contemporánea; además ha elaborado paquetes didácticos (uno de ellos publicado en línea por el CCH), 12 ensayos; y 3 libros de texto para Historia de México: La presencia del norte en la historia prehispánica y colonial de México; México: entre el mito del Quinto Sol y la utopía liberal; y, Raíces del Estado y la nacionalidad mexicana; y, una investigación monográfica.

Ha colaborado en programas institucionales como Consejera Académica, Miembro de Comisión Dictaminadora, y Presidenta de la Comisión sobre la Orientación y sentido del Área.

La maestra es Premio Sor Juana, 2011.



Para un Dinosaurio Inconmensurable

Abstracción 17

Es muy tierna, pisa las hojas que caen, luego las guarda en su diario junto con las sonrisas que le doy. Me recuerda aquella época en la que creamos la extinción del amarillo, el mundo entero se alarmó y sacamos la flota de aviones papel bond para derrumbar el ejército del rojo. Las bananas cambiaron de lugar e instintivamente de sabor, resultaron ser como una sandía a medio morir. Los girasoles de mamá se comieron a los alcatrazes, y aunque deseaban ser verdes se tuvieron que conformar con la sangre de las arañas.

La conocí en un taller de teatro cerca de casa, me enamoré con una complicidad de Luna-Noche, la reconocí mientras bailábamos boleros que Franco llevó para ejemplificar La novena, sus pies calzados de nube, eso si no se me puede olvidar, dibujaba la galaxia en dos pasos cuadriculados. Ese mes montamos la obra ¿Cómo pasar matemáticas sin problemas?, y aunque no fuimos las protagonistas nos dio excusas para salir cada tarde a ensayar, mejor dicho: acariciarnos tras largas horas con las sílabas de una buena conversación, sentirnos cerca, creernos libres.

También existieron esas tardes en las que yo no hablaba ni ella tampoco, el camino se fragmentaba frente a mis lentos y nos limitábamos a estar juntas y querernos así, sin más, porque el amor de graduaciones es más áspero que mil manzanas con canela, de esas que nos preparaba la abuela dos días antes de morir.

En el parque con juegos infantiles nos dejamos llevar por el vaivén de columpios, los gritos de un mal juego arbitrado, risas sin reflejo de niños jugando a ser hombres... Y platicamos, nuestros gestos delatan el comienzo de un punto final. Estoy segura que nos complementamos, los secretos no se escapan de un

oído, las ilusiones no tejen telarañas sin lluvia, podemos cambiar los colores de lugar.

Somos peor que las cursilerías que esconden los padres, una florecita sin ropa bañándose en agua hirviendo. Entre nosotras no existen los ecos, somos sonoridad de alma sin condena. Las palomitas de cine al mayoreo, el amor que no supo ganarse el premio nobel. Lagrimas que no sabemos guardar.

Hasta hace un momento creía: la realidad no existe. O por lo menos intento pensar que no es así, pero ya sabes cómo es la tristeza, le gusta embarrarse majestuosa entre las líneas de un buen verso, fumándose la memoria al cantar, matarse el éxtasis sin forma. Te recuerda cosas, implora el pasado, le inventaré pasar junto a mí, suicidarnos con un blues barato, sobornaré la esperanza con mis ojos convexos.

Las personas son así: se conocen, se quieren y luego se entregan al olvido, yo no quiero ser de ellos, pasan la vida tecleando un final tardío, susurrando muge de baúl bajo las escaleras.

Ahora que la veo después de tantos años nos entendemos muy bien. Los días funcionan con fatalidad, ambas sabemos una de otra, la utopía regresó a casa, me alegra haberle encontrado, conocido, deseado. Fumé sus sueños por eternidades bajo el precipicio de la infancia. Yo estuve aquí y regresó, me reconoció. Por siempre seré: su amiga imaginaria.

Anilina

Alumna de quinto semestre de Análisis Literario del CCH Sur



Dibujo: Adara Sánchez Anguiano

Revista Proceso

Entrevista sobre la imaginación en el periodismo

El equipo del Consejo Editorial de la Revista IMAGINAtta visitamos las instalaciones de la Revista *Proceso*, guiados por Armando Ponce, Director de Cultura de la misma. Conversamos con su Director General Rafael Rodríguez Castañeda, con Columba Vértiz de la Fuente, Reportera de Cultura y con Roberto Ponce, Coordinador de Espectáculos. También tuvimos oportunidad de saludar y platicar unos momentos con el equipo en general de la revista (editores, fotógra-



fos, reporteros, analistas, correctores) algunos ya conocidos por nosotros del periódico *La Jornada*.

La reportera Columba Vértiz, ex – alumna del CCH Sur, nos habló de su acertado y contento paso por el Colegio, mencionando que tuvo la oportunidad en éste de hacerse responsable de sus estudios por el modelo educativo que implementa el CCH Sur donde decidió su carrera como periodista. Armando Ponce dijo que de hecho él estuvo a punto de dar clases en el CCH Sur, cuando estaba recién graduado, pero lo atrapó el periodismo y la imaginación...

Columba ahondó en el tema LA IMAGINACIÓN Y EL PERIODISMO, exponiéndonos cómo la imaginación es cuestionada en la televisión mexicana

porque no utiliza la imaginación, sino que usa una estrategia manipuladora cuando la televisión debería ser todo lo contrario; un medio que te puede mostrar muchas cosas de aprendizaje, de hecho así surgió –ella nos refiere–, pero llegaron los intereses económicos...

Columba amplía su idea: “El cine en los últimos 10 años es quizá el medio que mas se ha referido a sucesos históricos, acontecimientos reales con forma de ficción para denunciar. Creo que lo ha hecho bien, bueno, con la parte del narcotráfico creo que fue la única manera de denunciar muchas injusticias, entonces no solo el periodismo hace eso, sino también el cine es un medio masivo, aunque muchos no lo puedan realizar, quizá por el costo. La imaginación para mí es propuesta y cómo puedes dar a conocer un suceso, un hecho en forma de reportaje o entrevista, pero no quiere decir que se tenga que “inventar”. Entonces para mí es una propuesta, y de cómo puedes ver un suceso. Yo lo veo desde la imaginación porque soy periodista, desde el punto de vista precisamente informativo, yo nunca me despego de esa parte. Hablando del cine que he cubierto durante unos 20 años ya, la imaginación va muy pegada a la forma de reflexión. Aquí ayuda mucho la tecnología, también que exista la fotografía etc. La imaginación la hemos perdido la mayoría de las personas, siempre estamos bajo los parámetros de algo, siguiendo un estilo de vida.

Armando Ponce en ese momento nos interrumpe para compartirnos sus hipótesis sobre la imaginación...

Armando Ponce: “Uno de los lemas del 68 en Francia fue la frase: La imaginación al poder ¿Se acuerdan?, bueno y si analizamos la frase, se contraponen la imaginación al poder. Estamos acostum-

brados a un gobierno que no tiene imaginación, es lo que llaman pragmatismo; en cambio, un poder con imaginación es el que elimina la burocracia, el pensamiento uniforme. Y en relación a lo que se refiere Columba, mientras crecemos vamos dejando la imaginación, esto nos lo dice Herman Hesse. En sí misma la vida nos va limitando la imaginación, porque vamos aprendiendo a vivir en una sociedad donde no podemos realizar nuestros sueños porque hay elementos que nos lo van a impedir, esto es parte de la cultura... Jamás leemos un poema, jamás leemos una novela, jamás vemos pinturas, pero: ¿aquí que pasa?

Nosotros nos estamos auto limitando, estas cosas no son requeridas sólo para un escritor, un periodista tiene que leer de todo, tiene que ser muy culto por su propia manera de afrontar la realidad. En la música y la imaginación, por ejemplo, el grupo y/o movimiento Rupture abrió el camino para que el rock mexicano tuviera un lugar en la escena mexicana, mejorando la calidad de la música y tratando de contrarrestar la imposición de música por parte de los EUA. ¿Conocen a “Rockdrigo? Él inició su carrera como canta-autor dando conciertos en el CCH Sur.

Entrevista realizada por el equipo IMAGINAtta y editada por Cassandra Cato Figueroa, alumna del CCH Sur.



¡Mi ciencia es imaginar!

Se considera que al hablar de ciencia...matemáticas, química, biología...no se produce imaginación o incluso que es aburrido hablar de ello. La ciencia es solo para personas “inteligentes” solemos decir o pensar; consideramos que son solo números, cálculos y cosas que para nada nos sirve conocer o saber en nuestra vida...esto es completamente erróneo!!

En la vida nos mueve la imaginación; y a la ciencia al igual que a la vida, la mueve por igual la imaginación, un ejemplo de ello, es la imaginación que los alquimistas tuvieron al creer que existía la vida eterna, o la piedra filosofal ... y al buscarla encontraron diversas medicinas que ante nuestra vida como ante nuestro entendimiento actual nos ocasionan una mejor vida o un mayor bienestar. Ellos no solo encontraron medicamentos, sino también mejoras con respecto a nuestra belleza. A otros científicos la imaginación los llevó a los números...

¡Con imaginación podemos descubrir nuevos métodos o mejoras para nuestro universo o vida, con la sencilla tarea de imaginar...! ¡Un sueño, un probable logro que invada el presente... el ahora...!

Si nosotros nos interesarnos por descubrir las diversas ciencias con relación a muchas cosas que pueden interesarnos nos acercamos a un mundo lleno de imaginación y creatividad. Nosotros podríamos abrir puertas incluso a una nueva ciencia...a la ciencia de existir, a la ciencia que nos lleve a imaginar lo que queramos. Así, la imaginación como primer punto tiene un lugar en esta ciencia...

Yo, el significado que le doy a la palabra ciencia es...crear... pensar...IMAGINAR...¡VIDA!

Minerva Gabriela Soto Alonso,
estudiante de tercer semestre de CCH Sur.



Foto: Brenda Laguna

EL CINE

¿Qué se entiende por cine? Para muchos es arte, para otros es entretenimiento, diversión, un pasatiempos, y un montón de calificativos que realmente no van con él, excepto el primero...ARTE (lo que intento describir).

El cine no es solo sentarnos a mirar la pantalla y entender la historia para poder criticar el producto final. El cine es la realización y la expectación. Coincido con el filósofo Benjamin, cuando dice que en el verdadero cine no se necesita, siquiera, contar historias, que es suficiente con las sensaciones que el espectador y los creadores del mismo reciben a través de éste.

Antes del cine, la literatura era descriptiva, el pensamiento se concebía en imágenes fijas, no había conciencia óptica, el mundo estaba impreso.

¿Se han imaginado una vida sin la cultura del cine?

Esto que se llama cine, como tal, tiene un sentido. El cine no es cosa vana.

Nada, absolutamente nada de esto, hubiese sido posible sin la imaginación, origen de este arte.

Cassandra Valdez Morales.
Estudiante de quinto semestre del CCH Sur.



Dibujo: Adara Sánchez Anguiano

Encapuchados ¿identidad o enigma?



Encapuchados mantienen tomadas las instalaciones de la torre de la
Rectoría de la UNAM. México DF
foto: Eduardo Miranda / Procesofoto / DF 24/abril/2013

El diario escolar y la imaginación

Alejandra Lomnitz Soto,
alumna de primaria, de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío
para IMAGINAtta



Ceceachera de los 80

Recuento y reencuentro de emociones

Mi número de cuenta comenzaba con un 83, aún me lo sé mejor que el número de mi teléfono o el de la casa en la que vivo, me salta a la mente así, solito, casi casi de improviso.

Recuerdo que no quedé en el CCH Sur sino en el CCH Vallejo, en el turno 04, al que fui un par de semanas y me declaré en huelga, tenía que viajar cerca de 2 horas para llegar y no me gustaba para nada, además todos mis amigos estaban en el CCH Sur.

Después de llamados por teléfono a mil amigos y conocidos de los conocidos, logré que me cambiaran al CCH Sur y fue un descanso. Así empezaron mis días en este Colegio de Ciencias y Humanidades siempre maravillada por su estructura, por la cantidad de salones, de escaleras, de cafeterías y de litros de agua de limón que podía beber en una semana. Mis días volaban o reptaban; el tiempo entre la piedra volcánica adquiría dimensiones antes insospechadas y yo estaba ahí, y ese yo era el de muchos que pasaban largas horas estudiando, volando de un edificio a otro, discutiendo, cantando, creciendo, amando.

Y yo, que siempre había sido una ciudadana de “nowhereland” encontré mi casa en la explanada. Y si, allí nos congregábamos un montón de aves raras; éramos un grupo muy grande de amigos, casi todos extranjeros exiliados argentinos, chilenos y uruguayos. Éramos muchos y cantábamos, leíamos poemas y cuentos en voz alta, nos enamorábamos todos los días, florecíamos y aún jugábamos. Nuestros 15,16 y 17 años llenos de madurez, de cigarrillos y de tutsispops en los bolsillos de las chamarras.

Recuerdo con admiración a mi profe Inocencio de Lectura y Redacción, al guapo de historia, al antipático de lógica, a mi gran maestro de latín, al de biología y sus lecciones acerca de la vida y del tiempo espacio compartido con un gusano.

Del Colegio siempre valoré su multiplicidad de espacios, salas de video, conciertos, debates, libros casi regalados, una biblioteca gigante, respeto por la diversidad, espacios.

Qué intensidad la que nos caracterizaba, éramos un grupo fuerte, un montón de



jóvenes vulnerables, con familias rotas –disfuncionales se llamarían domingueramente ahora– con mil sueños y sin arrugas, sin reveses, de cara a la vida y mil veces sin ganas de nada. No éramos perfectos, eso ni pensarlo; éramos terribles, tiernos, adolescentes con mentes de viejos y por nuestra boca explotaban las ideas y las revoluciones; y en nuestros jeans gastados bailaban nuestros deseos, nuestras pulsiones, nuestros triunfos y fracasos. Creo que todo esto se podía dar así de manera tan necesariamente lógica y natural porque estábamos en el CCH Sur, porque el colegio te invitaba a transformar y para nosotros la palabra compromiso – con lo que fuera era vital.

Me costó desprenderme del CCH pero luego de entrar a la Universidad no volví más porque era un imán potente, había tantas historias allí que tuve miedo me pudieran jalar y hacerme quedar como habitante perenne de la explanada, de la piedra volcánica.

Supongo que ahora, con 30 años más, los árboles estarán más grandes aún y tal vez ya no existan las caballerizas con sus flautas, sopes y quesadillas, tal vez ya no estará en esta esfera la señora de las gelatinas “especiales”, y los estudiantes no cantarán en la explanada ni asistirán a los conciertos que iban desde bolero, salsa, rock, jazz y pop ochentero hasta lo más vanguardista de las guitarras y de la música concreta.

Me pregunto ¿qué cantan ahora los estudiantes del CCH Sur?, ¿con qué se emocionan?, ¿qué les provoca, ¿qué les enfada? ¿Sabrán que por sus escaleras paseamos nuestros sueños y nuestros miedos sin brincarlos? ¿Sabrán de la emoción que nosotros sentíamos cuando un César Portillo de la Luz* te enviaba su corazón en un concierto el mismo día que habías descubierto que el chavo que te gustaba no te pelaba? ¿Cómo viven los actuales ceceacheros del sur, el día a día de descubrimientos de fórmulas filosóficas, de corrientes estéticas, de sistemas solares y gotas de álgebra? ¿Qué piensan de sus maestros, de sus compañeros que ya crecieron, de los que nunca se fueron?

Mis recuerdos amorosos desde este mi Santiago que, se enloquece de primavera y amanece nevado con un beso; y un abrazo para: Hugo, Tonatiuh, Pancho Margarito, Laura, Belinda, Leda, Ceci, Bety, el Pinki, Enzo, Toño, Dalia, Víctor el caníbal, el Uribe y el Ramiro, Tatiana, Blanca y Chucho; y van tres abrazos y más besos para los que se me quedan en el tintero y para los que amigos y compañeros de entonces como Ana Payán, son ahora maestros del CCH Sur.

María Paz (Maipy) Duarte R.
CCH Sur generación 83.
Desde Santiago de Chile, pingüinolandia esquina con nowhereland.
17-sept-2013.

Nuestra primera vez...

en el CCH Sur

¿Te sentías nervioso? ¿Tu respiración se aceleró?
¿Tu corazón se detuvo? ¿Estabas ansioso?
¿Tenías la sensación de no saber qué hacer?
¿Cómo hacerlo? ¿Te gustó?

Un día entre amigos en nuestra amada escuela, hemos tenido una de esas pláticas en las que recreas con la imaginación el momento exacto en que pasan ciertas cosas.
Con “cosas” nos referimos a nuestra primera vez... en el CCH como estudiantes; porque sabemos que nuestro primer día en la escuela fue a pesar de que sentimos alegría y entusiasmo con nuestro primer ¡Goya!, lo más excitante como nuestro inicio en la vida de un ceceachero.
Recordamos las frases de alumnos de semestres anteriores a nosotros diciéndonos: “Si no se pierden en el CCH no son ceceacheros”, o las bromas que nos hicieron cuando buscábamos orientación para encontrar un edificio y nos mandaban a otro lado.

Ya en la puerta de nuestro primer día de clases se nos vienen preguntas como: ¿Y ahora? ¿Qué hago? ¿A dónde tengo que ir? ¿Reviso mi horario? ¿Saco mi mapita? ¿Le pregunto a alguien? (Si no te preguntaste nada de lo anterior créenos que te admiramos y te pondremos un monumento especial sobre la seguridad personal en tu honor).

Nos preguntábamos: ¿Qué sentimos? ¿Qué fue lo primero que llamó nuestra atención? ¿Qué hizo nuestro primer día inolvidable? ¿Hubo algo de ese día que no nos gustó? ¿Qué fue y por qué? Porque mientras desarrollábamos el tema hubo compañeros que nos dijeron que su primer día en la escuela no fue tan agradable... Nosotros no podemos creer eso, ni siquiera nos gusta llamarle “escuela”, es el “CCH”, es un mundo, es un mundo dentro de un mundo, y cada estudiante es un mundo.

Digamos que lo que empezó como una plática entre amigos ha terminado siendo todo un tema de investigación en nuestro CCH con compañeros de otros grupos, de otros semestres, del otro turno y del resto de los CCH's. Así que en conjunto hemos respondido que los síntomas del primer día son:
*Nervios por no conocer a nadie.
*Miedo por la misma razón y por no perdernos en el CCH.
*Amor por ya ser parte de la UNAM.

Los efectos secundarios y en orden de aparición:
* Curiosidad
* Ansiedad
* Vergüenza
* Inquietud
* Calma

Y lo anterior se repite hasta llegar al clímax, que es el momento cuando entramos en confianza con nuestro CCH, con las personas, con los maestros, inclusive cuando entramos en confianza con nosotros mismos y nos damos cuenta de que empezamos a vivir los mejores años de nuestras vidas con aquellos descono-

cidos que se han convertido en nuestros mejores amigos, nuestros hermanos perdidos, nuestros amores, los amores de nuestra vida. Sin olvidar a aquel compañero del salón que nunca nos cayó bien o a la maestra que nos ha cambiado la vida.
Desde ese primer día todo en nosotros empieza a cambiar, la forma en que vemos el mundo se transforma y nos sorprende que mientras más conocemos a otras personas más nos conocemos a nosotros mismos y viceversa.
Estamos seguros de que no somos los únicos que hemos tenido esta conversación y que por lo menos uno se ha identificado con alguno de éstos párrafos.
¿Y saben cuál es la mejor parte?
Que esto acaba de empezar.

Cynthia Hernández Palomino, Cristina Fuentes Díaz, Jessica Manzanares Flores y Alejandro Ramírez Covarrubias. Estudiantes de tercer semestre del CCH Sur.



La correspondencia interescolar

en el Colegio de Ciencias y Humanidades: Estrategia para Aprender a aprender, Aprender a hacer y Aprender a ser.

Ana Payán, CCH Sur.

A Graciela González, Elisa de Tapia, Olga Payán Vélver, y a todas las maestras de la *Escuela Manuel Bartolomé Cossío*, porque en su escuela, aprender es un acto de creación y de felicidad.

“Donde ningún mar corre, las aguas del corazón impulsan sus mareas.”
Dylan Thomas

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber. Al principio todos los pensamientos pertenecen al amor. Después, todo el amor pertenece a los pensamientos.”

Albert Einstein

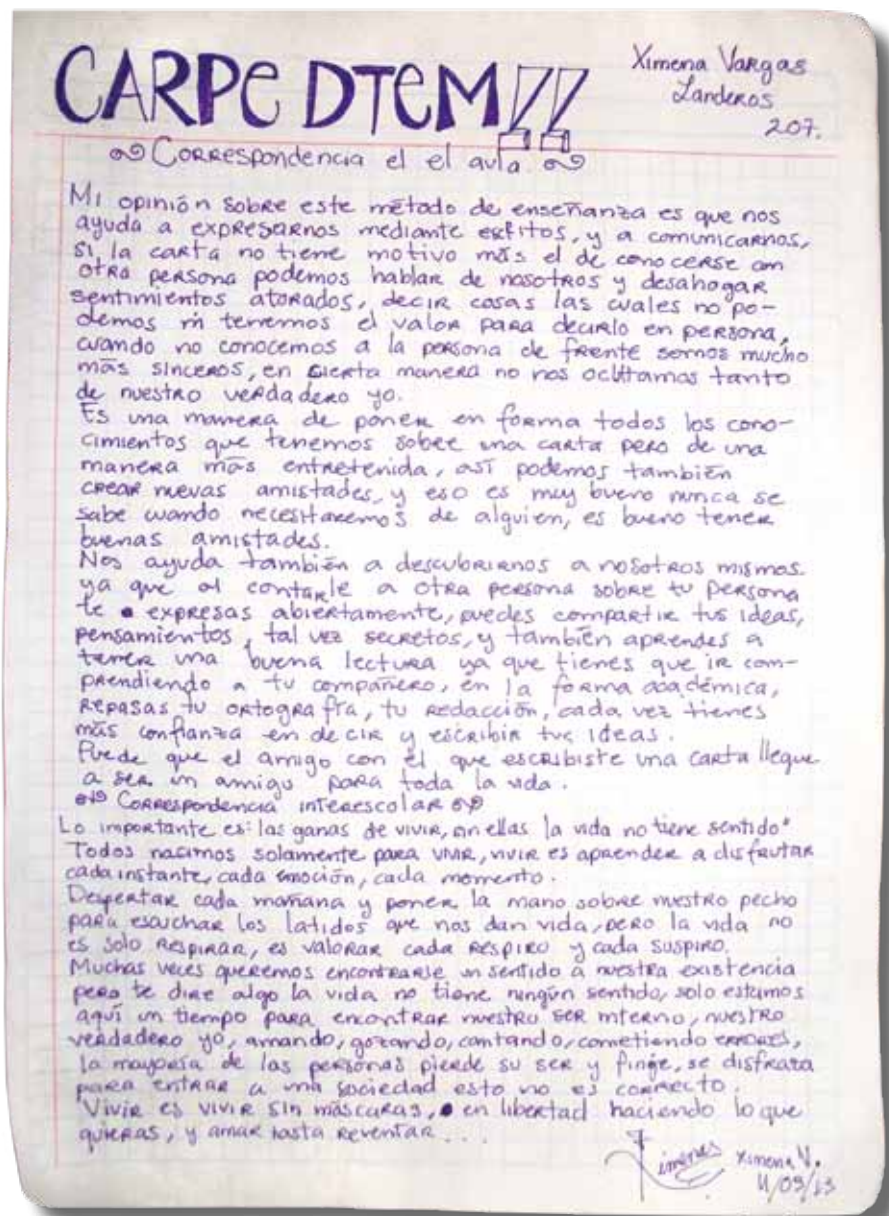
“Todo vivir humano ocurre en conversaciones y es en ese espacio donde se crea la realidad en que vivimos.”
Humberto Maturana

La inquietud por contribuir a vivificar las técnicas de la enseñanza del Colegio de Ciencias y Humanidades, aspirando preparar de los estudiantes individuos libres, seres que puedan desarrollar su personalidad, al mismo tiempo dirigirlos a que investiguen, despertar su curiosidad e imaginación, así como su capacidad creadora y su pensamiento crítico; me ha llevado a reflexionar y a trabajar día con día en el salón de clases con una tarea esencial: el desarrollar en los adolescentes el respeto y el amor a la verdad, la reflexión personal, la conciencia de la responsabilidad individual, el cuidado de sí mismos; y una de las formas que he encontrado para ello son: las técnicas Freinet de la escuela moderna. Con ello, en el presente escrito, narro la experiencia de mi actual grupo de primer y segundo semestre de TLRIID con una de estas técnicas: “Correspondencia interescolar motivada”.

Nuevas vidas y nuevos amigos llegan a clase. La correspondencia interesco-

lar en el CCH se trata de una estrategia académica y humanista donde los estudiantes entran en contacto por medio de cartas de papel (incluido sobre y timbre dibujado) con otros compañeros del mismo CCH. A estos nuevos amigos – como les nombró Freinet- les llamamos corresponsales. Durante los dos semestres del año escolar, los alumnos se es-

criben cartas con su corresponsal del otro grupo. Objetivos / Aprendizajes esperados de la estrategia. El alumno adquiere claridad, orden y conocimiento tanto académico como de sí mismo, aprendiendo gramática, ortografía y redacción; a través de reflexionar, comprender, dialogar, imaginar y descubrir. Un itinerario que lo



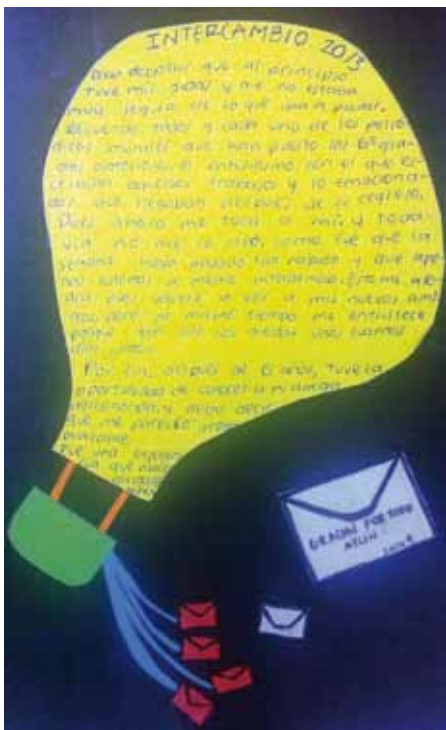
lleva a escribir bien, lo cual significa lo que ya señalaba Octavio Paz: “decir su verdad. La palabra del escritor no es la palabra colectiva: es una palabra individual, única, singular. Si el escritor dice su verdad, en su palabra individual se oye, en sus momentos más intensos, la palabra del mundo.” Entonces, ambos, tanto el interés intelectual como el existencial, exigirán al alumno, a pensar y a hacer mejor lo que quiere. En ese sentido aprende a razonar y argumentar mejor, a escribir con un vocabulario preciso, aprende a aprender, aprende a hacer y aprende a ser.

Procedimiento. Antes de iniciar la actividad de la correspondencia como tal, hemos leído en clase ensayos sobre el arte de escribir de María Zambrano, Octavio Paz y sor Juana Inés de la Cruz; los hemos conversado en clase, así como cada uno ha redactado en su cuaderno un ensayo al respecto. También hemos revisado la forma de redactar y dirigirse en una carta formal e informal (tal como lo dicta el programa de TLRIID I). En seguida, los estudiantes leen el ensayo “De la amistad” de Montaigne, mismo que analizan, conversan y debaten en equipos; después, cada uno redacta en su cuaderno una reflexión de lo que aprendió del escrito de Montaigne, así como su opinión personal sobre el tema en cuestión, al final del escrito anotará la relación de lo que piensa el creador del ensayo, con la suya al respecto de la amistad.

Posteriormente se plantea a los alumnos la actividad de la correspondencia con el otro grupo. Los estudiantes y la maestra son quienes ponen las reglas, que en general son: tratar con respeto y sensatez a su corresponsal, cuidar la ortografía, la gramática y la redacción; no conocerse físicamente ni entablar relación por ninguna red social (esto con el fin de que sea un gran acontecimiento conocerse en persona al final del curso); cuidar los elementos de una carta informal (fecha, saludo, texto, despedida, firma); Así como asegurarse que en el sobre estén escritos correctamente el nombre del destinatario y del remitente.

A continuación, cada uno de los alumnos elige al azar un papelito que lleva el nombre de quien será su corresponsal del otro grupo del CCH. A partir de entonces, cada uno se da a la tarea de escribir su primera carta a quien le tocó.

Así se desarrolla durante un año de dos semestres, una correspondencia con otro grupo del CCH sobre lo que no hace falta narrar el entusiasmo que suscita cada paquete de cartas que llega al salón. Resultados. A continuación comparto algunos de los escritos/reflexiones de mis alumnos del grupo sobre la actividad de la correspondencia: “Con la actividad de las cartas hemos aprendido a relacionarnos de una mejor manera, nuestra forma de expresarnos siempre es importante, con nuestro corresponsal podemos interactuar con



libertad sin reprimirnos, podemos hablar libremente por medio de las cartas sin que nos pase algo similar a lo que le pasó a sor Juana Inés de la Cruz a quien no dejaban expresar todo su talento con su poesía. Vivimos en una época nueva en la que si no nos dejan expresarnos tenemos que protestar. Si no luchamos por lo que queremos y necesitamos, nuestra vida no vale la pena.” Yameli González Hernández “Relacionando esta actividad con lo que Montaigne escribe en su ensayo ‘De la amistad’ podemos asociar que la amistad se siente y se vive creando una convivencia más fuerte que nos hace unirnos en un solo y gran equipo, donde la confianza, la lealtad y el afecto se dejan sentir y se pueden ver por lo tanto en esta actividad con los corresponsales la

que considero sana, amistosa y excelente. ¿Cómo vivir sin saber relacionarnos con los demás? La verdad es que no se puede, ya que siempre es indispensable convivir, conocer, explorar. Si no observamos a nuestro alrededor ¿cómo podríamos aprender? Lo importante es saber ver realmente y poder ver las cosas juntos de otra manera, también.” José Ricardo Pantaleón Legorreta “En estas cartas hablamos sobre música, baile, experiencias, artistas favoritos, aspiraciones en el futuro y sobre los que nos gusta y disgusta.” Mariana I. López Álvaro “Mutuamente nos animamos, pues podría haber depresión en las personas y hasta suicidios, siempre es importante que una persona te anime.” Karla Betzabet Polvorilla G.

“Agradezco a la maestra por darnos esta gran oportunidad de desarrollarnos y crecer como seres humanos y en la vida personal de uno mismo.” César Ávila Trigueros “De manera natural nos obliga a tener mejor ortografía, caligrafía y coherencia con la que nos expresamos.” Leticia Abigail Esparza Becerril “Nos ayuda a compartir ideas, hace que despertemos nuestra imaginación.” Nadia Tamara Sosa Arellano “Académicamente las cartas nos ayudan a mejorar nuestra redacción, el orden de nuestras ideas, a comunicarnos por medio de letras con otra persona y a aplicar mejor la gramática.” Angélica Ríos Sánchez

“Es compartir con los corresponsales nuestros mejores momentos y sobrellevar los malos dejándonos una sonrisa en la cara, son esos amigos con los que no importan las apariencias y no hay silencios incómodos.” Abraham Díaz “En la escuela como adolescentes si no tenemos libertad sentiremos como una presión, en cambio con las cartas a los corresponsales sentimos libertad porque los tiempos libres, lo que estudiamos, lo que hacemos, lo que valoramos y lo que pensamos, se lo platicamos a nuestros corresponsales. Siento que por la edad que es la misma, hay mucha confianza y comprensión. Sobre el ensayo de Montaigne que leímos al inicio del curso, tiene mucha relación con la correspondencia porque destaca la amistad, identificando los tipos de amistad y relaciones que existen. Otro punto impor-



tante es que comprendemos la función de saber redactar y al mismo tiempo expresarnos libremente, por ejemplo en la poesía que nos comparte Octavio Paz destaca la expresión en varios sentidos donde lo más importante puede ser lo que se siente, lo que se piensa y lo que se experimenta.” Andrea Valdés Ávila “En mi opinión la actividad que hemos estado desarrollando con lo de mandar cartas a nuestros compañeros de otro grupo del CCH me parece muy pero muy interesante, ya que hacemos nuevos amigos. También nos expresamos libremente, nos describimos y nos damos cuenta de quien somos en realidad, de lo que nos gusta y de lo que no.” Diana Domínguez Torreblanca “Esta actividad de tener corresponsales, en poesía coincide con María Zambrano, ya que ella escribió: ‘escribir es un espacio donde uno se puede mostrar tal y como es, donde se pueden expresar sentimientos y pensamientos. Y eso es una manera muy hermosa de escribir.’ Así que escribimos con compañeros de otro grupo se me hace algo muy genial porque hacemos amigos además de escribir. Conservar una amistad como la de nuestro corresponsal nos da ganas de vivir, es la amistad que nos da esas ganas de vivir. No sabríamos lo que es realmente vivir si no pudiéramos relacionarnos con las demás personas.” Yaira Belem Martínez Rodríguez “Hemos visto con la correspondencia interescolar que podemos no conocer a las

personas y juzgarlas, pero en realidad si no nos relacionamos con ellas jamás lograríamos ser una sociedad unida, todos estaríamos solos, amargados y no funcionaría nada.” Mariana Villaseñor “Aquí el punto es saber interactuar con los demás, ser uno mismo, ser sociable y no cerrarte a un cierto tipo de personas, sino abrir tu mente a lo imposible y probar distintas amistades y no tener miedo de lo que pueda pasar. Aprender a llevarte bien que eso es lo esencial para estar bien con nosotros mismos.” Gloria Esmeralda Solares Gómez “El aprender no sólo implica leer libros, hacer ecuaciones o buscar coherencia en un texto; el aprender es mucho más que eso porque dentro de las páginas puede haber miles de explicaciones acerca del comportamiento y reacciones de la persona pero sólo uno mismo sabemos el verdadero significado de las cosas una vez que se toma la iniciativa de hacerlas o experimentarlas ya que el aprendizaje va de la mano con lo cotidiano. Si uno no pone en práctica el aprender a aprender y con eso todo lo aprendido es como si no supiéramos absolutamente nada. Siempre tenemos que poner en práctica los valores aprendidos, los propósitos de la vida, etc. Ya que esto nos ayuda de manera sumamente importante en la vida para aprender a vivirla.” Nadia Mateos “Mi corresponsal piensa que todo lo que hace el ser humano es psicológico, todo lo que hace es por intervención de

la mente, yo pienso distinto, las ganas de vivir se van dando según las experiencias y las circunstancias, uno siente cuando pasa algo inesperado y uno comienza a vivir cuando se forma un criterio y una identidad.” Karla Elsa Calva Cano “Para mí es un ejercicio que nos ayuda mucho, aplicamos conocimientos para redactar una carta. Conocemos a otra persona, sus gustos, sus pasatiempos, pero no su físico, lo cual lo hace emocionante. Le damos a conocer un pedacito de nuestra vida a esa persona y nos devuelve el favor, me agrada mucho el ejercicio.” Luis Ramón Comi Arellano “La educación sin libertad de algún modo censura los pensamientos, tomando como referencia que en vez de instruir a los alumnos a enseñarles a pensar es como si les dijeran qué es lo que tienen que pensar. Por eso en esta clase, aprendemos a escribir en libertad con respeto y eso nos motiva y hace que logremos lo que nos proponemos.” Cristina Fuentes Díaz “En las cartas nos hemos expresado como nosotros queremos, con libertad y con educación para no ofender a nuestro corresponsal quien nos está conociendo por este medio.” Daniela Robles

Análisis. Con estas frases y con una de Cervantes: “Aprender a ser libre es aprender a sonreír”, recuento una búsqueda del día con día, en dos semestres, para poder llevar a cabo el programa de estudio de TLRID del CCH con un grupo compuesto de cincuenta y cuatro adolescentes, a los cuales no quiero dejar a uno sólo sin atender, por lo que estoy segura, las técnicas de la escuela activa Freinet que incluyen las del trabajar la materia como lo que es: un taller, exigen incluir la fraternidad, la amistad, la libertad y la responsabilidad, conceptos que en mi entender no deben estar aislados sino inmersos en el trabajo cotidiano del aula. Trabajar en un ambiente de respeto incondicional permite desarrollar en los chicos las cualidades de razón, amor, integridad, y como ya he dicho: de responsabilidad, que son los objetivos de la tradición humanista del CCH. Y así es como se puede establecer una conversación con el otro, en este caso: cada uno con su amigo corresponsal. Discusión de los resultados de la estrategia: Entonces, si los estudiantes

aprenden literatura o cómo se escribe un ensayo o a mejorar su ortografía, gramática y redacción, asociado todo ello a sus intereses personales, estamos enseñando a aprender a aprender. Y si la vida en clase ha adquirido características increíbles, trabajar con ésta técnica nos dice lo que Freinet mismo afirma: “Mis niños han descubierto su natural viveza (...) y se me muestran alborozados, contentos, activos e interesados en su trabajo (...) y me dicen: mañana traeremos pensadas unas cosas muy bonitas para escribirlas (...) y se marchan llenos de fe y esperanza.” Y Ximena Vargas (estudiante de mi grupo de CCH), asegura: “Lo importante es: las ganas de vivir, sin ellas la vida no tiene sentido. Todos nacimos solamente para vivir, vivir es aprender a disfrutar, cada instante, cada emoción, cada momento. Despertar cada mañana y poner la mano sobre nuestro pecho para escuchar los latidos que nos dan vida, pero la vida no es solo respirar, es valorar cada respiro y cada suspiro.” Y si los estudiantes, como es el caso de este grupo que acabo de tener, iniciaron la tarea de escribir y editar una publicación literaria, científica y humanista, junto con estudiantes de otros grados del mismo CCH Sur, así como de otras Facultades de la UNAM y de Casa



Lamm, en la cual, una parte la dedicarán a la correspondencia interescolar y a un par de actividades más como la de escribirse la correspondencia en un pizarrón público y la otra dejándose la correspondencia en un buzón –entonces estamos enseñando a aprender a hacer. Y si el escribir les proporciona a los chicos la experiencia de vivir y de imaginar como de crearse su propio mundo mejor, estamos enseñando a aprender a ser. Esto nos lleva a coincidir con uno de los pensadores/creadores del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Dr. Pablo González Casanova, cuando escribe: “Aprender sería inútil si no mejoráramos nuestra capacidad de aprender. Aprender sería inútil si no aumentáramos nuestra capacidad de descubrir, de crear lo nuevo, lo que todavía no existe, lo que está apareciendo como posibilidad germinal en el momento histórico en que vivimos y en el lugar donde vivimos. (...) El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que enfrentarse a las presiones comerciales y estatales desde una autonomía responsable y disciplinada, plural y crítica, dialogal e informada, que impulse los talleres pedagógicos de las comunidades y los grupos de trabajo escolares y extraescolares con actividades colectivas y personalizadas también creadoras.” Conclusiones: En general observo que a través de dicha tarea, el grupo ha aprendido a crear sus textos propios (sin copiar al de al lado, ni hacer paráfrasis de nadie, ni copiar o interpretar de internet). Han aprendido a pensar por sí solos y a redactar asimismo. Esto ha comprendido respeto a sí mismos y a sus compañeros, esto es fundamental porque así es como han podido tender puentes de amistad con sus corresponsales y entender por sí, la importancia del escribir bien. Ha sido un trabajo enorme de día a día en la convivencia en clase que aprendan a escucharse y respetarse unos a otros, a ejercer la crítica de lo que se está llevando a cabo (lectura, escrito, escuchar al otro) pero ahora que leo sus textos después de dos semestres juntos, me doy cuenta que valió la pena el esfuerzo de que sean personitas libres, respetuosas, críticas y lectoras; ya que han aprendido a producir escritos propios y hermosos. Han aprendido a hacer amigos, comprender y entender la amistad, que es algo que en el proceso

de la adolescencia preocupa un tanto a los mismos. Por lo tanto, que funcione la correspondencia interescolar quiere decir que el adolescente no se aburrirá de contar el mundo que es su vida, de narrar sus pensamientos, de crear sus escritos; que es –dice Freinet: “lo que ahora sabemos mejor, el motor profundo del comportamiento. Mediante el restablecimiento de los circuitos de vida, mediante la motivación permanente del trabajo”– Superamos entonces las expectativas escolares para llegar a otra forma, ideal, de actividad que enriquece y reequilibra y prepara a la verdadera vida. Porque estamos creando un trabajo que tiene fundamento en la vida de los chicos y por tanto los conmueve e influye profundamente. Les estamos dando la palabra a los adolescentes, lo que quiere decir: le encuentren su propio valor a lo que sienten, piensan, hacen, construyen, saben; para que sean ellos mismos quienes construyan a partir de sí mismos su vida académica y descubran por tanto el sentido y valor tanto a lo intelectual como a lo existencial. Entonces estamos creando estudiantes que aprenden a aprender, a hacer y a ser.

Bibliografía
Cruz, sor Juana Inés de la. *Primero Sueño y otros escritos*. FCE, México D.F., 2006.
Freinet, Celestin. 1964. *Técnicas Freinet de la escuela moderna*, Traducción de Julieta Campos. Siglo veintiuno editores, México, 1969.
González Casanova, Pablo. *La Universidad necesaria en el siglo XXI*, Era 2001, México D.F.
González, Graciela. *Cómo dar la palabra al niño*. S.E.P., México, 1985.
Montaigne, Michel de. *De la experiencia y otros ensayos*, Traducción de Juan G. de Luaces. Ediciones Folio, Barcelona, 2007.
Paz, Octavio. *Sueño en libertad*. Planeta, México D.F., 2001.
Paz, Octavio. *Escribir y decir, Conversación en la universidad*. FCE, Obras Completas, Tomo XV, México D.F., 2003.
Zambrano, María. *Por qué se escribe. Hacia un saber sobre el alma*. Losada, Buenos Aires, 1950.
Programas de Estudio del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II. Del Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Construir, innovar y preservar la historia del CCH

Han transcurrido cuatro décadas y un año, desde que el Plantel Sur abrió por vez primera sus puertas, desde entonces, miles de jóvenes mexicanos cuentan con una alternativa confiable para realizar estudios de nivel medio superior dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México. A lo largo del tiempo su comunidad ha tenido presente siempre que, a través del trabajo con sus alumnos, el docente mantiene un compromiso con nuestra sociedad y sus problemas. Hablar del Colegio es referirnos a la peculiar tarea de formar no sólo estudiantes para continuar estudios superiores sino ciudadanos enterados, participativos, críticos y dispuestos a expresar sus puntos de vista ante las problemáticas de su entorno.

Desde sus orígenes, el Colegio ha estado marcado por la imperiosa tarea de hacer frente a dificultades para las cuales no hay una respuesta única, a veces ni siquiera una clara y convincente. En consecuencia, sus integrantes han tenido que

generar ideas e instancias para deliberar y decidir cuáles soluciones parecen más pertinentes y son más prometedoras para resolver dificultades diversas. Durante estos años el Colegio ha tenido siempre que buscar, imaginar y atreverse a construir alternativas. Como en todo esfuerzo colectivo, ha habido aciertos y equívocos, pero sin duda la perspectiva del tiempo nos permite asegurar que predominan los logros y que hoy por hoy el balance es positivo.

Si bien el rasgo distintivo del Colegio ha sido la creación e innovación, muchos de esos hallazgos deben hoy ser preservados. Por ejemplo, y de manera destacada, su filosofía educativa y el principio irrenunciable de que alumnos y profesores pueden hacer del proceso educativo un acto creativo y comprometido con los otros, un proceso en el que se transformen los individuos y se abran nuevas perspectivas de desarrollo intelectual y cultural para ambos actores del proceso educativo.

Dos actores constituyen el alma de nuestro plantel: los miles de estudiantes que día a día alegran con sus risas y voces todos los rincones disponibles y los más de 750 profesores que desde temprana hora acuden a impartir sus clases. A ellos está destinado el presente esfuerzo de reunir algunos fragmentos de nuestro quehacer cotidiano. Hay aquí una muestra de los trabajos que dentro y fuera del aula, en las materias curriculares o en los programas y proyectos institucionales, realizan alumnos y docentes. El agradecimiento a todos ellos por su labor y el afectuoso recordatorio de que su compromiso es indispensable para el futuro de nuestro plantel.

Lic. Jaime Flores Suaste
Director del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur



SURGIMIENTO DE UN PROYECTO INNOVADOR

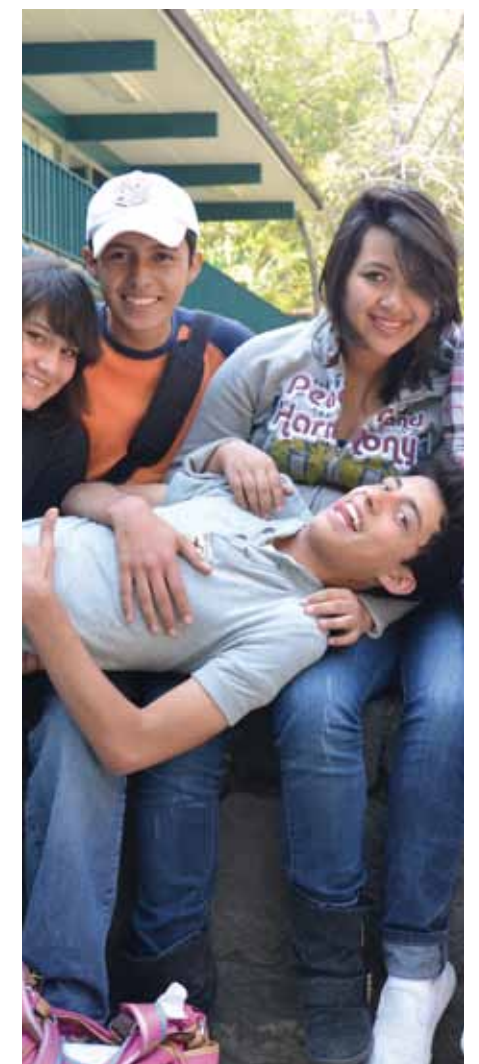
Iniciaba la década de los setentas, estaba reciente el Movimiento Estudiantil de 1968, prevalecía la falta de democracia, sumada a una escasa participación política, había inestabilidad económica e inequitativa distribución de la riqueza y la falta de empleos propiciaba la inequidad social, aunado a ello la demanda educativa no estaba satisfecha; en este contexto el rector de la UNAM, Dr. Pablo González Casanova, propone un proyecto educativo innovador que marcaría un parteaguas en la enseñanza media superior del país: el Colegio de Ciencias y Humanidades.

De esta forma, el 26 de enero de 1971 el Consejo Universitario aprueba la creación del CCH, mediante el cual la UNAM busca fortalecer su carácter de Universidad y, al mismo tiempo, unir a las distintas escuelas y facultades que estaban separadas, además vincula la ENP a las facultades y escuelas superiores, así como a los institutos de investigación y crea un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas Sin tener que cambiar la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país.

El Colegio, una de las más grandes aportaciones del Dr. Pablo González Casanova, el cual en un principio planteaba los ciclos académicos de bachillerato, licenciatura y posgrado, abrió una perspectiva a la juventud mexicana mediante su plan de estudios que buscaba combatir el enciclopedismo, proporcionar a los estudiantes los conocimientos en las áreas científica y humanística, una enseñanza básica apoyada en el método científico-experimental e histórico, las matemáticas, el español y el aprendizaje de lenguas extranjeras; además de ofrecer una formación integral a partir de cursar una Opción Técnica, taller artístico o actividad deportiva.

En 1971 abren sus puertas los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, un año después el 3 de abril Sur y Oriente se suman a este proyecto que busca cubrir la demanda de jóvenes deseosos de estudiar en la Universidad Nacional. A 41 años de la creación del Plantel Sur, el modelo educativo del Colegio sigue impulsando nuevas formas de enseñanza interdisciplinaria, basadas en el aprender a aprender y donde el estudiante es sujeto activo de su aprendizaje, además de desarrollar habilidades, destrezas, actitudes y valores.

CCH Sur Una mirada a 40 años, Departamento de Información, CCH Sur, 2002



Centro de Cultura Casa Lamm 20 Aniversario

Institución que imparte licenciaturas, maestrías, doctorados, diplomados y cursos de Arte y Literatura. En sus salones y pasillos podemos encontrar exposiciones, foros de discusión y charlas. Además, cuenta con una librería, una cafetería y una importante biblioteca.

Este mes de noviembre de 2013, el Centro de Estudios para la Cultura y las Artes Casa Lamm A. C. cumple veinte años. Por ello, el equipo de la revista IMAGINAtta visitó a la Dra. Claudia Gómez Haro, la Directora Académica, para que nos relatará los orígenes de esta

institución. Quizá le hayan pedido que relate esta historia en un centenar de ocasiones, sin embargo, con orgullo nos cuenta desde el nacimiento de la casa hasta los planes para festejar el aniversario: la presentación del himno de Casa Lamm hecho por los propios alumnos, la entrega de reconocimientos a los profesores, a las excelencias académicas, a las mejores tesis y el lanzamiento de la Editorial Lamm. Las preguntas son casi innecesarias, apenas una pausa y hemos retrocedido más de un siglo en el tiempo. Pareciera que todo ha sucedido en un instante.

Orígenes

Esta casa fue construida en 1911 por el arquitecto Lewis Lamm, por eso guarda el nombre de Casa Lamm, porque en aquel entonces a las grandes casonas y edificios se les llamaba con el nombre de la familia que las construía. El señor Lamm finalmente nunca la vivió, sino que la rentó al colegio francés de Jalisco, que manejaban los maristas. Así que desde sus inicios ya era colegio. Durante la persecución religiosa, la casa vuelve a las manos del Sr. Lamm, quien la vende a la familia García Collantes, una familia del porfiriato. Para 1993, después del temblor del '85 que marcó la colonia Roma, esta familia la vende a un grupo de empresarios quienes tenían la intención de hacerla oficinas. Sin embargo, les presentamos el proyecto de Centro Cultural sin fines de lucro. Ellos aceptan, forman un patronato —el mismo que apoya a la Academia Mexicana de la Lengua—, ya no hacen las oficinas y ceden la casa, la restauran y así da inicio el proyecto Centro de Cultura Casa Lamm.

En sus inicios era exclusivamente un centro de estudios de Arte; abrió las puertas con cursos libres, seminarios, diplomados... Después se incorporó una licenciatura, luego una maestría y un doctorado.

Creación Literaria

Ya que estaba consolidada el área de Historia del Arte, se abrieron una serie de diplomados en Creación Literaria, asesorados por el maestro Juan José Arreola, padrino de Casa Lamm.

El maestro Arreola siempre tuvo una tendencia hacia los talleres, de hecho, fue el primero que comenzó a tallerear como tal aquí en México. Perteneció y dirigió durante algunos años al Centro Mexicano de Escritores, de donde salieron muchos de los actuales escritores de México. Entonces, él quería hacer algo así. Como estaba tan allegado al proyecto de Casa Lamm nos sugirió ¿por qué no abrir esta área?

Desde un inicio fue pensada como Literatura y Creación Literaria, no exclusivamente Letras, por ello, los alumnos reciben múltiples talleres: de poesía, de dramaturgia, de guión, de narrativa, etcétera. Realmente a nadie se le enseña a ser escritor, sin embargo, se les proporcionan las herramientas para que puedan estructurar más su escritura.

Por otro lado, en la parte teórica, nuestros alumnos revisan la literatura desde la antigüedad hasta épocas contemporáneas, y las lecturas se hacen desde el punto de vista de la creación, no tanto de la investigación, por ejemplo: ¿cuáles son las estrategias discursivas que utiliza tal o cual escritor en tal o cuál novela?, los componentes del lenguaje, etcétera.

Posteriormente, se inició con una maestría en Creación Literaria, y el doctorado, que es Área Novela.

Lo nuevo, a los veinte años

Ahora estamos abriendo una tercera área académica. Vamos a iniciar este semestre con la maestría en Historia de



México, con el objetivo de tener en un futuro la licenciatura y el doctorado. Estas serán las tres áreas que maneje Casa Lamm en cuanto a Centro de Estudios y de Investigación.

Uno de los proyectos que acabamos de iniciar es educación en línea. Por ahora impartimos una maestría en Creación Literaria, que es la misma prácticamente que tenemos en presencial; una maestría en Historia del Arte; una especialidad muy necesaria en redacción, ortografía y corrección de textos; una maestría en Arte Cinematográfico y múltiples cursos

relacionados con estas áreas. Educación en línea ha sido muy exitoso ya que a muchos estudiantes les es imposible venir a tomar los cursos. Tenemos alumnos del interior de la República, donde este tipo de clases no siempre se encuentran, de Chihuahua, de Yucatán o incluso desde Europa y Sudamérica. Tenemos maestros que hacen investigaciones en universidades de Estados Unidos y que desde allá dan sus clases. Es un área con mucho futuro, precisamente por las facilidades que otorga.

El perfil de Casa Lamm: institución, maestros y alumnos

Casa Lamm es la única institución en México que tiene Licenciatura, Maestría y Doctorado en Arte. En otros lados sólo se imparte el posgrado, la maestría o el doctorado. Y, por ejemplo, Creación Literaria únicamente se encuentra en la UACM, o en los diplomados de la SOHEM. Por eso mismo, el requisito para que un maestro dé clases en esta área es que sea creador, que sea escritor, porque el análisis es diferente. Ahora, si coincide en tener la mancuerna de investigador y creador pues tanto mejor.

Los alumnos también tienen otro perfil; el que estudia letras quiere ser investigador, quizá también hay muchos que escriban, pero aquí, el perfil de los alumnos es netamente de escritor; si no, realmente no les conviene esta licenciatura o estas maestrías.

Asimismo nuestro posgrado en arte está más enfocado al arte moderno y contemporáneo, aunque puedan venir de cualquier disciplina. Cuando lo comenzamos, otras universidades eran fuertes en arte colonial, en arte mesoamericano, en siglo XIX, etcétera, pero había muy poco de siglo XX. Entonces vimos la necesidad de estudiar los productos artísticos de ayer, sin ir muy lejos.

También abrimos unas líneas de investigación amplísimas, en muchas áreas por ejemplo arquitectura o diseño, porque antiguamente el historiador de arte analizaba nada más los fenómenos artísticos o monografías. El perfil del estudiante de Historia del Arte, incluso desde la licenciatura, es más bien el del alumno que quiere ejercer profesionalmente en museos, en galerías, en el sector público o privado.

A raíz de ello y de nuestra relación con los directores de museos, vimos la necesidad de formar curadores, museógrafos, gente que haga gestión de colecciones, venta de obra. Profesionales en México tenemos, pero se han hecho autodidácticamente, pues no hay estudios o apenas empieza a haberlos. Esta área la estamos promoviendo mucho y está enfocada a

que el alumno llegue debidamente preparado para trabajar en un museo.

Los proyectos de los alumnos de Lamm

Casa Lamm da espacios a nuestros alumnos creadores; tenemos pintores, grabadores, fotógrafos y desde luego cuentan con un espacio para exponer. Por su parte los alumnos de creación literaria han presentado sus propios libros en varias ocasiones.

Hubo una revista que se hizo hace mucho tiempo, cuando estaba aquí el centro de escritores Juan José Arreola, se llamó Nuevo meste en alusión a una revista de literatura muy famosa de los años cincuenta, sesentas, que dirigía Arreola que se llamaba Meste. Desgraciadamente los patrocinios con las crisis se fueron diluyendo y esa revista ya no se hace.

Hay una revista virtual que se llama Aeda, que fue iniciativa de una maestra de aquí, Yamilet García; ella reunió a varios alumnos, formaron un consejo editorial y reciben textos de alumnos, maestros y gente de afuera.

Hace un año, estudiantes de Creación Literaria comenzaron la gaceta impresa Lammadame, es un proyecto que han hecho con mucho rigor, con mucha calidad, es un órgano interno muy importante para los alumnos y para la gente de afuera que también la lee. Yo me siento muy orgullosa, pues es de categoría y ellos se encargan de todo, Casa Lamm no interviene en lo absoluto.

También, en octubre del año pasado, otro grupo de Creación Literaria organizó el 1er Encuentro de Jóvenes Escritores Casa Lamm. Se invitó a jóvenes de toda la República, quienes impartieron talleres, conferencias, mesas redondas y expusieron temas que inquietan a los escritores hoy en día.

Actividades en Lamm

En la noche, cuando terminan las clases, la casa sigue viva: hay presentaciones de libros, lecturas, veladas poéticas, exposiciones y foros de reflexión.

Tenemos un convenio con el periódico La Jornada y Ángel Guerra, maestro de Casa Lamm, periodista de La Jornada y analista político, entre ellos se ponen de acuerdo para elegir el tema. Llevamos ya más de 15 años con los foros ininterrumpidos cada semana, ahora cada lunes, donde se debaten temas de actualidad, ya sea de política, economía o cultura; hay foros que tratan sobre geopolítica, petróleo... en fin, éste es un espacio plural. Se invita a gente de primer nivel, especialistas en el tema. Todos vienen de una manera gratuita y generosa, no cobran absolutamente nada para que no



tengamos que solicitar cuota de recuperación, es abierto a todo el público y siempre hay un mínimo de ciento veinte personas.

Un lunes al mes lo dedicamos a una reflexión sobre la historia: nuevas interpretaciones, nuevas propuestas de análisis y de crítica, tanto con muchos jóvenes como con historiadores de mucho prestigio, por ejemplo Pedro Salmerón. Es un proyecto muy sui géneris, quizá por eso ha simpatizado con la mayoría del público.

También tenemos los miércoles musicales con Sergio Berlioz. Son conferencias audiovisuales sobre música clásica; temas o ciclos, por ejemplo ópera o Beethoven, que culminan con un concierto dinámico, como los que hacía Bernstein en Nueva York hace muchos años. Ahí no se cobra más que una cuota de recuperación para el maestro.

En lo que eran los sótanos de la casa, ahora es un pequeño café llamado el Rincón de las Musas. Allí también se llevan a cabo actos entre los maestros y alumnos o gente de fuera, como charlas o lecturas de poesía.

Nuestra biblioteca da servicio a nuestros alumnos y al público en general. Es una biblioteca especializada en Arte, sobre todo en Arte Contemporáneo, que hemos ido enriqueciendo para el estudio de nuestras áreas académicas.

También tenemos la Librería Pegaso, está especializada en Arte, cuenta con las novedades literarias y tiene un apartado donde se pueden encontrar los trabajos de alumnos y profesores de Casa Lamm.

Mes con mes, se exponen diferentes pintores, tanto reconocidos como talentos nuevos, o bien pintores del interior de la República. Funciona parecido a una galería: sí se vende la obra pero no se les quita un porcentaje como en muchas galerías comerciales, sino que funciona como un espacio de promoción y difusión del Arte.

Hemos tenido exposiciones de:

- El escultor Javier Marín.
- El queretano Santiago Carbonell.

- Pintores como el italiano Luca Bray.
- Pintores jóvenes, como el oaxaqueño Javier Cruz.
- Pintores extranjeros, como el cubano El Choco.
- La exposición De Corot a Picasso, a inicios de Casa Lamm.
- Escultura de chicos del Faro de Oriente.

Para el aniversario de los 20 años:

- La obra de Sergio Hernández.
- Una exposición con música de Alberto Laskai.
- Probablemente vendrá el pianista Justo Valadés.

Para finalizar, la Dra. Gómez Haro mencionó la presencia de otros personajes que se han presentado en Lamm, desde críticos de arte, museógrafos, premios Nobel, directores de museos, rectores de la UNAM, músicos:

- Octavio Paz. Premio Nobel de Literatura.
- Mario Vargas Llosa. Premio Nobel de Literatura.
- Rigoberta Menchú. Premio Nobel de la Paz.
- Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura.
- Pérez Reverte, escritor.
- Fabrizio Mejía Madrid, escritor.
- Arnoldo Kraus, médico, especialista en bioética y escritor.
- González Casanova, ex-rector de la UNAM y creador del CCH.
- Manuel Pérez Rocha, ex-rector de la UACM.
- Plácido Domingo, cantante de ópera.
- Humberto Muscaccio, periodista.
- Carlos Payán Véliz, periodista.
- Carmen Lira Saade, periodista.

Un consejo de Juan José Arreola

Y para despedirse de nuestro público lector, la Dra. Gómez Haro recuerda un consejo de Juan José Arreola a los jóvenes escritores:

A pesar de que en los últimos años de su vida ya no escribió, Arreola continuó su obra con la palabra hablada, él era un hombre que manejaba el lenguaje como un acróbata, dio mil conferencias, charlas, programas de televisión, etcétera. Lo que les recomendaba a los jóvenes

talleristas era esto: la literatura es una pasión, es algo que amar sobre todas las cosas. Decía: “Yo soy un desollado que sufro y gozo la literatura, y la sufro y la gozo de tiempo completo”, que es también lo que yo recomiendo al que verdaderamente ama la literatura, hay épocas en que el creador escribe, otras en que no escribe tanto, pero siempre está junto a los libros, leyendo o escribiendo o programando o editando. Es una tarea de tiempo completo.

Así, en tan sólo 20 minutos hemos recorrido los 20 años de la historia de Casa Lamm: logros, proyectos, sueños a futuro. A pesar de que en el país son escasos los apoyos a la cultura, Casa Lamm pone más de un grano de arena en la formación de profesionales, en las oportunidades de estudio, en la difusión de las obras de talentos nuevos y reconocidos. Casa Lamm es y seguirá siendo un espacio de encuentro del Arte. Las puertas están abiertas.

DIRECTORIO DEL CENTRO DE CULTURA CASA LAMM

Alejandro Burillo Azcárraga, Presidente; Cecilia Gómez Haro, Dirección Administrativa; Claudia Gómez Haro, Dirección Académica; Rolando A. Vilasuso Montero, Dirección de Educación Virtual; Germaine Gómez Haro, Dirección de Promoción y Difusión Cultural; Elena Lamm (†), Dirección de Relaciones Públicas; Elin Luque Agraz, Dirección de Artes Visuales; Silvana Corella León, Coordinación de Educación Virtual. Información Académica: informesacademicos@casalamm.edu.mx Tel. 55253938. Conmutador 55144899. Casalamm.com.mx Álvaro Obregón 99, Colonia Roma. www.casalamm.edu.mx Lammadame.blogspot.com.mx

Entrevista realizada por: Alejandra Valverde y Edgar Misael, estudiantes de Licenciatura de Literatura y Creación Literaria del Casa Lamm; Maura Torres Martínez, Cassandra Valdez Morales y Eduardo Ceballos Lovera, estudiantes de CCH Sur.

HACIA LOS OCHENTA AÑOS DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Para festejar con el FCE, con sus escritores, editores, Director General y todo el equipo que forma esta gran casa editora, nos dimos a la tarea de elaborar una reseña del libro *Historia de la casa. Fondo de Cultura Económica* (1934-1996) de Víctor Díaz Arciniega y de presentar aquí a nuestros lectores todo lo referente a la Conmemoración de los ochenta años de esta Institución, incluida una entrevista a Tomás Granados, Gerente Editorial del FCE, sobre el tema de la imaginación.

□



Arciniega Díaz Víctor
HISTORIA DE LA CASA
Fondo de Cultura Económica
(1934-1996)
FCE, México, 1996.

HISTORIA DE LA CASA Fondo de Cultura Económica (1934-1996) es un libro que registra el acontecer del Fondo de Cultura Económica desde su fundación en 1934 hasta el año de 1996. En esta obra, su autor Víctor Díaz Arciniega, reseña al pormenor la evolución y rasgos distintivos de esta casa editorial. La obra

reconstruye la historia del FCE, refiriéndose a editores, autores, traductores e intelectuales que la crearon, concibieron y perfilaron su identidad; además es un libro que rememora el perfil de las colecciones que le han dado fama y realidad a la institución; en fin, narra los vínculos que se han establecido con la comunidad intelectual de habla hispana, así como, con las innumerables instituciones y centros de educación superior de Europa y América.

HISTORIA DE LA CASA es la crónica de un esfuerzo compartido de propósitos editoriales; es una obra crítica y plural, técnica e intelectual; es la síntesis de un proyecto cultural mexicano, americano e hispánico, ceñido a la historia editorial del FCE.

Víctor Díaz Arciniega presenta el proceso de consolidación institucional de la casa editora, incluyendo aciertos, tropiezos y tanteos que contuvieron las ideas de escritores e intelectuales convencidos del compromiso y responsabilidad que una editorial representa a una sociedad a través de la creación, edición y publicación de libros.

El Fondo de Cultura Económica se crea con el fin de fortalecer un porvenir para la cultura e identidad mexicana. Si algunas palabras se tuvieran que elegir para explicar el por qué de la creación de tan magnánima institución, estas serían las indicadas, pues en ellas recaen los sueños y metas de estos jóvenes que quisieron hacer de la utopía una realidad.

En su obra, *HISTORIA DE LA CASA Fondo de Cultura Económica*, Víctor Díaz Arciniega recrea sucesos, relatos, historias, datos y nombres, para narrarnos en cientos de páginas, la historia del FCE: cuna de grandes mentes. Discurriendo en confesiones, entrevistas, bibliografía, notas periodísticas, entre más... nos presenta al Fondo de Cultura Económica

no sólo en su honorable papel como la editorial que es y ha sido, sino también en su rol atento a la emancipación de la mente del ser mexicano, lejos del conformismo y la ignorancia. Esta obra, muestra la historia, el origen y la trayectoria del FCE, los ideales con los que comienza una nueva época no sólo para nuestro país sino para el mundo entero.

La primera parte del libro de Arciniega, narra los orígenes de la editorial en 1921, cuando Daniel Cosío Villegas, Arnaldo Orfila Reynal, Eduardo Villaseñor y Manuel Gómez Morín, tuvieron la necesidad de fomentar la participación hacia el estudio crítico de la sociedad, realizando el primer Congreso Internacional de Estudiantes. Pronto, esta pequeña reunión tomaría forma y fuerza, terminando por realizar uno de los principales objetivos de su creación: reunir en una Federación Internacional de Estudiantes a las nuevas mentes que compartieran este ambicioso sueño. La seguridad y enjundia que proyectaron estos soñadores portó en la sociedad algo más que sólo una idea o propuesta, trajo un sueño realizable. Contaron con el apoyo de diversas figuras de distintos espacios políticos y culturales, sin embargo fue José Vasconcelos, Secretario de Educación, quien apoyó de forma imprescindible la creación de la editorial del Fondo de Cultura Económica.

Arciniega nos narra los acontecimientos que condujeron el proyecto a realizarse. Se buscaba obtener una emancipación total de toda ideología universal, un desapego de la noción europea que rigió sobre la mentalidad mexicana tanto tiempo; se aludía a la grandeza mexicana y la concepción de una nueva humanidad dotada de una más alta conciencia envuelta en un panorama latinoamericano. Firmes y seguros, con antecedentes como el modernismo rubendariano, la inquietud de la generación de 1900, los clásicos del Ateneo, las palabras sabias

de eruditos como Alfonso Reyes o Pedro Henríquez Ureña, o el fin de la Gran Guerra, lograron eventualmente, la conformación y creación del Fondo de Cultura Económica.

El camino que llevaba la cultura tras haber lidiado con una crisis económica mundial en el año 1929 propulsó un despeje prioritario en la historia de México, reflejándose en eventos relevantes como la obtención de la autonomía de la Universidad de México y la creación de la Escuela Nacional de Economía. Estos sucesos desempeñaron un papel destacado en la trayectoria de la editorial.

La economía era el ámbito indispensable para Villegas pues creía era la viga que mantenía el sistema de una sociedad, de ahí que la primera Colección de libros publicado trató sobre el tema de la economía. En abril de 1934 surge la publicación *El Trimestre Económico*, como primer resultado de este proceso. Arciniega con base en datos e información proporcionada por personas que figuraron en esta causa, cuenta la importancia de esta revista, cuyo contenido se basaba en artículos hechos en un principio por los creadores de la institución, después por figuras destacadas en esta área que, desde un estudio crítico, abordaban temas relevantes de la sociedad y la forma en que el mexicano afrontaba estos temas. Desempeñó el papel de la primera vía de expresión sobre la situación del país por lo que inmediatamente desde su presentación tomó gran importancia al punto que, aún hoy en día, sigue imprimiéndose como una de las publicaciones simbólicas del Fondo de Cultura Económica. Aún con el relieve que esta revista pudiera tener en aquellos tiempos, se necesitaba todavía el ingreso de más dinero para la conformación del resto de publicaciones pensadas. Fue el 3 de septiembre de 1934, gracias a la ayuda del gran colaborador Gonzalo Robles, director del Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, que el Fondo de Cultura Económica logró el fideicomiso de 22,000 pesos que lo llevaría a cumplir su propósito y convertirse en lo que hoy en día es.

El autor narra la estructurade funcionamiento con el que comenzó la empresa

editorial del FCE, abordando nombres y posiciones jerarquizadasque muestran la calidad del Fondo porsu pureza de trabajo en todos sus niveles incluyendo la directiva. Este sistema del cual habla, explica la forma democrática en la que creyeron sus creadores para manejar la empresa. Mediante una Junta de Gobierno toda decisión debía ser tomada por la mayoría de los presentes, por ende, al procurar de tal manera el manejo de los porvenires de la editorial fue una de las mejores decisiones tomadas a lo largo de su trayectoria. Entre líneas amables, el autor nos encariña con los actores de la crónica al narrar los ambientes amigables en que se trabajaba, la creación del arte editorial genuina, las relaciones personales de amistad fidedigna que formaban, entre otras cosas más que con los años llegaron a ser parte importante de la historia del Fondo de Cultura Económica.

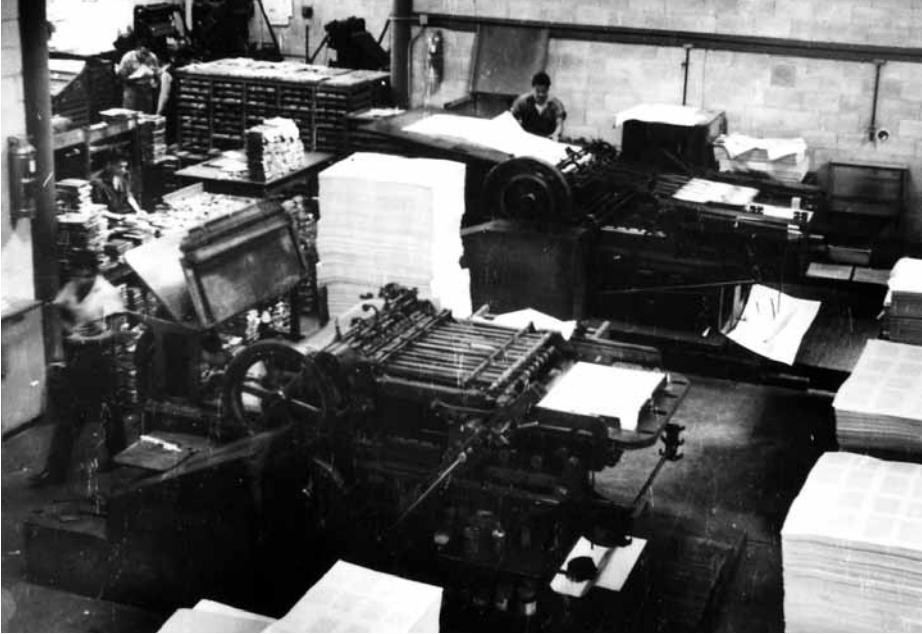
Leer la obra de Arciniega es grato, pues proporciona los datos primordiales sobre los ejes en los que debe basarse una editorial para funcionar, dejando entrever el carácter de cada uno de estos, así como de los personajes históricos que formaron parte.

Fueron los eventos internacionales, la medida de cambio y camino en el Fondo de Cultura Económica, tal como La Guerra Civil española, considerada uno de los más intensos cambios en la sociedad española; su régimen no sólo provocó que en la tierra de la península existiera terror y derrota sino también una migración de sus mejores mentes intelectuales al resto del mundo. Por tener México desde el momento de la Conquista una relación cercana con el pueblo español, nuestra nación se volvió destino de llegada de miles de artistas. Cruzaron los mares para llegar a una



tierra recién liberada, en espera de poder encontrar aquí la llave para pronunciarse con libertad. El Fondo de Cultura Económica, en su propósito de proponer una nueva posición ante la propagación de la cultura, no dudó en aceptar estas mentes y propulsar en ellas la libre expresión. Estos años de inmigración, podría decirse, fungieron como pilares en los fundamentos del Fondo pues al rendir el papel como el acercamiento de la cultura entre España y México, incisivamente incrementaron la producción de esta y ampliaron nuevos caminos hacia su creación. Cabe mencionar aquí la fundación de otra institución de suma importancia para México en estos años de 1940: El Colegio de México, cuya antecesora La Casa de España, creada en 1938 por iniciativa del Presidente Lázaro Cárdenas acogió a destacados científicos, académicos y artistas amenazados por la Guerra Civil.

Arciniega en su papel de cronista de la historia del Fondo de Cultura Económica demuestra en sus líneas los caminos donde transcurrieron los ideales de autores que formaron y provocaron un cambio en la historia del FCE. En primera instancia y con la debida importancia, menciona la gran labor que Daniel Cosío Villegas como creador de esta institución propició en la innovación de la cultura: una devoción al correcto orden de las ideas, el alcance de un pensamiento crítico sobre las situaciones contextuales que se vivían; y la demostración de su calidad de líder



que como escritor poseía. Sus logros son tomados como los cimientos en los cuales esta institución está construida; no sólo se remontan a las grandes ideas que terminaron siendo colecciones de libros fundamentales, sino también a la capacidad que lo caracterizó para sacar a flote al FCE durante muchas de las crisis que esta institución sufrió a lo largo de su instancia como director. Fueron 13 años los que se mantuvo al frente de esta su casa, sin embargo en exploración de nuevos caminos, decidió dejar la dirección en manos de otro director indispensable en la historia del Fondo, el argentino Arnaldo Orfila Reynal.

El cambio naturalmente provocó en el Fondo un paradigma de suma relevancia; Cosío siempre fue conocido por su empeño en la calidad del contenido del libro no otorgándole mucha importancia al proceso de producción y venta de este. No obstante el papel que llegó a desempeñar Orfila provocó otra de las épocas más importantes en la institución. El argentino ocupándose más por el proceso de producción, no sólo propulsó un crecimiento de ventas sumamente significativo en la empresa sino que este mismo progreso amplió todo horizonte para el Fondo de Cultura Económica. La proyección de metas que Orfila propuso para la editorial se vio inmediatamente reflejada desde el momento de su toma de poder. Produjo creaciones e innovaciones en las colecciones; primicias como la atención a la literatura, la incorporación de nuevas

disciplinas como la filosofía o historia, el enfoque hacia materias que por el contexto histórico comenzaron a ser relevantes en la conformación de la identidad de una sociedad, entre muchas áreas más, que condujeron a que este relevo de personalidades llevara al Fondo a producir otra parte muy importante de su identidad.

El Fondo de Cultura Económica ha prevalecido ante las adversidades impuestas por los acontecimientos de la sociedad mexicana, ante los cambios de regímenes políticos a los que su estructura interna se ha visto íntimamente relacionada. Ha evolucionado gracias a las mentes inteligentes que lo han conformado e inducido a responder y permanecer; ha crecido y más que nada ha creado. El Fondo de Cultura Económica en nuestros días forma parte de la creación de nuestra cultura, nos ha llevado a conocer parte de nuestra historia y con ello segmentos de nuestra identidad.

Este libro es una remembranza a lo que es una parte muy importante de nuestra historia porque destaca una época que en nuestro país representa un gran orgullo. El autor ha presentado sucesos que en toda persona deben estar presentes pues es su labor como individuo de esta sociedad conocer dado que es parte de la identidad que nos hace hispanoamericanos. Sólo permanece en nosotros hacer uso de ellos. El libro nos refleja la historia de la vida de una institución y los saberes que gracias a ella se produjeron, sin embargo cabe en nuestro criterio la forma en cómo aprender de ellos y aprovechar de sus líneas para conocer más sobre nuestro pasado. La historia de la casa describe la historia del Fondo de Cultura Económica y muestra en ella su carácter; demuestra que fue formada como una institución en la que la cultura es su invitada de honor y nos invita a nosotros a acompañarla aprovechando de ella lo más relevante de su historia.

Reseña escrita por Selene García Huerta

CONMEMORACIÓN DE LOS 80 AÑOS DEL FCE

Han pasado cerca de 80 años desde que en 1934, el Fondo de Cultura Econó-

mica (FCE) iniciara su labor al lado del historiador, sociólogo, politólogo y empresario cultural Daniel Cosío Villegas, en aquella improvisada oficina de la calle Francisco I. Madero, prestada por el Banco Nacional Hipotecario. En ese arco de tiempo, esta editorial ha consolidado su trabajo en aras del fomento a la lectura, la difusión del libro y el debate de las ideas, con un catálogo de cerca de 10 mil títulos y más de 100 colecciones, donde se reúne la obra de destacados autores y pensadores nacionales e internacionales; además de su expansión en el terreno digital con más de 550 títulos en soporte electrónico.

Rumbo a los 80 años del Fondo, se ha conformado un programa de actividades entre las que destacan publicaciones especiales, relanzamiento de colecciones, nuevas antologías, conferencias magistrales y mesas redondas que se sumarán a este festejo, así como a la conmemoración por los centenarios del natalicio de los escritores Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas; además de la apertura de nuevas librerías en el Área Metropolitana e interior de la República, que vendrán enriquecer a las 23 que ya existen. A lo largo de estas ocho décadas, la editorial ha creado nueve filiales en Argentina (1945), Colombia (1975), Chile (1959), España (1963), Perú (1961), Venezuela (1974), Estados Unidos (1990), Brasil (1991) y Guatemala (1995), éstas también se unirán a los festejos con presentaciones de libros, presencia de autores mexicanos, participación especial en ferias del libro y mesas redondas.

Los libros, la palabra y la imagen

Entre las publicaciones más importantes que presentará el Fondo a lo largo del 2014 por sus 80 años, destacan la edición de 10 nuevos Breviarios y 70 reimpressiones de igual número de títulos de la misma colección, que se difundirán por diversas ferias del libro e instituciones académicas de todo el país; una Antología histórica de El Trimestre Económico; Daniel Cosío Villegas: una biografía intelectual, El origen de la vida a cargo de Antonio Lazcano Araujo, una Antología general de Alfonso Reyes, editada por Javier Garcíadiego, La de-

mocracia en América de Tocqueville y el Leviatán de Hobbes.

A propósito del Trimestre Económico, cabe destacar que en abril próximo se realizará un debate sobre el presente y futuro económicos de México y el mundo, con las voces más autorizadas de la economía nacional y global, y con nuevos autores del Fondo que abordarán los temas más polémicos de la nueva economía pública.

Asimismo dos Antologías de ensayo, una de Albert O. Hirschman y otra de Charles Wright Mills. Con la novedad de que, la primera, llevará introducciones a cargo de nuevas generaciones de académicos, escritores y actores de la vida y del debate públicos de hoy, como Jesús Silva Herzog Márquez, Miguel Carbonell, Rafael Vargas y José Woldenberg, con miras

también a conectar con los nuevos lectores, lenguajes y códigos más cercanos que las ediciones anteriores. Por otro lado, con la recuperación de la antología de Wright Mills, el sociólogo progresista norteamericano, será inevitable y sano que, junto con sus momentos más luminosos, creativos y de gran crecimiento del Fondo, se ventilen también las crisis de esta casa, como la del enfrentamiento del presidente Díaz Ordaz que terminó con la salida del entonces director Arnaldo Orfila, entre otras cosas, se dijo entonces, por la publicación de Escucha Yanqui, del propio Mills, que ahora se incluirá en dicha edición.

También, de la vocación original del Fondo, se rescatará la función de apoyar el surgimiento de nuevos campos disciplinarios, como se hizo con el nacimiento de la carrera de Economía hace



80 años. Esta vez, con la participación muy comprometida del académico de la UNAM, el doctor Raúl Trejo Delarbre, se saldará este año de conmemoraciones la asignatura pendiente de esta casa al editar los primeros libros de una colección de comunicación que, se intentará mantener a la vanguardia de lo que se produce a nivel mundial en este campo.

Por otra parte, dentro de la misión del Fondo de involucrar en su labor los grandes temas nacionales, en esta nueva etapa que se ha abierto para la educación pública mexicana, se integrará ahora un Comité Editorial de Educación, coordinado por el profesor Gilberto Guevara Niebla.

Otra importante línea editorial que el Fondo adoptó en su último cuarto de siglo, fue el de la literatura infantil y juvenil, por ello se celebrará en este 80 aniversario con una edición especial de uno de los títulos emblemáticos en esta línea, El libro salvaje de Juan Villoro.

Además, habrá exposiciones especiales en la Galería Luis Cardoza y Aragón del Centro Cultural Bella Época, como Primeras ediciones, Viñetas del FCE, Encubierta (que reúne una considerable selección de las portadas de los libros del Fondo a lo largo de estas ocho décadas), Edades de la Gaceta, Ilustraciones para niños, entre otras. Y la muestra De la tierra al cielo, que se conformó festejando la Rayuela de Cortázar, viajará al Centro Cultural Gabriel García Márquez en Colombia.

La identidad gráfica de estas conmemoraciones, estuvo a cargo de Juan Pablo Rulfo, quien diseñó el logo conmemorativo de los 80 años del FCE, al respecto, el creador ha dicho: “El Fondo representa uno de los mejores logros de la actividad editorial en lengua española. Es una de las editoriales más importantes en nuestro idioma. Reflejar ese espíritu a través de una forma breve como es un logotipo, es sumamente complejo, yo diría casi imposible, por la vastedad de las voces que a través de él se escuchan. Representar el ‘milagro’ de su permanencia en estos 80 años, es representar al corazón de un ser vivo, que tiene mucho que decirnos por mucho tiempo más”.

Vida y obra a cien años

El próximo año se conmemoran cien años del nacimiento de tres grandes es-

critores de la República de las Letras: Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas, quienes serán el centro publicaciones, homenajes, exposiciones y mesas de debate en torno a su vida y obra. En el caso de los tres, por ejemplo, esta editorial prepara sendas iconografías, ediciones conmemorativas de algunas de sus obras, antologías y concursos.

Además de la publicación de una Antología de poesía amorosa de Octavio Paz y la edición, en dos libros, de su correspondencia con José Luis Martínez y Jaime García Terrés, así como una nueva edición de sus Obras Completas y nueve mesas de discusión o análisis en torno a su obra en distintas librerías del Fondo, el Premio Nobel mexicano será el eje del Concurso “Leer a Paz”.

Para recordar al poeta Efraín Huerta, conocido como “El gran Cocodrilo”, quien en 1994 publicó Los hombres del alba, que marca una ruptura con las formas poéticas utilizadas hasta ese momento y es considerado uno de los libros cumbres de la poesía hispanoamericana del siglo XX, el Fondo editará su Poesía completa, una antología de poemínimos para jóvenes y tres mesas de discusión sobre su obra, una de ellas en la Librería del Fondo que lleva su nombre, ubicada en León, Guanajuato, estado que lo vio nacer.

José Revueltas (Durango, 1914– Ciudad de México, 1976), escritor, guionista, activista político y teórico marxista, perteneció a una familia de talentosos artistas que destacaron en diversos ámbitos de la vida cultural mexicana. El FCE prepara una edición conmemorativa de su obra Los errores y la publicación del libro El árbol de oro. José Revueltas y el pesimismo ardiente de Philippe Cheron, además dos mesas de discusión sobre su vida y obra y una exposición.

En el 2014 también será reconocida la trayectoria de Martí Soler, toda una institución del mundo de las letras y de la edición, quien recibirá un homenaje con motivo de sus 80 años, la misma edad que alcanzará el FCE.

Las librerías del Fondo, las que viven y en la red

En el marco de estos 80 años, las 23 librerías del Fondo en el país se sumarán

a las actividades culturales en torno a Paz, Huerta y Revueltas; además habrá labores de mantenimiento en todas ellas y de manera especial se remodelará la Octavio Paz, con el objetivo de que quede lista el próximo año, mientras que en la José Luis Martínez, ubicada en Guadalajara, se concluirá el proyecto arquitectónico original, con la adecuación de espacios de exhibición editorial y una cafetería.

Asimismo se abrirán nuevas librerías: en Durango, que llevará el nombre de José Revueltas; Aguascalientes, en colaboración con el CIDE; y en Mérida, con la Universidad Autónoma de Yucatán. En colaboración con el gobierno de la Ciudad de México se instalará una en el Museo de la Ciudad, además en el pasaje Zócalo- Pino Suarez se anexará un local al ya existente.

Las tecnologías digitales replantean cada día los esquemas tradicionales de creación, distribución, promoción y venta de libros. Ha quedado atrás el tiempo en que los lectores accedían a la palabra escrita sólo a través de materiales impresos, por lo que editar libros exige hoy una estrategia que tome en cuenta las redes informáticas, las nuevas prácticas de lectura, almacenamiento y consulta.

Así, desde 2010, el Fondo de Cultura Económica ha incursionado en los territorios abiertos por las nuevas tecnologías, en las herramientas de comercio electrónico y los adelantos en los sistemas de búsqueda de información, con aquellos autores interesados en llegar a públicos distintos y cada vez más amplios, conformando hasta el momento un acervo virtual de casi 700 títulos en formato digital (e-Book). Y en 2014, para el 80 aniversario, esperamos publicar 320, para pasar la barrera de los mil libros electrónicos.

Rumbo a sus 80 años, esta editorial tiene más que claro el papel que juega el libro en nuestras vidas y el vínculo tan grande que existe entre la lectura, cultura, educación y desarrollo humano y ahora tecnológico.

Secretaría de Educación Pública

OFICIO EDITOR

Conversación con Tomás Granados



“Para componer historias y libros de cualquier suerte que sean, es menester un gran juicio y un maduro entendimiento.

Es grandísimo el riesgo a que se pone el que imprime un libro, siendo de toda imposibilidad imposible componerle tal que satisfaga y contente a todos los que lo leyeren.”

M. de Cervantes

“El editor es un artista, un hombre capaz de ennoblecer la creación de un catálogo al infundirle rigor y dignidad artística.”

Adolfo Castañón

LA IMAGINACIÓN EN EL OFICIO DE EDITOR DE LIBROS

Entrevista a Tomás Granados, Jefe Editorial del Fondo de Cultura Económica.

El Fondo de Cultura Económica a lo largo de su longeva historia nos ha proporcionado a nosotros los lectores un sin fin de oportunidades de lectura. Sus libros, colecciones, compilaciones y antologías han hecho que no sólo sea una editorial encargada de la preservación y difusión de la cultura, sino una opción para nuestra mente para trascender hacia otros mundos y horizontes.

Buscando virar al pasado para recordar las grandes obras que el FCE ha editado, Tomás Granados nos relata a través

de ello, algunos de los acontecimientos que se planean para la celebración de los ochenta años de la Institución, además de hablarnos de la relación que existe entre la imaginación y el oficio de editor de libros.

Tomás Granados nos habla sobre el trabajo de un editor de libros, oficio en el cual, la imaginación toma un papel protagonista. Preguntándole cómo es su oficio como editor, inmediatamente con una sonrisa nos explicó: “El editor trata de ser un mediador, es decir, alguien que da servicio a dos universos...”, con estas palabras precisas, el jefe editorial del FCE nos narra la tarea que implica para un editor reunir el universo de los escritores, ilustradores, antologadores y poetas... con el universo de los lectores.

Tomás nos comenta que es su labor el saber mediar y tratar de entender las necesidades de los dos universos. No es fácil y en algunos momentos, como él comenta, es cansado y triste ser el que elige qué es lo bueno y lo malo, hablando editorialmente, no obstante, ser el guía de una creación y poseer la sensibilidad para poder dominar las tendencias del público y los requerimientos de la mente de su artista es algo a lo que él llama “lo bonito del trabajo”.

La labor editorial consta del involucramiento de muchas otras disciplinas y

habilidades, Tomás gusta de permanecer presente en todo el proceso que conlleva una obra.

Siendo este número dedicado a la imaginación nos comentó, de igual forma, en qué sentido influye este tan importante recurso del ser humano al momento de tomar sus decisiones como jefe editorial. Para él, la imaginación es de lo que se nutre su trabajo, sin ella los artistas no crearían obras y por tanto su labor no existiría.

Para Tomás la imaginación es la capacidad de crear y poder ver un mundo

Entrevista a Tomás Granados

IMAGINAtta: Tomás, platiquenos sobre los 80 años del Fondo.

Granados: Bueno, pues el Fondo cumple 80 años el 3 de septiembre del 2014; es la fecha real de festejo; en ese momento se creó el fideicomiso y el siguiente año se empezaron a publicar los libros; de cualquier forma esa es la fecha que usamos como punto de referencia.

El ánimo de la celebración es básicamente mirar el pasado del Fondo como muy rico, apabullante yo diría, y tratar de hacer nuevos libros tomando elementos de ese pasado. Vamos a realizar una variedad de actividades: nuevas edi-

ciones que ponen al día lo que hemos publicado, antologías que recuperan el pasado y señalan lo que se sigue diciendo con esos autores y lanzaremos libros nuevos.

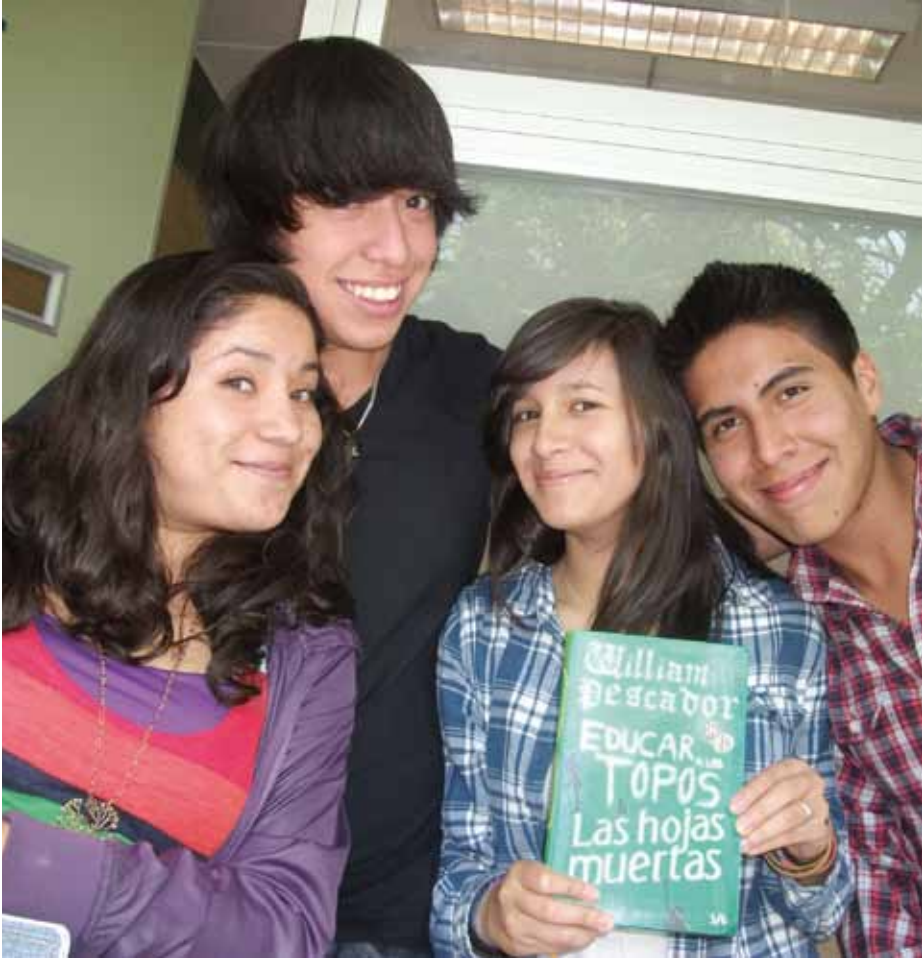
Y luego habrá un paquete de proyectos electrónicos. Una aplicación de carácter entre histórico y pedagógico que muestra el trabajo realizado en una editorial como el Fondo de Cultura Económica a lo largo de 80 años, a partir de documentos como cartas, dictámenes, documentos internos... contarle al lector cuál es la trastienda de una editorial y su alcance internacional.

Eso es en lo que toca estrictamente a los 80 años del Fondo, los cuales y, como coinciden con los 100 años de Octavio Paz, de Efraín Huerta y José Revueltas, hay pequeñas acciones que compartiremos, por ejemplo: se llevará a cabo una remozada importante a las librerías en su imagen como parte de los 80 años, que tienen que ver con los aniversarios de los autores.

IMAGINAtta: Tomás Granados, ¿qué nos puede comentar sobre el oficio de editor?

Granados: Un editor trata de ser un mediador, alguien que da servicio a dos universos, por un lado el de los autores, autores en un sentido amplio que pueden ser escritores, poetas, antologadores, ilustradores; y el otro universo que son los lectores. Por un lado está la creatividad, el delirio, la imaginación; y por otro lado la gana y necesidad de tener información, entretenimiento y cultura. El trabajo del editor es tratar de entender lo que ocurre en cada uno de los dos mundos.

Ahora, dentro de la función editorial hay una gama enorme: desde quién mira las necesidades del público, es el caso de los editores de libro de texto, que saben que deben atender a un plan escolar, saben que el libro debe aprobarse, y que, en función de eso, buscan a los autores, a los ilustradores, a los formadores, para satisfacer esa necesidad... ese es un tipo de editor que le presta mucha atención al mercado; y luego, en otro extremo, está el editor creativo, el que dice “yo creo que hay un tema original, o yo co-



nozco al autor que sabe tal...; quien es capaz de escribir tal tipo de obra y lo arrojo al mercado sin saber si el mercado lo va a querer”. Yo digo que en ambos extremos estamos la mayor parte de los editores, un poco mirando a los autores, un poco mirando al público.

Lo que es bonito del trabajo editorial, lo que ha sido bonito para mí, es que en esa mediación están involucradas muchas disciplinas y se requieren muchas habilidades:

Sensibilidad hacia los contenidos, hacia la escritura: saber identificar cuando un texto está bien escrito; poder discernir entre una novela bien escrita y una mal escrita; bien planteada, mal planteada; un ensayo que atrapa, un ensayo que aburre.

El componente técnico: hay que saber convertir esa abstracción en ejemplares impresos. Para eso están los elementos de cuidado de edición, el diseño tipográfico, el cuidado de la imprenta; lo cual exige una serie de pericias hermosísimas para convertir algo que es abs-

tracto en objetos concretos que están en un almacén.

El elemento financiero: los editores somos de algún modo inversionistas, tenemos recursos limitados y una cartera de proyectos de los que tenemos por escoger algunos y hacer que sean viables en un elemento estrictamente de inversión.

El elemento jurídico, que tiene que ver con el derecho de autor. Es decir, lo que a mí me ha gustado de este trabajo es esa actividad simultánea: pensar en todos esos elementos para poder hacer los libros.

IMAGINAtta: El ejemplar número uno de nuestra revista está dedicado al tema de la imaginación. Usted, como editor, ¿cómo relaciona la imaginación con el trabajo editorial?

Granados: Les diría que de dos modos. Uno, como les decía, el editor tiene que lidiar, conocer, evaluar y juzgar la imaginación de otros, la imaginación de un ensayista, la imaginación de un poeta...; entonces, por un lado, uno tiene que

juzgarla, apreciarla, a veces rechazarla, de entrada allí hay un campo de acción, de contacto del trabajo editorial y el de imaginación. Ser una suerte de filtro de las imaginaciones ajenas.

Es un trabajo al mismo tiempo muy grato pero también ingrato. Por ejemplo, cuando un poeta entrega un manuscrito está lleno de su imaginación, en el sentido más literal de La Imaginación: sus imágenes, no sólo su capacidad de producirlas; está su imaginación, su imaginar y a veces hay que decirle: no se puede, no entra, tiene un costado horrible, es decirle a alguien: “no voy a convertir tu imaginación en libros”.

Luego está el trabajo de imaginación de un editor, si por imaginación entendemos esta capacidad de crear, de ver un mundo posible y después dar los pasos para realizarlo. Yo creo que el trabajo del editor está lleno a cada rato de eso. Cuando uno imagina una colección, y estoy usando la palabra deliberadamente “imaginar” me creo la imagen de cuál es su formato, cuál es la extensión de un libro, cómo se ve, cómo se comunica uno con la obra. Uno proyecta esa inexistencia y va dándole forma en la imaginación, dotándola de elementos: hay libros que piden ser ilustrados con cierto tipo de imágenes, otros que hay que depurar de tal o cual manera, ¿no?. Entonces, el

trabajo editorial imaginativo pasa por ahí, como debería ser el libro, después, lo que es bonito, cuando tenemos suerte de no quedarnos con la imaginación sino que canalizamos las formas para hacer realidad la imaginación.

Entrevista editada por Selene García Huerta, Alejandra Valverde y Ana Payán.

Recomendaciones de autores y libros para los jóvenes por Tomás Granados

- Alatorre, Antonio, *Los 1001 años de la lengua española*.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España*.
- Berman, Sabina (Teatro).
- Bernal, Rafael, *El complot mongol*.
- Brooks, Kevin.
- Carballido (Teatro).
- Cerejido, Marcelino, *La muerte y sus ventajas*.
- Curi, Emilio.
- De Tocquerville, Alexis, *La democracia de América*.
- Domínguez Michael, Cristopher, *William Pescador*.
- Enrígue, Alvaro, *Vidas perpendiculares e Hipotermia*.
- Fadalleni, Guillermo.
- González Crussí, Francisco, *Remedios de Antaño*.
- Hinojosa, Francisco, *La peor señora del mundo*.
- Heggel.
- Isaiah Berlin.
- Isol, *La Bella Griselda y Nocturno*.
- Kant.
- Keret, Edgar.
- Leñero, Vicente, *Teatro completo*.
- Lewis, Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*.
- Lujano, Cesar, *Las musas de Darwin*.
- Marx, *El capital*.
- Pachecho, José Emilio, *Batallas en el desierto y Tarde o temprano*.
- Sabines, Jaime, *Antología de poesía*.
- Villoro, Juan, *El libro salvaje*.
- Weber, Max, *Economía y sociedad*.



Para honrar el incansable trabajo de Ruy Pérez Tamayo en laboratorios y aulas, así como su tenacidad como autor de libros para expertos y legos, y con el propósito de fomentar la escritura de libros que pongan la ciencia y la tecnología contemporáneas al alcance del público en general y despierten su interés por el conocimiento y los métodos de las ciencias, el Fondo de Cultura Económica convoca al

II Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia

RUY PÉREZ TAMAYO

Podrán participar científicos, divulgadores de la ciencia y escritores en general, de cualquier nacionalidad, edad o lugar de residencia, con una o más obras, escritas por uno o varios autores.

Las obras, dirigidas a jóvenes de educación media, media superior y primeros semestres de educación superior, deberán abordar algún tema de la ciencia y la tecnología contemporáneas, con un lenguaje atractivo y preciso, presentando información actualizada y verificable. Su extensión deberá estar entre 150 y 300 cuartillas, incluyendo cuadros, imágenes y fórmulas. Las obras presentadas a concurso deberán ser inéditas y haber sido escritas originalmente en español.

Los manuscritos se enviarán a:

Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo
Fondo de Cultura Económica
Carretera Picacho Ajusco 227, 3er piso
Bosques del Pedregal, Tlalpan, CP 14738, México, DF

Los concursantes podrán hacer llegar sus obras a las filiales del FCE, cuyas direcciones pueden consultarse en el sitio electrónico de la editorial.

El límite para presentar trabajos es el 30 de junio de 2014, a las 15 horas.

El jurado estará compuesto por investigadores especializados en el tema y por representantes del Fondo. Su fallo será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto.

El premio consistirá en la publicación de la obra en la colección La Ciencia para Todos y en un pago de \$250,000 (DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS MEXICANOS), como anticipo a cuenta de regalías. La obra ganadora será publicada en noviembre de 2014.

Los resultados serán dados a conocer durante septiembre de 2014 a través de la prensa y en las páginas electrónicas del FCE.



Para mayor información, consulte las bases en:
www.fondodeculturaeconomica.com/editorial/concursos



TE ESPERAMOS CON LOS LIBROS ABIERTOS



XIII CONCURSO LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS 2013-2014

Si tienes entre 12 y 25 años de edad o eres profesor de nivel medio superior, el FCE te invita a participar en el XIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos.

Lee alguno de los títulos de La Ciencia para Todos, nuestra colección con obras de divulgación sobre astronomía, biología, ciencias aplicadas, ciencias de la Tierra y del mar, ecología, física, matemáticas, química y salud. Y escribe un texto de acuerdo con tu edad.

Podrás ganar premios en efectivo, becas del Verano de la Investigación Científica, libros, visitas a laboratorios de investigación, conferencias con autores y una estadía en la ciudad de México.

Consulta las bases en:

www.lacienciaparatodos.mx

¡CONCIENCIA A FONDO!

SÍGUENOS EN 
Leamos La Ciencia para Todos



www.fondodeculturaeconomica.com

CARTELERA

CARTELERA TEATRO UNAM
OCTUBRE/2013

FECHA DE ELABORACIÓN 26 DE AGOSTO DE 2013.



INICIAN TEMPORADA

Ágatha de los vientos
Autor y director: Mauricio Jiménez
Con: Diana Fidelia, Tomás Rojas y Adriana Olivera

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario; Insurgentes Sur 3000

Ágatha, una niña que entresueños viaja con su padre -quien es un piloto aviador y se dedica a entregar cartas- los vientos guían la nave sobrevolando continentes, desiertos, parajes y llanos de todas las latitudes.

Temporada del 5 de octubre al 15 de diciembre
Excepto 12 de octubre
Funciones: sábados y domingos/12:30 hrs.
Admisión de \$150.00 con descuento del 50% a estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, y jubilados del ISSSTE e IMSS con credencial vigente.

Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán
Dirección y autoría: Gabino Rodríguez y Luisa Pardo
Compañía Lagartijas Tiradas al Sol

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán, es la última apuesta de la compañía Lagartijas tiradas al sol, cuyo reto, en esta ocasión, es investigar sobre nuestro país y sus orígenes, para ahondar en un vasto pasado político que nos ayude a conocer el presente en el que hoy vivimos.

Temporada del 24 de octubre al 15 de diciembre
Funciones: Jueves y viernes/20:00 hrs., sábados/19:00 hrs. y domingos/18:00 hrs.
Admisión de \$150.00 con descuento del 50% a estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, y jubilados del ISSSTE e IMSS con credencial vigente. Jueves \$30.00.

PRIMERA ETAPA XXI FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Del 14 de octubre al 9 de noviembre
Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Teatro Santa Catarina, Explanada del Centro Cultural Universitario, Centro Universitario de Teatro y espacios alternos.

Entrada libre

FINALIZA TEMPORADA

Otra vuelta de tuerca
De Henry James
Dirección: Mauricio Jiménez
Adaptación Jeffrey Hatcher
Traducción: Federico Campbell
Con: Diana Fidelia y Tomás Rojas

Foro Sor Juana Inés de la Cruz
Centro Cultural Universitario, Insurgentes Sur 3000
Una joven institutriz desea ser la preceptora de dos pequeños, un niño y una niña que viven en un lugar muy apar-

tado de la ciudad. Las vicisitudes que sufrirá la institutriz son el centro de la extraordinaria historia del gran autor Henry James.

Del 12 de septiembre al 6 de octubre
Excepto: 15 de septiembre
Funciones: Jueves y viernes/20:00 hrs., sábados/19:00 hrs., domingos/18:00 hrs.
Admisión: \$150.00 con credencial de la UNAM e INAPAM. Los jueves la admisión es de \$30.00

Beauty Free Helena
Dramaturgia y dirección: David Hevia
A partir de la obra de Eurípides
Elenco: Marina de Tavira, Miguel Cooper, Carlos Orozco, Miguel Ángel López, Pedro de Tavira Egurrola, Diana Sedano y Silvia Carusillo.

Teatro Santa Catarina
Jardín de Santa Catarina No. 10, Coyoacán

Beauty Free Helena, es una versión contemporánea del mito de Helena, a través de esta trama se expone la debilidad humana y cómo los mitos fundacionales de occidente siguen presentes e influyendo en nuestra conducta, por mucho que el mundo sea ahora más plural y nos permita convivir con otras latitudes de diferentes cosmogonías.

Temporada del 22 de agosto al 27 de octubre
Excepto: 12 de octubre



Funciones: Jueves y viernes/19:30 hrs., sábados/19:00 hrs. y domingos/18:00 hrs.
Admisión de \$150.00 con descuento del 50% a estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, y jubilados del ISSSTE e IMSS con credencial vigente. Jueves \$30.00.

CONTINÚAN TEMPORADA

El lado “B” de la materia
De Alberto Villarreal
Dirección: Alberto Villarreal
Elenco: Tania Ángeles Begún, Rodolfo Blanco Tapia, Adriana Florentina Butoi, Renan Dias Santos, Mónica Gabriela Gómez Gómez, Bernardo Gamboa Suárez.

Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

Es un objeto escénico que consiste en ser un documental sobre la anarquía. Desde ese documental se narra un cuento obscuro: el de la asesina flaca como una rodilla a la que se le hizo un trasplante de corazón extraído de un oso polar; aquella que sacó al oso de su zoológico original para hacer un viaje por carreteras y hoteles para crear una ópera: “Instinto ante tiburones”.

Temporada del 29 de agosto al 1 de diciembre
Excepto: 12 de octubre
Funciones: Jueves y viernes/20:00 hrs., sábados/19:00 hrs. y domingos/18:00 hrs.
Admisión de \$150.00 con descuento del 50% a estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, y jubilados del ISSSTE e IMSS con credencial vigente. Jueves \$30.00.

CARRO DE COMEDIAS

Chapó Mr. Ui
De Bertolt Brech
Adaptación y dirección: Rodrigo Johnson y Diego Sosa
Elenco: Ana Belem López, Cecilia Ramírez, Luis Alberto Rodríguez, Mariano Linares, David del Águila Orozco y Sotero Castrejón Pérez.

Explanada del Centro Cultural Universitario
Insurgentes Sur 3000

El gánster Arturo Ui se encuentra deprimido porque sus intentos por apoderarse de Chicago han sido infructuosos. La ciudad se encuentra inmersa en una terrible crisis económica y el Trust de los verduleros requiere de inversiones por

lo que recurrirán a los “servicios” de Ui para hacerse de recursos.

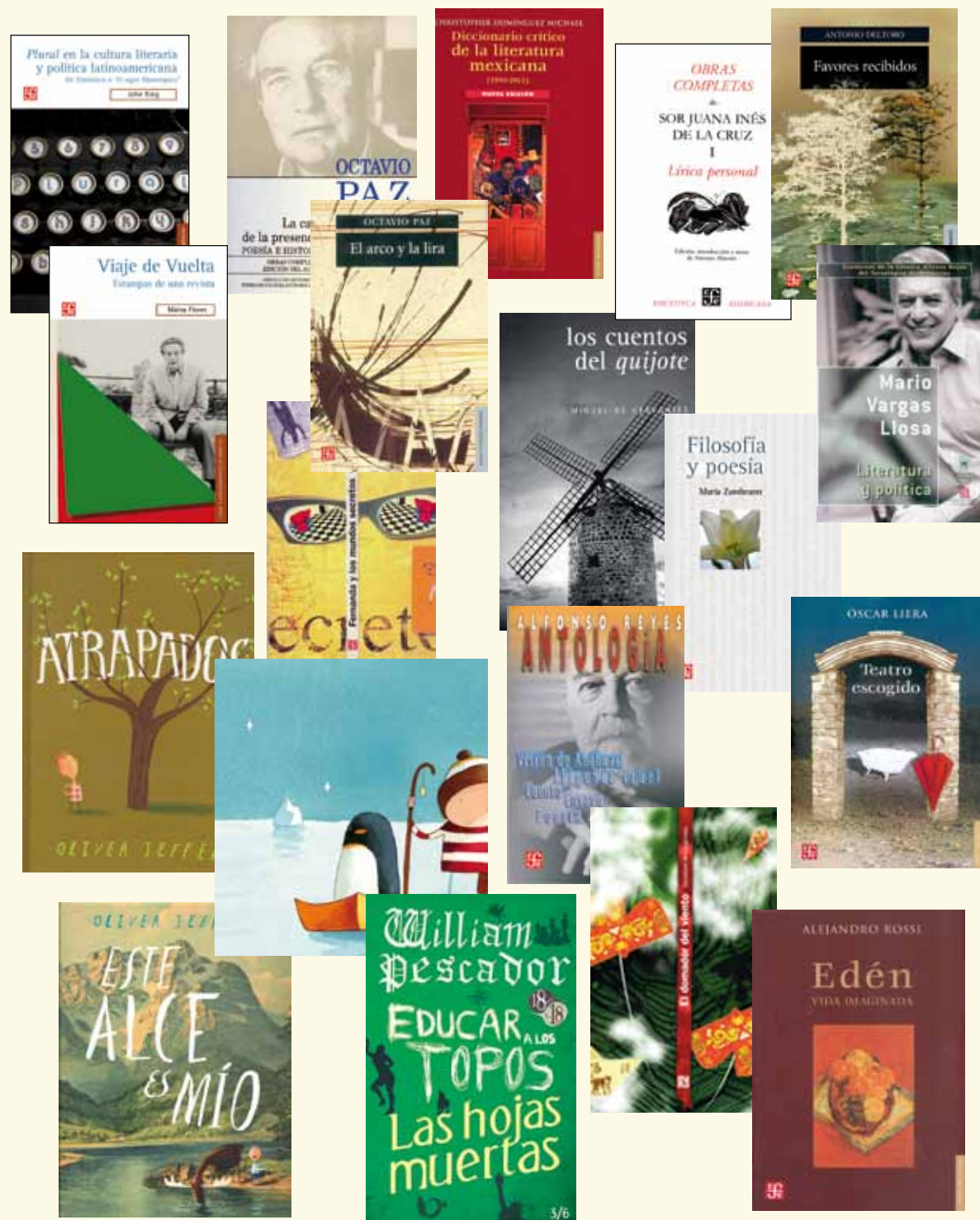
Estreno 20 de abril
En octubre sólo habrá funciones 5 y 6
Funciones: Sábados y domingos/11:00 hrs.
Entrada libre

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS DE ÚLTIMA HORA
Para mayores informes consulte www.teatro.unam.mx

MUAC

- La persistencia de la geometría
- Pulso alterado

RECOMENDACIONES DE LIBROS del FCE por Imaginatta



El proyecto Experimenta tiene sus orígenes en los Laboratorios Belmonte de la Universidad Hebrea de Jerusalén; estos fueron creados a finales de los 80's por el Fisiólogo Itzhak Parnas, con la intención de mejorar el nivel educativo y fomentar el interés por las ciencias en los estudiantes de bachillerato, aplicando un "Modelo de enseñanza y aprendizaje integral de Biología, Física, Química, Matemáticas y Talleres". Esta génesis sigue siendo vigente dada la faceta interdisciplinaria actual de la ciencia.

PROPÓSITO

Contribuir en la formación científica de los alumnos del plantel Sur, a través del diseño y realización de experimentos elaborados por ellos mismos, con base en la observación de fenómenos de su propio entorno.

OBJETIVOS

- Reforzar en los alumnos su curiosidad, capacidades creativas y su razonamiento lógico
- Ofrecerles un nivel de comprensión general acerca de cómo se genera el conocimiento científico y de su impacto en su vida cotidiana.

ESTIMADOS ALUMNOS

La Dirección del Plantel, te invita a participar en el proyecto EXPERIMENTA, en el cual podrás plantear preguntas y diseñar estrategias experimentales, buscando las posibles respuestas a distintos fenómenos que se presentan en la naturaleza.

Coordinado por la Bióloga Ana Leticia Cuevas Escudero, CCH Sur
ecla07@hotmail.com

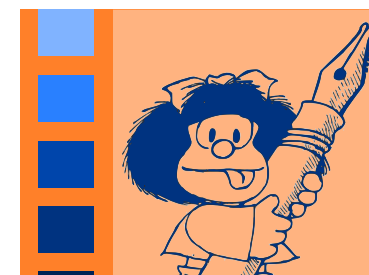
Proyecto dirigido por el Dr. Francisco Fernández de Miguel.
Apoyado por el Director del CCH Sur: Jaime Flores Suaste.

¿Te **apasiona**
leer, escribir, crear, dibujar,
disfrutar el buen cine...?



Vincúlate al

**Club de letras
y artes**



/el.vagon.literario



alerz19@yahoo.com

victor_mgg@yahoo.com.mx



"¿Qué entiendo por imaginar?
El espacio donde sé que puedo existir."
María Fernanda Cruz Rivera

"En la imaginación plasmamos nuestros deseos, nuestros
anhelos... en la imaginación: todo es posible."
Eugenia Palacios Cervantes

"Vuelo con grandes alas de mariposa de insólitos colores,
vuelo tan alto que llego al universo de las flores.
Y todo esto existe, esto es imaginar."
Ana María García Camacho

"La imaginación es ese lugar reservado para uno mismo donde
no hay límites, o los límites los diseña cada uno."
Ivonne Camarillo Filigrana

"La imaginación es un ingrediente en cada uno que nos hace
diferente a los demás, es por ello que la debemos fomentar."
Ulises Salazar Pérez

"Cuando no tengamos imaginación
dejaremos de crear y de existir."
Diana Montoya Martínez

"La imaginación es la capacidad de pensar lo impensable.
Es mezclar dos conceptos opuestos y divagar.
Es una cualidad que nos permite ver más allá..."
Carlos G. López Martínez

"La imaginación es intangible...
pero podemos imaginar lo que sentimos."
Rebeca Flores Galván

"La imaginación es una poderosa arma que nos lleva
y guía por mundos inexistentes en la realidad"
Abigail Cortés López

"Imaginar es conservar la inocencia y la cualidad de dejarnos
sorprender. Imaginar es crear música, pintura, literatura."
Ezequiel Eslava Acosta

"Imaginar es hacer una película, crear un grabado,
escribir un libro. La imaginación es tener ideas."
Eduardo Barenas

"Imaginar es soñar. Imaginar es lo contrario a mentir,
imaginar es decir la verdad."
Andrea Muñoz Arroyo

FRASES ESCRITAS POR ESTUDIANTES DE QUINTO SEMESTRE
DE LA MATERIA ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS DEL CCH SUR