

imaginattta

Aprender a ser libre es aprender a sonreír



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

EDITORIAL

Aprender a ser libre es aprender a sonreír.
Miguel de Cervantes

¿Somos libres de veras o nuestra libertad es condicional? ¿Es una gracia divina o es un acto en el que se revela el misterio de la persona humana? Estas preguntas y otras del mismo género nos llevan a situar nuestra libertad en el mundo. No es un ideal para salir del mundo sino para hacerlo habitable. (...) No hay ni puede haber una teoría general de la libertad porque es la afirmación de aquello que, en cada uno de nosotros, es singular y particular, irreductible a toda generalización. Mejor dicho: cada uno de nosotros es una criatura singular y particular.

Los conceptos e ideas cardinales de la Edad Moderna -progreso, evolución, revolución, libertad, democracia, ciencia, técnica- nacieron de la crítica.
Octavio Paz

El hombre es libre, encuentra su ley en su libertad misma. Vuestra conciencia es conciencia de algo. Sois libres. Sois responsables de vuestra elección y de vuestra vida. (...) Primero debe asumir su libertad y no rehuirla, la asume por un movimiento constructivo: no se existe sin construir. (...) Todo sujeto se manifiesta de forma concreta a través de proyectos que le trascienden, no realiza su libertad más que a través de la perpetua superación por otras libertades: la única justificación de la existencia presente es su expansión hacia un futuro de infinitas posibilidades.
Simone de Beauvoir

Se ha llegado al número tres de la revista *IMAGINAtta* con colaboraciones y la participación de estudiantes y profesores de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades. Entre todos hemos abordado el tema de la libertad a través de distintas aristas que van desde lo humano particular hasta lo social, artístico, poético, histórico, ético y científico; conservando cada una de las secciones que componen nuestra revista.

El equipo editorial de *IMAGINAtta* hicimos una cuidadosa selección de los cientos de escritos, fotografías, dibujos, reflexiones, poesía, entre otros, que recibimos de los ceceacheros; sentimos no poder publicar todo... Por ello, estamos previendo la manera de seguir con este proyecto vía electrónica –donde se puede incluir un contenido ilimitado no sólo de escritos e ilustraciones sino de links, videos, música, etc.– además de seguir existiendo en papel.

Agradecemos a todititos por sus colaboraciones, especialmente gracias a cada uno de los niños del grupo de segundo grado de primaria de la escuela Manuel Bartolomé Cossío por acompañarnos en el recorrido de la elaboración de este número de *IMAGINAtta* con el tema de la libertad y por inspirarnos para el siguiente con el tema de la educación.

Profundas gracias acompañadas de la sonrisa de Cervantes: la de la libertad.

Ana Payán

DIRECTORIO:

DIRECCIÓN

Ana Payán

Maestra de Análisis de Textos Literarios en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Sur.

GRABADO ORIGINAL DE LA PORTADA

Cristina Isabel Alcaine Herrera.

EQUIPO EDITORIAL DE IMAGINATTA

Ana Camila Fregoso, Michelle Desireé Aguilar, Maura Torres, Tamara Sosa, Ximena Vargas Landeros, Andrea Mora Gómez, Diana Laura Oliver Gómez, Lourdes Patrice Robles y Gerardo Tavera Ortiz.

CONSEJO EDITORIAL

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Alejandra Vázquez, Coordinadora de Prensa.

CONSEJO EDITORIAL

PROFESORES

Lorena Durán Ríos. Profesora de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en CCH, Sur. Rosa María Villavicencio Huerta. Profesora de Economía y Secretaria General en CCH, Sur. Susana Lira de Garay. Profesora de Química y Secretaria Académica en CCH, Sur. Sergio Valencia Castrejón. Profesor de Historia y Secretario Docente en CCH, Sur.

CONSEJO EDITORIAL

DIFUSIÓN CULTURAL DGCCH

Cristina Arroyo Estrada, Rommy Alejandra Guzmán Rionda y Leticia S. Ventura López.

CONSEJO EDITORIAL

ESTUDIANTES COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES UNAM

Ana Camila Fregoso Levín, Michelle Desireé Aguilar Robledo, Tamara Sosa Arellano, Gerardo Tavera Ortiz, Maura Torres Martínez, Ximena Vargas Landeros, Andrea Mora Gómez, Lourdes Patrice Robles Martínez, Cassandra Cato Figueroa

CONSEJO EDITORIAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

Rosendo Zamora León, ex alumno CCH SUR

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

José de Jesús Ávila Ramírez,

Celeste Malinalli Mata Díaz

Fondo de Cultura Económica

Cineteca Nacional

Faro de Oriente

Museo Universitario del Chopo

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)

Susans Art Loft

DISEÑO

Fernando García Ynterian

ADMINISTRADOR DE PÁGINA WEB

Rosendo Zamora León, ex alumno CCH-Sur, alumno de Facultad de Filosofía y Letras UNAM

CONTENIDO

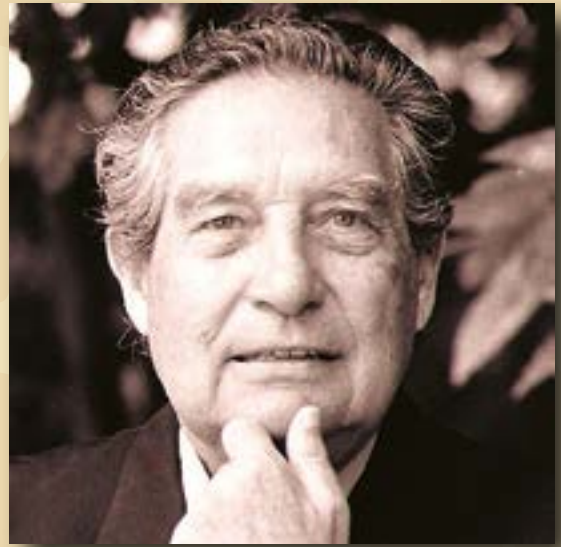
EDITORIAL	2
ESPECIAL	4
ARTE HUMANIDADES Y CIENCIA	6
CECEACHEROS	32
SALUD	38
ESCUELA PRIMARIA	
MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO	42
CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR	50
DIVERSIDAD	52
ESPACIOS CULTURALES	60
EXPEDIENTE CCH	64
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE)	70
OFICIO	74
FOTOGRAFÍA	75
PROGRAMA UNIVERSITARIO	
DE ESTUDIOS DE GÉNERO (PUEG)	76

El equipo editorial de *IMAGINAtta* agradece a cada uno de los Departamentos de Difusión Cultural de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades; por habernos recibido a presentar y convocar a los estudiantes y profesores a participar en nuestra revista, la cual habiendo iniciado en el CCH, Sur -desde donde se ha editado-, ahora es de todos nosotros: Azcapotzalco, Naucalpan, Sur, Oriente y Vallejo. Gracias a Martha Parrondo y a los niños de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.

Agradecemos a Efrén Ferreiro León, Encargado de la Sala de Planeación de clases del CCH, plantel Sur por su hospitalidad y apoyo para reunirnos a trabajar, imprimir, escribir, editar y conversar la revista en su creación. Así como al Dr. Jesús Salinas Herrera, Director General del CCH, por el espacio y apoyo que nos brindó en su momento, así como al Mtro. Luis Aguilar Almazán, Director del CCH, plantel Sur, por su valioso respaldo.

*La libertad es alas,
es el viento entre hojas, detenido
por una simple flor; y el sueño
en el que somos nuestro sueño;
es morder la naranja prohibida,
abrir la vieja puerta condenada
y desatar al prisionero:
esa piedra ya es pan,
esos papeles blancos son gaviotas,
son pájaros las hojas
y pájaros tus dedos: todo vuela.*

Octavio Paz



*El hombre es el uso
Que haga de su libertad*

*Una boca elegida entre todas, con soberana
Libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano
Por tu cara, y que por un azar que no busco
Comprender coincide exactamente con tu boca
Que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.*

Julio Cortázar



*Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.*

*Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.*

*Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.*

*Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.*

*Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.*

Miguel Hernández

Libertad, Creación y Censura

David Esquivel

David Esquivel se ha desempeñado como padre los últimos seis años de su vida. Además ha realizado diversos documentales y series de televisión donde ha sido productor, director, guionista y supervisor musical. Alguna vez fue programador artístico de importantes festivales escénicos y multidisciplinarios de México. Su gusto literario y cinematográfico se ha ido nutriendo de poderosos contenidos infantiles que le han hecho la vida más llevadera.

I

Durante buena parte de mi vida, siempre que escuchaba en medio de una charla la palabra LIBERTAD, así con mayúsculas, me entraba un aire frío que me provocaba vértigo.

Había en mi primaria una niña llamada Libertad. Ella era la más pequeñita de toda la escuela. Fue la primer mujer que intentó darme un beso en los labios. No lo logró. Mis piernas eran más veloces que mis instintos. Sin embargo, conforme fui creciendo, la otra LIBERTAD se volvió más compleja que un beso.

Un día todo cambió dentro de mí, ya no era más aquél niño correlón. Me la pasaba todo el día con mi amiga libertad (no la de mi primaria, sino la de mayúsculas) que recién estaba conociendo. Era nuestra luna de miel.

Si quería mi espacio para leer, tenía la libertad de irme a un rincón alejado del mundo. Si quería ir al cine solo, hasta más palomitas me tocaban. Si me enfestaba de miércoles a domingo, era libre de hacer lo que se me diera la gana. Faltaba más, vivimos en un país libre, ¿o no?

En la adolescencia, ser libres era algo que todos ansiábamos. La libertad de hacer lo que queríamos, de llegar tarde a nuestras casas, de ir a fiestas, de besar (literalmente) a cuanta libertad (con y sin mayúsculas) apareciera frente a nosotros. Después de esa vertiginosa pri-



mera juventud, caí en cuenta que, al igual que mi compañera de primaria, había muchas libertades pequeñas. Pero también me di cuenta que las había de otros tamaños. Todo empezó a aclararse en mí durante los últimos años de la prepa. Fue entonces cuando pude distinguir la variedad de libertades que estaban ahí, al alcance de mis manos. Como aire deseando ser respirado.

II

“Eres libre de elegir la carrera que tú quieras”. ¡Changos!, así de golpe me lo

dijo mi papá después de una acalorada conversación. Y entonces caí en cuenta que la libertad trae consigo una responsabilidad, y ésta no sólo es sólo para conmigo. Sino también para con los demás. Finalmente elegí, libremente, una carrera que no me hacía sentir libre. Por supuesto, eso lo supe hasta que salí.

Durante mi primer año en la carrera que elegí, en una esas eternas clases que iniciaban a las nueve de la mañana, un chacuaco profesor sentenció una frase que me hizo temblar en medio de la humareda que se disipaba frente a su cara:

“su libertad, jóvenes, termina cuando empieza la mía”. Aquéllas palabras se quedaron en mí para siempre, ceñidas a mi piel.

¿Eres libre cuando cedés tu libertad por la de alguien más? ¿Tenemos la libertad de no querer ser libres?

Pasó el tiempo y no volví más a la clase de aquél inspirado académico. Empecé a ver cine en todos los cineclubs de la universidad y alrededores. Ahí fue donde vi por primera vez “La sombra del Caudillo”, dirigida por Julio Bracho, basada en la novela de Martín Luis Guzmán. Leyendo la sinopsis me enteré que la película había sido estrenada en 1990. “¿Pero cómo? ¡Si la terminaron de filmar en 1960!”, increpé pensando que era un error en el folleto. “Fue censurada por 30 años”, sentenció la presentadora de la función, a quien segundos antes le había lanzado mi alarido de desconcierto. Y entonces recordé las palabras de mi antiguo profesor.

¿Podemos crear en libertad sin transgredir a alguien más? Decía Roberto Bolaño: “Estoy en contra de la censura y de la autocensura. Con una sola condición, como dijo Alceo de Mitilene: que si vas a decir lo que quieres, también vas a oír lo que no quieres”.

Poco tiempo después, en otro cineclub, me enteré del intento de censura a Luis Buñuel, cuando quisieron impedir que se presentara la película “Los Olvidados” en el Festival de Cannes. En cada andar mío me encontraba con la censura, con el miedo del otro ante la creación de alguien más. También me encontré con la autocensura en mis compañeros, en mí mismo. Con ese diablito que te dice: “y si mejor no lo hago” “y si no me sale”, y el peor de todos los demonios: “y si, no les gusta”. Libertad, creación y censura. ¿Qué une a las tres?, me preguntaba.

III

En el último suspiro del siglo pasado, un par de jóvenes de 18 y 20 años pusieron en línea un *software* gratuito: Napster. Aquél programa tenía un principio muy básico a nuestros ojos hoy en día: compartir música median-



te librerías gratuitas que la gente ponía libremente a disposición de otros usuarios para descargarlas de forma gratuita. ¡Wow! Era toda una novedad. Aunque su aportación a la humanidad no quedó ahí, ya que marcó la forma en como nos comunicarnos hasta el día de hoy; pues compartimos libremente historias, fotos, música, opiniones, pensamientos, información, etc., a través de las diversas plataformas existentes para que otras personas puedan acceder a ellas. Pero no todo fue perfecto, al menos no para Shawn Fanning ni para Sean Parker, creadores de Napster. Ellos hicieron enojar a mucha gente con su creación, sobre todo a los poderosos de la industria musical por haber dañado las libertades de otros autores: los músicos. Al menos eso decían en su defensa.

¿Qué libertades creativas son más importantes? ¿Hay libertades creativas de primera y libertades creativas de segunda? ¿Realmente la libertad de uno termina cuando inicia la de alguien más? ¿Quién marca esa frontera?

En aquellos años no todos teníamos dinero para comprarnos un CD y menos cuando sólo te gustaban una o dos canciones. En Napster, uno podía elegir libremente qué canciones querías y listo. (Mismo principio del exitoso iTunes y demás programas que están saliendo hoy en día avalados por los poderosos de la industria musical). Pero, ¿acaso los creadores como Fanning o Parker tenían derechos de libertad superiores a la de otros creadores? Entonces vino la censura. Desapareció Napster. Las grandes compañías de música les ganaron la batalla. ¿Entonces son más importantes las libertades creativas de los músicos?

¿Dónde radica la diferencia?

Todo esto me hace preguntar: ¿las libertades creativas están constantemente ligadas a algún tipo de censura o de autocensura? ¿Están supeditadas a las libertades de otros creadores? ¿Y los usuarios, qué libertades tienen?

IV

Napster no hubiera sido exitoso sin la cantidad de usuarios ávidos de nuevos lenguajes y formas de estar presentes en el mundo. De sentirse libres a través de la posibilidad de compartir algo sin restricciones de ningún tipo.

Nosotros, los usuarios, somos los que tenemos la libertad de elegir ver o no una película, comprar un libro, un disco, un videojuego, descargar contenido digital sin la autorización de sus autores. No está en nuestras manos evitar la libertad de creación de un tercero, pero sí en tomar una decisión respecto a la obra que éste realice. Sin dejar de un lado la responsabilidad que esa decisión implique. Distinto es, en cambio, cuando *otro* se cree con la libertad de elegir sobre nosotros, y entonces censura, descalifica, enlata o prohíbe la exhibición de alguna obra, un pensamiento, un escrito, un *software*, un sueño.

Creo que la libertad es un bien tan natural como el respirar. Por lo tanto debemos cuidarla entre todos y para todos. Con la finalidad de seguir desarrollándonos como especie. La libertad creadora sin censuras de ningún tipo, con ganas de atreverse a experimentar, y sobre todo ser libres sin miedos. Así como la libertad de mi primaria.

e-BOOK

Compartir es Libertad

Entrevista realizada a Angie Santa María Daffunchio
por Gerardo Tavera del equipo IMAGINAtta.

Angie Santa María Daffunchio (Buenos Aires, 1977). Inició su carrera profesional hace 20 años en el estudio de animación digital *Voxel*, siendo éste el punto de partida para su desarrollo profesional en el ámbito visual.

Después de participar en destacados cortometrajes de animación, decide seguir desarrollándose en el ámbito artístico dentro de la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”, donde se graduó a fines de la década pasada. Desde entonces continúa con el uso de nuevos medios y se ha especializado en la producción de piezas visuales estáticas y en movimiento para diversos proyectos de índole personal y colectivo; artísticos, culturales y comerciales.

Además de seguir consolidando su pasión por la animación, su obra ha quedado plasmada en exposiciones, materiales editoriales y didácticos, presentaciones escénicas, y multimedia, lo que le ha permitido expandir las posibilidades de su producción en muchos espacios.

Algunos proyectos realizados: *La flauta de Bartolo* (1997), *La Sirena Aalamatzin* (1999), *Hacedores de las Palabras* (2003), pieza animada *Salida*, Primer encuentro Internacional de Producción artística de Formato Digital, Facultad de Bellas Artes, La Plata, Arg (2005), video animación para danza *D espacio*, Cía. eFeL Danse (2006), *Terolerolé* (2007), exposición fotográfica *Un cuarto propio*, Fotoseptiembre (2007). Spot *5to Festival Diego Rivera y feria de las Disqueras Independientes* (2008), animación presentación del libro *Delete* (2011), animaciones para Objetos Digitales de Aprendizaje SEP (2012), animación 3d video ONU-ACNUR (2013), colabora-



ción ilustraciones revista digital *Nomas-tique* #22 (2014)
www.angiesmd.com

Angie nos dice que la libertad es felicidad; entonces, si nos hace felices leer...

¿Qué es un e-BOOK?

Bueno, yo te podría decir sobre e-BOOK es que es un libro electrónico, aun cuando dentro de la idea del libro electrónico existen diferentes formatos. Lo que se conoce como e-BOOK son los libros a la venta por internet, un formato llamado ePUB -ePUB o ePub (acrónimo de la expresión inglesa Electronic publication), un formato redimensionable de código abierto para leer textos e imágenes. Desde un ePUB3 puedes adjuntar audio, la característica de este formato es que podemos leer el libro electrónico en cualquier dispositivo y se adapta al tamaño, o sea, si lo lees en un IPHONE o si lo lees en la computadora se adapta al

tamaño de tu dispositivo. También considero un libro electrónico a los libros en formato PDF o WORD. Asimismo se le llama e-BOOK a ciertos dispositivos creados para cargar libros electrónicos como los kindle (lector de libros electrónicos diseñado en forma de tableta) a través de la plataforma Kindle Direct Publishing (KDP).

Formatos eBook

Existen multitud de formatos electrónicos en los que puedes encontrar un eBook o libro electrónico en la red.

El uso de uno u otro dependerá principalmente del lector de libros electrónicos que se va a utilizar, y de la fuente donde se ha conseguido.

Cada lector de eBook soporta una gran cantidad de formatos distintos, generalmente soportan los formatos genéricos estándar y además se les añade soporte para el formato propio que el fabricante de lector quiere hacer popular.

No hay que preocuparse en demasía por el formato, ya que existen publicaciones como Calibre, que convierten a los libros de un formato a otro de forma instantánea y sin errores.

A continuación nombro una lista con los principales formatos existentes y sus principales ventajas e inconvenientes.

Formatos:

ePub: Proviene del acrónimo inglés ELECTRONIC PUBLICATION (publicación electrónica). Es un formato estándar y libre, es decir sigue unos estándares y no está sujeto a disposiciones de ninguna empresa, por lo que los libros en este formato no tendrán problema al-

guno para perdurar. Se puede leer en la inmensa mayoría de los dispositivos exceptuando los Amazon Kindle. Ha sido en formato elegido por la mayoría de los editores norteamericanos para popularizar el libro electrónico y también por Google para su propia tienda de libros.

MOBI/PRC: formato Mobipocket en el que se basó Amazon para crear el formato AZW. Muy popular y muy utilizado sobre todo en lectores Papyre.

AZW: formato propio de la tienda online Amazon y que sólo es leído por los dispositivos Amazon Kindle. En este formato se encuentran todos los libros que se venden y distribuyen a través de Amazon.

PDF: formato estándar muy utilizado no sólo como libro electrónico sino en el mundo informático en general. Se utiliza mucho porque puede ser leído en cualquier plataforma sin que varíe el aspecto general ni la maquetación. Es uno de los formatos de documentos más extendido de la red, pero no el más aconsejable para ser utilizado en libros electrónicos ya que su principal ventaja (conservar siempre la apariencia original) hace que no sea muy adaptable a los distintos tamaños de pantalla de los dispositivos de lectura ni configurable al no poder variar el tamaño del texto, repaginar, etc.

DOC: formato proveniente del procesador de textos Microsoft Word. También es uno de los formatos para guardar documentos más utilizados en la red pero

no uno de los más útiles y cómodos para su lectura en un libro electrónico

TXT: Archivo simple de texto. No dispone de maquetación alguna.

RTF: Formato de texto enriquecido. Versión más elaborada de archivo de texto, que incluye maquetación. Con cualquier procesador de textos se puede crear y posteriormente guardar cualquier libro o texto en este formato, aceptado por la gran mayoría de dispositivos.

Existen gran cantidad de distintos formatos como **LIT**, **FB2**, **HTML**, **DJVU**, **CHM**, etc., aunque los más populares son los anteriormente detallados.

<http://www-youtube.com/whatsch?v=8OGyZKMphqE>

Compartir libros electrónicos en formato Ebook Epu.

Librería UNAM

La UNAM ofrece 60 títulos de diversos temas en la colección *Material de lectura* y en la versión digital de la *Revista de la Universidad de México*. La descarga se puede hacer en el portal. Hay cuentos contemporáneos, artes en México y poesía moderna con autores como Agustín Yáñez, Gilberto Owen, Juan Villoro, Rubén Bonifaz Nuño, Amparo Dávila, Amado Nervo, Lope de Vega, Víctor Hugo, Miguel de Cervantes Saavedra, entre otros.

<http://libros.unam.mx/index.php>

CONACULTA

http://dgb.conaculta.gob.mx/coleccion_sep2013.php

ILCE

<http://bilibotecadigital.ilce.edu.mx>

Metropolitan Museum of Art

Es importante mencionar este sitio porque ofrece grandes libros de arte gratuitos, ya que el Metropolitan Museum of Art pone a disposición de todos los usuarios un catálogo de 398 libros digitales en formato PDF para libre descarga. Sólo entra aquí para consultar los documentos disponibles:

<http://www.metmuseum.org/research/metpublications/titles-with-full-text-onlinw?searchtype=F>

<http://books.google.es> Buscador de libros, tanto LI como LE

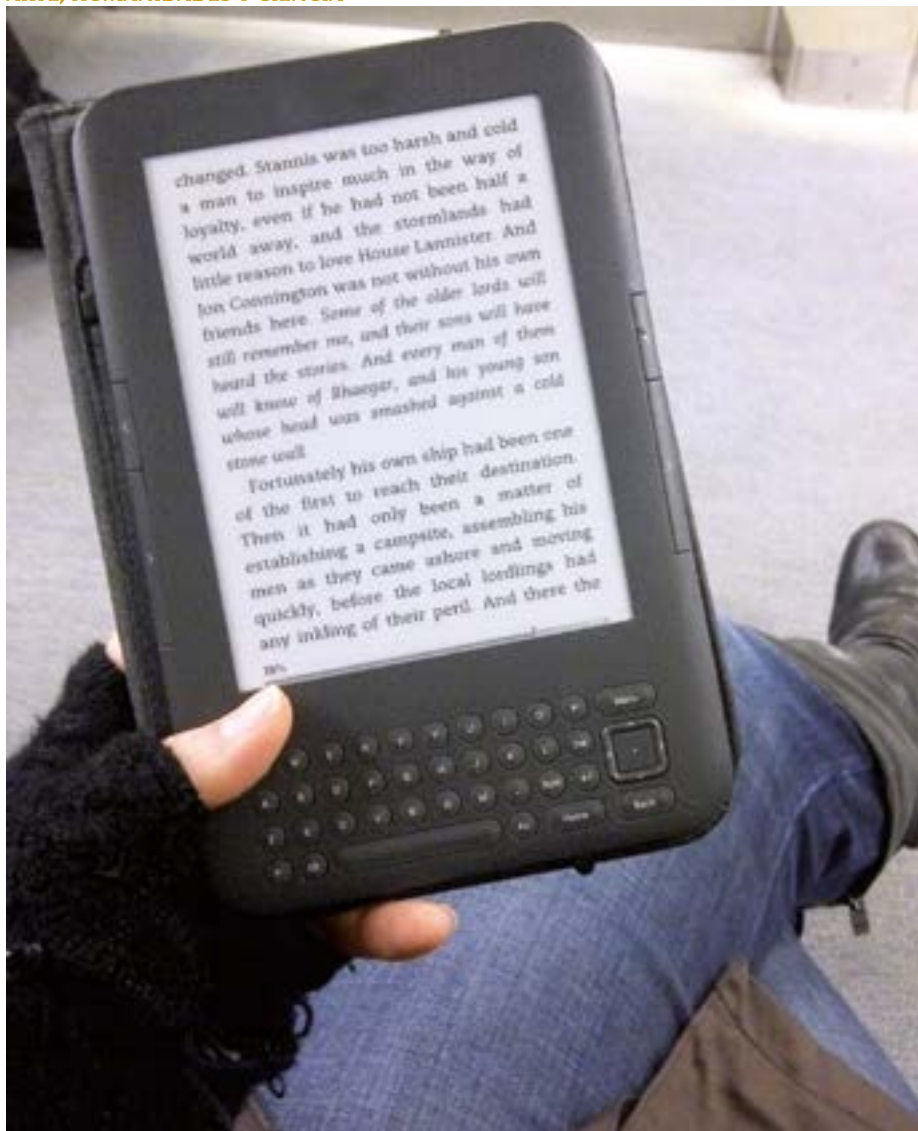
¿Cuáles son las ventajas del e-BOOK?

La primer ventaja en la que yo pensaría, sería que no pesan, ya que podemos tener en un sólo dispositivo la cantidad de 500 libros, y así llevártelos a cualquier lado, cosa que no podrías hacer con 500 libros impresos; otra ventaja es que puedes comprarlos y acceder a ellos desde la comodidad de tu casa. Y con respecto al formato de ePUB puedes realizar búsquedas que con un libro impreso no puedes pues tendrías que releer todo para encontrar cierta parte, ya que este formato contiene un buscador como en internet y podemos navegar para encontrar cierta palabra o frase y nos la da inmediatamente, o incluso podemos cambiar el tamaño de la tipografía. El precio puede ser otra ventaja pues hay muchos libros electrónicos gratuitos descargables sin costo alguno, sólo tienen que coincidir con el formato. Podemos conseguir libros que no son fáciles de conseguir en nuestra zona, los libros clásicos en general se encuentran gratis.

¿Qué tan accesible es el e-BOOK?

Para comprar libros es relativo, porque para empezar necesitas tener una tarjeta de crédito, entonces en ese sentido se cierra un tanto la demanda. Es importante mencionar que de esta manera uno deja de ser un comprador anónimo, o sea, en una librería vas y compras tu libro, no tienes que presentar ni tu nombre, ni identificación, vas con dinero, lo compras y te vas; para obtener un libro electrónico necesitas capturar tus datos, tu tarjeta de crédito. Entonces, en este sentido, no es tan accesible el formato de venta de libros, pero sí lo es en des-





cargas gratuitas, ya que existen muchas variantes para descargar libros y compartirlos.

¿Cómo llegaste al mundo de los e-BOOKS?

Yo llegué por la gráfica, ya que me dedico a la cuestión visual, entonces mi interés es en los medios digitales a través de la imagen, lo cual es otra posibilidad que brindan los e-BOOKS. Puedo encontrar libros electrónicos donde tener interacción con imágenes, o sea ya existe una línea delgada entre el e-BOOK y una aplicación, y pues esto que tendrá unos diez años en el mercado, es nuevo relativamente, entonces mi interés fue más bien por eso y a partir de allí me puse a investigar; y luego en algún momento hice un libro para niños donde empecé a buscar herramientas existentes al respecto, entonces fue por ese lado.

¿En que trabajas?

Lo que hago es muy versátil, desde animación, diseño, ilustración, principalmente a lo visual. Todo ello desde la cuestión electrónica.

¿Crees que exista una relación entre el e-BOOK y la libertad?

No estaría segura si la libertad tiene que ver directamente al e-BOOK o a los medios electrónicos, no sé si específicamente al e-BOOK, porque es quizá el internet y las plataformas lo que nos permiten producir y compartir cosas; compartir es libertad. Y por ejemplo libertad también es realizar tu propio libro, editarlo y publicarlo, entonces esta apertura es libertad. Sólo que finalmente hasta con la venta de e-Books ya existen grandes monopolios, entonces llegamos a lo mismo que pasa con los medios impresos, si no hay quién regule a los monopolios, la libertad se pierde al ser

acaparado el mercado por unos pocos distribuidores; yo creo que habrá libertad mientras se tenga la posibilidad de seguir compartiendo abiertamente.

La literatura presente en los nuevos medios, el libro como una parte más de nuestro cotidiano, junto con la compu, la tele, las tecnologías, la búsqueda de nuevas ideas y pensamientos, historias y fantasías. Todo ello nos lo proporciona un e-Book y para mí estos es sinónimo de libertad.

¿Cuentas con una pagina web?

Tengo un blog donde por ejemplo se encuentra el libro para niños, el cual esta en formato de flash, el blog es www.angiesmd.com

¿Crees que el acceso a la lectura te da libertad?

Claro, creo que el acceso a la lectura te da la posibilidad de conocer y acceder a diferentes maneras de comprender la realidad, de explorar nuevos conocimientos, transitar otras voces, imaginar, ampliar las posibilidades de nuestro mundo personal y tener una gama de posibilidades. Al expandirse nuestro conocimiento y experiencia, pienso, tenemos más libertad... de decisión, imaginación, creación.

Algunos links a páginas de descarga gratuitas y venta de e-Books:

<http://www.libros.unam.mx/>
<http://revistababar.com/wp/category/ebooks>
<http://www.gutenberg.org/browse/languages/es> (libros dominio público)
<http://www.libroteca.net> (variado)
<http://gansoypulpo.com> (libros de literatura de 1850-1940)
<http://www.rmbs.es/catalogo.php> (variada, proyecto del Instituto de Cultura de Sevilla)
<http://www.elelandria.com> (libros libres de copyright)
<http://issuu.com> (revistas)

Libertad es vivir los sueños

(Reflexión)

Tengo que escribir un poema libre en prosa. Y parece fácil pero para mí no lo ha sido. Lo he pensado como dos mil veces. Y lo iba a hacer la semana pasada, el mismo sábado antes de la clase, pero la maestra no vino. Y entonces le di más vueltas. Y en mi cabeza sonaban geniales cada una de las ideas, pero en el papel, ya no las concibo tanto. Y es que la libertad no se puede exigir, es una contradicción hacerlo. La libertad se conquista, no se concede. Un poeta debe escribir con libertad plena. Pero debe de explorar nuevos caminos, una voz propia. No se escribe con libertad para ponerse a copiar a otros, sería absurdo. La libertad es para ir más lejos y sin embargo, como poeta, tienes que leer a otros poetas para saber lo que se ha hecho para a la vez no hacerlo, pero al hacerlo necesariamente te contaminas y los tomas como tu inspiración. Tradición de la ruptura, diría Octavio Paz. Porque, ¿Quién es más libre? ¿El rey o el bufón? ¿El que intenta cambiar el mundo o el que disfruta del mundo tal cual es? Libertad es plenitud pero ¿Quién vive plenamente? ¿Realmente hemos explorado la plenitud de la vida? ¿Plenitud es dinero? ¿Plenitud es amor? ¿Dinero es amor? La libertad se coarta, se restringe, por el miedo, las envidias. El hombre podría volar, si los hombres quisieran. Libertad es vivir los sueños. Compartamos, no coartemos los sueños.

Fabián González Hernández
Maestro de Análisis de textos literarios del CCH, Sur



La Libertad

(Relato)

Observo con emoción escrita en mis ojos, tantas posibilidades que hay en ese mundo desconocido... Lo quiero recorrer todo, porque no creo que lo único existente en la vida sea lo que yo veo día tras día. Tiene que haber algo más, porque eso es lo que miro a través de esa cortina roída. Observo a quienes siempre hacen lo mismo: comer, hablar, hacer sus necesidades, dormir.

Doy un paso hacia el frente, saliendo de una prisión de metal. Vaya, esto se siente bien. Volteo a ver a mis compañeros y recuerdo aquellas veces que me tiraron de a loco por querer salir de aquí. Con maldad impregnada en mis ojos, cierro la puerta y me doy vuelta, comienzo a caminar hacia la ventana con la emoción recorriendo por mis venas.

Cuando llego a la ventana, muevo la cortina y observo lo que hay afuera. Muchos árboles, muchas cosas que yo nun-

ca había visto; de las cuales sólo había escuchado el nombre. Estoy tan cerca de al fin explorar lo que tanto he querido. Se supone que tenemos que tomar riesgos, ¿no es ese el punto de vivir?

Con emoción me coloco en el borde de la ventana y sacudo mis alas, emprendo vuelo y siento aquella sensación de volver a volar. Se siente asombroso el aire moviendo mis plumas. Vuelo hacia lo primero que mis ojos observan, el mar. Me acerco hacia este y hago que mis patas toquen el agua. Eso se siente tan... normal y cómodo.

—Soy libre —digo al sol y éste me sonríe—. Soy libre —digo al mar y me responde el oleaje que parece decir “Felicidades”.

Vuelo hacia un cañón y me poso en la orilla de éste. Observo todo a mi alrededor y no puedo evitar sentirme feliz,

iluminado. La libertad que tanto anhelé toda mi vida, encerrado en esa maldita jaula, cuando mi mamá me dejó solo en el nido.

Me lanzo por la orilla del cañón, caída abajo y es asombroso lo que siento!!!, el hecho de poder volar, de ser libre y disfrutar de esta sensación de libertad hasta el final.

Yo, Zuhayr, soy libre. Al fin soy libre.

Fani Morales G.
Estudiante del CCH, Sur.



El Cerco, sin sermones

(Reseña de libro)

Drogas, *bullying*, corrupción y deterioro social son temas difíciles que muchos autores abordan, pero pocos de forma tan hábil y singular. En *El cerco*, novela de Juan Antonio Rosado que está a punto de estrenar su versión electrónica, el autor acepta el desafío y nos introduce en estos temas mediante una narración ágil y dinámica, con personajes vívidos que nos sonarán familiares. Al adentrarnos en *El cerco*, descubriremos que el título se refiere a muchas maneras de no ser libre. El tráfico de drogas, por ejemplo, lejos de librar a un personaje de sus deudas, lo esclaviza. Por otro lado, el consumo de éstas atrapa a un chico que padecía de soledad y que creyó que quienes lo hundieron en el vicio eran por fin amigos que lo aceptaban. Nadie escapa del cerco: el ambiente hostil de una escuela oprime, una familia problemática enreda, una sociedad en descomposición inmoviliza.

El cerco no es la típica novela didáctica para adolescentes, esas narraciones caricaturescas que pretenden transmitir moralejas, con personajes e historias como pretextos para pronunciar un sermón que hará reír a los jóvenes, no reflexionar. Hay quienes mejor escriben folletos informativos para advertir a los chicos: “Consumir drogas es ilegal. Terminarás muerto o en la cárcel”. Ellos se preguntan: ¿Acaso porque lo dice el DIF o el programa *Vive sin drogas*? El tajante “Porque lo digo yo” no funciona. Los muchachos son capaces de razonar. Sin embargo, ya por curiosidad o rebeldía, desean experimentar lo que sólo se condena o prohíbe. Al final, esos textos causan justo lo que pretendían evitar.

Por el contrario, *El cerco* es literatura. El tema no se aborda con sermones ni frases de comercial de televisión. Se plantean diversas perspectivas: la de los chavos, la de los papás, la del gobierno, la religiosa. Se muestra cómo perciben el problema quienes están dentro de él,

y cómo se aprecia desde afuera. Se crea polémica. Todo, en boca de personajes de carne y hueso. Quien lea *El cerco* sufrirá con los personajes, dudará y reirá con ellos.

Cabe señalar que esta obra no se limita a las drogas. Critica un conjunto de problemas que aquejan a todas las capas sociales. El autor construye un micro universo que representa la sociedad entera, y con este pequeño entorno (y 107



páginas) le basta para —como se dice— no dejar títere con cabeza: denuncia la corrupción, los vicios y las injusticias en todos los niveles: gobierno, iglesia, instituciones educativas y familia.

Otro tema es el hoy tan famoso *bullying* o acoso escolar. El abuso que sufren los niños y jóvenes por parte de compañeros de escuela no es nada nuevo; siempre ha existido la “ley de la selva”: el más fuerte se aprovecha del débil. Las

víctimas caen en un callejón sin salida y suelen sufrir en silencio; no se atreven a hablar con sus padres ni con sus maestros. Antes era común que los adultos lo consideraran como *normal*, cosas de niños, sin reflexionar en que, a menudo, esas experiencias traumáticas definen la vida adulta. Entonces, ¿tendrá o no importancia? El problema sigue existiendo, sólo que ahora se le dio ese término y se habla de él en todos los ámbitos. Los psicólogos saben ya que el rechazo y el hostigamiento en la edad más difícil son, en ocasiones, el origen de graves problemas emocionales y de limitaciones que se padecen en la edad adulta.

La estructura de la novela nada tiene que ver con la narración tradicional. En *El cerco*, empezar un capítulo es siempre una aventura: no se sabe quién lo narrará. Cinco personajes toman la palabra y cuentan los hechos desde su punto de vista. Lo anterior enriquece la historia y permite a los lectores entrar al universo novelístico, ser parte de él. A través de los capítulos —sin orden cronológico: otro gran acierto—, notamos los caminos que toman las vidas de cada miembro de una familia de clase media.

El lector armará el rompecabezas mientras se percató de que, en una sociedad decadente, las cosas no son tan sencillas como para afirmar: “Éste es culpable y éste víctima”. No puede haber blanco y negro cuando se trata de una cadena de descomposición, de un círculo vicioso.

En suma, *El cerco* no deja moralejas. Más bien provoca al lector (de doce años o de cincuenta), lo sacude para que no sea indiferente ni pasivo frente a la podredumbre de su entorno, para que tome postura y actúe en consecuencia.

Juan Antonio Rosado. *El Cerco*.
Ed. Jus. 2008

Karina Castro. Escritora

Libertad corporal

Joana Cecilia Noriega Hernández es profesora en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente. Imparte las materias de Historia de México, Historia Universal Moderna y Contemporánea y Teoría de la Historia. Cursó la licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. La maestría en Historia en El Colegio de México y actualmente es candidata a Doctora en Historia por la misma institución

No es posible pensar al cuerpo sino como una construcción social y cultural (por tanto histórica), un artefacto material y emocional sin terminar, la parte más visible de la persona que, por fortuna, no es únicamente transformada por el paso del tiempo. El cuerpo puede y debe sufrir grandes cambios por la conciencia que la persona hace de esa corporalización en la cual vive y a quien se espera debería no sólo gobernar más bien disfrutar.

Lo más maravilloso y deslumbrante es reconocer que no sólo puedes construir (o reconstruir) tu cuerpo y que esa parte sin remedio te corresponde a ti; no obstante, no debe perderse de vista que las sociedades construyen un determinado modelo de cuerpo, trazan una manera consensada sobre lo que es un cuerpo deseable, sano, vigoroso, incluso útil o sensual. No es enteramente cierto que la forma que asume nuestro cuerpo sea resultado de lo que nos dicen nuestros padres (si es que algo nos dicen)... es un asunto más complejo. Resulta de lo que dice la sociedad sobre el mismo, de lo que dicen tus maestros e incluso de lo que te dices a ti mismo (que no es sino la repetición de otras muchas voces sociales). Es un asunto cultural porque se tra-

ta de la imposición de un modelo ideal sobre lo que debería ser el cuerpo.

El cuerpo no es, entonces, una entidad exclusivamente biológica y material. Me parece que la cultura hace un poco de daño al cuerpo porque éste posee en principio un diseño natural perfecto: los bebés respiran apoyados en su diafragma, las niñas abren los pies con libertad hasta que alguien les enseña a sentarse como niñas y no como varones. Después cuando esos bebés crecen y se tornan adultos, la mayoría pierde la forma de la respiración diafragmática; en lo que respecta a las niñas, creo que cuando adultas poseen poca flexibilidad en las piernas y quizá esto explique que la mayoría de los partos no sean naturales sino costosos en todo sentido. Un poco de daño... porque la cultura no sólo nos reprime, es también ésta quien hoy ha puesto al cuerpo en el centro de las preocupaciones.

El cuerpo ha alcanzado tal cardinalidad que un buen número de personas está interesada en cuidarlo, en gastar dinero, tiempo y esfuerzo, para conservarle saludable, flexible, sensual, fuerte. El autocuidado y el erotismo son temas de actualidad ¿Cómo no debería ser así, si

lo corpóreo es la carta de presentación ante el mundo? Todos dicen que la parte más importante es lo que está dentro del cuerpo, la parte espiritual, la belleza interior. Pero es sólo un decir porque nadie mira dentro; lo primero que vemos es esa parte visible de los otros. Y es esa realidad corpórea la que nos hace emitir juicios sobre los demás e incluso tomar decisiones respecto a ellos. Los obesos, por ejemplo, tienen grandes dificultades, algunos pierden oportunidades laborales sólo por pesar más que el estándar. Frases como las siguientes nos hablan de la relevancia notable que ha adquirido el cuerpo: “como te ven te tratan” o “las bonitas siempre llegan a donde quieren más rápido comparadas con las feas que difícilmente llegan a algún lado”.

Somos cuerpo porque él mismo nos expresa, nos conecta con otros y con nosotros mismos. Pero somos, sin duda, una realidad corporal más compleja de lo que pensamos; el cuerpo guarda nuestra historia (es una memoria viva), expresa a nuestra alma (la cual los neurobiólogos han recientemente ubicado en el cerebro); y remite, sólo remite, a esa otra parte de nuestro cuerpo a la que nadie ha visto ni quiere ver (pues no se



ve con los ojos físicos): nuestro espíritu del cual nadie habla pero que al parecer también tiene su expresión en el cuerpo.

Somos cuerpo, todo lo que nos conforma está en nuestra realidad corpórea: emociones, inteligencia, moralidad, espiritualidad, actitud, hábitos, esperanza, tristeza, desanimo, fuerza, etc. El cuerpo puede ser reinventado, no es una entidad finiquitada.

Como no creo en los determinismos culturales (hoy ni siquiera en las determinaciones biológicas), me parece que el cuerpo no es una cárcel de la cual sea imposible librarse, sino más bien es la expresión de nosotros mismos y puede transformarse en la medida en que nosotros queramos. Podemos tratar con aquello que nos ha tocado, incluso con defectos en apariencia tan infranqueables como, por ejemplo, los arcos levan-

tados de los pies. Al respecto, dicen que no quedan bien si los someten a cirugía, pero si intentas caminar con el arco exterior de tu pie y agarrar el piso con tus dedos verás que tu pie empieza a amoldarse y tus pies que crees deformes empiezan a revelar su belleza.

No necesitas plantillas ni correctores de postura ni ir al ortopedista; aquellos que están preocupados por lo corpóreo, deberían promover que somos el ortopedista de nuestro propio cuerpo sobre todo cuando uno es adulto. Sólo necesitamos conocer nuestro cuerpo, tomar conciencia del mismo, sentirlo, ejercitarlo bajo el ritmo que éste te sugiera y amarlo tal y como es pero sin pensar que está ultimado, nuestro cuerpo siempre está esperándonos.

Supongo que nos dieron el cuerpo para que pudiéramos moldearnos a nosotros mismos; por ejemplo, según el cristia-

nismo, los ángeles no tienen cuerpo y dios, menos. El cuerpo es humano, es como una plastilina de la cual una vez obtenida una barra no puedes cambiar el color, o la cantidad... pero si la forma.

No hay repuestos para nuestro cuerpo porque si esto ocurriera haríamos un desastre con él mismo y lo cuidaríamos todavía menos, por fortuna no hay repuestos, ni determinismos sino libertad corporea.

Cecilia Noriega. Profesora en CCH, Oriente.

LIBRE DE SAPOS

La libertad que más placer me ha dado es la que he obtenido del feminismo. Son tres las principales áreas en donde este movimiento produce grandes beneficios en nuestra vida. La primera es en el físico. Cuando tomamos conciencia de que las medidas de nuestro cuerpo nada tienen que ver con el valor, experimentamos una libertad infinita porque ya no estamos sujetas al maniquí de moda; en vez de regañar a ciertas partes del cuerpo, agradecemos la presencia de esas hermosas extremidades que nos permiten realizar lo que más nos gusta. De esta manera es como pasamos de decir: “#\$\$%! brazos gordos y flácidos” a “Qué hermosos brazos tan fuertes y torneados que me permiten escribir, dibujar, nadar”.

La segunda y deliciosa área donde el feminismo surte efecto es en los alimentos. Elegir el postre más grande y más lleno de chocolate, sin remordimiento alguno, es una experiencia digna de vivirse. En verdad que gracias al feminismo ya no sufrimos de hambre ni de hombres, lo cual nos lleva a la tercera área: nuestra mente. Desde tiempos inmemorables, la razón y el corazón parecen estar siempre enemistados: son esos pésimos hermanos en que cada uno lucha por ser el Caín de la familia. Pero ¿qué pasa cuando el feminismo llega a la mente? Poco a poco empezamos a alejar a los patanes del camino hasta que nuestro corazón pasa de ser masoquista a feminista y entonces somos más conscientes al elegir a nuestra pareja.

Con el feminismo experimentamos una completa libertad de movimiento, de ideas y de alimentos. Ante ese espacio, nuestros pensamientos son más creativos y se enfocan en desarrollar nuestras habilidades y talentos.

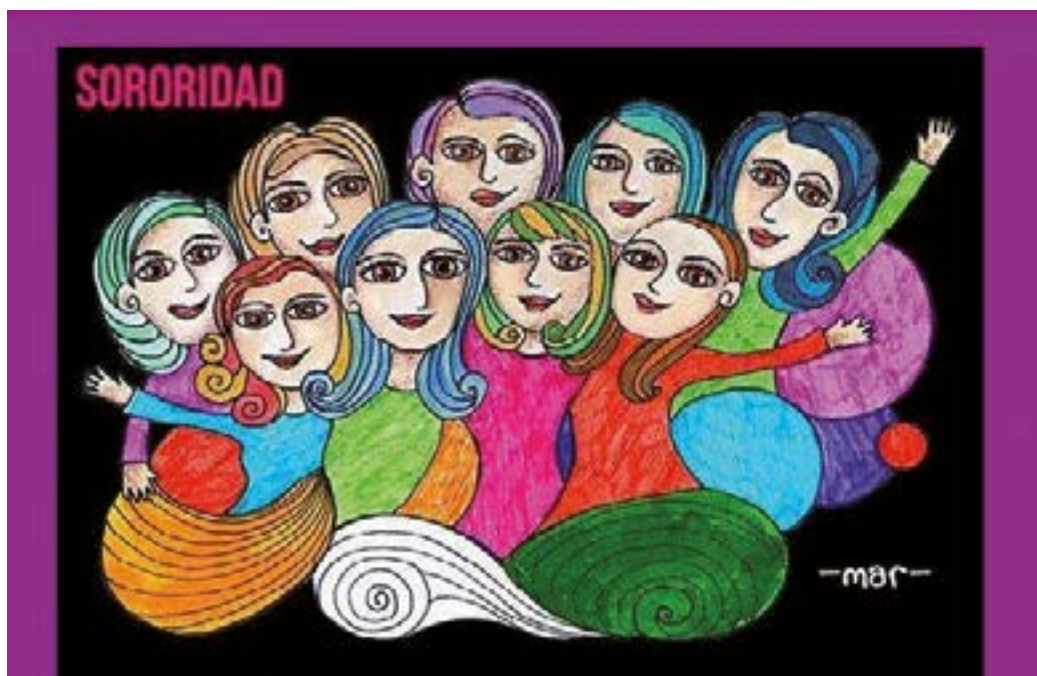
La libertad feminista remueve esa interminable tarea que consiste en darle gusto a la sociedad. Esa gente que considera que si nos embarazamos jóvenes, somos estúpidas, o si después de nuestro embarazo engordamos poquito o mucho, somos unas descuidadas; si no engordamos seguro nos hicimos la lipo; y si decidimos no tener hijos es porque somos estériles. Las lecturas feministas nos ayudan a sobreponernos

a este tipo de comentarios machistas porque comprendemos que vienen de personas de mentalidad rupestre con una voluntaria inclinación hacia el analfabetismo. Entonces esperamos a que pase el trance de emoción y risa aborigen de él o la individuo y en otra ocasión, cuando encontramos tranquila a esa persona, vamos explicándole que hay algo que se llama: civilidad, respeto y diversidad.

Ciertamente aún para las mujeres nos es difícil una libertad al cien por ciento. Sucede que estamos muy a gusto en nuestro escritorio, filosofando sobre las obras feministas más reconocidas y entonces salimos a la calle, bien empoderadas, y no llevamos ni diez minutos caminando cuando nos gritan: “¡La de azul!”. Ante este tipo de sociedades caóticas y machistas que nos rodean es un alivio, al menos, tener libertad mental. Esa que ignora la publicidad cruel que enaltece la anemia al disfrazarla de modelaje.

El hecho de que nuestro pensamiento no le dé importancia a cosas banales, coloca a nuestra mente en otro plano: en un horizonte más interesante en donde le damos prioridad al trabajo (intelectual, artístico, práctico) en vez de a modas efímeras (valga la redundancia) y al ignorar esas imposiciones nos volvemos mujeres libres.

Grizel Ávila
Escritora



Simón Bolívar: El Libertador

“La libertad del nuevo mundo, es la esperanza del universo.”

Simón Bolívar

El 24 de julio de 1783 nace en Caracas, Venezuela, Simón Bolívar; hijo de criollos acomodados quien resulta huérfano a los 9 años de edad. Al quedar él y su hermano bajo la tutela de su tío, se le asigna a Simón Rodríguez –filósofo venezolano reconocido por su gran labor en la educación- como profesor. Gracias a su posición acomodada, años después conoció a personalidades que resultaron significativas en su vida, como Humboldt -importante naturalista y explorador alemán- quien le muestra otra forma de ver el mundo.

Con Simón Rodríguez como maestro, Bolívar comenzó a leer textos revolucionarios de su tiempo, como *El Contrato Social* y *Emilio* de Rousseau además de *La Declaración de los Derechos del Hombre*. En 1805, en el Monte Sacro de Roma, Bolívar hace su famoso juramento “Juro por el Dios de mis padres, juro por ellos, juro por mi honor, y juro por la Patria, que no daré descanso a mis brazos, ni reposo a mi alma, hasta que haya roto las cadenas que nos oprimen por voluntad del poder español.”

En 1810 Bolívar participó como autor de discursos a favor de la libertad e igualdad y como soldado en la revolución independentista que estalló en Venezuela, dirigida por Francisco de Miranda quien, con el fracaso de este intento –debido a la contrarrevolución originada en ese mismo país– se sumió en el pesimismo y fue apresado en 1812. En ese mismo año Bolívar tomó las rien-



das del movimiento, lanzando desde Cartagena un manifiesto que incitaba de nuevo a la rebelión tratando de corregir los errores cometidos en el pasado. Después de varios intentos fallidos para lograr la Independencia, entre 1816 y 1819, por fin lo logra.

Bolívar quería liberar y posteriormente unir a las antiguas colonias españolas en una federación, por ello en 1819 luchó por la independencia de Nueva Granada (hoy Colombia), en 1822 liberó a la Audiencia de Quito (hoy Ecuador) y en 1823 lideró la insurrección por la Independencia de Perú, con lo que dio fin a las colonias españolas en Sudamérica. Los últimos movimientos contrarios a la Independencia fueron derrotados en 1825, liberando el territorio de la actual Bolivia.

Pienso que su participación en la independencia de Sudamérica fue clave, ya que proporcionó al movimiento independentista y nacionalista una base ideológica con planteamientos radicalmente liberales para su época. Su concepción de la libertad se basa en que todos los seres humanos –sin importar su origen, clase, religión o raza– nacemos libres e iguales y que es la sociedad quien nos llena de cadenas.

Bolívar murió el 17 de diciembre de 1830.

Michelle Desirée Aguilar Robledo
Estudiante del CCH, Sur.

TEATRO Y LIBERTAD

Isabel Bazán

Teatro y libertad son dos ideas que van de la mano para mí. Pienso de cuántas maneras el teatro significa también libertad y me asombro: creo que desde sus inicios trajo liberación a los humanos que representaban a las fuerzas naturales en los primeros ritos que se pueden considerar teatrales. Pienso en la libertad que significaba ser juglar y andar por los pueblos contando historias, o en la libertad de hacer crítica a la sociedad a través de las voces de los personajes en la Francia del siglo XVII.

Pienso en el teatro callejero, en el teatro campesino y comunitario de los años 70 en México...

Evidentemente el teatro junto con la libertad que trae, trae también otras cosas. Los “teatros” siempre hemos sido señalados como parias, como inadaptados a la sociedad, entonces ¿por qué pagamos el “precio” de hacer teatro? Porque hay una libertad aún más profunda que éste nos da, y que es la razón por la que muchos no dejaremos de hacerlo, sin importar si nuestros ingresos no son estables o si hay que ensayar por horas y buscar espacios y apoyos por todavía más tiempo para poder presentar nuestro trabajo.

Al final la libertad más importante que otorga el teatro es una libertad interna. En mi caso una libertad que me permite expandir mis maneras de expresarme, de comunicar y conmover a otros. Una libertad transformadora que me permite ver diferentes situaciones en las que la naturaleza humana encuentra su expresión.

Y creo que la tarea del teatro se cumple cuando esta libertad y esta expresión traen una comunión con el público, que se puede ver reflejado en los personajes

y liberarse también de ideas o emociones que carga consigo.

Es esta experiencia profundamente humana la que justifica todo el esfuerzo y trabajo que hay detrás de cada función y la que hace que el teatro siga acompañando a la humanidad en su búsqueda de sentido hasta el día de hoy.



Isabel Bazán es actriz egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, se formó principalmente con el maestro Héctor Mendoza y con profesores como Marcela Ruiz Lugo, José Luis Ibáñez y Rodolfo Valencia entre otros. Estudió Ballet en la Escuela Nacional de Ballet de la Habana Cuba, así como Danza Contemporánea y Danza Flamenca en México y España. Cursó el primer año de la carrera de Coreografía en el Centro de Investigación Coreográfica del INBA. Cursó seis semestres del diplomado en canto de la escuela de Música DIM, tomó cursos complementarios de pantomima con Juan Gabriel Moreno, de can-

to con el profesor Hernán del Riego y de manejo del cuerpo con Ruby Tagle y Gerardo Trejo Luna.

En Teatro: ha participado en obras como: *Arroz Congrí*, de Alfonso Cárca-mo, dirección Tareke Ortiz. *La Lección* de Eugéne Ionesco, dirigida por Olivia Barrera. *La Noche de San Juan* de Lope de Vega, dirección Ricardo Zárraga. Ganadora del Primer Premio Nacional Enrique Ruelas a mejor puesta en escena de Teatro de Siglo de Oro. Festival Almagro Off en España. *La Más Fuerte* de August Strindberg, dirección Ana Cordelia Aldama. *Oraciones Escrita* y dirigida por Ana María Vallejo. *Los Ladrones del Tiempo* adaptación de Momo de Sabina Berman, dirección Carlos Haro. *Eurídice en el Submundo* monólogo escrito y dirigido por Patricia Rivas. *Opción Múltiple* de Luis Mario Moncada, dirección Ionna Weissberg, Festival Iberoamericano de Teatro de Manizales. *Don Gil de las Calzas Verdes* de Tirso de Molina, dirección Carlos Corona, Festival de Siglo de Oro del Chamizal Texas. *Alicia en la cama* de Susan Sontag, dirección Juan José Gurrola. *Bajo las sábanas* de Mauricio Pichardo, dirección Benjamín Cann.

En Televisión: *Kipatla* temporada II Canal Once de televisión. *Cuentos de Pelos* canal Once de televisión: *Hamster y Greñas* y *Goldilocks y los Tres Osuna*. *Unitarios para Diálogos en Confianza* de Canal Once. *La Rosa de Guadalupe*, *Te amaré hasta el final*, *Entre la luz y la oscuridad*, *Ruco*, *Nuestra primera Navidad feliz*, *El Club de las Flores*, *Flor de Loto*, *Salir de la sombra*.

En Cine: *Espérame en otro Mundo* de Juan Pablo Villaseñor. *Encanto Night Club* medimetraje de Martín Nava. *Puzzle* de Kengi Ikenaga.

Persiguiendo el sueño de volar

(Reflexión sobre el cuento *El Perseguidor* de Julio Cortázar y la fábula en forma de novela escrita por Richard Bach
Juan Salvador Gaviota)

Johnny es el protagonista del cuento *El Perseguidor*, un personaje que no se deja influenciar por nadie, persigue sus sueños contra cualquier cosa y no se deja llevar por cuestiones mundanas como el dinero u objetos materiales.

Lo que pude apreciar de él es que no tiene sueños imposibles sino que tiene una vida basada en ideales donde ni el tiempo ni el espacio pueden intervenir ya que es Johnny el único quien controla su vida, siendo su arma blanca, la música.

Juan Salvador Gaviota es un ave que persigue su libertad, es su más importante sueño, a diferencia de su bandada

quienes tristemente no pueden valorar lo que él ama que es volar en libertad. *“Tienes que comprender que una gaviota es una idea ilimitada de libertad, una imagen de la Gran Gaviota. Tienes la libertad de ser tú verdadero ser, aquí y ahora, y nada se interpone.”* Son las enseñanzas de su maestro, la gaviota Chiang.

La mayor idea de Juan era poder ser libre, y si su libertad era volar y morir en ello, era un riesgo que él asumía, entonces la libertad significa la recompensa más grande para una gaviota como Juan.

En *Juan Salvador Gaviota* el tiempo, es claramente sólo una marca que limita ideales y Juan rompe esos límites. Jo-

hnnny tenía una forma hermosa de observar y sentir el tiempo por medio de su música, lo cual le permite que un minuto se convierta en años, y una hora en toda una vida. Mostrando que para grandes soñadores no hay espacio ni tiempo, y la nada se convierte en todo.

En la sociedad actual es muy triste que la gente no se atreva a soñar, ya que soñar es uno de los bienes más grandes que tenemos los seres humanos donde podemos convivir con otros mundos.

En la actualidad, la mayoría de las personas no persiguen sus sueños, sino que convierten el todo en nada. Por eso hay tanta gente que ya no tiene tiempo, porque su vida es una “simple” rutina sin atreverse a plantearse algo nuevo; si ven a una persona que se atreve a soñar, la ignoran y la hacen a un lado, incluso la atacan. Justificando que no se puede pasear con una felicidad en un mundo de desgraciados

Estas obras me han permitido reflexionar que a la sociedad en la que vivimos le es difícil aceptar que haya personas felices. Estas dos grandes historias nos invitan a ¡inaugurar nuestro cerebro! Y a perseguir nuestra libertad de soñar y crear.

Miguel Ángel Márquez Alcántara
Estudiante del CCH, Sur.



Aprendiendo a ser libre

(Reflexión personal)



Dibujo de Socorrito

Siempre me han dicho que algo de lo máspreciado en la vida es la libertad. ¿Pero que es la libertad? Para mí, hace tiempo significaba decidir a qué hora salía, con quien, etc.

Pero todo dio una vuelta de trescientos sesenta grados cuando me enteré que había entrado al CCH Azcapotzalco -el plantel donde yo quería estudiar-.

Al paso de más o menos estar un mes en dicha institución, me di cuenta, entendí y empecé a aprender algo sumamente importante con relación a la libertad.

Comprendí que LIBERTAD no es sólo decidir si entrar a clases o no, o cómo vestirme, entre otro tipo de elecciones. Sino que libertad representa muchas responsabilidades y cada una con muchos caminos por tomar.

En el CCH, Plantel Azcapotzalco, he logrado concebir la carrera que quiero estudiar, estoy aprendiendo que la libertad incluye respetar lo que los otros hacen; también he descubierto que he sido esclava de mis miedos, de mis tontos y absurdos temores sin pies ni cabeza... entendiendo que tengo libertad a expresarme con respeto sin afectar a nadie, así es como escribir lo que pienso o siento no tiene inconveniente para nadie.

Actualmente trato de ser como yo quiero, esta es la libertad que logré después de liberarme de mi misma. Sé que en el fondo hay mucha gente como yo por eso escribo esto, quiero que la gente deje de auto limitarse por miedo como yo antes lo hice.

Mayra Lisset Morales Martínez
Estudiante de primer semestre del CCH,
Azcapotzalco.

VIVIR EN LIBERTAD

¡Es hora de abrid mis alas, vida mía!
Vuelo a mi libertad, vuelo a mi felicidad,
Mi libre albedrío deme voluntad.



Si agito estas pequeñas alas y miro alrededor,
¿Qué pasará? sin alborotos, mejor.
Ya me cansé de suponer, quiero sentir.
¿Cómo le hago para volver a reír?



Tengo la necesidad de salir volando
Pero siento que la vida me ha sancionado con esta curiosidad
¿Qué puedo hacer si esto me está matando?
Se está terminando mi afabilidad.

Quiero sentir
Caer en picada y vivir.
Hoy expando mis alas y vuelo a comprobar,
Esto que en otro mundo no podré probar.



Vanessa Lovera Juárez
Estudiante del CCH, Sur.

LIBERTAD

¿Qué es libertad sino un reflejo de nuestras almas sin cadenas en el espejo?

¿Qué es libertad sino un reflejo de nuestras almas?

¿Qué es libertad sino un reflejo?

¿Qué es libertad, sino?

¿Qué es libertad?

La libertad está en nuestro propio ser. Podemos estar encadenados por recuerdos, por el pasado, por nuestros corazones rotos. Podemos estar encarcelados en nuestra propia memoria y en los que nos hirieron. Para mí la libertad es liberarme de mi propia mente. Y nosotros y sólo nosotros tenemos el poder de hacer eso.



Ana Camila Fregoso Levín
Estudiante del CCH, Sur.

Nadie te quitará tu libertad...

Cuando escucho la palabra libertad, mi mente automáticamente crea una imagen sobre esclavos libres, cadenas rotas, personas alzando una mano al aire e inclusive palomas blancas volando. Esta imagen mental la creo de por sí, sin detenerme a pensar lo que libertad significa para cada uno de nosotros, así que yo compartiré mi pensamiento acerca de ello.

Toda persona es libre, a nadie se le puede revocar eso, así se esté preso o cautivo, la libertad seguirá estando allí, quizá no físicamente... pero psicológicamente sí.

Y ya que nadie puede controlar nuestra mente, cada quien somos libres de pensar o imaginar lo que queramos sin restricción alguna. Es en nuestra imaginación sin límites donde allí precisamente, nadie nos dicta reglas y nosotros mismos las disponemos. Por ello somos libres, así hayamos tenido el peor día del mundo y nos sintamos atrapados por las situaciones difíciles, siempre tendremos ese reconfortante placer de saber que al anochecer nuestro pensamiento viajará muy lejos y hará que todos esos problemas desaparezcan por lo menos unas cuantas horas y vaguemos libremente sobre un mundo hecho exclusivamente para nosotros en donde nos olvidemos de todo, vivamos cosas únicas e increíbles y sobre todo, aunque sea un breve instante...seamos felices.

Porque nadie tiene el poder de controlar nuestros sueños, ellos mismos deciden lo que pasa o deja de pasar, tienen el control completo, son impredecibles, asombrosos, indomables... son libres.

Rebeca Sánchez

Estudiante de primer semestre del CCH,
Naucalpan.



Pequeño mapa para llegar a Oku

Una silla y una mesa
ante el jardín
¿Una terraza con sombra?
Es un alto balcón
hecho de años y atención
adornado por algarabías
gorjeos, cantares
Desde esta altura
miro la ciudad
como un lago petrificado
En lo alto de la montaña
soy montaña
El sol quema la superficie
de mis piedras
el zumbido de las chicharras
hiere el oído demoniaco del mediodía
No hay reloj
Las horas se miden por la luz
a la luz las nubes les van poniendo grados
Sube el calor como el humo de un incendio
aislado en las montañas
Llegan hasta aquí los ecos de las noticias
con su olor a yesca recién quemada
Mañana -me anuncia con su carcajada
un pájaro---
vendrán unos amigos
Ayer nos visitó una pareja
de aves azules con largas colas brillantes
Miro la tierra en el sonido del viento
que pasa entre las ramas del bambú
A lo lejos el motor de una avioneta
pone al cielo de esta tarjeta postal un timbre
Ayer viajé tinta adentro
por un antiguo mapa venerable
La maleza de la caligrafía japonesa
no me impidió visitar lugares y santuarios
Iba siguiendo a un par de hombres:
uno le abría paso a otro

como si fuese un maestro
--lo era
Los vi recoger como guijarros
vistas instantáneas del camino
A cada trecho
se detenían a saludar
aquí a un insecto
allá a una gota trémula
posada como mariposa
sobre una hoja
Abrían sus cuadernos
de vez en cuando
y volaban hacia adentro
con pesadas alas de tinta negra
Yo los seguía en su camino
En aquel bosque fantasma
entrevisto desde el balcón de mi terraza
no veía ni oía yo a nadie
salvo el canto sordo
de los acentos
sobre las vocales
Un pájaro cantaba
detrás de otro
como jugando a las escondidas
Los troncos gemían
No me siento ajeno
al canto del gallo
que saluda en la madrugada a la tierra.

Adolfo Castañón

LA BICICLETA VERDE

(Reseña de la película)



De esta película aprendemos que el precio del éxito es el trabajo perseverante que llevamos a cabo día con día y comprendemos: Lo imposible es tan imposible como imposible lo hagamos.



Wajda es una niña de 10 años con metas para su vida, pero en Arabia, país donde ella habita, las mujeres tienen derechos muy restringidos. Así que Wajda se la ingenia... Ella es una niña libre pues siempre defiende su mayor libertad que es la del pensamiento, por esta razón Wajda, es una persona emprendedora ya que ella realiza sus metas con amor, esfuerzo, perseverancia y les dedica mucho tiempo.

Ella comprende que cada sonrisa, cada lágrima, cada acto, cada solución a sus problemas está en su vida, en el lugar menos esperado, en el lugar más cercano, pues todo está en ella porque quiere verlos y luchar como una guerrera para conseguir lo que quiere y desee.

Esta película nos muestra que cada persona es tan libre como quiera, puesto que cada uno tenemos en nuestra mente el poder de ser tan libre como nos lo permitamos y también como lo deseamos. Tal como vemos en la película, no existe impedimento para Wajda, ella no tiene esa mentalidad de que una mujer no puede andar en bicicleta o que es “malo” para su género, ella lucha por conseguir la bicicleta para compartir con su amigo, para sentirse libre y conforme con su persona, quitando y superando todos los impedimentos que le impone la sociedad y principalmente la religión.

Ella lucha por conseguir sus sueños y deseos.



Celice Deyanira Pérez Camarena
Estudiante del CCH, Sur.

Tema del traidor y del héroe

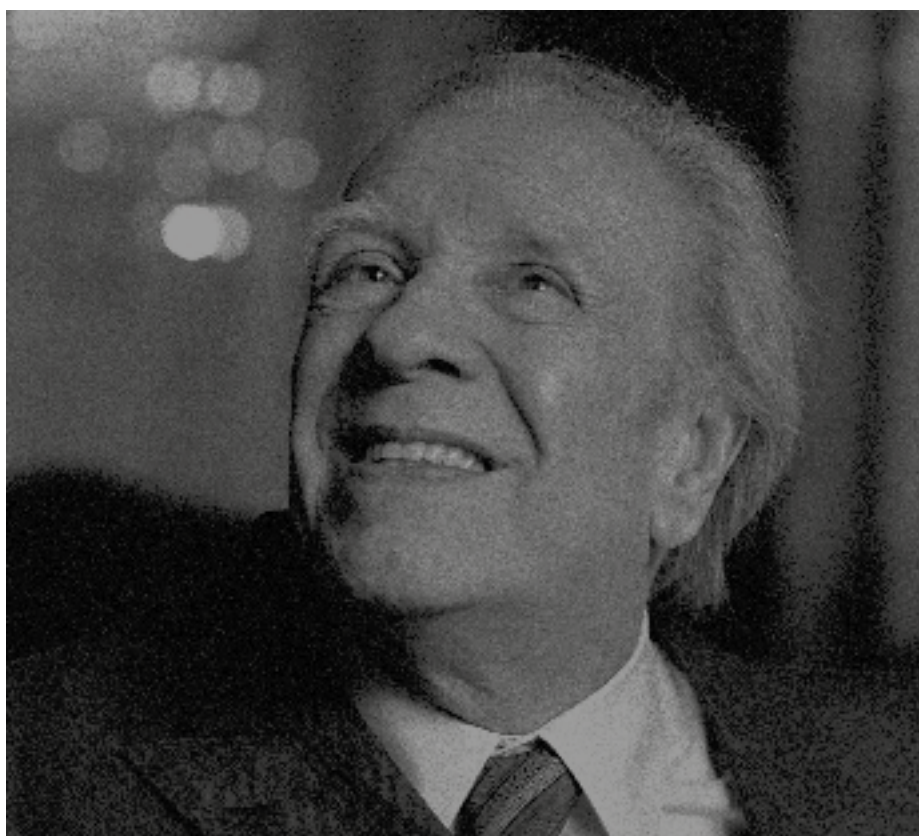
de Jorge Luis Borges

(Reseña crítica)

El cuento está narrado en tiempo pasado y trata acerca de un joven llamado Ryan, bisnieto de Fergus Kilpatrick, un antiguo revolucionario irlandés, asesinado en dudosas circunstancias, además que el asesino nunca fue encontrado.

En el centenario de la muerte de Kilpatrick, Ryan tras leer acerca de la muerte de Julio César y un pasaje de la obra de Shakespeare *Macbeth*, él encuentra relaciones con la muerte de su bisabuelo y decide comenzar a investigar acerca de ésta. Una de las relaciones que encuentra es que al igual que Julio César, su bisabuelo recibió una carta antes de su muerte que nunca leyó. Con relación a la obra de *Macbeth*, Ryan encontró similitudes en la forma, ubicación, circunstancias y desenlace de la muerte de su abuelo con el famoso drama de Shakespeare.

Ryan, con el paso de las horas descubre un documento en el cual se menciona que a su bisabuelo unos espías le avisaron acerca de la existencia de un traidor en la revolución irlandesa, por lo que Kilpatrick y los demás revolucionarios deciden ejecutar a la persona que sea el traidor tiempo después, James Nolan, la persona a quien Kilpatrick le había encomendado encontrar al traidor, descubre que Kilpatrick es el traidor, por lo que Kilpatrick es asesinado, sin embargo para que la revolución no peligrara Nolan decide inventar una historia en la cual la muerte de Kilpatrick sea trágica, y que así no se debilitara el espíritu de la revolución y Kilpatrick fuera recordado como un mártir.



En el desenlace del cuento Ryan se da cuenta que Nolan no planeaba esconder este hecho durante toda la historia, y que había dejado pistas para que alguien algún desenmascarara el misterio de la muerte de Kilpatrick.

A mi parecer el cuento es muy interesante, porque combina un hecho histórico, con elementos ficticios y escritos clásicos, al hacer esto, Borges trasciende cualquier cuento de misterio, y envuelve al lector en una historia llena de imprevistos, narrada con congruencia y lógica

temática. El elemento que más me gustó del cuento es la relación de todos los sucesos entre sí, y en vez de que lleguen a un puerto conocido, nos llevan a descubrir nuevas tierras, mostrando estas que, la historia depende de quien la escribe, y ésta es posible no ser la verídica.

Damián Ramírez Hernández
Estudiante del CCH, Sur.

Texto en una libreta

de Julio Cortázar

(Reseña crítica)

La historia es narrada en primera persona, y se trata de un viajero frecuente del metro en Buenos Aires, quien escribe en una libreta sus viajes en dicho transporte. Éste nos cuenta, que tras un control de pasajeros en el que estuvo involucrado resultó que el conteo de las personas no coincidía, ya que había 113 987 personas ingresadas y 113 983 personas egresadas, se inicia una investigación por el inspector jefe Montesano para explicar este suceso. Sin embargo tras varias semanas de investigación ésta se abandona y el hecho se olvida. Tiempo después, una noche en que el personaje realiza un viaje en el metro observa a una mujer, la cual le causa sospechas y decide ponerse a investigar acerca de los cuatro pasajeros “fantasma”. Es así como el narrador comienza a plantearse teorías al respecto, no obstante ninguna de las que elabora le parece plausible, hasta que descubre que los cuatro pasajeros “fantasma” viven en el metro. El narrador continúa con su investigación y descubre los acuerdos entre los pasajeros “fantasma”:

- No deben de hacer más de un viaje en el coche para no llamar la atención.
- No deben viajar más de un pasajero “fantasma” al mismo tiempo, en vistas a no ser descubiertos.
- Sabiendo que los pasajeros se repiten constantemente, los pasajeros “fantasma” tienen rutinas establecidas para así mimetizarse con el entorno.
- Duermen por periodos de un cuarto de hora en el metro, tras este periodo se levantan y cambian de tren. Duermen en promedio veinte cuartos de hora.
- Su alimentación se basa en lo que compran en los quioscos de las estaciones del metro, algo que deja al narrador perplejo.
- El líder a quien el narrador lo nombra como el “Primero”, distribuye hojas en las cuales los habitantes describen que problemas tienen y que necesitan para solucionarlo.
- Tienen un surtidor con el cual, compran ropa nueva y dan su ropa vieja, además tienen un almacén en donde tienen una reserva de ropa para emergencias.

Después de que describe la vida de los habitantes de las vías del tren, el narrador descubre que el número total de habitantes excede a los cuatro que en el recuento había anotado. Además en un principio tenían control de un tren, pero que al paso del tiempo el número de trenes controlados ha aumentado, pero él está decidido a detener este hecho aun cuando él tenga miedo a viajar por el subterráneo debido a una experiencia que sucedió entre él y un habitante “fantasma”.

El cuento termina con que el narrador decide enviar su informe a Montesano, y bajar al subterráneo para derrotar su miedo.

En mi opinión el cuento es excelente, aunque tenga un inicio un poco extraño e incoherente, porque en un principio el narrador no especifica a qué le teme ni que está investigando. La narración es interesante e innovadora, y si bien tan sólo nos da el punto de vista de un personaje, esto ayuda porque deja a los demás (en este caso a los habitantes “fantasma”) como personajes que a lo largo del cuento son descifrados, y que nos hacen esperar lo inesperado.

Además el cuento da suficientes motivos para justificar su narración y el hecho de que el nombre del narrador no es revelado, que en mi opinión es porque no es un personaje en específico quien puede descubrir esto es las mismas personas, y el metro quienes revelaran el misterio...



Damián Ramírez Hernández
Estudiante del CCH, Sur.

¡SOMOS LIBRES!

¡Somos libres!

Tan libres que podemos tocar el cielo,
Comernos a besos la luna,
Saltar los fangos de regreso a la realidad,
¡Hacer latir un corazón!

¡Somos tan libres!

Podemos hablar con alas,
Soñar sin sueños,
Plantar amor en una mirada,
Hacer vibrar la Tierra
Gritar ¡Te quiero!

¡Somos libres!

Podemos luchar de mil maneras,
Cantar hasta revivir.
Sentir y decir;
Tan fuerte como nace en nuestras venas
Podemos conquistar otros ojos,
Podemos volar con un roce,
Podemos crear lo inesperado.

¡Somos Libres!

Como gaviotas a viento suelto,
Como mar abierto,
Como luz en la penumbra,
Como viento acariciando la luna.

¡Somos libres! ¡Tan libres!

Como las crestas de las olas, como el latido del corazón,
como la danza de las hojas en otoño,
como la luz del sol en primavera.

¡Somos libres! ¡Tan libres!

Sofía Méndez Ramírez
Estudiante del CCH, Oriente.

La astronomía en la UNAM

Astrónomo Abel Bernal

El equipo editorial de *IMAGINAtta* hemos entrevistado al astrónomo e investigador del Instituto de Astronomía de la UNAM: Abel Bernal Bejarle. Orgulloso de ser universitario y ex-ceceachero de la generación 1980-1982 del planter Sur.



ABEL BERNAL NOS COMPARTE...

ASTRONOMÍA

La astronomía es una ciencia antigua dedicada a estudiar el movimiento de los astros, propiamente de los objetos que están en el cielo –desde cómo se mueven, de qué están compuestos, cuál es su origen, su morfología, hasta qué tipos de objetos existen en el universo–, si son estrellas, planetas, cometas, galaxias, o materia oscura. Es una ciencia que va de la mano con la física y las matemáticas. En cuestión de física no sólo me refiero a la física clásica que estudia el movimiento de los cuerpos celestes, cómo se mueven a nuestro alrededor, cómo se alejan; sino a la física moderna donde estudiamos fotones y ondas electromagnéticas con el apoyo de la más alta tecnología. Muchas de nuestras le-

yes físicas y descubrimientos, los hemos validado con los fenómenos que vemos en el cielo; muchos de nuestros descubrimientos son en el cielo.

La astronomía es una ciencia de frontera. Llamamos ciencia de frontera a los datos obtenidos por el método científico que son novedosos para la mayoría de una comunidad de científicos. La ciencia de frontera es una anomalía sobre lo conocido. La ciencia astronómica, a pesar de ser una ciencia vieja, está siempre en la frontera de la nueva tecnología, está en la frontera de las ciencias naturales, de la matemática, de la química, de la ingeniería; la astronomía no es nada más la ciencia básica, sino también hay todo un desarrollo tecnológico de ingeniería fuertísimo atrás de ella que además impacta a nuestra sociedad.

Los estudios e investigaciones de los astrónomos los podemos constatar en nuestra vida cotidiana. Por ejemplo, las cámaras electrónicas que utilizamos en los modernos teléfonos celulares, tienen su origen en que a un astrónomo se le ocurrió que los semiconductores podían detectar luz y formar imágenes. Eso es la astronomía. La astronomía también nos impacta en las comunicaciones, en los satélites, en general en muchas cosas de nuestra vida diaria, hasta en la medicina.

Por ejemplo las máquinas de resonancia magnética, el software que usan fue desarrollado por los radio astrónomos.

La astronomía es una ciencia donde se está en contacto con la personas de otros países del mundo, sobre todo de los más desarrollados, lo que quiere decir que la astronomía mexicana está al

nivel de la astronomía de esos países, además, dado el desarrollo que tiene la astronomía, no se puede quedar uno solo guardado en su oficina sino que se tiene estar interactuando con toda la comunidad astronómica del planeta, colaborando con países desarrollados y subdesarrollados, con todo el mundo, incluso con otras instituciones dentro del mismo México ya que se requieren de muchos recursos –tanto económicos como humanos– para la investigación científica astronómica.

ASTRONOMÍA EN LA UNAM

En Ciudad Universitaria existe el **Instituto de Astronomía** del cual formo parte. En este Instituto no se estudia una licenciatura, sino que se ingresa tras haber cursado la carrera de Física. Aquí pueden realizar el servicio social, la tesis o hacer una maestría, doctorado y postdoctorado.

La UNAM tiene un observatorio en Baja California, en la Sierra de San Pedro Mártir. Es un sitio donde el cielo es oscuro, que es lo que necesitan los astrónomos dedicados a observar el cielo: un cielo oscuro. Este lugar se encuentra a 100-150 km de la población más cercana, allí la UNAM tiene tres telescopios dedicados a la investigación y también al desarrollo de los instrumentos contenidos en un telescopio –en lo cual consiste mi trabajo–. También contamos con poder utilizar telescopios en otros países porque nuestro telescopio es de 2m. y es pequeño comparado con los de 10m. con los que cuentan los países desarrollados, gracias a éstas colaboraciones con los otros países los astrónomos

ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIA

de la UNAM pueden usarlos para sus investigaciones.

El Instituto colabora con proyectos de altas energías tanto en México como en el extranjero; yo colaboro en el proyecto “HAWC” que está en un volcán nombrado “La negra”, a lado del Pico de Orizaba, este es un experimento que cuenta con 300 tanques, cada uno con capacidad de 200,000 litros de agua, para detectar rayos cósmicos; es un experimento que llevamos a cabo en colaboración con varias Universidades México y de Estados Unidos. El objetivo de este experimento es desarrollar una investigación de altas energías a nivel del planeta. Esta es la física de los reactores nucleares, de la medicina nuclear, y de los fenómenos violentos que ocurren en el espacio. “La negra” es un laboratorio para estudiar todos estos procesos físicos en los que se libera una gran cantidad de energía.

FÍSICA DE ALTAS ENERGÍAS EN EL MUNDO. PROYECTO NUEVO EN LA UNAM

La Física de Altas Energías consiste en realizar investigación sobre la estructura de la materia, al nivel de las partículas elementales y sus interacciones, como tema central, con implicaciones en la comprensión de los núcleos atómicos y en la cosmología, en el estudio del origen y evolución del universo. La investigación se relaciona con el origen de la masa, la asimetría entre materia y antimateria en el universo, la composición de la materia oscura y la fuente de la expansión acelerada del universo: la energía oscura. La investigación es experimental, fenomenológica y teórica, pero también es aplicada: Se utilizan detectores de partículas de altas energías para la producción de imágenes biomédicas.

Existe una considerable investigación en todo el planeta respecto a las Altas Energías; probablemente han escuchado hablar del “Bolsón de Higgs”, del “LHC”, el acelerador gigantesco que hay entre Francia, Suiza y Alemania donde se producen hoyos negros; toda esa investigación está enfocada a las Altas Energías que, aunque no es un nuevo campo de la física, es un campo de mucha investigación porque tiene que ver



con las partes de la materia, por ejemplo las partículas elementales, las partículas que están internas al átomo, adentro de los protones: las partículas que son más pequeñas que los electrones y los protones, pues justamente esto es lo que pasa cuando bombardeamos un átomo y lo destruimos -una bomba atómica-. Entonces ahorita hay mucha investigación en ese sentido porque como su nombre lo dice, altas energías, nosotros necesitamos energía para nuestra vida entonces si pudiéramos sacar energía de las altas energías sería ideal para nosotros.

Por ejemplo, los norteamericanos tienen un “Departamento de energía” el cual es como nuestra CFE, sin embargo, este departamento de energía invierte dinero a la investigación constantemente, lo han hecho durante años, así como invertir en las Universidades para investigación, lo que les reditúa en cuanto negocio: es otra mentalidad. Y no sólo los gringos lo hacen, los rusos también, los chinos; como ejemplo, mucho del por qué los coreanos tienen gran auge industrial que tienen ahorita es porque han invertido dinero a la investigación, sea astronomía, física, química o literatura; el chiste es fomentar la investigación.

ASTRONOMÍA COMO CARRERA. ABEL EN SU CAMINO

Por azares del destino la vida me llevo ahí, no es cierto; a mí desde chiquito me llamaron la atención los cielos y me gusta mucho la tecnología, entonces una buena manera de conjuntar la tecnología con la ciencia es hacer tecnolo-



gía para la astronomía, por eso es que yo estoy en eso y bueno Astrónomo es el que se dedica a mirar el cielo.

Hay que estudiar física o matemáticas primero. En otros países sí hay la carrera de astrónomo pero en México no, en México hay que empezar por estudiar física, matemáticas, puede ser alguna ingeniería, es lo apropiado; yo por ejemplo estudié Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM cuando egresé de ésta carrera inmediatamente ingresé al Instituto de Astronomía.

Mi primer trabajo en el Instituto de Astronomía fue ayudar a grabar datos digitales, hice una interfaz donde la computadora manejaba la videograbadora para poder grabar los datos, ya que en esa época no era habitual realizar grabaciones de datos. He dejado mi alma y mi vida en todos los trabajos que he hecho aquí y bueno, todos mis trabajos son de instrumentación, desarrollando aparatos para la Astronomía; de los más destacados podría decir que uno es el telescopio que está en Tonanzintla ya que tengo toda la vida de modificarlo, cambiarlo y trabajar con él.

En el pasado hay gente por ejemplo que estudió derecho y terminó haciendo astronomía pero en este mundo tan avanzado de la astronomía pues se vuelve difícil que alguien que no estudió propiamente física pueda llegar a lo máximo de astronomía pues hay un desarrollo tremendo en las ciencias como la física, la astronomía, la química o la biología. Es decir, la astronomía no es



una ciencia que vaya atrás en el desarrollo va con él.

En lo personal creo es una carrera muy bonita, es una carrera que va a dar mucho. En un principio no ves lo que te da porque hay que dedicarse al estudio. No hay quien te dé becas, no hay quien te pague por estudiar, pero ya que estudias y entras a lo que es propiamente la investigación, vas viendo los frutos de tu esfuerzo y sacrificio.

Recomiendo a quienes se quieren dedicar a esto, se informen acerca de lo que pasa en el mundo y pongan toda la creatividad de su parte porque la realidad es que México no cuenta con los recursos que tienen los países desarrollados, pero si le apuestas a la creatividad se puede estar al nivel de esos países.

Pero eso sí, la astronomía es física y son matemáticas y a quien no le gusten la física y las matemáticas pues no. La astronomía es una ciencia con mucho desarrollo donde los proyectos que se llevan a cabo son proyectos que implican todo; se requieren contadores, diseñadores industriales, editores, diseñadores gráficos, porque cuando estás hablando de proyectos de miles de millones de dólares pues se requiere todo, no nada más

a los ingenieros y a los científicos trabajando, sino que se tiene que hacer publicidad para los proyectos. Se requiere de todo pero si uno quiere dedicarse solo a la astronomía, hay que estudiar física y matemáticas, no hay de otra.

En el Instituto de Astronomía de la UNAM se venden algunos libros y hay una serie de libros que escribió una compañera nuestra para emocionar a los muchachos hacia la astronomía y yo les recomiendo que visiten el Instituto y lo conozcan y vayan a visitar a los científicos de la UNAM donde habrá uno que otro que no los reciba pero estoy seguro de que la mayoría los recibe y les platica.

Otra cosa que les recomiendo es la WEB, hay una página muy bonita en el internet que se llama "Astronomy picture of the day"; Allí pueden encontrar fotos de todo lo que quieran ver sobre astronomía. También si pueden, hay una revista que se llama "Sky and Telescope", también ahí platican a nivel divulgación cosas de astronomía, del sistema solar, descubrimientos recientes y bueno,

ASTRONOMÍA Y LIBERTAD

Bueno cuando uno es libre es cuando uno mejor puede crear, entonces si uno

ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIA

es libre uno puede crear la mejor astronomía; si uno tiene libertad de pensamiento puede ver todas las corrientes de la astronomía, criticarlas, decir esto sí, esto no.

La astronomía siempre está ligada al poder y a los Estados, entonces si uno tiene libertad de pensamiento puede balancear, puede vivir dentro del mundo de la astronomía aunque la astronomía sea utilizada por los Estados para hacerse propaganda.

DE EX -CECEACHERO A CECEACHERO

Échenle muchas ganas y no aborrezcan las matemáticas ni la física. Yo opino que a todas las personas, incluidas las que se dedican a otras disciplinas como la literatura o la medicina, les sería muy útil estudiar un poquito de matemáticas porque estas nos dotan de pensamiento lógico. Hay quien no le entra ni a las matemáticas ni a la física, pero si te interesa la astronomía, si te interesa la física moderna, la tecnología de alto nivel y todo ello, no hay más que entrarle a las ciencias esenciales.

No odien a los maestros de física pues estudiar física puede ser muy grato ya que empieza uno a estudiar la física de hace 4 siglos, quizá tediosa; pero la física moderna de las partículas elementales, de los quarks, de las cosas moviéndose a altas velocidades, ese tipo de cosas... a quien le interese... que tenga calma y estudie la física para cuando salga de la carrera de licenciatura pueda ingresar a todo lo moderno y llamativo de la física: la cuántica, la termodinámica, a todas esas cosas.

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL INSTITUTO DE ASTRONOMÍA VISITA:

www.astrocu.unam.mx

ASTRONOMY PICTURE OF THE DAY
<http://apod.nasa.gov/apod/astropix.html>

Entrevistado por Celeste Mata del equipo IMAGINAtta. Ex ceceachera recién egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

¿Qué es la libertad?

Entrevista a CCh'ros

La vida misma es un viaje hacia la libertad. Para ser sincera, no sé por dónde empezar, me siento perdida, me siento atada. Tengo una duda llena de dudas, sí, así de redundante. ¿Qué es la libertad?

Del latín “libertatem”, acusativo para “libertas” y ésta del adjetivo “liber” (fem. “libera” neut. “liberum”, cuya forma arcaica era “loebesum”).

Una etimología es que provenga de la raíz indoeuropea *(e)leudh- como en griego ἐλεύθερος (“eléutheros”, “libre”), emparentada con el germánico *leudi que deriva al alemán moderno en “Leute” (“gente” refiriéndose probablemente a la gente libre en contrapartida a “Volk” que originariamente era la gente guerrera) También se encuentran palabras derivadas en: inglés antiguo “leod”, visigodo “leudes”, y también en lenguas bálticas como en lituano “liāudis”, y leetón “lāudis”. Sin embargo no queda claro por qué la “dh” de la raíz se transforma en latín en una “b”.

La otra etimología alternativa es que esté emparentada con la palabra griega λῖπτω (“lípō”, “desear”) de raíz λῖφ- “liph-”, o como en sánscrito “lub-dhas” (“deseoso”) de raíz indoeuropea *leubh- (“desear”). De este modo estaría relacionada con las palabras latinas “libet” (“place, apetece”, usado impersonalmente) y “libido” (“deseo, ganas”) y con la raíz germánica “*leuba” de donde proviene aquella en alemán moderno “lieb” (“querido/a”) y “Liebe” (“amor”) o en inglés moderno “love” (“amar / amor”). Sin embargo con el significado de “libre” solo se encuentra en latín y tal vez provenga de la idea de que alguien es libre, cuando tiene la libertad de desearse (y consecuentemente conseguir) cosas para sí mismo.

En demás lenguas se encuentran: fr. “liberté”, “libre”, it. “libertà”, “libero” o en inglés “liberty”

El diccionario de la Real Academia Española nos da como significado de esta palabra: “La Facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.”

Sin embargo no estoy satisfecha, tengo sed de pensamientos y por lo tanto, mi recurso natural son los cch'ros del Sur, Vallejo, Naucalpan, Azcapotzalco y Oriente. Gracias a Ana Payán y a los equipos de Difusión Cultural en cada

uno de los CCH's, con quienes llevamos a cabo un conjunto de encuestas realizadas en dichos planteles; así, revisé y elegí una pregunta de las cinco que se llevaron a cabo. La razón por la que elegí esta pregunta, fue sin duda, debido a Saint Exupéry cuando escribe: *Lo esencial es invisible a los ojos* porque no quiero y no pretendo respuestas cuadradas u obtenidas de un diccionario, quiero la voz interna, y exijo que ésta permita a los alumnos improvisar, sin dejar de razonar. A continuación la lista de respuestas ordenada de mayor a menor número de veces en que se repitieron.

DEFINE LIBERTAD EN UNA FRASE

Posición de respuestas repetidas	CCH SUR	CCH AZCAPOTZALCO	CCH NAUCALPAN	CCH ORIENTE	CCH VALLEJO
1	Poder	Justicia	Expresarse	Imaginar	Volar
2	Expresarse	Respeto	Derecho	Llegar a donde tú quieres	Ser tu mismo
3	Autonomía	Autonomía	Seguridad	Gusto	Bienestar
4	Imaginación	Paz	Existir	Amor a la vida	Tonayan
5	Confianza	Felicidad	Sin prejuicios	Decisión	Mente abierta
6	Inexistente	Responsabilidad	Diversión	Sueños	El arte de ser
7	Moral	Comodidad	Skate	Empatía	Conciencia
8	Responsabilidad	Compromiso	Empatía	Respeto	Indispensable
9	Sin límites	Moral	Equidad	Justicia	La vida
10	Justicia	Confianza	Fuerza	Diversión	Hacer

Estas respuestas son aquellas con las que me encontré repetidamente, sin embargo también obtuvimos frases como las que escribo a continuación: “La libertad no es de quien la inventa, sino de quien la ejerce”, “Libertad es Vallejo mi amor”, Libertad es realizar lo que quieras con responsabilidad”, “Libertad es ser tu mismo/a”, “Libertad es elegir”, “Libertad es decidir”, “Libertad es bienestar”, “Libertad es tener paz”, “Libertad es respeto”, Libertad es el arte de ser feliz.”, “Libertad es no tener que estar atado a alguien para ser feliz.”, “Ejercer la libertad es tener amigos.”, “Libertad es tener un espacio propio.”, “Libertad es disfrutar la vida.”, “Libertad es tener salud.”, Libertad es actuar con criterio propio y empatía.” “Libertad es amor a la vida.” “Libertad es decir la verdad.”

En mi opinión los seres humanos pasamos la vida buscando la libertad pero aún nos encontramos en una sociedad a la cual le falta mucho por aprender a ser libre. Aún creemos inconscientemente que la libertad no existe, o que es un sueño...

Nos han enseñado a volar con alas atadas como ejemplo ¿qué pasa cuando hacemos una repetición de lo que todo mundo hace como una cadena de burocratitos? Tenemos el ejemplo de que aún en casa, nuestros papás deciden qué carrera estudiarán sus hijos; o en la escuela el de ser juzgados, menospreciados, y rechazados, debido a nuestras maneras de pensar, de hablar, o de vestir, entre otras.

Por ello, para hablar de libertad, lo primero que debemos hacer, es considerar que todos somos iguales, sin dejar de ser extremadamente diferentes. Libertad es respeto a uno mismo y a los demás. Libertad es actuar de forma responsable.

Libertad es estar dispuestos a no juzgar a aquel compañero que viste totalmente de negro o que no lleva ropa de marca, o que tiene alguna seña particular; entonces y solo entonces iniciaremos un cambio por un mejor porvenir. No hay que olvidar que nuestras mentes al ser libres, cuentan con la base de la curiosidad, y ésta es el inicio de querer apren-

der más; nosotros los estudiantes somos la voz del mañana, así que invito a todos los lectores a que piensen un poco como dejar volar su mente sin ataduras. Esto no es tan severo como parece, jueguen, ríen, viajen, conozcan, lean, etc... No olviden que la libertad es nuestro eje de la felicidad. ¿Si no tenemos libertad interior, que otra libertad esperamos tener?

Y termino con una frase de Friedrich Nietzsche:

“Nada nos pertenece en propiedad, más que nuestros sueños”

Patrice Robles
Estudiante del CCH, SUR
Equipo Editorial Imaginatta



CONTRABAJO Y CLARINETE

Nuestra alma tiene hambre, entonces hay que alimentarla.
Sólo que hay cosas que no siempre la llenan.

A mí me llena un hombre de madera, un sonido redondo y grave.
El vibrar de sus cuerdas, cavernoso y tímido solista.

El contrabajo es para el alma alimento y medicina.
Un caballo difícil de domar.

Hay otro hombre de madera, de menor tamaño, que canta con el viento. Un clarinete que encanta mis dedos, un sonido suave y sencible que enamora y llena, que mata y encanta. No es difícil, aunque implica disciplina y de prioridad en mis actividades.

Pretendo ingresar al nivel propedéutico en una escuela de Hidalgo y prepararme para en un futuro lograr ingresar a una orquesta profesional.

El alma se tiene que alimentar.

Aura Chávez
Estudiante del CCH, Sur



LIBERTAD

Pareciera ser, que vivimos en un mundo donde no nos falta libertad. Todos los días podemos absorber la idea de que somos seres libres, de que vivimos en un país libre. El concepto de libertad es uno de los más usados desde que el liberalismo empezó a triunfar en el mundo a partir de la Revolución Francesa. Las personas dejaron de ser súbditos para convertirse en ciudadanos libres, o específicamente en hombres libres, haciendo el debido señalamiento de que a las mujeres no se les concedió ni se les reconocieron sus derechos.

Actualmente, los discursos nos dicen que somos libres de votar y de escoger a nuestros gobernantes o representantes; libres de trabajar en lo que queramos; libres de poner una empresa o de comprar lo que queramos. Pareciera ser, que entes, desde lo alto y en plena misericordia, nos están brindando la dicha de ser libres a todos.

Aun así, no porque lo diga un papel o lo diga alguien más, la libertad automáticamente se convierte en una realidad. Yo me cuestiono: ¿En verdad existe la libertad para la gente que muere de hambre en la sierra de Oaxaca o a las personas que viven en las calles? ¿Es una persona libre la que se levanta a las cinco de la mañana para llegar a su trabajo a las siete y recorre toda la ciudad en busca de un salario que apenas alcanza para adquirir los bienes básicos? Digo, también tenemos la libertad de morirnos de hambre.

¿Quizás es la verdadera libertad la que tenemos en la mente? A lo largo de la historia ha habido personas que están encadenados, pero mentalmente están libres. Si revisamos los 27 años de aislamiento de Nelson Mandela, nos daríamos cuenta que físicamente era un prisionero, pero mentalmente era un hombre libre que sin perder las esperanzas estudiaba detenidamente las cir-



cunstancias para por fin salir y llegar a hacer el necesario cambio en Sudáfrica. Otro personaje es Julius Fucik, líder comunista de Checoslovaquia capturado por los nazis, quienes lo mandaron a un calabozo como preludio a su ejecución. Sin embargo, si leemos sus memorias de este horrible momento, comprendemos su gran esfuerzo de dejar en claro que los grilletes sólo ataban su cuerpo, pero su libertad interior seguía prevaleciendo.

Después de observar estas formas de libertad y de cuestionamiento a la misma, he llegado a una conclusión personal. La libertad no sirve de nada en papel, el hecho de que la ley nos diga que somos libres no hace efectivo esta forma de ser, ni mucho menos el discurso que

arbitrariamente convierte la libertad en un concepto vacío y que impone la idea de su triunfo total en nuestra sociedad, como si ya no hubiera opresión.

Yo creo que la libertad es algo que se ejerce día con día, que se construye, que se transmite por medio de nuestras acciones. En este sentido, yo concuerdo con los grandes personajes de nuestra historia quienes han concluido que la libertad va más allá de las condiciones materiales, que es en la mente donde se desarrolla ésta.

Aun así, nuestra realidad es cruda. La existencia de muchos individuos es de penas y de males: la pobreza, el desempleo, la corrupción, la explotación, etc. Incluso puedo casi afirmar que muchos nos hemos cuestionado esa libertad,

CECEACHEROS

poniéndola en duda por nuestras circunstancias económicas, jurídicas o sociales. Tal vez la opresión no se suprimió con el hecho de quitarnos grilletes y asumir un discurso de libertad. ¿Acaso no la sociedad tiene otras formas de alinear a las personas? Está claro que a pesar de ser un ciudadano libre muchos no pueden viajar porque las grandes cantidades de tiempo que requiere un trabajo lo impiden. También, es muy complicado que alguien sin tener un mínimo de alimentación pueda hacer lo que todos los demás humanos hacen. De igual manera, se me complica asimilar la libertad de un hombre que está sumido en la ignorancia.

Yo soy libre porque así lo he decidido, porque tengo plena conciencia de ser libre. Es por esto que me atrevo a cuestionar a la libertad misma y su capacidad para alcanzar a todos los humanos. La libertad es mental, pero las condiciones en las que estamos muchas veces nos impiden llegar a esta situación.

Muchas personas que han llegado a conquistar la libertad no son ajenas a la realidad. No sirve de nada que yo sea mentalmente libre y ver que mucha gente no lo es. Por eso debemos buscar siempre la manera de encontrar una evolución social, siempre sujeta a la idea en que todos seamos libres y que nuestras condiciones materiales no nos impidan llegar a tan magno fin.

Actualmente estoy cursando en CCH Sur el sexto semestre y afirmo que ya no soy el mismo. He aprendido a valorar el concepto de libertad, porque, como anteriormente decía, CCH es un mundo lleno de libertad, donde el individuo



decide su camino. Pero muchas de nuestras acciones denigran a tan grandiosa cualidad del ser humano, al momento de utilizarla para no entrar a clases, para hacer lo que queramos en CCH sin observar las consecuencias.

Mi andar por CCH me ha servido para reforzar mi creencia de que la libertad no es dada, sino ejercida y ganada. No es CCH quien nos da la libertad, a pesar de que todos decimos de mala manera que nuestro Colegio es un lugar sin reglas, somos nosotros quienes la encontramos al momento de desarrollar de manera autónoma nuestras capacidades académicas. La libertad de aprender, de hacer y de ser. De esta forma, ¿para qué queremos una libertad que nos orille a los vicios, a la deserción escolar o a la ignorancia?

Pero, también, recuperemos la idea de que no nos debemos conformar con una libertad individual. Por ejemplo,

yo aspiro a hacer muchas cosas desde la vida escolar para poder cambiar por lo menos un poquito nuestra realidad, dando siempre una gran importancia al aumento de la participación estudiantil como factor de cambio. Para esto, me auxilio de mi actividad como consejero, buscando siempre la creación de nuevos mecanismos de participación y con la defensa del derecho de ser libres de disentir en las tomas de decisiones colectivas.

Cludio Arturo Todd
Consejero Interno, Estudiante del CCH,
Sur.

Viajando en el PUMA de la UNAM el primer día de clases en el CCH Sur

Bien, he tenido muchas experiencias en este hermoso Colegio, pero una muy importante por lo que aprendí de esta, fue la que tuve el primer día de clases en el CCH Sur.

Viajo en el PUMA y ese día, me subí en un “C.U.” y no en un “CCH”. Sí, me equivoqué...

Después de un tiempo que yo no veía el CCH Sur, le pedí al chofer que me bajara, cuando me bajé del PUMA todo era desconocido, entonces le pregunté a la única persona que estaba a esa hora allí (eran las 5:40 a.m.) al señor que vende tamales afuera de un OXXO, cómo llegar al CCH Sur. Tiempo después, llegué a la escuela, tarde, pero llegué.

Finalmente, de esta experiencia aprendí algo que marcó mi adolescencia, me di cuenta que desde ese momento era yo la responsable de mi vida, así como me percaté que parte del ser independiente es asumir que lo que yo hiciera como entrar a clases o no a clases, o llegar tarde, o perderme todo el día, era bajo mi responsabilidad y cuidado de mi misma.



Nadia Danae Rufino Hernández
Estudiante de quinto semestre del CCH, Sur.

Sexo seguro y sexo protegido

Juan Pérez Sánchez

Este texto te describirá aquellas conductas de sexo seguro, protegido y de riesgo, así como el uso del condón y otros recursos actitudinales, lo que incluye acciones que han demostrado ser efectivas para prevenir las infecciones de transmisión sexual y, los embarazos si no lo deseas en este momento de tu vida; finalmente, esto contribuirá a que vivas una sexualidad más *saludable, consensuada y responsable*.

¿Qué es la sexualidad?

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS) se entiende a la sexualidad como un aspecto central del ser humano, presente a lo largo de su vida. Abarca al sexo, las identidades y los papeles de género, el erotismo, el placer, la intimidad, la reproducción y la orientación sexual. Se vivencia y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, conductas, prácticas, papeles y relaciones interpersonales. La sexualidad puede incluir todas estas dimensiones; no obstante, no todas ellas se vivencian o se expresan siempre. La sexualidad está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales.

Por su parte, el termino sexo hace referencia a los órganos sexuales de hombres y de mujeres, sus partes y sus funciones; es lo que define a los dos sexos y que complementados dan la posibilidad y la capacidad de la reproducción, cuando se adquiere la madurez sexual de las personas, lo que se alcanza al final de la pubertad.

En este texto se hace referencia al termino sexo seguro o sexo protegido cuando las personas o las parejas realizan una serie de conductas o actitudes que permiten vivir la sexualidad o tener prácticas sexuales con muy bajo riesgo o riesgo moderado ante la posibilidad de adquirir alguna infección de transmisión sexual o el embarazo no deseado.

¿Cómo es el desarrollo sexual durante la adolescencia?

En la adolescencia, la sexualidad o la conducta sexual continúa su desarrollo por lo que se transforma de una conducta sexual de tipo infantil a una de tipo adulta, con un impulso sexual aumentado que exige satisfacción o liberación. Estas transformaciones se dan a la par con otros cambios en las fun-

ciones del organismo, también cambian las interacciones con el grupo social, maduran las funciones cognitivas, observándose cambios en las formas de pensar y percibir el entorno y las sensaciones corporales, cambia la percepción de sí mismo, el autoimagen, la autoestima. La sexualidad se intensifica con la pubertad, y ocupa un lugar central en el desarrollo del adolescente.

Como parte de este proceso se presenta la activación y maduración de las gónadas (ovarios en las mujeres y testículos en los hombres), con ello se adquiere la capacidad de reproducirnos como seres humanos; previo a estas capacidades se observa la llegada de la menstruación en las mujeres y las poluciones nocturnas (emisión de semen durante la noche) en los hombres, lo que da la señal de que se ha llegado a esta madurez. Lo anterior tiene un sustento hormonal importante.

En este sentido se dan una serie de situaciones que son propias de esta etapa de la vida, como es la confusión entre lo que se quiere o lo que se “debe” y lo que se siente, el desconocimiento para el manejo y canalización del impulso sexual, se presentan los primeros contactos sexuales, las relaciones sexuales que se presentan en la adolescencia se llevan a cabo sin pleno conocimiento de sus consecuencias; éstas tienen poca aceptación social, suele presentarse sentimientos de culpa.

Se observan otras manifestaciones que también son relevantes en el logro de una sexualidad madura, como la adquisición de la identidad personal y sexual, enamoramientos intensos, una curiosidad sexual, se descubre el autoerotismo o masturbación; muchos de estos logros se van a ver entrecruzados con las bases de la educación infantil y los “mandatos sociales”, por lo que se refuerzan o modifican el machismo, la corresponsabilidad, el respeto y las falsas creencias entre otras.

¿Qué son las prácticas de sexo seguro?

Se dice que se tienen **prácticas de sexo seguro** cuando las personas llevan a cabo ciertos comportamientos de tipo sexual o no que evitan la posibilidad de que se dé el intercambio de secreciones de los órganos sexuales y fluidos corporales que puedan ser los portadores de los microorganismos transmisores de un posible contagio. Además, con ello prevenir un embarazo, si no se desea.

En otros términos, es cualquier práctica sexual donde se evita que el semen, la sangre o el flujo vaginal de una persona entren en contacto con las “puertas de entrada” de otra persona: heridas abiertas, granos, úlceras, mucosas abiertas, la piel del recto, uretra, glándula, vagina o boca.

Las conductas sexuales consideradas de **sexo seguro**, son las fantasías sexuales, las masturbación personal o en pareja, los masajes, la abstinencia; el uso de algunos materiales impresos, filmicos o videograbaciones donde se aprecia sexo explícito; baños compartidos, faje, faje con tocamientos o frotaciones, juegos sexuales sin llegar al coito o al sexo oral. Estas conductas no representan riesgo para contagio o embarazo al evitar el intercambio de fluidos corporales.

¿Qué se entiende por sexo protegido?

Cuando las personas o parejas llevan a cabo conductas y prácticas sexuales incluido los juegos sexuales y el coito, que contribuyen a disminuir el riesgo de contraer las infecciones de transmisión sexual como la sífilis, gonorrea, virus del papiloma humano, chancro, candidiasis, VIH/ SIDA y herpes genital entre otros, así como los embarazos no deseados, se hace alusión a **sexo protegido**.

Las prácticas sexuales protegidas incluyen llevar a cabo acciones como el uso consistente del preservativo o condón y otros medios físicos adecuados llamados de barrera durante el juego sexual o en los contactos sexuales en sus diferentes

modalidades vaginal o anal. Estas acciones reducen de manera importante el riesgo de que se dé el intercambio de fluidos corporales que son los portadores de los microorganismos infecciosos. Sin embargo, aun con el empleo de estos recursos no se garantiza por completo la no transmisión, por ello es que se denominan prácticas sexuales protegidas.

Algo muy importante que tienes que saber es que en el caso de las infecciones de transmisión sexual, éstas se transmiten de una persona infectada y/o enferma a una persona sana durante el contacto sexual o el coito donde se da el intercambio de secreciones corporales como la sangre, el líquido pre eyaculatorio, el semen y los fluidos vaginales. Se hace más fácil la transmisión si hay lesiones que permitan el ingreso del germen.

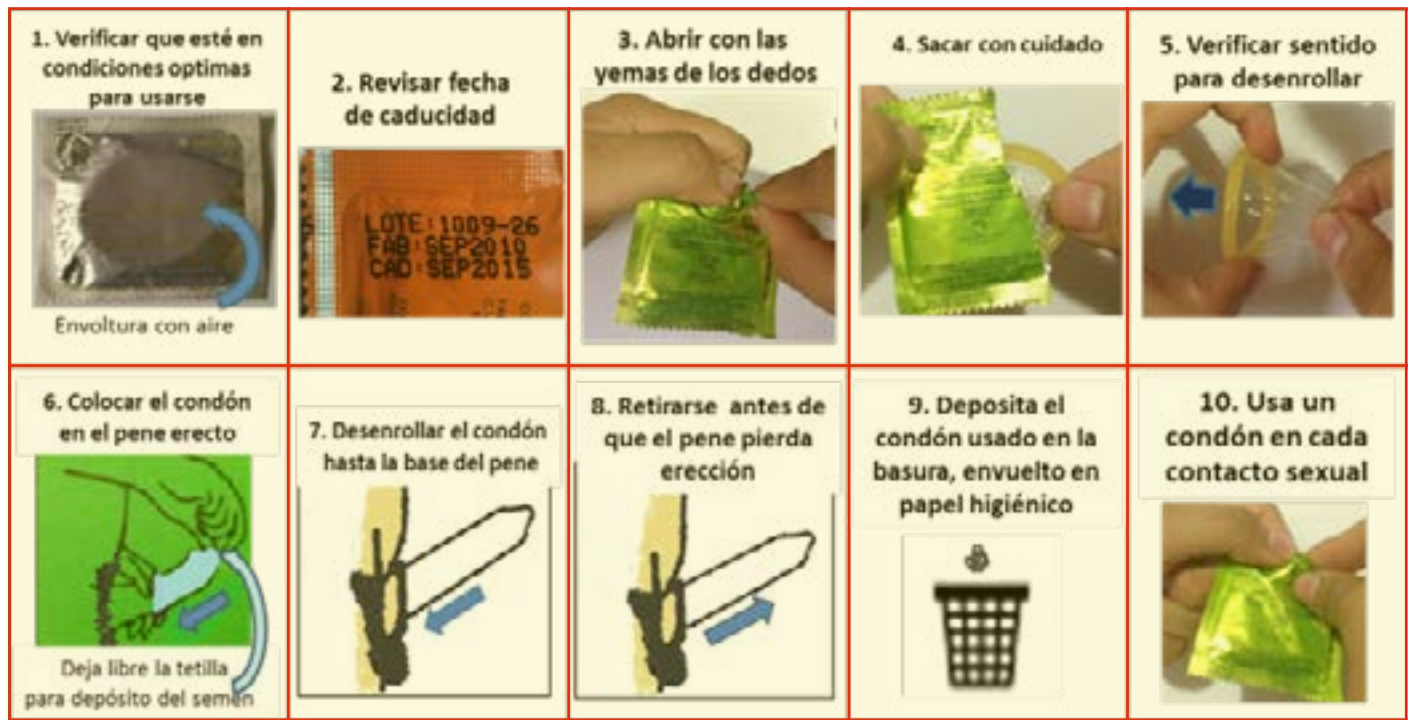
¿Cómo puedo identificar una infección de transmisión sexual (ITS)?

La persona con una infección de transmisión sexual, presenta ciertos signos y síntomas, en los órganos sexuales y/o en aquellas partes del cuerpo donde se tuvo el contacto infeccioso, éstos síntomas se presentan de manera aislada o combinadas, manifestándose como escurrimientos lechosos de color verdoso o amarillento, comezón persistente, lesiones, granos, granos pequeños y en racimo, úlceras, supuración, olor desagradable, verrugas o crestas de gallo y dolor al orinar; aunque hay infecciones que no se manifiestan de estas maneras, algunas no presentan síntomas visibles. Los órganos sanos, no deben de presentar ninguno de los síntomas anteriormente re-

PRÁCTICAS SEXUALES DE MAYOR RIESGO

Práctica sexual	Consiste en	Riesgo para	Disminuye el riesgo
Penetración anal	Frotación y/o introducción del pene en el ano.	Para la transmisión del VIH y de otras Infecciones de Transmisión Sexual (ITS).	<ul style="list-style-type: none"> • Usa condón (masculino) en cada contacto sexual. • Usa lubricante en base al agua • Evita coito violento (penetración forzada y sin lubricante); puesto que se dan desgarros en las paredes del ano, por ende sangrados.
Sexo Oral: Cunnilingus	Contacto de la boca con la vagina (incluye besos, succión y jugueteo).	Para la transmisión de VIH y otras ITS.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa una barrera como el sexy pack (hule delgado que se pone entre la boca y la vagina). • Adapta o acondiciona un condón (masculino o femenino) para servir como aislante entre la boca y al vagina, si no se dispone del sexy pack. • Evita contacto violento (mordidas) • Evita ingerir el fluido de la vagina (Si esto ocurre, conviene escupirlo rápidamente y enjuagarse la boca).
Felatio	Contacto (beso, frotación, succión) del pene con la boca	Para la transmisión de VIH y otras ITS.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa condón masculino en cada contacto sexual. • Evita contacto violento (mordidas y frotación de dientes en el pene). • Ante sangrado en cualquiera de las partes, evita continuar con esta práctica. • Evita la eyaculación en la boca.
Coito vaginal	Introducción del pene en la vagina.	Para la transmisión de VIH, otras ITS, y el embarazo no deseado.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa condón (masculino o femenino) en cada contacto sexual • Usa lubricante • Evita contacto violento (coito forzado, introducción de objetos punzo cortantes).
Beso Negro	Lamer, besar, frotar y succionar el ano con la boca.	Para la transmisión de VIH, hepatitis A, parásitos intestinales y otras ITS.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa una barrera como el sexy pack (hule delgado que se pone entre la boca y el ano). Los restos de heces pueden contener sangre. • Evita contacto violento (mordidas, uso de los dientes).

10 PASOS PARA EL USO CORRECTO DEL CONDÓN



feridos, por lo que ante cualquiera de estas manifestaciones, evita en todo momento el contacto sexual.

Otras consecuencias posteriores que suelen presentarse es dolor en el bajo vientre, esterilidad como consecuencia de alguna de estas infecciones, incluso ser transmitida a los fetos o recién nacidos en caso de embarazo en la mujer infectada; el VIH/SIDA sigue causando una gran cantidad de muertes en muchos países. Por lo que ante cualquier duda sobre estas manifestaciones después de haber tenido contacto sexual sin protección, acudir al médico y evitar cualquier contacto sexual, hasta recibir tratamiento con la pareja sexual.

¿Cuáles son las conductas sexuales de riesgo?

Son aquellas conductas que conducen o abren la posibilidad de sufrir algún daño, de enfermarse, lesionarse o incluso llegar a la muerte. Éstas ponen en riesgo nuestra salud sexual y reproductiva, entre ellas encontramos tener relaciones sexuales con una diversidad de parejas sin tomar las precauciones necesarias, tener relaciones sexuales bajo presión o con violencia, contacto sexual con sexoservidoras o sexoservidores, sexo anal o bucogenital sin protección, tener relaciones sexuales bajo el influjo de alcohol o drogas, esto impide valorar la posibilidad del contagio.

Tener coito vaginal sin condón es una conducta sexual de riesgo para embarazo no deseado, transmisión del VIH y otras ITS. Si se tiene penetración anal hay riesgo para la transmisión del VIH y otras ITS, aunque no se dé la eyaculación, el riesgo es alto porque es una práctica en la que se producen heridas muy pequeñas en el ano y el pene puede absorber rápidamente la sangre de esas heridas (el glande es una mucosa absor-

bente). El riesgo es igual tanto para el que penetra como para quien es penetrado.

¿Qué opciones de autocuidado tienes?

Los condones tanto masculino como femenino son muy efectivos cuando se usan correctamente y en todas las ocasiones. Se usa uno u otro. No es recomendable usar ambos de manera simultánea, se le puede adicionar lubricante en base al agua o hidrosoluble se usan desde el principio hasta el final de la penetración o juego sexual que incluye contacto o frotación de órganos sexuales.

Si te encuentras en alguna situación donde no sea posible usar condón. Evita el cualquier contacto sexual. Si esto no fuera posible, puedes reducir el riesgo utilizando lubricante y evitando prácticas violentas y la eyaculación dentro; aún habrá riesgo, pero al menos lo estarás reduciendo. Otras opciones son lavarse con agua y jabón las zonas expuesta de manera posterior al contacto.

¿Qué otras conductas son básicas para las prácticas sexuales seguras, protegidas o de autocuidado?

Autocontrol. Es una capacidad de las personas para identificar situaciones de riesgo y reflexionar sobre las ventajas de llevar a cabo acciones de prevención y autocuidado. De manera estricta se refiere a la capacidad humana de controlar o regular la propia conducta; habla del dominio que se va logrando sobre uno mismo, del dominio de esos impulsos que suelen generar problemas cuando se actúa en base a ellos. También hace referencia al talento e inteligencia en el manejo regulatorio de la propia conducta ante situaciones de conflicto, estrés o riesgo.

Se expresa en una serie de conductas y capacidades como la de sobreponerse y dar un manejo creativo a necesidades y no hacer berrinche o agredir, capacidad para controlar el enojo, el malestar y no violentar por la incomodidad que generan, capacidad para dar un manejo ventajoso al impulso sexual, capacidad para escuchar y atender las necesidades de la pareja con opciones ganar-ganar. Se parte de un dialogo interior, que permite valorar las opciones disponibles y las que se pueden crear.

Responsabilidad. Es actuar o responder de acuerdo a las circunstancias. Esta actuación obedece a valores que operan en la conciencia de las personas, que les permiten reflexionar, valorar y dar cauce en forma positiva e integral a su comportamiento, valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral. La persona responsable es aquella que actúa conscientemente siendo ella o él la causa directa o indirecta de un hecho ocurrido.

La persona responsable asume el compromiso por los resultados de su actuar, siendo esto congruente entre su pensar, sentir y sus valores; cumple con sus obligaciones, pone especial cuidado y atención en lo que hace o decide.

En el tema que nos ocupa, se esperaría entre otras conductas responsables, la **reciprocidad** a fin de que sus prácticas sexuales sean protegidas, consensuadas y libres para evitar poner en riesgo su salud la de su pareja o la de otros.



¿Qué conclusiones se pueden obtener de este texto?

1. Comunica, escucha... acuerda y sigue comunicándote con tu pareja sobre aspectos de su sexualidad y el cuidado recíprocos.
2. Que sepas que tú eres la o el principal responsable del cuidado de tu persona, de tu desarrollo y de tu salud. Y, que las propuestas aquí manejadas, las practican miles de personas con resultados muy buenos, solo que requieren cuidado en su ejecución a fin de obtener los resultados deseados.
3. Que al igual que se negocia con la pareja sobre ir o no al cine, trasladarse en camión o ir pie al lugar deseado, ir a la fiesta o pasarla juntos; también se acuerda con la pareja cómo llevar su convivencia de pareja o cuándo tener relaciones sexuales, si es su intención y bajo qué condiciones.
4. Y, por condiciones se pueden entender muchas cosas como el lugar, el día, la hora, el explorar y pactar la forma de prevenir los embarazos, las ITS y el VIH/SIDA; entre éstas, estaría acordar el uso del condón de forma consistente u otros métodos anticonceptivos (doble protección).
5. Recuerda que sólo el condón te protege de las ITS y del embarazo y, que se requiere que estés realmente convencida o convencido de que usándolo obtienes ventajas y beneficios de protección.
6. Que existen otras formas de liberar tus necesidades sexuales sin la posibilidad de exponer tu salud, se conocen como prácticas de sexo seguro, porque en ellas no existe la posibilidad del intercambio de fluidos corporales. Adicionalmente, existen las prácticas de sexo protegido las cuales al tener contactos sexuales se recurre al uso del condón o sexy pack que se usan como barrera para disminuir los riesgos que conllevan los contactos sexuales sin protección.
7. Existen comportamientos o actitudes que tienen que ver con el autocuidado, la responsabilidad, el respeto, el autocontrol que son tu mayor fuerza para tu protección. Te conducen a llegar a la negociación del sexo seguro o protegido, a las prácticas sin penetración, a abstenerse o postergar el inicio de las relaciones sexuales y a reducir el número de parejas sexuales.

JUAN PÉREZ SÁNCHEZ SEMBLANZA

Psicólogo

Egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Especialidad

Modelos de Intervención con Jóvenes (UNAM)

Diplomado en: Educación y Terapia Sexual

Por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Diplomado en: Terapia Familiar

Por el Instituto Cencalli

Diplomado en: Salud Reproductiva

Por la Universidad Autónoma Metropolitana

Diplomado: Trabajando con Mujeres y Hombres Jóvenes: Género, Equidad y Salud.

Universidad Autónoma del Estado de Querétaro

Diplomado en: Desarrollo de Habilidades Gerenciales

Por Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Diplomado en: Administración de Servicios de Salud

Por la Universidad Nacional Autónoma de México

Experiencia docente por más de 20 años en educación sexual, sexualidad, salud reproductiva, planificación familiar y adolescencia

Colaboración en publicaciones en estos temas, así como en la elaboración de materiales didácticos y de difusión en el campo de la salud sexual y reproductiva en adolescentes.

Participación en diversos congresos, talleres, seminarios y cursos nacionales e internacionales, cuya temática ha sido la psicología, la salud sexual, la sexualidad, la planificación familiar y la adolescencia.

Actualmente:

Coordinador del área de salud sexual y reproductiva del adolescente.

Del Centro Nacional de Equidad de Género y Salud Reproductiva, de la Secretaría de Salud del Gobierno Federal.

Teléfono 52 63 91 10 x 59138

juan.perez@salud.gob.mx

CHELA TAPIA: La Libertad

Ana Payán y Gerardo Tavera del equipo editorial *IMAGINAtta*, entrevistamos a la maestra Chela, directora de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío para que nos diera su opinión sobre la libertad y cómo se ejerce en su escuela.

IMAGINAtta.- Chela, dinos, ¿para ti, qué significa ser libre?

Chela.- Observamos a la gente en la calle, pensamos que son libres, pero resulta que no... Como ejemplo, una mujer es sometida por el marido al grado de que para atravesar a ver a su tía, le tiene que pedir permiso al marido. O las personas que contravienen las normas sociales de convivencia y dicen por ello ser libres, pues tan poco son libres, son abusivas de la libertad. O por ejemplo, gente que entra en un salón y ve letreros de “prohibido fumar” y saca su cigarro... fumar en las narices de la gente en un lugar donde no se puede fumar eso no es tener libertad. La prohibición de fumar es en beneficio de la sociedad así que...

Todo ello evidentemente no significa ser libre.

Desde mi punto de vista la libertad es poder tener la decisión personal de dirigir tu vida haciendo lo que desees hacer sin contravenir la libertad o el deseo de otros. Sin coartar. La libertad es fundamentalmente tener la capacidad de decidir nuestra conducta y eso implica una gran responsabilidad respecto de uno mismo y de los demás, porque si cada quien hace lo que quiere... la sociedad se vuelve una olla de grillos sin normas, sin leyes que la contengan, sin razones que la sujeten, y entonces esa es una libertad desvirtuada.

IMAGINAtta.- ¿Qué valores éticos implica la libertad para ejercerse?

Chela.- Libertad implica una gran responsabilidad, porque al tener libertad de decidir nuestras cosas también tenemos la obligación de respetar la libertad de los otros, ¡claro! no me pongan en un asunto como el de ejercer la libertad de derrocar a un gobierno porque éste no responde a las necesidades incluidas las expresiones, del pueblo gobernado; aquí lo que sucede es que el gobierno no tiene, no debería tener la libertad de impedir en conciencia que su pueblo se exprese. Nadie tenemos la libertad de ser un dictador, nadie tenemos la libertad de exigir obediencia absoluta. Estas “libertades” son contrarias a la naturaleza humana y a la necesidad social del ser humano. Las personas deben tener la libertad de manifestarse y de expresarse con responsabilidad. O imagínense que el mal gobernante, el líder vendido, tuviera la libertad de vender la confianza de los otros, entonces aquí debe estar en principio la libertad del respeto y otro principio: la lealtad. Hay que tener valores para ejercer la libertad. Eso quiere decir que no podemos andar por la vida creyéndonos con el derecho de calumniar y/o condenar al otro, porque eso es tan grave como traicionar. Hay que dar la palabra a las partes, no quedarse sólo con una versión... esto significa respetar y respetarse a uno mismo. El respetar la opinión de todos y cada uno, que todos se expresen de la mejor y más adecuada forma; siempre y cuando sea una libertad para crear y no para destruir, para animar y no para desanimar, para influenciar positivamente y no negativamente, para que seamos mejores y los otros sean mejores. El respeto y la res-

ponsabilidad son aliados de la libertad.

IMAGINAtta.- ¿Cómo consideras, la libertad debe aplicarse para la sana convivencia del ser humano en sociedad?

Chela.- La libertad debe estar abierta a la construcción, a la mejora, a la emancipación en todo cuanto quieras y sea productivo para la sociedad. Porque la libertad de flojear y no trabajar pues eso no es libertad; y por ejemplo, los niños chiquitos expresan su libertad cuando crean, proponen y preparan temas de estudio, cuando se identifican con ciertos quehaceres que les son más gratos; sin la “libertad” de destruir lo que hace el de junto, o de no asistir a la clase que deben asistir. No tienen la libertad de llegar tarde o cuando quieran; esas libertades, son las anti-libertades en la escuela. Los niños elaboran este concepto de libertad en la construcción para crear, para construir, no para lo contrario. Imaginemos que un niño tiene la libertad de patear a otros niños, esa libertad no puede existir. Eso no es libertad.

IMAGINAtta.- ¿Cómo aprenden los niños este valor de libertad en tu escuela?

Chela.- Trabajamos mucho para que los niños aprendan a auto-controlarse, que no los tengan que controlar otros, esa es la conducta que trabajamos porque, todo ello permite crear personas libres. En la asamblea lo aprenden... casi siempre las críticas son a niños que han brincado la norma y han hecho lo que no debían... entonces viene la crítica de los otros. La escuela trabaja para que los niños puedan ser personas que

decidan sus vidas con absoluta libertad. Trabajamos mucho el auto-didactismo, que los niños aprendan solos, aprendan a hacer. También por la autodeterminación, que vayan desarrollando un gusto especial por aquello que más les agrade y se les facilite, en vías de la vocación hacia donde van a dirigirse, lo que ellos van a ir desarrollando... cuando sean mayores.

Hay jóvenes de tercero de secundaria quienes saben lo que quieren hacer, esto o aquello, porque desde que son pequeños tienen clara su vocación -la cual depende mucho de las habilidades con las que cuentan, para lo que son aptos, lo que hacen bien- que es para donde su vocación se inclina. Los niños tienen la oportunidad de aprender a tomar sus propias decisiones. Saber tomar decisiones para dirigir nuestra vida, esto es libertad.

De repente nos encontramos con casos sorprendentes de niños que han tomado opciones que implican una gran libertad de su parte (y un gran respeto de sus padres) porque han aprendido también a ser muy determinantes: “quiero esto, por esto”.

También el autocontrol es una parte de la conducta que trabajamos, ya que todo ello permite crear personas libres. Por ejemplo, ¿qué pasa con los adolescentes, donde no los respetan sus maestros, o los maltratan...? ¿Qué pasa en una escuela donde algunos maestros ejercen cierto autoritarismo, nocivo al buen desarrollo de los alumnos?, pues en esos casos los alumnos, los muchachos más maduros son los que encaran al maestro, pero otros muchachos temen tener actitudes de este tipo porque saben que van a sufrir represalias.

IMAGINAtta.- ¿Qué es lo más importante para crear un espacio donde se dé a respetar la libertad propia y de los demás?

Chela.- La educación. El maestro educa con su propio ejemplo, incluso más, que con su materia de enseñanza. El conocimiento brinda sabiduría, y los niños aprenden a comportarse, a cumplir sus obligaciones y responsabilidades cuando el maestro da ejemplo de sabiduría y responsabilidad. A medida que crecen



se va notando la importancia de la educación, en el sentido por ejemplo, de un adolescente donde lo que importa no es la clase de gañan que es, sino si es una persona educada y con valores.

O por ejemplo, si un maestro pide antes que nada respeto y él mismo sabe respetar, es doblemente educador. Pero si el maestro tiene una actitud de soberbia y además, toma represalias en contra de los alumnos que manifiestan no estar de acuerdo con él, pues aquí quién debe tomar conciencia es el profesor.

IMAGINAtta.- ¿Tendrás algún anécdota que quisieras compartirnos donde ocurra una muestra de defensa a la libertad como lo que nos estás expresando?

Chela.- Recuerdo mucho a María René, una ex - alumna de aquí de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, que en tercero de secundaria tuvo un profesor quien daba la mejor cancha y el mejor balón a los hombres, y no a las mujeres. René, junto con otras compañeras, le pidió a su maestro considerara que las niñas también tenían derecho a trabajar en la mejor cancha con el mejor balón, y la respuesta de él fue negativa. Pero ya María René había concientizado a las compañeras...con esto no contaba el maestro, entonces... el profesor dijo: “¡A ver, los hombres!...” y María

René dijo a las mujeres: “¡a la cancha!” y las niñas se acostaron en la cancha; y el maestro ordenó a los niños que las sacaran. Ellas se defendieron y así transcurrió la hora de la materia deportiva. A la siguiente clase el maestro llamó a las niñas y les dio la mejor cancha. Así, la compartieron hombres y mujeres por el resto del año. Esto indudablemente fue una conquista de las niñas decididas a la acción, aunque sólo se logran este tipo de cosas con líderes como María René.

IMAGINAtta.- ¿Cuáles son los conceptos básicos para definir la palabra libertad?

Chela.- Para mí la libertad es: responsabilidad, autocontrol, respeto y valores éticos: amistad, amabilidad, confianza, cooperación, fidelidad, generosidad, honradez, justicia, lealtad, solidaridad.

Significado de libertad para los niños:



La libertad

Para mí me parece que
uno puede ser lo que tú
quieres ser, cristiano o lo
que tú quieras ser. No tienes
que ser lo que alguien quiere.
Como: si a mí me gusta
el color rojo y a otro le gusta
otro color como el azul. Tú puedes elegir
lo que tú quieras.

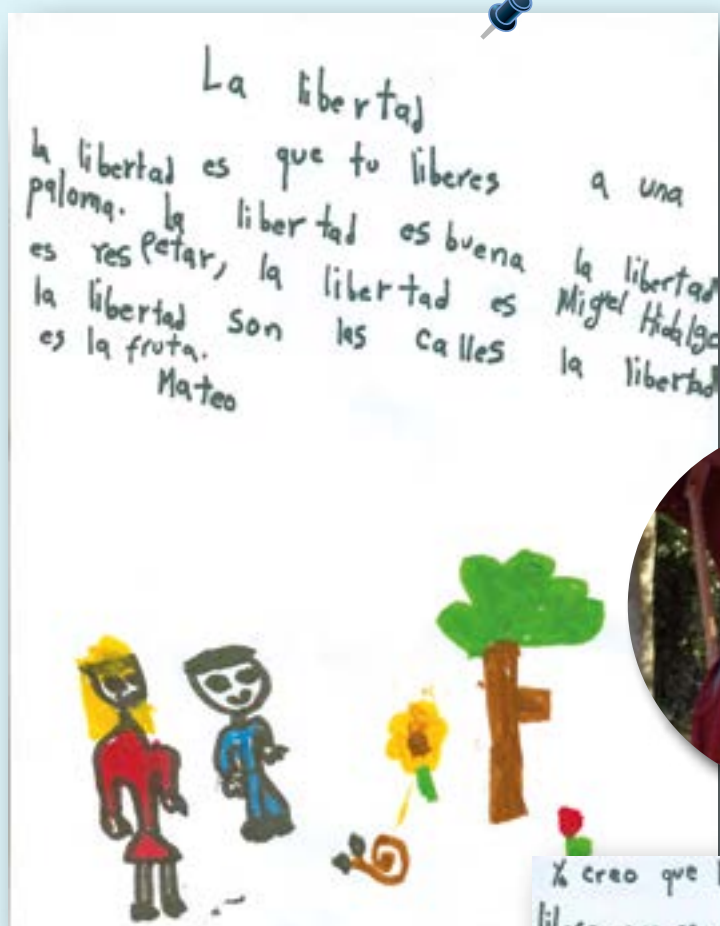
Emilia C.



La libertad
La libertad es salir al parque con cuidado a los juegos ver
las flores, bailar, cantar, no pegarle a los demás, no amenazar, que
todos jueguen, no rechazar ni reírse de los demás.

Regina







La libertad para mí es echarme al sol
jugar con mis videojuegos, acostarme en la cama
dormir jugar, jugar con mis amigos. Ir
a la escuela ir a pijamada ir al
Recreo. Tener entrenamiento de fútbol,
entrenamientos de beisbol, ir a clase
de música ir de paseo





La libertad

A mí me parece que la libertad es para todos, es muy bonita la libertad por ejemplo: dibujar, ir a la escuela como la Manuel Bartolomé Cossío, jugar Xboxs, ir al parque, jugar fútbol.

Yuhani



México DF, Septiembre de 2014

La libertad

La libertad es jugar con tu papá y tu mamá,
respetar a los demás ayudar a los demás sin
ofender. Jugar respetando a los demás disfrazarse con
los demás.

Aili



Correspondencia enviada por Alumnos de 6to grado nivel primario del Centro Educativo: Gabriela Mistral. Localidad: Malagueño. Provincia: Córdoba - Argentina

Docente Asesor y Coordinador: Lic. Claudia del Valle Andreis
Docente Colaborador: Prof. Graciela Gomez y Prof. M. Isabel Rodriguez

Temática: **LA LIBERTAD**

Los jóvenes de hoy constituyen un grupo importante dentro de nuestras sociedades de consumo, y los hábitos que desarrollen ahora van a desempeñar un papel decisivo en el futuro respecto de los patrones de consumo. Sus decisiones como consumidores ejercen una creciente influencia en los mercados y estilos de vida. Por lo tanto, merecen especial atención en los esfuerzos para cambiar los patrones de consumo en sintonía con el desarrollo sustentable.

El consumo sustentable trata de encontrar soluciones viables a los desequilibrios - social y ambiental- por medio de una conducta más responsable por parte de todos. En particular, el consumo sustentable está relacionado con la producción, distribución, uso y disposición de productos y servicios. Proporciona los medios para repensar acerca de sus ciclos de vida. El objetivo es asegurar que se cubran las necesidades básicas de la comunidad global en su totalidad, que se reduzcan los excesos y se evite el daño ambiental.

Fuente: Comentarios de la Guía YouthxChange

Desandando esta problemática tan actual, podríamos afirmar que a la hora de consumir sólo pensamos en obtener productos y servicios y en esta actitud podemos señalar varias cuestiones.

La primera tiene que ver con el poner en juego LA LIBERTAD que como consumidores tenemos en adquirir ese producto o servicio, y la segunda con la facultad que poseemos de analizar si podemos pagar ese producto o servicio. Siendo esta última condicionante de la

primera. Por último no podemos dejar de lado la popularidad que nos da tener ese producto o servicio en la relación con los pares.

En esta reflexión, es importante incluir una mirada diferente poco frecuente sobre el razonamiento de los impactos, es decir sobre sus consecuencias. Es por ello que los alumnos de 6to grado trabajaron sobre una situación de la vida cotidiana, de consumos, hipotética en la que se articulan concretamente la libertad y el consumo responsable.

Problemática planteada:

Cada uno de nosotros contamos con La Libertad de consumir/adquirir productos o servicios, pero actuamos con conciencia reflexionamos sobre los impactos que producen, en relación por ejemplo con la salud, con el medio ambiente.

Propósitos:

- Reconocer el concepto de Libertad.
- Reconocer el concepto de Impacto.
- Reconocer los conceptos de Producto.
- Reconocer la concepción de Consumidor Responsable.

Actividades:

1. Representar gráficamente la situación.
2. Elaborar al respecto un texto reflexivo

Comentarios:

- **Damaris:** tenes libertad de comprar lo que quieras, pero con conciencia.

- **Celeste:** comenta sobre lo malo de la contaminación que es ocasionada por las acciones humanas y lo bueno tener una vida saludable.

- **Lucio:** al consumir productos hechos de plásticos, los tiramos por cualquier lugar y no pensamos que hacemos daños al ecosistema.

- **Gabriel:** si todos participamos haremos un mundo mejor.

- **Emanuel:** la acción del hombre contamina el ambiente.

- **Flor:** la libertad de consumo genera malos hábitos en la población ejemplo: mayor generación de residuos. Mayor consumo de energía. El mundo se muere. ¡Hay que cuidarlo, protegerlo y sobre todo valorarlo!

- **Ornella:** Sea consiente... NO FUME.

- **Valentina:** no se tiene con los colores de la comida chatarra, si con los colores de la frutas y verduras, son más saludable para nuestro cuerpo.

- **Lara:** más cigarrillos fuma, menos vida le queda.

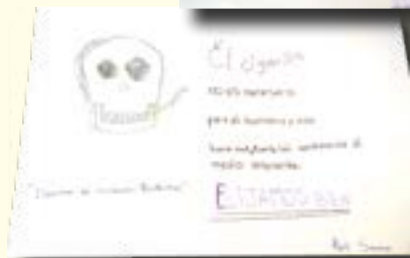
- **Julieta:** fumar es querer morir...

- **Abril:** el cigarrillo no es necesario para el ser humano y nos hace mal, también contamina al medio ambiente. Elijamos bien."LIBERTAD DE CONSUMIR PRODUCTOS"

- **Gonzalo:** el abuso en la utilización de aparatos electrónicos daña la comunicación con mi familia.

- **Walter:** cuidemos las plantas.





Derechos de los jóvenes

Programas de atención a jóvenes

JUAN JOSÉ GARCÍA OCHOA

Subsecretario de Gobierno de la Ciudad de México

Entrevista realizada por Ana Camila Fregoso y Ana Payán.

A los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y en general a todos, el tema de los Derechos Humanos, lo consideramos muy importante de abordar, ya que como se menciona en esta conversación con Juan José García Ochoa, Subsecretario de Gobierno de la Ciudad de México, existen muchos jóvenes que no tienen posibilidad de estudiar, ni cuentan con las mismas oportunidades con que muchos de nosotros sí contamos. Y por decir lo menos, no sólo, no tienen acceso a educación, tampoco a atención médica, entre otros, como aquí nos describe García Ochoa.

Por ello, en nuestra opinión, pensamos es fundamental que estos programas llevados a cabo por el Gobierno de la Ciudad los conozcamos en la comunidad estudiantil.

En la siguiente entrevista Juan José García Ochoa, nos habla acerca de los programas de atención a jóvenes que prevalecen en nuestra metrópoli, asimismo nos proporciona valiosa información sobre derechos de los jóvenes. Estos derechos de los jóvenes, si los relacionamos al tema que nos ocupa: la libertad, que-remos decir, junto con el subsecretario de Gobierno, que a los jóvenes nos podrán privar de nuestros actos pero nunca de nuestros pensamientos e ideas.

Juan José García Ochoa, nos comentó que en la Ciudad de México contamos con 44 programas distintos de atención a jóvenes, y que el recurso empleado para estos, es de una suma alrededor de cuatro mil millones de pesos por año. No existe ninguna otra entidad del país, tampoco a nivel federal que tenga este nivel de política de gasto para una po-

lítica de jóvenes. ¿Qué es lo que falta? El subsecretario nos dice que lo que falta es tener una política coordinada que enlace todos estos programas con objetivos estratégicos y metas para atender la problemática de los jóvenes, lo cual no ha sido posible porque no existe una ley que de atribución y que además reconozca los derechos de los jóvenes por medio del INJUVE, ya que el Instituto de la Juventud no es un órgano rector ni transversalita la política de jóvenes, solamente tiene programas específicos asignados, es decir que solamente una parte de los 44 programas están asignados al INJUVE y este no los puede coordinar porque la ley no lo permite. Es decir, se necesita una ley que reconozca los derechos de la población joven en la Ciudad de México y luego traducirlos en políticas específicas para lograr que cada uno de esos derechos se cumplan, por ejemplo: derechos sexuales y reproductivos, el derecho a la cultura, el derecho a la educación, el derecho al acceso a la justicia, a la seguridad, a la integración personal, a la participación ciudadana, a la no discriminación. Los derechos de las mujeres jóvenes como grupos específicos, o los jóvenes con discapacidad.

Entonces, generar estas políticas y crear órganos que puedan ejercerlas, diseñarlas y darles seguimiento a que se cumplan, es lo que se pretende. Por eso la ley reconoce una figura nombrada “El Gabinete Joven” que son las y los secretarios vinculados con programas donde participan jóvenes y se definen planes a mediano y largo plazo hacia la población joven y crea el Consejo de Juventud para la Ciudad de México, donde existe representación de las organizaciones juveniles para que se ejecuten

los programas, por ejemplo, casi todos los programas de deporte y de cultura se hacen desde las delegaciones y desde allí se ejerce el presupuesto; por esto lo mínimo que se requiere es tener un órgano de jóvenes que les permita preguntarles, orientarles, para que el presupuesto se ejerza con mejores resultados o que garanticen mejor los derechos.

Con la ley que se busca, se podría aplicar mejor el recurso que se tiene y sobre todo hacer visibles los derechos en todo el gobierno y generar políticas para garantizar esos derechos en la ciudad.

IMAGINAtta.- ¿Cómo llevan a cabo las políticas públicas integrales para los jóvenes; derecho a la educación, al trabajo, a la salud, a la igualdad, a la integridad, y al acceso a la justicia?

Juan José García Ochoa nos explica:

Hay dos formas, una es que al ser estos derechos universales, lo primero que se tiene que reconocer es que los jóvenes tienen problemas específicos para poder acceder a esos derechos, reconocer qué es lo que impide el acceso de los jóvenes a ese derecho y luego generar una política que los apoye a acceder a ese derecho. Por ejemplo, en el caso de la igualdad, hay en nuestra ciudad y en el país situaciones de discriminación hacia culturas juveniles que hacen que el derecho a la igualdad no se cumpla, por lo que hay que promover que en el caso de las dependencias y en la sociedad en general se promuevan condiciones de igualdad para los jóvenes frente a otros sectores de la población, por ejemplo la igualdad del acceso al trabajo, a la cultura y otras situaciones, es decir, detectar la particularidad y generar una política que apo-

ye a los jóvenes. En el caso del acceso a la justicia es igual, por ejemplo, hay muchos jóvenes que no cuentan con la información o las posibilidades de conocer a fondo cómo funcionan los sistemas de justicia o como hacer mejor una defensa, etc... porque no tienen los conocimientos, porque son menores de edad y tienen que contar con el apoyo del padre o tutor, eso les dificulta el acceso al derecho a la justicia, por lo que se debe de generar una política pública que haga que los Ministerios Públicos tengan capacitación para la atención de jóvenes, los sepan orientar adecuadamente, se les dé un trato preferencial porque son grupos de población que tienen una condición de debilidad frente a otros grupos de población. En el caso del acceso a la salud es a veces muy complicado porque muchos temas de carácter médico tienen que resolverse a través de sus padres o tutores, y existen situaciones delicadas como enfermedades de transmisión sexual o el VIH que necesitan por ley el permiso del tutor para hacerles ciertas pruebas y esto les genera vulnerabilidad porque son temas que culturalmente no se manejan con toda la libertad entre jóvenes y adultos; por ello, por ser temas que generan vulnerabilidad en los jóvenes, es que en las políticas deben tener respuestas para garantizar plenamente sus derechos.

EDUCACIÓN. En el caso de la educación tenemos en la ciudad un problema severo en términos de la capacidad para brindar ésta a los jóvenes, ya que miles de ellos quedan fuera del nivel medio y superior, pero también el porcentaje de deserción en educación básica es preocupante. El programa de becas ha ayudado a reducir a la mitad, el nivel de deserción en preparatoria, debido a que la causa de deserción era por necesidades económicas y la beca les ayuda a dedicarse al estudio de tiempo completo, pero no es suficiente y hay que pensar en otros esquemas que fortalezcan en este sentido. Pero sigue habiendo el gran problema de falta de opciones. La CDMX ha hecho un gran esfuerzo en ese sentido, creamos hace 10 años una universidad y 20 preparatorias con aproximadamente treinta mil jóvenes inscritos. El gobierno federal ha hecho grandes esfuerzos en educación media, está el sistema de tecnológicos que se crearon en los últimos 5 años; y la UACM en la CDMX



con quince mil alumnos, aunque sigue habiendo un número muy grande de jóvenes que no tienen la opción de estudiar por falta de alternativas. El tema de la infraestructura es todo un tema, es decir, cómo ir generando recurso apto para estas instituciones o para otras que puedan fortalecer y mantener todo el sistema de becas y también se pueda ir generando una posibilidad de inversión en la creación de nuevas preparatorias. Con el gobierno de Mancera se están construyendo nuevas prepas para tener por lo menos veinte con instalaciones dignas que permitan incrementar la matrícula. Las prepas del DF y la universidad tienen que entrar ahora al debate de cómo mejorar sus resultados en términos de calidad académica porque cito lo que dijo el entonces rector Enrique Dussell: “Tener una universidad comprometida, de izquierda o con visión social, no

significa que tenga mala calidad o que sus egresados no tengan capacidad de transformar, que es finalmente lo que busca la universidad, personas que sean capaces de transformar su realidad.” Se tiene que pensar en cuáles son los factores que fortalecen la calidad educativa, como pueden ser la investigación, evaluación y cursos de actualización para los profesores, mayor compromiso en términos de horarios, de puntualidad, es decir, mayor control del cuerpo docente para que cumplan los requisitos para los que fueron contratados, entre otros.

JUSTICIA. Les puedo decir por pura intuición que es muy raro que un joven acuda al MP a levantar una denuncia si se comete un delito en su contra, y lo que más bien vemos, es que a muchos jóvenes son detenidos o presentados ante las autoridades por denuncias de



otras personas. Tenemos en la población de reclusorios del DF que aproximadamente el 60% son menores de 25 años y de esos, un 80% cometieron delitos menores, fundamentalmente robo. Ha habido un abuso de la prisión como parte de la política criminal. Si bien es cierto que el Estado tiene que castigar por la comisión de un delito, en el caso particular de los jóvenes, estos tienen menor capacidad de defenderse o incluso de evadir a la justicia, son uno de los grupos más vulnerables lo cual hace que una población importante de estos se encuentren en prisión. Poco a poco hemos ido modificando el cumplimiento de la retribución a los desacatos, desde el pago de una fianza hasta pagar con trabajo comunitario.

Hacer trabajo social en zonas de la ciudad con mayor incidencia delictiva y criminológica, colonias donde hay mayor índice de adicciones, de violencia intrafamiliar, puede lograr que muchos de estos jóvenes no cometan delitos, es decir: prevenir; dándoles oportunidades en educación, trabajo, en incorporarse a programas sociales. Construir comunidad con ellos evita que tengan otra opción que la delincuencia.

Específicamente en lo que tiene que ver con el acceso a la justicia, pienso se requiere de que el MP o los jueces posean un enfoque que reconozca la condición de vulnerabilidad de los jóvenes cuando se llevan a cabo consignaciones o sentencias, de tal manera que pueda haber una valoración de los casos en cuanto capacidad de defensa, por ejemplo, un joven es difícil que pueda tener un abo-

gado, y además no tiene conocimiento de las leyes, por lo tanto es muy probable que termine pagando en prisión lo que pudo pagar en libertad o quizá es inocente... Aquí es donde se requiere una política de mayor incidencia en los MP. También se requiere de generar en los jóvenes la capacidad para denunciar cuando se cometen delitos en contra de ellos, porque muchas veces los chavos no saben ni donde ni cómo denunciar, o tienen miedo, o en su condición de sujeción o vulnerabilidad familiar se sienten incapaces de poder denunciar un delito que se comete en contra de ellos. Entonces, aquí también hay una situación de vulnerabilidad que se tiene que cambiar, es decir, dar mayor capacidad educativa desde que son niños para que puedan tener información de cómo acceder a los sistemas de justicia, como denunciar. Y lo que dije anteriormente, que las instituciones cuenten con cuerpos especializados para tratar con jóvenes.

TRABAJO. Existe un programa reciente entre la Iniciativa Privada y el Gobierno para generar opciones laborales a los jóvenes, se llama “Mi Primer Empleo”.

También, el gobierno proporciona asesoría en materia de formación de empresas pequeñas, o cooperativas (autoempleo), para acceder a fondos de recursos de la ciudad o federales para poder activar este tipo de proyectos; y para trabajar en un empleo formal, funciona este acuerdo donde se involucran dependencias de gobierno y del sector privado.

POLÍTICAS PÚBLICAS. Tenemos 44 programas a nivel central y quizá un nú-

mero tres veces mayor de programas en las delegaciones para apoyo a jóvenes, personas con discapacidad, de atención a víctimas de violencia familiar, el de “Prepa Si”, apoyo a actividades culturales, apoyo a salud, los Faros, etc. Hay muchas políticas, todas en lo particular son importantes. Tenemos que articularlas para que la ciudad pueda tener claridad en decir: estas son las tres o cuatro grandes políticas que van a hacer la diferencia, porque todas las dependencias vamos a involucrar en estimularlos y lograr estos objetivos y metas, en relación a los jóvenes. Por decir algo, si uno de los grandes objetivos de la política es el acceso a la cultura, cuánto dinero le dedico a cada programa, dónde están ubicados geográficamente, a dónde llegan, cómo lo reorganizo para lograr cada vez un mayor número de jóvenes que tengan acceso a la cultura a través de estos programas, y cómo lo complemento o cómo lo articulo con otras cosas, por ejemplo con otras delegaciones, otras universidades o instituciones educativas.

Es cuando decimos que **la política tiene que ser integral**, tenemos que pensar en todos los aspectos, no basta con los programas sociales, y lo tenemos que pensar en función del derecho. Esta articulación tiene que hacerse a través de un plan rector general de juventud para la ciudad que tenga claras las garantías de por lo menos los derechos de los que hemos hablado, que son fundamentales; entonces desarrollar acciones y políticas generales, donde estén involucradas todas o la mayoría de las dependencias necesarias para lograr el objetivo, por

ejemplo, de lograr mayor educación o el tema de igualdad. A esto le llamamos una política pública integral.

IMAGINAtta.- ¿Cómo relacionas todo esto con el tema de la libertad?

La Ciudad de México es un espacio de derechos y de libertades. Los ciudadanos tenemos garantizados prácticamente en la ley todos nuestros derechos y todas nuestras libertades, incluso con una visión más progresista o más integral que el resto del país o de Latino América, incluso del Mundo, pero para que esto quede realmente garantizado no solamente en la Ley sino que sea una realidad, requieres políticas y acciones así como se requiere de un acompañamiento del Estado, en muchos casos, no que suplante, pero sí que garantice esos derechos plenamente. Hay contradicciones, somos una ciudad que garantiza el derecho a la cultura, no tenemos restricción para ningún tipo de actividad, o forma de expresión cultural, sin embargo cuando se trata de eventos o manifestaciones masivas de jóvenes siempre hay la posibilidad de que genere violencia, lo que genera políticas que terminan siendo restrictivas en los derechos de las personas.

El Estado es responsable de generar esa actitud de que, quienes participan tengan claro que lo fundamental es garantizar los derechos y las libertades de los jóvenes, y dejar claro cuáles son los límites sobre todo en el tema de violencia. Es decir, que se necesita una política que promueva esta libertad, que la garantice y que para garantizarla se requerirá justamente de la corresponsabilidad también.

Con los jóvenes hablar de responsabilidad y corresponsabilidad tiene que tocarse con cuidado porque no puedes exigirle a un joven que sea igualmente responsable que un adulto, no se puede, la exigencia de obligaciones tiene que cuidarse porque tiene sus matices. Entonces tiene que haber condiciones especiales o específicas para cada caso. La salida no es la represión, pero tampoco puede ser el de la omisión completa de la presencia de la autoridad. Entre esos dos extremos tienes que buscar la forma de garantizar plenamente las libertades de los jóvenes y también sus responsa-

bilidades de acuerdo a su edad y a su condición.

En esta ciudad, gracias a muchas luchas y demandas, que se han ido convirtiendo en políticas y leyes, tenemos una ciudad libertaria y de derechos. Es importante que se mantenga un nivel de exigencia de los jóvenes hacia las autoridades para que se les trate como jóvenes sin que se les repriman sus formas de expresarse y manifestarse, que encuentren en el Estado un ente solidario y acompañamiento que les garantice su condición de igualdad.

Para este gobierno lo más importante es la participación de los jóvenes hacia la construcción de políticas que los beneficien en vías de su libertad.

NOTAS SOBRE DERECHOS DE LAS Y LOS JÓVENES

El 3 de mayo de 2007 se firmó la Carta Compromiso entre la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, el Gobierno del Distrito Federal, el Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, organizaciones de la sociedad civil, instituciones académicas para elaborar tanto el Diagnóstico como el **Programa de Derechos Humanos del Distrito Federal**.

El **Diagnóstico de Derechos Humanos del Distrito Federal**, publicado en mayo de 2009, es resultado de un proceso participativo, plural y transparente, fundamentado en un modelo de cooperación internacional innovador, cuya estructura está trazada a partir de los Núcleos Problemáticos que surgen del cruce entre Derechos Específicos y Grupos de Población, entre ellos se consideró la importancia de conocer el estado de los Derechos de las y los Jóvenes en el Distrito Federal.

El Diagnóstico de Derechos Humanos del Distrito Federal reconoce sobre las y los jóvenes en la Ciudad de México lo siguiente:

- Las y los jóvenes conforman la tercera parte de la población total de la ciudad de México y aunque se cuenta con la Ley de las y los Jóvenes del Distrito Fe-

deral que reconoce el derecho al acceso y disfrute de los servicios y beneficios socio-económicos, políticos, culturales, informativos, de desarrollo y de convivencia para las personas de 15 a 29 años, ésta carece de una perspectiva de derechos humanos.

- Las medidas y acciones gubernamentales que buscan contribuir al desarrollo integral de las y los jóvenes del Distrito Federal se encuentran diseñadas desde un enfoque tutelar que ubica a las y los jóvenes como objetos de promoción y protección.

- A pesar de los avances en materia de respeto, promoción y garantía de los derechos de las y los jóvenes, aún existen pasivos importantes en materia de acceso a la educación y a la participación política efectiva, al mercado laboral con dignidad y a la vivienda.

- Asimismo la criminalización de este grupo poblacional continúa siendo un elemento constante del sistema de seguridad y justicia.

Después de publicado el Diagnóstico y a partir de éste, se construyeron propuestas de acciones de gobierno para modificar la perspectiva de las políticas públicas en la Ciudad de México, esto se logra concretar a través del Programa de Derechos Humanos del Distrito Federal.

El **Programa de Derechos Humanos del Distrito Federal** establece 462 estrategias que a su vez se dividen en 2,412 líneas de acción cuyo objetivo es mejorar las políticas, los programas y la legislación en la ciudad de México en aras de lograr un cumplimiento efectivo, así como la garantía de los derechos humanos para las personas que habitan y transitan en el Distrito Federal.

Para cada uno de los derechos y temas señalados, el PDHDF plantea un objetivo específico, así como una justificación que identifica los principales problemas en la materia recogidos del Diagnóstico de Derechos Humanos del Distrito Federal y del proceso de elaboración del Programa.

El Programa establece una o más estrategias a seguir dentro de cada derecho o tema, y para cada estrategia compromete-

DIVERSIDAD

te líneas de acción, identificando tanto a los entes públicos responsables y corresponsables, como plazos corto, mediano, largo y permanente para su ejecución.

El objetivo general del capítulo 23 del Programa sobre derechos de las y los jóvenes es: “Respetar, proteger, promover y garantizar, bajo el principio de igualdad y no discriminación, los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales de las y los jóvenes que habitan y transitan en el Distrito Federal.”

Además los derechos y temas relacionados con el ejercicio de los derechos humanos de las y los jóvenes que se abordan en este capítulo:

- * Legislación y políticas públicas integrales para las y los jóvenes
- * Derecho a la educación de las y los jóvenes
- * Derecho al trabajo y derechos humanos laborales de las y los jóvenes
- * Derecho a la salud de las y los jóvenes
- * Derecho a la igualdad y a la no discriminación de las y los jóvenes
- * Derecho a un nivel de vida adecuado de las y los jóvenes
- * Derechos políticos de las y los jóvenes
- * Derecho a la libertad, a la integridad y la seguridad personales de las y los jóvenes
- * Derecho al acceso a la justicia de las y los jóvenes

En total, el capítulo 23 del PDHDF sobre derechos de las y los jóvenes contiene:

El PDHDF contiene 2412 líneas de acción, de las cuales 159 pertenecen al capítulo de los derechos de las y los jóvenes, además de 32 estrategias. De las 159 líneas de acción del Programa, 149 son responsabilidad del GDF, por lo que para garantizar este derecho, se asigna responsabilidades a 23 entes públicos y a las 16 delegaciones.

Cabe precisar, que a partir de la publicación de la Ley del PDHDF, el 30 de mayo de 2011, es obligatorio para los entes públicos, por lo que el Gobierno de la Ciudad, tiene el cometido de orientar estrategias adecuadas para que los derechos humanos sean la guía del quehacer gubernamental.

Como parte de los trabajos de vigilancia social de las líneas de acción del PDHDF, se establecen los **Espacios de Participación**, instalados el 7 de junio de 2013, que tienen como propósito ampliar la participación entre la ciudadanía y los entes públicos para dar seguimiento al Programa.

Se establecieron 25 Espacios de Participación, divididos por grupos temáticos relacionados con los derechos y grupos de población contenidos en el Programa, incluido el Espacio de Participación de los Derechos de las y los Jóvenes. En dicho espacio se realizó la revisión y consulta de la iniciativa sobre la **Ley de las Personas Jóvenes de la Ciudad de México**, que se ha estado trabajando desde hace más de cuatro años.

Esta última versión fue aprobada por el pleno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal el 9 de junio de 2014, es el resultado del trabajo de dos legislaturas, ya que después de cinco años de consultas entre gobierno, diputados, organizaciones de la sociedad civil y colectivos de jóvenes, en diferentes espacios se logró tener esta ley de las personas jóvenes de la Ciudad de México.

Los aspectos más importantes de esta ley son los siguientes:

Se reconoce a las personas jóvenes de acuerdo a los estándares internacionales, que reconocen a este sector a las personas comprendidas entre los 12 y los 29 años de edad.

Reconoce a las personas jóvenes como un **grupo de población con características que ameritan una atención y protección por parte del Estado**.

Esta ley considera la necesidad de contar con un **Gabinete de Juventud**, integrado por la Jefatura de Gobierno; Secretaría de Finanzas; Desarrollo Social; Educación; Salud; Gobierno; Cultura; Seguridad Pública; Procuraduría de Justicia; Evalúa DF y las Delegaciones. Esto refleja el reconocimiento e importancia que tendrán los temas vinculados a la juventud.

También refuerza el Instituto de la Juventud con atribuciones más especí-

ficas, entre ellas la composición de la Junta de Gobierno que en esta ley participan la UACM y el IEMS. La creación formal de:

- **Sistema de difusión** a través de la **red de intercambio de información** sobre la realidad juvenil de la Ciudad de México

- **Plan estratégico** para la promoción, desarrollo, participación y protección de los derechos de las personas jóvenes

- **Consejo Joven**

- **Conferencia Juvenil** como el espacio amplio de participación de las y los jóvenes de la Ciudad para generar propuestas sobre las políticas públicas en materia de juventud.

En relación al reconocimiento de derechos específicos en materia de **derechos laborales** se fortalecen medidas específicas para la capacitación, la creación de opciones de empleo como la Primer Experiencia Laboral y también busca erradicar la explotación laboral que experimentan las personas jóvenes por el hecho de ser jóvenes.

Atiende las dificultades que las mujeres jóvenes enfrentan para acceder al **derecho a la educación** al considerar elementos como la creación de una red de guarderías gratuitas para madres estudiantes con la finalidad de evitar la deserción educativa por este motivo.

En materia del **derecho a la salud** la ley aprobada contempla la atención que debe brindarse para la prevención del sobrepeso, la obesidad y los patrones alimenticios no saludables. Así como la atención a las personas jóvenes con problemas de anorexia o bulimia.

Es importante destacar que esta ley contempla el desarrollo integral de las personas jóvenes por lo que considera fundamental garantizar el **derecho a la recreación** que considera el acceso a espacios, prácticas y modalidades de uso del tiempo libre y la recreación acorde con sus intereses.

Un aspecto innovador en la ley es el **derecho al respeto y fortalecimiento de la identidad colectiva de las personas**

jóvenes que reconoce la existencia de la identidad juvenil e identidades culturales propias de este sector de la población.

Destaca también en diferentes artículos y capítulos de la ley el papel que las personas jóvenes tienen en la construcción de políticas públicas que los afectan; así como opinar, analizar y proponer al Gobierno de manera informada sobre decisiones que les afecte.

Adicionalmente la propuesta inicial consideraba la existencia de un **Sistema de Desarrollo, Participación y Protección de los Derechos de las Personas Jóvenes**, que si bien los componentes del mismo se mantuvieron no existen artículos que lo defina como tal y establezca el objeto de la existencia de dicho sistema.

Documentos:

Capítulo 28. Derechos de las y los jóvenes del Diagnóstico de Derechos Humanos del Distrito Federal, 2008, pp. 630- 669. Disponible en internet en el siguiente enlace <http://goo.gl/2VwqMk>
Capítulo 23 Derechos de las y los jóvenes del Programa de Derechos Humanos del Distrito Federal, 2009, pp. Disponible en internet en el siguiente enlace <http://goo.gl/LHyroA>

Ley del Programa de Derechos Humanos del Distrito Federal. Disponible en internet en el siguiente enlace <http://goo.gl/FuSDAW>

Iniciativa con proyecto de decreto por el que se crea la Ley de los Derechos de las

Personas Jóvenes de la Ciudad de México. Disponible en la Gaceta Parlamentaria de la ALDF del 9 de junio de 2014, en internet en el siguiente enlace <http://goo.gl/6YHskj>

Instituto de la Juventud INJUVE

Política juvenil con una mirada transversal e integral



María Fernanda Olvera Cabrera asume la Dirección General del Instituto de la Juventud de la Ciudad de México para el período 2012-2018 con el objetivo principal de re-direccionar la misión del instituto hacia la aplicación de una política transversal e integral de atención a los jóvenes de la Ciudad de México e impulsar al organismo como rector de

las políticas públicas orientadas a las juventudes que conviven en esta ciudad capital.

Olvera Cabrera es licenciada en Política Internacional por la London School of Economics, es una joven emprendedora que ha fomentado el desarrollo de talentos juveniles a través del proyecto Sonidos Urbanos, también fue directora del semanario De Frente, de distribución gratuita, que difunde la oferta cultural juvenil en la Ciudad de México. INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE LA CIUDAD DE MÉXICO También se desempeñó en diferentes cargos donde impulsó el desarrollo de este sector, como en la Coordinación de Humanidades de la UNAM donde fue la encargada de difundir y vincular proyectos de investigación entre todas las áreas de humanidades y ciencias sociales. El Instituto de la Juventud de la Ciudad de México,

a su cargo, se ha consolidado como una instancia que obedece a las diversas demandas, intereses y necesidades de las juventudes capitalinas.

TRABAJO DE TALLA MUNDIAL

Por primera vez en la historia de la Ciudad de México y con la finalidad de fortalecer los vínculos de cooperación internacional, el Instituto de la Juventud participó desde el mes de junio y hasta agosto en la Encuesta Global de las Naciones Unidas para un Mundo Mejor: MI MUNDO. En la que participaron 3 mil embajadores que recorrieron la ciudad para conocer las prioridades de los ciudadanos en materia social, se levantaron más de un millón de encuestas.

ONU PREMIA AL INJUVE CDMX

La Organización de las Naciones Unidas otorgó al Instituto de la Juventud el premio "MY WORLD PARTNER RECOG-



NITION AWARDS” a la contribución más sobresaliente por haber desarrollado el modelo más exitoso en la historia de la campaña, además del número de encuestas que rebasó la meta original de un millón y podría llegar a un millón 600 mil. Los “MY WORLD PARTNER RECOGNITION AWARDS” son entregados por la ONU a los socios más destacados en la búsqueda de voces acerca del mundo que queremos y del futuro sostenible con dignidad para todas y todos a través de la Encuesta Global de las Naciones Unidas “My World”.

El Instituto de la Juventud de la Ciudad de México recibe este reconocimiento a la labor realizada de septiembre de 2013 a agosto de 2014, aunque en este sentido el premio otorgado tiene más mérito pues el trabajo del instituto inició en junio pasado y logró ser el “socio” con más boletas útiles. Los resultados obtenidos en la Ciudad de México serán incluidos en la Encuesta Global de las Naciones Unidas para un Mundo Mejor, que se presenta al Grupo de Alto nivel del Secretario General de la ONU que podrá conocer el sentir de los habitantes de la Ciudad de México capitalino e incorporarlos en la agenda global de desarrollo post-2015.

CDMX UNA CIUDAD JOVEN

En la Ciudad de México son jóvenes el 26.39% de la población, según el último censo, que equivalen a 2 millones 336 mil

603 personas entre los 14 y 29 años: 52.17% son mujeres y 47.83% son hombres.

El Gobierno de la Ciudad de México tiene 43 programas operativos y líneas de intervención para impulsar el desarrollo de los jóvenes, conforman una “Plataforma de las Juventudes” que articulan los compromisos y acciones de las dependencias capitalinas. Se trabaja para que en breve todas las dependencias dirijan por lo menos una acción en beneficio de este sector. Ante esta diversidad de jóvenes, necesidades, aspiraciones y gustos, en la presente administración se ha concretado y avanzado en la implementación de políticas y programas propios de un gobierno que se mueve al mismo tiempo que sus jóvenes, que considera muy rentable invertir en los jóvenes para ofrecerles mejores oportunidades de desarrollo ya que así tendrá mejores ciudadanos, que hagan una mejor ciudad y un mejor país.

Actualmente, en la CDMX se trabaja en la generación de espacios de participación para que las voces de las diferentes juventudes se incorporen a las soluciones de los problemas prioritarios, para otorgarles herramientas útiles de inserción laboral, con opciones de capacitación al empleo, para que tengan más espacios para hacer deporte y cultivar su sensibilidad artística. Una prioridad es que los jóvenes tengan acceso a información útil y veraz en los temas que les

preocupan e interesan, por eso la ciudad les ofrece internet gratuito en espacios públicos de alta relevancia, existe una amplia oferta de talleres y oportunidades gratuitas, además de una extensa cartelera de diversiones sanas.

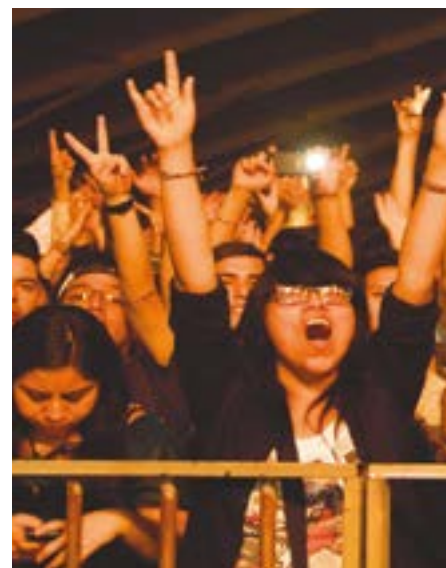
INJUE CAMBIA EN BENEFICIO DE LOS JÓVENES

En el Instituto de la Juventud existen diversos programas como Jóvenes en Desarrollo, que ha entregado 46 mil credenciales de transporte gratuito a 16 mil 509 jóvenes, 7 mil 730 son nuevos beneficiarios. Este programa además les ofrece el acompañamiento de tutores voluntarios, actividades deportivas, artísticas, académicas y culturales.

En tanto, el Programa Jóvenes en Impulso beneficia a 3 mil jóvenes, ellos integran 41 brigadas que realizan actividades a favor de la Ciudad de México. Este se modernizó para que las acciones que realizan se hagan desde una perspectiva de Derechos Humanos, Género, Cultural Ciudadana, Protección Animal, Violencia y Cultura de la Paz, con esto los jóvenes son más que replicadores y se convierten en agentes de cambio que comparten sus conocimientos con otros jóvenes.

Algunas brigadas trabajan en forma coordinada con asociaciones e instituciones que impulsan la propagación de sus conocimientos:

Dirección General de Tratamiento de Adolescentes en Conflicto con la Ley. Sistema de Transporte Colectivo Metro. Consejería Jurídica de la ciudad de



México. Secretaría de Medio Ambiente. Secretaría de Cultura. Instituto de las Mujeres. México Unido contra la Delincuencia, con más de 15 proyectos en materia de Cultura de la Legalidad. Coparmex de la Ciudad de México. Locatel. Zoológico de Chapultepec, Aragón y Los Coyotes.

Estas brigadas han desarrollado 170 actividades impactando a más de 50 mil personas jóvenes que sean visto beneficiadas con los servicios de información, asesoría y atención que ofrecen en temas sobre salud sexual y reproductiva, movilidad, cultura, música, medio ambiente, ciencia, turismo, emprendedurismo, deporte, salud, recuperación de espacios públicos, tecnología y mucho más. A los chicos se les entrega un apoyo económico.

Actualmente, la nueva tarjeta Capital Joven ISIC tiene ya 80 mil jóvenes afiliados, que disfrutan de descuentos a nivel local, nacional y en 120 naciones.

Esta administración también innovó en la implementación de los operativos “Regreso seguro y accesible a casa” realizados en los festivales Vive Latino y Corona Capital, en coordinación con la Red de Transporte Público para Pasajeros (RTP) con lo que se han beneficiado más de 60 mil jóvenes con las rutas implementadas.

Para impulsar y promover un espacio de intercambio comercial de productos originales elaborados por jóvenes, el instituto ya ha realizado tres ediciones del “Bazar Capital: feria de emprendedores”. Este 2014 se realizó los días 31 de mayo y 1 de junio en el Museo de Economía MIDE, donde participaron 70 proyectos juveniles, integrados por más de 200 jóvenes.

También como un hecho inédito y en coordinación con la empresa transnacional Nike Internacional y la Delegación Álvaro Obregón en junio se inauguró el skate park “Templo Mayor” INJUVE DF Nike, que mide mil 250 metros y fue construido en un espacio de 2 mil 710.45 metros. Además es la única instalación de América Latina certificada por la Street League Skateboarding.



En este 2014, con el Programa “Verano CDMX” se ofrecieron por primera vez más de 150 actividades de esparcimiento, recreación y ocupación del tiempo libre para jóvenes de las 16 delegaciones políticas, todas gratuitas y tan diversas como las juventudes capitalinas, incluyeron conciertos, muestras artísticas, culturales, deportivas, paseos turísticos, rodadas en bici, cine y mucho más.

Entre las acciones más destacadas, el Instituto de la Juventud designó al mes de agosto como “Mes de la juventud” y se ofrecieron muchas actividades, específicamente del 21 al 24 de agosto se realizó la “Semana de las Juventudes 2014” en el zócalo capitalino, por primera vez



el Gobierno de la Ciudad organizó un festival musical para jóvenes en el que tocaron 32 bandas musicales, al cual asistieron más de 185 mil jóvenes, con saldo blanco en todas las jornadas, donde además hubo talleres, conferencias, películas, libros y mucho más.

Para el impulso al desarrollo de la juventud de la Ciudad de México, este 2014 el Instituto ha ofrecido más de 100 talleres gratuitos para los jóvenes con una vasta oferta cultural, musical, deportiva, tecnológica y de idiomas. Por primera vez además se ofrecieron talleres para impulsar el emprendedurismo, los derechos humanos, de la comunidad LGBTTTI y mucho más.

CINETECA NACIONAL

El cine forma parte de las artes existentes en el mundo y como toda expresión artística este requiere de libertad: libertad de ideas, libertad de pensamientos, de técnica, de sentimientos, de sensaciones, de emociones (solo por mencionar algunos aspectos) y esto es transferido al espectador mediante una experiencia óptica. Al hablar de libertad y cine como una combinación, debemos referirnos a la libertad de expresión. En realidad, ésta engloba esencialmente la libre difusión de ideas. Las ideas son la representación mental de una cosa real o imaginaria, así mismo, están asociadas con la capacidad de razonamiento, la reflexión y la creatividad.

Defino todos estos aspectos y conceptos con la finalidad de dar a entender que el cine como cualquier otro arte es bastante completo para cualquier ser humano. Por eso el arte tiene la capacidad de sensibilizar y proporcionar un cierto sentido de análisis.

En México como en otros países se encuentran grandes monopolios que se encargan de traer hasta nosotros la industria del cine, pero en su mayoría son refritos venidos de Hollywood, así el llamado cine de arte, los documentales y las películas mexicanas (todos ellos con distintas temáticas), quedan fuera de estos monopolios o si son expuestos

es durante un corto periodo de tiempo. Quedando como una opción en la ciudad de México la Cineteca Nacional.

La Cineteca Nacional fue creada el 17 de enero de 1974, con la proyección de la película *El Compadre Mendoza* (1933), de Fernando de Fuentes.

La Cineteca tiene como misión:

Preservar la memoria filmica tanto nacional como mundial y promover la cultura cinematográfica en nuestro país.

Inicialmente se construyó en uno de los Foros de los Estudios Churubusco, se conformaba por dos salas de proyección que llevaban por nombre Salón Rojo y



Sala Fernando de Fuentes, contaba con un área de exposiciones periódicas, una hemeroteca-biblioteca especializada, una librería, un restaurante y bóvedas de seguridad para el almacenamiento de filmes, así como un taller de mantenimiento y reparación de películas. En ese entonces pertenecía a la Dirección de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación.

En 1976 el gobierno crea la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) y la Cineteca pasa a formar parte de ella, en 1975 ingresa a la FIAF (Federación Internacional de Archivo Fílmicos), convirtiéndose en miembro activo en 1977, época en la que inicia la Muestra Internacional de Cine. En 1980 lleva a cabo por primera vez El Foro Internacional de la Cineteca.

En marzo de 1982 sufre un incendio y las nuevas instalaciones son inauguradas el 27 de enero de 1984, convirtiéndose así la Plaza de los Compositores en la nueva sede de la Cineteca Nacional. En 1996 es separada de RTC para ser integrada al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

En 2011 el CONACULTA impulsa la ampliación y modernización de la cineteca, así como de espacios públicos. Se crean cuatro salas más con espacio para 180 personas cada una y un foro al aire libre. También se construye una bóveda de 700 m² con capacidad para albergar 50 mil películas y un laboratorio de restauración digital de películas. A partir de 2014 se crea el Departamento de Extensión Académica, encargado de la organización de diplomados, cursos, seminarios, cátedras, y talleres impartidos por especialistas en el séptimo arte. La cineteca cuenta con diez salas que llevan por nombre en orden de aparición: Jorge Stahl, Salvador Toscano, Fernando de Fuentes, Arcady Boytler, Matilde Landeta, Roberto Gavaldón, Alejandro Galindo, Hermanos Rodríguez, Juan Bustillo Oro, Luis Buñuel y el Foro al Aire Libre Gabriel Figueroa, este último no tiene ningún costo.

Sin duda a lo largo de los años por la Cineteca han pasado una gran gama de películas y documentales. En esta ocasión nos presenta como cartelera dos destacados festivales del Distrito Federal; Ambulante y FICUNAM.



Ambulante presenta Dictator's Cut, una retrospectiva dedicada a la cineasta Agnes Varda, así como una exposición sobre su vida y obra, esta se encuentra en el lobby de la sala 3. Del 13 de febrero al 1 de marzo presentaran una retrospectiva sobre la actriz de los años 30 Mae West en donde se proyectaran ocho cintas. También se encuentra el ciclo "De La Muestra al Premio Mezcal" del 17 al 22 de febrero.

Como parte del ciclo "Clásicos en Pantalla Grande", cada semana durante el 2015 se proyectaran cuatro títulos de importancia para la historia del cine: Hamlet, Rio Bravo, Bonnie y Clyde y Viaje a Italia. Como estrenos se proyectan: Arraños, Conducta, Cuatro Lunas, El Último Elvis, Birdman, Ida, La Vida Misma, Enero y Las Horas Contigo. En el Foro al Aire Libre se exhibe la matiné infantil a partir del sábado 7 y una serie de documentales. También se llevara a cabo el curso Tarantino de la A a la T, con previa inscripción.

Como podrán darse cuenta este recinto nos ofrece una gran, atractiva e intensa gama de muestras, películas y documentales, pero no solo nos deleita como

espectadores, sino que también ofrece espacios de recreación como anteriormente describí, en los cuales puedes inscribirte, para mas información puedes consultar la pagina www.cinetecanacional.net o mejor aun visitarla.

La Cineteca Nacional se encuentra en Av. México Coyoacán #389, colonia Xoco, Del. Benito Juárez.



Maura Torres Martínez
Estudiante del CCH, Sur.
Equipo Editorial IMAGINAtta

Museo Universitario del Chopo

La pregunta de la noche. ¿Cómo elaborar una introducción acerca del gran Museo Universitario del Chopo y la libertad?

Sinceramente por mi cabeza pasaban innumerables ideas de cómo iniciar esta introducción y tenía “capturada” tanta información que no sabía cómo organizarla y conformar algo suficientemente apropiado para lo que este recinto representa.

El museo del Chopo es realmente virtuoso, si son amantes de las artes este es el lugar indicado al cual asistir, hace poco leí una frase del escritor Julio Cortázar que dice “La cultura es el ejercicio profundo de la identidad”, para mí esta frase define aquel recinto. Es impresionante todo lo que éste nos proporciona para poder retroalimentar la mente y el alma, para enriquecernos culturalmente, para obtener ese sentido de aprecio, de memoria y de análisis; porque esto es lo que nos hace fuertes contra la ignorancia, contra el confort de aquella pseudorealidad que nos hacen creer, porque solo con recintos y propuestas de este tipo se podrán crear conciencias y enseñar infinidad de cosas que nos haga salir un poco de la esclavitud de este sistema, porque solo así optaremos por un camino que nos lleve a la libertad.

La historia del Museo Universitario del Chopo no solo cuenta a partir de cuando comenzó a ser museo. La historia se remonta aun más atrás, se remonta a cuando nació o se creó el edificio, sin éste el Museo del Chopo perdería gran parte de su esencia.

El edificio pertenece a un estilo arquitectónico alemán llamado Jugendstil originado de alguna forma por Joseph Paxton al diseñar el Crystal Palace, el estilo

también es conocido como Art Nouveau o Modernismo. Se caracteriza por la combinación de materiales como el hierro y el cristal aunque más adelante se le incorporo el tabique con la finalidad de darle mayor solidez. El edificio que actualmente es el museo, fue diseñado por Bruno Möhring. Originalmente fue el cuarto de maquinas de la metalúrgica Gutehoffnungshütte, en 1902 fue parte de la Exposición de Arte e Industria Textil en Alemania. Posteriormente la Compañía Mexicana de Exposición Permanente compro tres de las cuatro salas de exhibición del edificio, éste fue desmontado y embarcado, sus piezas llegaron a la Ciudad de México por tren a la antigua estación Buenavista. En el año de 1903 termina su instalación, en 1909 el edificio es rentado por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes para montar el Museo de Historia Natural, también había sido cedido para que la

delegación japonesa montara una exposición con piezas de su país.

El 2 de septiembre de 1910 el presidente Porfirio Díaz inaugura la exposición de Arte Industrial del Japón, en esta parte de su historia es conocido como “El Pabellón Japonés”.

En diciembre de 1913 es inaugurado el Museo de Historia Natural, en 1922 con alrededor de 200 visitantes diarios, se convierte en uno de los mejores museos del país y en este punto comienzan a llamarle Museo del Chopo. En 1929 se convierte en patrimonio de la UNAM, en 1964 cierra el museo a causa de las malas condiciones del edificio y pérdida de su acervo, su colección es distribuida al Museo de Historia Natural y al Museo de Geología así como a escuelas y facultades de la UNAM. A finales de los sesenta el edificio estaba en ruinas



y planeaban desmantelarlo y venderlo como chatarra, pero surge la Ley de Monumentos Artísticos e Históricos y el INAH obliga a catalogarlo como tal, así que la UNAM lo protege.

En 1971 se lleva a cabo en el edificio el rodaje de la cinta *La Mansión de la Locura* de Juan López Moctezuma, en el mismo año José “El Perro” Estrada filma algunas escenas de su cinta *Recodo del Purgatorio*.

El trabajo de rescate se inicia en 1973, así el museo comienza una nueva historia como espacio dedicado a la difusión cultural especialmente del arte joven y experimental. El 25 de noviembre de 1975, el rector Guillermo Soberón inaugura el Museo Universitario del Chopo, en ese entonces dependiente del Departamento de Museos y Galerías a cargo de la escultora Helen Escobedo y la escritora Elena Urrutia como delegada de la gestión de actividades. El 11 de mayo de 1977 el cinematógrafo del chopo abre sus puertas con el ciclo dedicado a Jean-Luc Godard, en la actualidad sigue proyectando cine y es partícipe de la Muestra Internacional de Cine y Festival de Verano.

En 1979 convocó al primer concurso de composición “El Rock del Chopo”, es entonces cuando surge la idea de establecer un espacio dedicado a los amantes del rock, en donde su actividad consistía en el intercambio de discos. El 4 de octubre de 1980 se inaugura el “Primer Tianguis de la Música”, en el cual no se admitía ni la compra ni venta, sino el trueque de discos, después se convirtió en un bazar, alojándose cada sábado fuera del museo, conservando el nombre del mismo como marca de identidad. Desde 1987 el Chopo lleva a cabo la Semana Cultural Lésbica Gay, durante esta semana se llevan a cabo conferencias, talleres, mesas redondas, presentaciones de libros, funciones de cine, teatro, música, danza y performance con temas relacionados a la diversidad sexual.

El edificio del museo cumplió 100 años en 2003, el programa incluyó el montaje de 10 exposiciones recordando su historia, así mismo se realizaron el ciclo de 10 conciertos y el coloquio *Un Chopo 2 Museos Cien Años*.

En 2006 el edificio es renovado para mejorar el servicio a las necesidades del arte contemporáneo, mediante una intervención del arquitecto Enrique Norten, ejecutada por la Coordinación de Proyectos Especiales de la UNAM a cargo del arquitecto Felipe Leal. El proyecto contempló duplicar galerías, la construcción de nuevos espacios de servicio al público, adaptación de áreas funcionales y modernización de equipamiento con la finalidad de presentar todo tipo de muestras y tener condiciones adecuadas para las actividades escénicas y cinematográficas.

En 2012 hubo un cambio de administración y esto implicó un análisis para lo cual se llegó a cuatro líneas estratégicas:

- 1: Escenas subterráneas y heterodoxas.
- 2: Dispositivos tecnológicos, economías creativas.
- 3: Diseño, espacio urbano y arquitectura
- 4: Historia, recinto y colección.

Estas son desarrolladas desde siete áreas de trabajo: exposiciones, artes escénicas, literatura expandida, pensamiento contemporáneo, centro de información, talleres y servicios educativos.

El museo del chopo se encuentra en Dr. Enrique González Martínez número 10, colonia Santa María la Ribera. Con un horario de visita de martes a domingo de 10:00 a 19:00 hrs. Su página es www.chopo.unam.mx

Podría pasarles o reescribir el programa, ya saben las exposiciones, los conciertos de música que abra o también informarles que tipo de talleres imparten, en que horarios y ese tipo de cosas, pero no, esta vez no lo hare y no lo hare porque realmente tengo confianza de que los que lean este artículo y jamás hayan ido al museo, irán y mejor aun los que ya conozcan este lugar seguirán yendo a empaparse de conocimiento, así que anden expandan su mente, amplíen sus horizontes, sumérjanse en el mundo de las artes, creen y si no, sean un espectador más contento de aprender para ser a su manera libre.

Maura Torres Martinez.



Difusión Cultural

Dirección General de CCH
Universidad Nacional Autónoma de México

Difusión Cultural. La cultura es lo que mujeres y hombres cultivamos, hacemos. Es un eje intermitente del mundo, existen diferentes expresiones de ella, entre otras, la cultura creativa ligada al arte.

Asumimos que el arte es una manifestación equilibrada de los sentimientos, valores y pensamientos de las y los estudiantes, ellos recrean la realidad y se conectan en dos planos: lo objetivo y lo subjetivo; lo manifiestan en diferentes expresiones: danza, música, creación literaria, teatro, cine. Nuestros jóvenes comunican ideas, reflexiones, concepciones del mundo, así como de sí mismos.

La *Difusión Cultural* ha estado presente a lo largo de la historia del Colegio y ha crecido con este; es parte de la educación integral que se ofrece en el CCH, constituye la primera, y quizás la única educación cultural, artística, formal, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Las actividades que realizamos se desarrollan abriendo la prisión de palabras y sumándose a los movimientos que como pájaros, aletean y cuestionan al tiempo.

Las funciones directas como departamento de Difusión Cultural que llevamos a cabo, son las de impulsar talleres artísticos en los planteles; difundir actividades creativas de los jóvenes dentro y fuera del Colegio; programar actividades artísticas, lúdicas, y de calidad

para cada plantel, que nos sensibilizan como espectadores (recitales poéticos, visitas a museos, conferencias, talleres itinerantes del MUAC, organización de seminarios, funciones de teatro, danza, conciertos didácticos, talleres de literatura También contamos con *La Semana del Humor*, *El Tianguis del Libro*, *La Semana Estudiantil del Otoño a la Primavera*, *La Semana de Literatura Negra*, y *El Festival de Corto*.

En las presentaciones artísticas integramos los conocimientos perceptivos, visuales, táctiles, acústicos, olfativos. Con la práctica creativa desarrollamos el aprendizaje, adquirimos valores estéticos, ubicamos contextos históricos y facultades emotivas.

Consideramos que *Difusión Cultural* es ampliamente adictiva, y que a pesar de no ser curricular, nuestros jóvenes se van enamorando del arte, al grado que aquí se han formado extraordinarios poetas, músicos, actores, caricaturistas, científicos.

Entre las actividades artísticas del Colegio, podemos destacar:

En MÚSICA: El Festival de Música Popular, La Muestra Coral e Instrumental y el Magno Concierto; los artistas: Eugenia León, Guillermo de Mendia, La Orquesta Basura, “El pato” de la Maldita Vecindad, integrantes del grupo “Los de

Abajo”, Tere Estrada, Mayra Cebreros, Maru Enríquez.

En LITERATURA: el Encuentro de Creación Literaria de alumnos y profesores, la publicación de 7 Antologías; algunos de nuestros literatos: Eduardo de Gortari, Daniel Malpica, Margarita León, Sandra Grimaldo, Cesar Godínez, Abraham Barba Benítez, Carlos Paul.

En TEATRO: la Muestra de Teatro, seminarios con el CITRU (Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli).

En DANZA: la Muestra de Danza, el Festival “Va de Vuelta”, El Festival Artístico de Danza del CCH.

En CINE: “Leer Cine”, “Hacer cine con Smartphone”, el FICUNAM en el CCH.

Finalmente es importante aclarar que *Difusión Cultural* busca descubrir al artista, al estudiante que llevamos dentro; recobrar la creación y las artes. Los estudiantes somos la mirada iluminada, renovada, la vida que exhala y suspira, el vértice entre lo espontáneo y lo científico, la génesis filosófica de los espejos, el tiempo y su exploración, la risa y el movimiento. Todo ello y ellos son nuestros artistas.

Ismael Colmenares Maguregui.

El equipo de Difusión Cultural: Cristina Arroyo Estrada, Leticia S. Ventura López, Rommy A. Guzmán Rionda, Mario Rangel Rangel e Ismael Colmenares M.





Sólo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe

*Solo el que sabe es libre, y más libre el que más sabe...
Sólo la cultura de libertad... No proclaméis la libertad de volar,
sino dad alas; no la de pensar, sino dad pensamiento.
La libertad que hay que dar al pueblo es la cultura.*

Miguel de Unamuno

En el ejercicio de la libertad, para elegir y alcanzar fines, no es suficiente la buena voluntad ni la actitud optimista. Es indispensable considerar algunos principios éticos y antropológicos que nos permiten fundamentar nuestras convicciones para encauzarlas hacia determinadas acciones de libertad.

Un principio antropológico sería el de considerar que el ser humano no puede vivir sin objetivos, sin trascenderse y sin verse más allá del aquí y el ahora. Un segundo principio consiste en visualizar que los objetivos no se logran por sí mismos. Los fines que los individuos se proponen sólo son alcanzables si enfocan toda su atención, sus esfuerzos y sus acciones hacia esos fines.

Un requisito básico para establecer qué debemos hacer para lograr los fines, es identificar cuáles son las normas más adecuadas a las que debemos ajustar nuestro comportamiento.

Este ejercicio reflexivo de legislar las propias normas no es nuevo, son los antiguos filósofos griegos los iniciadores de esta práctica. Estos pensadores sostienen que los seres humanos, además de ser racionales, también poseemos una dimensión formada por instintos que, en ocasiones, son más fuertes que la razón e incluso, pueden llegar a convertirse en los dueños de nuestra conducta y alejarnos de nuestros propósitos.

Por ello, una de las tareas fundamentales de la educación escolar, es la de ayudar a los estudiantes a identificar emociones e instintos, para que trabajen con ellos y los reorienten hacia un sentido

constructivo, más humano, y descubran la importancia de ser dueños de su propia persona, y ejerzan así su libertad desde un individualismo responsable, no determinado por las emociones o los instintos destructivos.

En eso consiste la libertad, en que no actuar por imitación, por órdenes o por instinto, sino que aprendamos a regular nuestro comportamiento con reglas que cada uno elijamos, desde la reflexión y la perspectiva de nuestros objetivos, por ejemplo los académicos. Así, las conductas reiteradas, orientadas por normas, se convierten en hábitos que mejoran el propio desempeño escolar y la interacción con el entorno social.

Este es el nivel más elevado de la formación moral, donde el individuo se convierte en modelo para las otras personas, socialmente aceptada, admirada y en consecuencia, es una persona feliz.

Es decir, una persona moralmente autónoma, no es egoísta, es una persona vinculada con los demás. Gracias a que las normas por las que regula su conducta, se derivan de valores morales como la tolerancia, el respeto y la solidaridad, entre otros.

En el desempeño escolar nos tenemos que preguntar, ¿cómo descubrir esos valores? Para lo cual, proponemos hacer un listado de comportamientos que los estudiantes solicitan de sus compañeros y de su profesor o profesora para elevar la calidad de la interacción en el aula. Seguramente en el listado aparecerán comportamientos como los siguientes: “Quiero que cuando hable, me escu-

chen”; “Quiero que no se rían de mí si me equivoco”; “Quiero que cuando no haya comprendido bien el tema, el profesor éste en la disposición de explicarlo nuevamente”; Quiero saber con certeza cómo voy a ser evaluado”; Quiero que se dirijan hacia mí por mi nombre”.

Precisamente estos comportamientos que solicitamos de los otros, son expresiones de valores morales que se traducen en actitudes y fomentan la convivencia. Pero esos valores deben hacerse explícitos, deben ser comunicados y al ser vividos cotidianamente cuidar de ellos. Para ello, se requiere que uno mismo se convierta en el observador de su propio comportamiento.

En La teoría de acción comunicativa el filósofo alemán Jürgen Habermas dice “la realización moral de un orden normativo es una acción comunicativa orientada a significados culturales compartidos y que supone la internalización de los valores”.

Finalmente, podemos expresar que cada ser humano está condenado a elegir, no puede dejar de ser libre, por ello, está obligado a asumir todo el peso de su responsabilidad al momento de tomar decisiones, de ahí que sea indispensable orientarse por la razón vinculada a los sentimientos, desde una perspectiva de crecimiento, realización personal y del bien común.

Sandra Aguilar Fonseca
Directora de CCH, Azcapotzalco
Joaquín Martínez Morales
Profesor de Filosofía del CCH, Azcapotzalco.

Pensamiento complejo y Libertario en el CCH

María Estela GarcíaTorres Cruz

Discurso en la ceremonia de entrega
de reconocimientos CCH Sur

Es un enorme gozo para mí, escribir hoy, de lo que ha sido el Colegio de Ciencias y Humanidades.

A mis 40 años de vida en el CCH, puedo decir que el Colegio nos ha formado a mis colegas y a mí, como personas libres. Seres que hemos corrido el riesgo de educar a los jóvenes para la autonomía, lo cual implica elegir la propia vida por sí mismo/a y asumir las consecuencias.

Cuando se constituyó el CCH, fue una época de una gran efervescencia en ideales éticos, y de un virtuosismo en sus personajes. Los profesores/as virtuosos de los que hablo, fundaban a diario los valores que forjaron el CCH, los que están en su lema: “aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer”. Es decir que en cada aula y en cada rincón del Colegio vibraba la idea de hacer del estudiante un investigador, por eso se edificó el Colegio, con horarios de tal forma, que se dejaba al alumno mucho tiempo para irse a las bibliotecas a aprender a aprender, eso dista mucho de los actuales programas que se han vuelto enciclopedistas, pues tienen excesivos contenidos y no se permite al estudiante asimilar y adquirir un conocimiento significativo.

Pablo González Casanova, consideró al Colegio, como: “la creación de un motor permanente de *innovación* de la enseñanza universitaria y nacional” concibió la educación innovadora en el aspecto que un estudiante puede aprender por sí mismo, y cuando el alumno/a busca el conocimiento, estudia por su cuenta,

entonces se apropia del conocimiento, eso lo hace fuerte. Les cuento una anécdota, tenía una alumna que un día me dijo que el maestro Ramiro González A. los hacía fuertes, pues al motivarlos a investigar, les hacía sentir que todo el poder estaba en ellos. Motivar tal actitud, significa que lo alentamos a buscar fuentes directas de autores en sus libros, concatenar varios resultados, hacer interpretaciones, sumar otras temáticas, ver las consecuencias de sus resultados.

Pienso que podríamos agregar también que muchos enseñamos aprender a dialogar, y aprender a amar, eso los vuelve sujetos con luz propia como diría Albert Einstein, quien dice que el amor es luz, entonces se aprende a dialogar amorosamente, diría que quedas iluminado porque te das cuenta que el otro te escucha y el discurso va y viene, sin saber a dónde puede llegar la conversación, no se tienen pautas establecidas ni respuestas aseguradas.

El CCH nos configuró para crear una escuela donde se respiraba un aire donde el aspecto más importante era el conocimiento y la búsqueda de la verdad, no la didáctica en los salones, que muchas veces se convierte en tecnicismo, alejándonos del saber propio de cada asignatura. La búsqueda de verdad generó una conciencia y un espíritu universitario que nos proporcionó actitud de soberanía, y de realizarla según valores a los que dimos vida en nuestra propia piel.

El Colegio creció a la par que el feminismo de los años setentas, y nos hicimos

mujeres libres en el Colegio, auténticas, con el corazón abierto a la novedad y nos llevó a ser profesores y profesoras feministas que enseñamos la igualdad sexual.

Hablaré como mujer que soy, de las mujeres que formamos el CCH. Somos mujeres poderosas que le dieron al Colegio, un significado espiritual de ser novedad en la cultura de nuestro país. En cualquier ámbito donde existen mujeres libres, sabias, fuertes, en ese espacio hay progreso, aunque no hemos terminado la transformación.

Esas mujeres libres del CCH creamos otra cultura con nuestras alumnas y alumnos y en nuestras propias vidas, por eso digo que el CCH está en nuestra piel y en nuestro corazón. Creamos las profesoras y las jóvenes educadas aquí, otras familias donde se construye libertad y amor, pues las familias ya no son las de hace 50 años en las que la mujer era domesticada. Superamos una época de barbarie en la cual se sometía a la mujer.

Es verdad que los primeros años del Colegio, implicaron riesgos, a veces nos quebrantarnos, y en otras ocasiones caímos en abismos, cometimos errores con los estudiantes; pero son las condiciones de la libertad, el riesgo, los tropiezos, y todo eso nos dio la experiencia que nos hizo crecer y volvió fuertes, al punto que hace rato que vamos llegando a puerto seguro, arribamos a un lugar donde está Sofía la diosa de la sabiduría, es un saber que se halla en el interior de cada una/o, que nos permite orientar al estudiante para que se convierta en una



persona que equilibre libertad y amor o que su libertad sea compasiva.

Nuestra enseñanza se ha dado y se sigue transmitiendo a nivel humano, lo cual no se puede medir con un examen que cuantifica; estoy convencida de que formamos seres creativos, críticos, ecologistas, investigadores y sobre todo -en un buen número de jóvenes-, les quedan impregnados los valores éticos para que sean personas, buenas, honestas, auténticas y creativas.

Las actitudes éticas no se miden con exámenes estándares, pues los exámenes solo miden memoria, eso además no es conocimiento, ya que conocer es agregar algo a lo conocido, es pensar por sí mismo, es construir nuevos saberes, consiste en interpretar, y todo esto se completa de forma *compleja*, si el sujeto posee integridad interior; pues entonces es un ser humano completo, pleno, que le permiten llevar sus conocimientos -que se han impregnado de forma profunda- a una práctica por ejemplo ecológica. Si no le damos el peso fundamental a los valores éticos, entonces el joven que solo posee racionalidad y una epistemología carente de sentimientos o de ética, será un profesional que no le importará contaminar la tierra, que no le tendrá amor a la Madre Naturaleza. De ahí que el Colegio debe seguir siendo vanguardia al *conocer* de forma *compleja*, ya que no puede usar solo informa-

ción, ni ciencia, ha de ensamblar a las humanidades, que implican también la perspectiva de forjar un sujeto comprometido con el medio ambiente, con un carácter moral que le haga aplicar los conocimientos de forma por ejemplo autosustentable. Esta complejidad en el compromiso de cómo se aplica el saber, -insisto- no lo miden los exámenes que se les aplica a los jóvenes del CCH, hacia el final del bachillerato que solo están contabilizando información.

El conocimiento en el Colegio se pretende que se construya de manera *integral*, o con un pensamiento multidimensional, como se supone que fue la idea al crear el CCH, pues se trataba de realizar un saber en el cual, el estudiante asista gustoso a las aulas, porque el conocimiento que ahí se obtiene es práctico, es decir aplicable a la vida.

También el Colegio significó, una metodología de creatividad, que emplea la multiplicidad en el pensamiento. Es decir, que se aplica un saber que intercala las diversas fuentes, derivaciones y entrecruces de diferentes perspectivas; así como va desarrollando otras interpretaciones, al hacer intervenir la experiencia, el contexto, las otras disciplinas e inventa usando la imaginación y los sentimientos.

Las empresas humanas se conquistan con personas que actúan con el corazón,

siendo íntegras y honestas y poseyendo una inteligencia múltiple, que realiza un saber con intuición, con imaginación, con el cuerpo y los sentimientos, lo cual quiere decir que no privilegiamos la racionalidad. Pues si se acentúa un conocimiento racional, no hay nobleza en la aplicación de éstos, y puede realizarse una utilización desvinculada del corazón.

Por eso, es también muy importante que Eros esté en la mente de las personas que educan y que aprenden, y considero que el Colegio ha sido el lugar donde mejor se ha realizado el eros en educación, en este sentido, el Colegio es un amor verdadero; y es en el salón, en donde profesores/as que tienen integridad y convicción de enseñar, ofrecen un lugar de reflexión, de paz, de reposo para meditar, para encontrar la verdad personal. Este espacio, es un ámbito inigualable, que no lo encontrarán en ningún otro lugar, pues es un refugio en esta ciudad caótica, de familias caóticas, y entonces el salón es un lugar de libertad, en donde todo fluye, porque así lo queremos todos. Llegamos a asuntos profundos del conocimiento, de las consecuencias de la verdad, y es un espacio que muchos añoran cuando se van.

Es necesario seguir construyendo un conocimiento significativo con *inteligencia compleja*. Pues se piensa, y entonces se añade algo nuevo, y entonces las teorías no se quedan en abstracto sino que se viven, porque se construye con el cuerpo y con la experiencia personal y no se deja al lado el corazón que tiene una verdad fundamental, que nos ayuda a realizar obras bellas y espirituales en beneficio propio y de todos, incluyendo a la Naturaleza y animales.

María Estela GarcíaTorres Cruz, Profesora de Filosofía del CCH, Sur y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Premio sor Juana Inés de la Cruz.

Dominga Barrera

Un gran ejemplo de mujer deportista y trabajadora del Colegio de Ciencias y Humanidades

La revista IMAGINAtta conversamos con Dominga Barrera Matilde, Jefa del Departamento de Personal Académico en el CCH-Sur, reciente ganadora del primer lugar en la 10 carrera campestre 10 km Ajusco con un tiempo de 56.07 minutos (en su categoría).



¿Quién es Dominga para la UNAM?

El objetivo principal dentro de mis funciones es aplicar las normas y procedimientos institucionales en materia de personal docente, así como supervisar que todos los trámites administrativos del área se realicen de manera eficiente. Muestra de mi trabajo consiste en la elaboración de movimientos como altas, bajas y licencias según las disposiciones normativas establecidas en la legislación Universitaria, tanto del personal docente como administrativo de confianza. También, el efectuar la revisión de pagos y descuentos al salario de los mencionados; tramitar y registrar certificaciones, remuneraciones adicionales y otorgamiento de prestaciones estipuladas en el Contrato Colectivo de Trabajo. Además gestiono ante la Dirección General de Personal las constancias de empleo, credenciales y demás documentos relacionados con el personal docente.

Laboro en el CCH-Sur desde junio de 2009. Inicié mi trabajo en la Dirección General del CCH y los últimos años en el Departamento de Control de Movimientos Académicos y Administrativos (2001-2009).

Disfruto enormemente del CCH, de mi trabajo, atender a los profesores y a alguno que otro alumno; me gustan las áreas verdes del Colegio y la vista desde mi oficina de la explanada que tiene unos árboles preciosos. No podría decir que algo me disgusta porque todo el CCH me encanta, yo vengo muy feliz a trabajar.

Dominga en el deporte

Comencé mi carrera dentro del deporte en el 2006 y he sido muy constante. Mi rutina de ejercicio la realizo de 7:00

a 8:30 de la mañana en la pista de entrenamiento de Ciudad Universitaria. Divido mi rutina de ejercicio con entrenamiento físico general y atletismo. Ya tengo dos años con esta práctica matutina y horario. Para los fines de semana si tengo tiempo voy a correr al Bosque de Tlalpan con mis hijos.

Yo hago deporte porque estoy todo el día sentada en la oficina y el ir a correr me reanima, me da salud y diversión, soy irreconocible en la pista por que allá descargo toda mi energía y lo disfruto al 100%. Entonces cuando llego a la oficina llego ya relajada. Me cuesta trabajo, debo admitirlo, ya que el hecho de pararme a las 5:30 am e irme a hacer ejercicio y luego apurarme para llegar a la oficina, para mí si es un sacrificio, sin duda me gustaría quedarme más tiempo a dormir, pero me gana la emoción de ir a hacer ejercicio y eso me llena totalmente. Definitivamente disfruto ese espacio del deporte que tengo y me doy para mí.

Dominga y la Libertad

Yo relaciono la libertad con el ir a hacer ejercicio, me siento libre en ese momento, el hecho de darme un espacio para disfrutar, es el momento de Domi y cuando corro soy sólo yo. No tengo pensamientos negativos o preocupaciones de pendientes en el trabajo o de la casa con mis hijos. En ese momento mi mente es libre y está únicamente para ese momento. Me libero del trabajo y de todo, en la pista de correr la única que cuenta es Domi, quien disfruta cada paso del correr y cada momento de hacer ejercicio.

También, yo relaciono la libertad con mi vida porque para mí LIBERTAD es fijar

me mis propias metas. Tengo que llegar a las metas que me fijo, y cuando corro en una carrera en eso pienso, llegar a la meta; en mi vida llegar al objetivo que me propuse.

La Libertad es disfrutar cada momento. Libertad es ser y hacer lo que yo quiera, sin afectar a otros.

En mi trabajo, aquí en el CCH, libertad significa el tomar decisiones importantes en los procesos que se realizan dentro de mis funciones, siempre apegada a la normatividad de la UNAM. He de reconocer que la confianza que me brinda mi Director me compromete más a realizar las funciones con responsabilidad.

Dominga recomienda a todos los CCHER@S:

Recomiendo que hagan ejercicio y sean constantes con éste. La mayoría de las personas ponen de pretexto que no tienen tiempo... Yo tengo responsabilidades como todo mundo, tales como llevar diario a mis tres hijos a la escuela, trabajar en el CCH, deberes del hogar, etc., y no por eso dejo de tener tiempo para el ejercicio.

En realidad lo que se requiere para ésta disciplina es organización de nuestro tiempo y de nuestra vida. Además de que es algo padrísimo porque siempre estas contento y de buen humor, el deporte nos brinda salud. En mi caso lo veo como un desahogo de emociones y un regalo a mi salud. Si se puede pero a veces falta voluntad y todo necesita esfuerzo, sobre todo que disfruten. El deporte como la libertad: se disfrutan.

Ejemplos de mujeres secretarias del CCH

Gaby, Eve y Ángeles



La escritura es un acto de liberación

Alicia Valencia Reyes

El equipo IMAGINAtta llevó a cabo una entrevista con Alicia Valencia Reyes, coordinadora del taller de escritura para mujeres "Yo cambio mi historia" en Apatzingán, Michoacán.

IMAGINAtta: Alicia, ¿Cómo y por qué de esta convocatoria? Es decir, ¿por qué en Apatzingán Michoacán y cómo se eligió a estas mujeres?

Alicia: Atendí a la invitación del Fondo de Cultura Económica, que convocó a la realización de este taller. El taller responde a la ruptura del tejido social causado por la violencia, derivada del crimen organizado, agudizada en los últimos meses. No se eligieron a estas mujeres, fueron ellas las que eligieron estar en este taller.

IMAGINAtta: ¿Cuánto tiempo duró el taller? ¿Cómo se organizó?

Alicia: El taller tuvo una duración de 15 horas. Se organizó a partir de disparadores de escritura. El propósito fue fortalecer las identidades de las participantes mediante lecturas literarias y creación de textos escritos, donde las participantes recuperen momentos de su historia de vida, los traigan al presente y proyecten al futuro como elementos potenciadores del desarrollo humano, social y ciudadano.

IMAGINAtta: ¿Qué instituciones participan en este proyecto?

Alicia: El Gobierno Federal a través del Fondo de Cultura Económica, el Gobierno Estatal a través de la Secretaría de Educación en el Estado y el Gobierno Municipal, a través de la Casa de Cultura de Apatzingán.

IMAGINAtta: ¿Seguirán haciendo talleres?

Alicia: El taller continuará hasta el mes de diciembre del 2014. Más adelante alguna de las participantes podría multiplicar la metodología del taller con otras mujeres de la comunidad.

IMAGINAtta: ¿Qué tienen planeado hacer con estos libros?

Alicia: Se trata de libros artesanales que registran vivencias, alegrías y tristezas de las mujeres de Apatzingán. Lo más importante es que se han apropiado de la escritura para conocerse a sí mismas y para compartir tiempo y espacio con otras mujeres. Estos libros compilan parte de la memoria más viva de Apatzingán.

IMAGINAtta: ¿Cuáles considera los "resultados" por llamarlo de algún modo de este trabajo testimonial de las autoras?

Alicia: Esta primera fase del taller permitió que las asistentes reconstruyeran una parte de la historia de su vida, la compartieran con las mujeres, y que cada una revalorara sus logros.

IMAGINAtta: Algo que nos quiera decir a los estudiantes lectores de la revista IMAGINAtta?

Alicia: Que promover la escritura y la lectura, es promover la formación y fortalecimiento de una ciudadanía más consciente y responsable de su rol social.

IMAGINAtta: ¿Cómo relaciona este hermoso e importante trabajo con el tema de la libertad?

Alicia: La escritura es un acto de liberación, a través de ella las mujeres del taller hablaron de sus angustias, esperanzas, alegrías, logros, de sus raíces, y compartieron con los demás una historia propia que al sacarla de sí se vuelve colectiva.



El Fondo de Cultura Económica en Apatzingán de la Constitución

“Yo soy güera y mi piel es como amarilla
vivo en Apatzingán y me gusta jugar choyita
y me gusta leer y divertirme con mis amigos”

Estas son las palabras de Denisse, una de las niñas que asistió al taller de autorretrato que el Fondo de Cultura Económica organizó este verano en Apatzingán, Michoacán, para los cerca de 700 niños que acuden a la Casa de la Cultura de esta localidad.

En junio de 2014 comenzó la primera incursión del FCE en Tierra Caliente, región duramente golpeada por la violencia. Formamos un pequeño equipo operativo que convocó a gestores y talleristas apatzinguenses para diseñar con ellos un modelo de gestión basado en tres ejes: la participación ciudadana, el desarrollo de una cultura de paz y convivencia regional, y una eficaz coordinación interinstitucional de los sectores educativo y cultural de los tres órdenes de gobierno.

Aun antes de que el Centro Cultural esté completamente habilitado, ya hemos emprendido en Apatzingán un intenso proceso de formación de talleristas locales para contribuir a su profesionalización, realizamos talleres de escritura testimonial con mujeres de 20 a 70 años de edad y organizamos el programa cultural de verano.

¿Qué esperábamos de los primeros talleres que impartimos? Competíamos con cursos por ejemplo para elaborar paletas de bombón o de manualidades. La Casa de la Cultura no tenía ninguna propuesta de fomento de la lectura. Tal vez esa fue nuestra ventaja: el factor sorpresa. Y sí, grandes sorpresas hubo este verano para los niños y jóvenes que llegaron como cada verano, y se encontraron una hospitalaria Estación de Lectura con 600 libros del FCE, una biblioteca con acervo y mobiliario especial, y una ofer-

ta de diez talleres alrededor de la lectura y la imaginación que además reforzaran la identidad local: de cómic, de autorretrato, de juegos de palabras, de cuentos y música tradicional, entre otros.

Mención aparte merece la biblioteca, un espacio que pensábamos que tomaría tiempo en posicionarse. Fue uno de los proyectos más exitosos, con lista de espera y peticiones de papás que pedían que los horarios se ajustaran a sus lapsos de descanso laboral.

Así que el equipo del FCE también resultó sorprendido: por la generosidad y la confianza con que fueron recibidas las actividades, y por el compromiso de todos los talleristas que encuentran en el proyecto del Centro Cultural del FCE un espacio que aglutina sus propios proyectos, sus sueños, la posibilidad de compartir experiencias y transformar su entorno.

Un proyecto cultural en una comunidad que ha vivido experiencias tan difíciles, tiene más sentido que nunca.

El Centro Cultural de Apatzingán, trabaja con la participación de los gobiernos del estado de Michoacán y del Municipio de Apatzingán, y sobre todo con la decidida participación de la población local en el desarrollo del proyecto; integrará una librería, un laboratorio de cultura digital, una Estación de Lectura y una sala de lectura para primera infancia, donde niños, jóvenes y adultos convivirán y dialogarán en torno a los libros y los muchos horizontes que éstos abren para todos.

Socorro Venegas.



UNA BOTELLA AL MAR DE GAZA

de Valérie Zenatti

(Reseña de libro)

Este libro narra las experiencias de Tal Levine, una joven israelí de 17 años y de Naïm Al-Farjouk, un joven palestino de 20 años. La trama inicia cuando cerca de casa de Tal, en un café, un hombre palestino portador de una bomba se hace explotar, destrozando la zona. Debido al miedo y la necesidad de hablar con alguien a quien no le preocuparan los pensamientos acerca de la muerte, Tal decide escribir una carta, introducirla en una botella y pedir a su hermano Eytan, quien como enfermero se podía acercar a las playas palestinas, que la arroje al mar de Gaza. La carta será encontrada por Naïm.

Así es como inicia la correspondencia entre los dos muchachos, que al principio es hostil e irónica –debido al conflicto israelí-palestino– pero poco a poco se van tomando confianza uno al otro, creando una relación de amistad que pudiera convertirse en amorosa. Por medio de estas cartas nos transmiten al lector sus sueños, esperanzas y deseos; así como sus miedos, resentimientos, desesperación y recuerdos.

La obra transmite la gran diferencia que existe entre la vida de ambos: mientras los israelíes pueden llevar una vida cómoda y libre –hasta cierto punto–, los palestinos viven en el aislamiento, el encierro y los toques de queda; además de la prohibición social de no establecer contacto con los israelíes. Sin embargo, lo que ambos tienen en común es que son víctimas de un conflicto que no eligieron y corren el riesgo de morir cualquier día en medio del odio y la destrucción.



En mi opinión, es un libro que nos hace conscientes a los jóvenes lectores acerca del conflicto palestino-israelí, del hecho que implica estar inmersos en una guerra tan violenta y duradera. Es una novela corta, cargada de emociones, conmovedora y sencilla de leer, que además explica las principales causas de dicho conflicto de manera clara.

Este libro fue escrito en 2005, estamos en el 2014 y si contrastamos la narración con lo que se vive actualmente en la franja de Gaza, las cosas no han cambiado pues el conflicto continúa e Israel ha lanzado desde el 8 de julio de este año una violenta ofensiva militar. Los rezagos de esta guerra han dejado

a civiles muertos y heridos, en su mayoría, palestinos con necesidad de atención psicológica para los sobrevivientes; discapacidades físicas; desplazamientos; además de la destrucción de viviendas, escuelas, centros de salud y de rehabilitación. Creo que los organismos internacionales que supuestamente buscan la paz, no han actuado efectivamente para solucionar el problema, así como los dirigentes de ambos bandos no actúan con empatía a favor de ésta y satisfacer sus propias demandas. Yo propondría la libertad y la paz de ambos pueblos como los valores centrales para la resolución del conflicto. Israel y Hamas acordaron una tregua el 26 de agosto. Espero que la paz perdure, para que situaciones como la narrada en la novela *Una botella en el mar de Gaza* sean sólo ficción.

Valérie Zenatti. *Una botella al mar de Gaza*. Fondo de Cultura Económica, México, 2008, 125 pp.



Michelle Desireé Aguilar Robledo
Estudiante quinto semestre del CCH,
Sur

EL GRAN COCODRILO

Efraín Huerta
(Comentario del libro)

“Se sufre”
En cuestiones
De amor
Siempre
Caminé
A paso
De
Tortura

Este poema me gustó porque me siento identificada, la verdad es que el amor en sus mejores momentos es lo más maravilloso que podemos llegar a sentir, pero el momento de la separación siempre es una tortura. Pienso que cualquier pérdida nos duele. Somos humanos, y por más inhumanos que algunos seamos, siempre nos dolerá una pérdida. Amaremos, nos entregaremos y sufriremos. Estamos condenados. Pero las almas viejas tienen una ventaja sobre las almas comunes: sentimos mucho más inmensamente que los demás. Las almas comunes tienen una ventaja sobre las almas viejas y solitarias: son temporalmente inmunes al dolor; y se refugian en un dios o en un ente que les es totalmente ajeno. Me gustó este poema porque al final, para las almas solitarias el amor siempre se camina a paso de tortura.



“La contra”
Nomás
Por joder
Yo voy
A resucitar
De entre
Los
Vivos

Este poema me gustó porque me hizo reír. Imagínense poder resucitar para poder molestar a aquellas personas que tanto les caímos mal. Resucitar solo pa' joder. ¡Pero también está el lado malo! Imagínense que resucitara alguien que nos cae mal solo pa' joder. ¡Qué horror!



Ana Camila Fregoso Levín
Estudiante del CCH, Sur.

SOCORRO VENEGAS

Escritora y editora

Socorro Venegas (San Luis Potosí, 1972) es autora de las novelas *Vestido de novia* (Tusquets, 2014) y *La noche será negra y blanca* (Era, 2009) con la que ganó el Premio Nacional de Novela para Ópera Prima «Carlos Fuentes» 2004 y obtuvo una mención honorífica en el Premio de Literatura «Sor Juana Inés de la Cruz» de la FIL en 2010. También ha publicado los libros de cuentos *Habitación*, *La risa de las azucenas*, *La muerte más blanca* y *Todas las islas* con el que obtuvo el VI Premio Nacional de Poesía y Cuento «Benemérito de América» 2002 que otorga la Universidad Autónoma «Benito Juárez» de Oaxaca.

Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en novela y cuento, así como del Centro Mexicano de Escritores. Fue escritora residente en el Writers Room de Nueva York. Algunos de sus cuentos se han traducido al inglés y al francés. Ha desarrollado y aplicado importantes iniciativas y políticas públicas de fomento de la lectura en todo el país.

Estudió comunicación social en la UAM-X. Coordinadora de La Jornada de Morelos; guionista en Radio Educación del programa «La Divina Comedia». Fue jefa de redacción de *Mala Vida* y tutora del FOECA-Morelos 2004. Ha colaborado en *Blanco Móvil*, *El Nacional*, *El Universal*, *Mala Vida* y *Tierra Adentro*.

Dirige las colecciones de libros para niños y jóvenes del Fondo de Cultura Económica.

¿Qué es ser escritora?

Escribir es una pasión, y como tal es difícil cercarla con definiciones. Para mí la escritura ha sido un ponerme a prueba continuamente, quedarme siempre con la sensación de que faltó algo por contar o que pudo contarse mejor. Escribir es una fuente grande de insatisfacciones, y

por eso no queda más remedio que seguir en el próximo libro, tratar de agotar ahí lo que uno trae dentro, las obsesiones, las cicatrices, el dolor, lo que cala.

¿Qué es ser editora?

La responsabilidad es enorme, pues se trata de encontrar la mejor manera de publicar el trabajo de otros. Y de hacerlo con cuidado, con corazón, pero también con objetividad, pues a veces es necesario sugerirle al autor que trabaje alguna idea o que elimine algo, siempre pensando en el beneficio del libro. Cuando, además, se trata de libros para niños, es fundamental trabajar con un equipo editorial que tenga un gran respeto por los niños: que no los subestimen, que sepan que hay que ofrecer la mayor calidad y exigir de un autor de literatura infantil y juvenil siempre lo mejor.

¿Por qué se hizo escritora y editora?

¿Cómo se formó en esto?

Desde muy joven vivo alrededor de los libros. No es algo que haya heredado, es algo que adquirí en medio de una soledad muy grande. Los libros han sido mis grandes compañeros y maestros. Todo lo demás, escribir, editar, promover la lectura, viene de este vínculo que construí y sin el cual no concibo el mundo.

¿Cómo relaciona el tema de la libertad en el oficio de escribir?

Sin duda, escribir es un espacio de libertad. La mejor literatura, la que más admiro, es la que corre riesgos, se aventura, la que te hace saltar sin red.

¿Cómo relaciona el tema de la libertad en el oficio de editora de libros?

Un editor es alguien que continuamente está tomando decisiones, y es fundamental que las tome con entera libertad. Puede apoyarse y pedir opiniones, pero al final le toca decidir. No todo el mundo queda contento y siempre habrá la posibilidad de errar, pero lo importante

es que cualquier cosa que se decida se haga con responsabilidad, coherencia y en beneficio de los lectores.



SEMBLANZA

Estudió comunicación social en la UAM-X. Coordinadora de *La Jornada de Morelos*; guionista en Radio Educación del programa «La Divina Comedia». Fue jefa de redacción de *Mala Vida* y tutora del FOECA-Morelos 2004. Ha colaborado en *Blanco Móvil*, *El Nacional*, *El Universal*, *Mala Vida* y *Tierra Adentro*. Fue becaria del FOECA-Morelos, 1995; del FONCA, 1997 y 1999; del Centro Mexicano de Escritores, 2001; y del Writers Room de Nueva York 2003. Su libro de cuentos *Todas las islas* obtuvo el Premio Nacional de Poesía y Cuento «Benemérito de América» 2002. En 2004 su primera novela, *Será negra y blanca*, ganó el Premio Nacional de Novela Ópera Prima «Carlos Fuentes». Sus cuentos han sido incluidos en diversas antologías, entre ellas *Nuevas voces de la narrativa mexicana* (2003) y *Los mejores cuentos mexicanos* (2004), y sus cuentos se han traducido en *Concho River Review*, *The Modern Review*, *Literary* y *The Listening Eye*, entre otras publicaciones.

PODER VOLAR CUANDO SE NADA.



Fotografía de Luisa Rosas
Estudiante del CCH

La libertad sometida a la injusticia.
Una reflexión sobre el documental

“Las libres. La historia después de...”

“Me sentenciaron a 25 años, fui culpable sin derecho a nada.
Aunque me hayan culpado yo siempre supe que no lo era.
Es muy feo estar en ese lugar, es un infierno.
En la cárcel me agredieron, me decían *‘ni los perros hacen lo que tú haces’*.”
Susana Dueñas Rocha

El 30 de septiembre de 2014, el Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM y la Asociación Civil Las Libres, presentaron el documental “Las Libres. La historia después de...” con el objetivo de generar un espacio de reflexión y discusión sobre temas como los derechos sexuales y reproduc-

tivos y la violencia hacia las mujeres. Además, se realizó una mesa de debate al finalizar la película, en la que participaron Verónica Cruz, directora del Centro Las Libres; Gustavo Ortiz Millán, investigador del Colegio de Bioética; Lourdes Enriquez, colaboradora del PUEG y Helena López, investigadora de esta misma institución.

A continuación se expone una reflexión sobre este evento, reflexión que queda corta frente a la experiencia vivida al ver el documental.

Las luces se apagan, la pantalla del auditorio nos absorbe dentro de un túnel en el que vislumbramos una luz brillante al fondo. La imagen es el umbral a historias devastadoras que acompañarán nuestra memoria.

“Las Libres. La historia después de...” es un documental que relata episodios de las vidas de seis mujeres de los estados de Guerrero y Guanajuato que, entre 2000 y 2008, fueron reportadas a las autoridades, procesadas “legalmente” y sentenciadas a prisión por el delito de abortar.

En México el aborto está regulado por cada estado de manera diferenciada. Las 31 entidades federativas y el Distrito Federal permiten el aborto en caso de violación, pero en el caso de causantes del aborto como riesgo a la salud de la madre, malformaciones genéticas del producto, situación económica, entre otras, la condición de legalidad o ilegalidad del aborto en cada estado se define de manera distinta. En el caso de Guanajuato, el aborto sólo es permitido por violación y cuando es imprudencial o culposos, es decir, cuando se produce por un accidente o una conducta que no tenía la intención de provocar el aborto. Por su parte, el estado de Guerrero, suma a estas dos causantes, las malformaciones genéticas del producto y la inseminación artificial no consentida.

A pesar de que la legalidad del aborto por las condicionantes mencionadas en cada estado, se determine en sus Constituciones Locales, este derecho formal de abortar no está garan-



tizado en la vida real y material de las mujeres. Es decir, la ley no es lo único que se debe de considerar para que las mujeres puedan abortar de manera legal y segura. El poder para tomar decisiones informadas sobre fertilidad y sexualidad y los recursos para llevar a cabo esas decisiones de manera segura e informada, son centrales para el ejercicio del derecho de abortar. Si una mujer desea abortar por alguna condicionante establecida por la ley debe de contar con el acceso a los servicios médicos públicos necesarios y debe de estar libre de discriminación por la toma de su decisión.

Las historias de las seis mujeres que se muestran en el documental, tienen muchas aristas en común que nos hablan de problemas sociales y culturales que se reflejan en la vidas de las mujeres, en sus historias personales, en su cotidianidad, en sus relaciones como ciudadanas, madres, amigas e hijas.

Ninguna de estas mujeres pasó por un proceso legal justo y transparente, todas fueron acusadas por el delito de aborto sin consultar sobre las razones por las que habían abortado, las cuales iban desde abortos imprudenciales hasta abortos por violación (ambas causales legales en los dos estados). Estas mujeres jamás vieron pruebas ni evidencias que justificaran su encarcelamiento, a todas les fue asignado un defensor público que mostró ineficiencia para evitarles sentencias de 25 años.

Las trabas a las que se vieron expuestas estas mujeres muestran una torpeza intencional por parte de los funcionarios públicos, que a su vez, expresa una violencia de género atroz, alcanzando grados de injusticia muy altos y severos.

En los casos que relata el documental, la violencia institucional y estatal hacia las mujeres parece detonarse por el acto de abortar, lo que hace preguntarnos ¿por qué el aborto es susceptible de reacciones tan violentas?, ¿por qué ha sido objeto de penalización en 17 entidades federativas de México?, ¿por qué en 2011, un congresista estadounidense presentó una ley para someter a las mujeres que abortaran a la pena de muerte?

Principalmente, el acto de abortar conlleva un profundo estigma ligado a un incumplimiento de las mujeres de su *deber ser* como madres, que refleja el estereotipo femenino de las mujeres como máquinas hacedoras de bebés, como naturalmente madres, como dotadas de un instinto maternal inherente a ellas. Cuando una mujer aborta, este estigma brota y se explicita, generando acciones violentas hacia dicha mujer.

Desgraciadamente, el documental muestra una violencia hacia las mujeres ejercida por parte del Estado, enmarcada en esferas entendidas como legítimas que violentan los derechos humanos de individuos, donde las creencias y los estereotipos parecen tener más peso que los argumentos legales.

Compartir esta reflexión no busca dar soluciones ni afirmar pensamientos cerrados, su intención es plantear preguntas que puedan aterrizar en un posicionamiento de cada persona frente a una violencia de género que somete las libertades de las mujeres. ¿Por qué las mujeres son sujetas de persecución por parte del Estado?, ¿por qué el ejercicio de la libertad de

decidir sobre nuestros cuerpos desemboca en la privación de otras libertades?, ¿por qué en nuestro país los derechos de las mujeres no son considerados como tales?

Para acercarnos a estas preguntas, es necesario mirar la lucha de las mujeres por sus derechos. Profundizar en cuáles han sido las injusticias que han sufrido, por qué causas han luchado, a qué obstáculos se han enfrentado y finalmente, cuáles son los caminos por los que transitan en búsqueda de su libertad.

Escrito por: Galia Cozzi Berrondo y Daniela Pérez Bolaños.
Colaboradoras del PUEG



Dra. Ana Buquet Corleto

Conferencia Magistral de JUDITH BUTLER “Vulnerabilidad y Resistencia Revisitadas”

Palabras de la Dra. Ana Buquet, Directora del Programa
Universitario de Estudios de Género de la UNAM, lunes 23 de marzo de 2015



Muy buenas tardes. Comparto la emoción de todas las personas reunidas aquí y en otros recintos universitarios, o enlazadas por internet, por escuchar y ver a Judith Butler.

El enorme revuelo que causa la presencia física de Judith Butler en este espacio es solo un reflejo de la reacción que sus textos han generado en el mundo. Se puede o no estar de acuerdo con ella, pero no se le puede ignorar. Sus ideas se han vuelto un referente indispensable para la discusión pública acerca del género, la sexualidad y otras urgencias políticas.

Las teorizaciones de Butler sobre la identidad como actos performativos han sido descritas como el *sine qua non* del feminismo posmoderno. También se ha afirmado que tales ideas han llevado la teoría feminista a un terreno nuevo.

La gran contribución de Judith Butler es una crítica radical al feminismo constructivista, al desplazar el modelo expresivo de género a un modelo per-





Judith Butler

formativo. La idea de que el sujeto es un efecto en lugar de una causa es la clave para las teorías de la identidad performativa de Butler.

Butler afirma que la identidad de género es una secuencia de actos, pero también sostiene que no hay un ejecutante preexistente que lleve a cabo esos actos. Esto no significa que no haya sujeto, sino que el sujeto no está exactamente donde esperaríamos encontrarlo (es decir, “detrás” de los actos).

Si se pudiera calcular la importancia de una pensadora, quizá sirviera como unidad de medida la cantidad de páginas que publica y la cantidad de personas que reciben esa escritura mediante todos los medios de reproducción disponibles, desde la imprenta hasta internet. Otro indicador podría ser la velocidad con que se traducen sus textos a idiomas diferentes del suyo. Y una evidencia

más sería la respuesta escrita que esos textos generan, tanto para comentarlos como para explicarlos, glosarlos o contradecirlos.

En todos esos renglones, la obra de Judith Butler alcanza una dimensión que la ubica como una de las más grandes filósofas contemporáneas y como uno de los referentes teóricos y políticos más importante del feminismo de nuestros días.

Una de las marcas sobresalientes de la escritura de Butler es su capacidad dialógica. Desde sus primeros textos, la presencia de otros nombres, a cuya obra responde con cuidadosa atención, se convierte en el hilo conductor de una reflexión para nada homogénea o lineal. De esta manera, Butler va haciendo un recuento de las ideas que originan parte importante de la discusión acerca del sexo y el género, para derivar en una disputa —el *gender trouble*— que no

solo está todavía por zanjarse, sino que conduce a más preguntas que respuestas.

Se trata de preguntas que nos interpelan a todos, pero que la filósofa se hace a sí misma: ¿quién es considerado sujeto y quién no?, ¿cómo se vincula la performatividad con la precariedad?, ¿cómo es que las normas que gobiernan el reconocimiento ponen en cuestión la viabilidad de la propia vida?, ¿cuáles son las condiciones de posibilidad de la resistencia?, ¿qué es la libertad?

Muchas veces Butler pone en escena el ejercicio de la interlocución como exposición oral ante un público ávido de sus palabras. En esta ocasión la tenemos aquí, en persona, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Bienvenida Judith Butler.



Ser culto para ser libre.
La libertad cuesta muy cara y es necesario o resignarse a vivir sin ella o comprarla a su precio.
José Martí

La verdadera libertad consiste en el dominio absoluto de sí mismo.
Michel de Montaigne

*No hay ningún hombre absolutamente libre. Es esclavo de la riqueza, o de la fortuna, o de las leyes,
o bien el pueblo le impide obrar con arreglo a su exclusiva voluntad.*
Eurípides

No hay en la tierra contento que se iguale a alcanzar la libertad perdida.
Miguel de Cervantes

*La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos;
con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar:
por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida.*
Miguel de Cervantes

La libertad es, en la Filosofía la razón; en el arte, la inspiración; en la política, el derecho.
Víctor Hugo

*La disponibilidad de la literatura, de la literatura mundial, permitía escapar de la prisión
de la vanidad nacional, del filisteísmo, del provincianismo forzoso, de la inanidad educativa,
de los destinos imperfectos y de la mala suerte. La literatura era el pasaporte de entrada
a una vida más amplia; es decir, a un territorio libre.*
Susan Sontag

*La literatura era la libertad. Y sobre todo en una época en que los valores de la lectura
y la introspección se cuestionan con tenacidad, la literatura es la libertad.*
Susan Sontag

*¿Preguntas qué es la libertad? No ser esclavo de nada, de ninguna necesidad,
de ningún accidente y conservar la fortuna al alcance de la mano.*
Séneca

Más cuesta mantener el equilibrio de la libertad que soportar el peso de la tiranía.
Simón Bolívar

Uno no debe nunca consentir arrastrarse cuando siente el impulso de volar.
Helen Keller

Nadie puede ser perfectamente libre hasta que todos lo sean.
San Agustín

El genio sólo puede respirar libremente en una atmósfera de libertad.
John Stuart Mill

Sin la intuición de lo sublime, no hay libertad posible.
Nagarjuna