

# imaginatta

Aprender a ser libre es aprender a sonreír



FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA

# EDITORIAL

*El más importante esfuerzo humano está en alcanzar moralidad en nuestras acciones. Nuestro balance interno e incluso nuestra misma existencia dependen de esto. Solo moralidad en nuestras acciones puede dar belleza y dignidad a la vida. Hacer de esto una fuerza vital y llevarlo a clara conciencia es quizás la más importante tarea en la educación.*

*El conocimiento es algo muerto; sin embargo, la escuela ha de preparar para la vida.*

*Un mismo trabajo puede tener su origen en el temor y en la coacción, en el deseo ambicioso de autoridad y distinciones, o en el amor por el objeto de esa tarea y en un deseo de verdad y entendimiento.*

*Pienso que lo peor para una escuela es ante todo trabajar con métodos basados en el temor, la obligación por la fuerza y la autoridad artificial. Tal procedimiento destruye los buenos sentimientos, la sinceridad y la confianza en sí mismos de los alumnos.*

*Albert Einstein*

La gloria se pinta de colores, mil formas, para el que sabe ver. De esto se trata el conocimiento: de saber ver, y por lo propio, pienso que en ello reside la felicidad. Porque saber reflexionar, tomar decisiones acertadas, aprender y actuar con integridad moral, crean un todo de lo que se trata la vida: de la satisfacción humana de ser felices.

En el proceso para la realización de este número cuatro de la revista IMAGINAtta con el tema de la educación hubo algo que atrajo la atención de los que conformamos el equipo editorial, fueron los escritos de cientos de estudiantes de CCH cuya opinión acerca de educación es “sentarse a escuchar a un profesor o lo que viene en internet” ¿? Evidentemente la mayoría plantean en su respuesta a cómo les gustaría fuese la educación escolar: “observar, investigar, experimentar, que nos enseñen a pensar y no a competir.”

Hace poco, Chela de Tapia, Directora y fundadora de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío me decía en una conversación que tuvimos al respecto del buen oficio de ser maestro: requerimos de amor y compromiso con los estudiantes, los maestros, la escuela y la educación. El amor por la profesión de maestro, el amor por la escuela: nos ocupa de la educación integral de los estudiantes, a trabajar intensamente con ellos, a estar al tanto de sus avances diarios, a conocer sus intereses, gustos y dificultades. Así, coincidimos con la pedagogía de Celestin Freinet, la cual muestra que el aprendizaje y la felicidad en la escuela, reside en los intereses y la libertad de los estudiantes. En nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, la educación para un estudiante, debe conformar el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Tal como con nuestro director Luis Aguilar Almazán, del plantel Sur: Estamos convencidos en formar sujetos íntegros, preparados para la vida, para los retos futuros.

Educación es un tema amplio y profundo desde la arista que se le mire porque es el pilar de la vida, del presente y del futuro de una persona, por lo tanto el sendero de un país. Por ello ha sido y es motivo de investigaciones diversas, que van desde procesos de trabajo en educación y sus resultados para distintas culturas, hasta el impacto de la tecnología hacia ésta. Por ello, si queremos enriquecer la reflexión, el pensamiento, la investigación y el bien ejercer la educación, consideramos con el equipo editorial un deber ocuparnos de este tema en por lo menos uno o dos números más de nuestra revista; lo cual quiere decir también: los invitamos en estas páginas a conmovirse con un tema por demás apasionante.

Ana Payán

# CONTENIDO

## DIRECTORIO:

### DIRECCIÓN

Ana Payán  
Maestra de Taller de Lectura, Redacción, e Investigación Documental y Literaria en el CCH, plantel Sur.

### COLLAGE MIXTO DE LA PORTADA

Cristina Isabel Alcaine Herrera

### CONSEJO EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Alejandra Vázquez. Coordinadora de prensa.

### CONSEJO EDITORIAL PROFESORES

Lorena Durán Ríos. Profesora de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en CCH, Sur. Rosa María Villavicencio Huerta. Profesora de Economía y Secretaria General en CCH, Sur. Susana Lira de Garay. Profesora de Química y Secretaria Académica en CCH, Sur. Sergio Valencia Castrejón. Profesor de Historia y Secretario Docente en CCH, Sur.

### CONSEJO EDITORIAL DIFUSIÓN CULTURAL DGCCH

Cristina Arroyo Estrada, Rommy Alejandra Guzmán Rionda e Ismael Colmenares.

### CONSEJO EDITORIAL ESTUDIANTES COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES UNAM

Lourdes Patrice Robles, Ana Camila Fregoso, María Altube, María Arroyo, Citalli Ortega, Maura Torres, Daniela Amezcua, Cassandra Cato Figueroa, Leslie Arroyo y Gerardo Tavera.

### CONSEJO EDITORIAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

Rosendo Zamora León, ex alumno CCH SUR.

### IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

David Esquivel Palomares, José de Jesús Ávila Ramírez, Fondo de Cultura Económica, Instituto de la Juventud del Gobierno del Distrito Federal (INJUVE), Encuentro Internacional de Educación Freinet (RIDEF), Mediateca CCH Sur.

### DISEÑO

Fernando García Ynterian

### ADMINISTRADOR DE PÁGINA WEB

Rosendo Zamora León, ex alumno CCH-Sur, alumno de Facultad de Filosofía y Letras UNAM

EDITORIAL .....	2
ESPECIAL .....	4
ARTE HUMANIDADES Y CIENCIA .....	6
CECEACHEROS .....	36
SALUD .....	40
ESCUELA PRIMARIA MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO .....	45
CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR .....	53
DIVERSIDAD .....	54
ESPACIOS CULTURALES .....	60
EXPEDIENTE CCH .....	65
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE) .....	72
OFICIO .....	78

# Diario de Maia



México D.F. a 29 de octubre de 2015

Hola. Me voy a presentar yo me llamo Maia Gómez Ortega, estudio en una de las escuelas más estrictas y tradicionales que te puedas imaginar y especialmente la más torrenda y menos adecuada para mí, es toda gris todos absolutamente penados y todo lo feo que te imagines; no es lindo estar aquí creeme. Bueno el día de ayer me quedé



haciendo planas y más planas de libro, hasta la una de la mañana, no dormí casi nada. El día siguiente en la escuela, empezamos con un tema muy aburrido que era cuánto de diámetro tenía que medir el punto decimal. Luego de eso copiamos diez páginas de libro sobre el tema, ahí fue cuando caí dormido en mi pupitre, ahí fue cuando empecé a soñar con la mejor escuela del mundo, una escuela con niños libres, despiadados, activos

Y con ganas de trabajar era una escuela colorida, una escuela amarilla, llamada Manuel Bartolomé Cossío; sí, yo estaba ahí se empezó el día así.

Entramos a las 8:00am. La maestra Nallely leyó "Espectros" va así: Isabela ya está casi muerta, apenas podía sostener su cuello, y su cara descarnada, luego le dio un gran ataque de tos, le pedí ayuda a su mamá, su mamá le

ayuda y le ofreció un vaso con agua, ella lo tomó su mamá le dijo que ya pronto venía la primavera. Isabela le dijo "sí" solo para complacerla.

Nallely nos dijo que el día de mañana en la asamblea general nos iban a preguntar qué platicamos en la asamblea grupal, del tema de que si Lorenzo sí le dijo la grosería a Patrick, o no, y que sus compañeros que lo



ayeron decir la grosería no se habian confundido ni ayeron mal. Nallely dijo que se había enojado con nosotros porque no podria trabajar, pero que ya enojada, pero no estaba enojada, pero quien no va a copiar los trabajos libro, y a los que si trabajan les iba a poner proyectos; nos comentó que iba a intentar hacer la clase mas divertida.



Nallely dijo que los que estaban involucrados en el punto eran Ariana, Sofia y Lorenzo. Nallely le preguntó a Ariana, Sofia y Lorenzo qué habían pensado y reflexionado después de la asamblea grupal del día de ayer. Ariana dijo que sí lo había oído, decir la grosería, pero no estaba segura. Sofia dijo que estaba segura que lo había oído decir eso pero que lo perdonaba porque estaba intentando cuidar su vocabulario. Lorenzo

# Imprenta Freinet



LAS CUCARACHAS

Ayer,

me desvelé porque mi papá me dijo que si tenía migajas en la boca, las cucarachas me iban a comer, tenía mucho miedo y no podía dormir.



# BUDA AZ SHARM FORU RIKHT

Título en español: Buda explotó por vergüenza.

Año: 2007

Duración: 81 min.

País: Irán

Directora: Hana Makhmalbaf

Guion: Marzieh Meshkini

Música: Tolibhon Shakhidi

Fotografía: Ostad Ali

Reparto: Nikbakht Noruz, Abdolali Hoseinali, Abbas Alijome

Productora: Coproducción Irán-Francia

Género: Drama, Infancia y vida rural

## SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Bajo la estatua del Buda que destruyeron los talibanes, aún viven miles de familias. Baktay, una niña afgana de seis años, es incitada a ir a la escuela por el hijo de sus vecinos que lee los alfabetos frente a su cueva.

De camino a la escuela, es acosada por unos niños que juegan de forma cruel reflejando la sociedad tan violenta que los envuelve. Los niños pretenden lapidar a Baktay, o destruirla como el Buda, o disparar contra ella como hicieron los americanos en el laberinto de cuevas. ¿Será capaz Baktay de superar estos obstáculos para poder aprender los alfabetos en su lengua materna?

## HANA MAKHMALBAF (DIRECTORA DE LA CINTA)

A los 18 años la joven iraní ha sorprendido con la película Buda explotó por vergüenza. Es el miembro más joven del clan Makhmalbaf. Son una familia de cineastas. Ella dice de su familia: "La censura nos ha convertido en una familia de nómadas. Mi padre vive como un gitano para poder hacer el cine que le interesa". El guion de su cinta BUDA AZ SHARM FORU RIKHT fue retenido por el Ministerio

de Cultura sin obtener la autorización para presentarla. La película se realizó en Afganistán, preparada en Tayikistán y editada en Alemania.

**Buda explotó por vergüenza es una parábola** que hace un uso sencillamente espectacular de los salvajes paisajes afganos en la región de Bamiyán, justo allí donde los talibanes volaron dos gigantescas estatuas de Buda, para mostrar cómo los juegos de guerra practicados por los adultos pervierten a los niños y los convierten en atroces copias de sus padres.



## EDUCACIÓN A LAS MUJERES / ERRADICACIÓN DEL ANALFABETISMO

La educación es un derecho humano y un elemento indispensable para el progreso económico y social de un pueblo. Debemos reconocer que la educación es un bien indispensable para hombres y mujeres por igual.

En muchas partes del mundo el índice de analfabetismo entre las mujeres es muy alto. En países como Jordania, Irán, Irak, Marruecos, Líbano, Costa de

Marfil, Siria, Malí, Líbano, Chad, Pakistán, Yemen, Afganistán, Arabia Saudita o Emiratos Árabes, existen culturas donde persisten actitudes que hacen que los padres no envíen a sus hijas a la escuela. Las mujeres de estos países afrontan una serie de obstáculos culturales, legales, sociales, económicos y políticos.

Los esquemas educativos tradicionales, las disposiciones discriminatorias y el código de estatus personal acentúan las desigualdades y la subordinación hacia las mujeres.

## UNA METÁFORA SOBRE LA VIOLENCIA DE LOS ADULTOS

Esta película, documental - ficción, nos muestra la vida que tienen las mujeres y las niñas que son sometidas a un maltrato constante por parte de la sociedad misma, también nos muestra a los niños y los hombres violentos; la mayoría convertidos en adultos indiferentes.

En esta metáfora político-social los niños reproducen en sus vidas las actitudes aprendidas de los mayores como el machismo y la violencia de su régimen dictatorial. Que muchas veces por más que intentes al final no podrás ser libre. Es el fracaso talibán una forma de imponerse y sojuzgar la inocencia de unos niños que sólo quieren ir a la escuela y

que les cuenten historias sencillas.

## CONCLUSIÓN

La educación debería ser libre e impartirse por igual manera entre mujeres y hombres, sin importar lo que diga su religión ya que por eso hay mucha gente ignorante y el país no puede desarrollarse. La educación debe ser laica en cualquier parte del mundo y haber fraternidad entre la población; donde los niños no aprendan y reflejen la violencia, y lo único que se les tenga que enseñar es a leer y escribir.

Algo también que me llamó la atención es que a pesar de todo lo que tiene que pasar Baktay para poder estudiar y aun sabiendo que la educación es escasa para las mujeres, no llega a haber solidaridad de parte de sus compañeras y le dan un mal trato.

Los padres deberían dejar aquellas actitudes tradicionales en donde las mujeres no deben tener acceso a la educación, ya que no hay nada mejor que la educación para poder combatir a un gobierno que sólo reprime a su pueblo.

Creo que no es justo que las mujeres tengan que pasar por tantos obstáculos de sufrimiento y dolor, sólo por querer superarse y llenarse de conocimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

<http://tribuna.org.mx/la-mujer-en-los-paises-arabes/>  
<http://www.filmaffinity.com/mx/film477329.html>  
<http://www.enfemenino.com/sociedad-feminismo-derechos-igualdad/los-10-peores-paises-para-ser-mujer-s1177483.html>



Ixchel Tamara Martínez Domínguez  
Estudiante de tercer semestre del CCH,  
plantel Sur.

# 1984: Una distopía educativa

“La ignorancia es la fuerza”  
George Orwell, 1984.



Bien se sabe que la distopía es la antítesis de la utopía. Ambos términos tienen origen en la cultura anglosajona, sin embargo, fueron acuñados en lengua griega. Thomas More (o Tomás Moro por su nombre castellanizado) fue el primer teólogo, pensador, humanista y escritor inglés en designar la palabra “utopía” para la descripción de un lugar inexistente, donde habita una sociedad idealizada. Más tarde, John Stuart Mill concibe el antónimo basándose en el adjetivo creado por Jeremy Bentham: “Cacotopía”.

Fue hasta mediados del siglo XX cuando aquello cobró mayor significado con el lanzamiento de importantes textos impregnados con dicha corriente artística y filosófica y llegó al público de forma masiva. La cultura popular, ha designado a tres representantes literarios del

género distópico que, además, han sido considerados pioneros: Eric Arthur Blair (mejor conocido por su pseudónimo George Orwell), Aldous Huxley y Ray Bradbury, autores de las novelas 1984, *Un mundo feliz* y *Fahrenheit 451*, respectivamente.

Entre este importante trío, se pretende destacar a George Orwell.

1984, considerada por muchos como la obra magna de Orwell, es una novela distópica y satírica publicada por vez primera en 1949. En ella, el autor plantea una dura crítica al totalitarismo (comunismo e “ismos”) donde los acontecimientos se encaminan a una sociedad en la que la figura política del “Gran Hermano”, quien todo lo ve y todo lo escucha, impone una espantosa dictadura de la que es imposible escapar. El

personaje principal es Winston Smith, un miembro del “Partido Externo” que encabeza mentalmente una rebelión sintiéndose finalmente atrapado y traicionado.

En esta historia se transmiten tres mensajes partidarios que conforman el lema del régimen político: “La guerra es la paz”, “La libertad es la esclavitud” y finalmente, pero no menos importante: “La ignorancia es la fuerza”. Winston descubre que, efectivamente, la ignorancia del proletariado, los miembros del partido externo y la educación inexistente, constituyen la fuerza de INGSOC (Socialismo Inglés). Y que, a través de esta ideología política, han logrado someter “espiritual” e intelectualmente a cada ciudadano. Son privados de cualquier pensamiento individualista y fuente de conocimientos. El partido y la

población se convierten en uno solo y el colectivismo impulsa a la dictadura eternamente. Como consecuencia de ello, existe retraso tecnológico-científico y el progreso es un concepto desconocido.

Orwell no explica en qué momento el mundo se transformó tan drásticamente, pero se justifica con la hipótesis de la quimera del pasado y futuro que ha inculcado el partido en la ciudadanía. Ningún individuo es capaz de recordar nada que el partido no quiera que recuerde o de oponerse contra el mismo, de lo contrario, es considerado un crimen mental que será posteriormente descubierto y castigado con la muerte pública de aquél que lo cometió.

Los límites son creados por el temor de cada ciudadano y el “Súper Estado” se aprovecha de ello. Son capaces de manejar los conocimientos y su entorno a su favor; incluso al nivel racional más básico, pudiendo asegurar, por ejemplo,

que la gravedad no existe, que la levitación es posible y que dos más dos es igual a cinco.

Por lo anterior, el protagonista deduce tempranamente que el proletariado es el único capaz de acabar con la dictadura del Gran Hermano. Desgraciadamente, la marginada clase social se encuentra cegada por las imposiciones estatales que han limitado su visión, su capacidad deductiva y su inteligencia. En pocas palabras, los postulados educativos platónicos son destruidos. ¿Habría sido posible la realidad *orwelliana* si hubiese un sistema educativo?

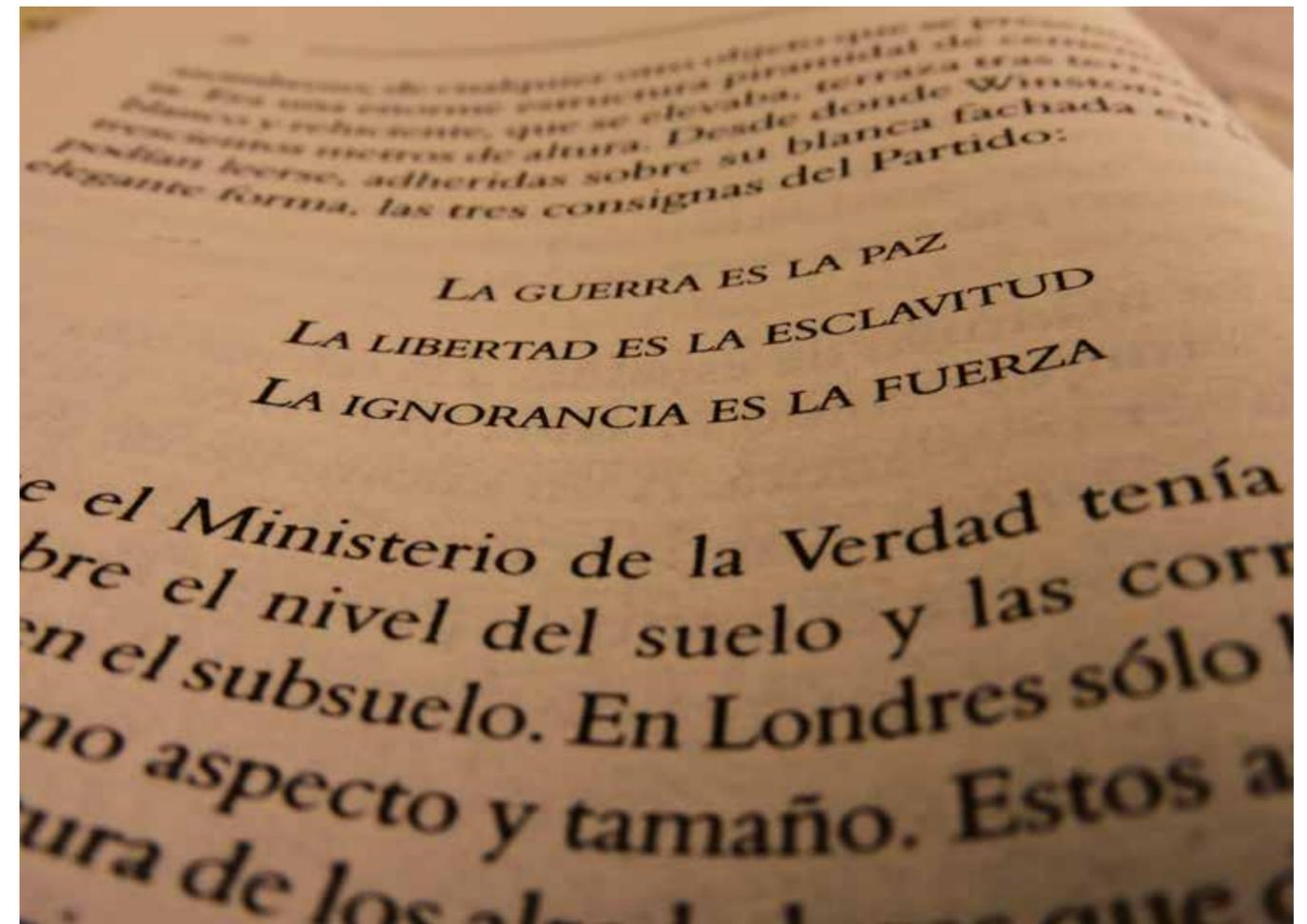
La educación no es sólo enseñanza. La educación es una herramienta, es la libertad de conocer, de actuar y sobre todo, de elegir. En ella existe la capacidad de razonar y de transmitir las ideologías que nos identifican y constituyen como humanos. La educación es la base del progreso no sólo del individuo, sino

de la sociedad a la que el mismo pertenece. En ella y sólo en ella, existe la anhelada utopía. El poder no surge de la posición ni de la facultad de ejercer dolor sobre el inferior. El poder surge del saber y el saber, es educación.

¿Vivimos ya, en 1984?

Escrito por:

Pablo David Camberos Servín  
Alumno de tercer semestre del  
CCH Azcapotzalco.





# Dr. Ruy Pérez Tamayo

*La verdad es que yo he definido la ciencia como una actividad humana creativa... se requiere el mismo tipo de inspiración, de imaginación y de aventura del pensamiento que las otras profesiones creativas como son las artísticas: pintura, música, escultura y literatura.*

*El esqueleto de la ciencia son los hechos pero los músculos y los nervios son el significado que se les confiere, y el alma de la ciencia son las ideas.*

*La acusación más común, es afirmar que la ciencia ha fracasado en generar un mundo con menos problemas. Indudable es el hecho de que el estado actual de la sociedad revela un grado avanzado de deshumanización, la violencia contra el hombre y contra la naturaleza aumenta y se percibe una crisis de valores humanos caracterizada por el afán de poseer, que ha sustituido el afán de ser. Pero me parece que esto no tiene que ver con la ciencia y sí con la naturaleza humana; la ciencia sólo es el medio con el cual se obtienen conocimientos. Los fines a los que éstos se aplican, no los determina el instrumento que sirvió para obtenerlos.*

*La verdad no se decide por el voto popular.*

*Ley de salud mental: no sufras por causas imaginarias.*

*Aprender de ayer, vivir para hoy, soñar para mañana.*

Ruy Pérez Tamayo nació en la ciudad de Tampico, Tamaulipas en 1924. Estudió medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y se especializó en patología con el Doctor Isaac Costero, en México, y con los Doctores Gustave Dammin y Lauren V. Ackerman, en los EUA. Fundó y dirigió durante quince años la Unidad de Patología de la Facultad de Medicina de la UNAM, fue director de patología en el Hospital General de México, y durante diez años estuvo al frente del Departamento de Patología del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición. Ha sido profesor de patología en la Facultad de Medicina de la UNAM durante más de

50 años; actualmente es Profesor Emérito de la UNAM y Jefe del Departamento de Medicina Experimental de la misma Facultad. Ha sido profesor visitante en las Universidades de Harvard, John Hopkins, Minnesota, Galveston, Yale, Tel Aviv, Madrid y Lisboa, así como en Costa Rica, San Salvador, Panamá, Venezuela, Colombia, Chile y Argentina.

Fue becario de la Fundación Kellogg y de la Fundación Guggenheim (EUA). Ha publicado más de 150 artículos científicos en revistas nacionales y extranjeras y 39 libros (15 de temas científicos y 24 de ensayos históricos y de divulgación científica). Pertenece a 48 sociedades cientí-

ficas nacionales y extranjeras (miembro honorario en nueve de ellas). Perteneció a la Junta de Gobierno de la UNAM (1983-1993) y es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua (de la que fue director adjunto), así como de: el Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, el Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos de la UNAM (director), y del Consejo Asesor del Conacyt y de la Comisión Nacional de Arbitraje Médico.

Es Investigador Nacional de Excelencia del Sistema Nacional de Investigadores y desempeña una Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I. Obtuvo el premio

Nacional de Ciencias en 1974, el premio Luis Elizondo y el premio Miguel Otero en 1979, el premio Aida Weiss en 1986, el premio Rohrer en 1988, el Premio Nacional de Historia y Filosofía de la Medicina en 1995, y la Presea José María Luis Mora en 2002. Es doctor *Honoris Causa* por varias universidades mexicanas.

Entre sus muchas contribuciones pueden contarse la descripción del efecto de la metionina en la cicatrización de las heridas; describió por primera vez en México la neumonitis reumática, reticulo-sarcoma de partes blandas, mesotelioma pleural, amibiasis cutánea, criptococo-

sis, enfisema bronquiolar, mesotelioma peritoneal, y señaló las características propias de nuestro medio de la aterosclerosis, los tumores del corazón y pericardio, carcinoma primario del hígado, la tuberculosis, la cirrosis intersticial difusa y el carcinoma bronquiolo-alveolar, y ha contribuido en el estudio de los mecanismos humorales del hiperesplenismo, la reabsorción de la colágena y el papel de las células.

Ingresó en El Colegio Nacional el 27 de noviembre de 1980. Su discurso de ingreso, "Un fantasma en el siglo XX", fue contestado por el doctor Jesús Kumate.

Ha recibido cantidad de reconocimientos por su talento como por ejemplo:

- Premio Universidad Nacional 2006
- Medalla al Mérito "Luis García de Arllano", por sus servicios eminentes prestados a la humanidad en la investigación científica, la enseñanza de la medicina y el estudio de la patología
- Medalla al Mérito Académico 2006, vertiente Investigación
- Premio "Elías Sourasky"

## Acerca de Minerva

DR. RUY PÉREZ TAMAYO

*"Inventa lo que no sabes, adivina lo que ignoras, rellena tu ignorancia con fantasía"*

El libro *Acerca de Minerva* relaciona la interacción que existe entre la ciencia y la vida cotidiana. Muchas veces nos hemos preguntado sobre la importancia de la ciencia, sin notar que esta se encuentra presente entre nosotros en cada área de la vida. Es muchos casos, la ciencia es la base explicativa para las circunstancias bajo las que nos vemos expuestos. Con este libro, el Dr. Ruy Pérez Tamayo busca sacar a la verdad los mitos antes dichos sobre la ciencia y sus ramas. Además, expone puntos de ventaja y desventaja al momento de escoger una carrera científica para desempeñar en la universidad.

A continuación les presentamos frases que contienen lo que en nuestra opinión es sustancial en este libro *Acerca de Minerva* del Dr. Pérez Tamayo para compartirles esta obra, la cual nos ha llevado a descubrir y conocer nuevos horizontes en nuestras vidas cotidianas, elegimos no presentar un resumen ni tampoco un pastiche de las palabras del Doctor, sino que sencillamente mostramos las frases tal cual en su esencia.

**I. La estructura de la ciencia.** La ciencia moderna está basada en tres elemen-

tos distintos, que aparecieron en tiempos muy diferentes durante la evolución de nuestra sociedad: 1) renuncia a las explicaciones sobrenaturales de los fenómenos propios de la naturaleza; 2) renuncia a la búsqueda de respuesta a las grandes preguntas; 3) renuncia al intento de contestar cualquier pregunta sobre la naturaleza por medio del uso exclusivo de la razón.

**II. Sobre el conocimiento.** El conocimiento verdadero es tan raro que hasta su misma naturaleza es motivo de discusión en medios académicos. El hombre de ciencia sólo distingue entre dos categorías: el conocimiento científico, osea la información obtenida por medio de una serie de construcciones teóricas sometidas a rigurosas pruebas objetivas, y el pseudo-conocimiento, constituida por las respuestas al mismo problema generadas por la fe y/o la intuición. Desde épocas prehistóricas y hasta nuestros días, casi toda la humanidad ha llenado este inmenso vacío con invenciones fantásticas y sobrenaturales.

**III. El mayor regalo de la ciencia.** El mayor regalo es que la ciencia exista, crezca y genere por un lado sus leyes y





teorías y por otro lado todos los inventos y bienes de consumo y de servicios derivados de ellas. Se trata nada menos que del único método que nos permite conocer la verdad sobre la naturaleza: el método científico. Esta es la llave que le permite al hombre entrar al mundo al que pertenece, conocerlo y conocerse a sí mismo.

**VI. La verdad científica.** La ciencia no admite titubeos o incertidumbres: lo que ya ha sido demostrado científicamente como verdadero es claro y completamente cierto, mientras que lo que aún no ha recibido tal carácter permanece en la profunda oscuridad de lo desconocido. El conocimiento que tenemos de la

naturaleza es incompleto; lo que sabemos no es perfecto pero es perfectible. La verdad en la ciencia no sólo no es absoluta, sino que tampoco es ni puede ser permanente. La ciencia es las dos cosas, descubrimiento e invento de la realidad. Para conocer al mundo, lo primero que debe hacer el científico es inventarlo; pero para saber si su invención es correcta, lo siguiente que debe hacer el científico es compararla con la realidad.

**X. El fracaso de la ciencia.** La idea de que la ciencia no ha cumplido con lo que se esperaba de ella, no es nueva. La ciencia ha crecido de manera irregular, más en las áreas conocidas como exactas y menos en las sociales. Quizá este diferente crecimiento de las ciencias se deba a la distinta complejidad de sus respectivos campos de interés. Sin embargo, todas las ciencias se incluyen cuando se habla del “fracaso” de la ciencia. “A pesar de sus reclamos de irracionalidad y omnipotencia, la ciencia no ha producido un mundo feliz. La razón, la objetividad, la duda sistemática y la búsqueda del conocimiento no sirven puesto que no conducen el verdadero bienestar del espíritu.” La plataforma anti-científica está basada en la irracionalidad.

**XIV. Invitación a la ciencia.** “Pero no se piense que me hago ilusiones; en el fondo sé muy bien que nunca se empieza de nuevo, sino desde el sitio en donde estamos”

A los que trabajamos en la ciencia nos resulta difícil comprender por qué no somos muchos más, y cuáles son las causas principales de que un buen número de jóvenes capaces no escojan invertir su vida en la ciencia.

Los tres argumentos más comunes para escoger la ciencia son: La ciencia no es ni más ni menos difícil que otras actividades profesionales de alto nivel como la ingeniería, la medicina, es perfectamente posible hacer investigaciones científicas de esas disciplinas. Hay grandes problemas científicos muy difíciles, pero el buen investigador que intenta resolverlos usa la estrategia de dividirlos en muchos pequeños problemas menos complicados y trabaja con ellos.

1. La ciencia no es mucho trabajo los científicos trabajamos mucho pero nos gusta y nos divierte, muchos científicos no trabajan en el laboratorio sino en el campo.

2. Los científicos mexicanos si estamos mal pagados aunque hasta hace un año estábamos mucho peor que ahora. Invitación a la juventud mexicana que se encuentra frente a la difícil decisión de escoger una carrera profesional para toda la vida, para que considere a la ciencia como una opción viable y atractiva.

**XVI. La vocación científica.** El concepto de la vocación refleja una idea demasiado esquemática de la realidad, una postura simplista ante el mundo. Lo retrata como formado por tres estructuras.

1. Diferentes actividades humanas que pueden jerarquizarse fácilmente a partir de criterios obvios.
2. Virtudes innatas para realizar labores de diferente complejidad.
3. Coincidencia entre la ocupación finalmente adoptada por el sujeto y su vocación.

En mi opinión, el hombre tiene un repertorio de posibilidades mucho más amplio que el concepto de vocación mientras que sus opciones profesionales están rigurosamente limitadas por la estructura de la sociedad y la época en que le toca vivir.

*Acerca de Minerva* se compone también de capítulos, no menos importantes pero más específicos, titulados: Los primeros pasos del investigador científico, ¿Qué es un experimento científico?, Sobre el artículo científico, La propiedad científica, La fuga de los cerebros, Razón y emoción ¿amigas o enemigas?, El genio en el arte y la ciencia, Eclesiastés 1: 18, Importancia del error en biología, Ciencia y modernidad, Información, ciencia y crisis, ¿Se puede detener a la ciencia?

#### Bibliografía:

Pérez Tamayo, Ruy. *Acerca de Minerva*. FCE, tercera edición, 2002.

María Altube Robledo, Anely Guadalupe Bautista Pérez, Elena Jazmín Briseño Hernández, María Cristina Emiliano Arroyo y Diana Citlalli López Ortega. Estudiantes de tercer semestre del CCH, plantel Sur.

# Dangerous Beauty

## Amor prohibido / Más fuerte que su destino

*Confieso que preferí ser prostituta y libre, y no ser una esposa obediente.*

*Si yo no hubiera sido así, si hubiera vivido de manera obediente a los caprichos de un esposo, con el alma amargada por la falta de contacto y amor, confieso que los días me hubiesen sido eternos y el castigo mucho mayor que el que nadie pudiera infligirme.*

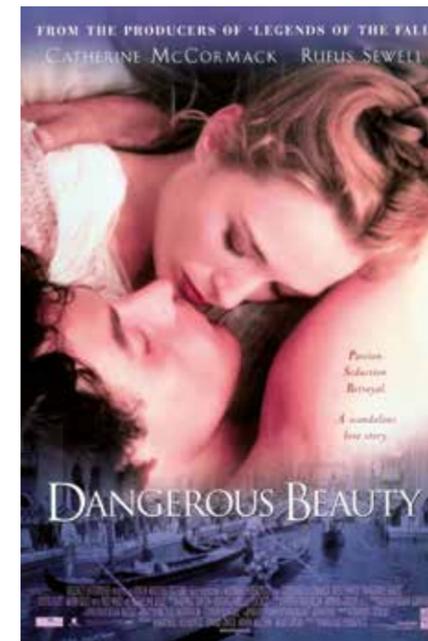
*Me arrepiento de no hallar otro camino ante mí, no me arrepiento de mi vida.*

*Ansíaís todo lo que yo os doy pero no soportáis ver a una mujer con tanto poder y llamáis al mayor regalo de dios: nuestra alma; y a nuestros anhelos, a nuestra ansia de amor, los llamáis: pecado, delito y herejía.*

**Verónica Franco**

*Dangerous Beauty* es un filme biográfico - dramático de 1998, dirigido por Marshall Herskovitz. Con una adaptación de la novela *The Honest Courtesan* de Margaret Rosenthal, sobre la vida de Verónica Franco (interpretada por Catherine McCormack) una cortesana del siglo XVI en Venecia, Italia.

*The Honest Courtesan (La cortesana honesta)*, de Margaret Rosenthal, es un libro biográfico que a diferencia de la película, el libro contiene aspectos más específicos de la vida de Verónica Franco, sobre todo en su proceso de transformación como cortesana.



Verónica Franco fue una cortesana veneciana símbolo femenino de la imagen sexual, la elegancia, la belleza y la disciplina. Verónica Franco (1546-1591) fue una escritora cuyos poemas y cartas ofrecieron un testimonio de la complejidad de la posición de la cortesana de esa época. Margaret F. Rosenthal dibuja un retrato de Verónica Franco en su mundo social, económico y cultural.

#### Sinopsis de la película: Más fuerte que su destino

La película comienza en una sala donde se observan a varias mujeres tejiendo. Una mujer tiene un libro en su regazo, es Verónica Franco, quien tras escuchar el alboroto en las calles de Venecia sale corriendo de la sala. Afuera se lleva a cabo un evento donde las cortesanas de la ciudad dan un espectáculo al pueblo, Verónica al llegar al lugar observa a lo lejos a Marco Venier, un prestigioso aristócrata, del cual está enamorada. También observa a Lord del Cerigo.

Días después, Marco y Verónica inician una relación amorosa donde simplemente comparten caricias. Sin embargo, la relación se ve interrumpida cuando el padre de Marco ordena a éste no casarse con ella porque le tienen destinada una mujer de clase social alta con un dote del cual carece Verónica Franco. Cuando Marco habla con Verónica mencionándole que nunca podrán casarse, ella destrozada, evita cruzarse con su amado.

En una pequeña depresión que sufre nuestra protagonista al sentirse traicionada por Marco se le cruza la idea de que podría ser monja así que se dirige a un convento, donde al recorrer el lugar y ver como cortan el cabello a las mujeres y como es que en general viven, Verónica espantada rechaza la idea.

La madre de Verónica, Paola Venier, debe pensar en el futuro y seguridad financiera de su familia, así que sugiere que su hija sea una cortesana; culta como ella y su abuela. Para Verónica esta es una idea inaceptable, pero cuando descubre que a las cortesanas se les permite el acceso a las bibliotecas y la educación, tentativamente acepta.

Las cortesanas disfrutaban de privilegios únicos: visten lujosos vestidos, son cultas, componen poemas y discuten asuntos de Estado con los hombres que gobiernan la República. Gracias a la inteligencia, la belleza y la astucia de Verónica pudo enfrentarse, entre otras, a la santa Inquisición.

Marco Vennier contrae nupcias con Giulia De Lezze, quien acepta ser una buena esposa, amar a su marido, atenderlo y darle muchos hijos. A Marco le cuesta adaptarse a ella y llega a ser celoso con Verónica, ya que tiene a sus amigos y parientes como amantes.

Durante la guerra de Chipre, Venecia (1570-1573) pide ayuda a Francia. Ve-



rónica seduce al rey de Francia asegurando una alianza militar. Marco la acusa de disfrutar dicho hallazgo, pero Verónica señala que ella sacrifica su amor por el bien de la ciudad, Marco disgustado se une a la guerra.

Verónica es citada ante la Inquisición, acusada de brujería. donde se niega a dar el nombre de sus clientes. Cuando será ejecutada, Marco avergüenza a los ministros y senadores venecianos instándolos a admitir sus “pecados” con ella, les solicita ponerse de pie y den la cara para apoyar a que Verónica no sea ejecutada. Los ministros y hasta el Papa se levantan, gracias a eso el inquisidor anula las acusaciones de brujería. A partir de esto, Marco y Verónica vivieron juntos sus vidas.

#### **Amor prohibido: Una historia real.**

En la Venecia del siglo XVI existieron diferentes personalidades femeninas que sobresalieron, una de ellas fue Verónica Franco quién nació en 1546 hija de Francesco María Franco y Paola Francassa, quienes le procuraron una educación. Su madre decidió casarla a la edad de 16 años con un médico llamado Paolo Panizza pero debido a que el marido era muy violento Verónica rogó a su madre la separaran de él.

Posteriormente, Veronica Franco aprendió a ser cortesana igual que su madre. Verónica fue una mujer estudiada, culta, ella era poetisa.

Marco Venier fue un aristócrata veneciano ilustre, un Lord del Cerigo, era hijo de Bartolommeo Venier, Marco se casó con una mujer irrelevante, desconocida por lo cual no se conoce su nombre. El amor entre Veronica y Marco estaba limitado por las clases sociales. Venecia estaba organizada en un sistema donde el mayor poder lo asumía la iglesia.

Además, las cortesanas tenían la posibilidad de conseguir ciertos mecenazgos, Franco por ejemplo, obtuvo la protección de Domenico Venieri un poeta de excelente posición social que albergaba en su palacio –Ca’ Venier– al más importante salón literario de la época, al cual Verónica era invitada con frecuencia, teniendo así la oportunidad de discutir sobre arte con gente excepcional. Animada por su preceptor, -y firmando con el seudónimo Franca– esta cotizada cortesana escribió varias obras entre las que se encuentran valiosos poemas –muchos de ellos con contenido erótico de notable elegancia-, sonetos y varias cartas, llegando a ser publicadas *Terze Rimas (Trece rimas)* y *Lettere familiari a diversi Della S.*; entre otras. De esta forma, Ve-

rónica era la compañera ideal no solo física sino intelectualmente, hecho que le granjeó la amistad de personajes como Tintoretto –quien la retrató-, Michel de Montaigne e incluso Enrique de Valois, quien visitó Venecia justo en su trayecto hacia su coronación como Enrique III, ni qué decir que el monarca quedó tan fascinado con la fémina que llevó consigo a París una preciada miniatura con el retrato de Franco.

Pero la vida de la cortesana no era fácil y Verónica tuvo que enfrentar encarnizados celos y terribles envidias.

De gran corazón y magnífica inteligencia, Verónica Franco murió en condiciones desconocidas el 22 de julio de 1591, amante no tanto de la sensualidad como de la sabiduría y el arte, encarnó las palabras de Ludwig Van Beethoven: “Un gran poeta es la joya más preciosa de una nación”.

#### **EL papel de las mujeres en la época**

Tal y como se maneja en la película, la mujer en aquella época sólo tenía tres destinos para seguir su vida: convertirse en esposa, aun sin que amara a su marido; o si quería estudiar y conocer algunas ramas del saber podría ser monja religiosa o cortesana.

La enseñanza en el siglo XVI estaba dirigida por la Iglesia a todos los niveles, se contemplaba a la mujer en un papel secundario al del hombre. Las esposas de clase alta no tenían acceso a la educación, máximo sabían bordar, coser, cantar, tocar piano y bailar, si no conseguían marido, su único camino era el convento. Formaban mujeres piadosas; provechosas para el manejo de labores domésticas. Su educación se encontraba subordinada a la autoridad de sus padres, y maridos después.

La mujer casada tenía diversas tareas: la primera, salvar su reputación (castidad) y honrar de su marido, hablando maravillas de él y sus logros; la segunda, obedecer y acatar lo más silenciosamente la voluntad y órdenes de su marido renunciando a ambiciones y aspiraciones propias; la tercera, ser hacendosa y doméstica, ayudando a mantener y no desperdiciar el trabajo de su marido; y su

cuarta tarea, ser madre y educar a sus hijos de una forma religiosa y siguiendo los patrones descritos para sus hijas e hijos.

La virginidad se pedía de la esposa mientras el esposo no tendría que dar cuenta de su conducta erótica fuera del matrimonio. Esto es, prohibición para la mujer y libertad para el hombre.

Ahora, las cortesanas no eran simples meretrices que debían entretener a un hombre, además no bastaba con ser linda o tener un buen cuerpo. Las cortesanas eran mujeres que ejercían la seducción de lujo y para entretener a los hombres debían tener una conversación entretenida y desarrollada gracias a su atractivo intelectual, por eso tenían que desarrollar diversos conocimientos, habilidades y talentos que las distinguiesen incluso de sus colegas.

Esa educación consistía en adquirir todos los conocimientos que las volverían cultas y refinadas, destacando en las artes: literatura, danza, canto, música; además corrigen la postura y los modales; todos esos conocimientos las volvían poetisas, compositoras o músicas y mostraban sus habilidades en tertulias, fiestas y banquetes, organizados en sus propias casas, con lo que alcanzaban una gran estima social en las ciudades en las que vivían y recibiendo como recompensa la ayuda, de su protector o protectores entre los que se encontraban nobles, intelectuales y miembros de la jerarquía eclesiástica.

Las cortesanas asistían al teatro, a la ópera, a los cafés, e inclusive a las fiestas que se organizaban en la corte, siempre eran bien recibidas y tratadas con respeto. Ellas eran libres en su comportamiento y conversación, tenían la libertad intelectual a la cual, las esposas de los aristócratas no podían acceder (ese era un motivo de celos por parte de las esposas hacia las cortesanas, en que los hombres buscaban un desahogo que las esposas no lograban darles).

Convertirse en una cortesana era para la mujer de aquellos tiempos un avance, un salto gigantesco a la sabiduría y la libertad, de lo cual carecían las demás mujeres.

*La belleza del cuerpo es simplemente animal, a no ser que vaya acompañada de la inteligencia.* Demócrito

En nuestra opinión ser cortesana no fue tarea fácil, relacionarse con hombres alguna vez violentos o simplemente pervertidos... como la cortesana que en la película uno de sus amantes le quema la cara por celos.

“Aunque no era lo mismo ser una vulgar prostituta que una *cortigiane oneste*. Las primeras estaban condenadas a ser usadas por hombres de los estratos sociales bajos, teniéndose que someter continuamente a terribles violencias y vejaciones; por otra parte las cortesanas –denominación empleada para no ensuciar el nombre de los caballeros que las visitaban- honestas entretenían a los ricos comerciantes y a los hombres más poderosos de la época. ¿Cuál era la condición que diferenciaba a estas mujeres? La respuesta es la educación. (...) Verónica franco tuvo la oportunidad de tener acceso a un bien prácticamente restringido a los varones: el saber.”<sup>1</sup>

Sin embargo, las cortesanas se diferenciaban del resto de las mujeres que como esposas eran humilladas, maltratadas y calladas por sus maridos. Las cortesanas tenían el hermoso privilegio de poder estudiar. Consideramos que gracias a algunas imágenes femeninas que existen, por ejemplo de Verónica Franco, sabemos que las mujeres cortesanas no asumieron el rol del sexo débil o tonto, sino que son fuertes, perseverantes y poderosas.

Nosotros los ceceacheros tenemos la educación a nuestro alcance, sin importar el sexo. Sin embargo hay veces que no sabemos aprovechar bien esta oportunidad y es increíble como en pleno siglo XXI existen chicas que tienen la idea de que su educación no importa, ya que ellas están “para que las mantengan”... idea que consideramos denigrante. Otra cosa que nos impacta es que en algunos países de medio oriente o algunas religiones como la musulmana, aún tratan a la mujer como objeto sexual o de limpieza, lugares donde no se les permite ir a la escuela.

Es por ello, las mujeres que tenemos

la oportunidad de estudiar, tenemos la obligación de hacerlo para defender en voz alta los derechos de todas quienes no pueden hacerlo, siempre mostrar solidaridad entre nosotras para lograr una igualdad entre sexos.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Asimow Michael, *Dangerous Beauty: The Trial of a Courtesan*. Usf.usfca.edu. Mayo 2008.  
Griffin Susan, *Las cortesanas: Un catálogo de sus virtudes*. Ed. Vergara. Barcelona, 2003.  
Queralt del Hierro M. Pilar. *Veronica Franco: Una cortesana honesta*. Revista Historia y vida no. 478. 2008.  
Rosas Valle Loreto, Verónica Franco: La poeta más seductora de Venecia. Revista Clío no. 58. Agosto 2006.  
Vázquez De Parga Isabel Rubín, Veronica Franco. *Mujeres en la literatura*. Escritoras. No. 19. Marzo-abril 2009.  
www.venicetraveltips.com *Venetian courtesans*. Marzo, 2009.  
<https://paty3008.wordpress.com/tag/italia/>  
www.escriptorasypensadoras.com  
<http://cuadernodemujeres.blogspot.mx/2013/08/veronica-franco-poetisa-cortesana.html>  
<https://paty3008.wordpress.com/tag/italia/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=2RFag0th2gs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=5iDvGKbJous>

<sup>1</sup> Información tomada de: <https://paty3008.wordpress.com/tag/italia/>

.....  
Daniela Amezcua Cajero, Alejandra Itzel Camacho Osnaya, Hilda Rivera López, Fátima Jocelyn Valadez Galicia, Isabel Vázquez López. Estudiantes del CCH, plantel Sur.



# INFANCIA Y SOCIEDAD

## Maestros poderosos

Andrea Bárcena



La escuela es de quien la trabaja... Por eso los maestros son quienes mejor conocen los problemas y las posibilidades de la escuela pública. En medio de la tremenda crisis ética y amorosa que atravesamos, es prioridad social fortalecer a nuestro magisterio. Tenemos cientos de miles de educadores comprometidos con su razón de ser, dispuestos a defender sus aulas y sus derechos como trabajadores del mayor de los bienes del

pueblo: la educación pública, gratuita y obligatoria.

La cultura de la corrupción, generada y alimentada en las cúpulas políticas, ha permeado al conjunto de la sociedad. Su expresión más clara en el ámbito educativo es la imposición de las burocracias para que los maestros no reprueben a ningún alumno. Se trata de una nefasta lección de doble moral y validación

de apariencias dirigida a los mexicanos más jóvenes para que sepan vivir en el lenguaje de la ambigüedad, de la trampa y del *todo se vale*.

Una reforma educativa tiene que incluir un planteamiento ético y realizarse de la mano de los maestros. Porque ellos tienen no sólo el poder de educar, sino el de influir de forma asombrosa en sus alumnos.

Educar sin mandar, sino enseñando, formando actitudes. Conocí, por ejemplo, a una maestra que ya no sabía qué hacer con una “niña mala” que constantemente agredía a sus compañeros. La maestra la puso a cargo del botiquín: la niña se hizo cargo de curar a sus compañeros de los típicos raspones que ocurren en los recreos. El cambio de actitudes de la niña fue total; se tornó solidaria y cariñosa con sus compañeros. Está también el viejo experimento conocido como “efecto Pigmalión”, en el que se entregan a los maestros grupos formados por los “peores” y los “mejores” estudiantes, haciéndoles creer que tienen al grupo contrario al que en realidad se les asigna.

Lo que se ve al final del curso es que los alumnos de más bajo rendimiento (“los perores”) mejoran en forma notable sus calificaciones, en tanto que los muy buenos bajan de rendimiento o se mantienen sin mejorías significativas, debido a las expectativas del profesor. Tal es el poder de los maestros.

Hoy que prácticamente toda la información está en Internet, una inteligente

reforma educativa necesita no enciclopedias humanas, sino maestros que enseñen a razonar y a argumentar. Maestros lúdicos y afectuosos; nuevos métodos y programas formulados por los ellos mismos y mecanismos tales que impidan que nuestros niños trabajen o mendiguen, en lugar de estar en la escuela.

Basta entonces de hostigar a los maestros y de envenenar la educación pública, en favor de intereses mezquinos: del obscuro sueño de privatizar y lucrarse con la educación.

A este respecto, he recibido reflexiones de algunos maestros que me parece valioso compartir, ya que una evaluación del sistema educativo, que tuviera como objetivo mejorar la educación pública, debiera comenzar por escuchar a los profesores.

Maestra R.C.: “...un proyecto educativo es lo que necesitamos y que se tomen en cuenta nuestras necesidades.

“Somos profesores que ganamos 3,500 pesos a la quincena. Hacemos trabajo extra en casa, como realización de informes que jamás nadie va a leer, pero que es requisito.”

“Somos los que intentamos dar lo mejor a los hijos ajenos y damos las sobras a nuestros propios hijos, porque llegamos muy cansados a nuestros hogares... nos dan órdenes de aprobar a todos los alumnos aunque no hayan estudiado ni aprendido nada, porque a los directores también les exigen “calidad”, aunque sea de apariencia... para llenar estadísticas de que son los “mejores”. “Es triste ver cómo los maestros terminamos siendo unos fracasados a ojos de la sociedad.

Yo he pasado por un psicólogo porque me sentía mal al enterarme que mis alumnos a veces no han comido, que alguno está triste porque falleció alguno de sus padres, otro porque fue asaltado o golpeado a la entrada de la escuela. Está también el alumno que está preocupado porque esa tarde va a cometer

un asalto con sus “amigos” que tiene fuera de la escuela, o las nenas que ya están embarazadas porque tuvieron la libertad, el descuido e incluso el permiso irresponsable... He tenido chicos con cáncer que sólo están pensando en cuándo será su último día.”

Si de verdad se quiere mejorar la educación, hay que escuchar a los maestros y, con base en sus saberes y con su participación directa, renovar métodos y programas. Entender que la escuela ha de ser también un muro de contención para los menores en riesgo y asumir que la justicia social empieza con la educación pública, laica, gratuita y obligatoria de calidad.

Andrea Bárcena nació en México D.F. Se formó tempranamente como maestra normalista de preescolar. Más tarde hizo estudios universitarios y terminó las licenciaturas de Filósofa y de Psicóloga en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). También hizo la maestría en Ciencias de la Educación del CINVESTAV (Centro de Investigación y Estudios Avanzados del IPN).

Como periodista y difusora de temas científicos se preparó inicialmente en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, bajo la dirección del periodista Manuel Buendía. En 1987 fue invitada por el Comité Italiano para el UNICEF, para representar a México en el Primer Congreso Mundial de Periodistas por la Infancia, en Cividale del Friuli.

En 1989, fundó el Centro Mexicano para los Derechos de la Infancia, Cemedin, que fue una organización no gubernamental financiada por Rädä Barnen (Save de Children) de Suecia.

Articulista y conferencista, ha asistido a eventos nacionales e internacionales dedicados a los temas de supervivencia y derechos de la infancia.

Ha colaborado en el semanario *Proceso* y en el periódico *El Universal*. Actualmente y desde hace varios años es periodista de *La Jornada* y de la Revista *Fem*. Fue directora de la Casa de los Derechos de los Periodistas. Ha publicado “Ideología y Pedagogía en los Jardines de Niños” (Edit. Océano) y “Textos de Derechos Humanos sobre la niñez”. También ha sido maestra en escuelas Normales y de educación superior.

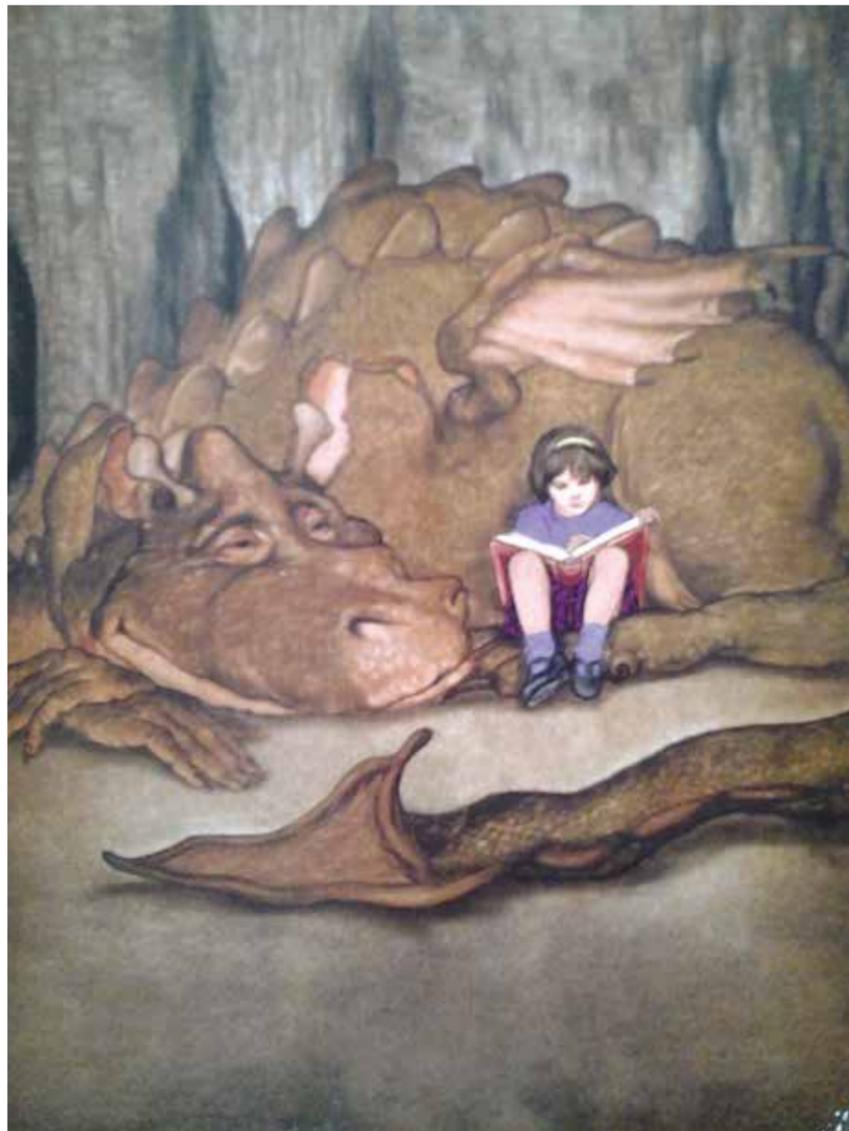
Su principal campo de estudio son las relaciones entre “Infancia y Sociedad” y la reproducción del sistema capitalista y las limitaciones de la democracia, a través de las condiciones de abandono y pobreza de la niñez.

# Educación en el arte

Pintura, Escultura, Videojuegos, Ilustración, Comics, Manga, 3D, Illustrator.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma. Es decir, se trata de una educación para las artes que busca contribuir a la formación integral de los individuos a



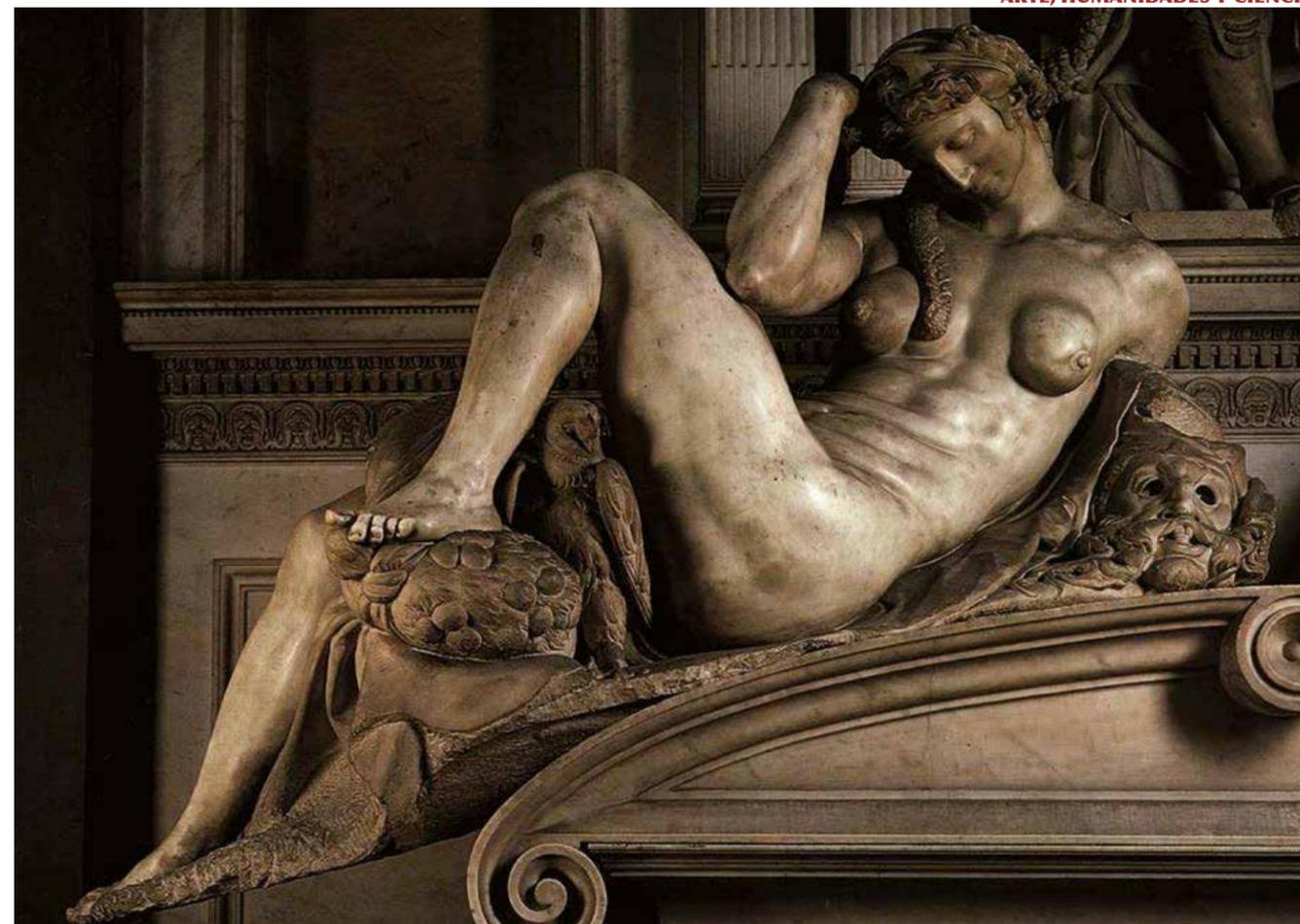
partir de la sensibilidad, la apreciación estética y el compartir.

La educación artística abarca todos los tipos de arte, como las visuales, manuales, sonoras y literarias. Para educar en el arte es necesario se desarrollen ciertas habilidades como la imaginación y la sensibilidad. La estética y la belleza dependen de las corrientes artísticas,

de la época y del pensamiento, siendo el objetivo principal del arte transmitir sentimientos y esto se logra a partir de la libertad de pensamiento que nos brinda la creatividad.

El arte es una forma de vida. Es una forma de pensar abiertamente y transformar nuestras interpretaciones del mundo en historias contadas con nuestras manos, nuestros cuerpos y nuestras voces. Cuando se educa en el arte se tiene que poner en claro una regla en particular: en ella no hay reglas.

Se dice que el arte no es para todos porque no todos tienen las habilidades para crear, pero lo que sí, es que todos tenemos una forma diferente de hacer y ver el arte, ya que cada ser humano tiene una capacidad diferente de poder imaginar y expresarse de forma libre. Muchas de las personas no estamos acostumbrados a equivocarnos, a sentir frustración, sin darnos cuenta de que son los errores de donde se puede aprender, esto también perjudica que la persona se exprese. Por años se han impuesto ideas de competitividad, humillación, burlas entre otras más, haciendo



que las personas muchas veces dejen sus sueños atrás y sean algo que no quieren ser, que no les gusta ser, y se terminan convirtiendo en trabajadores de personas que lograron conseguir su sueño, y en muchas ocasiones se terminan preguntando el por qué no siguieron sus sueños. Pocas personas realmente persiguen sus sueños, y no les importa lo que la gente les diga, no todos tenemos las mismas capacidades, eso es lo que nos hace diferentes, aunque en ocasiones creemos que somos inferiores a los demás por no ser tan hábiles en otras cosas que los demás sí lo son. Por ello, las escuelas no sólo de arte, sino de educación primaria o secundaria, bachillerato y universidad, donde no existe la competitividad, sino el compartir y aprender: los estudiantes son mayormente creativos, inteligentes y sobre todo felices.

La educación para el arte sin competitividad implica permitir a los estudiantes ser libres y no ponerles etiquetas siendo que otro mundo es posible donde el alumno se puede desenvolver, puede

encontrarse consigo mismo, y ver que tiene más de una capacidad, al igual que puede darse cuenta que inclusive las materias o bien las acciones que realizamos día a día son arte o se les puede considerar.

Arte se puede denominar a toda creación u obra donde el ser humano se exprese, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista requiere imaginación, a través de la cual responde al mundo externo expresando sus sentimientos, ideas o su visión del mundo, por medio de palabras, formas, colores y sonidos.

Mencionaremos en breves frases, la historia del arte:

*Arte prehistórico y paleolítico:* En esta época se empezó el desarrollo humano, desde la edad de piedra hasta la edad de los metales, así mismo se dan las primeras manifestaciones artísticas del ser humano en pinturas y esculturas llamadas rupestres. Estas obras de arte se han localizado generalmente en las paredes de

cuevas y cavernas. La pintura rupestre responde a la expresión de una cultura cazadora, se presume que fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería. Las figuras que pintaban eran de animales, estas primeras manifestaciones plásticas en un principio eran líneas trazadas con los dedos sobre las partes blandas de las paredes de la cueva.

*Neolítico:* El ser humano se volvió sedentario, en el arte, la pintura solía ser esquemática, reducida a trazos básicos (el hombre en forma de cruz, la mujer en forma triangular).

*Edad de los metales:* La última fase prehistórica es la llamada Edad de los Metales, pues la utilización de elementos como el cobre, el bronce y el hierro supuso una gran transformación material para estas antiguas sociedades.

*Arte antiguo:* Lo representan fundamentalmente las creaciones artísticas como la gran invención de la escritura, destacando la civilización de Egipto y Mesopotamia.



**Arte clásico:** Es el arte desarrollado en las antiguas Grecia y Roma, cuyos adelantos tanto científicos como materiales y de orden estético aportaron a la historia del arte un estilo basado en la naturaleza y en el ser humano, donde preponderaba la armonía y el equilibrio, la racionalidad de las formas y los volúmenes.

**Arte medieval:** El cristianismo, impregna la mayor parte de la producción artística medieval.

**Arte de la Edad Moderna:** El arte de la Edad Moderna –no confundir con arte moderno, que se suele emplear como sinónimo de arte contemporáneo– se de-

sarrolló entre los siglos XV y XVIII.

**Renacimiento:** Estilo inspirado en la naturaleza, surgieron nuevos modelos de representación, como el uso de la perspectiva. Sin renunciar a la temática religiosa.

**Barroco:** El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero con formas más dinámicas y efectistas, con gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones ópticas y los golpes de efecto.

**Arte contemporáneo:** En el terreno del arte, comienza una dinámica evolutiva

de estilos que se suceden cronológicamente cada vez con mayor celeridad, con una atomización de estilos y corrientes que conviven y se contraponen, se influyen y se enfrentan.

**Romanticismo:** Movimiento de profunda renovación en todos los géneros artísticos, los románticos pusieron especial atención en el terreno de la espiritualidad, de la imaginación, la fantasía, el sentimiento, la evocación ensoñadora, el amor a la naturaleza, junto a un elemento más oscuro de irracionalidad, de atracción por el ocultismo, la locura, el sueño.

**Realismo:** Puso énfasis en la realidad, la descripción del mundo circundante, especialmente de obreros y campesinos en el nuevo marco de la era industrial, con un cierto componente de denuncia social, ligado a movimientos políticos como el socialismo utópico.

**Siglo XX:** El arte del siglo XX padeció una profunda transformación: en una sociedad más materialista, más consumista, el arte se dirige a los sentidos, no al intelecto.

**Expresionismo:** Surgido como reacción al impresionismo, los expresionistas defendían un arte más personal e intuitivo, donde predominase la visión interior del artista.

**Cubismo:** Este movimiento se basó en la deformación de la realidad mediante la destrucción de la perspectiva espacial de origen renacentista, organizando el espacio de acuerdo con una trama geométrica, con visión simultánea de los objetos.

**Futurismo:** Destaca aspectos de la realidad como el movimiento, la velocidad y la simultaneidad de la acción. El futurismo aspiraba a transformar el mundo, a cambiar la vida, mostrando un concepto idealista y algo utópico del arte como motor de la sociedad.

**Arte abstracto:** El artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos. El arte pierde todo aspecto real y de imitación de la naturaleza para centrarse en la simple expresividad del artista.

**Dadaísmo:** Movimiento de reacción a los desastres de la guerra, el dadaísmo supuso un planteamiento radical del concepto de arte, que pierde cualquier componente basado en la lógica y la razón, reivindicando la duda, el azar, lo absurdo de la existencia. Esto se traduce en un lenguaje subversivo, donde se cuestionan tanto las temáticas como las técnicas tradicionales del arte, experimentando con nuevos materiales y nuevas formas de composición, como el collage, el fotomontaje y los ready-made.

**Surrealismo:** Antepuso especial énfasis en la imaginación, la fantasía, el mundo

de los sueños, con una fuerte influencia del psicoanálisis, como se percibe en su concepto de «escritura automática», por la que intentan expresarse liberando su mente de cualquier atadura racional, mostrar la pureza del inconsciente.

**Últimas tendencias:** Desde la Segunda Guerra Mundial el arte ha experimentado una vertiginosa dinámica evolutiva, con estilos y movimientos que se suceden cada vez más rápido en el tiempo.

**Pintura e ilustración:** Se designa pintor a aquella persona, hombre o mujer, que se dedica a pintar arte, de representar en forma colorida con diferentes técnicas, cosas reales o imaginarias, en forma objetiva o abstracta. Puede hacerse en forma profesional o como hobby. Un ilustrador es un artista gráfico que se especializa en la mejora de la comunicación escrita, a través de representaciones visuales que se corresponden con el contenido textual o con parte del mismo.

Las ilustraciones pueden ser solicitadas para clarificar conceptos complicados u objetos difíciles de describir textualmente, también pueden ser requeridas como atractivo, como es el caso de: tarjetas de felicitación, portadas de discos y libros, interior de impresos, o publicidad.

La diferencia entre ambos es que un pintor representa cosas tanto imaginarios o reales aplicando distintas técnicas y un ilustrador es aquel que se especializa en la mejora de comunicación escrita a través de representaciones visuales.

Mencionaremos algunos de nuestros preferidos Ilustradores Actuales: Michael Kutsche: es un artista alemán residente en Los Ángeles. Ilustrador y diseñador de personajes. Su trabajo es influenciado por la pintura del renacimiento flamenco, técnica que usa un mix de temple (combinación de agua y grasa animal como sellador) y óleo, con la que busca exclusivamente la representación del efecto cromático (teoría del color). James Jean: El nombre de este artista visual norteamericano de origen taiwanés es bien conocido en la industria del cómic en Estados Unidos.

Su trabajo ha ilustrado las portadas de DC Comics, y ha colaborado con Prada, ESPN y Atlantic Records.

**Brian Despain:** Originario de Michigan, Brian Despain dedicó una década a trabajar en la industria de los videojuegos. Este pintor, artista gráfico y escultor ha realizado diseño gráfico, modelado en 3D, retoque fotográfico e ilustración, y su obra, casi en su mayoría conformada por “hombres de hojalata”, ha aparecido en reconocidas portadas de libros y revistas. Su trabajo está catalogado en el Lowbrow, o surrealismo pop.

**Zutto:** es como mejor se le conoce a la artista rusa Alexandra. Dedicó algunos años a trabajar como diseñadora e ilustradora freelance; es autodidacta y desarrolla principalmente el dibujo vectorial. Zutto reconoce que es la ilustración digital el medio para comunicarse con el mundo. Realiza su trabajo con Adobe Illustrator, generalmente escenas multicolores de fantasía con personajes que parecen hacerse uno con el paisaje.

**Andrey Gordeev:** se conoce poca información. Es un ilustrador ruso con un estilo muy distintivo en el manejo del color y para perfilar sus personajes. Su estilo compositivo está configurado por la vida cotidiana y las situaciones políticas actuales. Integra en ingeniosas ilustraciones ambos tópicos y propone con ellas escenas entre humorísticas y satíricas.

Isa Keila De La Torre, Diana Mireya Santos Cruz, Javier Barboza Navarrete, Stephanie Celeste Torres Paredes. Estudiantes del CCH, Sur.

# EDUCACIÓN

## Celestin Freinet

*No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.<sup>1</sup>*

Freinet señala que el aprendizaje comienza por la experimentación, es decir, que la gran variedad de actividades que conllevan el experimentar, como la observación, intentar ensayar o probar, generan en los niños y niñas el deseo por aprender e investigar, creando así la acción que va del pensamiento a la acción concreta en el proceso de aprendizaje. La educación postulada por Freinet se centra en el niño, en sus necesidades, en sus posibilidades y deseos.

El principio que guía las técnicas Freinet consiste en considerar que se aprende por la actividad, esto es, se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, entre mil funciones más, es decir, por medio de la libre experimentación y la libre exploración, el niño aprende y va conformando su inteligencia y sus conocimientos propios.

Las técnicas Freinet incentivan la exploración experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación.

**LA CORRESPONDENCIA ESCOLAR:** Parte de la idea de que todo ser social necesita comunicarse, consiste en términos globales en la redacción de cartas en donde se comenten o escriban vivencias, lo que sucede en fiestas, la descripción de lugares, compartan lo que gusten, etc., las cuales son corregidas, leídas, entendidas, buscando que exista la reciprocidad en la correspondencia es decir que exista intercambio de cartas. Esta técnica motiva la investigación y socializa al niño, acerca a la escuela y mejora su nivel de comunicación oral y escrita, así como de relacionarse con los demás.

**EL DIARIO ESCOLAR:** Pretende la enseñanza de la lengua escrita a partir del método natural, es decir, el aprendizaje en función de que cada alumno redacte lo sucedido en el día ya sea en la escuela o su vida social, esto se realiza en virtud a la lista de asistencia, al día siguiente de haberlo redactado, deberá ser leído, esto permite mejorar la redacción y la lectura pero en forma natural y “viva”.

**LA IMPRENTA ESCOLAR:** Consiste en la elaboración de un periódico de los alumnos con el docente y debe ser reproducido (fotocopiado), para ser leído, comentado y analizado por el conjunto de alumnos para que pueda ser “modificado” o adaptado. Se crean dibujos y se escribe sobre temas que los alumnos elijen.

**RINCÓN DE AVISOS:** Es un panel de algún material en el que a un lado del

pizarrón y en el que cada alumno podrá y deberá de aportar algún anuncio real o ficticio sobre una actividad, noticia algún suceso que él decida realizar, el cual deberá ser corregido en función de las observaciones de los demás.

**LA CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR:** Es la actividad de redactar cartas que deberán de ser enviadas preferentemente a otra institución y si es más a otra comunidad para con ello pretender que el alumno pueda redactar sobre su medio geográfico, sus costumbres y tradiciones de su lugar de vida, hacer descripciones del lugar y narrar las historias populares que le son propias.

**LA ASAMBLEA ESCOLAR:** Consiste en una reunión de carácter informativo en la que los niños deberán de conocer el tema con anticipación para que con ello puedan documentarse o investigar sobre

el mismo, en votación directa se sugiere que elijan al conductor (moderador) de la sesión y un secretario que deberá registrar o dibujar sobre los comentarios de los participantes, los cargos en cada asamblea son rotados a otros participantes.

**LOS RINCONES:** Aunque no es una propuesta general de Freinet, él considera se debe hacer uso de los llamados RINCONES DE JUEGO (espacio para guardar juguetes y para jugar con ellas), RINCÓN DE LECTURA (biblioteca con libros de uso colectivo y libre), RINCÓN VIVO (espacio donde se colocarán los experimentos, animales, plantas o diversos seres que serán usados para el trabajo en clase), RINCONES DE LIMPIEZA (lugar donde se deposita el papel higiénico, cepillo de dientes, pasta dental, etc.) o una comisión que procure el mantenimiento de ese lugar.

**EL DIBUJO LIBRE:** Es el plantearle al niño que elabore un dibujo de lo que desee, se le asigna un tiempo y con ello al terminarlo se le pide a cada alumno que pase a explicar el contenido de su dibujo y se puede completar pidiéndole que comente sobre la razón o razones que posibilitaron el que fuera ese el tema que genera su dibujo.

**LA AUTOCORRECCIÓN O CORRECCIÓN COLECTIVA:** Se sugiere que para hacer la corrección de un texto realizado por el alumno: Escribir el texto en el pizarrón (en la mitad del mismo); Numerar el texto por renglón; Pedir a los alumnos que hagan una lectura silenciosa; El maestro lee el texto tal y como debe ser pronunciado; Los alumnos a petición del maestro pasan a marcar las palabras o los errores ortográficos, que deberán ser modificados; Los alumnos vuelven a escribir el texto corregido; Si la corrección es de estilo o redacción, deberá de ser autorizado por el niño que elaboró el trabajo.

**EL TEXTO LIBRE:** Es un texto que el niño construye y redacta en función de su experiencia y sus intereses, puede ser redactado y leído por el autor u otro alumno, no es la simple redacción, es un producto de la experiencia vital del niño de su vida en familia, es colectiva del grupo o individual del docente. Se



debe de anotar en el pizarrón el texto y ser revisado colectivamente, con la idea de crear ficheros auto correctivos.

**CÁLCULO VIVO:** Parte de la idea de que la aritmética y muchos de los aspectos de las matemáticas se pueden aprender mediante problemas de la vida real, ya que estos se repiten en forma constante y el juicio permite aprender. Hace uso fundamental de la intuición en la cual el alumno busque sus explicaciones basadas en su experiencia. Otro elemento es el análisis, es decir el estudio del problema y su forma de resolución. Se sugiere el trabajo colectivo del problema, y que los problemas sean producto de las conferencias, el diario escolar, lo que se va viendo en grupo, etc. Los elementos propuestos para el cálculo vivo son: Planteamiento del reto y búsqueda de solución individual; Trabajo en equipo para afinar formas de solución y colectivizar el resultado; Condensar una solución de equipo; Explicación de la solución del problema por un integrante del equipo; Conclusión grupal sobre la solución más “económica”, en tiempos y trabajo.

**CONFERENCIA:** La conferencia es la explicación de un tema de interés general por parte de un experto que apoyado en diversos materiales clarifica los puntos oscuros del tema, en la propuesta de Freinet se pretende que: Los alumnos elijan un tema de interés que puede ser para trabajarse a lo largo de la semana o de la sesión siguiente; Se nombra al experto que tendrá la responsabilidad

de preparar material y la de hacer una investigación sobre el tema; Se realiza la conferencia; Se organiza una sesión de preguntas del auditorio y se puede complementar con otra del expositor al auditorio.

**OTROS:**

**El friso:** Dibujo colectivo realizado sobre una superficie utilizando técnicas de dibujo diversas.

**El Periódico Mural:** Conjunto de trabajos de los alumnos que de manera organizada y colectiva son presentados por un colectivo de alumnos.

**Los ficheros:** Contiene un conjunto de fichas de trabajo con actividades, experimentos, resúmenes, en forma que puedan ser consultados por los alumnos como si fuera un diccionario.

**ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS:** Para enseñar al niño los conocimientos de la naturaleza se debe de hacer uso en forma prioritaria de la observación, el análisis y la experimentación a los elementos primarios de los fenómenos naturales (los rayos, el sol, la luna, la lluvia, etc.), los animales, las plantas, en lo que deberán aplicarse experiencias de aprendizaje, es decir crear la idea de la ciencia como un proceso vivo y de generar el interés y la curiosidad del alumno por el proyecto en el que se trabaje.<sup>2</sup>



# Paulo Freire

*Enseñar exige respeto a los saberes y a la autonomía del ser del educando.*

*Decir la verdad es transformar al mundo.*

*El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche,  
ni por la cantidad de libros leídos en un semestre.*

*Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.<sup>3</sup>*

La educación para Freire es una práctica de la Libertad. Señala en sus postulados que la educación de masas es el problema fundamental de los países en desarrollo.<sup>4</sup> Propone una educación que, liberada de todos los rasgos enajenantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de libertad. Asegura que sólo en la educación puede nacer la verdadera sociedad humana y ningún hombre vive al margen de ella. Por consiguiente, la opción se da entre una educación para la domesticación alienada y una educación para la libertad. Educación para el hombre-objeto o educación para el hombre-sujeto. El autor considera que dentro de las condiciones históricas de la sociedad es indispensable una amplia concienciación de las masas que a través de una educación haga posible la autorreflexión sobre su tiempo y su espacio. Está hondamente convencido de que la elevación del pensamiento de las masas comienza exactamente con esta autorreflexión que los llevará a la consecuente profundización de su toma de conciencia y de la cual resultará su inserción en la historia, no ya como espectadores, sino como actores y autores.

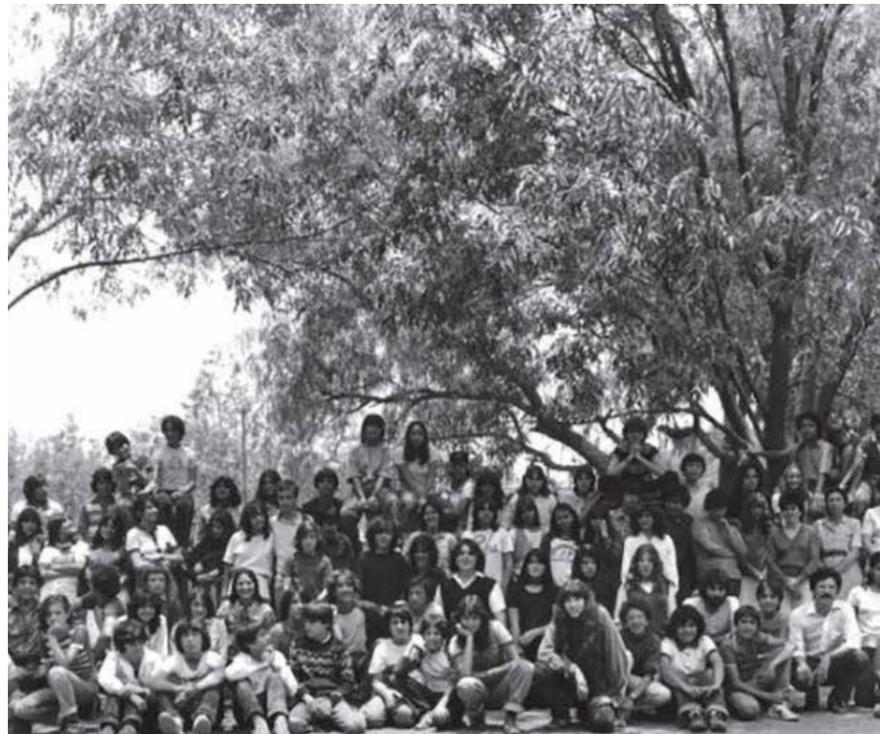
La pedagogía de Paulo Freire no postula modelos de adaptación ni de transición de nuestras sociedades, sino modelos de ruptura, de cambio y de transformación total. La alfabetización, y por consiguiente toda la tarea de educar solo es auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que pierda el miedo a la libertad: en la medida en que pueda crear en el educando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad. El método de Freire es

fundamentalmente un método popular. Por este motivo, su labor es principalmente de índole a concientizar y a politizar. Freire no combina ni confunde los planos político y pedagógico, él dice que ni se absorben, ni se contraponen. Esto se distingue bajo el argumento de que el hombre se historiza y busca reencontrarse; busca al ser libre. Ésta es la educación que busca ser práctica de la libertad.<sup>5</sup> Pero, ¿qué método podría utilizarse para la superación del hombre de pueblo frente a su realidad?, ¿cómo llevar a este hombre a descubrirse como creador de cultura? El método a seguir debía ser activo dialógico y crítico. La experiencia de los así llamados círculos de cultura, comprueba este hecho, ya que el alfabetizando, al comenzar a escribir libremente, no copia palabras, sino

que expresa juicios. Freire apuntaba: *Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre. Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra. Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado.<sup>6</sup>*

**Breves entrevistas realizadas a José Luis Mondragón y Jorge Martínez (El Chale) creadores y fundadores de dos Escuelas Activas para adolescentes en México: Icarie y CAF (Centro Activo Freire).**

José Luis Mondragón y El "Chale", dos educadores de adolescentes para la liber-



tad, nos hablan acerca de la educación desde su punto de vista como educadores de dos de las escuelas activas más reconocidas e importantes en México que aplicaron las ideas de Freinet y Freire, entre otras pedagogías interesantes que hacen del adolescente un ser responsable de su vida y sus estudios.

**IMAGINAtta.** - ¿En qué consiste la educación en la escuela activa que usted fundó y creó?

**El Chale:** Bueno pues que el alumno realice actividades para aprender, porque en la escuela tradicional el alumno es un receptor, el maestro es el que realiza la actividad de ir por el conocimiento, traer el conocimiento y depositarlo en el alumno. El profesor es quien dice y lee la lección. Es el método de: "se aprende la lección, repite la lección, el alumno se acuerde y luego se le quede algo de esa lección", entonces, al final de cuentas iba a hacer un resumen, del resumen, del resumen; es un proceso que no funciona. Nosotros hacemos otra cosa, que

el alumno vaya por el conocimiento. Que el alumno confronte ideas, con dos o tres ideas distintas, aunque sean dos, confrontarlas. Nosotros vamos a capacitar a un alumno a investigar.

La educación es como la salud, tú no tienes que estar sano para ir a trabajar; tienes que estar sano porque es un merecimiento que tu tienes, es para vivir", igual la cultura, igual la educación, tienes que estar educado para disfrutar de la vida, tienes que aprender, saber cosas para disfrutar.

Cuando los educadores piensan en la educación, algunos de ellos toman al alumno, lo sacan de la vida diaria, lo llevan al recinto escolar, ahí los preparan y los regresan. Entonces cuando regresan, pues no saben hacer lo que se hace en la vida cotidiana. Nosotros no pretendemos "internarlos" para la vida cotidiana, los internamos para que sepan leer, para que disfruten de la vida ¿Pero había que internarlos para la vida cotidiana? Nos

dijimos: pues vamos a hacer un intento de internarlos para una vida cotidiana intelectual o de investigador, ese va a ser nuestro objetivo, y estudiar. Entonces tomamos el programa de la universidad y lo convertimos en nuestro programa de trabajo, pues los alumnos se iban a convertir en trabajadores intelectuales, o en estudiantes, o en investigadores, ¿Dónde van a investigar? Pues en las fuentes que serían los libros, "que vayan y lean los libros", ¿y cómo sabemos que sabe leer el libro el niño que leyó el libro?, pues le pedimos que nos traiga un escrito explicando, que no es un resumen, sino un texto exponiendo lo que dice cada segmento. Pero a lo mejor hay otros que se contraponen con lo que dice ese segmento, entonces que diga: "fulano de tal dice esto, pero mangan dice esto otro, yo pienso esto y mi conclusión es tal". Esa es una ficha de trabajo, esa es la que tiene que ser forzosamente distinta a la de todos los demás alumnos, y es un ejercicio en donde estos muchachos van adquiriendo hábi-

tos. ¿Cuál es el primer hábito? El primer hábito es la lectura, ¿Cuál es el segundo? Ordenar los pensamientos y luego redactar los pensamientos ordenados, después confrontar dos o más ideas, y viene entonces el proceso donde la mente discurre, piensa, no reproduce: descubre, se deja llevar a través de la imaginación y viene un proceso intacto, que esto no está en los escritos (yo no sé si esté en los escritos de los psicólogos, de las escuelas porque están más preocupados en que esté a gusto a el proceso de enseñanza-aprendizaje). El maestro se convierte en el guía, jefe, verdugo, ayudante del alumno, y el alumno es el que adquiere el conocimiento, de ahí pensamos en lo activo; ¿para nosotros que es lo activo? Que el alumno realice la actividad suficiente y necesaria para aprender. Y entonces cuando los muchachos sabían escribir, sabían leer, confrontar ideas, ordenaban sus pensamientos, podían saber cualquier materia y no los instruimos, sino que les enseñamos hábitos. Entonces las reglas eran muy claras, tú puedes hacer lo que quieras para trabajar, el tiempo que quieras; pero si no trabajas por más bien que te portes, o más listo que seas: te vas de la escuela. Nos íbamos de práctica cuando algo era insuficiente, lo que quería decir que escogíamos un tema, trabajamos sobre ese tema, y luego íbamos a un lugar donde había algo sobre ese tema. Por ejemplo: Petróleo, la maestra de geografía nos enseñaba que países etc., el maestro de economía nos decía las organizaciones de compra y venta, y luego nos íbamos a ver las plantas de petróleo. En la semana que nos íbamos entrevistábamos a la gente, a los trabajadores, acampábamos, era una experiencia extraordinaria para maestros y estudiantes, y se hacía una película, con el guion, actuaban y la editaban. En Toda la secundaria hacíamos películas y luego se nos ocurrió hacer alfabetizaciones entonces nos preparamos un año enseñando el pensamiento de Paulo Freire.

*IMAGINAtta.*- ¿Qué piensa de la educación de hoy en día?

**El Chale.**- Yo pienso que se necesita tener recursos, un profesor necesita ganar lo suficiente para dar clases en la mañana y en la tarde, para tener tiempo de preparar su clase y para leer, porque

luego resulta que el profesor no tiene ni tiempo de leer, tiene que andar buscando comida, y así pues no se puede. Si no valoran al profesor, pues tampoco valoran la educación, ¿cómo podemos enseñar a leer, si unos como profesor no leemos? Hay que leer, leer poesía, ciencia, saber gramática, escribir, ver arte, cine.

Y bueno... ¿en que consiste esta idea de activa? En que los alumnos aprendan y escriban y lean y sean felices en la escuela haciendo lo que se hace en una escuela: aprender.

#### Entrevista a José Luis Mondragón

*IMAGINAtta.*- ¿Qué es para usted la educación?

**J.L. Mondragón.**- Cada persona tiene una definición de educación para sí mismos. Educación viene del latín, que quiere decir conducir, aquel que se dedica a educar a los demás. El término es muy abierto pero fundamentalmente es que otro u otros vayan por donde a mí me parece que es mejor. Hay una educación formal como la de las escuelas en donde hay un currículo y un grupo de adultos se sientan y dicen: qué es aquello que un niño de primaria o secundaria debiera saber. Entonces estructuran un plan de estudios, los maestros que dan una asignatura se comprometen a enseñar eso bajo el supuesto que es eso lo que le hace falta al joven o al que está

educando y hay otro tipo de educación a la que llamamos informal esa es a que tu mamá te enseñe a cocinar, a barrer, saber hacer cosas, son cosas que la vida nos va enseñando, y hay adultos generalmente compañeros que nos educan, enseñan o ayudan a hacer cosas, y en ese rango están los que se auto educan, son la gente que no va a la escuela, sino que estudia por sí mismo, lo llamamos auto didacta. Para todo hay una propuesta educativa. Educar es que un adulto, o una persona que se supone que sabe más que el otro lo lleve por el camino por el que él cree que esta mejor, cada padre va a educar a su hijo como él cree que es mejor, ya sea si tu padre sea ladrón, carpintero, o tu madre una prostituta. Si viene un compañero que tiene dudas sobre una materia que él no entiende muy bien y yo sí, si lo ayudo yo lo estoy educando, pero también es cierto que el que educa refina lo que sabe. Cada vez que un maestro da la misma clase lo hace mejor, o lo debiera de hacer mejor porque se educa con el grupo.

*IMAGINAtta.*- Nos podría mencionar ¿Cómo fue que aplicó las técnicas Freinet o Freire en la escuela activa Icarie que Usted junto con otros maestros crearon?

**J.L. Mondragón.**- La mayoría de las propuestas pedagógicas son un arte, el caso de Freinet es sobre que el aprendizaje parta de los intereses del alumno,



el de Freire se basa en el desarrollo social, la propuesta de Montessori sobre el proceso sensorial, los otros tienen que ver con rincones de lectura, ecología, conocer la realidad, etc. Yo hice una escuela activa tomando en cuenta las bases teóricas que me dió la universidad sobre la educación, la psicología educativa y retomando mi práctica con la teoría. En el caso de Freinet apliqué lo que tiene que ver con saber leer y escribir, saber cuidar el ambiente, leer, escribir, la asamblea democrática para formarnos éticamente, el diario de clase, esta serie de técnicas donde el sujeto va a lograr ese aprendizaje va a poder ser educado y va a ser feliz.

En conclusión: La educación trata de valores, valores y más valores, eso es lo que hemos aprendido durante este semestre leyendo sobre el tema, entrevistando y conversando con profesores y directivos de escuelas tanto tradicionales como activas.

Podemos decir que nosotros como ceceacheros, sólo requerimos de voluntad y entereza para aprender todo lo que deseamos porque la mayoría tenemos resuelto lo esencial: la salud y el derecho a la educación, todo lo contrario a la niña de la película *Buda exploto de vergüenza* quien por el hecho de ser mujer se le niega el derecho a educarse. Podemos como sor Juana Inés de la Cruz, analizar el mundo en cada una de sus pequeñeces o grandezas a través de los libros, tal como lo hizo ella. Reflexionamos, y pensamos que es muy importante la educación, tan importante como para cambiar el mundo, volverlo mejor. Algo más que aprendimos de la educación, es gracias a la enseñanza de Freinet, en la cual estamos totalmente de acuerdo y coincidimos en que la mejor manera de que los alumnos utilicemos todo nuestro potencial es desarrollando nuestras habilidades y enfocándonos en las cosas que nos gustan.

Aprendimos que no necesariamente tenemos que ser los mejores en todo, materias, actividades, etc. Porque a veces solemos creer que no valemos para estudiar, cuando sin embargo solo necesitamos algo, una sola cosa en la cual creer, para enfocarnos y sacar máximo



provecho de ello. Hemos aprendido que la educación es en algunos lugares del mundo escasa, por eso nosotros que la tenemos deberíamos aprovecharla al máximo. Hacer esta revista con este tema de la educación cambió nuestro concepto que teníamos al respecto, antes creíamos que estudiar era sentarnos en una silla y escuchar al profesor y que éste diga qué calificación tenemos cada uno. Ahora sabemos que la educación puede ser algo maravilloso, algo en lo que nosotros los estudiantes nos hacemos responsables de lo que decidimos, pensamos, hacemos y además, que nuestros padres no deben resolvernos las cosas sino dejarnos que nosotros resolvamos desde un conflicto con un compañero hasta el comprar un libro, etc. Es decir, que nos muestren el camino pero que de ninguna manera nos digan esto así o así y dispón de... Nosotros debemos aprender las habilidades, analizar y resolver. Y que bien que existan escuelas y maestros que a los estudiantes nos enseñen a pensar, eso es lo que en realidad debiera ser la base en toda escuela. La educación es un tesoro que debemos cuidar porque nos da visión de lo que pasa en la sociedad, nos quita lo ignorantes, nos da herramientas para defender nuestras ideas, nos hace personas capaces de analizar y ser críticos. La educación es una forma de vida feliz.

#### Bibliografía

Paulo Freire – Pedagogía de la Esperanza, Un reencuentro con la pedagogía del oprimido – Prólogo de Carlos Núñez – México Siglo XXI, 2011.

[http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_paulo\\_freire.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm)  
<http://bibliotecasolidaria.blogspot.mx/2009/09/la-educacion-como-practica-de-la.html>  
[http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos\\_articulos/metodo\\_freinet.html](http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/metodo_freinet.html)  
<http://www.centrofreinetprometeo.com/2013/05/la-pedagogia-freinet-en-la-educacion.html>

<sup>1</sup>Celestin Freinet

<sup>2</sup><http://www.monografias.com/trabajos11/freinet/freinet.shtml#ixzz3rrtCoMPd>

<sup>3</sup>Paulo Freire

<sup>4</sup><http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Educ-pract-libertad.pdf>

<sup>5</sup><http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Freire.htm>

<sup>6</sup><http://www.monografias.com/trabajos11/freinet/freinet.shtml#ixzz3rrtCoMPd>

Ana Camila Levín, Gerardo Tavera, Pamela Edith Medina Palomino, Arenas Díaz Moisés Alejandro, Rodrigo Antonio Martínez, Alonso Calixto Ordaz, Ixchel Tamara Martínez Domínguez, Emilio López Cuéllar, Alejandra Camacho Osnaya, Abril Caballero Soto. Estudiantes de tercero y quinto semestre del CCH, Sur.

# Cartas de sor Juana Inés de la Cruz a su confesor

La Inquisición en México y en Europa,  
¿Quién ha prohibido los estudios a las mujeres?

La educación es un derecho humano fundamental, esencial, promueve la libertad y la autonomía personal. Genera importantes beneficios para el desarrollo humano. Según el Diccionario de la Real Academia Española la educación es la *Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes*<sup>1</sup>, por lo que es crucial para nuestro desarrollo como individuos y de la sociedad, y contribuye a sentar los cimientos para un futuro fructífero y productivo.

La educación contribuye a mejorar la calidad de vida, a erradicar la pobreza y la enfermedad. Es un medio sustentable. Definimos la cualidad de sustentable como tal, como algo que se puede sostener a lo largo del tiempo sin agotar sus recursos o perjudicar el medio ambiente. En este sentido, la sustentabilidad es la capacidad que tiene una sociedad para hacer un uso consciente y responsable de sus recursos.<sup>2</sup>

Por lo tanto, la educación genera estabilidad en la sociedad, la cual cada vez se enriquece más.

A través de una educación básica de calidad, los niños y niñas adquieren el conocimiento y las aptitudes necesarios para adoptar formas de vida saludables, asimismo asumir un papel activo en la toma de decisiones de índole social, económica y política, a medida que transitan desde la adolescencia a la edad adulta.

Sin embargo, no siempre el concepto educación es el mismo, por ejemplo en

la edad media, e incluso en la edad antigua, la educación estaba estrechamente relacionada tanto con la iglesia como con la posición social y era impartida regularmente por miembros eclesiásticos en escuelas. Estas escuelas sin embargo no diferían gran cosa de las de los conventos, pues estaban reducidas al estudio de memoria y de la religión.

Los siglos XVI y XVII fueron la bisagra histórica *donde se produjo un cambio de mentalidad, y florecieron nuevas ideas en la sociedad: el humanismo, el racionalismo junto a innovaciones ideológicas, filosóficas, culturales, éticas y estéticas.*

Gracias a estas nuevas formas de pensar resulta un nuevo sistema educacional capaz de superar el modelo educativo feudal.

En la época de la Reforma Protestante se promovía la instrucción con el fin de poder leer e interpretar la Biblia personalmente sin la ayuda de los clérigos. Los estudios se basaban en la enseñanza de la gramática, dialéctica, retórica, después las matemáticas, la poesía y la oratoria para llegar finalmente al estudio de la filosofía (ciencia de la naturaleza y las buenas costumbres) además de los conocimientos de historia civil y política todo lo anterior para que el ciudadano tuviera la capacidad de gobernar. Sin embargo, así como Lutero, quien buscaba una nueva forma de educar, para poder estudiar sin clérigos, la iglesia pretendía defender sus privilegios en la educación. La orden de los Jesuitas, comandada por Ignacio de Loyola, fun-

dó en París en el año 1543 la orden de la *Compañía de Jesús*, cuya finalidad era propagar la fe con las misiones, luchar contra los herejes e infieles y educar a los jóvenes. Con todo, la educación en general era religiosa, el evangelio tenía una gran importancia en la vida de todos, por lo que esto creaba culturalmente ideas que regían en la “sana” convivencia. Las masas fueron siendo parte de un sistema que imponía lo que para ellos era apropiado... La iglesia ejercía un excesivo poder, pues aunque había muy pocos que no creían en ella, no se podía hacer o pensar algo que se considerará inadecuado para la iglesia ya que los demás podían hacer algo para castigar a la persona. Además tenía poder tanto educativo como político, pues si bien, es cierto que pretendía expandir la fe y la religión católica por el mundo y suprimir la herejía<sup>3</sup>, se valió de varios medios para hacerlo, tomando no solo en cuenta el educar a jóvenes, sino también por medio de la santa Inquisición.

El término Inquisición o santa Inquisición hace referencia a varias instituciones dedicadas a la supresión de la herejía mayoritariamente en el seno de la Iglesia católica. La herejía en la era medieval europea muchas veces se castigaba con la pena de muerte y de esta se derivan todas las demás. El procedimiento inquisitorial como medio para combatir la herejía es una práctica antigua de la Iglesia católica.

La Inquisición medieval se fundó en 1184 en el sur de Francia para combatir la herejía de los cátaros o albigenses y

como instrumento de dominación política.

Dentro del contexto social de los siglos XVI y XVII podemos encontrar que había clases sociales muy marcadas entre las personas, e incluso las diferencias de género eran extremadamente señaladas y “normales”, cosa que formaba parte de la mentalidad y educación de la sociedad de esos siglos. Como por ejemplo, se creía que los hombres eran los únicos que podían estudiar, ser cultos, trabajar, mantener una familia y tener tierras (eso les daba mucho prestigio), mientras que las mujeres eran mojigatas y solo debían saber lo esencial.

A las mujeres siempre se les vio como inferiores, el hombre siempre tomaba las decisiones y ellas tenían que acoplarse a la idea sin objeciones; se les inculcaba la idea de que debían servir a sus maridos cuando se casaran, darles hijos fuertes y cuidarlos, por lo tanto, las damas no podían leer, ni escribir, al menos que fuese un libro bíblico. Debido a esas ideas, fue lógico que no se permitiera el paso a las damas en las bibliotecas.

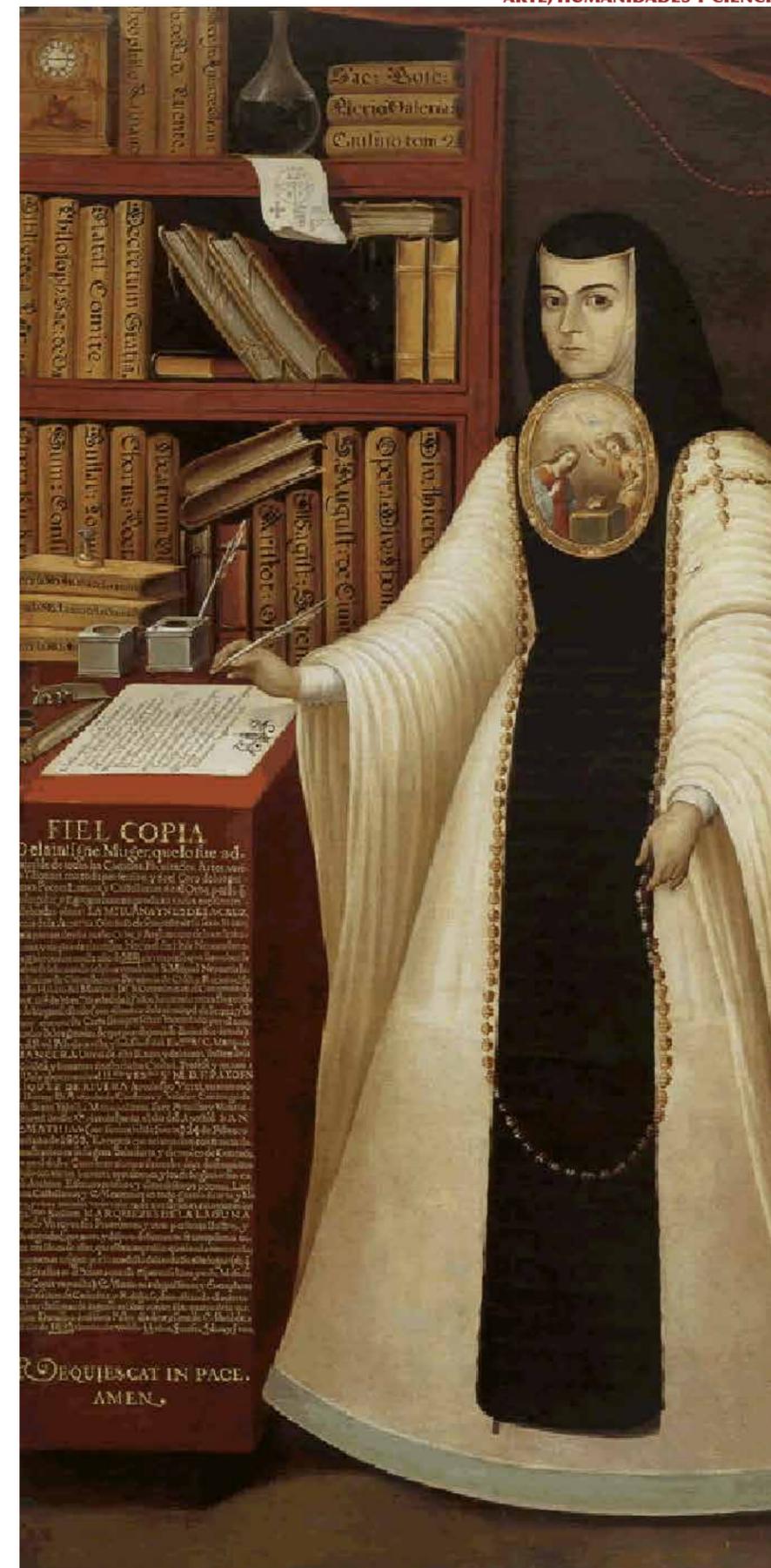
Debido a estas restricciones las mujeres tenían solo 3 opciones:

- Ser monja
- Ser cortesana (prostituta)
- Casarse con hombres de la alta sociedad

En las primeras dos opciones, las mujeres podían tener acceso a una educación y formación para su vida, y aunque el ser cortesana era mal visto para la sociedad, eran mujeres que podían llegar a ser cultas sin necesidad de obedecer a una autoridad eclesiástica. Las cortesanas tenían más libertades: podían entrar a las bibliotecas, leer, escribir, sumergirse entre los deseos del cuerpo y del alma.

Sin embargo, esto dependía del entorno, los principios e ideas familiares, y la posición de cada mujer. No era lo mismo una cortesana pobre a una rica, las primeras padecían vejaciones de parte de los hombres y las segundas eran incluso protegidas por éstos.

**Sor Juana Inés de la Cruz**, también conocida como *Juana Inés de Asbaje* y *Ramírez de Santillana*, nació en un pueblo



de México en 1651 y falleció en la capital de dicho país en 1695. Se destacó como una de las escritoras mexicanas más reconocidas del siglo XVII.

Aprendió a leer y escribir a los tres años. Aficionada a los libros desde edad muy temprana, sobre todo teología y los textos griegos y romanos clásicos. Fue dama de la virreina Marquesa de Mancera y luego de intentar infructuosamente transitar por la Universidad despertó en ella la vocación religiosa.

Ingresó a la orden de las Jerónimas. Allí fue administradora del Convento y se dedicó a escribir textos literarios, actividad que le fue cuestionada por su confesor, Antonio Núñez de Miranda, por no ser adecuada a su condición de mujer y religiosa.

No era una devota religiosa, en realidad su inclinación por la ordenación, estuvo relacionada con el deseo de no perder sus aficiones intelectuales, de impedir que se la convirtiera (como a todas las mujeres de su época) en una esclava del sexo opuesto, en una mártir de la cocina y las tareas de la casa.

Dentro de sus obras se encuentran sus famosas cartas, la llamada **Carta Antenagórica (llamada originalmente Crisis de un Sermón), Autodefensa Espiritual,** y la **Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.**

Sin embargo ninguna ha levantado tanta polémica como la **Carta Antenagórica.** Sor Juana escribió esta obra a petición de un ilustre personaje que se la solicitó después de una conversación que tuvo con ella en el locutorio de San Jerónimo, muy probablemente en el transcurso del primer semestre de 1690. En esta carta, Sor Juana comentó y realizó una aguda crítica a uno de los sermones pronunciado por el jesuita Antonio de Vieira un jueves santo en la Capilla de Lisboa entre 1642 y 1652.

Esta crítica llegó a manos del obispo de Puebla Manuel Fernández de Santa Cruz, quien después de leerla, creyó conveniente repartir el impreso, por lo que cambió el título original (Crisis de un Sermón) a Carta Antenagórica, y elaboró un prólogo dirigido a sor Juana, en el que la reprendía por ocuparse de las

letras poesía y teología, en vez de a las sagradas escrituras, invitándola a retomar su vida como sierva obediente de Cristo; este prólogo lo hizo bajo el pseudónimo de Sor Filotea de la Cruz.<sup>4</sup>

Sor Juana decide enviarle una respuesta, la llamada **Respuesta a Sor Filotea de la Cruz,** fechada y firmada el 1º de marzo de 1691.

En esta carta, sor Juana habla de su finalidad de estudiar teología; ella la ve como una escalera, donde, para llegar a la cima que es la teología, se deben subir los escalones con ciencias y artes humanas, con música, física y demás materias, usándolas para poder comprender las escrituras. Expresa el gran costo que tuvo para ella el saber. Señala que las ventajas del entendimiento están en el ser. Ante esto habla sobre el conocimiento de los hombres. Dice que el estudiar, enseñar y escribir les es lícito a algunas mujeres, y a los que cumplan los requisitos. Critica la manera en que los hombres tienen como ineptas a las mujeres, y como hay hombres que no saben ocupar los conocimientos que saben.

La **Autodefensa Espiritual** fue escrita por sor Juana Inés de la Cruz a su confesor, el Reverendo Antonio Núñez de Miranda de la Compañía de Jesús. Fue descubierta por el padre Aureliano Tapia Méndez. En ella sor Juana le expresa su pensar ante la reprimenda recibida por sus conocimientos:

(...) *Mis estudios no han sido en daño ni perjuicio de nadie, mayormente habiendo sido tan sumamente privados, que no me he valido ni aun de la dirección de un maestro, sino que a secas me lo he habido conmigo y mi trabajo, que no ignoro que el cursar públicamente las escuelas no fuera decente a la honestidad de una mujer; por la ocasionada familiaridad con los hombres, y que ésta sería la razón de prohibir los estudios públicos; y el no disputarles lugar señalado para ellos, será porque como no las ha menester la República para el gobierno de los magistrados (de que por la misma razón de honestidad están excluidas) no cuida de lo que no les ha de servir; pero los privados y particulares estudios, ¿quién los ha prohibido a las mujeres? ¿No tienen alma racional como*

*los hombres? Pues, ¿por qué no gozará el privilegio de la ilustración de las letras con ellos? ¿No es capaz de tanta gracia y gloria de Dios como las suya? Pues, ¿por qué no será capaz de tantas noticias y ciencias, que es menos? ¿Qué revelación divina, qué determinación de la Iglesia, qué dictamen de la razón hizo para nosotras tan severa ley?*

*¿Soy por ventura hereje? Y si lo fuera, ¿había de ser santa a pura fuerza? Vuestra Reverencia quiere que por fuerza me salve ignorando: pues amado Padre mío, ¿no puede esto hacerse sabiendo?*

*Yo tengo esa inclinación; si es mala, yo no me hice racional, nací con ella y con ella he de morir". "¿Por qué para salvarse una persona ha de ser por el camino de la ignorancia, si es repugnante a su índole?"*

Sor Juana defiende su libertad, con ello su facultad a estudiar, a saber. Reclama los derechos de la mujer a la educación.

La educación es trascendental en la vida del ser humano

Gracias al pensamiento de sor Juana, a través de estas cartas, hemos podido darnos cuenta de la importancia y trascendencia que tiene el saber, los estudios, así como tener valores y principios, que nos ayudan a marcar y diferenciar lo que es conveniente de lo que no lo es.

<sup>1</sup> <http://lema.rae.es/drae/?val=educaci%C3%B3n>

<sup>2</sup> Cfr. <http://www.significados.com/sustentabilidad/>

<sup>3</sup> La herejía es el conjunto de ideas religiosas contrarias a los dogmas de una doctrina religiosa que son rechazadas por las autoridades eclesiásticas, especialmente en la iglesia católica.

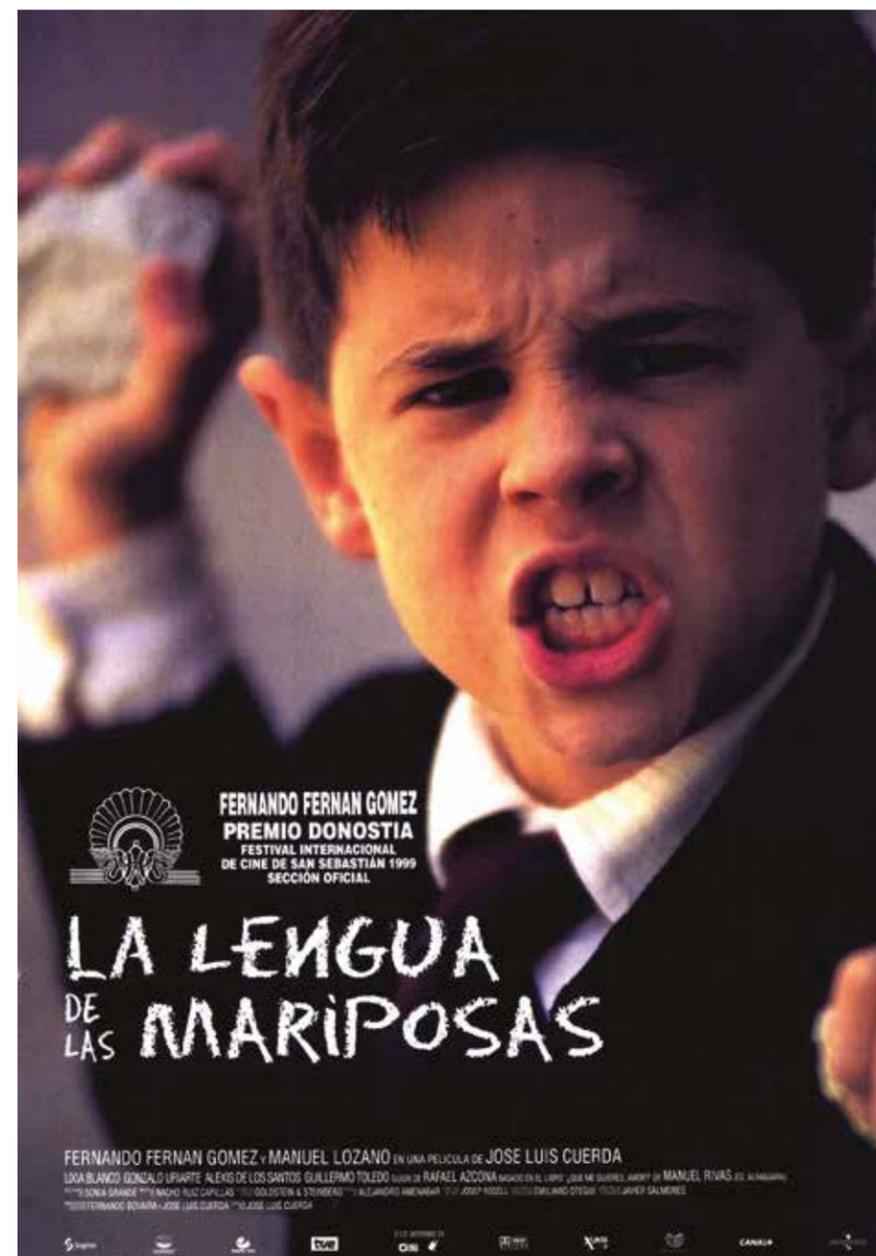
<sup>4</sup> <http://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/sorjuana2.htm>

<sup>5</sup> Sor Juana Inés de la Cruz. Primero Sueño y otros escritos. FCE, 2006. Sor Juana Inés de la Cruz. Obras Completas. FCE, 2009.

Pamela Ruiz Rosas, María Fernanda Jiménez Pérez, Judith Celeste Gonzaga Maguellar, Rosa Isela Abundiz de Jesús, Arely Santiago Ferral, Laisha Anaid Velasco Flores. Estudiantes del CCH, plantel Sur.

# LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

La condición humana no deja de sorprendernos...  
nos invita a pensar en lo que hacemos



La lengua de las mariposas. “Película española de 1999 basada en tres cuentos del libro: ¿Qué me quieres amor? de Manuel Rivas, perteneciente al género dramático. La cinta cinematográfica es dirigida por José Luis Cuerda, protagonizada por Manuel Lozano y Fernando Fernán Gómez.”<sup>1</sup> ¿Pero qué hay con esta cinta? El contexto histórico de esta trama se desarrolla en vísperas de la Guerra Civil Española, cuando la dictadura se imponía y miles de personas eran reclutadas para ser torturadas y/o asesinadas o desaparecidas, etc.

Una economía atrasada, incapaz de satisfacer las necesidades del pueblo; Una estructura social con abismales diferencias entre pobres y ricos, unas clases bajas en continuo crecimiento, una clase media insuficiente para servir de elemento equilibrador; Y una polarización de la sociedad en dos bandos, los militares y los republicanos entre los que existía una fuerte tensión. Fueron algunas de las causas de una guerra civil que en este cuento de Rivas vemos reflejada en la pantalla cinéfila.

Esta película comienza con un niño apodado Moncho, quien está preocupado por su primer día de clases, él tiene miedo porque en aquella época aún había violencia hacia los alumnos. Al llegar a la escuela su madre le dijo al maestro que tuviera paciencia con Moncho ya que él era como un gorrión. Ya en el salón el maestro de nombre Gregorio le pregunto que cual era su nombre, y Moncho nervioso le dice que se llamaba gorrión, lo que ocasionó una gran burla hacia él, provocando que se orinara en-

frente de todos. Moncho se da cuenta de que su maestro era totalmente distinto a los maestros de la época, ya que él no les pegaba y sobre todo que enseñaba a sus alumnos en el campo, viendo a los insectos de cerca, entre otras formas de enseñanza nuevas. Estas técnicas están basadas en el método de educación Freinet, el cual, con un espíritu de libertad en clase, en un ambiente lleno de emotividad donde la vida cotidiana de los alumnos constituye el elemento motivador en torno al cual gira la vida escolar. Las técnicas Freinet son una propuesta de pedagogía que constituye una renovación total de la práctica educativa. Son una alternativa que se construye, no es un método rígido. Aporta los elementos e incluso los procedimientos didácticos para emprender cada cual su propio camino.

Esta nueva propuesta de educación consiste en: No más ejercicios inútiles y obligatorios. Usando técnicas e instrumentos que nos propone para retomar caminos naturales en el aprendizaje, alentándonos a comprendernos “en la investigación teórica y práctica de una pedagogía que permita tomar en el niño al hombre del mañana, trabajador, activo, y consiente de una sociedad de progreso, de libertad y de paz.

Llegada la primavera el maestro decidió hacer la clase en el bosque, ya que era la época perfecta para apreciar a las mariposas. El maestro Gregorio les había explicado clases anteriores, que la forma de la “lengua de las mariposas” era como la trompa de un elefante pero mucho más delgada y enrollada. Durante el paseo por el bosque, a Moncho le comenzó dar un ataque de asma y el maestro intuitivamente lo sumergió en el río, lo cual tuvo resultados positivos. Por esta acción los padres de Moncho en forma de agradecimiento le hicieron al maestro un traje a su medida, ya que ellos se dedicaban a esto.

Los principios de la guerra civil ponían en riesgo a muchos de los habitantes del poblado en el que vivía Moncho, ya que en aquel lugar se hallaban muchos republicanos, entre ellos, el maestro don Gregorio y el padre de Moncho.

Aquí solo había de dos, ser congruente con tu ideología y creencias hasta la

muerte, o convertirte en un traidor y “salvar tu vida”. Y si, aunque fue triste, lo hizo, el maestro siguió sus creencias y no hubo un segundo camino, pero el papá de Moncho prefirió traicionarse a sí mismo y a los demás convirtiéndose en un traidor.

“En ese tiempo, enseñar en las escuelas y ejercer la profesión de maestro con un enfoque didáctico moderno y laico, era visto y asociado directamente con la República. El clero se encontraba aliado con los líderes fascistas de aquel entonces. Incluso, en la película, el capellán de la iglesia enaltecía a la guardia civil y a los militares, exaltando la dictadura. Durante el estallido de la guerra, las personas adeptas a la dictadura rechazaban la educación libre ya que representaba para ellos una amenaza. En cambio, para los profesores de pensamiento republicano, la educación es el camino hacia la libertad.”<sup>2</sup>

Esta película tocó las fibras más sensibles de nuestros corazones por tratarse de una realidad histórica tan cruda que vivió la nación española en ese tiempo. Creemos que la intolerancia ha llevado

a la humanidad a niveles de locura impresionantes. Es aquí donde podemos hablar también de la condición humana, a veces, muchas veces impresionantemente terrorífica. Además, desafortunadamente, en varias partes del mundo la educación se ve amenazada por las guerras, la ignorancia, el propio gobierno e incluso la religión.

Esta es una película que nosotros recomendaríamos que la gente vea, porque se analizan temas sobre la educación como los que hemos ya mencionado, asimismo se dejan ver diversos valores como la libertad, la solidaridad y la amistad. Y como estos valores nos hacen reflexionar sobre nuestra propia persona.

<sup>1</sup>[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_lengua\\_de\\_las\\_mariposas](https://es.wikipedia.org/wiki/La_lengua_de_las_mariposas)

<sup>2</sup><http://educacionalternativa9.blogspot.mx/2008/04/tecnicas-freinet.html>

Fernanda Jocelyne Vigil Ilagorre, Isaac Guerrero Molina, Roberto Carlos Trujillo Franco. Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.



# LITERATURA Y EDUCACIÓN

La literatura nos permite expresarnos de una manera muy abierta: cada persona puede plasmar lo que desea compartir. La literatura cuenta a través de un autor historias fantásticas, verídicas; tristes o emocionantes. Estas historias a veces nos gustan y a veces no son de nuestro agrado o nos ponen tristes.

La literatura permite contar historias que, a pesar de ser ajenas a nuestras vidas, pueden transmitir algo directo con lo que nos identificamos, que percibimos o también, que nos permite concordar con la persona que escribe en sus ideas y forma de ver el mundo; podemos tener alguna enseñanza para una persona que lo necesite en cierta circunstancia. Nuestras ideas se pueden transmitir cada vez que un lector realiza la actividad de leer.

La literatura se encuentra en distintos estilos y épocas, las personas ilustres han dejado plasmadas sus ideas y formas de pensar en escritos que no necesariamente hablen de su vida; pero que pretenden dar a conocer un mensaje el cual debe descifrar el lector. Lo sorprendente de la literatura es la cantidad de mensajes que puede transmitir a través del arte de las palabras y la forma en que se ordenan.

La importancia que ocupa la literatura en la educación, tiene que ver con la forma de pensar de muchas personas. Un célebre escritor o escritora transmite sus ideas a través de sus historias, y cuando tiene un mensaje, no importa qué tipo de historia escriba; sino a dónde quiere llegar con lo que escribe. La literatura es importante porque transmite valores (entre otras importantes cosas), nuevas ideas que permiten a las personas lectoras abrir su mente a nuevas ideas y renovar su forma de pensar acerca de un tema o varios, y sobretodo comunicar a otras personas, transmitir las ideas

acerca de lo que han leído. Permite reflexionar, pensar, razonar y volver a plantearnos la forma en que percibimos lo que nos rodea; nos permite hacernos preguntas y abrir nuestro pensamiento.

La literatura en la educación permite cambiar mentalidades y formas de pensar. Ocupa un papel relevante al ser un medio tan simple, basado en las palabras, y aun siendo así, nos abre un mundo de posibilidades a lo que se quiere expresar; de forma tan efectiva, convincente y bella. A través de historias interesantes la persona que lee puede aprender con historias sencillas. El proceso de aprendizaje se vuelve aún más interesante; pues a través de cuentos, novelas, relatos etc. Se pueden enseñar de una manera más simple cosas que sería complicado enseñar de otra manera.

La belleza y la emotividad en la literatura también tienen un lugar sumamente importante: con cada verso y palabra

la persona que lee es animada a pensar como piensa el autor de la obra que lee. A reflexionar sobre sus ideas, a hacerlas suyas y también a generar nuevas; pues ha sido cautivado con el arte de la literatura: una simple enseñanza que le podría ser transmitida a una persona en dos frases; un libro puede transmitirlos y ponerse en contacto con los sentimientos, emociones e ideas del lector al no simplificar sus frases, contar historias que le conmuevan y sean de su interés. La persona será incitada a pensar de cierta forma, de ver la vida de cierta manera y cambiar su forma de pensar acerca de lo que es el mundo. La importancia de la literatura radica en la forma expresa una historia a un lector para poder dejar una enseñanza en este, y además, que aporte nuevas ideas a través de lo que ha leído.

Lorena Anahís Ávila Morales y Paola Victoria Juárez. Estudiantes de CCH Sur



# William Shakespeare

*Hemos elegido a Shakespeare por el valioso saber en sus obras para la educación universal centrada en la condición humana, en cuanto a coconocer y reconocernos en nuestra humanidad común. Porque la realidad se comprende y se explica simultáneamente desde todas las perspectivas posibles.<sup>1</sup>*

## BIOGRAFIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

William Shakespeare fue un dramaturgo, poeta y actor, nacido en Stratford, Reino Unido; sin embargo no se tiene constancia del día de su nacimiento, pero tradicionalmente su cumpleaños se festeja el 23 de abril, tal vez para encontrar algún designio o fatalidad en la fecha, ya que la muerte le llegó, cincuenta y dos años más tarde, en ese mismo día. William Shakespeare se casó con Anne Hathaway, con la cual tuvo tres hijos, Sussana, Judith y Hamnet. Este último moriría a los once años de edad.

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido. Pronto se convertiría en actor, escritor y finalmente, copropietario de la compañía teatral conocida como Lord Chamberlain's Men. La compañía alcanzaría tal popularidad que, tras la muerte de Isabel I y la subida al trono de Jacobo I Stuart, el nuevo monarca la tomaría bajo su protección, pasando a denominarse los King's Men. Paralelamente a su éxito teatral, mejoró su economía. Llegó a ser uno de los accionistas de su teatro. Shakespeare se retiró a su pueblo natal en 1611, a fines de siglo ya era bastante rico y compró o hizo edificar una casa en Stratford, que llamó New-Place. William Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616 a la edad de cincuenta y dos años.

## OBRAS

**TRAGEDIAS** Tito Andrónico, Romeo y Julieta, Julio César, Hamlet, Troilo y Crésida, Otelo, El rey Lear, Macbeth, Antonio y Cleopatra, Coriolano, Timón de Atenas.

**COMEDIAS** La comedia de las equivocaciones, Los dos hidalgos de Verona, El sueño de una noche de verano, El mercader de Venecia, Mucho ruido y pocas nueces, Como gustéis, Las alegres comadres de Windsor, Medida por medida, Pericles, Cimbelino, Cuento de invierno, La tempestad, La fierecilla domada, Noche de reyes.

**OBRAS HISTÓRICAS** Eduardo III, Enrique VI, Ricardo II, Enrique IV, Enrique V, Enrique VIII.

## MACBETH

La obra **Macbeth** escrita por William Shakespeare a principios del siglo XVII representa la importancia del poder en la sociedad y las consecuencias al abusar de él, ya que, "lo hermoso es feo, y lo feo es hermoso".

En la historia de la obra quedan demostradas algunas creencias de seres sobre-

naturales del siglo XVII como lo son las brujas. Estos personajes ocupan un lugar importante en la historia ya que son encargados de dar profecías, las cuales se van cumpliendo, algunas por malas decisiones tomadas por Macbeth y su esposa, y por el poder que se tiene al formar parte del gobierno.

En la obra se observa la ambición que causa el poder hacia las personas que lo poseen, esta ambición puede provocar que las personas se sientan superiores hacia la demás gente y que las cosas complicadas de hacer se vean sencillas, como matar personas.

En el relato se demuestra que el poder no se debe manejar dulcemente, ya que puede ocasionar que las personas se vuelvan presas fáciles de manipular.

El poder trae consigo beneficios tanto económicos como sociales, pero tam-

bién una gran responsabilidad, la cual muchas personas no logran cumplir porque es mayor el poder de las ganancias que el de la sabiduría.

En la obra de Macbeth queda demostrado que **un hombre tiene que escoger. En esto reside su fuerza: en el poder de sus decisiones.**

## HAMLET

Hamlet es una obra que está dentro del género del drama. Esta obra tiene varios temas como son la vida, la muerte, la justicia, la venganza y el amor.

El personaje principal de la obra es Hamlet, quien es el príncipe de Dinamarca. El espíritu del padre de Hamlet comienza a rondar el casillo donde este vivía, este espíritu tiene un encuentro con su hijo Hamlet al cual le revela que él fue asesinado por su hermano Claudio. Hamlet al conocer tal noticia se encarga de vengar la muerte de su padre. Hamlet consigue su objetivo dando muerte al hermano de su padre y padrastro, pero en dicha venganza también muere su madre y otros personajes, incluso a él mismo le cuesta la vida. Durante la obra Hamlet se debate entre el ser y el no ser. Algunos estudiosos de la obra analizan el tema de la melancolía y la locura en el príncipe de Dinamarca. Otros revisan el cuestionamiento de Hamlet en postergar una acción, otros ven tras este proceso una compleja tonalidad de problemas éticos y filosóficos alrededor del asesinato, la venganza preparada y el deseo frustrado. No faltan críticos que han dicho que la obra es confusa e inconsistente. Así que las interpretaciones son diversas. A nosotros como jóvenes nos hace pensar en el debate del día con día con nosotros mismos en cuanto a asumir y decidir qué y cómo.

## OTELO: EL MORO DE VENECIA

En esta obra, Shakespeare recalca uno de los sentimientos humanos más destructivos en su apartado emocional: los celos. Además, sin duda es una tragedia que nos muestra a profundidad los temas de la venganza, el rencor y el engaño.

El antagonista Yago, crea un sinfín de desgracias a cada uno de los personajes simplemente por la dicha de la venganza hacia Otelo, destruyendo totalmente la

vida de cada uno de los personajes de esta obra, por ejemplo sonsacar y envenenar la mente de Otelo al hacerle creer que su esposa Desdémona tiene amoríos con Casio, y al mismo tiempo, Casio inducido por Yago, rogarle a Desdémona convenza a Otelo para que interceda a favor suyo.

Esta obra nos ha hecho reflexionar en las acciones y actitudes de los personajes, las cuales hemos juzgado como un tanto ingenuas e ilógicas al dejarse llevar por engaños, problemas e inconformidades. Y el tema de los celos, este nos ha llevado a considerar el pensar, el discernir y el comprobar, antes que imaginar... o creernos de chismes. Hay personas que se dejan llevar por chismes sin evaluar el contexto o el de quién viene el engaño y el por qué de la patraña.

## ROMEO Y JULIETA

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, y es una Capuleto. Hijos de dos nobles familias rivales de Verona, no lo tienen fácil, pero saben que están hechos el uno para el otro. Una verdad que les ha convertido en los amantes más célebres de la literatura.

Puede pasar que nos parezca que ya sabemos todo del cuento, por lo que no nos hace falta leerlo. No obstante, opinamos que es un error creer esto, pues una tragedia llena de metáforas que incluyen reflexiones muy interesantes sobre el amor, los sueños o la importancia del linaje, entre otros. Sin olvidar la moraleja final, la advertencia respecto a los odios indiscriminados que se pueden ir de nuestras manos.

## ENRIQUE IV

Enrique IV habla de la rebelión de los Percy, ayudados por Douglas, con él y de su derrota por obra del rey y el príncipe de Gales. El príncipe de Gales se asocia con Oldcastle que después es llamada Falstaff y sus compañeros Pointz y Pleto, Pointz y el príncipe hacen que los demás asalten a algunos viajeros en Gadshill y les roben. Y sean a su vez robados por ellos. Oldcastle, por la pérdida del botín, dice haber sido asaltado por cien bandidos, luego va reduciendo y aumentando la cantidad de agresores, hasta que el príncipe dice la verdad y este Oldcastle dice que no podría matar al príncipe. El príncipe Enrique y Per-

cy Hotspur se enfrentan en la batalla de Shrewsbury. Falstaff encuentra su cuerpo en el campo y se enorgullece de decir que según fue el quien lo mató.

Falstaff piensa que la ascensión del príncipe al trono será su fortuna, pero el nuevo rey lo hecha y lo mete a la cárcel. Así la condición humana y política.

## EL REY LEAR

El Rey Lear es viejo y decide dejar el destino de su reino a sus tres hijas. Sin embargo, se encuentra absolutamente abandonado por ellas. La obra describe las consecuencias de la irresponsabilidad y los errores de juicio de Lear, dominador de la antigua Bretaña. El trágico final llega como resultado de entregar el poder a sus viles hijas por partes iguales y no a Cordelia (la menor y más prudente) quien manifiesta un amor capaz de redimir el mal por el bien; sin embargo ella muere al final, brindando la idea de que el mal no se destruye a sí mismo; no obstante acaece el funesto destino de las hermanas de Cordelia y del oportunista hijo bastardo del conde de Gloucester. Podemos afirmar que las obras de Shakespeare contienen factores que pueden presentarse en la vida humana. Los temas que abarcan nos impactan por su veracidad y coincidencia con nuestra cotidianidad.

## Fuentes de consulta:

LIBROdot.com.[http://dspace.utalca.cl:8888/bibliotecas/librodot/romeo\\_julieta.pdf](http://dspace.utalca.cl:8888/bibliotecas/librodot/romeo_julieta.pdf)

Shakespeare, William:

Otelo, La fierecilla domada, A vuestro gusto, El Rey Lear. Editorial Porrúa, México, 2005. Páginas consultadas 3-76, 229-315.

Macbeth El mercader de Venecia Las alegres comadres de Windsor Julio César La tempestad. Editorial Porrúa, México, 2009. Páginas consultadas 1-38.

Hamlet, Penas por amor perdidas, Los dos hidalgos de Verona, Sueño de una noche de verano, Romeo y Julieta. Editorial Porrúa, México, 2005. Páginas consultadas 1-84.

Enrique IV [En línea]. <http://www.traduccionliteraria.org/biblib/S/S102.pdf>

<sup>1</sup>Cfr. Los siete saberes necesarios para una educación del futuro. UNESCO, 2000.



# ¿Qué es la educación para los ceceacheros?

El destino de tus pensamientos esta en los limites de tu educación.

¿Quien se ha detenido a pensar que es la educación, sin que alguien se lo pregunte?

¿Por qué lo ha hecho?

¿Por qué no lo ha hecho?

En esta ocasión, he de aclarar que yo no me había hecho esta pregunta si no es porque ahora con la Revista *IMAGINAtta* nos la hemos planteado como tema para abordar en ella. Me corresponde en este escrito admitir que mi respuesta antes de... era igual a la mayoría de los ceceacheros de los cinco planteles: una definición de diccionario mal aprendida o recordada.

La razón por la cual me atrevo a asegurar que mi respuesta era afin a la de ellos se debe gracias, a la elaboración de una encuesta implementada en dichas escuelas, donde obtuvimos respuestas

como siempre sorprendentes, abrumadoras y con un enorme significado de nuestro entorno. Cabe aclarar que las encuestas se realizan siempre sin discriminación alguna, por lo cual siempre hay diferentes puntos de opinión y de partida a la hora de analizar.

Las preguntas fueron dos: ¿Qué es para ti educación? y ¿Cómo te gustaría fuese impartida la educación en la escuela? He aquí la lista ordenada de mayor a menor número de veces en que se repitió la respuesta. (No todas las respuestas están transcritas con precisión debido a la ex-

tensión en cada una de sus respuestas, sin embargo las palabras aquí señaladas no cambian, ni modifican su significado o contexto de la opinión.)

Y las respuestas para la pregunta *¿Qué es educación?*, como ya mencioné, son respuestas más parecidas a una amorfa definición de diccionario, sin embargo cabe señalar que encontramos respuestas como las siguientes: *“Algo para conseguir un buen empleo”*; *“Un intento absurdo de memorizar información”*. O incluso: *“La educación son tareas (me gustaría que no fuese así)”*; *“La educación debiera ser diferente a lo tradicional pues*

Posición de respuestas repetidas	¿ Cómo te gustaría fuese impartida la educación en la escuela?
1	“Divertida, practica, de múltiple enfoque y visión.”
2	“Esta bien así como es.”
3	“Dinámica.”
4	“Motivación y no obligación.”
5	“Fácil y sin presión”
6	“Libre”
7	“Accesible para todos.”
8	“Buena.”
9	“Algo útil.”
10	“Algo que le importe a la sociedad.”
11	“Sinónimo de calidad.”
12	“Deberían de enseñar como relacionarse.”
13	“Debería ser mas estricta.”
14	“Que te enseñen a pensar y no sólo a saber.”
15	“Un hábito.”



*los nuevos tiempos ya no funcionan igual”*; *“La educación son narco-corridos o sexo-corridos”*; *“Con prejuicios”*; *“Es aburrida y de masas, debería ser especial para lo que cada quien somos.”*

En mi opinión creo que esto demuestra que la educación no puede ser perfecta porque nosotros, nadie, ni profesores ni estudiantes somos seres perfectos; y cada uno de nosotros tenemos características y necesidades diferentes.

Y si como estudiantes, la mayoría queremos libertad en la educación, debemos dejar de lado los prejuicios, es decir, debemos fomentar la cultura y el aprendizaje y sobre todo preguntarnos:

¿Por qué las respuestas mencionadas arriba son comunes entre los jóvenes?

¿Qué es lo que lleva a un alumno a creer, por ejemplo, que las escuelas de pagan mejor educación que una institución pública?

¿Qué pasa con los directivos, los profesores y las personas que avalan los pla-

nes y programas de estudio para que un alumno crea que lo que esta aprendiendo es algo inútil y sin sentido?

Así con cada una de las respuestas mencionadas en las encuestas que realizamos, todas conllevan un margen social y un cuestionamiento pedagógico. Si un alumno dice que la educación debe ser fácil y sin presión ¿es porque no le gusta estudiar? o quizá es porque le cuesta mucho aprender debido a sus capacidades, al plan de estudios, a la forma en que enseña el maestro...

¿Quién puede opinar acerca de si los estudiantes son flojos, son aplicados o el sistema educativo es el equivocado, entre otros?

Para ser sincera nos hemos quedado con la única certeza en cuánto a qué es la educación para los ceceacheros: es un gran riesgo del que demos hacernos responsables tanto los que educan, como los que aprenden, porque de ello depende el mundo, que nuestros sueños se hagan realidad, que crezcamos como personas y no sólo en títulos o grados universitarios porque hemos visto que

ello no hace mejores a las personas ni son prueba de que saben más... sino en ocasiones es todo lo contrario.

La educación, como lo mencionan muchos en la encuesta realizada: no es memorizar información, ni sólo el hecho de asistir a la escuela y tampoco depende solamente de aquel que crea el plan de estudios, ni del gobierno, ni de la familia. La educación es algo que se creamos en conjunto, día con día, transmitida en ideas, pensamientos, costumbres o reglas de comportamiento.

Ahora que me han leído y han reflexionado un poco, debo terminar con estas preguntas: ¿Cuáles son nuestros errores como sociedad en cuanto a educación? ¿Los podemos corregir? ¿Cómo?

Patrice Robles. Estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, ex alumna del CCH-Sur, Fundadora de la Revista *IMAGINAtta* y parte de su Consejo Editorial.



## La Divertida Mediateca en el CCH Sur

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur existen distintos edificios para las actividades académicas y administrativas que se desarrollan día con día. Ejemplos son las salas de computación, laboratorios, una biblioteca muy útil, el maravilloso SILADIN (SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN) y las muy conocidas salas “Gamma” y “Alfa” para apreciar desde seminarios hasta ver una interesante película.

Yo les quiero contar de mi sala favorita porque es muy divertida: La Mediateca.

Una mediateca es un espacio donde podemos encontrar películas, videos, programas para la enseñanza de idiomas, revistas en papel y electrónicas, así como Cds. Reúne contenidos audiovisuales, tanto documentos sonoros y en video.

La Mediateca está localizada en el Edificio “IM” donde se pueden consultar diversos materiales, como revistas, periódicos, libros y algunas herramientas electrónicas en computadoras para el aprendizaje de inglés y francés. Aquí podemos aprender estos idiomas con distintas actividades que la Mediateca organiza.

Recuerdo con gran emoción algunas de estas.

Por ejemplo, de las más conmovedoras fueron las de “Día de Muertos” en la que algunos alumnos realizaron piñatas de monstruos y catrinas siguiendo un instructivo en inglés y/o francés. Esta dinámica fue un éxito, ya que la piñata era a la creatividad del equipo, por lo tanto ninguna se repitió. Todas fueron hermosas, cada una tenía algo característico como su forma, los colores, los materiales o el personaje que decidieron mode-

lar. Como resultado de esta actividad, se obtuvieron unas magníficas piñatas que decoraron todo el departamento de idiomas.

También tengo presente el concurso de calabazas, donde cada alumno la decoramos con cortes hechos con un cutter o cuchillo, teniendo que ver con la temática de “Día de Muertos” o “Halloween”, con el objetivo de observar el contraste entre estas dos tradiciones.

Hubo otro concurso, de comida terrorífica, donde cada alumno realizó platicos estilo “Halloween”, los cuales se mostraron en toda la explanada del edificio “G”. Así, cada alumno podía pasar a contemplar cada obra gastronómica para divulgarla, probarla y votar por sus favoritos, para que ganara la mejor.

El 14 de febrero se hizo la actividad del “Buzón de Amigos Secretos” para el intercambio de cartas y regalos, la cual fue muy dinámica, porque si tenías vergüenza de entregarle una carta a una persona que amabas en secreto, te evitabas el momento vergonzoso de no saber cómo actuar. El único requisito que tenías que cumplir fue el llenar un formulario que estaba escrito en una lengua extranjera, así practicabas vocabulario, ya sea de Inglés o Francés, en épocas de romance.

También han habido actividades para la gente que tiene un nivel alto de inglés y francés, la que más destacó fue el primer concurso de “Spelling Bee”/“Ebbabeile qui épèle”, el cual consistió en el conocimiento de palabras en varios niveles de Inglés o Francés, ya que al momento de deletrear las palabras, practicaban el vocabulario universal, ortografía y en unas ocasiones el cómo se usan algunas palabras en ciertas oraciones.

O la búsqueda de Huevos de Pascua, donde participamos 176 alumnos del Colegio. La dinámica fue que los alumnos pintáramos algunos cascarones de huevo de la manera más bonita posible para que, al momento de salir de Mediateca cada alumno lo escondiera en alguna parte del jardín que se localiza enfrente del edificio de idiomas. Dentro del cascarón habían instrucciones en inglés para encontrar más de ellos, el que lograra localizar más, era la persona que ganaba. Así practicamos redacción, comprensión de direcciones en Inglés y conocimos detalles de esta tradición griega.

Estas actividades son parte de las diferentes actividades lúdicas que ofrece nuestra Mediateca, un lugar donde llevamos a la práctica los idiomas que estudiamos, asimismo adquirimos más conocimientos.

.....  
Daniela Amezcua Cajero  
Estudiante de tercer semestre del CCH, plantel Sur.



## La educación: valor humano

Una de las principales causas de la migración centroamericana es la búsqueda de mejores oportunidades educativas.

La educación garantiza el progreso intelectual de una persona y una nación. El proyecto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades está encaminado a que los estudiantes aprendamos a aprender, a hacer y a ser; es una escuela donde la autonomía del universitario incluye la responsabilidad personal y por lo tanto con lo que acontece a nuestro alrededor, tanto en el Colegio como en la sociedad.

La institución promueve la crítica positiva, la participación activa, valores educativos y virtudes cívicas. De esta manera, el trabajo en conjunto, profesor - alumno, desarrolla una comunidad donde el aprendizaje es enriquecido por ideas y proyectos.

Fue así como, estudiantes del grupo 343 del CCH Sur y estudiantes de la profesión de Relaciones Internacionales de la Universidad Iberoamericana, en solidaridad y preocupados por la coyuntura nacional, nos vimos motivados con nuestros respectivos maestros, como Laura Favela, Rosa Ma. Villavicencio, Armando Moncada, Ignacio Saldivar y Javier Urbano, a emprender una colecta de ropa y calzado para los migrantes centroamericanos.

*La Colecta por la resistencia* tuvo como objetivo, desde el ámbito educativo, contribuir a la concientización sobre la grave situación de violaciones a los Derechos Humanos en los países centroamericanos. Logramos recaudar por parte de estudiantes y profesores del CCH Sur y de la Universidad Iberoamericana, dos toneladas de donativos que fueron entregadas, el pasado primero de noviembre, al albergue “Hermanos en el Camino” en Ixtepec, Oaxaca, dirigido por el sacerdote y defensor de D.H. Alejandro Solalinde Guerra.

En el albergue, conocimos a jóvenes migrantes quienes a través de sus testimo-



nios nos dieron cuenta que una de las principales causas de la migración es ir en busca de mejores oportunidades educativas. Porque no existe la igualdad de oportunidades ni la equidad para que las personas adquieran los aprendizajes en su propio lugar de origen. Porque la violencia azota y margina a muchas comunidades.

El informe *Refugiados y migrantes en Estados Unidos familias y niños no acompañados* de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), documenta varios casos de detención indiscriminada hacia los migrantes centroamericanos en la frontera sur de EE.UU; así como también el por qué los centroamericanos salen de sus países. Uno de los casos es el de una madre detenida en Karnes con su hija de 11 años y su bebé: “Salimos de El Salvador debido a las pandillas. Mi hija ya no podía asistir a la escuela, debido a que las pandillas amenazaron a los maestros y nos hicieron sentir mucho miedo...”<sup>1</sup>

Lo anterior explica cómo es la vida en El Salvador. Reportes periodísticos afirman que éste país se ha convertido en la “capital mundial de los homicidios”. Y México se ha convertido en el trayecto más peligroso para los migrantes. He ahí la razón por la cual nos animamos a apoyar desde el ámbito escolar,

porque creemos en la concientización de muchas cosas por construir y muchas razones por las cuales debemos contribuir. Por ello, alzar la mano, alzar la voz y exigir que se respeten y garanticen los derechos humanos es hoy una tarea de todos. La mejor forma es involucrarnos en el trabajo, en el hogar, en la calle y en nuestro caso como estudiantes, en el Colegio.

Carlos Fuentes en *Tiempo Mexicano* nos llamó a dejar de ser todos nadie para comenzar a ser todos alguien. Y en mi opinión, una forma de serlo, es construyendo formas de educación con solidaridad y trabajo incondicional.

La educación es un valor humano, invaluable e imprescindible.

<sup>1</sup>COMISIÓN INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS Situación de derechos humanos de familias, niños, niñas y adolescentes no acompañados refugiados y migrantes en los Estados Unidos de América. PP. 90. <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/Refugiados-Migrantes-EEUU.pdf>

.....  
M. Samuel Mendoza G.  
Estudiante de tercer semestre del CCH, Sur



## EDUCACION PARA EL DEPORTE Halterofilia & natación

**¿Qué es el deporte?** Es una actividad o ejercicio físico, sujeto a determinadas normas, en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza física. Algunos deportes son: fútbol, salto de altura, natación esquí, equitación. Ciclismo, tenis, voleibol, etc.

**Salud.** La tecnología se encuentra presente desde la nutrición hasta el tratamiento de lesiones, incrementando el potencial del deportista.

**Instrucción.** Los avances de la tecnología han creado nuevas oportunidades en la investigación deportiva. Ahora es posible analizar aspectos del deporte que antes se encontraban fuera del alcance de nuestra comprensión.

**Equipamiento.** En ciertas categorías deportivas, el deportista se vale de diverso instrumental para llevar a cabo la actividad, como los bates empleados en béisbol o los balones usados en fútbol o baloncesto.

**La halterofilia o levantamiento de pesas** es un deporte que consiste en el levantamiento de la mayor cantidad de peso posible en una barra en cuyos extremos se fijan varios discos, los cuales determinan el peso final que se levanta. A dicho conjunto se denomina haltera.

Se le considera como el más genuino Deportes de fuerza pero además exige gran destreza y actitud mental excepcional. El levantamiento de pesas o halterofilia implica un entrenamiento a fondo para lograr el desarrollo del atleta sobre la tarima, al obligar a todos los músculos de su cuerpo a realizar una acción que supera ampliamente la suma de los recursos parciales del individuo.

### Natación

**Concepto:** La natación es el movimiento y el desplazamiento a través del agua mediante el uso de las extremidades corporales y por lo general sin utilizar ningún instrumento artificial o apoyo para nadar.

**Ventajas de llevar a cabo esta actividad,** son las siguientes: Rebajar los niveles de tensión arterial, Mejora el funcionamiento óseo, fortalece los tejidos musculares, mejora la actividad cardíaca, mejora del flujo sanguíneo, etc.

### Natación como deporte

El deporte acuático en natación implica la competencia entre participantes para ser el más rápido sobre una distancia establecida, exclusivamente mediante propulsión propia. Esto lo hace un deporte individualizado, ya que aunque entrenen como equipo se enfrentarán entre ellos.

### Estilos de natación:

- **Crol o Libre:** En este estilo uno de los brazos del nadador se mueve en el aire con la palma hacia abajo dispuesta a entrar en el agua y el codo relajado, mientras el otro brazo avanza bajo el agua.
- **Braza o Pecho:** En este estilo el nadador flota boca abajo, con los brazos apuntando al frente, las palmas vueltas y ejecuta la siguiente secuencia de movimientos horizontales.
- **Mariposa:** En este estilo la variante de braza conocida como mariposa, ambos brazos se llevan juntos al frente por encima del agua y luego hacia atrás al mismo tiempo
- **Espalda o Dorso:** En este estilo es esencialmente crol, solo que el nadador flota con la espalda en el agua.

### Promoviendo el deporte

Para jóvenes interesados en empezar o sostener un rendimiento físico, es importante conocer los medios que existen en diferentes instalaciones; a continuación se dejara en link para aquellos interesados en el deporte, cabe mencionar que estas actividades señaladas se realizan en ciudad universitaria.

<http://www.deportes.unam.mx/>

### Alimentación

Cabe mencionar que al realizar una actividad física es necesario adquirir una disciplina en el régimen alimenticio, acompañada de una buena rutina física que puede variar en acondicionamiento físico, entre muchas otras disciplinas que conllevan un desgaste físico considerable, lo cual requiere de la buena alimentación.

### ¿Cómo saber que comer?

Depende de la actividad física, del tiempo dedicado a dicha actividad y un concepto muy importante que hace referencia a "los resultados que se quieran obtener".

Principalmente se debe ingerir de todo, pero en porciones consideradas y balanceadas; proteínas, lípidos, leguminosas, vitaminas, etc.

Hablar de las funciones de cada uno de estos complementos, es involucrarse en temas muy extensos, pero muy enriquecedores en tema de salud.

Para una mayor información y ampliación del tema, se deja el siguiente link: [www.zonadiet.com/deportes/nutricion-deportiva.htm](http://www.zonadiet.com/deportes/nutricion-deportiva.htm)

Adrián López Flores  
Nahúm Alejandro Manzanilla Saavedra

## EDUCACIÓN AMBIENTAL

Podemos decir que educación ambiental es un conjunto de enseñanzas para nuestra vida cotidiana para reducir el impacto del ser humano en el planeta, buscando un equilibrio en el cual podamos sacar provecho de los recursos naturales pero sin exceder de ellos.

La Educación Ambiental plantea un acercamiento entre el individuo y su entorno, la naturaleza. La finalidad es comprender más acerca de su realidad, el planeta; así como todo el proceso que interviene en este.

Volverse uno mismo, entorno y ser humano, para mantener un equilibrio en el que ninguno sea afectado, y sin en cambio producir efectos positivos que sean beneficios para ambos.

La Educación Ambiental se caracteriza por ideas positivas: la realización de actividades que provoquen un retroceso en la contaminación ya presente, la educación en niños para que sea más fácil el vínculo con su entorno, y el desarrollo de un pensamiento crítico que sirva para diferenciar las acciones dañinas de las no dañinas para con el medio ambiente; y así evitar menor contaminación de la que ya existe y lograr armoniosamente un vínculo.

No solo se trata de conocimientos, sino de llevar acabo en nuestra vida cotidiana, día con día, un claro ejemplo de amor para el planeta; pues si queremos recibir mejores cosas de él, tenemos que tratarlo como tal. Y es que este problema cada vez aumenta más y más las probabilidades de extinción del ser humano, pues acabado el planeta, nosotros también lo estaremos.

Por este hecho, es importante crear conciencia y mantener informadas a las nuevas y futuras generaciones, pues el pro-

blema de contaminación y agotamiento de recursos naturales es serio, y como tal, nosotros tenemos que comportarnos ante esta situación. Para eso, podemos lograr un cambio con pequeñas acciones como: evitar lo menos posible el automóvil, comprar solo la ropa necesaria y sembrar árboles, entre muchos otros ejemplos. Finalmente todo es un ciclo, y si tan solo cada uno de nosotros hiciera pequeños cambios de hábito, esto sería suficiente para verse reflejado a nuestro alrededor. Estamos hablando de un proceso permanente de carácter interdisciplinario destinado a la formación de una ciudadanía que forme valores, ideales, aclare conceptos y desarrolle las habilidades y las actitudes necesarias para crear una convivencia armónica entre los seres humanos, su cultura y su medio biofísico circundante. Ésta debe ser entendida como el proceso educativo, en sus diferentes niveles, a través de la transmisión de conocimientos y de la enseñanza de conceptos de protección ambiental, orientados a la comprensión y toma de conciencia de los problemas ambientales, para así incorporar la integración de valores y el desarrollo de hábitos y conductas que tiendan a prevenirlos y resolverlos.

"El objetivo principal de la Educación Ambiental es entender el desarrollo sustentable como el proceso de mejoramiento sostenido y equitativo de la calidad de vida de las personas, fundado en medidas apropiadas de conservación y protección del medio ambiente, de manera de no comprometer las expectativas de las generaciones actuales y futuras."<sup>1</sup>

En el año 2009, comienza a regir en el país, la Política Nacional de Educación para el Desarrollo Sustentable (PNEDS). Su objetivo principal es la formación de personas y ciudadanos capaces de asu-

mir individual y colectivamente la responsabilidad de crear y disfrutar de una sociedad sustentable y contribuir al fortalecimiento de procesos educativos que permitan instalar valores, conceptos, habilidades y actitudes en la ciudadanía en su conjunto.

"El Sistema Nacional de Certificación Ambiental (SNCAE) es un programa coordinado por el Ministerio del Medio Ambiente (MMA), el Ministerio de Educación (MINEDUC), la Corporación Nacional Forestal (CONAF) y la Organización de Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO). Tiene como propósito fomentar la incorporación de variables ambientales en los establecimientos educacionales en tres ámbitos: pedagógico, en la gestión de la escuela y en la relación de la comunidad educativa con el entorno. El SNCAE promueve la preparación, aprobación y desarrollo de programas de educación, promoción y difusión ambiental, orientados a la creación de una conciencia nacional sobre la protección del medio ambiente, el desarrollo sustentable, la preservación de la naturaleza y la conservación del patrimonio ambiental. El sistema otorga una certificación a los establecimientos que implementen metodologías y/o estrategias adecuadas a su entorno socio ambiental, acreditación que se da en tres niveles: Básico, Medio y Excelencia. Pueden postular todos los establecimientos educacionales del país."<sup>2</sup> Busca la Formación de individuos para conocer y reconocer las interacciones entre lo que hay de natural y de social en su entorno y para actuar en ese entorno. Intentando no imprimir a sus actividades orientaciones que pongan en grave deterioro el equilibrio que los procesos naturales han desarrollado, haciendo posible la existencia de una calidad ambiental idónea para el desarrollo de la vida humana.

Es necesario abordar la temática del cuidado del medio ambiente con la seriedad necesaria para poder revertir los hábitos que causaron daños, hasta la fecha, a nuestro planeta. Es necesario incorporar la idea que con el correr del tiempo y manteniendo comportamientos perjudiciales hacia el ambiente vamos perdiendo la oportunidad de tener una mejor calidad de vida, vamos deteriorando nuestro planeta y a los seres que habitan en él.

Es evidente la necesidad de sensibilización desde cada uno de nosotros, para repensar en qué valores y actitudes, se acoda el cambio cultural que debemos asumir, con respecto a las problemáticas ambientales.

Más allá de la educación tradicional, es decir, del simple hecho de impartir un conocimiento, la educación ambiental relaciona al hombre con su ambiente, con su entorno y busca un cambio de actitud, una toma de conciencia sobre la importancia de conservar para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida.

La adopción de una actitud consciente ante el medio que nos rodea, y del cual formamos parte indisoluble, depende en gran medida de la enseñanza y la educa-

ción de la niñez y la juventud. Por esta razón, corresponde a la pedagogía y a la escuela desempeñar un papel fundamental en este proceso.

Los objetivos de la educación ambiental a nivel mundial son los siguientes: Conciencia que se logra mediante la enseñanza al aire libre, la realización de campamentos, la organización de debates, distintos ejercicios de sensibilización, etc; Conocimientos sobre la realidad ambiental alcanzados recurriendo a estudios de campo, aplicación y desarrollo de modelos, simulaciones, investigaciones, redes conceptuales, entre otros; Actitudes vinculadas a las formas de percepción de la realidad ambiental y el desarrollo de la autoconciencia; Aptitudes y habilidades, logradas mediante el trabajo de campo, la realización de experiencias de laboratorio, la recolección de información y los debates; Capacidad de evaluación que evidentemente, teniendo en cuenta la necesidad de formar individuos capaces de tomar decisiones sustentables, es fundamental en cualquier programa que se emprenda. Puede lograrse mediante el análisis comparativo de distintas soluciones, la evaluación de acciones y sistemas, la simulación de situaciones, la organización de debates, etc. Participación, elemento vital y mo-

tivo primordial de la educación ambiental, alcanzada por medio de talleres de acción, actividades en la comunidad, simulación de situaciones complejas y juegos diversos. Pretende clarificar valores y en algunos casos cambiarlos asimismo desarrollar aptitudes para solucionar problemas ambientales.

#### Información tomada de las siguientes fuentes:

<http://www.mma.gob.cl/educacionambiental/1319/w3-propertyvalue-16421.html>

<http://www.sedema.df.gob.mx/educacionambiental/index.php/educacionambiental/que-es-educacion-ambiental>  
<http://www.ecoportel.net/Temas-Especiales/Educacion-Ambiental>

<sup>1</sup>[www.mma.gob.cl/educacionambiental/1319/w3-propertyvalue-16421.html](http://www.mma.gob.cl/educacionambiental/1319/w3-propertyvalue-16421.html)

<sup>2</sup><http://www.sinia.cl/1292/w3-article-30382.html>

Alonso Calixto Ordaz



# Educación contra la violencia hacia las mujeres

## ¿Cómo educarme para no vivir con sufrimiento y la muerte auestas?

*Me alejo de la muerte y el sufrimiento.* Alzar la voz y dar a conocer que nosotras somos seres humanos, que sentimos, pensamos, actuamos y creemos, es el motivo principal para dar a conocer el proyecto titulado **“Lorena Wolffer / Expuestas: registro público”** una recopilación de testimonios escritos en los refugios para mujeres que escapan de la violencia en su casa y fue presentada en una exposición en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México este año, en la cual pudimos vernos como espejos. La lectura de cada testimonio nos conduce a analizar nuestra situación como mujeres y como sociedad. Debo decir que en mi parecer estamos estancados en un pensamiento machista, controlador y autoritario, y con ello no me

refiero solamente a los hombres que lo practican con golpes, insultos y humillaciones, sino a nosotras. Somos parte de este consentimiento absurdo a las pequeñas o grandes “muestras” de violencia y humillación hacia nuestra persona, aceptamos desde el “insignificante” momento en que por orden social estamos destinadas a ser amas de casa, sin estudios, sin derechos, sin la capacidad de formar parte vital de una sociedad; aquí comienza nuestro tropiezo y error. Luego, ahora, tras tantos años de sumisión y aceptación a esto, somos incapaces de ver aquello que esta ante nuestros ojos: a plena luz del día y en la oscuridad, en la escuela, en el trabajo, en todos lados. Y si no podemos verlo cuando estas cosas pasan tan cerca de nosotros o a

nosotras mismas, quizá y solo quizá... podamos notarlo con testimonios como los de estas mujeres: bruscos, sencillos, desgarradores, e impactantes.

Lo primero que nos ofrece Lorena Wolffer son hechos que demuestran que, una de cada cinco mujeres sufrimos de algún tipo de violencia, que más del 10% de las mujeres reportan un daño físico después de una relación sexual, que lo más común en agresión física es un rasguño o moretones por pellizcos. ¿Por qué lo permitimos?

Debemos ser conscientes que todas las muestras de violencia en la vida cotidiana son toleradas como parte de un patrón cultural transmitido por genera-



## SALUD

ciones, de padres a hijos, de profesores a alumnos, de ideas y pensamientos conectados mente tras mente, por medio de la educación escolar, familiar y social.

¿Nos educaron para soportar un matrimonio con golpes y burlas o nos educaron para ser independientes? ¿Nos enseñaron a jugar con muñecas y no con carritos? ¿Nos enseñaron como utilizar herramientas? ¿Nos dijeron que podíamos ser políticas, escritoras, físicas y antropólogas o nos dijeron que debíamos permanecer en casa y que la escuela era para hombres? ¿Quién lo dijo y con qué objetivo lo hizo?

¿Quién o quiénes, somos responsables del testimonio de aquella mujer que sin deberla y temerla fue incendiada con una pequeña botella de alcohol y un encendedor? que no es el único caso, ni el más atroz.

ahora que hemos llegado a este punto debo mencionar más relatos estremecedores para rendirle tributo a nuestras mujeres que salieron adelante y dejaron atrás a sus victimarios, más aún a aquellas que por una u otra razón no lo hicieron, y sobre todo por aquellas que reclamo la muerte.

Son más de 120 escritos que materializan el asco y horror al observar el objeto de opresión y brutalidad: la maceta del jardín plantada en la cabeza equivocada o el cinturón atado a la siguiente memoria: “Un día llegó ebrio y nos empezó a insultar y quiso pegarle a uno de los niños con el cinturón porque de seguro no era hijo de él, que era hijo de las puterías de su madre. Por cubrir al niño me tocaron a mí los golpes”.

O el ejemplo de quien disculpa: “Me casé con una persona que parecía ser un buen hombre, yo ya tenía hijos, y él me decía que podía apoyarme con mis problemas económicos y de salud, y nunca me imaginé que él me causaría los momentos más tormentosos de mi vida. Él venía de una familia donde hubo mucho maltrato de su papá y mamá y, como toda pareja, teníamos discusiones pero nunca imaginé que las cosas terminarían en golpes y maltratos... Una y otra vez me dijo que no quería ser así pero que no podía contenerse...”



¿Si fuimos “educados” en una familia con violencia estamos condenados a repetir la misma historia? NO, CLARO, QUE NO. Somos dueñas de nuestro propio destino y depende de nosotras cambiarlo.

Me gustaría compartir cada uno de los testimonios pero me llevaría cada página de la revista, por lo tanto, quiero finalizar diciendo que para hablar de igualdad y respeto tenemos que estar dispuestos a dejar costumbres arcaicas, prejuicios, actitudes machistas, en fin, tenemos que dejar de lado a nuestro entorno y comprender que no tenemos que dejar de ser mujeres para tener más oportunidades, para no sufrir de acoso o para poder defendernos

Tenemos que aprender lo mucho que valemos, lo importantes que somos cada una, y aprender a querernos a nosotras mismas, una vez que lo hagamos: nadie, ni nada podrá herirnos, subestimarnos o

atacarnos, porque estaremos listas para luchar por nosotras, por nuestros intereses, así como para proteger a aquellos que nos quieren y queremos.

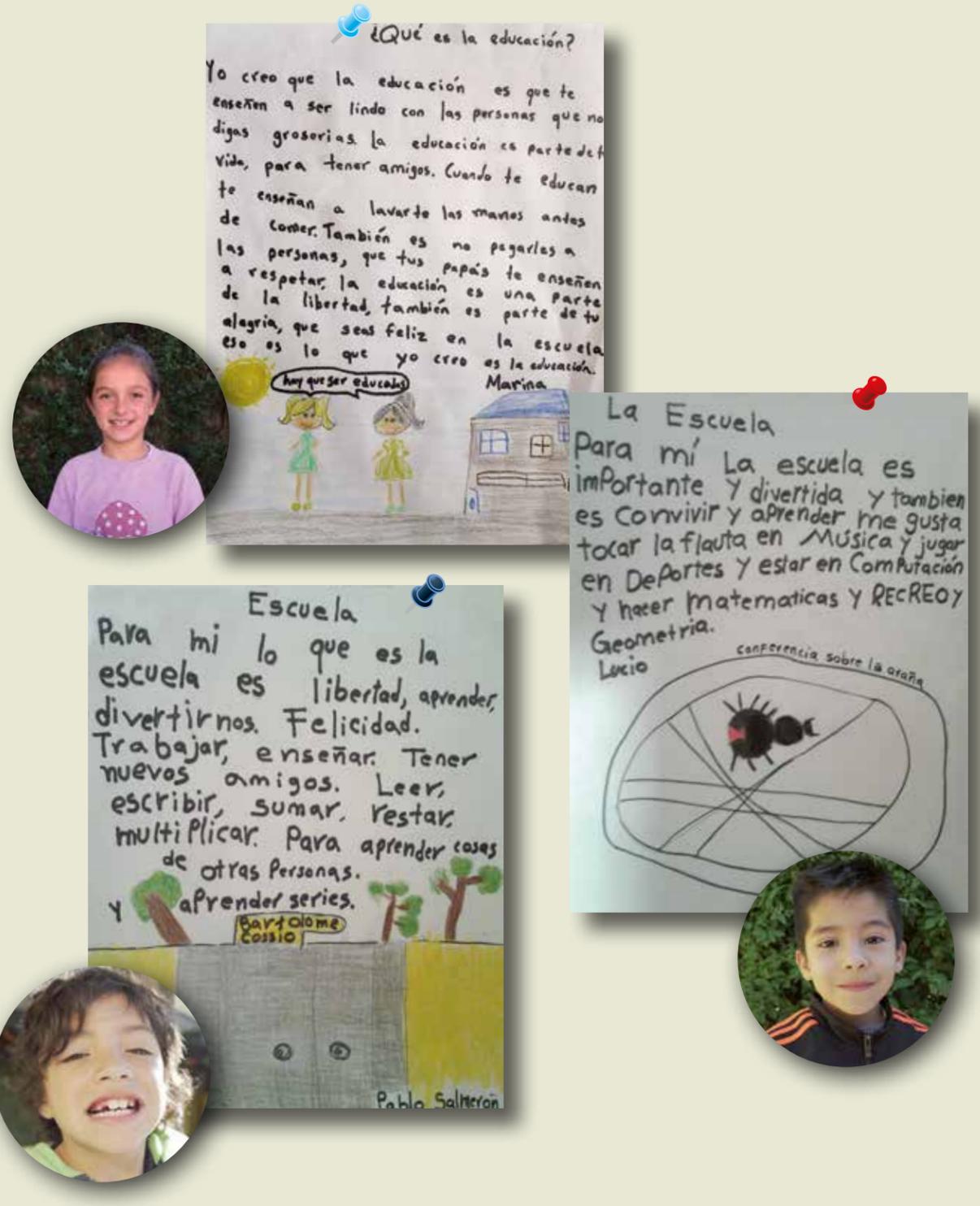
Cuando comencemos podremos hablar de una educación que no transmita la violencia, en lugar de ello aprenderemos el respeto y la igualdad para un mejor devenir. Recuerden que todo inicia con pequeños cambios, como el no permitir que te contraten a cambio de un favor sexual y denunciarlos, o detener a aquel que trato de levantar la mano a tu amiga, madre o hija.

¿Y ustedes como están dispuestos a actuar y educar a su entorno para prevenir la violencia?

**¿POR QUÉ NOS MATAN?**  
Todas las mujeres.

Escrito por Patrice Robles.

# Significado de Escuela para los niños:





La escuela  
¿qué es para mí la escuela?  
Para mí es un lugar para estudiar, para trabajar y para aprender. Me gustan mucho las clases especiales como música de artes, computación e inglés. La que más me gusta es de artes. Me gusta escribir. Mi maestra es muy buena onda.  
Julia  
gusta mucho la escuela



México, D.F. 22 de octubre de 2015  
La escuela  
Es para aprender y para aprender música e inglés y aprender y jugar con mis amigos y mis amigos favoritos son Pablo y Aisla y Patricia. Mis maestras preferidas son Adriana y Elineth. También la cooperativa. También la cooperativa. El campamento lago y tierra, nos vamos viernes, sábado y el domingo.  
El domingo en el campamento nos echamos del resbalín.  
Emiliano P. Xoloitzcuintles



México, D.F. 22 de octubre de 2015.  
La escuela  
A mí me gusta la escuela porque es muy divertido escribir. Es la mejor.  
So, luna estrella en el cielo estás.  
16

La Educación  
Yo creo que en las escuelas no se debería hablar de religiones porque si otro niño puede creer en otra cosa y sólo por eso lo pueden discriminar porque cree en otra cosa. Por eso no se debería hablar de religión.  
Luciana  
Nadie se junta con ella.  
Yo creo en budá.



Luna Miki  
La escuela  
Para mí la escuela es amor y lo que más me gusta de la escuela es educación física, luego es Geometría, luego es computación, luego es música y luego Inglés y esas 5 clases me gustan. Porque educación física hacemos que nos pongamos más fuertes y rápidos. Geometría es porque hacemos ángulos. Todo de computación.  
Geometría computación deportes inglés



La escuela  
La escuela es como una fiesta de matemáticas con un pastel de letras y una vela de dibujos y colores de amistades solo que es una clase pero aún así es divertida y así no me aburro en la clase.  
Fer



¿Qué es la educación?

La educación para mí es. La educación no sólo se da en la escuela si no también en la casa por ejemplo cuando tu mamá te dice vete a lavar los dientes o no toques eso es peligroso. Cada quien es educado como lo educan en su casa, la educación es de distintas maneras como una educación feliz o laica o religiosa o militar etcétera. También es respetar la situación de los demás.

Para mí la educación es:

La educación es para aprender a leer a escribir las matemáticas y algunas cosas más. En algunas escuelas no se puede hablar sobre religión porque no todos creen en lo mismo y por eso para mí no se puede hablar sobre religión en algunas escuelas.

Educación

En algunas escuelas no se puede hablar de religión porque algunos padres no quieren que sus hijos tengan religión y que no creen como en dios. y también no quieren tener costumbres religiosas.

Ivanna

No se pueden tratar temas religiosos porque pueden haber problemas como Juan cree en Jesús, Pepe cree en Buda y Juan Pablo cree en los Alienígenas y en los OVNIS, todos se pelearían por su religión.

Teo

Yo creo que la educación es muy importante porque si no hubiera educación nada estaría en orden y no estaríamos de acuerdo en nada de lo que nos dicen.

yo creo que no tenemos que hablar de religiones porque no podríamos ser felices y nos podrían discriminar por nuestras religiones. Ricardo.

por ejemplo:

Yo como tu crees en ese Jesucristo tu no me crees hijo

hijo ya vamos ya es tarde

yo me quiero quedar no me importa si llegamos tarde

yo creo en Jesús

al que lo crucificaron

Ricardo

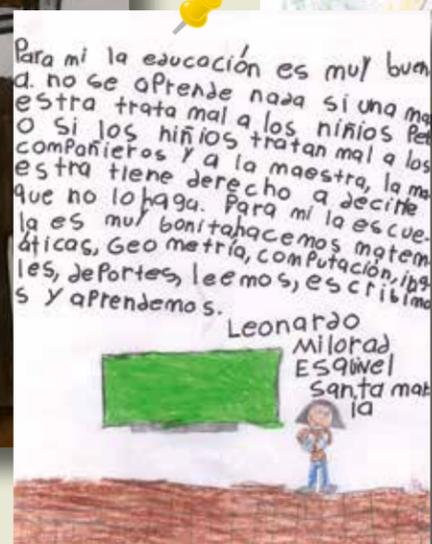
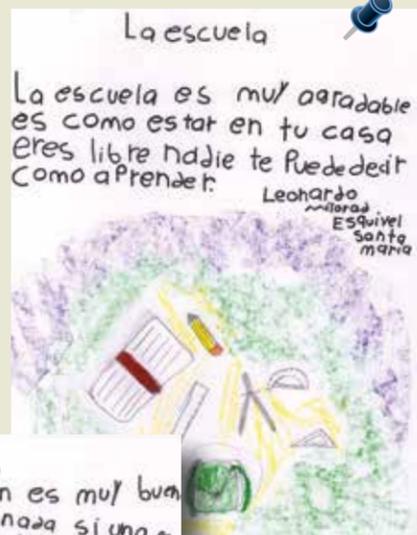
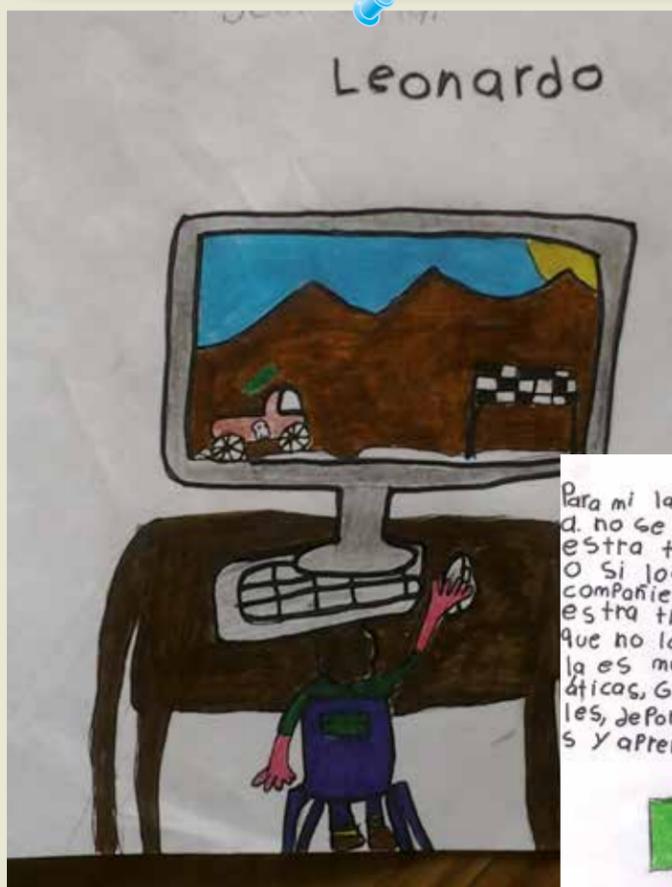
La escuela

Para mí la escuela es para que hagamos amigos, Para que aprendan de nosotros y Para que nosotros de ellos, Para que aprendamos y para que juguemos y Para que aprendamos inglés.

Aguila	Luna	1
Girafa	Sol	2
Escorpion	Ara	3
Amo	noche	4
Osuro	estrella	5
Junco	corazon	6
Julio	caballo	7
Noviembre	Pinguino	8
Diciembre	Ferfo	9
Mayo	Gato	10
Marzo		11
Febrero		12
		13
		14
		15
		16

CAMILA

## Entrevista realizada por los niños Camila y Leo a la maestra Adriana de primer grado de primaria de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío



*Camila y Leo:* ¿Porque te gusta ser maestra?

*Adriana:* Me gusta ser maestra porque creo que lo más maravilloso de la humanidad son los niños, pues hacen reflexiones sencillas y profundas para entender el mundo, generalmente aprenden con alegría y asombro, intervienen en su realidad a través del juego disfrutando de la vida, reconstruyen su mundo como desean una y otra vez. Comparten las maneras en que piensan espontáneamente, sin prejuicios cuestionan, razonan, comprenden y modifican sus maneras de entender a partir de sus experiencias. Me apasiona ver cómo sucede todo esto en todos los niños de los grupos que coordino.

*Camila y Leo:* ¿Qué es lo que más te gusta de esta escuela?

*Adriana:* El trabajo con la libertad de enseñar y de aprender, el poder adecuar el estudio para cada niño del grupo de acuerdo a sus características, sin límites y con los recursos materiales necesarios. Es muy agradable sentir la confianza de los padres de familia y mantenernos en comunicación constante, escuchando cuestionamientos y propuestas para mejorar, planteando solicitudes que son atendidas.

Generalmente diseño secuencias didácticas a partir de lo que a los niños interesa, las encauzo hacia el programa de estudio y a sus necesidades específicas y trato de facilitar todo para que vuelvan realidad lo que desean. Muchas veces padres de familia expertos, colaboran y los niños se acercan a estudios profesionales del tema que se estudia.

Me parece fundamental en la educación de cualquier ser humano, que no haya

límites para pensar, crear, construir, lograr lo que uno se propone, para conocer, tratando de formalizar el conocimiento de acuerdo a la disciplina que corresponda; en la escuela Manuel Bartolomé Cossío existe esta posibilidad.

*Camila y Leo:* ¿Además de ser maestra que te gusta ser?

*Adriana:* Antes de ser maestra yo quería ser escritora. Y ahora que lo pienso, soy escritora... cada año en coautoría con treinta y tantos niños inventamos historias que inicialmente no sabemos cómo serán. Primero entendemos juntos nuestra realidad, pensamos en mejorarla o reinventarla, imaginamos, planeamos cómo hacerlo, y escribimos... así vamos creando historias poco a poco, las releemos, corregimos nuestro estilo, reescribimos, ilustramos con diversos materiales, técnicas y formas, diseñamos portadas y contraportadas, editamos, publicamos en cuadernos, diarios de clases, libritos, periódicos murales, carteles de asambleas de noticias, informes de visitas de estudio, presentaciones de proyectos, muestras pedagógicas... comunicamos y conmovemos a los lectores...

*Camila y Leo:* ¿Les enseñan a los niños de otras culturas en otros países de forma distinta a la nuestra?

*Adriana:* Sí. Depende de la historia, cultura y de cómo está organizado un país o una sociedad, el cómo se determina la forma de educación y eso hace que haya diferentes sistemas educativos. Sucede que maestros, padres de familia u otras personas, deciden que la educación para los niños que quieren debe ser diferente a como está establecidos en el país, entonces se crean diferentes formas de educación, en la Bartolomé, por ejem-

plo, se basaron en la propuesta de un maestro rural francés Célestin Freinet, pero a través del tiempo se ha enseñado pensando en que la educación sea útil para los niños que estudian aquí, para que puedan desarrollarse en nuestro país en este momento de la historia. Este es un ejemplo de cómo algunas personas piensan y hacen proyectos educativos diferentes, por eso hay tantos estilos de educación, incluso en un mismo país.

*Camila y Leo:* ¿Cómo aplicamos en nuestra escuela a Freinet?

*Adriana:* La propuesta de Freinet es la base del proyecto educativo de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, guía a directoras, maestras y padres de familia en la forma de educar a los niños, es una adaptación de la pedagogía Freinet. O varias adaptaciones, porque cada maestra de grado realiza la que considera adecuada. Por ejemplo, llevamos a cabo el texto libre, la asamblea, el diario, la imprenta escolar, la correspondencia... entre otros.

*Camila y Leo:* ¿Por qué los niños deben estudiar?

*Adriana:* Los niños deben de estudiar porque tienen el derecho a saber, a entender el mundo en el que están y a intervenir en él, para hacer el mundo que ellos quieren y vivir plenamente.

*Camila y Leo:* ¿Qué piensas de la asamblea?

*Adriana:* Yo pienso que la asamblea es una actividad muy importante para que los niños sepan que se puede reflexionar sobre el mundo y la condición humana que nos rodea. En la escuela, durante las asambleas se reconocen logros de algunos niños a través de las felicitaciones,

se plantean problemas para poder resolverlos, se proponen cosas que puedan hacer mejorar el funcionamiento de la escuela o se hacen invitaciones para participar en actividades de la comunidad educativa. Cuando los niños dialogan o discuten un tema, plantean reflexiones sobre cómo mejorar las cosas; si son críticas, sugieren razonamientos por hacer o formas para corregir la conducta; si hacen propuestas, plantean cosas que creen que beneficiarán. Creo que si todas las personas nos acostumbráramos a tener asambleas en nuestra familia y con nuestros amigos, en otras escuelas de todos los niveles, se convirtiera en una práctica cotidiana, podríamos hacer que las cosas fueran muy distintas en nuestro país. Los seres humanos hemos evolucionado, entre otras condiciones, porque podemos hablar, reflexionar. La asamblea es una manera de civilizarnos.

*Camila y Leo: ¿Cómo te sientes con este tu nuevo grupo?*

*Adriana: Cada grupo es diferente y me cuesta un par de meses a partir de comenzar el adaptarme, (creo que las maestras tenemos que adaptarnos a los niños, no los niños a la maestra) entender su dinámica, descubrir sus intere-*

ses y necesidades, modificar formas de atraerlos a una comunidad de conocimiento que cada año implica un nuevo grado de dificultad para todos los niños. Me siento contenta, me encuentro comprendiendo las características de este nuevo grupo.

*Camila y Leo: ¿Y los papás tienen que ver en nuestra educación escolar?*

*Adriana: La familia es muy importante, el estilo de educación familiar y el proyecto educativo deben coincidir para potenciar la manera en que un niño aprende. Si los padres colaboran con las actividades escolares y se mantienen en contacto con las maestras, comparten y entienden la manera de enseñar a los niños, los niños aprenden, participan, conviven, se desarrollan en armonía y progresan. Cuando esto no pasa, se pierde tiempo en tratar de coincidir o convencer, tiempo valioso, que además afecta negativamente al niño que está en medio de la escuela y su educación familiar.*

### Semblanza de Adriana López Catalán

Soy socióloga egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mientras estudiaba, participé en las jornadas de apoyo educativo en la Costa Alta de Oaxaca, en un proyecto independiente, lo que me impulsó a estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, para hacer eficiente mi participación. Entonces decidí ser maestra.

En el año 2000 Inicé mi labor docente en los talleres vespertinos la Escuela de Participación Social 5, de la Secretaría de Educación Pública y el Colegio de Educación Integral, este último, basa su proyecto educativo en la pedagogía Freinet.

Para complementar mi formación cursé el diplomado en Temas actuales de aprendizaje del Instituto Nacional de Comunicación Humana; el diplomado en Filosofía para niños, inicialmente en el Centro Latinoamericano de Filosofía para niños y posteriormente en el centro Gama; el diplomado: *Abriendo caminos con creatividad, arte, arteterapia*, de la Universidad Nacional Autónoma Metropolitana y el diplomado: *Ciencia en tu escuela*, de la Academia Mexicana de la Ciencia; como principales cursos; asimismo, acredité el Curso de Capacitación didáctica de la Secretaría de Educación Pública.

Obtuve mi título de licenciatura con la tesis: *Propuesta de diagnóstico de la situación socioeducativa del Colegio de Educación Integral, a partir de la práctica docente. Breve estudio del funcionamiento de la escuela en la que laboraba, que me acercó al conocimiento de la propuesta pedagógica de Célestin Freinet, de donde se desprenden mis objetivos laborales:*

- Como docente, practicar con eficacia el modelo pedagógico social-cognitivo basado en Célestin Freinet, realizando los ajustes específicos para cada grupo que se me asigne.
- Como colaboradora en algún proyecto educativo, aportar experiencias necesarias a partir de mi experiencia en el manejo de las técnicas basadas en la pedagogía Freinet.

A partir del año 2006 realicé mi práctica docente en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, actualmente en primer grado.

Colaboré en el programa *Escuela Siempre Abierta 2013* con dos secuencias didácticas: *Yo y Universo*.

Acredité el examen general de conocimientos y el portafolio de evidencias para obtener el título de Licenciada en educación primaria del CENEVAL.

Colaboré en el Taller de Arte Contemporáneo del artista Sergio Ricaño, coordinando el taller titulado: *Introducción al arte contemporáneo para niños* y apoyando la clase de dibujo para niños, que dicho artista imparte.

Participé en el diseño de las animaciones: *"Anillos de arte"*. Cápsulas de catorce artistas que han contribuido a definir la identidad artística y cultural de México (2014-2015) en el Programa de cultura infantil participativa que se difundieron en Canal 22.



# Resiliencia en la escuela

Francisca Schnake Neale

Francisca Schnake es Ingeniera Comercial, Magíster en Educación Intercultural y Profesora de Educación Primaria. Actualmente reside en Buenos Aires, donde realiza una investigación sobre los niños y niñas exiliados políticos chilenos en el programa de Doctorado en Ciencias Sociales de FLACSO Argentina y se desempeña como docente en escuelas públicas de la República Argentina.

Pensar en la escuela que queremos es una tarea difícil, sobretodo por la enorme complejidad que las instituciones educativas encierran. Se sabe que son dispositivos del siglo XIX, que operan con maestros formados en su mayoría en el s. XX y alumnos que deberán adquirir conocimientos y habilidades que les permitan enfrentar los desafíos del presente s. XXI. Muchos maestros manifiestan una abierta añoranza (un tanto desmemoriada) de un pasado en el que las aulas exhubaban respeto, donde la escucha -no siempre mutua por cierto- reinaba, un clima que permitía “trabajar tranquilos”. Si bien no todos los maestros sienten así, es importante que abramos los ojos frente a esta realidad de enorme malestar que aqueja a los docentes actualmente. Me resulta imposible pensar en un buen educador desencantado, cansado, irritado con la actividad que realiza. A mi entender no alcanza con profesionalizar la labor docente, porque toda práctica laboral exitosa requiere de niveles de compromiso enormes.

Por otra parte, en un contexto de inmensa injusticia y desigualdad global, parece bastante legítimo que los estudiantes cuestionen su paso por las aulas y por una institución que no cumple con la promesa de inclusión que el contrato social de antaño si garantizó a sus padres. Pasar largas horas de la vida sentado en las aulas aprendiendo contenidos que no resultan significativos y que sienten que podrían adquirir fuera de la insti-

tución (esa es la fantasía) hace que la obligatoriedad de la educación carezca de sentido para muchos. Frente a este malestar también debemos abrir los ojos, porque más allá de su legitimidad, existe y está instalado en el aula. Me resulta igualmente imposible pensar a un estudiante exitoso, tan desencantado, cansado, e irritado como sus maestros. En el esfuerzo de imaginar una buena escuela para todos, me propongo mirar sus conflictos desde la perspectiva de la resiliencia.

## ¿Qué es la resiliencia?

La *resiliencia* es un campo de estudios en construcción. El vocablo tiene su origen del latín en el término *resilio* que significa “volver atrás, volver de un salto, resaltar, rebotar”. Fue utilizado inicialmente en el campo de la física para describir fenómenos relacionados con la elasticidad de los materiales y aplicado posteriormente en el campo socio-psicológico para referirse a la “fortaleza emocional” de personas que lograban salir adelante en la vida tras haber atravesado por situaciones traumáticas. En ambos casos, la resiliencia fue pensada como una *capacidad*, algo que los materiales o las personas tienen o no tienen, algo que pueden lograr y no van a perder.

En el campo psico-social, sin embargo, la resiliencia no es concebida como una *capacidad individual*, sino como un pro-

ceso, un devenir, que sólo es posible en relación con otros. De acuerdo a Boris Cyrulnik, neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés experto en el tema, no es la persona quien es *resiliente*, sino su evolución y el proceso de vertebración que hace su propia historia vital. Esta evolución sólo es posible cuando la sociedad toma parte y



se responsabiliza de este proceso, creándose una dinámica reparadora entre el individuo y su entorno social que, en definitiva, beneficia a ambos.

No *somos* resilientes, sino que podemos desarrollar junto a otros *procesos resilientes* para sobrellevar la adversidad. Tampoco *ganamos* resiliencia y la conservamos para siempre, sino que vamos ganándola y perdiéndola a lo largo de la vida.

Pensada de esta manera, la promoción de la resiliencia, deja de ser un asunto individual y pasa a ser un asunto colectivo. Aunque implica intervenciones a nivel personal, también las requiere a nivel comunitario, político e institucional. No depende sólo de nosotros, ni podemos desarrollarla sin ayuda de otros.

## ¿Cómo promover la resiliencia en las escuelas?

Generalmente cuando pensamos en la

promoción de resiliencia en las escuelas nos referimos a la promoción de la resiliencia en los niños, niñas y jóvenes de nuestra escuela. Y es correcto que sea así, ya que, por una parte, representan la población más vulnerable de este complejo universo y por otra, existe una obligación contractual con el Estado para garantizar sus derechos. De tal modo que como adultos, debemos asumir en primer término la responsabilidad que asumimos en términos de su cuidado y educación. Y cuando me refiero a los adultos, no me refiero sólo a los docentes sino a toda la comunidad educativa.

El Estado mexicano, en materia de derechos de la infancia y la adolescencia, ratificó en 1990 la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) y se obligó a cumplir con sus disposiciones y a adoptar diversas medidas para hacer efectivos los derechos reconocidos en ella. Si la preocupación del Estado por el bienestar infanto-juvenil es genuina,

es esperable -y deseable incluso- que intervenga socialmente en la escuela (consideremos que después de la familia es uno de los lugares donde transcurre parte importante del cotidiano de niñas, niños y jóvenes) con el objetivo de lograr mayores niveles de justicia e inclusión social.

En la práctica, el apoyo a los estudiantes afectados por situaciones que no les permiten transitar la escuela exitosamente debería ser articulada con operadores comunitarios públicos de educación, salud y bienestar social, que con un enfoque interdisciplinario encararan junto al menor la situación. Además del apoyo estatal, todos los agentes y recursos sociales con los que cuente la comunidad escolar, deberían entretenerse en una red solidaria de ayuda, ya que como señalamos antes, el proceso de la resiliencia involucra no sólo una actuar individual sino también colectivo. Al sostener a un niño o a un joven herido, facilitamos que logre un crecimiento y desarrollo

personal y comunitario sano, que logre establecer vínculos prosociales, actitudes y comportamientos positivos, que mejore sus niveles de confianza y reafirme valores que lo mantengan unido a la vida, todas cuestiones que sin lugar a dudas benefician a todo el conjunto de la sociedad.

### ¿Qué hacer en el aula?

Aún cuando la promoción de la resiliencia en la escuela esté pensada mirando a los niños, niñas y jóvenes, no podemos olvidar al resto de la comunidad escolar. La escuela está habitada también por docentes, autoridades o personal jerárquico, personal administrativo y personal de limpieza. También circulan por sus pasillo y la afectan diariamente, funcionarios del Estado y familiares de los alumnos. Todo este enjambre de personas es parte de la escuela, con sus múltiples demandas y necesidades.

De acuerdo a Cyrulnik cuando una persona cuenta con un soporte afectivo básico de la familia o de algún adulto significativo en la infancia, posee un “hilo de resiliencia” que le va a permitir posteriormente “tejer la resiliencia” con otros. La institución escolar también posee sus hilos de resiliencia y es importante - si realmente deseamos empezar a tejer algo que dure y sirva- que escarbemos en su historia para encontrarlos. La cultura institucional, cuando posee una historia que la vincula a valores democráticos, es un excelente telar donde podemos empezar a desplegar nuestros hilos resilientes.

Dado que los malestares descritos al comienzo de este artículo se manifiestan principalmente en el aula, propongo echar una mirada en su interior. Es en este espacio donde más tensión se percibe diariamente.

A pesar de que los niveles de responsabilidad entre adultos y niños son diferentes, todas y todos estamos llamados a trabajar para construir una escuela mejor para todos.

Por una parte, debemos brindar el afecto y el apoyo que permitan que nos sintamos parte de la escuela, de la comunidad escolar en la que estamos, que nos

hagan sentir reconocidos y premiados, ya sea como alumnos, docentes o administrativos. En el aula, es fundamental contar con un clima de respeto mutuo y genuino, que no se imponga desde el autoritarismo sino desde las prácticas significativas tanto de docentes como de estudiantes. El trato cordial, amable, amoroso no debería ser un imposible, sino un valor a recuperar de toda la comunidad.

Por otra parte, necesitamos tener y generar oportunidades de participación, ya que todos necesitamos sentirnos escuchados y valorados. Como estudiantes necesitamos sentir que se respeta nuestra cultura aún cuando ésta sufra cambios a una velocidad indigesta para los adultos; que no se descalifique y deslegitime todo lo que hacemos porque no es “como era antes”; que los prejuicios hacia lo que somos no cieguen a quienes están a cargo de nuestra educación; que se valore nuestro compromiso social y político. Como docentes, merecemos oportunidades de crecimiento y formación constantes, acompañamiento en todas las labores que exceden la enseñanza y que son parte de la realidad diaria de los maestros, espacios de diálogo y crecimiento profesional, reconocimiento por la labor profesional, política y social que desempeñamos.

También necesitamos ser ayudados cuando lo necesitamos y tener la oportunidad de ayudar a otro cuando lo necesita, porque entender que hay momentos de desgracia y momentos de fortaleza que se manifiestan durante toda nuestra vida es un aprendizaje que nos desvictimiza y fortalece. Todos nos sentimos bien cuando podemos ayudar a otros. Todos nos sentimos bien cuando la solidaridad -sin sombra de lástima- se manifiesta y sale a nuestro encuentro. Porque entendemos el valor social de la ayuda, y comprendemos sin que nadie necesite explicarnos, que no somos autosuficientes. Autónomos, pero no autosuficientes.

Como maestra y como alumna que fui, considero fundamental saber que los demás tienen expectativas elevadas en relación a nuestra persona y a nuestro rendimiento. No hay nada más triste que ver un cuaderno de un estudiante



al que le han “ayudado” con la tarea en su casa, al que no dejan pensar, equivocarse, discutir, al que finalmente le envían el mensaje de que “no puede”. Tan triste como “regalar notas” porque la institución lo obliga o porque el docente quiere evitar discusiones con las familias. Notas infladas y promisorias que no reflejan en absoluto la realidad del estudiante, ni sus dificultades o las dificultades del docente a la hora de enseñar un determinado contenido. Todos los estudiantes merecen la oportunidad de aprender y sólo pueden hacerlo si depositamos confianza en sus capacidades e inteligencia.

Considero incluso más importante que la transmisión de un contenido, el arte lograr que los estudiantes encuentren el deseo y el amor por el conocimiento, ya que despertará la creatividad de los estudiantes para alcanzarlo.

Como docentes, requerimos también de una institución que espere de nosotros excelencia, no sólo en el plano académico, sino en humano. Nosotros tampoco merecemos una institución desencantada. Necesitamos una que no se conforme con “apagar incendios” y resolver las situaciones críticas del día sino una que tenga metas que nos invite permanentemente a revisar y construir.

Una escuela que defienda un modelo de buen trato y lo asuma como un asunto colectivo, defenderá y garantizará los derechos de los niños y niñas y representará un espacio de realización y crecimiento para toda la comunidad escolar. Una escuela que promueva la resiliencia es una escuela solidaria y que pone en primer lugar la inclusión social.

# EL INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE LA CDMX IMPULSA LA EDUCACIÓN

Ha diseñado diversos programas para que los jóvenes continúen sus estudios.

El Instituto de la Juventud de la Ciudad de México realiza diferentes acciones para que los jóvenes puedan disfrutar del Derecho a la educación, consagrado en el artículo 20 de la Ley de las Personas Jóvenes en la Ciudad de México, publicada el 13 de agosto de 2015.

El Gobierno de la CDMX reconoce que el derecho a la educación es opuesto a cualquier forma de discriminación y garantizará la universalización de la educación media, fomentará también el respeto a las culturas étnicas y el acceso generalizado a las nuevas tecnologías, la cultura de paz y legalidad, la solidaridad, la aceptación de la diversidad, la tolerancia, el cuidado al medio ambiente y la perspectiva de género.

El derecho incluye el acceso a programas educativos y de capacitación, a educación integral en sexualidad y en general, a todos aquéllos que les permitan alfabetizarse, profesionalizarse o continuar preparándose para su desarrollo personal y social.

### JÓVENES EN DESARROLLO Y JÓVENES EN IMPULSO

El Instituto de la Juventud tiene una brigada de Salud Sexual que lleva información a jóvenes en centros escolares, ferias informativas, jornadas de salud y otros espacios que solicitan su presencia. El objetivo es que los jóvenes tengan la información necesaria que les permita tomar mejores decisiones.

En el artículo 21 de la citada ley, se mandata que el gobierno ofrecerá alternativas de financiamiento para la educación de las personas jóvenes e implementará programas que les permitan reintegrarse a los sistemas educativos.

Comprometidos con el mejoramiento de su entorno social, el Instituto de la Juventud ofrece becas para jóvenes estudiantes, dependen de su condición y puede ser en especie o en dinero. En el Programa Jóvenes en Desarrollo se atiende a jóvenes que pudiesen estar en vulnerabilidad, tienen acompañamiento de una adulto, accesos a actividades gratuitas y se les entrega una tarjeta de transporte público (Metro RTP y Trolebús) para que vaya a sus actividades, en este sentido, miles de jóvenes estudian y gracias a la credencial solventan parte de sus gastos.

En el Programa Jóvenes en Impulso, con capacidad hasta de 3 mil jóvenes, reciben una beca mensual de 800 pesos a cambio de 12 horas a la semana en las que replican los conocimientos adquiridos, reciben capacitación constante en el instituto, para propagar información

entre más jóvenes. El tipo de información es diversa, pues hay jóvenes que dan información sobre Salud Sexual, Uso y Abuso de Drogas, Preservación de Medio Ambiente, Impulso al Uso de la Bicicleta y mucho más, ya que las chicas y los chicos trabajan en 46 brigadas diferentes.

Este último programa atiende puntualmente el artículo 27 de la nueva ley, que a la letra dice “El Gobierno implementará un programa de becas educativas que incentiven a las personas jóvenes a permanecer en el sistema educativo y desarrollar mecanismos de reinserción educativa para personas jóvenes que sean madres o padres”.

Otra política pública de juventud que ayuda enormemente a los jóvenes estudiantes, es la credencial internacional Capital Joven ISIC, que tiene dos



## DIVERSIDAD

modalidades *YOUTH* y *STUDENT*, en la segunda modalidad los estudiantes adquieren descuentos en librerías, museos, especialmente para los jóvenes que viajan resulta ser de mucha ayuda, ya que existen descuentos en la CDMX, así como en Monterrey y Guadalajara. Y lo más importante, también en más de 140 países del mundo.

## CAPACITACIONES

El Instituto de la Juventud ha consolidado una vasta oferta de capacitaciones, suman más de 180 cursos gratuitos que van desde la enseñanza de idiomas hasta talleres más actualizados y sofisticados como *Espacio público y Ciudadanía*, *Reciclaje de vidrio*, *Muebles sustentables*, *Lucha Libre*, *Magia*, *Release o Arquitectura en papel*. Las capacitaciones permiten a los jóvenes insertarse en la educación no formal, coadyuvar en su educación formal y hacer uso óptimo de su tiempo libre.

## CAPACITACIONES CON BECAS

En el marco del Programa Educación por Ti, en el que participan diferentes instituciones del Gobierno de la CDMX, para generar oportunidades de educación y ocupación para los jóvenes que no accedieron a lugares en la educación media superior y superior, el Instituto de la Juventud ofreció talleres de idiomas en diferentes planteles del IEMS.

Además en coordinación con el Instituto de Capacitación de la Ciudad de México, ICAT, se ofrecieron capacitaciones con becas en las áreas de Manejo higiénico de alimentos, Cuidador de adulto mayor, Habilidades para el trabajo y búsqueda de empleo, así como en Embajador turístico y diseño de rutas turísticas.

Tuvieron una duración de 120 horas (cuatro semanas) con horarios de 9 a 15

horas, fueron impartidas en varias sedes priorizando la cercanía a los domicilios de los jóvenes.

Este beneficio lo recibieron 750 jóvenes y el monto de la beca es de \$1,750 pesos, recurso que es entregado por la Secretaría del Trabajo y Fomento al Empleo del Gobierno de la Ciudad de México al comprobar el 90% de las asistencias.

## CURSOS DE REGULARIZACIÓN

Instituto de la Juventud ofrece a los jóvenes diversos cursos gratuitos de regularización y preparación para los exámenes de ingreso a la educación media superior, superior y para los mayores de 21 años para el "Acredita- Bach (Acuerdo 286 del Bachillerato)" del CENEVAL con el que la SEP acredita el bachillerato general.

El método diseñado por la Coordinación Académica del INJUVE CDMX busca



## DIVERSIDAD

que de forma paulatina los jóvenes recuerden habilidades que perdieron al dejar la escuela, pues un porcentaje importante son chicos que por alguna razón cortaron su preparación académica, por eso se ponen énfasis en la comprensión de lectura, la aplicación de lógica matemática y elaboración de ensayo.

La coordinación tiene un reglamento muy claro que busca reafirmar hábitos de estudio por lo que se pone atención en las faltas, retrasos, tareas y además aplica quincenalmente exámenes similares con el objetivo de que los jóvenes pierdan el miedo, practiquen la técnica de contestación por reactivos, para lograr rapidez y eficiencia. También, con estos exámenes evalúan constantemente el avance de los jóvenes para adaptar temarios y calendarios.

En este programa participan profesores de diferentes disciplinas, como físicos matemáticos, químicos farmacobiolo-

gos, contadores, licenciados en derechos, historiadores, todos de excelente nivel, con experiencia en el área de la enseñanza y especializados en la regularización para la aplicación de las evaluaciones de esta naturaleza, incluso ellos presentan los exámenes para conocer sus contenidos.

Al año se ofrece los siguientes cursos, para los que se abre una convocatoria previa, las fechas específicas se adaptan a las fechas de los diferentes exámenes:

- **Concurso de Ingreso a la Educación Media Superior (COMIPENS) de febrero a mayo.**
- **El "Acredita- Bach (Acuerdo 286 del Bachillerato)" del CENEVAL de junio a agosto**
- **Concurso de Ingreso a la Educación Superior (UNAM, UAM e IPN) de octubre a enero.**

"La información contenida en este correo, así como la contenida en los documentos anexos, puede contener datos personales, por lo que su difusión es responsabilidad de quien los transmite y quien los recibe, en términos de lo dispuesto por las fracciones II y VII del artículo 4, último párrafo del artículo 8, artículo 36 párrafo II, 38 fracción I y demás aplicables de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Distrito Federal. Los Datos Personales se encuentran protegidos por la Ley de Protección de Datos Personales del Distrito Federal, por lo que su difusión se encuentra tutelada en sus artículos 2, 5, 16, 21, 41 y demás relativos y aplicables; debiendo sujetarse en su caso, a las disposiciones relativas a la creación, modificación o supresión de datos personales previstos. Asimismo, deberá estarse a lo señalado en los numerales 1, 3, 12, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 29, 35 y demás aplicables de los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en el Distrito Federal.

En el uso de las tecnologías de la información y comunicaciones del Gobierno del Distrito Federal, deberá observarse puntualmente lo dispuesto por la Ley Gobierno Electrónico del Distrito Federal, la ley para hacer de la Ciudad de México una Ciudad Más Abierta, el apartado 10 de la Circular Uno vigente y las Normas Generales que deberán observarse en materia de Seguridad de la Información en la Administración Pública del Distrito Federal"

# LA UNIVERSIDAD

## ES NUESTRA EDUCACIÓN PARA LA VIDA

Consideramos que las universidades son casas de estudio que nos forman para ser mejores seres humanos y amplían nuestro nivel de ver las cosas.

La Universidad es la escuela de lo que nos interesa, de lo que nos vamos a dedicar en la vida.

### Las cinco Universidades más Antiguas del Mundo

“Las primeras casas de estudios del planeta fueron fundadas antes del año 1500 pero algunas de estas casas de estudio han ido desapareciendo con el paso de los años, sin embargo las universidades que se han mantenido y sin interrupción son: la Universidad de Bologna en Italia fundada en 1088 por una agrupación de estudiantes que pocos años después adquirió el grado de Universidad, la Universidad de Paris en Francia fundada en 1150 por el obispo de la ciudad, esta universidad fue reconocida por el Rey Felipe II, la Universidad de Oxford en Inglaterra fundada en 1167 se desconoce el nombre del fundador, la Universidad de Módena en Italia fundada en 1175 se desconoce el nombre del

fundador, y la Universidad de Cambridge en Inglaterra fundada en 1209 por académicos.”<sup>1</sup>

### En América las más Antiguas son:

“La Universidad de Santo Domingo en República Dominicana fundada en 1538, la Universidad de San Marcos en Perú y la Universidad Autónoma de México fundadas en 1551, la Universidad del Rosario en Colombia fundada en 1653 y la Universidad de Harvard en Estados Unidos fundada en 1636.”<sup>2</sup>

### Universidades más conocidas en México son:

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); Instituto Politécnico Nacional

(IPN); Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); El Colegio de México (COLMEX); Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); Universidad de las Américas Puebla (UDALP); Universidad de Guadalajara; Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM); Universidad Iberoamericana (UIA).”<sup>3</sup>

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO (UNAM)

“La UNAM es la universidad más grande del país y de América Latina, también una de las 30 más reconocidas del planeta, es heredera de la Real y Pontificia Universidad de México fundada el 21 de septiembre de 1551 con el nombre de Real Universidad de México y que, después de inaugurar sus cursos el 25 de enero de 1553, a partir de 1595 se convirtió en Real y Pontificia.

El 22 de septiembre de 1910, siendo presidente Porfirio Díaz, se inauguró la Universidad Nacional de México dando cumplimiento al decreto del 16 de mayo de aquel año que formalizaba su Ley Constitutiva presentada por Justo Sierra Méndez, ley que no le daba el carácter autónomo que adquiriría hasta el 28 de mayo de 1929 cuando el Presidente Emilio Portes Gil se lo otorgó y autorizó la construcción de Ciudad Universitaria. El primer rector fue Joaquín Eguía Lis.”<sup>4</sup>

### PLANTELES PERTENECIENTES A LA UNAM

“Las escuelas pertenecientes a la UNAM nivel bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria son: Gabino Barreda; Erasmo Castellanos; Justo Sierra; Vidal Castañeda y N; José Vasconcelos; Anto-



nio Caso; Ezequiel A. Chávez; Miguel E. Schutz; Pedro de Alba

**Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH):** CCH Sur; CCH Naucalpan; CCH Oriente; CCH Vallejo; CCH Azcapotzalco

**FACULTADES:** Arquitectura, Artes y Diseño, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Química, Contaduría, Derecho, Economía, Filosofía y Letras, Ingeniería, Medicina, Música, Odontología, Veterinaria y Zootecnia, Psicología

**ESCUELAS:** Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia (ENEO), Escuela Nacional de Trabajo Social”<sup>5</sup>

### FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES (FES)

**Cuautitlán:** Artes Plástica, Química, Contaduría, Ingeniería Veterinaria, Agrícola, Tecnología.

**Acatlán:** Arquitectura, Artes Plásticas, Actuaría, Ciencia Políticas, Derecho,

Economía, Filosofía, Ingeniería, Computación, Idiomas, Lengua Extranjera. Iztacala: Psicología, Optometría.

**Aragón:** Arquitectura, Ciencia Políticas, Derecho, Economía, Ingeniería, Filosofía, Agropecuario.

**Zaragoza:** Biología, Enfermería, Química, Medicina, Trabajo Social, Psicología.

**Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES)**

**León:** Contaduría, Economía, Filosofía, Genómicas

**Morelia:** Artes Plásticas, Ciencias, Ciencias Políticas, Filosofía

**INSTITUTOS:** Instituto de Biotecnología, Instituto de energías renovables

**CENTROS:** “Centro de Nano ciencias y Nanotecnología, Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada, Centro de Investigaciones en Ecosistemas

**FACULTADES:** Las facultades deben su nombre al hecho de que poseen la atribución legalmente reconocida de otorgar grados académicos, lo que su-

pone que se las considera autoridades calificadas para certificar la calidad de la formación y los conocimientos de sus propios egresados. Una facultad universitaria puede otorgar todo tipo de grados académicos, tanto de pregrado como de postgrado.

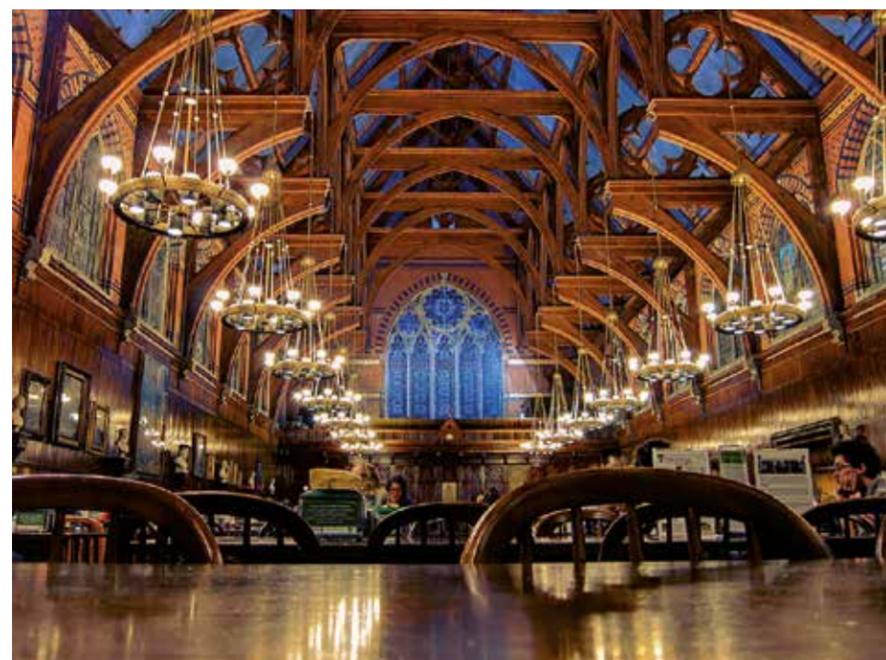
**FES:** FES significa “Facultad de Estudios Superiores”. Anteriormente se llamaban “ENEP Escuela Nacional de Estudios Profesionales”.

Son unidades académicas ubicadas en zonas del Estado de México, creadas para disminuir la saturación de los planteles de C.U.

Hay diferencias en los planes de estudio de algunas carreras. En algunos casos, hay licenciaturas en las FES que no existen en CU. Por ejemplo: Diseño Gráfico (FES Acatlán), Matemáticas aplicadas a la computación (FES Acatlán)

Ing. en Alimentos (FES Cuautitlán), Tecnología (FES Cuautitlán, CFATA Juriquilla), Planificación para el desarrollo agropecuario (FES Aragón)

En algunas, el plan de estudios en FES



está más actualizado que el de CU: Lengua y Literatura Hispánicas en FES Acatlán (2005) es más reciente que el de la FFyL (1998), Ing. Eléctrica y Electrónica en FES Aragón (2008) es más reciente que el de la Facultad de Ingeniería (2005).<sup>6</sup>

**Las mejores Universidades en el mundo**

“Para que una universidad este dentro de las universidades prestigiadas del mundo, se lleva a cabo una investigación sobre sus alumnos como sobre sus profesores, considerando aquellas universidades que poseen premios Nobel medallas Fields, investigadores altamente citados y artículos publicados en Natura o Science durante los últimos diez años. Además, también se incluyen las universidades con una cantidad significativa de artículos indexados por Science Citation Index – Expanded y Social Science Citation Index (SSCI). Para hacer esto se buscan más de 2.000 universidades, de las cuales se evalúan 1.200 y se publican las 500 primeras del mundo.”<sup>7</sup>

**Las 25 Universidades más importantes en el mundo**

“Universidad de Harvard, Universidad de Stanford, Instituto de Tecnología de Massachusetts, Universidad de California-Berkeley, Universidad de Cambridge, Universidad de Princeton, Instituto de Tecnología de California, Universidad de Columbia, Universidad de Chicago, Universidad de Oxford, Universidad de Yale, Universidad de California, Los Ángeles, Universidad de Cornell, Universidad de California, San Diego, Universidad de Washington, Universidad Johns Hopkins, Universidad de Pennsylvania, Escuela Universitaria de Londres, Universidad de California, San Francisco, Instituto Federal Suizo de Tecnología de Zúrich, Universidad de Tokio, Universidad de Michigan-Ann Arbor, Colegio Imperial de Ciencia, Tecnología y Medicina, Universidad de Wisconsin – Madison y la Universidad de Toronto.

La UNAM se encuentra en la posición 201.”<sup>8</sup>

<sup>1</sup><http://www.finanzaspersonales.com.co/trabajo-y-educacion/articulo/las-cinco-universidades-mas-antiguas-del-mundo/46790>

<sup>2</sup><http://metodologiadeltrabajo.blogspot.mx/2013/01/la-universidad-mas-antigua-de-america.htm>

<sup>3</sup><http://www.businessreviewamericalatina.com/leadership/1181/Las-20-mejores-universidades-en-M%C3%A9xico>

<sup>4</sup><http://www.businessreviewamericalatina.com/leadership/1181/Las-20-mejores-universidades-en-M%C3%A9xico>

<sup>5</sup><https://www.dgae.unam.mx/comipems/punam.html>

<sup>6</sup><https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100410203508AApmYUv>

<sup>7</sup><http://www.shanghairanking.com/es/>

<sup>8</sup><http://www.libertaddigital.com/fotos/universidades-ranking-1001128/>

Heidi Itzel López Vásquez y Emilio López Cuellar. Estudiantes del CCH, plantel Sur.



# MUSEOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## LOS MUSEOS SON CAPSULAS DEL TIEMPO...

Y son espacios donde aprendemos, comprendemos parte de nuestra realidad e interactuamos con las costumbres y tradiciones de nuestra historia

Los museos son galerías, laboratorios científicos y espacios sociales. Los museos tienen una alta relevancia en el ámbito educacional, nos ayudan a responder preguntas, pues podemos recolectar estudios para que sean leídos. Por otro lado tienen la cualidad de generarnos nuevas dudas, de fomentarnos la curiosidad y por consiguiente nos llevan a un proceso de indagación más amplio sobre un tema determinado. También, algunos toman el papel de un sistema interactivo para la obtención de conocimientos empíricos, ofrecen información de forma visual y auditiva. La razón por la que se vuelve importante recorrer un museo es para complementar lo previsto en el recorrido de cada una de las salas. Las actividades extras que pueden ser conferencias, talleres, visitas guiadas y otras más, nos brindan una perspectiva nueva a partir de diferentes argumentos para poder reflexionar un asunto.

Un dato curioso... Existen museos de arte falsificado en distintas partes del mundo, uno muy famo-

so se encuentra en París, donde hacen comparaciones con objetos y su respectiva falsificación, además te proporcionan tips para que no te sorprendan con algo falsificado.

**LOS MUSEOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

México está lleno de historias interesantes de las que no se puede dejar de hablar, una forma creativa de comunicar distintos temas que no sólo corresponden a la ciudad en la que habitamos, pero que son importantes de conocer, es precisamente en los museos. Se escucha muy a menudo que en el Distrito Federal hay una cantidad inconmensurable de éstos establecimientos, más de 200 es lo que se propone, únicamente de la Ciudad de México.

**¿En qué Museos de la Ciudad de México están la ciencia y la tecnología?**

Museo de la Medicina, Museo de la geología, Museo Universitario de las Cien-

cias y Artes, Universum, Planetario Luis Enrique Erro, Museo de la Economía...

**¿De historia?**

Casa de León Trotsky, Galería de Historia El Caracol, Museo del Templo Mayor, Museo de las Intervenciones, Museo Nacional de Antropología e Historia, Museo Arqueológico de Xochimilco, Museo Arqueológico de Cuicuilco, Museo Soumaya...

**¿Y las artes?**

Antiguo Colegio de San Idelfonso, Museo Franz Mayer, Museo del Carmen, Museo Nacional del Virreinato, Museo de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes, Museo de San Carlos, Museo José Luis Cuevas, Museo de Arte Carrilo Gil, Museo de la Caricatura, Museo Nacional de las Culturas, Museo Nacional de Artes Gráficas, Museo de Instrumentos Musicales...

**TRES MUSEOS QUE NOS INTERESA COMPARTIRLES SON:**

**MUSEO DE LA MUJER**

Explica la historia de México desde una percepción feminista, busca promover la cultura pacifista para lograr una comunidad en armonía y alcanzar un mayor desarrollo en la misma. Destaca la importancia que tuvieron las mujeres en el desarrollo de la nación y sin embargo plantea también la desigualdad de género que existe en el mundo contemporáneo. Uno de los objetivos principales es “un sistema educativo formal e informal de promoción de los derechos de la persona humana, independientemente de su sexo, etnia, religión o ideología política”<sup>1</sup>

**MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

Es uno de los museos más importantes para el pueblo mexicano, ya que contiene información importante para conocer





las raíces culturales. Comprende el legado indígena mediante material diverso, como mapas, videos, maquetas y más, por lo que está diseñado para que el público aprenda de la historia prehispánica de una forma atractivamente visual. “El Departamento de Servicios Educativos del Museo de Antropología tiene la función de acercar a los escolares los contenidos arqueológicos y etnográficos que se exhiben en sus salas”<sup>2</sup>

**UNIVERSUM**

Contiene material interactivo e informativo del conocimiento científico y tec-

nológico. Universum se caracteriza por tomar lo básico y llevarlo a otro nivel, explicando así, el sentido de lo que muchas veces cuesta entender. A razón de la dificultad que existe entre las ciencias para los individuos, el museo propone desafíos con el fin de que el aprendiz considere diversas opciones y mejore su habilidad para la resolución de problemas. También destacan las diferentes actividades que se llevan a cabo en el establecimiento como conferencias, talleres, exposiciones, etc. “Universum tiene como misión contribuir a la formación de una cultura científica y tecnológi-

ca así como, fomentar el interés por la ciencia y la tecnología en la sociedad”<sup>3</sup>

<sup>1</sup><http://www.jornada.unam.mx/2011/11/04/opinion/040a1cap>

<sup>2</sup><http://www.mna.inah.gob.mx/actividades/comunicacion-educativa.html>

<sup>3</sup><http://www.universum.unam.mx/conocenos.php>

Leslie Arroyo Rodríguez  
y Evelin Hidalgo Hernández.  
Estudiantes del CCH, Sur

# Reflexión sobre la Escuela tradicional en México.

(Sistema, poder, control, libertad).

Arturo Perrusquía Reséndiz



Arturo Perrusquía Reséndiz es Antropólogo Social de formación y cuenta con un posgrado en Educación, fue estudiante del CCH Azcapotzalco. Hoy en día imparte clase en la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, también en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, donde colabora como Asesor Académico.

Hasta hace unos días guardaba en la mente, de manera celosa, algunos recuerdos de mi paso por el sistema de educación pública en México, en especial del complicado andar por la primaria y la secundaria para después transitar por el Colegio de Ciencias y Humanidades, el famoso CCH. Hoy quiero abrir la caja de los recuerdos y compartir con ustedes algunos detalles

que marcaron mi vida en este peregrinar educativo. ¿Por qué lo hago? Tengo dos grandes razones: la primera motivada por mi hijo, quien en diferentes momentos me ha preguntado cómo fue mi experiencia y de qué manera recordaba mi vida en la primaria; hoy, es el día de adelantarle una respuesta. La segunda razón está estrechamente relacionada con la apremiante necesidad de repensar la forma de Ser y Hacer la acción magisterial, así como por mi deseo y lucha permanente por refundar los principios y propósitos que presiden hoy a nuestro sistema educativo. Quizá estas líneas no logren de un sólo golpe este propósito, sin embargo, espero sean un elemento para la reflexión y discusión sobre el derrotero que hemos decidido seguir en materia de los procesos formativos en

los espacios escolarizados. Entremos en materia.

Para abordar la primera razón de estas líneas y proporcionar una breve respuesta a mi hijo, al tiempo que comparto con ustedes algunas huellas almacenadas en el baúl de los recuerdos llamado memoria, les comento: me ha sido imposible olvidar mi paso por la primaria y secundaria pública por diferentes razones, algunas de ellas, relacionadas con aquellos momentos gratos de intercambio y convivencias con los compañeros, propios de la inocencia otorgada por la infancia. Infancia que se nubla y momentos que intentan borrarse por la dinámica y vida dentro de la escuela. Se preguntaran porqué. La respuesta parecería ser sencilla, pero no lo es, lo explico.

Hace poco más de treinta años, la dinámica escolar en México por lo general se caracterizaba principalmente por un ejercicio de poder extremo de los maestros sobre los alumnos; los maestros no hacían distinción entre ser una figura de autoridad y manejarse con autoritarismo. Quizá algunos de ustedes recuerden los manotazos sobre el escritorio, acompañados de un fuerte grito: *silenciooo niños*.

O aquellos jalones de patillas cuando te sorprendían hablando con tu compañero al momento de hacer una actividad de forma individual. Cómo olvidar el reglazo sobre la punta de los dedos o la palma de las manos, o que te exhibieran y señalaran como el *burro* de la clase si cometías un error al momento de realizar una operación matemática; que decir cuando te negaban el derecho al recreo por ser un alumno de los más “inquietos” del salón. Podría seguir enumerando y formar una larga lista con la cantidad de prácticas utilizadas por los maestros, pues éstas eran el pan nuestro de cada día, pero no tendría mucho sentido ya que todas y cada una de ellas tenía el mismo propósito: mantener el control del grupo. Si, el control, el silencio y la inmovilización no sólo de acción sino de pensamiento de los alumnos.

No recordar estos sucesos sería tanto como negar que algún día fui niño y cursé la primaria y la secundaria en un sistema de educación tradicional. Ahora bien, si analizáramos estas prácticas educativas desde el pensamiento de Michel Foucault sobrarían elementos para argüir que los maestros en “aquel momento” sólo estaban para vigilar y castigar; un detallado ejercicio de supervisión y la aplicación de mecanismos ejemplares de sanción eran indicadores claves para evaluar a un buen o mal maestro. Recuerdo, como si fuera ayer, decir al director: *el maestro Lucio de sexto es un muy buen maestro, es uno de los mejores, logra tener y mantener a su grupo bajo control, todos los niños están en silencio y bien sentaditos en sus lugares*. El director no se preguntó si los niños manifestaban ese patrón de conducta por temor al maestro o por amor al conocimiento, por supuesto, la reacción era de temor y no de amor.

Cómo explicarle lo anterior a mi hijo, quizá le costaría trabajo entenderlo, además correría el riesgo de minarle su gusto por aprender e ir a la escuela. Platicarle con detalle cuales eran las dinámicas escolares en mi época no tendría sentido en su lógica de pensamiento; él, un niño de 8 años, asiste a una prima-

ria donde realiza sus tareas formativas, *espero*, desde una propuesta pedagógica diferente, donde se parte de las necesidades e intereses de los niños, se miran y respetan sus deseos por expresarse, moverse, preguntarse, relacionarse y descubrirse como un Ser pensante y actuante. Allí, en este tipo de escuela de educación Freinet se busca un proceso de formación, no de instrucción. Para mi hijo aquella frase incorporada en los adentros de muchos maestros: *la letra con sangre entra*; no tiene cabida en su dinámica escolar.

Por ello, aunque le dejo aquí un adelanto a su pregunta, tengo pendiente la tarea de explicarle con calma porqué durante mi estancia en la primaria las prácticas educativas se gestaban de esa manera. Por ahora continuemos nosotros con este andar por los espacios escolares, pues la historia no termina con los recuerdos de la primaria, hay una especie de continuidad con las prácticas en la secundaria. Les platico un poco.

Cuando concluí la primaria y me dispuse a incorporarme al siguiente nivel de instrucción, disculpen: *de formación*, ya contaba con cierto grado de adiestramiento, disculpen: *con cierto nivel de pensamiento*, tenía claro la importancia



de permanecer callado, de no preguntar y sólo acatar las indicaciones del maestro, pero sobre todo, no distraerme cuando él hablara, eso era una afrenta directa contra él.

Pero algo se salió del guión, en esta nueva etapa aparecieron dos factores no considerados, ni registrados en mi estrategia. ¡Chin! No era sólo un profesor el responsable de vigilar y castigar, el número se había multiplicado y con ello la posibilidad de salirte del esquema y romperle al maestro el tanpreciado y buscado control del grupo; cómo le iba hacer, ahora tenía que tratar con un maestro por materia. Además, en este nuevo espacio se incorporaba al grupo de los maestros otro actor del sistema educativo en secundarias: **el Prefecto**; quien, por cierto, anexó a mi registro de técnicas educativas una nueva forma de mantener la atención del grupo cuando él o el maestro hablaba. Recuerdo el manotazo, el grito, la amenaza, pues eran cosas de niños: él partía un gis por la mitad y desde arriba de la escalinata (característica de la mayoría de los salones de la educación pública) lo lanzaba con el propósito de impactar en cualquier parte del cuerpo a quien se distraía o mostraban indiferencia cuando estaban haciendo uso de la palabra.

El *Prefecto* tenía un poder que no enten-

día y sigo sin entender: no era maestro pero le sustituía cuando éste se ausentaba; la institución le otorgaba una figura de autoridad, que él hábilmente convertía en una práctica autoritaria, misma que poco a poco se interiorizó en todos y cada uno de los compañeros. El *Prefecto* supervisaba y reportaba el desempeño del maestro, además se le facultaba para sancionar a aquellos alumnos cuyo comportamiento se salía de las normas y reglas establecidas por la institución.

Es interesante recordar como este nuevo actor, alineado en su papel de vigía, hacía recorridos (rondines) en cada uno de los salones para ver que todo se mantuviera en orden y silencio. Después se sentaba detrás de un escritorio, colocado estratégicamente a la mitad de un largo pasillo, y desde ahí, en un sentido claramente *panóptico*, giraba la cabeza a la derecha y la izquierda para cerciorarse de que todo está bajo control.<sup>1</sup> La secundaria, o la secu, fue un espacio estructurado bajo las mismas normas y pautas de conducta explícitas e implícitas en la primaria; normas que regulaban y condicionaban el comportamiento tanto de maestros como de alumnos y de todos aquellos que asistían a estos espacios escolares.

Sé que mi experiencia no fue gratificante durante los nueve años de estancia

en la educación básica, y tampoco estoy diciendo que todos los maestros se comportaran de la misma manera. Hubo algunos que en lugar de sancionar intentaban premiar, pero parafraseando a Alfie Kohn, los premios y los castigos son las dos caras de una misma moneda y lo único que podemos esperar de este tipo de prácticas es que el alumno adiestre su comportamiento en función de preguntarse: *qué me pasa si no hago la actividad, o qué puedo obtener si la realizo*.

Ahora bien en descarga de la tarea magisterial, acepto que no es un acto fácil y a pesar de ello hay maestros con intención de generar estrategias distintas de aprendizaje para motivar a sus alumnos. Estrategias que se ven minadas al enfrentarlas a la realidad institucional, donde se convierten sus acciones en actos de buena voluntad. Para los maestros es un gran desafío realizarlas y al mismo tiempo responsabilizarse de tres o cuatro grupos con 50 o más alumnos; un hecho a todas luces antipedagógico, ¿quién podría o tendría la capacidad de trabajar y dar seguimiento a 150 alumnos con habilidades y capacidades diferentes, realidades divergentes y necesidades poco convergentes? Quizá en estas breves reflexiones algunos maestros encontraron las razones para argumentar (al menos en mi generación) el por qué optaron por el control y la



sanción y no por desatar un proceso de construcción y amor por la formación.

Haber sido instruido en un sistema educativo que condiciona el comportamiento, copta y reprime el pensamiento; transitar por un espacio educativo donde el principal objetivo es el control y no la formación; vivir una práctica educativa que no enseña a pensar ni a reflexionar sino a reaccionar, fueron los elementos con los cuales di mi paso para incorporarme a la educación media superior, en específico al Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco.

Sobre esta nueva faceta les quiero comentar que los sucesos más significativos en mi vida estudiantil están estrechamente vinculados a mi estancia en el CCH. No obstante también fueron momentos muy difíciles, imaginen, salir de un sistema donde me habían enseñado a callar, obedecer y a no cuestionar, e incorporarme de pronto a un espacio que me otorgaba toda la libertad y autonomía que un joven puede desear; fue algo un poco esquizofrénico. De verdad, mi percepción de la práctica educativa no concordaba con esa nueva realidad; mis conductas se salían de la norma establecida para ese tipo de espacio escolar. El primer año tenía dificultades para mantener conductas motivadas por la nueva comunidad de aprendizaje, no daba crédito de la posibilidad que tenía de decidir si entraba o no a la clase aunque el profesor me viera; seguía esperando la indicación de éste para ingresar al salón. Ya dentro del salón, me sentaba bien derecho, guardaba silencio y no hacía

pregunta alguna, aunque tampoco respondía cuando se me preguntaba.

Mi pensamiento estaba confuso, mis emociones encontradas, al grado de en algunas ocasiones permanecer por algunos momentos inmóvil. No entendía lo que pasaba. Hasta que cierto día descubrí: *habían puesto en mis manos la responsabilidad de mi proceso formativo, sin un manual de procedimientos sobre cómo hacer para vivir una nueva experiencia educativa.*

Una vez que comprendí el hecho, la intuición me permitió ir integrándome a ese nuevo escenario; sin embargo, lo que no intuí y mucho menos percibí, fue la línea delgada que hay entre la libertad y el libertinaje, y que merodeaba a lo largo y ancho de todos los pasillos, bancas, canchas e incluso salones de los CCH's. Desafortunadamente la crucé, el segundo año de mi estancia, en el plantel Azcapo, perdí de vista la responsabilidad y el compromiso con mi proceso de formación, no alcance a interiorizar que el principal responsable de ésta era yo y de manera constante sustituía las clases por las canchas, las tareas por las fiestas y las lecturas por las aventuras de la libertad, sin saber, en algún momento, pasé al libertinaje. Como ustedes intuirán, las consecuencias familiares fueron graves y las escolares también.

Desconozco cual sea la dinámica de la vida escolar hoy en los CCH's, empero, a la distancia me pregunto: ¿A quién se le ocurre darle a un niño un dulce y decirle que no se lo coma? Si ya se lo diste y

sabes que se lo va comer, es importante hacerle saber: cómo, cuándo y de qué manera lo debe hacer, además de explicarle consecuencias de su ingesta.

En suma, como les comenté al inicio, he realizado esta pequeña revisión en el baúl de mis recuerdos, primero, porque sentía el compromiso de atender a la interrogante de mi hijo y, segundo, no me gustaría que mi experiencia se convirtiera en un mero ejercicio de memorización, donde los recuerdos queden reducidos a simples hulas de la imaginación, una imaginación situada en la parte inferior del conocimiento. No, no puedo permitirme eso, por ello, el uso de memoria que busco hacer aquí intenta convertir el recuerdo, como señala Paul Ricoeur, en un objeto de búsqueda, de recolección, de encadenamiento a las cosas exteriores unidas a una realidad anterior que puede ser modificada, en este caso la educación. Sí, la educación, pero no cualquier educación. Hablo de una educación donde se conjugan el paradigma de la enseñanza con el paradigma del aprendizaje. Una educación que —sin restar importancia a los contenidos de lo que es “necesario aprender”— considera los contextos y las particularidades de los sujetos que aprenden. No sólo se trata de una educación centrada en el estudiante, es necesario sumarle un proceso educativo **centrado en el aprendizaje**, en el cual el profesor acepta que cuando él enseña y el estudiante aprende, el estudiante le enseña y él aprende; es decir, comparte y parte de un principio donde el proceso educativo tiene como base una relación dialéctica y dialógica, fundada en el respeto, tolerancia, reciprocidad y equidad; donde la figura de autoridad, y no de autoritarismos, se diluye entre los integrantes de un grupo y es sustituida por estrategias para generar espacios placenteros de aprendizaje, un aprendizaje que sin bien informa, también forma a los sujetos críticos que México necesita.

Saludos, con cariño.

<sup>1</sup>Este concepto es desarrollado por Michelt Foucault, pero en sentido estricto panóptico es un tipo de arquitectura carcelaria ideada por Jeremy Bentham, con el propósito de permitir al vigilante, guarnecido en una torre, observar a todos los prisioneros, reclusos en celdas individuales alrededor de la torre, sin que estos puedan saber si son observados.

# ¿PARA QUÉ ESTUDIAMOS EL CCH?

Dra. Rina Martínez Romero

La necesidad de formarnos como personas y ser mejores cada día es una necesidad que debe prevalecer a lo largo de toda nuestra vida. Pero ¿para qué estudiamos el bachillerato? Una de las principales razones puede ser que deseamos prepararnos para estudiar una licenciatura. No obstante si revisamos cuáles son los objetivos primordiales del bachillerato en el mundo podemos descubrir que....

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005) ha señalado que las auténticas sociedades del conocimiento a nivel mundial, han llevado a cabo cambios profundos de transformación a partir de nuevas formas de organización social. Y que estas nuevas formas de organización priorizan la producción, el uso, la enseñanza y la transferencia del conocimiento. Es decir, se valoran más las capacidades de innovación de las personas pues es sabido que el mayor bienestar social recae en gran medida en la fortaleza del sistema de educación de un país. Mientras más personas tengan acceso a la educación, mejores serán sus condiciones y su calidad y esperanza de vida.

Eso supone que las sociedades del conocimiento realicen una alta inversión en los procesos de investigación en todas las áreas de conocimiento: científico, tecnológico, humanístico y artístico. Así, se crean proyectos democráticos de las naciones que buscan reducir las asimetrías económicas, políticas, sociales y culturales con las que viven las personas y se transita de una economía productora de mercancías y productos, a una economía de servicios (sanitarios, edu-

cativos, gubernamentales, entre otros) (UNESCO, 2005; Ruiz, Martínez y Valladares, 2010; Tilak, 2002; Ruiz y Martínez, 2007).

## ¿Y todo esto qué tiene que ver con la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades o CCH?

Pues que tomando los principios anteriores se espera que los alumnos durante sus estudios en el bachillerato y específicamente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) logren obtener **una cultura general**, en la que obtengan los conocimientos introductorios o básicos en diversas asignaturas o materias; así como aprendan habilidades que les permitan desarrollarse más plenamente a lo largo de toda su vida (Pereira, 2011).

## ¿Entonces, para qué sirve el CCH?

**Para formar ciudadanos que posean los conocimientos y las habilidades para continuar aprendiendo a lo largo de la vida.** Los egresados del CCH contarán con una formación pre-universitaria sólida y esto implica:

- El uso y dominio de su lengua materna: la lengua castellana y conocimientos de literatura en general.
- El uso y dominio de una lengua extranjera: inglés o francés (a nivel de expresión oral y escrita).
- Los conocimientos básicos de ciencias experimentales, ciencias sociales, matemáticas y salud integral, así como de artes y humanidades, principalmente.
- Las habilidades básicas para buscar información y conocimiento para poder analizarlo, resumirlo y comunicarlo correctamente.

- El uso y dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

## En síntesis ¿para qué estudiamos el CCH?

El CCH al igual que otros bachilleratos del mundo (MECD, s/f), contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- **Desarrollar y ejercer una ciudadanía democrática:** ser personas justas, plurales y honestas.
- **Consolidar su madurez en lo individual y en lo social:** pasar de la infancia a la adultez.
- **Promover la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres:** ser una persona respetuosa, tolerante e incluyente.
- **Desarrollar y dominar los hábitos de la lectura y el estudio permanente:** saber aprender y desear aprender.
- **Expresarse con fluidez y corrección en su lengua materna y en una o más lenguas extranjeras:** dominar el castellano y otros idiomas.
- **Utilizar con responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación:** saber que sirven como apoyo para su aprendizaje.
- **Conocer y valorar de forma crítica y propositiva las realidades de su familia, colonia, sociedad, país y del mundo:** ser solidario en el desarrollo y la mejora de su entorno personal, familiar, escolar y social.



• **Consolidar su espíritu emprendedor y reflexivo:** ser creativo y propositivo.

### ¿Qué debo esperar del plantel en donde estudio el CCH?

Que sea un espacio limpio, libre de violencia, tranquilo y adecuado para aprender, en el que:

1. Las actividades educativas logren desarrollar en sus alumnos la capacidad para aprender por sí mismos y ser responsables de su propio aprendizaje, así como para trabajar en equipo y para actuar con creatividad, con iniciativa y con espíritu crítico a través de una metodología didáctica comunicativa, activa y participativa, basada en el respeto y la tolerancia.

2. La educación en valores sea una parte fundamental en los procesos de enseñanza y de aprendizaje con el fin de desarrollar en el alumno la madurez personal y social adecuada que le permita actuar de forma responsable y autónoma.

3. La práctica docente de cada una de las materias estimule en los alumnos el interés y el hábito por la lectura y la escritura, así como para poseer más conocimientos y aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

4. Las actividades de aprendizaje proporcionen diversas oportunidades para mejorar de forma gradual la capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación.

**“El bachillerato nos permite transitar de nuestra infancia a la vida adulta”.**

#### Referencias:

MECD (<http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas/bachillerato/objetivos.html>) (Última consulta, 13 de noviembre de 2015)

Pereira, R. (Comp.) (2011) *Adolescentes en el siglo XXI. Entre impotencia, resiliencia y poder*. Madrid: Morata.

Ruiz, R. y Martínez, R. (2007) *La renovación de las políticas de educación*

superior, ciencia y tecnología: una tarea estratégica para la construcción de las sociedades del conocimiento. *Revista Transatlántica en Educación. Consejería de Educación-Embajada de España en México*. Diciembre, Año III, Volumen 3. Páginas 18-31.

Ruiz, R.; Martínez, R. y Valladares, L. (2010) *Innovación en educación superior: hacia las sociedades del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

Tilak, J. (2002) *Knowledge Society, Education and Aid*. *Compare*, 32 (3), pp. 297-310.

UNESCO (2005) *Hacia las sociedades del conocimiento*. París: UNESCO.

# Nuevas formas de enseñanza

María Estela GarcíaTorres Cruz

En la actualidad, los que nos dedicamos a la docencia, nos damos cuenta de que el joven al que educamos posee otras habilidades, es decir, cuenta con herramientas que es bueno considerar para que aprovechemos su experiencia en los medios digitales; y además, ya no es posible centrar la atención en el profesor, pues ahora se considera más importante centrar la atención en el estudiante y sus necesidades, y de ser posible, atender a los estudiantes de forma individual; esto se logra, si se adapta la forma colaborativa, para que los estudiantes reunidos en equipo, vayan elaborando tareas, discusiones, investigación, conclusiones, ensayos, mapas mentales, cuentos o relatos de los temas vistos o estudiados.

Existe el aprendizaje mixto, que consiste en usar tecnología para que los estudiantes dentro del salón de clase, se informen a través del video. Quizá esta opción es difícil emplearla en el salón, dadas las condiciones del Colegio de que no se puede utilizar Internet. Pienso que se puede dar la liga al estudiante para que vea el video en casa, o en la biblioteca o en cualquiera de sus dispositivos, y, en el salón de clase se utilice el trabajo colaborativo, a través de un equipo de alumnos, que vayan construyendo el conocimiento, por medio de cuestionarios que se les proporcione, acerca de la información que obtuvieron en el video, pidiendo que elaboren un ensayo del tema. Y se puede ir atendiendo a algunos alumnos de forma particular, si es que tienen dudas o quieren comentar alguna inquietud. Al final, en media hora más o menos, se piden los resultados a los que llegó el pequeño grupo, que lo lean a todo el grupo, lo cual a veces resulta ya difícil, pues los alumnos, no escuchan en grupos tan numerosos. Considero que el profesor se puede acercar a cada equipo, y ahí se realiza un diálogo amistoso, se revisa el mapa o el ensayo y se hacen aclaraciones o se plantean nuevas preguntas

o interrogantes que inquiete a algunos y vayan a investigar nuevas propuestas. De hecho el aula es un lugar vivo, por lo cual cada clase, cada día, cada profesor irá encontrando nuevas maneras y nuevas aproximaciones y formas de investigar y construir conocimiento, en donde los alumnos sean los principales protagonistas.

Para lograr un aprendizaje profundo y personalizado, dice Javier Tourón, se requiere que se empleen las diversas aplicaciones digitales, y en vez de centrar la enseñanza en un solo libro, se apoya el aprendizaje en varios libros ebook, y se emplean otras fuentes de Internet, de cursos en línea de otras universidades, en todas las formas posibles, incluso pienso que adaptándola a cada estudiante, de forma individual, elegirá la que le sea más amigable, confortable o más interesante. Y señala Tourón, esto supone que “el currículo no es cerrado, el alumno es el protagonista quien es el centro de la escena, algo que responde a la naturaleza del aprendizaje como algo radicalmente personal”.

El profesor, ya no es el que transmite la información a los estudiantes, YouTube, es la herramienta revolucionaria, pues hace que la enseñanza sea personalizada, donde existen cientos de videos, en los cuales, cada alumno puede revisar a su propio ritmo e interés, cuantas veces lo necesite.

“El papel del profesor en la actualidad, es el de ser guía y que emocione, que desafíe e inquiete a sus alumnos a querer aprender. También puede explicar y demostrar, si se presenta la oportunidad. Hace que cada alumno se sienta importante y responsable”, dice Pierce Cook, en el video de abajo *This Will Revolutionize Education*, “lo realmente importante es lo que sucede en la cabeza del estudiante”.

Mi sugerencia es que se evalúa a todo el grupo con la misma calificación, para evitar la competencia, es suficiente que todos hayan colaborado y hayan visto el video, realizando unas simples notas del tema.

#### La información la consulté en las siguientes ligas:

<http://www.javiertouron.es/2015/03/cinco-tendencias-de-una-educacion-que.html>

<http://www.javiertouron.es/2015/09/estan-los-profesores-preparados-para-la.html>

Video al final de la segunda liga:  
<https://www.youtube.com/watch?t=27&v=GEmuEWjHr5c>



Licenciada en Psicología por la Facultad de Psicología-UNAM, México; Doctora en Psicología por la Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid, España; Profesora de Carrera Titular “C” de tiempo completo definitiva del Colegio de Ciencias y Humanidades-UNAM; Profesora de Asignatura “A” 3 horas, definitiva, de la Facultad de Psicología-UNAM; Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2010 a la fecha; Ha impartido diversas conferencias a nivel nacional e internacional sobre temas de psicología y educación; Cuenta con más de 50 publicaciones de orden académicas.

Es co-autora del libro *Innovación en educación superior: hacia las sociedades del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica; Fue Editora Asociada en Latinoamérica de la “Revista Infancia y Aprendizaje de la Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid; Fue asesora de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la Rectoría de la UNAM en temas de educación superior, las sociedades del conocimiento, la reforma académica de la UNAM, la educación a distancia y el diseño curricular de nuevas licenciaturas; Fue Coordinadora del Centro de la UNED en México.



# ARENAS MOVEDIZAS

Octavio Paz

Reunión de diez cuentos breves cuyos temas van desde el absurdo hasta emociones y pasiones del ser humano. Dos años después de escribirlos, en 1951, se publicaron en su obra *¿Águila o sol?* Actualmente el FCE ha presentado una edición con ilustraciones de Gabriel Pacheco. Les contaremos sobre tres de éstos.

## ANTES DE DORMIR

“Hay una parte en la que me identifiqué con este cuento, cuando narra que la vida pasaba pero el protagonista no, era como si fuera invisible pero aun así la vida seguía sin tomarlo en cuenta, pasando los años y además tenía sueño... porque las batallas internas son muy agotadoras y llegas al punto de ofuscarte”

**María Fernanda Jiménez Pérez**

## VISION DEL ESCRIBIENTE

“Dentro de esto podemos ver como la monotonía de la vida puede cansar a alguien. El mundo nos absorbe y aunque en un principio hagamos todo con entusiasmo, la rutina, el deber de hacer, y el trabajo nos absorben de manera que acabamos cansados de hacer siempre lo mismo; sin embargo debemos aprender a dejar de lado al mundo, y tratar de disfrutar la vida que tenemos, para que seamos felices y estemos llenos de paz, amor y alegría, y que no nos sintamos vacíos, como el joven del relato”

**Pamela Ruiz Rosas**

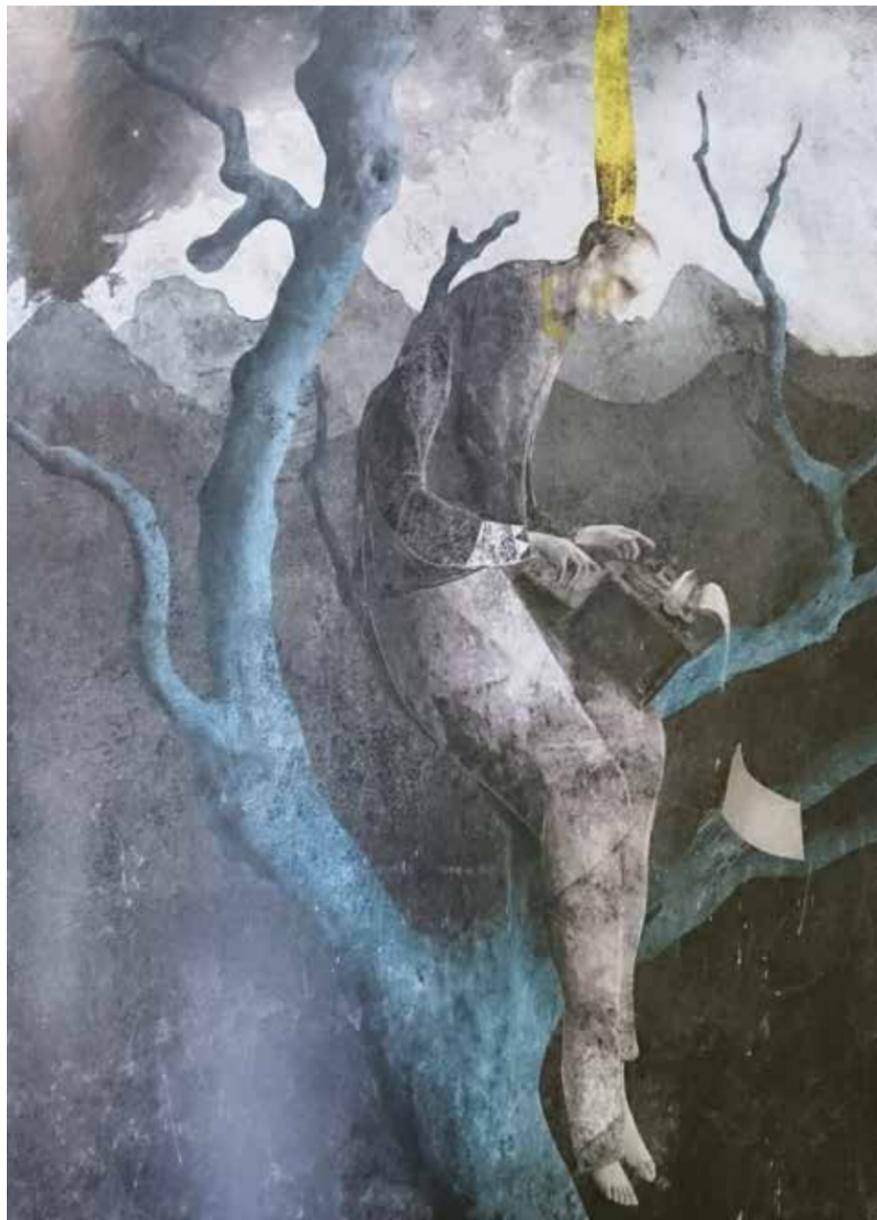
## PRISA

“Este cuento habla sobre alguien que tiene prisa por cualquier cosa, siente que no pertenece al lugar donde está y que le gustaría liberarse de esa prisa porque no disfruta de la cosas, de la vida. Vacío, sitio y prisa son las palabras del protagonista, continuamente interrelacionadas en el texto; una prisa obsesiva por buscar un sitio donde pueda llenar el vacío existencial que siente, pero ese sitio nunca lo encuentra y el vacío nunca se llena, jamás se colma, y sólo queda la prisa, el continuo “adiós” que

no le deja en paz, que le atormenta y le impide detenerse en las cosas hermosas que le rodean, una prisa de la que nunca puede -e incluso parece que ni quiere librarse. El protagonista se dice a sí mismo: *Lo siento: tengo prisa. Tengo ganas de estar libre de mi prisa, tengo prisa por acostarme y levantarme sin decirte y decirme: adiós, tengo prisa.*”

Creemos que es una persona disoluta por experimentar, estar e irse como si no hubiese un mañana.”

Laisha Velasco Flores  
y Alonso García Paz.  
Estudiantes del CCH, Sur



## RECOMENDACIONES DE LIBROS DE FCE SOBRE CIENCIA



### El estrés: qué es y cómo evitarlo

Orlandini, Alberto

Puede impulsarte a alcanzar tus metas pero también puede frenarte, entérate cómo.

### De neuronas, emociones y motivaciones

Pasantes, Herminia

Se gestan en el cerebro y no en el corazón como frecuentemente se dice.

### Melatonina: un destello de vida en la oscuridad

Benitez-King, Gloria

Después de leer el libro te irás temprano a la cama, pues conocerás la importancia de tener un sueño profundo cada noche.

### Las amibas, enemigos invisibles

Martínez Palomo, Adolfo

Seguro sabes de la existencia de las amibas, pero más vale que conozcas el daño que pueden causar al cuerpo humano y cómo evitarlo.

### Cáncer: herencia y ambiente

Cortinas, Cristina

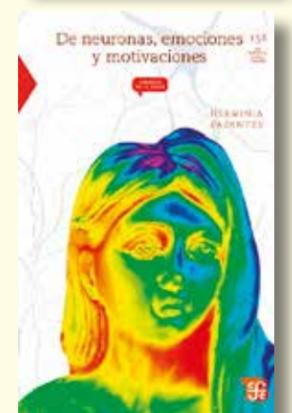
Conocer alguno de los factores que la ocasionan es un modo de prevenirla.

### Las sustancias de los sueños.

#### Neuropsicofarmacología

Brailowsky, Simón

Cafeína, chocolate, nicotina, entre otras: cómo y qué sentimientos, pensamientos y comportamientos nos provocan.



# Conferencias de autores del FCE en el CCH

# Programa de TV CCH SUR y FCE



# ELABORACIÓN DE TRÍPTICOS por estudiantes del CCH, plantel Sur sobre libros de “La ciencia para todos” del FCE

El grupo 107-B del plantel Sur del elaboramos cada uno, junto con nuestra maestra de química **Susana Lira de Garay**, un folleto para promover la lectura de la colección “La ciencia para todos” del Fondo de Cultura Económica, con los libros cuyo contenido tienen un enfoque hacia la práctica de la química.

Lo anterior, con la intención de promover la lectura científica en la población estudiantil. La actividad consistió

en que cada alumno del grupo elegimos un libro de dicha colección, lo leímos y redactamos nuestro folleto destacando la importancia de leer ciencia; además de destacar los beneficios para poder entender la química en la vida cotidiana.

Mireille Andrea Mejía Cancino  
Estudiante de primer semestre del CCH Sur.



## Profesión: Medicina Socorrito

Este escrito está dirigido al joven y la joven, que se encuentran indecisos para elegir esta profesión o para quienes algunos “consejeros” le dicen: “hay muchos médicos ya”, “te vas a morir de hambre”, “esa es profesión de ricos”, “elige algo que te de dinero pronto”... y más opiniones parecidas.

He aquí, que te escribo yo, una médica de 76 años, que nunca se ha arrepentido de serlo.

Solo he sido médico desde que me titulé y durante todos estos años, y aunque ahora estoy un poco limitada por la salud, si alguien me busca, con mucha dedicación lo atiendo.

Siempre me ha dado para comer, tener un espacio para vivir y formar a mis tres hijos. Por supuesto que se es médico de cualquier condición económica que uno sea. Nuestra Universidad, la UNAM, es un regalo de la vida, tenemos bibliotecas y tenemos actualmente a la tecnología que nos brinda otra forma de obtener información.

La medicina en una carrera de vida que si bien es cierto, se lleva unos añitos en

lo que se establece uno, la compensación lo vale. Pero la mayor satisfacción que me ha dado es de orden moral, al comprobar que alguien se curó con mi prescripción y sugerencias, esa plenitud nunca se deja de experimentar. Sobre todo cuando una madre te dice: “gracias doctora, mi hijo ya está bien” o “gracias por salvarlo”. Son estas expresiones con las que soy más que pagada.

Si te inquieta la medicina, y eres sensible al sufrimiento del prójimo, no te fijas tanto en el dinero, ya verás que podrás cobrar a algunos, y a otros hasta les dirás: “no es nada”. Compartirás conocimientos sobre la salud: enseñarás a tu gente a tomar la tensión arterial, la temperatura, (por decir algo), educarás sobre la alimentación y el ejercicio, asuntos que son más para prevenir enfermedades pero que tienen que ver con la medicina.

Una buena sugerencia es llamar a las personas por su nombre y aclarar sus dudas en lo posible, y si se hace paciente frecuente, quizá llegues a conocer a más familiares, y preguntar por ellos. Con esta vida tan acelerada que ahora vivimos y la práctica médica institucio-

nalizada, parece imposible hacer las sugerencias que hago, pero procuralo así, ya que saber escuchar con atención es una virtud que se cultiva y es la pauta para la realización del diagnóstico.

Otra sugerencia valiosa, es nunca dejar de leer sobre medicina y actualizarse en lo posible, ya que existe la facilidad de la información (los libros, salvo los básicos, por lo regular cuando se publican, ya son obsoletos).

Considero que salimos en forma de “embrión” de la Universidad, para irnos haciendo como seres humanos al servicio de la salud. Y si no tienes dudas de tu elección, te felicito, pues no hay asunto mejor que desarrollarnos en lo que nos gusta hacer, porque lo haremos con amor.

**Soy la Doctora Ma. Socorro Romero Jacobo, egresada de la UNAM, soy puma con muchísimo orgullo y si volviera a nacer escogería la misma profesión !!!!**

Edad 76 años, originaria del estado de Veracruz, con estudios básicos en la ciudad de Córdoba Veracruz ingresando a la Facultad de Medicina de la UNAM campus CU en el año 1959.

Ejerciendo la profesión, como “Médico Familiar” durante casi 50 años. He hecho voluntariado en casas hogar de niñas maltratadas y he impartido pláticas sobre planificación familiar y otros temas relacionados.

En el camino adquirí conocimientos sobre: acupuntura, homeopatía, herbolaria, y desarrollo humano. Actualmente ingresé al voluntariado de Oncología del IMSS, para dar pláticas sobre “Ser mayor y Cáncer”.

Desde hace un par de años soy voluntaria del grupo de Parkinson Xicotencatl. ¡Hasta risa me dió que se me olvidaran mis amigos que tanto quiero!

Colaboro con una nota mensualmente para una revista para los Hispanos que se encuentran en E.U. donde doy orientación a nivel básico sobre salud. mis aficiones: leer y pintar.



## Oficio: Pintora Socorrito



# *El verdadero arte del maestro es despertar la alegría por el trabajo y el conocimiento.*

## *Educación para una independencia en el pensar*

No es suficiente enseñar a los hombres una especialidad. Con ello se convierten en algo así como máquinas utilizables pero no en individuos válidos. Para ser individuo válido, el hombre debe sentir intensamente aquello a lo que puede aspirar. Tiene que recibir un sentimiento vivo de lo bello y de lo moralmente bueno. En caso contrario se parece más a un perro bien amaestrado que a un ente armónicamente desarrollado. Debe aprender a comprender las motivaciones, ilusiones y penas de las gentes para adquirir una actitud recta respecto a los individuos y a la sociedad. Estas cosas tan preciosas las logra el contacto personal entre la generación joven y los que enseñan, y no -al menos en lo fundamental- los libros de texto. Esto es lo que representa la cultura ante todo. Esto es lo que tengo presente cuando recomiendo Humanidades y no un conocimiento árido de la Historia y de la Filosofía.

Dar importancia excesiva y prematura al sistema competitivo y a la especialización en beneficio de la utilidad, segrega al espíritu de la vida cultural y mata el germen del que depende la ciencia especializada.

Para que exista una educación válida es necesario que se desarrolle el pensamiento crítico e independiente de los jóvenes, un desarrollo puesto en peligro continuo por el exceso de materias (sistema puntual). Este exceso conduce necesariamente a la superficialidad y a la falta de cultura verdadera. La enseñanza debe ser tal que pueda recibirse como el mejor regalo y no como una amarga obligación.

Albert Einstein