

# imaginatta

Aprender a ser libre es aprender a sonreír



 **FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA**



# EDITORIAL

---

*Cuando fui a la escuela, me preguntaron qué quería ser de grande, dije: feliz. Me dijeron que yo no entendía la pregunta. Les dije que no entendían la vida.*

John Lennon

*La autosuficiencia crea felicidad*

Bob Dylan

Tras los últimos dos números de la revista, dedicados a estudiar el tema de la educación, el equipo editorial de *IMAGINAtta* nos cuestionamos acerca de los factores que propician desde distintas perspectivas la calidad en la educación y una de las conclusiones fue la que tiene que ver con felicidad en la comunidad escolar.

En esa tesitura la revista se compone de entrevistas, reportajes, testimonios, cuentos, artículos, reseñas de libros y películas, que abordan la temática de lo que hace feliz o infeliz a un estudiante, particularmente del CCH de la UNAM.

Así, contamos con la entrevista y testimonio que realizó Alenka a su maestro de Taller de Lectura y Redacción; la importancia que juega la amistad dentro de una escuela para ser felices a través de comprender el ensayo de Michael de Montaigne; la creación de historias que nacen de la imaginación profunda y el talento de plasmarlas por escrito en relación a la felicidad en la educación; la exposición de las técnicas pedagógicas de María Montessori y de Célestin Freinet, a través de la palabra de dos expertas en el tema; investigaciones sobre inteligencia emocional y violencia en el noviazgo, problemáticas latentes en la juventud que provocan infelicidad y afectan el desempeño escolar; cuestionamientos sobre los números llamados calificaciones donde estamos seguros que aprender y/o saber, no es lo mismo que obtener calificaciones de 10, bosquejo que nos lleva a pensar en el sentido que, profesores y alumnos le estamos otorgando al valor de la enseñanza - aprendizaje; reportaje sobre el examen de la COMIPEMS, filtro inequitativo para acceder al bachillerato que se basa en la memorización y no en el saber; testimonios de ceceacheros sobre las razones de su felicidad o infelicidad en el Colegio; reseñas de libros que ponen de manifiesto el prejuicio, la perversidad y la falta de nobleza en las escuelas religiosas y militares; estudios que narran cómo, premios y castigos o exámenes, únicamente consiguen enemistarnos con la escuela, asimismo procesos de aprendizaje para aprender a pensar, a hacer y a ser, que dan significado al desarrollo del pensamiento crítico y propician la felicidad tanto de profesores como de estudiantes.

Este número de *IMAGINAtta* nos muestra que existen un sinfín de escuelas, pero la mejor y la más importante es la que nos hace ir con gusto, la que nos motiva a estudiar y por lo tanto la que cubre los intereses de los estudiantes.

Equipo editorial de la Revista *IMAGINAtta*

# CONTENIDO

## DIRECTORIO:

### DIRECCIÓN

Ana Payán

Maestra de Taller de Lectura, Redacción, e Investigación Documental y Literaria; Coordinadora del Taller de Revista en el CCH, plantel Sur.

### COLLAGE MIXTO DE LA PORTADA

Cristina Isabel Alcaine Herrera

### CONSEJO EDITORIAL

### FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Roberto Garza, Coordinador General de Comunicación.

### CONSEJO EDITORIAL PROFESORES

Lorena Durán Ríos. Profesora de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental en CCH, Sur. Rosa María Villavicencio Huerta. Profesora de Economía y Secretaria General en CCH, Sur. Susana Lira de Garay. Profesora de Química y Secretaria Académica en CCH, Sur. Sergio Valencia Castrejón. Profesor de Historia y Secretario Docente en CCH, Sur.

### CONSEJO EDITORIAL ESTUDIANTES COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES UNAM

Mireille Mejía Cancino, Andrea Palma Ortega, Alenka Carbalaj Mondragón, María Salemrón Garrido, Estefany Abigail Martínez Miranda, Sonia Escalera, Patrice Robles, Daniela Amezcu Cajero, Karla Astrid de la Rosa Hernández, Camila Hernández Ruiz, Laura Noemí Romo Hernández, Aneth Segura Sanchez, Samuel Mendoza.

### CONSEJO EDITORIAL FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNAM

Rosendo Zamora León, ex alumno CCH SUR.

### IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

Fondo de Cultura Económica, Encuentro Internacional de Educación Freinet (RIDEF).

### DISEÑO Y FORMACIÓN

Fernando García Ynterian

### ADMINISTRADOR DE PÁGINA WEB

Rosendo Zamora León, ex alumno CCH-Sur, alumno de Facultad de Filosofía y Letras UNAM

EDITORIAL .....	2
-----------------	---

ARTE HUMANIDADES Y CIENCIA .....	4
----------------------------------	---

CECEACHEROS .....	40
-------------------	----

SALUD .....	46
-------------	----

CORRESPONDENCIA .....	52
-----------------------	----

DIVERSIDAD .....	53
------------------	----

OFICIO .....	56
--------------	----

ESPACIOS CULTURALES .....	61
---------------------------	----

EXPEDIENTE CCH .....	64
----------------------	----

SECCIÓN LIBROS .....	75
----------------------	----

ESCUELA PRIMARIA MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO .....	77
---	----

El equipo editorial de *Imaginatta* agradece al Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, por su valioso apoyo a:  
Prof. Rosa María Villavicencio Huerta, Secretaria General; Ing. José Marín González, Secretario Técnico-Siladin ;  
Dr. Víctor Granados, Coordinador de Difusión Cultural y al Mtro. Luis Aguilar Almazán, Director.

Profundas Gracias.



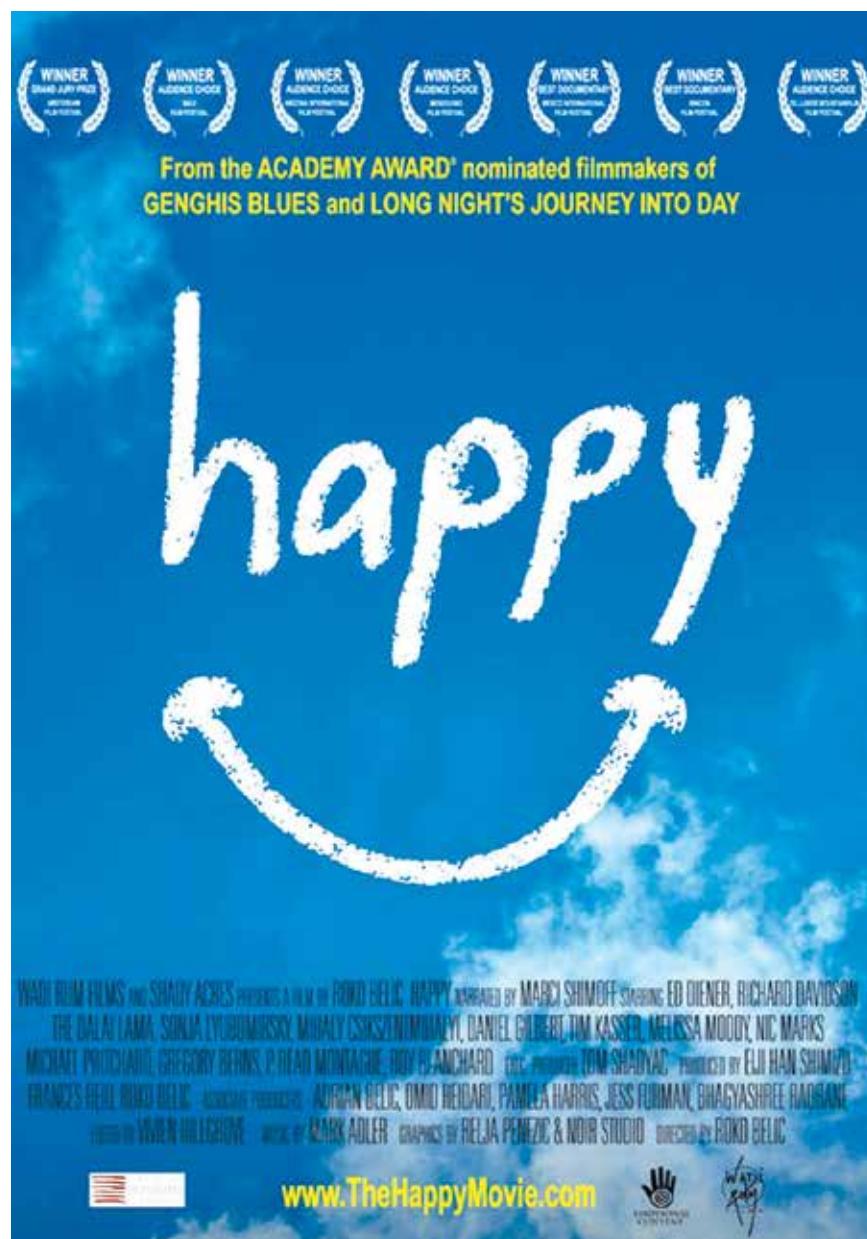
# SOMOS FELICES EN LA ESCUELA

*Si comprendemos que la alegría viene de la conexión con otros, he allí la importancia que desde el salón de clases se nos enseñe el valor de la compasión y el verdadero sentido de querer a los demás. Los valores de empatía, solidaridad y trabajo comunitario, son principios esenciales para ser felices. La felicidad no consta en estar contento sino en vivir mejor, en ser más productivos y más saludables.<sup>1</sup>*

**S**eguramente en algún momento de nuestra vida alguien nos ha preguntado si somos felices, o nosotros mismos nos hemos cuestionado acerca de qué nos hace ser feliz. Pensamos que la felicidad es una meta a cumplir y todos queremos ir en busca de ella, pero muy pocas veces reflexionamos a profundidad sobre el cómo somos felices y qué aspectos tenemos que procurar para lograrlo. Precisamente, el documental titulado *Happy*, escrito y dirigido por el productor estadounidense Roko Belic, analiza de una manera científica, psicológica y psiquiátrica lo que nos hace felices a los seres humanos alrededor del mundo.

El interés en el tema de la felicidad ha adquirido gran relevancia en nuestra sociedad a nivel mundial, sobre todo a partir de los años noventa. Esto se ve reflejado en las conferencias impartidas por especialistas, así como en la divulgación de artículos, entre los que cabe destacar: *The science of Happiness*, *Revista Time*, E.U.A., 2005; o la creación de la Psicología positiva que se encarga de estudiar la felicidad, la cual actualmente cuenta con una cátedra importante en la Universidad de Harvard.

*Happy* nos permite conocer varios estudios sobre la felicidad realizados por diferentes profesores e investigadores universitarios, como es el caso de Sonja Lyubomirsky, quien alude en el documental el hecho de





que los seres humanos nacemos con un determinado nivel de felicidad, el cual, aun cuando nos suceda lo que nos suceda... tendemos a volver a nuestra carga inicial de felicidad. Para entender lo anterior, la académica, miembro del Departamento de Psicología de la Universidad de California, explica que el 50% de nuestra felicidad proviene de la genética, un 10% representa nuestras circunstancias económicas, si nos gusta nuestro trabajo, o si contamos con buena salud. El 40% restante tiene que ver con aquellas actividades que hacemos habitualmente para ser felices, tales como nadar, caminar o realizar nuestro hobby favorito.

El documental realiza una travesía por los cinco continentes donde se muestra que cada persona tenemos nuestra propia manera de ser feliz frente a cualquier circunstancia. Y ante cada forma de ser feliz existe la clara coincidencia que “ser feliz es tener el sentimiento de querer vivir.” A

esto le llaman *Flow*, el estado de conciencia en que los seres humanos nos sentimos a gusto y allí quisiéramos permanecer siempre, “aquellos que experimentan el *Flow* de manera regular son más felices que los que no” expresa Marci Shimoff, narradora del documental.

Un asunto de gran importancia proyectado en *Happy* tiene que ver con lo que la sociedad de manera generalizada piensa que es la felicidad. Para ello el profesor Tim Kasser del Knox Collage de los E.U.A., comenta que día a día se nos dice que el ser feliz tiene que ver con “acumular un montón de dinero” y refuta claramente ésta idea con estadísticas reveladoras: Estados Unidos en los últimos 50 años ha tenido un crecimiento económico considerable; los estadounidenses son el doble de ricos que en los años cincuentas, pero las encuestas representativas a nivel nacional arrojaron que la felicidad en las personas del país vecino se ha mantenido es-

tancada, es decir, son menos felices que antes a pesar de que tienen una casa más grande, varios autos y gozan de varias comodidades.

En la proyección de este trabajo documental observamos que las personas siguen dos tipos de rutas o valores en la vida. El primero son los valores extrínsecos, enfocados a algo externo de uno mismo, como adquirir casas, dinero, tener una imagen física acorde con un status social notorio. El segundo son los valores intrínsecos que tienen que ver con satisfacciones muy personales, como el cariño de la familia, convivir con amigos, trabajar en comunidad y colaborar a tener un mundo mejor.

*Happy* nos hace reflexionar acerca del cómo estamos siendo felices.

Describen los expertos en el tema, que las personas más felices son aquellas que están cerca de sus seres queridos, por ejemplo si pasamos por una situación difícil se nos invita a voltear a nuestro alrededor para encontrar un estado de tranquilidad y bienestar en las personas que están a nuestro lado; a diferencia de las personas que tienen ciertos grados de insatisfacción o presentan problemas de depresión o de ansiedad porque que no tienen amigos, pareja o familia que los quiera.

*Happy*, para su trabajo de investigación y videogramación, estuvo en países como Inglaterra, Escocia, Egipto, Bután, Dinamarca, Namibia, Kenia, China, Tailandia y Japón, se revela de este último país un dato preocupante acerca de que la mayoría de los japoneses están concentrados en sus negocios, dejando de lado las relaciones interpersonales de afecto y convivencia con sus seres queridos.

Dinamarca goza de ser el país más feliz del mundo, gracias en gran medida a que allí prevalece la equidad social, todas las personas cuentan con seguro médico de por vida, la educación es gratuita hasta el nivel universitario y algunos novedosamente viven en las llamadas “cooperativas de vivienda comunitaria” en las cuales conviven alrededor de una



docena de familias por edificio donde cada persona se encarga de una de las tareas domésticas; por ejemplo un día le toca cocinar a una familia, a otra le corresponde barrer, otra se encarga de ir por los niños a la escuela; en pocas palabras, son cooperativas con un ambiente de trabajo en equipo e igualdad, elementos que hacen ser felices a los daneses.

Por el contexto tan diferente de Dinamarca con México, considero que del país nórdico debemos aprender el respeto, por consiguiente a vivir en comunidad, lo que parece en nuestro país haberse quedado en el olvido, ya que la mayoría permanecemos indiferentes o ni siquiera nos dirigimos el saludo con el de al lado. Esto verdaderamente debería de preocuparnos, porque si perdemos el sentido de comunicación con las personas que viven cerca de nosotros, obstaculizamos la organización, la armonía y la felicidad.

Si alguien, en cualquier parte de la Tierra, ante cualquier situación, quiere ser feliz, en *Happy* se nos dice cómo lograrlo; los especialistas consultados han dicho que **los valores**

**de empatía, solidaridad y trabajo comunitario son elementos para ser felices, ya que la “felicidad no consta en estar contento sino en vivir mejor, en ser más productivos y más saludables”** lo que nos permitirá vivir más años con calidad de vida, tal vez hasta rebasar los 95 años de edad, como sucede en Okinawa donde viven las personas más longevas del mundo.

El documental nos enseña la importancia de adquirir una responsabilidad permanente tanto por la salud propia como por el bienestar colectivo. Por ello, Michael Pritchard, psicólogo norteamericano, se da a la tarea de enseñarle a niños y jóvenes a **ser felices desde la escuela, haciéndoles comprender que, “la alegría viene de la conexión con otros”** he allí la importancia que desde el salón de clases se nos “enseñe el valor de la compasión y el verdadero sentido de querer a los demás”.

¿Somos felices con la forma en que nos estamos preparando académicamente? Este cuestionamiento es de gran relevancia y debe de llamar nuestra atención sobre el cómo apren-

demos. Aprender no se ponemos a competir. En la televisión, por la calle y en ciertas escuelas, seguramente vemos a niños y jóvenes donde se les enseña a competir. La competencia es de alguna manera pretenciosa, poco ética, debido a que se fomenta el individualismo reflejado en la frase “sí yo estoy bien, ¿por qué deberían de importarme los demás?”... Esta parte ingrata e indiferente nos divide como personas y nos pone muros mentales a nivel particular, además de que engendra problemas que tienen que ver con la insensibilidad, -ya sea con el que no tiene qué comer, al que le robaron el auto, a la mujer que golpearon o al joven que desaparecieron-, y esto a su vez, invisibiliza situaciones graves que requieren de una profunda solidaridad con los demás. Creo pertinente que, éste valor debe ser inculcado en las escuelas y fuera de ellas, porque ello permite enlazar un afecto con los otros que igualmente merecen ser felices.

Finalmente, el documental ganador de más de seis premios y con una duración de 75 minutos, es una invitación a cultivar lo que probablemente es lo más importante de la vida: la felicidad, la cual no distingue condición social, religión, ideología política, edad o color de piel. Si bien como nos queda claro, no hay una fórmula universal y específica para ser felices, sí podemos echar de nuestra cosecha para construir los pilares que la conforman: “gratitud, compasión, amor, salud, altruismo, deporte, responsabilidad con uno mismo y con nuestro trabajo, –aunado con- jugar, saber ser felices y hacer lo que nos apasiona”.

<sup>1</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=Tp4v8ITMIZA> (19 noviembre, 2016)

---

### Samuel Mendoza

Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.  
Consejero Universitario, CCH.



# LONTANANZA DE LA EDUCACIÓN

**C**ierto día de otoño me encontraba acostada en la hierba, no tenía en ese momento idea del cambio que sucedería... porque muchas veces no somos conscientes de los cambios que podemos lograr, no sólo en nuestras respectivas vidas sino en la sociedad.

Entonces, me pregunté a mi misma, si ese tal tipo... pudo abrir el mar en dos partes, ¿por qué no se podría partir el cielo en nuestro pensamiento? Me di a la tarea de pensarlo. Más tarde por la madrugada, disfrutando la música de Kurzwellen de Stockhausen, fue que de repente, escuché una explosión, pensé que era el fin. Como cuando cayó el astro *melancolía*, pero no era así, se había cumplido mi pensamiento: el cielo se había partido en dos mitades. Lo vi desde la ventana pero quería comprobar dicho suceso, así que decidí salir al jardín, y sí: el cielo estaba como lo había visto en la ventana, sin el color negro de costumbre, era color cárdeno acompañado de una niebla amarilla que envolvía todo lo que se encontraba a su alrededor.

A partir de este suceso, hice conciencia en relación a un profundo deseo que me inquieta, el de poder cambiar mi realidad escolar, por más utópico que sonara, quizás lo podría lograr.

De pronto observé que faltaba la gravedad y por consiguiente flotaba, después de tomarme un respiro, desaparecí. No sabía a dónde iría y en sólo unos segundos estaba arriba de las nubes, escuché que alguien me hablaba a lo lejos y me acerqué más

para ver quién era, entonces vi que eran personajes imaginarios (hay que aclarar que deambulan como niebla de color verde con libre pensamiento).

Me surgió la duda de ¿por qué ya nadie lee el periódico y mejor se interesa por el chiste fácil de la red social?, ¿por qué nos presionamos por una calificación y no realmente por aprender?, ¿por qué un profesor pasa de un tema a otro sin preocuparse si el alumno entendió?, después de hacerme estas preguntas, se me ocurrió dirigirme a uno de estos personajes imaginarios para consultarle mis cuestionamientos y esto es lo que me respondió:

-Porque la realidad en México es tan desalentadora que las personas prefieren reírse del mal chiste de siempre que abrir un periódico y

conocer lo que en verdad sucede en la nación; En cuanto a competir por una calificación sin valorar el hecho de aprender, eso es un asunto que por un lado tiene que ver con la vocación de los profesores por enseñar, que amen su profesión de maestros, y por otro lado que los estudiantes estén convencidos de querer aprender y no sólo de obtener una calificación conveniente... Además en este rubro, existe el problema de tratar de enseñar a las masas de alumnos, no se puede tener una educación de calidad con los grupos atiborrados de estudiantes que hacen como que atienden (que son los más) y profesores que hacen lo que pueden...

Horas más tarde, tras pensar en una solución para el problema, le comenté a este personaje imaginario:



-Debemos fomentar en los estudiantes el gusto por estudiar a partir de las aptitudes e intereses de los estudiantes, hacer la clase más dinámica y entretenida para los discípulos, no solo exposiciones mal hechas y regaños de los profesores. Que la educación parte de los intereses de nosotros los estudiantes y a partir de allí integrar los conocimientos del programa de estudios.

El personaje imaginario me dijo lo siguiente:

-Hay que volver a la educación de la Antigua Grecia, donde las personas decidían ir a la plaza a aprender, nadie las obligaba y se adquiría conocimiento con las opiniones y la observación. No competir por quien es mejor.

Posteriormente reflexioné que necesitamos más escuelas y maestros, generar más empleos. Dejar de utilizar métodos de enseñanza de imposición y revisar las propuestas pedagógicas de Montessori, Freinet, Waldorf, Freire, entre otros. A lo mejor así habría un cambio en la educación pero no lo sabremos hasta que no se realice ninguna acción para reubicar la educación. Al igual que fomentar la lectura del periódico entre los jóvenes para que conozcan un medio veraz y confiable donde se informen de los sucesos alrededor del mundo.

Al final, llego a la conclusión de que la educación no va cambiar si no se experimenta con ideas innovadoras y se pone atención en el estudiante como una persona, no como un competidor de calificaciones. De ese modo los estudiantes seríamos felices en nuestro proceso de aprender.

te como una persona, no como un competidor de calificaciones. De ese modo los estudiantes seríamos felices en nuestro proceso de aprender.

El cielo empezó a cerrarse y la niebla verde ya no se escuchaba ni se veía, sólo percibía la música de *Wireless Fantasy* de Ussachevsky, también había mucha diamantina morada en el aire y hubo otra vez gravedad, entonces caí en una cama de jacarandas.

Es un deber ser felices y aprender siendo felices.

---

### Mireille Mejía Cancino

Estudiante de tercer semestre,  
CCH, plantel Sur.





Jonathan López Ortega

# THE BLACK STALLION

## de Francis Ford Coppola

*Sólo triunfa en el mundo quien se levanta, busca las circunstancias y las crea.*

George Bernard Shaw

**T**he Black Stallion (*El corcel negro*) es una película de 1979, basada en la novela infantil de Walter Farley. Dirigida por Carroll Ballard y producida por Francis Ford Coppola, director de cintas como *El padrino*, *La ley de la calle*, *Apocalipsis*, entre otras de gran éxito.

Esta película me enseñó que aún en las peores situaciones, si seguimos lo que queremos con gran entusiasmo, disciplina y amor, podemos llegar a lograrlo, nunca derrumbarnos, sino luchar por lo que deseamos y nos apasiona.

En la cinta, Alec, un niño de 7 años, poco a poco se acerca a *Black*, un caballo árabe, negro y salvaje, lo alimenta y juega con él hasta que el caballo le toma confianza. El niño y el caballo se hacen amigos, establecen una relación profunda. *Black* le salva la vida a Alec en medio del océano, tras haber naufragado ambos en una travesía por barco. Ambos aprenden a vivir solos en una playa hasta que unos marinos los encuentran y llevan de regreso a casa en los E.U.A.

Alec y su entrenador se dieron cuenta que el caballo tenía futuro en las carreras, aunque algunos soste-

nían lo contrario, finalmente el niño nunca se dejó llevar por las opiniones de las demás personas, y él quiso correr y ganó.

Eso me demuestra que, nunca debemos dejarnos llevar por influencias u opiniones de otras personas, porque aún con su mejor intención, cada quien debemos tener muy en claro lo que deseamos y queremos lograr, siempre que tengamos un futuro planeado no importan las condiciones, siempre podremos lograr lo que nos proponemos si somos disciplinados, perseverantes y honestos con nosotros mismos.





Este es un claro ejemplo de que hay que luchar por lo que se quiere, luchar con todo lo que se tenga y lo lograremos.

En la cinta podemos observar cómo, el hacer jugando, el disfrutar lo que hacemos, está relacionado con la felicidad y con el éxito. Alec se entrena como jinete para correr con el caballo y en la pista de vuelta cerrada para carreras de profesionales, en plena competencia, recuerda cuando jugaba con el caballo a correr por la playa... así que una carrera en pista de arcilla la convierte en los instantes de juego, plenitud y disfrute que lo hacen ganar. Pienso que el juego además de ser un entretenimiento libre, un relax que todos los seres humanos necesitamos, también es una parte muy importante para el aprendizaje, en la película, se muestra al niño jugando con *Black* donde ambos desarrollan cierto nivel de destreza y conocimiento, por ejemplo para montar, correr a velocidad, entonces experimentando y conociéndose ellos mismos, logran aprender juntos y terminan ganando la carrera.

Pienso que la confianza y el respeto en una amistad es muy importante, ya que si se tiene dicha con-

fianza y respeto se puede llegar muy lejos tanto de gozar una gran amistad, como poder triunfar juntos, conocerse mutuamente, eso implica un respeto muy grande, el caballo era indomable pero empezó a confiar en el niño y juntos con esa confianza fueron creciendo mucho hasta llegar a triunfar juntos. Esta película fue un ejemplo para mí de lo valiosa que es

la amistad y de lo importante que es vivir disfrutando y amando profundamente lo que hacemos.

---

**Jonathan López Ortega**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.



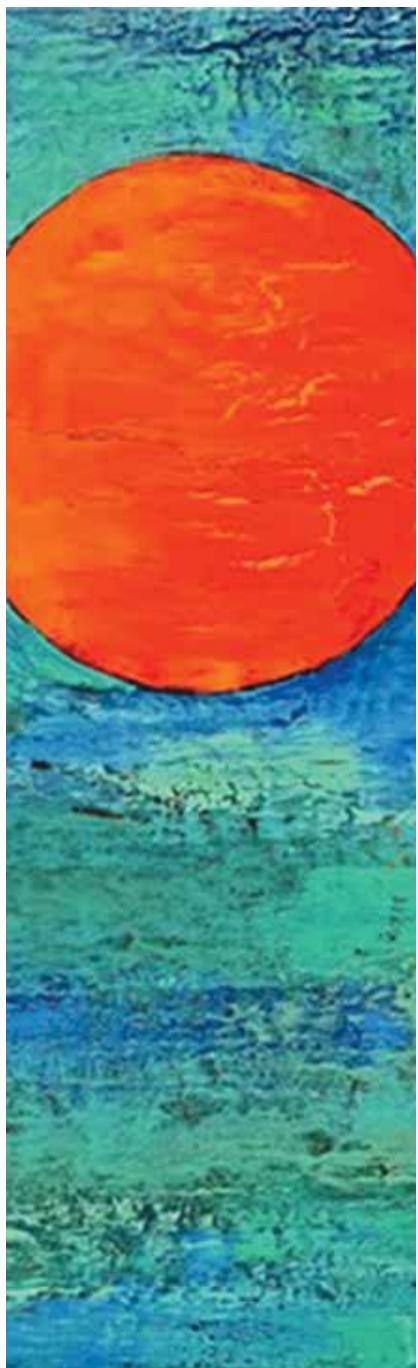


Andrea Palma Ortega

# INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para: aprender, ser felices, disfrutar la vida.

*Si no actúas como piensas, terminas pensando como actúas.*  
Blaise Pascal



Esta investigación documental, además de interesarne muchísimo, me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre un tema que considero, es de gran utilidad para mejorar nuestra calidad de vida. En el presente escrito les comarto qué es, cuáles son sus beneficios y cómo es posible llevarla a cabo.

Esta investigación de carácter explorativo se apoya en estudios y publicaciones de carácter científico.

**Inteligencia Emocional.** *Inteligencia, término proveniente del latín intelligentia que a su vez deriva de inteligenre palabra compuesta por dos términos: intus (“entre”) y legere (“escoger”). Por lo tanto, el origen etimológico hace referencia a quien sabe elegir. Una persona inteligente es capaz de escoger la mejor opción entre las posibilidades que tiene para resolver un problema.*<sup>1</sup>

Thomas Armstrong<sup>2</sup> en su teoría de las inteligencias múltiples reconoce siete tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, musical, cinestético-corporal, espacial, interpersonal e intrapersonal.<sup>3</sup>

Suponer que inteligencia es sinónimo de almacenamiento de información es algo que no nos podemos permitir, ya que resta importancia a la dimensión emocional. Es importante comprender el papel que juegan las emociones y los sentimientos en la orientación de las funciones cognitivas.

En 1990 los psicólogos Peter Salovey y John Mayer definieron la inteligencia emocional como la competencia para gestionar emociones y

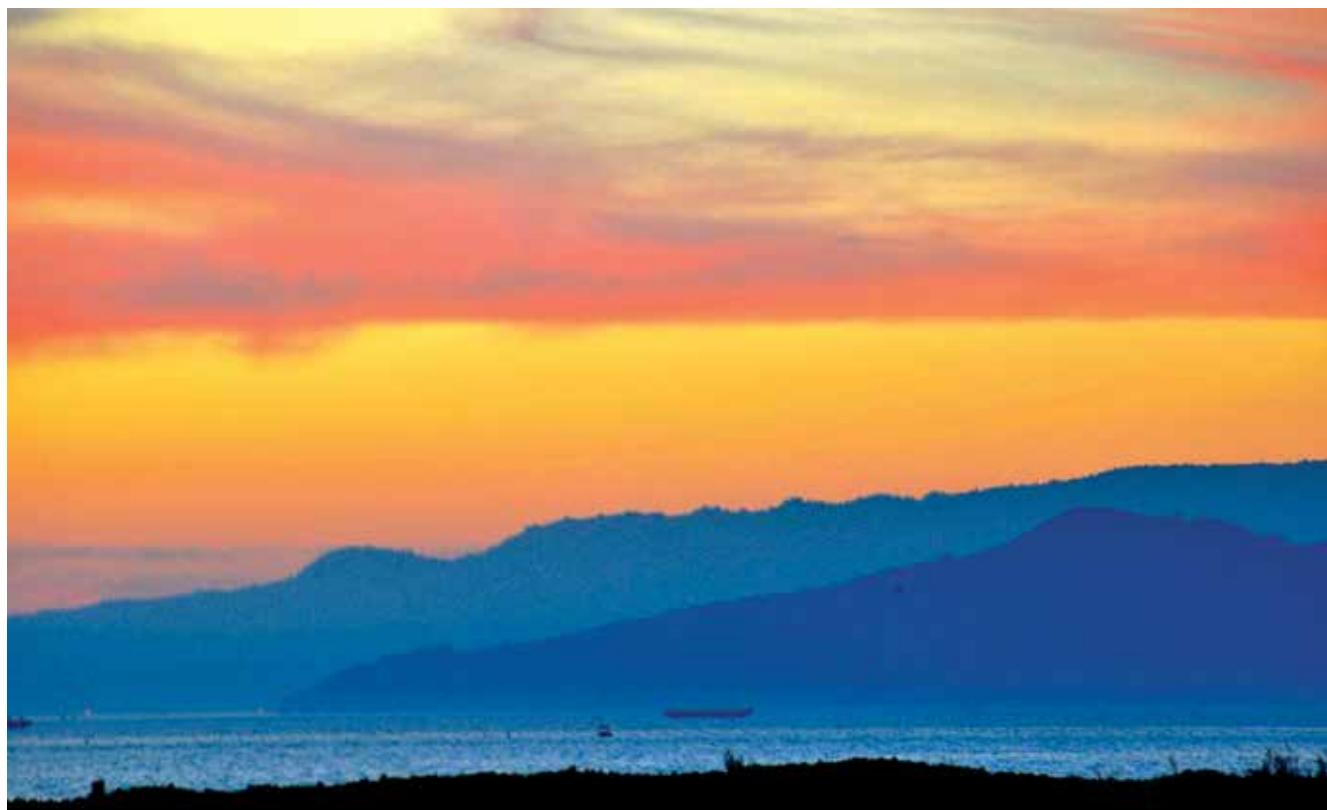
sentimientos que hagan posible dirigir los propios pensamientos y acciones.

Pero a todo esto ¿Qué es una emoción?, una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción (...) Son reacciones a eventos”.<sup>4</sup> Existe una gran variedad de definiciones para el término *emoción*, sin embargo, es conveniente dejar claro que son reacciones involuntarias de los seres humanos de duración breve.

No deben confundirse las emociones con los sentimientos, los sentimientos son acciones voluntarias de los individuos que a diferencia de las emociones tienen un periodo de duración mayor (meses o años). Las emociones son respuestas intensas hacia un evento externo o interno que se identifica como amenaza o con algo que ha perturbado el entorno. Al ser involuntarias y de gran fuerza, es importante saber manejarlas en el día a día, pero no se pueden manejar sin antes conocerlas y no basta conocer únicamente nuestras emociones, sino que es necesario conocer la de los demás.

Se conocen seis emociones básicas en los seres humanos: alegría, tristeza, miedo, disgusto, sorpresa e ira.<sup>5</sup> Como reacciones biológicas, las emociones preparan al cuerpo para adaptarse a situaciones. Podemos reconocer la existencia de las emociones en tres dimensiones: sentimental, corporal y social expresivo.

El modelo de procesamiento de la información emocional desarrollado por Salovey y Mayer (1990) incluye desde los procesos psicoló-



gicos básicos (percepción, razonamiento y atención) hasta procesos más complejos como la cognición y la emoción. Ambos definen la Inteligencia Emocional (IE) como “La capacidad para procesar la información con exactitud y eficacia incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones”<sup>6</sup>. A continuación se explican a detalle cada una de las habilidades del proceso de la información emocional descritas en el modelo Salovey, Mayer y Caruso.

**Conciencia Emocional.** Es la capacidad que permite a una persona ser consciente de las emociones que experimenta, así como, de las que experimentan los demás. Una persona con conciencia emocional es capaz de identificar con precisión las emociones y los sentimientos que se generan en un ambiente determinado, así mismo, la conciencia emocional permite al individuo utilizar términos que describen a las emociones. Poder percibir, identificar y comprender las emociones y perspectivas del otro también forman parte de esta habilidad.

**Regulación Emocional.** Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Se dice que un individuo posee esta habilidad cuando reconoce la relación entre emoción, cognición y comportamiento. Tanto la emoción como el comportamiento pueden ser regulados mediante la cognición (razonamiento). La regulación emocional permite que una persona sea capaz de expresar apropiadamente sus emociones evitando la impulsividad y desarrollando tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos tales como estrés, ansiedad o depresión. Esta habilidad también permite afrontar estados emocionales negativos haciendo uso de la autorregulación de la intensidad y duración de las emociones; otra forma de afrontar estados emocionales negativos es autogenerando emociones positivas, es decir, experimentar de forma voluntaria y consciente emociones como la alegría o el amor autogestionando un bienestar subjetivo para una calidad de vida mayor.

**Autonomía Personal.** Es la capacidad para auto motivarse e implicarse emocionalmente en actividades a nivel personal, social, profesional y de tiempo libre. Quien tiene autonomía personal posee una imagen positiva de sí mismo, es decir, tiene una elevada autoestima que le permite verse como quiere sentirse. La persona que ha desarrollado esta habilidad es capaz de tener y mantener una actitud positiva para afrontar los retos de la vida diaria y tiene la intención de ser bueno, justo, caritativo y compasivo, sin embargo, quién posee esta habilidad también será capaz de identificar y aceptar la ayuda de otros cuando necesita apoyo. Esta habilidad también dota al individuo de responsabilidad en la toma de decisiones considerando las normas sociales.

**Inteligencia Interpersonal.** Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Se dice que una persona es inteligente interpersonalmente cuando domina las habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, disculparse, etc.),

tiene respeto hacia los demás, valora y acepta las diferencias individuales y grupales, se comunica correctamente, es capaz de iniciar y mantener conversaciones que se basen en el respeto y la amabilidad, es asertivo y es capaz de decir “no” claramente, aun cuando se ve presionado. Mientras mayor sea la inteligencia interpersonal de un individuo mayor será su capacidad para expresar y defender sus derechos, opiniones y sentimientos.

**Habilidades de la vida y bienestar.** Es la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para la solución de problemas que se presenten en los ámbitos familiar, profesional y social con el fin de generar un bienestar personal y social. Quién potencia esta habilidad, es capaz de identificar problemas, fijar objetivos realistas y dar soluciones positivas e informadas a los conflictos que se le presenten a través de la negociación, la empatía y la creación de experiencias óptimas que esté dispuesto a compartir con las personas con las que interactúa.

Una vez descritas las habilidades del proceso de información emocional, se describirán los grandes factores que componen a la inteligencia emocional: percepción, evaluación, expresión, análisis, comprensión, regulación de las emociones y sus habilidades adyacentes.

#### **Conciencia emocional. Percepción, evaluación y expresión de las emociones.**

La conciencia emocional es la habilidad que permite a las personas conocer sus emociones y las de los demás. Para potenciar esta competencia el sujeto debe desarrollar su capacidad de observación propia y hacia los otros para no perder de vista este comportamiento y poder diferenciar entre emoción, pensamiento y acción. También, es necesario comprender las causas de las emociones para prever las consecuencias de las mismas. De la misma manera, desarrollar esta habilidad exige evaluar la intensidad de las emociones y

comunicarlas, haciendo uso del vocabulario emocional.

Las subhabilidades de la conciencia emocional son:

**Reconocer adecuadamente las propias emociones.** Supone conocer y reconocer con exactitud la propia emoción o estado de ánimo, es decir, supone tener autoconciencia emocional. El primer nivel de esta habilidad es el fácil reconocimiento de las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza, asco, sorpresa, ira y miedo), sin embargo, resulta complejo reconocer estados de ánimo y emociones secundarias tales como el orgullo, la vergüenza y la culpa.

**Identificar los correlatos cognitivos que acompañan a las emociones y estados de ánimo positivos y negativos.** Supone conocer clara y fluidamente las causas directas de las emociones cuando estas son positivas o cuando son negativas. Para conocer los correlatos de los demás es necesario prestar atención a la gestualización y verbalización de la otra persona.

**Percibir los estados y sensaciones psicofisiológicas que acompañan a las emociones y estados de ánimo positivos y negativos.** Esto significa poder conocer e identificar los indicadores psicofisiológicos que pueden observarse tanto internamente como externamente en el propio cuerpo y en el de los demás cuando se experimenta una emoción. Por ejemplo, cuando sentimos bienestar, la respiración es fluida y agradable, en su contra parte, las emociones negativas vienen acompañadas de ansiedad, tensión muscular, aumento del ritmo cardíaco, etcétera.

**Identificar en las demás personas estados emocionales a partir de los indicadores observables mediante la expresividad corporal.** Para desarrollar esta habilidad es necesario ser un buen observador de la conducta de otras personas. Esta habilidad se divide en la identificación de expresiones gestuales y corporales, junto a la identificación de las verbalizaciones (volumen de la voz,

entonación, defensa de opiniones, expresión de desacuerdo, etc.).

#### **Expresar apropiadamente las emociones y los estados de ánimo.**

Supone contar con sensibles habilidades sociales verbales y no verbales. La comunicación de los estados de ánimo básicos debe estar sujeta al respeto de los derechos básicos de los demás. Cualquier estado emocional que se quiera expresar debe realizarse de modo asertivo y no agresivo, teniendo en cuenta las necesidades emocionales de quien emite el mensaje y las necesidades y derechos del receptor. De la misma manera, cuando se presta atención a las expresiones emocionales de otros, habrá de identificarse la sinceridad de los estados emocionales que los demás manifiestan. Esta evaluación debe tener en cuenta la situación de interacción así como el grado de bienestar o malestar psicológico en uno mismo.

La comprensión y análisis de las emociones es un componente referido al conocimiento emocional estrechamente ligado a la conciencia emocional. Supone reconocer cuáles son nuestras emociones y estados emocionales para entender cómo y por qué evolucionan. Esta capacidad implica saber identificar adecuadamente las emociones y los estados emocionales y por tanto, tener un buen manejo del vocabulario emocional para poder expresar la situación emocional en la que nos encontramos y podamos ser capaces de diferenciar entre lo que nos causa placer y lo que no, de esta manera se evita caer en la expresión “No sé qué me pasa”, que es la frase que delata un desconocimiento de lo que se experimenta.

Esta habilidad nos es útil para interpretar el significado de las emociones a través de los sentimientos, que son la dimensión cognitiva de la emoción. Así mismo, supone reconocer las transiciones entre las emociones, como por ejemplo advertir cómo se pasa del enojo a la satisfacción. Mientras mayor sea la conciencia emocional del individuo, este tendrá una mayor capacidad para gestionar

sus emociones y emplearlas a voluntad de acuerdo a la necesidad del momento o las condiciones en las que se encuentre.

**Regulación Emocional.** Debe existir una regulación reflexiva de las emociones que nos haga capaces de moderar, modular o manejar conscientemente la reacción que tomaremos ante determinada situación. La regulación reflexiva sería la consecuencia de la alta habilidad en los otros componentes del sistema expuesto por Mayer, Salovey y Caruso.

Para desarrollar esta habilidad es importante ser capaz de prevenir las respuestas emocionales que podríamos tomar a partir de determinada situación. Para ello el individuo debería ser capaz de dar respuesta a planteamientos como: “¿Qué haría si me encontrara en esta situación?”, “¿Cómo debo actuar para no perder el control?”. Implica ser consciente de que la vida está conformada por buenos y malos momentos que debemos afrontar de la mejor manera para mantener nuestra integridad psicológica.

Otra forma de potenciar esta capacidad es a través del análisis de la información que generamos en cada situación para darle un uso que nos ayude a tener bienestar con nosotros mismos en situaciones futuras. Consecuencia de un buen análisis de la información emocional sería la capacidad de moderar la expresión y vivencia de las emociones negativas, sin reprimirlas y previendo las posibles alteraciones psicológicas que causen alteración social; Un claro ejemplo es que se puede expresar la ira o el enfado de manera adecuada modulando la intensidad de la expresión.

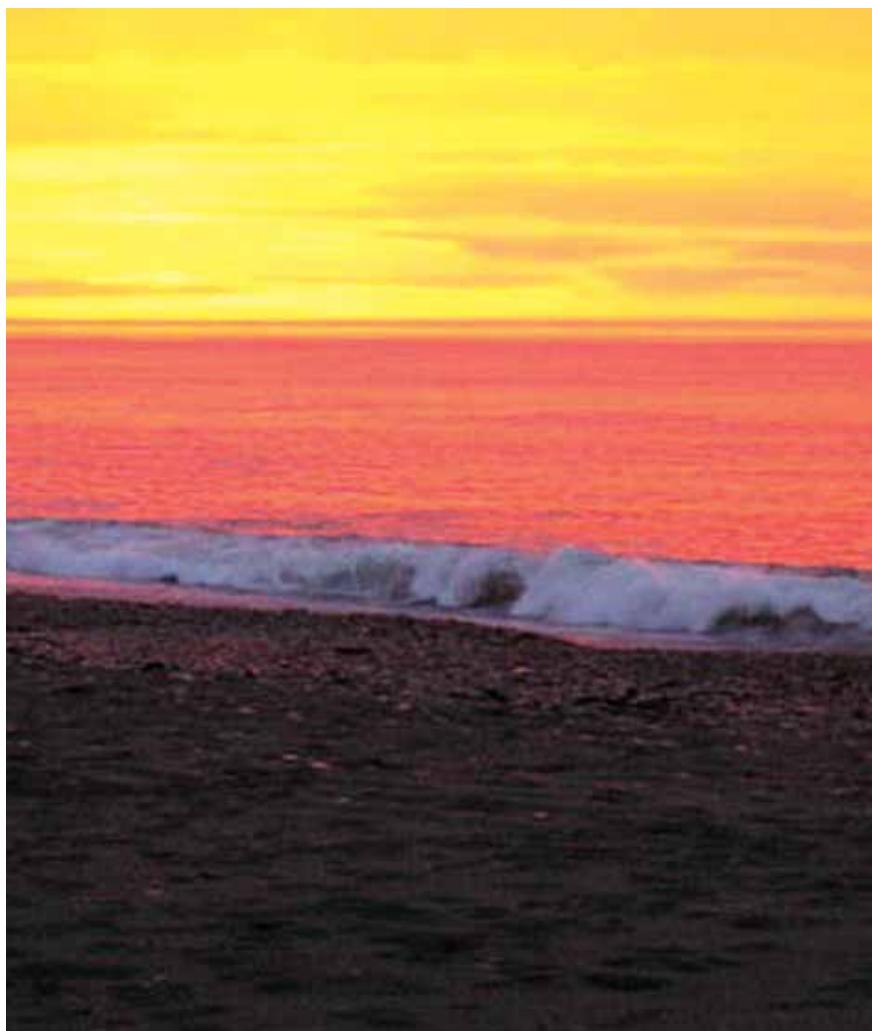
Una parte importante de este componente es la capacidad de calmarse a uno mismo cuando se encuentra en un estado de ira e incluso, ayudar a otra persona a lograr la calma cuando lo necesite. El correcto empleo de esta habilidad supondría evitar conflictos interpersonales y/o conflictos psicológicos que puedan generar daños psicofisiológicos.

Ser capaces de generar entusiasmo para sí y para los demás es una de las mejores expresiones de la regulación emocional. Significa ser capaz de generar y transmitir estados de ánimo que infieran en los demás generando sensaciones de bienestar. Esto implica que mientras sea posible, un individuo puede ser capaz de intensificar momentos donde se viven emociones positivas para obtener los máximos beneficios posibles. Por ejemplo, cuando una persona siente satisfacción por el motivo que fuere, ese estado de ánimo positivo hace que se generen pensamientos que favorecen el aprendizaje y fomentan el bienestar personal.

**Estrategias de regulación:** Identificar los pensamientos que se producen ante determinadas emociones y estados de ánimo; Identificar como

los pensamientos (positivos o negativos) afectan la forma en la que nos sentimos; Identificar cuáles son las consecuencias reflejadas en el estado de ánimo que surgen cuando se tienen constantes pensamientos negativos o constantes pensamientos positivos; Dar nombre a los estados de ánimo personales que surgen al pensar de determinada manera empleando un correcto vocabulario; Relacionar estados emocionales con situaciones o circunstancias específicas; Interpretar el significado de emociones y estados de ánimo complejos; Reconocer transiciones de un estado emocional a otro; Reconocer la experimentación de sentimientos simultáneos y diferenciar entre ellos.

**Emoción facilitadora del pensamiento.** La emoción influye en el pensamiento de la misma manera que



el pensamiento puede determinar la naturaleza de la emoción. Así, el estado de ánimo negativo es capaz de generar pensamientos distorsionados, déficits en la minoración y alteración al razonamiento lógico se infiere que modificando la emocionalidad de negativa a positiva se pueden generar pensamientos más elaborados y más objetivos para de esta manera hacer un mejor proceso sobre la información emocional.

Se entiende por facilitación emocional a aquel fenómeno psicológico mediante el cual a través de influencias positivas tales como el apoyo de otros, palabras de ánimo, solidaridad, etcétera, se crea un buen ambiente de relación que ayuden a conseguir un mejor afrontamiento de las situaciones en donde existe vivencia emocional. Esto ayuda a automotivarse para tener un mejor desempeño ante los retos personales del día a día. La automotivación, originalmente puede venir de fuentes externas funcionando como motivación.

Emociones y sentimientos positivos como la alegría, el bienestar, la satisfacción, el optimismo, etcétera son capaces de incrementar el rendimiento de un individuo en facetas no emocionales del comportamiento. Se aprende mejor si estamos de buen humor y la tranquilidad propicia la concentración en tareas minuciosas. Por el contrario, emociones intensas como el enojo o el miedo bloquean la memoria del trabajo. Por su parte, las emociones positivas consistentes pueden ayudar a pensar de manera más adecuada y productiva, la felicidad facilita el pensamiento inductivo y la creatividad.

La perspectiva optimista o pesimista que se toma ante las situaciones influye directamente en la forma en la que se pensará afrontarla. Adoptar distintas perspectivas diversifica los puntos de vista a la hora de plantear una solución a los problemas que se presentan. Esta habilidad en el modelo de la Inteligencia Emocional implica tomar conciencia de que los balances del estado de ánimo pueden

facilitar la adopción de distintas perspectivas ya que el nivel cognitivo tiene una estrecha relación con el estado de ánimo.

### **Importancia de la Inteligencia Emocional.**

La importancia del control y la regulación de las emociones, surge de la necesidad que tiene el ser humano de no dejarse llevar por impulsos emocionales, ya que esto trae consecuencias negativas para el individuo y la sociedad a la que pertenece. Además el hecho de contar con una Inteligencia Emocional significa estar en bienestar y poseer salud emocional, aspectos que las personas necesitamos cubrir de la mejor manera.

La inteligencia emocional influye de forma decisiva en la adaptación social y psicológica de nosotros los estudiantes, contribuye a nuestro bienestar emocional e incluso en nuestros logros académicos y futuro laboral. Es por ello que, muchos investigadores consideran que las habilidades emocionales básicas deben ser introducidas en la escuela desde los tres años en la educación básica.<sup>7</sup> Se ha demostrado que poca inteligencia emocional es un factor para que los estudiantes presenten una autoestima más baja, sintomatología depresiva y ansiosa, así como índices mayores de consumo de drogas. Investigadores en el tema como Vallés Arándiga<sup>8</sup> del Departamento de Psicología de la Salud de la Universidad de Alicante España, señalan que una deteriorada Inteligencia Emocional trae consigo problemas de aprendizaje.

Se ha demostrado que la Inteligencia Emocional es una fuente de salud y felicidad. El índice de personas con problemas de estrés, ansiedad y trastornos de salud mental es creciente y está relacionada entre otros factores, con la capacidad emocional de las personas para afrontar inteligentemente situaciones emocionales cotidianas que nos ponen al límite de nuestros recursos personales. Por lo que, es importante fomentar la Inteligencia Emocional en nosotros, en nuestra familia, en nuestros amigos y en nuestro entorno laboral,

creando ese cambio emocional de lo local a lo global, de lo individual hacia lo colectivo. La Inteligencia Emocional disminuirá el desgaste psicológico que supone estar en situaciones conflictivas, así mismo, la Inteligencia Emocional permite disfrutar de la vida.

*Habilidades para la resolución de problemas mediante la regulación de estados emocionales:*

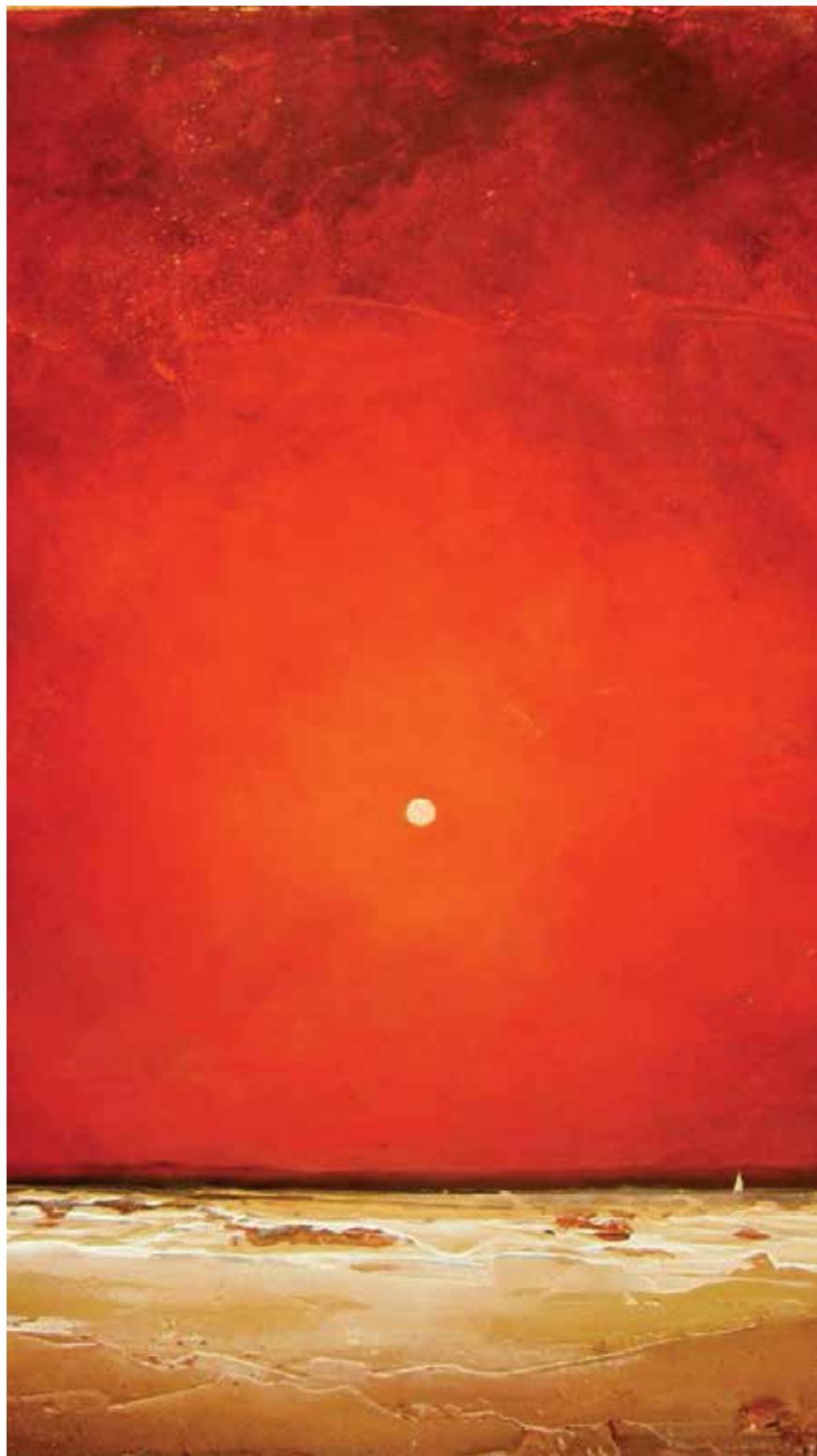
1. *Propiciar estados de ánimo favorables.* Esto facilitará las funciones psicológicas como la percepción, la atención, la memoria, la imaginación y el razonamiento, ya que el optimismo favorece el aprendizaje. En su contra parte emociones como la ansiedad o el miedo bloquean la memoria e inhiben el aprendizaje. Aprender a cambiar los pensamientos negativos por otros más favorables no permitirá tomar el punto de vista que sea más conveniente desde el punto de vista del bienestar psicológico.

2. *Centralizar la atención en lo importante, significativo y positivo.* Evocar de manera consciente las experiencias positivas puede ser beneficioso porque nos permitirá producir estados de ánimo positivos. Si nos concentramos en evocar recuerdos que traen consigo sensaciones negativas, estaremos bloqueando nuestro bienestar psicológico y el buen funcionamiento cognitivo en general.

3. *Prevenir situaciones que influyen negativamente en el pensamiento.* Anticipar las consecuencias ante determinadas situaciones ayuda a generar estados de ánimo que sean más favorables para enfrentarlas, de hecho, prever que es lo que sucederá nos ayuda a planificar el modo de actuar y evitar el daño psicológico que se pueda generar.

4. *Identificar las emociones y estados de ánimo que favorecen el aprendizaje.* Basta conocer lo básico de las emociones y lograr distinguir entre los pensamientos que nos hacen sentir más confiados y felices a la hora de aprender. Aprender en buenas condiciones es sinónimo de experimentar bienestar.

5. *Distinguir las emociones y estados de ánimo que inhiben en aprender*



dizaje. Es importante conocer aquellas emociones que afectan nuestro pensamiento ágil y aprendizaje efectivo. Conocer que es lo que nos hace mal nos ayudará a evitarlo y enfrentarlo cuando se presenten.

**Conclusión.** Me gustaría concluir con una reflexión sobre el papel de las emociones en la actualidad, en un mundo que lleva un ritmo acelerado y que se mueve por el deseo de cosas materiales es complicado que

las personas se tomen en cuenta entre ellas. La sociedad necesita recordar que está conformada por seres humanos que poseen la capacidad de experimentar emociones y utilizarlas a su favor para llevar una vida mejor.

Como hemos visto, manejar las emociones no es un proceso que se denomine con facilidad, pero es posible a través de la práctica y la paciencia necesarias. Considero que la educación emocional es un pilar importante en la vida de los individuos y que es momento de reformar los sistemas educativos, adaptarlos al momento en el que se vive. Conocer las emociones nos lleva a una nueva forma de convivir en sociedad. Incluir la inteligencia emocional en la vida académica mejora de forma significativa y evidente nuestros esfuerzos ya que asumimos responsabilidad en nuestros pensamientos y acciones.

<sup>1</sup>[http://www.thesecretlarevista.com/es/9/8206/Intelligence\\_absent.html](http://www.thesecretlarevista.com/es/9/8206/Intelligence_absent.html) (17, Noviembre, 2016).

<sup>2</sup>Thomas Armstrong, autor de libros de educación y desarrollo personal. Es Director Ejecutivo del American Institute for Learning and Human Development U.S.A. (Instituto Americano para el Aprendizaje y Desarrollo Humano. Es conocido por su concepto de las inteligencias múltiples. Entre sus obras, traducidas a una veintena de idiomas, se encuentran: *Inteligencias múltiples en el aula* (1993), *El poder de la neurodiversidad: las extraordinarias capacidades que se ocultan tras el autismo, la hiperactividad, la dislexia y otras diferencias cerebrales* (2011), *Eres más listo de lo que crees: una guía para niños sobre las inteligencias múltiples*).

<sup>3</sup>Cfr. Armstrong, Thomas. *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Ed/ Paidos. Barcelona, 2006.

<sup>4</sup>Redota, Obiols y Bisqueira 2006.

<sup>5</sup>Díaz y Flores 2001.

<sup>6</sup>Salovey, Mayer y Caruso 2000.

<sup>7</sup>Berrocal y Ramos, 2012, p. 24

<sup>8</sup>Cfr. Vallés, a. y Vallés, C. *Psicopedagogía de la Inteligencia Emocional*. Valencia: Promolibro, (2003).

---

**Andrea Palma Ortega**

Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.



# ¿LA FELICIDAD en unos simples números?

*"Nos hemos olvidado de estudiar y descubrir la verdadera naturaleza de los procesos mentales que le permiten al hombre aprender, conocer, saber... que el principal objetivo de la escuela no es que los alumnos aprendan a repetir las cosas que han repetido todas las generaciones pasadas, es promover a cada ser humano a ser creador de su propio pensamiento de manera que logre ser dueño de una mente crítica y que sea una persona más consciente y responsable de sus posibilidades, de sus procesos y de los resultados de sus aprendizajes."<sup>1</sup>*

Pedagoga Olga Moreno de Gama

Nosotros, los estudiantes de bachillerato experimentamos un sin fin de sensaciones y emociones que se agudizan en un espacio con un pizarrón, mesas, sillas, ventanas (las cuales vemos cada 5 minutos y nos perdemos en el paisaje que se refleja) donde por lo regular tenemos sueño y sólo nos despertamos con ese ruidito peculiar que hacen los mensajes y llamadas de la novia o el novio y los amigos.

Durante la clase nos acompaña la conversación con nuestros mejores amigos de grupo en la que incluimos cómo nos fue ayer, lo que nos dijo nuestro ligue... y no se pierde la

costumbre de estar checando la hora, de ahí ese viaje de dos horas donde el protagonista es el profesor (no el estudiante) que nos lleva al insalvable: ¿cuánto falta para que termine la clase? y luego a pensar en un sin fin de cosas como el qué vamos a comer o si la siguiente materia será igual de tediosa, qué vamos hacer en la tarde, cuánta tarea tenemos, en lo fácil y difícil del tema que está impartiendo el profesor, cómo va a estar el examen y cuál será su forma de evaluar... ¿Evaluar? ¿Con unos números llamados calificaciones? Cuestionamiento que me ha llevado a distintas reflexiones, desde el por qué no somos los estudiantes los protagonistas de nues-

tro estudio y de nuestro proceso de aprendizaje, por lo tanto de evaluarlos a nosotros mismos... hasta los cósitos y porqués de estos números calificadores llamados calificaciones nos pueden hacer tanto daño o causar tantos problemas en nuestra vida. Porque todos estamos seguros que aprender y/o saber, no es lo mismo que obtener calificaciones de 10.

Con este asunto del cómo nos perjudica una baja calificación... la forma en la que hacemos los trabajos es pensando en un 10 y no si estamos aprendiendo. Actuamos de forma "responsable" al entregar todas las tareas y ejercicios, procuramos ser constantes asistiendo a clase y crea-



mos un escenario con cierta estabilidad que nos genera felicidad “porque todo marcha bien”.

Para algunos de nosotros, un motivo de ser felices es obtener buenas calificaciones de 9 y 10, nos enrolamos tanto en esta felicidad numérica que nos olvidamos que la felicidad es una decisión de nosotros mismos muy independiente de ese resultado numérico. ¿Cuántas cosas hacemos durante el día que nos hacen infelices? Son muchas, pero en el ámbito escolar, se define en una sola: “ir mal en la escuela”. En cada evaluación es increíble que quince o diez preguntas plasmadas en una hoja tamaño carta generen en nosotros tantas emociones encontradas: preocupación, flojera, nervios, reproche, enojo, estrés, desesperación, cansancio, dolor de cabeza, estómago etc. Esto nos pone a temblar durante eternas dos horas y antes de este día nos preparamos para la calificación pero no por aprender, sobre todo si la materia no nos gusta y se nos dificulta buscar posibles soluciones para resolver nuestras dudas. Esto es similar a pasar por una cuerda floja, tal como lo hacen en los circos, cuyo requisito fundamental para llegar a la meta es conservar el

equilibrio y la concentración. ¿Y qué es lo que pasa cuando no hay equilibrio y concentración? la persona cae. Es lo mismo con nosotros cuando a pesar de haber hecho un sin fin de cosas para pasar un examen y obtener alta calificación, nos enfrentamos a la peor situación que podemos vivir como estudiantes, reprobamos ese examen o lo pasamos con una calificación muy baja, porque hemos estado concentrados y en estado de equilibrio pero, la cuerda de las calificaciones depende de un profesor que nos va a calificar y no de un proceso de aprendizaje de nosotros mismos.

¿Cómo algunos tomamos esta situación? Nos preocupa nuestro promedio, cómo se va a ver afectado.

En ese momento en algunas ocasiones queremos llorar, nos sentimos miserables, nos defraudamos de nosotros mismos, literalmente sentimos que todo lo que somos se acaba ahí, y toda esa felicidad que sentíamos en algún momento se va junto con la calificación de 7 o de 5. Esto afecta mucho nuestra autoestima porque esa calificación la proyectamos en lo que somos y vamos a hacer. También al pensar que lo que queremos estudiar no es para nosotros sino para alguien

más inteligente... Formamos alrededor de nosotros un cascarón de huevo podrido al creer que somos unos mediocres por haber obtenido una baja calificación.

Nos olvidamos de quiénes somos y que ello no se refleja con unos números, que en nuestra trayectoria académica vamos a tener caídas, una tras otra, o solo una, pero que definitivamente es mucho más importante aprender y el proceso de aprendizaje que, el sobrevivir un día a día para obtener una calificación que muchas veces no es lo que nos merecíamos. No debemos sentenciarnos y limitarnos en lo que podemos ser por unos simples números que influyen en la toma de nuestras decisiones a futuro y que podemos cometer el error más grande de nuestra vida, al nosotros creernos la calificación.

No debemos depositar el quiénes somos en un examen ya que eso no tiene nada que ver con el saber. Porque memorizar para un examen no tiene nada que ver con el proceso de aprendizaje de aprender a aprender.

¿Qué es lo que nos hace ser felices a los estudiantes de bachillerato? El tener claro lo que queremos ser y hacer en la vida. Tenemos una carrera profesional en mente y eso es lo que más anhelamos y con tan solo pensar en lo que queremos ser y podremos lograr se genera una felicidad inexplicable y nos motiva a luchar por ello, es por eso que no debemos encasillarnos en unos simples números que no son parte de nuestra formación sino sólo de un papel burocrático que si bien nos llevará a entrar a la Facultad de nuestra elección, no nos ayuda en nada a ser honestos con nosotros mismos en nuestro aprendizaje si eso es lo único que nos mueve, lo cual es el mayor fracaso.

<sup>1</sup> <http://rieoci.org/opinion35.htm> (noviembre, 2016)





Jonathan López Ortega

# LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

**L**a educación prohibida es el nombre de una película documental, de producción argentina que se estrenó en el año 2012, la cual lleva a cabo un amplio trabajo de investigación por distintos países, como Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador, Perú y España, entrevistando a educadores de adolescentes y niños con experiencias educativas de pedagogía y técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, tales como Montessori, Nueva – Activa, Feire, Freinet, Waldorf, entre otros.

Los jóvenes estudiantes argentinos, realizadores de esta cinta, cuestionan la forma tradicional y obsoleta de enseñanza de la mayoría de las escuelas, las cuales por su infraestructura y métodos, así como la forma de tratar a los alumnos, son similares a los de una cárcel, ya que los alumnos pasan los días en estado de subordinación y reclusión, privación de libertad de expresarse, de vivir y de ser felices. Este documental nos demuestra que la educación consiste en concretar ideas para que los niños y jóvenes desplieguen su capacidades creativas y transformadoras.

En el transcurso de la proyección de este trabajo visual y reflexionando en mi propia experiencia de estudiante, me doy cuenta que, cuanto más felices seamos como niños o como jóvenes en la escuela, mayor es nuestro interés por aprender, por buscar el conocimiento; esto nos permite sentirnos mejor con nosotros mismos y con los demás, ya que la escuela es como nuestra segunda casa, y nues-



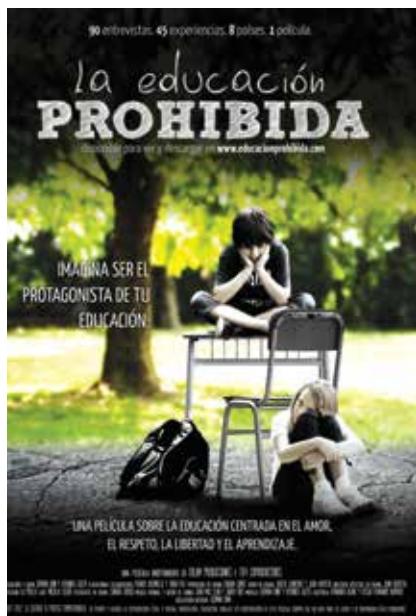
tos maestros y compañeros como una familia.

Las opiniones de los maestros entrevistados en el documental llaman la atención porque su amor por la docencia se transmite en sus opiniones al respecto de la pedagogía que aplican con sus estudiantes y les permite ser felices aprendiendo. En lo personal, mis maestros de primaria y secundaria fueron de llegar al salón, anotar en el pizarrón, dejar tareas, hacer exámenes e irse. Nunca, un profesor o profesora nos preguntó a mis compañeros y a mí: ¿Qué les parece la clase? ¿les gusta la dinámica de la clase? ¿tienen alguna duda en lo que pueda ayudarlos?, preguntas por el estilo que verdaderamente muestran el interés de un maestro hacia sus alumnos, y que en el hacer esto,

se da una verdadera conexión de comunicación entre maestro-alumno.

Esta película nos abre los ojos, nos muestra que existen un sin fin de escuelas, pero la mejor y la más importante es la que nos hace ir con gusto, la que nos motiva y la que deja una huella en cada uno de nosotros los estudiantes. Es que las escuelas





a las que vamos deben de fascinarnos y hacernos felices, tanto en sus aulas como en sus áreas verdes, sus canchas y otras zonas de recreación, ya que ir a la escuela no debe de ser percibido por los alumnos como un infierno que solo genera tensiones y preocupaciones a nivel grupal, y martiriza y minimiza a los alumnos a nivel personal.

*La educación prohibida* nos amplia el horizonte con respecto a los retos del sistema educativo.

Ante lo escrito anteriormente, con respecto al documental que nos recomendó la maestra de Análisis de Textos Literarios, Ana Payán, me siento feliz y afortunado de estar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, ya que aquí la mayoría de los maestros y maestras son personas que ven a sus alumnos con interés, tanto dentro del aula como fuera de ella, porque son personas dispuestas a apoyar a sus alumnos en cualquiera de las situaciones en las que llegamos

a necesitarlos. Este tipo de ambiente nos alimenta de entusiasmo para tener un buen rendimiento en lo que es esta bella escuela.

La educación prohibida se puede ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKC>

---

### Jonathan López Ortega

Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.





Jonathan López Ortega y Samuel Mendoza

ARTE, HUMANIDADES Y CIENCIA

# DE LA AMISTAD

## (Ensayo íntimo de Michel de Montaigne)

*La amistad se disfruta a medida que se desea. Las almas se enlazan y confunden una con otra, por modo tan íntimo que se borra y no hay medio de reconocer la trama que las une.*

M. de Montaigne.

**D**e la amistad es un ensayo escrito por Michel de Montaigne (1533-1592) –filósofo y humanista francés– donde nos comparte lo que significa para él esta profunda relación entre dos personas que es la amistad, partiendo de la idea de que se basa en el entendimiento de dos espíritus dispuestos a compartir momentos juntos y fomentar esta concordia día con día. Este texto íntimo narra la inseparable amistad que el autor tuvo con el poeta Étienne de la Boétie, a quien conoció en 1554 cuando Montaigne llegó a trabajar como consejero en La Cour des Aides de Périgueux. El ensayo lo escribió en 1563 después de la muerte de este su gran amigo –con quien compartió experiencias, consejos, enseñanzas y alegrías– y se publicó hasta 1969 en el compendio llamado *Ensayos (Essais)*.

En este ensayo se hace mención de las diferentes personas con las que mantenemos algún tipo de amistad, como con los padres y hermanos, que de acuerdo con el texto de Montaigne, la amistad sólo se enlaza con aquellas personas que encontramos en el camino de nuestra vida y no con la familia de origen ya que con estos nos une un vínculo existente de por sí, en cambio la amistad con los que elegimos: la construimos, es por ello que muchos de nosotros los jóvenes tenemos la enorme fortuna de iniciar a cultivar la amistad en esta escuela que es el CCH donde por ello somos muy felices, por los amigos que aquí hacemos.



Es importante, además, recalcar las diferencias que Montaigne hace entre el amor y la amistad, dos sentimientos que se experimentan de maneras y relaciones interpersonales diferentes que pueden convivir. Esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia de la amistad en nuestras vidas, del incluirla en nuestras relaciones amorosas, ya que ambas se sostienen absolutamente de confianza, respeto y cariño mutuo.

Éste lazo puede llegar a ser tan fuerte que ni el tiempo o la distancia la podrá destruir. Consideramos a un mejor amigo o amiga son de las mejores personas que se pueden cruzar

en nuestra vida, porque son tantas las cosas que se comparten y tantas las cosas en común que se llegan a tener que en verdad es difícil pensar que en algún momento esa amistad termine porque ese amigo o amiga llega a ser por siempre.

Hace alrededor de un mes que estuvimos en el panteón por el día de muertos, estaba una señora que le llevó flores a la tumba de su mejor amiga.

---

**Jonathan López Ortega  
y Samuel Mendoza.**

Estudiantes de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.



# ¿ME QUEDO O NO ME QUEDO?

## Examen de la COMIPEMS

**A**mediados de este año terminé la secundaria y como la mayoría de los jóvenes en mi situación, tenía tres opciones de vida: la primera era continuar con la educación media superior en una institución privada; la segunda, hacerlo en un bachillerato público y la tercera, abandonar la escuela para trabajar. Tristemente, para la mayoría de los mexicanos la educación privada no presenta una verdadera opción, ya que es muy cara y no contiene beneficios tales como becas y seguro social. La tercera opción, en mi caso, no parecía conveniente, porque de no cursar el bachillerato se nos cierran muchas posibilidades sociales y de trabajo, además es mi intención hacer una carrera universitaria. Eso me dejó con una opción: estudiar en una escuela pública.

Para ingresar a un bachillerato público en la Ciudad de México y área metropolitana es necesario, desde el año 1996, presentar el examen de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (COMIPEMS). ¿Cuál es el proceso de selección? Cualquier alumno que haya terminado la secundaria con calificación aprobatoria y presente el examen, tiene un lugar asegurado en una de las nueve instituciones que conforman la COMIPEMS, sin importar el número de aciertos. Lo que realmente regula este examen es a cuál escuela logramos entrar dependiendo de nuestro número de aciertos, las más solicitadas necesitando hasta 113 respuestas co-

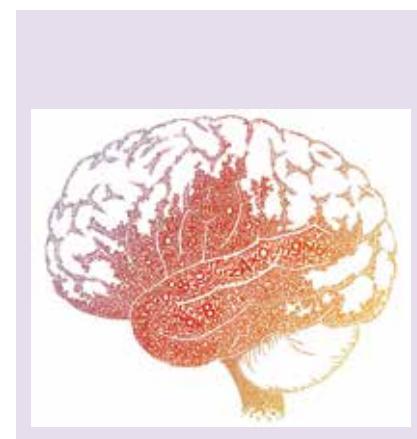
rrectas de 128 preguntas (la Escuela Nacional Preparatoria 6 de la UNAM en el 2016). Si no tenemos suficientes aciertos para entrar a la escuela de nuestra preferencia, se nos asigna una para la que califiquemos.

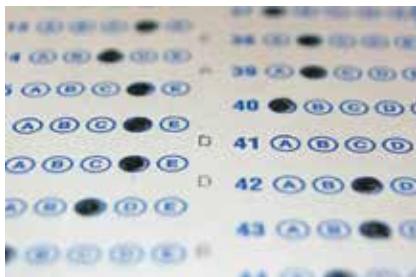
Podría parecer que un examen así es justo, y que al asegurar un lugar a todos los concursantes no es necesario que nosotros nos preocupemos, pero si sacamos un mal puntaje es probable que no entremos a la escuela de nuestra elección, esto dificulta el posterior ingreso a la universidad, ya que si entramos a una escuela técnica es más difícil continuar con una carrera universitaria, además de que para obtener el pase reglamentado hay que ser egresado de Preparatoria o CCH de la UNAM.

El tema de este número de *IMAGINAtta* es cómo ser feliz en la escuela, lo cual me llevó al siguiente cuestionamiento: ¿Cómo se espera que seamos felices en nuestro tercero de secundaria, si nuestro futuro depende de un examen que está cada vez más cerca?

### Entrevista a la Dra. Alma Maldonado-Maldonado

Alma Maldonado-Maldonado es investigadora del Departamento de Investigaciones Educativos (DIE)-CINVESTAV. Maldonado estudió su doctorado en educación superior en el *Boston College* de los Estados Unidos. Sus temas de investigación son políticas educativas en América Latina, temas de internacionalización, globalización y organismos interna-





cionales. Maldonado tiene varios trabajos publicados en libros y revistas de varios países. Maldonado es la editora del blog de educación de la revista NEXOS: "Distancia por tempos": <http://educacion.nexos.com.mx>.

#### **1. ¿Usted cree que el examen de la COMIPEMS evalúa conocimientos o solo capacidad de memoria?**

Creo que ni lo uno ni lo otro. El COMIPEMS mide algunas cosas, por ejemplo, en matemáticas se refleja la resolución de problemas.

La memoria es importante para un examen, pero es insuficiente. Descalificar todos los exámenes no ayuda mucho. Ofrecen una fotografía sobre ciertas capacidades cognitivas de los estudiantes y cierto entrenamiento también. Porque hay estudiantes que pueden entrenarse mejor para un examen.

#### **2. ¿Qué método, a parte de un examen, se debería aplicar para entrar al bachillerato?**

Se deberían considerar el origen socioeconómico y las inequidades del país, poner a competir a los iguales y no a los desiguales. Quizás hacer acciones afirmativas con base en raza (indígenas) o por ingreso económico. Debería considerarse más el promedio y también quizás cartas de motivos.

#### **3. ¿Considera que el promedio de la secundaria debería de influir en el ingreso a la educación media superior?**

Según la investigación educativa el promedio es el mejor predictor de éxito académico. Por lo tanto debería de ser mucho más tomado en cuenta.

#### **4. ¿Qué repercusiones puede tener el estrés generado por el examen en los aspirantes?**

No conozco muchos estudios sobre México. Sí existen algunos en los

Estados Unidos, desde luego hay evidencias de que hay gente más propensa a responder más certeramente un examen y otros que no. Hay quienes saben pero el resolver un examen no se les facilita.

#### **5. ¿Cómo se podría mejorar el sistema de ingreso?**

Respondiendo a las inequidades y desigualdades del sistema educativo (estableciendo acciones afirmativas) por ejemplo, la UNAM es la universidad más inequitativa. Los estudiantes que provienen de las escuelas públicas de más bajos recursos tienen menos posibilidades de ingresar a la UNAM, por falta de capital social, cultural y desde luego económico. Los que provienen de las escuelas privadas de prestigio tienen más posibilidades de entrar a la UNAM.

**Conclusiones.** Después de entrevistar a la Dra. Maldonado-Maldonado y de leer varias investigaciones sobre el tema, me he dado cuenta de que un examen como el de la COMIPEMS, o el de admisión a la licenciatura de la UNAM, es terriblemente injusto. Para los alumnos egresados de escuelas privadas, con mayor nivel económico y cuyos padres tienen un mayor grado de escolaridad, la tasa de ingreso, en ambos casos, es mucho más alta que para aquellos con menores recursos. Esto no sucede con el pase reglamentado a la UNAM, con ese método de selección la entrada a la licenciatura se vuelve más inclusiva pero deja fuera a estudiantes que no cuentan con este pase y que aprovecharían inclusive más la universidad que muchos con el famoso pase...

Otro sesgo que presenta el examen, y no la entrada utilizando el promedio, es de género. Año tras año, a pesar de que se presentan más mu-

jerés al examen, los hombres sacan mayor puntaje.

Además, si quedas en una escuela de bachilleres o CONALEP, tus oportunidades se cierran, manteniendo la inequidad entre los jóvenes del país. Por eso se genera mucho estrés en los jóvenes, yendo desde simples nervios hasta intentos de suicidio, que se ha vuelto un gran problema en el país. En la actualidad la tercera causa de intentos de suicidio en la Ciudad de México entre adolescentes es el resultado del examen de la COMIPEMS.

#### **Fuentes consultadas:**

Aboites, Hugo. Matrícula, financiamiento y selección de estudiantes en la UNAM. [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/333-4756qji.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/333-4756qji.pdf) (noviembre 2016)

Aboites con María Luz Aguirres, Juventud y acceso a la escuela pública en México [http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/6-79-1005olo.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/6-79-1005olo.pdf) (noviembre, 2016)

Páramo, Arturo. Examen a 'prepa' causa estrés suicida. <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2016/09/11/1116222>

<http://200.23.113.51:8080/tesis/handle/123456789/7183> (noviembre, 2016)

[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulos/6-79-1005olo.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/6-79-1005olo.pdf) (noviembre, 2016)

[http://148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/333-4756qji.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/333-4756qji.pdf) (noviembre, 2016)

[http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/Uari-ch\\_14\\_056-072.pdf](http://www.revistauaricha.umich.mx/Articulos/Uari-ch_14_056-072.pdf) (noviembre, 2016)

[http://archivo.estepais.com/inicio/historicos/106/6\\_ensayo\\_2\\_la%20teoria\\_blanco.pdf](http://archivo.estepais.com/inicio/historicos/106/6_ensayo_2_la%20teoria_blanco.pdf) (noviembre, 2016)

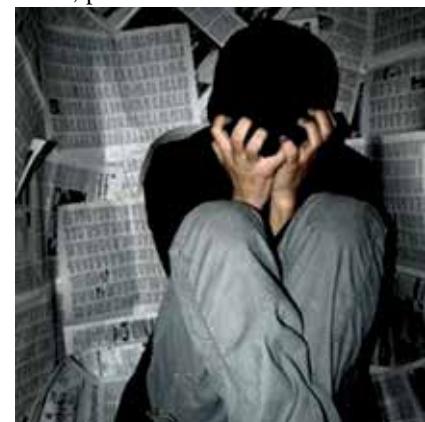
<http://200.23.113.51/pdf/17587.pdf> (noviembre, 2016)

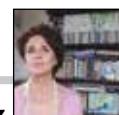
<http://132.248.192.201/seccion/perfiles/2006/n111a2006/mx.peredu.2006.n111.p71-88.pdf> (noviembre, 2016)

<http://upes.edu.mx/sitio/pdf/libros/SistemaEducativoTomo2.pdf#page=63> (noviembre, 2016)

#### **María Salmerón Garrido**

Estudiante de primer semestre, CCH, plantel Sur.





# FELICIDAD:

## tema central en educación

Nel Noddings en su texto *Felicidad y educación*, señala que la felicidad debería ser el tema central de la educación, pues en eso consiste la educación de calidad, y de esta forma se podría contribuir a la felicidad de la persona, tanto individual como colectivamente. La felicidad no ha sido un tema prioritario para la escuela, de ahí que Noddings señale que la gente creativa y brillante no está a gusto en la escuela, mucho menos realizando exámenes. Muestra por qué los maestros no se ocupan del tema, ya que temen al ocuparse de la felicidad de los estudiantes, esto vaya a crear indisciplina, pues comúnmente y por ignorancia, se piensa que educar tiene que ver con un aspecto disciplinario de rigor y de seriedad, y que en cuanto se tenga gusto o placer o juego, esto va a relajar la disciplina y no se va a aprender.

Se tiene asociada en nuestra cultura la idea de que “la letra con sangre entra” pues venimos de una tradición que comprende el rigor como una parte básica para que el estudiante aprenda las teorías y los conceptos.

Además se tiene la concepción hoy ya poco sustentada de que la mente solo puede pensar, si está ordenada, si el trabajo es serio y principalmente disocia la parte racional de los afectos y del placer. La gran mayoría cree que se aprende solo con el raciocinio, olvidando que el sujeto puede aprender más en un espacio amigable y en donde los conceptos están unidos a las emociones.

La teoría de Nel Noddings sostiene que los jóvenes que son felices

con sus estudios, pueden atravesar las dificultades que encuentran en su camino incluso con satisfacción. Además su tesis va acompañada con la propuesta de que la gente que es feliz, raramente es violenta o cruel.

Así Noddings enfrenta la propuesta de la educación planteando que las clases deben dejar de ser aburridas y renunciar a centrarse en planteamientos rígidos, abstractos y que se ofrezcan sin ningún contenido vital. Por ejemplo, dice que, cuando se enseña poesía, el programa ni el profesor deben sobrecargar los contenidos en fórmulas haciendo aprender de memoria a los estudiantes las reglas y normas del lenguaje, en lugar de hacer gozar con las palabras y el ritmo de la poesía. La poesía se debería llevar a cabo en los salones de clases con la esperanza de desarrollar la sabiduría de los jóvenes.

Para hablar del concepto de felici-

dad, habrá que irlo explorando. En un primer intento puede entenderse que es lo que nos mantiene alejados del sufrimiento y del dolor. Por eso es que Noddings rechaza que en algunas religiones se glorifique el sufrimiento. Ella sostiene que un significado profundo de felicidad consiste en apoyar o ayudar a alguien que sufre, pues es necesario aliviar la miseria. Sin embargo, no se debe enfatizar el sufrimiento, aunque desde luego hay que combatirlo. Aun cuando la felicidad es un asunto que debe enfocarse en el aspecto de lo individual y lo colectivo, habrá que distinguir esto al tema religioso. Y por ejemplo, debemos tener presente que parte de la felicidad es algo que compartimos cuando estamos en compañía de los otros.

Por otro lado, hay que ver, por qué en la mayoría de las escuelas no se enfoca la mirada sobre la felicidad, y únicamente se analizan los temas en relación con lo económico. Por eso es que la escuela se enfoca en realizar pruebas estándares porque así garantiza según el sistema escolar, que los alumnos van a tener un empleo bien remunerado...

Sin embargo, señala Noddings que hay que revisar el significado profundo de la felicidad, ya que ésta puede conseguirse cuando se tiene un hogar bello, cuando se ama la naturaleza, cuando se atienden las habilidades que posee una persona y se desarrollan de forma personal y no el aspecto de que todos los alumnos tengan capacidades estándares.

Por otro lado resulta muy importante que se estudie dentro del tema de felicidad que ésta se puede





adquirir con el desarrollo cuando la inteligencia es lúcida y se trata de enseñar a los estudiantes a pensar por sí mismos.

Por supuesto que Noddings no está proponiendo que el tema de la felicidad sea el único que se trabaje en la escuela, pero ella sostiene que debería ser el tema central.

Es necesario aceptar que la felicidad es algo que todos los seres humanos deseamos. En la mirada clásica de la filosofía, tanto Sócrates como Platón y Aristóteles, la concibieron como que no es algo episódico que les suceda a las personas, sino que consiste en algo que afecta la vida en-

tera. Aristóteles escribe que la felicidad tiene que ver con la eudemonía, que puede significar el florecimiento de una persona.

Existen otras experiencias que tienen que ver con la felicidad como la de los momentos en que alcanzamos el éxtasis de trascendencia o por ejemplo admirar la belleza de un atardecer, o un pasaje musical, o la sonrisa de un bebé, como también el sonido de las olas del mar cuando llegan a la playa, pues estos momentos nos pueden hacer sentir lo que es profundamente trascendente en nuestra experiencia. Este tipo de momentos hay que relacionarlos con los alumnos,

hacerles ver la importancia de estos eventos.

También puede hallarse la felicidad en un momento que signifique la apreciación de algo misterioso o maravilloso, puede ser también desde un acto humano de agradecimiento o experimentar un profundo momento que estamos viviendo.

#### **María Estela García Torres Cruz**

Licenciada y Maestra en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Máxima Casa de Estudios, profesora en el CCH-Sur desde 1974. Profesora del Colegio de Filosofía de la UNAM desde 1981 en la cátedra: Problemas de Filosofía. Actualmente Profesora de Carrera Titular “B” de tiempo completo y profesora de los Colegios de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, donde ha impartido cátedras como: Filosofía Contemporánea, Ética, Filosofía francesa, Filosofía de la Educación, Ética Profesional del Magisterio y Antropología Filosófica y Problemas de Filosofía. Durante 10 años fue colaboradora semanalmente en el *Uno más uno* con artículos filosóficos sobre dos de los temas que le apasionan: la ética y el feminismo. Obtuvo en marzo de 2006, el reconocimiento “Sor Juana Inés de la Cruz”, UNAM.





# EDUCAR PARA SER FELIZ

*La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que se dirige.*

Platón

*La educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él.*

Erich Fromm

*Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo.*

Albert Einstein

**L**a educación ha sido un proceso cambiante, cuestionado, promovido, criticado, centro de debates interminables, de preguntas jamás respondidas y la responsable de grandes resultados como la de que seamos felices o no en la escuela. Y al respecto: ¿Qué es ser feliz? ¿Qué es educar?

Internaré sintetizar los conceptos de felicidad y educación. Las personas tenemos peculiaridades que por decirlo de alguna manera, nos condicionan como personas. Entre ellas está el hecho de que somos seres emocionales por naturaleza. Las emociones fungen un papel de movimiento en nosotros mismos. Según la Real Academia de lengua Española, la felicidad es una palabra que proviene del latín *felicitas, -ātis*, y significa un “estado de grata satisfacción espiritual y física”, podemos entonces entenderla como un sentimiento positivo que nos hace bien por dentro y por fuera.

Cuando hablamos de educación, la situación es compleja, el marco conceptual y teórico es ambiguo e incluso contradictorio. En un esfuerzo por definirla de manera neutral, po-

demos ver que la educación funciona como un proceso mediador que brinda herramientas para sobrevivir y satisfacer las necesidades biológicas y sociales necesarias entre la realidad de la persona y la de su mundo social y cultural, por ello estará encargada de transmitir, reforzar y enseñar de manera sistemática y estructurada un complejo patrón de creencias, prácticas, conocimientos, habilidades, ideas, valores, hábitos y costumbres; los cuales con el tiempo interiorizamos y de esto resulta la suma de patrones de comportamientos.

Desde esta perspectiva se ha aclarado un poco la idea de felicidad y educación, podemos ahora entender la educación para ser feliz como un proceso formativo que involucra la parte emocional como la parte académica de una persona, esto que parece no ser tomado en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pero detengámonos a pensarlo un momento, la mayoría de nuestras acciones sino es que todas, están relacionadas con nuestras emociones, con lo que sentimos en “x” o “y” momento que nos hace hacer algo de una manera y no de otra, ya sea cuando estamos enojados y tomamos decisiones no

tan acertadas o decimos cosas que no queríamos, lo mismo pasa cuando estamos muy contentos, la euforia nos rebasa y a veces hacemos cosas que en otro momento hubiéramos pensado con más prudencia, pero nos dejamos llevar por lo que sentimos.

Por lo anterior, concebir una educación en la cual no participe este proceso de conocimiento de nuestras emociones que nos lleve a ser felices, es tanto como hacer de la educación y la escuela un centro de depósito de información y hacer de los partici-





pantes, tanto estudiantes como profesores, solo reproductores pasivos de conocimientos.

**Si se nos enseñara la valiosa lección de que ser feliz es más importante que memorizar el conocimiento, por sí solo lo buscariamos incansablemente por esta gran motivación que lo respalda,** sin embargo, se nos olvida tanto al alumno como al docente y siempre terminamos aprendiendo por la fuerza y memorizado. De esa forma cumplimos con un lapso determinado de tiempo para retener información y cuando nos graduamos, pasamos de nivel o tan solo presentamos un examen, esta información pronto se nos olvida, ya que no podemos hacer de la información de un examen un conocimiento o aprendizaje cercano y útil a nuestra vida. Así, el resultado es tener miles y miles de graduados sin un conocimiento real que les ayude a desenvolverse en su vida diaria fuera del aula, porque no cuentan con el profesor que les diga qué hacer (sólo saben hacer lo que se les dice) y carecen de los conocimientos y de las habilidades de pensamiento para enfrentar los desafíos de la realidad cotidiana para integrarse plenamente al mundo laboral y llevar una calidad de vida adecuada, íntegra y plena.

En la educación tradicional, los adultos deciden lo que los niños necesitan aprender y la capacidad de

retener y reproducir información es la medida del éxito académico. El maestro es quien proporciona la información y los estudiantes son los receptores pasivos.

Pero no todo es método de enseñanza tradicional, **educadores empeñados en llevar este proceso de otra manera, de una forma no rígida -donde los estudiantes aprender a pensar, a ser libres y responsables de su conocimiento- como Piaget, Freire, Vygotsky, Freinet, Montessori**, entre otros, nace la idea de la escuela activa.

La escuela tradicional tuvo su auge en la Edad Media, promovida por la Iglesia. Con escuela tradicional nos referimos a algo antiguo, que se convierte en costumbre o hábito, lleva mucho tiempo por lo que suele petrificarse y anquilosarse pasando de una única forma inflexible de enseñanza, de generación en generación. Esta forma de transmisión acrítica de contenidos es lo que se mencionaba párrafos atrás: **se convierte en un simple y sistemático proceso de acumulación de información por medio de la memorización no del aprendizaje, los cuales nunca son cuestionados ni discutibles y siempre serán aceptados como únicos y verdaderos, donde la competitividad y el autoritarismo es lo habitual.** Esta educación también sugiere que los aprendices tienen un coeficiente intelectual medible que determina su grado de inteligencia y sus posibilidades de aprendizaje, personas que en vez de ser educadas son adiestradas para obedecer y no para cuestionar, lo que está acorde con el sistema político de la época.

Contrario a lo anterior, algunos pensadores como Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), quién entre sus múltiples estudios contaba también con el de ser un pedagogo, veía a los niños y jóvenes con la capacidad de aprender por sí mismos a través de la curiosidad, la naturaleza y la libertad; Jean Piaget (1896- 1980) psicólogo, quién por su disciplina da lección sobre el desarrollo evolutivo de la men-

te humana; David Ausubel (1918-2008) quien combina las profesiones de los antes mencionados desarrolla la “teoría del aprendizaje significativo”. Los tres tienen en común que, a diferencia de la educación tradicional, comprenden el proceso de enseñanza-aprendizaje procurando la participación activa del que aprende, por medio del diálogo, la comunicación y el descubrimiento.

El concepto de escuela activa se entiende como una nueva educación y/o pedagogía progresista, crítica a la tradicional, nace a finales del siglo XIX y se desarrolla en el siglo siguiente para finalmente seguir presente en nuestro tiempo, la cual ha adquirido gran fuerza y significado en todo el mundo.

Aquí en particular nos referiremos a María Montessori y su método.

## EDUCAR PARA SER FELIZ CON MONTESSORI

*La educación ya no debe ser en su mayoría impartiendo conocimiento, sino que debe tomar un nuevo camino, buscando la liberación de las potencialidades humanas.*

María Montessori

**M**aría Montessori, doctora, antropóloga y pedagoga, estudió a los niños de todas las razas, culturas y estratos socio-económicos por más de 50 años. Su interesante labor de observación científica sobre el comportamiento humano desde el nacimiento hasta la madurez, le permitió desarrollar un conjunto de principios filosóficos, psicológicos y pedagógicos. Estos, junto con una amplia gama de materiales auto-didácticos son conocidos como el Método Montessori de la Educación, la cual se rige bajo el principio de ser comprensiva y continua, así como responde a las exigencias vitales del ser humano en cada etapa de su desarrollo. La clave está en la idea de una educación enfocada al niño, no al do-



cente quien pasa de ser un maestro a un guía. Otro elemento fundamental en este método es el ambiente preparado, adaptado a las necesidades de los niños -todo lo que pueda necesitar para un óptimo desarrollo- pues bien sabemos que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo cognoscitivo, que nuestras mentes son como esponjas que lo absorben todo y lo que aprendamos en estos primeros años de vida será reflejo en nuestra vida futura, porque el método hace de la educación una enseñanza para la vida.

La función del maestro en el método Montessori no es menos importante, está basado en la idea de, y citamos a María Montessori en su libro The Absorbent Mind, “To aid life.. that is the basic task of the educator”, la traducción más cercana sería que la función básica de todo educador es la de ayudar a la vida, esto en la premisa de que los niños tienen la habilidad

nata de aprender, sumando esto a un apropiado entorno, el educando funge como guía, de ahí su nombre “guía Montessori”, que lo asiste en su desarrollo y necesidades para enriquecer su potencial. Un salón tiene a un guía Montessori y a un asistente Montessori, ambos siempre se dirigirán a los niños de manera respetuosa y amable. El maestro va a trabajar como guía facilitador que da soporte a los más pequeños e introduce materiales a todos de acuerdo a sus necesidades, pues trabaja de manera específica con cada uno y su desarrollo, enseña a usar el ambiente preparado, cada pieza. La labor del asistente, por otro lado, es apoyar y asistir al guía para mantener la paz y el orden en el salón, constantemente ayuda a hacer el trabajo de observación para detectar las necesidades individuales de cada niño.

Un ambiente preparado significa centrarnos en la belleza, el orden y

la accesibilidad. La belleza da atractivo a la vista y a quien participa en ella haciéndolo sentir cómodo, pues todo está adecuado a su tamaño y necesidades, esto le permite al niño independencia y desarrollo propio, lo cual propicia el orden para así fomentar el trabajo. El salón es una comunidad activa donde los niños aprenden a trabajar y a relacionarse, no es un lugar de aprendizaje individual.

Los materiales Montessori son herramientas diseñadas con una lógica para el proceso de aprendizaje por descubrimiento, cada uno contiene la idea de aprender mediante la equivocación, esta forma de trabajo permite al niño darse cuenta de su error y corregirlo, así se auto evidencia y como nadie está presionándolo u observando aparentemente -ya que está la guía o en su defecto la asistente en su labor de observación- el niño desarrolla autodisciplina para ejercer su libertad y decidir el ritmo de su desarrollo pues seguirá intentando hasta que lo logre, o puede decidir dejar de hacerlo y cuando se sienta preparado otro día reintentarlo y mientras trabajar con otro de menor dificultad. De esta forma, el estudiante va dándose cuenta solo, de lo que va necesitando, cuando domina un material entonces elige observar y conocer otros. La idea de los colores en los materiales es importante porque además de tener la función primaria que radica en la parte cognoscitiva, resulta atractivo para los niños además de su utilidad. Cada niño puede decidir trabajar en su propia mesa o tapete o incluso juntar las mesas que deseen o tapetes y trabajar entre varios, **el aprendizaje no es visto como una competencia sino como cooperación, hay materiales que incluso son para realizarse fuera del salón de clase, en donde el niño tenga que explorar y construir un conocimiento empírico.**

En el enfoque Montessori, los niños se convierten en estudiantes activos y son capaces de alcanzar su propio potencial único porque están aprendiendo a su propio ritmo y cen-

trándose en sus propias necesidades particulares de desarrollo en ese momento. El maestro asume un papel de guía creando las circunstancias adecuadas para que los niños puedan encontrar lo que necesitan de lo que se ofrece.

## Políticas Educativas y felicidad en la escuela...

Las políticas educativas han estado modificándose en los últimos tiempos, pasando del Estado de bienestar (resultado de la posguerra) a un Estado neoliberal apoyado en la idea del intercambio mercantil que abarca bienes y servicios (incluida aquí la educación). Y si bien, por ejemplo en México, el artículo 3º constitucional de los Estados Unidos Mexicanos indica que “todo individuo tiene derecho a recibir educación” y entendemos como educación al proceso de enseñanza-aprendizaje que procura felicidad, todos tendríamos que tener derecho a ser felices, a educarnos para este fin en la vida, y eso incluye a los menos favorecidos. Pero si la educación es un servicio y la felicidad está en el proceso de educación, ¿ésta también se convierte en un servicio?, no tengo la respuesta pero yo esperaría que no y que nunca suceda de esa forma, pues si la felicidad se convierte en un servicio, sólo la podrá obtener quien tenga los medios para comprarla, no será un bien propio sino adjudicado por otros.

En el mundo la privatización de la educación está desprotegiendo a los más necesitados y vulnerables, al volverse elitista el acceso a la educación se reduce a unos cuantos por lo tanto la idea de educar para ser feliz se encierra en estos pocos, esto se debe estrecha relación que hay entre educación, política, sociedad y economía.

La situación en México en general es crítica siendo los indígenas los más afectados, tienen en gran medida pobreza, dificultades para acceder a los servicios de salud o a las instituciones de justicia, viviendas preca-

rias, educación limitada, sufren de constante discriminación, violencia y desnutrición entre otros factores, por lo cual la idea de felicidad pasa a segundo plano, pues la prioridad no es la plenitud de la vida sino sobrevivir en ella. Aun así, los indígenas son ejemplo de la grandeza humana, ya que a pesar de no saber escribir algunas lenguas maternas, han logrado que su forma de percibir el mundo y su cosmovisión sobreviva, lo cual es en sí un proceso de enseñanza y aprendizaje.

El método Montessori comprende un factor muy sonado en nuestra modernidad que quizás ella nunca planteó como tal o definió de esa forma, esto es la idea de interculturalidad, pero si lo cual implica reconocer el valor y respeto que merecen las diferencias de cada niño, tanto personal, como social y cultural, esto se aplica en su método y teorías. Cabe mencionar aquí, la importancia que en la educación Montessori contribuye el cariño y aprendizaje conjunto, además de observar y fomentar el desarrollo de los intereses de cada niño. Así, todo lo anterior convierte al método en un ejemplo perfecto de educar para ser feliz, donde la escuela se convierte en un lugar que no solo se dota al estudiante de conocimientos necesarios para vivir en sociedad, sino que también hace del

proceso algo emocionante, pues los sentimientos y valores son parte de la lección diaria.

Y es precisamente basándome en esta relación del método Montessori con la interculturalidad, que he realizado un proyecto educativo con indígenas del Estado de Oaxaca, el cual contiene la singularidad de la lengua o idioma, por lo que los materiales son realizados de acuerdo a su lengua y escritura materna: el mazateco. Asimismo los materiales son prácticos y económicos para que puedan acceder a ellos más personas. De ninguna manera se intenta adaptar a los niños al método sino el método adaptarse a los niños de esta zona y sus necesidades particulares.

---

**Ana Rosalía Aguilar Zámano //  
Chaz Zámano**

Estudiante de quinto semestre del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente realiza su tesis de educación indígena con ejes del método Montessori.





# ESCUELA PARA SER FELICES

*Dos testimonios de maestra y alumno de una escuela donde se aplican las técnicas FREINET de educación activa.*

## *Las satisfacciones de ser maestra y ser feliz con mis alumnos*

**L**as técnicas de la Escuela Freinet, consisten en dos principios fundamentales, el primero es la libertad de expresión, y el segundo los intereses infantiles. Estas técnicas de Freinet me han enseñado a tenerle cariño y respeto a los niños como maestra, y sobre todo a ayudarles a despertar el interés por el trabajo.

Disfrutar y amar el trabajo como maestra, con gusto y alegría, se transmite recíprocamente entre la maestra y sus alumnos. Tengo plasmado en mi memoria todos los días en que veía a mis alumnos trabajar con gusto

sus materias, preparar y exponer sus conferencias en equipo del programa. ¡Qué alegría verlos trabajar después del viaje de estudios que realizan en la escuela, me acuerdo de sus relatos y dibujos que exponían los viernes en la asamblea frente a toda la escuela! Ahora ya no estoy con mis alumnos, pero esos momentos que viví y aprendí con ellos me acompañan ahora en el disfrutar cuando juego con mis nietos.

En septiembre de 1983 ingresé a la Escuela Manuel Bartolomé Cossío para desempeñar mi trabajo como maestra de grupo de 3er año, mismo

que dejaba la maestra Toyita porque se jubilaba. Al siguiente año escolar impartí el quinto año, donde permanecí quince años y que por razones naturales de la edad tuve que jubilarme. No es fácil irse de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, se extraña mucho, mucho. Extraño esta escuela en la que trabajé con tanta dedicación y gran cariño. Una escuela donde me desarrollé profesionalmente con las técnicas Freinet contando con las enseñanzas de Pepe, Chela y Teresita Salas. Una escuela con grandes compañeros y amigos hasta la fecha.

Le aprendí a Pepe la geometría,





las ciencias naturales; pero sobre todo, aprendí de sus sabios consejos sobre la vida, como por ejemplo el valor de la responsabilidad. Escuchar su conversación matutina en la biblioteca antes de ir al salón de clases era algo que uno no se podía perder por nada del mundo. A Chela le aprendí cómo trabajar las matemáticas, el texto libre y muchísimas más cosas que se viven día con día en la escuela.

### Algunas de las técnicas Freinet aplicadas

**El trabajo en el salón de clases.** La primera actividad en el salón de clases, después de pasar lista de asis-

tencia consistía en leer el diario, el cual contiene las actividades del aula del día anterior. Este trabajo le corresponde a cada niño por orden de lista, donde los propios alumnos hacen aclaraciones con respecto al contenido, corrigen ortografía y redacción, para finalmente ser evaluado en contenido, redacción y presentación, por el grupo. Si se tiene un texto libre lo escribimos en el pizarrón que lo mismo, es corregido por todos en el salón y es de donde partimos para dar los diferentes temas: gramática, redacción, historia, ciencias naturales, geografía o lo que según trate el texto. Lunes, miércoles y viernes la clase de geometría (cuando estuve el maestro Pepe con él). Las matemáticas todos los días. El trabajo en la

Bartolomé varía mucho por las actividades tan diferentes que se realizan, ya sea ir de visita o preparar un informe al respecto. También las clases impartidas por otras maestras, tales como las clases de música, inglés y deportes. Los viernes la asamblea de toda la escuela, la cual dirigen los propios niños y los maestros participamos. En la asamblea se presentan informes de las visitas que se realizan a distintos lugares, así como de los viajes de estudio; felicitaciones a los diarios y conferencias; y las críticas de alumnos a otros alumnos o a maestros, hacia situaciones que no consideran justas. Se lleva a cabo en el salón de actos reuniéndose los grupos de la primaria. Se compone de una mesa directiva elegida por los alumnos que reúnen características para desempeñar los cargos de presidente (dirige la asamblea), secretario (levanta el acta de la asamblea y lee el acta anterior), tesorero (lleva las finanzas de la cooperativa escolar) y tres vocales (alumnos). Y una maestra (asesora de la asamblea).

**Las conferencias de tema libre.** En el momento que los niños decidieran el tema de la conferencia que expondrían yo los anotaba. En tantos años, tantas conferencias y tan diversos temas. Recuerdo nítidamente ciertas conferencias que tuvieron una investigación y exposición magníficas: "Gandhi" de Mariana Núñez Pacheco; "El Mio Cid", expuesto y representado con títeres por Jimena; "La Odisea" por Carlos Arellano Silva; "El desarrollo en los niños" por Luis Pablo Hinojosa; "La historia de la Coca-Cola" por Manrique.

**Las visitas guiadas.** Las realizábamos como todos los grupos de la escuela a diversos lugares, como fábricas, museos, granjas, escuelas, entre otros. Tengo presentes las visitas al sistema Cutzamala, donde conocimos las instalaciones y el funcionamiento del abastecimiento del agua; y a "La Mariposa Monarca" donde pudimos observar la llegada de éstas a Michoacán.

**El museo escolar** Esta fue una de las actividades que más disfruté en la



escuela, el museo, la elaboración de la investigación y luego la explicación, todo hecho por los niños. Recuerdo las exposiciones: "La selva", "Historia de la música" "Las posadas". Todo el trabajo que eso implica, desde la investigación hasta redactar, dibujar y montar la exposición. Los niños del grupo daban la explicación a la hora del recreo o a la salida.

**Los viajes de estudio.** Estos viajes que se realizan con Chela, algunas mamás que nos acompañan y el grupo correspondiente, recuerdo uno a Morelia, Michoacán, a La Iglesia de san Nicolás de Hidalgo, La Catedral, La casa donde nació Morelos; Otro a Zacatecas, viaje que hicimos en ferrocarril, visitamos varios museos, el de Pedro Coronel, el Pueblo de Guadalupe que se encuentra a dos horas de la Ciudad donde visitamos el ex - convento que cuenta con pinturas y murales religiosos. Subimos al teleférico donde se aprecia toda la ciudad.

Una parte del programa de historia en quinto grado de primaria es Mesoamérica, así que estuvimos en Petén, Chiapas, llegando por Tabasco. Visitamos la zona petrolera y las

plantaciones de plátano, café y chocolate y un banco de peces. Una tarde nos invitaron a la casa del gobernador de ese tiempo donde nos dieron una recepción muy linda. Ver el río Grijalva atravesar en mitad de la Ciudad es espectacular. Un día comimos en un restaurante abierto donde la música estaba muy animada y todo el grupo, las mamás, Chela y yo, en maquinita bailamos: "sopa de caracol".

Veracruz, para este viaje nuestro recorrido comenzó en el estado de Puebla donde visitamos la Escuela Freinet Prometeo, nos recibieron con gran entusiasmo, conocimos la escuela y por la tarde nos hicieron una fogata donde comimos ricos malvaviscos asados. Al siguiente día partimos muy temprano a Jalapa donde visitamos la Escuela Freinet que se ubica en pleno campo, entramos a sus salones y conocimos sus parcelas. Visitamos el Museo Tecnológico. Ya en camino hacia Veracruz visitamos la que fuera casa de Santa Anna. Posteriormente conocimos la Planta Nuclear de Laguna Verde donde se nos dio por parte de los ingenieros una amplia explicación de su funcionamiento.

Estuvimos en el Puerto de Veracruz donde paseamos por el Malecón, escuchamos son jarocho y danzón, visitamos el acuario y la Penitenciaría de San Juan de Ulúa, finalmente allí por la noche cenamos en la famosa Parroquia. Visitamos la zona arqueológica El Tajín.

Mis 16 años de trabajo en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío fueron la mejor experiencia de mi vida. Recuerdo con un gran cariño a cada uno de los niños de cada grupo que tuve.

Es una escuela que quise y quiero mucho. El trabajo cotidiano se realiza con una sonrisa desde que uno llega hasta que se despide de los niños. Es a partir de esta felicidad que el estudio se disfruta. Mi agradecimiento y amor por esta escuela es por siempre. Es una escuela donde fui profundamente feliz.

**Olga Payán Velver**

# LA ÚNICA ESCUELA EN QUE FUI REALMENTE FELIZ COMO ESTUDIANTE

**M**i recuerdo de Escuela Manuel Bartolomé Cossío en Tlalpan, es la Felicidad. Fue la única escuela en la que fui realmente feliz. No sólo por haber estado en la edad de la inocencia, entre tercero de preprimaria hasta sexto grado (1974 - 1981), sino por la libertad en la que navegué, quizás sin hacerlo consciente entonces, mis aquellos años de infancia.

Nunca se repitió dicha experiencia donde ir a una escuela no era obligación sino lectura de la vida para conjuntar el aprendizaje cotidiano con la teoría anarquista. La praxis libertaria con el empirismo educativo que llevó al placer por aprender, por enseñar, por vivir, por jugar haciendo de la cotidiana escolaridad una lúdica experiencia.

Los niños debemos jugar y así

aprendemos, como en el campo, como los nómadas en el desierto, o los indígenas en la Sierra: corriendo por el monte, sin ataduras propias de la urbe, tan presuntuosa de sus normas sociales y “buenas costumbres”.

Las Asambleas de los viernes, donde se leían los papelitos dejados en una caja colocada a la entrada de la escuela, donde cada uno escribíamos nuestras inquietudes de todo tipo mediante un colectivismo de ideas, fue una experiencia jamás repetida en mi vida. Tampoco olvido las conferencias en clase sobre un tema que el alumno dábamos al resto de la clase. Yo di una sobre los tipos que hay de árboles y hasta ahora recuerdo cómo dibujé en unas cartulinas blancas las jacarandas, los robles, los pirú.

El llevar el diario de la clase en forma rotatoria, conforme al calendario, no era más que escribir un “ca-

dáver exquisito” entre todos y todas. Pero entonces no lo sabíamos.

Todas estas enseñanzas supervisadas a detalle por el querido Maestro Pepe y su compañera entrañable Chela, siempre pioneros de la escuela libertaria, de la libertad de enseñanza, pioneros en México de la cátedra única que recibí durante siete inolvidables años. Éramos una familia, la familia Bartolomé. La isla anaranjada de la utopía llevada a la práctica en aquellos años setentas y principios de los ochentas al sur de la Ciudad de México, en Tlalpan.

## Federico Campbell Peña

Periodista de Asuntos Internacionales en canal 11.

(Testimonios publicados en el libro: 50 años de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, 2014, México).





## EL ÁRBOL DE LA FELICIDAD

**E**l árbol había perdido más de la mitad de sus hojas, estaba seco y marchito, como en todos los otoños e inviernos.

Encontró a este árbol en el mes de abril, a mitad de su primavera, estaba verde, fuerte, sus flores eran de todos colores y la sombra que ofrecía era la mejor de todas. Eso le gustaba a él, tanto, que se encariñó con el árbol. Lo cuidaba y regaba constantemente y el árbol parecía responderle: sus flores eran más grandes, la sombra más fresca y tenía un aspecto bastante saludable, todo esto durante la segunda mitad de su primavera.

Cuando el verano llegó, las cosas cambiaron: el árbol dejó de dar flores y empezó a dar frutos: eran grandes y dulces en ocasiones, cuando se sentía desatendido los frutos se agriaban, incluso una vez durante un día muy, pero muy soleado el árbol se secó y por poco moría marchito. En la segunda mitad del verano las hojas del árbol dejaron de ser verdes y pasaron a ser doradas, los frutos eran más pe-

queños y mucho más dulces, también empezó a requerir más agua y cuidados.

Un día, una joven mujer vio al árbol casi muerto: las pocas hojas que le quedaban estaban feas y quebradijas, ya no eran doradas, eran cafés, sus ramas estaban secas y caídas, y del mismo árbol parecía emanar un aura muy triste. El árbol dejó caer dos de sus hojas y en ese mismo instante, un pájaro de intenso color azul cielo se posó en una de sus ramas y empezó a silbar una melodía:

*Llegó en el mes de Abril  
Se fue al verme sufrir  
Era mi único amigo  
Ahora no quiere estar conmigo  
¡Oh, dulce niña!  
¡Aleja mi desdicha!  
Lo conoces, habla con él  
Por favor, no seas cruel  
Me marchito antes de tiempo  
¿Qué no ves mi sufrimiento?*

La joven mujer se decidió a cuidar al árbol, así como a buscar a la persona que lo había cuidado. Duran-

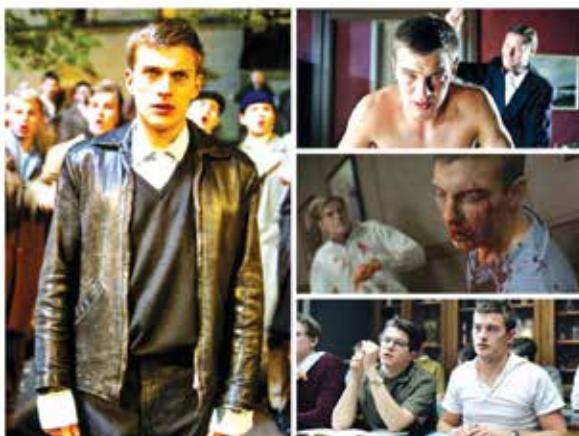
te dos meses el árbol le entregó los últimos frutos antes del invierno y ella se sentía cada vez más alegre después de visitarlo, incluso construyó una pequeña banca al lado del árbol para sentarse a descansar a su sombra.

El invierno llegó y el árbol quedó sin hojas, al llegar la primavera el árbol volvió a estar fuerte y sano porque la joven mujer le enseñó que la felicidad está en aceptar que los ciclos con las personas, así como cada estación del año, se cumplen y son únicos e irrepetibles.

**Nohemí Díaz Santillán**  
Estudiante de tercer semestre,  
CCH, plantel Sur.



Víctor M. Granados G.



# SOLO CONTRA SÍ MISMO

Las relaciones entre escolares son una experiencia de vida que sin duda marca a quienes las atraviesan. Considerando que la escolarización es un proceso que se ha universalizado (con todas sus variantes y estilos), inexistente sólo en comunidades apartadas que poco o nulo contacto tienen con el resto del mundo, podemos decir que todos hemos estado inmersos en mayor o menor medida en él, y que sin duda prácticamente cualquiera puede echar mano de sus recuerdos dentro de un aula, o bien, que aún vive dentro de ese microcosmos que se encierra entre cuatro paredes y que es comandado por oficialmente por uno o varios profesores, pero donde entre los iguales también se establecen jerarquías y sometimientos, cofradías y segregación.

Dirigida por Mikael Hafstöm, *Solo contra sí mismo* (Ondskan, Suecia, 2003) es una cinta que ilustra de manera extrema una situación que se presenta cotidianamente en todo el mundo escolar: el acoso a un estudiante, que en este caso tiene la particularidad de incorporarse tardíamente al curso y al grupo.

Sin embargo, la naturaleza de Erick Ponti, protagonista, estudiante sueco de 16 años hace que la historia salga de lo cotidiano y valga la pena ser contada. Se trata de un muchacho curtido por años de maltrato de su padrastro, una situación que lo endulce frente a los golpes y frente a las

humillaciones. Erick sabe, aprende en su casa que no es fácil romper un yugo cuando éste es demasiado pesado, que el sometimiento puede ser una estrategia en espera de tiempos mejores y que hay metas más altas que cobrar venganza inmediata.

Erick enfrentará la brutalidad de una sociedad jerarquizada a través de la formación de grupos compactos de alumnos, frente a ella su serenidad y seguridad le costarán mucho más que unos cuantos golpes. No se trata de una actitud simplemente estoica. Lo hace como una forma de sobrevivencia para lograr el objetivo central de seguir en la escuela, de concluir un ciclo.

Sin tratarse de una cinta que ilustre momentos felices en el aula, sin duda es una película que dejará a los

espectadores momentos de reflexión respecto a su papel en los salones de clase, por supuesto valoraciones respecto a su manera de experimentar y vivir la convivencia en los años escolares, particularmente frente a situaciones que los confrontan como individuos frente a su participación como grupo social.

Filmada en un estilo sobrio y con un discurso dinámico, atractivo y preciso, *Solo contra sí mismo* fue nominada a los premios Oscar como mejor película extranjera, pero más allá de su éxito en la crítica o por sus nominaciones o galardones, sin duda es un excelente material para abrir la discusión sobre nuestras prácticas como escolares frente a nuestros compañeros.



Víctor M. Granados G.

Egresado del Plantel Sur del CCH, Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la FCPyS y Maestro y Doctor en Letras por la FFyL. Imparte cursos en el CCH desde 2001 y desde 2006 en la FES Acatlán el Módulo de Lenguaje Cinematográfico en el Seminario de Titulación: Cine, Literatura e Historia; en la FFyL es profesor invitado del Seminario de investigaciones Literarias: Teoría de la Adaptación. Ha publicado artículos y capítulos sobre cine y literatura en diversas revistas y libros colectivos.



# FELICIDAD Y ADOLESCENCIA

Entrevista al psicólogo clínico Alberto Julián Adalid Melgar, quien cuenta con una maestría en Filosofía y actualmente cursa la maestría en Psicoanálisis.

## ¿Qué es la felicidad en términos del Psicoanálisis?

Por mi trayectoria profesional, puedo decir que el psicoanálisis más que felicidad, busca el bienestar del paciente. La experiencia de la felicidad, aunque históricamente ha intentado ser definida en términos generales, para el psicoanálisis constituye una conformación subjetiva, es decir, depende de cada individuo y de cómo ese individuo la percibe y la experimenta.

En otras palabras, la felicidad, es lo que el paciente puede nombrar como felicidad, pero realmente no hay una definición explícita de lo que es este término para el Psicoanálisis. Se habla más bien de procesos que van teniendo más sentido en la idea de hacer consciente lo que es inconsciente; se habla de que ciertos mecanismos que utilizamos los seres humanos para ir adaptándonos a las situaciones vayan siendo cada vez más flexibles y más evolucionados y se habla de ir resolviendo el conflicto psíquico, lo que se traduce en un sentido de satisfacción y de experiencias buenas para el paciente que él puede llamar felicidad.

## ¿Qué considera puede ser la felicidad para un adolescente, estudiante de bachillerato de la UNAM?

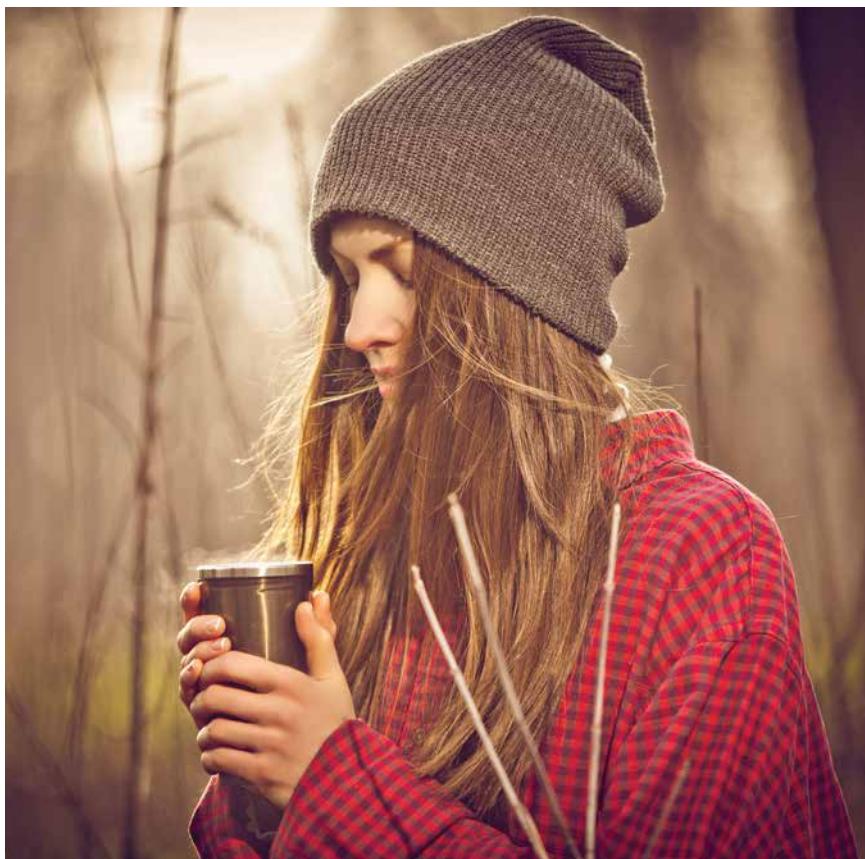
Pienso que el encuentro que tiene un joven de bachillerato con el mundo, lo confronta a tener que enfrentar y enfrentarse con una serie de situaciones diferentes, de las cuales no tenía conocimiento o los conoci-

mientos que tenía, no son propios de la experiencia de cada joven en particular. Además se encuentra con un mundo en el que yo pienso, prepondera la libertad, sobre todo en una escuela pública, porque las escuelas públicas hacen que el adolescente tenga más responsabilidades y tenga que ocuparse de su propio proceso. Pero también por el otro lado, el adolescente se siente amenazado con su propia libertad porque eso lo confronta a tener una serie de responsabilidades.

Entonces, un joven de bachillerato de la UNAM, tiene un primer encuentro con una situación de abandono, y por otro lado una confronta-

ción con la vida de decisiones en el sentido de que tiene que comenzar a pensar en la universidad y en qué va a estudiar... ¡Y eso en sí mismo es demasiada libertad! Es demasiada libertad para el momento que está atravesando porque es un momento en el que el joven tiene absoluta libertad para decidir que quiere estudiar, y tiene frente a sí mismo un número muy grande de alternativas, se mezclan entonces lo que el joven siente y piensa, con lo que la familia le ha dado y ha heredado al joven, pero también lo que socioculturalmente se espera de ese joven, porque en la actualidad ya hay tendencias que valoran una carrera más que otra.





***¿De qué manera cree que influye nuestra profesión con la felicidad y satisfacción que hay en nuestra vida?***

Considero que no es tanto la profesión o el trabajo que uno desarrolla lo que nos proporciona felicidad sino, obviamente la elección que uno hace de la profesión y del trabajo. Es frecuente que gente que estudia Administración, trabaje en cosas administrativas y se desarrolle, pero a la larga no esté muy contenta y haga de un salto a espacios laborales que no tienen mucho que ver con su carrera. En ese sentido creo que, si uno tiene la suficiente capacidad y conocimiento de uno mismo para elegir algo que nos satisfaga, en términos profesionales y laborales, pues tiene mayores posibilidades de encontrar lugares y fuentes que le generen placer.

Muchas veces esto es contradictorio porque hay que pensar en una fuente de ingreso que provoque bienestar y tranquilidad. Es un tema que va muy ligado a los procesos que hacen que una persona se sienta con-

tenta, alegre, bien consigo misma, porque es inevitable ejercer un tipo de labor, gracias al sistema capitalista, sin recibir algún tipo de remuneración.

***¿Con qué herramientas debe contar un joven para ser feliz en México?***

Creo que más allá de contar con herramientas, es importante que el joven las vaya creando por sí mismas y que le den la posibilidad de que la distancia entre los momentos buenos y malos se vaya haciendo más corta, porque en la vida siempre hay altibajos. En este sentido, la felicidad es ese estado ideal en el que pareciera que sólo existen momentos buenos.

Las herramientas con las que cuenta un joven tienen que ver con su capacidad de sobrellevar la frustración, que las cosas malas le pueden generar y hacer de ellas algo que no sea preponderante y poder encontrar la contraparte, que siempre hay cosas buenas. Otra herramienta fundamental es la de poder observar poco

a poco con mayor claridad lo bueno y lo malo, y cómo las dos partes sobreviven en todos los fenómenos.

***Si un joven sufre de infelidad o depresión ¿de qué manera le puede ayudar la terapia psicoanalítica para contrarrestar el problema?***

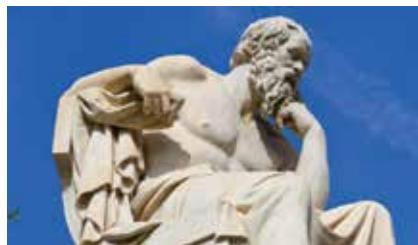
La infelidad y la depresión pienso que han sido muchas veces estructuradas desde la sociedad como algo sumamente malo y dañino que hay que combatir a toda costa. En el psicoanálisis se habla de procesos depresivos que conllevan la posibilidad de entender y aprender las cosas de una manera diferente porque esto genera cambios y los cambios generan reestructuraciones y éstas generan procesos de angustia y de mucha confusión que en si son depresivos, pero no quiere decir que sean malos.

El psicoanálisis busca que una persona se conozca mejor a sí mismo haciendo que sus procesos vayan dejando de ser desconocidos para ella o él, y al dejar de ser desconocidos se puede empezar a ver desde una manera mucho más real en el sentido de que conllevan partes buenas y partes malas.

El proceso psicoanalítico basado en la libre expresión a través de la palabra, lo que busca es ir aclarando desde hacer consciente lo inconsciente a través de la expresión oral, como también ir aclarando los procesos que hacen mal en el aquí y el ahora.

---

**Marcela Sánchez Franco.**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.



**S**ócrates fue un filósofo griego de la Antigua Atenas (469-399 a.c.). Desde temprana edad demostró grandes habilidades de razonamiento y oratoria. Se dedicó a la escultura, a la filosofía y a la educación de la juventud. Sócrates tuvo relación con los sofistas, pero no estaba de acuerdo en sus ideales, además de que los sofistas cobraban por enseñar mientras que él lo hacía gratuitamente en calles, plazas o mercados.

Sócrates no dejó nada escrito, pero conocemos sus teorías por medio de los testimonios de sus discípulos, como lo fue Platón.

Todo comienza cuando Sócrates se da cuenta de que en realidad los que dicen llamarse “sabios” en realidad no saben nada, Sócrates siempre estuvo consciente de la ignorancia de la gente que lo rodeaba y de su propia ignorancia, y de ahí proviene su frase célebre “Yo solo sé que no se nada”. Sócrates, también creía que no era solo el hecho de investigar las cosas del universo para encontrar el verdadero conocimiento sino que en un principio el ser humano debe conocerse así mismo, es por ello que de ahí se deriva otra de sus frases: “Conócete a ti mismo”.

Estos razonamientos lo llevaron a preguntarse ¿en qué consiste el conocimiento? ¿Cómo se llega al conocimiento? Y para dar respuesta a estas preguntas Sócrates creó un método llamado *Mayéutica*<sup>1</sup>.

Su origen comienza cuando Sócrates se encontraba en los mercados o plazas y se dedicaba a tener conversaciones con las personas que se encontraba allí y les hacía preguntas. Lo que llevaba a Sócrates a tener conversaciones muy largas.

# SÓCRATES

## SABER PENSAR PARA SER FELICES

La *Mayéutica* consiste en hacer preguntas al alumno y con base en las respuestas dialogar y debatir, de tal manera que el alumno a través de sus razonamientos se dará cuenta si verdaderamente hay conocimiento en él o su conocimiento sólo se basa en prejuicios, lo que resultaría una ironía, y finalmente llevaría al alumno a reconocer su ignorancia; lo cual debe ser el primer paso para comenzar a aprender. Es así como el conocimiento comienza desde uno mismo.

El objetivo de este método es que, el ser humano por sí mismo descubra el verdadero conocimiento a partir del dialogo y razonamientos para así construir un conocimiento objetivo, en otras palabras, la *Mayéutica* es “el arte de dar a luz al ser humano pensador”.

Sócrates enfocó este concepto hacia el ámbito filosófico y de enseñanza, ya que la labor de un maestro es despertar el interés del alumno y conducirlo hacia el descubrimiento del conocimiento por sí mismo.

Una vez adquirido el conocimiento, Sócrates lo considera como una virtud, mientras que a la ignorancia la considera como un vicio. Una persona con la virtud del conocimiento será una persona que obrará bien porque sabe que eso es lo que lo llevará a la felicidad. Por lo contrario una persona ignorante obrará mal porque su ignorancia no le permite darse cuenta de que está haciendo es incorrecto y que eso le traerá consecuencias negativas.

La importancia y trascendencia de la *Mayéutica* ha sido fundamental en la educación, ya que ha servido como ejemplo para que los maestros o educadores como Paulo Freire, quien propone utilizar el dialogo como en el método socrático porque de esa manera se llegará al pensamiento crítico

del alumno siempre y cuando se lleve a cabo en un contexto de libertad para lograr una verdadera transformación en el alumno o, en otras palabras, dar a luz al ser humano pensador.

Recordemos que los aprendizajes que se inculcan en el CCH son: aprender a aprender (aprender a encontrar el conocimiento por sí mismo mediante procesos metodológicos, en este nivel de aprendizaje la mayéutica juega un papel importante ya que funciona como un método eficiente para la obtención de conocimiento). Posteriormente el alumno llega a aprender a hacer (que consiste en que una vez adquiridos los conocimientos el alumno también contará con habilidades para poner en práctica dichos aprendizajes) y finalmente llega a aprender a ser (que consiste en además de contar con habilidades y conocimientos también contará con actitudes y valores éticos).

En la actualidad es importante que se retome la idea de este método para educar alumnos pensadores, que encuentren el conocimiento por sí mismos y sean críticos en el momento de dialogar. Así, no caer en la forma tradicional de enseñanza en la cual el maestro da las respuestas al alumno sin dar una explicación lógica para que el niño o joven realmente razonen el conocimiento. Por lo tanto, el maestro tiene como labor, utilizar el dialogo con el alumno y conducirlo a descubrir el conocimiento a través de la reflexión de sus ideas.

<sup>1</sup>Mayéutica: Dar a luz.

---

**Sonia Escalera**

Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.



# LA ESCUELA DE LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES FELICES

Te voy a confiar un secreto.

Hay una escuela donde no se aprende a deletrear, sino a disfrutar tu día.

Tampoco se aprende a mirar fijamente a la pizarra con ojos soñolientos, sino a divertirte aprendiendo.

No se aprende a medir las carreras con cronómetro ni los conocimientos por medio de un examen, sino a ser feliz.

No se aprende a bajar la cabeza ni a mirar de reojo al maestro, sino a conversar con él.

Tampoco a balbucear textos, sino a estar seguro de ti mismo.

No a pedir buenas notas y temblar cuando van a ser entregadas, sino a saber que triunfaste.

No se aprende a deletrear, se aprende a estudiar cosas de nuestro interés.

Allí tampoco se aprende que luna empieza con L, estrella se escribe con ll, y que lobo tiene una b, sino a hablar el lenguaje de la felicidad.

No a estar sentado inmóvil y con la boca cerrada, sino a investigar por nosotros mismos.

A no preocuparse cuando inicia la escuela, sino a ser feliz por un semestre más.

Y mucho menos a empujar a los demás: «¡Largo! ¡Yo primero!», sino a consolar a las personas tristes y ser solidarios.

¿Qué dónde está esa escuela?

En un valle muy hermoso, donde hay mucha gente feliz.

Vete allí. Y si un día regresas, cuéntales a tus maestros dónde estuviste.

Quizá comiencen a escucharte.

Basado en el cuento de Gudrun Pausenwang:  
***La escuela de los niños felices***

---

**Jonathan López Ortega**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, planetl Sur.

# ¿QUÉ ES SER FELIZ EN LA ESCUELA PARA LOS CECEACHEROS DEL PLANTEL SUR?

**P**ara mí, ser feliz en la escuela es convivir en un ambiente de respeto, tolerancia, sin prejuicios, aceptando cada una de las distintas personalidades, gustos y costumbres de los compañeros. Poder pasar ratos agradables con mis amigos y en el salón de clases con mis compañeros. Que las clases no se hagan tediosas, a veces el profesor se la pasa hablando y eso aburre.

También, poder participar sin miedo a que te juzguen o se burlen tus compañeros o el profesor en caso de que te encuentres en lo incorrecto.

Poder dar nuestro punto de vista sin que nos critiquen, que nos escuchen y valoren. Que los temas de la clase sean de interés para nosotros, a veces memorizamos las cosas pero en realidad no les encontramos sentido, y no sabemos para qué nos puedan servir en algún futuro fuera de la escuela.

Creo que lo más importante para ser feliz en la escuela es tener una buena autoestima, un buen concepto de nosotros mismos, respetarnos y aprobarlos a nosotros mismos. Actuar de acuerdo con lo que deseamos, sentimos y pensamos.

**Dana Pamela**

Desde mi punto de vista, creo que ser feliz en la escuela depende mucho de uno mismo y del profesor. Por ejemplo, las materias que más me han gustado son Biología y Taller de Lectura y Redacción. Biología porque la maestra enseñaba a través de distintas didácticas, además de escribir, investigábamos para hacer exposiciones, hacíamos trabajos en equipos, de tal manera que sí aprendí bastante, asunto aparte: la profesora era muy buena persona. En TLRIID me gustaba porque el profesor nos hacía escribir cuentos basándonos en un género o tema, fue ahí en donde aprendí



a redactar mucho mejor que antes, inventar, crear, imaginar y escribir. Pienso que eso sería la clave para ser feliz en la escuela, que a los estudiantes nos guste lo que estamos aprendiendo y eso pues debe tener que ver con nosotros, ya que a veces que el tema le interesa al maestro pero no al alumno entonces hace la materia aburrida y ni te dan ganas de entrar.

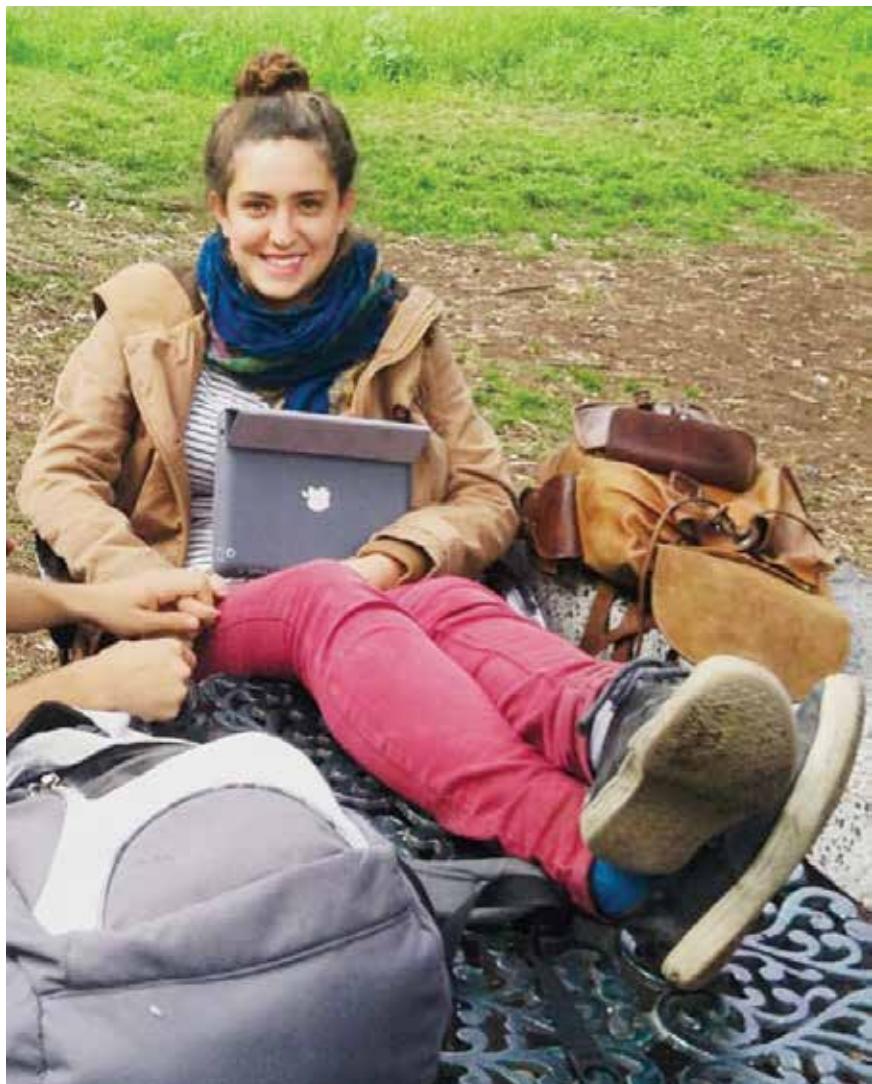
**Jennyfer Ortiz**

Felicidad en mi salón de clases consiste en tener a un maestro con el que puedas llevarte bien a lo largo de la clase, un maestro que nos inspire confianza, creo que de ese modo, puede haber un mejor aprendizaje, ya que puede prevalecer en el salón tanto armonía como interés en aquella materia. Que los maestros sepan cómo tratar a cada alumno y con esto me refiero a que no se encierran solo en un método de enseñanza, ya que todos somos diferentes y aprendemos de distintas maneras, algunos con lo visual, otros con la práctica, incluso otros solamente escuchando, sin duda esto hace mucha falta, que sean más comprensivos, que se preocupen por quién está adquiriendo el conocimiento, que no sea sólo dejar trabajo y esperar a que lo terminemos para que nos corrijan nuestros errores, sino que constantemente a lo largo de la clase el profesor pregunte cómo vamos. Mejor aún, sería si pudiera pasar lugar por lugar a preguntarnos si nos ha quedado claro, evidentemente esto no significa descuidar nuestras obligaciones como alumnos, simplemente facilitar la enseñanza – aprendizaje.

**Jonathan López**

Para mi ser feliz en la escuela es poder desarrollarnos en un entorno donde no haya etiquetas sociales. Que se nos respete y no nos traten como si fuéramos menos aunque no vistamos de marca, tengamos alguna característica indígena o de una raza no común, alguna apariencia física o alguna discapacidad y tampoco por un carácter socio económico.

Creo que la solución sería aprender



y educarnos con los valores adecuados para que tengamos claro que nadie es superior a nadie y aunque no se tengan las mismas posibilidades económicas eso no influye en la superioridad.

Otra cosa que en lo personal a mí no me gusta es exponer porque me da pena estar frente a mucha gente y equivocarme, aunque considero que las exposiciones son necesarias para un futuro laboral, para poder presentar por ejemplo, a trabajadores cual será el plan de trabajo de la empresa. Tal vez la solución estaría en que el profesor nos ayude a exponer para ir mejorando y perder el miedo, y los que si les guste exponer practiquen y sigan mejorando para que en un futuro puedan hacer presentaciones aptas para una empresa. Al final de cada

exposición en lugar reírse por alguna equivocación, hacer una crítica constructiva para que esa persona aprenda de sus errores y cada vez sea mejor.

**Luis Ángel Trejo**

Este semestre leí por recomendación de la maestra Payán un escrito de Octavio Paz donde él dice que para ser felices hay que inspirarnos en la vida. Y sí. Así es. Yo puedo decir que soy feliz, admito que tengo uno que otro día malo pero siempre he podido solucionar esos obstáculos o pasos que nos pone la vida en los cuales nos sentimos verdaderamente decepcionados de nosotros mismos sin saber qué hacer. La vida se vive siempre cada segundo, cada minuto y en presente. Salir adelante sin que-



darnos estancados para mí tiene que ver con progresar y con saber estar solos o en compañía de otros. También con reflexionar y superar experiencias amargas.

En la escuela ser feliz para mí es ser social, hacer cosas nuevas, atractivas y divertidas, no siempre repetir las formas de trabajo sino reinventarlas, donde yo pueda dar ideas contribuir y opinar, para mí así es ser feliz en la escuela.

**Marco**

La felicidad dentro de la escuela se compone de diversos factores, los cuales pueden ser por el aprovechamiento académico, calidad de estudio, instalaciones, relación con profesores, compañeros y demás personal del plantel. Mi felicidad dentro del

CCH se basa en lo ya mencionado; me encanta la institución, es demasiado grande y es muy bonito el plantel. Al igual que estar con mis amigos, platicar con ellos, vernos cada cambio de clase, recorrer la escuela entera y conocer a más gente.

La escuela nos da la libertad de poder realizar cualquier actividad, somos libres y por consiguiente responsables de cada acto que realizamos. Esto es muy importante mencionarlo ya que a partir de la responsabilidad que tengamos con la libertad que nos brinda el CCH se desencadena cada componente que interviene en nuestra felicidad. Puedo ser feliz no entrando a clases pero sé que si no entro puedo reprobar materias y mis consecuencias van a variar.

**Rubén Gómez**

Yo creo que para ser felices en la escuela nuestro entorno debe ser el adecuado por ejemplo, contar con el apoyo de nuestra familia y con esto tener realmente la intención de estudiar. Una actitud basada en la empatía, el compañerismo, la disciplina y la responsabilidad, es primordial y fundamental. Ser felices nos ayuda a cumplir con nuestras metas de manera positiva y a tener armonía en todo momento. La amabilidad y el ser comprensivos con nosotros mismos y los demás, así como reconocer que todos tenemos problemas, nos ayuda a estar bien y ser felices, por lo tanto a cumplir nuestras metas.

**Vanessa Hernández**

Este es un punto interesante, ya que cuando uno lo piensa, imagina demasiadas cosas fantásticas acerca de la felicidad en la escuela. Pero basándome en la realidad pienso que la vida fácil que algunos buscan es algo falso, todo en esta vida importa, por ejemplo querer aprender sólo porque pisas la escuela no es de una mentalidad inteligente. Si, la escuela es difícil, por eso hay que tener un ritmo constante, yo he tenido la experiencia de lo que un descuido académico o dejar de lado esto puede llevar consigo, por eso ahora trato de comprometerme a no faltar a clases o con mis trabajos, esto es parte del compromisos con la clase, mostrar interés y responsabilidad, para que la parte del profesor sea proponer alternativas para situaciones de conflicto.

¿Qué se necesita para trabajar bien? En mi opinión, se necesita saber a qué va uno a la escuela, ponerse prioridades, para así poder actuar correctamente, pensar a futuro y no ser conformista con una baja calificación, ponerse una meta, ir a la escuela a trabajar y buscando algo superior al 8 de calificación, dialogar para un mejor entendimiento y una mejor interacción en el salón de clases, anteponer el estudio a la vagancia, asimismo ordenar tiempos para trabajo en clase y la vida fuera del salón.

Reconocer cuáles son las mate-

rias que más trabajo cuestan y esforzarse más en esas. Llevar un plan de estudios, darse tiempo para preguntar y ponerse en orden con trabajos atrasados, también si uno tiene algún problema con la clase, ya sea educativo o personal, dialogarlo de buena forma. En mi opinión no se requiere mucho, solo querer trabajar, aunque sea algo pesado, tedioso y quizás aburrido, una buena mentalidad y actitud ayudan bastante. Podría ser más conveniente que los profesores sean respetuosos con los estudiantes y no infundirnos miedo.

**Marcos Baltasar**

Ser feliz en la escuela es convivir con las demás personas a pesar de ser muy distintos, sin prejuicios, sin criticar las ideas de los demás, a menos que sea una crítica constructiva; sin autoridades tipo jefes, sino más bien hacer un trabajo en equipo junto con el maestro - guía, usando el lenguaje verbal como método para solucionar cualquier problema u orientar a

alguien. Creo que los conflictos entre personas no son malos porque ayudan a conocerse más el uno al otro, pero luego ocasionan problemas si no logran ser comprensivos con los conflictos de cada uno y ese sería un problema muy grave, y lo ha sido muchas veces para las personas; pienso que podemos convertirlos en beneficios, aprendiendo o enseñando a lidiar con esos conflictos; claro que esto forma parte para la felicidad en la escuela, ya que es importante la relación entre alumnos, compañeros y maestros, aquí vamos aprendiendo todo esto que nos sirve para la vida en general.

La escuela me hace muy feliz cuando el salón de clases es un espacio de libertad, de investigación, conversación y debate entre todos, no cuando se convierte en una jaula donde haces lo que te dice el profesor y ya.

Yo he sido feliz en la escuela por el simple hecho de aprender cosas nuevas, no sólo de lo que me enseñan en las clases los profesores, sino por

la convivencia con mis maestros y con mis compañeros, me ha gustado mucho la unión de las clases pudiendo conversar y cuestionar o preguntar a mis profesores y a mis compañeros sin que juzguen ese acto; he estado con profesores que su clase ha sido muy cuadrada, me refiero a que sólo dictan y callan al grupo, siento que así se aprende menos, ya que te cierras a solo lo que dicta el profesor y parece que no quieren que razones y sólo aprendas lo que ellos quieren. He sido feliz llevándome de una manera confiable con los compañeros y maestros tratándonos siempre con respeto. Ser feliz en la escuela es ir a aprender porque queremos saber cosas, no por una calificación.

**Nadir Ortiz**

Ser feliz en la escuela es estar a gusto con los profesores y compañeros, con su forma de trabajar y la convivencia entre todos, que entre compañeros podamos trabajar apoyándonos unos a otros. También es querer entrar a las clases, no sólo por obligación, también por interés y ganas de estar ahí. ¿Cómo se logra esto? Esto se logra fomentando la convivencia, por ejemplo haciendo trabajos en equipo para así ejercitarse el diálogo entre compañeros y crear una convivencia sana.

**Karla Berenice Hernández**

**P**ara contar experiencias que nos han llenado de alegría y nos han dejado aprendizajes, indudablemente tenemos que recordar, y como diría la escritora Svetlana Alexiévich, esto significa el renacimiento del pasado, cuando el tiempo vuelve a suceder, es por ello que dedicaré unas palabras a lo que a mí me ha hecho feliz en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur.

Cuando un joven pasa su primer día en este Colegio ya es feliz desde ese momento, porque el sueño de la gran mayoría de los que estudiamos aquí fue ingresar a la UNAM. Desde el momento en que entramos



al CCH-Sur nos damos cuenta que es una escuela completamente viva. Volteamos a nuestro alrededor y vemos que sus árboles frondosos nos abrazan, porque están en todos lados; subimos las escaleras, que son tantas, y por ello nos damos cuenta que este lugar es grandísimo; nos acercamos al edificio G y O, pasamos por explanada y Jardín del Arte, y en cada paso que damos nos asombramos de que las personas que están en este lugar son diversas, con toda la extensión de la palabra, desde las ideologías políticas hasta los gustos musicales. Esta riqueza entre las características de las personas, es lo que hace del Colegio un lugar para entender que todos debemos de caber, y además, nos hace ser activos, estar despiertos, alzar la mano y a veces la voz. Pero también, a pesar de las diferencias, nos unimos cuando hace falta y aprendemos permanentemente a respetar y escuchar al que piensa diferente.

En los salones de clase, los estudiantes de esta escuela podemos tener al maestro que no habíamos tenido nunca antes, y ese maestro o maestra nos ayuda a descubrir, en cierta medida, parte de nuestra felicidad, es decir, nos hace profundizar en nuestras más valiosas capacidades y más anheladas pasiones. Eso me pasó con el maestro Armando Moncada, de Taller de Lectura y Redacción, siempre llega a clase sonriendo, todo el tiempo nos está orientando mesa por mesa. Sus clases me hicieron ser feliz en la escuela porque no es un maestro tradicional, es un maestro alegre, amable y respetuoso. Con él descubrí que, escribir es una de las cosas que más me gusta hacer, porque cuando escribía un texto, siempre tuvo la disposición de revisarlo y darme sus opiniones para poder corregir los errores.

En esa clase conocí a una de las personas que más quiero del Colegio, a Lupita Mérida, una persona propositiva y trabajadora, sensible y solidaria, sincera y alegre. A pesar de que ya no estamos juntos, porque nuestra vida va por diferentes caminos, en estos casi tres años de estar en Colegio,



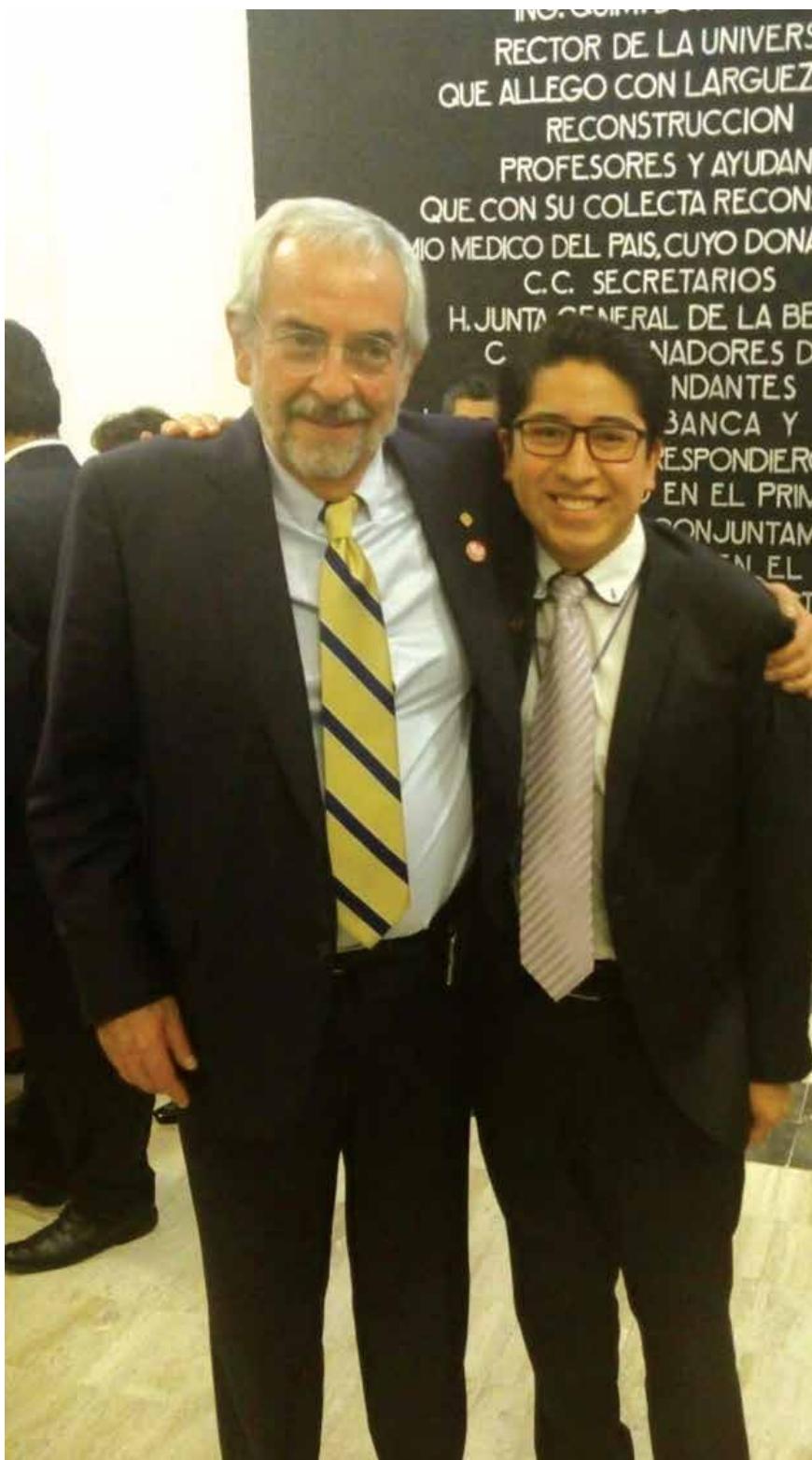
seguimos conviviendo con mucha frecuencia. El CCH-Sur hace que sus alumnos sean felices precisamente porque allí se conocen a personas como Lupita Mérida, quienes enseñan que la amistad es una luz que se mantiene encendida durante este camino que es la vida.

Una de las actividades académicas que más he disfrutado en el CCH fueron las llamadas “Comunidades de aprendizaje”, las cuales se llevaron a cabo como un proyecto piloto enviado desde Rectoría, cuya intención es promover el hábito de la lectura. Recuerdo que nos entregaron un compendio de lecturas que incluían: “*Diálogos que no me maten*” de Juan Rulfo, “*Supercontinentes. La tierra del futuro*” de Gerardo Sifuentes, “*El placer de la X*” de Steven Strogatz, entre otros tantos. Lo interesante de esto, fue

que a partir de lo que leíamos, los jóvenes tuvimos que hacer un trabajo que plasmara lo que aprendimos de cada texto, de una manera creativa, por ejemplo, de “*Las batallas en el desierto*” de José Emilio Pacheco, junto con mi equipo, hicimos un noticiero en el que, actuamos como periodistas indagando la muerte de Mariana, mamá de Jim, y éste amigo de Carlos. Así como también hicimos un análisis sobre los temas abordados en esa novela, como es el caso de la amistad, el amor, las clases sociales y aquel México en el que era presidente Miguel Alemán.

Lo que atesoro con muchísimo cariño es la oportunidad de conocer a personas tan valiosas, como es el caso de Diego Cisneros, a quien conocí por primera vez en la clase de Física. Es una persona con la que estoy agradecido por lo que ha contribuido a mis experiencias dentro del Colegio. Su amistad me permitió aprender varias cosas, entre las más importantes: la importancia de tener humildad frente a los demás y con lo que hacemos; me enseñó a que se deben de respetar las decisiones que toman las personas y que uno no debe de imponerse ante ellas; así como también, el hecho de mantener un temperamento sereno y a tener paciencia-tolerancia para trabajar en equipo. Su compañía durante todo el segundo año del Colegio me hizo pasar por momentos felices, como cuando íbamos a comer a cafetería y platicábamos, y aunque alguno de los dos no llevara dinero, nos compartíamos de lo que comprábamos. Ahora puedo decir que, compartir los alimentos con alguien, siempre es estimable, porque permite tener una buena convivencia. Atesoro su amistad porque, también me abrazó cuando me sentía triste y estuve conmigo cuando hice mi primer artículo para el periódico *La Jornada*.

Otra de las actividades que me brindaron mucha alegría fue la otra colecta que realizamos para los maestros de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), el pasado mes de julio. En



plenamente vacaciones todos los compañeros nos organizamos para juntar víveres y llevarlos a La Ciudadela. De esta experiencia es el texto "Monólogo acerca de lo que viven los maestros

rurales" (<http://www.jornada.unam.mx/2016/07/14/opinion/020a2pol/>).

En esta escuela mi felicidad es día con día gracias al hecho de realizar las actividades que a mí me gustan, una

de las más importantes es escribir y editar en la revista *Imaginatta*, donde conocí a Ana Payán, mujer culta y de cabellos alocados, profesora por elección y feminista por convicción.

Ana Payán al motivarnos a escribir para la revista *Imaginatta*, va moviendo piedras y construyendo un nuevo camino por el cual todas y todos los demás profesores deberían de andar: en tener la visión de que la forma de impartir la educación debe de hacer felices a sus alumnos. Hacer la revista *Imaginatta*, en estos dos últimos semestres con Ana y los compañeros del taller de la revista, me ha enseñado, como bien lo dice ella, que los proyectos se hacen con los amigos, y sin duda ha resultado también a la inversa porque hemos hecho amistad con quienes han ido sumándose. Este proceso de aprender investigando, conversando, reflexionando, pensando, es una actividad que a muchos nos cosecha felicidad dentro de la escuela.

El Consejo Universitario ha resultado ser un trabajo difícil. Las tareas que se tienen en el máximo órgano colegiado de la Universidad no son sencillas. Me doy cuenta que tan solo para impulsar una de las iniciativas que propusimos, se deben de enfrentar muchos obstáculos, pero no por ello significa que se dejarán de hacer, sino dejan el aprendizaje de que son actividades que tomarán su tiempo. Si me ha hecho feliz, hasta el momento, el Consejo Universitario, puedo decir que este proceso me ha enseñado que los cambios que queremos para nuestro Colegio, solo se logran haciendo comunidad.

Finalmente, no me queda más que agradecer a quienes han sido y siguen siendo parte de esta travesía cecechera, en la cual se navega con alegría y con ganas de seguir siendo feliz en lo que queda de esta estadía dentro de la escuela.

**Samuel Mendoza**



# AUTOESTIMA Y VIOLENCIA EN LA PAREJA

**L**a autoestima es el concepto que tenemos de nosotros mismos, el valor que le damos a lo que pensamos, a lo que sentimos y a lo que decimos. A su vez, estas consideraciones tendrán una repercusión y van a influir en el desarrollo e interacción que tengamos con las demás personas y las diferentes fases de nuestra vida (escuela, familia, deporte, etc.).

Conforme crecemos vamos desarrollando un concepto de nosotros mismos que, conforme las experiencias y situaciones vividas, y a su vez por el concepto que la sociedad en la que vivimos de alguna forma nos impone. Este es uno de los factores que más influyen para debilitar la autoestima de una persona, al querer llegar a estos estándares establecidos, olvidamos quiénes somos.

Esto, sumado a que dejamos de lado nuestros intereses, los cuales pasan a segundo plano o son ignorados por completo, nos olvidamos de quiénes somos y la autoestima baja. Hay que destacar que podemos ver la baja autoestima de dos formas: la primera en un personaje sumiso y la segunda en todo lo contrario, alguien que es muy violento, ambos casos están influidos por experiencias del pasado que crearon inseguridad en su percepción de sí mismos. Ambos extremos nos hablan de personas con una autoestima baja.

¿Por qué la baja autoestima puede generar violencia? Porque estaríamos hablando de personas emocionalmente ignorantes. Hay que recordar que la violencia se ejerce



cuando una persona en la relación tiene el poder y el control, sobre otra. Como mencionamos anteriormente, la baja autoestima genera falta de confianza en sí mismo, por un lado crea dependencia y por el otro genera violencia. Esto es lo que suele suceder en relaciones de pareja una vez que se ejerce la primera agresión y no se hace manifiesto este acto por parte del agredido. En una relación donde existen estos dos rasgos característicos de violencia y dependencia, tarde o temprano, se convierte en un círculo vicioso del cual es muy difícil salir pero no imposible.

Debemos ser conscientes que la individualidad es primordial en una sociedad tan materialista como en la que hoy nos desarrollamos, que las características que te hacen ser quien

eres te convierten en parte fundamental para que exista la diversidad, ya sea de ideas y/o de carácter. También es importante saber que no necesitamos de la aprobación de alguien más para estar completa o completa, para lo que es fundamental creer en nosotros mismos.

“Pues así le ha de gustar que lo traten”, “Si ella sigue ahí es porque lo disfruta”, “Ni que no pudiera darse cuenta”... Es para preocuparnos que la violencia en las relaciones de pareja o en la familia en general, la percibamos en nuestra sociedad como “lo normal”. Las personas aceptamos los abusos como parte del día a día; quien quiera alzar la voz y pedir ayuda será tachado de débil o de alguien quien exagera lo que sucede.

Es por ello, que reflexionando y preocupadas por estas situaciones, cinco alumnas del CCH, plantel Sur, hemos creado una organización social nombrada: *Drawing love*, cuya meta es la de generar conciencia en la población juvenil del Colegio sobre la problemática a la que nos vemos enfrentados día a día. De forma análoga se propaga información sobre qué es la violencia, cómo afrontarla y cómo ayudar a otros.

#### ¿Por qué violencia en el noviazgo?

Desafortunadamente, en el Colegio y como mencionábamos arriba, en general en nuestra sociedad, se observan conductas agresivas, vio-

en relaciones que en lugar de ello deberían ayudarnos a crecer como personas.

Tan solo en CCH Sur, 10 de cada 30 alumnos que cursan el primer semestre de entre 14 y 16 años, actualmente sostiene una relación de pareja, siete de ellos conocieron a su pareja en la escuela y únicamente tres del total reportan no haber vivido una situación violenta en el noviazgo.

Esta disquisición la obtuvimos con una encuesta que llevamos a cabo en estudiantes del tercer semestre de entre 16 y 17 años. En este sector de la población 12 de 30 alumnos se encuentran en una relación amorosa y 9

de ellos conocieron a su novio o novia en la escuela. Así mismo, 18 alumnos de los 30 entrevistados han vivido la violencia en alguna relación y 29 declaran haber visto alguna situación de violencia en una relación ajena.

Encuestas realizadas a alumnos de entre 17 y 19 años que cursan el quinto semestre reportan que 11 de cada 40 estudiantes sostienen un noviazgo y siete conocieron a su compañero en la escuela. De los 40 estudiantes que contestaron la encuesta 26 han sido víctimas de conductas violentas en algún noviazgo y absolutamente todos han presenciado conductas violentas tales como manipulación, acoso, miedo y agresiones físicas en relaciones de pareja.

Con base en los resultados obtenidos de estas encuestas 33 de cada 100 estudiantes vive un noviazgo y al menos 16 de ellos conocieron a compañero en la instancia educativa. Esto nos demuestra que en efecto, la población del Colegio es susceptible a la violencia dentro de las relaciones de pareja. Es alarmante el reporte de que es una situación que el 96% ha visto y el 71% ha vivido.

#### ¿Cuál es la causa de la violencia en el noviazgo?

Existe una variedad considerable de factores que pueden ser la causa para el desencadenamiento de violencia en el noviazgo, entre las que encontramos: baja autoestima, conducta antisocial, altos niveles de celos (Cousing & Gangeted, 2007), sentimientos negativos, energía no controlada, desconfianza o necesidad de tener el control en la relación (Pattfoort P., 2004), ignorancia emocional.

En relación a esto, una encuesta de salud reproductiva en adolescentes, arrojó que el 31% de los adolescentes sufrió algún tipo de violencia con su pareja debido al consumo de alcohol (Baja California, 2006), sin embargo, el factor que más influye de acuerdo a distintas fuentes que iremos mencionando, se señala que la influencia de los padres juega el lugar más importante a tomar en cuenta.

Entonces encontramos que el papel de la familia es el factor más importante, aseguran Milletich y sus colaboradores (2010), ya que el haber sido testigo de violencia entre los padres o haber experimentado algún episodio de abuso en la infancia, ocasiona que una persona sea más propenso a reproducir este tipo de violencia. Lo mismo así, en el informe "Género y Maltrato: violencia de pareja en los jóvenes de Baja California" se obtuvo que tanto niñas como niños que experimentaron violencia por parte de su padre o padrastro tienen un gran impacto en la manera en que estos se desarrollaron socialmente. Por otra parte, se menciona que un débil vínculo con los padres y el consumo de bebidas nocivas para la salud, contribuyen a la victimización de una persona (Maas, Fleming, Herrnkohl, Catalano, 2010).

Con lo que podemos concluir que el origen de la violencia en una relación de pareja no tiene una sola causa, sino que un conjunto de factores son los que interviene en el génesis de situaciones así, entre las cuales destacan: La baja autoestima, el consumo de drogas o bebidas alcohólicas y el factor familiar.

Muchos de nosotros nos hemos encontrado en situaciones donde nuestra mejor amiga o mejor amigo están llevando a cuestas una relación con violencia.

#### ¿Cómo podemos ayudarnos a nosotros mismos y/o a un amigo?

*"El buen amigo no anula al otro sino que lo potencia, es su compañero y un facilitador de sus muchas posibilidades. Sufre cuando tú sufres y se alegra cuando tú te alegras. No es envidioso, ni prepotente, ni se aprovecha de ti. La amistad se basa en mutua confianza, donde el objetivo es ayudar al otro, consecuentemente a sí mismo"*

**S. Navarro Ferragud.**

Como adolescentes experimentamos muchos cambios en esta etapa de nuestra vida, por lo que el apoyo entre nosotros es indispensable para





Respetá todas las conclusiones y decisiones a las que llegue, escúchalo cuando esté listo para hablar.

Hay que querernos mucho y cuidarnos mucho.

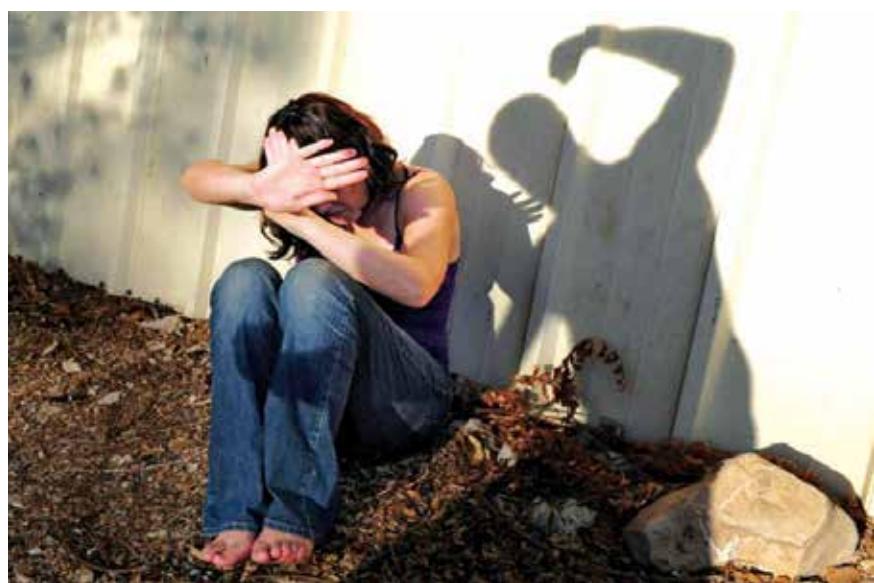


salir adelante. En cualquier situación, para resolverla con nosotros mismos y/o para dar apoyo a un amigo(a), podemos seguir los siguientes puntos de referencia: Hazle saber a tu amig(a) que tiene tu apoyo en toda ocasión; Investiga sobre la ayuda que tienen por parte de su comunidad (por ejemplo en el CCH Sur contamos con el valioso apoyo de psicólogas). ¿Cuál es el tipo de servicio que te pueden ofrecer? Averigua qué tan legales son los procesos y la ayuda que se puede obtener; Elaboren un plan de salvación. En una situación extrema ¿Tiene un lugar al que acudir?; Hablar en privado es una buena manera de dar apoyo a un amigo. No hables con otras personas sobre temas o situaciones que te son confiadas sin el consentimiento de la persona; Vive su historia. Escucha a tu amigo(a); bajo cualquier problema en el que requiere tu apoyo, dale a conocer que no está solo y trata de comprender los sentimientos que tiene ante la situación que está vivien-

do; Dile que no es una persona que merezca ser abusada. Ninguna persona lo merece y la violencia nunca es la solución. En situaciones difíciles la salida no es buscar culpables, sino buscar una solución con apoyo de los demás; Ayuda a tu amigo a reflexionar y tomar sus propias decisiones.

---

**Karla Astrid de la Rosa Hernández,  
Camila Hernández Ruiz,  
Laura Noemí Romo Hernández,  
Aneth Segura Sánchez,  
Andrea Palma Ortega.**  
Estudiantes de tercer y quinto semestre del CCH, plantel Sur.





Marcela Sánchez Franco

SALUD



**L**as drogas, la adicción, son temas difíciles de abordar en todos los sentidos. La adicción tanto al alcohol, al cigarro, a los solventes, a la "mota" y a otras sustancias, es complejo de tratarse en un libro sobre todo si se quiere concientizar a los jóvenes –como es el caso de esta obra: *LA NETA DE LAS DROGAS*–.

En esta ocasión, a través del libro *LA NETA DE LAS DROGAS*, su autora: Martha Reynoso, utiliza un lenguaje coloquial para analizar las drogas desde diferentes puntos de vista, su composición química, de donde se obtiene el efecto que producen, las consecuencias que causa en la salud de quien las consume, los lugares donde pueden adquirirse y los diferentes nombres y clasificación que se les da.

En la primera parte del libro, titulada "Vivir con drogas", la autora va analizando una por una las sustancias, y al mismo tiempo presenta un testimonio de alguna persona adicta, que explica sus antecedentes familiares, sus primeras vivencias con las drogas, el estilo de vida que llevan, las consecuencias que les ha provocado la adicción, y al último, no en todos los casos, qué hicieron para salir de la adicción.

Especificamente quiero describir el apartado *Hongos, peyote y LSD* ya que he oído bastantes comentarios

# ¿LA FELICIDAD ESTÁ EN CONSUMIR DROGAS?

## Lo que debemos saber al respecto

acerca de estas sustancias que son consideradas de origen "natural" o vegetal, y que, por eso mismo, muchos piensan que su efecto y consecuencias son menores que los productos sintéticos, siendo esto falso, ya que "a algunos consumidores, los hongos y el peyote pueden llevarlos a un "mal viaje" en el que el pánico puede hacerlos "que se pierdan para siempre" o puede conducirlos al suicidio". (Reynoso, 2014, p. 49)

En su mayoría, los testimonios son de personas comunes, sin embargo, también están presentes el de un jugador de futbol internacional y el de un actor famoso, donde dan a entender que no importa la posición económica, académica, la nacionalidad ni nada para caer en las garras de las drogas, estupefacientes, esteroides, hongos, tabaco y varias más.

La segunda parte del libro se llama "Vivir sin drogas" y se caracteriza por dar recomendaciones sobre lugares, especialistas y centros de ayuda para los jóvenes que quieran combatir y curarse de cualquier adicción, o si creen que están en vías de volverse adictos. También proporciona datos de disciplinas que se pueden estudiar y los lugares donde se pueden estudiar, tales como teatro, música, escritura, o algún deporte que se quiera practicar.

Finalmente, todo el libro presenta ilustraciones y dibujos abstractos que tienen mucho que ver con la actividad de las personas que dan sus testimonios y también con la disciplina que se aconseja tomar.

Durante mi etapa en el CCH, actualmente curso el quinto semestre, he sido testigo de transformaciones que han sufrido mis amistades a consecuen-

cia del consumo de las drogas, vi como empezaron con un tabaco mentolado, le siguieron con un Marlboro rojo, se fueron a los extremos y ya fumaban delicados, no les costó nada aceptar una chelita, un pulque, un "tony" o un "kosako"; y de ahí, ya no pudieron parar hasta que entraron al "país de las maravillas" donde conocieron a su amiga **María**, donde la **mona** y el **perico** se convirtieron en sus animales favoritos, donde pudieron admirar los **cuadros de cristal** que en cualquier otro lugar no se ven...

Personalmente, pienso que debemos estar informados en cuanto a cada droga qué efectos y repercusiones tiene en nuestro organismo, de esta manera tomar conciencia en las decisiones que tomamos y asumir la responsabilidad de lo que hacemos. Que nadie nos puede obligar a nada, tampoco amenazarnos. Que nuestro cuerpo y mente es nuestro y somos los únicos responsables de éste. Que sólo depende de nosotros como adolescentes elegir el camino que mejor nos convenga para construir cada uno nuestro futuro. Por eso les recomiendo leer este libro. Estemos informados.

(Reseña para la presentación del libro *La neta de las drogas*, organizado por el taller de la Revista **IMAGINAtta**, la cual tuvo lugar en el CCH, plantel Sur, en el mes de octubre de 2016, con presencia de la autora Martha Reynoso.)

---

**Marcela Sanchez Franco**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel, Sur.

# ASESINO TORTURANDO A SUS VÍCTIMAS Ó

**Querer creer que la felicidad está en experimentar lo fugaz,  
lo rápido, lo engañoso.**

“Encuentra lo que amas y deja que te mate” esta frase de Bukowski la hemos leído, escuchado, e inclusive consciente o inconscientemente: aplicado. Estamos en la adolescencia, en una edad en que queremos sentir, escuchar, ver, probar y absorber todo, y cuando lo hacemos la sensación es una ironía extraña; sentimos como se nos va la vida en un instante de éxtasis, repetimos este desfase de emociones hasta que se convierten en rutina y volvemos al punto donde iniciamos, observamos un delirio nuevo y vamos detrás de él a buscarnos, mientras no nos percatamos de las cosas más simples y bellas, aquellas que siempre permanecieron, las que fueron en busca nuestra y las ignoramos, en algún momento llegamos a amarlas, pero todo ese amor devorado por el objeto de brillo engañoso, aquel que de la intención de llevarnos al punto profundo fatal y es cuando estamos ahí, que descubrimos que aquello que por lo que moríamos nos mató primero, y aquello que siempre se mantendría, ya se ha ido...

Un error que a veces cometemos es querer creer que nuestra felicidad depende de atarnos a un objeto o a una persona. Desde mi experiencia personal he encontrado más satisfactorio y bello guardar la algarabía y el amor para una meta, encontrar aquello en lo que detono y saber que al hacerlo puedo compartirlo con alguien

—lo que no quiere decir depender o necesitar de ese alguien— no necesito de sólo algo para sentirme plena.

Tengo 18 años cumplidos y a partir de mis 13 años, la cámara fotográfica me mantiene viva. En mis momentos más oscuros es mi fiel compañera, entre las caídas me ha dado vuelo, detrás de toda la tristeza que llego a sentir y frustración por no poder viajar en el tiempo, ésta se ha convertido en mi portal y espacio temporal. Es la única forma que encuentro para revivir un instante y saber que estaré allí por siempre, lo convierto en mío a través de los colores que elijo que proyecte, la luz que quiero que irradie, le doy mi propio significado y lo atesoro por siempre.

A través de la fotografía intento transmitir lo profundo que hay en el dolor o la alegría, la fotografía se ha convertido en un refugio, un transporte, es un universo paralelo dentro de cada captura, y ninguna es igual, en cada toma hay historias y una parte de mí que acompaña las luces en cada imagen.

Del humo al filtro. Serie de fotografías creadas bajo situaciones reales que experimentan los fumadores, llevadas a un extremo en el que ellos ya no tienen control de su vicio sino el vicio los contempla destruirse. Fácil viene, difícilmente se va. Nos brinda una felicidad momentánea que compramos en una cajetilla lo cual irónicamente nos convierte en esclavos.

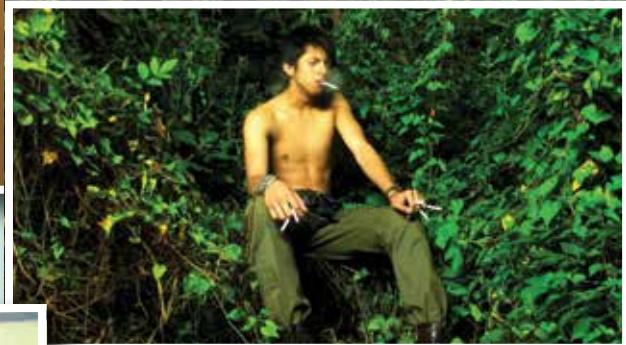
La vida se puede ir en un cigarro, fumada a fumada se consume sin hacer ruido, pero cuando se acaba observamos el brillo anaranjado en su cúspide, es nuestra última oportunidad para dejarlo, pero elegimos terminarlo y terminar con nosotros mismos. Dejamos que el asesino ataque bajo una tortura silenciosa, la cual con gusto firmamos para que nos acompañe hasta cumplir condena.

La siguiente serie de fotografías representa desde distintos contextos cómo el asesino silencioso nos ataca bajo un sutil disfraz en forma de cigarrillo y nos lleva hasta un punto fatal.

Título de las fotografías: FOTO 1: “Asfixia”; FOTO 2: “Solitaria destrucción”; FOTO 3: “La naturaleza de vivir y morir”; FOTO 4: “25 cajetillas”; FOTO 5: “Un año menos de vida, un año más de vicio.”

---

**Kathia Sinai Tapia Vertiz**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.

**FOTO 1****FOTO 2****FOTO 3****FOTO 4****FOTO 5**



# Testimonio sobre envío de cartas entre compañeros en CCH, plantel Sur

Esta actividad es muy ingeniosa ya que a cada alumno nos da cierta emoción o entusiasmo conversar con alguien que no conocemos o no sabemos cómo es, es un poco extraño ya que esa persona puede tener ciertos gustos similares a los nuestros, y de esa manera es aún más emocionante querer saber quién es o cómo es.

Una opinión personal es que me gusta mucho esta actividad, ya que la chica que me tocó escribirle, com-

parte diferentes gustos conmigo, desde música hasta ir al gym, el único detalle es que es muy pequeña, tiene 15 años, pero fuera de eso, a pesar de que solo nos hemos escrito un par de cartas, hemos tenido una conversación muy enriquecedora, me ha contado sobre ella y yo le he escrito sobre mí, ella misma dice que no puede esperar para conocerme ya que nos gustan cosas iguales. Yo en verdad ya quiero conocerla aunque escribirle y que ella me escriba es una forma de estarnos conociendo, de describir-

nos, de intercambiar ideas, de crear una amistad.

Pienso de esto, lo que la misma maestra nos dijo, que podemos llegar a ser mejores amigos o muy buenos amigos con los correspondientes que a cada uno en el grupo nos tocaron de otro grupo de aquí mismo del CCH Sur.

Esto de las cartas no sé si fue idea de la maestra o de quién, pero nunca lo había hecho yo y me parece espectacular, nos da emoción leer esa carta porque en realidad no sabemos que nos va a escribir o responder el correspondiente, y pues es emocionante porque tampoco sabemos qué reacción llega a tener esa persona al leer lo que le manda uno y como nos contestará, puede ser que sea desde la persona más seca y cortante hasta la persona más linda y tierna.

Pienso que es una buena forma de interactuar con ceacheros de nuestro mismo plantel y así de alguna manera, perder el miedo a conocer nuevas personas.

Personalmente felicito a la maestra Payán por ponernos dicha actividad ya que a todo el grupo nos gustó mucho y nos mantiene divertidos en el curso y eso nos agrada a todos.



---

**Jonathan López Ortega**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur



# SU AMOR NO DAÑA, TU ODIO SÍ

## Diversidad sexual en México, algunas reflexiones

**L**a diversidad sexual<sup>1</sup> siempre ha sido un tema de debate; en este artículo se hará una nueva reflexión sobre éste, ya que en estos días la sociedad mexicana se ha polarizado, entre quienes defienden que hay una sola forma de familia natural o tradicional y quienes consideramos que hay una diversidad de familias y todas tenemos derechos.

Esta polarización de nuestra sociedad, al parecer se incrementó cuando el 17 de mayo, Día internacional de la lucha contra la homofobia, el presidente de la República Mexicana, Enrique Peña Nieto, presentó una iniciativa en la que propuso llevar a cabo varias acciones: 1) incluir en el artículo 4º constitucional el derecho de acceder al matrimonio sin importar el sexo de los contrayentes; 2) modificar el Código Civil Federal, con el fin de asegurar el matrimonio entre personas del mismo sexo y sin ninguna discriminación entre personas mayores de 18 años; 3) disponer que la Secretaría de Relaciones Exteriores, acepte las actas de nacimiento de las personas trans para la expedición de pasaportes; 4) revisar aquellas órdenes de gobierno que tengan contenidos discriminatorios, con el afán de que sean modificadas o derogadas, según sea el caso pertinente y 5) integrar al grupo sobre las personas homosexuales, lesbianas, bisexuales, transgénero e intersexuales de las Naciones Unidas<sup>2</sup>.



Después de esta presentación, hubo reacciones diversas en nuestro país, a favor y en contra, que se han centrado cada día más en lo “bueno o malo de este reconocimiento” olvidando frecuentemente que lo más importante son los derechos de las personas. Por ello, en este documento hago un recuento de lo que podrían ser antecedentes de esta iniciativa, pues hay muchas acciones previas del movimiento de la diversidad sexual que se han mencionado poco y que han favorecido dicha iniciativa.

Es durante la década de los 70 que en México se dieron varios cambios importantes, entre ellos, como señala Jordi Díez<sup>3</sup> (2010) una creciente urbanización y una acelerada secularización del país. Un agente relevante en ese momento fue el proceso de adopción de valores, de una clase de jóvenes que protagonizaron movimientos estudiantiles internacionales

y que consisten en transformar conceptos de familia patriarcal, adopción del uso de métodos anticonceptivos y el amor libre. Esta transformación demográfica y social incluye la liberación sexual en México y por lo tanto, se forman grupos contraculturales y contestarios (Monsiváis, 1999, citado en Díez, 2010).

El cambio de estos valores y la conciencia social son factores importantes para la movilización de sectores de la sociedad, en diversas partes del mundo; aunado a lo que se considera el movimiento de la liberación homosexual en 1969 (Rebelión de Stonewall)<sup>4</sup>, en el país el despido de un empleado de Sears por conductas “homosexuales” motivó a las personas homosexuales en 1971 a unirse para reflexionar sobre la situación de represión en México y cuestionar la estigmatización y la opresión social (Díez, 2010).

En 1978 se formaron tres grupos de personas homosexuales en México. El Frente Homosexual de Acción Revolucionario (FHAR); Grupo Lamda de Liberación Homosexual y *Oikabeth*.<sup>5</sup> El primero estaba conformado en su mayoría por hombres que simpatizaban con el comunismo; el segundo era de mujeres y hombres, en su mayoría de clase media, con una visión feminista; el tercero se formó por mujeres lesbianas y sus fundamentos se basaban en principios lesbo-feministas. Sin embargo, de acuerdo con Jordi Díez (2010) estos grupos desaparecieron en los 80 debido a varios factores, entre ellos: las pugnas internas, la falta de argumentos teóricos, la búsqueda de identidad –es– homosexual –es– y la sobrerepresentación de grupos de la Ciudad de México.

Durante el fin del siglo XX y principios del XXI se dieron acontecimientos importantes que dan al movimiento de personas homosexuales elementos para “regresar” a la lucha

abiertamente. Uno de ellos, el impacto que tiene la literatura de la teórica Judith Butler, específicamente con el libro *Gender Trouble* (1990), en donde refuta los conceptos de sexo, género y deseo sexual.<sup>6</sup> Lo que dio pauta para hablar de la diversidad en el ejercicio de la sexualidad y tuvo repercusiones en diversos programas universitarios en México, en los que se incorporó la temática de la diversidad sexual, por ejemplo en el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG)<sup>7</sup> de la UNAM.

Otro acontecimiento importante han sido los estudios académicos de Sara Espinosa, Ángela Alfarache, Ángeles Haces, Guillermo Núñez y Gabriel Gallego sobre la diversidad sexual (Díez, 2010). También influyó la instalación del gobierno de izquierda en el Distrito Federal en 1997, que dio visibilidad a los grupos de personas homosexuales, impulsando acciones como: la “Ley para Prevenir y Erradicar la Discriminación en el Distrito Federal”, aprobada el 19 de julio

de 2006; la aprobación de la figura de “Sociedad en Convivencia” en 2006 y en diciembre de 2009, la reforma al Código Civil del Distrito Federal para que las personas del mismo sexo pudieran casarse (Salinas, 2013).

Con esta Ley, de acuerdo con la revisión que hace Héctor Salinas<sup>8</sup> (2013) en los datos del Registro Civil del Distrito Federal, al 04 de marzo de 2012, habían contraído matrimonio 1,371 parejas conformadas por personas del mismo sexo,<sup>9</sup> 755 de las cuales fueron hombres y 616 mujeres. De las 2,742 personas contrayentes, 168 eran de origen extranjero, principalmente de países europeos como Alemania, España, Italia, Francia e Inglaterra. Los rangos de edad de estas personas van de los 21 a los 90 años y las principales demarcaciones, donde viven estas personas son las delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez y Gustavo A. Madero con 573; 331 y 310, respectivamente.

Así, han transcurrido sólo 5 años desde la aprobación en la capital del país de las uniones civiles de personas del mismo sexo y dos en Coahuila. Cabe referir que la Suprema Corte de Justicia, el 12 de junio de 2015 impulsó el reconocimiento del matrimonio igualitario, con la jurisprudencia 43/2015 en la que se establece que las leyes que impiden el matrimonio son inconstitucionales; este reconocimiento ha posibilitado que en más entidades federativas esté legislado el matrimonio igualitario (Campeche, Chiapas, Chihuahua, Colima, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit y Quintana Roo)<sup>10</sup>. Después de mostrar la importancia de algunas acciones previas para la visibilización y adquisición de los derechos de los grupos de este movimiento podemos notar que no sólo ha sido la voluntad política del gobierno, que indudablemente es relevante, sino que también hay mucho trabajo al interior y al exterior del movimiento, muestra de ello, es que en este año 2016 el tema sea motivo de reflexión para la sociedad mexicana en su totalidad.





<sup>1</sup> En otros documentos reflexiono al respecto del nombre del movimiento de diversidad sexual, que también se le llama de la disidencia sexual o movimiento Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Trasgénero, Transvesti e Intersexual. En éste haré referencia a la diversidad sexual.

<sup>2</sup> Recuperado de <http://desastre.mx/mexico/pena-nieto-anuncia-5-acciones-contra-la-homofobia/>, 19 de septiembre de 2016

<sup>3</sup> Diez, Jordi (2010). “El movimiento lésbico – gay, 1978 – 2010”, en *Los grandes problemas de México: Relaciones de género*, Tepichin Ana, Tinat Karine y Gutiérrez de Velasco Luzelena (Coords). México: 135 – 154.

<sup>4</sup> Descrito anteriormente cuando en Nueva York agreden a las personas homosexuales y éstas se defienden.

<sup>5</sup> Deriva del maya y significa “movimiento de mujeres guerreras que abren paso derramando flores” (Díez, 2010).

<sup>6</sup> Estos términos también los reflexionan Marta Lamas (2002) y Amy Bloom (2002).

<sup>7</sup> Se fundó en 1992.

<sup>8</sup> Salinas Hernández Héctor (2013). *Matrimonio igualitario en la Ciudad de México*. México: Voces en Tinta.

<sup>9</sup> Así les nombra el autor.

<sup>10</sup> Al mes de octubre de 2016.

## Semblanza de la Dra. Luz María Galindo Vilchis

Postdoctorante del Programa de Estancias Nacionales de Conacyt en el Colegio de México. En otros documentos reflexiono al respecto del nombre del movimiento de diversidad sexual, que también se le llama de la disidencia sexual o movimiento Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Trasgénero, Transvesti e Intersexual. En éste haré referencia a la diversidad sexual.

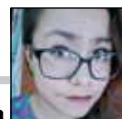
Actualmente en realiza una estancia postdoctoral en el Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales del Colegio de México. Doctora en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó el master oficial en Estudios de las Mujeres, Género y Ciudadanía, en el Instituto Interuniversitario de Estudios de Género; el master en políticas públicas de igualdad de género:

Agentes de igualdad de género en la Universidad Autónoma de Barcelona; la maestría en Estudios de Género en el Colegio de México y la licenciatura en Psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha trabajado en espacios gubernamentales, de la sociedad civil y académicos como SURT/Secretaría de Políticas Familiares (Catalunya) y el Instituto Nacional de las Mujeres (México).

Líneas de investigación: políticas públicas, usos del tiempo (corresponsabilidad familiar, conciliación personal y familiar), diversidad familiar, diversidad sexual y perspectiva de género.

Correo electrónico:  
gamavi\_2005@yahoo.com.mx



# SER FELICES EN LAS ESCUELAS

## de oficios de la Ciudad de México

**A**ntes de definir el concepto clave de este escrito, tenemos que tener en claro que es un oficio: “Oficio, del latín *officium*, es una ocupación habitual o la profesión de algún arte mecánica. El término suele utilizarse para hacer referencia a aquella actividad laboral que no requiere de estudios formales.”<sup>1</sup>

Entonces, teniendo en claro esto, podemos definir a las escuelas de oficios como las instituciones encargadas de enseñar a los alumnos alguna actividad laboral que no requiere una especialización tan a fondo como una profesión. Sin embargo enseñan principalmente a ejercer el oficio a través de la observación, como por ejemplo un carpintero que aprendió a realizar muebles, lo pudo aprender porque veía de manera detallada como algunas personas lo hacían; otra manera de aprenderlo es con la práctica, como una estilista que aprendió a cortar el cabello de manera adecuada porque lo practicó en mucho tiempo y mejoró su técnica.

En la actualidad, muchas de las personas piensan que no existen otras modalidades de estudio para ejercer un empleo ya que se limitan a pensar que solo las escuelas encarga-

das de prepararte hacia una profesión son las universidades.

Sin embargo, existen instituciones que a pesar de no ser especializadas como una licenciatura, pueden enseñarte a ejercer un oficio, el cual te ayudará a tener un mayor número de conocimientos sobre algunos de ellos así como una mayor probabilidad de encontrar un empleo.

Muchas personas dedicadas a ejercer un oficio lo llevan practicando por años, ya que en algunas ocasiones se vuelve una herencia familiar que pasa de generación en generación.

Tomando en cuenta como se enseñaban los oficios en la antigüedad, podríamos denominar esa forma de transmitir los conocimientos como una educación informal, la cual no se reconoce de manera oficial, ya no se expide un documento que respalde o compruebe lo aprendido, como un certificado, por eso es que se han establecido escuelas de oficios.

### INSTITUCIONES ENCARGADAS:

**La dirección general de centros para la formación del trabajo.**

La secretaría de educación pública (SEP) interesada con la enseñanza de oficios, creó la Dirección general de centros para la formación del trabajo

(DGCT)” institución que tiene como objetivo coordinar y evaluar la capacitación laboral de sus alumnos, para la obtención de un empleo.

La DGCFT tiene distribuidos diversos planteles en la Ciudad de México, los más conocidos son los Centros de Capacitación para el Trabajo (CECATI) con un total de 119 escuelas y los Institutos de Capacitación del Trabajo (ICAT) con un total de 28 planteles

*“A través de los CECATI e ICAT, la DGCFT presenta opciones educativas de calidad y pertinentes dirigidas a los diferentes sectores sociales y económicos del país, que van desde cursos regulares impartidos en las instalaciones de los planteles, en horarios fijos, hasta cursos de extensión y capacitación acelerada específica, que se adaptan a las necesidades de cada individuo y a los requerimientos empresariales. Así mismo, se ofertan las acciones móviles con el propósito de acercar el servicio de capacitación para el trabajo a los grupos de población vulnerable, que se encuentran en lugares apartados y en condiciones geográficas de difícil acceso.”<sup>2</sup>*

Además de esto, los CECATI e ICAT ofrecen diversas facilidades para terminar de estudiar el oficio de tu preferencia, ya que una de las características de su plan de estudios es



la flexibilidad en los horarios, ya que los estudiantes pueden seguir estudiando en otra institución o trabajar.

Mediante estas opciones, para que los conocimientos sean reconocidos, la DGCFT lleva a cabo una previa evaluación y mediante los resultados obtenidos se otorga un certificado.

El modelo educativo de la DGCFT ofrece distintas modalidades para la capacitación y enseñanza a sus alumnos, estas formas se describen a continuación: Presencial: Todos los conocimientos se adquieren en un aula y horario determinado, participando en la producción de los aprendizajes o mediante la guía del docente, donde se busca motivar y estimular la creatividad del estudiante para la búsqueda de su conocimiento, ya sea individual o en equipo; A distancia: Está diseñado para los estudiantes que por diversos motivos no pueden estudiar en las aulas. En esta modalidad el alumno adquiere la capacitación mediante herramientas electrónicas en entornos virtuales;

**Mixta:** Es la combinación de todas las modalidades mencionadas anteriormente, se caracteriza porque brinda el privilegio de la utilización de medios tecnológicos para desarrollar características formales y un equipo escolar para las competencias prácticas.

### Centros de capacitación para el trabajo (CECATI)

Como se dijo antes, los CECATI son planteles distribuidos en la República Mexicana y son correspondientes a la DGCFT, que a su vez depende de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) por lo cual forma parte del Sistema Nacional de Educación Tecnológica del Gobierno Federal Mexicano. En los CECATI no solo se aprenden oficios, también ofrece diversas opciones técnicas.

En seguida divido en cuadros las opciones técnicas y los oficios. Existen diversos CECATI localizados en la Ciudad de México, dentro de los cuales destacan:

**Cuadro 1. Diversos CECATI de la ciudad de México <sup>3</sup>**

NOMBRE	LOCALIZACIÓN	OFICIOS	OPCIONES TÉCNICAS
CECATI 1	Calz. Azcapotzalco-La Villa. No. 304, Sta. Catarina	• Electrónica • Mecánica • Soldadura	• Asistencia educativa • Diseño industrial • Informática
CECATI 3	Fray Servando Teresa de Mier y sur 103. Aeronáutica militar	• Confección de ropa • Maquinas herramientas • Contabilidad • Pailería	• Asistencia ejecutiva • Dibujo industrial • Inglés
CECATI 13	Calle Museo s/n esq. División del Norte. El Rosario.	• Artesanías con Fibras Textiles • Artesanías con Pastas, Pinturas y Acabados • Artesanías de Alta Precisión • Artesanías Metálicas • Diseño y Elaboración de Cerámica • Diseño y Fabricación de Muebles de Madera • Mantenimiento de Máquinas de Costura	• Administración • Artes Gráficas • Asistencia Educativa • Asistencia Ejecutiva • Tapicería • Diseño y Elaboración de Joyería y Orfebrería
CECATI 58	Lerdo no. 322. San Simón Tolnahuac	• Mantenimiento de Equipos y Sistemas Computacionales • Mantenimiento de Máquinas de Costura	• Asistencia Ejecutiva • Informática • Inglés
CECATI 73	Lenguas Indígenas s/n. Lic. Carlos Zapata Vela.	• Estilismo y Bienestar Personal • Instalaciones Hidráulicas y de Gas • Soldadura y Pailería • Confección Industrial de Ropa	• Contabilidad • Electrónica • Electricidad • Mantenimiento de Equipos y Sistemas Computacionales • Mecatrónica
CECATI 152	Lago Xochimilco no.19 Atahualac.	• Artesanías con Fibras Textiles • Artesanías con Pastas, Pinturas y Acabados • Confección Industrial de Ropa • Estilismo y Bienestar Personal	• Artes Gráficas • Contabilidad
CECATI 194	Prolongación calle de Artificios s/n. El Capulín	• Electrónica • Estilismo y Bienestar Personal • Confección Industrial de Ropa	• Alimentos y Bebidas • Gestión y Venta de Servicios • Turísticos • Hotelería • Informática
CECATI 153	Calz. Vallejo no. 41 esq. Con Eje Central Cárdenas San Simón Tolnahuac	• Confección Industrial de Ropa	• Contabilidad

Me di a la tarea visitar un CECATI y escogí el 176: localizado a 20 minutos del metro UAM-I. A decir verdad, la escuela se encuentra en magníficas condiciones de infraestructura y cuidado, además las personas capacitadas para la atención y orientación son muy amables.

*“El CECATI No. 176 ofrece curso regulares de extensión, agrupados en especialidades de acuerdo a las ramas productivas y de servicio del país. Los cursos que se ofrecen están dirigidos, en general, a las personas de 15 años o más, que sepan leer y escribir. Existen algunos cursos que de acuerdo a las características y necesidades del mercado laboral, requieren conocimientos de secundaria”<sup>4</sup>*

Los requisitos para ingresar como alumno a este centro son los siguientes: Copia de acta de nacimiento; CURP ampliado al 200%; Comprobante de domicilio; Ultimo comprobante de estudios; Dos fotografías tamaño infantil; Tener 15 años o más; Cuota de inscripción.

En esta escuela no se tiene un número aproximado de alumnos debido a que la enseñanza de los oficios tiene una duración de 2 a 3 meses. Sin embargo los grupos formados son aproximadamente de 20 personas por cada oficio.

Los alumnos que generalmente estudian en este plantel son personas con discapacidad y adultos mayores que terminaron sus estudios hasta la secundaria, yo considero que esto se debe a que en estas escuelas es más fácil que personas con estas caracte-

rísticas puedan ingresar fácilmente en un CECATI que en una universidad reconocida como la UNAM o el Politécnico.

El CECATI no. 176 esta abierto para cualquier persona con un horario de 9:00 a.m. hasta las 8:00 p.m., los horarios de los cursos varían, así como su precio.

A continuación se mostraran únicamente los oficios que se ejercen en este centro de formación, así como su horario y el precio de cada uno:

OFICIO	HORARIO	CUOTA
<b>Electrónica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reparación de reproductores de CD</li><li>• Reparación de reproductores de CD, MP3 y DVD</li></ul>	8:30- 12:30 16:00-21:00	\$650 por cada curso
<b>Confección industrial de ropa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disfraces para niños</li><li>• Confección de sacos para dama</li></ul>	8:00 - 11:30 11:30 - 15:00	\$650 por cada curso
<b>Estilismo y bienestar personal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuidado de manos y pies</li><li>• Corte y peinado del cabello</li><li>• Cuidados faciales y corporales.</li></ul>	8:00-12:00 12:00-16:00 16:00-20:00	\$650 por cada curso



Esta escuela aporta muchas oportunidades a personas de bajos recursos, a las personas de la tercera edad y alumnos con discapacidad la cuota para la inscripción a cada curso, se les exenta. Para estar seguros de que la información es veraz, se les realiza un estudio socioeconómico previo y una visita domiciliaria.

Entre los diversos servicios que ofrecen, se realizan prácticas profesionales, las cuales consisten en enviar estudiantes a instituciones públicas o privadas en un horario determinado, dependiendo de su oficio.

También ofrecen Cursos de Capacitación Acelerada Específica (CAE), son cursos breves impartidos a trabajadores, los cuales capacitan en relación a las necesidades de una empresa.

### Comentarios de algunos alumnos del plantel:

*“Yo estudio electricidad en este CECATI y estoy muy satisfecha con todo lo que he aprendido en este tiempo. Los maestros están muy preparados y siempre nos ayudan en nuestras dudas”*

Anónimo, 18 años (2016)

*“No es tan difícil aprender a confeccionar ropa y me gusta mucho la forma de enseñarnos, todo esto si me serviría para trabajar”*

Anónimo, 45 años (2016)

*“Gracias al CECATI me siento más útil en el mundo, ahora sé que mi edad no es impedimento de que pueda aprender demasiados conocimientos, recomiendo esta escuela para las personas mayores.”*

Anónimo, 67 años (2016)

Tomando en cuenta los comentarios positivos de los alumnos pude

asegurar que los maestros realizan un trabajo excepcional en las aulas de este CECATI y todos los alumnos conviven en un ambiente de respeto.

Yo recomendaría a las personas que quieren estudiar en cualquier CECATI que se tomen el tiempo para visitar la escuela de su preferencia, ya que podrán observar a grandes rasgos desde el ambiente, hasta la manera en la que aprenden los alumnos la cual depende de las ganas de superarse de cada persona.

#### **Institutos de capacitación para el trabajo (ICAT)**

Son escuelas que, al igual que los CECATI, tienen el objetivo de ofrecer a sus estudiantes el aprendizaje de oficios y opciones técnicas, solamente que estos están localizados en los distintos estados de la República Mexicana a excepción de la Ciudad de México. Además ofrecen asesoría de manera profesional para la capacitación de un empleo.

*“En el 2013 se creó el Instituto de Capacitación para el Trabajo de la Ciudad de México, para atender a las empresas en materia de capacitación a su personal, además para dar la oportunidad a jóvenes que no han podido ingresar a las modalidades de Educación Media Superior, proporcionándoles herramientas para ingresar al mercado laboral o autoemplearse.”<sup>5</sup>*

#### **Fábrica de artes y oficios (Faros) de la ciudad de México**

La secretaría de cultura tiene el objetivo de distribuir de manera democrática e igualitaria la planeación de diversas actividades para promover el desarrollo cultural y sano a través de talleres temporales, grupales y presenciales. Actividades que se han ejercido en los cuatro faros distribuidos en diferentes delegaciones de la Ciudad de México, sustituyendo su nombre por *fábrica de artes y oficios*.

Los requisitos para ingresar a los talleres de cualquier faro son los siguientes: Ser mayor de 16 años; Co-

pia de identificación oficial; Fotografía infantil del alumno (b/n o color); Nota: Si aún no eres mayor de edad deberás traer copia de identificación oficial de tu padre o tutor.

En la Ciudad de México existen un total de cuatro faros, los cuales están distribuidos en Milpa Alta, Tláhuac, Indios Verdes y el Oriente de la ciudad, donde se ejercen diversos oficios como encuadernación, carpintería, soldadura, vitrales, lautería, etcétera. Los horarios y los costos de los cursos varían.

#### **Fábrica de artes y oficios oriente (faro oriente)**

El faro oriente, está ubicado en la calzada Ignacio Zaragoza, muy cerca del metro Acatitla de la línea morada del metro, en la delegación Iztapalapa. En este lugar se ofrecen diversidades de actividades para jóvenes (especialmente), niños y adultos, con el objetivo de promover las artes y humanidades desarrollando sus habilidades.

Dentro de todos los talleres y servicios que ofrece, podemos destacar la enseñanza de oficios que son los siguientes:

#### **Cuadro 2. Oficios de la fábrica de artes y oficios oriente<sup>6</sup>**

OFICIO	HORARIOS
Cartonería y alebrijes	Sábados 12:00-15:00 p.m. Miércoles 13:00-18:00 p.m.
Cartonería: A B	Jueves 16:00- 20:30 p.m. Viernes: 16:00-20:30 p.m.
Elaboración de papel hecho a mano	Sábados 10:00- 1:00 p.m.
Encuadernación	Miércoles y Viernes 15:20- 18:00 p.m.
Soldadura	Viernes 16:00-21:00 p.m.
Vitrales	Viernes 9:00- 1:00 p.m.
Diseños de prendas	Miércoles 9:00-12:00 a.m.
Lautería	Jueves y Viernes 10:00- 14:00 p.m.





### **CONCLUSIÓN:**

Los oficios en la actualidad son importantes, ya que todavía las personas necesitamos del pan que sale de los hornos de un panadero, de un zapatero que arregle nuestros zapatos, de un carpintero realizando muebles que le dan vida a un hogar, de una modista diseñando y cociendo ropa que utilizamos todos los días, etcétera.

Sin embargo se ha perdido el interés de las nuevas generaciones por ejercerlos, debido a que existe la aparente idea de no contar con la validación oficial de una profesión.

Es recomendable aprovechar estas instituciones para superarnos, aprender algo nuevo en nuestra vida y conocer el arte de ejercer un oficio, ya que al igual que una profesión, tienen el objetivo de educarnos para ayudar a la comunidad con todas nuestras habilidades y actitudes que nos forman como seres humanos únicos.

#### **Fuentes de consulta:**

Universidad Autónoma de México, UNAM (2013) *Recursos para usuarios: Guías y consejos de búsqueda*, recuperado el 15 de febrero de 2016 en: <http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/guias-y-consejos-de-busqueda/como-citar>

Secretaría de Educación Pública, SEP (2014) CECATI No. 176, *catalogo de servicio*.

Fábrica de Artes y Oficios Oriente (2016) *Inscripciones a talleres*, recuperado el 27 de febrero de 2016 en: <http://farodeoriente.org/inscripciones/>

Secretaría de Educación Pública, SEP, (2013) ICAT, recuperado el 27 de febrero de 2016 en: [http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave\\_contenido=pla-icat](http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave_contenido=pla-icat)

Secretaría de Educación Pública (2013) *Planteles del Distrito Federal*, consultado el 15 de febrero de 2016 de: <http://www.dgcft.sems.gob.mx/cecati/#especialidades>

*Definición de educación*, consultado el 15 de febrero de 2016 en: <http://definicion.de/educacion/>

Secretaría de Educación Pública, SEP (martes 29 de julio de 2014) *Conócenos*, consultado el 15 de febrero de 2016 en: [http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave\\_contenido=nos-conocenos](http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave_contenido=nos-conocenos)

Secretaría de Educación Pública, SEP (2013) *Dirección General de Centros para la Formación del Trabajo*, consultado el 15 de febrero de 2016 en: <http://www.dgcft.sems.gob.mx/>

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2016) *Red de fábrica de artes y oficios*, recuperado el 27 de febrero de 2016 en: <http://www.cultura.df.gob.mx/index.php/programas/capital-social/5251-red-de-fabricas-de-artes-y-oficios-faros>

<sup>1</sup> (2016) Definición de educación, consultado el 15 de febrero de 2016 en: <http://definicion.de/educacion/>

<sup>2</sup> Secretaría de Educación Pública, SEP (martes 29 de julio de 2014) *Conócenos*, consultado el 15 de febrero de 2016 en: [http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave\\_contenido=nos-conocenos](http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave_contenido=nos-conocenos)

<sup>3</sup> Secretaría de Educación Pública, SEP (2013) *Planteles del Distrito Federal*, consultado el 15 de febrero de 2016 de : <http://www.dgcft.sems.gob.mx/cecati/#especialidades>

<sup>4</sup> Secretaría de Educación Pública, SEP (2014) CECATI No. 176, *catalogo de servicio*.

<sup>5</sup> Secretaría de Educación Pública, SEP, (2013) ICAT, recuperado el 27 de febrero de 2016 en: [http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave\\_contenido=pla-icat](http://www.dgcft.sems.gob.mx/port-contenidos.php?clave_contenido=pla-icat)

<sup>7</sup> Fábrica de Artes y Oficios Oriente(2016) *Inscripciones a talleres*, recuperado el 27 de febrero de 2016 en: <http://farodeoriente.org/inscripciones/>



Sonia Escalera

# CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

## Un lugar ideal para disfrutar y aprender

Desde una perspectiva personal defino que el arte es la habilidad o virtud del ser humano para representar su realidad o expresar alguna idea, sentimiento, o emoción de una forma libre y creativa. El origen de esta actividad se remonta a épocas antiguas, puesto que el ser humano siempre ha tenido la necesidad de expresarse de una u otra forma. Esta actividad se manifiesta de distintas maneras, como lo son la escultura, la pintura, la música, teatro, danza, literatura, cine, entre otros.

Por otra parte, el arte es un elemento fundamental que conforma la cultura de un individuo y de una sociedad, ya que el arte es un medio de expresión que brinda al individuo un sentido de pertenencia o identidad. La cultura también es parte de nuestro intelecto.

El Centro Nacional de las Artes es una institución creada por Conaculta en el año de 1994, enfocada en la enseñanza, investigación y difusión artística y cultural, que tiene como objetivo primordial fomentar el arte y la cultura en la formación educativa, así como también crear un espacio de recreación y entretenimiento para todo público en general con fines educativos. En el Cenart se imparte la disciplina de: música, artes plásticas, teatro, cine y danza y para ello cuenta con escuelas profesionales para cada una de las disciplinas, Centro de Capacitación Cinematográfico (CCC), dependiente del Instituto Mexicano

de Cinematografía, Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), Escuela Superior de Música, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG). Además de contar con centros de investigación de igual forma para cada disciplina, Música (CENIDIM), Teatro (CITRU), Danza (CENIDI-DANZA) y Artes Plásticas (CENIDIAP).

Esta institución no sólo la hace atractiva el hecho de que en el mismo lugar se imparten diversas discri-

plinas, sino que también cuenta con un Cinemex dentro de la institución, foros y una extensa zona de áreas verdes, en perfectas condiciones para realizar actividades recreativas como obras de teatro, presentaciones musicales, ferias del libro, exposiciones, etc. Como eventos más representativos del Cenart tenemos el Euro Jazz, Ciclo de piano blanco y negro, Jazz Mex, Ciclo de música afroantillana, Cervantino en el Cenart, Encuentro Internacional Clown, entre otros, los cuales se realizan cada año y son de carácter internacional, lo cual nos





permite conocer diversas culturas y formas de arte. Y, por si fuera poco, la construcción de esta institución es obra de grandes arquitectos como lo son, Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norten, Luis Vicente Flores, entre otros.

### FELICIDAD EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

El Centro Nacional de las Artes como ya mencionamos es una institución muy atractiva por distintas razones, ya sea sus instalaciones, exposiciones o simplemente por la tranquilidad de la que uno puede disfrutar ahí, pero para comprobar eso me di a la tarea de ir a conocer con más profundidad cada una de las escuelas que se encuentran en el Cenart y también a sus estudiantes, para saber cómo influye la felicidad en un estudiante, qué los hace felices del Cenart y den su concepto de felicidad.

Me adentré a cada escuela y me encontraba con muchos alumnos. Me acercaba a un grupo y la mayoría aceptaban contestar el cuestionario con mucho entusiasmo, aunque una vez contestándolo se quedaban pensativos y una de las cosas que varios estudiantes me dijeron es que nunca les habían preguntado eso o se ni ellos mismo se habían cuestionado si son felices estudiando en el Cenart, lo cual me parece que fue un buen ejercicio de reflexión para ellos el haber contestado el cuestionario.

Todos los estudiantes que encuesté respondieron que sí, efectivamente el estudiar en el Cenart los hace felices, ya que estudian lo que más les gusta, a lo que se dedicaran toda su vida. Consideran que el Cenart es una muy buena escuela y además está dentro de sus posibilidades económicas.

Una de las preguntas que les hice fue que mencionaran aspectos

del Cenart que los hiciera felices, las respuestas más frecuentes fueron: áreas verdes, maestros, exposiciones, instalaciones, plan educativo, arquitectura, amigos, conciertos, la tranquilidad de la escuela y en algunos casos respondían que su trabajo que realizaban dentro de la escuela. Así mismo les pregunte lo contrario, es decir, qué aspectos impedían su felicidad mientras estudiaban en el Cenart, a lo que respondían con mayor frecuencia: mal cuidado de las instalaciones, burocracia, profesores “barco” pero sobre todo se quejaban del personal administrativo y de las normas de seguridad, por ejemplo, los estudiantes de cinematografía comentaban que muchas veces cuando querían grabar el personal de seguridad no se los permitía o les ponían ciertas restricciones y eso les causaba mucho conflicto.

Cada uno de los estudiantes que encuesté comentaron su mejor ex-

periencia en el Cenart, las chicas de danza mencionaron que bailar en los eventos que realiza el Cenart fue una gran experiencia. Los estudiantes de cine comentaron que hacer cortometrajes les dejó una enseñanza y fue muy divertido. Los chicos de artes plásticas mencionaron que mejorar su técnica ha sido una experiencia muy enriquecedora. Muchos comentaban que el haber conocido amigos y maestros profesionales también había sido una experiencia importante para ellos, pues se han convertido en una fuente de inspiración y motivación. La respuesta más frecuente fue que, la mayoría mencionaban el haberse quedado en el Cenart como uno de los eventos más importantes de su vida.

La última pregunta quizás la más difícil fue ¿Qué es felicidad para ti? Los estudiantes se tomaban unos segundos para responder y se le venían muchas ideas a la cabeza, finalmente entre las respuestas más frecuentes encontré que para ellos felicidad es: Hacer lo que te gusta, sentirse pleno, estar con tus seres queridos, paz, tranquilidad y libertad, estar bien con uno mismo y lograr objetivos. Varios estudiantes comentaron entre risas

que la comida los hacia felices. También me encontré con respuestas diferentes como lo son: "Eso no existe" o simplemente lo definían como "un estado de ánimo temporal".

En esta visita pude notar algo muy curioso y es que los estudiantes de cada escuela son muy diferentes, los alumnos de música me parecieron tranquilos y muy dedicados, los de cinematografía de igual forma muy tranquilos y un poco apáticos y en esta escuela casi no había alumnos, fue una de las cosas que me sorprendió. En la escuela de danza encuesté a unas chicas que se veían muy felices y apasionadas por lo que hacen. Después fui a la escuela de teatro, donde me encontré con estudiantes ensayando obras de teatro, cuyos estudiantes también son amigables y tienen una forma de concebir la felicidad muy particular. Finalmente, la escuela que más me gusto fue la Escuela de Pintura "La Esmeralda", esta escuela está pintada de color amarillo el cual inspira creatividad. De igual forma me acerqué a un grupo de estudiantes y se comportaron muy amigables conmigo, me preguntaban mi edad y sobre qué voy a estudiar, la

mayoría quería responder el cuestionario y una vez que terminaron les pregunté si podía pasar a conocer la escuela y me dijeron "claro estás en tu casa". Entre a conocer la escuela y me encontré con chicos trabajando en las artes plásticas y además utilizaban música para sus montajes.

El Centro Nacional de las Artes es un lugar ideal para disfrutar del arte y la cultura con los diversos eventos que se realizan, así como también disfrutar de la tranquilidad del lugar en sus áreas verdes y por supuesto es una buena institución para quienes deseen adentrarse en el mundo del arte y formarse como un verdadero artista profesional.

**Dirección del CENART:**

Avenida Río Churubusco 79,  
Coyoacán, Colonia Country Club,  
04220 Ciudad de México, D.F.  
Teléfono: 01 55 4155 0000

---

**Sonia Escalera**

Estudiante de quinto semestre,  
CCH, platel Sur.





# LOS MAESTROS SON UN FACTOR PRIMORDIAL EN LA FELICIDAD DE LOS ALUMNOS EN LA ESCUELA

**Álvaro Lerzundi: un profesor del CCH que nos hace muy felices a sus alumnos.**

**Testimonio de Alenka Carbajal Mondragón. Estudiante de tercer semestre de CCH, plantel Sur.**

**L**a felicidad en la escuela. Es un concepto que cada alumno determina, pero pienso y me he dado cuenta de que los factores que intervienen son varios, estos podrían ser: la institución, las instalaciones, los alumnos, los directivos y los profesores. De este último es del que yo, como estudiante de tercer semestre del CCH Sur, voy a hablarles. A lo largo de mi vida escolar, he tenido distintos profesores. Por ello considero que puedo hablar de este tema. Todos hemos tenido clases con profesores que denominamos 'los buena onda', 'los estrictos', 'los barco'... a la mayoría de los profesores los podemos colocar en una categoría.

Pero, qué pasa cuando encontramos a un profesor que tiene su propia categoría, a ese profesor que lo podemos describir como quien 'tiene su propio estilo'. Si en la vida nos encontramos a un profesor así, se puede decir que tuvimos suerte. Esa suerte, creo que en este semestre me ha tocado a mí.

Las primeras semanas en la escuela, son de reconocimiento, es decir tenemos la primera impresión de nuestros profesores y puede ser que nuestras opiniones sean ciertas o no. Lo mejor de esto es cuando es verdad, cuando piensas que ese profesor es de cierta forma y al pasar el semestre, sigue presentándose de la misma manera en que lo conociste.

El profesor del que hablo es Álvaro Lerzundi, él imparte a mi grupo la



materia de Taller de Lectura Redacción e Instrucción a la Investigación Documental III. Desde las primeras semanas me di cuenta que su clase me gustaría mucho y sobre todo que la disfrutaría mucho. Debo confesar que hasta ahora, con el semestre a punto de terminar, me sigo sintiendo igual de feliz que en esas primeras clases de TLRIID.

Para ponerlos a ustedes en contexto (que quizá nunca hayan tomado una clase con el profesor) les relataré un poco, como es mi clase. El profesor Álvaro llega y la vibra que transmite no es de superioridad, es más como de ya llegó un compañero de clase y nos va a dar un tema, a lo que me refiero es que nunca sientes

ese malestar que a veces da cuando ves que entra un profesor con carácter autoritario. Si antes de que él entre al salón de clases nos estamos divirtiendo y pasándola muy bien, ese sentir permanece durante las dos horas de clase.

Empieza la clase, es una clase bastante dinámica. El profesor casi nunca está sentado en el escritorio, él camina por todo el salón, de esta forma no piensas 'solo le habla a los de enfrente', sino, sabes que por lo menos intenta incluirte en la clase. Obviamente con algunos alumnos puede que tenga una mayor relación, incluso que bromee, pero si no lo hace contigo, nunca sientes que no eres parte de la clase... el profesor

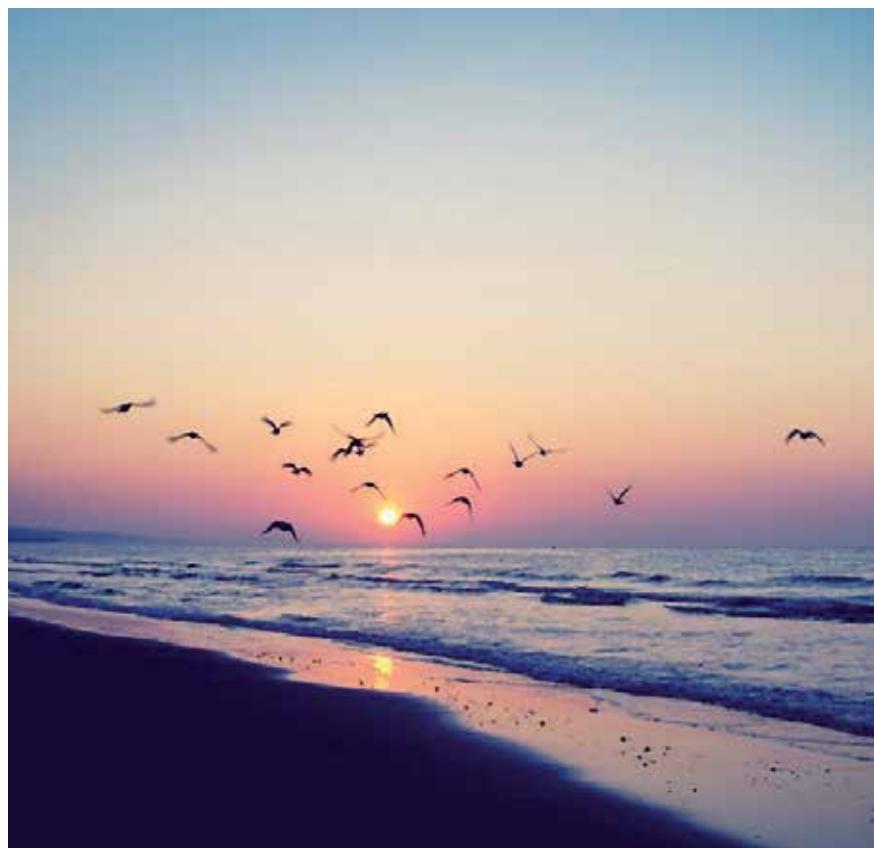
siempre encuentra una manera de involucrarte.

Cuando imparte un tema, este puede ser tan común como analizar una caricatura política y la clase termina ampliando los conocimientos más allá de con los que iniciamos. Cuando nosotros los estudiantes analisamos un texto en particular, en su clase nunca se dice, si está bien o si está mal, cada opinión que damos tiene algo respaldable y si por algún motivo nuestra opinión no tiene nada que ver, el profesor siempre intenta comprender a lo que nos referimos y así, nos proporciona herramientas para expresar nuestra opinión de una mejor manera. Él también comparte sus opiniones con nosotros, acompañadas de experiencias propias, entonces sentimos que estás hablando con alguien que te está enseñando.

Como ya lo mencionaba, es posible que lo que estemos analizando sea simple, y al momento de describirlo, digamos: 'en la caricatura, solo se puede observar a un hombre sentado', en ese momento el profesor toma la palabra y describe ciertos detalles que están ahí pero nosotros no los alcanzamos a ver, puede ser una imagen al fondo o la expresión facial del hombre, la cual nos da una idea de lo que éste siente, aunque solo sea un dibujo.

Es muy afortunado tener una clase con este profesor porque en su clase nos sentimos nosotros mismos, no tenemos la necesidad de aparentar que estamos poniendo atención o que nos interesa la clase (la cual siempre es interesante) porque el profesor nos da esa libertad y además se acerca a los temas que estudiamos desde una forma que a nosotros nos interese.

Una de las cosas más valiosas es que nosotros construimos la clase con nuestras opiniones y participaciones, porque eso si, la clase está hecha para que las dos horas tengamos la mano levantada. No es necesario tomar apuntes. Cuando el profesor aporta un tema nos solicita que relacionemos el concepto con algo, para en futuras ocasiones tener ese conoci-



miento en nuestra mente. Considero que esta manera es una de las mejores formas de aprender. No sentir que estás aprendiendo, cuando lo haces.

Si estamos acostumbrados a exponer con cartulina, eso es algo que no aplica en esta clase. Las exposiciones son creativas, tienes que encontrar una forma de llamar la atención del grupo y del profesor, de comunicar ideas desde nuestro personal enfoque. Al igual que con los trabajos y no es precisamente porque el profesor en los lineamientos nos diga: "quiero esto o aquello" sino que uno mismo busca superarse, buscar como manifestar nuestro pensamiento y particularidad en los trabajos, para que el profesor lo vea y lo entienda. Y seguro lo hace, siempre tiene la mente abierta a nuevas perspectivas y opiniones.

Así que la clase del profesor Álvaro Lerzundy, es una clase imperdible (literalmente nunca te dan ganas de saltarte su clase). Espero que cualquier alumno que lea esto, tenga la suerte que yo tuve al conocer a este profesor.

#### ÁLVARO JOSÉ LERZUNDY GÓMEZ

Nació en Cúcuta, Colombia. Se recibió de licenciado en Idiomas en la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia. Especialista en Literatura Hispanoamericana, Crítica y Docencia en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga, en el mismo país. Actualmente es pasante de la Maestría en Letras (Literatura Latinoamericana) en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se desempeña desde hace trece años como profesor de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación documental I a IV en el Colegio de Ciencias y Humanidades (plantel sur). Con el fin de desarrollar esta actividad ha tomado varios cursos del Programa Formación de Profesores y de Actualización Docente.

En este plantel se ha vinculado a diversos grupos de trabajo académico cuyo propósito ha sido la realización de estrategias didácticas para el aprendizaje y su evaluación, ha



colaborado como participante y organizador de actividades académicas y culturales, estuvo a cargo de la jefatura del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, turno matutino, y diseñó y dirigió cursos especiales para los estudiantes. Es uno de los fundadores y directores del Taller de Creación Literaria El Vagón.

**Entrevista al Profesor**  
**Álvaro Lerezundi realizada**  
**por Alenka Carbajal Mondragón**

**¿Qué es lo que lo motivó a ser maestro?** Inicialmente decidí estudiar Ingeniería; sin embargo, desde antes de haber hecho esa elección ya sentía que quería ser profesor. Empecé a estudiar Ingeniería porque me gustaban las matemáticas y también por expectativas económicas.

A pesar de eso, luego de haber

cursado un semestre de esa carrera, me di cuenta del error que cometía huyéndole a mi verdadera vocación. Fue así como abandoné Ingeniería y le di un giro a todo, aún sabiendo que al titularme como profesor no iba a tener el mismo salario que un ingeniero...

Mi mayor motivación fue haber nacido con una maestra como madre y el deseo que siempre tuve de seguir su ejemplo al verla dando clase. Siendo muy niño la acompañaba y me gustaba su trabajo con los estudiantes. Esa fue la razón principal que tuve para prepararme como docente.

**Y ahora que da clase... ¿qué es lo que más disfruta de enseñar?** Hay muchas situaciones que uno disfruta... Por ejemplo, aquellos días en los que se puede ayudar a que algún estudiante se encuentre consigo mis-

mo y reconozca sus valores y potencialidades; esos instantes en los que, como profesor, sentimos estar contribuyendo, por lo menos un poquito, con la formación de esos estudiantes: de esos hombres y mujeres admirables. Cuando salgo satisfecho de una clase, lo disfruto; cuando salgo insatisfecho -aunque parezca extraño-, me muevo a pensar qué puedo hacer para mejorar y cómo cambiar el panorama.

**La forma en la que usted de clase no es tan convencional, no es a lo que normalmente es en otras materias. En tres palabras, ¿cómo definiría su forma de dar clase?** ¿En tres palabras?... Es muy corto, para decirlo en tres palabras. Pues yo trato de trabajar hasta donde mi energía me alcance; trato de convencer a los estudiantes de que ellos pueden

hacer mucho, “si quieren”, si tienen voluntad y deciden hacerlo. Perdonen que no lo esté diciendo en tres palabras, pero más que enseñar conceptos, definiciones o ciertas teorías, yo pongo mi esfuerzo en promover que los estudiantes, mediante su autodeterminación, encuentren sus talentos y sus capacidades... Eso es hacia donde más apuntan mis propósitos. Hay información que ellos pueden hallar por sí mismos en diferentes fuentes, por eso sólo intento mostrarles una vía, un modo que les compleja menos su existencia y dirijo mi mayor esfuerzo a atender su formación como seres íntegros. No creo ser el único que se preocupa por eso.

**¿Cuál es el ambiente que predomina en sus clases?** Eso depende de los grupos. Honestamente no puedo decir que en todos los grupos existe el mismo ambiente. En cualquier sociedad hay gente con quien uno logra relacionarse mejor, tener más empatía... Me interesa menos imponer y más acompañar, por eso valoro mucho la palabra “compañero”. Es verdad, soy humano y no lo logro todo el tiempo... A veces tengo mis propios modos y estos pueden ser malinterpretados; pero ese es mi propósito en esencia.

**Cuando en una clase o en un grupo no existe un ambiente que se preste para esa forma de dar clase ¿Qué tipo de actitudes en los alumnos, lo desmotivan o no lo dejan sentirse cómodo dando la clase?** La falta de respeto con la clase, conmigo y consigo mismo. Eso, igual que a muchos colegas, me produce cierta frustración. Por fortuna, soy un poco necio: intento, intento y después de eso... sigo intentando hasta mi límite... No soy “el súper profesor”, no me siento eso; soy un profesor como muchos de aquellos a quienes les gusta enseñar. Igual que otros, busco los modos, asumo los retos. Aquí en la escuela son tantos en cada grupo, que uno no logra acercarse a todos los estudiantes realmente, pero con algunos y algunas se logra.



**Nosotros, algunas veces, como alumnos creemos que los maestros son un factor para sentirnos felices en la escuela... Pensamos que sus actitudes hacia nosotros hasta cierto punto determinan nuestras ganas de entrar a la clase.** ¿Usted cree que los maestros son factor en la felicidad de los alumnos en la escuela? Claro, claro que sí. Lo creo porque fui alumno y sentí los mismos deseos de entrar o desertar. De hecho, algunas veces hice esto último (Ríe). Por eso sé que los maestros son un factor relevante; no obstante, también los estudiantes lo son para el profesor. Ustedes inciden en el gusto que nos produce dar una clase o en la tristeza o amargura que vamos acumulando. La institución también y esto incluye a toda la comunidad.

**Como ya mencionó: cuando tiene una buena clase, obtiene una satisfacción. ¿Nos podría hablar de ello? ¿Cuál es el sentir cuando tiene una clase que fluye? ¿Cómo se va usted cuando sale del salón?** Si la clase fluye, me voy renovado... con

ganas de seguir aprendiendo y “picando piedra” para que haya más clases de esa manera. Me voy agradecido con la vida que me da esa posibilidad. Si no ha sido así, me voy pensando cómo encontrar soluciones.

**Y por último maestro ¿usted es feliz en la escuela?** Buena pregunta.. (Ríe) En realidad, sí, a pesar de las circunstancias que a veces nos pueden incomodar. Esta escuela no es un mal lugar a pesar de lo que haya que mejorar. Hay gente linda, generosa y digna de admiración con quien se puede compartir vida, sueños y esfuerzo. Me siento feliz con mi trabajo. Mi trinchera es el salón de clase y es dentro y fuera de él que engordo ese sentimiento.

**Muchas gracias profesor.** A ustedes por la atención.

**Alenka Carbajal Mondragón**  
Estudiante de tercer semestre,  
CCH, plantel Sur.



# INFELICIDAD IGUAL A FRUSTRACIÓN, igual a maltrato, igual a ignorancia.

**A**ún recuerdo mi primer día en el CCH Sur, era un 10 de agosto del 2015, me había perdido dentro de la escuela ya que nunca había recorrido el CCH. Eran diez para las once e iba de camino a mi tercera clase en el edificio "R" salón 1. Ya no tenía tantos nervios pues mis dos primeras clases me habían gustado mucho, los profesores amables y razonados, después me tocaba una clase que me había llamado la atención por lo importante que es saber escribir: Taller de Lectura y Redacción I, así que tenía muchas ansias de conocer al profesor que me la iba a impartir.

Por fin encontré el salón, al entrar, sólo estaban mis compañeros,

recuerdo sus caras igual a la mía de felicidad e impaciencia, tanto por ser nuestro primer día y estar viviendo algo tan nuevo para nosotros, como por conocer a quien sería nuestro profesor de la materia que imaginábamos hasta ese día tan académicamente seductora. Siendo las 11:03 minutos, aún recuerdo la hora exacta, entró una profesora con una cara muy seria, vestida con una camisa a cuadros, el cabello estilo militar y llevaba consigo una maleta de ruedas. Como primera impresión me dio gusto de que fuera profesora ya que me gustan más tener profesores mujeres que hombres, pero justo en los primeros minutos, cuando entrando se disculpó cual soldado por haber llegado tarde tres minutos, por su

tono, su gesto y su andar, el miedo se apoderó de mí. Molesta se empezó a quejar del personal de limpieza del CCH diciendo que el salón estaba muy sucio y recuerdo cómo sacó un papel de su bolso y limpió su escritorio recalando que a ella no le gustaba trabajar en la suciedad. Su clase fue diferente a la de los demás profesores con los que empezaba mi travesía por el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, ya que ella nos trató a los estudiantes de una forma fría y en todo momento con su gesto severo. Al término de la clase esa sensación de felicidad con la que había empezado el día se había convertido en miedo hacia la materia ya que era lo que me había inspirado la profesora.

Siguió el semestre y a pesar de que no me estaba yendo bien en la materia de TLRIID I, yo seguía con ese optimismo hacia la clase. La profesora nos dejaba mucha tarea, yo la hacía toda, ya que me había prometido a mí mismo que, aunque se me hiciera muy difícil la materia le iba a echar muchas ganas. Pero... siempre que le entregaba mi tarea a la profesora, lo único que me decía era que estaba mal, incluso muchas veces sin siquiera revisarla. Me frustraba mucho esta clase. Siempre que participaba, ésta profesora me decía que estaba mal, durante el tiempo que asistí a su clase lo único que oí decir hacia mí persona y hacia muchos de mis compañeros es: "está mal", "están mal", "tienen la tarea mal", "la participación mal", "todo mal". Esta situación me empezó a frustrar demasiado, a mí y a la mayoría de mis compañeros





en el salón. MAL, MAL MAL, como si de secta católica se tratara y no de argumentos o crítica constructiva de maestros estudiados.

Recuerdo la desazón en mí cuando se acercaba la hora de entrar a TL-RIID I y empezaba con unos nervios que se agravaban todos los viernes porque sin falta nos hacía examen.

No niego que la profesora tenga conocimiento del programa de TLRIID I, pero estamos seguros mis compañeros y yo, que carece de la mínima idea para tratar estudiantes, que para decir lo menos se dirigía a nosotros de forma muy prepotente todo el tiempo. Como yo no quería darme por vencido como muchos de mis compañeros que ya no entraban a la clase, empecé a poner tanta atención nerviosa y obsesiva a esto, que

descuidé las otras materias que tenía y todo para que nunca estuviera bien lo que yo hiciera dentro de esta clase.

Eran principios de noviembre y aún recuerdo como un día le mostré mi tarea a la profesora y me volvió a repetir lo de siempre, que estaba mal, pero esta vez me dijo algo que me dio mucho coraje ya que lo dijo delante de todos mis compañeros: "que yo todo lo que siempre hacía, lo hacía mal" y esta forma de exponerme frente a mis compañeros no lo considero ni siquiera pedagógicamente necesario, sino me parece de un maltrato lamentable, sobre todo porque yo me esforzaba, hacía los intentos con mi mejor actitud, y eso no lo valoró.

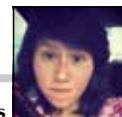
Después de eso tomé una decisión que me costó mucho trabajo asimilar al principio, pero que ahora

me doy cuenta que de alguna manera fue lo mejor que pude hacer, ya que entrar a esa clase estaba logrando que yo no fuera con gusto a la escuela y que dejara de ser feliz durante mi experiencia en CCH. Entonces, gracias a que ya no entré, pude recuperar un poco de las materias que descuidé en ese semestre.

El segundo semestre decidí no entrar nunca jamás a esa clase porque con todas esas situaciones me había vuelto muy inseguro. No quise y no quiero que se me juzgue por estar mal...

---

**David Rafael Castillo Pineda**  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.



# ¿ES LA FELICIDAD EN EL CCH UNA PRIORIDAD?

*"El verdadero arte del maestro es despertar la alegría por el trabajo y el conocimiento."*

Albert Einstein

**L**a felicidad según yo, no es más que una habilidad, una compleja, hiriente y atinada habilidad. Cada día millones de personas, y lo digo así porque existen estudiantes de todas las edades que asistimos a nuestras respectivas escuelas, ya sea escuela primaria, secundaria, bachillerato, o universidad. ¿Qué es lo que nos motiva diariamente a tomar

el autobús y llegar a la escuela? ¿A caso somos o nos creemos artificios de pensamiento?

Yo soy feliz cada segundo en clases porque amo, sí, amo mis materias, sin embargo, debo aceptar que no todas han sido de mi agrado, ya sea porque nunca me han gustado las matemáticas por ejemplo o porque me caía mal un maestro por sus comentarios misóginos durante la clase.

Debo aclarar que a pesar de encontrarme con materias y/o clases así, la escuela siempre ha sido un escape, mi espacio, mi mundo, mis amigos, y de alguna forma mi hogar. ¿Acaso soy la única que piensa así?

En esta ocasión realizamos una breve encuesta a los Cch'ros de los planteles Sur y Oriente. A continuación presento una tabla con las respuestas más comunes que obtuvimos.

POSICIÓN	IMPEDIMENTO PARA SER FELIZ EN LA ESCUELA	¿QUÉ TE HACE FELIZ EN LA ESCUELA?
1.	Un profesor barco	Amigos
2.	Calificaciones (Ser calificado)	Comida
3.	Falta de respeto, de profesores, como de compañeros	Clases sin tarea
4.	Maestros sin compromiso	Conocer gente nueva
5.	Clases tediosas	Actividades extracurriculares
6.	Exceso de tareas	El trayecto a la escuela
7.	No dormir bien	Noviazgo
8.	No comprender los temas	Calificaciones
9.	Profesores prepotentes	El haber encontrado una pasión
10.	Memorizar	Clases dinámicas
11.	Desmadre	Aprender. Pensar

A pesar de no aparecer en la tabla anterior también me encontré con respuestas como: "No tomas clases para ser feliz, las tomas para aprender" o "Felicidad es comodidad", e incluso "Felicidad es igual a Tonayán (bebida alcohólica hecha de productos químicos)".

El pensamiento cch'ro es diverso, ¿pero qué pasa cuando miles de estudiantes concuerdan como en el caso en la encuesta realizada? Si hablamos de los amigos, bueno es algo muy normal con lo que muchos seguramente estamos de acuerdo, pero en el caso de los impedimentos para

ser felices en la escuela, en mi parecer, el factor más importante son claramente los profesores y sus métodos de enseñanza.

La mayoría delumnado se siente feliz en la escuela pero se lee que su felicidad no reside en las clases, sino en los amigos, el noviazgo, el tiempo



libre, actividades deportivas, etc. Los alumnos se aburren, no se interesan en las clases, no entienden los temas, o se estresan demasiado al tratar de sacar buenas calificaciones. ¿Será que esto influye en el alto índice de deserción escolar?

La educación sin lugar a dudas es la base de la cultura, en la escuela se transmiten ideologías, principios, actitudes, gestos, pensamientos y sentimientos que nos forman como individuos únicos, por lo tanto los profesores tienen en sus manos una gran responsabilidad, así que en teoría deberían de plantearse quienes son y que hacen dentro del aula. Desde alentar al alumnado a buscar el conocimiento, hasta infundir en éste valores éticos.

Alumnos, profesores y representantes de todas las instancias educativas debieran considerar que la felicidad es prioridad en la escuela, porque la escuela nos limita o nos inspira. La escuela no debe intentar enseñar memorizando fechas o fórmulas, debemos aprender, apasionar-

nos, sentir, dominar nuestros miedos y resolver nuestras dudas. Debemos ser seres conscientes para poder liderar y avanzar en la vida, claro a partir del conocimiento. Karl Popper decía “La verdadera ignorancia, no es la ausencia de conocimientos, sino el hecho de rehusarse a adquirirlos” pero cómo no rehusarnos si tenemos profesores autoritarios y cegados a los intereses de los jóvenes.

Debemos tomar en cuenta que podemos y necesitamos aprender a ser felices. La escuela es el mejor sitio para hacerlo, y quien mejor que los profesores para transmitir alegría, amor a la vida y por el estudio. Podríamos construir un mejor devenir a partir del conocimiento y la felicidad. Con ello conseguiríamos fomentar una nueva manera de ver la responsabilidad social. El conocimiento erradica la violencia provocada por diversos factores como la intolerancia. O ante el hecho de ser calificado y estresarse por ello, a cambio se podría enseñar al alumno la capacidad de acción, así como de dedicación

y esfuerzo. Algo como la educación Freinet. Habría que cambiar el sistema educativo tradicional por algo más moderno que tome en cuenta la felicidad de los alumnos, y con ello sus intereses, inquietudes, dudas, e introduzca al alumno a tener una nueva visión. Una educación donde ir a la escuela no sea una obligación sino una petición voluntaria, donde los alumnos respondan que su felicidad es lo que estudian en sus clases, y no solo sus amigos, o donde un profesor prepotente no existe.

Me dirijo a los alumnos con las preguntas siguientes, pero sobre todo a los profesores: ¿Qué están dispuestos a hacer para cambiar la situación educativa en México? ¿Qué cambios proponen? y la más importante ¿Creen firmemente que sus alumnos son felices en clase?

#### **Patrice Robles**

Estudiante de tercer semestre de la licenciatura en Ciencias Políticas de la UNAM.



## ENTREVISTA SOBRE LA FELICIDAD

### al MTRO. LUIS AGUILAR ALMAZÁN

director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur  
realizada por el equipo editorial de IMAGINAtta.

**Q**ué es para usted la Felicidad? Considero que la felicidad es prácticamente hacer lo que cada persona desea. Ésta solo se logra cuando las personas andan en la vida de una manera tranquila y cumpliendo sus metas, y en la medida en que las vayan consumiendo se sienten bien con la vida y esto significa que una persona estará contenta, emprendiendo proyectos, volteando al pasado para ver qué cosas tendría que mejorar, pensar en el futuro y seguir teniendo sueños. Creo que es muy importante tener sueños que nos alienten y ponernos objetivos alcanzables, porque estos sirven para impulsarnos y con cada uno de ellos debemos tener el compromiso de cumplirlas.

**¿A usted qué lo hizo feliz durante el bachillerato?** Primero entrar y después concluir. El bachillerato público y particularmente el de la UNAM siempre ha sido una aspiración de muchos jóvenes. Yo entré al Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel, Sur en la generación a la que llamaron la 72, por ser la primera que se graduó de esta escuela. Recuerdo al cartero famoso de esa época que llegaba a nuestra casa a dejar el sobre en el que nos enterábamos si habíamos entrado a la UNAM. Esta experiencia del bachillerato es muy importante porque nos llena de retos, tanto académicos como en nuestra vida personal. Durante todo el bachillerato trabajé en lo que se pudiera de manera informal y posteriormente en el último año, tuve un trabajo más

formal. Siempre he tenido un alto valor hacia lo que la Universidad nos brinda en todo momento.

**¿Influyeron sus maestros y amigos para ser feliz en el bachillerato?** Sí, pero creo que siempre es importante tomar en cuenta el tipo de personas de quienes nos rodeamos, además de que tiene que ver con una cuestión de actitud personal. Cada quien puede tener varias personas a su lado pero si uno mismo no tiene una actitud positiva de nada sirve. Conozco a personas que tienen resuelto todo a su alrededor y no aprovechan ni valoran la vida. En cambio, otras experiencias que conozco, en las que a pesar de que a las personas les va un poco mal, éstas siempre ponen el pie derecho por delante. Por ello es que me identifico mucho con la temática de *El Quijote* porque en su

obra Cervantes narra sueños de lucha y felicidad. Además de que debemos aprender lo que Dulcinea le enseñó a don Quijote de la Mancha: a luchar por nuestros sueños día con día. Agradezco que en esta escuela haya tenido a buenos compañeros y maestros que me extendieron la mano y fuimos en la misma ruta, como la maestra Lourdes Quintanilla, quien me impartía la clase de Historia y también, a Margarita Bosque, Gerardo Zamora y Laura Rojo, quienes me dieron la clase de Historia, Ciencias Políticas y Biología, respectivamente. Hubo otros maestros que se convirtieron en mis amigos, como Vicente Peñaloza y Sofía Arcos, que se convirtieron en una guía moral.

Además, me encontré con profesores que me ayudaron a consolidar la docencia y a no verla como una forma de castigo hacia los alumnos



sino como una profesión en la que a diario debemos de prepararnos, esforzarnos y dar un plus para que en el aula encontremos la mayor motivación y aprendizaje para los alumnos.

**¿Usted como director del Colegio y como maestro de Economía, qué factores considera influyen para que un alumno sea feliz en la escuela?** Considero en primer plano que el factor más importante para ello es el profesor, figura que tenemos que analizar mucho, ya que un profesor tiene que entrar al aula consciente de que está tratando con seres humanos y no en que trae un chicote para controlar leones. Un maestro ve dentro del aula varias irregularidades en los alumnos, comenzando por el hecho de que, algunos de ellos son inquietos o muy distraídos, sin embargo, hay que entender que detrás de todo eso hay vidas tremendas, en el sentido de que, suele haber casos de alumnos que traen pocos acervos culturales y viven en ambientes muy duros. Pero frente a estas situaciones hay que empoderar a nuestros alumnos. Me acuerdo de una chica que no hablaba nada durante la clase, era de apariencia muy humilde y creo que eso fue motivo de burlas entre sus compañeros. Las primeras clases yo le hacía preguntas pero no me respondía y cuando lo hacía solo balbuceaba, pero fue hasta el siguiente semestre que la vi alzando la mano y con entusiasmo de participar constantemente. Esto fue gracias al trato que nos damos todos en el aula, en pensar en lo que he dicho, que todos somos seres humanos y que por lo tanto, pertenecemos a un todo, a la misma raza humana. Si lo anterior se hace en el aula, los maestros estamos haciendo nuestra tarea, porque si nos estamos fijando en que el alumno o alumna ya salió tres veces al baño y se está moviendo, solo nos estamos concentrando en medidas disciplinarias y en la educación esto no lo es todo. Además opino que la escuela debe pensarse en términos de la sociedad, en que esos seres humanos



que son nuestros alumnos, pronto van a ser los ciudadanos del mañana y que todo lo que hagamos hoy por ellos va a influir en la construcción de la nueva sociedad que deseamos. Tenemos que ir construyendo desde los cimientos del aula porque esto nos da la oportunidad de soñar junto a otros y esto es padrísimo.

**Como director del Colegio ¿Qué es lo que más le hace feliz?** A mí me gusta mucho la Ceremonia de Egreso, porque allí se ve reflejado el trabajo de esta Institución. Los maestros y maestras sabemos que los jóvenes han culminado una etapa de su vida, no tanto en obtener un título de bachillerato sino por las vidas que se están realizando. Cuando se ve a una generación de egresados de alrededor de dos mil alumnos estamos observando dos mil expresiones de felicidad, de jóvenes que están conquistando la vida, que para algunos cursar el bachillerato fue un tarea fá-

cil y para otros implicó una verdadera dificultad.

También hay momentos muy amargos en el Colegio en los que hay que tomar decisiones a pesar de los pesares, por ello siempre procuro estar cerca de los alumnos, profesores y trabajadores para darme cuenta de cómo están las cosas, y precisamente conocer sus opiniones permite tomar decisiones de una manera mesurada.

La función directiva es un labor de servicio y si cada quien considera su trabajo desde esta perspectiva muchas cosas cambiarían en nuestro país, porque se trata de entregar nuestra vida a todo esto e ir caminando en conjunto con las demás personas. Además creo que debemos mirar de forma positiva el aula y no sentir una loza sobre nosotros mismos sino atrevernos a ser libres con nuestros alumnos, porque su alegría es siempre la que nos alimenta.



# VIVIR, EDUCANDO Y APRENDIENDO PARA CULTIVAR UNA SOCIEDAD MÁS DIGNA Y FELIZ

**A**prendo a educarme para educar con rumbo a la colaboración, a la conformación de una comunidad digna y significante, donde todos aprendamos y compartamos para vincularnos y sentirnos parte de esta tierra, de este planeta y de este universo.

**Educo** para vincularme y sentir paz para compartir, a través de un modelo alternativo que promueva la educación fraterno-significativa en comunidad, donde se aprenda sin estrés, sin manifestaciones coercitivas, sin cerrazón, sin paradigmas alienantes y enajenantes que sometan la plenitud, los sueños, la fraternidad y el AMOR consigo mismo, con los otros y con todo lo que nos rodea.

**Sueño** y encamino mis acciones hacia una educación pacífica, creativa, amigable, flexible, divertida, efectiva, dialogante, corresponsable, convincente, colectiva, democrática y equitativa sin menosprecio, sin violencia, sin intolerancia, sin culpas, sin miedos, sin imposición, sin autoritarismo, SIN SIMULACIÓN, SIN AP-EGOS, sin fundamentalismos y sin prejuicios.

**Vivo** para compartir experiencias educativas de manera transversal y divergente; vivo la educación como un elemento cultural para transformar nuestra propia cultura y para transformar a la sociedad en algo más auténtico, en algo más verdadero, más sincero y conciliador, para reconocer nuestros desafíos, para reconocerme y reconocer a quienes nos acompañan en este viaje llamado VIDA. Vivo

la educación para encausar nuestras acciones dando nuestro tiempo, nuestra valiosa existencia, sabiendo y aceptando con humildad nuestras áreas de oportunidad para ser mejores y más plenos seres humanos.

Sigo adelante, educando de forma rebelde, rebelándome ante la injusticia, ante la corrupción, ante el abandono, ante el silencio sin sentido, ante la condena, ante la violencia, ante la culpa, ante la pobreza, ante la ignorancia, ante la enajenación, ante el consumismo, ante la intransigencia, ante el dolor, ante la impotencia, ante el engaño, ante lo tóxico y ante lo que vaya en contra de la dignidad humana y universal... Sí, sigo apren-

diendo, educando y viviendo por la Prosperidad, la Felicidad y la Salud... porque sigo soñando y sólo los sueños logran hacer milagros... Sigo por una PEDAGOGÍA DE LA FELICIDAD Y LA DIGNIDAD...

GRACIAS PORQUE TODOS JUNTOS HEMOS PODIDO LOGRAR ACOMPAÑAR A TANTOS JÓVENES Y ADOLESCENTES EN SUS SUEÑOS DE VIDA.

---

**Aldo Estrada Quiroz**  
Profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Sur



# La Ciudad y los perros

## de Mario Vargas Llosa



Esta es una novela inmensa, entre otras, por las situaciones que muestra de disciplina castrense en que viven los estudiantes adolescentes de un Colegio Militar. Las historias contadas aquí nos hacen sentir a los lectores lo egoísta e inhumana que es esta forma de adiestrar y no de educar, donde a través del sometimiento, la humillación y el maltrato, no se le es permitido al ser humano desarrollarse como tal, sino como el título de la novela: como perros (traidores, serviles, innobles, sagaces).

Vargas Llosa describe a los personajes y las historias en una atemporalidad que deja ver cómo y por qué estos cadetes pueden llegar al grado de que muera un cadete y no darse a conocer quién lo asesinó, mostrando esta cara de la sociedad ilusionista que antepone el “salvar una reputación” antes que a una vida.

La novela se basa en la escuela de cadetes del Colegio Militar Leoncio Prado donde el autor cursó dos años de secundaria, por lo que su descripción de un colegio militar es tremadamente estrujante por fidedigna y apagada a la situación social de un Perú en los años cincuenta, donde predomina el prejuicio, el racismo y la injusticia.

---

**Nadir Ortiz González**

Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.

# LA CASA VERDE

## de Mario Vargas Llosa

**L**a casa verde de Mario Vargas Llosa es una obra que consta de cinco historias principales. La primera historia es la que tiene que ver con el tema de este número de *IMAGINAtta*: el ser felices en la escuela. Ya que nos habla sobre un convento en el cual se reclutan pupilas que han sido robadas de sus propias madres con ayuda de policías, educando a estas niñas-adolescentes para después entregarlas a servicios domésticos de familias adineradas. Sólo que a la monja Bonifacia -el personaje clarividente de esta novela- no le parece ni caritativo ni bueno ni piadoso hacer esto con las alumnas, por lo cual deja huir a algunas pupilas del convento, provocando la furia de las monjas, las cuales la corren del convento. Es commovedor, trágico y



terrible pero lamentablemente realista, lo que le sucede a Bonifacia a consecuencia de esta acción.

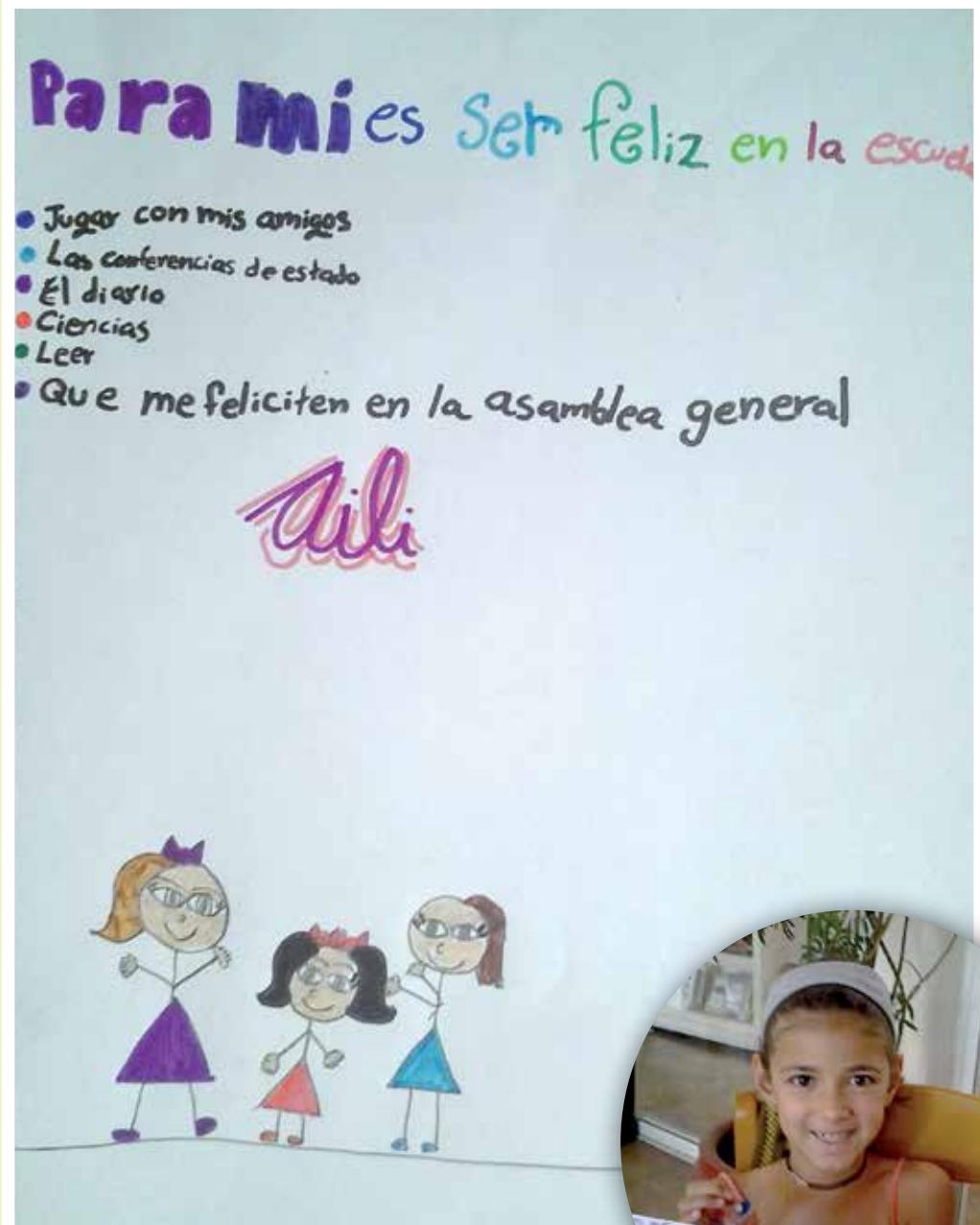
Es imperdible por decir lo menos esta historia, sobre todo si nos interesa el tema de la educación y las escuelas, en este caso: la escuela religiosa, un submundo de hipocresía

resguardado bajo una apariencia de obediencia y sumisión.

---

José Luis Madrigal González  
Estudiante de quinto semestre,  
CCH, plantel Sur.

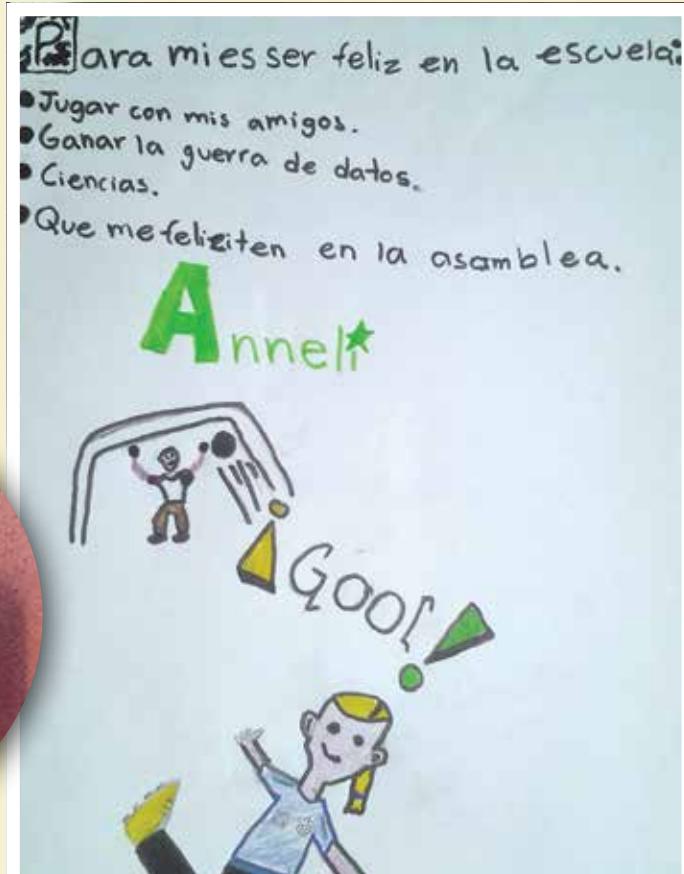




AILI



ALBERTO



ANELLI



*Cuando fui a la escuela,  
me preguntaron qué  
quería ser cuando fuera grande,  
escribí feliz.*

*Me dijeron que yo no entendía  
la pregunta.*

*Les dije que no entendía la vida.*

*(John Lennon)*

**imagine***ta*

