

# imaginattta

Año 6, Núm.12 (2019)

Lectura y escritura

El mundo es para nosotros. Si lo creemos, lo creamos.



FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**Rector**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**Secretario General**

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria  
**Secretario Administrativo**

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa  
**Secretario de Desarrollo Institucional**

Dr. César Iván Astudillo Reyes  
**Secretario de Servicios a la Comunidad**

Dra. Mónica González Contró  
**Abogada General**

CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO  
Dra. Frida Zacaula Sampieri  
**Coordinadora**

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**Director General**

Dr. Javier Consuelo Hernández  
**Director del plantel, Azcapotzalco**

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
**Director del plantel Naucalpan**

Lic. Maricela González Delgado  
**Directora del plantel Vallejo**

Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas  
**Director del plantel Oriente**

Mtro. Luis Aguilar Almazán  
**Director del plantel Sur**

REVISTA IMAGINAtta  
Ana Payán, profesora de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios.  
Colegio de Ciencias y Humanidades.  
**Directora de IMAGINAtta**

Maura Torres Martínez  
David Herrera Torres  
Rigel Escudra Ayala  
Fernanda Sánchez Segura  
Valery Maren Jiménez Cerón  
Esteban Carmona Serna

Jesús Alberto Escalona Chávez  
Mireille Mejía Cancino  
Sandy Pamela Hernández Calderón

**Consejo Editorial Estudiantes de Colegio de Ciencias y Humanidades, Facultad de Medicina, Derecho y de Psicología de la UNAM y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH.**

Rita Lilia García Cerezo, profesora de Griego y Latín en el  
Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.

Rebeca Rosado Rostro, profesora de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la  
Investigación Documental, plantel Naucalpan.

Rodolfo Sánchez Rovirosa, profesor de Taller de Comunicación,  
plantel Naucalpan.

**Consejo Editorial de Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades**

Mtro. Alejandro García Neria  
**Jefe de Imprenta de la Dirección General del CCH**

Cristina Isabel Alcaine Herrera  
**Grabado de portada**

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM  
Imelda Martorell Nieto  
**Coordinadora Ejecutiva**

Cátedra Extraordinaria de Fomento a la Lectura "José Emilio Pacheco"  
Universo de Letras

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
Paco Ignacio Taibo II  
**Director de Fondo de Cultura Económica**

Adriana Pazos  
**Diseñadora**

Coordinación Niñisimos  
**Profesora Adriana Barrera**

Centro de Artes y Oficios, Alcaldía Tlalpan. Espacio de Lectura y Escritura  
**"Cacomixtle"**

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE  
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN  
M. en C. María de Lourdes Velázquez Pastrana

**Encargada del Despacho de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación**

Act. Fabián Romo Zamudio  
**Director de Sistemas y Servicios Institucionales de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación**

# Contenido

Editorial 1 — ■

Especial 2 — ■

Arte, humanidades  
y ciencia 6 — ■

Ceceacheros 30 — ■

Correspondencia 54 — ■

Diversidad 62 — ■

Espacios culturales 64 — ■

Expediente CCH 72 — ■

Libros 82 — ■

Oficio 92 — ■

Niñisimos 96 — ■

Decimosegunda edición semestral de la  
Revista IMAGINAtta.  
Con el tema: Lectura y escritura.  
Diciembre de 2019.



# Editorial

¿Qué es escribir? ¿Cómo se escribe? Estas dos preguntas son el centro de lo que llamamos la experiencia literaria. (...) La intrusión de la mirada reflexiva, la interrupción del acto por la doble acción del espejo y de la conciencia crítica, es una de las notas constitutivas de la modernidad. (...) La experiencia literaria quiere decir: conversión de lo vivido en literatura. Esta conversión es creación. La experiencia literaria es la experiencia de la creación de obras hechas de palabras.<sup>1</sup>

Octavio Paz

Escribir a solas, sin finalidad, sin proyecto, porque sí, porque es así, puede ofrecer el carácter de una acción trascendental, que sólo porque se trata de una humanísima acción no podemos llamarla sagrada. Mas algo tiene de rito, de conjuro y, más aún, de ofrenda de aceptación del ineludible presente temporal, y de transitar en el tiempo, de salirle al encuentro, como él hace, que no nos abandona. Y como al fin el tiempo se mueve, hace moverse al ser humano; moverse es hacer algo, hacer algo de verdad, tan sólo. Hacer una verdad (...) escribiendo.<sup>2</sup>

María Zambrano

**L**a diversidad de contextos de nuestros estudiantes del CCH puede dificultar la aplicación de estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela. No obstante, la propuesta pedagógica que plantea Célestin Freinet se puede desarrollar en distintos contextos; debido a sus técnicas de trabajo flexibles, según lo han demostrado modelos educativos ya aplicados en nuestro país y en el mundo, logra su eficacia.

Dichas técnicas (Texto Libre, Diario, Imprenta y Correspondencia Escolar) se sustentan en principios pedagógicos que vinculan: características, intereses y necesidades propias del potencial que presenta cada comunidad educativa, siempre partiendo de la recuperación de saberes, habilidades y competencias que niños, jóvenes y personas de toda edad, poseen y que les hace vincularse a sus historias de vida individuales y comunes.

Imaginatta es la muestra de llevar la imprenta a la escuela tal como lo hiciera Freinet, es un testimonio de estudiantes del CCH que leen y escriben, para aprender, descubrir, plasmar lo imaginado, reflexionar, pensar, crearse de mundos, tener amigos, ser libres, ser felices. En esta edición nos comparten lo que para ellos significa y representa leer y escribir.

**Ana Payán**

---

1 Paz, Octavio. (1981). "Escribir y decir". *Revista de la Universidad*, 36, 2-10.

2 Zambrano, María. *El hombre y lo divino*. FCE, segunda edición (aumentada) México, 1973.



# Como el amor a primera vista: **amor a primera balada poética**

Es importante descubrir el sentido y el valor de la vida

Dolores Castro

**N**o podemos negar que al escuchar un poema hermoso al oído, la piel se nos hace “chinita” y nos estremecemos. La poesía es una buena combinación de palabras que, expresadas en verso, son capaces de provocarnos tantos sentimientos.

La poesía es una forma de comunicación a través de las palabras con un lenguaje expresivo; un escrito que parece muerto ante los ojos de una juventud que no lee o no precisamente poesía, pero tiene futuro por sus pocos y apasionados lectores.

Considero que la poesía no es apreciada por nosotros, los jóvenes, porque la conocemos a través de la escuela donde nos obligan a leerla y eso, como lectores principiantes, nos aleja de apreciarla en todo su esplendor.

Creo, con Alfonso Reyes y su texto *Apolo o de la literatura*, que la poesía es la base del lenguaje para los demás textos, que sus figuras retóricas contienen un sentido figurado ansioso por ser descubierto entre las palabras, y son mucho más que eso, son la conexión astral y mágica con el alma y con nuestro mundo. La poesía expresa nuestra esencia.

Después de leer lo anterior, creerán que soy una de esas lectoras apasionadas por la poesía, pero déjenme corregirles, para mí antes de realizar este artículo me disgustaba la poesía, no le encontraba sentido ni razón de ser, era para mí de los tipos de texto que detestaba.

Al leer cualquier poema no me transmitía nada, ya que no les entendía a la mayor parte, pero ahora comprendo que los estaba leyendo sin la intención de hacerlo, los leía por cumplir una actividad y no por placer como debería de ser, porque para leer poesía hay que sentir lo que leemos, si no, nunca tendrá sentido para nosotros, es la única forma de apreciar toda la esencia del texto.

Sé que la primera vez no es sencillo comprender de lo que estoy diciendo, pero sólo es cuestión de confiar en uno mismo y en los sentimientos; para entenderlo requerí de la ayuda de una mujer conocedora del tema; ella es la poesía misma porque al hablar se expresa como si cada palabra o frase fuera un poema.

Nacida en Aguascalientes, Aguascalientes, el 12 de abril de 1923. Ha sido poeta y narradora. Estudió Derecho y la Maestría en Letras Modernas en la UNAM; Estilística e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid; Lingüística y Literatura en la ANUIES y Radio en el Instituto Latinoamericano de Comunicación. Ha sido profesora en las escuelas de Bellas Artes de Veracruz, Cuernavaca, Estado de México, en la UIA y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García; fundadora de Radio UNAM y productora de programas radiofónicos; jefa de redacción de *Barcos de Papel*; miembro del consejo de redacción de *Suma Bibliográfica*. Colaboradora de *Barcos de Papel*, *Fuensanta*, *La Palabra* y *El Hombre*, *Nivel*, *Poesía de América*, *Suma Bibliográfica*, y *Revista de la UIA*. Premio Nacional de Poesía de Mazatlán 1980 por el poema *¿Qué es lo vivido?*. Premio Nacional de Ciencias y Artes

en Literatura y Lingüística, 2014. Medalla José Emilio Pacheco 2016, por su trayectoria. En 2008, el INBA le rindió un homenaje por sus 85 años de vida.<sup>1</sup>

Y si aún así no saben de quién escribo, les presento a Dolores Castro, una poeta mexicana reconocida a nivel mundial, maestra de varias generaciones de distintos poetas y multipremiada, con 96 años de edad, a quien tuve el honor de conocer y poder preguntarle lo que a todos nos intriga: ¿cómo se inspira para escribir poesía?

Ella, con la dulzura que la caracteriza, en el marco de la presentación del nuevo libro *Árbol separado*, escrito por Benjamín Barajas, en el Palacio de Bellas Artes, me respondió:

En primer lugar, creo que se necesita tener salud para poder escribir y para hacer cualquier actividad. Pero lo que siempre me ha incitado a escribir es la contemplación de algunos aspectos de la vida, por ejemplo, a mí me sorprende mucho que las flores se abren al sol y parecen dormir en cuanto llega la sombra, eso me da la sensación de que hay algo, una voluntad de vida en todo el universo y que nosotros, los hombres y mujeres, somos incapaces de percibir, a simple vista. Pero no sólo por eso, sino por todo lo que la vida puede significar para un ser humano y me parece que descubrí este secreto o este sentido de lo vivo. Es lo que me inspira mi poesía y a una gran parte de los poetas.

Pero ahora a mis 96 años, después de que me caí y me lastimé la cadera me tuvieron que operar y cada vez me pregunto, bueno si tengo más años es por algo, me tengo que levantar, tengo que leer, aunque me cuesta mucho trabajo porque ya no veo muy bien y tengo que escribir, aunque todavía me cuesta porque me fatigo con cualquier cosa, pero siempre quiero salir adelante.

1 "Castro, Dolores" Instituto Nacional de Bellas Artes. <https://literatura.inba.gob.mx/aguascalientes/3425-castro-dolores.html> (Consultado el 11-2019)

Dolores Castro se dirige a nosotros los jóvenes con este consejo: “leer para ser leídos, escribir para ser escritos y escuchar para ser escuchados”.

Nos dice que para escribir poesía solo es cuestión de escucharnos y sentir, para poder expresarnos sobre nuestro mundo; que todos podemos escribir, que hay gente cerca de nosotros que son poetas. Es el caso de Benjamín Barajas, de quien la poeta se expresó emotivamente en la entrevista de esta forma:

Hay ejemplos muy importantes y uno de ellos es el que venimos ahora a festejar: Benjamín Barajas, mira él empezó a trabajar desde que era niño con su papá, es un hombre de un valor extraordinario. Lo conozco desde hace muchos años, es amigo de uno de mis hijos, hace más de treinta años que lo conozco y son amigos todavía; es buena persona y es un hombre muy digno y es además invencible; hoy es un ejemplo para la gente de México, porque ahora que parece que todos los mexicanos somos algo verdaderamente terrible, no es cierto, ahí hay un ejemplo.

Mira, él estudió primero la carrera de contador público, por eso lo conocí, porque como era

amigo de mi hijo le dijo: “Oye Benjamín, ¿por qué no le presentas a mi mamá sus declaraciones de impuestos?” y entonces llegó Benjamín y me dijo: “me pidió Gustavo que viniera para ver con usted sus trámites de Hacienda y yo le vengo a decir que no, porque yo no quiero ser contador” y así lo conocí.

Y luego poco después estudió la carrera de letras, después la maestría y el doctorado en literatura. También me acompañó aquí en un homenaje, luego fuimos a Aguascalientes, donde le pusieron mi nombre a una librería de Fondo de Cultura Económica, en ese acto le permitieron decir poemas a Benjamín, yo lo quiero y lo admiro mucho.”

Ambos, son un ejemplo de lo que la poesía puede desarrollar en el ser humano con ideales de crecimiento, humanidad y constancia; sólo es cuestión de dedicarse a escribir, permitiendo que la poesía entre en la contemplación de nuestra vida diaria y en las pequeñas fibras de la sensibilidad de cada ser humano.

Para finalizar este escrito me gustaría compartirles unos poemas que a mi parecer son muy buenos, escritos por dos grandes poetas: Dolores Castro y Benjamín Barajas.**tt**



( No hay hilo que conduzca...)

No hay hilo que conduzca a la salida  
del laberinto.  
Al compás de nuestros pasos  
arrastramos  
cadenas de necesidad.  
¿Qué nos queda?  
Volver sobre lo mismo,  
o en el profundo sueño  
de hormigas aferradas  
a la naranja  
que se traslada y gira,  
penetrar  
al único hechizo de cada noche  
y al prodigio de cada día,  
despertar.

Dolores Castro

El fuego se concentra

En su caja de luces  
el fuego se concentra  
y sueña:  
es el aire y sus palomas  
es el ruido de las hojas  
que se mueven entre lenguas  
de amapola.  
Es la imagen desnuda de la llama  
que se yergue de la sombra  
y lo enamora.  
Es la noche y el rito de sus formas,  
es el tacto y la fricción,  
es el eco de la sangre y el golpe que lo adorna.

Benjamín Barajas

---

**Referencias:**

- Barajas, B. "Árbol separado". *Presentación de libro*. Ciudad de México: 2019.
- Barajas, B. *Luz de la memoria*. México: Desde la otra orilla, 1998. <https://es.scribd.com/document/17693241/Benjamin-Barajas-Luz-de-la-memoria> (Consultado el 11-19)
- "Dolores Castro Varela". Islida. <https://www.isliada.org/poetas/dolores-castro-varela/> (Consultado el 11-2019)
- "Dolores Castro, toda la eternidad una paloma". *Ritmo, Imaginación y Crítica* 23.
- 

Escrito por:

EGLE E. PORTE PETIT CAMACHO. Estudiante de quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.





# EL PLACER DE

La lectura no debe ser obligatoria.

El placer no es obligatorio,

el placer es algo buscado.

Jorge Luis Borges

Una de las más grandes motivaciones hacia la lectura es el hecho de encontrar un refugio en ella, el perdernos por un momento en una historia profunda e intensa que nos haga sentir cosas que jamás imaginamos, aun cuando no somos nosotros quienes lo estamos viviendo.

Es mágico el poder escuchar voces en nuestra cabeza que nadie más puede entender, el imaginar aventuras fantásticas que nos salvan de momentos de estrés y aburrimiento.

Cada quien sabe las luchas que libra por encima de su garganta y estas pueden ser plasmadas en un escrito, en el que muchos se pueden sentir identificados, los temas pueden ser extensos, desde lo más alegre y positivo hasta lo más depresivo y crudo que podamos imaginar, pueden ser pensamientos oscuros disfrazados

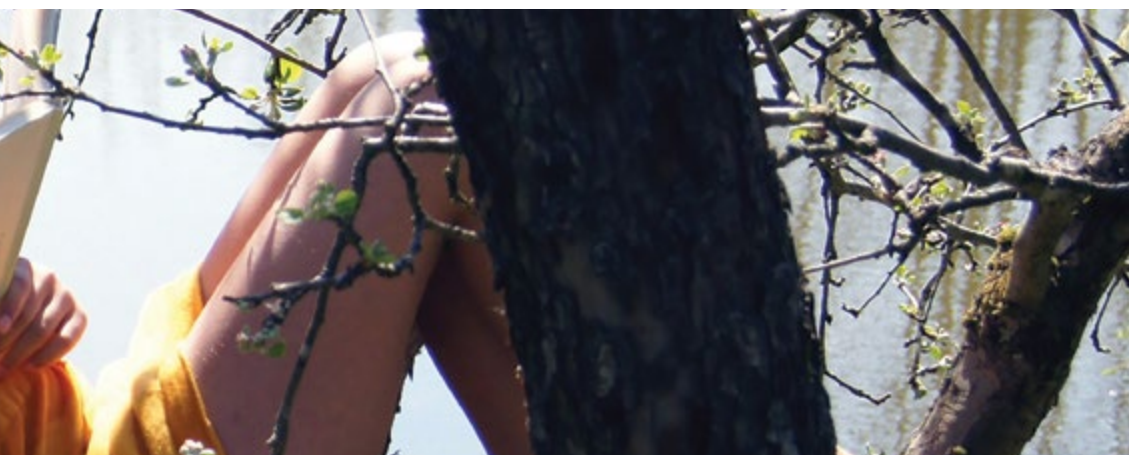
de verdes jardines de felicidad y diversión, todo está en saber encontrar los mensajes.

“Hay ocasiones en las que para permanecer vivo tienes que matar a tu propia mente” esta frase de Joseph Tyler, *Migraine*, Vessel, me parece contiene un mensaje tan fuerte y realista como el aseverar: “Hemos adoptado el acuerdo táctico de llamar “artes” a nuestras obsesiones profesionales” de Stephen King.

Entonces, de acuerdo con lo anterior, al estar en contacto con nuestras experiencias personales, las obras literarias se convierten en una parte importante de nuestro crecimiento personal.

¿Por qué escribimos? Esta cuestión es tan abstracta como su respuesta. Según George Orwell, son cuatro motivos los que nos motivan a escribir: el egoísmo, el entusiasmo estético, el impulso histórico y el propó-





# LAS LETRAS

sito político. Considero que esos cuatro puntos son válidos, pero olvidamos a mi parecer la razón más importante, nosotros escribimos para sentirnos humanos, escribimos por mero sentido de existencia y solo buscamos llenar ese vacío crítico de nuestra propia soledad e ignorancia. Pero sea cual sea el motivo exacto del por qué escribimos, me parece que no debemos dejar de hacerlo, la literatura es una forma de desahogarnos, de ser mejores y de poder echar a volar nuestra imaginación a diario.

El escribir y el leer son deleites que todos deberíamos de experimentar por lo menos una vez en la vida, el sentirnos conectados con el escrito, llorar de tristeza y felicidad, sentirnos satisfechos o insatisfechos, cómodos o desagradables, al final de eso se trata la lectura y la escritura: de que nos hagan sentir.*tt*

---

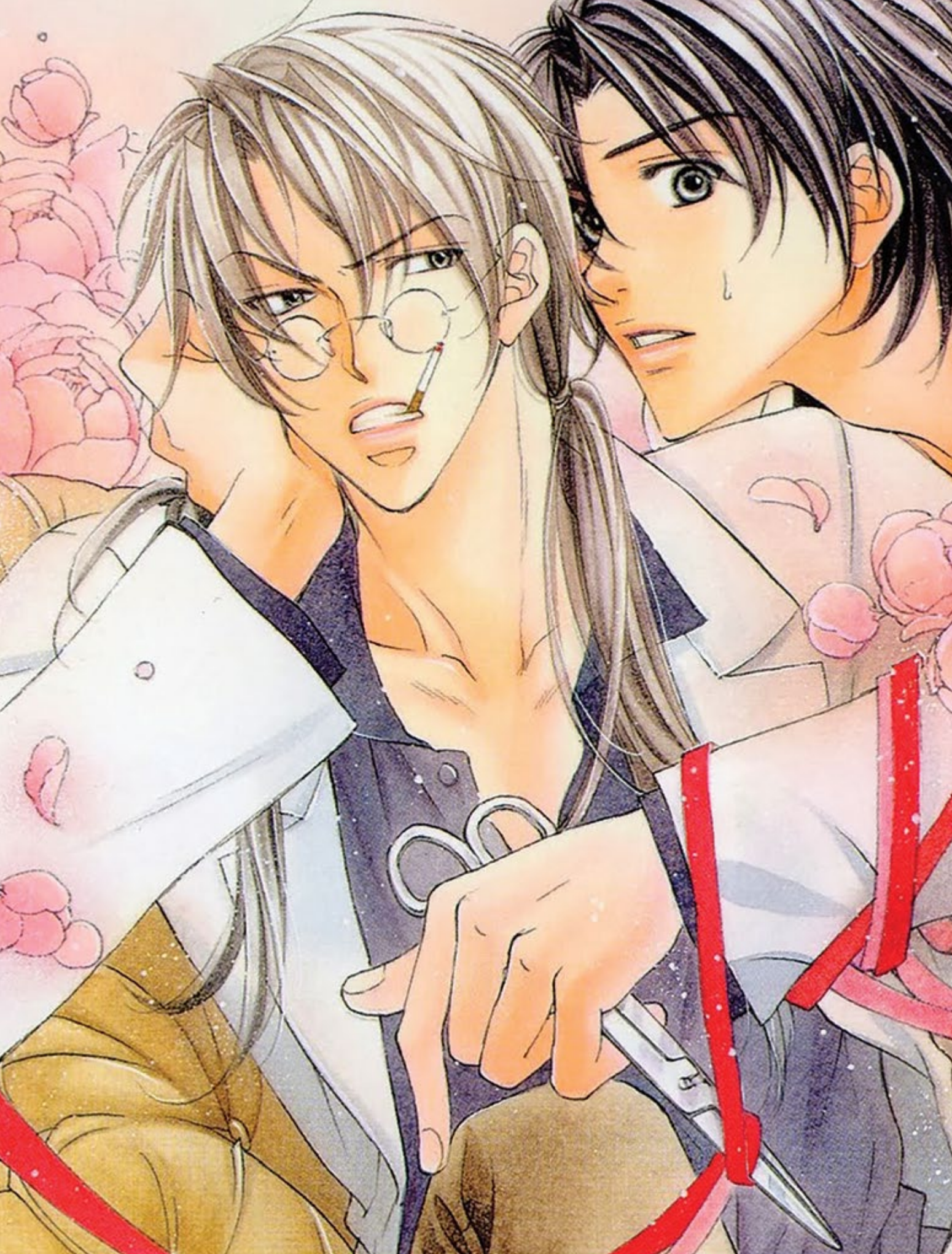
## Referencias:

- Álamo, Lectoralia. <http://www.lecturalia.com/blog> (Consultado el 29-12-2017)
- Red de bibliotecas. <https://reddebibliotecas.org.com> (Consultado el 22-1-2013)
- Hipertextual. <https://hipertextual.com> (Consultado el 3-1-2016)
- LyricFind. <https://www.google.com/> (Consultado el 8-1-2013)

---

Soy XOCHITL QUETZEL MORALES FLORES, tengo 16 años y soy estudiante de tercer semestre de bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco y realizo este escrito para poder sintetizar ideas acerca de cuestiones literarias, para poder comprender el por qué y para que leemos y escribimos.









# El manga y sus géneros de escritura

El manga se refiere a las historias de origen japonés

En japonés la palabra *manga* significa “cómic”: serie de cuadros en secuencia que combinan textos e ilustraciones para contar una historia. A diferencia de los cómics occidentales, el manga generalmente es en blanco y negro, los recursos visuales de los mangakas (historietista o dibujante de manga) son más amplios (líneas cinéticas, impresiones de efectos sonoros, entre otros) y su dibujo es más simple, aunque hace énfasis en la narración y el diseño de sus personajes.<sup>1</sup>

Como todo libro —¡sí...! Los mangas también son libros— son editados y no sólo se editan textos o diálogos sino también las imágenes que contienen, lo cual es un verdadero arte. La palabra *manga*, en japonés es interpretada como *dibujo caprichoso* o *garabatos*, y a los autores que escriben las historias y crean los dibujos se les conoce como *mangakas*.

Los mangas se leen de derecha a izquierda, esto debido a que en su país de origen la escritura es descendente, un manga es un tipo de cómic, pero con un estilo en el dibujo totalmente diferente a los comics que estamos acostumbrados, por ello son tan llamativos y entretenidos de leer.

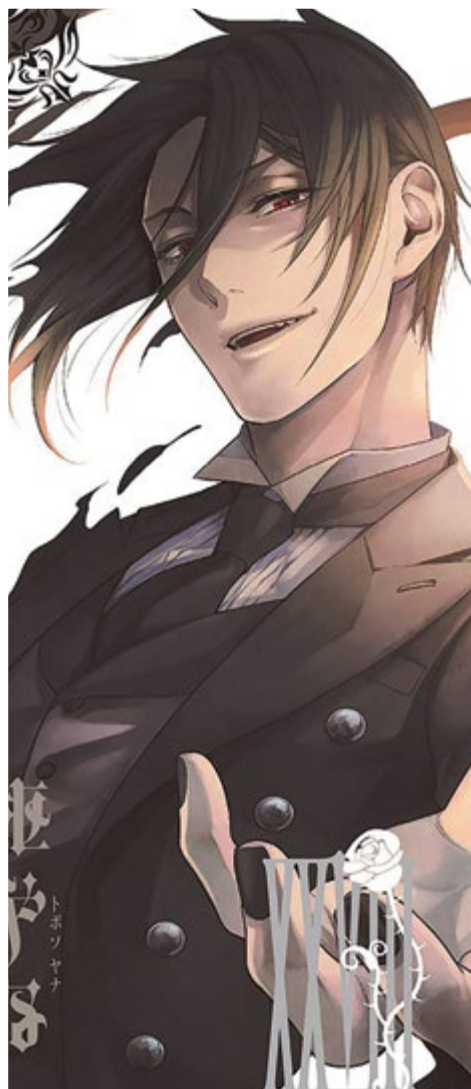
En los mangas el estilo de dibujo representa el género literario (romance, *gore*, *yaoi*, histórico, sobrenatural, *ciber-punk*, entre otros), caracterizándose por hacer realistas sus gráficos, por supuesto la caracterización de los personajes dependerá de cada autor, así como del género y del desarrollo de la historia. Por eso son tan inusuales estas obras, pero no lo son, aunque parecen sencillas y similares, todas son originales y es lo que nos atrae.

<sup>1</sup> “Dudas manga: ¿Qué es el manga?”. Anime NeoQueen. <http://animeneo-queen.galeon.com/aficiones1524463.html> (Consultado el 7-11-2019)



El *gore* es un género sangriento, si es que nos gusta la acción y tenemos un estómago fuerte... Algunos de sus títulos son: *Parasyte*, *Tokyo Ghoul*, *Hellsing*, *Blood-C*, *Blood+*, *Shingeki no Kyojin*. Por ejemplo, para comenzar con este género tenemos: *Shingeki no Kyojin*. Imaginemos un mundo en donde todo lo que conocemos son las murallas Rose, María y Sina, estas nos protegen de ser devorados por los aterradores titanes, y mientras la humanidad vive tranquilamente en su propia creencia de estar a salvo, un día todo esto cambia cuando dos misteriosos titanes desatan el caos al destruir la muralla María, mostrándonos más allá de la fantasía y de lo que parece ser una historia como cualquier otra, la crueldad desde sus distintas maneras, manteniendo a la audiencia lectora y visual en constante tensión por el complejo pero acertado desarrollo.

El *ciber-punk* es un género adaptado al futuro y al espacio. Los títulos conocidos son: *Halo* y *Star Craft* (que son videojuegos), *Ergo Proxy*, *Psycho-pass*, *Blame!*, *Akira*. *Ergo Proxy* nos muestra un planeta Tierra destruido por el paso de la humanidad y cómo los sobrevivientes tienen que permanecer en una cápsula adaptada a la caprichosa humanidad; pero esto no es todo, nuestra protagonista, la siempre mimada y amargada Re-L comienza a vivir una historia sumamente interesante al conocer los secretos oscuros de su sociedad, siendo ella una



detective que investiga la nueva epidemia entre los habitantes artificiales que amenazan con destruir a la humanidad al adquirir un tipo de alma y pensamiento propio que además parecen ser causados por alguien distinto a los humanos y los robots, llevándonos a la realidad que se vive afuera de su pequeño hogar.

El género *histórico* como su nombre lo indica se basa en hechos reales y cada manga con una historia diferente. Algunos mangas históricos son: *Trinity Blood*, *Shisha no Teikoku*, *Kuroshitsuji*. Por ejemplo *Kuroshitsuji* desarrollado en la época victoriana en Inglaterra, nos presenta a Ciel, quien junto a su mayordomo Sebastián, parecen ser el típico amo y sirviente de las historias, pero en realidad Ciel a sus doce años, amo y señor de la familia Phantomhive, está atado a Sebastián Michaelis por un contrato amo-demonio, porque Sebastián es un demonio. Se nos cuenta una historia cruel y fantástica al mismo tiempo, Ciel tiene el deber de ser el perro guardián de la reina y liderar a la malvada nobleza de Inglaterra, infiltrándose en los más oscuros secretos del bajo...

Finalmente hablemos de uno los mangas favoritos de las chicas... El *yaoi* / *BL*. Son historias sobre el amor homosexual, muchas pueden ser de cierta intensidad, pero al final de todo, puedes elegir entre leer o no. Los títulos pueden ser: *Asa to Mitya*, *Sekaiichi Hatsukoi*, *Junjou Romantica*, *Koi Suru Boukun*, *Super Lovers*.

Uno de los mejores representantes de este género *yaoi* / *BL* es el manga *Koi Suru Boukun*, donde se nos cuenta la historia de Morinaga, un estudiante universitario de la carrera de agronomía, quien está enamorado de su amigo y superior Souchi...

Algunos de estos diferentes géneros de manga son adaptados a *animés* o inclusive a películas (*live-action*), muchos crecimos con ellos... mirándolos en la televisión, como por ejemplo a *Naruto*, *Dragon Ball*, *One Piece*, etc, que pueden ser los más conocidos.

En la actualidad, podemos encontrar adaptaciones de manga en videojuegos, películas y

en versión animada, mejor conocidos como *anime*, para personas de todas las edades. Además de su gran aceptación e influencia en nuestra vida, aprendemos a través del manga a dibujar, hace que nos interese la historia, el arte y el pensamiento de la humanidad, asimismo a tomar consciencia de aspectos del medio ambiente, políticos y sociales.

Podemos esperar hasta un mes para poder leer un manga, pero a los fans de otros países es aún más larga la espera, incluso a veces para poder adquirir un manga tenemos que buscarlos en línea o aplicaciones, y para conseguirlos en su forma física— lo cual es posible— suelen ser algo costosos dependiendo que obra sea y su tiempo de publicación.

Recordemos que todas estas obras mencionadas son mangas y algunas tienen adaptaciones al anime y *live-action*. ¡Buena suerte, lectores...! *tt*



#### Referencias:

"Dudas manga: ¿Qué es el manga?". Anime NeoQueen.  
<http://animeneoqueen.galeon.com/aficiones1524463.html> (Consultado el 7-11-2019)

Escrito por BLANCA IVETTE RIOS OSORNO.  
Estudiante del CCH plantel Sur.

# otra manera de leer y escribir

**Escarlata** por David Herrera Torres

Pensamientos se cocinan las palabras suenan crudas  
Voces de la personas en mi mente suenan mudas  
Naufragio en mar de críticas de toda la gente  
Me siento ahogado en dudas y de repuestas carente

Heridas en mi interior no paran de sangrar  
Mi almohada esta harta de mi dolor escuchar  
A veces con mi lengua mi mente empieza a llorar  
Mi almohada de sufrimiento se niega a hablar

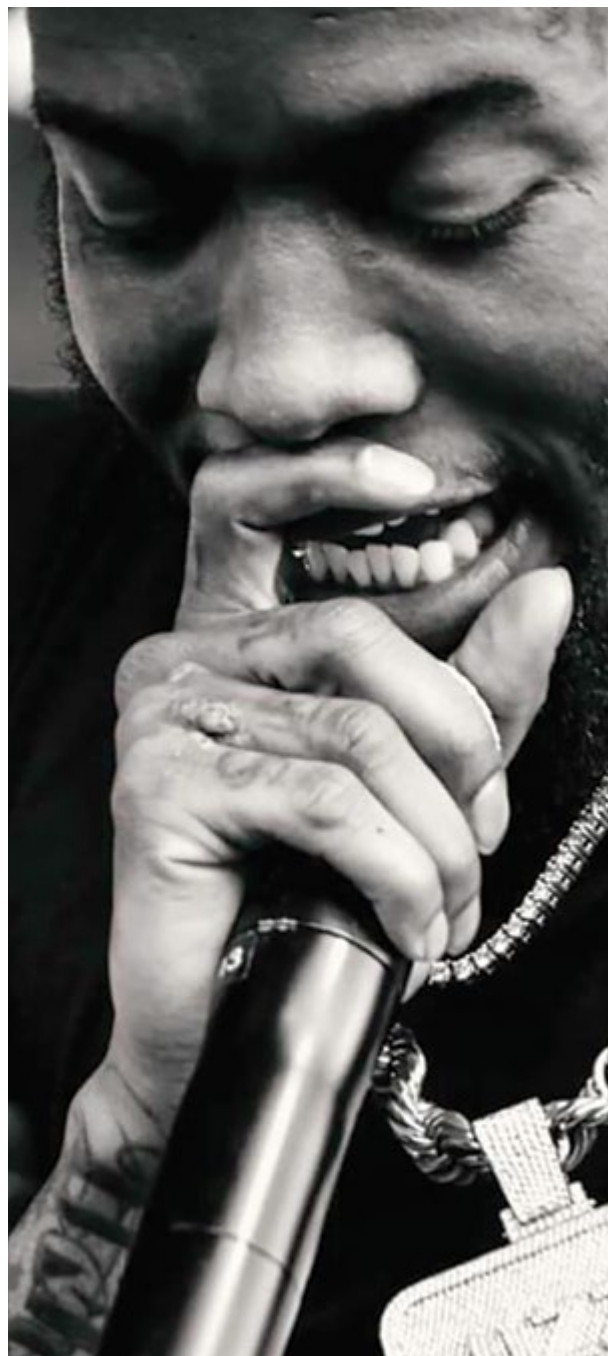
Mis palabras callan frente a las verdades  
Y mi mente cede a infidelidades  
En el monte de la vida me avalanchan decepciones  
Y en mi lagunas mentales olas de tristes canciones

Sangrantes las letras de mi boca claman piedad  
Mis demonios me dan flores de falacias  
Varias matan las ancias y las noches rancias  
Mientras mis angeles en mi espalda clavan lanzas  
de verdad

Pido una respuesta al cielo y recibo silencio  
Con sigilo asesinan mis sueños me siento cual ezio  
Mis ojos y mis brazos escupen escarlata  
Pero sigo sintiendo vida mientras mi piedra lata

Mis piernas ya no pueden mas de tanto tropezar  
Pero aunque sea de rodillas no dejare de avanzar  
Mi mente me dio golpes de cruda realidad  
Y la cruda desperto un sentimiento de ansiedad

Que a la basura el futuro estaba tirando  
Tirando del gatillo la culata traicionando  
Traicionado por mi mismo maltrecho y lastimado  
Lastimado pero de pie y sin rendirse caminando





Al final de el cuento un hada me habló  
Me dijo que mi río de escarlata se secó  
Que el oro de mis ojos iba a brotar  
Y un final feliz juntos había que buscar

La gente quiere que la boca abra  
Pero a veces me ahogo con mis propias palabras  
Ahora hasta mi silencio es el que me mata  
Ya no lloro platino yo lloro escarlata.



**R**ap, la música que nuestros abuelitos atribuyen al diablo, música de vagos o de *chacas*, pero... ¿En verdad esta música es mala? ¿Denigra a la mujer? ¿Habla de drogas y dinero? ¿Es de pandilleros?, aquí lo averiguaremos.

El rap inició en Nueva York, específicamente en el Bronx. Un lugar donde originalmente sólo lo habitaban afroamericanos. Aquí muy seguido se hacían fiestas, en las cuales, los *Disc-jockeys* o *DJ's* eran el alma de la fiesta, quienes ponían la música y los únicos que animaban el ambiente. Ellos contrataban animadores quienes eran conocidos como: Maestros de Ceremonias o *MC's* para hacer bulla con el fin de que la gente se divirtiera. Poco a poco los *DJ's* fueron mejorando su ejecución tocando los vinilos y haciendo "cortes o *scratches*" o coordinando dos discos de vinilo para que la parte más movida del disco se repita varias veces, se especula que a partir de ahí aparecieron los *beats*. Al principio solo era música *funk*. Después de un tiempo los *MC's* empezaron a cantar encima de estas bases diciendo algunas cosas. Después las disqueras empezaron a contratar solo a los *MC's* para hacer canciones del nuevo género y no a los *DJ's*, ya que estos podrían ser remplazados fácilmente por máquinas tocadiscos.

Desde el principio el rap se utilizó como forma de protesta por la gente pobre del Bronx,

así que fue una crítica hacia la sociedad de clases y racista. Poco a poco fue extendiéndose por todo el mundo, gracias a las películas de baile y cultura hip hop de EU. En realidad del *freestyle* nadie está seguro quien fue el primero en empezar a improvisar, pero una de las primeras en ser conocidas fue la batalla de *Kool Moe Dee* y *Busy Bee Starsky*.

En el *freestyle rap* se trata de improvisar al momento, demostrando nivel de ingenio y habilidad para rimar de forma inmediata. El *freestyle* lleva a cabo competencias, las cuales son llamadas *batallas de gallos*, popularizadas por la marca Red Bull en 2005.

Algunas personas tienen la opinión que estas batallas de gallos o batallas de *freestyle* son morbosidades y otras las ven como una pérdida de tiempo para "insultarse". Pero tiene mucho más que solo dos *MC's* "insultándose" y lo explico a continuación.

Las batallas se desarrollan entre dos o más *MC's* rimando sobre una base de rap, improvisando sobre temas de cualquier tipo como cuestiones personales, narraciones literarias, creencias de todo tipo, asuntos de la vida cotidiana, polémicas en general; y sí que hay morbo o insultos pero no sólo eso, es más que eso. Además no solo es rimar también es estructurar métricas de rimas y juegos de palabras, utilizar figuras literarias, doble *tempo*, confianza, puesta en escena, melodía entre otras cosas.

El freestyle se compone de algunas expresiones y contenidos que dan significado e importancia a su contenido.

- **Free.** Es el diminutivo de “freestyle”, literalmente significa “estilo libre”. Con este decimos lo que sentimos y lo que queremos en el momento. Por lo cual podemos deducir el nombre de quienes practican este arte: *freestylers*.
- **Barras.** Una barra es una línea de una canción, un párrafo o un poema. Cada barra se coloca encima de un compás.
- **Patrón.** Un patrón está conformado por 4 barras y estas barras llevarán estructuras juegos de palabras y sobre todo rimas. La más básica ocupa dos barras de “relleno”; este se compone por dos barras de rimas sencillas que no dan contexto a la última rima, la del *punchline*.
- **4x4.** Este término es el que más se utiliza y no, no es una multiplicación, en el freestyle es un formato en el cual cada freestyler hace un patrón de improvisación y el otro contesta durante un tiempo determinado por la organización y el jurado. Un 4x4 también podría ser explicado como los compases que cada uno de los participantes tiene para hacer cuatro barras en el *beat* y después el otro otras cuatro a manera de contestación.



- **BEAT.** El *beat* es la pista instrumental sobre la cual se canta o se “batalla”. Esta es repetitiva ya que, en cada cuatro compases se repite un sonido, para que suene pegajosa.
- **A.K.A.** Si vas a alguna batalla o evento de freestyle y/o concierto de rap, escucharás que a algunas personas de este medio, gallos o raperos los llamarán por nombres distintos a los suyos; algunos ejemplos son: Ztickma, Aczino, Chuty, Wos, Potencia, Jota, por mencionar algunos. A estos alias se les dice A.K.A, lo cual en inglés significa: *Also Known As*.
- **Punchline.** Algunas veces en las batallas los competidores o jurados hablan o dicen “tuvo un buen *punch*”, “se especializa en el *punchline*”, “su *punch* está un poco flojo” entre otras. El *punchline* es la frase más potente con la cual la



gente vibra y se emociona, por coherencia, juegos de palabras, seguridad, tono de voz y agresividad.

- **Puesta en escena.** Esto es el acompañamiento que el freestyler da a su improvisación, como por ejemplo: si el rapero menciona que le da sueño, lo acompaña con un bostezo. Este punto es especial porque hay que escenificar como los actores. En ocasiones, la rima depende de la puesta en escena, ya que esta puede darle contexto a la rima y coherencia.
- **Nivel.** Se le llama nivel, a la habilidad que cada freestyler tiene para improvisar las letras y las acciones, se le da el nivel dependiendo de cuánto entrena, cuánto escribe, improvisa, etc.
- **Flow.** Muchas personas han oído esta palabra pero en realidad pocos saben su significado, bueno en el freestyle el *flow* es la manera de fluir cuando estas rimando encima de una base, es el como uno se “acomoda” a la base y genera una idónea sonoridad y acoplamiento a la base. Aquí entra algo que mucha gente se sorprende al oír y son las *metralletas* o doble *tempo*. El doble *tempo* es cuando en un patrón metes el doble de sílabas en cada barra.

- **Crew.** El *crew* se le denomina a un grupo de cultura *hip hop* (donde se incluye el freestyle o rap), un grupo de personas que improvisan, hacen grafiti y DJ sería un ejemplo de *crew*.
- **Métrica.** Esto no viene directamente del rap, viene de la poesía ya que el rap ocupa múltiples recursos poéticos. La métrica se encarga de medir y analizar la estructura de los versos y los clasifica (monosílabos, bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, etc.) Con estos versos se pueden hacer estrofas, estas tienen diversos tipos. Están los pareados, lo más básico para empezar a *freestylear*, en esta estrofa solamente dos versos riman entre sí. También están los cuartetos los cuales, en pocas palabras son dos pareados juntos. La primera línea y/o barra tiene que rimar con la última y las dos de en medio rima entre sí.

### Ejemplo

Corazones laten por amor (A)  
Mentes vuelan pies tocan piso (B)  
Corazón por amor, amor  
por compromiso (B)  
Piedras laten por amor pechos con dolor (A)

Aquí se pueden catalogar por letras, por ejemplo, la terminación “or” será A e “iso” será B. Entonces esta estructura sería ABBA.

Para terminar de explicar las métricas daré un ejemplo de métrica compleja en una improvisación —lo cual es muy complejo improvisar ya que todo es al momento—.

Lo siento no te cojo, tu raya DECECE ya los  
PECES ACOSA, mi rap no es el que te SECUESTRE  
en PROSA.

Y ahí la *tites*, es normal que te toque PRIM Y  
yo soy un LAMBORGHINI estoy corriendo contra  
un Opel CORSA.

Aquí hay estructuras dentro de la barra y no solo al final, por ejemplo “decece” y “secuestre” y “peces”, después “acosa” con “prosa” y “Cor-



sa”, además de rimar con un sonido parecido, “Prim Y, Lamborghini”.

• **Figuras literarias.** Te estarás preguntando (o tal vez no) ¿eso no es lo que te enseñan en español y en la escuela?. Pues sí, son aquellas figuras con las cuales se utilizan las palabras de otras maneras con particularidades fónicas, gramaticales o semánticas. Aquí mencionare algunas con ejemplos:

- a. **Aliteración.** Donde hay un fonema el cual se repite varias veces, es decir un sonido de letras. La aliteración no está sometida a normas métricas, de ahí que algunos teóricos de la lengua castellana no la consideren ‘elemento rítmico en la versificación’, sino simple recurso estilístico. Ejemplo: Jeje, quiere ser un jeque, Papo lo teje, jeje, solo te ejecuto.
- b. **Paronomasia.** Esta figura se basa en utilizar parónimos, estas son palabras que tienen significado diferente pero suenan parecido.

#### **Ejemplo**

Este pepe no el papo es el papá de Peppa pig  
/ Es el babi, es un bobo, es el Bubba de *Forest Gump*.

- c. **Calambur.** Es una figura literaria que se da cuando, en una oración con las mismas sílabas se pueden entender dos cosas diferentes.

#### **Ejemplo:**

Torpeza= Thor pesa.

Si le explico no entiende porque su TORPEZA, más que el martillo de THOR PESA.

Para descubrir más sobre este tema les recomendamos el canal Detodoyrap (canal de YouTube)





## ¿Por qué escribe un freestyler?

Conozcamos el punto de vista de los raperos y freestylers sobre su cultura *hip hop*.

### Serick GN

Rapero con experiencia, quien ha escrito canciones como: *Signos*, *Darkside*, *Irónico*, entre otras, nos responde algunas preguntas:

#### ¿Cómo entrenas para improvisar?

Leer, leer mínimo un libro a la semana, de derecho, filosofía, historia, política, de hecho gracias a un profesor del CCH, me gustó y ayudó mucho un libro de derecho para meter mucho contenido a mis barras.

#### ¿En quién te basas para tirar *free* o quién te inspira?

Me gustan mucho los escritores griegos, romanos; Heráclito, Homero, Camus, Sófocles, Hesíodo.

Los freestylers pensamos las cosas en el momento, además de tener conocimientos generales para “conectar” los temas y las ideas. Es importantísimo utilizar figuras literarias para hacer más amenas e ingeniosas nuestras canciones.

Un ejemplo y recomendación es Nach Scratch, una de sus canciones llamada *Ellas* la cual en personajes femeninos dilemas y sentimientos. Depende mucho el freestyler, hay quienes les gusta hablar de forma literal y dar el mensaje directo, hay quienes prefieren estructurar rimas y métricas, como Ricto, quien utiliza muchas métricas estructuradas y referencias complejas que enlaza sin dificultad.

### Wu Kong (Guillermo Urbina)

Rapero egresado de CCH, está estrenando el disco *Arte de la calle*. Él nos responde estas preguntas:

#### ¿Cuánto tiempo llevas improvisando / escuchando rap?

Informalmente como desde los ocho, pero ya formalmente tres años.

#### ¿Cómo practicas?

Leer, leo el diccionario para ampliar mi vocabulario con antónimos y sinónimos, eso ayuda mucho para conocer palabras nuevas, no utilizar las mismas y no tener muletillas.

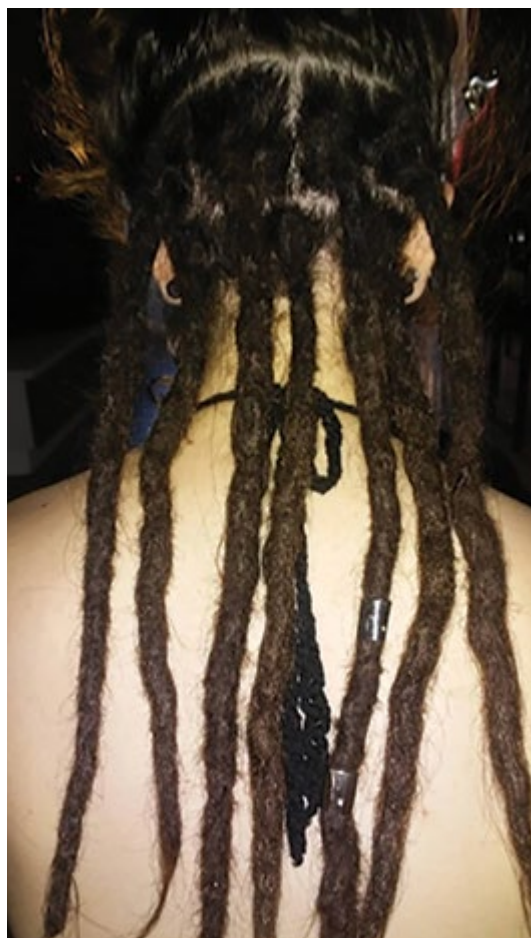
#### ¿Qué te inspira?

Pienso que el rap es una catarsis, que lo que piensas y sientes lo puedes decir sin problema. Entonces, si en tu calle matan: lo dices, o si roban también lo dices.

# Freestyle

Después de entrevistarlos me puse a reflexionar sobre la gran importancia que le dan los raperos a lo que escriben, el hecho de transmitir algo. Sé que tal vez su servidor sólo lleva siete meses rapeando de manera formal, pero pienso que el freestyle y el rap (como todas las artes) son una manera hermosa de expresarse, es mi gran pasión, ya que a pesar de derrotas en las batallas, y el bloqueo mental al escribir canciones me gusta hacerlo ya que pues es el género con el que crecí y también la ideología que obtuve conociendo el miedo, al oír a Wu Kong me identifiqué mucho con su pensamiento ya que en realidad el rap es la forma de decir lo que sientes sin fronteras de que te digan: “está mal”.

Alguien que piensa lo mismo, gran amigo mío y apoyo básico para entrar en el freestyle, igual esta creciendo a pasos agigantados es Sero.



## Sero

### ¿Cuánto tiempo llevas improvisando / escuchando rap?

Escuchando rap, desde los 10 años, improvisando llevo 11 meses y empecé a ver batallas desde el 2015.

### ¿Que te inspira para escribir?

Para escribir me inspiró en cosas que me pasan o experiencias que he tenido, creo que una buena canción tiene que salir desde lo más profundo de cada persona. Y escritores realmente no hay alguien es especial que me haya marcado, realmente lo que me marcan son mis propias letras ya que dejo un poco de mi ser en todo lo que hago.

### ¿Cómo entrenas?

Para el freestyle actualmente ya no entreno, llega un punto en el que lo único que te ayuda a seguir subiendo el nivel es ampliar mi léxico y mi conocimiento. Para escribir es lo mismo, necesitamos tener un léxico amplio para poder transmitir mejor lo que sentimos.

### ¿Qué es para ti el rap?

El rap para mi es una forma sencilla de transmitir un sentimiento, aunque también se vuelve muy complejo debido a la libertad que tenemos al momento de escribir. Revolución. Arte. Poesía.





Hola aquí les traigo esta humilde canción  
Les pido por favor muchísima atención  
Entre tinta mi pluma y mi corazón de plata les  
presento la creación de ceceacheros Imaginatta

Les traigo aquí algo que puedan comprender  
Por ejemplo la importancia del leer  
También de lo que hago que es el *free*  
Y lo indispensable para quien le gusta escribir

Nos ponemos a leer y aprendemos una lección  
Que la lectura nos hace volar la imaginación  
A veces te hace pensar a veces reflexionar  
Si quieres viajar ponte a leer porque este  
te hace volar

Tenemos mas temas dentro de nuestra lista  
Desde modelos educativos hasta algunas entrevistas  
Tambien algo muy bonito mis amigos y hermano  
Canciones bien bonitas de orgullo mexicano

A su manera lo digo que tienen su espacio  
Los jovenes la hacemos sin importar el cansancio  
Algunos leemos rápido otros lo hacen despacio  
Tenemos inspiración y musica en el espacio

Canciones y peliculas podemos recomendar  
Experiencias vividas vamos a contar  
Entrevistas a raperos y poetas les podemos mostrar  
No se olviden de pasar por la seccion especial

Coro (x2)

Imaginatta les presento compañeros  
Imaginatta la hacemos ccheros  
Sexualidad felicidad y el 68

La revista de los chavos que hacemos para todos

Leer es importante desde chiquitos  
De nuestro mundo con las rosas somos principitos  
Pero podemos ser poner las rosas en el ático señor  
Con *It o Resplandor* podemos volvernos reyes del terror

Puedes leer si quieres viajar  
O escribir si con el papel te puedes desahogar  
Con una pluma tinta y un papel se puede hablar  
Y tras un libro evitas cien años de soledad  
Una escapada en Narnia muy bien estaria  
Bienvenido a howarts que tengas buena estadía  
Encontramos inspiración en la noche día o en ritmo  
JK Rowling me enseñó que la magia esta en  
uno mismo

Leyendo libros puedo pasar un buen rato  
Es un tren de felicidad que parte a las 9 y termina  
en 3/4  
La academia de magia sin salir de tu cuarto

O si quieres buscamos seres mágicos para saber  
donde encontrarlos

Coro (x2)

Imaginatta les presento compañeros  
Imaginatta la hacemos ccheros  
Sexualidad felicidad y el 68  
La revista de los chavos que hacemos para todos  
Sólo queda decir que hay que disfrutar  
Porque de la lectura podemos comprender  
Y aprender que la lectura no te dejará abandonado

Nunca estarás solo con un libro a tu lado<sup>tt</sup>

Escrito por DAVID HERRERA TORRES. Estudiante de quinto semestre del Colegio de Ciencias  
y Humanidades, plantel Sur.

# Lectura y escritura **en las matemáticas** y otras áreas de estudio



**¿Q**ué relación podría existir entre las matemáticas y otras ciencias? Cualquiera podría dar por sentado la realidad del divorcio de las matemáticas con otras áreas de

estudio, sin embargo, esto no es del todo cierto. Se ha demostrado el gran papel que juega la ciencia matemática en otras áreas de estudio como la medicina, física, química, geografía e incluso en la psicología, política y filosofía. Es decir, las matemáticas están presentes no sólo en las ciencias exactas y naturales, sino también en las ciencias sociales y humanísticas.

¿Cuál es entonces el enlace entre las matemáticas con otras ciencias? La respuesta es la lectura y la escritura.

Para formar a un matemático, se requiere de capacidad de abstracción y de información, es decir, grandes habilidades lectoras. Además, leer y escribir representan valiosos

instrumentos intelectuales que permiten al individuo establecerse una nueva forma de pensar, comunicarse, generar nuevas ideas, producir nuevos conocimientos y, sobre todo, llevar a cabo la complejidad de la reflexión y del pensamiento.

Por lo tanto, es de vital importancia relacionarse con libros, desde los literarios o históricos hasta los de medicina y geometría. En otras palabras, las matemáticas pueden complementarse con las ciencias sociales, como en otros campos científicos, debido a que son una herramienta fundamental para adquirir y consolidar el conocimiento.

Relacionar otras ciencias como las naturales con las matemáticas resulta del mismo proceso. Por ejemplo, para desarrollar un reporte de práctica de laboratorio de química o biología, se necesita comprender y tener dominio de la escritura para plantear conceptos difíciles y

a su vez relacionarlos con diversas gráficas y datos estadísticos que respalden la información recaudada, brindándole de esta manera veracidad al trabajo realizado.

En el área de las humanidades y las artes nos encontramos con la música. Los números están desde la partitura, las proporciones entre las notas musicales, los tiempos y sobre todo en el método de composición de alguna canción. Pitágoras, filósofo y matemático griego, fue capaz de demostrar la teoría del por qué la belleza y el arte de los números son uno mismo. En efecto, tenemos una agraciada y armoniosa analogía entre ambas a pesar de ser aparentemente de distintas áreas del conocimiento.

Entonces, ¿cómo conseguir una hermosa melodía? Únicamente con un correcto proceso de escritura, para así lograr cohesión entre la secuencia de sonidos y poder desarrollar una bella composición musical. Un ejemplo de una importante técnica que se usa es el plano geométrico. Básicamente consiste en las fases musicales mostrando las repeticiones en forma idéntica, con agudos, graves, altas o bajas. Estas transformaciones musicales se relacionan con las geométricas como la rotación y la traslación. De esta forma se logra un estrecho vínculo entre la matemática y la música pues se puede llegar a la creación y análisis de canciones, melodías o baladas. Efectivamente para crear, un músico que conozca de escritura y composición musical deberá asociar los números y la matemática con el arte a través de la lectura. Así pues, sería un gran error dividir lo científico con lo humanístico.

En resumen, la matemática ha sido un factor importante para el desarrollo y adquisición del verdadero conocimiento en otras áreas de estudio. Hay que dejar en claro el hecho de que la presencia matemática se encuentra con mayor intensidad en ciertas áreas de estudio a comparación de otras, sin embargo, eso no quiere decir que no haya relación entre ellas. Para encontrarla, nos apoyamos de la lectura y escritura.<sup>tt</sup>



#### Referencias:

- Peña, D. *Las matemáticas en las ciencias sociales*. Madrid: Universidad Carlos III.
- Prats, J. *Las ciencias sociales en el contexto del conocimiento científico: la investigación en ciencias sociales*. Universidad de Barcelona. (Consultado el 15/08/19)
- Rodríguez, M.E. "La matemática y su relación con las ciencias como recurso pedagógico". *Números: revista de didáctica de las matemáticas*. (Consultado el 15/8/19)
- Serrano, S. *La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas*. Mérida: Universidad de los Andes, 2014.
- Tiburcio S. *Música y matemáticas*. 2008.
- "Pitágoras". *Biografías y vidas (2004-2019)*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pitagoras.htm> (Consultado el 17/08/19)

Escrito por GABRIELA LÓPEZ DIEGO. Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.



# ANNE WITH AN E



**A** *nne with an E*, serie canadiense basada en la novela *Anne of the Green Gables*, de Lucy Maud Montgomery, y adaptada por la escritora y productora Moira Walley Beckett, se emite por CBC (Radio) en Canadá y en Netflix a nivel mundial.

La serie trata sobre una niña flaca y pelirroja llamada Anne Shirley, huérfana y que ha vivido en hogares temporales y un orfanato durante los 13 años de su corta vida. La serie comienza cuando la mandan por error a la ciudad de Avonlea, en la isla del Príncipe Eduardo, en un pequeño pueblo conocido como “Tejas verdes”, para vivir con dos hermanos, Marilla y Matthew Cuthbert, quienes sienten que se están acercando rápidamente a la vejez y quieren un niño que les ayude con el trabajo de su granja, pero en vez del chico huérfano que pretendían adoptar les dan a Anne Shirley, que no posee muchas habilidades para trabajo sobre granja, pero sí una imaginación prodigiosa, una capacidad de oratoria que deja con la boca abierta a otras niñas de su edad, y además es inteligente, sensible, honesta y con una fuerte personalidad.

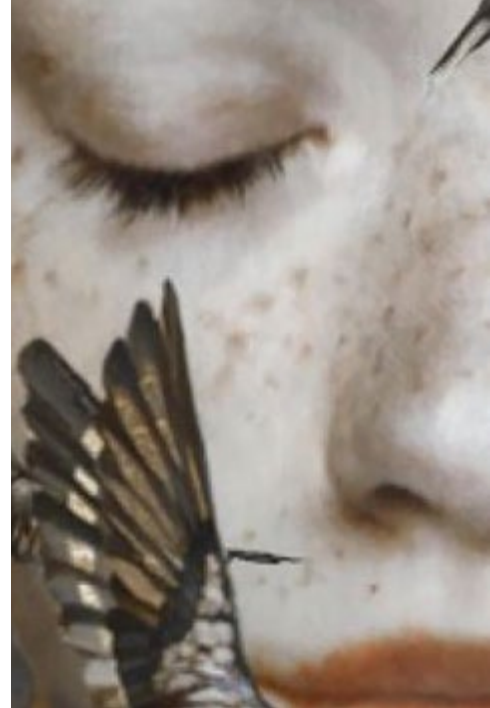
Como su vida no ha sido nada fácil, lo único que le permite olvidar sus problemas es imaginar mientras lee y hace historias sobre ella misma, respecto a las lecturas y sus sueños. En casa de los hermanos no la pasa nada bien, pues Marilla la trata muy mal, pero a pesar de eso y de todo lo que ha vivido ha mostrado ser una niña fuerte, capaz de sobreponerse a adversidades; intenta sobrevivir recitando y leyendo, entiende que el mundo puede ser horrible, pero que la imaginación es un refugio donde siempre podemos ser felices y que con su inteligencia, sensibilidad, confianza en sí misma, y su capacidad de develar

las injusticias de la sociedad en la que le tocó vivir, logrará que un pueblo completo avance un pequeño paso hacia la inclusión, la tolerancia, la igualdad de género, y la solidaridad.

La trama tiene un ritmo muy bueno y, aunque parece que pasan tantas cosas que casi resulta un poco telenovelesco, todo tiene sentido en la época y en la situación en la que se ubica la historia. Pero además hay partes muy tristes de las que se pueden encontrar casos similares a la vida cotidiana como es el maltrato y explotación infantil.

La serie hace hincapié en la lectura y en todo lo que, a través de la lectura, podemos encontrar y hacer en este mundo. Es una serie breve, consta de 2 temporadas, la primera con 7 capítulos y la segunda con 10 capítulos.

*Anne with an E* es una gran serie de la que aprendí que para ser feliz y sentirme plena no necesito muchas cosas, solo ganas de serlo.**tt**



---

#### Referencias:

"*Anne With an E* temporada 3: todo lo que debes saber de la parte 3 de la serie de Netflix" (2019, 22 de septiembre). *La Prensa*. <https://laprensa.peru.com/espectaculos/noticia-anne-with-an-e-temporada-3-fecha-estreno-netflix-trailer-pasara-actores-personajes-serie-nnda-nnlt-93374> (Consultado el 10-2019)

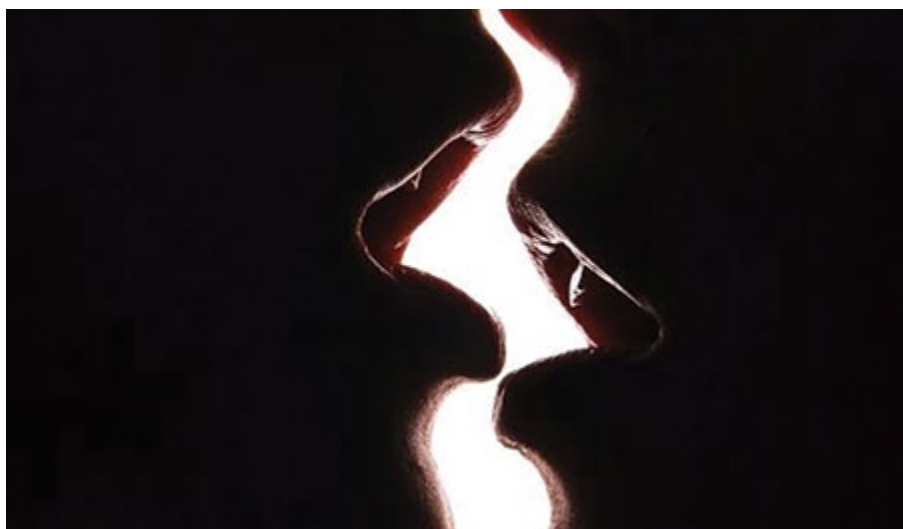
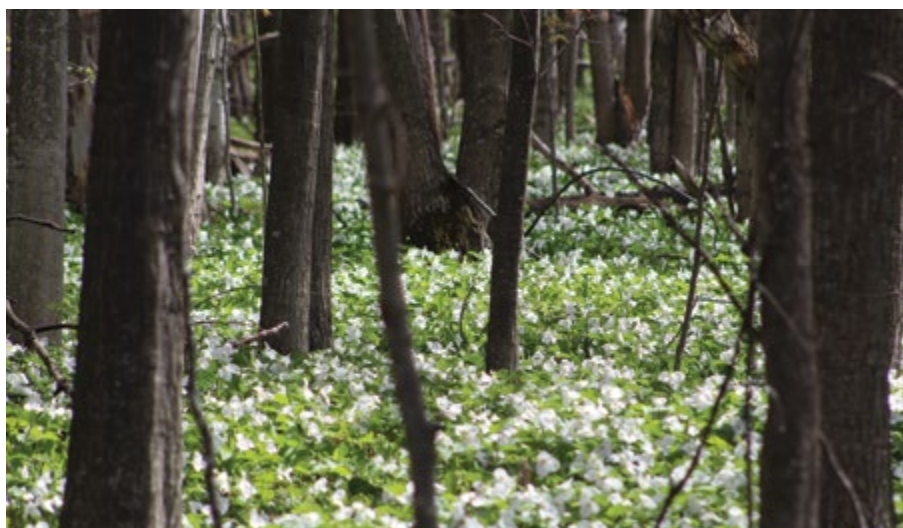
"Anne with an E". Wikipedia. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Anne\\_with\\_an\\_E](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Anne_with_an_E) (Consultado el 10-2019)

*Anne With an E*. Walley-Beckett, M. 2017: Netflix. <https://www.netflix.com/mx/title/80136311> (Consultado el 10-2019)

---

Escrito por MARIA FERNANDA VELASCO RAYAS. Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

# AVANTE ETERNA





---

Inquietante forma de ser la tuya, engañosamente graciosa y misteriosa.

Se me acelera el corazón cuando me diriges la mirada y en un intento desesperado por no callar tartamudeas cuando hablas.

Me conflictua tu lúgubre psique, esquivo, me confundes con tu rara alma callada, divina dislexia, podrías estar diciendo te quiero y es más un te odio, quizás me dices que sí cuando en realidad es un no, pero qué importa, vamos a tartamudear, jugar y bailar en aquel bar donde las luces nos han de iluminar.

Dejémonos llevar como cuando te comportas cálida y puedo contemplar y tocar las constelaciones formadas por tus lunares en el sutil universo al que llamas un simple cuerpo y lo etiquetas como imperfecto.

Quiero que sepas que tu esencia embriagante me llena de deseo. Dulce y distante, mujer ahora eres mi cuerda base.

Ausente, sublime y delicada, armónica sonata, cúbreme de tus caricias, pensamientos e inseguridades para así llenarme de cariño y ambición para llegar a ser totalmente tuya, amor.

Afinidad armónica de la poetisa que ha marcado mi vida, reafirmado y aumentado mi lírica.

Tienes que saber que eres polo magnético, mar de sensaciones, eres placer, afinidad, libertad, beso, caricia, tortura, deseo, anhelo, sueño, fuerte vicio, paisaje hermoso, olimpo, poetisa, musa, verso, laguna, lluvia, sol, calor, contradicción, frío, eclipse, sabiduría, dislexia, cautela, diosa, virtud, risas, complejidad, eres vida, luz de luna.

Melancólica fascinación te tengo, niña pálida te ruego que me tomes de la mano, llenemos de cariño el mundo, bésame lento, déjame ser algo más que solo tu amiga, acompáñame a creer en el amor eterno, aun sabiendo que las dos no creemos en nada de eso, pero si divagamos un poco, si solo nos esforzamos e imaginamos, lograremos entenderlo y hasta creerlo.

Si aceptas tal vez nos acurrucaremos, compartiremos, lloraremos, reiremos, para que al final de nuestras vidas reflexionemos y posteriormente recordemos que sí, a pesar de los tartamudeos y la dislexia que padecemos existe una amante eterna.*tt*

---

Escrito por: JAZMÍN GONZÁLEZ. Exceceachera, actualmente estudiante de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.



# Escribir música **sobre el espacio**

**T**odos hemos escuchado música al menos una vez en nuestra vida. Pero, ¿alguna vez nos hemos preguntado, qué hay detrás de esas obras maestras que escuchamos día a día? ¿Qué hay detrás de la escritura de las obras musicales?

Recordemos que la música, al ser un arte, busca transmitir sentimientos al espectador, por lo tanto, el autor utiliza los recursos auditivos necesarios para lograrlo.

El significado de una obra a nivel emocional en el caso de la música perteneciente al género clásico (del cual se hablará en la mayor parte del artículo) se puede conocer por medio del contexto histórico y social en el que vivió el compositor, así como lo que lo inspiró para lograr sus obras.

Esto no aplica para todos los géneros musicales, por ejemplo: el género incidental (la música hecha para la industria cinematográfica) se escribe de acuerdo a la historia que se cuenta al espectador durante la película.

Dentro de todos los géneros artísticos, desde tiempos inmemoriales, el espacio ha sido una fuente muy grande de inspiración. Y la música no es la excepción, recordemos el soundtrack de la icónica película *La odisea del espacio* del director Stanley Kubrick, o la pieza clásica *Los planetas* de Gustav Holst. Podemos decir que en cada género musical existe al menos una pieza dedicada al espacio, y que cada autor transmite lo que piensa o siente sobre el espacio. A continuación me refiero a ello.

David Bowie. Este icónico cantante y compositor quién marcó a más de una generación tiene una canción en especial: *Space Oddity*, la cual narra el despegue de un cohete con dirección al espacio, contándonos el sentir del astronauta. La canción, analizada musicalmente, pareciera en un principio no tener nada en especial, pero conforme avanza se va

notando la presencia de sintetizadores que le dan un aspecto artificial. También se puede apreciar el silencio entre un instrumento y otro, lo cual transmite al oyente una sensación de soledad o de intimidad con el cantante y la historia que cuenta.

Otro gran ejemplo de la música hecha con relación al espacio: el compositor de bandas sonoras Hans Zimmer ocupó al espacio como su inspiración en su trabajo para la película *Interestelar*. En una entrevista, Zimmer reveló que para grabar *Cornfield Chase* (título del tema icónico del filme, protagonizado por un órgano de viento) tuvo que ir a grabar en una iglesia alejada de los problemas de la ciudad para captar el silencio más parecido al del espacio. Así, en medio de la nada, logró transmitir ese sentimiento de soledad y tranquilidad que se tendría fuera de este planeta.







objeto que tiene de área aproximadamente lo que una ciudad, pero tan solo una cucharada del magnetar, contendría la masa de nuestro planeta. Magnetar también es el nombre que recibe una pieza contemporánea, escrita por el compositor mexicano Enrico Chapela, inspirado en el tipo de estrella de neutrones que recibe el mismo nombre. Esta obra se compuso con grabaciones captadas de tres distintos magnetares. Chapela ajustó las grabaciones y le agregó los recursos sonoros suficientes para que la pieza fuera una extraordinaria muestra sonora, la cual consta de tres movimientos protagonizados por el gran sonido de un cello eléctrico. También son añadidos factores poco comunes, como chasquidos, manos frotándose y pies golpeando el suelo para aludir al sonido del universo.

No se puede hablar de música y espacio sin hablar de la obra maestra del compositor Gustav Holst *Los planetas*, ya que es una obra

Durante el resto del *soundtrack* de la película, Zimmer trabajó con distintos efectos de reverberación (mejor conocido como eco) y con algo llamado “muro de sonido”<sup>1</sup> que consiste en no dejar que exista el silencio en ningún momento. Personalmente, a mi punto de vista, opino que sin duda, al escuchar este *soundtrack*, me llené de emociones, puesto que nunca he visto la película detalladamente. Sin duda este es uno de los más grandes trabajos de Zimmer, y logra transmitir los sentimientos que se expresan en la película.

Cabe mencionar que la música incidental es una variación de la música “académica” de la cuál hablaremos a continuación.

“Magnetar” es el nombre que recibe el producto de la explosión de una supernova (la explosión de una estrella al morir). Este es un

<sup>1</sup> Muro de sonido: técnica de grabación en la cual se capta el eco de la grabación original. Esto ayuda a que no exista el silencio.



sonora icónica dentro del género clásico. La pieza se inspira en los planetas pero vistos desde el punto de vista astrológico, ya que cada movimiento (correspondiente a cada planeta) está dedicado a los dioses romanos que llevan el mismo nombre. Por ejemplo, Marte es el portador de la guerra, Venus el portador de la paz, Mercurio el mensajero alado, Júpiter el portador de la jovialidad, Saturno el portador de la vejez, Urano representa a un mago, y por ultimo está Neptuno, el místico. Holst, en una declaración dijo que no había representado a la tierra, puesto que aparte de que no representa a una deidad, es demasiado hermosa cómo para describirla por cualquier medio. *Los planetas*, se compone de una serie de piezas independientes escritas en diferentes momentos de la vida de Holst. Al día de hoy es su pieza más icónica y aclamada.

Sin duda alguna, como hemos visto, la música puede llegar a provocarnos emociones por medio de sus sonidos. Pero todo artista tuvo que tener una fuente de inspiración, y en muchos de los casos, el universo ha ocupado este puesto.*tt*



---

#### Referencias:

- Bennan, J. A. "Programa de mano OFUNAM". 2003  
Center, B. M. *CHAPELA: Magnetar, Concerto for Electric Cello and Orchestra*. Brevard, 2018  
Jaime, A. *La Música de Interstellar: Un Mito de Ruido y Silencio*. Madrid, 2018.  
Ruiz Guadalajara, R. Bennan, J. A. "Programa de mano OFUNAM". 21 de octubre de 2007

---

Escrito por: EDUARDO JUÁREZ MARTÍNEZ. Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

# Mis razones y vivencias para leer y escribir, que van mucho más allá del simple cumplimiento académico



**L**a literatura ha marcado mi vida de muchas formas a lo largo de los años; no siempre fui un ávido lector, en realidad, de niño siempre repudí los libros. A pesar de que mi madre solía leerme antes de dormir novelas como *Tom Sawyer* de Mark Twain o *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* de Robert Louis Stevenson, al tratar de tomar un libro con mis propias manos, no demoraba en aburrirme, divagar en muchos otros pensamientos o sentía mis ojos pesados luego de unos pocos minutos de lectura.

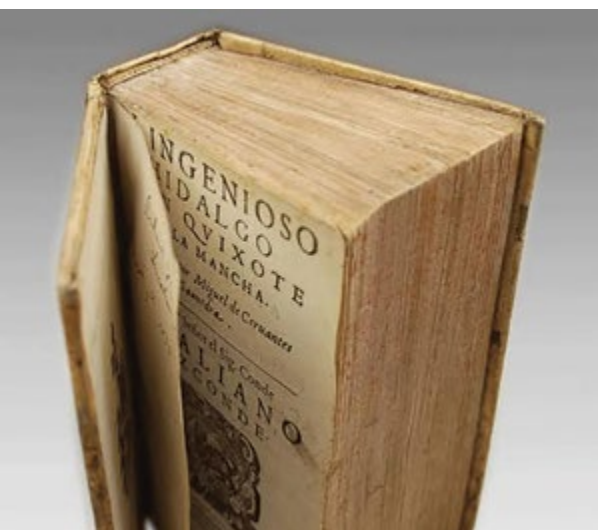
Siempre fui un niño disciplinado con mis tareas y cuestiones académicas, sin embargo, las veces en que tenía que leer por obligación, me resultaba fatídico, especialmente con lecturas históricas.

En cuanto a escritura se refiere, no se me daba nada mal, pero era una escritura que algo le faltaba, por la evidente carencia de lectura. Me era difícil expresar mis ideas a las demás personas y más laborioso me era entenderlas.

No fue hasta sexto de primaria, cuando tuve a una maestra que hacía enorme énfasis en hacernos leer, así que, si quería mi certificado de primaria, tenía que afrontar mi más grande enemigo en aquel entonces, la lectura. Pero hacerlo resultó de mucho provecho, ya que llegó a mí, el primer libro que marcaría mi vida: *El libro salvaje* de Juan Villoro.

Por fin podía ver la maravilla de la lectura, por fin alguien me había presentado el libro idóneo para un niño como el que era. La historia me atrapó desde el principio, encontraba relación con detalles que el libro describía con mi vida cotidiana, me sentía identificado, en mi caso es un punto importante para disfrutar de una novela. Las palabras de este libro daban forma a cientos de imágenes en mi cabeza, pasaba noches en vela por la emoción e inquietud que me daba el preguntarme qué pasaría en el próximo capítulo y





el final me dejó tan ufano y con tanta hambre de más lectura.

Ya en secundaria y con un pie dentro en el vasto mundo que ofrecen los libros, podía emprender, por mí mismo, la búsqueda de otros libros que pudieran gustarme. Seguí con la trilogía de *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins, libros juveniles que disfruté mucho, sin embargo, la historia no terminó de encantarme, pero por primera vez experimenté dos cosas que todo buen lector ha pasado alguna vez: sufrir la muerte de un personaje querido, que si tienes mucha imaginación te impacta tanto como si fuera un amigo íntimo y el haber dicho: “Me gustó más el libro” luego de haber visto la película...

Posteriormente, seguí con la saga de libros de *Assassins' Creed*, escritos por Oliver Bowden, en mi opinión una excelente adaptación de los video juegos con el mismo título de su respectiva novela ¿Quién dijo que no había buenos libros para los gamers? Gracias a éstos se avivó mi gusto por la historia universal, especialmente por el movimiento cultural conocido como Renacimiento, además de que pude aprender palabras en italiano.

Nunca fui un chico de muchos amigos, recuerdo haber pasado más de un receso en solitario, pero gracias a la compañía de todos estos personajes, nunca fue algo que me importara. Encontraba cada vez más fáciles las materias en la escuela, especialmente al momento de escribir ensayos, poemas, cuentos, etcétera. Todo lo que requiriera lectura y escritura me era posible.

Queriendo subir un escalón más, deseaba dejar las novelas juveniles por un tiempo y aventurarme a algo más complejo, llegando entonces a mí, el segundo libro que marcó significativamente mi vida: *Los miserables* de Victor Hugo. No miento al decir que sufrí una breve depresión al leer este último libro, pero fuera de esto, es excelente, no hay nada mejor que un libro te haga sentir emociones de una forma tan fuerte e impactante. Mi léxico debió haberse triplicado, para este punto había entrenado mi mente para ser lo más imaginativo posible al leer, podía mezclarme en la historia y era capaz de percibir levemente estímulos que no había a mi alrededor como olores y sabores, por lo que este coloso literario fue una experiencia inolvidable.

Luego de eso, me llegaron a gustar en demasía vídeos de divulgación científica en YouTube, mismos canales que no tardaron en publicar uno que otro libro con esta misma temática, libros que no tardé en comprar y leer, como *El juego del Cosmos* de Martí Montferrer o *Sabor Cósmico* de Aldo Bartra, entre otros. Pero el tercer libro que marcó mi vida fue *El Bosón de Higgs no te va a hacer la cama* del doctor en física de partículas Javier Santaolalla; y fue gracias a éste último que decidí que mi



carrera profesional sería la física, pues previo a estos divulgadores científicos, no tenía gusto alguno por esta ciencia.

No solo aprendí con estos libros, sino que tuve la oportunidad de impartir un par de clases a nivel primaria y secundaria en el Colegio Americano, campus Norte e hice mucho uso de estos libros para despertar la curiosidad científica de algunos de estos jóvenes.

Y finalmente, llegó el que sería, para mí, el libro entre los libros, el cuarto texto que marcó mi vida: *El ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha* del inigualable Miguel de Cervantes. De esta historia, solo conocía el resumen del programa infantil 31 Minutos, pero por fortuna, este programa me llevó a ver la obra de teatro musical *El hombre de La Mancha* y fue amor a primera vista; por su puesto quería saber a profundidad de qué iba la historia del Quijote, desempolvé un ejemplar que estaba en la más recóndito de la biblioteca de mi madre y comenzó la aventura.

En ese entonces, estaba pasando por un momento emocionalmente fuerte, me encontraba en una depresión bastante prolongada y considero que la filosofía expuesta en esta maravillosa obra fue lo que me ayudó a salir adelante. Y no solo eso, sino que me inspiró, en parte, a escribir mi propio libro autobiográfico, en el cual explico, entre muchos otros temas, como influyó en mí ese libro.

En estos canales de ciencia, hay uno especializado en psicología, el cual publicó un vídeo donde explica que la escritura puede ser usada como terapia y que “La finalidad de esto, no es escribir una novela, sino expresar nuestro mundo interior a través de la escritura” (Trujillo, 2016, min.3:10) Y yo, que me encontraba emocionalmente inestable y ya tenía una gran pasión por la escritura, me venía como anillo al dedo; entonces, lo que en un principio fue una simple terapia personal, una vez superada esa situación, decidí extenderme y terminar dándole forma de justamente



una novela a mis escritos, siendo lo más fiel posible a todo lo cuanto Miguel de Cervantes me enseñó con el Quijote.

Y mi libro fue el quinto texto que marcó mi vida. Es una novela que me gustaría compartir con el mundo, pero aún está en proceso de corregirse para posteriormente buscar publicarlo.

Y estas son mis razones y vivencias para leer y escribir, que van mucho más allá del simple cumplimiento académico, es una de las mejores formas que hay para expresarse, para comunicar ideas, para cambiar al mundo y dar sentido a la vida de quienes se aventuran al apasionante mundo de las letras. Tal vez tú tengas una gran historia que contar que pueda cambiar una o cientos de vidas, o quizá alguna esté esperando por ti para dejar una huella imborrable en tu forma de ver el mundo y la literatura, y de ser así ¿por qué no darle la oportunidad?*tt*

---

#### Referencia:

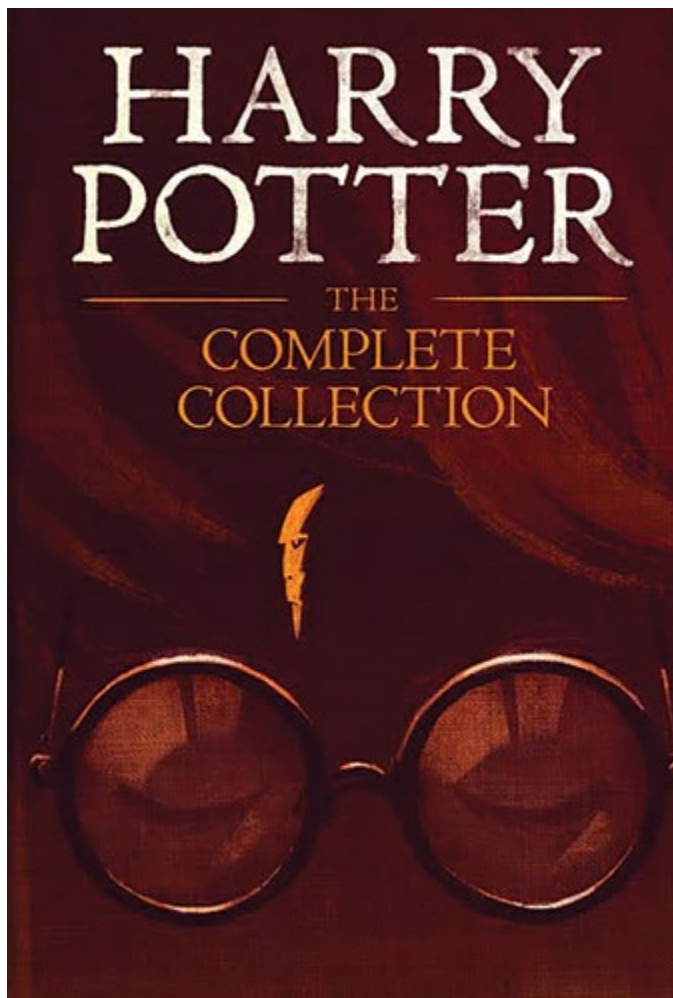
Trujillo, Á. "La escritura como terapia". Video de YouTube, 7:23. <https://www.youtube.com/watch?v=vB3Lue2ZXaA>. Publicado el 04-12-2016

---

Mi nombre es MIGUEL ANGEL DEL CORRAL CASTRO, nací el 2 de febrero del 2001, crecí en la Ciudad de México, entré al CCH plantel Azcapotzalco a los 16 años, inicié en el turno vespertino, pero concluido el primer año solicité un cambio de turno, mismo que me fue otorgado. Recibí dos reconocimientos de alto rendimiento académico al finalizar los respectivos primeros dos años de CCH, actualmente me encuentro cursando el quinto semestre deseando estudiar Física en la facultad de Ciencias de Ciudad Universitaria. [mikechazc@gmail.com](mailto:mikechazc@gmail.com)







# Los ceceacheros: **¿qué nos motiva a escribir?**

## ¿sobre qué tema escribimos?, ¿por qué escribimos?

**M**i nombre es Cristina Alonso Patiño, nací el 16 de Enero de 2003 en la CDMX. Actualmente curso el tercer semestre en el CCH, plantel Azcapotzalco. Desde pequeña he sido una persona introvertida. Mi gusto por la escritura de textos literarios de cierta forma es herencia de mi madre, quien desde pequeña solía contarme historias de su autoría. A mí me fascinaban.

Decidí intentar escribir cuentos inspirándome en las caricaturas que veía y sorpresivamente me gustó hacerlo, así la escritura y la lectura se convirtieron en una entrada a otro mundo, uno, donde mi creatividad no tiene límite.

Los jóvenes normalmente escribimos por obligación, esa es una de las razones por las cuales a la mayoría nosotros nos disgusta, y si a esto le sumamos la repulsión o disgusto por la lectura que, viene desde la infancia donde no se nos inculca el gusto por esta, tenemos una justificación más completa a la falta de motivación para escribir.

He aprendido a escribir para expresar temas relevantes del momento, sean políticos, culturales o sociales; también suelo escribir sobre cómo me siento, sobre alguna experiencia que vivo en algún punto de mi vida y sobre mis sentimientos, a ello me motivó e inspiró la autora de la saga *Harry Potter*, J.K. Rowling, quien representó la depresión padecida por Dementor.

Al escribir encuentro una forma de desahogarme o expresar libremente lo que siento o imagino. Es una de las mejores cosas que puedo hacer cuando estoy alterada o afectada por algún problema personal, ya que además de tranquilizarme, puedo encontrar algo para mejorar mi situación o incluso una solución para esta.*tt*

---

Escrito por: Cristina Alonso Patiño. Estudiante de tercer semestre del CCH, plantel Azcapotzalco.

# MI ABUELO, MI MADRE Y YO, tres generaciones de lectores

**A**l explorar en el vasto mundo que es mi mente, me encontré con mi fascinación a la lectura, la cual he conservado desde que tengo memoria. Al preguntarme qué fue lo que me motivó a leer, hice un viaje por los recuerdos que tengo guardados y allí estaba mi madre sentada en el sillón y yo a su lado con unos siete años, escuchándola con atención.

Ella me hablaba de la pequeña, pero fascinante biblioteca de mi abuelo que hasta la fecha conservamos y donde se pueden encontrar libros de cualquier temática. En su tiempo fueron un gran apoyo para mi madre y sus hermanos, cuando tenían alguna tarea de investigación y recababan información suficiente de aquellos libros con la ayuda de mi abuelo, que les hacía recomendaciones.

Mi madre y sus hermanos se sentían motivados por la aventura de leer buscando lo que necesitaban para la escuela y también por simple gusto y curiosidad. Claro está, que luego de años con ese método por la curiosidad, pasaría a formar parte de la educación de la siguiente generación, quizá no de la misma manera, pero gracias a esa insistencia por leer, buscar e interpretar los textos, es que nació mi

fascinación por la lectura, así que puedo decir que lo que me motivó a leer, fue mi difunta madre y eso se lo agradezco demasiado.

Debo mencionar que uno de mis pasatiempos favoritos es tomar un libro y gozar de él, esto me ha motivado a escribir pequeños cuentos o anécdotas. También, con la ayuda de algunos de mis profesores, he ido ampliando mi conocimiento a través de las lecturas que me recomiendan y así poder escribir textos como ensayos, reseñas o comentarios, con la estructura ideal, las palabras adecuadas y la ortografía impecable. Mantengo esa pequeña chispa de emoción al leer y he empezado a crear ideas para elaborar novelas de ciencia ficción o pequeños poemas y cuentos.

Para los trabajos o tareas de la escuela que implican escribir ensayos o artículos, busco temas que me interesen y que se me faciliten; puedo pasarme días enteros investigando acerca de lo que me intriga, por ejemplo, el leopardo, el hurón de patas negras u otros temas.

De niña elaboraba pequeños libros hechos de hojas cortadas varias veces, hablando acerca de los temas de mi interés, colocando cosas como su nombre científico o sus características, para así poder hacer una pequeña biblioteca parecida a la de mi abuelo.



Al escribir, siento una liberación de los problemas que me atormentan, al igual que es un pasatiempo entretenido y divertido que deja fluir mi creatividad e imaginación, lo cual me hace sentir bien conmigo misma. Es una actividad que podemos hacer incluso por diversión, sólo es cosa de práctica y tener una mente llena de ideas; y si ese no fuera el caso, hay gente dispuesta a ayudarnos, todos tenemos un gran talento oculto, sólo es cuestión de descubrirlo.

Yo Ilse Pallares, a la edad de 16 años, he pasado por distintas situaciones que me han moldeado mi personalidad, de tal forma que ahora, soy una chica llena con grandes sueños, metas y aspiraciones, e idealizada en cumplir cada uno de ellos. Dando todo de mí, para lograrlo y sin rendirse jamás. Soy alguien bastante fiel y cariñosa con las personas a las que aprecio, soy una chica introvertida, pero de buenos sentimientos. A pesar de mi corta edad, he vivido diversas situaciones que me han marcado, para bien o para mal, como la muerte de mi madre en 2016 o la de mi tío en 2013, a quien considerado mi padre; sin embargo, esto no me ha detenido en absoluto y sigo firme en mi búsqueda para la realización de mis sueños y metas, soy la misma niña risueña y dulce que era cuando nací, ayudando y escuchando a los que me necesitan. No dejaré que nadie sufra.**tt**

---

Escrito por ILSE PATRICIA PALLARES AVIÑA.  
Estudiante del CCH plantel Azcapotzalco.



# Mi experiencia con la **lectura y la escritura**



**D**esde que tengo uso de razón, recuerdo que mi madre me contaba cuentos antes de ir a dormir, mientras que mi abuela me leía libros sobre historia y geografía. Así mi familia en general siempre procuró que sus integrantes desarrollaran habilidades analíticas, a través de los libros y una razón suficiente para que surgiera en mi un especial cariño por leer y escribir.

Aún me acuerdo cuando a los tres años le insistía a mi madre que me inscribiera a la escuela con la idea de convertirme en una “niña grande” y no pasó mucho tiempo, pues un año después, mis padres me darían la gran noticia, la de mi ingreso a preescolar. Ahí en esa escuela había una pequeña biblioteca, con al menos cien cuentos infantiles y no faltaba que cada viernes la profesora escogía uno de ellos y lo leía ante el grupo. Por supuesto ese era mi día favorito de la semana y todos en silencio prestamos atención a la lectura. Una experiencia inolvidable, pues en lo personal, adoraba imaginar a los personajes,

su vestimenta, el tiempo y espacio en el que se encontraban y compartir luego esta anécdota a mi madre.

Día con día, al inicio de cada clase, la profesora nos preguntaba cómo nos sentíamos y nos solicitaba describir ese sentimiento a través del habla o mediante dibujos hechos por nosotros mismos. El preescolar ha sido la base de lo que soy ahora, pues me enseñó a expresar mis propios sentimientos y a convertirme en un ser social y por supuesto, me dio las bases para aprender a leer y escribir.

Cuando entré a la primaria fue un cambio drástico, ahora había más exigencias y más compañeros, sin embargo, yo estaba feliz de entrar y motivada para aprender. El primer recuerdo que viene a mi mente es la entrega de libros de texto, recibí un libro sobre matemáticas, geografía, español y una antología de cuentos infantiles, este último era mi favorito. Las preciosas ilustraciones de este libro, me llamaron la atención y me permitieron hacer deducciones de lo que estaba pasando en la lectura, pero no fue suficiente, pues necesitaba leer el texto completo para saber de qué se trataba, aunque que reconozco que en ese

tiempo todavía me costaba trabajo hacerlo, y al contrario esto me motivó aún más a aprender a leer y escribir.

En esta misma etapa de primaria puedo decir que tuve un pequeño disgusto por la lectura. Esto debido a que al cursar el primer año, mi profesor al seleccionar una lectura de nuestra antología de cuentos, nos solicitaba una lectura grupal y me daba cuenta que mientras a algunos compañeros lo hacían con fluidez a otros se les dificultaba, pero todo este procedimiento de aprender llevó su determinado tiempo y práctica. A los pocos meses, ya todo el grupo sabía leer, pero ahora solo existía una dificultad, el docente evaluaría qué tantas palabras el alumno lee por minuto, lo cual provocó un sentimiento de competitividad entre nosotros y a la vez, la necesidad de hacer una lectura rápida con una correcta pronunciación y entonación de las palabras. Para mí esta actividad me sirvió, por un lado para aprender a leer rápido y fluidez, pero por otro sentía que aún me era confuso entender la idea principal.

Ya para el segundo año, el profesor nos dejaba como tarea leer un cuento y con un cuestionario explicaba de qué se trataba







la lectura. Algunas de las preguntas eran: ¿quién es el personaje principal?, ¿quiénes son los personajes secundarios?, ¿cuál es planteamiento de la historia?, ¿cuál es su desarrollo?, ¿cuál es su cierre? y ¿qué te pareció el cuento? Sin duda, la práctica de estos ejercicios, me permitió desarrollar habilidades para la comprensión de lectura.

No obstante, debo decirlo, había momentos en los que yo sentía que la lectura y la creación de textos se hacían por obligación, solo para acreditar la materia, pues yo notaba en mis profesores el poco interés para que nosotros los alumnos amáramos y reconociéramos la importancia de la lectura y la escritura. Por esta razón es que en esta etapa surgió mi disgusto por la lectura y una inconformidad que luego me llevó a percatarme de la importancia que tiene la comprensión lectora en todos lados, por ejemplo, para la solución de problemas o simplemente para adquirir nuevos aprendizajes.

Más tarde, cuando pasé a sexto de primaria, ya mi último año, un profesor admirable me enseñó la importancia de la lectura como cultivo humano, nos invitaba a leer un libro por semana, realizar un reporte y compartir nuestra opinión y experiencia como lectores ante el grupo. Estoy muy agradecida con los docentes de primaria, que me permitieron ser su alumna y me transmitieron diversos

conocimientos que actualmente me hacen ser una persona responsable y dispuesta a adquirir mayores aprendizajes.

Mi experiencia en la secundaria fue totalmente diferente al preescolar y a la primaria, en esta etapa los profesores nos inculcaron valores como el respeto, la honestidad, la tolerancia, la perseverancia y el amor para mantener el orden social dentro de la institución. Durante mis tres años de secundaria, la mayoría de mis profesores nos dejaban leer libros cortos, pero relevantes para la comprensión de su materia. Algunos de mis compañeros odiaban este tipo de actividades y existen otros como yo que nos gustaba realizarlo, porque para mí, leer un libro, investigar, analizar y entrar a clase, son la fórmula perfecta para aprender.

Ahora curso el CCH en el plantel Sur y con el transcurso del tiempo y la interacción entre profesores, compañeros y amigos, nos damos cuenta que el bachillerato es una etapa que influye de forma definitiva en la toma de decisiones para el alcance de metas u objetivos, ya sea en forma individual o colectiva. También, es importante reconocer el modelo educativo del Colegio, el cual pretende que nosotros los jóvenes “aprendamos a aprender”, “aprendamos a hacer y “aprendamos a ser”. Por ende, los profesores tienden a alentarnos a desarrollar o implementar nuestras habilidades analíticas,



persuasivas y creativas en la creación de determinadas actividades grupales o individuales.

En mi primer año en la materia de Lectura y Redacción I, obtuve las bases para escribir una novela, no fue una tarea sencilla, pues se necesitaba de mucha imaginación y creatividad, sin embargo, alcancé mi objetivo, gracias a la ayuda y consejos de mi profesora.

Durante mi segundo año en el colegio, en la Materia de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, realicé en equipo diversos análisis sobre cuentos, novelas y textos científicos, con una estructura dada por nuestra profesora, posteriormente era presentada ante grupo. Este proceso se repetía conforme a las fechas de entrega. Como proyecto final realizamos un trabajo de investigación, con el tema “Ética, moral y libertad” y para el desarrollo de nuestra investigación nos guiamos mediante diversas fuentes, pero la más importante fue el libro de *Ética para Amador* de Fernando Savater (1991). Finalmente realizamos un escrito y presentamos nuestra investigación, simulando un examen de titulación. Mediante estas actividades y el proyecto, logré perder el miedo de presentarme en público y aprendí a trabajar en equipo y principalmente me transformó en una persona analítica, argumentativa y participativa.

Actualmente, la materia de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios me ha enseñado la importancia de la lectura y la escritura como una excelente forma de comunicación, también como una valiosa herramienta para el conocimiento y como un desarrollo mental y psicológico del ser humano, que nos da la posibilidad de comprender quiénes somos y hacia dónde nos queremos dirigir como individuos y también para ayudar a nuestra comunidad y país. Ahora no solo leo por compromiso, sino también, por amor al aprendizaje.<sup>tt</sup>

Escrito por MARÍA FERNANDA SÁNCHEZ SEGURA.  
Estudiante del CCH plantel Sur.

# UN MUNDO MÁGICO



Tengo un vivo recuerdo de cuando era niña, uno de esos que ateramos como la más preciada manta de bebé. Fue un día seis de enero, cuando la magia y el amor se me presentaron, donde las ilusiones como los sueños volaron por todos lados.

Por una razón que ignoro, mis primos se quedaron a dormir esa noche en mi casa, eso podría sonar como una verdadera pijamada llena de risas, juegos y travesuras; sin embargo, gruesas lágrimas resbalaban por las mejillas de mis primos. Extrañaban a su mamá.

Mientras que yo, con seis años de edad, a cargo de que durmieran porque los Reyes Magos llegarían a casa a dejar nuestros regalos, trataba de dejarlos llorar, pero ni si quiera con mis grandes palabras de aliento que les decían cosas como: tu mamá no tarda en llegar o Los Reyes Magos vendrán porque saben que ustedes están aquí. No obstante amigos, nada funcionaba, comenzaba a temer lo peor, que papá subiera y nos regañara por no dormir. No sabía que hacer, entonces hice lo primero que apareció en mi mente y dije:

“¿Alguna vez les conté la historia del mundo mágico de los sueños?”

A los pocos segundos mis primos estaban sobre la cama con un león de peluche y un pony, escuchándome contar la historia que aparecía en mi mente con imágenes en secuencia, una tras otra. Y así, con ademanes, cambios de voz y saltos, no podía dejar de hablar y sentir una verdadera pasión por contar historias.

Desde entonces, cada día, a donde quiera que voy, creo historias con temas que van desde la viejecilla que pasa frente



a casa con su perro, hasta el gran hada pastelera o la travesía que tuvo que pasar el perro de peluche que encontramos bajo la lluvia para llegar a nosotros.

Podría decir que fue la experiencia con mis primos aquella noche de Reyes Magos, la que inició en mí, el impetuoso deseo por crear historias extraordinarias.

Crecemos con la idea, el deseo de ver y descubrir todo, con una imaginación vibrante que sólo necesita que caiga una gota sobre ella para desparramarse, para llevarnos tan lejos como nuestra mente lo permita. Contamos en esta travesía con la madrina fantástica que nos compra libros de cuentos infantiles, con la abuela quien nos cuenta grandes anécdotas de su infancia llena de trabajos, con nuestro padre quien nos narra sus travesías y nos anima a ver películas a su lado, con nuestra madre quien nos lee un cuento clásico hasta que el sueño nos gana, y todo para conocer nuevos mundos, nuevas historias.

La escritura es un viaje constante a mundos, lugares, galaxias, con dimensiones que no alcanzamos imaginar. Podemos llevar a esta aventura a quien queramos, por el tiempo que así lo decidamos. Se puede llegar a convertir en el lugar más seguro del mundo y es que, una buena historia con la presentación que sea, puede representar esto mismo, un verdadero y único escape que todos necesitamos de la realidad.

No sostengo que el mundo real sea del todo malo, porque aún a pesar de todas y cada una de las cosas horribles que vemos o vivimos, podemos encontrarnos con cosas preciosas que no logramos notar a simple vista, no obstante: ¿Quién no quiere ser un poderoso guerrero que lucha por la libertad de su mundo contra la galaxia vecina?

Todos necesitamos un poco de magia en nuestras vidas, de ese algo que nos haga sentir especiales, parte de algo, identificados con las acciones o los errores de los personajes, todos necesitamos sentir una conexión.

¿Por qué escribo? porque el escribir me transporta, me lleva a un mundo completamente nuevo lleno de maravillas o desgracias que surgen de mi propia mente. ¿Y, por qué negarlo? Me da la sensación de tener el control sobre algo me es sumamente interesante, ya que un personaje es controlado por el escritor aunque sea solamente hasta cierto punto, porque a veces, este toma su propio camino, decidiendo y pensando por sí mismo. Quien escriba podrá entender esto.

Escribimos para transmitir pensamientos, emociones, deseos, desacuerdos, para soñar tanto como tu mente te lo permita, para transportar a las demás personas a ese mundo de fantasía que tanto amas, para reflexionar y en ocasiones para salvar. Escribir... podría ser comparado con participar en una carrera de autos, sintiendo la adrenalina en nuestras venas, nuestra piel se eriza por completo al pensar en una frase o una nueva escena llena de suspenso, reímos ante la divertida desgracia del protagonista, lloramos cuando dos personajes no se quedan juntos, pero maduramos junto a ellos.

Escribir es sin lugar a dudas la forma más pura de hacer magia. Muchos pueden negar o incluso denigrar el poder de las letras, no obstante, nadie puede salvarse de ellas no importa lo que leamos, como o cuando, la lectura siempre dejará de alguna forma u otra, una huella en cada uno, *nadie logra escapar de una historia*.

Leemos para vivir, vivir tanto como podamos, viajar, divertirnos, llorar e incluso enamorarnos. Escribimos para compartir a otro: tanto, como nosotros lo llegamos a tener, todos queremos poder visitar un mundo mágico.*tt*

---

ALISON GARDUÑO es una estudiante de 17 años llena de sueños e ideas que no caben ni siquiera en su propia mente, con un deseo constante de escribir todo lo que pasa frente a sus ojos, porque todo tiene una historia y cada historia es digna de contarse. Estudia en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco.



# LEER Y ESCRIBIR ES UN ARTE



**L**a escritura va más allá de ser una actividad o un pasatiempo, es un arte que al practicarse genera en el escritor y en los lectores un torbellino de diversas emociones y sentimientos que, al ser expresados nos permite saber quien realmente somos, es decir, escribir no es plantear algo en una simple hoja de papel, sino más bien demostrarle al mundo y a nosotros mismos lo que realmente somos, deseamos, sentimos y pensamos, pues es este el medio en que podemos manifestarnos y junto con nosotros, nuestras ideas.

El universo de las letras es sin duda una oportunidad para desahogarnos y expresar nuestro estado de ánimo, e incluso mostrar nuestra imaginación en diferentes escritos.

Es necesario mirar y ejercer la lectura como un hábito, ya que nos proporciona no sólo información o conocimiento, sino también libertad, pues conforme más leemos, nos es más grande la posibilidad de entrar en otros mundos sin necesidad de viajar físicamente, ya que al momento de leer, nuestra imaginación es suficiente para transportarnos al espacio que trata la obra. Pero la lectura es todavía más que sólo viajar a otros mundo, pues esta es el arma perfecta para enriquecernos de cultura y como personas.

La escritura y la lectura son cosas que van de la mano a la perfección, pues se necesita de ambas partes para poder ejercer el arte de aprender. Al escribir aprendemos más sobre nosotros mismos y sobre los aspectos o acontecimientos que nos rodean en nuestro día a día, mientras que al leer, aprendemos a formular nuevas ideas o pensamientos que nos ayudan a mirar el mundo y nuestra realidad desde muchos puntos de vista. Leer y escribir es un arte.

---

Mi nombre es BRENDA GISELLE GUTIÉRREZ AGUILAR, soy estudiante de bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México con 16 años de edad cursando el quinto semestre, donde hasta el momento no se me ha dificultado cursar las materias, además he participado en diferentes cursos o talleres que se imparten en este colegio, el más reciente fue un taller de Con-vive en el que se me otorgó una constancia de participación.



# Escribimos **para comprender,** para sobrevivir, **por amor**

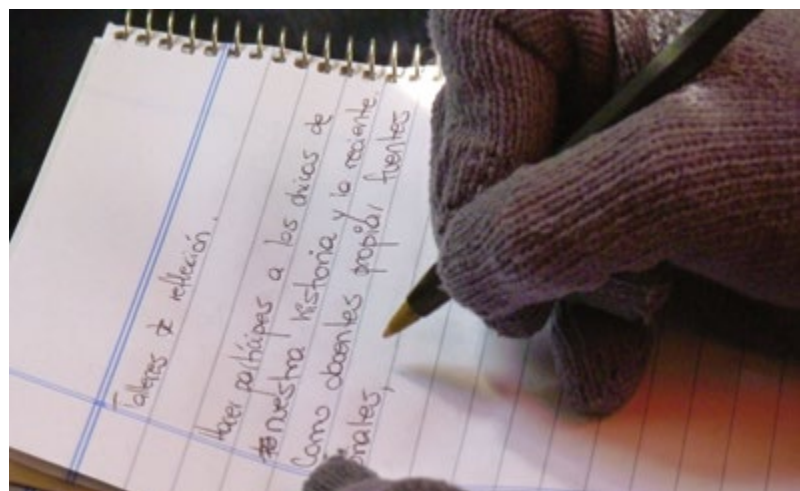
**P**ara comenzar, el hombre mismo a través del paso del tiempo ha ido evolucionando y por ello buscando la forma de como expresarse, conocer y al mismo tiempo expandir el propio pensamiento; creando así la lectura, un proceso de comprensión de algún tipo de información siendo transmitidas mediante un código, usualmente un lenguaje visual o táctil; esto, evidentemente no sería posible sin la escritura, ya que esta es, un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos grabados o trazados en algún soporte, pero...

¿Qué nos motiva a leer y escribir? La lectura, tanto como la escritura, debe de ser algo

placentero, que nos llene de ganas cuando lo llevamos a cabo, permitiéndonos reflexionar e incluso adentrarnos dentro de los pensamientos, no debe de ser forzado o tomado como un castigo o por obligación.

Considero que la curiosidad es lo que más nos motiva a leer. Curiosidad por conocer nuestro mundo o nuevos mundos, los de otros. Nos gusta estar atrapados en todas aquellas páginas de un libro, incluso sin salida en las páginas blancas para crear nuestras propias historias, basadas tanto en lo ficticio/fantástico como en lo real y cotidiano.

¿Sobre qué temas escribimos? A nuestra edad los temas de mayor interés son los deportes, en especial el fútbol, la moda en cuestión



de ropa, la inseguridad en la que vivimos con los feminicidios presentados en las diversas regiones de país, el machismo, los derechos e igualdades de género, la contaminación, el calentamiento global, los movimientos sociales, el aborto, la educación, las distintas enfermedades presentadas recientemente, los virus, las vacunas, la política y la forma de gobernar del presidente actual, entre muchos otros.

¿Por qué escribimos? Además de que escribimos mucho en los medios digitales; con decisión propia, y sin dejarnos fácilmente influenciar por tantas distracciones, adquirimos un amor a la escritura redactando no solo para que un texto sea leído, sino para entender, por un placer, por una necesidad para sobrevivir, por conocimiento, por un sentimiento, por explorar, por vivir la vida propia.

Estoy de acuerdo con que tanto la escritura como la lectura, son un medio de comunicación demasiado importante ya que nos ha brindado desde la antigüedad una manera de expresión entre la sociedad.

Debemos leer con amor y con el propósito de adquirir mejores conocimientos.*tt*



#### Referencias:

*Definición de escritura.* <https://conceptodefinicion.de/escritura/> (Consultado el 17/06/19)

*Definición de redacción.* <https://conceptodefinicion.de/escritura/> (Consultado el 07/10/19)

Raffino, M. *Concepto de escritura.* <https://conceptode/lectura/> (Consultado el 07/10/19)

Mi nombre es DIANA SARAHÍ NEGRETE GARCÍA, soy de nacionalidad mexicana. Tengo 16 años de edad, una estatura mediana, complexión delgada, tez morena clara, cabello lacio y de color castaño oscuro, ojos café claro. Curso actualmente el 3° semestre de nivel bachillerato en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco.



# ¿Qué nos motiva a leer y escribir?

Si no hay lectura, no hay memoria reflexiva, no hay  
inteligencia, no hay lucidez, no hay posibilidad de  
comunicación entre los seres humanos

Ricardo Garibay

**L**eer me hace reflexionar y aunque a veces tengo que hacer lecturas de textos académicos que no son de mi preferencia, pienso en que aumentan mis conocimientos, gano experiencia y memoria reflexiva, tengo la oportunidad de intercambiar mis puntos de vista y con el paso del tiempo esto procura la formación de mi carácter.

Pienso que hay algo más allá de escribir tareas. Para mí, escribir es crear y yo me siento genial cuando creo algo porque me satisface saber que es mío y la mejor parte: que es único. Escribir también me limpia la mente, en lo personal cuando tengo una experiencia agradable la plasmo en papel, lo mismo hago cuando la vivencia me afecta negativamente, escribo lo que siento cuando no quiero decirlo.

La lectura y la escritura se complementan. Cuando me propongo alguna meta, automáticamente tengo un nuevo comienzo, la motivación es lo que me permite seguir. Por ejemplo, mi meta principal es tener una carrera profesional, sé que me voy a tropezar una y tal vez mil veces más, pero tengo una motivación y esa motivación soy yo trabajando para cumplir mi meta. En este proceso tengo que leer y escribir con fines académicos y aunque a veces quiera renunciar, pienso que es mejor disfrutar la lectura para después crear al escribir y así conseguir triunfar.

¿Sobre qué temas escribimos? Estoy segura la pregunta tiene infinidad de respuestas, porque hay un sin número de temas y millones de personas con intereses distintos. Las personas escriben sobre temas que ni siquiera sabían que



existían, que les desagradan, por obligación o por gusto. Yo me dejo llevar, tengo la idea de que escribo lo que es necesario para mí. Soy estudiante e investigo y escribo sobre el temario de mis asignaturas, pero también escribo sobre el amor porque me gusta crear historias o escribo sobre temas como la violencia, la inseguridad, el maltrato familiar, la economía. Sigo sosteniendo, cada persona escribe de acuerdo a su estilo de vida, sociedad o sentimientos.

¿Por qué escribimos? Se escribe también para comunicarnos, para crear un mundo propio, como método terapéutico, como forma de estudiar, para transmitir conocimientos o emociones. Cada escrito tiene un propósito, entonces pienso que quien escribe tiene una causa y finalidad únicas.

Entonces me hice estas preguntas y pensé, alejada de los temas escolares, escribo porque hace un año perdí a la única persona que me hacía sentir amada, mi abuelita. Yo le contaba mi día a día, también era mi amiga y cuando su presencia física desapareció, por primera vez me sentí sola, así que una noche decidí tomar una libreta y escribir todo lo que había pasado desde que ella murió, ahora me siento conectada con ella desde lo que le escribo, escribo para calmar el dolor que aún siento. Por esto, yo escribo.*tt*



Soy SAMANTHA MAGDALENA OJEDA CHAVARRIA, nací el 19 de junio de 2003 en Ciudad Satélite, Estado de México. Actualmente tengo 16 años. Desde pequeña me importó mi desempeño en la escuela y siempre procuraba ser de las mejores en lo que hacía y así desde el preescolar soy de los mejores promedios. Me apasiona el deporte y con el tiempo lo hice mi estilo de vida, de igual forma siempre he destacado en mi deporte favorito: el basquetbol, haciéndome acreedora a becas deportivas, torneos nacionales y estatales ganados y lo más importante es que me ayuda a la formación de mi carácter. Hace un año las cosas marchaban como quería pues logré entrar al Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Pertenezco al equipo de basquetbol del CCH como titular y capitana, pero es cierto que en la vida no todo es nubes de algodón y arcoíris, lo sé porque justo cuando estaba triunfando, la única persona que demostraba que me amaba murió, perdí a mi abuelita materna, Margarita Franco Maldonado y ahora paso por la etapa más difícil de mis años de vida porque me es difícil continuar sin quien tenía fe en mí y me apoyaba en todos los aspectos. Ella me ayudó a creer en mí misma y hacer las cosas por mí, así que inspirándome del recuerdo que tengo de mi abuela, me doy fuerza para seguir con mi excelente desempeño académico y deportivo en la misma escuela.



# Entrevista a nuestros **compañeros ceceacheros** sobre lo que leemos y escribimos

**L**a lectura está presente en diferentes ámbitos de nuestra vida diaria; los jóvenes ceceacheros leemos novelas, obras de teatro, comics, poesía, cuentos, artículos de revista, videojuegos y hasta recetas de cocina, aunque claro está, todo se lee de una manera distinta.

Al igual que nosotros, cada escrito tiene su esencia y por lo tanto una forma diferente de lectura y si esto mismo lo extendemos, podríamos decir que, en lo psicológico o filosófico, las pinturas, las expresiones corporales, el baile o la música también se leen, ya que tenemos una lectura de lo acontecido.

Al respecto Orhan Pamuk, escritor de origen turco, Premio Nobel de Literatura 2006, nos dice lo siguiente: “Mi propia experiencia me ha enseñado que hay muchas maneras de leer novelas, a veces leemos lógicamente, a veces con los ojos, a veces con la imaginación, a veces con una pequeña parte de la mente, a veces como queremos, a veces como quiere el libro y a veces con cada fibra de nuestro ser”.<sup>1</sup> Lo que nos quiere decir este escritor, es que realizamos distintas lecturas de una misma obra y por tanto, somos diferentes tipos de lectores, según el momento. Cada obra contiene una parte de su autor, pero también hay que darnos cuenta que cada quien lee de una manera distinta y la interpreta con múltiples significados.

<sup>1</sup> <https://www.elespectador.com/opinion/como-leer-novelas-columna-315624> (Consultado el 11- 2019)



Asimismo, la escritura es una parte importante de nuestras vidas, pues a través del lenguaje escrito transmitimos mensajes y registramos ideas, y con ello logramos escribir diarios, poemas o canciones; también es cierto que, aquellas personas que no cuentan con dicha habilidad, pueden desarrollarla a través del conocimiento y el oficio constante, lo cual contribuye a mejorar su calidad y por tanto al desarrollo personal y profesional.

Respecto a este asunto hemos reflexionado y nos hemos preguntado como ceceacheros cuáles son nuestros verdaderos intereses de lectura y de escritura, así como qué tanto son de nuestro interés o de utilidad los programas escolares que nos imparten sobre lectura o escritura. Para conocer tal aspecto, llevamos



a cabo una serie de entrevistas, en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, con las siguientes preguntas:

### **¿Qué carrera piensas estudiar?**

En esta pregunta en particular se obtuvieron diferentes repuestas, dejando en claro la gran diversidad que hay en las diferentes escuelas, las carreras que con más frecuencia se presentaron fueron Medicina, Psicología y Derecho. También se obtuvieron carreras como Música, Actuaría, Mecatrónica, Actuación, Gastronomía.

Por supuesto, también hay estudiantes que aún están indecisos entre dos o más carreras, como es el caso de la alumna Abigail Gil, que se encuentra decidiendo entre cuatro carreras (Química Farmacobiología, Químico Bacteriólogo y Parasitólogo, Ciencia forense y Ecología), o definitivamente no tienen una idea de lo que van a estudiar, como es el caso del cinco por ciento de los alumnos entrevistados.

### **¿Te gusta leer? ¿Por qué?**

En esta segunda pregunta no hubo tanta variedad de respuestas, cabe resaltar que no se obtuvieron las respuestas que se obtendrían al poner una pregunta que se podría considerar cerrada, la mayoría respondió que si les gustaba leer porque aumentaba su vocabulario, mejoraba su ortografía y desarrollaba la imaginación, también nos dicen que leen porque es un escape de la realidad y se olvidan de sus problemas durante un momento.



Otros pocos dijeron que la lectura solo es de su agrado cuando el tema les interesa ya que si no es así, se distraen de manera muy fácil. Algunos pocos nos comentaron que la lectura no es para nada de su agrado, que les parece aburrida y totalmente innecesaria.

### **¿Te gusta escribir? ¿Por qué?**

En esta pregunta fueron muy pocos los que nos mencionaron que escriben y los que escriben lo hacen porque les gusta, lo hacen de igual forma para escapar de su realidad y expresar sus pensamientos y sentimientos.

La mayoría de las respuestas obtenidas fueron un rotundo no, por tres situaciones, la primera es porque consideran que no son muy buenos haciéndolo, la segunda porque les parece desesperante e innecesario y por último, algunos lo encuentran agotador.

### **¿Qué tipo de lecturas te gustan más?**

El suspenso, la ficción y el romance fueron los géneros que encabezaron la lista de toda la diversidad que existen en el mundo de la lectura. Los siguientes en la lista fueron los cuentos, la poesía, las novelas históricas y las basadas en hechos reales. Hubo dos respuestas que no se esperaba que aparecieran en la lista, que son las lecturas sobre la agricultura y las que pertenecen al género del ocultismo.

### **¿Te gusta la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRID)? ¿Por qué?**

Aquí se obtuvieron respuestas neutrales fueron muy pocos los que dijeron sí o no. Los que dieron una respuesta afirmativa nos explicaron que les gusta la asignatura porque conocen libros nuevos, aumentan su capacidad para escribir textos más complejos, otros porque se dedicarán a escribir y otros más porque adquieren mayor conocimiento en el área de la escritura.

Los que nos dieron una respuesta negativa fue por el hecho de que consideran que la materia es impartida por profesores de forma tediosa, dejándolos sin muchas ganas de conocer los aprendizajes que la materia ofrece.



Finalmente, los que mantuvieron su postura neutral nos aclararon que se mantienen de esa forma porque leen textos que a veces no les gustan, o simplemente les gusta y les aburre al mismo tiempo.

### **¿Qué te gustaría ver en esta asignatura?**

La mayoría sugiere que se lean más poemas, cuentos, novelas, obras de teatro; aprender gramática y redacción; consideran no es necesario ni útil incluir en este programa temas del área de comunicación.

### **¿Qué crees que puedas aprender de esta asignatura que te ayude con alguna situación de tu vida diaria?**

En general concuerdan con que la materia les ayuda a aumentar su capacidad de comprensión de los textos, a mejorar la forma en que redactan y en su ortografía. Asimismo, aprender a hacer trabajos de investigación que les aporta habilidades para razonar y ser críticos.

### **¿Qué lees más, novelas, cuentos, artículos de divulgación científica, otro?**

Las novelas incluyendo todos sus géneros, junto con los artículos de divulgación científica fueron los más repetidos, nos sorprendió que tantos adolescentes leyeran temas relacionados con la ciencia, ya que desde nuestra experiencia las ciencias suelen ser una pesadilla. También se repitieron mucho los cuentos y la poesía. Hubo muy pocas respuestas diferentes respecto a lo que leen, algunos leen artículos de arte, otros prefieren los cómics y muy pocos columnas de deportes en los periódicos.



### **¿Qué estás leyendo en este momento?**

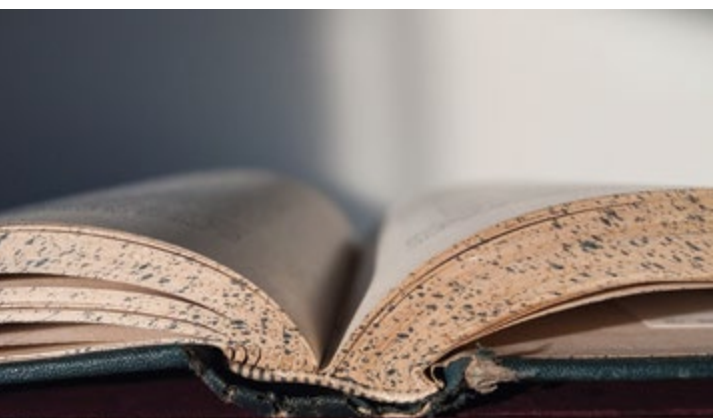
Sobre esta respuesta, anotamos aquí los libros más mencionados por nuestros compañeros ceceacheros: *Harry Potter* de J.K Rowling, *El señor de los anillos* de J.R.R Tolkien, *Cazadores de sombras* de Cassandra Clare y otras grandes sagas de fantasía se repiten entre los encuestados.

Cabe destacar la lectura de libros como los de la erudita Simone de Beauvoir, una de las autoras más reconocidas y aunque su obra maestra *El segundo sexo* fue publicada hace 74 años, sigue más vigente que nunca, siendo un punto de partida para cualquier estudio feminista que se respete.

También encontramos entre las lecturas más repetidas de la encuesta: *El psicoanalista* y *La sombra del alemán* John Katzenbach y *Cadáver entre plato y plato* también de un alemán llamado Tom Hillenbrand.

Entre los textos filosóficos (unos requeridos por exigencias académicas y otros leídos por amor a la sabiduría) se encuentran clásicos como: *El banquete* y *Los diálogos de Platón*, *De las leyes de Cicerón*, *Ser y tiempo* de Heidegger. *El mundo de Sofía* de Jostein Gaarder, *Nota de suicidio* de Mitchell Heisman, también se encuentran entre los más leídos, así como algunos autores latinoamericanos como Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Juan Rulfo y Octavio Paz.

Encontramos entre las respuestas, novelas adolescentes, que a nuestro parecer se basan



en una simple fórmula: Protagonistas “únicos y especiales” que se meten en situaciones con las que se puedan empatizar o identificar los lectores (adolescentes por lo regular); nulo desarrollo de personajes; historia y trama predecibles que por lo regular tienen que ver con un problema sentimental que se va a arreglar de la manera más incoherente, extendiéndose a sagas absurdamente largas, con un contenido carente de pasión y amor por la escritura y por contar una buena historia, en cambio se le vende un producto plástico y carente de contenido cuya única función es generar dinero. En esta categoría podemos ver la saga de *After* de Anna Todd, *Ciudades de papel* de John Green, *El alquimista* de Paulo Coelho y un largo etcétera.

Algo que pudimos observar de esta encuesta, es la lectura de “libros” de un sitio web muy conocido entre nosotros llamado Wattpad, donde cualquier persona puede escribir su propio libro y con suerte, este se volverá “famoso” pudiendo ser publicado en alguna editorial o ser adaptado a película. La mayoría de libros que ofrece son *fanfics*<sup>2</sup> de niñas de 13 años que tienen fantasías sexuales con algún famoso de turno (esto no es broma, busquen los fanfics que se han escrito sobre One Direction, Justin Bieber, Sebastian Yatra, entre otros... se van a sacar unas risas o se espantarán). Wattpad es un lugar al que entramos más que nada por morbo y curiosidad.

Por último, encontramos en las listas de los más leídos por nosotros, estos libros: *Mundo umbrío* de Jaime Alfonso Sandoval; *El esclavo* de Anand DÍlvar; *Cerebro consciente* de Jacobo Grinberg; *Mujeres* de Charles Bukowski; *Si quedamos como amigos* de Elizabeth Eulberg; *La mecánica del corazón* de Mathias Malzieu; *El conde de Montecristo* de Alejandro Dumas; *Trilogía de la Brújula Dorada* de Philip Pullman; *Game of Thrones*- George de R. R. Martin;

*La naranja mecánica* de Anthony Burgess; *Corazonadas* de Benito Taibo; *El laboratorio del doctor Nogueira* de Agustín Fernández Paz; *El abogado del diablo* de Morris West; *Breve historia del tiempo* de Stephen Hawking; *Fantasmas* de Paul Auster; *Donde habitan los ángeles* de Claudia Celis; *La divina comedia* de Dante Alighieri; *Emily y Alfred* de Doris Lessing

Después de realizar esta entrevista, podemos concluir que nosotros los jóvenes estamos interesados por los clásicos, nos aventuramos a leer ciencia, ocultismo, vemos que somos más que leer las franquicias de libros famosos o solo las películas basadas en libros que Netflix produce, aquí rompemos un prejuicio y vemos que hay una gran diversidad en cuanto a gustos por la lectura y eso nos parece que es algo muy interesante, porque lo diverso es interesante.**tt**



#### Referencias:

- Orhan Pamuk. Escritor de origen turco, ganador del Premio Nobel de Literatura en 2006
- Real Academia Española. (2001). *Mi Diccionario de la Lengua Española*. 22ª ed. Pag. 1422. España: Editorial Espasa Calpe.

Escrito por: NADIA SÁNCHEZ MARTÍNEZ y JOSÉ AKZAYAKATL BOJÓRQUEZ RODRIGUEZ, con la colaboración de ALEXANDRA JOSÉ HERNÁNDEZ. estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

2 <https://medium.com/espanol/qué-es-un-fanfiction-a9942d6321ae> (Consultado el 02-2020)

# ¿Qué es la correspondencia interescolar

entre los estudiantes de los distintos  
planteles del colegio  
de ciencias y humanidades?

**L**a correspondencia interescolar empezó en el año 1926, cuando la escuela en la que trabajaba Freinet, entra en intercambio epistolar con el maestro y los niños de la escuela de San Filiberto, donde, también, se utilizaba la imprenta.

La correspondencia es el intercambio epistolar entre niños y maestro sobre aspectos de la vida de la escuela y de la vida del entorno: costumbres, tradiciones, trabajos, formas de pensar,..., etc.

La correspondencia incluye textos impresos, cartas, material audiovisual, productos locales...

Cada niño/a tiene una pareja en la otra escuela con la que mantiene una correspondencia particular que les permite una relación más estrecha. A lo largo del contacto con la otra escuela se realiza una visita para aumentar la afectividad y el contacto personal.

Esta técnica es un elemento de motivación, porque el alumnado explora y estudia componentes de su contexto, así como la lectura colectiva del material colectivo recibido es motivo de estudio e investigación de nuevos temas.



Es el intercambio de cartas de papel para fomentar la expresión escrita, pero lo más importante, creemos con Freinet, es el hecho de crear vínculos de amistad entre los estudiantes de los distintos planteles del CCH porque además con esta actividad aprenden a valorar y respetar otras formas de vivir, otras costumbres, otras realidades socioculturales.

Ana Payán





# Estudiantes de CCH Naucalpan

## comentan sobre la correspondencia interescolar que llevan a cabo con CCH Sur.

“ La verdad me ha gustado mucho hacer esta actividad, me siento muy bien, ya que he podido conocer a otra persona sin verla físicamente, saber sobre sus gustos y también lo que le desagrada. Me gustaría repetir este tipo de actividad para poder conocer a más personas que me cuenten de ellos, y que también ellos sepan de mí y lo que nos atrae pensar y hacer”.

Melissa Cedillo Perez

“ Esta actividad me parece bastante interesante. Me gusta conocer a otros compañeros de diferente plantel del CCH a través de un medio de comunicación “antiguo”, donde expresamos nuestros gustos, hobbies, opiniones, entre otras cosas. En lo personal disfruto de este tipo de actividades que nos permite expresarnos libremente y permanecer con el entusiasmo e inquietud de como será nuestro amigo”.

Karen Itzel Rico Hernández

“ A mí me gusta la actividad de la carta ya que con mi corresponsal nos hemos comunicado muy bien, nos contamos lo que nos pasa sin necesidad de conocernos de forma física, de hecho, aquí es donde entra lo interesante ya que en realidad no sabes con quien estás hablando ni su nombre, solo como se hace llamar y algunos gustos suyos. Al principio es difícil comenzar una plática pero luego el asunto se vuelve más interesante porque aunque no sabes quién es, le vas tomando confianza, incluso algunas de esas conversaciones te ayudan tanto para recibir un consejo o a darlo, con el propósito de poder ayudar a tomar mejores decisiones. En fin, nunca había realizado una actividad de este tipo y me encanta”.

Danna Zamudio

“ Cuando envío mis cartas siento que estoy entablando una relación sana y ha sido muy interesante ya que poco a poco, mi corresponsal y yo hemos creado un vínculo de amistad. Se me ha hecho divertido escribirme con alguien de otro plantel del CCH en lo que va de este ciclo escolar. Esto es básicamente lo que pienso sobre esta actividad.

Diego Edson Monsalvo Alanís

“ La actividad de mandar cartas a alumnos de otro plantel, es una experiencia muy bonita, pues vas conociendo a una persona a través de cartas. Esperas con ansias el día en que llegue la carta para abrirla con una emoción muy grande, es una actividad que me gustaría que más personas tuvieran la oportunidad de hacerlo porque en lo personal lo más emocionante es esperar el día en el que puedas conocer a la persona con la que has estado platicando a través de la escritura. Ir descubriendo cómo es realmente el corresponsal es una experiencia muy linda.

Jimena Sánchez Ramírez



Escrito por: ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.



La receta para ser feliz:  
**cartas de Teletubby  
y Spartan**



Contaré la hermosa experiencia que he estado viviendo con mis amigos por correspondencia. Yo fui de las personas que eligió tener dos correspondientes, un chico con el seudónimo de *Spartan* y una chica con el de: *Tubby* (sí, el diminutivo de *Teletubbies*). Ambos han sido mis compañeros y acompañantes en esta experiencia.

*Spartan* y yo hablamos cotidianamente de su vida amorosa, ya que soy mayor que él, le doy consejos para su relación con su novia y con él mismo. También hablamos del por qué de su apodo, me dijo que viene del nombre de los soldados del videojuego HALO, su juego favorito. Me alegra conocerlo ya que me recuerda a mí a su edad (aunque no estoy tan grande).

*Tubby* es de las chicas más extrovertidas e ingeniosas que he conocido. Tenemos pláticas de nuestro día a día, de lo que hace, sobre nuestros gustos en común, ella coloca en nuestras cartas preguntas al azar para responderlas ambos y esto hace nuestra conversación más que interesante.*tt*

*Spartan* se sincera conmigo, eso hace que me de emoción conocerlo. Con *Tubby* desde el inicio tuvimos una amistad inmediata y cada vez que me llega una carta de ella, me emociono a niveles estratosféricos, es una felicidad inexplicable. Varias veces mandé en el sobre, regalos para ellos y una vez les mandé veinte pesos a cada uno. *Tubby* me dijo que gracias a eso completó su pasaje pero a *Spartan* lo regañaron e hicieron que lo devolviera.

Estamos emocionados por conocernos de frente, *Spartan* y *Tubby* quieren les enseñe un poco de *freestyle* y yo quiero que *Tubby* me enseñe a dibujar y *Spartan* me lleve a jugar videojuegos.

Esta correspondencia interescolar es de los mejores recuerdos que voy a atesorar del CCH, todas las cartas de *Spartan*, ya que me veo reflejado en él, y de *Tubby* sus dibujos y todas sus cartas, principalmente un dibujo que me hizo de Bob Esponja, el cual siempre llevo conmigo. Si leen esto, los quiero.

---

Escrito por: DAVID HERRERA TORRES. Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.



# entre CCH Naucalpan y CCH Sur

## NUESTRA AMISTAD

**T**odo comenzó a principios o a mediados de agosto del 2018. La que poco poco, hasta el día de hoy, se ha ido convirtiendo en una historia que quiero dure para siempre, aunque esto último suene exagerado.

Escribir cartas a estos dos amigos corresponsales, cuyo nombre real lo sabré hasta el día que nos veamos en persona en una actividad que las maestras Ana Payán e Iriana González van a diseñar en nuestros planteles Sur y Naucalpan de CCH, ha sido la experiencia más bonita que he tenido y espero con ansias el día que pueda conocerlos.

Estos cuatro meses que llevamos escribiéndonos conocí sus gustos, sus historias amorosas, y sus borracheras. Como también ellos conocieron sobre mí. A pesar de ser más pequeños de edad por casi dos años, tienen muchas cosas interesantes que contar sobre ellos, muchas aventuras y locuras que hacen.





En esta correspondencia epistolar nos hemos dedicado canciones, aunque algunas de las que ellos me dedican son de amor, que para ser sincera pienso tratan de decirme algo.

He sido su consejera de amor y desamor. Me cuentan sus experiencias en el CCH, y también me cuentan sobre su familia.

La verdad es que a pesar de que no los conozco son muy lindos y respetuosos conmigo, me hacen sentir bien.

Con ellos tengo grandes amigos en los que puedo confiar y sé que ellos me van a apoyar como hasta ahorita lo han hecho por ejemplo con problemas familiares.

Lo más bonito es leer cuando me escriben que se emocionan mucho y esperan con ansias a que les llegue una carta mía. Eso me alegra mi día.

Espero con gran entusiasmo el día que nos vamos a conocer en persona y quisiera que nunca se acabara esta amistad que comenzó por una carta entre clase y clase de CCH Naucalpan a CCH Sur.<sup>tt</sup>

---

Escrito por: SARAHI NIETO REYES. Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

# MIS QUERIDOS

**L**a carta no importa que tan extensa sea, ni la letra que al inicio presumimos perfecta para ser enviada.

Al inicio no sabía que escribirles, pues desconocía si eran detallistas, comprometidos, graciosos o tímidos. Así que comencé diciéndoles mi nombre, dónde estudio y el placer de conocerlos (no de vista claro). Al principio decidí nada más comunicarme con un corresponsal pero mi curiosidad me llevó a solicitar otro.

Mis dos corresponsales me respondieron con naturalidad y diciendo “el placer es mío” a partir de ahí comenzamos con preguntas comunes como cuál es nuestro color favorito, que año cursamos y cosas así.

En mi carta escribo las preguntas que me ayudan a conocerlos un poco más y ellos me contestan lo mas sincero posible. Mis dos corresponsales son un hombre y una mujer.

La joven de primer año es muy detallista, tanto, que cuida irse derecho en la hoja blanca o de color, me coloca pequeños dibujos y termina siempre sus cartas con: “Nos vemos pronto, éxito amiga”.

El joven es muy expresivo, no importa que sus cartas sean en una hoja blanca y con un solo color de pluma de gel, no me importa porque el contenido es muy valioso, no hay carta donde no me escriba: “Aún me imagino como eres” y yo le responda: “Espero no decepcionar tu imaginación, el día que nos conozcamos te juro me arreglaré”. Él me dice que no importa porque ya conoce mi maravilloso interior como persona.

Espero con impaciencia sus cartas, a veces porque espero saber si la música que les recomendé, les gustó, si vieron la serie que nos apasiona, o cómo van con su vida escolar.

La joven detallista es del estado de Guerrero y se está apenas adaptando a la Ciudad de México, al estar aquí estudiando ella sacrifica no ver seguido a su familia, solo se mantiene a lado de su madre.

Estoy conociendo a dos jóvenes completamente diferentes que van en el mismo CCH Naucalpan pero no se conocen.





# AMIGOS



Mis ganas de conocerlos es muy grande, no por ver como son físicamente si no por encontrarme con esa persona que a pesar de no saber toda mi vida, nunca olvidaban apoyarme y recordarme que ahora soy parte de su vida.

Fue en una carta especial donde a ambos les revelé mi edad y los problemas que luego me encuentro para convivir con mis compañeros. La joven detallista me dijo: “No importa cuantos años tengas, lo que sucede es que tu forma de pensar es la de una persona madura...” El joven sencillo dijo: “Tu edad no tiene nada que ver con tu forma de ser, con tu pensamiento podrás ayudar a mucha gente”. Que irónico, me dió gusto saber que lo que a mí me resultaba incómodo, para ellos es una forma de ayudar y orientar a mis compañeros.

En otra carta les pregunté su fecha de cumpleaños, cuando recibí la respuesta, ambas fechas habían pasado, entonces les prometí que para la siguiente carta les llegaría un pequeño presente. Así que me puse a buscar algo que se pudiera enviar dentro de los sobres y encontré collares para ambos. Metí sus regalos a la carta y como despedida les prometí que el día que nos conociéramos les llevaría algo más grande.

Deseo ver pronto a mi pequeña detallista para darle un gran abrazo de parte de toda su familia que tanto extraña, felicitarla por sus altas calificaciones y agradecerle por todo el empeño que ha puesto en cada una de sus cartas. Quiero darle un gran regalo, aun no se muy bien qué, pero espero sea algo que de verdad le encante. A mi joven sencillo espero verlo y decirle: “Ya no tendrás que imaginarme más” luego lo abrazaré con agradecimiento por todas sus cartas y de igual manera le daré un gran regalo.

Agradezco la iniciativa de esta actividad, nunca imaginé crear un vínculo tan especial e importante a través de cartas de papel entre dos planteles de CCH. Me encantaría que esta actividad nunca se perdiera, ya que así como lo veo, mis dos corresponsales seguirán siendo mis mejores amigos a quienes cuidaré y atesoraré.

Una carta: una gran amistad.[tt](#)

---

Escrito por: LISETTE BUITRAGO HERNÁNDEZ. Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

# Si escribir queremos: **viajemos**, si viajar queremos: **leamos**



**E**mpezando con la frase del título “Si escribir queremos: viajemos, si viajar queremos: leamos”. Tan solo imaginemos una vida en la que desarrollemos al máximo estas acciones; leer, escribir y viajar. Es muy sencillo subsistir, vivir es otra cosa, cada uno decidimos si queremos simplemente sobrevivir o aventurarnos a vivir, aprovechar las capacidades y oportunidades que tenemos como seres humanos. Si leemos, escribimos y viajamos, entonces vamos a crecer y no solo como personas...

¿Cómo es que se relaciona “viajar” con la lectura y la escritura?

El mundo es un misterio, hay cientos de lugares que aún no se han descubierto y 8,7 millones de especies sin ser estudiadas ni reconocidas. Tan solo México es un país de los más diversos del mundo y nosotros vivimos en este. ¡Qué orgullo! Sólo faltan ganas de querer conocer nuestro entorno.

Leer no solo es mirar palabras que forman oraciones y estas, una idea que encaje con el contexto de la lectura, ¡no! Existen infinidad de formas para leer y una de estas es viajar, claro que para saberlo hay que hacerlo. Viajar es trasladarse de un lugar a otro para ir a cualquier parte, o sea, que un viaje no solo es empacar, salir del estado o país y tomar fotos, sino algo tan simple como movernos. ¿A cuántos lugares hemos ido solo por ir? Abrir

los ojos y la mente es darnos cuenta que todo es aprendizaje y conocimiento, si queremos despertar esa chispa de curiosidad que todos tenemos es importante leer.

En el trabajo científico de Einstein encontramos la frase: “la imaginación es más importante que el conocimiento”. Con esto interpreto, la imaginación fluye con libertad y si sabemos trabajar en ella o utilizarla adecuadamente, podremos descubrir cosas nuevas.

Escribir es representar ideas mediante signos, poder expresarnos y escucharnos a nosotros mismos, conocernos mejor. Escribir nos hace bien, es una práctica estimulante que nos ayuda al desarrollo creativo ¿Si no conociéramos nada, podríamos imaginar? Difícilmente crearíamos algo sin tener una base de experiencia y de conocimiento. De acuerdo con el bagaje cultural que vamos adquiriendo y a nuestros aprendizajes de vida vamos formando un conjunto de elementos con los que podemos crear. Tener la oportunidad de viajar y conocer nuevos lugares nos amplía el panorama, así, nuestra escritura



será todavía más mágica, interesante y loca.

No hay que ser conformistas, no debemos reducirnos a una simple cultura de supervivencia, es nuestra obligación ser inquietos y curiosos, querer saber cada vez más. Mario Vargas Llosa defendió dicho tema diciendo: “La alta cultura es inseparable de la libertad y ayuda al ser humano a defenderse de los totalitarismos, del sectarismo y de los dogmas”.

Si leemos, viajamos y escribimos, así vamos conformando una alta cultura, incrementamos nuestra imaginación, construimos nuestros propios argumentos para defender nuestras ideas y lo más importante, conocemos nuestro mundo y todo lo desconocido que hay en él.

Viajar nos da pretextos para escribir, para escribir hay que saber qué leer y de qué hablamos.**tt**

---

Escrito por: IXCHEL YUBIE HUESCA GARCÍA.  
Estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
plantel Sur.



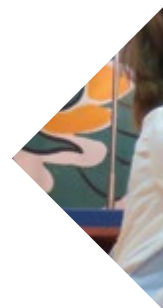
# UNIVERSO DE LETRAS



Muchas veces cuando pensamos en lectura la primera imagen que llega a nuestra mente es una persona ensimismada en sus reflexiones mientras sostiene un libro o alguien que hace scroll en su timeline, pero la lectura puede estar presente en nuestra vida de diversas maneras, incluyendo en los aspectos que nos permiten vincularnos con los otros y reconocernos.

En el acto de leer las personas pasamos indistintamente de lo individual a lo colectivo y esta experiencia permite la creación de vínculos. Universo de letras es el Sistema Universitario de Lectura de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

Desde hace más de cinco años, ha propiciado el desarrollo de programas, proyectos y talleres que tienen como principal objetivo crear comunidades lectoras en planteles y de manera virtual a partir de sus programas que parten de tres ejes: lectura, escritura y oralidad.



- **Círculo de Letras: ¡Cómo no te voy a leer!** es un programa centrado en generar espacios de lectura, conversación y escritura en espacios UNAM.
- **Islas de la Lectura**, el programa multidisciplinario de liberación del servicio social, que proporciona capacitación para adquirir herramientas como mediadores de lectura.
- **Jóvenes Narradores Orales**, que capacita a los jóvenes con el objetivo de fomentar la lectura a través de la revaloración de la oralidad.
- **Tejedores de Historias**, el programa artístico donde los narradores orales comparten con el público historias a través de su voz, gesto e imaginación.



En el sentido de que la lectura no se limita a los libros en físico, el Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*, consideró necesario abrir un espacio de lectura e interacción virtual que responda a las características contextuales y las nuevas formas de relacionarse con la escritura y la lectura. Es por ello que este acompañamiento se realiza a través de la plataforma [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx) la cual permite desarrollar, talleres de escritura, Círculos de letras virtuales, recomendaciones y descargas de libros.

Aquí tú cuentas, únete a las actividades que realiza **Universo de letras** en tu plantel o en nuestra plataforma y explora con nosotros una nueva forma de vivir la lectura.*tt*

# Actividades CULTURALES

con los

#UNAM

¡GRATIS!

P U N T O S  
C U L T U R A  
U N A M

Si eres estudiante de la UNAM,  
sin importar qué grado courses,  
con tu número de cuenta vigente  
puedes obtener tus primeros  
500 Puntos CulturaUNAM.

comunidad  
culturaUNAM

¡Apúntate!

Podrás entrar gratis a museos, conciertos,  
funciones de danza, teatro y cine,  
visitas guiadas, comprar libros y asistir  
a cursos y conferencias.

culturaUNAM



Más de **350 mil alumnos** de la Universidad Nacional Autónoma de México  
pueden acceder gratuitamente a múltiples actividades culturales y académicas  
organizadas por medio del programa **Puntos CulturaUNAM**



1

Para utilizar tus **PUNTOS CULTURA UNAM**, deberás ingresar a la plataforma

**comunidad.cultura.unam.mx**

2

Tu **número de cuenta vigente** generará un correo con el nombre de usuario, contraseña y **tus primeros 500 puntos**, que serán renovados cada semestre.

3

**Valida tu cuenta**

4

Entra a la plataforma con tu usuario y contraseña y **elige la actividad** a la que quieras asistir. También puedes invitar a alguien.

5

Allí mismo puedes revisar tu saldo, y **si deseas aumentar tus puntos**, escoge alguna actividad que te interese en **+puntos**.

### En la plataforma podrás consultar:

Cartelera  
Oferta disponible de boletos  
El valor que en puntos tiene cada actividad  
Saldo actual

Se desplegará el listado de revistas y libros que se pondrá a tu disposición, así como las actividades que puedes realizar para **obtener más puntos**.

Cada universitario cuenta al semestre con **500 puntos**, que pueden utilizar en funciones de teatro, cine, música y danza; conferencias, exposiciones, así como en visitas guiadas que forman parte de las más de 14 mil actividades anuales que organiza Cultura UNAM. También pueden adquirir libros y revistas.

Podrás **incrementar 30 puntos** cada vez que redactes reseñas de los espectáculos y las actividades a las que has asistido; también podrás hacerlo al acudir a conferencias, mesas redondas, visitas guiadas y cursos, o al comprar libros en las librerías Jaime García Terrés, Julio Torri y Filmoteca de la UNAM.

Además, tienes la libertad de **invitar con tus puntos a quien quieras**, pero si no los utilizas durante un año, éstos desaparecerán de tu saldo.

De igual manera, está en marcha un **medallero que premia la fidelidad**. Si asistes cuatro veces a una misma disciplina (danza, teatro o música, por ejemplo), y haces las reseñas correspondientes, ingresa al medallero y adquirirás el derecho de invitar gratis a un acompañante en lo que reste del año.

# LA SONATE DE LA NUIT

## Coro de idiomas del Colegio de Ciencias Humanidades

Los idiomas como una oportunidad para conocer expresiones musicales y culturales de todo el mundo a través del tiempo



Vois sur ton chemin  
Gamins oubliés égarés  
Donne leur la main  
Pour les mener  
Vers d'autres lendemains



Ve sobre tu camino  
A los niños olvidados y perdidos  
Dales la mano  
Para llevarlos  
Hacia otros mañanas

“Vois Sur Ton Chemin”

Bruno Coulais

**A** sí versa la canción francesa que dio vida a este Coro: La Sonate de la Nuit.

Desde mi ingreso al CCH Azcapotzalco como docente de lengua extranjera francesa en el año 2015, el proyecto de realizar un coro en lengua gálica inició como una propuesta para dar cuenta al alumnado que esta se puede aprender no solo para conocer un lenguaje musical y otro idioma, sino también como una herramienta de comunicación y forma de expresión artística.

El taller del Coro de francés ha obtenido grandes logros. Prueba de todo ello es lo que realizó y tuvo una gran aceptación en CCH Vallejo durante el ciclo 2017-2018, plantel donde los coristas lo nombraron como *La Sonate de la Nuit*, (La sonata de la noche).

Los alumnos del Coro resumen de esta manera en una entrevista realizada por Gaceta CCH en 2017: “El taller de coro es un reto que vale la pena ya que nos brinda la posibilidad de practicar el idioma de una manera distinta a la habitual. Es una excelente herramienta pedagógica para nosotros y tenemos que apro-

vechar lo que nos ofrece antes de ingresar a la licenciatura”.

Actualmente, el proyecto continúa en CCH Azcapotzalco y en CCH Sur. Al respecto Rigel Escudra Ayala, alumno del Profesor Víctor Méndez del CCH Sur menciona:

Este Coro es un taller instituido actualmente en el plantel Sur del CCH con la dirección de su propio alumnado, inspirados en el trabajo del Profesor Víctor Méndez. Esto es muestra de lo que un ceceachero logramos cuando deseamos algo. Y ¿qué no es eso parte de la visión del CCH, el famoso “aprender a aprender”? En 2017 (año en el que ingresé como alumno), era un coro que cantaba en francés solamente y se integraba por CCH Sur, Azcapotzalco y Vallejo.

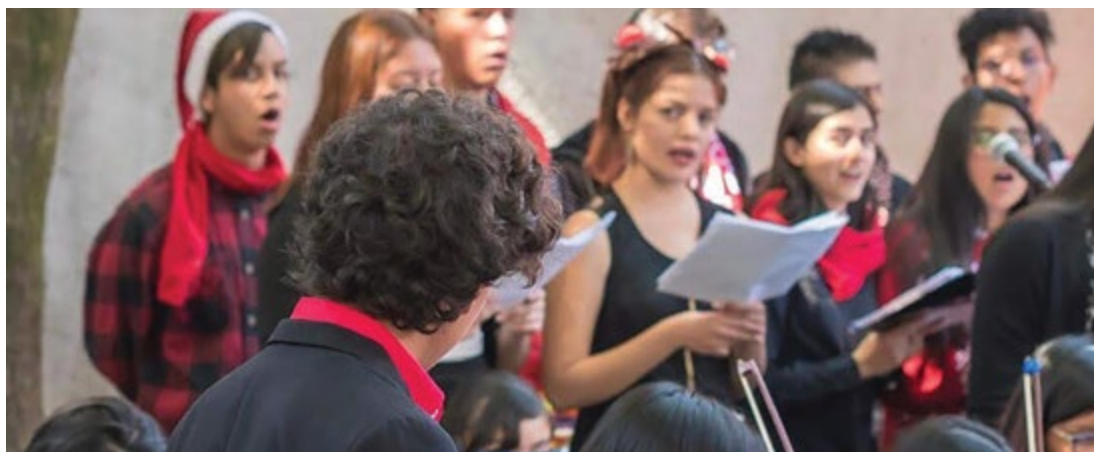
Al final del ciclo en 2018 el *profe* Víctor nos anunció su partida por un año a Canadá y que no podría continuar con el proyecto; ¡pero el coro no podía cerrar! Nadie aceptó la idea de dar por terminado tan maravilloso taller, así que los estudiantes de CCH Azcapotzalco continuaron dirigiéndolo ellos mismos.

Nosotros, los del Sur, nos contagiamos de la idea y fue así que, iniciado el ciclo ese mismo



2018, con el apoyo incondicional del profesor Víctor, continuamos con el Coro dirigido por nosotros mismos, aunque decidimos extendernos de “en francés” a “de idiomas” porque así nuestro repertorio de canciones y aprendizaje, aumenta. Claro!, sin perder nuestra identidad como La Sonate de la Nuit. Un recuento de los idiomas que se han trabajado incluye español, náhuatl, zapoteco, francés, inglés, ruso, italiano, hebreo y se pretende llegar este año al japonés, portugués, mixteco, y español antiguo.

La finalidad del Coro es formar alumnos cuya integridad artística destaque la apreciación musical desde su valor cultural y artístico, ex-



plorando diversos pueblos del mundo a través de la música que han producido a lo largo de toda su historia. De esta manera, el alumno se introduce en la música tradicional/popular de su país, México, reforzando la presencia de la herencia cultural musical mexicana en él para que, en un futuro, simiente su propia producción artística.

Nosotros disfrutamos de cantar en coro porque además de aprender sobre música, es un *hobbie*, una liberación, un *desestrés* después de clases que muchos necesitamos. Para algunos, es nuestra parte favorita de estar en la escuela. Alejandro Ruiz, alumno, relata su experiencia en el taller:

Pero ¿qué pasa si se deja un poco de lado la satisfacción personal para reemplazarla por una



más grupal? Ciertamente llevarlo a cabo resulta difícil, dejando sabores de boca muy placenteros: confianza, amistad, calidez familiar.

Para aventurarse todavía a más, se incita siempre a los alumnos a explorar su creatividad con números solistas, arreglos, piezas músico-teatrales o líricas de la propia autoría para ser incorporadas a la oferta artística del taller. Aquí entran las traducciones nuevamente, arreglos únicos del Coro como “La Pleureuse” (“La Llorona” con estrofas originales en francés y español escritas por el Coro, además de las tradicionales en náhuatl), el arreglo de “Alegres Pregonan”, canciones como “Como Heridas en la Piel” del alumno Alfredo Uriel Arellanos y montajes Músico-teatrales como “Los Colchones” para la campaña R3 y Aire 100% Limpio del CCH Sur, entre muchas otras.

Escribimos, traducimos, escribimos y cantamos en distintas lenguas, nuestra voz coral, decidimos plasmarla en forma de escritura y así poder llegar a ustedes.

*Merci pour votre attention!, on vous attend pour chanter ensemble dans  
La Sonate de la Nuit<sup>tt</sup>*



EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH SUR LE INVITA AL:

**Taller de coro de idiomas**

Impartido por:  
Profesor Rigel Escudra  
Viernes 10 de febrero 11:00-13:00 hrs y 13:00-15:00 hrs.  
Edificio CH, salón de música

Inscríbete el  
viernes 10 de febrero  
directamente con el  
profesor del taller en  
su respectivo salón.

Para informes sobre el Coro La Sonate de la  
Nuit, pueden escribir a los correos:

[lechevalierstrogoff@gmail.com](mailto:lechevalierstrogoff@gmail.com)

[betaorioniss@gmail.com](mailto:betaorioniss@gmail.com)

[lasonatedelanuit@gmail.com](mailto:lasonatedelanuit@gmail.com)

**Instagram:** [la.sonate.de.lanuit](https://www.instagram.com/la.sonate.de.lanuit)

Escrito por: RIGEL ESCUADRA AYALA.  
Estudiante del Colegio de Ciencias y  
Humanidades, plantel Sur y por: VÍCTOR  
HUGO MÉNDEZ ROSALES, profesor de  
francés del Colegio de Ciencias y Huma-  
nidades, plantel Azcapotzalco.



# Escribir ensayos filosóficos

**P**ara escribir, se requiere originalidad; pues no tiene sentido escribir para repetir solamente las ideas del autor o tema sobre el que se escribe. Es necesario aportar algo único cuando se escribe, por eso hay que pensar por uno mismo lo que se estudia de un tema que se ha leído o se ha investigado.

Escribir un ensayo filosófico, consiste en alcanzar el sentido propio de la filosofía, que significa pensar por mí mismo, acerca de lo que me rodea; reflexionar autónomamente de la vida, de los asuntos humanos, del sentido de la vida, acerca de ¿qué es el hombre? ¿qué es la bondad? ¿cuál es la causa del mal? ¿qué es el amor?

Para llevar a cabo una reflexión autónoma, la escritura necesita ser libre, fluida y personal. Entonces, el escribir un ensayo filosófico requiere leer un texto filosófico, y después de escribir de corrido todo lo que se te va ocurriendo, sin detenerte a pensar en formatos o en reglas gramaticales, pues si te pones a pensar en la formalidad de la escritura, te puede obstaculizar la fluidez. Puedes ir repasando lo que subrayaste de tu libro y escribir qué piensas, sin detenerte a juzgarte o a criticarte, sólo escribe lo que te viene a la mente; pues el escribir un ensayo filosófico, es un tema que tiene que ver con humanidades, por lo cual, se escribe acerca de un ámbito espiritual; en este sentido, en la escritura interviene el alma, que debe dejársela volar, para que fluya en el acto de escribir.

Para que el alma vuele, es necesario respirar profundo o cantar un rato o escuchar una suave melodía, entonces, al escribir, el alma interviene



llenándote de ideas originales. Y otro aspecto que también permite fluir al alma cuando escribe es hacer el primer borrador a mano, pues escribir a mano es un acto que mantiene una conexión directa con las fibras del alma. En un segundo borrador, se pasa en computadora, y ahí todavía hay que dejar volar un poco a la inspiración.

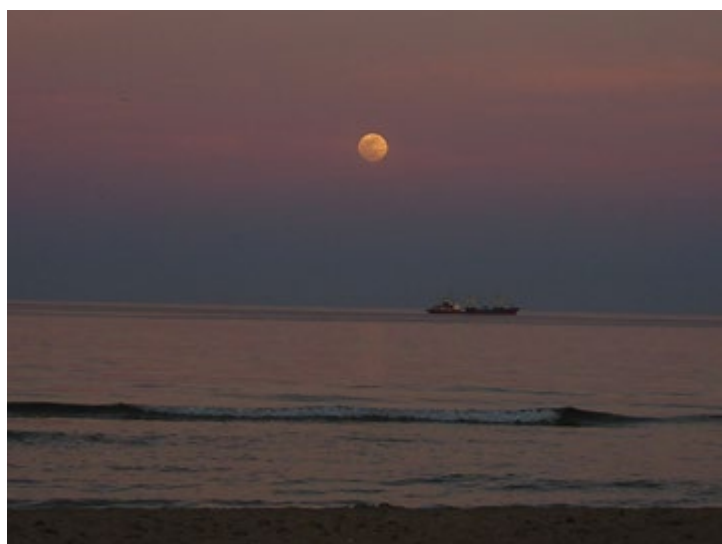
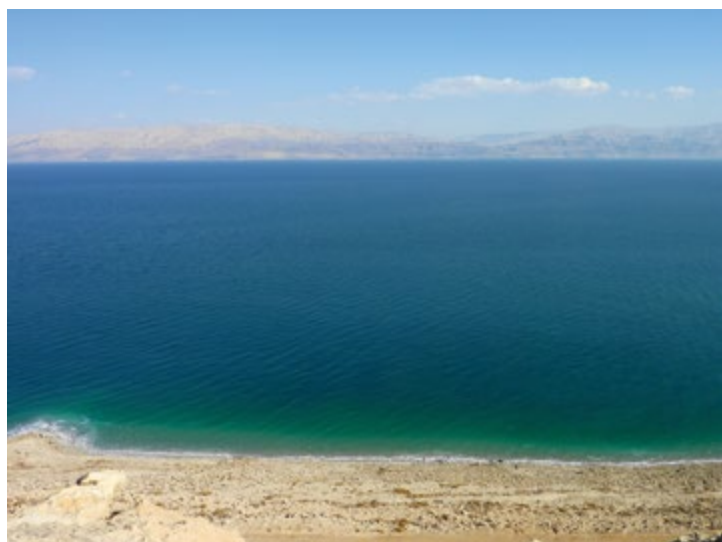
Después de terminar, podemos revisar, pulir, ver los asuntos gramaticales, pero ya sobre nuestro primer escrito redactado de forma fluida, ésta da una ligereza a la escritura, que hace que quien lea el texto, tenga placer de leerlo.

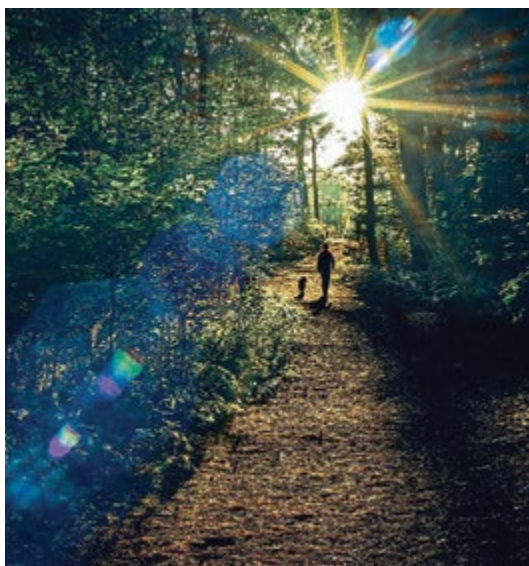
Desde la neurociencia, se enfoca el tema de escribir, con la capacidad también de fluir; pues la neurociencia, plantea en investigadores como la Dra. B. Oakley, que el cerebro puede detener su proceso al escribir, y encontrar obstáculos, y puede atorarse, si te preocupa el resultado final y si te angustia tener en mente todo lo que tienes que escribir. Para que el cerebro piense con claridad, no hay que presionarlo. Por eso sólo hay que escribir, lo que se nos va ocurriendo del tema, y ya terminado, lo podemos ir puliendo con los aspectos formales.

Pienso que escribir un ensayo filosófico, tendría que contribuir al bienestar del ser humano, a construir una vida de calidad; por eso considero que escribir de filosofía, se tiene que enfocar desde el alma, pues es ella la que nos va dictando las ideas más inspiradoras, pero para eso hay que permitirle fluir.*tt*

---

Escrito por: MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ.  
Profesora de la materia de Filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.





# Lectura positiva y **autonomía básica** en clase

**E**n una sociedad en la que vivimos con prisa, es lógico no detenernos, y menos para reflexionar, leer o escribir. Sin embargo, estos actos son justamente los que nos dan calidad humana y, con su abundancia o escasez, brindan sentido a nuestra la vida.

A este respecto, una de las primeras cosas que le digo a mis alumnos para provocar su reflexión sobre la lectura al iniciar mi curso es “La vida no tiene sentido”. Inmediatamente después, añado “El sentido se lo damos nosotros”. No quiero hacerlos sospechar, equivocadamente, que estoy enfrentando la desidia de vivir o que voy a hacer una revelación desgarradora acerca de un vacío existencial.

La idea básica en el fondo de mi discurso es que los alumnos busquen dentro de una defi-

nición de lectura algo tan personal que no solo abarque la comprensión de la palabra-signo, sino también y sobre todo: la palabra-mundo, como lo propuso Paulo Freire en el Congreso Brasileño de Lectura de 1981: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de allí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquello” (Freire, 1991).

En aquella ponencia, Freire cuenta, entre otras cosas, cómo las actividades perceptivas le permitieron penetrar a la intimidad de su mundo interior y, al hacerlo, él fue desarrollando gradual y paralelamente sus capacidades de comprensión y sensación del exterior. Freire llamaba actividades perceptivas a los actos como, por ejemplo, observar la relación entre las tonalidades de un mango-espada con su

grado de madurez o el contrastante estado de espíritu de su perro Joli cuando perseguía deportivamente a los zorros que cazaban las gallinas de su abuela y cuando uno de los gatos se aproximaba incautamente al lugar donde este comía.

En esencia, lo que Freire propone es la degustación de una lectura de palabras grávidas de mundo enriquecidas por la percepción crítica de la realidad, en la inteligencia de que existe un paladar para encontrar el gusto por las palabras y por el mundo que las antecede, en un proceso espiral de lectura y relectura. Como profesor, dan ganas de transmitir este noble e iluminador pensamiento. Yo, estoy intentando hacerlo. Y esto pueden corroborarlo mis alumnos. El mundo no es percibido de forma crítica.

La utopía neoliberal nos ha convertido en sujetos idóneos para funcionar acriticamente en un sistema macroeconómico en el que la incesante difusión cultural light masiva nos ha convencido, entre otras muchas cosas, de

que es mejor creer que pensar. Para ello, desde hace varias décadas, se nos han contado muchos relatos de la realidad para hacernos desembocar en el metarelato neoliberal de que “estamos bien” (Vergara, 2012).

Así, en un mundo que se mueve por la lógica de la ganancia económica, reflexionar, leer, o escribir no es funcional, constituye una pérdida de tiempo. Dentro de la máxima de *time is money*, cualquiera que se precie de ser emprendedor no encontrará espacio para la ilusión o el sacrificio. Leer a la Freire implica reflexión, ilusión y sacrificio. También escribir competentemente.

He preguntado a mis alumnos por qué leen en clase y en sus respuestas explícitas lo hacen por instrucción, por encargo. Y lo mismo pasa cuando se trata de reflexionar o escribir. Todo dentro de un parámetro de funcionalidad en el que, cuanto menos tiempo y esfuerzo inviertan, mejor.

Para fomentar la reflexión he venido acompañando a los alumnos en la construcción de







Portafolios Europeos de Lengua (PEL) enfocados en distintas habilidades discursivas y en diferentes aprendizajes de los programas de la materia de Inglés, que están fundados en el Marco Común Europeo de Referencia (MCER).

Actualmente, los PEL están enfocados en la interacción. Para que esta se suscite debidamente, los alumnos deben, en una fase receptiva, escuchar y leer historias y, en una segunda fase productivo-receptiva, escribir y contar una historia personal.

Los PEL son instrumentos de evaluación de tres partes: Pasaporte, Biografía y Dossier (Little & Perclová, 2003) que pueden dar cuenta del estado de aprendizaje, de la identidad cultural y del grado de competencia en comunicación y autonomía básica de los alumnos en la lengua meta.

La autonomía básica incluye competencias para la vida, emocionales y sociales, así como competencias metadisciplinarias (Escamilla, 2008). Estas competencias se fundan en la potenciación del conocimiento de sí mismos, la reflexión, la actitud crítica, la autoestima y la

actitud positiva hacia el cambio (Cohen, 2004).

La exposición de los alumnos a varios tipos de textos y tareas (*tasks*) ha ofrecido oportunidades de reflexión no solo sobre la forma o el contenido, sino sobre ideologías y percepciones sociales e incluso sobre la noción de reflexión. Por ejemplo, con el cuento sufi *El cazador de sandías* (*The Watermelon Hunter*) reflexionamos acerca de la precipitación de los juicios de valor y la intolerancia a las creencias de otros mientras que con el cuento zen japonés *El tigre y la fresa* (*The Tiger and the Strawberry*) reflexionamos acerca del concepto de ideología y sobre las visiones orientales y occidentales de la vida y la muerte. Asimismo, al contrastar las canciones “Riders on the Storm”, de los Doors y “Llueve sobre mojado”, de Joaquín Sabina y Fito Páez, reflexionamos sobre la construcción de imágenes con metáforas enfocadas en conflictos sociales o de pareja, con lo que se trató de hacer una aproximación crítica a la imaginación usando las metáforas como herramientas de pensamiento.

La enseñanza de la lengua, suelo decir a mis alumnos de Inglés III, no se circunscribe en ser capaces de declinar o flexionar un adjetivo, de hacer comparaciones o contrastes para enfatizar o esclarecer descripciones, de conjugar un verbo o articular una sintaxis narrativa apropiadamente, como de algún modo se señala en los programas, estas serían tareas inútiles sin reflexionar. ¿Cómo podríamos escuchar o leer críticamente una canción o un cuento, o escribir una sintaxis narrativa, siendo irreflexivos?

Estoy en este punto de mi práctica docente, preguntándome cómo ayudar a construir alumnos previdentes, con reflexión anticipatoria, capaces de dibujar la representación de una realidad por anticipado; de autoensayarse; pero también alumnos con reflexión retrospectiva, incapaces de ser ingratos y preparados para no tolerar las infamias de un pasado desagradable que triste, pero idealmente, los haya hecho aprender y escarmentar.

Conocer y reconocer qué se hace y por qué se hace es la forma más elemental de conocerse a uno mismo. Pero si huimos del reflejo de nuestra realidad interna, o sea, de nuestra conciencia, renunciaremos a la mejor vía de autoaprendizaje para convertirnos en lo que el sistema neoliberal nos ha convertido para su beneficio: en cómplices de un gigantesco fraude.

La simulación o el autoengaño es la meta opuesta a la reflexión. Existen personas re-



flexivas, pero la gran mayoría necesitamos aprender a utilizar herramientas de la psicología cognitiva, la semiótica, la pragmática, la psicopatología psicoanalítica o la psicología positiva aplicada... entre otros para conseguir acercarnos a la reflexión.

La psicología positiva aplicada sostiene que las personas necesitan una vida llena de significado y afecto, para lo cual es necesario fomentar cualidades como el optimismo, la ética profesional, la capacidad de experimentar placer y la responsabilidad social (Mesurado, 2017). ¿Cómo desarrollar el hábito de ser positivo, si faltan dedos para contar desdichas? La realidad social demanda una gran fuerza para vivir con ilusión, sobre todo si tenemos

demasiada prisa y confundimos lo verdadero con lo falsamente importante.

En mi caso, acompaño a mis alumnos en sus procesos de lectura y escritura, concentrándonos en lo positivo. Esto implica ocasionalmente crear una perspectiva para ayudar a procesar y dominar emociones negativas, lo cual es sencillo, pero no fácil. Por ejemplo, la perspectiva positiva del cuento zen es que la vida es un proceso y deberíamos valorarla intensamente pues, el tigre, que representa la muerte, nos espera finalmente a todos.

A esta práctica de lectura reflexiva apoyada en la psicología positiva la he denominado arbitraria, pero coherentemente, lectura positiva, aunque queda claro que no se trata de una cuestión disciplinar, sino metadisciplinar, abarca no solo otras habilidades del discurso como escribir, escuchar y hablar, sino otras disciplinas.

Estas otras disciplinas tienen un núcleo filosófico, psicológico e incluso místico porque implican desarrollar la capacidad de renunciar a la rabia y deshacerse de toda fantasía agresiva



para transformarla en paciencia y comprensión para ver la turbia realidad en el fondo del río del otro, a través de la turbia realidad de nuestra superficie. Por ejemplo, una alumna de mi más alto aprecio, a quien llamo Naomi Watts, me contó que unos sujetos con pasamontañas habían machacado su vehículo de transporte especial casa-escuela usando bats para asaltar al chofer y a los pasajeros. ¿Habrá sido verdad esta anécdota? La respuesta, desgraciadamente (lo digo por los índices de violencia degenerativa en el Estado de México) es irrelevante. Lo importante es que para la alumna el hecho es real y personal o, al menos, es contado y experimentado así.

Pensemos por un instante en el escenario más irritante para un profesor, que la alumna mienta. Un sujeto del sistema que participa en el juego de “voy a actuar como sí” va a terminar tarde o temprano perdiendo una parte importante de su conciencia y se volverá, por conveniencia, incapaz de juzgarse a sí mismo, y creará errónea, pero verazmente que, lo que no es, es.

Un sujeto del sistema que participa muchas veces en el juego de “voy a actuar como sí” termina por creer en su propia mentira, aunque eventualmente se muestre como es, aun cuando un accidente le demande comportarse de manera contraria a sus supuestas convicciones porque ha perdido la conciencia de sí mismo y se ha vuelto incapaz de juzgarse a sí mismo, y cree errónea, pero verazmente, que es lo que no es.

Desde una lectura positiva de la realidad, nuestra postura como docentes, no es revelar el delirio del sujeto, sino, como en el cuento *El cazador de sandías*, correr junto a ellos en su delirio para darles confianza, comprenderlos y, tal vez, influir en ellos para cambiar.

Acompaño a mis nobles alumnos a lo largo de su peregrinaje para la construcción de sus sintaxis narrativas, esperando poder ayudarlos a encontrarse existencialmente porque, si forman parte esencial de sus propias escenas



discursivas y no se sorprenden con su actuación, ¿qué papel están jugando? ¿Qué significa su yo en su situación? La reflexión nos permite analizar actuaciones pasadas y corregir actuaciones futuras, pero, si no nos vemos en la escena, entonces ¿cómo mejoramos?

Todos tenemos dos biografías dispares, pero interdependientes: una pública y una íntima; la pública está hecha de nuestros actos en la realidad; la íntima es fantaseada. Nuestra biografía íntima no es menos real que la privada. De hecho, la realidad íntima tiene una propiedad formidable: nos hace omnipotentes en esa realidad, aunque esto no esté escrito en el corpus de una teoría.

Como dijo Nietzsche en *Humano, demasiado humano*: “Lo hice yo, dice mi memoria; no pude ser yo, dice mi orgullo.”<sup>tt</sup>





## Referencias

- Cohen, J. (2004). *Inteligencia emocional. Proyectos, estrategias e ideas*. Buenos Aires: Troquel.
- Escamilla, A. (2008). *Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona: Grao.
- Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI.
- Little, D. & Perclová R. (2003). *The European Language Portfolio: a guide for teachers and teacher trainers*. Recuperado de: [http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/Source/Publications/ELPguide\\_teachertrainers\\_EN.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/education/elp/elp-reg/Source/Publications/ELPguide_teachertrainers_EN.pdf)
- Mesurado, B. (2017). Psicología positiva. En *Diccionario Interdisciplinar Austral*. Claudia E. Vanney, Ignacio Silva & Juan F. Frank. (Eds.) Recuperado de: [http://dia.austral.edu.ar/Psicolog%C3%ADa\\_positiva](http://dia.austral.edu.ar/Psicolog%C3%ADa_positiva)
- Vergara, J. (2003). La utopía neoliberal y sus críticos, *Polis*, 6. Consultado el 07 de octubre de 2019. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/polis/6738>



Escrito por: PROFESOR PABLO JESÚS SÁNCHEZ SÁNCHEZ maestro de inglés en el plantel Naucalpan del CCH, turno vespertino. Tiene una antigüedad docente de 30 años. Estudió la Licenciatura en Letras Inglesas en la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL) y completó el plan de estudios de la Maestría en Lingüística Aplicada en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE). En su trayectoria escolar, el profesor Sánchez ha sido honrado con becas de honor para mejores estudiantes; en su trayectoria docente ha participado en el diseño y revisión de programas, coordinación e impartición de diplomados y cursos para profesores, diseño de cursos curriculares y no curriculares en línea, elaboración de materiales, colaboración en proyectos de investigación, publicación de artículos académicos y de divulgación en revistas y libros, dirección de tesis en exámenes profesionales, entre otras.



# Los ceceacheros y **nuestro programa** de estudios para leer y escribir

**C**uando somos niños nos mandan por primera vez a la escuela para aprender lo básico que debe saber un ser humano, entre ello está el leer y el escribir, dos de las formas fundamentales que tenemos para comunicarnos. En toda nuestra etapa académica aprendemos diferentes cosas que tienen que ver con la lectura y la escritura y las vamos aplicando en diferentes momentos, ya sea en otras asignaturas o en nuestra vida diaria.

El Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con dos asignaturas para que sus alumnos aprendamos a desarrollar habilidades necesarias para el manejo y comprensión de diferentes tipos de textos, estas son: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV y Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II. Cabe mencionar que la primera asignatura es obligatoria para todos los inscritos al colegio durante nuestros dos primeros años, se considera esencial para estudiar los conocimientos básicos que requieren las carreras universitarias; mientras que la segunda es de carácter optativa, la cual podemos seleccionar los alumnos en quinto y sexto semestre, quienes requerimos una amplia revisión de textos para ingresar mejor preparados a una carrera afín a estas asignaturas.

Para escribir este artículo de opinión, hemos realizado una encuesta a estudiantes de los

cinco planteles del CCH de distintos semestres, sondeo que nos llevó a obtener un contexto general de lo que estos piensan o han experimentado con cualquiera de las dos asignaturas mencionadas.

Así que los estudiantes opinan, les parece interesante la temática del programa de estudios de la respectivas asignaturas, al igual que las lecturas que sus profesores les recomiendan como apoyo para la revisión de un tema en específico. Mientras que otros respondieron tener poco interés en éstas, debido a su poco hábito como lectores y escritores, lo cual crea en ellos dificultad y tedio al respecto.

La mayoría coincidieron en que muchos de los temas de estas asignaturas les serán de utilidad al momento de estudiar la licenciatura o incluso en el ámbito laboral. Por otra parte también mencionan que las lecturas recomendadas mejoran su vocabulario y amplían su cultura.

Tomando en cuenta los comentarios de los ceceacheros podemos observar por un lado que una materia de lectura y escritura causa mucho conflicto si no se revisa la forma pedagógica de impartir la clase y así la lectura y la escritura no sería un problema de obligación sino de pasión.

Por otro lado, la presión de la calificación por encima del aprender hace que para nosotros los estudiantes sea más impor-

tante lo primero que lo segundo, por representar un número que nos llevará o no a la Facultad. Al respecto, nuestros compañeros mencionan, por ejemplo que cuando escriben un ensayo lo primero que sienten es inquietud por conocer la opinión del maestro acerca de cómo está elaborado el trabajo y su sorpresa es muchas veces que el profesor se guarda los comentarios y solo les marca la calificación, otros sin más, les marcan sus errores de forma concreta y los señalan con bolígrafo, pero en ninguno de los casos trabajan con ellos para que aprendan. Y eso sería en el mejor de los casos, ya que algunos docentes mandan leer libros sin antes ellos haberlos leído o al calificar solo comentan que está mal, sin decir más. ¿Qué es: “está mal”?

Nosotros proponemos para el caso de los docentes, la clase no debería ser una tortura, más bien: “el aula de aprendizaje debe crear personas y no sofocarlas con información” (Freinet, 1970). Concentrándonos en eso, quien crea el ambiente en ese espacio es el docente y los receptores, pero él es quien ve cómo ganar la confianza de su grupo y como podría apoyarlos para que el conocimiento no sea agobiante.

Como afirmaba Freinet, (1970) “Nada puede ser más deplorable que la vieja práctica del control por la autoridad del maestro con los abusos de esa autoridad que se deslizan hacia el despotismo y la tiranía” a quien le damos razón, porque: ¿De qué nos sirve una excelencia de calificación sin un conocimiento de lo aprendido?

Aquí surge el problema, a todos los docentes se les respeta su forma de impartir las clases pero a juicio de los participantes, el estudiante no estaremos preparados porque desentramos ante situaciones de un autoritarismo sin enseñanza-aprendizaje, provocándonos baja autoestima, poca capacidad reflexiva y escasa autonomía.

Es importante tomar en cuenta las opiniones de la comunidad ceceachera para ir mejorando la calidad de los programas de es-

tudio y el manejo pedagógico, adecuándose en general a todos los alumnos, teniendo en claro que el concepto nos sirvan como herramienta para la vida diaria.

Sir Francis Bacon dijo “La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil y el escribir, preciso”. En síntesis, los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades queremos ser capaces de comprender y aprender lo que necesita un universitario a través de leer y escribir por cuenta propia, haciéndonos responsables de nuestro propio aprendizaje.<sup>tt</sup>



## Referencias:

- Freinet, C. (1970). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Francia: Siglo veintiuno editores.
- Medina, M. B. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, 5(8).
- Artavia Grabados, J. M. (julio-diciembre, 2005). Interacciones personales entre docentes estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, Costa Rica, 5(2): 1-19.

Escrito por: LISETTE BUITRAGO HERNÁNDEZ, ESTEBAN CARMONA SERNA y DANIEL MOLINA VÁZQUEZ. Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.



# CUANDO LEO...

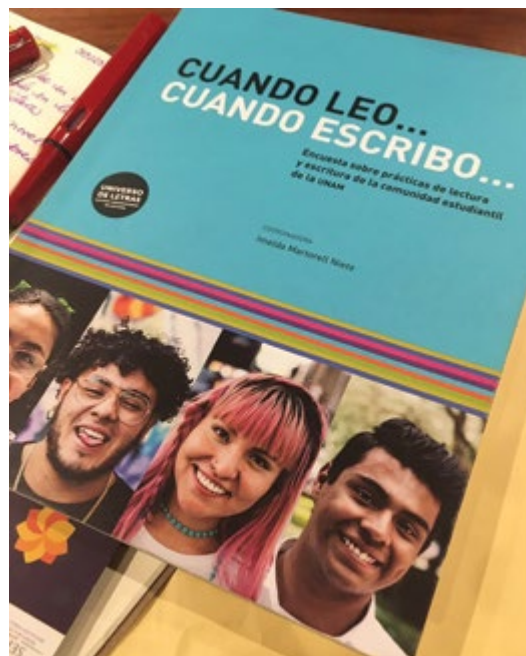
## cuando escribo...

**L**a *Encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la comunidad estudiantil de la UNAM* es un estudio de la Coordinación de Difusión Cultural (Cultura UNAM) llevado a cabo por *Universo de Letras* para conocer los intereses, prácticas y experiencias que sobre lectura y escritura tenemos los jóvenes del Bachillerato y Licenciatura de nuestra casa de estudios. Se realizó durante los meses de abril y mayo del 2019 a 1640. Fue coordinado por: Imelda Martorell Nieto, con la participación de Ana Elsa Pérez Martínez, Martha Ramírez Reyes y Elizabeth Álvarez José, entre otros.

Las encuestas fueron realizadas a un total de 1479 alumnos, de los cuales 579 corresponden a los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), 330 a los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), 552 a escuelas y facultades de nivel licenciatura y 303 en cinco planteles fuera de ciudad universitaria.

Una encuesta fue realizada para caracterizar a la población, por lo cual se les preguntó a los estudiantes qué actividades realizan; de esta encuesta se obtuvo que el 46% dedica su tiempo a hacer algún deporte, el 26% trabaja de forma eventual, mientras que un 17% tiene un trabajo fijo y el otro 10% realiza alguna otra actividad, particularmente artística.

Otra encuesta se realizó con el fin de conocer el gusto por la lectura y escritura entre la comunidad universitaria, los resultados obtenidos fueron los siguientes: al 54% de la población del bachillerato y universidad les gusta mucho



o bastante leer, a un 39% le gusta leer poco y a un 7% no le gusta leer. Al hacer la división por nivel educativo, las encuestas arrojan que en bachillerato el gusto por la lectura es menor que en licenciatura: a un 45% le gusta mucho o bastante leer, al 9% le gusta poco y a un 46% algo, mientras que en licenciatura al 59% de los alumnos les gusta leer, 6% le gusta poco y a menos del 1% no le gusta nada, el 34% restante es neutro, es decir, le gusta algo.

La relación entre estudiantes y la lectura apunta que el 84% de la población está en desacuerdo con que “leer es una pérdida de tiempo”, los resultados dicen que más de la mitad de los estudiantes está de acuerdo en que la lectura da muchas variables positivas.

Dentro de esta relación positiva, el 73% se alegra de recibir un libro como regalo y a un 69% le gusta hablar sobre lo que lee. En cuanto a los espacios de lectura, entre el 62 y 63% de los estudiantes disfrutaban ir a librerías, ferias de libro y bibliotecas.

Los estudiantes sostienen una relación positiva con la lectura: un 73% de los estudiantes tienen gracias a la lectura un vocabulario más amplio, un 50% resulta ser una persona culta, un 30% de los estudiantes resultan ser una persona interesante.

En otra encuesta se hizo una relación dialógica entre leer y escribir, en la cual se identifica que los estudiantes que leen, nutren más su manera de escribir. Esto se relaciona con lo que la comunidad universitaria escribe, la mayoría con fines de estudio y profesionales, entre un 77 y 80% de la comunidad escribe para sus clases, un 55% para expresar lo que siente y un 42% para comunicarse con otros.

La frecuencia con que la comunidad escribe textos personales es baja; 47% lo hace ocasionalmente, un 16% lo hace constantemente y un 5% lo hace a diario. Se detectó que la comunidad no comparte lo que escribe, algunos lo hacen con amigos, un 12% lo sube a la plataforma digital y 10% lo comparte con sus padres, por lo tanto, existe una diferencia entre la idea de publicar y compartir. La comunidad universitaria escribe de forma íntima, es decir, en un formato analógico.

En dicha encuesta realizada, los jóvenes mencionan que utilizan medios impresos como son libros, revistas, o digitales como celulares o computadoras.

Muchos prefieren los medios impresos ya que les ayudan a realizar una mejor lectura; sin embargo opinan que, los medios digitales son ecológicos, no necesitan una transacción de mercado, pueden acceder fácilmente a varios libros o revistas electrónicas, sitios web o incluso en las redes sociales. Algunos de los textos más leídos en formato impreso son las novelas, cómics y cuentos. Por el contrario, en

el medio digital, los jóvenes buscan noticias, artículos o blogs y reseñas de diferentes temas. Los jóvenes que fueron encuestados compran sus libros en ferias del libro o en librerías. En cuanto a los formatos digitales, la comunidad estudiantil descarga gratuitamente en internet.

En la encuesta, un grupo de estudiantes manifiesta que comparte lo que lee con otras personas, con sus amigos, padres, hermanos o familiares, maestros. Un 30% participa en la comunidad lectora de su escuela, 21% en redes sociales, 18% con amigos y 15% en una comunidad de lectura.

Es interesante conocer todo lo que comparte este libro, por ejemplo que nuestros profesores son nuestra mayor influencia hacia lo que elegimos leer.

En el libro se menciona que la encuesta fue realizada de acuerdo con los siguientes módulos: información general, experiencias acerca de la lectoescritura, comunidades lectoras y las lecturas o escrituras que comparten. En la encuesta se realizaron preguntas de opción múltiple y cerradas para que los jóvenes participasen con recomendaciones, experiencias, sentimientos y reflexiones acerca de la lectura y escritura. Ya que el principal objetivo ha sido conocer ampliamente los gustos o prácticas en cuanto a lo que se lee y se escribe entre la comunidad universitaria.

En hora buena la Coordinación de Difusión Cultural UNAM se preocupa y ocupa de nosotros los estudiantes en cuanto a leer y escribir, tema de esta edición de la Revista IMAGINAtta.<sup>tt</sup>

---

#### Referencias:

Martorell Nieto Imelda (Coordinadora), *Cuando Leo... cuando escribo... Encuesta sobre prácticas de lectura y escritura de la comunidad estudiantil de la UNAM* Publicaciones y Fomento Editorial UNAM, octubre 2019, México.

---

Escrito por: ANA LAURA ESPAÑOL ESPAÑOL y MARIANA GARCÍA ESTRADA. Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

# Las bibliotecas escolares en México

## Un diagnóstico desde la comunidad escolar



**E**ste libro es un estudio completo que, a grandes rasgos, nos habla sobre la relevancia que las bibliotecas tienen en la formación educativa en nuestro país, así como los problemas y beneficios que podría traer la correcta implementación de bibliotecas escolares y de aulas en las diferentes escuelas de México.

El contenido del libro se divide en 9 partes: metodología, acervos, espacio e instalaciones, equipamiento y tecnologías, personal, servicios bibliotecarios, gestión y funcionamiento, la biblioteca de aula y conclusiones. Se toman en cuenta modelos de educación diferentes en el territorio nacional, estas son: preescolar

indígena, preescolar general, primaria indígena, primaria general, secundaria general, secundaria técnica y telesecundaria. De entre todos estos modelos, el preescolar indígena y la primaria indígena son los que tienen menos bibliotecas, y estas, a su vez, tienen muchas precariedades; mientras que la telesecundaria es la que tiene mejores condiciones, demostrando de esta forma que la población indígena es la más olvidada en educación.

Al ser un estudio nacional, se recopilaron datos que van desde el número de libros incluidos, o los que están en lenguas distintas al español, también servicios ofrecidos por la biblioteca, hasta la frecuencia de visitas por



parte de los alumnos y del docente, mostrando estadísticas y gráficas.

Este libro está basado en investigaciones estadísticas, utilizadas para recabar datos sobre las bibliotecas escolares implementadas en cada escuela y si es que cuentan con alguna. Informa sobre el estado en que estas bibliotecas se encuentran, la cantidad de libros existentes, el interés de los alumnos por asistir a su biblioteca o las condiciones del mobiliario; además de plantear algunas propuestas por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), para su mejora, siendo, entonces, un libro enfocado a un público especialista en el tema de las bibliotecas.

La situación de las bibliotecas según los datos arrojados por el libro es preocupante,



pues muchas personas no saben de la existencia de las bibliotecas escolares, e incluso, aunque sepan de ellas, no suelen ser utilizadas, al grado de ser un espacio desapercibido tanto por alumnos como por docentes. Por lo cual, la obra propone fomentar el uso de las bibliotecas para la formación de nuevos lectores y como estrategia de aprendizaje, ya que cuentan con múltiples acervos útiles para la elaboración de tareas y trabajos de investigación, y así, en colaboración de toda la comunidad estudiantil y la propia biblioteca, crear un espacio verdaderamente útil para la vida académica.

Una de las mayores virtudes que tiene una biblioteca es la de lograr que los alumnos tengan un gusto por la lectura, de esta forma no solo se utilizará para fines académicos, sino también para enriquecer el gusto y conocimiento de los alumnos. Esto constantemente se repite a lo largo del libro, ya que, de acuerdo con las estadísticas, la biblioteca está más centrada en dar servicio para el material solicitado por un maestro que para la lectura libre y voluntaria de los alumnos en general.<sup>tt</sup>

---

#### Referencias:

Secretaría de Educación Pública (SEP). *Las bibliotecas escolares en México. Un diagnóstico desde la comunidad escolar*. 2010; primera edición Editorial: Impresora Apolo. Número de páginas: 97. ISBN: 9786078097036

---

Escrito por: JOSÉ ANTONIO PÉREZ CASTELLANOS y EMILIO JAIR OLGUÍN LÓPEZ. Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.



# Enseñar a leer y escribir

## Una aproximación histórica

**E**nseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica, es un libro de la autora Anne-Marie Chartier (1944-), Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de París, Investigadora en Historia del Instituto Nacional de Investigaciones Pedagógicas de París, y Catedrática en el Instituto Universitario de Formación de Maestros en Versalles.

En este libro, la Dra. Chartier, nos habla de una de las contradicciones más importantes en la historia de la educación en el mundo: el doble sentido de la educación básica como derecho u obligación.

Analiza el proceso de integración a la cultura escrita de los últimos cuatro siglos en Francia.

Alrededor de los cinco capítulos que contiene el libro, se encuentran temas centrales como: el carácter obligatorio de la escuela, la cuestión de los contenidos en el aprendizaje que

se consideran prioritarios, la alfabetización de los niños, la literatura juvenil, y por último: la examinación de las mutaciones de la cultura escrita a finales del siglo xx. También aborda la preocupación por los que no leen y por quienes ya no leen.

El primer capítulo tiene como objetivo principal, reflexionar acerca de la obligatoriedad escolar, contiene una mirada retrospectiva a la escuela del pasado y asocia la educación básica y escolarización, tomando en cuenta que, no solo en la escuela se puede aprender a leer y a escribir.

La autora utiliza tres imágenes de maestros de escuelas que corresponden a las finalidades de la obligación escolar para dar una idea de los cambios que analizará.

En la primera imagen “La enseñanza de la lectura por el maestro catequista”, analiza que se tenía como única misión la educación cris-

tiana de los niños a través de la catequización de masas. En la segunda imagen “El maestro funcionario y los saberes laicos de la escuela republicana” muestra a los maestros convenciendo a las generaciones jóvenes de un proyecto político. En la tercera imagen “Alargamiento para los profesores en los estudios y requisitos profesionales” nos muestra la educación como inserción en el mundo laboral, la escolaridad obligatoria, la misión de los maestros para preparar a los alumnos a una escolarización larga, cuyo fin es incierto, por lo que la escuela debe responder las nuevas demandas sociales pero sin abandonar sus antiguas misiones.

Con estas tres imágenes muestra diversas coyunturas históricas muy diferentes entre sí con la misma convicción: “es necesario y urgente educar”, además podemos observar cómo la obligación escolar se convirtió en un hecho social, en algo común, además de ser un lugar de socialización importante en el que se viven los años de infancia y juventud.

En el segundo capítulo nos habla de la transmisión cultural, del hecho de asumir el despertar de las conciencias, sobre la educación moral, la educación laica, se niega a adoctrinar. En el capítulo tres, ahonda en las reflexiones

anteriores sobre los métodos generales de enseñanza y a sus respectivos progresos. En el capítulo cuatro el tema es la literatura infantil. Y por último, en el capítulo cinco se habla sobre el iletrismo.

Nos ha llamado la atención todo el libro en general, pero sobre todo los siguientes temas: el analfabetismo residual y el analfabetismo funcional, las formas de escritura, quién y qué decide lo que leemos desde que somos niños, las computadoras personales y los procesadores como modificadores de nuestros procesos de lectura y escritura, la rapidez en las comunicaciones y con esto la multiplicación de los mensajes ya sean individuales o colectivos, así como el hipertexto que puede abrir una comunicación colectiva en redes sin jerarquía e informales.

Un libro para reflexionar.**tt**

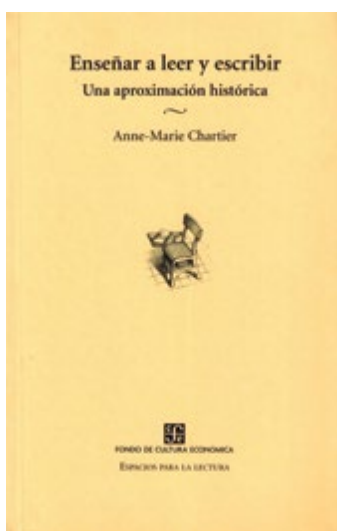
---

#### Bibliografía

Chartie, A.M (2004). Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica. México: FCE.

---

Escrito por: NADIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ. Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.





# Colección **Espacios** para la lectura

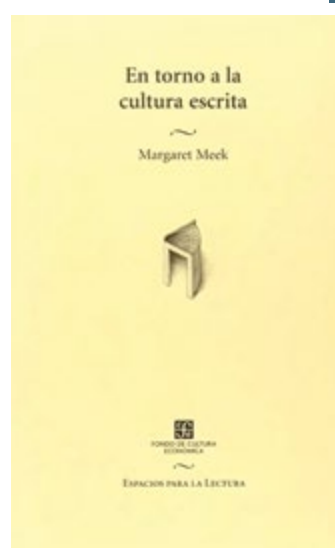
## Fondo de Cultura Económica (FCE)

Algunos ejemplos de libros de esta colección:

En torno a la cultura escrita

**Margaret Meek**

Para sobrevivir en el mundo actual, los seres humanos nos vemos obligados a vivir inmersos en el mundo de la cultura escrita: los libros, las revistas, la publicidad y los medios de comunicación en general exigen de nosotros no sólo que asignemos un significado a lo que leemos y escribimos, sino que asumamos una serie de comportamientos culturales asociados a la cultura escrita. Ante esta perspectiva, la vida escolar en general, y la enseñanza de la lectura y la escritura en particular, se han empezado a replantear ya no como un proceso cuyo objetivo es la adquisición de una serie de habilidades por parte del alumno con fines fundamentalmente académicos, sino como un proceso complejo que llevará al educando a una toma de postura frente al mundo del texto escrito. En este ensayo ya clásico sobre el tema, Margaret Meek desmenuza diversos aspectos de este universo y demuestra cómo la cultura escrita es, en nuestra sociedad, una herramienta de aprehensión de la realidad.



## La lectura, otra revolución

**María Teresa Andruetto**

La pregunta ya no es si se lee más o menos que antes, nos dice María Teresa Andruetto, sino qué podemos hacer para mejorar la calidad de los lectores. Cometido que no sólo atraviesa a la familia y a la escuela como espacios para instalar la lectura y crear conciencia acerca de nosotros mismos, sino también a escritores y a editores que, desde su propia labor, construyen un tipo u otro de lectores al oponer o no resistencia ante la demanda de uniformidad en los modos de decir. En este sentido, sostiene Andruetto, la literatura es un espacio de desacato capaz de hacer que los lectores, en el transcurso de la lectura, sorteen riesgos, luchas, y se planteen todo tipo de preguntas.

En el acto de leer, propone la autora, un libro se convierte en un ser vivo, capaz de interrogarnos, perturbarnos y enseñarnos a mirar zonas aún no comprendidas de nosotros mismos. Y estos libros requieren también lectores capaces de dialogar con ellos, de comprender que la única libertad de pensamiento es la libertad que se construye. Ésta es la revolución que debemos emprender en el terreno de la lectura. Con una mirada crítica, Andruetto traza en este conjunto de textos —la mayoría de ellos pronunciados en congresos, coloquios y otros encuentros sobre la literatura infantil y juvenil y la promoción de la lectura— diversos caminos a través de los cuales transitar para entender qué significa leer hoy en día.



## Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas

**Patte, Geneviève**

La voluntad de leer es siempre resultado del deseo por conocer; es producto natural de la curiosidad intelectual y del interés por escuchar relatos y jugar con el lenguaje. Y si hay un lugar para alimentar ese gusto y permitir que esas capacidades se desarrollen, éste es la biblioteca pública, por lo que la obra aborda la importancia de estos recintos.



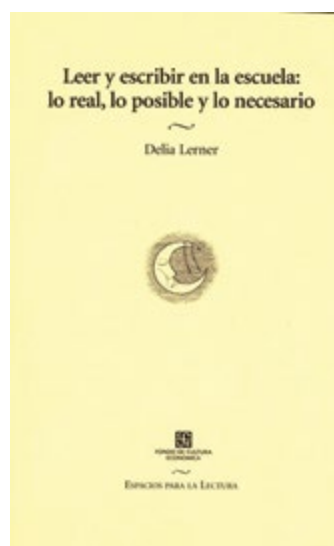
## Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario

**Delia Lerner**

¿Es posible formar en la escuela verdaderos usuarios de la palabra escrita? ¿Debemos aceptar como lo han señalado algunos historiadores que la formación de lectores tiene más que ver con la herencia que con la educación?

Esta obra —simultáneamente humilde y ambiciosa, profundamente revolucionaria y conciliadora con la tradición— está sustentada en la firme convicción de que es posible hacer de la escuela una institución que forme usuarios de la cultura escrita, y en el convencimiento de que no se podrá lograrlo a partir de la traducción más o menos mecánica de los descubrimientos en el campo de la lingüística o la psicología.

A partir de un análisis esmerado de los diversos problemas involucrados en la formación de lectores y escritores en la escuela (desde las exigencias sociales hasta la definición curricular o la formación de los docentes), asistimos al nacimiento de un nuevo campo del saber —la Didáctica de la Lectura— que sin duda será de capital importancia para el futuro, no sólo de la escuela, sino de la formación de ciudadanos en América Latina.



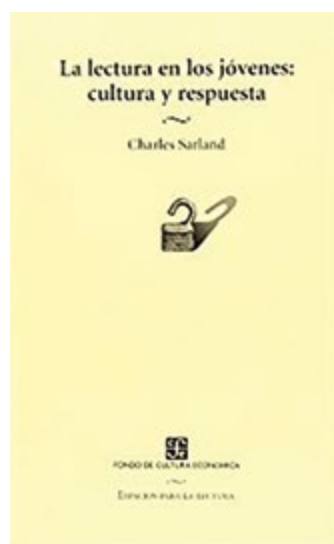
## La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta

**Charles Sarland**

Inscrito en la polémica sobre el empobrecimiento de resultados —o fracaso— de la formación de lectores, Charles Sarland analiza, a través de un estudio de campo, el éxito de la literatura “chatarra” o “menor” entre los estudiantes, en contraste con el odio que generan los textos obligatorios dispuestos por las autoridades escolares.

A través de un interesante análisis, pone de manifiesto las discrepancias entre los temas de interés y el lenguaje para los jóvenes lectores, y los de los textos prescriptos por la currícula escolar.

Asimismo, cuestiona las críticas hechas a la literatura “menor” para evaluar su pertinencia, y arroja un resultado sorprendente: bajo una guía adecuada, el tipo de reflexión que genera este tipo de texto no difiere sustancialmente de la que se espera obtener con la literatura “mayor”. Sin embargo, existe una gran ventaja que la literatura “menor” ostenta sobre la “mayor”; consigue sin esfuerzo aquello que para los profesores de literatura es un sueño: que los jóvenes lean.





Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José A. Castorina, Daniel Goldin y Rosa M. Torres

**Emilia Ferreiro - Edición de Graciela Quinteros (Editor)**

Desde la publicación de *Los sistemas de escritura en el pensamiento del niño* (escrita en coautoría con Ana Teberosky), Emilia Ferreiro ha tenido importancia capital en el campo de la adquisición de la lengua escrita y la educación. En este libro —a medio camino entre la investigación acabada y la opinión razonada— pasa revista a los principales problemas que han llamado su atención, evoca los pasos que la condujeron a transformar de manera radical las ideas imperantes acerca de la adquisición de la lengua escrita y las implicaciones que sus descubrimientos tuvieron en el sistema educativo y las diferentes ciencias que estudian la escritura. En este sentido *Cultura escrita y educación* es simultáneamente una introducción a los problemas de la lengua escrita en la educación y una presentación clara del pensamiento de una intelectual comprometida por igual con el rigor científico y el entorno social. Para todos aquellos que ya se han acercado a su pensamiento constituye también la oportunidad de aclarar dudas y comprenderlo con mayor profundidad.**tt**



# LA IMPRENTA

## Para imprimir

### Primera parte. Tinta y papel

Desde el siglo XVIII el *Diccionario de autoridades* se refiere a la palabra tinta (del latín *tincta* insumo empleado para escribir, imprimir y dibujar) como color, que se sobrepone a cualquiera cosa, o con el que se tiñe, su empleo estaba alejado del papel o la imprenta, se relacionaba con la tela y la piel humana, pues en su significado sólo se aludía a “una hermosa fuente, donde lavan la seda de la *tinta* [...] venían todos ellos pintados a vandas las caras, y los cuerpos, brazos, y piernas con *tintas*, o betún de diversas colores”. Por su parte, el *Diccionario de la lengua castellana* (1817) decía que la tinta era un licor negro con que se escribe, agregaba que sus ingredientes eran caparrosa y vitriolo romano, agallas, piedra, lumbre y goma arábiga cocida con agua o vino; y siglos después, en la edición de 1991 del *Diccionario de la lengua castellana* se establece que es un color que se sobrepone a cualquier cosa con la que se tiñe, líquido, generalmente negro que se emplea para escribir.

La tinta fue usada desde la antigüedad por chinos y egipcios que empleaban para su elaboración como principal componente el hollín. En esa época la consistencia de la tinta era un barniz que se aplicaba como bambú sobre la seda. Luego se sustituyó por una piedra negra y en siglo III antes de Cristo se elaboró con hollín obtenido por combustión de laca y posteriormente con carbón de leña de abeto. La tinta china se vendía en barras y se frotaba con agua para usarla. Después se empleó para

fabricarla negro de humo obtenido por carbonización de materias de origen animal o vegetal que se mezclaban con cola y se aromatizaban con alcanfor y almizcle. En Grecia e Italia la tinta contenía negro de humo como colorante.

La elaboración de la tinta era a base de aceite de linaza añejo o de nueces y humo de pez griega, a los que se agregaban cabezas de ajos secos, litargirio y azarcón. Una variante en el procedimiento era que al aceite en ebullición se le agregan rebanadas de pan y cebollas. Generalmente, la tinta era de color negro debido al humo de alquitrán, resinas de pino, gas





acetileno, la combustión del petróleo y el negro del pez de Borgoña, cuya calidad era superior.

En suma, la tinta se divide en dos; la que se emplea para escribir y la que se usa en imprenta; con respecto a la primera se denomina autográfica que facilita el transporte de los escritos a mano, por lo que corresponde a la segunda se la llama comunicativa, apropiada para que lo escrito con ella pueda ser reproducido en uno o más ejemplares mediante estampación mecánica. A su vez, la tinta de imprenta se subdivide en tinta para tipografía, con la que se entintan los tipos y grabados, así como para litografía.

Hay diversos tipos de tinta usados en la impresión de acuerdo a la técnica usada en el grabado o rotograbado cuya velocidad de las máquinas hace necesario modificar las tintas. En la tipografía y el fotograbado hay dos procedimientos: la impresión en tres colores (tricomía) y el doble tono que se logra con una sola tirada cuyo efecto se manifiesta en los grabados en autotipia impresos sobre papel estucado o couché, al salir los pliegos de la máquina nada se observa, pero interfoliándolos con otros pliegos de papel ordinario y evitando que se amontone la tirada hay que repartirla en pequeñas cantidades para que la tinta seque, luego de ello aparecen los grabados autotípicos como si tuvieran una segunda tinta armónica con la tirada. La tinta de doble tono sólo puede apreciarse en papel couché, en papel común no da resultado

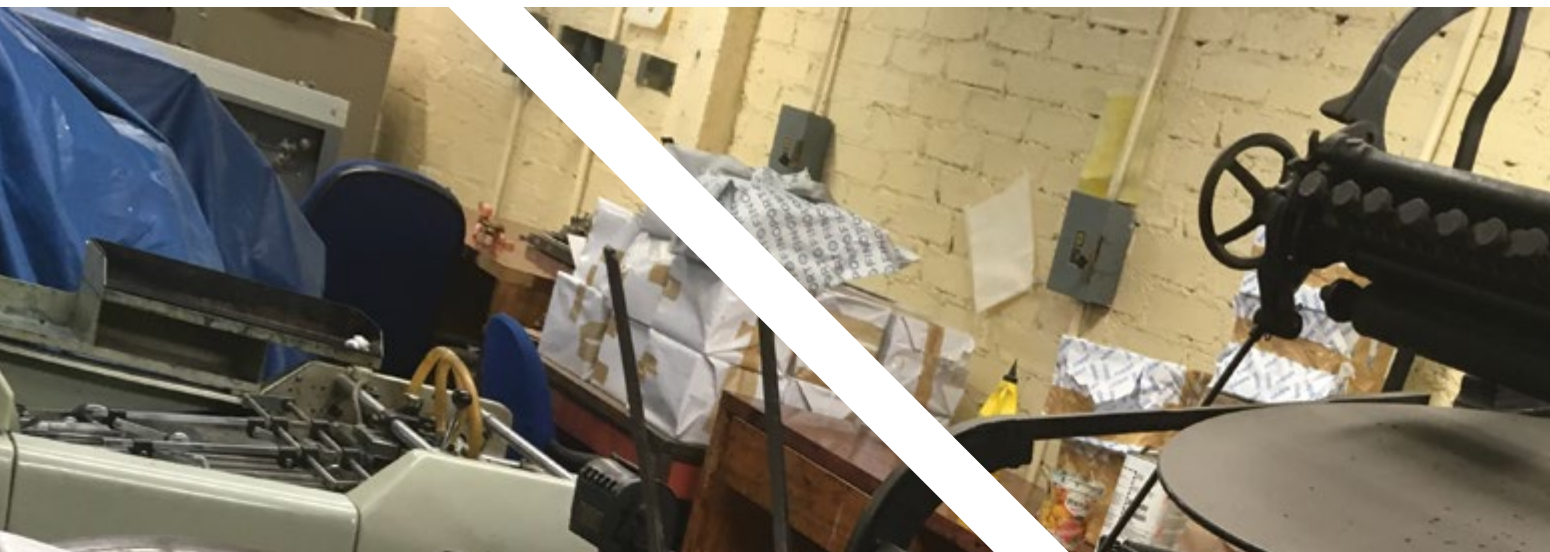
De acuerdo a su elaboración hay que remontarse a la tinta china preparada con negro de humo, alcanfor, añil y cola de pescado, que se vendía en pastillas, barras o líquido. Existió la tinta de anilina,

pero los impresores mexicanos se mostraban en contra de su uso porque se desvanecía con facilidad y en México también se realizó tinta de huizache, pero era poco recomendada, su bajo costo hacía que se promoviera su consumo entre estudiantes de escasos recursos.

Por sus efectos, la tinta se clasifica en fija, ya que su permanencia no es comunicativa; inalterable, pues no sufre degradaciones de acuerdo a su coloración; indeleble, no puede borrarse con ningún agente químico; invisible, usada para producir escritos que permanecen ocultos, mientras no se emplean reactivos para revelarlos; luminosa, la que produce la escritura fosforescente o neutra es en la que no predominan ningún color (el periódico *La Voz de México* dio a conocer, el 27 de julio de 1883, que en Londres se publicaba un periódico impreso con tinta luminosa y que hace posible leerlo en la oscuridad). Hacia esta misma década de 1880, en México se usó tinta azul para planos de ferrocarril y litografías. Su fabricación era un proceso lento y cuidadoso que llevaba de dos a seis horas. El barniz obtenido se conservaba en botes metálicos. El siglo XIX vio surgir la fabricación industrial de la tinta en países con una tradición tipográfica y cultural importante. Los principales centros de producción de tinta se encuentran en Alemania, Estados Unidos y Francia.









A continuación, un pequeño listado de refranes relacionados con la tinta:

- *Correr la tinta*: escribirse fácil y abundantemente sobre un tema o polémica.
- *No dar tinta*: se califica a una persona que es indecisa en sus acciones o que no las realiza por lo que se le compara con la pluma descompuesta.
- *De buena tinta*: Alude a la calidad de la tinta y metafóricamente establece la eficacia, habilidad o viveza. También hace referencia a información fidedigna.
- *Medias tintas*: palabras que significan hechos, dichos o juicios vagos y nada resueltos, dictados por extremada cautela y receloso espíritu. Fija una acción inacabada.
- *Recargar la tinta*: exagerar el alcance o significado de un dicho o hecho.
- *Meter tintas*: colocar información para provocar acciones que generen desacuerdos.

En la siguiente entrega se describirá como se imprime actualmente un libro o una revista.**tt**

---

Escrito por: MTRO. ALEJANDRO GARCÍA NERIA.

Nació en la Ciudad de México, el 20 de enero de 1970.

Estudió la licenciatura en Historia en la FFYL de la UNAM. Ha sido profesor en CCH, la FFYL y el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM, así como en el Education Abroad Program de la Universidad de California. Editor de las revistas *Eutopía*, *Historiagenda* y *Ritmo*; Director de la Gaceta CCH y Coordinador Editorial de la colección Los Libros de la Gaceta CCH. Secretario de Comunicación Institucional del CCH. Realizó el guión del cortometraje *Líquido amor*. Colaborador de *Alforja*, *Boletín Bibliográfico*, *Decires*, *Entre maestr@s*, *Ínsula*, *Literatura Mexicana*, *Sábado* y *Tierra adentro*. Ha sido becario del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, del CONACYT y del FONCA en la categoría de ensayo en el periodo 2003-2004. Premio Bellas Artes de Ensayo Malcolm Lowry por el trabajo titulado *Luis Mario Schneider y la literatura mexicana*. Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2014 por *Quebranto de espejos. La mujer en la narrativa de José Revueltas*. Actualmente es editor de la colección La Academia para Jóvenes de la UNAM y Jefe de Imprenta de la DGCCH.

# Niñísimos

**¿Leer y escribir?**

Cada quien piensa diferente sobre la lectura y la escritura, pero para mí esto es fundamental en vida. Siento que esto es interesante para cada persona que existe en nuestro planeta, por eso les daré mi punto de vista.

**Lectura**

Me gustan los libros de suspenso y en los que me ponga en los zapatos del otro. A leer puedo aprender nuevas cosas, por ejemplo en la novela "A Dos Metros De Ti" el cual trata de esto: ★★★★★

Necesitamos estar cerca de las personas que amamos casi tanto como el aire que respiramos. Stella y Will tienen la misma enfermedad pulmonar, en el mismo hospital. ●●●●●

Pero hay un problema: por peligro de contagio, no pueden acercarse a menos de dos metros de distancia sin arriesgar sus vidas.

**¿Puedes amar a alguien que no puedes tocar?**

**LA escritura sirve para...**

**¡COMUNICARSE!** y tener amigos.

Aili

**A DOS METROS DE TI**



■ Aili

**¿Me gusta leer y Escribir? ¿Por qué?**

Simon

Me nutre de conocimientos. Para conocerme a mí mismo.

Rafael



■ Rafael

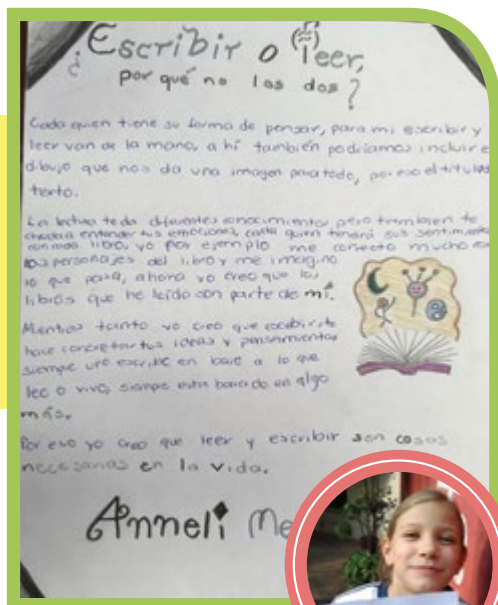
**Para mí leer y escribir es.**

Échar a volar mi imaginación inventando historias tanto en conjunto como individualmente. También leemos muchos libros de los cuales varios no conocía, sin embargo, es importante valorar las obras de estos autores.

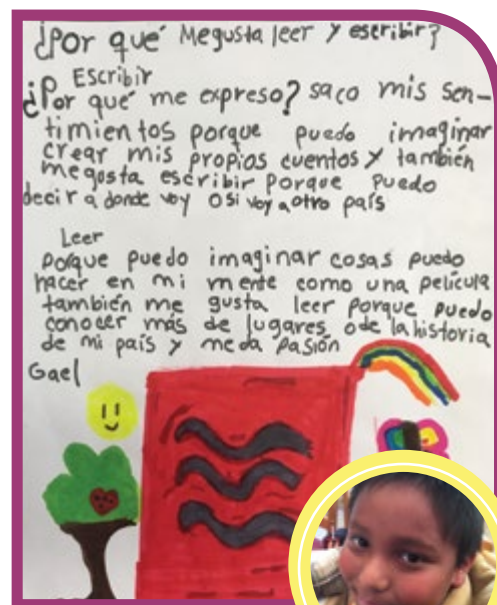


■ Melanie

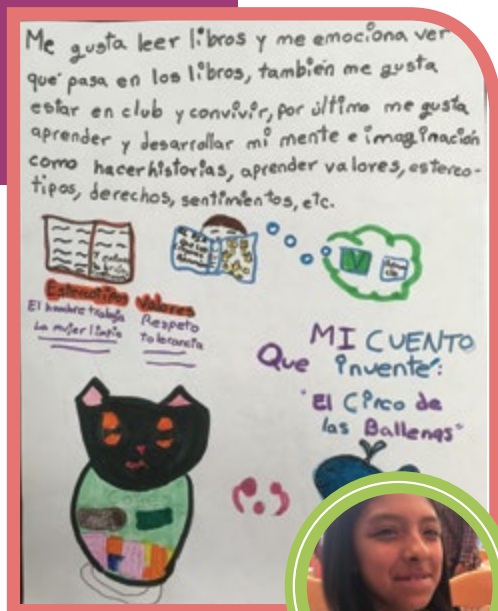




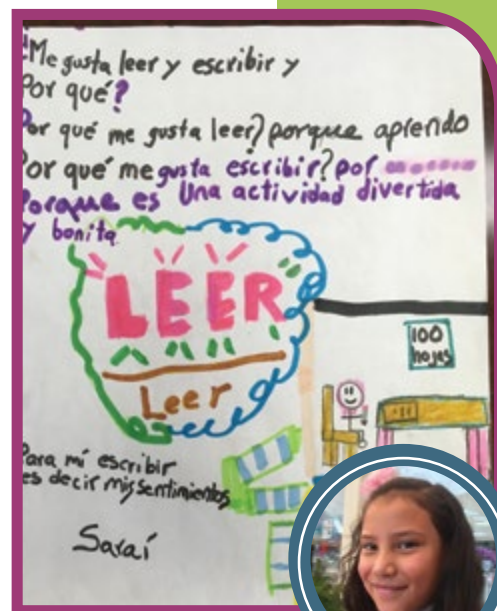
■ Anneli



■ Gael



■ Megan



■ Sarai

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB

<https://www.cch.unam.mx/imaginatta>



/REVISTAIMAGINATTA



@REVISTAIMAGINATTA



revistaimaginattaunam@gmail.com