

# imaginatta

Año 8, Núm.15 (2021)

El mundo es para nosotros. Si lo creemos, lo creamos.



ENCUENTRO | para la  
**Leer y escribir | vida**



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

### Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

### Secretario general

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda

### Abogado general

Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

### Secretario administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa

### Secretario de desarrollo institucional

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Mary Frances Teresa Rodríguez

### Directora

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

### Director

REVISTA *IMAGINAtta*

Ana Payán

### Directora y editora

Coordinadora General del Seminario "Leer y escribir para la vida" UNAM-Gobierno de México.

Coordinadora General del Encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: "Leer y escribir para la vida".

Maestra de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.

Anneli Meléndez Saldaña

Aili Meléndez Saldaña

Marcela Sánchez Franco

Paulina Lizeth Roca Cruz

Consejo Editorial de Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Aura Martínez Dircio

Dagmar Embleton Márquez

Arturo Perrusquía Reséndiz

Marco Esteban Mendoza Rodríguez

Patrocinio García Hernández

Consejo Editorial de maestros de primaria, bachillerato y universidad.

Integrantes del Seminario "Leer y escribir para la vida" UNAM-Gobierno de México.

Arantza García Gómez y Antal Leyva

### Dibujo y diseño de cartel-portada

Cristina Isabel Alcaine Herrera

### Grabado de portada

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dr. Marx Arriaga Navarro

Director General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública. Fundador e integrante por parte de Presidencia de la República del Seminario "Leer y escribir para la vida"

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Paco Ignacio Taibo II

### Escritor y director del Fondo de Cultura Económica.

Adriana Pazos

### Diseño y composición tipográfica

DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE

TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Dr. Héctor Benítez Pérez

Director General

Act. Fabián Romo Zamudio

Director de Sistemas y Servicios Institucionales

# Contenido

<b>Editorial</b>	1	— ■
<b>Programa académico</b>	2	— ■
<b>Convocatoria</b>	3	— ■
<b>Carteles</b>	6	— ■
<b>Invitaciones</b>	7	— ■
<b>Material audiovisual</b>	8	— ■
<b>Niñisimos</b>	10	— ■
<b>Sesión Inaugural</b>	14	— ■
<b>¿Por qué leer y escribir para la vida?</b>	18	— ■
<b>Bienvenida al primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: "Leer y escribir para la vida"</b>	22	— ■
<b>La lectura es una experiencia</b>	24	— ■
<b>Repensar el papel de la lectura y escritura</b>	26	— ■
<b>Escribir y leer con otros</b>	28	— ■
<b>Una red de lectores y escritores</b>	30	— ■
<b>La economía de la palabra</b>	32	— ■
<b>Una nueva estrategia nacional de lectura</b>	36	— ■
<b>Bienvenida a todas, todos y todes al primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: "Leer y escribir para la vida"</b>	40	— ■
<b>Casas de caramelo</b>	46	— ■
<b>Hablando con el mar</b>	48	— ■
<b>Escritura en cuarentena</b>	50	— ■
<b>La escritura en un encuentro</b>	52	— ■
<b>Escribir y leer en el taller de la revista <i>IMAGINAtta</i></b>	54	— ■
<b>Leer el mundo</b>	56	— ■
<b>Escribir para ser escuchado</b>	58	— ■
<b>Plantar una semilla</b>	60	— ■
<b>Crear otras realidades</b>	62	— ■
<b>Compartir el saber</b>	64	— ■
<b>Los primeros pasos hacia el encuentro de la palabra</b>	66	— ■
<b>Relatorías, propuestas, pronunciamientos, observaciones y algunas conclusiones del primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: "Leer y escribir para la vida"</b>	70	— ■
<b>Gráficos de participación en este encuentro de la palabra</b>	84	— ■
<b>Palabras de cierre para esta publicación sobre el Encuentro "Leer y escribir para la vida"</b>	86	— ■

Decimoquinta edición semestral de la  
Revista *IMAGINAtta*.

Con el tema:

Encuentro "Leer y escribir para la vida"  
Junio de 2021.



# Editorial

“**I**magina a toda la gente, compartiendo con todo el mundo. Quizás digas que soy un soñador. Pero no soy el único.” Esta letra de Lennon con su música, fue la que niños, adolescentes, jóvenes y adultos, elegimos para zarpar a este encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida” que como *cover* musical acompañó los videos para invitar a los más a sumarse, llegando al buen puerto del espacio del compartir, del iniciar a tejer esta gran red nacional de lectores y escritores para replantearnos la vida, el vivir y el compartir la lectura y la escritura; y gracias a que, con este primer gran encuentro nacional hemos llegado a acuerdos, conclusiones y pronunciamientos podemos testificar el trabajo del seminario “Leer y escribir para la vida” de la UNAM-Gobierno de México. Todo lo cual consiste en mostrar que es posible mejorar una política pública nacional educativa de lectura y escritura en nuestro país.

Así, el estudio del leer y del escribir en México, nos llevó a convocar este encuentro de la palabra llevado a cabo del 22 al 26 de febrero del año en curso de forma virtual, contando con 700 participantes inscritos, quienes trabajamos día con día en mesas simultáneas, teniendo cerca de cien mil reproducciones en transmisiones cruzadas de distintas instancias del Gobierno de México, la UNAM e instituciones educativas del país. En el cual, juntos, trascendiendo ideologías, diferencias personales, académicas, políticas, incluso del lenguaje y de las lenguas, entre otras, compartimos identidades y experiencias con el propósito de conocer cómo leemos y escribimos, qué leemos y qué escribimos en nuestro país.

Nos pronunciamos porque queremos con la Estrategia nacional de lectura que México sea un país de lectores y escritores. Recuperar el placer de la lectura, promoviendo la difusión y consumo de libros mexicanos y globales. Participar en la construcción de la paz, creando nuevos espacios de convivencia a través del diálogo que genera la lectura. Estimular el hábito de la lectura y la escritura desde edades tempranas. Fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión. Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos y así ensanchar nuestra conciencia.

¡Gracias a todos por estar! ¡Hagamos de México una República de lectores y escritores! ¡Disfrutemos esta publicación, tanto como amamos y nos entregamos a este encuentro de la palabra!

Ana Payán



Encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:

# “Leer y escribir para la vida”

Programa académico



**PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES  
“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA”**

22 al 26 de febrero del 2021

Horario /Sala	Lunes 22	Martes 23	Miércoles 24	Jueves 25	Viernes 26
<b>Sala 1</b> 9 a 11 am.	Inauguración	Preescolar a 3° de Primaria	4° a 6° de Primaria	Secundaria	Bachillerato
<b>Sala 2</b> 9 a 11 am.		Docentes	Normalistas y formadores docentes		
<b>Sala 1</b> 11 a 1 pm.	Preescolar a 3° de Primaria	4° a 6° de Primaria	Bibliotecas	Universitarios	Bachillerato
<b>Sala 2</b> 11 a 1 pm.	Docentes	Bachillerato	Preescolar a 3° de primaria	Docentes	
<b>Sala 1</b> 4 a 6 pm.	Docentes	Bachillerato	4° a 6° primaria	Secundaria	Cierre y conclusiones
<b>Sala 2</b> 4 a 6 pm.	Mamás y papás	Docentes	Normalistas y formadores docentes	Universitarios	
<b>Sala 3</b> 4 a 6 pm.		Investigadores	Docentes		

# Convocatoria



## “LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA” PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES

22 al 26 de febrero del 2021

En la modalidad a distancia

El tiempo del confinamiento social por la pandemia de Covid-19 nos ha obligado a reflexionar profundamente sobre nuestras vidas y su sentido; sobre nuestros tiempos pasados y los inciertos futuros; sobre nuestros miedos y nuestras esperanzas; sobre nuestros padres, madres, hijas, hijos e hijes y sobre quienes adoptamos y cobijamos en nuestros proyectos de vida; las, los y les guardianes de la salud que arriesgan su vida y la de sus familias para proteger la nuestra, enfrentándose a la enfermedad en agotadoras jornadas llenas de compromiso con sus juramentos éticos; quienes hacen posible nuestra supervivencia en casa, quienes barren las calles, recogen la basura, entregan el periódico y la correspondencia, producen y comercian alimentos, o cuidan de la seguridad y apagan incendios. Estos tiempos nos han permitido pensar también sobre nuestro papel en la sociedad y los compromisos que adquirimos en cada movimiento que hacemos en esas intrincadas estructuras familiares, laborales y sociales en que transitamos.

Todas, todos y todes, niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas, hemos tenido tiempos para pensarnos, reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza, nuestra salud, y sobre nuestras expectativas de vida.

En estos tiempos de incertidumbre es posible que nuestros pensamientos nos hayan acompañado muchas horas, ¿en qué hemos pensado? ¿cuántos de estos pensamientos están en el papel o en la computadora? ¿hemos escrito para nuestra intimidad? ¿para otros y otras? ¿nos hemos hecho acompañar del pensamiento de otros y otras a través de sus escritos? ¿a través de sus libros, artículos, o publicaciones? ¿hemos sonreído ante sus comentarios, por sus ocurrencias? ¿se han humedecido nuestros ojos por sus palabras? ¿nos hemos indignado junto con sus declaraciones? ¿qué hemos leído en estos tiempos? ¿y antes? ¿cuál libro hemos desempolvado? ¿cuál lectura nos ha conmovido, la de algún libro, película, serie o imagen?

Posiblemente, las palabras han sido las mejores compañeras de estos tiempos inciertos, pero también en los tiempos “prepandémicos”. Hoy, quienes escribimos, desde una verdadera pasión por la palabra como reflejo del pensamiento, queremos saber qué escriben, a quién le escriben, para qué escriben, por qué escriben. Queremos igualmente conocer qué leen, qué autores prefieren, a cuáles regresan en momentos difíciles o gozosos, cuáles son los favoritos, a qué edades, en qué ámbitos y circunstancias. Nos interesa igualmente sobremanera saber cómo empiezan a apasionarse por interpretar imágenes en los primeros años de vida y cómo dicen a quienes les rodean, a través de sus dibujos, lo que piensan y sienten, para después atravesar un gozoso camino de escritura y lectura.

Por todas las reflexiones anteriores invitamos a la comunidad escritora y lectora de todas las edades (niñas, niños, adolescentes, jóvenes, docentes, madres y padres) a reunirse y compartir sus escritos más acabados y sus autoras y autores favoritos, lo que implica la producción libre de textos y la comunicación de sus lecturas por placer. Se trata de comentar a otras y otros por qué los escogen y a quiénes recomiendan. Cuando decimos comunidad escritora y lectora incluimos también a quienes hablan lenguas diferentes al español, o con lenguaje de señas, o escriben y leen en braille y a quienes leen imágenes y escriben con ellas, en edades muy tempranas.

Creemos que la mejor perspectiva de lo que pasa con la escritura y la lectura en nuestro país la pueden dar quienes con pasión cotidiana se involucran en ellas en sus aulas y bibliotecas, despertando y guiando la necesidad de expresarse y entrar en contacto con el pensamiento universal a través del leer y escribir con sus comunidades.

Primeros convocantes

Por todo lo anterior,

- La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el Seminario “Leer y escribir para la vida, la Revista IMAGINAtta; el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación; La Facultad de Filosofía y Letras; el Seminario de Educación Superior, las Bibliotecas y Hemerotecas, el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC);
- La Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México del Gobierno de México, la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México;
- La Universidad Pedagógica Nacional, La Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana;
- La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, la Sección IX democrática SNTE-CNTE, el Centro Internacional de Pensamiento Crítico Eduardo del Río “Rius”, el Centro Sindical de investigación e innovación educativa de la Sección XVIII de la CNTE, el Magisterio Mexiquense contra la reforma educativa MMCRE- CNTE, el Sindicato de la Unión de Trabajadores del Instituto de Educación Media (SUTIEMS) de la Preparatorias del Gobierno de la Ciudad de México;
- El Instituto de Investigaciones Pedagógicas A.C., la Escuela Activa Paidós, el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, el Proyecto Periodístico y Educativo EsParaMiTarea; Los Colibrillos, Salas de Lectura: Cánticos de Vida y Libertad, Marionetas de la Esquina y Centro Cultural La Titería; el Colectivo Docente Freinet Chihuahua, la Escuela Primaria Concepción Meléndez de Hidalgo del Parral, Chihuahua; El Colectivo Construyendo La Otra Educación de Tuxtepec, Oaxaca, el Colectivo Libréulas del Jardín de Niños Estefanía Castañeda de Oaxaca, el Colectivo de la Primaria Centauro del Norte de Iztapalapa, el Colectivo Libertario Magonista, la Colectiva de Estudios Feministas Mayé, el Colectivo de Asesoría Pedagógica Oaxaca y Ciudad de México, la Escuela Primaria Gral. Adalberto Tejeda;
- Alejandra Galindo, Juan Manuel Rendón y Hugo Aboites

**Convocamos al  
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL  
DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES:  
“LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA”**

**Que se llevará a cabo de acuerdo con la siguiente organización:**

**I.- Categorías**

- Preescolar, 1º, 2º y 3º de primaria
- 4º, 5º y 6º de primaria
- Secundaria
- Comunidad sorda y débil visual
- Estudiantes de educación especial
- Bachillerato
- Educación superior
- Docentes
- Normalistas
- Formadores y formadoras de docentes
- Personal de bibliotecas, mediación y promoción de lectura
- Investigadoras e investigadores
- Madres, padres de familia y público en general

**II. Para participar en el encuentro es importante**

- Reconocer que les apasiona la lectura y la escritura. (¡Una señal es que para ustedes es peligroso pasar junto a una librería o llegar a una biblioteca!).
- Estar en la disposición de compartir y publicar sus escritos, reflexiones y experiencias en relación con la escritura y la lectura.



# Carteles

## Anuncio principal

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES, LECTORAS Y LECTORES

Revisa la convocatoria en:  
EncuentroLeerYEscribirParaLaVida

# LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA

**22 FEB AL 26 FEB**

**PARTICIPA!**

Regístrate a más tardar el 5 de febrero de 2021.  
En: <https://tly/4zvh>

ES UN EVENTO COLABORATIVO Y GRATUITO PARA EL PÚBLICO EN GENERAL



Ilustración: ARANTZA GARCÍA GÓMEZ

Diseño: ANTAL LEYVA PULIDO

## Invitación del seminario

El Seminario de lectura y escritura para la vida de la UNAM-Gobierno de México se complace en invitarle

**PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES Y LECTORES LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA**

Lunes 22 de febrero a las 9:00 hrs a través de Facebook Live



 Encuentro Leer Y escribir Para La vida <https://www.facebook.com/EncuentroLeerYEscribirlaVida>

 Memórica México <https://www.facebook.com/MemoriaMexico>

## Invitación general

**TE INVITAMOS**

**PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES Y LECTORES LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA**

Lunes 22 de febrero a las 9:00 hrs a través de Facebook Live



 Encuentro Leer Y escribir Para La vida

 Memórica México

## Invitación a la inauguración

**1ER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS, ESCRITORES LECTORAS Y LECTORES**

**"LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA"**

**CEREMONIA DE INAUGURACIÓN**

Lunes, 22 de febrero de 2021 a las 9:00 hrs (GMT-6) Hora en Ciudad de México, CDMX

SIGUE LAS TRANSMISIONES EN VIVO POR NUESTROS DIFERENTES CANALES.



<https://www.facebook.com/EncuentroLeerYEscribirlaVida/>

<https://www.facebook.com/memoriaMexico/>

<https://www.facebook.com/EncuentroLeerYEscribirlaVida/>

<https://www.facebook.com/Cinpecer-Rivs-42573394275/>

<https://www.facebook.com/Programa50/>

<https://www.facebook.com/ProgramaM/>

<https://www.facebook.com/Programa50/>

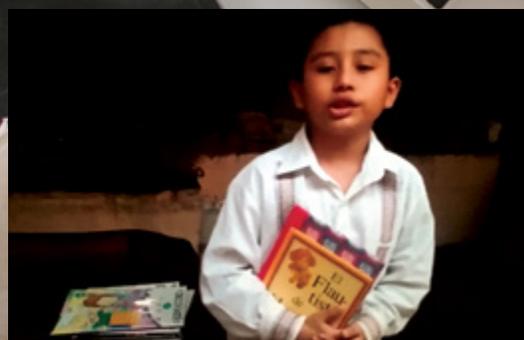
<https://www.facebook.com/ProgramaM/>

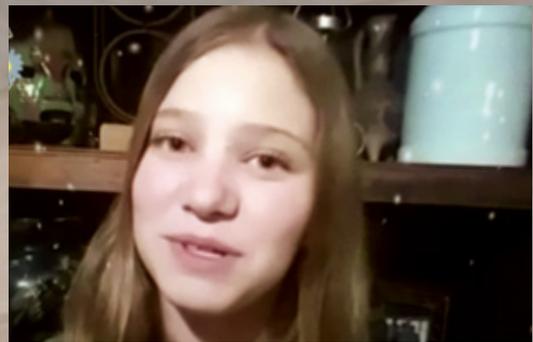
<https://www.facebook.com/Programa50/>

<https://www.facebook.com/ProgramaM/>

# Material audiovisual

Fotografías de algunos de los videos que estudiantes, maestros, madres y padres de familia realizaron para invitar a participar en el encuentro. Se transmitieron en distintas páginas y redes sociales de las escuelas e instituciones convocantes.





ENCUENTRO LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA

Las niñas y niños de  
la escuela activa  
Paidós hicimos estos  
regalos al mundo

# Niñísi mos

El encuentro "Leer y escribir para la vida" tuvo un cover de música de fondo para el material audiovisual que acompañó a los dibujos, así como a las invitaciones de los adolescentes, niñas y niños.

## Creación de cover de la canción "Imagine" de John Lennon\*

- Fernanda Niño Coronado - Voz
- Gerardo Tavera Ortiz - Música
- Diego Salinas Osornio - Producción



**Nombre de la agrupación:** Pendiente

Estudiantes de la UNAM

**Redes sociales**



Pendiente

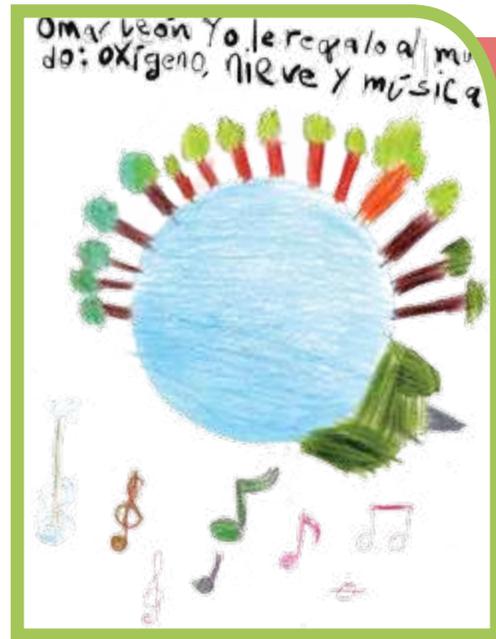


@pendiente.banda

\*La música y la letra fueron empleados únicamente con fines educativos



■ Alicia- Quinto grado



■ Omar- Tercer grado

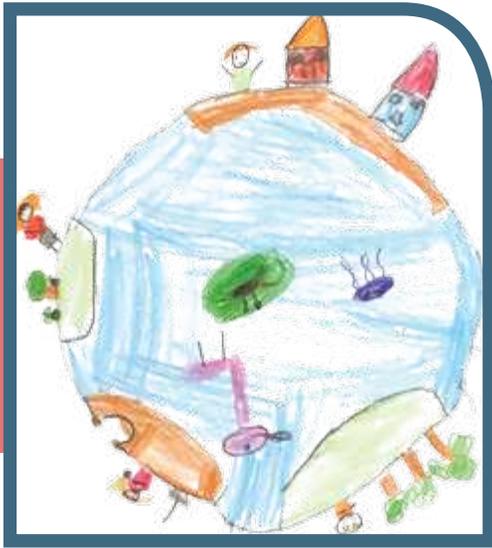


■ Luz- Quinto grado



■ Amaya- Segundo grado

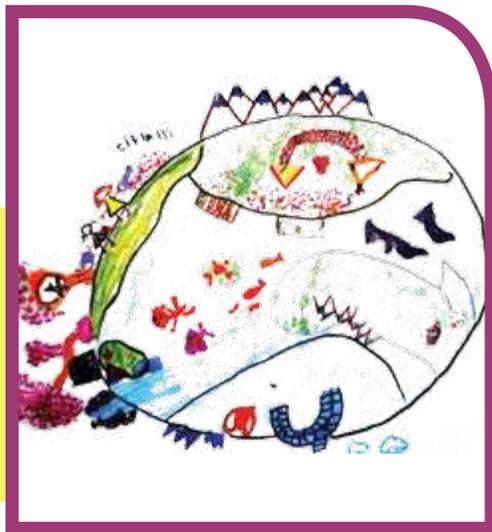




■ Atenea- Segundo grado



■ Aurora- Tercer grado



■ Citlali- Segundo grado



■ Danilo- Segundo grado



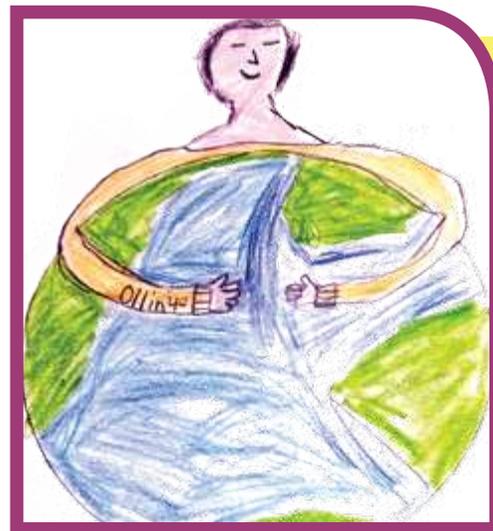
■ Emilia- Quinto grado



■ Gabo- Sexto grado



■ Jerónimo- Tercer grado



■ Ollin- Cuarto grado



# Sesión inaugural

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

AILI MELÉNDEZ SALDAÑA Y ANNELI MELÉNDEZ SALDAÑA<sup>1</sup>

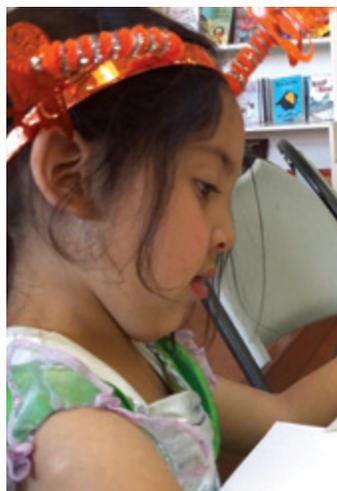


imaginatta

MiColegas MiColegas

Creciendo

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



1 Moderadoras de la sesión

**Aili y Anneli:** Buenos días a todas, todos y todes. Nos presentamos, nosotras somos Aili y Anneli Meléndez Saldaña. Ex alumnas de la Escuela primaria activa Manuel Bartolomé Cossío, actualmente cursamos segundo y tercero de secundaria respectivamente, en el Instituto de Humanidades y Ciencias (Inhumyc). Somos creadoras de Niñísimos, la sección de niñas y niños de la *Revista IMAGINAtta* de la cual fuimos editoras; actualmente, como hemos dejado de ser niñas, hemos creado y somos editoras de la sección Creciendo para esta misma hermosa revista que es *IMAGINAtta* del CCH y de la UNAM.

Les saludamos y seremos las moderadoras en este evento.

Iniciamos esta sesión inaugural con un video donde los niños de la Escuela activa Paidós nos comparten sus escritos en forma de dibujos y palabras: “Regalos al mundo” para este encuentro.



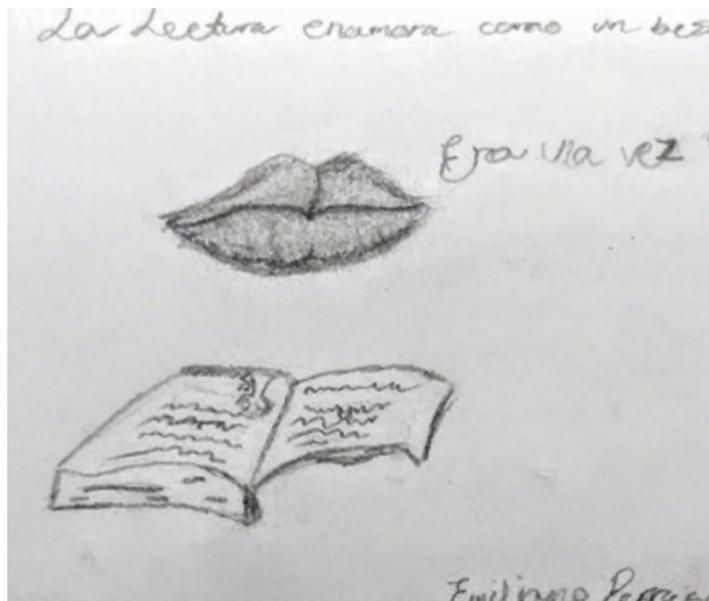
Gracias por estar aquí, por acompañarnos público en general, a la presentación del Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”. Gracias, porque a cada uno los hemos invitado con la admiración, el respeto y el aprecio que les tenemos.

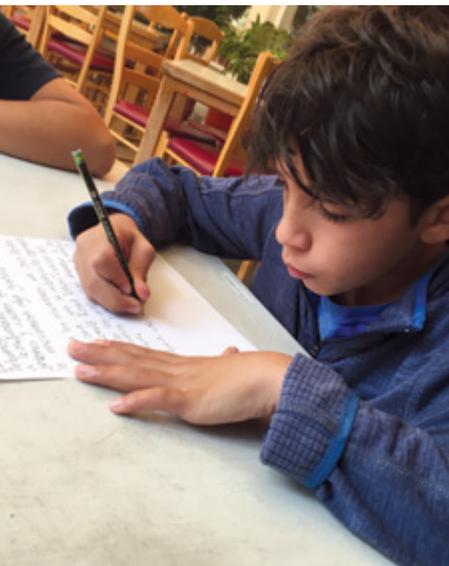
Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, al seminario “Leer y escribir para la vida”, a la *Revista IMAGINAtta*, al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, a la Facultad de Filosofía y Letras, a las bibliotecas y hemerotecas, al Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de Información, a la Escuela Nacional Preparatoria, a la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

Gracias a la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México del Gobierno de México y a la Secretaría de Cultura a través de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de México; así como a la Estrategia Nacional de Lectura.



Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional, a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y a la Universidad Autónoma Metropolitana, al Instituto de Investigaciones Pedagógicas A.C., a la escuela activa Paidós, al Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, al Proyecto periodístico y educativo EsParaMiTarea; gracias a Los Colibrillos, a Salas de lectura: cánticos de vida y libertad, a Marionetas de la esquina y al Centro cultural La Titería; al colectivo Docente Freinet Chihuahua, a la escuela primaria Concepción Meléndez de Hidalgo del Parral, Chihuahua; al colectivo Construyendo la otra educación de Tuxtepec, Oaxaca; al colectivo Librélulas del jardín de niños Estefanía Castañeda de Oaxaca; al colectivo de la primaria Centauro del norte de Iztapalapa, al colectivo Libertario magonista, a la colectiva de Estudios feministas Mayé, al colectivo de Asesoría pedagógica Oaxaca y Ciudad de México, a la escuela primaria Gral. Adalberto Tejeda; a Alejandra Galindo, Juan Manuel Rendón y a Hugo Aboites. Gracias a la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, a la Sección IX democrática SNTE-CNTE, al Centro internacional de pensamiento crítico Eduardo del Río "Ríus", al Centro sindical de investigación e innovación educativa de la Sección XVIII de la CNTE, al Magisterio Mexiquense Contra la Reforma Educativa MMCRE-CNTE, al Sindicato de la Unión de Trabajadores del Instituto de Educación Media (SUTIEMS) de las Preparatorias del Gobierno de la Ciudad de México.





Gracias muy especialmente y en nombre de la comunidad del encuentro “Leer y escribir para la vida”, a todos los estudiantes y maestros de todos los niveles escolares, a los investigadores, bibliotecarios, periodistas, mamás y papás, y a todos quienes se inscribieron con sus escritos a este proyecto que si bien dio inicio desde el seminario “Leer y escribir para la vida” de la UNAM, ahora se ha extendido a todo México, a cada uno de sus rincones.

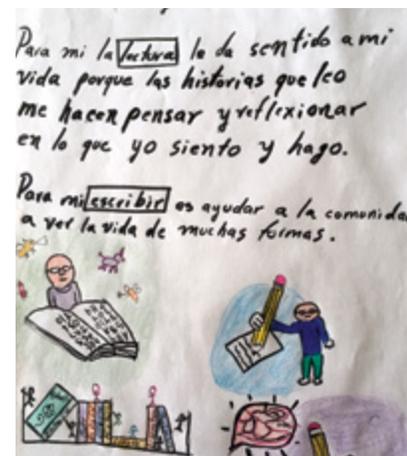
Buenos días Dr. Enrique Graue Wiechers, Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, secretario general de la UNAM, Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general de la Escuela Nacional del Colegio de Ciencias y Humanidades; Dr. Jorge Linares, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Dr. Hugo Casanova Cardiel, director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Buenos días maestro Eduardo Villegas Megías, coordinador de Memoria histórica y cultural de México de Presidencia de la República y coordinador de la Estrategia nacional de lectura; Dr. Marx Arriaga, director de bibliotecas del Gobierno de México.

Buenos días Dr. Javier Consuelo Hernández, director del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco; licenciada Maricela González Delgado, directora del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, maestra Patricia García Pavón, Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente; y maestro Luis Aguilar Almazán, director del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, maestro Keshava Quintanar, Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan.

Buenos días maestra María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria.

¡Buenos días a todo este gran equipo del Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”! Cedemos la palabra a una de nuestras anfitrionas, editora de libros, directora de la *Revista IMAGINAtta*, docente del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur, organizadora de este encuentro, y coordinadora por parte de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM del seminario “Leer y escribir para la vida”. Tiene la palabra, la maestra Ana Payán.<sup>tt</sup>



Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

# ¿POR QUÉ LEER y escribir para la vida?



imaginatta



ANA PAYÁN<sup>1</sup>



**C**reemos con Freinet: “La educación no es una fórmula de escuela, sino una obra de vida”, por ello, cuando instalamos el seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México, con el Dr. Enrique Graue, rector de la UNAM, el Dr. Leonardo Lomelí, secretario general, con el Dr. Benjamín Barajas, director general del CCH

de la UNAM, con el Dr. Marx Arriaga, director general de Bibliotecas de México del Gobierno federal y con el investigador y maestro Arturo Perrusquía UNAM-UACM, consideramos apremiante la puesta en marcha de este espacio de estudio, análisis y reflexión, para crear, inventar y construir lo que antes considerábamos estrategias de enseñanza-aprendizaje que buscaran coadyuvar a la mitigación de los problemas

<sup>1</sup> Maestra de Taller de lectura y análisis de textos literarios del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Coordinadora del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Editora de libros; directora y editora de la *Revista IMAGINAtta*. Coordinadora general del encuentro “Leer y escribir para la vida”.

de lectura y escritura que se viven en México. Pero ¿realmente existen estas estrategias?

Los miembros del seminario nos lo hemos cuestionado en múltiples ocasiones. Y también por eso estamos aquí, en este encuentro, que tiene que ver con esto que creemos en el seminario, y también con nuestra experiencia como maestros: no son solamente “estrategias de enseñanza-aprendizaje” para la lectura y la escritura, sino procesos de aprendizaje, procesos de comprensión, procesos de leer la vida, de escribir la vida.

Aquí las miradas, caminos, señales y comunidades de la filosofía y pedagogía de Freinet, aquí sus tres principios: **libre expresión, vida en cooperación y educación por el trabajo**, los cuales colindan con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser del Modelo

educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Así, con un rector como el Dr. Enrique Graue y un secretario general como el Dr. Leonardo Lomelí, quienes creen en la palabra, y por ello mantenemos un convenio nuestro, de la UNAM, con la Estrategia Nacional de Lectura del Gobierno de México, es que se sucede el día de hoy, esta magia de la palabra y la vida. Es entonces que la UNAM y el Gobierno de México venimos a compartir con todos ustedes este encuentro, gracias al cual, como agradece el poeta Borges: “Gracias a todo esto nuestras manos están juntas, se precisaron todas las cosas para que nuestras manos se encontraran”, así, aquí estamos, juntos, atravesando nuestros espacios en esta vida virtual.

Leer y escribir para la vida. En los Alpes Marítimos de Francia, desde una escuela rural



entre montañas, es 1924, el maestro Freinet emprende la tarea de transformar la escuela, dándole vida e interés a la labor total de la clase y en ello pone su aguzada actitud crítica ante las más menudas actividades y sus iniciativas y arrestos creadores<sup>2</sup> dejando atrás el sistema de autoridad en educación “enseñanza-aprendizaje” sin vida (sin experimentación y sin la potenciación de las capacidades humanas), que

sucede a partir de métodos, procedimientos, trucos y fórmulas dogmáticas desvinculados de los verdaderos problemas de la vida, incluso se opone a la vida. Prácticas escolares que excluyen el interés del estudiante sobre lo que quiere aprender; no hay práctica, experimentación, ni vivencia; el docente mantiene el control y al mismo tiempo practica el abuso de autoridad, el despotismo y la tiranía; el estudiante

2 González de Tapia Graciela. *Cómo dar la palabra al niño*. Ediciones el Caballito, Secretaría de Educación Pública, México, 1985.

trabaja para ser calificado; se reproduce la dominación hacia el estudiante, y todo ello perturba el ambiente escolar; se está lejos de la creación de comunidad, lo que se hace es fomentar la competencia entre los estudiantes y no la cooperación; se practica la obediencia, la hostilidad y el castigo.

Freinet plantea: Preservar la vida, refiriéndose a procurar las necesidades de alimentación, defensa y refugio. Integrarse socialmente. El estudiante es el centro del proceso social y el maestro garantiza la comprensión, la comunicación, la asociación de las necesidades del estudiante, a través de la concepción del trabajo-juego que, junto con la cooperación y la democracia, crean una armonía para un beneficio individual, por lo propio para la sociedad misma. Cuando Freinet habla de esto, se refiere a enriquecer la experiencia humana con valores como la libertad, la creación, la cooperación, el conocimiento, la reflexión, la afectividad, la armonización en las relaciones humanas, la experimentación, la eficiencia, el trabajo organizado, la lealtad, la valentía, entre otras.

Para aprehender el mundo, necesariamente debe realizarse una acción, la experiencia de la vida que lleva implícita la esencia de nuestro ser y es móvil de nuestro destino, el trabajo. Entonces, trabajar es ocuparse en labores creadoras de poder y vida que respondan a aspiraciones y posibilidades personales, así como, a necesidades de la sociedad a la que pertenece. En este sentido se vuelve una función y una necesidad humana, pues se trata de una actividad íntimamente ligada al ser, cuyo ejercicio tiene en sí mismo su propia satisfacción. El trabajo siendo un todo que integra actividad física, vida, pensamiento y afectividad (evitando mecanismos paralizadores) restaurando su valor general en tanto alcance individual y social. Por lo tanto es factor esencial, valor de progreso, dignidad, libertad, paz y fraternidad como es esta la escuela que Freinet dispone al servicio de los estudiantes; una educación que responde a las necesidades

individuales, sociales, intelectuales, técnicas, morales, políticas y económicas de la vida de un pueblo, para lo cual es necesaria la generación de conocimientos en lugar de la sola transmisión de estos, de la imaginación en detrimento de la sumisión, tal como lo refiere su pedagogía, la cual consideramos para nuestro país, la más oportuna y por ello es el argumento principal de nuestro seminario “Leer y escribir para la vida”, el que hoy compartimos en este gran encuentro.

Para Freinet, lo que da palabra y sentido al ser humano para la construcción de su vida y su obra es la existencia de *trama de buen sentido* constituida por procesos específicos leales al razonamiento lógico y al crecimiento humano (evolución del pensamiento, de la organización social y del desarrollo del sentido moral). Así, el tipo de formación de la escuela Freinet es: preparar para la vida. Por esto el nombre de nuestro seminario y del presente encuentro “Leer y escribir para la vida”.

A dos años de que iniciamos con este seminario, al cual se han sumado colegas de distintas universidades, escuelas y colectivos de lectura y escritura de todo México, hemos llegado el día de hoy con este encuentro “Leer y escribir para la vida”, trascendiendo ideologías, estereotipos, clase política o cultural... a darle la palabra a todas, todos y todes, para darle la palabra también al propio lenguaje, como este de la inclusión, porque de lo que yo atesoro de este proceso del seminario y de este encuentro es aprender que el lenguaje es más que gramática, porque también es político y es ético, y es el contenido o el saber ver... es lo que da el sentido a las palabras. Por ello, aquí, en este gran encuentro de la escritura y la lectura nos compartiremos el lenguaje de las imágenes, el de los dibujos, el de las reflexiones, el de la poesía, el musical, el lenguaje de los procesos en una clase para escribir y leer, como estamos aprendiendo con la experiencia de cada niña y niño, de cada adolescente, cada joven, investigador, periodista, bibliotecario, maestro,

esto que tiene tan claro el maestro e investigador Arturo Perrusquía cuando ha propuesto este encuentro para ir hacia un diagnóstico del por qué sí leemos y escribimos y a partir de esto crear una parte de la propuesta para cambiar la política educativa en México de la lectura y la escritura. Por todo esto y seguramente más, es por lo que nos encontramos aquí en este encuentro “Leer y escribir para la vida”.

Y precisamente hablando de lecturas, actualmente leo y releo el libro *The essential interviews* cuyo título, la editorial española tradujo en: *Dylan sobre Dylan*. En esta interesante obra como todo lo que escribe Bob Dylan, él relata que no cree que algún día exista paz en el mundo y una de las razones que da es porque los que hablan de la paz tienen un fusil en sus manos. He visto y escuchado estos meses con mis colegas maestros de este encuentro que no hablamos de que creemos en que habrá paz en el mundo, porque no nos gustan los fusiles ni los milicos, pero sí creemos en compartir escritos, en encontrarnos con otros a través de estos, en revisar cómo estamos construyendo procesos de escritura y lectura. Somos en nuestras palabras, en ellas y con ellas habitamos el mundo.

Ninguno de los que aquí estamos haríamos un examen cada viernes para que nuestros alumnos respondan si en “El Perseguidor” de Julio Cortázar el protagonista pertenece a tal o cual descripción ... tampoco si en la obra de Juan Rulfo el protagonista es el pueblo... o si el personaje de Monique en *La mujer rota* de Simone de Beauvoir sufre o no... porque Moni-

que es mucho más que eso, es todas las lecturas de las mujeres que Simone de Beauvoir nos deja en libertad de comprender, así, la lectura de vida o libre de estos escritores, nos ofrece infinitas posibles lecturas. Atenea, quien en unos momentos nos compartirá por qué escribe y por qué lee, puedo decir que conoce el sentido de la palabra a sus siete años cuando nos narra sus escritos acerca de las casas de caramelo y los magos. Gracias queridos colegas, porque con Freinet sabemos que para la escritura y la lectura no hay calificaciones sino un proceso de vida, de buen sentido, y un sinfín de lecturas de la vida.

Todo esto me hace recordar a un filósofo de la antigüedad, Nagarjuna, cuando habla de la palabra frente al vacío, y si todo se funda en el vacío como él sostiene, somos capaces de inventar y crear, no de seguir modelos parecidos a prisiones con fusiles para que no nos escapemos.

Profundas gracias a las niñas y los niños, a los adolescentes, a las maestras y maestros, bibliotecarios, madres y padres de familia, a Aili y a Anneli nuestras moderadoras en esta inauguración y parte de este gran equipo, a mis compañeros y amigos del seminario, Dagmar Embleton, Arturo Perrusquía, Marx Arriaga, Eduardo Villegas, Sebastián Plá, Gaby Pulido, Aura Martínez, Marcela Sánchez, Paulina Roca, Fabián Romo, a todos y cada uno de quienes están aquí y son parte de este encuentro “Leer y escribir para la vida”.

Bienvenidas y bienvenidos sean a este encuentro de la palabra.**tt**



# BIENVENIDA

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Director general del Colegio de Ciencias y Humanidades

**M**uy buenos días a todas y todos.

Saludo con mucho gusto a la maestra Dolores Valle, directora de la ENP, y a los doctores Jorge Linares Salgado y Hugo Casanova Cardiel; a los representantes del Gobierno Federal, maestro Eduardo Villegas Megías, al doctor Marx Arriaga Navarro y a la doctora Gabriela Pulido Llano.

Desde luego, agradecemos a las y los organizadores, que son miembros del seminario de lectura y escritura para la vida: a Anneli y Aili, quienes moderan nuestras intervenciones, a la maestra Ana Payán, a la doctora Tere Garduño, al doctor Héctor Benítez y a Fabián Romo; a las y los directores del Colegio de Ciencias y Humanidades, y a todas y todos los participantes en este magnífico evento.

La organización y el desarrollo del Primer encuentro nacional de escritores y lectores es una excelente iniciativa para compartir las experiencias de lectura y escritura que hemos adquirido en los diversos niveles educativos, en nuestras aulas y también fuera de ellas y de los programas de estudio curriculares. Como bien lo señalan en su convocatoria, se lee y se escribe para la vida, lo cual supone la continuidad y el diálogo entre nuestras escuelas y la dinámica social; pues los niños y jóvenes siempre serán el vínculo con la realidad, la imaginación, la fantasía y la alegría de vivir.

Trabajar con y para los niños y jóvenes es un privilegio, una responsabilidad y un modo de vida que nos permite ser optimistas incurables, y animadores de la utopía de la educación, considerada como un medio fundamental para lograr la inclusión con justicia e igualdad.

En este sentido, la lectura y la escritura no son solamente contenidos curriculares, sino habilidades indispensables para adquirir conocimientos nuevos en diversas disciplinas, pero, sobre todo, nos permiten comprender el mundo, ya que el lenguaje, como diría Heidegger, no es un adorno de la existencia, sino la esencia de nuestro SER.

Por su parte, el antropólogo Paulo Freire creía que la lectura del mundo es posible si acudimos a otro conjunto de signos visuales, olfativos, gustativos y táctiles que también nos ayudan a comprender la realidad del entorno en que vivimos; porque leer y escribir no deben representar una ruptura, sino una suave continuidad, donde se armonice la oralidad con la escritura, pues las personas que no leen ni escriben poseen conocimientos muy valiosos que sirven de base, para acceder a la cultura letrada.

En consecuencia, no debe haber una imposición, sino un ejercicio de seducción, una convergencia de signos, necesarios para enriquecer nuestras vidas y gozar del placer de los textos, los cuales nos instruyen y acompañan, especialmente en estos tiempos de la pandemia.

Felicito nuevamente a las y los organizadores de este evento y me sumo a la idea de que “se lee y se escribe para la vida”. MUCHAS GRACIAS.**tt**

# La lectura es una experiencia

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

DR. JORGE LINARES<sup>1</sup>

**B**uenos días tengan todas y todos, agradezco mucho la invitación a participar en la inauguración de este evento. Saludo con afecto a todos los organizadores y organizadoras del encuentro “Leer y escribir para la vida” deseándoles todo el éxito.

En efecto, la cultura humana se transmite finalmente mediante la palabra escrita, y no solamente es necesario poder leer en nuestra lengua materna, si no también en otras lenguas para poder acceder a todos los tesoros de la literatura del conocimiento que están resguardados en nuestras bibliotecas, ahora también bibliotecas digitales, por ejemplo las que tenemos en la universidad que son de las más grandes bibliotecas digitales que hay en México, y que

la universidad pone en disposición de sus estudiantes y también del público en general.

Particularmente nosotros en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, contamos con una gran biblioteca que alberga colecciones de humanidades, de estudios clásicos, de lenguas antiguas del griego y del latín, de literatura, de filosofía, historia, pedagogía, entre otras. Tenemos ahí un enorme tesoro que los está esperando a ustedes para que puedan leer todo lo que quieran.

Y coincido con los integrantes del seminario “Leer y escribir para la vida”, en efecto la lectura se coordina con la escritura porque nuestra consciencia es narrativa, nuestra consciencia está hecha de lenguaje, el lenguaje tiene que plasmarse en un discurso y eso es lo

<sup>1</sup> Jorge Enrique Linares Salgado es licenciado, maestro y doctor en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesor titular de tiempo completo adscrito al Colegio de filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación son: ética de la ciencia y la tecnología, la bioética y la ética contemporánea. Ha recibido distinciones como el Premio nacional de filosofía, de la Asociación Filosófica de México; el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias por mejor tesis doctoral en humanidades, así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Investigación en humanidades. Imparte las materias de: Ética, Filosofía de la cultura, Metafísica y Ontología. Actualmente es director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.



que nosotros podemos realizar cuando escribimos. Cuando escribimos de nuestras propias experiencias y lo que pasa en nuestra conciencia y lo que sentimos, pensamos, vemos y comprendemos, es que podemos narrar el mundo. El mundo que tiene que ser narrado, descrito, porque esa es la única manera en que un humano puede aprender la vivencia que tiene alrededor y compartirla con los demás.

Así que en cada texto hay una serie de vivencias, hay un mundo particular que se abre para todos los demás, a veces para interpretaciones que nunca terminan, por ejemplo, en los textos filosóficos que es mi área, pues las interpretaciones están siempre abiertas y no hay una manera de disertar esas interpretaciones o de decir que solamente existe una sola posible interpretación, existen textos muy antiguos que siguen siendo interpretados y que tenemos que volver a leer para recuperar la experiencia de un Aristóteles y de un Platón, por poner el caso.

Asimismo de todas las culturas que han producido pensamientos filosóficos, literatura o reflexiones de carácter humanístico que nos describen la manera en que los seres humanos nos hemos desarrollado a lo largo de nuestra historia cultural y que además describen rasgos mucho más profundos de nuestra historia evolutiva, así que a mí me parece muy importante lo que hacen en este seminario “Leer y escribir para la vida”, que no es solamente promover la lectura, sino comprender la relación entre lo escrito y lo leído.

Déjenme decirles que creo que es un error tremendo que se promueva la lectura como una especie de entretenimiento, como si fuera igual que ver la tele o jugar videojuegos, yo creo que no va por ahí, sino como lo están llevando a cabo

aquí en este seminario, en este encuentro “Leer y escribir para la vida”: como una experiencia mucho más completa porque tiene que complementarse justamente con la escritura, con la capacidad de poder narrar y plasmar nuestro discurso, en nuestra mente, digamos en las palabras tanto como discurso oral y escrito.

Esto es lo que debemos aprender en las escuelas, desde la enseñanza primaria hasta la universidad, la otra vez comentaba con colegas de distintas áreas del conocimiento, que en la universidad todo mundo debería saber escribir bien, sea químico o físico, historiador o filósofo. Todo mundo debería tener una capacidad de escritura adecuada y eso sabemos que es uno de nuestros faltantes en el sistema educativo nacional. Así que un seminario como el que ustedes han desarrollado me parece fundamental y es un esfuerzo que debe expandirse a otras instancias y completarse en un proceso de formación para nuestros jóvenes estudiantes niños y niñas que empiezan a integrarse a la cultura universal.

Pues, enhorabuena por este encuentro “Leer y escribir para la vida”, me parece extraordinario, tiene todo el respaldo y apoyo de la Facultad de Filosofía y Letras, la de nuestra biblioteca, la experiencia de nuestros profesores que han trabajado allí durante muchísimos años y cuenten con nuestra colaboración para todos los proyectos y eventos que ustedes desarrollen, muchísimas gracias, felicidades a la maestra Ana Payán y a todo el equipo, a todos los participantes y las participantes de este encuentro, muchas gracias.*tt*





# Repensar el papel de la **lectura y escritura**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”



**iisue** Instituto de Investigaciones  
sobre la Universidad  
y la Educación

DR. CASANOVA CARDIEL<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Hugo Casanova Cardiel es doctor en Filosofía y Ciencias de la educación por la Universidad de Barcelona, España; maestro en Administración pública y licenciado en Administración por la UNAM. Es investigador titular C de tiempo completo, definitivo, en el IISUE. Profesor en la licenciatura y el posgrado en Pedagogía de la FFYL. Desde 1993 forma parte del Sistema Nacional de Investigadores en el cual tiene el nivel II y es miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias.

Sus líneas de estudio se centran en tres ámbitos: política y gobierno de la universidad; historia contemporánea de la UNAM, y política educativa en México. Su producción académica comprende 10 libros como autor o coordinador, entre ellos: “La reforma universitaria y el gobierno de la UNAM” (UNAM-Porrúa, 2009) y “El gobierno de la universidad en España” (Netbiblo 2012).

Es coordinador de “La educación y los retos de 2018: una visión académica” (UNAM, 2018). También ha publicado más de 70 artículos y capítulos en revistas y libros en México, España, Estados Unidos, Argentina, Brasil y Colombia. Es autor de libros, entre otros de: *Reformas en los sistemas nacionales de educación superior*, *El gobierno de la universidad en España*, *Nuevas políticas de la educación superior*.

Ha tenido estancias de investigación en la Universidad de Barcelona y en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas en Austin.

Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, del Claustro de Doctores de la Universidad de Barcelona, de la Sociedad Española de Pedagogía, del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, así como de los comités editoriales de cuatro revistas especializadas.

Es director del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Universidad Nacional Autónoma de México. IISUE UNAM.

**B**uenos días tengan todas y todos ustedes, yo quisiera en primer lugar, tal como han hecho quienes me han precedido en el uso de la palabra, agradecer la generosa invitación de la maestra Ana Payán y también de la doctora Teresita Garduño querida amiga, para participar en la apertura de este encuentro nacional “Leer y escribir para la vida”.

Quisiera también dar un saludo muy cordial y afectuoso a mis estimados colegas de la UNAM funcionarios y directivos académicos, y amigos con quienes he compartido a lo largo de mucho tiempo.

Quisiera agradecer y reconocer el incansable trabajo de niñas, niños jóvenes, maestras y maestros que participan en este encuentro, porque ya Anneli y Aili nos están demostrando cómo las niñas y los niños pueden moderar una actividad de esta naturaleza y hacerlo tan estupendamente bien, como lo han estado haciendo, muchas felicidades en verdad.

Yo quisiera, en breves reflexiones, reconocer que este encuentro “Leer y escribir para la vida” es un ejercicio inédito que articula a escritores y lectores, el cual viene siendo el resultado de un seminario permanente, un seminario ya de un par de años que ha desarrollado distintas actividades, que en este momento toma una naturaleza mucho más abierta, mucho más pública y lo percibo como un lugar de encuentro, sobre todo es un lugar que articula escritores y lectores: niñas, niños jóvenes y adultos con investigadores, profesores, directivos y personas del ámbito operativo a bibliotecarios y usuarios de las bibliotecas. En fin, tiene una especie de dimensión caleidoscópica en la que se van dando encuentros de diferentes naturalezas que me parece es muy rica, pero sobre todo es un lugar de encuentro para quienes nos dedicamos a la educación, a mi me parece que hay un elemento común en todo esto y que es justamente el educativo.

Hoy estamos en un contexto también, desde mi perspectiva personal, de alta complejidad y riesgo, la pandemia que ha superado los 2 millones de fallecidos en todo el mundo y en México, que ha superado los 175,000 fallecimientos, lo cual representa un escenario de gran preocupación y que además es un reto que nos hace pensar todo.

Y en este repensarlo todo, es que encuentro la enorme sustancia de este encuentro “Leer y escribir para la vida” que al repensar lo educativo y repensar el papel de la escritura y de la lectura, no simplemente dan cuenta de cómo se escribe y cómo se lee, sino recrean el hecho de la escritura y el hecho de acercarse a ella.

Señalaba hace un minuto el doctor Linares, no se trata solamente de una dimensión lúdica, que sin duda existe en la literatura, sino que también es poliédrica la lectura, es un hecho de vida y así lo conceptualizan ustedes los organizadores de este encuentro “Leer y escribir para la vida” y me parece muy rico, es una gran lección para todos nosotros, tal como lo están manejando.

Por todo ello es fundamental repensar todos estos temas, por eso es que nos reunimos quienes tenemos a la educación como eje de nuestra vida profesional, pero también de nuestra vida personal, ya que la educación para muchos de los que estamos aquí representa nuestro motivo de vida.

Saludo este esfuerzo y de verdad felicito ampliamente a quienes lo han promovido, ya que forma parte de la historia personal de muchos de nosotros, aquí me estoy refiriendo a mis compañeros del sindicalismo democrático, a mis compañeros de la universidad y a los profesores que insisto, estamos con una preocupación fundamental que es repensar todo lo que nos rodea, les agradezco el esfuerzo y también manifiesto mi disposición desde el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la UNAM, que seguirá respaldando estas actividades, muchas gracias.*tt*



## Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”



**iisue** | Instituto de Investigaciones  
sobre la Universidad  
y la Educación

SEBASTIÁN PLÁ<sup>1</sup>

# Escribir y leer CON OTROS

**T**ras un año con la escuela presencial cerrada por causa de la contingencia sanitaria, hoy tenemos una escuela que tiene mucha comunicación escolar y poca comunidad. Esto es causado por una escuela limitada a lo más esencial de sí misma: emitir un mensaje (indicación didáctica), la recepción del mensaje que hace el alumnado, quien responde lo que se le ha ordenado y regresa un nuevo mensaje. Si el o la estudiante está de suerte, se le envía un nuevo mensaje con la retroalimentación o la calificación de la tarea. No hay mucho más en la relación pedagógica de la pandemia. Esta relación básica, más escolar que educativa, se da principalmente a través

1 Sebastián Plá Pérez. Investigador titular de tiempo completo, definitivo, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigador del Sistema Nacional de Investigadores. Doctor en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus líneas de investigación son la teoría pedagógica, el análisis político del discurso educativo y la teoría e investigación en enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Es autor de los libros: *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*; *Ciudadanía y competitividad en la enseñanza de la historia. Los casos de México, Argentina y Uruguay*; y *Calidad educativa. Historia de una política de la desigualdad*. Ha coordinado los libros: *Miradas diversas a la enseñanza de la historia*; *La investigación en enseñanza de la Historia en América Latina y Educación, saberes sociales y justicia social en América Latina*. Asimismo ha publicado artículos y capítulos de libros especializados en enseñanza de la historia y el análisis político del discurso educativo. Es miembro del grupo de autores principales del blog internacional y multilingüe Public History Weekly. Ha impartido cursos en educación media y superior y posgrado en la Universidad Iberoamericana, la Universidad Pedagógica Nacional, el Instituto Mora y la Universidad Nacional Autónoma de México. Cofundador del “Seminario de investigación justicia social, equidad e inclusión educativa en México” y coordinador del seminario “Educación y usos públicos de la historia”, ambos con sede en el IISUE-UNAM. Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE).



de la lectura y la escritura. Se escribe una indicación en un servicio de mensajería instantánea, en un correo electrónico, una plataforma educativa, una cartulina pegada en la puerta clausurada de la escuela o una hoja fotocopiada en la papelería para que el alumnado lo lea y regrese su tarea, por lo general escrita, a su docente. En esta escuela sin escuela que tenemos hoy, la escritura y la lectura se redujo a lo más esencial: su función comunicativa. No hace comunidad.

Pero ni la educación, ni los dispositivos digitales, ni la lectura y escritura se limitan a la escuela. Las redes sociales, con todas sus ventajas y debilidades educan, crean comunidad y utilizan profusamente la lectura y la escritura. Sus potencialidades son enormes y en tiempos de encierro se tornan fundamentales para poder estar juntos, aunque sea a distancia. Y esto es el encuentro “Leer y escribir para la vida”, una iniciativa que ante las limitaciones de la escuela para niños y jóvenes, ofrece a través de la escritura y la lectura, acciones colectivas que permiten nuevas maneras de tejernos en hilos que nos hagan comunidad.

La manera que el encuentro hace comunidad es creando espacio y tiempo por fuera de la vorágine cotidiana para compartir el acto de leer y escribir. Esto no es menor. La escritura es una actividad por lo general solitaria, muy solitaria pero que tiene una intencionalidad social, de relación con el otro. La lectura, acti-

vidad también posible de ser compartida, es actualmente una acción básicamente individual, silenciosa, a pesar de que en el acto de leer se pose la mirada sobre las palabras de otros. Lectura y escritura tienen esa particularidad, tienden hacia lo individual y el silencio, pero son acciones sociales y dialogantes entre muchos. Hacer de las acciones solitarias actos compartidos, es una forma de hacer comunidad. A la escuela le hace falta, pero sobre todo les hace falta a las y los niños y jóvenes encerrados por la contingencia sanitaria, aplastados por el constante decir adulto que los cataloga una y otra vez como amenaza social, como aquellos que no pueden tener su escuela, su lugar infantil y juvenil, porque son ellos quienes pueden matar a sus padres y abuelos ¿Qué dolor les obligamos a cargar sobre su espalda que ser portadores de la muerte? ¿Qué más alegría poder darles que ser otra vez comunidad, ser otra vez lo que les fue quitado, portadores de vida?

Este encuentro “Leer y escribir para la vida” es un esfuerzo colectivo no sólo por compartir la lectura y la escritura, es también un esfuerzo por estar juntos, por leer y escribir con los otros, por la posibilidad de ser comunidad otra vez, sea en la escuela o fuera de ella o si se quiere, desde ella hacia fuera. Por eso, en la más pura tradición de la pedagogía crítica, leer y escribir con otros es también educarnos en la esperanza de hacer otro mundo posible.**tt**

# Una red de **lectores** y **escritores**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”



ARTURO PERRUSQUÍA<sup>1</sup>

**H**ola, buenos días. Quiero decirles que, como diría mi hijo, estoy *nerviosionado*, es decir, nervioso y emocionado; participar en la apertura de un evento con la trascendencia y el alcance del que vamos a iniciar, es un gran honor y conlleva una gran responsabilidad.

Agradezco la deferencia, hacia mi persona, de la maestra Ana Payán, mi amiga y colega en el seminario “Leer y escribir para la vida” creadora e impulsora de este magno encuentro.

Quiero iniciar platicándoles que, leyendo un artículo de Amelia Valcárcel, en el periódico *La Razón*, encontré una idea interesante donde apunta que el nacimiento de la literatura, como la conocemos hoy en día, se lo debemos a la Peste de 1347; sí, a la Peste.

Valcárcel, sostiene que sin la peste, Bocaccio no habría compilado las cien novelas que forman el *Decamerón*. Es decir, esa terrible enfermedad sirvió para que la gente, quienes únicamente leían y escribían en latín, lo empezaran a hacer en toscano y en otras distintas lenguas, idiomas.

Así, los tiempos adversos de aquella época provocaron el nacimiento de una nueva literatura, donde la escritura se convirtió en un desafío de la realidad y la lectura en una nueva forma de pensarla y comunicarla. De este modo, escribir y

1 Maestro en Ciencias de la Educación, Antropólogo Social con especialidad en Antropología cultural. Es profesor investigador de la UACM y profesor de asignatura del posgrado de la Facultad de Trabajo Social de la UNAM. Líneas de trabajo: Cultura, Educación y Epistemología. Ha diseñado e impartido, así como participado, en diferentes Seminarios Nacionales e Internacionales, Diplomados, Coloquios, Círculos de Cultura, Talleres y Cursos sobre educación, estrategias de cooperación comunitaria, identidad y cultura, entre otros. Tiene publicaciones en revistas nacionales e internacionales con temáticas como cultura, educación, pueblos indígenas y etnicidad. Fundador integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

leer, al unísono, permitieron tejer una sólida red donde se atraparon los sueños e ilusiones de aquellas generaciones.

Sin duda en esos tiempos la situación era de una complicación distinta; cerremos los ojos por un momento e imaginemos el profundo silencio en los hogares, la obscuridad de aquellas noches en las casas que desvanecida por la tenue luz de las velas, hacían del confinamiento una experiencia peculiar e interesante; nada comparable con la que vivimos hoy en día, cruzada por el ruido estremecedor de los autos o la melódica voz del pregonero diciendo: “se compran colchones o fierro viejo que venda...” no podemos omitir el grito o la campana de quienes recogen la basura, que con mucha responsabilidad y puntualidad pasa a la misma hora que estás en clase o te encuentras en el clímax de la lectura; ni hablar del perro que alegremente y con mucho entusiasmo, entre ladridos y caricias, irrumpe en los momentos de silencio y cuando tienes un libro en tus manos.

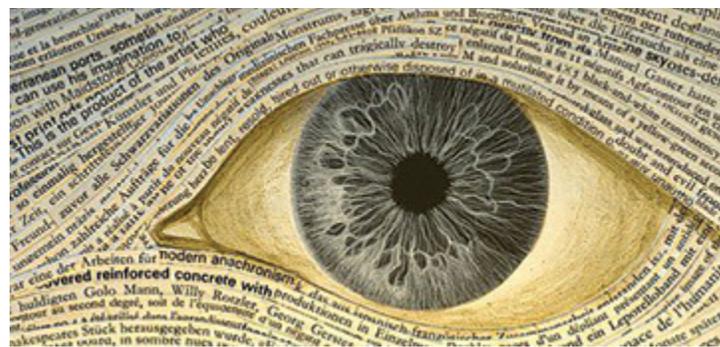
En fin, los contextos son invariablemente distintos, sin embargo, tenemos algo en común: la pandemia, aunque hoy también nos toma en un ritmo de vida globalizado, digitalizado y mediatizado, nos está invitando, y en diferentes medidas posibilitando, a pensar y a hacer —como en su momento lo hizo Bocaccio— a escribir, reescribir y descubrir nuevamente lo importante que son los actos de la lectura y la escritura.

Sin duda, este puede ser un buen momento para crear una red de escritores y lectores, una red, donde la escritura y la lectura sean los hilos que se entretujan para capturar ilusiones, deseos y pasiones. Y es que los actos de escribir y leer son inseparables de nuestro SER. Con ellos formamos nuestro modo de ver y entender; es a partir de ellos que se posibilita nuestra capacidad de crear, recrear y transformar el mundo, mí mundo y el de los demás, como lo hizo Bocaccio.

La escritura y la lectura son acciones emancipadoras; Freire señalaba que el acto de leer,

cruzado por la acción de escribir, potencializan la capacidad crítica de los sujetos; que ambos, no se agotaban en la decodificación pura de la palabra escrita o de la lectura del lenguaje, sino que se anticipan y se prolongan en la inteligencia y comprensión del mundo que nos rodea y del mundo que yace dentro de nosotros: por eso decía qué tan importante era saber leer un texto, como leer el contexto.

En fin, los y las aquí presentes, queremos invitarles no sólo a formar parte de esta red, sino a ser, como diría Raúl Álvarez Garín: “guardianes de la memoria y de la palabra”, de la expresión oral y escrita, de la expresión gráfica



e iconográfica; y que con ello, nos acompañen a compartir y a construir una ruta que nos permita, como país, crear los procesos necesarios para generar otras formas de enseñar y aprender la lectura y la escritura, hacer, de estas, una forma de vivir y no de sufrir, una actividad pedagógica que trascienda la institucionalidad y se convierta en realidad y eso pasa sin duda por una modificación del diseño curricular, al cual debemos aspirar.

Para lograr esto, les solicitamos a todas y a todos las participantes y responsables de cada mesa de trabajo a registrar y elaborar una declaratoria donde expresen hacia dónde y cómo pueden concretarse los esfuerzos lectores y escritores de quienes participamos aquí, con la intención de que las próximas generaciones amen, disfruten y se apropien del acto de escribir y leer.

Gracias.**tt**

# de la palabra

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

DR. EDUARDO VILLEGAS MEGÍAS<sup>1</sup>



MÉXICO  
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

MEMORIA  
COOPERACIÓN TÉCNICA NOROCCIDENTAL  
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



**M**uchas gracias a Ana Payán por organizar este encuentro. A todas las autoridades las saludo con mucho afecto: por supuesto al Dr. Leonardo Lomelí, Secretario General de la UNAM y a las también autoridades de la UNAM, al Dr. Benjamín Barajas, al Dr. Jorge Linares, al Dr. Hugo Casanova Cardiel, a todas y a todos un gran saludo. Lo mismo a mi colega del gabinete, el Dr. Marx Arriaga y a las investigadoras e investigadores aquí presentes, así como a las niñas, niños, adolescentes, a todo mundo que nos siguen en las redes sociales.

Cuando estaban ustedes previamente interviniendo, la primera pregunta que yo me hacía, porque así es como yo organizo mi cabeza, lo que me preguntaba era lo siguiente: ¿cuál es el público al que me estoy dirigiendo? Y viendo digamos los cuadritos, porque ahora tenemos una vida de cuadritos aquí en Zoom, pensaba cuál es el público al que me tengo que dirigir. Es decir, ¿me tengo que dirigir a los funcionarios? (que es lo que en política casi siempre se hace, uno se dirige a los funcionarios, a los medios ¿no?) ¿o me dirijo a los investigadores, me dirijo a las maestras, me dirijo a las bibliotecarias y bibliotecarios que nos están siguiendo en redes sociales, o me dirijo a las niñas y niños que también están aquí conectados?

Vamos, empiezo con esta reflexión porque sin duda el encuentro al que nos ha invitado la UNAM y la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de la República, entre otros, al cual con mucho gusto nos sumamos como Estrategia nacional de lectura, es justamente para reflexionar acerca del impacto y el sentido de la palabra. Ya aquí lo ha mencionado el Dr. Sebastián Plá, en el sentido de la oralidad, es decir, a través de la propia expresión oral en este acercamiento, por supuesto, a las niñas y los niños, pero lo mismo con nuestros colegas, con nuestras parejas, con nuestros padres. Es a través de la palabra que logramos esa vinculación, esa comunidad, ese tener relación con los demás.

---

1 Eduardo Villegas Megías. Filósofo mexicano. Es doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y se ha desempeñado como profesor en diversas universidades, como en el Colegio de Estudios latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Coordinador general de Memoria histórica y cultural de México del Gobierno de la República y está a cargo de la Estrategia nacional de lectura. Entre sus obras y artículos cuenta con: “La sabiduría infinita. La actitud de Vico ante los clásicos” en *Cuadernos sobre Vico* 17-18. pp. 271-276 (2005); “La seriedad del juego. Una lectura de las leyes de Platón” en *El saber filosófico: Tópicos del saber filosófico*, Martínez Contreras, Jorge et al. (comp.), México, Siglo XXI, 2007; *El juego en su laberinto*, Villegas Megías, Eduardo (comp.), México, Afinita, 2008; “Inspirarse en la paideia. Isócrates, Platón y Aristóteles en la interpretación de Miguel Ángel Sobrino” en *Interacción, Revista de Comunicación*; entre otros.

Recuerdo cuando daba clases de retórica, a veces me ponía a memorizar un discurso de Gorgias, que tenía el argumento: “la palabra es un poderoso soberano que con un cuerpo pequeñísimo, y por completo invisible lleva a cabo obras en verdad divinas”. Este gran soberano que es la palabra es el objeto de reflexión del encuentro de lectura y escritura al que nos está invitando la Universidad Nacional Autónoma de México. Quizá yo solo agregaría a esta división entre lectura y escritura que está faltando digamos lo que en términos de economía o de marxismo, si así se quiere, serían las tres partes, llamémoslo así, de la economía de la palabra. ¿Cuáles serían esa tres partes? En la economía en general hay producción, es decir, se producen cosas, después se distribuyen y finalmente se consumen. Entonces aquí tenemos producción y consumo, tenemos escritura y lectura, quizá nos falta ahí pensar en la distribución.

En esta economía de la palabra, ¿cuál sería la producción? La producción es escribir, ¿Y cuál es el sentido de la escritura? Ya aquí también lo han mencionado, tiene que ver en la dimensión de decir, de nombrar lo dicho y lo no dicho. Desde que estaba yo en la Facultad de Filosofía y Letras, me llamaba mucho la atención, por qué Platón expulsaba a los poetas de su ciudad ideal. Y en buena medida los expulsa porque son tipos muy peligrosos. Y son peligrosos porque con lo que trabajan es con la palabra y moldean a través de la palabra también nuestra concepción del mundo.

Esta parte de la producción de la economía de la palabra lo que hace es dar cuerpo y sentido a la propia sociedad y a la experiencia de la sociedad, es decir, de mí conmigo mismo, de mí con los demás, de mí con la naturaleza, eso es la palabra dicha. La palabra puede también no ser escrita, puede ser simplemente transmitida por vía oral y eso merece todo un respeto, merecen respeto todos los pueblos que mantienen tradiciones orales. De hecho, durante muchos, muchos siglos, así fue como

las sociedades humanas lograron retransmitir su conocimiento: a través de las rimas, la poesía y demás. Sin embargo esta transmisión del conocimiento se da sobre todo a través de la escritura, que permite que los saberes no se queden simplemente en un pequeño grupo, sino que trasciendan las fronteras de las generaciones, trasciendan las fronteras del espacio y del tiempo para llegar a muchos siglos después y a lugares lejanísimos, como es el caso que ahora leemos poesía china del siglo v o a los griegos que murieron ya hace veintitantos siglos, es decir, logra trascender gracias a la escritura. Por eso hay que poner mucha atención en la necesidad de la escritura, es decir en la producción de esto que he llamado la economía de la palabra.

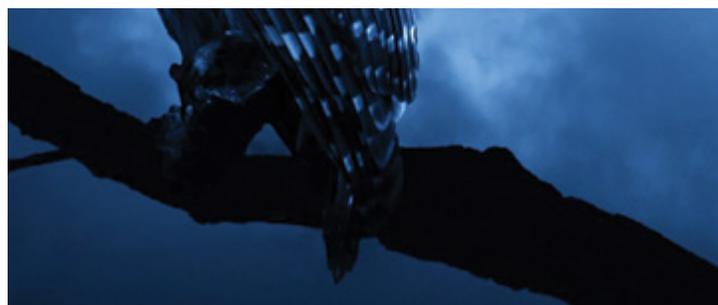
Por otra parte, hay que ser cuidadosos con la distribución ¿Y por qué con la distribución? Porque en la distribución es donde entra la censura por ejemplo, qué leemos y qué no leemos, porque las redes sociales ahora están filtradas a través de algoritmos para que solamente nos enteremos de cosas que son solo de nuestro interés y aquellas que nos resultan desagradables simplemente no las escuchamos. Esto es lo que se llama una burbuja. Entonces vivimos en nuestra burbuja porque solamente escuchamos las opiniones que nosotros mismos ya tenemos y no escuchamos las de otros que piensan distinto a nosotros. El consumo de otro tipo de lecturas, de otro tipo de escrituras es lo que nos permite abrirnos a otros puntos de vista.

Tenemos pues, primero, la producción y luego la distribución, que también es un factor fundamental en sociedades democráticas, ya que es a través de la masificación de las múltiples perspectivas que nos dan los libros —y aquí está el Director General de Bibliotecas, quien seguramente también nos va a hablar en ese sentido—, la distribución es fundamental para que a todos lados lleguen todas las perspectivas posibles y no quedemos en una burbuja.

El consumo es la última fase de la economía de la palabra: sería aquella que, desde las instancias educativas, y notablemente las de la educación básica pero por supuesto también las de educación media y las de educación superior, es donde se refuerza la capacidad precisamente de comprender, interpretar, modificar aquello que se ha escrito y para ello lo que se haga desde la educación es importantísimo.

Ahora, este planteamiento de producción, distribución y consumo, es de alguna manera, y con esto ya concluyo para no extenderme en esta inauguración, la idea que rige la Estrategia nacional de lectura: hay un énfasis en la producción, donde buscamos reforzar a los escritores, a los editores, a los que producen la palabra; hay también un énfasis en la distribución, cómo es que llegan y hasta dónde llegan las lecturas, y finalmente en el consumo, reforzando lo que corresponde a los hábitos que se tienen en todo el país, que sabemos no son los ideales. En ese sentido, es un gran reto en México y en el mundo porque ahora, además de los problemas de lograr que la gente se interese por la lectura, tenemos muchos otros distractores en donde parece que no tiene sentido acercarse a un libro. Si ya tengo el video, si ya tengo la película de ese mismo libro, entonces parece que es una disputa perdida entre leer el libro o mejor ver la película, el documental. A ese respecto, yo solamente contestaría a esto último que, si bien a través de los videos se puede acceder a un enorme campo del conocimiento, en los videos falta justamente la expresión escrita, en los videos falta la sutileza de los argumentos. Esto es muy claro cuando pensamos en la clásica distinción de José José según la cual no es lo mismo amar y querer. Eso no me lo puede transmitir como tal un video: solamente lo entiendo a través de la propia oralidad y viéndolo reflejado en poesía, viéndolo reflejado en una novela y demás.

Felicito, pues, a las y los organizadores, notablemente a Ana Payán y a todo el equipo de la UNAM por este encuentro, y les deseo el mejor de los éxitos. Muchas gracias.*tt*



# UNA NUEVA Estrategia Nacional de Lectura

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

DR. MARX ARRIAGA<sup>1</sup>



**B**uenos días a todos compañeros, buenos días, Doctor Benjamín Barajas, buenos días Maestra Ana Payán. Felicidades Ana Payán y Arturo Perrusquía por todo el esfuerzo que han hecho junto con el doctor Benjamín para mantener vivo este seminario que creamos ya desde 2019 y que hemos estado estudiando y experimentando con ello, la fuerza de los tres ha hecho que esto se mantenga con vida.

Es cierto, desde 2018 iniciamos con un diagnóstico sobre el estado en cuestión, de cómo se han dado las políticas públicas para la lectura en nuestro país, que prácticamente han sido las mismas pero, con diferentes variantes que podemos

simplificar. Sé que estas generalizaciones llegan a ser chocantes, pero podemos observar que desde Vasconcelos hasta la fecha, el proyecto principal para el “fomento” a la lectura se ha centrado en el tiraje masivo de algunas obras que implicaban un impacto social por sus contenidos, una idea muy romántica que venía de la ilustración del siglo XVIII y que en el siglo XIX tuvo un gran impacto a través de las propuestas naturalistas y realistas europeas, donde se planteaba la idea platónica de que una obra artística por el hecho de ser tocada, la transmisión de los contenidos iba a generar una euforia en el sujeto e iba a cambiar su forma de percibir el mundo. Esta idea se





centraba también en la relación directa que tiene el libro para tratar de atenuar la pérdida del sujeto a lo largo del desarrollo de su vida, conceptos que el doctor Casanova y el doctor Linares han mencionado. Y es en este desarrollo donde sin duda el sujeto necesita apoyos cada que se enfrenta al mundo, son las obras literarias las que ayudan a mitigar las pérdidas que va teniendo uno sobre las cosas que nos dan tranquilidad.

De ahí que nuestras bibliotecas se convierten en la colección de nostalgia y de cuestiones nostálgicas, los libros que tenemos en ellas nos hablan del pasado, aquel pasado tranquilo, cuando nos sentíamos cómodos, pero lo que no se ha tomado en cuenta en estas “estrategias de fomento a la lectura” es que se han centrado en la edición de libros desde la época de Vasconcelos hasta el 2018, donde veíamos que en cada nueva Estrategia nacional o en cada Programa nacional de lectura, se editaban 20 o 30 clásicos y se lanzaban a las bibliotecas y a las escuelas con los mismos resultados. Y esto, porque no se centraban en evaluar los

procesos didácticos o pedagógicos que se dan alrededor de los libros, que es algo que hemos venido revisando desde el 2018 en la Estrategia nacional, editar los libros pero ¿para qué? enviar libros a la biblioteca ¿para qué?

El año pasado, en Suecia, (sitúo aquí como antecedente de lo que estoy diciendo) los suecos inauguraron una biblioteca de libros prohibidos, pero noten la diferencia entre las bibliotecas de Suecia con las bibliotecas mexicanas públicas. Cuando llegamos a la Dirección General de Bibliotecas, nos planteamos ¿cuál es el acervo bibliográfico? Primer sorpresa, no existía un catálogo nacional sobre las obras registradas, no sabíamos cuáles eran los libros, uno partía de la idea de que tal vez habría libros prohibidos y gran sorpresa, no solamente hablamos de clásicos prohibidos en otras épocas, como la obra de Baudelaire u obras irreverentes como *Fando y Lis*, sino obras modernas; así, encontrarse a Hugo Salcedo con *El viaje de los cantores*, encontrarse con estas obras en las bibliotecas públicas, hablaba de que en estas no había entrado la censura, habían llegado obras

1 Doctor en Filología hispánica —dentro del programa en Historia y teoría del teatro— por la Universidad Complutense de Madrid. Maestro en Teoría literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo el Premio estatal de ciencia, tecnología e innovación (Chihuahua, 2015). Cuenta con diversas publicaciones en la revista académica de la Universidad Autónoma Metropolitana. Así como en las Universidades de: España, Costa Rica, Alemania, Canadá, entre otras. Ha participado como ponente en diversos congresos nacionales e internacionales de literatura. Colaboró como docente en diferentes instituciones académicas entre las que destacan: la Universidad Autónoma Metropolitana, en el Colegio Nacional de Matemáticas y la preparatoria José María Luis Mora. Desde el 01 de diciembre de 2018 a febrero de 2021 se desempeñó como Director general de bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, actualmente es Director general de materiales educativos de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México. Es coordinador por parte de Presidencia de la República del Gobierno de México del seminario “Leer y escribir para la vida”.

extraordinarias de la literatura nacional e internacional de literatura universal, que no pasaron por el filtro de la censura, por eso el choque que teníamos el año pasado con la cuestión de generar una biblioteca de obras prohibidas como en Suecia lo han hecho, pues prácticamente no hubo obra prohibida en la biblioteca pública mexicana. Tan poca prohibición hubo, que los informes de los dos gobiernos anteriores relatan que inundaron las bibliotecas donde nada prohibía su ingreso, también notamos que el análisis sobre los procesos didácticos que giraban en torno a la lectura no era el punto



central, de ahí que nosotros generamos una dinámica de fomento al pensamiento crítico a través de los libros que ya existían en la biblioteca. En general, no elaboramos un nuevo programa de creación masiva de libros para bibliotecas públicas, sino que hicimos compras selectas para las áreas rehabilitadas, por ejemplo con temas de ciencias exactas, ciencias aplicadas, y gramática; temáticas que hacían falta en las bibliotecas. Centrándonos en la recuperación de ese acervo bibliográfico, nos basamos en dos conceptos, uno fue el de la cuestión de valorar los procesos didácticos y otro la capacitación de los bibliotecarios. De ahí a la fecha, hemos capacitado a más de 7,000 personas como mediadores de lectura con diferentes perspectivas, en el caso del año 2019 fueron 105 cursos impartidos y en el año 2020 fueron 141 cursos diferentes, cada uno tuvo varias repeticiones a lo largo del año pero con sus diferencias, con lo cual llegamos a impartir cursos

a 300 maestros de CONALEP, 654 a alumnos universitarios, a más de 6,000 bibliotecarios de todo el país y también a normalistas. En el rubro de crear los procesos didácticos estuvo el de generar una cultura de lectura y escritura a través de cursos, pero más allá de esto, que se empoderara al sujeto para que se convierta en mediador de lectura.

También podemos encontrar ahora una rehabilitación de las bibliotecas públicas, contamos a través de diferentes programas de la cultura de la lectura, diseñados no por los entes federales, sino por los mismos bibliotecarios quienes crearon los programas, cuyo ejemplo de impacto lo hemos visto en redes sociales con proyectos como “Viralicemos la lectura”, el cual iniciaron los normalistas y continuaron los bibliotecarios, a los cuales se les capacitó para generar el catálogo de las lecturas pertinentes. El proyecto consistió en grabar pequeños videos de menos de dos minutos, donde ambas figuras daban lectura a un fragmento de un libro e invitaban a la población a seguir leyéndolo. Estos videos se publicaron en Twitter, Facebook y YouTube.

Realmente nosotros imaginábamos que un proyecto así, tendría un impacto mínimo, y nuestra sorpresa fue que han sido miles los videos que se han grabado a lo largo del país y han sido publicados. El último corte y apoyo didáctico que hubo por parte de la Dirección General de Bibliotecas (DGB) al programa, se hizo en el mes de agosto, y nos sorprende que estamos en el mes de febrero y los bibliotecarios siguen siendo parte del proyecto, a pesar de ya no contar con la capacitación ni la mediación de la DGB para dar el seguimiento, ellos continúan armando videos y fomentando la lectura mediante redes sociales, esto es un tema que se debe de estar discutiendo no solamente para evaluar el acervo bibliográfico que forma parte del patrimonio nacional que se encuentra en las bibliotecas públicas, (aunque es fundamental tener esos catálogos) sino también ahora ¿qué ha-

cer con ellos? ¿para qué leer? ¿cuál es la meta? Vivimos en una sociedad centrada en el cansancio, el trabajo agota al sujeto en este mundo centrado en dos conceptos básicos que son la competencia y la productividad, el sujeto está acosado constantemente por los medios de comunicación y por una sociedad de consumo que llegan a agotarlo y a no saber qué más hacer, y la lectura se convierte sin duda en un procedimiento crítico para buscar una emancipación, y para lograr aquello necesitamos un mediador, pero los libros no son suficientes.

Si bien, la historia y los diagnósticos que hacíamos, nos hizo caer en cuenta de que las ediciones que hizo Vasconcelos, aquellos libros clásicos verdes que editó junto con la UNAM y la recién creada Secretaría de Educación Pública, no tuvieron impacto en la comunidad porque no hubo una mediación que acercara a estos clásicos de la literatura, sabíamos que tener ahí a los clásicos, a Homero, obras históricas, e incluso el catálogo que se había formado, era un acto transgresor; pero si no había una mediación que vinculara al sujeto que estaba tratando de desarrollar habilidades básicas de lectura, con el libro con estos contenidos, la lectura fracasaba. Así han pasado *n* cantidad de proyectos que a lo largo de la historia han ido fracasando, lo hemos visto en las mediciones que hacen en tanto organismos internacionales como nacionales sobre el “fomento” a la lectura. Después de varias charlas, llegamos a la conclusión de que los procesos didácticos habían quedado a un lado, no se había evaluado la cuestión y el valor fundamental que tenía el mediador de lectura entre el lector y el libro, lo cual es necesario, el tener ese eslabón que una a estos dos sujetos.

Todo lo anterior ha sido parte de lo que la Estrategia nacional de lectura ha hecho, en especial que las bibliotecas públicas no solo deben centrarse en llevar los libros, sino crear procesos pedagógicos de hábitos de lectura en los bibliotecarios y hacer que ellos se conviertan en verdaderos mediadores en sus comu-

nidades para empoderarse. De ahí, con la ayuda de docentes de los distintos estados de la República, provocar ciertas campañas similares a “Viralicemos la lectura”, “Bibliovirus” o “Bibliotutorías”, para que después ellos tomen estos ejemplos, imaginen nuevos y los lleven a sus comunidades. Sólo así lograremos detonar en verdad una comunidad donde la lectura no solo se dé por entretenimiento, si no sea una verdadera herramienta de emancipación para las comunidades.

Enhorabuena este seminario “Leer y escribir para la vida” siga rindiendo frutos, y como dice el maestro Arturo Perrusquía, se generen los informes para contar con los diagnósticos de lectura y escritura en nuestro país, ya que otra de las faltas que tenemos a nivel nacional es que los programas de lectura van y vienen y no contamos con un lugar, un repositorio, un observatorio ciudadano, federal, estatal, o municipal que de constancia de esos programas de lectura y la escritura, haciendo más difícil el dar seguimiento. Es importante por ello este diagnóstico, los resultados a los que se lleguen con este encuentro “Leer y escribir para la vida” que junto con las metas y las metodologías, podamos llegar a la propuesta nacional que ha mencionado la maestra Ana Payán.

Sin duda, estos son los primeros pasos, este seminario constante que estamos llevando a cabo con la UNAM en favor de la lectura y la escritura da paso a un observatorio sobre estas dos actividades a nivel nacional, que están dejando huella.

¡Gracias!*tt*



# BIENVENIDA a todas, todos y todes

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

TERE GARDUÑO<sup>1</sup>



**B**uenos días!  
Me han pedido tomar la palabra en este acto inaugural de la fiesta del pensamiento, las voces y las letras.

No me identifico con las conferencias magistrales porque creo, recuperando a Freire, que en el acto educativo, quien enseña aprende y quien aprende enseña. Quiero pues hacer de este inicio un develador de diálogos. Diálogos que legitiman el derecho de todas, todos y todes a compartir sus visiones del mundo. Es por eso que en este encuentro todas las palabras son bienvenidas en un espacio democrático de igualdad. Estas palabras implican un proceso transformador de las conciencias porque no hay palabra verdadera que no implique la articulación inquebrantable entre acción y reflexión, por lo que hablamos de la palabra para transformar al mundo. Esa palabra requiere un compromiso con la acción y creemos que ha transformado la realidad de quienes están aquí presentes. Las niñas y niños más pequeños con sus dibujos y sus letras iniciales y temblorosas nos hablan del mundo que desean, del mundo que exigen a la sociedad adulta, donde la equidad, la justicia, la salud y la vida estén presentes. Y sus palabras recogen todas las imágenes y las historias que hablan de respeto, de afecto, de vida y de magia. Por ello, están aquí para compartirnos cómo ven el mundo, como ven las historias y los cuentos y por qué se han convertido en sus acompañantes en estos tiempos de confinamiento.

La humanidad no se construye en el silencio, no se forma en la repetición esclerosada de la educación bancaria, sino que crece en el diálogo, en el trabajo, en la reflexión y la acción. Por ello, este encuentro ha convocado a un gran número de estudiantes que empiezan a tomar decisiones libres sobre lo que quieren leer y sobre lo que necesitan escribir, más allá de las obligaciones escolares. No buscamos el concurso reglamentado para obtener el producto que, quien convoca tiene en mente y

considera la producción perfecta. ¿Sabén por qué? Porque no creemos que exista. La palabra que recupera esa perspectiva dialéctica señalada por Freire, no es verbalismo estéril ni activismo sin reflexión. La palabra es la conjunción de acciones y reflexiones y esta articulación no puede darse sin libertad. Es la razón por la cual los escritos son libres, son las reflexiones de estos tiempos inciertos, pero son también las luces que alumbran el pensamiento que niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas recogen de muchos autores y autoras que han podido llegar hasta sus mentes y sus corazones. Es, de alguna manera, una revisión del impacto real, libre de la escolástica, de quienes escriben frente a quienes leen. La pedagogía de la esperanza de Freire tamiza este encuentro porque queremos develar las elecciones libres, no la repetición de los oprimidos frente a un docente que decide su gusto literario. Este encuentro implica la elección libre de nuestras preferencias literarias. En este encuentro, quienes convocamos queremos saber cómo esas palabras sembradas en los libros que leemos, nos han transformado, nos han llevado a pensar de otra manera en el mundo, para finalmente cambiarlo, reinventarlo y por tanto reinventarnos.

Este encuentro retoma también la pedagogía natural que Célestin Freinet llevo a la pequeña escuela de Bar-sur-Loup de los Alpes Marítimos en 1920, hace un poco más de un siglo, al introducir la imprenta en la escuela y ubicar la producción infantil y juvenil en la legitimación de los libros creados en el aula. El acto transformador del método natural implica a la Educación por el trabajo en una Escuela del pueblo y sostenida por la pedagogía popular de la escuela moderna. La propuesta pedagógica de Freinet ubica en el centro al “tanteo experimental” que señala que los aprendizajes se construyen a partir de las propias experiencias, de la expresión libre y no mediada por una metodología rígida que no favorece la expresión espontánea de los estudiantes. Es así que el “texto libre” implica un planteamiento

totalmente opuesto a la escuela tradicional, a la metodología y los programas rígidos que señalan que se requiere el seguimiento puntual de todas las instrucciones para llegar a la generación del discurso escrito. En este encuentro partimos de que no hay un camino único para formar el discurso escrito, sino múltiples caminos, veredas y rutas. Es por ello que en el seno de la convocatoria se ha invitado al magisterio de todo el país para compartir las estrategias que propician la emergencia de escritoras y escritores en sus aulas y en las escuelas de todos los niveles. Algo en común de muchas y muchos docentes es su voluntad de hacer público el trabajo de sus estudiantes con herramientas como la correspondencia escolar, la creación de periódicos, boletines, revistas y libros. Ojalá que al final de este encuentro lleguemos a la declaración colectiva de la urgencia de tener en cada escuela un espacio editorial que valide la producción libre del estudiantado, como una manera extraordinariamente potente para la formación de escritoras y escritores. Y es precisamente en este trabajo de escritura donde la lectura se hace presente de forma permanente, porque es un acto de reciprocidad permanente para reconocer la palabra de otras y otros.

Hago una invitación a todas y todos los participantes para que escuchen, reflexionen y dialoguen con las voces de otras y otros; que recuperen sus preocupaciones, sus emociones, sus gustos, porque es en este diálogo vinculado a la praxis cotidiana que todas y todos vamos a crecer y a aprender de la visión paralela, en un ambiente cooperativo. Tal vez, una de las principales enseñanzas derivada de este intercambio será que urge una revolución pedagógica que libere al pensamiento y a la palabra. De tal forma que dejemos fluir las ideas y no las atemos a la escolástica que las inhibe recuperando la extraordinaria propuesta de Freinet de impulsar la creación, la impresión y la difusión del pensamiento de las y los estudiantes; de tal forma que el crisol donde se forme la

lengua escrita no sea el verticalismo pedagógico que señala cómo hay que escribir, lo que hay que decir y hasta lo que hay que pensar. Ninguna obra que hoy comparte la humanidad ha sido el resultado de un enrejado que la constriña. Todas nacieron del imaginario, de las necesidades, de los afectos, de la búsqueda de identidad, de los miedos y los deseos, de la resistencia, de la denuncia, de la esperanza y de la utopía. Luego, poco a poco, trabajados por sus autores y autoras, se convirtieron en escritos cada vez más lúcidos, plenos y espontáneos. Transformemos la pedagogía para que la cultura de lo escrito nos siga acompañando como lo ha hecho en estos tiempos de



pandemia. Una propuesta para esta utopía es que en cada centro escolar desde el inicial hasta el posuniversitario hubiera un espacio editorial que publique y difunda las obras de su comunidad estudiantil, permitiendo la libre investigación, la imaginación y la creación literaria; en lugar de más horas de clase, más horas de creación y espacios para dialogar y compartir, para desalienar la palabra y generar a través de ella nuestros compromisos con el cambio, con la transformación, con la revolución de las conciencias y la lucha por sociedades igualitarias donde la palabra se convierta en acciones que cambien esa realidad a la que no

podemos volver.

Ahora bien, no hay que olvidar que al estar inmersos en un año de pandemia, nuestros pensamientos han volteado a ver el mundo que nos rodea para tratar de comprenderlo. El duelo de las pérdidas humanas es permanente y buscamos asirnos a una parte del barco para poder llegar a tierra firme. Sin embargo, es claro que no es la misma tierra de la que partimos. Nos queda claro que no deseamos regresar a la sociedad de la inequidad que ha provocado tanto dolor y tanta angustia. Hoy hay un reclamo permanente de la infancia, de la adolescencia, de la juventud, insistiendo a la sociedad adulta en la necesidad de cambiar este



universo dominado por el capital que ha dejado fuera a las personas. La crisis sanitaria extendida en muchísimos países, entre los cuales está México nos dice que no podemos regresar a esa normalidad. Los trabajos de niñas y niños, desde los que empiezan a tomar la crayola y los plumones, hasta los que matizan sus escritos con poesía piden al mundo adulto que acabemos con esa sociedad desigual como lo muestra el regalo que niñas y niños hicieron al mundo con sus dibujos.

Pero también exigen un respeto profundo por nuestro planeta, por su fauna, su flora, sus montañas, ríos y lagos para que la heca-

tombe que se anuncia con el cambio climático puede ser detenida. Demos la voz a las niñas y los niños, pero también a las y los adolescentes, a las universitarias y universitarios, a las madres, a los padres que se han dado cita en este encuentro para que compartan con nosotros los regalos que quieren para el mundo, para nuestro único hogar en la galaxia, para todos los seres que conformamos la vida en el planeta tierra. Es posible que en sus voces encontremos muchas respuestas, pero se requiere que, por lo menos, por una vez, decidamos no anteponer nuestros juicios, nuestras concepciones esclerosadas, nuestros vestigios que arrastramos del pasado. Escuchemos en el espíritu de Freire y de Freinet para después de reflexionar profundamente en todas las voces presentes tejer las acciones colectivas. Se requiere una praxis revolucionaria para cambiar el rumbo de la vida en el planeta, y poder empezar a construir una sociedad igualitaria, no patriarcal, ética, justa, donde todos, todas y todes quepamos, donde tengamos un techo, trabajo y salarios dignos sin explotación humana, comida saludable sin violencia contra los animales, servicios de salud suficientes, sin privilegios para los dueños del capital y seguridad particularmente para las mujeres, las niñas y los niños que quieren vivir en una sociedad que respete sus derechos y no amenace cada paso que dan fuera del hogar, para seguir disfrutando de los amaneceres y atardeceres, de la lluvia, del sol, del viento, de la vida animal y vegetal que nos rodea, y sobre todo del abrazo profundo de la especie humana.

Nos hemos dado cita en este encuentro más de 500 voces, casi 550, que gozan de la palabra propia y ajena, que tejen historias, que escriben cartas, que se acercan al espacio del sueño acompañadas por la poesía y el pensamiento de otras y otras. Nos hemos constituido como una gran comunidad que teje lazos de palabras para formar un lienzo que nos cubra en estos tiempos de incertidumbre para que nunca más sintamos la frialdad de la soledad. Comprender la palabra, hacerla propia, permite

recuperar también el diálogo con quienes nos antecedieron pero iluminaron con sus voces el camino de la vida.

Dejemos fluir la vida en este encuentro, la libertad, el respeto profundo a las niñas y a las mujeres, el derecho a las y los jóvenes a un futuro que asegure condiciones justas, dignas y equitativas de vida, trabajo, habitación y cultura. Construyamos esta comunidad gozosa de la palabra para que los lazos que en este encuentro tejamos nos permitan acompañarnos, escucharnos y caminar juntos en estos tiempos inciertos donde la humanidad enfrenta pruebas dolorosas. Queremos llegar juntas y juntos a la otra orilla con la convicción de que esta humanidad necesita cambiar, necesita cuidar su único hogar, la tierra que debe ser preservada para todos los seres que en ella habitamos. Queremos comprender que el único futuro posible será la convivencia equitativa con el resto de especies que habitan en nuestro planeta, 99% que envía señales de la necesidad de equidad y respeto. Pero también sabemos que esta humanidad debe salir del doloroso neoliberalismo patriarcal individual para construir una sociedad justa para todas, todos y todes; para que nunca más haya quien tenga lo superfluo mientras haya una, uno o une que carezca de lo indispensable.

Y una sociedad más justa no será posible mientras no se reconozca que es el colectivo el que puede permitir navegar en la tormenta. Este encuentro es una muestra de ello. No sería posible sin todas y todos las y los docentes que han trabajado intensamente para lograrlo, cooperando de manera horizontal, trabajando en la organización de cada momento, contactando a los participantes desde los más jóvenes hasta los más experimentados. Y son todas ellas y ellos, los maestros de a pie que como siempre, han dado lecciones, por su esencia docente. Una enorme lección de compromiso, solidaridad, trabajo articulado y colectivo, responsabilidad en todas las tareas sin que se busque brillar, ni ser líder en ninguna. Es un enorme nosotras y nosotros

el que hará posible que resplandezca la voz de todas, todos y todes. Porque sin ese trabajo colectivo ninguna obra es posible; porque no son los héroes los que triunfan en las revoluciones, son los pueblos y aquí en la esencia y el compromiso de las maestras de a pie, están presentes. Porque se han llegado los tiempos en que esta sociedad neoliberal patriarcal del capital advierta que la única posibilidad de llegar a buen puerto, está en el trabajo colectivo, solidario, emancipador y cooperativo. Por todo esto decimos el día de hoy bienvenidas las voces del magisterio democrático de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación que reivindican en la calle la protesta y en el aula la propuesta, que siguen construyendo espacios de libertad y dignidad con sus estudiantes y padres de familia en todos los rincones de la patria.

¡Gracias! ¡Mil gracias a todas y todos, organizadoras, organizadores y participantes que han hecho posible llegar hasta esta alborada.*tt*





1 Teresita del Niño Jesús Garduño Rubio (México D.F., 1949) es profesora de Educación primaria, con estudios en Psicología UNAM, licenciada en Psicología educativa UAMX, Maestra en Ciencias, especialidad en Educación DIE CINVESTAV IPN, con Certificado de lengua francesa, Universidad de Friburgo, Suiza, con certificado de Estudios superiores en psicología, Universidad de Neuchâtel, Suiza. Doctora en Letras, especialidad en psicopedagogía, Universidad de Neuchâtel. Docente de licenciaturas y maestrías de la Fundación Arturo Rosenblueth de 1990 a 2006, donde dirigió más de 20 tesis, en articulación con la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, la Universidad Veracruzana, y la Universidad Autónoma del Carmen de Campeche; miembro de la Asociación Mexicana de Investigadores en la Enseñanza de la Historia (2000-2011).

Fundadora del Instituto de investigaciones pedagógicas y de la escuela activa Paidós, en donde es investigadora y docente desde 1971 a la fecha. Ha sido asesora de la Secretaría de Educación Pública para el diseño curricular y de libros de texto de la Reforma educativa (1979-1984) y coordinadora del área de Español de la Modernización educativa de la educación básica (1992-1993), asesora de la Coordinación sectorial de educación primaria de la Subsecretaría de educación básica del Distrito Federal (2000-2005), coordinadora académica de la Dirección general de operación de servicios educativos 2005-2006; asesora de la Universidad Pedagógica Nacional en los concursos de oposición abiertos (1989-1991) en el diseño curricular de las licenciaturas en Educación preescolar y primaria, y en los programas de posgrado (1994-2002), asesora del proyecto TEBES (1994-2004), investigadora participante de la evaluación del Programa de educación primaria para niños y niñas migrantes de la SEP, (2004-2005); asesora de cursos comunitarios en CONAFE (1994-1995) y coautora de la Modalidad de educación intercultural para

población infantil migrante y el Currículum por competencias (1998-2000); directora del proyecto Ciencia y tecnología para niños, en convenio con la SEP y la Academia de la investigación científica e innovación y comunicación (1994-1995); coordinadora de proyectos de educación alternativa en comunidades campesinas, indígenas y mestizas en Chiapas (1995-2011); asesora del Instituto Nacional de Educación para los Adultos. Área Comunicación y lenguaje. (1997-1999); del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa en programas de posgrado (1998-2000), y coordinadora de Geografía para el programa Enciclopedia del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. (2003-2005); del Instituto Federal Electoral para la Consulta infantil y juvenil (2000-2003); asesora del Proyecto de educación superior virtual y en diseño curricular de ANUIES (2000-2005); diseñadora de indicadores de desarrollo de la Primera infancia para UNESCO (2003); del Instituto Politécnico Nacional en el diplomado Formación y actualización docente para un Nuevo modelo educativo, así como en la investigación de su impacto (2001-2013); asesora de la Dirección de educación inicial y básica de la Secretaría de Educación del Gobierno del Distrito Federal (2007-2012); miembro del Consejo de administración y presidenta de la Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna. (2006-2012); coordinadora de la Propuesta alternativa integral para la educación inicial y preescolar de los centros comunitarios del D.F. (2012-2014). Como investigadora y difusora de la Psicopedagogía, ha publicado cerca de 94 libros y 175 artículos en colaboración en revistas nacionales y extranjeras, y memorias de talleres y de foros nacionales e internacionales.

Actualmente es delegada por el MEPA ante la Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna, asesora de docentes de la Sección XXII de Tuxtepec y Puerto Escondido Oaxaca, y miembro del equipo de asesores académicos de la CNTE.



# Casas de **caramelo**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

---

ATENEA MENDOZA MONTOYA<sup>1</sup>



---

<sup>1</sup> Alumna de segundo grado de la Escuela Activa Paidós

**H**ola, mi nombre es Atenea Mendoza Montoya.  
Tengo siete años y voy en la Escuela Activa Paidós en segundo grado.  
Hoy les quiero platicar mi reflexión de la lectura y la escritura.  
Comencemos...

Toma un libro, ábrelo y empieza a leer. Ahí tienes las llaves para abrir la puerta al mundo donde todo es posible, viajar sin salir de casa a lugares donde tú siempre has querido ir. En esos lugares, puede haber dragones, príncipes, princesas, casas de caramelo, elfos, hadas, cocineros, magos, magas, brujas, reyes, animales o cosas así; y todo lo que puedas imaginar.

Cuando leo, siento que empiezo una nueva aventura en mi mente, incluso imagino las caras de los personajes, su ropa e incluso su voz.

Cuando lees, te acercas más a escribir y llenas tu cabeza con cosas mágicas, sorprendidas, hermosas y una que otra vez, un poco terroríficas.

Los libros, son una fortaleza para la vida, son muy divertidos y pueden llevarte a cualquier parte.

Cuando tú estás leyendo al autor, quien lo ilustró o cosas así, es como si te estuvieras subiendo al transporte; ese transporte salta de mundo en mundo, hasta el mundo donde a ti te gustaría ir.

Escribir es otra manera de expresar tus sentimientos, es haciendo un texto o una carta. Cuando tú estas feliz y no tienes a nadie con quien expresarle tus sentimientos, haz una carta, mándasela a tu mejor amigo, a tu mamá, papá, abuelos o la persona que tú quieras y verás que cuando se la envíes, te vas a sentir mucho, pero mucho, mejor.

Lo importante de expresarte es que cuando te expresas con alguien, tu mejor amigo, tu papá, tu mamá, tu abuelo o a tu bisabuelo, puedes enseñarle tus sentimientos por dentro de ti. Verás que, si alguno de los dos está triste, cuando le digas qué pasa y platiques tus sentimientos, verás que los dos se van a sentir mucho mejor.

¿Te cuento qué pasa si no te expresas?

Todos esos sentimientos que quisiste sacar se van acumulando, y acumulando, y acumulando... hasta que explota y esos sentimientos se pueden ir a lugares donde no debían estar.

Una de las cosas por la que me gusta Paidós, es que puedes expresar tus sentimientos. Ellos te ayudan a expresarlos y te enseñan cómo sentirse mejor.

Cuando tu estas en Paidós, en cada clase puedes hablar. Expresas tus sentimientos y lo que quieres decir. Paidós, te ayuda a sacar tus sentimientos. No rápido, no lento, poco a poco, pero con juegos, cada clase sacas un sentimiento más. Una palabra más de las que quisiste decir.

Paidós es una escuela donde nos enseñan de una manera impresionante a leer, a escribir y nos enseñan qué ayuda a sacar nuestros sentimientos.

Paidós es una escuela a la que le quiero dar las gracias.

Adiós, muchas gracias por haberme escuchado.

Mi nombre es Atenea y esta es mi reflexión, adiós.**tt**



## EL MAR

Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”

KATIA ZAPIÁIN<sup>1</sup>



**H**ola, buenos días; bienvenidas, bienvenidos y bienvenides.

Soy Katia Zapiáin, estudiante de tercero de secundaria del Centro de Educación Integral.

Bienvenidos al encuentro nacional de escritoras y escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida”. Mi pregunta es: ¿por qué es importante leer? Esta es la cuestión.

En estos tiempos, leer está super infravalorado, creemos que leer solo es para las *indies* y los *nerds*, pero en realidad leer puede ayudar a cualquiera a encontrarse, a perderse y a viajar al mundo de las emociones. Por su parte, escribir es un arma de doble filo, porque nos puede ayudar a entender qué sentimos pero también nos puede hacer darnos cuenta de lo que estamos sintiendo, lo cual, a veces nos puede mostrar partes de nosotras, nosotros y nosotres mismos que no nos gustan.

Les quiero hablar hoy de un libro, este es *Las sirenas sueñan con trilobites* de Martha Riva Palacio Obón. Este libro plantea algo que me interesa mucho, cuando somos fetos somos como peces, estamos adentro del agua. La niña protagonista se llama Sofia, y ella es una *sirena* (así en cursivas, porque ser una sirena no es cualquier cosa). Yo soy un ajolote, porque soy mexicana, y porque mi piel es rosa. Pero también, porque me regenero. Vivir no es fácil, y menos cuando eres un ajolote. Si bien, te puedes regenerar cuando eres cortado, muchas personas no te entienden. Y dicen que me siento así por la edad en la que estoy, aunque esto no es del todo cierto. Toda mi vida he sido un ajolote. Toda mi vida ha sido difícil, pero me he adaptado. Me han

cortado en innumerables ocasiones, pero me he regenerado. Desde pequeña me hacían el famoso *bullying* y creo que la mayoría de las personas que estén escuchando esto me entenderán. No es fácil crecer entre tanta gente que sabe quién es. No es fácil encontrarse en un mar de personas tan grandes, que entienden lo que sienten. No es fácil tener miedo a que la gente te toque la espalda, porque recuerdas como esa niña te jalaba el pelo en tercero de primaria. No es fácil ser un ajolote. Todo el mundo sabía que sentía, todo el mundo sentía. Yo solo sabía llorar. Y pasé la mayor parte de mi vida llorando. Porque no sabía lo que sentía. Porque no sé muy bien cómo sentir. Porque no me ha sido fácil sentir. Pero con el tiempo he aprendido a sentir sin llorar, porque para este mundo está muy mal llorar, porque siempre me vieron mal por llorar. Pero esa era mi forma de hablar con el mar.

En este libro, Sofía la protagonista también habla con el mar. Hablar con el mar me ha ayudado cuando me he sentido más sola, cuando no he sabido sentir. El mar me habla, y platicamos. Hacemos malabares, y escuchamos música (también me gusta cantar y tocar el piano, olvidé decirlo). En el libro se habla sobre barracudas, y yo también tuve una en mi vida. Pero al final esa barracuda se fue con otros peces.

Como Sofía, yo me llevo muy bien con mi abuelita, y en mi caso tengo un mejor amigo que se llama Zack. A veces nos peleamos, y nos cuesta entendernos, pero nos queremos mucho. Con este asunto tan horrible del COVID casi no nos hemos podido ver, pero platicamos mucho por Discord. Nunca le he preguntado si habla con el mar. Yo creo que no, pero eso no me es tan importante. Él me entiende, y yo a veces lo entiendo.

Me llevo muy bien con mi abuelita, porque las dos hablamos con el mar. Nunca le he preguntado, pero lo sé. Sé que habla con el mar, porque antes del COVID íbamos a nadar los fines de semana. Aunque sea una alberca, yo sé que el mar me quiere. Y yo lo necesito. Estoy segura de que pertenezco al mar. Por eso ese es

mi libro favorito, porque habla sobre por qué las personas pertenecemos al mar, y porque la primera vez que lo leí, estaba en tercero de primaria. Y porque en tercero de primaria, la vida de este trilobite era un desastre. Ahora que lo volví a leer para escribir este “choro mareador” también estoy en un momento muy importante de mi vida. Y ya sé sentir, ya me puedo controlar más, pero no ha sido fácil. Y aún ahora no es fácil. La vida no es fácil, ya seas un trilobite, una sirena o una barracuda.

Para les infantes escuchando esto, les quiero decir que vivir no es fácil. Pero hay cosas bonitas, como el mar, que lo hacen más fácil. Se van a encontrar muchas barracudas en sus vidas, y van a tener que vivir con ellas, pero nunca se rindan. Uno de los peores que cometí fue llegarme a rendir. Pero tuve que darme ánimos, y seguir. El mar también me dio ánimos, para seguir, y para ser feliz de nuevo. Para ser feliz aunque sea a ratitos, para ser quién soy hoy en día. Para ser un ajolote, aunque la corriente me intente llevar, y me corten las patas. Este libro me enseñó a hablar con el mar, me enseñó que cuando parece no haber nadie, ahí está él. Y también me enseñó a ser un ajolote. Y estoy segura que a ti también te puede ayudar en algo. Y si no, aunque sea divertirme, porque está muy entretenido.

En fin, lean, escriban, vivan y disfruten de sus infancias, de sus adolescencias y de sus adulteces. Muchas gracias por darnos la palabra a las y los adolescentes.

Tere, te amo.<sup>tt</sup>



- 1 Katia Zapiáin. Estudiante de tercero de secundaria del Centro de Educación Integral.



# Escritura en **cuarentena**

de una ceceachera un poco abrumada

---

ENID YAMILE<sup>1</sup>

**E**s interesante observar cómo todo lo que nos rodea busca expresarse y comunicarse con nosotros. De la misma forma que yo en este momento, a través de mi escritura, busco entender un sentimiento que se ha apoderado casi por completo de mí.

Tras estos meses de encierro pandémico he descubierto que el mundo estaba pidiéndonos a gritos que paráramos, que nos diéramos cuenta del daño que le estamos haciendo al planeta, a los propios seres humanos y animales.

Creo que incluso, el mundo nos está llamando la atención hacia comprender el concepto de la palabra, del leer lo que dice el otro y del escribirnos con sensatez.

¿O es que acaso dimos por hecho muchas cosas? ¿Creíamos que necesitábamos más de lo que ya teníamos solo porque pensamos que eso jamás nos sería arrebatado? ¿Y ahora, no es eso lo que anhelamos? ¿Tener de vuelta todo lo que componía una vida suficientemente sencilla llena de razones para vivir?

Esas veces en las que miro por la ventana, ya sea de día o de noche, y me concentro en observar el cielo fijamente, me llenan de paz y me

---

<sup>1</sup> Enid Yamile Varela Arciniega. Estudiante de cuarto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, Universidad Nacional Autónoma de México



Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”



hacen pensar algo que me abruma: que quizá allá afuera todo sigue igual porque quienes debemos cambiar hábitos y conductas con respecto a la vida y al planeta, somos nosotros los seres humanos. ¿Y lo hemos hecho? Considero que tenemos suficientes razones para plantearnos llevar a cabo cambios al respecto.

Hemos perdido a gente que amamos, hemos experimentado la pena de este agravio, algunos más que otros, pero hemos comprendido que el significado de la vida es mucho más profundo de lo que imaginamos.

Porque el significado de la vida está en nuestra forma de amar, en las cosas que podrían parecer pequeñas pero que para nosotros tienen un valor inimaginable por lo inmenso. Está en aquello que nos compone y se fragmenta en nuestros escritos plenos de nuestras emociones, de nuestros ideales, colmado de nosotros mismos.

En esos escritos y en los escritos clásicos como los de Shakespeare o de los antiguos griegos o romanos, que nos enseñan sobre la condición humana.

Así que el significado de la vida esta afuera y adentro, está en nosotros y en nuestra forma de expresarnos, de amar y de ver el mundo. *tt*

# LA ESCRITURA

## en un encuentro

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

MARCO ANTONIO SÉPTIMO GONZÁLEZ<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Marco Antonio Séptimo González. Estudiante de segundo semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, Universidad Nacional Autónoma de México.



**Y**a seis meses en casa, jamás me había sentido tan encerrado en un ambiente que supuestamente conozco. Mi familia, ahora estamos juntos en todo momento. Hay pánico en nosotros, en el mundo.

¿Debería estar tranquilo?

Inician las clases en línea, los problemas también.

Solo veo personas en mi pantalla. No conozco a nadie y nadie me conoce. No sé cómo iniciar una conversación, nunca he tenido problemas con eso, pero ahora es distinto. Parece que esto será complicado. ¿Es demasiado rápido para pedirle su número a alguien? Después de algunas semanas alguien me habla, eso me da seguridad para escribirle a los demás.

¿Tengo amigos o solo conocidos? ¿Las personas que estoy viendo en la pantalla son las mismas que vería en persona? Pasan los primeros meses. A pesar de todo creo que me conocen y yo a ellos.

No me arrepiento de estudiar en mi CCH plantel Azcapotzalco. Definitivamente era el cambio que esperaba, algo distinto.

No me siento igual, no siento a mi familia igual. No solo conozco a nuevas personas, también conozco verdaderamente a mi familia, ¿eso es bueno? Aún falta mucho tiempo. Ya pasé diez meses en casa y sigo descubriendo nuevas cosas. Creo que ya me acostumbré, pero me pregunto ¿qué pasará cuando esto termine?, bueno si es que termina.

El escribir me ha ayudado a saber y expresar lo que siento. Me libera y es una gran forma de decir lo que pienso a través de palabras. Escribir me hace reflexionar en si cuando esta pandemia pase, quiénes seremos... ¿mis amigos seguirán anhelando los mismos sueños? ¿qué habrá cambiado en nosotros debido a este encierro? Escribir es escribirme es reflexionarme para mí y al respecto de los otros.**tt**

# Escribir y leer en el taller **de la** revista **IMAGINAtta**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

SANDY PAMELA HERNÁNDEZ CALDERÓN<sup>1</sup>



**D**esde pequeña he podido desarrollar un gusto por la lectura, sin embargo, el escribir ha sido por completo otra experiencia que postergué gran parte de mi vida, porque leyendo a grandes escritores siempre estuvieron las incógnitas de ¿qué puedo aportar yo? ¿qué puedo expresar que no se haya escrito?, estas preguntas reflejan sí, muchas de las inseguridades de una adolescente de alrededor de 16 años.

Pero para mi buena fortuna, a esa edad, encontré un espacio donde esas preguntas se fueron sustituyendo por el interés en investigar y eso me llevó a escribir, asimismo a describir mis sentimientos para expresarlos por medio de textos; este gran espacio del que hablo es el Taller de la *Revista IMAGINAtta*.

En específico el taller de la revista lo podría definir como un espacio feliz, ingenioso, lleno



de reflexión y uno que otro momento sentimental, en el que los ceceacheros y egresados del CCH junto con Ana Payán estamos sentados escuchándonos con atención y

1 Sandy Pamela Hernández Calderón (2000) egresada del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Actualmente estudiante de la Facultad de Psicología de la UNAM enfocada en las áreas de Psicología clínica y Psicobiología y neurociencias, con interés en temas de inclusión y feminismos. Colaboradora desde 2017 y parte del Consejo editorial de la *Revista IMAGINAtta* desde 2018 a la actualidad.

respeto, compartiendo puntos de opinión, mucha lectura y escritura.

Al pensar en cómo influye la lectura y la escritura en mi vida, mis ideas siempre convergen en mis pasos por este taller de la revista por lo que en esta ocasión me gustaría compartirles cómo es el ser escritora en *IMAGINAtta*.

Empezaré por comentar que el taller de *IMAGINAtta* no es un lugar, sino el trabajo detrás de cada número de la revista que se lleva a cabo en su mayoría por estudiantes del CCH, así como de algunos egresados del colegio tal como ahora es mi caso. Este taller-imprensa, revista que es *IMAGINAtta*, es un espacio libre para ser quienes somos, para poder escribir y ser, para construirnos por medio del pensamiento y de las palabras.

En ya varios números que he participado, he podido llevar a cabo investigaciones, reseñas de



libros y películas, así como artículos sobre temas que me importan como el tema de la sexualidad o el de la violencia de género, escritos donde pude plasmar mucho de lo que siento, que a veces no puedo expresarlo al hablarlo, y he aquí una de las tantas maravillas del escribir: poder pensarnos y expresarnos y pensar a la sociedad en la que vivimos y al otro y los otros.

Y en este escribir en *IMAGINAtta*, la experiencia es completa cuando somos parte del Consejo Editorial, arduo trabajo que comparto con maravillosas personas, donde entre todos, a partir de que elegimos el tema que más nos interesa investigar y reflexionar para cada edición de la publicación, compartimos nuestros escritos y tenemos la fortuna de leer las colaboraciones que llegan de todos lados y de todas edades, esto es una de las cosas más bellas dentro de la revista, ya que los textos son muy poderosos y nos hacen además de pensar, nos hacen reír a carcajadas o incluso soltar de vez en cuando una lágrima o varias.

Al pensar en *IMAGINAtta* en este contexto de pandemia siento un tumulto de emociones, nostalgia por los momentos presenciales felices de antes, tristeza porque cada reunión desde hace casi un año es a través de plataformas virtuales y el convivir no es el mismo; pero siento más felicidad porque este espacio de la revista persiste y hoy nos trasladamos aquí con todos ustedes a este encuentro de escritores y lectores.

Quisiera relatarles aquí, cada una de mis anécdotas con la lectura y la escritura en el taller de *IMAGINAtta*, el cual también se enriquece con los dibujos y escritos de los niños de Niñísimos y con textos de los adolescentes de Creciendo, además de las investigaciones o creaciones literarias de los ceceacheros y de los universitarios en este proyecto hermoso que es *IMAGINAtta*.

Tras el encierro pandémico, de lo que más anhelo sin duda, es regresar al taller presencial de *IMAGINAtta*, a seguir creando, imaginando y cambiando nuestro mundo por medio de la escritura y la lectura, y si bien por ahora nos queda seguir escribiendo desde algún rincón de nuestro hogar, me reconforta invitarlos a ser parte a todo aquel que le interese escribir, a ser parte de esta imprenta escolar como dice Ana que dice Freinet, de este hermoso y gran espacio para ser libres y mostrar quiénes somos a través de las palabras. **tt**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

MARÍA JERÓNIMO SANTIAGO<sup>1</sup>



Chinanteco variante:  
Valle Nacional, Oaxaca



J ni jlea ka ta chiu jui kia dsa ki, ja te ja jui mu ia, ñio jui. Jui ja jmo dsa ka la jlei ju mi güi dsa kia chi ioo dsa, dsa koi é jnán i tue dsa kia jë kia, a la jai dsa jmu güei a la jai dsa jmuin, ij, dsi guj, o a la jai dsa ka ta kin jmu güei, ka kij dsa jëu kia, rusai kia dsa chí, ju la i ka lea maluej o i ka iñue dsa - guión, la jna va ka é dsa dsa cha jna i ka lea maluej kia dsa jmuigüi: kia si kia dsa li ku jnan jui, i li jña jnán i dsi jnan kia dsa sä jë kia i ka lea kia i sa kalea kia dsa soi, si kia taj jnan kin jë i dsi jnan kia dsa.

I ia dsa kia i soi dsa, jmain la naa i iu dsaj, i jmo i li jnä dsa ki, kia dsa kia: jmu gueij, é jnan i jmō jnan, kē jëu kia dsa kia, jmo jnan i dsión, mi on dsa kia, i jnán jnan dsea.

Kulea la jno jni juei ka la jä tēa kia ioo tēa kiá jnan “kia tēa laa” jnán jmu güej si, kin kia tēa dsio imej. Di máa jna na kua jë i ché jni ja lau i kia i dsi jiaj ou ka lēa jë.



1 María Jerónimo Santiago, nace en San Juan Bautista Valle Nacional, la noche del 11 de septiembre de 1964 de origen chinanteco, es maestra en educación básica por la Universidad Pedagógica Nacional 202 sede Tuxtepec, Oaxaca. Promotora cultural de su pueblo en donde ha realizado investigaciones sobre medicina tradicional, tradición oral, gastronomía e indumentaria, entre otros temas, en el 2010 fue nombrada Cronista de Valle Nacional, es autora del libro “Huipiles de Valle Nacional” Arte y mitología editado por CONACULTA en el 2007, actualmente es supervisora de Educación primaria general de la Zona esc. no. 110 con sede en San Lucas Ojitlan.



Traductor del español:  
Profesor Rubén Trinidad Moreno.

**L**os saludo desde un rincón de la Chinantla, Valle Nacional, Oaxaca. Lugar donde los conocimientos existentes provienen de nuestros abuelos y de nuestras abuelas, quienes nos enseñaron, a través de la tradición oral, a leer el mundo observando el agua, el sol, el viento, y la naturaleza entera, dejando los escritos en nuestra memoria, en los relatos y en las leyendas que con el paso del tiempo nos fueron envolviendo en el gran invento de la humanidad: los libros. Aquellos que nos llevan a conocer lugares, comprender y compartir las grandes aventuras de imaginación y fantasía, realidad de quien los escribe; libros que hoy nos reúnen en esta gran compartencia de la palabra.

La lectura y la escritura, en estos días de pandemia, nos permiten reconocernos como la gran familia que somos: la humanidad. Reconocer y valorar la comunalidad, la solidaridad, la empatía, y la otredad.

Aprovecho este espacio para saludar a los maestros y maestras del colectivo La otra educación, que busca un mundo y una educación más justos. Gracias por permitirme estar aquí, y por su gran pensamiento hecho palabra.*tt*



# Escribir para **ser escuchado**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

JAIME RUBÉN CUVAS RETAMA<sup>1</sup>



Como han dicho las niñas moderadoras de este encuentro, soy originario de San Bartolo Tutotepec, Hidalgo. Aquí nací, crecí, estudié la educación primaria y secundaria. Era un pueblo aislado de la civilización, por su ubicación geográfica. Cuando leí el libro de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, identifiqué mucho este lugar con Macondo.

Cuando cumplí la edad de dieciséis años fui a la ciudad de Pachuca a estudiar la Escuela Normal para Maestros y al egresar de la misma me mandaron a trabajar al municipio de Tlalnepantla Estado de México, trabajé ahí ocho años,

y me regresé a provincia a mi lugar de origen, ya que la ciudad no me gustó.

En 1991 llegué a trabajar a una comunidad llamada el Xuthi, Municipio de Tenango de Doria, había que caminar un kilómetro, subir un cerro de la carretera hasta la escuela, que contaba con los seis grados y éramos dos maestros.

En los cursos de verano, para superarme, fui a la Ciudad de México a la Benemérita Escuela Nacional de Maestros a estudiar un taller titulado “La danza como integradora del arte”. Y ahí vi que daban el curso: Técnicas Freinet de la Escuela moderna. Al siguiente año tomé el curso y empecé a implementar las técnicas en la escuela primaria.

<sup>1</sup> Nací en el pueblo de San Bartolo, Tutotepec, Hidalgo, en mi pueblo, estude la educación primaria, secundaria y posteriormente estudié la escuela Normal para maestros en la ciudad de Pachuca Hidalgo. Soy maestro de Educación primaria con 38 años de servicio, también estudié Matemáticas, con la especialidad Las matemáticas en la educación primaria, pertenezco a la Sociedad Matemática Mexicana (SMM), donde he asistido a 12 congresos nacionales. También estudié danza folclórica, tomando cursos de verano en el INBA, pertenezco al Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana, Asociación Civil (IIDMM A.C.) con el que he participado en veinte congresos nacionales. Y soy parte del Movimiento Mexicano de la Escuela Moderna (MEM) grupo que forma maestros analíticos, críticos, reflexivos y autónomos, cercanos a la pedagogía Freinet. Aún continuo trabajando de Maestro de Educación primaria.

Los niños de la comunidad Xuthi eran de pobreza extrema, humildes, sencillos y muy trabajadores.

Contaré cómo me ha ido con las técnicas Freinet desde que las empecé a implementar con mis grupos de alumnos. Cuando emprendí con la correspondencia, era una incertidumbre. ¿Cómo era que iban a escribir una carta? ¿A quién?. La escribieron, y cuando recibieron la respuesta, llenos de curiosidad la leían asombrados, de ahí se esmeraban en hacer sus cartas. Ahora escribían y leían por placer.

También dan sus conferencias con el tema que ellos eligen: la molienda, los zorros, las gallinas... temas vivenciales. Todo es emoción, ya que ellos investigan y dan a conocer sus investigaciones.

El diario, ni se diga, inician escribiendo media hoja, pero les llega a gustar tanto que terminan escribiendo más de dos hojas. Escriben por placer. Ya que saben que los demás vamos a escuchar sus escritos, comunicándolos por medio de la lectura.

En el periódico vivo, anotan lo que les pasa en su vida, narran cómo viven en su casa con su familia, con los animales, con su entorno natural.

Me doy cuenta de que las técnicas Freinet, cambian a los niños, se les mueven muchos



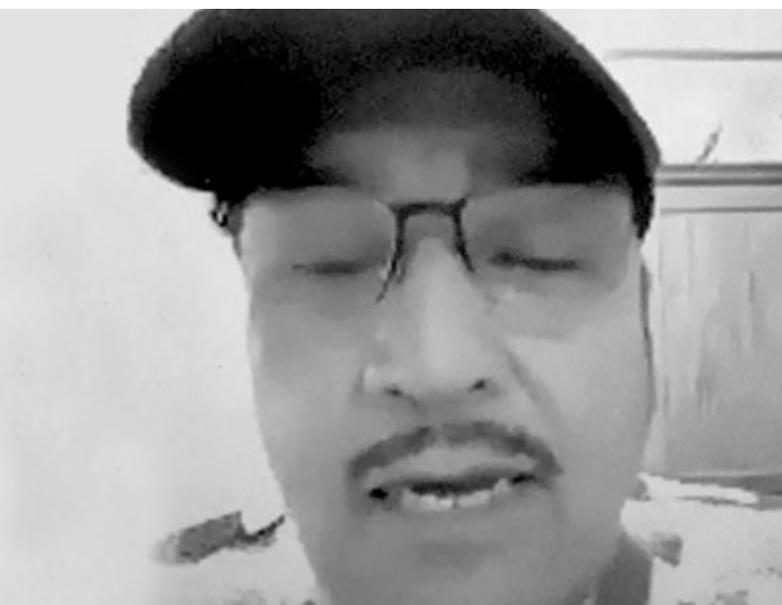
saberes, se convierten en generadores de ideas, de proyectos, de investigaciones; aprenden a organizar sus ideas en sus cerebros, a memorizar a corto y largo plazo, aprenden a redactar, a corregirse solos —todo esto es Freinet— y crecen más seguros. Los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, no los receptores mecanicistas. Los maestros no somos la autoridad dogmática que solo habla y habla.

Los niños se expresan, se corrigen y la escuela más que nada tiene sentido para ellos. He formado lectores, lo sé, porque los niños piden libros para llevarse a su casa y leerlos, después comentan del contenido de los libros. Y también formo escritores que narran sus vivencias.

Ahora encuentro a esos alumnos y alumnas, me saludan con mucho agrado, gusto. Eso hicieron las técnicas Freinet en ellos. Algunos estudian, otros no, pero no porque no estén preparados, sino por la pobreza extrema en la que vivimos en estos lugares.

A la fecha tengo 60 años cumplidos, 38 años de servicio y atiendo un grupo de sexto grado, sigo implementando las técnicas Freinet. Porque sé que preparan para la vida y los alumnos son felices en la escuela.

Gracias a la maestra Ana Payán por la invitación a participar en este encuentro.**tt**





# Plantar **una semilla**

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

ALEJANDRA GALINDO<sup>1</sup>



**M**uy buenos días a todas, todos y todes, gracias por la invitación a participar en la inauguración de esta gran fiesta de palabras y pensamientos, como bien ya lo dijo la doctora Teresita Garduño.

Tal como se ha mencionado a lo largo de esta inauguración, leemos y escribimos para la vida; en mi experiencia personal, darles la palabra a los niños hace más significativo el acto de leer y escribir.

Me gustaría compartirles una anécdota, una de las muchas que recuerdo, una que tengo muy cerca de la memoria en estos 34 años de servicio. En el ciclo pasado, antes de iniciar la pandemia, contaba yo con un grupo de segundo grado de primaria, un grupo de alegres chicos que se convirtieron en un grupo al que, en todos estos años de experiencia, fueron un experimento más, una manera de crecer con ellos y de experimentar justamente con la palabra, con la oralidad y con la escritura.

El dictado, una actividad que, como dice la doctora Teresita, convertimos en algo lineal,

que solo significa decodificar palabras, del clásico: “mi mamá me ama” y “el oso se asea”, pasamos a un lugar mejor, más rico, más hermoso, donde de alguna anécdota o suceso que hubiera ocurrido dentro de la clase anterior se pasó del dictado “academicista”, al escribir historias. Los niños comenzaron a escribir de manera autónoma sus experiencias de vida en un pequeño libro al que llamamos “Mi álbum de recuerdos”. Este álbum iba y venía de la escuela a su casa y de su casa a la escuela, en él concetrabamos historias de vida que juntos vivíamos en la escuela, como acontecimientos sobresalientes de ceremonias y otros eventos que compartíamos. También las lecturas dentro de la clase.

En otras ocasiones, ellos compartían sus vivencias personales ocurridas en casa y esto los invitaba a seguir leyendo. Hasta la fecha, estos niños continúan leyendo y escribiendo para la vida; quiero ser como lo mencionó Sandy Hernández, esa maestra que planta una semilla que crece, que florece y que da frutos en este gran encuentro. Muchas gracias.

Gracias.*tt*

---

1 Alejandra Galindo Aguilar. Profesora en educación primaria egresada de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros; licenciada en Historia por la UNAM; licenciada en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional. Docente frente a grupos de distintos grados de primaria por 34 años; Experiencia de 10 años como docente de apoyo en la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), que hoy se conoce como Unidades de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI); Promotora entusiasta de lectura desde siempre al interior de mis grupos; responsable de la biblioteca de la escuela Profr. Manuel Alcalá Martín” en el turno matutino (2015-2016); integrante del equipo que dio inicio al proyecto “Viajando en el Librobús Virtual” del Fondo de Cultura Económica; participante en la página de YouTube de la comunidad Cuenta libros. Me declaro un lectora apasionada y aprendiz del arte de narrar historias, creo que la literatura nos salva, sana y nos proporciona las llaves para abrir puertas a mundos que nos permiten conocernos y reconocernos, nos permiten respetar nuestro yo y entender a los otros, otras.



# CREAR OTRAS REALIDADES





## Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”

DAGMAR EMBLETON MÁRQUEZ<sup>1</sup>



**A**l escuchar las palabras que nos han compartido el día de hoy, me queda claro que escribimos porque tenemos algo que contar, leemos porque hay mundos por descubrir, escribimos y leemos porque es posible imaginar y crear otras realidades. Leemos y escribimos porque en medio de la adversidad, las palabras importan, reconfortan, alimentan, fortalecen.

Es verdad que esta pandemia ha trastocado nuestras vidas, pero también nos ha brindado la oportunidad de crear nuevas comunidades, con ayuda de la tecnología hemos construido lugares para expresar aquello que pensamos y sentimos, así, deseamos que este encuentro sea un espacio para crear nuevos lazos dentro de la comunidad escritora y lectora de México, pero también para trazar nuevas rutas que nos permitan, en un futuro cercano, ya no llamarnos una comunidad, sino un país de personas que escriben y leen.

No me queda más que decirles bienvenidas, bienvenidos, bienvenidos a este primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida”. Gracias.**tt**

1 Dagmar Embleton Márquez. Maestra de la materia de inglés en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, así como la asignatura de Práctica docente en la MADEMS (UNAM). Es licenciada en Lengua y literaturas modernas inglesas por la UNAM y maestra en Docencia para la educación media superior por la misma institución. Es miembro del seminario “Leer y escribir para la vida” del CCH-Gobierno de México. Se dedica a la traducción de textos literarios, especialmente, poesía contemporánea en lengua inglesa.

Primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores:  
“Leer y escribir para la vida”

FABIÁN ROMO<sup>1</sup>



**M**uy buen día tengan ustedes. De verdad me da muchísimo gusto y es un honor estar en este momento, en esta hora de la mañana en este encuentro de la lectura y la escritura. Quiero agradecerles a nombre de nuestro titular, el Dr. Héctor Benítez Pérez, la confianza que han tenido en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM, para que podamos apoyar en esta labor.

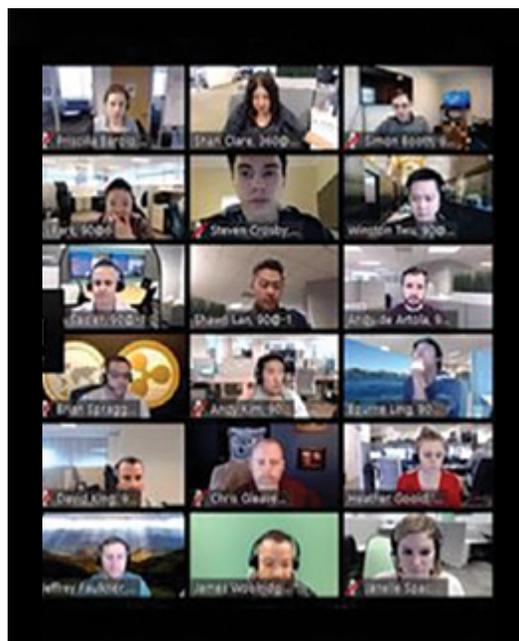
También agradezco a mis compañeros en la DGTIC quienes están tras bambalinas haciendo toda esta tarea digital para que esta conectividad se lleve a cabo. Y aprovecho para recordarles que este encuentro no termina aquí con esta inauguración, sino que nos esperan muchas hazañas con un estupendo programa en días completos de toda la semana.

Finalmente, me permitiré una libertad individual como estudiante de esta fantástica institución que es la UNAM, egresado del CCH plantel Vallejo y de la Facultad de Ciencias. Me refiero a lo que les puedo compartir como lector y como escritor, que son de las actividades más apasionantes que el ser humano pueda tener. Ellas son nuestro mecanismo más natural para compartir el saber con los demás, porque al fin y al cabo de eso se trata esta vida: compartir.

Leer a alguien es recibir un obsequio que se nos ha brindado, escribir es compartir con toda la humanidad nuestro estado mental. Así que los invito cordialmente a que continuemos leyendo y escribiendo, no importan los medios. No solamente es en papel: ahora los medios digitales nos facilitan mucho estas nobles tareas.

Enhorabuena, felicidades a todos los organizadores. Estoy seguro de que será una fabulosa jornada y un fantástico encuentro.

Gracias.*tt*



- 1 Fabián Romo Zamudio es originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios de actuaría en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue coordinador de Educación a distancia; subdirector de Tecnología para la educación y encargado del despacho de la Dirección de telecomunicaciones de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación en la UNAM. Desde 2010 se desempeña como director de Sistemas y servicios institucionales de la misma dependencia.

# Los primeros pasos hacia el encuentro con su función de la palabra creadora de mundos

ANA PAYÁN<sup>1</sup>

¿Cómo lo que no ha sido engendrado por una cosa podría ser capaz que algo surja?<sup>2</sup>

Nägärjuna<sup>3</sup>

El pensamiento del pensamiento, toda una tradición más antigua todavía que la filosofía, nos ha enseñado que nos conducía a la interioridad más profunda. La palabra de la palabra nos conduce, por la literatura pero quizá también por otros caminos, a ese afuera donde desaparece el sujeto que habla. Sin duda es por esta razón por lo que la reflexión occidental no se ha decidido durante tanto tiempo a pensar el ser del lenguaje: como si presintiera el peligro que haría correr a la evidencia del “existo” la experiencia desnuda del lenguaje. / El lenguaje nos ha conformado, y la persona ha llegado a imaginarse a sí misma como una configuración de una cierta ‘episteme’ cultural y lingüística. / Durante mucho tiempo se creyó que el lenguaje era dueño del tiempo, que servía tanto de vínculo futuro en la palabra dada como de memoria y relato; se creyó que era profecía o historia; se creyó también que su soberanía tenía el poder de hacer aparecer el cuerpo visible y eterno de la verdad; se creyó que su esencia se encontraba en la forma de las palabras o en el soplo que las hacía vibrar. Pero no es más que rumor informe y fluido, su fuerza está en su disimulo...<sup>4</sup>

Michel Foucault

La primera tarea del pensamiento consistió en fijar un significado preciso y único a los vocablos; y la gramática se convirtió en el primer peldaño de la lógica. Mas las palabras son rebeldes a la definición. Y todavía no cesa esa batalla entre la ciencia y el lenguaje. / Toda crítica filosófica se inicia con un análisis del lenguaje. El equívoco de toda filosofía depende de su fatal sujeción a las palabras. / Por tanto debemos someter a examen las pretensiones de la ciencia del lenguaje. Y en primer término su postulado principal: la noción del lenguaje como objeto. / No hay pensamiento sin lenguaje, ni tampoco objeto de conocimiento: lo primero que hace el hombre frente a una realidad desconocida es nombrarla, bautizarla. Lo que ignoramos es lo innombrado. / El lenguaje es una condición de la existencia del hombre y no un objeto, un organismo o un sistema convencional de signos que podemos aceptar o desechar. El estudio del lenguaje, en este sentido, es una de las partes de una ciencia total del hombre.<sup>5</sup>

Octavio Paz

1 Maestra de Taller de lectura y análisis de textos literarios del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Coordinadora del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Editora de libros; directora y editora de la *Revista IMAGINAtta*. Coordinadora del presente encuentro “Leer y escribir para la vida”.

# Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”



Para crear un puente entre los discursos de la ceremonia de inauguración del encuentro “Leer y escribir para la vida” y lo que son las relatorías, propuestas, recomendaciones, pronunciamientos y observaciones de cada sesión del mismo, es que narramos aquí el proceso de trabajo llevado a cabo para organizar este congreso de la palabra y del lenguaje, ya que ideas y hechos, fueron el resultado de la sensatez con la que se trabajó de forma generosa y en libertad por parte de quienes esto fue posible, gracias a su cooperación y disposición que como equipo logramos juntos: niñas, niños, estudiantes, normalistas, maestras y



- 
- 2 Nāgārjuna. *Fundamentos de la vía media media*. Traductor: Juan Arnau Navarro. Siruela, Madrid, 2004.
- 
- 3 Nāgārjuna (India, siglo II) Filósofo y poeta. Comprendió todas las cosas vacías y además reconoció que ese mismo pensamiento era a su vez vacío. La filosofía de Nāgārjuna es una de las más radicales en cuanto a la negación de la realidad que percibimos, sustenta que todo es ilusorio, incluido el *nirvana* (la extinción de la ignorancia y el deseo, y el despertar a la paz y libertad interiores) y los propios *dharma* (las doctrinas). Esta filosofía expone alcanzar el conocimiento desprendiéndose de todo, incluso del propio desprendimiento. Para de aquí partir a lo que refiere Arnau en las notas de su traducción del sánscrito de Nāgārjuna: a un elemento lúdico y creativo, lleno de imaginación, que lleva a cabo una conversión con la lógica, un mostrar en lugar de probar. Con Nāgārjuna es posible entonces: partir de la propia creación del sí mismo y con este, del lenguaje hacia la palabra con su función creadora de mundos.
- 
- 4 Foucault Michel. *El pensamiento del afuera*. Traductor: Arranz Lázaro, Manuel, Editorial Pre-textos, 2000. / Foucault Michel. *La arqueología del saber*. Traductor: Aurelio Garzón. Siglo XXI, México, 2010.
- 
- 5 Paz, Octavio. *La casa de la presencia. Poesía e historia. El arco y la lira, el poema, la revelación poética, poesía e historia*. Tomo I de las obras completas, FCE México, segunda edición 1994: 57-72.

maestros, padres y madres, bibliotecarios, investigadores, directivos y funcionarios. Cada uno fuimos parte de reuniones virtuales de varias horas, a veces tres veces a la semana o más, cursos con DGTIC UNAM para aprender a utilizar de distintas maneras los complementos tecnológicos (Zoom, *webinar*, entre otros) que hoy día, debido a la pandemia, hemos de saber utilizar para poder vernos, conversar y trabajar en grupos enormes. A partir de estas reuniones, asambleas de casi cien personas donde nos encontrábamos diferentes escuelas, colectivos, instituciones y dependencias de todo el país, logramos trascender diferencias personales, académicas, políticas, entre otras... para compartir identidades y experiencias con el propósito de conocer cómo leemos y escribimos, qué leemos y qué escribimos en nuestro país.

Así, sesión tras sesión, consensuamos desde los criterios de la convocatoria. Esto que fue de lo más interesante y enriquecedor porque entre todas analizábamos el contenido o el lenguaje y con estas palabras; por ejemplo, si debíamos escribir la palabra *todes* lo cual nos llevó varias horas de comprensión del lenguaje. Del lenguaje político, académico, social, cultural, poético, entre otros, porque creemos con Octavio Paz en el amor a la perfección verbal, pero sólo si ese lenguaje de pronto se abre y al abrirse vemos y oímos en esa ruptura abismal —literalmente abismal— otra realidad<sup>6</sup>. O nos entregábamos a la *compartencia*, como dicen los maestros de Oaxaca, sobre el cómo llevamos a cabo los procesos de lectura y escritura en nuestras aulas, bibliotecas o individualmente. Estos itinerarios que son comunitarios, colaborativos, cooperativos, colectivos, muestran toda nuestra diversidad y riqueza de lenguas, lenguajes y culturas de nuestro país; porque así como la oralidad parte de los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos, el lenguaje tiene la necesidad y la obligación de inven-

tarse y reinventarse porque al anteceder al texto es una forma de relación social, lo cual hace que seamos capaces de socializar como seres humanos con el otro, con los otros, de crear e inventar con uno mismo, y entre esto el trazo con los distintos lenguajes: el de la música, la pintura, los dibujos, los colores, los textiles, las palabras, la naturaleza, los silencios.

Y así, la música se allegó al encuentro “Leer y escribir para la vida” con los estudiantes Gerardo Tavera y Fernanda Niño de las Facultades de Derecho y de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, quienes grabaron un *cover* con la canción “Imagine” de John Lennon que acompañó los videos que hicieron los niños, adolescentes y maestros para invitar a participar en este.

Entonces, después de muchas sesiones dedicadas a lo anterior mencionado, creamos comisiones de trabajo colaborativo para dar soporte al encuentro. Estas fueron cinco: **Comisión convocatoria:** fue el grupo quienes pensamos y redactamos hacia quiénes, cómo, por qué y para qué, iría orientado el encuentro, asimismo realizamos el cartel que para su diseño se contó con la creatividad e imaginación de Arantza García Gómez y de Antal Leyva; **Comisión Difusión:** en este equipo llevamos a cabo la creación de videos de los niños de las comunidades, de los estudiantes y maestros de escuelas en sus distintos grados desde preescolar hasta universidad de nuestro país, para lo cual se contó con el apoyo de los editores de la *Revista IMAGINAtta*, del Fondo de Cultura Económica y su Libro Bús Virtual, de Memórica, México haz memoria - Gobierno de México y del periódico *La Jornada*, así como de Instituciones como la UNAM, entre otras de nuestro país; **Comisión Inscripción y Recepción de trabajos:** creamos una página en línea donde ordenamos y organizamos el formulario de inscripción, almacenamos la información de los participantes, se cotejaron los trabajos, archivos e imágenes y se dio cuenta de los dere-

6 Fragmento tomado de *También soy escritura. Octavio Paz cuenta de sí*. Edición y selección de Julio Hubbard, FCE México, 2014.



chos de autor, para finalmente entregar los documentos al coordinador de cada sesión nombrado en asamblea; **Comisión logística y organización:** este equipo coordinamos y organizamos el programa técnico con el programa académico del encuentro, el cual se concilió en 28 sesiones algunas simultáneas, en una semana alternando los horarios matutino y vespertino, de aquí a la sesión de clausura se llevó de la mano junto con DGTIC UNAM llevando a cabo transmisiones en vivo desde redes sociales como Memórica-Gobierno de México, Dirección General del CCH UNAM, *Revista IMAGINAtta*, Movimiento Mexicano de la Escuela Moderna y el Centro internacional de pensamiento crítico, investigación, reflexión, editorial y docencia.

En total, dentro de las fechas establecidas en un primer momento, se obtuvo la cantidad de 529 personas inscritas a nuestro encuentro; esta cifra llegó, gracias a una prórroga de unos días más a la de 750 participantes.

En general podemos decir que este gran encuentro nacional de lectoras, lectores, escritoras y escritores “Leer y escribir para la vida” se logró gracias a la convicción de que en este equipo compuesto por los organizadores y por cada uno de quienes participamos con nuestros trabajos, estamos convencidos de que el acto de la escritura y la lectura en nuestro país, debe ser elegido y nunca jamás impuesto.

Sabemos que todo el esfuerzo ha llegado a buen puerto, al lugar en el que las palabras,

el pensamiento y la libertad de cada uno de los participantes se pueden leer en escritos, canciones, fotografías, música, y en la comparación de lecturas de libros y muchas tantas distintas expresiones que desde proyectos comunitarios de lectura y escritura en lenguas originarias de nuestro país, hasta la experiencia del propio lenguaje, que, al hacer emerger el pensamiento nos descubre el ser mismo de este<sup>7</sup>, señalaría Foucault.

Por último, les invitamos a ver las transmisiones en vivo que han quedado resguardadas en el sitio web de la *Revista IMAGINAtta*:

<http://www.imaginatta.unam.mx>

donde todo mundo, así: todo mundo —porque esta publicación de ve en todos los continentes— nos pueden compartir sus comentarios, dudas, sugerencias y aportaciones, asimismo sumarse a nuestro proyecto de escritura y lectura donde con Nāgārjuna: la palabra y su función es la creadora de mundos, y donde con Borges “basta ser barajador de palabras”<sup>8</sup> para inventarlas porque la lengua y el lenguaje están vivos.

Así que ahora, con Freinet: damos la palabra al pensamiento, al lenguaje, a las lenguas, a nuestras culturas, a la experiencia de la escritura y la lectura que a los trabajos de este encuentro corresponden.<sup>tt</sup>



7 Tomado de Foucault Michel. *El pensamiento del afuera*. Traductor: Arranz Lázaro, Manuel, Editorial Pre- textos, 2000.

8 Borges, Jorge Luis. “Profesión de fe literaria” en *El tamaño de mi esperanza*, Buenos Aires, Editorial Proa, 1926.

# Relatorías, propuestas pronunciamientos, observaciones y algunas conclusiones del

## Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”

### Aclaración:

Se han respetado para la edición de esta revista, las palabras y la redacción de las relatorías de cada sesión del encuentro. Por lo demás, se presenta únicamente el contenido de las mismas cuyo propósito se lee en la convocatoria del mismo.

RESPONSABLES DE LA EDICIÓN: ANA PAYÁN Y MARCO ESTEBAN MENDOZA<sup>1</sup>



### Preescolar a tercero de primaria

#### Propuestas

Que todos los niños tengamos la oportunidad de escribir nuestro propio diario escolar para expresar nuestras emociones y más, sobre todo en estos tiempos de pandemia donde estamos preocupados y sin poder salir.

Que llevemos a cabo muchos de estos encuentros de lectura y escritura porque este nos gustó muchísimo, ya que conocimos a personas de otros lugares y compartimos lo que pensamos y sentimos sobre los libros, la escritura y la lectura; también sobre cómo vivimos y nos ayudó a no sentirnos tan afectados como estamos por la pandemia.

1 ANA PAYÁN: Maestra de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Coordinadora del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Editora de libros; directora y editora de la *Revista IMAGINAtta*. Coordinadora del encuentro “Leer y escribir para la vida”. Marco Esteban Mendoza: Académico de la Unidad 096 CDMX Norte de la Universidad Pedagógica Nacional e integrante del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna. Integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

## Pronunciamientos

Que los niños no pensemos en el número de hojas que tiene un libro, mejor que nos animemos a leerlo y encontremos cada una de nuestras lecturas preferidas y volvamos a leerlas para entenderlas mejor. Que los niños y los adultos no solo leamos palabras o veamos letras, sino que sepamos que la lectura nos da seguridad para expresarnos.

Queremos leer drama, terror, infantil o romance, ya que en cada género siempre encontramos algo interesante. Nos afecta la situación de la pandemia porque no podemos salir a pasear o ir a visitar a familiares y amigos, sin embargo, esta nos ha dado la oportunidad de poder aprender cosas nuevas como el uso de la tecnología y así podemos seguir estudiando con el apoyo de nuestras maestras que están pendientes de nosotros a distancia y nos invitaron a participar en este encuentro que nos permitió ampliar mucho más nuestros conocimientos y nos motiva a seguir con pasión hacia la lectura y la escritura.

Exigimos ser escuchados y ser atendidos porque nadie pregunta cómo estamos los niños y cómo nos sentimos en esta pandemia. Exigimos que todos cuidemos el medio ambiente y que todos tengamos una casa donde vivir sin tener que pagar renta. Que cuidemos el valor de la unidad, de la solidaridad y de los amigos para cuidarnos entre todos.



## Recomendaciones

El diario personal y el diario escolar son esenciales para sobrellevar la situación de la pandemia. Ocupar el tiempo para hacer cambios en casa, elaborar compostas con mamá, conocer los nombres de las plantas. Recomendamos escribir sobre todo lo que queramos y leer los libros que nos han mencionado los demás niños en este encuentro.

## Observaciones descritas por los maestros

En los escritos de los niños hay un claro reconocimiento del cómo viven sus emociones. Los niños mostraron de una manera poco convencional la lectura como una práctica social. Se resalta la indudable importancia de la motivación que los maestros, maestras, madres y padres de familia han realizado para llevarlos a ser lectores o escritores. En sus lecturas y escritos, la presencia de la abuelita resulta preponderante para dar seguridad a sus nietos y se observa a través de estos que los oficios de padres y madres son respetados y admirados por sus hijos e hijas. La imaginación y la creatividad de los niños es plasmada en los cuentos expuestos por ellos, fue sorprendente y nos llena de esperanza porque presentaron su propia producción editorial. Los niños reconocen que pueden transmitir la enseñanza de la lectura a sus hermanos, amigos y primos. Fueron sesiones con niños que escriben y que a su vez leen bastante, por lo cual hubo recomendaciones de infinidad de títulos de libros donde se nota que han leído, practicado, manipulado, imaginado, creado y recreado. La palabra *bicicletear* fue novedosa, la inventaron mientras comentaban en la sesión sobre algún libro.

## Cuarto, quinto y sexto de primaria

### Propuestas

Llevar a cabo más encuentros de escritura y lectura como este “Leer y escribir para la vida” y seguir escribiendo textos. Que existan libros para todas y todos aunque no tengamos dinero para comprarlos, con la opción de que se lleven a las bibliotecas públicas de nuestro país para poderlos allí leer.

Dar la palabra a los niños y niñas para que diseñemos un mundo distinto al que tenemos, uno lleno de arte, escritura y lectura. Motivar a las familias y comunidades escolares a despertar la pasión por la escritura y la lectura. Llevar libros a las comunidades alejadas. Que la escritura y la lectura nos inspiren a cuidar el medio ambiente. Que la lectura y la escritura nos reúnan aunque estemos lejos.

### Recomendaciones

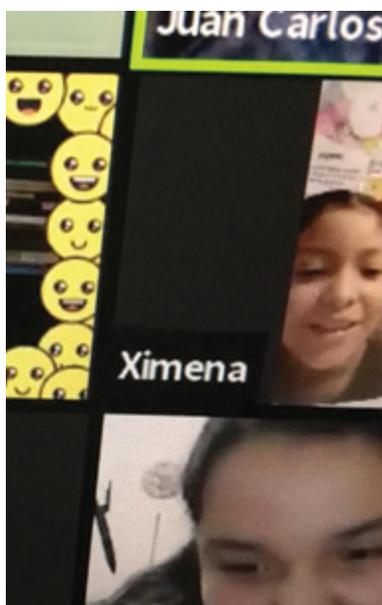
Crear libros comunitarios. Dar importancia a conocer y a escuchar a los estudiantes, sobre todo nuestro sentir. Utilizar la mochila viajera y el diario escolar. Disfrutar los textos libres de los niños y las niñas. Dejar que los libros nos inspiren. Escribir para aprender a vivir. Aprender a vincular las emociones con la lectura y saber expresarlas. Seguir inspirando a los demás a escribir y leer, con el ejemplo nuestro.



### Pronunciamentos

Los mejores aliados en los tiempos de pandemia han sido la lectura y la escritura, no la tecnología. La tecnología nos ha apoyado a encontrarnos con los demás, como en este encuentro de la palabra. Queremos encontrar libros para leer en todas partes, no solo de adorno, sino libres para disfrutar. La lectura y la escritura nos invitan a seguir nuestros sueños y son valiosos para la salud mental. Es necesario seguir constantemente la ruta del libro. Que se hagan este tipo de encuentros dedicados a la lectura y la escritura en lugares de nuestro país que muchas veces quedan olvidados. Que se hagan más libros gratuitos y con ello una nueva cultura de oportunidades y de expresión para todos. Que nuevamente existan estos espacios en donde se pueda hacer pueblo y estar con el pueblo.

La lectura también está en películas, música, juegos, cómics y series, pero sobre todo en nuestros libros favoritos. Tenemos derecho a ser respetados tal como somos y a estar protegidos, y si nos pasa algo y no contamos con el apoyo de nuestra familia, debemos denunciarlo o debemos decirlo a una persona de nuestra confianza. Estamos en contra de la violencia hacia la mujer y hacia cualquier persona. Con los libros y nuestros escritos, podemos viajar a través de nuestra imaginación y creatividad. Es



interesante y enriquecedor compartir nuestras opiniones de los libros que leemos, también compartir nuestros cuentos y poemas inventados y también nuestras emociones, todo esto que hemos hecho en este encuentro. La vida son palabras hechas.

Llevar a cabo un encuentro de niños, niñas y adolescentes para cuidar al planeta. Practicar la lectura, que se nos haga un hábito y no dejar de leer. Hacer muchos más encuentros de escritoras, escritores, lectoras y lectores como éste, porque nos dejan enormes experiencias y la lectura nos abre muchos caminos. Seguir escribiendo para la vida. Es increíble y da un gusto enorme saber que hay tantísimos niños que nos gusta leer y escribir como los que hemos estado en este encuentro.

Los libros contienen enseñanzas de vida. Otros abarcan temas sobre emociones, vivencias de niños que tienen problemas familiares que con la ayuda de otros se pueden resolver. Nos fascinan los libros con temas de horror

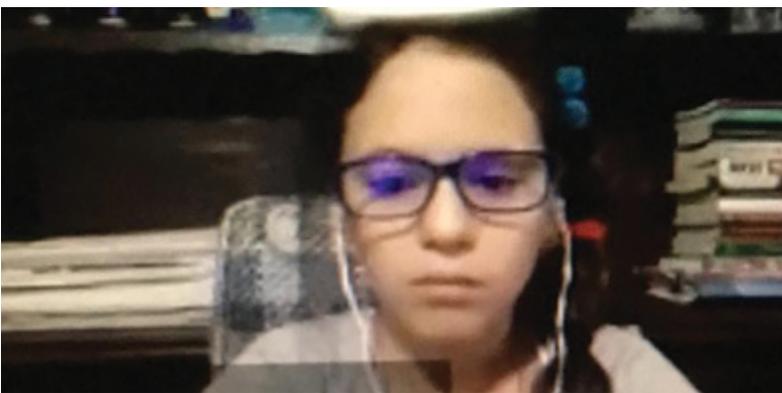
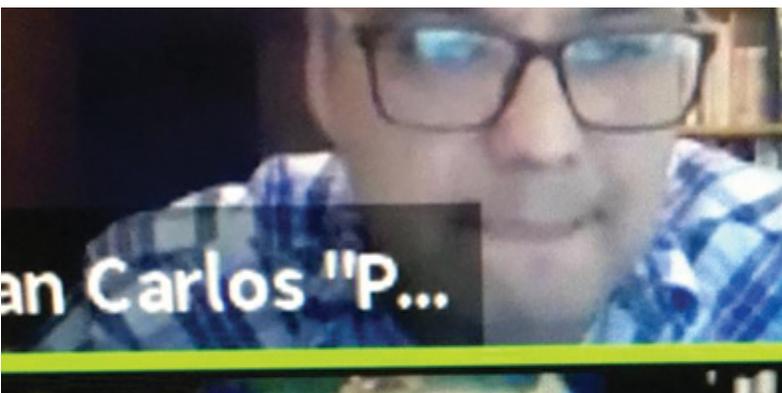
lentos de fantasía y sobre el apasionante mundo de la robótica. También, los hay sobre el encierro, sobre el vivir en cautiverio, así que los libros forjan a las personas. Otros libros nos enseñan a dar amor y paciencia a las demás personas o sobre la ciencia y las formas de enfrentar la pandemia con la aplicación de la vacuna contra el COVID-19. También existen sobre ciencia ficción o de pueblos misteriosos. Otros libros nos enseñan a valorar la vida que tenemos y que debemos aprender a convivir y a guardar silencio para escuchar a los demás. Después de cada lectura leemos más y mejor los libros y al mundo. Libros que nos invitan a no dejar de ser niños.

Somos afortunados los niños que participamos en este encuentro por la oportunidad de expresarnos con la palabra y de inventar palabras, hemos aprendiendo sobre el lenguaje para impulsar la imaginación porque escribir da libertad. Al escribir podemos experimentar el evadir la realidad o enfrentarla. ¡Por más espacios colectivos como este gran proyecto de lectores y escritores para la vida!

### **Una petición**

Es bueno saludar por mensaje, por llamada o por videollamada. Es bueno ver a tus maestras y maestros por el Zoom o Telmex o cualquier otra aplicación para ver y tomar clases. Pero también hay que pensar que hay niñas, niños y adolescentes que no tienen aparatos electrónicos, computadoras, tabletas o celulares, y no pueden tomar sus clases en línea. Quienes no tienen un dispositivo no pueden sentir esa sensación de ver a sus amigos, amigas, maestros y maestras. Hay que hacer una petición al gobierno de México para que den computadoras a los que no tienen, y a las escuelas la petición de pláticas para superar las ausencias de tantas pérdidas en esta pandemia ya que el duelo es infinito.

¡Gracias por la oportunidad a los organizadores de este congreso -encuentro! Esto es una fiesta de la palabra y de la esperanza. “Sí leer para la vida.” “Sí leer para vivir.”





## Secundaria

### **Pronunciamientos**

Todo lo que hemos conocido y dialogado hasta hoy, son las consecuencias que ha traído consigo este encuentro que abrió las ventanas hacia los paisajes más bellos e increíbles, aquellos plasmados en los trazos entintados por el escribano. Que las instituciones que llevaron a cabo este encuentro, sigan realizándolo y se albergue la memoria escrita de los textos que se leyeron para que los y las jóvenes del país podamos intercambiar nuestras experiencias. Porque los jóvenes encabezamos los cambios en el mundo.

### **Propuestas**

Dado que el libro nos causa diversas emociones, esta mesa propone que para no convertirnos en personas que nunca imaginamos ser, debemos leer. Que aprovechemos estos foros para que nosotros los jóvenes seamos el cambio que quiere el mundo. Que veamos la pandemia de una manera diferente y que aprendamos a vivirla, reconociendo que existe y uniéndonos para combatirla: la lectura puede ser un buen pretexto para esto.

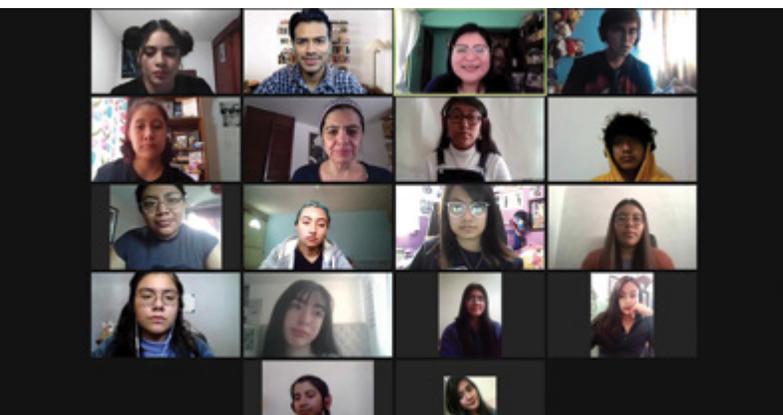
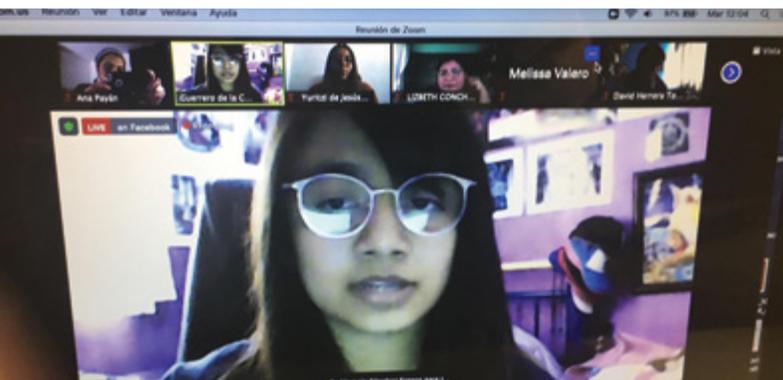
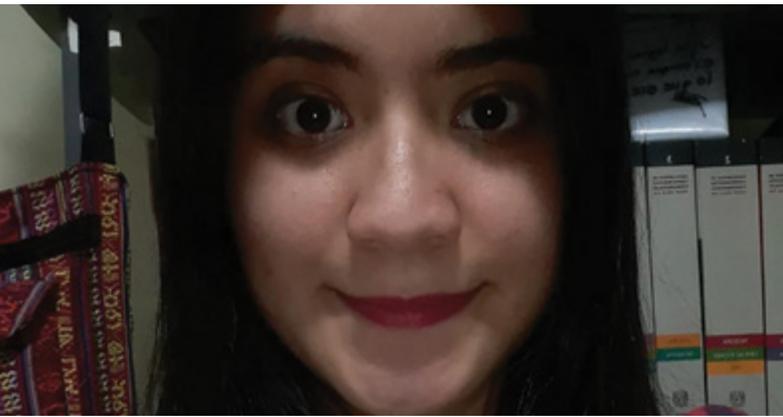
### **Recomendaciones**

Que no nos desanimes si aún no amamos la lectura, porque para lograrlo es indiferente el tiempo que llevamos leyendo. Que veamos esta pandemia por el lado positivo, ya que es una buena oportunidad para acercarnos a los libros. Que leamos todo tipo de escritos, incluyendo cómics y series. En caso de que pasemos por una

situación difícil, recomendamos libros que nos ayuden a entender temas tan delicados como la muerte de seres queridos y a entenderlos como un proceso natural. Que los libros puedan, en un momento, ayudarnos a escondernos de la realidad de una forma sana. Que nos demos de vez en cuando la oportunidad de sentir en nuestras manos la sensación de papel y no sólo leer libros digitales. Cuidar nuestro medio ambiente, investigar, leer sobre ciencia, filosofía y ser responsables, pues esta pandemia en realidad se origina en la falta de amor a la naturaleza por el ser humano. A ver el deporte como una oportunidad para estar saludables, pues deportes como el fútbol, al igual que lectura, nos pueden enseñar, entre otras cosas, a trabajar en equipo y a tener paciencia, pero sobre todo a perseguir nuestros sueños.

### **Conclusiones**

En este encuentro, lectores y lectoras coincidimos en que la literatura nos ha abierto las puertas hacia un refugio imaginario que nos protege de los terribles riesgos que se viven actualmente. Compartimos perspectivas distintas sobre lo que significa leer y escribir, compartimos sobre nuestros gustos y lecturas que hemos devorado con fascinación y fue de lo más enriquecedor el compartir los escritos en voz alta por cada uno de los involucrados. El compromiso que se vivió en este encuentro fue de lo más destacado, fue como introducir una severa cantidad de orbes mágicas dentro de una tómbola, misma de donde se obtiene lo más valioso que porta el ser humano: su voz interpretada con palabras, misma que expresa lo que piensa, lo que observa, lo que opina y lo que le gustaría compartir con los prójimos. Se comentaron poesías, ensayos y reseñas sobre libros e historias de todos los géneros, mismos que nos permiten tener un pase hacia un viaje en donde nada es imposible y donde ni siquiera debemos mover un pie para trasladarlos del sitio en sitio dentro de mundos preciosos, pues basta con mover un solo dedo para cambiar de página.



## Bachillerato

### Pronunciamientos

Nos pronunciamos porque los libros no son solo para aprender o para tener una mejor ortografía, sino porque al final de cuentas cada uno leemos lo que queremos por las razones que queremos. Nos pronunciamos a favor de la importancia y el impacto que los libros tienen en nosotros los jóvenes, y en esa conspiración para afrontar un suceso trágico, encontrar el por qué de nuestra existencia en el universo, entre otros.

Declaramos que debemos ser respetuosos, ya que hay ocasiones en las cuales interpretamos incorrectamente y/o juzgamos lo que leen o escriben otros, muchas veces sin conocer o saber realmente el asunto en cuestión. Por ejemplo, un estudiante del CCH nos recomendó escuchar su arte que es el rap, nos invitó a plantearnos cuál es el propósito de este y los cantautores de rap, que no tienen nada que ver con lo que algunos dicen que es “una forma mal viviente” o que es violento, porque en realidad no lo es. Nos pronunciamos porque consideramos que la literatura juvenil ha sido una etiqueta dada a aquellos libros que según fueron hechos para personas jóvenes, algo que funciona a las editoriales para el consumo y la venta. Manifestamos que nosotros los estudiantes de bachillerato leemos a los clásicos, nos importa saber qué pasa con la condición humana porque si no sabemos esto, lo que sucede es que nos sentimos defraudados por los humanos y si los leemos, sabremos y conoceremos a fondo esta especie llamada humana. Así que por eso leer a Shakespeare, Platón u Homero, nos parece interesante, y es más que interesante, porque podemos tomar algún libro clásico y relacionarlo con libros de hoy, ya sea en su narración, participación de los personajes, o incluso el desarrollo de la historia.

Los clásicos son necesarios hoy en día, son libros especiales y con muchas enseñanzas. Aunque también algunos jóvenes de bachillerato leemos trilogías de universos que nos

acompañan día a día, son libros que sin importar el género o la categoría, transmiten magia, y eso es lo que va formando parte de nosotros, como un amigo o un hogar; son libros donde se construyen ciudades, pueblos, mundos y también construyen personas, nos construyen. Y si de leer se trata, podemos decir que los jóvenes no solo leemos libros, también leemos películas y series. Escribimos para plasmar nuestros pensamientos, emociones, recuerdos, y todo lo que nos impulsa a seguir adelante y a ser personas más conscientes. La escritura debe ser libre, ya que cuando se nos impone lo que debemos escribir, no lo hacemos, o simulamos hacerlo, y eso crea un mal hábito; así que acerquémonos a la escritura a través de nuestros propios intereses. Consideramos que este tipo de encuentros de la palabra son necesarios en esta época de confinamiento para hacer que los jóvenes no nos sintamos perdidos en esta etapa fundamental de nuestra vida. La lectura es un instrumento de libertad. Leer y escribir nos ayuda a repensar la vida.

### **Propuestas**

Que los maestros dejen de imponer lecturas obligatorias, ya que esto nos aleja a los jóvenes de la lectura, que nos den a elegir lecturas que tengan que ver con la vida y nuestros intereses. Crear este tipo de encuentros de lectura y escritura a nivel bachillerato que incluyan diferentes temáticas. Que en el marco de este encuentro se promueva la creación de talleres de lectura y escritura en distintos niveles en toda la República Mexicana. Promover la escritura como una herramienta necesaria para todas y todos.

### **Recomendaciones**

Que se multipliquen los espacios como este encuentro en el que se nos permite como jóvenes plasmar y mostrar nuestras ideas y emociones. Que las autoridades gubernamentales impulsen más la lectura y la escritura en el país. Que se incrementen las asignaturas de literatura y escritura en el bachillerato.



### **Conclusiones**

La lectura y el aprendizaje de los textos no siempre vienen de los libros, hay que dejar que el propio amor a las letras atrape a los niños y jóvenes sin olvidar la búsqueda de aquellas alternativas tecnológicas para promover la escritura y lectura de igual forma. Se destaca que los participantes pudimos analizar nuestros contextos y transformarlos en escritos. No hay que permitir que nuestros textos se empolven en el miedo, hay que escribir y permitírnos disfrutar esta hermosa comunidad de cosmovisiones que ahora estamos construyendo.



## Normalistas

Entre todas y todos valoramos la escuela como una instancia que tiene un papel muy importante para impulsar la promoción de la escritura y la lectura. Esta tarea permite consolidar a la escritura y a la lectura hacia nuevos horizontes, ya que contribuye para la formación crítica y reflexiva.

### Propuestas

Que la escritura y la lectura se conciban como dos expresiones artísticas donde todos podemos ser creadores, ya que en este encuentro demostramos que todos podemos expresarnos por escrito a través de todos los textos en los que se mostró un gran abanico de emociones, sentimientos, experiencias y pensamientos. Que se brinde la oportunidad de acercarse a las historias maravillosas que vienen en los libros, ya que leer debe ser un placer y no una obligación. Consideramos que son necesarios más espacios como éste, ya que generalmente leemos para nosotros mismos y, al compartir de esta manera colectiva nuestra experiencia lectora, podemos ver las coincidencias y además perfilar nuevos horizontes. Que nosotros como normalistas y futuros docentes asumamos el rol que nos toca en este momento histórico, ya que podemos ser agentes de cambio en muchos aspectos, por ejemplo, promover que aprender a leer es algo más que repetir las vocales y las sílabas, que por el contrario, implica considerar a los niños, niñas y adolescentes como individuos que pueden trazar su propia ruta de lectura, por lo que nuestra tarea es proveerles de oportunidades para que se encuentren con los libros y se enamoren de ellos. Sugerimos que los docentes nos convirtamos en mediadores de lectura cuyo propósito sea generar encuentros y espacios como este de “Leer y escribir para la vida” para leer por conocimiento, gusto y por compartir, para crecer como seres humanos.

### Pronunciamientos

Nos pronunciamos para que se establezca una alianza entre las familias y las instituciones escolares, puesto que ambas deben herma-



narse para lograr la difusión de la lectura y la escritura desde edades tempranas. Solo así comenzaremos desde pequeños a transportarnos a mundos mágicos.

Es una acción impostergable despertar en nosotros, futuros docentes, la lectura como un ámbito cotidiano para que transmitamos a nuestros educandos el amor por un libro, que lo disfruten y después lo reflexionen. También hay que adentrarnos en la producción de textos como lo hicimos en este encuentro, mismos que deberían publicarse, ya esto servirá de precedente en la historia pues hemos dejado una huella que otros podrán consultar en el futuro. La oportunidad generada por este encuentro nos permitió considerar el acto de leer y de escribir como espacios que se constituyen en un refugio que acoge nuestros sentimientos, nuestros pensamientos y, sin duda, nuestras vivencias. Ratificamos y nos pronunciamos para expresar que la palabra es un medio que nos puede llevar a la liberación, dado que nos permite reflexionar, valorar y, por consecuencia, transformar nuestro ser y nuestro entorno inmediato; así pues, manifestamos que el paso a seguir es abrir un sendero de disfrute y de alegría en los niños, en los jóvenes, al igual que en cada uno de nosotros. Esperamos que este no sea el único espacio que tengamos para compartir, así que, asumamos el compromiso para garantizar que nos veamos en un segundo encuentro.

### Conclusiones

Todas y todos expresamos en los textos escritos: las vivencias, las inquietudes, las certezas e incluso las incertidumbres que hemos tenido durante los últimos meses en pandemia.

## Universitarios

También conocimos el otro lado de la pandemia con las editoras de la *Revista IMAGINAtta*, universitarias que nos hicieron comprender que incluso de forma virtual se pueden lograr publicaciones con la técnica de la imprenta Freinet, donde el propósito es compartir nuestra palabra infinitamente y con total libertad. En esta revista descubrimos que tenemos con ella un espacio donde muchas mujeres nos hemos encontrado y generado redes de apoyo y compromiso contra la violencia de género. Las secciones Niñísimos, Creciendo, Ceceacheros y Universitarias, son secciones de la revista que todos pueden visitar en nuestro sitio web.

### Pronunciamientos

La imprenta escolar de Freinet debe llevarse a cabo en las escuelas de México y crear una gran red de todas estas publicaciones.

### Docentes

#### Propuestas

Seguir llevando a cabo este tipo de encuentros, porque son espacios de reflexión que nos permiten dialogar entre maestros. Que las propuestas educativas se construyan entre docentes de acuerdo a nuestras escuelas y comunidades donde participemos desde la creación de los programas y no sean impuestas desde ningún sistema. Seguir construyendo proyectos escolares que rescaten nuestras propuestas peda-

gógicas y alternativas respecto a la lectura y escritura para la vida, así como diseñar revistas o publicaciones escolares donde se de a conocer la voz de los demás y sean un espacio de libre expresión, algo como la imprenta escolar de Freinet. En estos tiempos de pandemia, acercar los libros a cada hogar y devolverlos a la biblioteca unas semanas después, o bien compartirlos de manera virtual.

Valorar que los libros poseen la memoria de los conocimientos de la humanidad en diferentes momentos de la historia. No leer ni escribir por imposición.

Compartir la lectura en voz alta con nuestros alumnos con una variedad de obras e historias y así juntos llevar a cabo un diálogo y reflexión. Impulsar la escritura desde experiencias propias en libertad y después compartir los textos con los demás de forma oral o en publicaciones. Rescatar los cuentos contados por nuestros padres y abuelos para armar antologías y, de esa forma, conservar la palabra de nuestras raíces. Plantear escenarios a los alumnos con la pregunta ¿Qué pasaría?, para fomentar la creatividad la expresión y la necesidad de replantear un nuevo mundo. Trabajar poesía con los estudiantes. Promover la sensibilidad y el cuidado de la naturaleza. Que se hagan más encuentros de haya un segundo encuentro de leer y escribir para la vida desde las lenguas originarias de México para las escuelas que tienen hablantes de una lengua diferente al castellano, ya que la expresión en lengua materna rescata la enorme riqueza cultural de México.

Que se realicen un mayor número de encuentros porque nos enriquece el conocer la amplia diversidad de nuestro México. Crear una red y directorios donde todos nos mantengamos en contacto e intercambiamos conocimientos, estrategias y experiencias. Recopilar los textos realizados por los participantes y conformar una antología para su publicación. Construir más espacios o puentes donde los maestros y las maestras podamos compartir lo que leemos y escribimos. Dar a conocer las



propuestas de lectura y escritura que surgen de cada comunidad; hacer que cada una de estas no se queden solo en el papel o en la comunidad, sino que se compartan en otros lugares y momentos. Utilizar el dibujo como un preámbulo para la adquisición de la lectura y la escritura pero también para la construcción e interpretación de sucesos históricos.

### **Recomendaciones**

Dar la palabra a nuestros estudiantes. Que los maestros sigamos con ese gusto por la literatura y contagiar a nuestros alumnos. Que leamos para reflexionar sobre los textos y no hagamos solo síntesis, sino críticas de los libros. Practicar la escritura para tratar temas tanto emocionales como académicos. Producir antologías de textos de todos los alumnos y alumnas y recuperar la memoria en los libros de vida.

Para este tipo de encuentros de la palabra, ampliar el tiempo de participación porque fue muy breve, ya que no en todos los casos se alcanzó a leer el texto completo que se solicitó en la convocatoria.

Escuchar a los alumnos e incorporar en su aprendizaje a la vida. Que los maestros nos sigamos apasionando por la lectura para contagiar a nuestros estudiantes, promoviendo la creatividad que ejerce una misión liberadora, el apoyo moral y el emocional, desarrollando la empatía, el lenguaje, los conocimientos y las habilidades. Aprovechar este tiempo de confinamiento para seguir leyendo en casa. Promover lecturas en familia o contadas por los maestros y maestras desde la virtualidad. Dar la palabra a los niños y las niñas para que sean ellos mismos quienes compartan, propongan y decidan sobre la forma en que se ha de favorecer el aprendizaje. Promover la escritura de textos libres y que lo escrito sea leído por la comunidad. Revisar los contenidos y tipo de literatura infantil. Que el compartir de la palabra llegue a todas las escuelas del país.

### **Pronunciamentos**

La propuesta de Freinet es una forma natural de ver y comprender la escritura y la lectura de



nuestros alumnos. La lectura no debe ser descifrar y reproducir el sistema de símbolos, esto debe cambiar, puesto que leer es apasionar y este proceso debe contener el deseo en sus propios textos. La lectura debe ser una experiencia placentera, una pasión que requiere de un proceso para vivirla y que permite transformarnos y construirnos durante toda nuestra vida. Leer y escribir son un proceso dinámico y dialéctico entre el texto y nuestros pensamientos, es decir, construimos una interpretación del mundo para buscar su transformación. El buen lector le hace preguntas al texto, lo analiza, lo reescribe para entenderlo, duda y cree en lo que le convence.

Antes y durante la pandemia, la lectura y la escritura han sido nuestros acompañantes para resistir este confinamiento, ya que nos permiten estar en constante reflexión sobre lo que hemos hecho y hacemos como maestros y maestras.

Requerimos el acceso a la tecnología de todos nuestros maestros de todas las latitudes. Que los maestros y maestras tengamos empatía con nuestros estudiantes, estando en comunicación constante con ellos, siendo solidarios desde las distintas formas electrónicas.

Las actividades de este encuentro nos permitieron conocer distintas formas de leer y de escribir, otras formas de trabajo con los alumnos, identificar algunas diferencias en cuanto a los contextos escolares y reconocer distintos intereses académicos de los maestros. Se demostró que la riqueza lingüística de las comunidades de nuestro país continúa viva y que la labor de los docentes de estas regiones



tiene un doble trabajo: por un lado mostrar el conocimiento actual y aprender cosas nuevas; y por otro, rescatar el conocimiento de sus comunidades, a la vez que perservan su continuidad.

Leer es escuchar a los otros y escribir es hablar. Nos pronunciamos a favor de la lectura como forma de profundizar sentimientos y pensamientos. Creemos que la propuesta de Célestin Freinet es una pedagogía viable por ser un proceso de aprendizaje vital, pues recupera los saberes y los conocimientos de la vida, así como vence obstáculos de comunicación.

Seguimos firmes en la lucha para la construcción de un mundo que garantice la educación, la salud, el trabajo para todas y todos, así como por mejorar las condiciones laborales dignas. La escritura conlleva la necesidad de escribir de la mejor manera para comunicar lo que se quiere decir, la lectura es un acto festivo creativo y combativo.

La lectura es un acto de vida que forma parte de nuestras historias y nos ayuda a comprenderlas, nos emancipa, nos libera. Se lee la vida y se lee el mundo. Es importante hacer visibles a las autoridades la existencia de valiosos proyectos de lectura y escritura en nuestro país para que se les brinde apoyo. Un maestro o maestra jamás deja de serlo y jamás deja de aprender. Leemos y escribimos para compartir con los otros y otras, puesto que sin ello, la vida no tendría sentido. Dicen que cada texto tiene pedazos de vida, y la vida es

maravillosa, en ella se entretrejen palabras y la huella se va dejando, se comparten sentimientos e inquietudes que permiten fluir la llama de la compartencia de la lectura y la escritura.

El encuentro fue un momento lleno de emociones, alumbrado por la necesidad del ser humano para mejorar la capacidad que tenemos de buscar cambios que superen lo establecido, juntos, todos, juntos sin aislarnos.

#### **Recomendaciones**

Propiciar procesos educativos donde se reconozca la importancia de las propuestas de lectura y escritura de las y los estudiantes. Hacer de la lectura un momento de gozo y no algo impuesto. Apasionarnos con lo que hacemos. El ejemplo motiva, si el maestro lee y escribe, contagia también a sus estudiantes. Rescatar las historias orales, pues así es como nos iniciamos en el grandioso mundo de los libros y las palabras.

#### **Observaciones**

Sería imposible pensar la lectura en lo individual y no colectivamente porque es una labor transversal transformar nuestra realidad como sujetos. Este espacio, encuentro - congreso de la palabra nos ha unido una vez más.

#### **Conclusiones**

Yo, maestra, no puedo contagiar a mis alumnos el gusto por la lectura si yo no amo la lectura. Yo, maestra, no puedo hacer a mis alumnos escritores, si yo no escribo. Decían por ahí: “la palabra invita pero el ejemplo arrastra”.

## Investigadores

### Propuestas

Los temas de escritura y lectura deben ser significativos para el educando, sólo así, harán más por su propia cuenta. Potenciar el ejercicio imaginativo de los niños a partir de cuentos y narraciones que planteen el tema de la diversidad sexual contra los estereotipos y los roles de género. Fomentar el pensamiento divergente el cual permita la creatividad y la autonomía de los educandos. Reivindicar el lenguaje en sus distintas formas para que se constituya como una rebeldía, demostrando que el lenguaje también es una construcción social y no sólo de las élites. Educar para conocer la realidad, para albergar la utopía en la transformación y para fomentar el pensamiento crítico. La *compertencia*, legado de la cosmogonía indígena, es el contrario de la competencia, así debemos compartir materiales y estrategias de lectura y matemáticas, donde encontremos cuentos, audios, talleres; todo en colectividad con otros para estar en iguales posibilidades de aportar y hasta de poder equivocarnos. Realizar diarios escolares tanto para docentes como para alumnos, en dos modalidades: como registro de actividades escolares y como registro de emociones, ya que escribir permite liberar y encontrar soluciones a dilemas. A través de los cuentos podemos propiciar el desarrollo de aprendizajes y la construcción de conocimientos. Impulsar el conocimiento del erotismo, ya que nos permite conocer quiénes somos. En el encierro y aislamiento las necesidades de leer y escribir han buscado distintos cauces como las de escribir poesía y haiku. La poesía despierta el interés en los niños fortaleciendo el lenguaje oral y el escrito en un caudal de imaginación. Con la escritura y con el arte no hay certezas ni recetas, las palabras que se escriben deben hallar su propia voz, debemos estar dispuestos al error y a la experimentación. Abordar la teatralidad como una manifestación de la comunicación humana ligada al cuerpo como medio de expresión y como un trabajo

de la conciencia entre la memoria y la imaginación, porque el impulso del juego es un término donde se dirigen los impulsos sensual y moral del sujeto, un impulso a la vida. En todo momento elaboramos “archivos” personales: un repositorio de afectos y de recuerdos, así como familiares y colectivos. Los archivos consignan, tienen un principio de agrupamiento, unifican, clasifican, identifican, coordinan dentro de un sistema que establece relaciones temporales entre pasado, presente y futuro, son tan cotidianos y a la vez tienen gran complejidad. Leemos las imágenes, nos acercamos a ellas como si fueran un texto, por eso aprendemos a leerlas, describimos lo que vemos y comprendemos una parte de la visión del autor, al mismo tiempo vamos educando la vista que nos acerca a las emociones. Las imágenes dialogan con los textos, se vinculan con otros mensajes, hacen historia. A través de la fotografía, los alumnos captan realidades: una cosecha de aguacates, los coloridos estambres de una tienda, la torta de jamón o la foto de la escuela que ya se extraña. El texto libre de Freinet construye lectores, escritores, investigadores, y produce proyectos, por ejemplo: a partir de una clase de quinto grado de primaria sobre bárbaros y romanos, los alumnos se hacen preguntas sobre lo que leen y ven; cuestionan e investigan dando lugar a mayor curiosidad e interés; esto les entusiasma porque todos tienen muchas preguntas y esto da lugar a un proyecto: “La representación de un castillo feudal con sus múltiples escenas cotidianas así como costumbres”. Con materiales diversos, poco a poco van elaborando estas escenas: el calabozo, la cocina, una escuela, libros, la habitación de las hijas del señor feudal, la capilla del abad, armas de la época, el molino, la casa del siervo. Finalmente elaboran videos donde representan a distintos personajes feudales para ser adivinados por los demás.

### Pronunciamientos

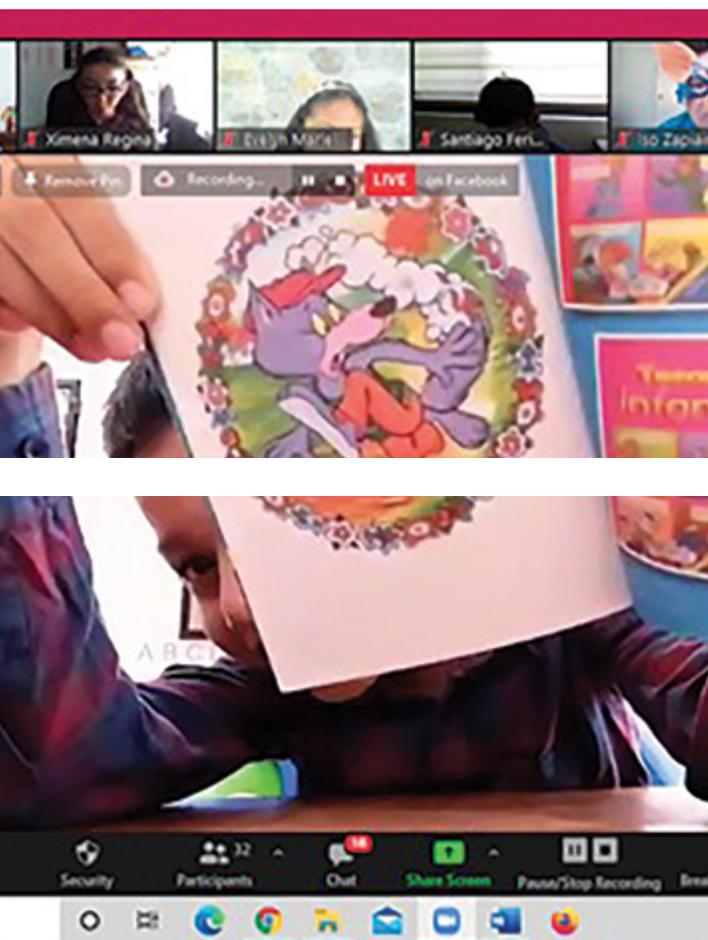
Hay que compartir y socializar lo que están haciendo los maestros. Es un error pensar que

el magisterio no está construyendo didáctica desde las propias aulas. El encuentro ha de-  
velado una enorme red de generosidad docente,  
de creatividad y de resistencia ante políticas  
verticales y oficialistas. Continuar tejiendo  
una enorme red de maestras y maestros que  
propicie desde las aulas y las escuelas esta  
compertencia como la que hemos vivido en  
este encuentro, que nos permite a todos seguir  
aprendiendo y creciendo.

## Bibliotecarios

### Propuestas

Interesar a los niños y estudiantes en la lectura,  
que si bien no se logra siempre, es algo posible,  
incluso en los contextos más difíciles. Ante la es-  
casez de hábitos lectores en nuestra sociedad, los  
maestros de todos los niveles (en particular  
los del nivel básico y medio), son los agentes  
sociales más indicados para promover el gusto y



pasión por la lectura. Es menester sensibilizar y  
formar a los profesores en el interés por la lec-  
tura y la escritura, esto tendría la consecuencia  
de una mejor sociedad.

### Recomendación

Al finalizar este encuentro queda una sensación  
de falta de tiempo para conocer más a fondo  
los proyectos que se presentaron.

### Pronunciamiento

Las bibliotecarias y los bibliotecarios, las pro-  
motoras y los promotores, las mediadoras y  
los mediadores de lectura, a través de actos de  
generosidad como el de compartir en encuentros  
como éste, damos señal de que estamos prepa-  
rados para mejores tiempos nuevos y venideros.  
*Madres, padres y público en general*

### Pronunciamientos

El primer encuentro nacional de escritoras,  
escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir  
para la vida” nos dio a los participantes la opor-  
tunidad de expresar aquello que, con el con-

finamiento, ha surgido desde nuestra más profunda reflexión, como también ha sido desde este, donde se han gestado pensamientos de libertad.

La sociedad mexicana está cansada de guardar silencio, y estos espacios son los que nos permiten dar cuenta de la necesidad de escuchar al otro y de ser escuchados, solo así, a través de ejercicios de alteridad y otredad, es que formamos nuestra identidad individual y colectiva.

Es necesario dar cuenta de quiénes somos y quiénes queremos ser, ya que esto nos permite pensar en los caminos que nos llevan a hacer realidad nuestros sueños.

Participamos niños, niñas, adolescentes, adultos, y todos a través de la lectura o la palabra escrita, incluso expresándonos a través de otros lenguajes como el movimiento o la música.

Se expresó la preocupación por la falta de espacios como este, en los cuales las niñas, niños, jóvenes y adultos, compartamos y desarrollemos nuestras habilidades en la escritura y la lectura.

Se exhorta a las autoridades educativas a que desarrollen programas escolares que propicien la libertad, la imaginación y la creatividad, donde la lectura y la escritura se vuelvan un refugio para aprender, viajar y disfrutar.

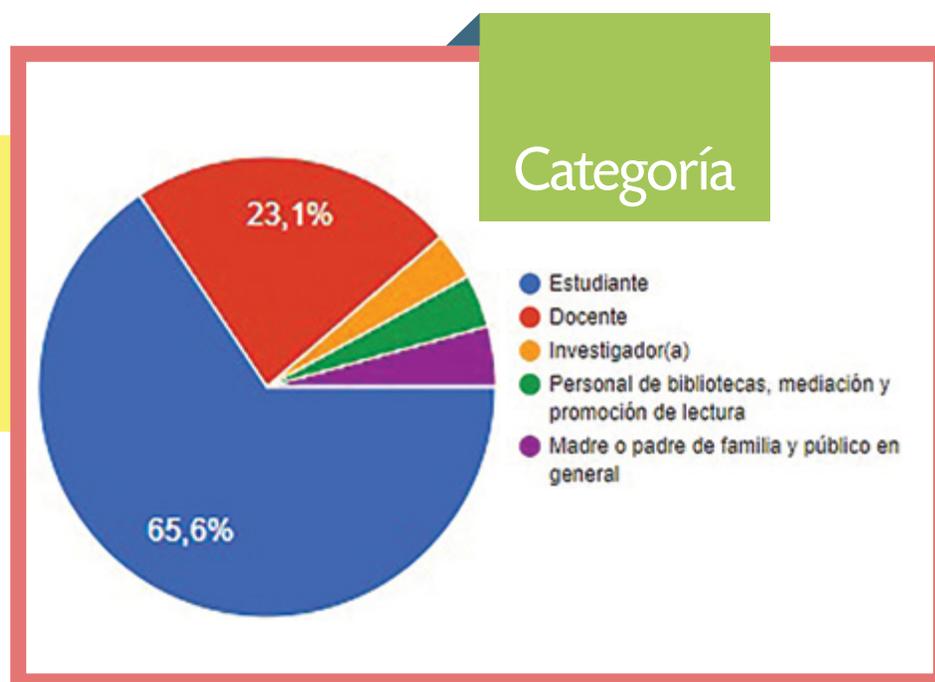
Terminemos con la cultura del silencio a través de la lectura y la palabra escrita.**tt**



# ¡GRACIAS!

**E**n nombre de los organizadores de este primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida” agradecemos<sup>1</sup> la confianza de cada uno quienes participaron generosamente compartiendo cada palabra, dibujo, escrito, lectura, video, todo colmado de sentimientos, experiencias y proyectos.

Este encuentro, espacio donde compartimos con libertad prácticas de lectura y escritura, tanto académicas como personales, recibió con entusiasmo más de 750 trabajos los cuales compartimos en salas alternas durante una semana de forma virtual gracias al apoyo de DGTIC UNAM.



Definitivamente la participación de los estudiantes fue mayoritaria, así como la de los docentes, sin embargo, los investigadores, personal de bibliotecas y madres/padres de familia compartieron con nosotros esta fiesta de la palabra.

<sup>1</sup> AURA MARTÍNEZ DIRCIO, profesora de primaria en Iztapalapa CDMX, maestra en Educación básica, por la UPN 098, integrante del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEM) y miembro del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

JORDÁN RODRÍGUEZ PEÑA, profesor frente a grupo en el estado de México y Ciudad de México. Maestro en Ciencias de la educación, integrante del MEM.

## Estados participantes

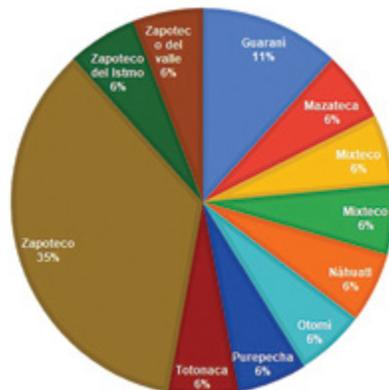


- |                  |           |          |                  |            |           |
|------------------|-----------|----------|------------------|------------|-----------|
| Campeche         | Chiapas   | Durango  | Hidalgo          | Jalisco    | Michoacán |
| Morelos          | Oaxaca    | Tabasco  | Zacatecas        | Chihuahua  | Querétaro |
| Nayarit          | Tlaxcala  | Puebla   | Aguascalientes   | Guanajuato | Veracruz  |
| Ciudad de México | Monterrey | Guerrero | Estado de México |            |           |

Después de ver el maravilloso desarrollo de las sesiones de este encuentro, nos ha quedado muy clara la esencia del mismo, los procesos de enseñanza en lectura y escritura alumbraron la existencia de prácticas innovadoras que deben reconocerse y compartirse.

Cabe mencionar que hubo una participación de casi 3% de personas que hablan lenguas indígenas, entre las que destacó el zapoteco:

## Hablantes de lenguas indígenas



¡Gracias a los participantes, por esta convergencia de voluntades!*tt*

para esta publicación sobre el

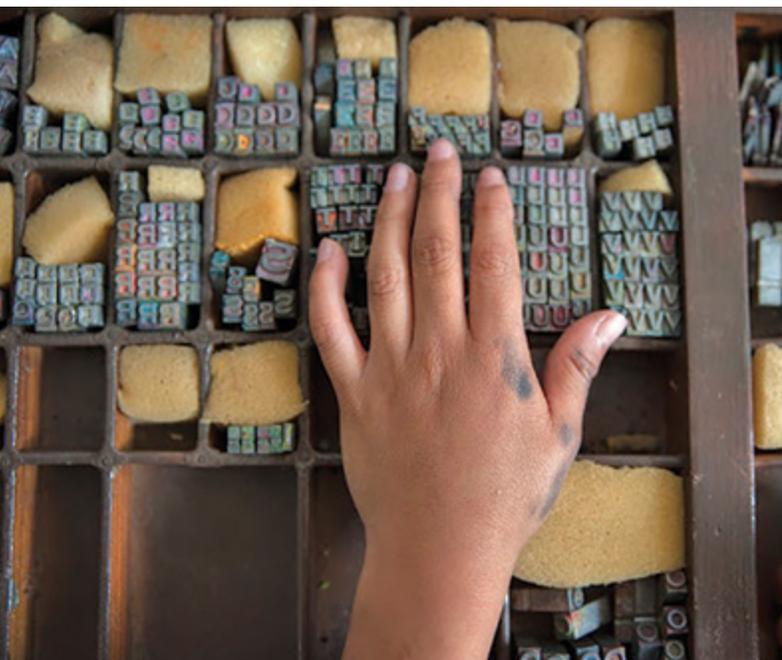
## Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”

**Aili y Anneli Meléndez<sup>1</sup>:** Por toda esta maravilla que es *IMAGINAtta*, tuvimos la oportunidad de participar en el Primer encuentro de escritoras y escritores, lectoras y lectores: “Leer y escribir para la vida”. Estar en el encuentro fue único y mágico, ambas coincidimos que fue increíble encontrarnos con personas con quienes compartimos el mismo gusto, pasión e ilusión que nosotras, por la lectura y la escritura. Haber sido parte de un evento así de grande e importante, desde la organización y desarrollo, ha sido un privilegio y un gusto. Compartir desde la planeación en largas horas de reuniones donde trabajamos, escuchamos y conocimos gente extraordinaria, donde todos y cada uno pusimos nuestro esfuerzo y conocimiento para que el encuentro fuera un éxito. Todo este proceso realmente nos impresionó. También participar como moderadoras en la sesión inaugural y como participantes en la mesa de secundaria, nos dio un gusto inmenso conocer a más chavos de nuestra edad que les gusta tanto como a nosotras leer, escribir y compartir. Simplemente nos fascinó. Aunque este evento ha sido en pandemia y esto hiciera que algunas cosas no fueran posibles como estar en el mismo lugar, de igual manera nos mostró nuevos horizontes y permitió que participantes que posiblemente no pudieran venir por la distancia, nos conectáramos y así compartir con niños, jóvenes y adultos de diferentes estados de la República mexicana. Esperamos que todos los participantes de este evento lo hayan disfrutado tanto como nosotras y que les haya parecido igual de fantástico.

**Marcela Sánchez Franco<sup>2</sup>:** Mi primer encuentro con la lectura y la escritura. Desde que recibí la invitación a participar en este gran evento, no dudé ni un segundo de que sería la mejor ocasión para ampliar mis conocimientos y experiencias en cuanto a organizar y planear; una oportunidad de hacer escuchable la voz de todos aquellos escritores y escritoras que tienen el interés



de expresar su sentir, o de aquellos lectores y lectoras que se nutren de información, que saben que la lectura sana y emprenden maravillosos viajes a su imaginación disfrutando cada página leída. Un hecho que se me quedó grabado en la mente, fue la primera vez que nos



reunimos todas y todos los organizadores mediante una sesión de Zoom; realmente me pareció impresionante el número de personas interesadas y dispuestas a brindar su tiempo para compartir sus ideas, vivencias y conocimiento para que el evento se llevara a cabo lo mejor posible y ante todo alcanzar el objetivo del mismo. De igual manera me gustaría resaltar cómo es que yo he vivido, sobre todo la escritura, a lo largo de mi vida, pues fue en el CCH Sur donde me di cuenta de lo mucho que me gusta el mundo de las letras gracias a varios docentes increíbles que me fueron enamorando de ello. Concretamente, fue en mi último año, en la asignatura de Análisis de textos, donde conocí a la *Revista IMAGINAtta*, una dinámica totalmente distinta a las clases tradicionales en las que se tiene que copiar lo está en el pizarrón y leer para copiar y viceversa; todo lo contrario, un espacio para

expresar tus ideas y compartirlas con el mundo. Fue ahí donde supe que la serendipia, o sea aquel descubrimiento o hallazgo afortunado e inesperado que se produce cuando se está buscando otra cosa distinta, es real, porque así fue como di con mi actividad favorita, la corrección de estilo: sin esperarlo.

Me gusta pensar que la profesión de corrector lleva tantos siglos de existir, desde el siglo XIII con los monjes amanuenses, quienes se dedicaban a borrar, corregir y eliminar los errores de los copistas, como las transposiciones, las simplificaciones y las contraposiciones; en general los deslices que cometían los escritores, todo esto en pergaminos de piel de cordero, resultando laborioso el estar raspando o tachando la superficie.

Hoy en día, yo me veo como uno de esos monjes, puesto que, aunque ya no me toca tachar o perforar las pieles, sí leo cada una de las palabras que el autor ha escrito, empapándome de sus gustos, de su contexto y de todo aquello que le impulsó a plasmar sus ideas; todo esto con el cuidado y el respeto que cada letra merece, sin cambiar su dirección ni coherencia, tal como lo enseña la escuela de Célestin Freinet. Para finalizar, me gustaría que todos los estudiantes de cualquier nivel tuvieran la oportunidad de ingresar al mundo de la escritura, plasmando libremente sus ideas y pensamientos en un libro o publicación periódica, para que sean leídos y ellos mismos se lean, con el fin de crear confianza en ellos y una constante autopercepción, y que no solo se queden con la idea de que la escritura solo es para los especialistas y los autores de renombre. ¡Todas y todos podemos hacerlo! Así que este encuentro: “Leer y escribir para la vida”, fue el arte de la edición freinetiana al leernos, escucharnos, escribirnos y editarnos llenos de vida para irnos con una sonrisa, la de Cervantes: “Aprender a ser libre es aprender a sonreír”.

**Dagmar Embleton Márquez<sup>3</sup>:** Ser parte del seminario “Leer y escribir para la vida” del CCH – Gobierno de México, donde se creó esta idea



de llevar a cabo el Primer encuentro nacional de escritoras, escritores, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida” implicó largas jornadas de trabajo duro, pero, sobre todo, fue un período de intenso aprendizaje para el grupo de académicas, estudiantes, investigadorxs y especialistas quienes creemos que, para inspirar a las nuevas generaciones a leer y escribir como un acto de libertad y conciencia, es necesario replantear los caminos que hasta ahora se han seguido. Para ello, era necesario darle voz a todxs aquellxs quienes, desde diversos ámbitos, mantienen una relación cercana con la palabra escrita. Las propuestas de las y los alumnos del Colegio resaltaron la necesidad de tener más espacios donde compartir lo que leen y lo que escriben; para intercambiar puntos de vista, intereses y preocupaciones, es decir, reconocerse y ser reconocidos. También consideraron fundamental la labor de lxs docentes del Colegio como guías y fuentes de inspiración para seguir explorando las rutas de la lectura y la escritura. Al escuchar las ponencias de las y los estudiantes de nuestro Colegio, me quedó claro que la palabra escrita es importante para ellas y ellos. Que todas, todos, todes tienen algo que decir, historias que contar, realidades que

cuestionar; que la lectura es importante porque tienen infinitos mundos por descubrir. Escriben y leen porque es posible imaginar y crear otros universos. Leen y escriben, porque en medio de la adversidad las palabras los reconfortan, alimentan y fortalecen. Es verdad que esta pandemia ha trastocado nuestras vidas, pero también nos ha brindado la oportunidad de crear nuevas comunidades. Con ayuda de la tecnología es posible crear lugares para expresar aquello que pensamos y sentimos. Así, este encuentro nacional fue un espacio para tender nuevos lazos entre la comunidad escritora y lectora del Colegio de Ciencias y Humanidades y de México, pero también espacio para la reflexión, que permitirá trazar nuevas rutas para, en un futuro cercano, ya no llamarnos una comunidad, sino un país de personas que escriben y leen.

**Marco Esteban Mendoza<sup>4</sup>:** Cuando llegó la invitación al Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, a fin de integrarnos en la convocatoria de este encuentro, ya había una gran planeación por parte de la maestra Ana Payán y a ello se le sumó su cómplice y también motor del evento la maestra Tere Garduño.

Y así, con la convicción de que compartimos anhelos similares, nos sumamos. La capacidad de Ana y Tere permitieron, sobre su propia experiencia y estructura, echar andar un proyecto que sumó a más de 40 colectivos de lectura y escritura en nuestro país, así como instituciones, entre otros. Observar el compromiso de Ana y Tere llevó a mucha gente a comprometerse también. Aquello de que el ejemplo es el mejor educador es muy cierto. Bien queda aquí la frase de Santiago Ramón y Cajal: “El hombre es un ser social cuya inteligencia necesita para excitarse el rumor de la colmena”.

Una bella estampa elaborada por l@s chiquitin@s de la escuela activa Paidós anuncia lo que vendrá: una apuesta a la creatividad infantil. Dos niñas alumnas freinetianas de la escuela Manuel Bartolomé Cossío coordinan el

evento y con seguridad dan pauta a tod@s los participantes de este encuentro de la palabra donde más de 750 participantes marcan la diferencia: son creadores. Con ello no se centra en uno o diez conferencistas magistrales. Se lleva al extremo la democratización de la palabra escrita. Termino parafraseando la ya clásica frase de Gianni Rodari y que bien podría ser el lema del evento: “Leer y escribir no para que tod@s sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”.

Los días posteriores. Hace ya 101 años Célestin Freinet hizo una apuesta que impactaría en su vida y en la de sus niños (sí, en 1920 eran puros varones). Le dio la vuelta al currículum. En vez de trabajar con la estructura propia de una clase tradicional de hace un siglo, construyó otra manera de hacer escuela. En vez del silencio, la obediencia, las planas, la repetición, las calificaciones, el libro de texto y el programa su apuesta fue por la infancia: aprendió a escuchar, a su vez que propiciaba la escritura. Y en vez de leer los libros, esos niños se convirtieron en autores... Unos años después Freinet experimentó con una imprenta y de esa época a la actual se han producido miles de libros, revistas, boletines, folletos y más escritos en aulas con profesor@s convencidos de “dar la palabra al niño” y la niña y estudiantes en general.

La experiencia en Francia se empezó a extender. Una de las cualidades de la pedagogía de la Escuela moderna es su arraigo entre docentes con ideas renovadoras, progresistas, críticos y de izquierda. Por ello fue recibida y desarrollada por docentes republicanos españoles. Fueron ellos, a través del exilio, que en 1940 iniciaron una tradición pedagógica en México que todavía hoy está presente: ¡Y de qué manera!

Ha transcurrido el encuentro “Leer y escribir para la vida” y aunque confluyen muchas experiencias e ideas en común, la más interesante es la fuerte presencia de la Pedagogía Freinet. Cada mesa ha sido una lección de vida. Muy a lo que dijo alguna vez Freinet:

“Que cada uno de sus alumnos pueda, en algún momento, ponerse en la cabeza del pelotón”. Y entonces todas y todos se van haciendo presentes en cada mesa. A pesar de los asignados tres minutos promedio para cada participante, es un tiempo valioso donde resaló la inteligencia, sensibilidad y humanidad de cada una o uno.

Un encuentro donde tod@s son autores y se rompe con el clásico estereotipo de los congresos, donde se va a escuchar a ciertos especialistas. Acá no es así. Con la originalidad de cada ponente, nos vamos deleitando y conociendo. Y así vamos recibiendo bellos regalos que alimentan nuestra esperanza para construir “un mundo donde quepan muchos mundos”. Cada mesa es excepcional. En preescolar las niñas y niños nos muestran sus videos, nos narran cuentos o nos comparten una historia. Tuvimos la oportunidad de escuchar a niñas y niños, adolescentes, docentes, normalistas, bibliotecarios, investigadores, de escuelas públicas y privadas de muchos estados de nuestro México. Todos compartieron por qué escriben, por qué leen y qué leen. Claro, en este evento la mayoría participó por convicción y siempre, por fortuna, en cualquier

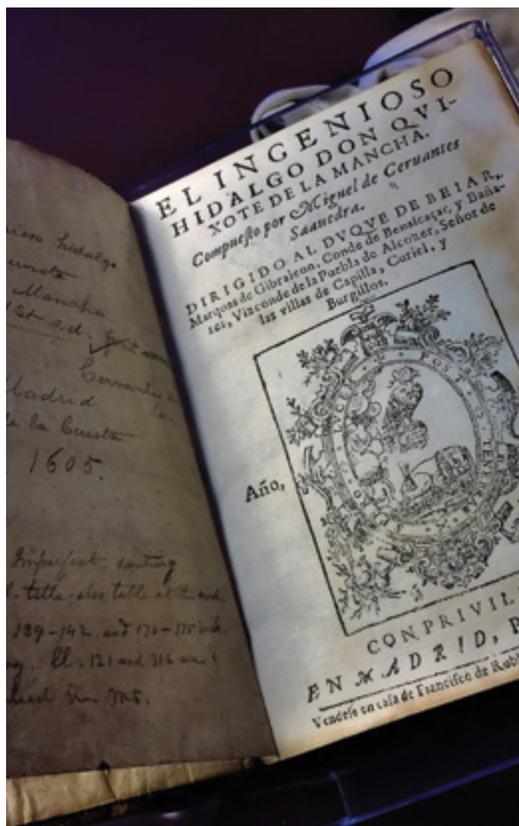


lugar habrá quienes más allá de la escuela y el contexto se apropiaran de la lectura y escritura. Ya sobre ello ha escrito mucho nuestra estimada Michèle Petit.

El relato de Mada de cómo se convirtió de una maestra tradicional a un referente del MMEM y todo a partir de aprender a escuchar a los estudiantes y confiar en su comunidad. Aura nos comparte su amplia visión y cómo se echa al hombro el crear un espacio, un *blog*, para alojar decenas de producciones de infantes y docentes de escuelas públicas. Omar nos transmite esa calidez y cómo las utopías para él no tienen límites al mostrar “Las mochilas viajeras” llenas de libros que recorren caminos inhóspitos de la mixteca para llegar a cada niña o niño... y así podría seguirme. Emocionada, María Elena Hernández, de la escuela Progreso de San Juan Chilateca, Oaxaca les escribe a los colegas organizadores del encuentro:

“Palabras de maestra, palabras de maestro, son palabras que cobijan, que calman, que orientan cuando el camino es incierto; palabras que acompañan al corazón y al pensamiento, palabras de arrullo, palabras de silencio, que resuenan, que hacen vibrar, que estremecen, palabras que acompañan con tu voz y en el tintero para hacerse eternas en el recuerdo. Gracias por tu entrega, por tu labor maestra, maestro, por acompañar los sueños de cada niño, de cada joven, de cada amigo o compañero que tiene el privilegio de verte a los ojos y llenarte de sentimiento. Mi admiración a ustedes, gracias por compartir sus escritos y caminos trazados para hacer placentera la lectura y la escritura. Con cariño y respeto”.

Me detengo un instante. La vorágine de nuestra vida no permite mostrarnos a las y los docentes cómo somos. El encuentro llega a su fin. Las conclusiones, pronunciamientos y declaraciones son un reto, aunque hay una gran riqueza que se ha desarrollado en estos días y sé que nos permitirá sintetizar estos momentos que han despertado todos nuestros sentidos.



He de señalar cómo, en estos espacios virtuales, no sé con qué tipos de artilugios, veo de manera constante a Tere Garduño, Ana Payán, Cecilia Guerrero, Alejandra Galindo, Aura Martínez, Alma Hernández, Isolda Zapián, Belisario Zavaleta, Patrocinio García, César Hernández, Jordán, Marcela y más.

Cierro señalando el poder transformador de la palabra oral y escrita. Leer y escribir, al igual que hablar y escuchar son un derecho. No se consigue solicitando o exigiendo a otr@s, el primer paso es hacer nuestr@s estas herramientas de la cultura. Hay decenas y decenas, tal vez cientos y miles, que hoy intentan darle otro sentido a la educación y por ello este encuentro ha sido una fiesta de la palabra y de la vida.

Epílogo. En “El nacimiento de una pedagogía popular” de Elisa Freinet hay un pasaje de la vida de Célestin que me despertó una gran curiosidad. Sintetizo lo que antecede al pasaje; Freinet se percató que sus innovaciones pedagógicas se podían diluir si éstas se quedaban sólo como una novedad didáctica más. Logró establecer una conexión entre las técnicas que impulsaba con una serie de principios pedagógicos y filosóficos: la educación por el trabajo, la libre expresión, el tanteo experimental, la globalización y, en especial, la cooperación educativa. Eran los años treinta, en Francia se llevaba una consulta y renovación de los programas de estudio. La participación de la Cooperativa de la enseñanza laica, fundada por Freinet, abarcaba a varios cientos de docentes, en especial de escuelas rurales, proponiendo cambios importantes en el currículum de la educación francesa. En ese andar hubo diferencias y malentendidos con otros grupos magisteriales. A pesar de la coincidencia para impulsar cambios a las estructuras de una educación tradicional, los conflictos estuvieron presentes: los caminos para llegar a esos cambios se diversificaban y se presentaron intensos debates. En este encuentro “Leer y escribir para la vida” se mostró un amplio crisol de lo que se

ha desarrollado en nuestro país ya por varias décadas un camino de propuestas en lectura y escritura que con el diálogo y la sensibilidad contemplando las diferentes posturas y, a su vez, construir recuperando una vasta experiencia y discusión sobre el campo son esenciales. También el encuentro nos brindó una gran lección: construir junto con los actores, confiar en sus capacidades creativas y trabajar con quienes, determinan las decisiones que orientan la educación de nuestro México.



**Patrocinio García Hernández<sup>5</sup>:** La palabra no solo desafía el tiempo y la virtualidad, se convierte en el centro de la fiesta, en el crisol de nuestras lenguas originarias, en la hacedora del convite, en la generadora del remanso para exorcizar nuestras angustias y miedos, que nos genera este encierro forzado, que trastoca nuestra fragilidad humana y en donde la realidad es acosada por la infame pandemia. El COVID-19 nos llevó a un aislamiento forzado, que nos atrapó en inertes muros de recámaras, estudios, cocinas o en un lugar determinado



donde buscamos protegernos, conjurar nuestros miedos y contemplar nuestras expectativas. Nos convertimos en habitantes de la oscuridad, construimos un silencio protector, como en el último cuento de Kafka “La madriguera”, donde nos atamos a una madriguera, una especie de destino, que oculta nuestro ser. Sin embargo, este Primer encuentro nacional de escritoras, escritoras, lectoras y lectores “Leer y escribir para la vida” nos liberó de ese letargo, logramos encontrarnos con el otro y la otra y trastocamos la realidad evocando nuestros libros favoritos, revisamos nuestra subjetividad, compartimos preocupaciones, felicidades, miedos y angustias, dolores y asombros.

Como lo señala María Teresa Andruetto, y se aplica en este encuentro: “la literatura nos permitió alcanzar destellos y sombras de la condición humana”. Los libros se hicieron presentes y generaron una inmersión en lo más profundo de nosotros mismos y también nos dejaron observar el cómo vemos el mundo y a la sociedad de la que formamos parte; es decir, la escritura y la lectura nos llevaron a complejizar la vida, a cuestionar el “pensamiento” global y homogéneo, este “pensamiento” que nos permea para esquematizar, simplificar, copiar y pegar, para ir en la búsqueda colectiva de la construcción de un pensamiento propio.

Este encuentro, “Leer y escribir para la vida”, se convirtió en una gran ágora que permitió a cada uno de nosotros dejar nuestro asilamiento y dar paso al disfrute de lo escrito, convertimos las frases, las ideas, el cuento, el verso, los poemas, el ensayo, la anécdota o la crónica, en el éxtasis del diálogo, es decir, cuando lo escrito y lo leído se vuelve una compartencia comunal, de manera que el escrito y la lectura logran una grandeza apoteótica que nos traslada hacia una reflexión colectiva. Este encuentro virtual nos llevó a rememorar nuestras primeras historias orales, que fueron transmitidas por nuestros abuelos y que nos llevaron a las primeras lecturas del canto de los ríos, el descifrar la luz y la sombra, el atender los acordes del viento, el anidar en nuestros corazones el canto de los pájaros o encontrar el soplador y el arado en las estrellas; y cómo no acordarnos de esa luna que acompaña con su canto al recién nacido y bendice la agonía del que sufre, o sentir la serena caricia de la lluvia; los abuelos nos dijeron como transcurría la vida. Esta reunión nos permitió recobrar el pensamiento de la escritora Alicia Molina, quien dice que la literatura no necesariamente hace hombres buenos, sin embargo, sí nos permite conocer muchos mundos, muchas realidades y en ese sentido este ejercicio de todas y de todos generó una gran empatía, nos llevó al

encuentro del otro y de la otra, es decir, a redimensionar a nuestro prójimo, entender que somos parte de la gran familia humana y que podemos salir de las circunstancias difíciles con la responsabilidad compartida y la ayuda mutua. Esta fiesta de la palabra, este convite literario, nos permitió entender la fuerza emancipadora de la lectura y la escritura, así como reconocer esa gran posibilidad que existe en el cruce de caminos entre la pedagogía Freinet y la lectura y escritura. La compartencia de toda una semana nos permite abrigar la esperanza de que el libro mantiene su vigencia, está presente y es parte esencial de nuestra vida.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de México por su hospitalidad, a Ana Payán, Tere Garduño y Arturo Perrusquía, por sus enseñanzas y por su entrañable acompañamiento, gracias a todas las extraordinarias personas que permitieron hacer posible este gran trabajo comunal.

**Arturo Perrusquía Reséndiz<sup>6</sup>:** Felicito y abrazo a la distancia porque este encuentro logró con éxito ser un bello lugar de compartencias. Reunirnos en un mismo espacio a repensar, dialogar y proponer alternativas para fortalecer los actos de escribir y leer ha sido emocionante. Escuchar a niños, niñas, jóvenes, adolescentes; a padres, madres, profesores, profesoras, investigadores e investigadoras, bibliotecarias y mediadores de lectura, sin duda nos ha movido hasta la última fibra; me descolocó, para bien.

Hemos vivido y compartido la experiencia de lo que representa hacer trabajo comunitario, colaborativo y solidario, con altas y con bajas, pero siempre anteponiendo la colectividad por encima de la individualidad. Esta experiencia nos exhorta a seguir actuando, a continuar cambiando, experimentando y fortaleciendo de manera constante, otras formas de Ser, Aprender y Hacer no sólo en la docencia sino también en nuestro proceder.

Para ello, y gracias a este encuentro, tenemos ante nosotros un arcoíris de posibilidades que nos han compartido, estas experiencias

que desde prácticas docentes innovadoras y llenas de creatividad, centradas en resaltar lo importante y significativo que son los actos de escribir y leer en el proceso de aprender, como lo hizo Freinet, pero, sobre todo: en la formación del Ser. Ese nuevo Ser que el planeta demanda como nos lo hicieron ver los niños y niñas de las distintas escuelas.

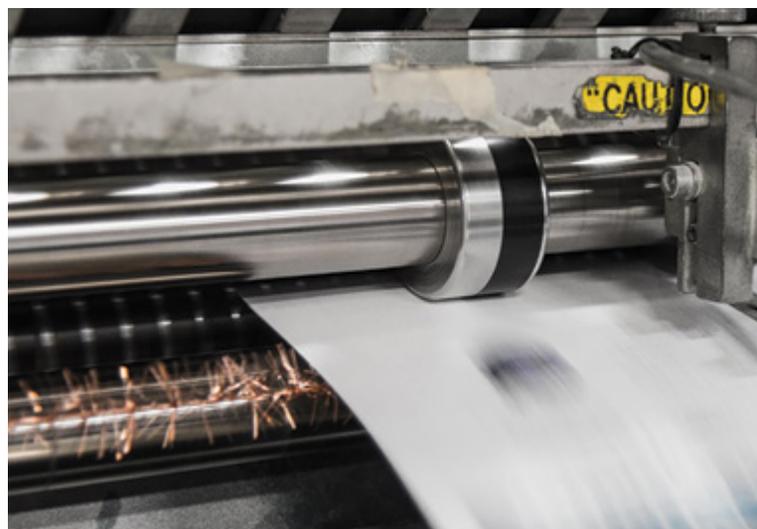
Algunos, no los de este encuentro, aclaro, pensarán que modificar las prácticas educativas y las estrategias docentes es una locura, pero la locura es hacer una y otra vez la misma cosa esperando obtener resultados diferentes. En efecto no podemos seguir reproduciendo y repitiendo un sistema de enseñanza aprendizaje tradicional, con la esperanza de que algún día podamos cambiar, eso sí, diría Einstein, es locura. Y es menos cuerdo, no hacer uso de las muchas experiencias y novedosas propuestas que aquí se han compartido o se han sugerido como resultado de las mesas. No estoy pensando en modelos de intervención educativa sino en estrategias de colaboración formativa, que miren y comprendan la diversidad cultural, como se dejó ver en la presentación de las investigaciones, propuestas y reflexiones de muchos y muchas de las participantes, donde se muestra que el interés, deseo y creatividad pueden generar y provocar el amor y el anhelo por el acto de estudiar, estudiar la palabra escrita y leer la escritura de la palabra.

Por fortuna esta gran experiencia de trabajo colegiado, colaborativo y comunitario se anidará en el repositorio de la *Revista IMAGINATTA* de la UNAM y de Memoria histórica y cultural de del Gobierno de México. Así, tendremos la riqueza de contactar o replicar, con las adecuaciones pertinentes, las estrategias didácticas o prácticas docentes que nos permitan fortalecer nuestra tarea educativa, en nuestro espacio geográfico y así iniciar o mantener esta gran Red de generadores y colaboradores de la pasión por escribir y leer.

Quiero finalizar agradeciendo el trabajo para este gran encuentro de la palabra a la doctora

Tere Garduño y a la maestra Ana Payán, pilares de esta magnífica concurrencia educativa, colectiva, individual de la lectura y la escritura. Y sólo mencionar dos ejemplos que me estremecieron en las participaciones: por una lado, las y los pequeños, quienes nos dejaron claro y pusieron sobre la mesa su capacidad para construir una narrativa e interpretar un libro, su forma de imaginar y construirse nuevos mundos; nos dieron muestras de la solidez de sus estructuras de pensamiento, de sus capacidades de análisis, síntesis y argumentación; de su destreza para utilizar las nuevas tecnologías; de sus habilidades para hacer uso de la grafía y la iconografía; que pueden leer un texto y también el contexto. De su capacidad de organización y darse la palabra los unos a los otros, de escucharse y apoyarse entre ellos. Pero, sobre todo, hacerlo de forma gozosa, así como gozan cuando juegan, claro, con la seriedad y el rigor que para un niño implica jugar. De esa forma me hicieron recordar que no sólo somos *homo sapiens* y *homo faber*, también somos *homo ludens* y esa parte lúdica en el acto de aprender y enseñar, la hemos olvidado. Olvidamos, como diría Huzinga, que el juego es un fenómeno cultural, una función humana tan esencial como la reflexión y el trabajo. Por ello, es importante señalar, que formar un país de escritores y lectores no se logra mediante un sistema educativo que adiestra e instruye, que mide tiempos y cantidades de escritura y lectura, que hace exámenes, que repite una y otra vez las mismas prácticas esperando tener un resultado diferente; sino con un sistema educativo que se preocupe y ocupe por generar espacios de aprendizaje, por diversificar y contextualizar las estrategias para aprender, donde se priorice una formación con calidez y no con rapidez, una educación que refuerce los deseos de Paz, Amor, Respeto y Amistad, como todas y todos los pequeños pidieron en sus intervenciones. Un mundo más justo que cuide al planeta a la naturaleza y a los animales.

Por otro lado, los y las jóvenes estudiantes de secundaria, bachillerato y universitarios, nos regalaron momentos maravillosos, llenos de reflexión y creatividad, nos dieron una gran lección. En sus participaciones comuni-





caron la urgencia que hay en el sistema educativo por repensar la idea o estereotipo que se ha hecho de ellos y de lo que implica la juventud. Es apremiante modificar nuestra estructura de pensamiento y nuestro imaginario a este respecto. Los jóvenes no son inexpertos, problemáticos o desinteresados, por el contrario, todo este tiempo han sido ignorados y no escuchados. Los adolescentes y los jóvenes nos compartieron muestra de su saber leer, cuando las lecturas los conectan con la vida, con su propia vida, con sus intereses, por ejemplo, cuando leyeron sobre feminismo, violencia de género, el cuidado de la salud mental, sexual y física, el cuidado del planeta. O cuando se interesan por los clásicos para entender la condición humana o utilizan fantásticas aventuras de sagas, series, películas, porque eso también es lectura y tan importante es saber leer un texto como leer contexto, ya lo diría Freire.

Desafortunadamente el sistema ha puesto más énfasis en los contenidos de aprendizaje que en los procesos de aprender; esto ha generado un proceso que invisibiliza al joven estudiante y lo piensa sólo como un integrante más de un sistema educativo, coercitivo, que lo instruye para obedecer y lo capacita para hacer, pero no lo forma en tanto Ser. Pero su participación nos mostró todo lo contrario, que son capaces de defender con argumentos y sensibilidad sus posturas, que pueden escribir un texto y opinar sobre su contexto; que la palabra escrita, para ellos, es un instrumento de expresión que les permite comunicar sus ideas y solicitar que, como profesores y profesoras, padres y madres, autoridades educativas, la sociedad en su conjunto, nos sensibilicemos ante el papel que ha ellos les toca jugar en este momento y que, si queremos atraparlos y contagiarlos con y por el deseo de escribir y leer, lo debemos hacer con interés y amor porque sólo así se puede contagiar la pasión.

Es interesante observar cómo niños, niñas y jóvenes hacen referencia al interés, al amor, a la pasión y al respeto que los docentes debemos tener por el otro Ser; y sin duda por nuestro Hacer. El mensaje es claro, nos están diciendo que debemos repensar las prácticas docentes, los contenidos de



1ER ENCUENTRO NACIONAL DE  
ESCRITORAS, ESCRITORES,  
LECTORAS Y LECTORES

Febrero 2021

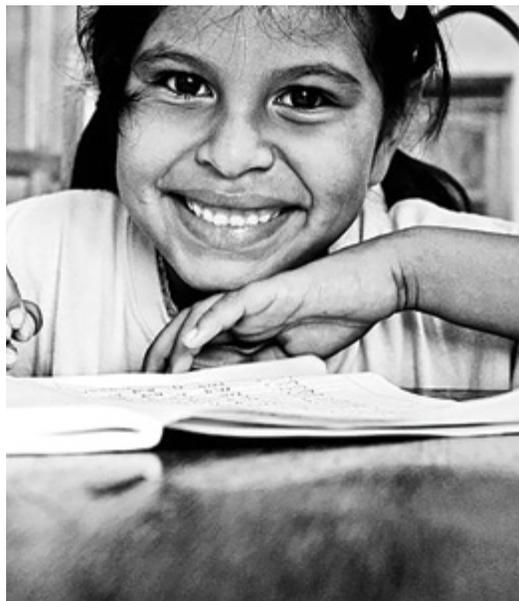
aprendizaje y las formas de evaluar. Que no podemos seguir esquematizado y estandarizando los conocimientos, que éstos no se pueden cuantificar, porque son una cualidad.

Ante tal demanda, es reconfortante descubrir el cúmulo de maestras y maestros que, preocupados por lo que refieren los y las estudiantes, se han dado a la tarea de construir, generar, buscar y revisar procesos de enseñanza-aprendizaje que desaten la pasión y se convierten en una provocación o invitación amorosa a realizar otras prácticas docentes, que además de poner en el centro al estudiante busquen darles la palabra, la voz, y no acallarla o sepultarla como hasta hoy lo ha hecho la educación “tradicional” esta que repite y no enseña, la autoritaria que no comprende.

Todas y todos los participantes que, independientemente del rol o grado educativo, tuvimos la fortuna de habernos reunido en este gran encuentro nacional de escritura y lectura para la vida, sabemos y damos fe de lo importante que es permitir a nuestros estudiantes que sean ellos quienes construyan su propio aprendizaje y orientarles a que, tomando en cuenta sus intereses como lo hacía Célestin Freinet, puedan construir, reconstruir y deconstruir los conocimientos y por ende sus pensamientos.

Hemos compartido y reflexionado sobre lo inconveniente de imponer una forma rígida de aprendizaje o de lo riesgoso que puede ser el no genera espacios placenteros para aprender, pues en ambos escenarios le quitamos todo el valor de ser vivido, aprehendido (con h), apropiado y resignificado el acto educativo.

Por ello, los invito a que no dejemos pasar esta posibilidad de encontrarnos, de compartir y de transformarnos, la Red ya se empezó a tejer, los que formamos parte del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México, los invitamos a participar con nosotros, la escritura y la lectura son los hilos que, como dijo en este encuentro Alejandro Flores, estudiante universitario, danzan al unísono, tomadas de la mano y cuerpo a cuerpo sostienen este gran momento. Extender esta red y llegar tan lejos como nuestros deseos y pasiones lo quie-



ran, como nuestros sueños e ilusiones lo desean, depende de nosotros y nosotras, de la unidad y continuidad, del acompañamiento y la solidaridad, es momento que, si la utopía se aleja un paso, cada que nos acercamos a ella, como diría Galeano, hoy le arranquemos un pequeño pedazo, pues estamos caminado desde diferentes lados y la podemos atrapar en el centro. Gracias.

**Marx Arriaga Navarro<sup>7</sup>:** Gracias a Ana Payán directora de esta publicación por invitarme y confiarme la tarea de reflexionar sobre la lectura y la escritura con sus implicaciones en esta época post-pandémica.

La crisis de salud que hoy vivimos descubrió comportamientos que necesitamos discutir. Antes de la pandemia provocada por el COVID-19, nos encontrábamos en escenarios donde la lectura se interpretaba como una acción vinculada a ciertos momentos del desarrollo ciudadano en donde su valor como herramienta de transformación social se desdibujaba ante su carácter estético. Así, se repetía sin cesar que la lectura era importante porque divertía a las personas. Apreciábamos la lectura como una obligación. Los datos demuestran que a medida que los niños avanzan en su educación, se frustran las expectativas en el desarrollo de sus habilida-



des lectoras. En donde los niños pierden el gusto y el hábito por la lectura al entrar en la adolescencia. Esta infantilización de la lectura, esta sectorización, es el resultado de una política pública encaminada a una propuesta de mercado en donde se fomenta la adquisición de un producto, pero no el desarrollo del individuo y menos aún su convivencia en comunidad. Para que nuestros sistemas de consumo

se mantengan productivos, en donde la competencia y el crecimiento sostenido sean una norma, se requiere de un ciudadano sumiso que desarrolle sus obligaciones laborales y consuma la infinidad de productos que se ofrecen, sin cuestionar los problemas de su entorno, su precariedad laboral, la represión o el racismo que los rodea. Para lograr tal sumisión, se requiere de un ciudadano con formación mínima, con una educación de carácter técnico, en donde sus hábitos de lectura sean funcionales y se apliquen en problemas puntuales, y hasta en esto último, nuestro sistema educativo fracasó.

Según distintos análisis de evaluaciones estandarizadas a nivel nacional como PISA y ENLACE, 8 de cada 10 estudiantes de secundaria en México no comprenden lo que leen, mientras que el 34% de los estudiantes de nivel medio superior y superior tampoco poseen la capacidad de entender lo que leen y menos aún de realizar inferencias sobre un texto, prácticamente, podríamos encasillarlos como analfabetas; analfabetas funcionales. Con estos datos, de esta realidad, podemos asegurar hoy que debemos ocuparnos por los Planes y Programas educativos o los Libros de Texto Gratuitos (LTG), que debemos ocuparnos por la salud, por trabajar junto con los maestros como lo hemos hecho aquí, en este encuentro.



Ahora bien, la lectura y su rol en el magisterio, es evidente la insistencia de este sistema de consumo por encasillar a la lectura y sobrevalorar su carácter estético. En los medios de comunicación nunca encontrarán una campaña en donde se señale que leer te ayuda a combatir los abusos laborales, los problemas de marginación, la violencia de género. El mercado insistirá que leer es divertido porque quiere desarrollar una necesidad de consumo. Nos han vendido un estilo de vida en donde se busca lo nuevo, lo estimulante, pasar por alto lo que ya existe. Convertirte en un ser automatizado que repite acciones y consume productos sin cuestionar algo sobre su entorno.

Como sociedad, sería grandioso que la política pública mundial solicitara que en las cuarentenas los ciudadanos utilizaran aquel tiempo para reflexionar sobre su lugar en el sistema. Las medidas de salud tomadas por los Estados no implicaban un aislamiento que involucrara una reflexión sobre el sistema de consumo que vivimos y los abusos que se han generado. Muy pocos jefes de estado tuvieron un sentido humano capaz de reflexionar sobre los problemas sociales y proponer, por ejemplo, un “Decálogo para salir del coronavirus”. En verdad fue algo extraordinario que México, por medio de su jefe de estado tuviera una reflexión tan empática con su comunidad y planteara cuestiones como: “Demos la espalda al egoísmo y al individualismo y seamos solidarios y humanos. Si tenemos más de lo que necesitamos, procuremos compartirlo. Nada produce más dicha que la práctica de la fraternidad” O “No nos deje-

mos envolver por lo material. Alejémonos del consumismo. La felicidad no reside en la acumulación de bienes materiales ni se consigue con lujos, extravagancias y frivolidades. Solo siendo buenos podemos ser felices.” En verdad, un documento sorprendente en donde se refleja la crisis humana que vivimos. Cuando el Presidente de la República Mexicana señala:

Eliminemos las actitudes racistas, clasistas, sexistas y discriminatorias en general. Reforcemos nuestros valores culturales, las lenguas, las costumbres, las tradiciones, la organización social comunitaria y sigamos cuidando a nuestros adultos mayores [...]. Tengas o no una religión, seas creyente o no, busca un camino de espiritualidad, un ideal, una utopía, un sueño, un propósito en la vida, algo que te fortalezca en lo interno, en tu autoestima, y que te mantenga activo, entusiasmado, alegre, luchando, trabajando y amando a los seres queridos, al prójimo, a la naturaleza y a la patria. (Palacio Nacional, 12 de junio de 2020).

Sorprende un documento así, porque proviene de una institución, proviene del poder ejecutivo que al parecer no tiene miedo con plantear una cercanía con su pueblo.

Vivimos en una sociedad en donde el panóptico digital pretende abarcar todo, es decir, la cárcel que representa nuestra vida en las redes sociales, donde no hay privacidad alguna. En donde los sujetos del panóptico digital colaboran de manera activa, a través de su necesidad de exhibicionismo y voyeurismo. Hoy la exigencia básica de todos por medio de las redes sociales, en especial Twitter, es la transparencia como si aquello implicara una conquista social. Cada vez perdemos más empatía. El rostro enmascarado aísla a las personas sin que lo noten y acelera la desaparición del compañerismo, de la camaradería. Por ello, hoy más que nunca necesitamos desautomatizar los sentimientos. Debemos rescatar el compañerismo y ese trabajo no será sencillo. Las artes pueden auxiliar, pero sólo lo lograrían si los elementos artísticos están ligados a un factor estético y

a un compromiso social ideológico. Pero si el artista sólo busca saciar una necesidad de mercado, entonces sólo encontraremos una justificación más del sistema de consumo que nos rodea. Por suerte, la literatura y la lectura se levantan como la gran herramienta para desautomatizar al individuo. Cuando un ciudadano ha olvidado la sensación que produce un amanecer, la brisa del rocío, la sonrisa de una madre al ver los primeros pasos de su hijo, el primer beso, la primera vez que nos enfrentamos a la muerte o la desesperación, cuando el ciudadano ha olvidado aquellas sensaciones, perdiendo la solidaridad, la camaradería... Cuando eso sucede, cuando hemos perdido toda empatía social, entonces aparecen la literatura, la lectura, la escritura, para recuperarla.

Ahora bien, se recuerda como en algún momento de su vida, Jorge Luis Borges señaló: “Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”. Lo cual implica que el que lee, vive mejores vidas que el que vive. En este sentido, nuestra identidad se forma en relación con los otros. Mijaíl Bajtín (2000) señalaba:

Ser quiere decir comunicarse. Ser significa ser para otro, y a través del otro, para sí mismo. El hombre no posee un territorio soberano interno, sino que siempre y por completo se encuentra en la frontera; al mirar en su interior, mira a los ojos del otro, o bien a través de los ojos del otro. Yo me conozco y llego a ser yo mismo sólo al manifestarme para el otro, a través del otro y con la ayuda del otro. Los actos más importantes que constituyen la autoconciencia se determinan por la relación con la otra conciencia [...] ser es ser para otro y a través del otro para mí (pp. 161-163).

De ahí la importancia de la lectura en relación con la identidad de los estudiantes. Leer no sólo implica decodificar signos lingüísticos, sino reconocerse en las palabras de otros y construirse por medio de una comunicación dialógica que atraviesa la historia de la humanidad,



teniendo su origen en las primeras palabras expresadas por nuestros antepasados primigenios.

Sin embargo, como he comentado, en las últimas décadas, con la explosión de los modelos de consumo. Es fundamental que nosotros como docentes, nos comprometamos con una revaloración del conflicto, de la reflexión y la contemplación del mundo. Para ello, la lectura se debe convertir en una acción emancipadora donde, como en los juegos infantiles de los niños en libertad, las reglas de ella se generan no por un mediador que somete al texto y al lector a un camino seguro, guiado con un propósito funcionalista, sino en una acción comunitaria con base en una reflexión de los antecedentes de cada uno de los involucrados que en comunidad concretan los temas relevantes que deben ser desarrollados, generando una reflexión que tiene como meta la transformación de la realidad.

Como ustedes saben, por décadas el fomento a la lectura fue comentado por especialistas de diferentes áreas. De ahí que algunas líneas de investigación que recomiendo recuperar sean: la formación de lectores y promoción de lectura; la lectura literaria; el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura; la experiencia lectora escolar; el desarrollo de la lectura crítica y la alfabetización académica; la lectura y su relación con otras disciplinas. Con base en todos estos aportes, creo que es evidente asumir la lectura y la escritura como las habilidades básicas que los maestros debemos desarrollar. Siempre entendiendo que no se trata de leer por leer, sino asumiendo que el acto de lectura es un compromiso y

genera un vínculo con el texto y el autor. En la medida que se asume este ejercicio como algo que fomenta las relaciones sociales y en donde no se trata únicamente de un acto individualista, sino un análisis profundo sobre las semejanzas y diferencias con los demás y el entorno que rodea a las comunidades, se estará formando a sujetos críticos que busquen la emancipación de sus pueblos. De no ser así lo que lograremos es crear un caldo de cultivo formidable para que la nueva derecha educativa pueda plantear un esquema económico de la educación que genere grandes dividendos para unos cuantos a costa de una sociedad desinformada y marginada.

Libertad, que es lo que añoramos todos.

Una República de lectores está hecha por ciudadanos que quieren,  
no por ciudadanos que deben.

### **Paco Ignacio Taibo II\***

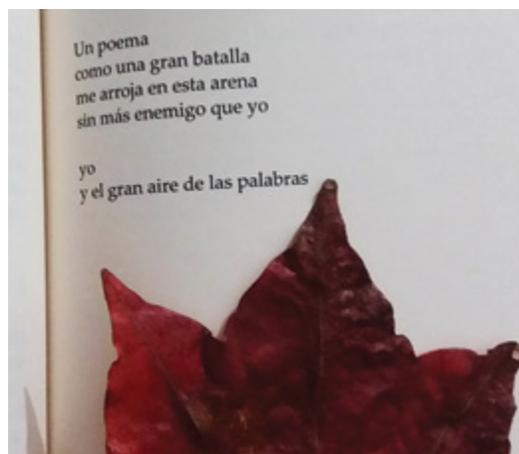
Conversación de Marcela Sánchez, Aura Martínez y Ana Payán con Paco Taibo II  
Redactada a una sola voz: la de Paco.

Voy a partir de contar la experiencia de lo que es la lectura en México, de cómo nosotros la hemos vivido, desde que Andrés Manuel López Obrador lanzó la campaña de la Estrategia Nacional de Lectura en Mocorito, Sinaloa, en 2019.

Yo venía de una larguísima y muy rica experiencia en la Brigada para leer en libertad, donde escritores y activistas, a través de varios mecanismos, habíamos estado desarrollando proyectos de fomento a la lectura de masas. A partir de Mocorito, la pregunta era: ¿Qué impide que este país se construya como una República de lectores? La experiencia acumulada era grande, pero necesitamos hacernos la pregunta más en concreto, más precisa, obtener respuestas más precisas. Y cuando arrancamos a partir de Mocorito, fusionamos en la práctica la red de distribución de libros de EDUCAL, la Dirección General de Publicaciones de Cultura

y el Fondo de Cultura Económica.

Y con este gran equipo en la práctica, operé desde entonces hasta ahora, como un solo equipo. Empezamos a pulsar qué había mucha fricción en el fomento de la lectura, una fricción muy potente en términos de “hay todas estas estructuras”. Y luego las revisabas y encontrabas bibliotecas que en la puerta hay alguien que te dice “no puede pasar”, “¿y usted qué quiere?”. Construyen toda una estructura de bloqueo hacia la lectura. Había librerías donde llegaba la señora con un papelito y preguntaba: “oiga, ¿tiene este libro?” Y el librero le decía: “no”, lejos de preguntar: “¿qué quiere usted leer?” o “¿Por qué quiere usted leer?, esas preguntas se omitían y había todo un aparato teórico de fomento a la lectura desarrollado a lo largo de los años por un montón de investigadores que nos daba la sensación de que se movía en el terreno de no



mi madre es un puercoespín,  
en realidad.



haber hecho experiencia de base ¿Cuándo ha estado en vivo en el fomento a la lectura a partir del cual produzca teorización? Y veíamos todos estos elementos y empezamos a pulsar lo que teníamos realmente. Las salas de lectura en Cultura, inventamos los clubs de lectura para darle más flexibilidad. Las salas estaban muy normadas en el: “inscríbete y toma cinco años de capacitación...”. Y entonces creamos los clubes de lectura en paralelo para hacer más fácil los mecanismos mediante la cual la gente se pone a leer en colectivo y conversa y discute.

Revisamos la lógica de nuestras librerías. Ciento cinco librerías en el país, más quince o doce en el extranjero. Y empezamos a encontrar lo que ya habíamos vivido y las experiencias de la brigada. Habíamos vivido que hay ciertas trabas que impiden que la gente lea. Y las trabas son de varios tipos, pero algunas detectables fácil-

mente. Había una traba de carácter cultural, que se expresaba bajo la fórmula equivocada, por cierto. Familia donde no hay libros, adolescentes que no leen, jóvenes o niños que no leen... Y por lo tanto ausencia de libro. Cuando hablas de lectura, hablas del libro, hablas de qué se lee; ya que se tengan luego discusiones sobre el lenguaje de braille o las lenguas indígenas. Pero el eje era el libro, leer. Y entonces había esta traba cultural generalizada en una parte muy grande de la población, de eso: librería, biblioteca, librería familiar, “micro” si quieres, pero al fin y al cabo existente. No está el ánimo, faltaba. No era este el único problema que era obvio. Por lo tanto, había que plantear el problema de cómo poner los libros ante los ojos de la población de una manera más clara, más transparente. Bien por la discusión de los contenidos en vivo y en directo, bien por la modificación de las estructuras circuladoras del libro como la biblioteca o la librería, o inventar otras. Entonces ahí estaba el malvado problema.

El segundo problema que se detectó rápidamente era que hay un ciclo de la no lectura que se inicia curiosamente no en familia que no lee, ni en hijos que no leen, sino se inicia en niños que quieren leer y hay una vocación lectora entre los niños. “¿Qué dice aquí, papá?” “Vuélmelo a contar, y ahora repítelo”. “Y esta palabra cuál es?” “No, ya me lo contaste mal, el patito no era verde, era rosa”. No, esta voluntad de leer en los niños, que es casi natural y que tiene una fuerza tremenda, se distorsionaba: al caer en la educación formal de la primaria y la secundaria, se convierte en tarea. Se convierte en trabajo, se convierte en presión para leer lo que no quiero leer, se convierte en obligación desde luego normada. Y lo que queremos nosotros es que la educación persiga el incremento de la lectura y la escritura, el incremento en la lectura de comprensión a cosas necesarias.

Cuando descubres que tienes un universo de jovencitos que leen y no entendieron lo que leyeron, es evidente que la educación formal tiene que atacar estos problemas. Pero deja

sin atacar el otro problema, que es la voluntad lectora de los niños. Y no encuentran las maneras de crear lectores. Cuando el adolescente se enfrenta a esta traba, al pasar a la educación media, su experiencia lectoescritora se vuelve trágica. Porque si tú le dices a un adolescente “tienes” lo primero que vas a lograr es que te mande a la chingada; lo cual me parece natural y sano. Forma parte de un modelo de rebeldía contra lo normativo, lo impositivo. Cuando le dices “leer para mañana 100 páginas”, “si no lees el capítulo 3: haces examen”. Y van creando jóvenes que responden a la pregunta “¿y usted no lee?” con la respuesta “¡qué hueva!, ¡qué flojera!” Y vas creando un repulsivo en



términos de vacuna anti lectora en la adolescencia que se ve multiplicada en el momento en que llega a la educación superior, donde lo que habías creado eran anti lectores, porque leer estaba ligado a educación, examen, castigo, etcétera. Todas estas coerciones del sistema educativo hacia la lectura van creando la enseñanza media y es generalizable, pero no es absoluto, en muchos casos se rompe, el adolescente rebasa esta presión por lo formal.

Y además, hay una constante que la fuimos descubriendo rápidamente, que es que en la enseñanza media se te pide leer más de lo que vas a leer. O sea, suma lo que te pidió que leyeras el maestro de historia, lo sumas a lo que te pidió que leyeras el de geografía y encuentras que

había cien páginas en una semana de lectura. Cosa que no ibas a hacer, y en ese sentido se buscaban los subterfugios y los caminos fáciles para “medio leer”, copiar en internet resúmenes, o leer solo el capítulo siete y no saber de qué trató el pinche libro...

Así vas encontrando rutas de ruptura, pero sobre todo encontrando que no hay pasión por la lectura. No hay encandilamiento, no hay el carácter esencial subversivo que tiene la lectura que te lleva a otro mundo, que te saca de la esquina, que te rompe la soledad, que te permite compartir.

La lectura es un acto subversivo, que es lo más rico porque mientras leo soy otro: es el fenómeno más democrático que hay en este planeta. Si a los quince años lees a Ana Frank, pues durante horas y noches y angustias te vuelves una niña judía que va a ser asesinada. O puedes descubrir en otros libros la parte del sexo extraño, múltiple y exótico que hay ahí, algo que es una ventana desde la cual sales de tu calle polvorienta y ves otros mundos, porque leer significa ver con los ojos de otros, básicamente, y eso es democracia de la grande, de la potente, de la pesada, y crea además pasión.

Si no logramos crear este fenómeno en la adolescencia, en la enseñanza media, de empezar a introducir la idea de la lectura por placer, la lectura por subversión, la lectura por descubrimiento, la lectura por contradicción, difícilmente vamos a romper el ciclo de la vacuna anti lectora que lleva la enseñanza superior, donde la lectura está focalizada en muchos casos, y esto es parcial, no es total. Y seamos justos con los que se salvan: está focalizada a leer para avanzar en términos de educación, entonces leo manuales de astrofísica y chinguen a su madre las novelas, porque ¡qué pérdida de tiempo!

En la familia está incrustado además este concepto de “leer cómics es pecado, mejor lee el libro de física huevón o huevona”. No mames, leer cómics es la mejor puerta de entrada hacia la física, pero esto es difícil de entender

porque hay una formalización de la educación y la formalización rompe el ciclo del placer de la lectura.

Usamos la palabra “placer” para explicar la lectura por goce y por diversión, la lectura por educación sentimental. Y vemos este segundo fenómeno, si el primero era el problema cultural, la segunda gran traba para la lectura es sin duda que la educación media está vacunando como anti lectores a millares de adolescentes, y que estos, cíclicamente te llevaban a estudiantes de educación superior con vacuna anti lectora. Insisto, no es generalizable, todos podemos romper ese ciclo, muchos lo han roto, ustedes muy probablemente lo hayan roto en lo personal. Y pregúntese cómo chingados le hicieron... Porque te cayó a los 11 años en las manos *El lobo estepario* y dijiste “ay, qué pinche rollo es este” o porque leíste historias de fantasmas en un determinado momento y dijiste “esto es lo que a mí me interesa”. O sea, todos lo hemos podido romper, algunos lo han roto, pero como norma ahí está, el veneno de la educación media convertida en vacuna anti lectora por presión formal, ahí está.

El tercer problema que detectamos que nos llevaba a preguntarnos cómo demonios está trabándose la posibilidad de una República lectora, era el precio. Y empezamos a hacer el cálculo básico: ¿para comprar un libro, cuántas tortas tienes que dejar de comer a mediodía en el CCH? Experiencia que todas ustedes comparten. Porque el precio del libro se había vuelto exorbitante en México en relación con los productos básicos para vivir. La industria editorial de origen transnacional había creado una lógica de “prefiero mil lectores a cuatro mil pesos” que diez mil lectores a cuatrocientos pesos. Esta lógica mercantilista había venido creando una espiral de aumento del precio del libro respecto a la realidad y la pregunta era terrible: ¿Cuántas tortas tengo que dejar de comer? Y empezamos a verlo en vivo, llegaba un compañero que venía caminando desde Tlalnepantla al Zócalo de la Ciudad

de México para poder gastarse su lana. Lo que consumía en zapatos que le permitía caminar, en lugar de tomar el metro; pues no podía comprar un libro. Entonces dijimos “somos el aparato del Estado, estamos a favor de servir al pueblo, compañeros”, y empezamos a romper el precio de los libros por medio de colecciones baratas, promociones, descuentos, sacar libros de bodega a la tercera parte del precio. Entonces empezamos a navegar contra estos tres ejes del mal que se nos presentaban en la realidad y luego a descubrir cosas, como por ejemplo, la teoría de familia que no lee, niños que no leen, etcétera. ¿Dónde la rompes?, ¿la rompes en la familia?, ¿la rompes en los niños? O pasas al lado de ella y



la ignoras. Y descubrimos que había fenómenos muy interesantes, que en lugares donde había salas de lectura con niños, transportaban la lectura a la familia que no lee. Entonces había que hacerles llegar a esos niños un libro para adultos mayores. Si estas en Hidalgo, una biografía chiquita y muy legible de Felipe Ángeles, héroe de los hidalguenses, para que papá y mamá la lean. Entonces descubrimos que el ciclo de la lectura es un ciclo real, o sea, un niño que lee en sala de lectura, transporta lectura a la familia y va creando biblioteca, la básica. Y descubrimos métodos de socialización, biblioteca es biblioteca compartida, incluso de cinco libros, tampoco magnifiquemos. Y entonces modi-

ficar toda la red de librerías y de bibliotecas en términos de redes de servicio y no redes mercantiles o burocráticas. Acabar con la lógica de “no, este libro no lo tengo, además no pases de ahí porque está el mostrador”. Y volver la biblioteca un lugar donde hay descubrimiento, eso significaba reactivar la lógica bibliotecaria de una manera de sensibilidad y poner ciertos libros, y facilitar su acceso.

Metidos en todo este merequetengue y habiendo detectado esto, la primera intención es “vamos a crear tantos pilotos como podamos”. Que era lo que estaba haciendo todo el mundo, cada club de lectura ahí perdido en Tingüindín estaban haciendo su piloto. Cada compañero que quería fomentar la lectura llegaba con tres libros en la mochila y los prestaba. Empezar a extraer reflexiones organizativas. Lanzamos entonces la idea de hacer una República de lectores y empezamos a desarrollar acumulación de fuerza. Bajamos realmente el precio de los libros.

Hoy, el Fondo de Cultura Económica ha logrado poner los libros más baratos. Bajamos el costo de los libros, pusimos la colección “Breviarios” de doscientos pesos a cincuenta pesos, pues vendimos veinte mil libros en una semana. Cuando sacamos colecciones como “Vientos del pueblo”, cuyo precio más alto es \$20 pesos y el más bajo \$11, pues vendemos 20,000 o 25,000. Cuando desarrollamos una lógica de librería abierta, empezamos esta etapa de acumulación de fuerza. Modificar los trabajos de formación, basarnos más en el intercambio de experiencias, que en la teoría más o menos abstracta de cómo fomentar la lectura. Para esto, primero reunimos un equipo muy grande de más de mil personas, en estos momentos trabajando en esto y en clubes de lectura ya llegamos a tener como 8,000 o 9,000 clubs y salas de lectura regadas por el país.

Yo tenía 15 años cuando estuve alfabetizando obreros de fábricas metalúrgicas en San Miguel Xalostoc, que llegaron ahí porque les hacían trampa con la raya, es decir, el sobre de su pago

venía con trampa porque le sumaban cosas falsas, les quitaban cosas y entonces la pregunta es: “¿aquí qué dice?” pues, cuota sindical. “Pero si no tenemos sindicato”, pues ahí está, estás pagando \$18 a la semana por un sindicato que no existe. Y bueno, nos sacaron a punta de pistola los judiciales en 1967 a mí y a la compañera que estábamos haciendo alfabetización. A partir de esta experiencia viva y bueno, cada uno ha de tener veinte o cien experiencias, es que empezamos a generar una acumulación de fuerzas organizando y vinculando grupos para lanzar a mediano plazo la República de los lectores. Necesitábamos libros para mover la República de los lectores, necesitábamos presupuestos estatales para regalar libros cada vez que se fundaba un club de lectura. Entonces cada club de lectura que hemos fundado, ahí van 15 libros de regalo. ¿De dónde sacamos este dinero? Hay que ver; había que cambiar la mentalidad de las librerías, principalmente.

Y de repente ¡sacarrácas!, llega la pandemia. ¿Qué hace la pandemia? Desocializa a una sociedad, te saca de la calle. Si tú tienes un club de lectura como el “Club del Mango” que está en Chiapas, donde 25 personas se reunían por semana abajo de un mango y platicaban sobre libros que estaban leyendo, pues se chingó la Francia. O si hay una compañera que tenía un club de lectura con niños en una unidad habitacional, la pandemia la sacó de la reunión con estos niños. Y entonces a imaginar variantes. Desde luego, el uso para aventar para arriba de todos los mecanismos de internet, para fomentar, conversar, mantener y desde luego cometer locuras, como por ejemplo colgar en la puerta de una unidad habitacional cien poemas con un letrero que decía “léelos todos y llévate el que te guste” o “léelos y llévate el que te guste”. Con lo cual creamos una lectura de poesía en la puerta de una unidad habitacional notable, porque no dejaban ni uno, y se planteaban cosas muy divertidas, como la señora que llega con la bolsa del mandado y dice: “¿me puedo llevar dos?” y entonces ni

madres, sólo uno. Y entonces dice “pero es que me gustan dos”. Bueno, entonces lléveselos. Lo que estabas haciendo era dar a conocer una lectura no conocida, venía el poema y el nombre de la autora, y entonces veías la recurrencia: “oiga, de ese Lorcas, hay más?. ¡Pues déjeme ver, veamos!

A lo que voy es a este experimento, tras experimento, revisión de conceptos y sostenernos en las *desbondades* de la pandemia. Estamos ahí en estos momentos y yo creo que estamos muy potentes. Estamos con el cambio en el precio del libro, con campañas interesantes en CCH, Escuelas del mar y bachilleratos, Normales, llevando actualmente 10.000 clubes de lectura y estamos creando más, y también listos para pasar a campañas regionales. Probamos dos campañas, tres, cuatro campañas regionales, una en Veracruz centro, apoyándonos en maestros de primaria. Para esto, cada vez que creas un club de lectura, si tienes suerte te va a tocar una maestra jubilada y de izquierda y ya chingaste, porque es el pivote. Estas tres condiciones: jubilada, tiene tiempo libre; de izquierda, tiene vocación social; y maestra, tiene experiencia pedagógica. ¿La encontraste? Enciende una veladora e impúlsala hacia un club de lectura. Y hemos crecido de manera enorme y estamos listos para las experiencias regionales. Probamos Veracruz centro, luego nos fuimos a la zona más pobre del país, al Mezquitil, y ya tenemos trescientos clubes de lectura. Creamos bibliotecas de barrio en setenta poblaciones, pedimos que nos regalaran enciclopedias los ciudadanos del D.F. que ya no las usan, porque la enciclopedia se quemó, y si ya tienes internet clase media y ya no necesitas enciclopedia, regálala. Porque en una comunidad sin internet, la enciclopedia es el instrumento clave para ayudar al maestro y al chavito a hacer tareas. Entonces rescatamos creo que diez mil tomos de enciclopedias chilangas que tenían polvo, estaban mordiditas por las esquinas y las mandamos para el Mezquitil.



¿A dónde las mandamos? A donde hubiera alguien que tuviera cara de “yo quiero ser promotor” y son como hormigas. O sea, la voluntad de una República de lectores está abajo. No hay que inventarla, no hay que imponerla, no hay nada más que organizarla e informar.

Y ahora empezamos. Estamos terminando el plan de lectura para la Ciudad de México y la idea es lanzar diez mil compañeros a una operación de lectura masiva en la Ciudad de México. Porque el riesgo del trabajo hormiga es que te quedas en este durante años; sí, creaste tu club de lectura en una esquinita del universo y te quedas viviendo con él, pero no podemos darnos el lujo si lo que estamos es detrás de un proyecto nacional que incrementa el número de lectura. Ahí hay un pero y hay que ponerlo en la mesa desde el principio. ¿Todos los mexicanos deben leer? Ni madres, los que no quieren leer, que no lean. ¿todos tenemos que leer lo mismo? Ni madre, lee lo que te dé la gana. Y voy a una escuela privada católica y las chavitas, por cierto, súper inteligentes de enseñanza media. “¿Y qué leemos?” No sé, tú dime. “¡sexo!” y las monjitas que estaban hasta atrás, salieron huyendo. Pues léete *El amante de Lady Chatterley*. “¡Dragones!” Pues léete a Anne McCaffrey que está toda madre. “¡Capa y espada!”, “¡romántico!”... Cada una pedía respuesta. Lean porque la clase de literatura dice que leas el *Mío Cid*, ¡no mames!, leído sin contexto, en lenguaje castellano, traducido como Shakespeare, traducido por gallegos del

siglo XIX. No mames, es ilegible. La “Íliada” y la “Odisea” hay que leerlas a los treinta años después de haber leído “Los mitos griegos” de Graves que te la vas a gozar de a de veras, novelón de aventura. O más allá de si Homero las escribió o no... ¡No! No me parece trascendente este debate que preocupa tanto a los teóricos. Yo tengo fobia a la teoría, soy anti teórico, porque me parece que se ha estado construyendo teoría sobre la base de teorías que se construyen sobre otra teoría y que se discute como otra teoría. Bueno, hay que ir a discutir en la realidad, abajo, y encontrar. *El Periquillo Sarniento* funciona en clubes de adultos, sí, pero de ciudades urbanas, ciudades rurales no funciona tan bien. ¿Hemingway les funciona a todos?, depende de qué Hemingway, no todos los Hemingways les funcionan a todos.

Libros para niños y descubres una petición inmensa, nos traen locos de “denos libros para primera infancia”, ¿y eso quiere decir qué, compañero? Y yo dialogo semanalmente con dos o tres reuniones de salas de lectura a lo largo y ancho de todo el país. Quiere decir que libros que sean para niños que no saben leer. No mamen, ¿me van a hacer gastar dinero del poco que tengo en libros para niños? Sí. Me convencieron. Hay que hacer libros para niños que no saben leer para que sus padres se lo lean, adelante. Y hay salas de lectura especializadas en bebés, y funciona, notablemente funciona, sorpresa absoluta. Y voy de sorpresa en sorpresa, me encuentro cada cosa en este universo de base, de mucha riqueza ¿y qué hay que hacer? Extenderlo.

“Hágannos libros en maya”, ¿cuántos lectores hay en maya? No, pues maya hablantes hay... no, no pregunté por maya hablantes, pregunté por lectores, porque un libro se lee ¿no? “Bueno, “pues no hay muchos”. Bueno, entonces no me pidas que haga libros en maya. Pídemelo algo que sea racional. “Bueno, dame libros, libros orales, audiolibros en maya. Sí, ¿en qué maya? Porque si los hago en maya central, los choles no lo entienden y los tzotziles no lo entienden.

VII

Lo vi desde mi ventana

(luz de febrero  
o marzo)

un banco de peces atravesó el cielo  
volando.

El espacio que une el cielo y el mar

hicieron un agujero  
y lo cruzaron.

No eran pájaros de plata  
no eran trozos de la luna.

Te lo prometo, eran peces.



Vamos al terreno de lo real y en el terreno de lo real, pues el audio libro va a funcionar, siempre y cuando encuentres una manera de distribuirlo, porque si crees que las comunidades andan todos con su casete, pura madre. ¿Entonces cómo? Mediante las radios comunitarias. Oralidad lectora, pero a través de las radios comunitarias. Bueno, pues ahí estamos, tratando de producir algo en maya central. Y todos los días es una sorpresa muy divertida y muy sana. Pero yo creo que en cuanto la pandemia ceda, estamos en condiciones de entrar ya en grandes campañas regionales de fomento de la lectura masivas, con mecanismos inductivos diferentes a los tradicionales.

Si otra vez volvemos con la mamada de “eres burro si no lees”, a mí esa campaña me ponía de mala leche. ¿Cómo puedes diseñar una campaña de fomento de la lectura hablando en negativo? Esos ganaron un premio “Sibel”, que es el contrario del “Nobel”. Es el Nobel para pendejos, ¿no? ¿Cómo puedes iniciar una campaña de “¡TIENES que leer!” ¡Horror!. Tienes que iniciar una campaña con una convocatoria diferente, sectorial, etcétera, para decir: ¡Aquí está este mundo!, éntrale o no, es decisión tuya. Pero la puerta es fácil y te va a cambiar la vida. Si eres



lector, te va a cambiar la vida, para bien o para mal, quién sabe, porque a veces ser más inteligente es prejuicioso y encuentras que los burócratas te odian y que los conservadores te quieren chingar por ser inteligente, pero, bueno, te va a cambiar la vida.

Mucha flexibilidad, lenguaje común, hablarle a la gente desde ella y con ella, y yo creo que estamos listos. En cuanto la pandemia ceda, nos vamos a campañas regionales grandes de fomento a la lectura. Porque la experiencia ya se volvió bien rica. Un promotor de lectura en Ciudad Juárez dijo “mándame libros, Paco, todos los que puedas, porque cada vez que pongo a leer a alguien, se lo secuestra un narco”. Y ¡ay! ¡ay!... cuando te dicen esas cosas.

La Secretaría de Educación Pública tiene un problema, que no es nuestro, es de la SEP, que es mejorar la calidad de la lectura en los niños y los adolescentes a lectura-aprendizaje, lectoescritura, lectura de comprensión. Es un problema de la SEP y tienen que modificarlo curricularmente e introducirlo y ponerlo a trabajar. Y ahí si son pedagogos y maestros los que tienen que construir los mecanismos para que la gente entienda lo que lee. Lea más rápido. Lea mejor. No es nuestro problema, nuestro pro-

blema es la educación sentimental. Así de a tiro y el que se asuste, que se asuste. Nuestro problema es la educación sentimental. Nuestro problema es ofrecerle a una nación y que el que quiera camine y el que no, que nos vea gacho, me vale madres, la posibilidad de leer. Y entonces conjuntar esfuerzos, donde quiera que vimos que había magma variado, cinco salas de lectura en Teziutlán, Puebla, a un maestro de secundaria que había movido una biblioteca popular de barrio: juntarlos, vincularlos y lanzar campañas zonales, de tal manera que sumaremos iniciativas y gentes, conseguir dinero debajo de las piedras para tener más libros para regalar.

Para una campaña de lectura básica en el D.F. necesitamos, *uta* madre, medio millón de libros. Y medio millón de libros de las producciones más baratas, que podrían ser las de “Vientos del pueblo” nuestras, pues son cinco millones de pesos a fondo perdido para regalar, porque el problema de incentivar lectura si no vas empujando con el libro objeto por delante o el libro virtual en las condiciones que estamos, pero es menor el libro virtual. En fomento a la lectura, el libro de papel es el que tiene peso.

Básicamente porque se parte de los mitos que descubrimos. Todo el mundo está diciendo “no, la cultura digital” y tú dices “ya vas”, ¿para hacer la tarea? sí; ¿para consultar en una biblioteca? Sí; ¿para leer un poema? Sí; ¿pero para leer una novela en tu telefonito? No mames. Necesitamos papel, el papel crea biblioteca familiar y rola. ¿Hay que descuidar lo virtual? No, ni mucho menos, hay que meterle, apoyando bibliotecas, apoyando oferta para el universo de clases medias que tiene acceso digital. Pero necesitamos papel, entonces necesitamos dinero para producir papel y el dinero hay que sacarlo debajo de las piedras, porque lo hay. Sobre todo lo hay no ejercido por los aparatos estatales.

Tenemos uno de los Estados más feos del planeta, burocracia, ineptitud, mal rollo, ausencia de vocación de servicio, mercantilismo y sobre todo burocracia y burocracia. Y todo lo

que es fácil, méteselo al Estado mexicano y se vuelve difícil.

Y hay que dejar que sean los mecanismos de la afinidad los que construyen el libro club.

Yo tengo tres amigos de la prepa, tres grandes amigos. Éramos como los tres mosqueteros, pero en cabrón: de extrema izquierda y rudos. Y los tres teníamos pasión por el Siglo de Oro español. Entonces uno leía a Quevedo y decía: “ustedes bola de pendejos que están leyendo a Góngora, que no lo entiende nadie”. Otro leía Góngora, claro, era el más barroco de los tres, y el tercero leía Lope de Vega, y circulábamos por los pasillos, citando a nuestros tres poetas favoritos del Siglo de Oro. Bueno, éramos un club de lectura, en la práctica, nos recomendábamos libros, nos los pasábamos, etcétera, pero creó cauda, porque lanzamos la consigna de “liga más el que se sabe los sonetos de amor de Quevedo”, lo cual no era cierto, pero no importa, se la creyeron, y creó cauda, y entonces es por afinidad y vas construyendo estructuras de club de lectura. En los CCH, lo que está proliferando y me parece certero, certera, son los clubs por afinidad temática. Los

que queremos leer política pero dura: Genaro Vázquez, órale. Los que quieran leer dragones y fantasía, bien. Los que quieran leer terror porque da miedito en la noche, vale. Los que quieren leer libros escritos por mujeres hablando de mujeres. Los que quieren leer libros de mujeres hablando de hombres. Los que quieren leer filosofía, adelante. El que quiere crear un club de lectura leyendo la Biblia, adelante. En ese sentido somos voltaireanos. Libertad. Pero al club de lectura que quieren leer la Biblia, no les mandamos 15 Biblias, ya las tienen. Les mandamos la versión del cura Hidalgo de cómo el cura Hidalgo leyó la Biblia cuando dijo que los Reyes Magos no existían. O sea, les mandamos libros complementarios, enriquecedores, pero quieren hacer un club de lectura de la Biblia, nomás faltaba, adelante. Libertad, que es lo que añoramos todos y sobre todo iniciativas parciales. Entonces, los mecanismos del club de lectura construido sobre afinidad, tienen dos virtudes: algunos los genera un maestro que tiene influencia, otros son espontáneos como champiñones y nacen por contradicción. A un maestro autoritario, ese maestro dijo que no hay que leer de cómics porque son una chingadera. Bueno, nosotros somos el pinche club de lectura de cómics y nos vale madre. Adelante. La historieta, hay que ponerla ahí.

Yo zafo, salgo huyendo cada vez que creamos un club de lectura y nos dicen “pero estamos escribiendo y ustedes nos publican”. No, nosotros no publicamos a todo el mundo. Nosotros tenemos una pirámide de publicación muy angosta, etcétera. “¿Y si hacemos un concurso?” Sí, pero ustedes buscan al jurado. No me van a poner a hacerlo a un equipo que está mermado por la cantidad de trabajo, no lo vas a poner a leer cien poemas que se escribieron en Zimatlán, porque sí, como lo sueltas se sueltan. Pero tenemos que dejar que esto sea un proceso que surge desde abajo y espontáneo. En algunos lugares están creando escritores, talleres, pero es otro universo de dimensiones tan gran-



des. Y entonces yo zafo, me hago pendejo, me hago el loco, sonrío porque ¿qué riesgo tenemos? El riesgo del desborde, si nos ponen a gestionar tres millares de clubs de escritura, nos consumen. Y entonces hay que dejar que la espontaneidad los vaya generando y que se cree el filtro, de vez en cuando a hacer una recomendación de los poemas que está promoviendo este cuate, mándenlos a esta revista, por ejemplo, porque la necesidad de publicar fuera de tu ámbito, se vuelve fundamental, es el reconocimiento de que existes. Si no, tú escribes poemas de amor a tu novia, y tu novia ni los pela y los usa como clínex. Entonces zafen, sonrían y díganles que sí a todos, pero no se casen con ellos.

Ahora, hay un problema que es bien interesante: la colectivización de la lectura. Analizamos lo que vimos, y lo que vimos es que no hay que crear un modelo. O sea, en algunos lugares leen el mismo libro y lo discuten, en otros lugares, leen libros diferentes y los comentan, de tal manera que van creando el ciclo de la recomendación, que como todos sabemos, es uno de los ciclos que crea República y lectores. Yo en estos momentos de mi vida leo dos tipos de libros, aquellos cuyos autores me ganaron *forever* y por lo tanto los sigo, y aquellos que me recomiendan siete u ocho amigos que me dan confianza. Porque no tengo tiempo para leer todo lo que debería leer, lo que querría leer, lo que podría leer. Entonces, ¿qué hay que hacer? Crear estructuras variantes, no cerradas. Si creamos estructuras cerradas en los clubs de lectura cometemos un error, como en todo, donde quiera que normemos la cagamos, compañeros; porque excluimos, no incluimos. Entonces, que en este club de lectura está funcionando la lectura colectiva, que uno de los club de lectura lee poesía y se la leen unos a otros. ¡A toda madre! Que en otros clubs de lectura leen libros diferentes y los comentan, con la función del comentador, es decir: de yo leí esto y me parece esto y esto otro y nadie más lo leyó, es un llamado de atención. Si en otros lugares leen el

mismo libro y lo pueden discutir, poca madre, pero no normemos. Dejemos la puerta abierta a todas las variantes. Y nunca respondas a la pregunta ¿y ahora que leo? Si no preguntas tú a tu vez ¿y qué te gusta?

Definición del libro: “papel de fumar donde alguien escribió algo, lo circuló y empezó a leerse”, “pared donde se escribió un poema”. Durante un momento clave de la resistencia contra el nazismo en París, un poeta, generó un poema de amor: “quiero escribir tu nombre en las paredes de mi ciudad”. Y lo toman los chavitos de la Resistencia y empiezan a escribir el poema en las paredes. Y bueno, la Gestapo no se inquieta porque es un poema de amor, aunque les inquieta que haya mil pintas con “Quiero escribir tu nombre en las paredes de mi ciudad”, pinche fenómeno incontrolado, raro. Y al día siguiente las brigadas salen de nuevo y le ponen hasta arriba: “Libertad, quiero escribir tu nombre en las paredes de mi ciudad”. Fíjense, se vuelve subversión pura y dura. Bueno, ese es mi libro. Fue el libro de una semana, pensar quién era el poeta, cómo se produjo el fenómeno, leerme el poema completo. Un libro es, desde San Gutenberg hasta nuestros días, un vehículo que tiene formas raras. Lo mejor que he leído este mes, ha sido un cómic.

Lo que pasa es que lo haces por acumulación y no por resta o por opción. Si lo hicieras por opción, ¿es la lectura un problema pedagógico para aumentar el nivel de comprensión del lector? Sí. ¿Y es un problema de la SEP desarrollarlo? Pues sí. ¿Y cuál es nuestro problema de los que estamos en fomento de la lectura? Subversión, placer, descubrimiento, rebelión, y vas sumando. No restas, sumas.

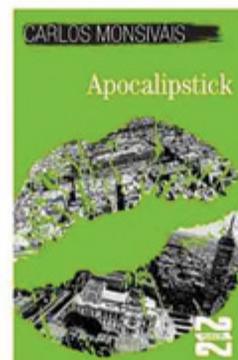
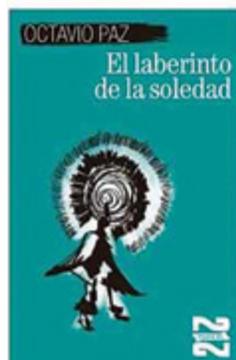
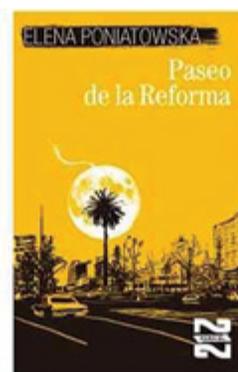
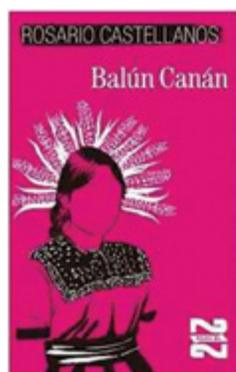
Las razones por las que leemos, los que leemos son todas válidas. En términos de debate moral son válidas. Peña Nieto lee revistas del corazón. Parece ser que es su única lectura y eso te da la medida del personaje. Pero, ¿prohibiríamos las revistas del corazón? No, la palabra “prohibir” no, en el mundo de la lectura no cabe. A lo mejor sea una novela muy divertida co-

mo las que escribe Vargas Llosa sobre el mundo de las revistas del corazón. Hay gente que lee por extrañísimas razones que yo no entiendo, pero no me importa, no tengo por qué entenderlas. No es mi misión juzgar a los lectores. De repente digo, bueno, los lectores de novela policíaca que siguen leyendo a Agatha Christie, ¡fuchi! Me parece horrible. Novelas en las cuales tienes que esperar a las últimas treinta páginas para que te expliquen qué fue lo que pasó. Es puro artificio chafa, literario. No hay vida, no hay realidad. Pero esa es mi percepción de Agatha Christie. Si alguien dice “quiero leer a Agatha Christie”, toma, aquí tienes treinta tomos hasta que te aburras.

Es un problema importante. La intervención del Estado tiende a ser normativa y tiende a ser autoritaria, tiende. ¡No, no, no, no, no, no, no, no! De abajo hacia arriba y libertad. Una República de lectores es una República en la que gente que lee tiene una visión más crítica de la realidad, lea lo que lea. A veces hay algunas lecturas que de veras se crearon para crear fantasmas o para esconder la realidad. Pero bueno. Es el precio de la democracia. Yo me eché una terapia de choque. Me invitaron a una reunión para hablar de Lovecraft. No sé si conocen ustedes a los lectores *lovecraftianos*; son lectores monorriélicos, solo leen Lovecraft, chingue su madre lo demás. Y entonces llegué, hablé cinco minutos sobre lo despreciable que era Lovecraft como persona, con lo cual ya empezaron a odiarme todos y luego les dije “no han probado con Quevedo?” Y me odiaron doblemente. Les leí un soneto, aquel que reitera: “Polvo serás, más polvo enamorado” Y lo analicé con ellos y les dije “a ver, ustedes que vienen de los llanos de Azcapotzalco, de Neza, ¿que no descubrieron la clave de polvo serás, más polvo enamorado?” No cualquier pinche polvo.

Y como tengo capacidad para ir a cualquier debate, me enfrasqué con ellos en Lovecraft sí, Lovecraft no; Quevedo sí, Quevedo no; y me fui. A la semana siguiente me llaman de la

librería Clavería, una librería católica situada en Azcapotzalco, la mayoría de ellos cecechacheros del Oriente. Y me dice “oye, he vendido siete ejemplares de los poemas de amor de Quevedo, qué chingados hiciste?” Y le digo “es que di una conferencia” pues ahí está, como diciendo “ora a mí me van a echar la culpa de que los *lovecraftianos* empezaron a leer a Quevedo”... Y me dice librero: “es que eran muy raros, eran pequeños y peludos”. La librería católica de Clavería vio llegar a un público absolutamente ajeno a su realidad. Todo se vale, provocar además es parte del arte de la lectura. ¿Ustedes creen que todos los papás son buenos? Léanse a Kafka. ¿Usted cree que todos los papás son muy malos? Léanse a Kafka. Provoca, provoca, provoca todo el rato, provoca buscando la esencia de lo que hay en el fondo de estos adolescentes. Si esto es válido para adolescentes, no es válido para niños y no es válido para adultos. No puedes provocar a los niños, lo que tienes que hacer ahí es inducir, y en adultos lo que tienes que encontrar son sus raíces. ¿Qué nos funciona sistemáticamente en club de lectura



de tercera edad? ¿Quién soy, de dónde vengo? ¿A dónde voy? Por lo tanto, la historia. Llegas a una región, y dices ¿qué hay aquí, chingá? Por aquí hay que, por aquí fue guerrillero Vicente Guerrero que sería presidente de México, cuéntaselos.

Yo soy adicto a las series, hasta ahora el cine había estado cerrado en la hora cincuenta. La aparición en los últimos quince años de las series, rompieron el marco de la una cincuenta y te crearon la novela televisiva. Ya lo habían experimentado los chafas en la telenovela: la continuidad de una historia, el hora que pasa, el este, el otro, la complejidad, la suma de caracteres. Televisa había vivido de esta curiosidad por la larga historia: la novela, las series, transportaron la novela al cine y le dieron una vitalidad tremenda. Entonces están leyendo series, sí, señora, tiene usted razón. Ahora hay que lograr que pasen de la serie a la novela, cuando descubran que hay novelas que cuentan mejor que la serie... Problema fundamental: ¿es el ballet contra la literatura? No. ¿Son los videojuegos...? No. Yo soy adicto a los videojuegos, juego una vez al mes batallas contra un adolescente canadiense que me chingo porque sé más historia que él, juegos de estrategia. ¿Son contradictorios? ¿Es contradictorio el fútbol con la literatura?... Ese es otro de los grandes errores de las sociedades culteranas. La literatura, el pan y circo... No mamen, de veras, ya cámbiense de planeta. En los partidos Pachuca contra Monterrey, los medios tiempos son a toda madre para leer poesía, hombre. Y hay que decir cosas así, tan provocadoras como esas, para romper el mito de la estructura de la contradicción. Porque si conviertes el debate por una República de lectores, en un debate del libro contra... La jodimos, la jodimos, aparte que es antidemocrático. Es el libro, ¿y? ¿Todos tienen que leer? No, no todos, pero todos tienen que tener la posibilidad económica, cultural y adolescente de leer, de no perderse el placer de la lectura. Una República de lectores está hecha por ciudadanos que quieren, no por ciudadanos que deben.**tt**



---

#### Sobre los autores:

- 1 AILI Y ANNELI MELÉNDEZ SALDAÑA. Nosotras, tenemos trece y catorce años de edad, llevamos escribiendo en la *Revista IMAGINAtta* más de siete años, hemos sido creadoras, editoras y colaboradoras de las secciones Niñisimos y Creciendo; actualmente Anneli, ha ingresado como alumna al CCH plantel Sur así que ya es ceceachera.
- 2 MARCELA SÁNCHEZ FRANCO. Estudiante de sexto semestre de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; exalumna del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Sur e integrante del Consejo Editorial de la *Revista IMAGINAtta*. Integrante del seminario "Leer y escribir para la vida" UNAM-Gobierno de México.
- 3 DAGMAR MBLETON MÁRQUEZ. Maestra de la materia de inglés en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, así como la asignatura de Práctica Docente en la MADEMS (UNAM). Es Licenciada en Lengua y Literaturas Modernas Inglesas por la UNAM y Maestra en Docencia para la Educación Media Superior por la misma institución. Se dedica a la traducción de textos literarios, especialmente, poesía contemporánea en lengua inglesa. Integrante del seminario "Leer y escribir para la vida" UNAM-Gobierno de México.

- 4 MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ. Profesor de Educación Primaria por la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, licenciado y estudios de maestría en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, pasante de Filosofía por la UNAM. Ha laborado como docente de educación primaria en Iztapalapa y académico en la Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños, de la Unidad 153 Ecatepec y Unidad 096 CDMX Norte de la UPN. Ha participado como docente invitado en la especialidad en Animación sociocultural de la lengua en la Unidad 095 CDMX Azcapotzalco y de Enseñanza de la lengua y la recreación literaria en la Unidad 094 CDMX Centro. Promotor cultural impulsando proyectos artísticos y de lectura en ámbitos escolares y comunitarios, cofundador del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (Pedagogía Freinet) y conductor del programa “Ser maestro, historias de la identidad profesional” de la UPN, Diseñador de diplomados y cursos para la UPN y SEP. Durante su trayectoria profesional de 33 años ha impartido más de 300 conferencias, pláticas y talleres desde escuelas rurales y urbanas de nuestro país (Ciudad de México, Estado de México, Oaxaca, Michoacán, Hidalgo, Nuevo León, Colima, Aguascalientes, Durango Nayarit, Yucatán, Puebla, Tlaxcala, Jalisco, Querétaro, Morelos) hasta en eventos de la Federación Internacional de Escuelas Modernas y de la Red de Lenguaje México en Argentina, Colombia, Guatemala, Italia, Francia, España y Suecia. Integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

- 5 PATROCINIO GARCÍA HERNÁNDEZ, profesor egresado del Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca (CRENO), licenciado en Historia Escuela Normal Superior de Oaxaca, (ENSFO), egresado de la licenciatura en Educación de la UPN. Asesor técnico pedagógico de la Zona escolar 139 (primaria general), con sede en San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, Coordinador del colectivo Construyendo la otra educación, miembro activo del MEPA y colaborador del MMEM.

Participante como asistente y asesor de diversos conversatorios, seminarios, diplomados, talleres y jornadas pedagógicas, con diversas temáticas como: La pedagogía Freinet, La lectura y escritura en l@s



niñ@s, La lectura como un acto comunal, ¿qué hacemos con las palabras?, La experiencia pedagógica en la cuenca del Papaloapan, y Convite literario. Para él, la *compartencia* es una conversación horizontal, que permite el diálogo y la reflexión. La lectura, la escritura y la pedagogía alternativa, son herramientas para la vida, que liberan y emancipan, por tal, no se queda en la simple contemplación de la realidad, por el contrario, se transforma. Integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

- 6 ARTURO PERRUSQUÍA RESÉNDIZ. Maestro en Ciencias de la educación, licenciado en Antropología social, con especialidad en Antropología Cultural. Ha participado en diferentes seminarios nacionales e internacionales, diplomados, coloquios, círculos de cultura, talleres y cursos sobre educación, estrategias de cooperación comunitaria, identidad y cultura, entre otros. Ha diseñado e impartido diplomados, seminarios, talleres y cursos, es profesor investigador de la UACM y también es profesor de asignatura del posgrado en Trabajo social de la ENTS-UNAM desde el 2005. Fundador integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

- 7 MARX ARRIAGA NAVARRO, doctor en Filología Hispánica —dentro del programa en Historia y teoría del teatro— por la Universidad Complutense de Madrid. Maestro en Teoría literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo el Premio estatal de ciencia, tecnología e innovación (Chihuahua, 2015). Cuenta con diversas publicaciones en la Revista Académica de la Universidad Autónoma Metropolitana. Así como en las Universidades de: España, Costa Rica, Alemania, Canadá, entre otras. Ha participado como ponente

en diversos congresos nacionales e internacionales de literatura. Colaboró como docente en diferentes instituciones académicas entre las que destacan: la Universidad Autónoma Metropolitana, en el Colegio Nacional de Matemáticas y la preparatoria José María Luis Mora.

Desde el 01 de diciembre de 2018 a febrero de 2021 se desempeñó como Director general de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, actualmente es Director general de materiales educativos de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México. Es coordinador fundador por parte de Presidencia de la República del Gobierno de México del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

- 
- 8 FRANCISCO IGNACIO TAIBO MAHOJO, conocido como Paco Ignacio Taibo II (Gijón, Asturias, 11 de enero de 1949), es escritor, político y activista de izquierda y sindical hispano-mexicano.

Paco es especialmente conocido por sus novelas policiacas y por haber creado y dirigido hasta el 2012 el festival literario de la Semana Negra de Gijón.

Es fundador de “Para leer en libertad”, AC, proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México. Cofundador de la Cooperativa de cine marginal (1971-1976) colectivo de producción cinematográfica la cual llevaba a cabo la filmación de diversos eventos de movilización sindical y la edición de los Comunicados de insurgencia obrera, que posteriormente eran proyectados a un público compuesto esencialmente por estudiantes y obreros. En 2012 se desempeñó como secretario de Arte y cultura del Comité ejecutivo nacional del Movimiento Regeneración Nacional (Morena).

Ha sido director de las series: *México, historia de un pueblo* y *Crónica general de México* (1931-1986); del suplemento cultural de la revista *Siempre!* (1987-1988), y de las revistas *Crimen y castigo* y *Bronca*.

Narrador y ensayista. Ha sido profesor e investigador de la UAM, ha impartido clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; presidente de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos (1989); director en México de la colección Etiqueta Negra de España; director de *Bronca*; codirector de *La Semana*;

jefe de información de *Fin de siglo*; director de la *Semana negra* de Gijón.

Su obra literaria es distinguida con numerosos premios, la cual no se limita al género policiaco; también ha escrito novelas históricas, cuentos, cómics, reportajes, ensayos y crónicas. Ha publicado una cincuentena de títulos y algunos de sus textos han sido traducidos a diversos idiomas. En 2020 el sello Joaquín Mortiz reeditó *La negra*, serie que comprende todas sus obras policiacas, incluyendo el exitoso ciclo del detective Héctor Belascoarán. Sus libros más recientes son la recopilación de *Cuentos incompletos* (Planeta, 2020) y la novela sobre el levantamiento del gueto de Varsovia, *Sabemos cómo vamos a morir* (Planeta, 2020).

Apasionado por las novelas policiacas en 1976 publicó su primera obra *Días de combate* (1976) con el detective Héctor Belascoarán Shayne como protagonista.

Sus novelas y cuentos policiacos han sido traducidos y editados en distintos países. Traductor de Jack London y John Reed.

Es Premio Grijalbo de Novela 1982 por *Héroes convocados: manual para la toma del poder*. Premio Francisco Javier Clavijero INAH 1986 por *Bolcheviques, historia narrativa de los orígenes del comunismo en México* (1919-1925). Premio Internacional Dashiell Hammett AIEP 1989 a la mejor novela policiaca por *La vida misma*, Praga. Premio Internacional Dashiell Hammett AIEP de Novela 1994 por *La bicicleta de Leonardo*. Premio del I Certamen de Novela Policiaca y de Espionaje 1989, patrocinado por la Nueva Nicaragua, Managua, y Premio Internacional Dashiell Hammett AIEP 1991 por *Cuatro manos/ Four hands*, España. Premio de Cuento de los Juegos Florales Ramón López Velarde de Zacatecas 1990 por *Amorosos fantasmas*. Premio Internacional de Novela Planeta/ Joaquín Mortiz 1992 por *La lejanía del tesoro*. Premio a la Mejor Novela 1994 por *Cosa fácil*, París, Francia. Premio Bancarella 1998 otorgado en Italia. Premio Goliardos 2002 por *Retornamos como sombras*. Premio Narrativa Colima 2007 para *Obra publicada por Pancho Villa. Una biografía narrativa*. Medalla al Mérito en Artes 2008 otorgada por la Asamblea Legislativa por sus aportaciones a la historia, la literatura y la cultura de la Ciudad de México.

Es director del Fondo de Cultura Económica, nombramiento ratificado en enero del 2019.

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB  
**[www.imaginatta.unam.mx/](http://www.imaginatta.unam.mx/)**

Consulta nuestras ediciones anteriores en:  
**[cch.unam.mx/imaginatta](http://cch.unam.mx/imaginatta)**



IMAGINAtta editada por Ana Elena López Payán



/REVISTAIMAGINATTA



@REVISTAIMAGINATTA



revistaimaginattaunam@gmail.com