

imaginatta

Año 10, Núm.17 (2022)

Leer y escribir, durante y después de la pandemia

El mundo es para nosotros. Si lo creemos, lo creamos.



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dr. Héctor Benítez Pérez
Director General de la Dirección de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación

Dra. Mary Frances Teresa Rodríguez
Directora de la Facultad de Filosofía y Letras.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

QFB. Susana Lira de Garay
Directora del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
Paco Ignacio Taibo II
Director de Fondo de Cultura Económica

Adriana Pazos
Diseñadora editorial y formadora tipográfica

REVISTA *IMAGINAtta*
Ana Payán, profesora de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios.
Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
Directora de IMAGINAtta

Camila Colin Martínez, Michelle Molina González, Marcela Sánchez Franco y Lourdes Patrice Robles Martínez.
Consejo Editorial Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

Dagmar Embleton Márquez.
Consejo Editorial Maestros del Colegio de Ciencias y Humanidades

Cristina Isabel Alcaine Herrera
Grabado de portada

Coordinación Niñisimos
Ana Payán y Lourdes Patrice Robles Martínez

Contenido

Editorial	1	— ■
Especial- retos de la literacidad durante la pandemia y postpandemia	2	— ■
P rogramación de actividades	6	— ■
C onversaciones	8	— ■
P resentación de la Biblioteca Centenaria	20	— ■
S esión inaugural	22	— ■
S esión 2	30	— ■
S esión 3	36	— ■
S esión 4	40	— ■
S esión 5	46	— ■
S esión 6	52	— ■
S esión 7- Clausura	66	— ■
C lubes de lectura, operación Mezquitil y otros diseños del Fondo de Cultura Económica	70	— ■
Niñisimos- Hacienda niños	72	— ■

Decimoséptima edición semestral de la
Revista *IMAGINAtta*.

Con el tema:

Leer y escribir, durante y después de la pandemia
Septiembre de 2022



Editorial

Lo que una gran universidad debería ofrecer a un joven escritor es precisamente eso: conversación, discusión, el arte del acuerdo y, lo que es acaso más importante, el arte del desacuerdo.

Jorge Luis Borges

Creo que uno sólo puede enseñar el amor de algo. Yo he enseñado, no literatura inglesa, sino el amor a esa literatura. O mejor dicho, ya que la literatura es virtualmente infinita, el amor a ciertos libros, a ciertas páginas, quizá de ciertos versos.[...] Es decir, lo que hace un profesor es buscar amigos para sus estudiantes. [...] Lo importante es revelar la belleza y sólo se puede revelar la belleza que uno ha sentido.

Jorge Luis Borges

Sin duda, la crisis sanitaria trastocó nuestra vulnerabilidad humana, situación que implicó el cuidado colectivo y nos llevó al aislamiento forzado, a la búsqueda de la pervivencia y, en esas circunstancias, las actividades cotidianas se modificaron, dejando la presencialidad para pasar al trabajo a distancia. Esto, indiscutiblemente, repercutió en los diferentes quehaceres académicos de los niveles educativos; por ende, los procesos de lectura y escritura experimentaron, también, cambios en su dinámica.

Leer y escribir en la pandemia generó muchas experiencias e interrogantes entre quienes integramos el Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM- Gobierno de México. Por ello, a través de este espacio académico hemos llevado a cabo los primeros debates en torno a estos temas en el “Encuentro Nacional Leer y escribir para la vida” (2021) y, posteriormente, en el Diplomado “Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida” (2022). Ahora, en esta edición de *IMAGINAtta*, queremos compartir con ustedes las experiencias vividas en el ciclo de conversatorios “Retos de la literacidad durante la pandemia y postmandemia”, que dio continuidad al ejercicio de reflexión y diálogo entre docentes, normalistas, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, universitarios, bibliotecarios y promotores de lectura y escritura.

Dagmar Embleton y Ana Payán

Cartel

El seminario **Leer y escribir para la vida**, de la UNAM y el Gobierno de México, invita al conversatorio

Retos de la literacidad durante la pandemia y postpandemia

Diversos actores de la educación reflexionarán sobre cómo hemos experimentado las prácticas pedagógicas en la lectura y escritura durante la pandemia, así como la manera en que se vivirán después de esta.

INAUGURACIÓN: viernes 1 de abril, 13:00

Sesiones cada viernes, a las 13:00, del 1 de abril al 20 de mayo de 2022



Transmisión por Facebook Live:
Encuentro Leer Y Escribir Para La Vida
Hacienda es Patrimonio Cultural



HACIENDA ES
Patrimonio Cultural



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



GOBIERNO DE
MÉXICO

EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [gob.mx/shcp](#)

Convocatoria

Conversatorio

Retos de la literacidad durante **la pandemia y postpandemia**

El Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM - Gobierno de México invita a estudiantes y maestros de todos los niveles educativos, así como a bibliotecarios, gestores de lectura y escritura, a participar como interlocutores en el conversatorio: Retos de la literacidad durante y después de la pandemia.

Esta actividad tiene como antecedente el congreso nacional titulado: Encuentro Nacional “Leer y escribir para la vida” (2021) y el Diplomado “Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida” (2021-2022). Ambas actividades, así como el presente conversatorio, se crean y planean en el marco del Seminario “Leer y escribir para la vida”, espacio que tiene como uno de sus principales objetivos, apoyar a superar el déficit de habilidades para la comprensión lectora y composición escrita en los distintos niveles educativos en México, lo cual es parte de la genuina labor de la Estrategia Nacional de Lectura, de la cual este seminario es partícipe desde su origen.

El conversatorio se llevará a cabo en distintas sesiones, las cuales tendrán lugar los viernes, a partir del 1 de abril al 20 de mayo, con el horario de 13:00 a 15:00 horas.

Las preguntas que detonarán la conversación para maestros, bibliotecarios, investigadores y gestores culturales, serán las siguientes:

- Desde su experiencia, ¿cuáles son los efectos de la pandemia en los aprendizajes de lectura y escritura?
- ¿Cómo se vivieron las prácticas pedagógicas en lectura y escritura durante la pandemia y cómo se vivirán después de esta?
- ¿Qué implicación tuvo la literacidad digital en estudiantes, docentes, investigadores, gestores culturales y bibliotecarios?
- ¿En qué condiciones de lectura y escritura llegan los estudiantes y en cuáles los enviamos al siguiente nivel educativo?
- ¿Qué hacer ante lo sucedido y frente a los nuevos retos que se avecinan?

Las preguntas que detonarán la conversación para los estudiantes del nivel medio, medio superior y superior, serán las siguientes:

- ¿Qué aprendizajes en lectura y escritura has tenido a lo largo de estos dos años de pandemia?
- ¿Cuáles han sido los mayores retos en lectura y escritura que has tenido que superar a lo largo de este tiempo pandémico?
- ¿Qué ventajas y/o desventajas encontraste para la lectura y la escritura durante el confi-

namiento? De estas, ¿cuáles crees que podrían ser las mayores dificultades que limitaron tu aprendizaje o el desarrollo de estas habilidades?

- ¿Qué recursos digitales te han resultado útiles para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura durante la pandemia? ¿Por qué?
- ¿Consideras que has aprendido los temas de lectura y escritura, menos o más, mejor o peor, con las clases virtuales? Descríbelo.
- ¿Has adquirido algún nuevo método de estudio en las clases en línea? ¿Cuál o cuáles?
- ¿Tendrías alguna propuesta a las materias de lectura y escritura para fortalecerlas?

Y las preguntas que detonarán la conversación para la infancia serán las siguientes:

- ¿Qué leíste y escribiste durante la pandemia?
- ¿Qué te motivaba a hacerlo? ¿Sobre qué escribiste? ¿Qué leíste?
- ¿Qué te ha gustado, ¿qué has disfrutado en la pandemia de leer y escribir?
- ¿Te fue fácil o difícil realizar actividades de lectura y de escritura?

Será un honor, para las y los integrantes del Seminario, poder contar con su participación en este espacio, no solo como interlocutor, sino a lo largo de todo el evento.

Esperamos contar con su presencia en la sesión inaugural del conversatorio, el viernes 1 de abril a las 12:30 horas, en las instalaciones de la Capilla Freudiana de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, ubicada en República de El Salvador 46, Centro Histórico de la Ciudad de México.

ATENTAMENTE

Equipo Interdisciplinario del Seminario
“Leer y escribir para la vida”,
Coordinadores: Dagmar Embleton,
Ana Payán y Marx Arriaga.

Ciudad de México, 25 de febrero de 2022.*tt*





Programa

Conversatorio

Retos de la literacidad durante
y después de la pandemia

Programación de actividades

ORGANIZADORES: SEMINARIO “LEER Y ESCRIBIR PARA LA VIDA”

UNAM-GOBIERNO DE MÉXICO



HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDAes
Patrimonio Cultural



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**GOBIERNO DE
MÉXICO**



Cada viernes de abril y mayo del 2022

Duración de cada sesión: 2 horas (13:00 – 15:00)

Primera sesión inaugural, con la participación de Adriana Castillo Román, directora de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional del Gobierno de México; Mary Frances Teresa Rodríguez Van Gort, directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Marx Arriaga Navarro, director de la Dirección de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México; Juan José García Ochoa, director de la Dirección General de Instituciones Abiertas en el Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación

Social de la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana del Gobierno de México; Arturo Perrusquía Reséndiz, moderador de la sesión, maestro e investigador de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; y las maestras Dagmar Embleton y Ana Payán, coordinadoras del Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México y coordinadoras del presente Conversatorio “Retos de la literacidad durante y después de la pandemia”.

Para las siguientes seis sesiones contamos con la participación de estudiantes y maestros de cada uno de los niveles educativos, desde preescolar hasta universidad; así como, de investigadores, bibliotecarios, directivos, funcio-

narios, y promotores de lectura y escritura. La gran mayoría, estudiosos del tema de la literacidad, de tal modo, que cada uno participó con su visión particular y desde su perspectiva laboral y/o escolar, lo mismo así, desde su medio, cultura, costumbres..., ya que participaron de distintas partes de la República Mexicana. Las sesiones se llevaron a cabo de forma híbrida (presencial y virtual) con el magnífico apoyo de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC UNAM), así como, de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional de Presidencia de la República del Gobierno de México.*tt*



Conversatorio Retos de la literacidad durante y después de la pandemia

Conversaciones

Los siguientes cuestionamientos son muestra de lo que cada alumno, profesor, investigador o bibliotecario, compartió con los demás colegas y con el público en general que vio y escuchó las transmisiones del conversatorio.

A continuación, presentamos las reflexiones, análisis y propuestas de: Camila Colín Martínez, Alexa Didriksson Rojas y Edith Sánchez Ramírez.



Camila Colín Martínez¹

¿Qué aprendizajes en lectura y escritura has tenido a lo largo de estos años en pandemia?

En estos dos años de pandemia, he cursado en el CCH, plantel Sur, las materias de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), y Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios; la primera materia mencionada con la maestra Leticia Hidalgo y la segunda con la maestra Ana Payán. Así que, de ambas materias he tenido aprendizajes fundamentales, por ejemplo: realizar una investigación con todos sus elementos, buscar y citar correctamente fuentes de información; investigar, escribir, editar, redactar, cuidar y publicar una revista –llevamos a cabo



la edición decimosexta de la revista Imaginatta con el tema del lenguaje y las lenguas indígenas en nuestro país-; ahora comprendo, analizo y reconozco el ensayo, la poesía, la novela, el cuento y el teatro; identifico la visión del mundo de los autores.

Además, junto con el ámbito académico, he aprendido que la escritura es un refugio de pensamientos, es un mapa que me guía a creer en mí, que me traslada a llevar a cabo lo que deseo, es un mapa que me traza realidad, origina y edifica mis pensamientos. Y la lectura, es un poder conocer todo lo inimaginable y más.

¿Cuáles han sido los mayores retos en lectura y escritura que has tenido que superar en este tiempo pandémico?

Creo que uno de los mayores retos fue retomar el gusto por la lectura y la escritura. Antes de la pandemia yo no solía leer tanto, mucho menos escribir, eran hábitos que practicaba muy de vez en cuando, sin embargo, con tanto tiempo libre y el ocio acechando cada vez más, decidí comenzar a sumergirme en el mundo de la lectura y de la escritura.

El comenzar a escribir un diario me ayudó a liberarme de muchas preocupaciones que rondaban mi cabeza, fue como hacer catarsis en cada palabra que escribía. Algo como lo que lleva a cabo la protagonista de “La mujer rota” de Simone de Beauvoir, magnífica obra de la literatura escrita a manera de una confesión cotidiana, el cual leímos con la maestra Ana Payán y que analizamos cada uno, desde nuestra visión del mundo.

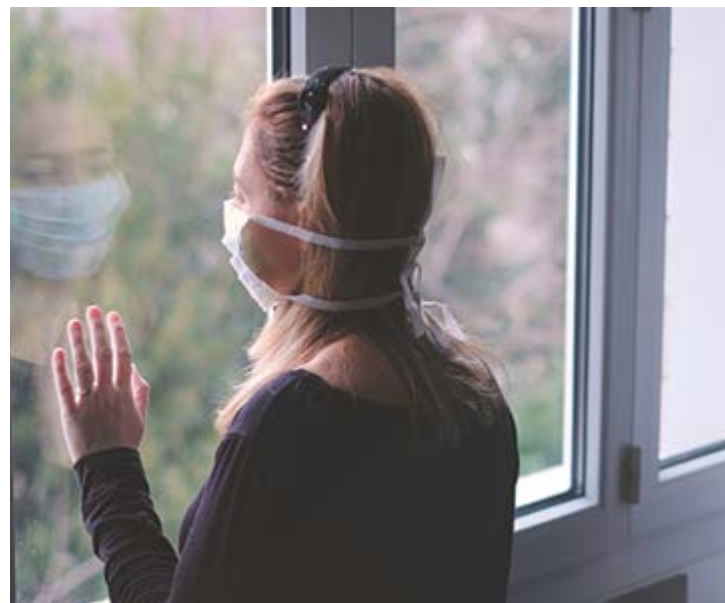
Cada una de las lecturas que leí a lo largo de estos últimos dos años me han dejado grandes enseñanzas, una de las más importantes fue el conocimiento de las lenguas indígenas, riqueza de México, que nuestro actual presidente ha reivindicado de la discriminación en la que estaban.

También leí *El príncipe cruel*, *El rey malvado* y *La reina de nada*, de Holly Black; *Eva Muñoz*, de Eva M; *Otello*, *Romeo y Julieta*, y *Macbeth*,

de William Shakespeare, y *El padrino*, de Mario Puzo.

¿Qué ventaja y/o desventaja encontraste para la lectura y la escritura durante el confinamiento?

Personalmente, he encontrado muchas ventajas para la lectura y la escritura a lo largo de la pandemia, con mi tiempo libre leí muchos de los libros que tenía pendientes. Retomé mi gusto por la lectura al encontrar un refugio de mí, a veces, ansiedad y, otras veces, ocio.



Escribí por primera vez poesía, comencé un diario en el que desahogo muchas de mis preocupaciones, conocí plataformas digitales en las que se comparten libros gratis, y me uní por primera vez a un club de lectura con el Fondo de Cultura Económica: experiencia invaluable porque mis lecturas ahora son un hábito y este, como menciono, se ha convertido en hospitalidad para mí.

¿Cuáles crees que podrían ser las mayores dificultades que limitaron tu aprendizaje o el desarrollo de estas habilidades?

La dificultad más grande que tuve fue el conseguir los libros que llamaban mi atención, ya que no todos se encuentran disponibles en línea, o son muy costosos, y las bibliotecas, que siempre

son una excelente opción, estaban cerradas. De igual forma, encontrar un espacio en el que me sintiera cómoda para leer y escribir no fue tarea sencilla, no lograba concentrarme o había muchos distractores que me impedían terminar una lectura o escribir para plasmar mis pensamientos.

¿Qué recursos digitales te han resultado útiles para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura durante la pandemia? ¿Por qué?

A lo largo de este tiempo he leído muchos libros en plataformas digitales. He tenido oportunidad de descubrir y unirme a grupos formados en varias redes sociales como Facebook, Twitter y WhatsApp; en ellos puedes publicar una opinión acerca de algún texto que te gustaría recomendar al resto, comentar alguna lectura o incluso hay ocasiones en que lectores de todo el mundo se reúnen por videollamada para hacer “lecturas en conjunto” y así poder compartir con el resto de los integrantes todo lo que un capítulo puede hacerte sentir; también, en la mayoría de los grupos, hay una gran lista de títulos que puedes descargar de manera gratuita.

Otras de las plataformas digitales para leer libros en las que he pasado mucho tiempo durante la pandemia, son Wattpad y Kindle, en estas he conocido a muchos autores (algunos anónimos) que publican sus historias, capítulo por capítulo para mantener el suspenso; he llegado a esperar las actualizaciones de un libro, tanto, como las de una serie de televisión.

De igual manera, en la Biblioteca Digital de la UNAM y en las revistas: ¿Cómo ves? e Imaginatta, he podido encontrar muchos textos que me han permitido realizar tareas de distintas materias de la escuela sin tener que preocuparme por la veracidad de la información.

¿Consideras que has aprendido a leer y a escribir, menos o más, mejor o peor, con las clases en forma virtual? Descríbelo.

Con las clases virtuales he aprendido mucho, he tenido la fortuna de tener grandes profesores que hacen interesantes e interactivas las

clases en línea, lo cual me permite poner toda mi atención.

De igual manera, cada uno de los temas que he visto no se quedan en el olvido, pues, aun con el paso del tiempo, los temas y las clases, los aprendizajes se relacionan entre sí, eso hace que se mantengan frescos en mi memoria. Sin embargo, cada modelo, ya sea presencial y en línea, me ha permitido aplicar y conocer mucho más acerca de estas habilidades.

¿Has adquirido algún nuevo método de estudio en las clases en línea? ¿Cuál?

Sí, he adquirido un nuevo método de estudio. Las clases en línea fueron una nueva modalidad a la que tuve que adaptarme de un momento a otro, siendo sincera, no estaba preparada para todo el cambio que esto representó, al inicio, sentía que no comprendía los temas, no me concentraba fácilmente, también me tardaba mucho tiempo en elaborar mis tareas. Poco a poco descubrí que, al utilizar colores en mis apuntes, hacer lluvia de ideas, realizar mapas mentales o conceptuales que estuvieran llenos de imágenes o ver videos, me hacía entender mucho mejor un tema. Así que, el nuevo método de estudio que me ha funcionado a lo largo de este tiempo pandémico, ha sido el de utilizar recursos visuales de todo tipo.

¿Tendrías alguna propuesta para impartir las clases de materias como la de lectura y escritura?

Algunas de las propuestas pueden ser: incluir recursos visuales para las clases en línea; realizar actividades con otros grupos del plantel u otras escuelas para comentar experiencias o aprendizajes de estas materias de lectura y escritura; proponer temas de interés de los alumnos relacionados con la clase para poder ser comentados; retroalimentar conocimientos e ideas en el grupo de clase sobre lo aprendido; fomentar el trabajo colaborativo entre nosotros los estudiantes; escribir y leer lo que nos gusta, no por obligación, sino por gusto. Entrar a clubes de lectura, recomendando el del Fondo de Cultura Económica.

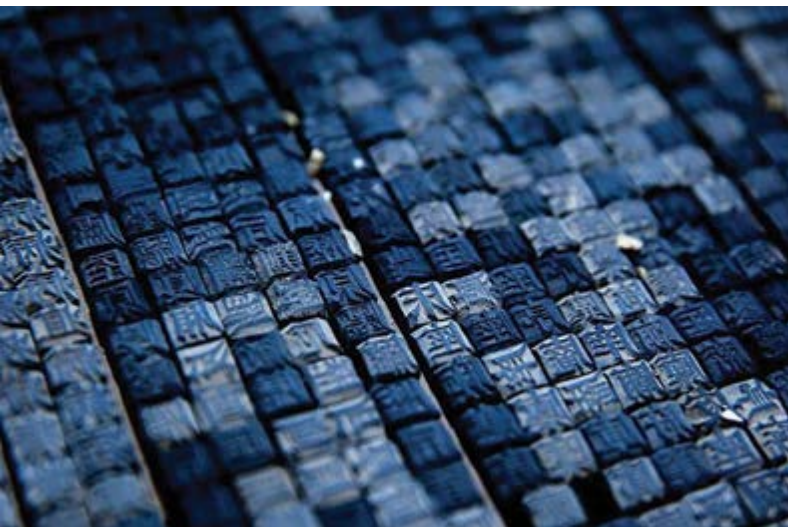


Alexa F. Didriksson Rojas²

¿Qué aprendizajes en lectura y escritura has tenido a lo largo de estos dos años de pandemia?

La pandemia llegó durante la transición de mis estudios de preparatoria y mi entrada a la universidad, por lo tanto, durante mis vacaciones y tiempo en casa, me organicé para incrementar mis hábitos de escritura y lectura, los cuales se habían visto estancados en los últimos años de mi trayectoria escolar.

Al principio de la cuarentena comencé con lecturas de ficción tales como *1984* de George Orwell, *La muerte del Comendador* de Haruki Murakami y *El Gigante Enterrado* de Kazuo



Ishiguro, entre otras historias de distintos autores. Dichas narrativas me ayudaron a retomar mi gusto y placer por la lectura, la cual sigo practicando, ahora con nuevos temas dedicados a mis estudios de sociología y en ciencias sociales, al igual me han permitido desarrollar habilidades de escritura y sobre todo, he podido ampliar mis horizontes hacia nuevos temas, lo que me ha ayudado a conocerme mejor y, además, a averiguar el rumbo de mi carrera profesional.

¿Cuáles han sido los mayores retos en lectura y escritura que has tenido que superar a lo largo de este tiempo pandémico?

Durante el confinamiento, retomar mi hábito de lectura no fue un problema, ya que a pesar de no haberlo practicado de manera frecuente durante mi trayectoria escolar en la preparatoria, siempre me ha gustado comenzar a leer una nueva historia, además de descubrir su narrativa dentro de sus párrafos, entre sus líneas y palabras.

Sin embargo, no fue hasta llegar a mis clases en línea de la universidad que, me enfrenté con el reto de escribir mis propias ideas y darme a entender a través de enunciados contruidos y argumentados por mí. Durante toda mi trayectoria escolar el hábito de la escritura no había estado tan presente, tan solo en pequeños escritos de no más de una cuartilla, por ello,

enfrentarme a una hoja en blanco y poder poner mis pensamientos en orden fue un gran desafío para mí.

A pesar de que mis primeros escritos no fueron perfectos, la pandemia y el confinamiento en casa me dieron tiempo para practicar cómo poder organizar mis ideas y plasmarlas dentro párrafos cortos y claros. Comencé a crear mis propias estrategias de lectura, como mapas mentales o subrayar palabras claves, para que así, me fuese más fácil escribir con mayor claridad, lo cual sigo practicando hasta ahora y mejorando con cada lectura y escrito que hago.

¿Qué ventajas y/o desventajas encontraste para la lectura y la escritura durante el confinamiento?

Para mí, el tiempo que pasé practicando mi escritura y mi lectura fue un tiempo valioso, ya que me ayudó a descubrirme a mi misma, al igual que me ayudó a encontrar mis intereses académicos y mi área de investigación, la cual desarrollaré durante mi vida profesional en el futuro.

¿Cuáles crees que podrían ser las mayores dificultades que limitaron tu aprendizaje o el desarrollo de estas habilidades?

Durante el confinamiento, mis primeros cursos de sociología en la UNAM, ciertamente limitaron mi desarrollo en escritura y lectura, esto, debido a la dificultad que representaron las clases en sesiones virtuales, donde la mayoría de mis compañeros mostraban poco interés por las lecturas que las y los maestros nos proporcio-



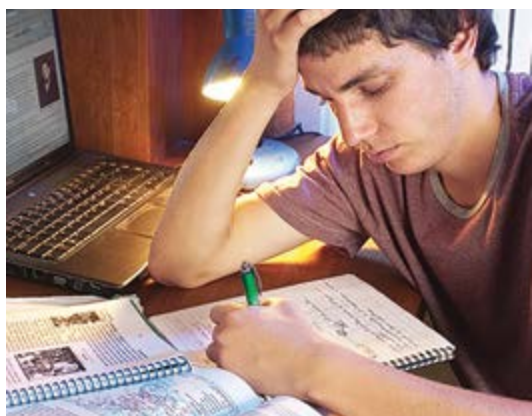
naban, lo cual limitaba las discusiones y por lo propio el aprendizaje porque eso se convertía en un reclutamiento tedioso, repetitivo y aburrido.

Ante esto y sin respuesta por parte de maestros y alumnos, comencé a sentirme frustrada, por el hecho de que sentía que ni a mis compañeros, ni a los propios maestros les importaba si había realizado la lectura correspondiente a la clase del día. Lo anterior, de igual manera, repercutió en mi forma de escribir, volviéndose poco argumentativa.

Mis padres se enteraron de la situación y me alentaron a seguir esforzándome en mi escritura, al igual que me motivaron a disfrutar y aprender de las lecturas que los profesores nos proporcionaban. A pesar de que la UNAM poco a poco ha retomado las actividades presenciales, las cuales incluyen mis cursos en la carrera de sociología, he notado que los alumnos egresados del bachillerato no tienen inculcado el hábito de la escritura y la lectura, lo cual es preocupante, además exhibe las ineficiencias dentro de nuestro sistema educativo, que todavía no ha podido inculcarles a los alumnos el hábito de leer y escribir visto como un gusto y no como una obligación.

¿Qué recursos digitales te han resultado útiles para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura durante la pandemia?

Mendeley ha sido una de las herramientas digitales que más me han apoyado durante la pandemia, ya que con ella puedo guardar citas bibliográficas de las referencias que he realizado



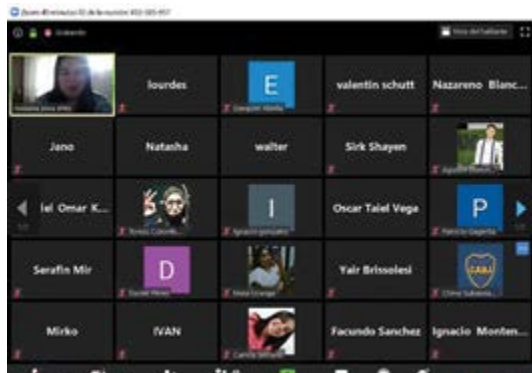
en mis trabajos académicos. De igual manera la he utilizado para guardar notas de artículos, revistas y libros de mi interés.

¿Consideras que has aprendido los temas de lectura y escritura más o menos, mejor o peor con las clases virtuales?

A pesar de que mis profesores me han brindado las herramientas necesarias para incrementar mis habilidades en lectura y escritura, considero la planeación de sus clases poco motivadora para que los alumnos siguiéramos investigando sobre el tema comentado en clase. Lo anterior se debe, desde mi punto de vista, a que durante las clases virtuales no existía un compromiso real por parte de los estudiantes debido a que las sesiones en línea provocan el perder la atención con facilidad, lo mismo simular como que se está, sin estarlo, o hacer otras actividades no relacionadas con la clase. Así mismo, observé, durante las clases virtuales, a algunos de mis profesores sin interés porque los alumnos adquirieran o incrementaran el hábito por leer o escribir, lo cual hacía que las sesiones se volvieran monótonas.

¿Has adquirido algún nuevo método de estudio en las clases en línea?

Debido a que la práctica de la escritura fue un hábito que tuve que aprender durante el confinamiento y en las clases en línea, los mapas mentales, el subrayado de palabras claves, al igual que notas y pequeños resúmenes, me han facilitado el ordenamiento de mis ideas para posteriormente plasmarlas en mis trabajos escritos y argumentativos.



Edith Sánchez Ramírez³

Desde su experiencia, ¿cuáles son los efectos de la pandemia en los aprendizajes de lectura y escritura?

Me gustaría iniciar con las siguientes consideraciones que serán referentes en este conversatorio:

Quiero recordar que la lectura y la escritura son prácticas humanas fundamentales, históricamente condicionadas, que se realizan con distintos propósitos. Tienen que ver con el poder pensar el mundo, poder describir lo humano en el mundo, poder explicar al mundo y poder transformarlo. Dada su historicidad son cambiantes en cuanto a sus usos (qué), soportes, modos y sentidos (cómo, para qué), pero también hay en ellas cosas que permanecen.

Son prácticas imprescindibles en la enseñanza-aprendizaje de la Historia. Me referiré particularmente al caso del CCH y su propósito de que los alumnos comprendan procesos históricos a través de la lectura y el análisis de diversos tipos de fuentes para que puedan explicarlos oralmente y por escrito.

En el contexto de la pandemia y postpandemia (¿podemos decir que esta ya terminó?) la cual ha incidido en estas prácticas, cuyos efectos nos han invitado a considerar en esta charla. Comienzo con este último punto para esta primera intervención:

La pandemia nos sacudió a la humanidad entera incidiendo en nuestras maneras de

pensar, hacer y vivir en el mundo, pero no crea ni creó cosas nuevas, sí recupera, redefine, matiza, profundiza, evidencia y agudiza lo que veníamos siendo y haciendo, en este caso, en la escuela, en el aula, en la relación pedagógica y en la práctica de la lectura y la escritura. Nos presentó de inmediato dos retos: preservar la salud (física y emocional), la vida, a partir del aislamiento; y, dar continuidad en medio de este aislamiento al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Transitamos así a la escuela virtual, al aula virtual, a una relación pedagógica virtual y a formas digitales para leer y escribir, que si bien, ya veníamos utilizando, se han vuelto por dos años casi, el único medio y formato posible para

hacerlo, evidenciando también la desigualdad social que existe en este espacio y el cúmulo de problemas educativos que genera. Digo casi, porque los libros siguen ahí, y continúan siendo abiertos como fuentes de información y conocimiento por muchos alumnos y alumnas. La pandemia evidencia y profundiza un periodo de transición (no sé qué tan largo pueda ser) entre la lectura y escritura impresa con su ritualidad (gestos, objetos, espacios, materiales, movimientos, técnicas, etc.) y la lectura y escritura digitales, con su propia ritualidad y circunstancias favorables y desfavorables, coincidiendo con el desarrollo de las TIC, en un mundo globalizado que se expresa cada vez más en la virtualidad.



Como profesora del Área Histórico-Social imparto la materia de Historia de México I y II en el CCH, plantel Sur de la UNAM. En los últimos años había comenzado a utilizar herramientas de la tecnología digital de manera limitada (en su diversidad y en mi habilidad de manejo). Nunca había dado cursos en línea, de manera que de la noche a la mañana hacerlo me resultaba difícil. Decidí entonces, como primer paso, tomar varios cursos para el manejo de algunas plataformas. Me quedé con la de Teams que nos ofreció el CCH/UNAM. Lo segundo y muy importante era repensar la planeación de mis cursos: priorizar y reorganizar los aprendizajes que marcan nuestros programas de estudio; seleccionar los textos que deberíamos

leer y trabajar (algunos los digitalicé, otros los busque en línea); planear actividades, formas de evaluación, etc., (esto lo describo más adelante). Lo tercero e igual de importante para mí fue hacer de la relación pedagógica y del aula virtual un espacio de calidez, confianza, resguardo y agrado, que más que nunca, resultó condición indispensable para poder aprender ¿qué lectura y escritura pueden ser prácticas de interés y de gozo para el conocimiento de la Historia en los y las alumnas, si nuestras emociones están dominadas por el miedo y la desesperanza, en medio del aislamiento físico? Para mí, reencontrar la alegría y compromiso con la docencia en este espacio, frente a una pantalla en negro, fue fundamental para cons-

truir con mis alumnos ese espacio imaginado: resguardo de la vida, alegría por el conocer, en medio de las problemáticas de diversa índole en qué vivimos todas, todos.

¿Cómo se vivieron las prácticas pedagógicas en lectura y escritura durante la pandemia y cómo se vivirán después de esta?; ¿Qué implicación tuvo la literacidad digital en estudiantes y docentes?

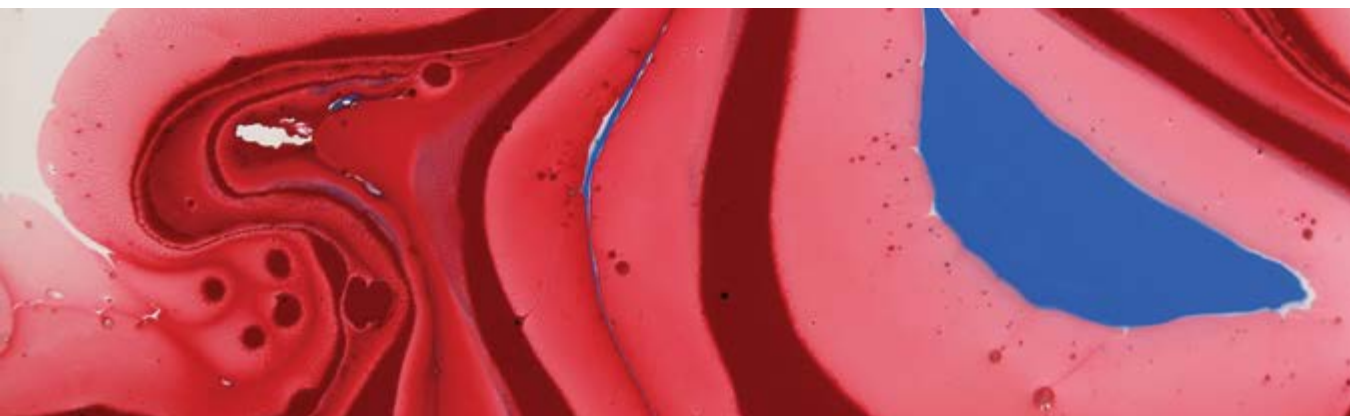
Una acción importante en mi planeación fue la búsqueda en la red de textos que respondieran a los propósitos y sentidos de la enseñanza-aprendizaje de la Historia de México en CCH (procesual, cuestionadora, reflexiva, explicativa). Presencialmente, usamos textos impresos que se encuentran en la biblioteca del Plantel

expliquen de los procesos estudiados.

Tanto presencial como virtualmente, trátase de fuentes primarias o secundarias, me parece importante que las y los alumnos realicen una lectura y una búsqueda de información orientada, que dote de sentido y significado la recuperación de los procesos o hecho históricos a través de posibles nuevas interpretaciones.

En la base de este manejo de información está el ejercicio y desarrollo de la habilidad de una lectura de comprensión que implica poder llevar a cabo una lectura literal, inferencial (entre líneas) y crítica (tras las líneas).

La lectura y análisis de fuentes primarias implica también el enfrentarse a la dificultad de comprender los usos diferentes del lenguaje



o que les proporciono digitalmente. Pueden ser partes de ciertas obras historiográficas, artículos de divulgación, libros de texto (poco usados en CCH) y, de acuerdo a algunas estrategias diseñadas, algunas fuentes primarias accesibles a las y los estudiantes por su posibilidad de ser analizadas, y, además, por su existencia y ubicación en la red. Pero también abrí la posibilidad de que las y los estudiantes buscaran información por su cuenta, lo que ocasiona una serie de problemáticas que resulta interesante pensar y resolver con ellos y ellas, que involucra el asunto de una posible aproximación a la “verdad”, o de enfrentar los sesgos de la información que encuentran, respecto a lo que queremos que observen, interpreten y

empleado, tanto en escritos antiguos, como en fuentes iconográficas, visuales, plásticas, etc., lo que ha implicado, para mí, retos didácticos diferenciados y la necesidad de construir estrategias claras de acuerdo con los temas-problema que se estudian, siempre en relación con nuestro presente.

Estas acciones didáctico-disciplinarias tienen como propósito motivar el interés de las y los estudiantes, pues favorecen una manera diferente de entender la Historia y la relación que tiene con su vida, tarea nada fácil, ni presencial ni virtualmente. En el trabajo a distancia, la inmediatez de la información que circula en las redes facilitó algunas cosas muy prácticas. Pero en términos de la construcción de

nuevas interpretaciones y explicaciones de lo histórico, nos lleva por caminos más complicados en lo referente a la búsqueda, ponderación y selección de la información que ofrecen, cuando se busca de manera abierta.

Aunque tomo aquí a la lectura y a la escritura como un binomio inseparable, que lo son, cada una de estas tiene sus propias condiciones y caminos, imposibles de analizar y detallar en este espacio. Pero un asunto importante que profesores y alumnos deben tener claro es el propósito y el sentido que tiene el recuperar un hecho histórico, a través de una lectura de investigación y comprensión, que les permita construir (de forma escrita y oral) explicaciones nuevas para ellos en la mayoría de los casos, a través de tres procesos: obtener información; elaborar una interpretación; y, reflexionar a partir de un pensamiento crítico.

Mencionaré aquí, de manera general, tres estrategias utilizadas en mis clases para el estudio de la Historia, durante este periodo de sesiones virtuales, mismas que dan cuenta de lo antes dicho.

Estrategias

PRIMERA

Tema: Pensar la conquista más allá de la caída de Tenochtitlan.

ACTIVIDADES

- a. Llevar a cabo la siguientes lecturas: Sánchez Ramírez, Edith, *et. al. La conquista: un proceso más allá de la caída de Tenochtitlan*. Capítulo: Entre el mito del Quinto Sol y la utopía liberal. pp. 141-151. Y: Chavoya Cruz, Misael. (2020). *Las conquistas después de "la conquista". La expansión de los españoles en Mesoamérica después de la caída de México-Tenochtitlan*. La Bola. Revista de Divulgación de la Historia. Revista digital.

- b. Realizar una investigación sobre la conquista en otras cuatro regiones del país.
- c. Redactar una monografía con los resultados de las lecturas y de la investigación.

SEGUNDA

Tema: De como la mujer se asoció al mal en el periodo colonial...

ACTIVIDAD

- a. Elaboración de una conclusión reflexiva a partir del análisis de fuentes. (Documentales y pintura virreinal).

Las fuentes para consultar, son: Gilabert, Berta. (2020). *Las mujeres demonizadas, imágenes en Nueva España Siglos XVI-XVIII*. México: Latindex, Número Especial 9. <https://revista.reflexionesmarginales.com>; García Avila, Selene. (2009). "Amuletos, conjuros y pócimas de amor: un caso de hechicería juzgado por el Santo Oficio (Puebla de los Angeles 1652)." en *Contribuciones desde Coatepec* no. 17. México: UAEM. pp. 45-62. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28115083003>

- b. Búsqueda y presentación de alguna pintura virreinal en dónde se exprese la asociación de la mujer con el mal, con base en lo planteado en las fuentes documentales.

TERCERA

Tema: La construcción de la imagen de la mujer en México entre 1940-1980 a través del cine nacional.

ACTIVIDAD

Realizar un análisis comparativo de dos películas de este periodo. *Una familia de tantantas* (Alejandro Galindo 1948); *Lo mejor de Teresa* (A. Bojórquez, 1976) Previo, se recomiendan dos lecturas:

Greaves Lainé, Cecilia. (2013). "El México contemporáneo (1940-1980)". Varios autores. *La vida cotidiana en México*. México: El Colegio



de México. 241-278 (texto digitalizado). Y: Reyes Arevalo, Yolanda. (2008). *Personajes femeninos contestatarios del cine mexicano del siglo XXI: subvirtiendo la época de oro*. (pp. 24-27 y 41-48).

Cabe mencionar, la realización de investigaciones en este caso de historia es una práctica fundamental en el Colegio. Involucra por supuesto a la lectura, la escritura y a los problemas de carácter metodológico y técnico a que dan lugar.

¿En qué condiciones de lectura y escritura llegan los estudiantes y en cuáles los enviamos al siguiente nivel educativo?

Muy deficiente nivel de lectura, fundamentalmente por falta de atención, mayores distractores, uso reducido del lenguaje y por falta de comprensión en lo que leen. Al respecto comento a continuación las siguientes opiniones de algunos alumnos respecto a la lectura y escritura en internet.

Opiniones de los alumnos

LECTURA

Es más fácil buscar en internet, pero sigue siendo importante buscar información en libros complementada con la de internet.

Comienza a ser raro, pero es toda una experiencia tener un libro físico entre las manos y la manera en como podemos estar con él.

Es importante tener lecturas “específicas” porque se orientan más a lo que queremos aprender.

Tenemos niveles de comprensión distintos en un libro impreso que en uno digital. Son mejores en un libro físico.

La lectura de “placer” se disfruta más en físico.

Es más difícil la lectura digital, cansa los ojos, cansa el cuerpo, tiene muchos distractores en los dispositivos.

Nuestra vida ya no nos permite separarnos de los dispositivos, nos saturamos de información todo el día.

ESCRITURA:

Es más vívido escribir a mano. Algo pasa en la cabeza que es más comprensivo escribir a mano.

Es más fácil en computadora. No se gastan hojas. Te dan opciones para corregir ortografía, te dan opciones de palabras que ayudan a ampliar tu vocabulario. Pero no hay que perder la escritura a mano.

Hay que aprender a hacer apuntes digitales, no es fácil.

Podemos escribir más fácilmente los trabajos en equipo, pero cuando los leemos después como que parecen puros pegotes, jajaja.

¿Qué hacer ante lo sucedido y frente a los nuevos retos que se avecinan?

Indudablemente, vivimos un momento convulso que exige necesarias y profundas transformaciones en nuestros modos de vida, lo cual, también requiere de una reflexión y valoración profunda sobre lo que ocurre. En lo particular, todo este acontecer me desconcierta y sobrecoge; lo que he aprendido me dice que no todo lo novedoso es mejor y que deberíamos aprender a permanecer cambiando o a cambiar permaneciendo.

Como prioridad inmediata, se nos presenta el reto del cómo enfrentar y resolver la educación a distancia, híbrida o virtual desde nuestras diversas identidades institucionales y situaciones particulares como profesores. Creo que no tengo propuestas claras y precisas, pero sí algunas inquietudes y reflexiones.

Podemos abordar esta prioridad desde varios niveles que considero no son graduales sino simultáneos. El primero, de carácter práctico e inmediato, nos obliga a seguir evaluando nuestras capacidades y habilidades respecto al uso de las herramientas requeridas para la modalidad educativa a distancia. La necesidad de formarnos para ello no sólo es una responsabilidad individual, sino que requiere de un claro apoyo institucional en diferentes aspectos para su manejo, aplicación y reflexión, sobre sus efectos.

Un segundo nivel es el referido a problemas que involucran asuntos de carácter pedagógico, disciplinario y didáctico, que ya se visualizan en los cuestionamientos de este conversatorio.

En lo inmediato se requiere pensar y proponer cómo adecuar los saberes que heredamos a las nuevas generaciones a través de los contenidos propuestos en planes y programas de estudio de nuestras diferentes instituciones, sin desvirtuar lo esencial de sus propósitos, orientación y sentido; pero, a la vez, encontrando la forma de adaptarlo a modelos virtuales. La distancia y lo virtual no pueden ser elementos que determinen los propósitos y el sentido de cómo queremos que los alumnos conozcan al mundo, lo piensen y actúen en él.

Con esta pregunta llego al tercer nivel. Desde mi punto de vista estos cambios curriculares deberían pensarse desde el complejo y crítico contexto tanto nacional como mundial que hoy estamos viviendo, sobre los problemas que esto nos presenta y que tenemos que pensar y contribuir a resolver: violencia exacerbada, racismo creciente, empobrecimiento, migración, marginación, desigualdad e injusticia en aumento, deterioro ambiental, crisis humanitaria profunda, principalmente.

Si bien es cierto que en este contexto tan grave “las relaciones virtuales” están conformando toda una nueva cultura en el mundo, así como el desarrollo tecnológico ha traído comodidad y ha ayudado a resolver problemas de diversa índole (no sólo de comunicación), no podemos dejar de ver los diversos y profundos efectos negativos que también ha causado en términos ecológicos, sociales y económicos, por enunciar los ámbitos que encabezan problemáticas muy profundas.

No podemos detener o evitar esta enorme avalancha tecnológica, pero, como docentes, sí podemos participar en la reorientación de su desarrollo, de su uso, de su sentido y de sus posibles efectos, como lo son el distanciamiento físico, la atomización, la disolución de nuestros espacios naturales de socialización y construcción de identidades, etc. Nos toca hacerlo como formadores de las nuevas generaciones de seres humanos junto a las cuales estamos construyendo el futuro. Para

ello debemos analizar y conocer este mundo herido desde nuestras diversas perspectivas, visualizar caminos alternativos (al lado de las mentes sabias que van a la cabeza), no dejarnos llevar por el “canto de las sirenas” que nos dicen que todo lo nuevo es mejor, que hay que cambiar y modernizarse para no perecer. Ser sensibles y abiertos para conocer y actuar en esta nueva realidad, ser sabios para saber qué debe cambiar y qué permanecer.

La lectura y la escritura, si rebasamos la inmediatez y superficialidad del internet y la inmensa cantidad de letras e imágenes que nos ofrece, seguirán siendo esas milenarias prácticas que nos permiten manejar el lenguaje, usar las palabras que hacen posible el pensar, tener ideas y expresarlas; captar las ideas de otros, debatir y comprender el mundo que nos rodea para transformarlo, siempre, en uno mejor...*tt*



1 CAMILA COLÍN MARTÍNEZ, destacada estudiante del sexto semestre del CCH, plantel Sur, mujer reconocida tanto en su ámbito familiar como en el estudiantil por ser preponderante activista social y feminista, vehementemente lectora de ficción y poesía, amante del ballet clásico del cual cuenta con formación académica y no menos importante: futura estudiante de la carrera de médico cirujano en nuestra máxima casa de estudios.

2 ALEXA F. DIDRIKSSON ROJAS. En la actualidad, cursa el cuarto semestre de la carrera de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir de lo cual ha logrado articular un conjunto de lecturas, ensayos, reseñas y breves investigaciones, que le han permitido desarrollar una capacidad compleja y proactiva en lectura y escritura. Sus estudios desde educación básica hasta el bachillerato los realizó en el Liceo Mexicano Japonés, lo cual le permitió adquirir un aprendizaje sistemático, disciplinado y trilingüe, lo que sin duda es parte de su fundamental formación. En la actualidad ha comprendido la atención, la prueba y el error que significa el hecho de escribir un texto claro, sintético, riguroso y ordenado, desde el título hasta el final del texto. También, ha podido comprender la importancia de citar autores, ubicar estas citas de forma adecuada para evitar el plagio y respetar la obra, asimismo la importancia del estado del arte, pero sobre todo, expresar sus ideas con una narrativa que sustente su bagaje intelectual, apegada a la producción y transferencia de un conocimiento de compromiso social.

3 EDITH SÁNCHEZ RAMÍREZ. La docencia es el centro de su trayectoria académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. En el plantel Sur, ha impartido las asignaturas de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México y Teoría de la Historia. Su interés en el aprendizaje de sus alumnos se ha reflejado en sus informes de docencia que la hicieron merecedora a evaluaciones sobresalientes. Su docencia se ha enriquecido a través de estudios de maestría, diplomados y cursos; así como, con su participación en grupos de trabajo institucionales. Todos ellos, espacios de reflexión, socialización y producción de materiales importantes que le han



permitido ejercer como maestra con creatividad y responsabilidad. También ha contribuido en la formación de la docencia en el Colegio, diseñando cursos y programas para los profesores del Área Histórico-Social; asimismo ha sido asesora en la Maestría de Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS) y en el Programa de Fortalecimiento y Renovación Institucional de la Docencia (PROFRED). Ha participado en jornadas académicas, conferencias, mesas redondas, exposiciones, ciclos de películas, visitas guiadas, entre otros, en torno a la función educativa del Área Histórico-Social. Ha revisado y participado en la actualización de los programas de las asignaturas que ha impartido. Su participación en el Seminario de Propuestas Educativas ha incidido en la reflexión docente en el Colegio. Ha diseñado a lo largo de su trayectoria distintos programas de estudio a lo que se suma la producción de materiales didácticos que dan sustento a los cursos de las asignaturas de Historia Universal e Historia de México.

La asesoría a los alumnos ha sido siempre una actividad permanente e indispensable en apoyo a su aprendizaje, por ello, ha participado en el Programa Institucional de Asesorías (PIA). Ha colaborado en programas institucionales como Consejera Académica, Miembro de Comisión Dictaminadora, jurado calificador, y, coordinadora de comisiones académicas en la revisión del Plan de Estudios, específicamente en relación al Sentido y Orientación del Área Histórico Social, donde le correspondió presidir el Seminario encargado de esos trabajos.

Conversatorio Retos de la literacidad durante y después de la pandemia

Presentación de la **Biblioteca Centenaria** Estrategia Nacional De Lectura

Como parte del Conversatorio “Retos de la literacidad durante, y después de la pandemia” se presentó en la sesión inaugural la Biblioteca Centenaria, cuyos libros se han estado distribuyendo principalmente en bibliotecas de primarias, secundarias y bibliotecas municipales, con títulos del interés de estudiantes, padres de familia, docentes y lectores en general.

La colección Biblioteca SEP Centenaria 2021 contiene ciento setenta y dos títulos de diversos sellos editoriales del país y del extranjero, en un afán de llevar la lectura a los niños, adolescentes, profesores y a los más. Consta de once mil trescientas colecciones, con más de un millón novecientos cuarenta y tres mil libros en total. Se trata de obras contemporáneas, publicaciones recientes que se encuentran en las librerías y que ahora estarán en las bibliotecas de las escuelas públicas, bibliotecas normalistas y principalmente en los estados donde sean mayormente requeridos.

Los temas de los libros son lectura de ficción, ciencia, tecnología y de asuntos socio-emocionales (considerados importantes por la pandemia).

El Doctor Marx Arriaga, director general de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, creador de la colección, comentó que los ciento setenta y dos libros son novedades editoriales y adelantó que tras esta primera entrega, la convocatoria de este año estará centrada en las diversas lenguas originarias. Detalló que para la colección participaron quinientos cuarenta y cinco sellos editoriales de treinta y tres países, con nueve mil, trescientos cuarenta y un títulos, de los cuales se seleccionaron los ciento setenta y dos títulos. En estos se encuentra cuarenta enfocados a estudiantes de preescolar, cuarenta más para alumnos de primaria y otros tantos para secundaria. También hay veintisiete enfocados a docentes y veinticinco para padres y madres de familia.

Fue nombrada “Colección Centenaria” para celebrar los cien años de la creación de la Secretaría de Educación Pública.**tt**



Relatorías de cada una de las siete sesiones

Conversatorio

Retos de la literacidad durante y después de la pandemia

Sesión **Inaugural**

PATRICE ROBLES¹

RELATORA DE LA SESIÓN INAUGURAL



La bienvenida para la Sesión Inaugural del Conversatorio “Retos de la literacidad durante la pandemia y la postpandemia” estuvo a cargo de la maestra Adriana Castillo Román², directora general de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional, Presidencia de la República Mexicana; quien acompañada de Ana Payán³, Marx Arriaga⁴, Juan José García Ochoa⁵, Frances Rodríguez⁶, y del moderador Arturo Perrusquía⁷.

La Maestra Adriana Castillo Román abrió la sesión inaugural del conversatorio con las siguientes palabras:

“Agradezco a Ana Payán y Marx Arriaga, coordinadores del seminario “Leer y escribir para la vida de la UNAM y el Gobierno de México” –integrante de la Estrategia Nacional de Lectura– por su generosa invitación para dar la bienvenida a todos los que entusiastamente participan en este conversatorio.

Vale la pena resaltar que la convocatoria para este evento confirma la verdad de ese viejo dicho que asevera que la unión hace la fuerza. Porque gracias al esfuerzo coordinado de varias instituciones se hizo posible que hoy iniciemos con estas sesiones, las cuales son el espacio idóneo para la reflexión de profesores, estudiantes, bibliotecarios, gestores de

lectura y escritura, entre otros, en torno a los desafíos que enfrentan los aprendizajes de la literacidad en estos tiempos de pandemia y postpandémicos.

Como un humilde reconocimiento al trabajo de equipo, mencionaré a las instituciones que junto con el Seminario asumimos la responsabilidad de convocar a este conversatorio: la Dirección de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública, el Fondo de Cultura Económica, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional de la Secretaría de Hacienda, así como la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

A nombre de todos estos organismos, les doy la más cordial bienvenida a la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada; recinto que nos arropa y sorprende con sus más de dos mil metros cuadrados de frescos y lienzos. Los murales, que también abarcan la capilla y la sala de lectura, fueron pintados por el reconocido artista Valdy, quien plasmó en ellos los temas de Freud y La revolución y sus elementos.

Para terminar, solamente quiero subrayar que cada uno de nosotros tenemos la posibilidad de contribuir en la grata tarea de mejorar la capacidad de leer y escribir para la vida. En la medida en que nuestro trabajo se vincula con la educación de los niños, niñas, jóvenes, adultos mayores y población en general, contribuimos con el actual Gobierno de México a combatir la corrupción, una de sus más importantes prioridades; porque, como se decía antes: la verdad nos hace libres, pero hay que saber leer y escribir para reconocerla y transmitirla. Gracias.”

Lo expuesto por la maestra Adriana Castillo transmite el sentido del conversatorio ya que, uno de los objetivos de este, es el de procurar con la Estrategia Nacional de Lectura la reflexión y el análisis para crear, construir y reconsiderar los procesos de aprendizaje en el

marco de este periodo pandémico y postpandémico, el cual ha traído nuevas visiones y con ello retos de índole pedagógica, social, cultural, y académica, tarea que incluye a las escuelas, universidades, colectivos, bibliotecarios, entre otros dedicados a la lectura y la escritura que hoy pretenden ser atendidos mediante el compromiso de los entes y actores aquí presentados, con los que hemos decidido dar un paso enorme y unir esfuerzos al colaborar en este laborioso proceso de transformación educativa en nuestro país.

La profesora Ana Payán, agradeció a la maestra Adriana Castillo la hospitalidad para recibir al Seminario “Leer y escribir para la vida”¹ UNAM-Gobierno de México en lo que es el inicio de un ciclo de conversaciones donde se analizarán los retos para la lectura y la escritura en estos tiempos pandémicos en nuestro país. Lo anterior, no solo en cada uno de los niveles escolares, sino también en las bibliotecas, en los colectivos de lectura y escritura, en las salas y clubes de lectura, en las normales rurales, en la universidad...

“Y así, a través del conversar, del escucharnos unos a otros, maestros y alumnos, bibliotecarios, funcionarios públicos que también son profesores, entre otros..., en lo inmediato y en lo esencial, reflexionaremos sobre el cómo hemos experimentado las prácticas pedagógicas en lectura y escritura, en el cómo les haremos frente a los retos que nos presentan.” —Señaló la profesora— para ahondar en la envergadura que representa cada una de las investigaciones y actividades que lleva a cabo el Seminario acompañando a la Estrategia Nacional de Lectura (ENL) en la construcción y renovación de los procesos de aprendizaje para la lectura y la escritura en México.

Cabe aquí mencionar, este conversatorio es parte de un proceso que ha sido cuidado por el Gobierno de México y la Universidad Nacional Autónoma de México, con el fin de fortalecer los tres ejes de la Estrategia Nacional

de Lectura, los cuales buscan, una reinención permanente y éticamente necesaria para la transformación de México en un país lector capaz de contribuir al bienestar social en diversos ámbitos y así restar el caos pandémico y la fragmentación del conocimiento.

Lo más significativo de la sesión inaugural, podemos decir, fue la referencia por parte del doctor Arriaga acerca del tema de la fragmentación del conocimiento, como uno de los principales retos a superar en lectura y escritura durante la pandemia y postpandemia.

Para los ponentes, los procesos educativos de enseñanza – aprendizaje en lectura y escritura, ya se encontraban en estado de detrimento en nuestro país, debido a una “educación” sustentada por un neoliberalismo utópico, donde la pandemia expuso las limitaciones de este mismo sistema que ha mantenido a la población cautiva permitiendo e incentivando la deshumanización, aunque de igual manera exhibe los esfuerzos del Gobierno Mexicano actual para refutar la mezquindad, la individualidad e incluso la depresión de la población mexicana; todo con el fin de ofrecer el bienestar social.

La sesión inaugural, comenzó dando respuesta al siguiente cuestionamiento: ¿desde tu experiencia cuáles son los efectos de la pandemia en los aprendizajes de lectura y escritura? El Dr. Marx Arriaga fue el primero en brindar su perspectiva a dicho cuestionamiento. Para Arriaga, la pandemia brindó un golpe de realidad, en otras palabras, el modelo neoliberal que ha impregnado al sistema educativo dejó ver las deficiencias de un modelo educativo basado en el mercantilismo, que pretendía acaparar el sistema educativo para vincularlo a una práctica burocrática y de consumo, evidentemente sin relación con prácticas de aprendizaje, de escritura y/o de lectura.

El Dr. Marx Arriaga postuló que a priori la lectura y la escritura, así como el modelo educativo, se edificaron de una manera romántica, un mundo ideal, que no existe, y que gracias



a la pandemia dejó de idealizarse. El mundo cambió, la sociedad cambió, y por consiguiente la construcción del conocimiento se transformó. La lectura y la escritura se convirtieron en herramientas de politización, de reflexión y crítica al deterioro social y cultural, sin embargo, no todo fue positivo, también se incrementó la fragmentación del conocimiento; gracias a la digitalización y la virtualidad, ya no existe la percepción de la información como algo orgánico, es decir, la información se aprecia de manera sectorial y desde la interioridad. Por ello, para combatir la fragmentación del conocimiento, Marx Arriaga, invita a tomar con seriedad las palabras del presidente Andrés Manuel López Obrador, quien invita analizar e interpretar, a comprender, a informarse de una manera ética, humanista, histórica, multidisciplinaria... que contribuya al bienestar social.

La sesión continuó con el maestro Juan José García Ochoa, quién expuso la importancia que adquirieron las prácticas de leer y escribir durante la pandemia, las cuales se han quedado como una recreadora experiencia entre noso-



tros. García Ochoa presentó cifras en cuanto a la modificación de los hábitos de lectura en los mexicanos, señalando lo ineludible de un cambio en la implementación de nuevas políticas públicas educativas. Hizo mención de la creación de nuevas prácticas en lectura y escritura acordes a las actividades y necesidades durante el confinamiento, “la lectura se convirtió en un espacio necesario” —dijo—, por ejemplo, en las penitenciarías las cifras alcanzaron hasta los 16 libros por persona por año, esta es una cifra que se encuentra por encima del promedio de lectura en México. Así entonces, el confinamiento, sumado a la implementación de servicios bibliotecarios que cuenten con material diverso, en especial con publicaciones donadas por el Fondo de Cultura Económica. Las acciones anteriores permitieron observar la importancia de promover y atender estos espacios de lectura, ya que funcionan como coadyuvantes de la convivencia, de la readaptación social, de la cultura en los sentenciados, y, por lo tanto, tiene repercusiones en la sociedad en general y su bienestar.

Posteriormente, la Dra. Frances Rodríguez explicó cómo la pandemia provocó cambios en el interactuar de las personas con el conocimiento, una forma de interactuar con ideas concretas, información específica, que se encuentra en internet. El internet ya se encontraba en el escenario, y la pandemia ocasionó que el uso se multiplicara, ahora la mayoría es virtual. Para la Dra. Frances Rodríguez, el responder ¿cómo afectó todo esto en el aprendizaje?, representa un reto, pues la información, en la actualidad es manejada por ilimitadas manos y puede llegar a considerarse incluso un riesgo, por lo tanto, es importante preguntarnos ¿qué vamos a hacer? Y la primera tarea consiste en no abandonar el material impreso y las bibliotecas, en otras palabras, el cuidar las fuentes; para lo cual precisó, el internet es herramienta y complemento, pero no sustituto.

Finalmente, los ponentes respondieron al cuestionamiento ¿Qué hacer ante lo sucedido y frente a los nuevos retos que se avecinan en el ámbito de la literacidad? Los tres especialistas coincidieron en que México es un país

diverso, y a causa de ello, no existe una receta perfecta y mágica que resuelva los conflictos. Es la diversidad del país una de las mayores complejidades a la hora de implementar los programas de fomento a la lectura por parte del gobierno. Debido a lo anterior, las Políticas Públicas y su desarrollo han adquirido una mayor relevancia para fortalecer las prácticas reales de fomento a la lectura, esto contrarrestando los anteriores esfuerzos gubernamentales que eran ficticios, es decir, aunque se presentaban cifras que sustentaban el gasto público, estas no promovían las habilidades de comprensión para incentivar la lectura y el aprendizaje en la población. En conclusión, si bien no existe una respuesta, para los ponentes, la pandemia proporcionó un sendero por el cual transitar en el arduo camino de la literacidad: la educación no debe ser simulada, debe ser transformadora.**tt**



1 PATRICE ROBLES. Exalumna del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, estudiante de Ciencias Políticas y Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Se ha desempeñado en el sector privado en funciones de auditoría y supervisión. Ha realizado diversas contribuciones como panelista, entre las más destacadas se encuentran: “El séptimo encuentro politécnico de formación y profesionalización docente”, y “El informe del observatorio de programas de educación cívica y fomento al voto joven en el proceso electoral 2021. Es profesora de la materia de Historia en los cursos para la convocatoria del “Proceso de certificación por evaluaciones parciales” (EXACER) del Colegio de Bachilleres (COLBACH) y en la “Comisión metropolitana de instituciones públicas de educación media superior” (COMIPEMS). También es profesora de esta misma materia de Historia en el programa del gobierno de la CDMX denominado: “Puntos de innovación, libertad, arte, educación y saberes” (PILARES), del cual es becaria. De igual manera, es profesora adjunta en el taller de lectura y escritura impartido por la maestra Ana Payán, el cual es patrocinado por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público del gobierno federal, dirigido a la población infantil del Centro Histórico de la Ciudad de México. Orgullosamente miembro del H. Consejo Editorial de Imaginatta desde su fundación y cuenta con diversas publicaciones en los diferentes números de esta.

2 ADRIANA CASTILLO ROMÁN. En las aulas azul y oro del Colegio de Ciencias y Humanidades, Adriana Castillo forjó sus convicciones acerca de la importancia de impulsar la literacidad. Posteriormente, refrendó su interés por difundir los beneficios que aportan a los seres humanos la práctica cotidiana de la lectura y la escritura cuando cursó la licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, también de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Más tarde, obtuvo la Maestría en Ciencias Políticas y Administración Pública en la Universidad Autónoma de Nuevo León. De su experiencia profesional se destaca su desempeño como coordinadora de Proyectos Educativos y Culturales en la Universidad Metropolitana de



Monterrey, la realización de programas de radio, sus reportajes sobre el Medioambiente para un periódico de circulación nacional y su trabajo como analista de información en la Coordinación de Asesores de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la UNAM. Poco antes del inicio del actual siglo XXI, comenzó sus actividades en las áreas de Relaciones Públicas y de Información del Gobierno del Distrito Federal. Posteriormente continuó trabajando como reportera interna en el comité de campaña del licenciado Andrés Manuel López Obrador y contribuyó, hasta julio de 2018, en la organización logística de algunas de sus giras de trabajo. Actualmente, es directora general de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) y tiene la fortuna de conducir un equipo entusiasta que se esfuerza por dar a conocer las más de dieciséis mil obras de un sinnúmero de destacados artistas que la Secretaría tiene el honor de custodiar en sus colecciones Acervo Patrimonial y Pago en Especie; las cuales no solo deben ser conservadas, investigadas y analizadas, sino que es necesario darlas a conocer, pues forman parte del patrimonio cultural del pueblo de México. Es evidente lo imprescindible que resulta la literacidad para que niños, adolescentes, jóvenes y adultos se aproximen a los deleites que proporcionan las artes visuales, la música y la participación en talleres para conocer la inmensa creatividad artística surgida en nuestro país. Para este fin se encaminan las acciones de Adriana Castillo Román y de sus colegas de la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial; cuyos resultados se pueden apreciar al visitar las exhibiciones del Museo de Arte de la SHCP, la Galería de Hacienda, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, el Recinto de Homenaje a don Benito Juárez en el Palacio Nacional o el sitio web Hacienda es patrimonio cultural, que ofrece cientos de objetos digitales con imágenes de las obras de arte que resguarda la Secretaría, talleres en línea, conferencias y otras oportunidades de realizar nuevas formas de practicar la lectura y la escritura, una pequeña, pero significativa aportación al impulso de la literacidad que es hoy más que nunca necesaria para nuestro nuevo proyecto de nación, el cual busca una auténtica democracia.

-
- 3 ANA PAYÁN. Maestra de la materia “Taller de lectura y análisis de textos literarios” en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur. Coordinadora, junto con Dagmar Embleton y Marx Arriaga, del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Ha sido dictaminadora de obras, así como editora de libros para distintas editoriales en México, entre las que destacan el Fondo de Cultura Económica (FCE) y Trilce ediciones. Es directora y editora de la Revista Imaginata FCE-UNAM. Coordinadora general del primer Congreso Nacional de lectura y escritura “Encuentro Nacional de escritura y lectura Leer y escribir para la vida”.
-

- 4 MARX ARRIAGA NAVARRO. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid; Maestro en Teoría Literaria y Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana, Ha sido director general de Bibliotecas de México de la actual administración federal. Actualmente, es director general de la Dirección de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública y es Coordinador junto con Ana Payán y Dagmar Embleton del Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.
-

- 5 JUAN JOSÉ GARCÍA OCHOA. Maestro en Economía con especialización en Política Económica por la UNAM, y Licenciado en Administración de Empresas con especialidad en finanzas por la Universidad Iberoamericana. Ha sido miembro del consejo editorial del diario El Economista y actual director de Control de Sentenciados en Libertad del Órgano Administrativo Desconcentrado de Prevención y Readaptación Social. Ha ocupado diversos cargos en la administración del gobierno mexicano actual, como también ha sido diputado federal.
-

- 6 FRANCES RODRÍGUEZ VAN GORT. Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde se tituló de Licenciada en Geografía, Maestra en Geografía, en el área de Geografía Ambiental, y Doctora en Ciencias en el Instituto de Geofísica en el Área de Riesgos de Desastres. Tiene estudios en Bioética. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Actualmente



es profesora en el Colegio de Geografía. Fue titular de la Coordinación de Sustentabilidad y Prevención entre 2017 y 2019. Estuvo como encargada temporal del Posgrado de Geografía entre mayo y junio de 2018. Actualmente, es directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, de donde también ha sido secretaria general.

Ha pertenecido al Comité Académico del Colegio de Geografía, al Comité Académico del Posgrado de Geografía y al Comité Académico del Posgrado en Estudios Mesoamericanos. También participó en el Consejo Académico del Área de las Ciencias Sociales. Ha sido miembro del Cuerpo Técnico de la Comisión Local de Seguridad desde el 2008 y Coordinadora del Comité Interno de Protección Civil desde 2013. Sus principales líneas de investigación y publicación son los riesgos y desastres, la vulnerabilidad social y de género y la bioética en el manejo de los recursos naturales. Es profesora de Geografía de los Riesgos, Bases Metodológicas para la Investigación Geográfica y Seminario de Titulación I, así como de Vulnerabilidad en el Posgrado de Geografía y Geografía Histórica en el Posgrado de Estudios Mesoamericanos. Ha coordinado los libros: La conceptualización actual de

los recursos naturales como desencadenante del riesgo de desastres (en prensa) y Factores de vulnerabilidad en la construcción del riesgo (2017), productos de sendos proyectos de investigación, así como la Memoria del Seminario La Nación ante los Desastres, Retos y Oportunidades para el siglo XXI (2000). Ha publicado artículos en revistas indizadas. Ha participado en la dictaminación de obras para la UNAM, la UAM y el INEGI. Es autora de capítulos y coautora en 36 libros, entre los que destacan: “La mitigación participativa de riesgos en las niñas a partir de la Educación Básica”; en Empoderamiento de niñas y mujeres a través de la educación (en prensa); “Indicadores de vulnerabilidad en la valoración de niveles de riesgo ante peligro volcánico asociado al volcán de Fuego de Colima” en Métodos y técnicas para la vigilancia y predicción de las dinámicas de los escenarios de riesgos socio naturales (en prensa). Ha participado como organizadora de eventos académicos, ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales relacionados con la Geografía, los riesgos, la vulnerabilidad y género. Es miembro fundador y en activo de la Red Mexicana de Estudios Interdisciplinarios para la Prevención de Desastre desde 2008, Miembro Académico de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística desde 2015, Miembro de la Federación de Mujeres Universitarias desde 2016 y Miembro de la American Association of Geographers desde 2017. La Dra. Rodríguez fue asesora para ONU-Hábitat entre 2013 y 2015 en la elaboración del Plan Integral de Gestión de Riesgos del Municipio de Acapulco y en la elaboración del Diagnóstico de Amenazas dentro de los Planes Municipales de Desarrollo de los municipios de Reynosa, Altamira, Tampico y Ciudad Madero en Tamaulipas y Torreón en Coahuila de 2009 a 2010. Fue subdirectora del Área Técnica en la Dirección General de Protección Civil del Gobierno del Distrito Federal de mayo de 2003 a diciembre de 2004, donde elaboró la propuesta Estrategia Local Intergubernamental de Contingencia en la Ciudad de México ante un Sismo de Gran Magnitud. Participó como consultora internacional para la Organización Meteorológica Mundial de Naciones Unidas entre 2000 y 2001 en la elaboración del Diagnóstico de la Capacidad de Respuesta Institucional de los Gobiernos de América

Latina en materia de prevención en caso de contar con un pronóstico de evento Niño. Fue subdirectora de Proyectos Especiales en la Dirección General de Protección Civil de la Secretaría de Gobernación entre abril de 1998 y noviembre de 1999, donde tuvo a su cargo el proyecto de actualización del Atlas Nacional de Riesgos.

- 7 ARTURO PERRUSQUÍA. Maestro en Ciencias de la educación, licenciado en Antropología social, con especialidad en Antropología Cultural. Ha participado en diferentes seminarios nacionales e internacionales, diplomados, coloquios, círculos de cultura, talleres y cursos sobre educación, estrategias de cooperación comunitaria, identidad y cultura, entre otros. Ha diseñado e impartido diplomados, seminarios, talleres y cursos, es profesor investigador de la UACM y también es profesor de asignatura del posgrado en Trabajo social de la ENTS-UNAM desde el 2005. Fundador integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.
- 8 Seminario Leer y escribir para la vida UNAM-Gobierno de México. Grupo de trabajo conformado por profesores y estudiantes de los distintos niveles educativos en México.



Relatoría

Sesión 2

8 de abril de 2022

GEORGINA BALDERAS GALLARDO¹
MODERADORA Y RELATORA DE LA SESIÓN

PARTICIPANTES:

PROFESORA GLORIA OROZCO RASGADO²
MTRA. MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ COMPEÁN³
PROFESOR JAIME FLORES SUASTE⁴
DR. GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA⁵
PROFESOR: NEFTALÍ MIRANDA PINEDA⁶

La tarea de relatar ideas, experiencias y emociones que se comparten durante una sesión como la que sostuvimos es altamente compleja, ineludiblemente será selectiva y acotada no solo por el espacio que se tiene para expresarlas aquí, sino por el sesgo personal que, aunque involuntario, imprime quien lo presenta; no obstante, espero recuperar todas las voces vertidas en la conversación porque únicamente conociendo nuestras necesidades, realidades y experiencias es como podemos encontrar puntos de encuentro y construir puentes entre los distintos niveles educativos y ciclos escolares, todo esto para fortalecernos de cara a los desafíos educativos del futuro inmediato.

El intercambio sostenido el día 8 de abril de 2022 entre profesores de diferentes niveles educativos, disciplinas y lugares geográficos fue altamente enriquecedor, pudimos conocernos y reconocernos como docentes, como personas que transitamos experiencias semejantes durante la pandemia; además, coincidimos en el interés y el compromiso con nues-

tros estudiantes ante el propio acto de educar.

Para todos nosotros, la pandemia significó una vivencia insospechada, apareció de forma repentina, desconocíamos la complejidad, la duración, las consecuencias que en todos los ámbitos ocasionaría; inmersos en ese contexto, las tareas educativas como muchas otras pasaron a segundo término, salvaguardar la vida se convirtió en tarea central; no obstante, dado que no se avizoraba el fin o solución a la pandemia, los intentos por continuar las actividades escolares condujeron a confrontar las prácticas pedagógicas cotidianas, los conocimientos tecnopedagógicos de los profesores y por supuesto la resistencia emocional ante lo que se vivía.

En ese contexto, un primer elemento de análisis fue el reconocimiento de que la pandemia nos sometió a un estado emocional de angustia, incertidumbre, desconcierto, temor a la enfermedad y a la muerte. Por lo tanto, es notorio que bajo un ambiente como este, difícilmente los alumnos pueden aprender, o los maestros motivarles; no obstante, un común denominador que expresaron los profesores



en la sesión fue, que mostrar empatía con los estudiantes, mantener una actitud de solidaridad y atención hacia las realidades que cada uno experimentaba se vuelve esencial para sostener el trabajo durante la pandemia.

Aunado a lo anterior, para los profesores otra fuente de tensión importante fue migrar de la enseñanza presencial a la enseñanza virtual, desconocida para la mayoría de los docentes, ya que incorporar las nuevas tecnologías, plataformas y aplicaciones educativas pasó de ser una tarea que se presentaba como opcional a ser indispensable para realizar las actividades académicas.

Los profesores expresaron que durante los primeros meses de la pandemia su preocupación central fue el lograr la transmisión del conocimiento y un dominio moderado de las plataformas virtuales; así como, la búsqueda de materiales digitales o digitalizar los propios. El consumo de tiempo y esfuerzo en estas tareas virtuales generó que los contenidos de aprendizaje pasaran a un segundo plano de importancia, situación que llevó a la reflexión del papel de las nuevas tecnologías como herra-

mientas de apoyo para el aprendizaje y no como objetos de estudio en sí mismos.

Bajo las condiciones de pandemia en las que se trabajó, sobresalen dos aspectos: el primero, referido a la falta de dispositivos y conexión a internet que permitiera a los estudiantes asistir a las sesiones virtuales de trabajo, lo cual como factor altamente excluyente puso de relieve las diferencias económicas subyacentes; en segundo plano, la enseñanza a distancia se experimentó como una pérdida del salón de clases no solo como espacio físico, sino como espacio de interacción académica, social; es ampliamente reconocido que la interacción humana es indispensable para la realización de procesos de aprendizaje tanto conceptual como de habilidades y actitudes; en ese sentido, al seguir privados de dicha interacción aún no podemos hacer un balance de cuáles serán las consecuencias.

En otros lugares como Oaxaca, las autoridades escolares identificaron que los niños no contaban con dispositivos tecnológicos para realizar la comunicación virtual, lo cual llevó a los profesores a crear materiales, audios, a

realizar videollamadas con los estudiantes y con los padres de familia, estos últimos, adoptaron el rol de profesores para realizar las actividades en casa; se destaca en este nivel educativo el papel indispensable que llevaron a cabo quienes apoyaron a la niñez.

Otra idea interesante que se abordó fue la de advertir que los alumnos fuera del sistema escolarizado no dejaron de aprender; es decir, aunque no participaban de actividades enmarcadas en el currículo escolar, las actividades cotidianas que desarrollaron les proporcionaron conocimientos y habilidades valiosas, tales como el aprendizaje de nuevas interacciones, solucionar problemas habituales, entre otros; por lo tanto, no sería adecuado asegurar que el aprendizaje se detuvo o se perdió durante la pandemia.

Al reflexionar sobre los aprendizajes conseguidos durante la pandemia, los participantes enuncian principalmente el conocimiento sobre el uso de plataformas y aplicaciones educativas, considerando, es un aprendizaje que establece un nuevo punto de partida, por lo cual los aprendizajes logrados en la dimensión tecnológica deberán ser incorporados como herramientas de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las condiciones y demandas sociales.

Por otro lado, el confinamiento nos obligó a crear nuevas estrategias, materiales, incluso a modificar los planes de estudio para adecuarlos al nuevo contexto de aprendizaje, como fue referido por la profesora Gloria Orozco de Oaxaca, aprendizajes que desde el punto de vista de los profesores debe permanecer.

Particularmente sobre los aprendizajes y actividades relacionadas con la lectura y la escritura, se reconoce que las prácticas pedagógicas fueron similares a las realizadas en la modalidad presencial; es decir, que una tarea a futuro es la de incorporar de forma institucional la enseñanza de la lectura y la escritura como objetos de estudio en los ciclos medios y superiores, dado que se observa que en los ciclos básicos los niños aprenden lo estable-

cido para dichos grados; no obstante, las diferentes evaluaciones internacionales y la experiencia de los profesores en el aula, identifican que los alumnos no acceden a los niveles de mayor complejidad, lo cual exige una reflexión profunda para formular propuestas de atención. En este sentido, sobre la enseñanza de la lectura y la escritura, es necesario fortalecer la apropiación del lenguaje, el cual es un sistema base que nos permite pensar y comunicarnos, dicho sistema es utilizado de manera oral y escrita, por lo tanto, es necesario comprender que la lectura y escritura son dimensiones de un mismo sistema.

La conversación sostenida entre los profesores permitió poner en perspectiva los aprendizajes, dificultades, desafíos que enfrentamos, también nos ayudó a reconocer que hoy contamos con muchos más conocimientos y experiencia para enfrentarlos; coincidimos en que la docencia es la búsqueda permanente de formas de enseñanza para que la experiencia de aprendizaje para el estudiante sea útil, tenga sentido y significado en su contexto de vida.

Por último, cabe señalar, que el conversatorio funcionó como nodo para comunicar a los profesores de todo el mundo la necesidad de mantener apertura, comunicación y trabajo conjunto para buscar rutas de trabajo más eficaces.**tt**

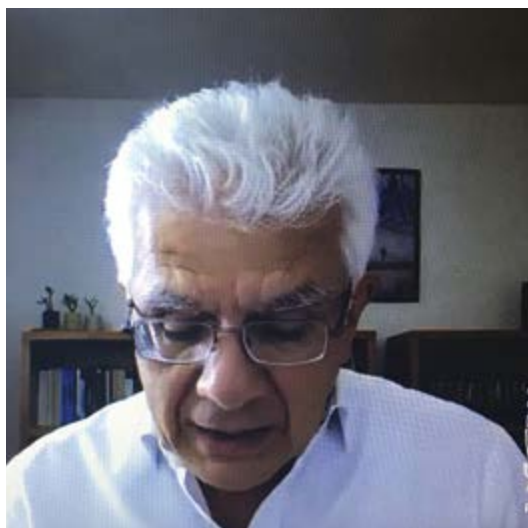




- 1 GEORGINA BALDERAS GALLARDO. Licenciada, Maestra y Doctora en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM. Profesora de la materia de Psicología en el CCH Plantel Sur con 24 años de experiencia docente en el bachillerato. Profesora invitada en la Facultad de Psicología en las asignaturas de Teoría Sociocultural y Paradigmas Psicoeducativos contemporáneos. Participa en el Seminario de Investigación sobre Literacidad Académica en la Facultad de Psicología.

Participa en el Proyecto Interinstitucional PAPIIT IG300619: “Análisis de regímenes académicos para favorecer la enseñanza y el aprendizaje en educación media superior”. Experiencia administrativa en la Jefatura de la Unidad de Planeación, Coordinación de los Programas Institucionales de Tutorías y Asesorías del CCH Plantel Sur. Participación en el Consejo Asesor del Sistema Institucional de Tutoría. Líneas de trabajo e investigación: Formación y actualización docente, promoción de la lectura y escritura como herramientas epistémicas, Desarrollo de habilidades de autorregulación para el acompañamiento de estudiantes de bachillerato. Participa en el Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Actualmente es Secretaria de Asuntos Estudiantiles del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur de la UNAM.

- 2 GLORIA OROZCO RASGADO. Es Directora Técnica de Educación Primaria en la Escuela “Justo Sierra” ubicada en Tuxtepec, Oaxaca. Es maestra normalista por la Escuela Normal del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. Es licenciada en Lengua y Literatura Españolas, y cuenta con la Maestría en Tecnologías Educativas. Así mismo, tiene formación en diferentes Diplomados, Cursos de Actualización y Capacitación de temas de Pedagogía. Cuenta con treinta y nueve años de servicio en la docencia; dos años como Profesora de Educación Primaria en Grupos Multigrados, diez años en escuela de Organización Completa con el Primer Grado, dieciocho años como Auxiliar de Apoyo Técnico-Pedagógico y nueve años como directora técnica. Asimismo, es asesora permanente del Centro de Actualización del Magisterio en los cursos-talleres relacionados con el Proceso de la Apropiación de la Lectura y Escritura en el Primer Ciclo de la Educación Primaria. Además, es integrante del Colectivo “Cons-



truyendo la Otra Educación” y del Club de lectura de la Cuenca del Papaloapan, Oaxaca, y Promotora del gusto y placer por la lectura y escritura.

- 3 **MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ COMPEÁN.** Docente e investigadora en la Facultad de Psicología de la UNAM, de donde es egresada de la Maestría en Psicología Educativa. Actualmente, se encuentra terminando el doctorado en Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Estudia el tema de las representaciones y prácticas de escritura de profesores y estudiantes en diversas comunidades académicas. Ha participado en distintos foros académicos y congresos, ha publicado artículos en revistas especializadas. También ha colaborado en diversos proyectos de investigación financiados por PAPIIME-PAPIT-DGAPA en la Facultad de Psicología. Sus líneas de investigación son: el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en diferentes niveles educativos, la interacción, colaboración y el discurso educativo, actualmente trabaja en una investigación sobre literacidad académica en estudiantes universitarios. Asimismo, ha contribuido en distintos proyectos de instituciones educativas del sector público, como en el Consejo Nacional del Fomento Educativo (CONAFE) y en el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, donde participó en la especificación de los reactivos de la prueba EXCALE de lenguaje y comunicación para preescolar.

- 4 **JAIME FLORES SUASTE.** Profesor Titular “C” de Tiempo Completo Definitivo en el Colegio de Ciencias y Humanidades desde hace casi 40 años. Ha impartido las materias de Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México, Teoría de la Historia y Economía. Ha participado en la elaboración de diversos materiales de apoyo a su labor docente desde compilaciones de lecturas, paquetes de didácticos o libros en coautoría para Historia de México, entre otros. Ha participado en diversos órganos colegiados como representante de los profesores de su área: Consejo Académico de su área, Consejero Técnico entre otros. Ha ocupado diversos cargos entre ellos la Secretaría Académica del Colegio y la Dirección del Plantel Sur por dos periodos consecutivos. Actualmente participa en el Consejo de Evaluación Educativa de la UNAM

y se desempeña como Presidente de la Comisión Dictaminadora del Área Histórico Social en el Plantel Sur.

- 5 GREGORIO HERNÁNDEZ ZAMORA. Egresado del CCH, plantel Oriente y de la FCPYS de la UNAM. Es profesor-investigador de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de Educación, Comunicación y Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana. Investigador nacional SNI-2. En la UNAM es profesor y fundador de la línea de Lengua y Cultura Escrita del Posgrado en Pedagogía, profesor de Psicolingüística, Sociolingüística, y Expresión y Diseño Digital. Diseñador y coautor de diversos materiales educativos para alumnos y maestros de educación básica y superior. Doctor en Lengua y Cultura Escrita por la Universidad de California en Berkeley. Doctor en Lengua y Cultura Escrita por la Universidad de California en Berkeley; Maestro en Ciencias por el CINVESTAV-IPN y Licenciado en Sociología por la UNAM. Fue becario Fulbright y UC-MEXUC en Estados Unidos e investigador de posdoctorado en Vanderbilt University. Perteneció al Grupo Latinoamericano de Especialistas en Alfabetización y Cultura Escrita y al Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Coordina el seminario permanente de Cultura Escrita y Postcolonialidad. Ha sido investigador, docente y diseñador educativo en el CINVESTAV-IPN, LA SEP, ILCE, ISCEEM, UAM y la UNAM. Líneas de investigación: conexiones entre lengua, cultura y cognición, con especial énfasis en cuestiones de desigualdad educativa, brechas en el aprendizaje y el funcionamiento de los discursos dominantes en educación. Autor y coautor de más de 150 publicaciones académicas, educativas y periodísticas, entre ellas los libros: *Decolonizing Literacy* (2010); *Literacidad Académica* (2016); *Jóvenes migrantes en Norte América* (2017), y *Didáctica en Acción* (2019), así como los artículos y capítulos: “La metáfora de las TIC como Herramientas educativas” (2015, *Didac*), “Digital Literacy as a Tool for Self-Authoring?” (2014, *Journal of Global Literacies, Technologies, and Emerging Pedagogies*); “Expresión y diseño digital: La praxis pedagógica como conocimiento legítimo” (2018, Universidad de Guadalajara); “De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales

en la investigación sobre literacidad” (2019, Íkala); “Critical literacies in Mexico” (2022, *Handbook of Critical Literacies*, Routledge). Conferencista magistral en eventos nacionales e internacionales como la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (México, 2005), el Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (Colombia, 2018), o el Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (Perú, 2021). En 2019 fue invitado por la UNESCO a su sede en París para hablar en el Día Internacional de la Alfabetización, en reconocimiento a sus aportes en temas de lengua, cultura y educación.

- 6 NEFTALÍ MIRANDA PINEDA. Es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana, y estudió la maestría en Urbanismo en la UNAM. Es profesor en la UNAM desde hace 17 años. Inició como profesor adjunto en la Facultad de Economía y hace 13 años es profesor de asignatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco. Imparte las materias de Historia de México I y II, e Historia Universal, Moderna y Contemporánea I y II. Participó en el seminario Tlaminime 2 Época, desarrollando la línea de Pensamiento crítico. Actualmente forma parte del comité editorial de la revista Voces. Es asesor en el bachillerato a distancia de la UNAM en las asignaturas de Poblamiento, Migraciones y Multiculturalismo; Capitalismo y Mundialización Económica; México, Configuración Histórica y Geográfica. También participa en el Programa Institucional de Asesorías como asesor comisionado, desde hace 10 años.





Relatoría

Sesión 3

22 de abril de 2022

ABEL NICOLÁS FERNÁNDEZ HERRERA¹
MODERADOR Y RELATOR DE LA SESIÓN

PARTICIPANTES:

LILIANA GONZÁLEZ CRUZ²
NINFA ÁVILA MONJARAZ³
GEORGINA BALDERAS GALLARDO⁴
CUAUHTÉMOC DOMÍNGUEZ NAVA⁵
GERARDO FULGUEIRA RAMÍREZ⁶

Esta sesión da cuenta del intercambio de opiniones entre cinco profesionistas dedicados al quehacer educativo sobre lo que ha sido su experiencia a lo largo de la pandemia y de lo que podríamos llamar “postpandemia”. Quienes participaron ofrecieron sus opiniones acerca de su experiencia entre su labor profesional y las afectaciones que la pandemia les trajo.

La riqueza de esta conversación se dio en virtud de las distintas trayectorias académicas de los participantes. La pregunta que detonó

el debate fue: ¿cuáles fueron los efectos de la pandemia en los aprendizajes de la lectura y escritura?, y las respuestas fueron muy interesantes, por ejemplo, Ninfa Ávila comentó su experiencia desde cómo vivieron los maestros en las comunidades rurales de Oaxaca el confinamiento al que nos vimos obligados por esta emergencia sanitaria. Ella menciona que los retos a los que se enfrentaron maestros y alumnos, estuvo principalmente en familiarizarse con las tecnologías y buscar que los niños, los jóvenes y los padres de familia, pudieran sortear las dificultades. Entre las cuales, se

encontraron la de familiarizarse con las tecnologías y buscar que esta fuese asequible para todos. Sin embargo, pese a que los retos fueron muchos, al final con el esfuerzo comunitario de maestros, familias y directivos de las escuelas, se pudieron ir sorteando estos desafíos.

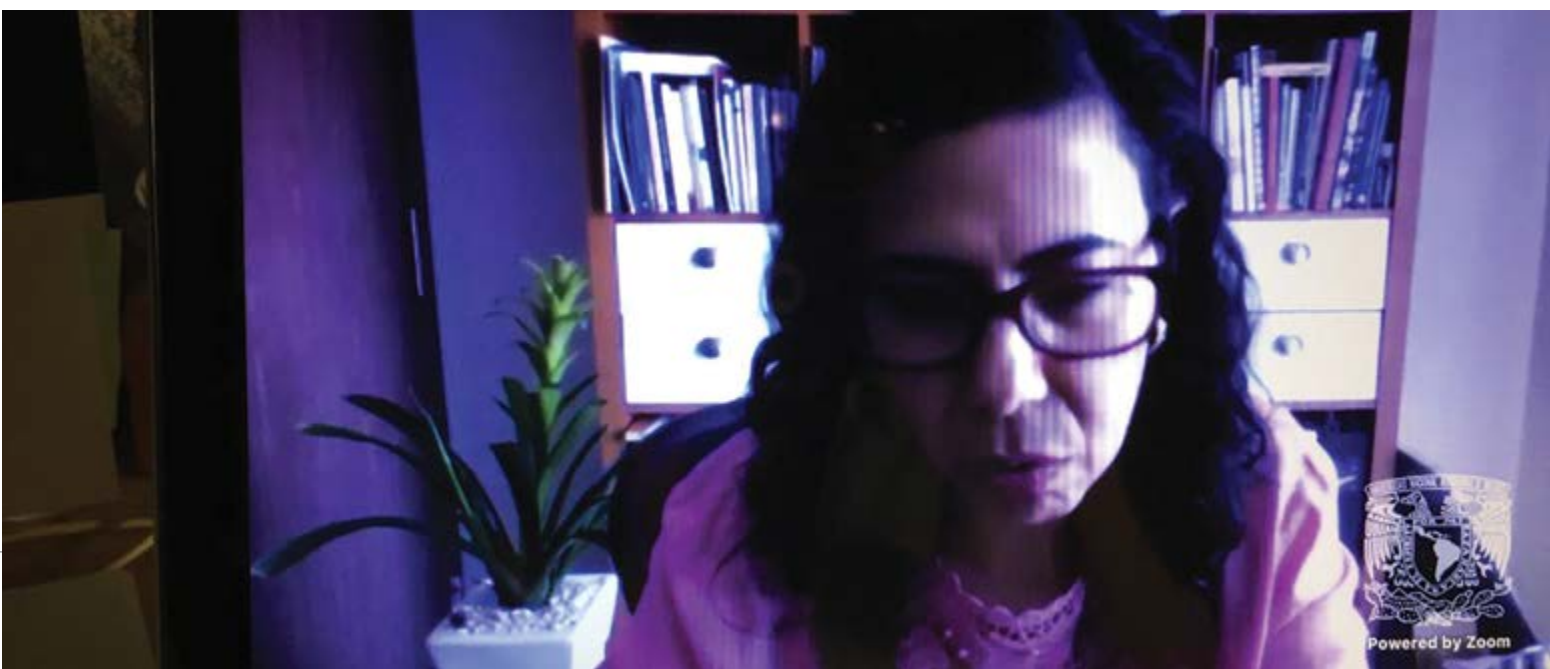
Para la doctora Balderas, cuyo quehacer se centra en la educación media superior, la experiencia fue semejante, ya que tal como lo señaló: “la pandemia modificó nuestra vida en general con la preocupación básica de salvaguardar la vida”. Esas sentencias reflejan lo impactante que fue la pandemia para todos. Por ejemplo, ella resalta que, de la pandemia, aún no sabemos de qué tamaño fue la afectación. Menciona que los profesores tuvimos, ante nosotros, el reto de continuar con nuestras clases, valiéndonos únicamente de la tecnología, así, prescindiendo de la presencialidad, la impresión que produjo entre los docentes la pantalla en negro de las plataformas a partir de las cuales continuaron las clases, fue muy fuerte. Es por ello, que la doctora Gina, subraya que, ante la ausencia de la presencialidad y la apremiante mediación de las tecnologías entre profesor y alumno, el efecto fue determinante para la educación: “yo podría decir de manera contundente que la pandemia afectó el aprendizaje” se tuvieron que buscar nuevas formas de aprender, nuevas formas de enseñanza, y de interacción con los alumnos. La digitalización de la enseñanza también se vio entorpecida, afectada de manera

relevante con el confinamiento, ya que la comunicación era indirecta con los alumnos... Con esto, la profesora Balderas subraya la importancia del profesor y su presencialidad en el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje.

Para el profesor Cuauhtémoc Domínguez Nava, la pandemia significó: “que primero teníamos que salvar la vida, y después, ocuparnos de nuestra formación” en esto y al respecto de la importancia que tiene la presencialidad en la enseñanza, coincide con la doctora Georgina. También reflexiona sobre el impacto que tuvo la pandemia en nuestro ámbito académico, en nuestro entorno inmediato y en el cómo nos avasalló.

Por otro lado, el maestro Fulgueira se refiere a los efectos sociales del covid y a las relaciones de enseñanza - aprendizaje, en el cómo se vieron afectadas estas a partir de las condiciones sociales de cada uno en la pandemia. Analiza cómo las condiciones particulares estuvieron directamente relacionadas con la carencia o no, de insumos tecnológicos y de otros factores obligatorios durante el confinamiento. “La literacidad se volvió global”, enfatizó Gerardo Fulgueira.

Para Liliana González, la experiencia durante la pandemia, como promotora de lectura, afectó a su gremio en tanto la lectura y la escritura se convirtieron en un acercamiento vehemente a las redes sociales; que, por otro lado, si bien ya las personas presentábamos



entorpecimiento debido a la influencia de las redes sociales, implicó una forma de escribir, propia de los chats, lo que origina descuido y falta de calidad.

Para la doctora Balderas, es importante aquilatar las nuevas tecnologías cuando favorezcan las habilidades adquiridas durante la pandemia de parte de nuestros alumnos, como la escritura y la lectura. Por otro lado, para la maestra Ninfa Ávila, la educación presencial es insustituible, si bien los dispositivos electrónicos han servido para el acompañamiento, no dejan de ser elementos que pueden fallar, ya que la tecnología no es infalible, pero la presencialidad trae consigo: el correr, el abrazarse, el contacto, hablar o gritar y vuelven más rico el proceso de aprendizaje. Para el doctor Cuauhtémoc Domínguez, el regreso de vuelta a las aulas implicará enfrentarse a dificultades



que la propia naturaleza del contexto previo a la pandemia existía en el ámbito educativo, como lo son las carencias, las complejidades sociales y económicas en las que se encontraban nuestros alumnos y que después de la pandemia se agravaron. Ese reto es uno de los más importantes que pretenderemos sortear, y que necesitará del apremio de todos.

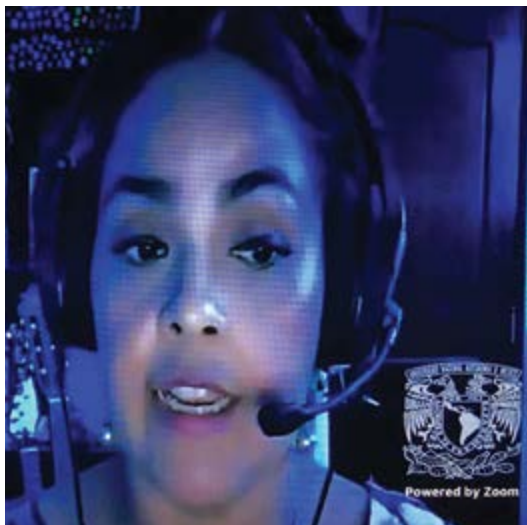
Para Fulgueira Ramírez, la importancia reside en buscar los medios para suplir las dificultades y trabajar para coadyuvar, para mejorar el rendimiento académico de los alumnos.

Y al final de la mesa, es importante destacar que todos coincidieron en apoyar a los alumnos en circunstancias desfavorables y que nuestra labor está en atender los rezagos en lectura y escritura en la postpandemia.**tt**

-
- 1 ABEL NICOLÁS FERNÁNDEZ HERRERA. Profesor de asignatura del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte las materias de Historia de México y de Teoría de la historia. Es colaborador de revistas como: *Murmullos filosóficos*, *Cuadernos históricos*, *Cuadernos Americanos*, entre otras. También ha coordinado e impartido cursos para profesores del CCH. Ha fungido como promotor cultural y también ha colaborado como jefe de la Sección Académica del área Histórico-Social; así como ha sido coordinador del área de Historia del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades. Es licenciado en Estudios Latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, actualmente está concluyendo la maestría en estos estudios por la misma Facultad.
-

- 2 LILIANA GONZÁLEZ CRUZ. Es Licenciada en Derecho por la Universidad del Golfo de México, Tierra Blanca, Veracruz. Y Licenciada en pedagogía por la misma universidad. Es mediadora de círculos y clubes de lectura del Fondo de Cultura Económica, en la sede de Tuxtepec, Oaxaca.
-

- 3 NINFA ÁVILA MONJARAZ. Licenciada en educación primaria; Maestra en educación básica con doctorado en administración y gestión escolar. Es Directora Técnica de la Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza de la comunidad de Santiago Camotlán, Villa Alta, Oaxaca.
-



- 4 GEORGINA BALDERAS GALLARDO. Licenciada, maestra y doctora en psicología por la facultad de psicología de la UNAM. Profesora de la materia de psicología en el CCH, plantel Sur, con 24 años de experiencia docente en el bachillerato. Profesora invitada en la Facultad de Psicología de la UNAM. Participa en el Seminario de Investigación sobre Literacidad Académica en la Facultad de Psicología de la UNAM. Participa en el Seminario "Leer y escribir para la vida" UNAM-Gobierno de México. Actualmente ocupa el cargo de Secretaria de Asuntos Estudiantiles del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur de la UNAM.
-

- 5 CUAUHTÉMOC DOMÍNGUEZ NAVA. Es Licenciado y Maestro en Historia, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Doctor en Economía por la Facultad de Economía de la UNAM. Es colaborador en diferentes revistas de Ciencias y Humanidades, entre las que destacan: *Relatos e historias de México*, *Revista Diacronías*, *Revista de Historia* del INAH. Es autor de los libros: *1968, la escuela y los estudiantes*, UNAM, 2018; y *El movimiento estudiantil mexicano 1958-1968*, UNAM, 2021.
-

- 6 Gerardo Fulgueira Ramírez. Es Licenciado en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es miembro de la Academia de Cultura Científica Humanística de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México desde el 2006 a la fecha. Ha sido profesor de la materia de Materialismo Histórico del Colegio de Estudios Latinoamericanos de la UNAM. Es autor de varios artículos sobre guion cinematográfico en la *Revista El Otro Cine*, publicación electrónica chilena, de circulación diaria desde el 2006.
-

Relatoría

Sesión 4

29 de abril de 2022

SUSANA SOSENSKI¹ Y ANA PAYÁN²

MODERADORAS Y RELATORAS DE LA SESIÓN

PARTICIPANTES:

ATENEA MENDOZA MONTOYA³

GERALDINE DÁVILA ROMUALDO⁴

XIOMARA IVÓN TREJO ÁVILA⁵

AILI MELÉNDEZ SALDAÑA⁶

CAMILA COLIN MARTÍNEZ⁷

MARCELA SÁNCHEZ FRANCO⁸

ALEXA F. DIDRIKSSON ROJAS⁹

Esta fue la sesión de estudiantes del conversatorio, en la cual, niñas de primaria, adolescentes de secundaria y bachillerato, así como universitarias, conversaron sobre lo que leen y lo que escriben desde su temprana edad hasta donde las ha tomado la pandemia, durante esta y lo que llevamos de lo que hemos llamado: “postpandemia”.

Las preguntas que detonaron la conversación estuvieron dirigidas en dos etapas de crecimiento:

Para la niñez: ¿leíste y escribiste durante la pandemia?; ¿qué te motivaba a hacerlo?; ¿sobre qué escribiste?; ¿qué leíste?; ¿qué te ha gustado, ¿qué has disfrutado en la pandemia de leer y escribir?; ¿te fue fácil o difícil realizar actividades de lectura y de escritura?

Para las jovencitas: ¿qué aprendizajes en lectura y escritura has tenido a lo largo de estos dos años de pandemia?; ¿cuáles han sido los mayores retos en lectura y escritura que has tenido que superar a lo largo de este tiempo pandémico?; ¿qué ventaja y/o desventaja encontraste para la lectura y la escritura

durante el confinamiento?; ¿cuáles crees que podrían ser las mayores dificultades que limitaron tu aprendizaje o el desarrollo de estas habilidades?; ¿qué recursos digitales te han resultado útiles para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura durante la pandemia? ¿por qué?; consideras que has aprendido los temas de lectura y escritura, menos o más, mejor o peor con las clases virtuales? descríbelo; ¿has adquirido algún nuevo método de estudio en las clases en línea? ¿cuál?; ¿tendrías alguna propuesta a las materias de lectura y escritura para fortalecerlas?; ¿tendrías alguna propuesta a las materias de lectura y escritura para fortalecerlas?

Entonces, consideramos de lo conversado al respecto, que precisa lo entrevistado, lo más importante a destacar tal y como lo expresaron las estudiantes con esa claridad propia de su edad que no por ello obvia, ni menos profunda, un esbozo de caminos para enfrentar los retos de la literacidad.

Así, los retos a los que nos enfrentamos maestros y estudiantes, son los imprescindibles e inaplazables de atender primero la

vida, el cuidado de la salud y del planeta; cuidar, proteger y apoyar la salud mental de estudiantes, maestros y trabajadores; procurar mejores hábitos de vida y formas de convivencia, tanto con los demás como con el medio ambiente. Hacer posible que la escuela aborde estos temas de gran importancia.

Porque desde la niñez y la adolescencia coinciden en que la prioridad ante estos retos está en el valorar la vida, volver a estar cerca, volver a convivir, compartir lo que leemos y escribimos, leer y escribir; que, de forma libre y consciente, y recuperar esto al ámbito académico, que no se pierda. Porque regresar a la “escuela” que teníamos... es dar pasos atrás, y de lo que se trata es de recuperar los aprendizajes que surgieron del confinamiento.

Hacer posible lo que concibe la pedagogía y educación de Freinet: hacer de la escuela: un lugar donde la felicidad individual se encuentre en la propia actividad del estudiante a través de su experimentación en el convivir, en el respeto de sí mismo y a la naturaleza, profundizando el conocimiento por medio de la cooperación. Esto que conlleva a razonar, investigar, conocer, reflexionar, analizar, argumentar... para formarse como sujetos libres que sepan aprender a elegir lo que les es significativo y le de tanto valor como calidad, a su vida, de tal forma que el aprendizaje tenga un significado arraigado a la vida y al sentido de esta, sumando la atención a los aspectos sociales y de equidad.



A continuación, se leen los aspectos que hemos considerado importantes a resaltar aquí de lo que cada estudiante comentó:

(Nota: No se han puesto comillas para hacer resuelta la lectura de lo que recuperamos a decir de cada una de ellas, lo mismo hemos respetado su lenguaje y palabras.)



Atenea

Los libros que más leo son los de la colección: A la orilla del viento del Fondo de Cultura Económica, y libros de terror. En la pandemia me atrapó un libro de Kirén Miret que se llama Curiosidades.

Escribo un libro de cuentos sobre una niña que tiene sus bienaventuras. Estoy escribiendo mi colección de libros. Una colección de quince libros sobre una niña que recorre el mundo que tiene siete amigos y pasan por muchas aventuras, son libros largos, pero también no muy largos. Me inspiro cuando le cuento esto a mi hermana antes de dormir.

La pandemia es una de las cosas más difíciles que me han pasado en la vida. Me desestresa leer y escribir, estoy estresada porque no puedo salir, me tranquiliza leer un libro cuando estoy encerrada porque siento que me voy a otro lado. En mi casa hay muchos libros y en la pandemia me los acabé, entonces mi mamá encontró un libro electrónico para leer libros donde puedes traer una biblioteca entera. En las noches me gusta leer en el libro electrónico y en el día los libros de papel.

Geraldine

Cuando leo se me olvidan mis problemas, a veces es posible que se me quite el estrés. Lo que leo en los libros me da más inspiración, motivación y hasta me da más ideas. En la pandemia leía en formato PDF, descargaba libros de internet, aunque a veces me cansaba el brillo de la luz de la computadora, prefiero los libros de la biblioteca de mi escuela en papel. Ahora que estamos regresando a clases presenciales, tenemos un taller de lectura un día a la semana y se me ha vuelto muy bonito y divertido poder platicar con otros niños sobre lo que vamos leyendo. He escrito poemas y acrósticos de acuerdo a mi imaginación, también he escrito cuentos sobre animales.

Xiomara

Me interesan mucho los libros de terror, acción y romance. Yo antes de la pandemia no leía mucho, me gustaba leer, pero no era lo que me apasionaba, en pandemia fue cuando empecé a leer mucho y afortunadamente tengo una tía maestra que tiene muchos libros y pues se los robaba... prefiero leer en papel y de noche cuando hay silencio. Me gusta más leer que ver series o películas porque por ejemplo un árbol me lo puedo imaginar como yo quiero de muchas formas... La imaginación es mucho más grande y extensa. He escrito cuentos que hablan de fantasía, por ejemplo, que vuelan los alebrijes.

Aili

Para mí leer es un gusto que tengo de toda la vida, en la pandemia fue algo que seguí haciendo y me ayudó mucho a no deprimirme. La lectura me hacía olvidar todos mis problemas y me hacía meterme en la historia del libro, entender la trama, olvidar todo lo que estaba pasando. Me gustan las novelas de suspenso y románticas. Leer de noche un libro de papel me hacía terminar bien el día sin aparatos electrónicos. Mi primer gran salida después de este encierro pandémico fue para ir a comprar libros. Lo primero a lo que salimos fue ir a la librería. En la pandemia se me hacía



mucho más fácil leer porque la lectura me hacía escaparme, en cambio, escribir me costaba trabajo, imaginarme palabras. Escribir es un proceso en el cual a veces hay que dejar el texto y volver después con más ideas.

Escribo desde los siete años, cuando inventamos “Niñísimos” la sección de la niñez en la revista “Imaginatta”, después inventamos la sección “Creciendo” también para “Imaginatta” y allí ahora escribo sobre feminismo, me gusta investigar, hacer grandes investigaciones y luego escribir sobre eso. Escribí sobre la escuela en línea, todo lo que ha representado para nosotros los adolescentes y niños, y también escribí sobre los aparatos electrónicos y todo lo que representan en nuestra vida.

Podría decir que la pandemia, como la lectura y la escritura, han marcado ya toda mi vida porque las tres estarán presentes siempre.



Camila

En el confinamiento me hice más lectura y más escritora de lo que ya era.

Soy una demente lectora de poesía y ficción. Leo a Simone de Beauvoir y a una de sus protagonistas que escribe un diario. En la lectura, cuando un libro me atrapa, cualquier minuto disponible es para retomar el texto.

Durante la pandemia, en el encierro, conocí los clubes de lectura del Fondo de Cultura



Económica que me fascinaron, cada quien puede crear el suyo o te puedes unir a alguno, se hacen reuniones por Zoom y compartimos libros, les recomiendo mucho unirse a un club de lectura del FCE. Compartimos libros en PDF o incluso me llegaron a enviar a mi casa algunos de papel.

A mí los libros electrónicos es lo mejor que me ha pasado, puedo llevar el libro a todos lados, en mi teléfono, en mis dispositivos.

Con la lectura del monólogo “La mujer rota” de Simone de Beauvoir, donde la protagonista escribe un diario con fechas, sus ideas organizadas, y ahora lo hago así también, es cuando entiendo que el escribir un diario es lo mío, aunque no llevo un orden, todo lo que me ocurre está allí plasmado. Fue al inicio de la pandemia que comencé el hábito de escribir un diario porque en esta pandemia ha sido una catarsis el escribir lo que siento, no es un mundo de reglas gramaticales o de cómo tengo que escribir, simplemente escribo y logro ese entendimiento conmigo misma, como Monique. La escritura fue mi refugio en la pandemia.

Al inicio de la pandemia tuve mucho tiempo libre, el tener que dejar las clases de danza fue un golpe muy duro. Así que escribir todos los días un diario fue idílico, comenzaba a escribir sin orden, por ejemplo lo que me había pasado, parecía una lluvia de ideas, describía todo lo que llegaba a sentir, todo lo que se me ocurría, todas mis preocupaciones, mis ansiedades; por ejemplo, la soledad era uno de mis miedos y anotaba eso y hacía rayones, poco a poco lo fui escribiendo con orden, contar mi día, organizado todo.



Marce

Lo mío es la escritura, la edición de revistas, y la lectura de artículos y libros en general. No soy una persona que lea mucho, pero en la pandemia los libros me han salvado, me han liberado del estrés, de estas rachas del encierro.

Me gusta leer sobre historia de México o leyendas urbanas, sobre edición de libros. El Congreso Nacional de lectura y escritura que llevamos a cabo con Ana Payán, al inicio del 2021, me permitió ir leyendo a través de otras personas, de bibliotecarios, de niñas y niños, de adolescentes y jóvenes universitarios, del público en general, su gusto por estar vivos en medio de esta pandemia a través de los escritos que nos compartieron.

Escribir, lo que disfruto es hacer investigaciones. Las clases en línea no permiten la concentración porque muchos elementos de alrededor nos distraen. A mí la oralidad, el conversar lo que me pasa, me ayuda más, que escribirlo. Escribir lo que pienso y siento lo he estado aprendiendo con la educación Freinet. Hace falta en el sistema de escuela tradicional que nos permitan ser libres para elegir qué escribimos, tal como lo muestra Freinet.

Alexa

En la lectura y la escritura pude encontrar un refugio ante la pandemia, me ayudó a sobrevivir estos años. Antes de la pandemia no tenía este gusto por la lectura, solamente leía lo que me indicaban en la escuela, pero cuando empezó



el confinamiento me propuse leer tanto como me fuera posible. La lectura ha sido mi refugio durante todo este periodo, me ayudó a poder concentrarme, he estado leyendo novelas, ensayos y libros sobre mi carrera de socióloga.^{tt}

1 SUSANA SOSENSKI es doctora en Historia (El Colegio de México) e Investigadora Titular en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y codirectora del Seminario Historia de las Infancias y las Adolescencias, del Seminario Historia de las Emociones y del Grupo de Trabajo Historia de la televisión en México.

Entre sus libros se encuentra *Robachicos. Historia del secuestro infantil, 1900-1960* y *Niños en acción. El trabajo infantil en la ciudad de México (1920-1934)*. Coordinó libros como *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina: entre prácticas y representaciones*; *Infâncias na História do Brasil e da América Latina (século XX)*; *Violencia e infancias en el cine latinoamericano* y *Hampones, pelados y pecatrices, sujetos riesgosos en la ciudad de México 1940-1960*. Es editora del *Diario de una niña en tiempos de guerra y exilio (1938-1944)* y autora de capítulos de libros y artículos científicos.

2 ANA PAYÁN estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cuenta con estudios en Artes y Letras en la Universidad de Nueva York. Tiene publicados dos libros de cuentos y de expresión escrita para niños con Editorial Larousse;

así como, el Cuaderno de Bitácora para la paciente con cáncer de mama con la Secretaría de Salud del Gobierno Federal. Ha publicado reseñas de libros de literatura en revistas y suplementos culturales (La Jornada, El Financiero, Reforma, Milenio) Es editora de libros, ha impartido clases a nivel superior y media superior de las materias: literatura, edición de libros y revistas, periodismo cultural y lectura y redacción. Actualmente, es maestra de la materia de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur de la UNAM. Edita, dirige y coordina la revista *IMAGINAtta* de estudiantes de la UNAM en coedición con el Fondo de Cultura Económica. Es Coordinadora del Seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Editora de libros; directora y editora de la Revista *IMAGINAtta*. Coordinadora general del encuentro “Leer y escribir para la vida”.

3 ATENEA MENDOZA MONTOYA tiene siete años de edad, estudia el tercer grado de primaria en la Escuela Activa Paidós en la CDMX. Le gusta leer, escribir, correr, cantar y bailar. Es una persona: amable, risueña, cariñosa, valiente, leal, chistosa y fuerte, tanto física como mentalmente. “En la pandemia me fue mal porque estuve en la casa todo el tiempo, me aburrí y perdí a mi abuelo. Lo bueno es que pude regresar a la escuela aunque me queda muy lejos. A mí me gusta estar en este tipo de eventos porque puedo expresar lo que siento.”

4 GERALDINE DÁVILA ROMUALDO tiene once años de edad, actualmente cursa el sexto grado de primaria en la Escuela Justo Sierra en Tuxtepec, Oaxaca.

5 XIOMARA IVÓN TREJO ÁVILA tiene trece años de edad, estudia el segundo grado de secundaria en la Escuela Federal Lázaro Cárdenas del Río en Santa María el Tule, Oaxaca.

6 AILI MELÉNDEZ SALDAÑA, tiene trece años de edad, cursa el tercer año de secundaria. Desde los siete años ha participado en el consejo editorial de la revista *Imaginatta*, es creadora de las secciones “Niñísimos” y “Creciendo” de esta misma publicación.

Ha participado en diferentes concursos de creación literaria, en uno de ellos ganó en primer lugar con su ensayo sobre el feminismo. Además, le encanta leer, el deporte, cocinar y ayudar a las personas.

7 CAMILA COLIN MARTÍNEZ, destacada estudiante de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, es una mujer reconocida tanto en su ámbito familiar como en el estudiantil por ser una sobresaliente activista social y feminista, vehemente lectora, ella forma parte del Consejo Editorial de la Revista *IMAGINAtta*, publicación del CCH de los estudiantes en coedición con el Fondo de Cultura Económica. Es bailarina de ballet clásico y no menos importante, futura estudiante de la carrera de médico cirujano en nuestra máxima casa de estudios.

8 MARCELA SÁNCHEZ FRANCO es estudiante de octavo semestre de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha participado como editora en la Revista *IMAGINAtta* y como integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Fue miembro organizador del primer encuentro nacional de lectura y escritura “Leer y escribir para la vida” llevado a cabo en febrero de 2021. Actualmente, es parte del equipo editorial de la Revista *Assequor* del Colegio de Bibliotecología de FFYL UNAM.

9 Alexa F. Didriksson Rojas. Cursa el cuarto semestre de la carrera de Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus estudios de educación básica hasta de bachillerato los cursó en el Liceo Mexicano Japonés.



Relatoría

Sesión 5

6 de mayo de 2022

PATROCINIO GARCÍA HERNÁNDEZ¹
MODERADOR Y RELATOR DE LA SESIÓN

PARTICIPANTES:

BERENICE GONZÁLEZ SALAS²
MERCEDES CARRAZCOA ZÚÑIGA³
MARÍA DE LOS ÁNGELES GARCÍA TAPIA⁴
BENJAMÍN BRISEÑO ESTRADA⁵
OMAR CRISTIAN SANTOS⁶

Son cinco las preguntas que guiaron la conversación de esta sesión dedicada a los bibliotecarios y promotores de lectura para llegar a las conclusiones que iré presentando con base a lo que cada uno de nuestros invitados mencionó.

Para el primer cuestionamiento: ¿desde su experiencia, ¿cuáles son los efectos de la pandemia en los aprendizajes de lectura y escritura?, nuestros conversadores mencionaron lo siguiente:

El trabajo en bibliotecas y en los grupos de promoción de la lectura y la escritura durante el transcurrir de la pandemia tuvo efectos optimistas. La lectura jugó un gran papel en

el periodo de pandemia, ya que sirvió para: primero fomentar el hábito de la lectura, y segundo, formar nuevos lectores. La escritura funcionó para compartir y acercarse a uno mismo (a través de diarios) o con los demás a través de postales y cartas con distintas temáticas.

Se lograron impartir talleres y más tarde crear círculos de lectura. Los círculos de lectura se desarrollaron de forma virtual y otros de manera presencial donde no se cuenta con internet. Hoy en día los círculos de lectura siguen trabajando con integrantes de todas las edades y con diferentes quehaceres, ya que cuentan con personas dedicadas a oficios o





jubiladas, la niñez, madres y padres de familia, y estudiantes en general.

Así también se formaron colectivos de lectura virtuales, la respuesta a dicha invitación fue bien recibida y dio grandes frutos, para lo que se utilizaron plataformas virtuales como: Zoom, Meet Google y el WhatsApp.

El encierro en la pandemia llevó al aumento en los índices de lectura y escritura en grupos de comunidades donde se intervino a través de proyectos como el llamado: “Mochilas viajeras, libros para llegar a todos lados”, así como, en actividades de mediación lectora a distancia.

“Mochilas viajeras, libros para llegar a todos lados” cuyo creador es Omar Cristiam Santos, es un proyecto al que se sumaron comunidades sin internet en el estado de Oaxaca. El maestro Omar redactó un manual para basarse en este, el cual consiste en el orden y el cómo de los procedimientos para juntar los libros y distribuirlos en las mochilas donde van los libros a cada rincón donde se apuntaron para recibirlos. En algunos casos subieron con burros a las comunidades cuyo acceso es difícil tanto por la propia travesía como por conflictos territoriales. Este proyecto contiene un acervo de literatura infantil y juvenil. Todo inició con una convocatoria para donación de libros y mochilas, a la cual se sumaron las comunidades, y una vez contando con esto,

organizados por grupos de edad y con el acervo clasificado, hacen llegar la lista a la organización por grados escolares, de tal forma que las mochilas se llenan de libros y un comité las distribuye, para que después de un ciclo de diez semanas se intercambien las mochilas a otros “nidos de lectura”. En estos “nidos...” se crean las “postales literarias” y las “historias de mi pueblo”, ambas, prácticas de escritura para redactar reseñas de los libros leídos y la otra para narrar historias de tradición oral de los pueblos, esta última escrita en mixteco y en español.

Así, durante la pandemia los niños leyeron y exploraron los libros más que nunca, aunado a esto, se estableció la correspondencia escolar, los proyectos desde casa y la sistematización de conocimientos comunitarios por escrito y en video.

Muchas personas empezaron a leer más en casa, a aprender cómo escribir una reseña, un diario, una carta, un libro. Se cerraron las puertas de la biblioteca, pero la tarea como lectores, creadores y escritores se fortaleció, ya que se contó con más tiempo para dedicarlo a los textos, y además se pudo ayudar a quienes de manera más inmediata estaban cerca de nosotros.

Para el siguiente cuestionamiento, ¿cómo se vivieron las prácticas pedagógicas en lectura

y la escritura durante la pandemia y cómo se vivirán después de esta?, nuestros conversadores mencionaron:

El acompañamiento de las prácticas de lectura se hizo a través de guiones de trabajo, con instrucciones detalladas de los procesos a seguir en casa y los productos que se esperaban. En tanto a las prácticas pedagógicas de la lectura y escritura con las bibliotecas cerradas, podríamos rescatar los círculos de lectura, la correspondencia escolar de Freinet, la lectura y la escritura como prácticas de enseñanza – aprendizaje y no por obligación.

¿Qué implicación tuvo la literacidad digital en estudiantes, docentes, promotores de la lectura?

Por un momento se torna un tanto complicado, estudiantes, docentes y bibliotecarios no todos contaron con los elementos para desarrollar la digitalización. Sin embargo, algo para destacar es que los promotores de lectura y algunos bibliotecarios, hicieron suyas las actividades de lectura y escritura, llevando a cabo Clubes de lectura de manera presencial y virtual, con la familia y los amigos, en ocasiones dentro de su propio hogar. Ahora, quien tuvo la oportunidad de contar con las herramientas virtuales, se hizo de un gran acervo digital (libros en distintos formatos, principalmente en PDF), y ha leído como nunca lo había hecho. Al principio de la pandemia la interacción con las tecnologías digitales fue nula, con el paso del tiempo las familias pudieron hacerse de dispositivos, principalmente celulares, los cuales permitieron el aprendizaje intuitivo y empírico de las redes sociales, aprendieron juntos su uso y aprovechamiento.

Las aplicaciones de mensajería aparecieron primero con el WhatsApp y el Messenger, después Facebook, Instagram, TikTok, al tiempo que se arribó a plataformas de interacción directa en tiempo real como Meet y Zoom; así el aprendizaje y la comunicación efectiva fueron un proceso que avanzó a la par de la evolución de la pandemia. Por lo tanto,

los medios de comunicación jugaron un gran papel, los bibliotecarios realizaron pódcast y cápsulas de lectura en voz alta de cuentos y narraciones. Desde entonces, las redes sociales han sido el medio más utilizado para la difusión de todas las actividades efectuadas por las bibliotecas.

¿En qué condiciones de lectura y escritura llegan los estudiantes y en cuáles los enviamos al siguiente nivel educativo?

La mayoría han leído suficientes libros y escrito distintos textos, pero, aun así, es necesaria la participación del maestro para mejorar las habilidades de lectura y escritura. Los estudiantes llegan en su mayoría con la idea de que la lectura en la escuela es obligatoria y después de la experiencia del confinamiento dentro del círculo de lectura, comprendieron que la lectura también se hace por gusto, que leer es da mucho que aprender, que ahora buscan ayuda para que se le recomienden lecturas.

¿Qué hacer ante lo sucedido y frente a los nuevos retos que se avecinan?

Como bibliotecarios y promotores de lectura tenemos grandes desafíos como lo es el de llevar a cabo un trabajo en equipo, crear estrategias que nos acerquen como promotores, y convertirnos en inspiradores del cambio para modificar el entorno social y afectivo, para evitar el deterioro social a través de la lectura y la escritura.

Y nuestro mayor reto: retomar de esta pandemia lo que nos ha funcionado como lo es el hecho de promover espacios para leer y escribir, llevar a cabo conferencias, pláticas, cursos, y talleres, sobre la importancia de la lectura y la escritura.*tt*



-
- 1 PATROCINIO GARCÍA HERNÁNDEZ. Profesor egresado del Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca (CRENO), licenciado en Historia Escuela Normal Superior de Oaxaca, (ENSFO), egresado de la licenciatura en Educación de la UPN. Asesor técnico pedagógico de la Zona escolar 139 (primaria general), con sede en San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, Coordinador del colectivo Construyendo la otra educación, miembro activo del MEPA y colaborador del MMEM.

Participante como asistente y asesor de diversos conversatorios, seminarios, diplomados, talleres y jornadas pedagógicas, con diversas temáticas como: La pedagogía Freinet, La lectura y escritura en l@niñ@s, La lectura como un acto comunal, ¿qué hacemos con las palabras?, La experiencia pedagógica en la cuenca del Papaloapan, y Convite literario. Para él, la compartencia es una conversación horizontal, que permite el diálogo y la reflexión. La lectura, la escritura y la pedagogía alternativa, son herramientas para la vida, que liberan y emancipan, por tal, no se queda en la simple contemplación de la realidad, por el contrario, se transforma. Integrante del seminario “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México.

-
- 2 BERENICE GONZÁLEZ SALAS. Nombre artístico: “Pina Pepina la cuenta cuentos más fina”. Narradora oral, actriz, bibliotecaria y tallerista, dedicada a la promoción de la lectura. Ha participado como narradora de cuentos en escuelas y teatros tanto en México como en Argentina y Perú. Ha sido ponente en distintos conversatorios en nuestro país con temas de estrategias virtuales en pandemia para el fomento a la lectura. Fue profesora de teatro infantil en diferentes primarias del Estado de México. Participó en el Festival Internacional de Cuentos “Para cambiar el mundo: fogata de cuentos”; en el Conversatorio de Experiencias Pedagógicas Significativas en Colegio Mayor de los Andes en Colombia; en el Festival Internacional de Cuenta Cuentos; en la mesa de diálogo Experiencias de fomento a la lectura a través de las plataformas digitales, en la filem 2020 y 2021; es parte del proyecto Bibliotecas México podcast dando voz a las cortinillas de dicho programa dirigido por el escritor y sociólogo Fernando Beltrán Nieves, bajo la supervisión de la Dirección General de Bibliotecas Públicas del Go-



bierno de México. Actualmente labora como cuenta cuentos en la editorial “Méndez Cortés Editores” y en el H. Ayuntamiento de Tlalnepantla de Baz en la Biblioteca “María Cárdenas de Malpica” y participa con “Tejedores de historias” de la UNAM.

-
- 3 MERCEDES CARRAZCOA ZÚÑIGA. Es animadora y promotora cultural. graduada como Instructora de Arte especializada en Danza CEDART-INM Colima, fue Coordinadora de salas de lectura. Ha promovido diversos Proyectos Culturales como directora de la Compañía de teatro infantil Nueva Generación en el municipio de Cuauhtémoc (1991-2004). Trabajó como coordinadora de la Compañía de teatro juvenil en Cuauhtémoc Teatro Joven, actriz de la compañía municipal de teatro, y coordinadora del proyecto “Rescate de cuentos y leyendas: nuestros abuelos contaron”. Cuenta con la publicación de un libro infantil titulado: *Llanos de Merlín, Casa de Kikiriki*. Fungió como directora de la puesta en escena de la obra con el mismo nombre en la compañía infantil de teatro Nueva Generación. Su trayectoria como Bibliotecaria es de treinta años en la biblioteca pública central estatal “Profra. Rafaela Suárez” en Colima, Colima; donde se desempeña como promotora de lectura y trabajadora administrativa. Fue Secretaria de la Mujer en el Consejo Estatal del PRD (1998-2000) en Colima. También se desempeñó como Vicepresidenta del Consejo Estatal Municipal de Cuauhtémoc. Su participación como Diputada local en la LIII Legislatura del Estado de Colima y como Presidenta de la Comisión de Equidad y Género en el año 2000-2003, le otorgó la experiencia necesaria para trabajar en



proyectos diversos especialmente dirigidos a mujeres. Fungió como Directora de Atención Ciudadana del Municipio de Cuauhtémoc (2012-2015), y también como Presidenta Municipal interina del mismo municipio en 2015, ya que fue suplente de la entonces presidenta electa Indira Vizcaíno Silva. Se desarrolló también en el ámbito periodístico como colaboradora del *Diario de Colima* en la Sección “Diario Mujer” y en el suplemento infantil “Los pequeños traviesos”; también fue coordinadora del suplemento infantil “La Chacamota” en el periódico *Ecos de la Costa* durante cuatro años. Es coordinadora y participa en diferentes proyectos culturales y ecológicos: “Mentes con visión”; “Kúrkuma por la salud y la visión del ser”; “Mujeres con propósito”; “Luces Terrestres”; y otros.

4 MARIA DE LOS ÁNGELES GARZA TAPIA. Es licenciada en Historia por la Universidad Autónoma del Estado de México. Maestra en Ciencias de la Educación por la Universidad ETAC. Bibliotecaria desde hace veintiocho años en bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de México. Docente desde hace 20 años en el nivel Medio Superior. Ponente en Congresos de Bibliotecarios.

5 BENJAMÍN BRISEÑO ESTRADA. Es licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Promotor de Lectura por la International Board on Books for Young people A Leer/IBBY México. Narrador Oral autodidacta perteneciente a la Red Internacional de Cuentacuentos. Desarrolla su labor en tres grandes áreas: artística, gestión cultural y formación. Labor teatral universitaria e independiente, escribiendo, actuando y dirigiendo. Ha trabajado en el periodismo cultural infantil en el *Excelsior*, en el *Semanario Mira* y en revistas electrónicas de teatro. Ha publicado artículos y crónicas en la *Revista n-Barcelona* y en la revista *Paso de gato*. Fue Jefe Operativo en el programa Alas y Raíces a los Niños en el departamento de narración oral del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fue coordinador de programación y contenidos en *Regaladores de Palabras* de la UNAM (2008-2019). Inició como narrador oral en “Juglares y jugares por todos los lugares en” con Alejandro Aura en el Instituto de Cultura del Distrito Federal en 1998. Ha tenido par-

ticipación en Festivales y Ferias del país (Cervantino, Jornadas Alarconianas, FINO, CDMX, Zacatecas, FENAL, FILIJ, Xalapa, Monterrey, Hidalgo, Espinal, San Luis Potosí, Zócalo de la CDMX) e internacionales (Cuba, Colombia y Costa Rica). En 2008 recibió el premio DAR, Desempeño Académico Recompensado A.C., por su labor de narración oral en escuelas públicas y hospitales infantiles. Responsable del Primer Encuentro de Narradores que devino en el Manifiesto de Narradores Orales de Tlaquepaque (2011). Ha sido jurado del FONCA (Especialidad Narradores Orales). Narrador Oral de Alas y raíces de la Secretaría de Cultura. Narrador del equipo de Obras para niños y jóvenes del Fondo de Cultura Económica. Ha sido promotor de lectura para la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México impartiendo talleres de Lectura en Voz Alta, Narración Oral y Animación Cultural en los programas Libro Club y Círculos Comunitarios de la Ciudad de México. Coordinador de Formación de Mediadores de Lectura NEL, Nosotros entre Libros, de A Leer/IBBY México. Formador de mediadores para Lectura en Espiral de Cuenta con Nosotros A.C. Socio Fundador de Ensamble Alejandría de arte y lectura s.c. Participó como docente en el I Diplomado de Literatura Infantil, “Una puerta a la lectura”, del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Docente en Abuelos Lectores y Cuentacuentos de la UNAM y A Leer/IBBY México. Con sus talleres ha capacitado a mediadores, promotores de lectura, bibliotecarios, profesores, directores y supervisores –de educación pública básica-, acompañantes de lectura, ludotecarios y promotores culturales en instituciones públicas y privadas de la República Mexicana. Ha colaborado en forma institucional o independiente con la Secretaría de Educación Pública (Programa Nacional de Lectura, Programa de Escuelas de Calidad, Dirección de Bibliotecas, Programa de Narradores Orales, Unidades Estatales de Actualización, Centros de Maestros), con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura Federal (Programa Alas y Raíces a los Niños, Dirección General de Publicaciones), INBA (Dirección de Literatura, Dirección de Teatro), CONAFE, UPN, ISSSTE, UNAM (Difusión Cultural, Dirección de Publicaciones, Dirección General de Bibliotecas), Universidad Autónoma Metropolitana

y Universidad Autónoma de la Ciudad de México, entre otras. Ha participado en el equipo de selección de libros para bibliotecas escolares y de aula del Plan Nacional de Lectura coordinado por la Universidad Pedagógica Nacional. Recibió el premio “Cenzontle 2019 Narradores Orales de Santa Catarina” por su trayectoria y aportaciones a la narración oral mexicana. Ese mismo año recibió el premio “Caracol de la palabra” otorgado por el Festival de Cuenta Historias de Mazatlán, Sinaloa, también por trayectoria profesional.

-
- 6 OMAR CRISTIAM SANTOS. Docente en educación primaria con 18 años de servicio, maestro en desarrollo educativo, doctorante en investigación educativa, especialista en educación artística y gestión cultural, narrador oral, mediador de lectura y gestor cultural independiente. Ha colaborado como voluntario en asociaciones civiles como: Libros para Pueblos A.C. y Niños Unidos al progreso A.C.; colectivos de formación de lectores y escritores. Como narrador oral escénico ha participado en espacios como: Fondo de Cultura Económica, Biblioteca de la Universidad Autónoma del estado de Querétaro, Universidad Pedagógica Nacional, Corporación de radio y televisión en el estado de Oaxaca y secretaria de las Culturas y las Artes del Estado de Oaxaca. Mediador de la sala de lectura “Río de palabras”, ubicada en el estado de Oaxaca. Integrante del Programa Nacional de Salas de Lectura desde el 2012, mismo año en el que le fue otorgado el Premio Nacional de Fomento a la Lectura México Lee 2012, en la categoría Fomento a la lectura y la escritura en escuelas públicas de educación básica, realiza mediación de lectura desde hace 18 años. Participó como ponente en la Feria Internacional del Libro (FIL) Guadalajara 2012 y en el Seminario Internacional de Fomento a la Lectura “La lectura como caminos de vida” en el marco de la Feria Internacional del Libro infantil y Juvenil (FILIJ) 2019. Ha participado como ponente en distintos seminarios y congresos dedicados a la mediación lectora. Desarrolla proyectos de formación de comunidades lectoras, fortalecimiento de la identidad étnica, promoción y difusión de la tradición oral de pueblos indígenas en la mixteca oaxaqueña.

Relatoría

Sesión 6

13 de mayo de 2022

NANCY GARFIAS ANTÚNEZ¹

MODERADORA Y RELATORA DE LA SESIÓN

PARTICIPANTES:

MAYELA PARRA BARBOSA²

TAMARA SÁNCHEZ TELLO³

SILVINO VILLAREAL CHACÓN⁴

EDUARDO CAMPECHE MIRANDA⁵

ULISES HERNÁNDEZ LÓPEZ⁶

Descripción de las actividades

Durante el inicio del conversatorio se planteó la modalidad en la que este mismo se llevaría a cabo. Se estableció que se realizarían preguntas dirigidas hacia las y los conversadores, solicitando que estas fueran respondidas y propiciando que las respuestas fueran marcadas por todas las personas que integraban la mesa.

La primera pregunta estuvo dirigida a recabar la experiencia estudiantil, por lo tanto, fue la alumna Tamara Sánchez Tello quien dio en el primer momento respuesta. En adelante, se utilizó el mismo cuestionamiento, lo cual tuvo la intención de propiciar y detonar la reflexión del resto de las y los participantes de la mesa. La pregunta fue:

¿Cuáles han sido los mayores retos en lectura y escritura que has tenido que superar a lo largo de este tiempo pandémico?

Tamara Sánchez respondió que uno de los mayores retos fue la poca accesibilidad a los libros. Enfatizó que el modelo del CCH propicia la autonomía y ello permite que las y los alumnos busquen por sus propios medios la información y los libros correspondientes a las temáticas de su interés, lo cual en estas circunstancias fue de gran ayuda. Otra de las dificultades mencionadas fue que no podía

coordinarse con sus docentes, en tanto que la información indagada no correspondía o no era exactamente la que sus profesoras y profesores solicitaban. Finalmente, otra dificultad fue la falta de comunicación entre sus compañeras y compañeros por la virtualidad, lo cual repercutió en la elaboración y entrega de actividades.

Posteriormente, la maestra Mayela Parra, comentó que uno de los efectos de la pandemia en las prácticas de lectura y escritura fue el obstáculo de la comunicación, debido a la no presencia física, lo cual dificulta la posibilidad de diálogo sobre los textos y sobre la lectura e incluso sobre los escritos. La maestra refiere que la imposición digital debido al confinamiento tomó a todas las personas desprevenidas y, por consiguiente, se tuvieron que establecer mecanismos de adaptación para continuar con el trabajo. Consideró que además había una actitud de distanciamiento o simulación en algunas y algunos estudiantes, lo cual dificultó el trabajo. Una situación que detectó en constante fue la práctica del copy-paste, la cual considera que se agudizó ante las circunstancias vividas en la pandemia. Habló de la no capacitación por parte del profesorado a la virtualidad y, por consiguiente, se tuvo que

seguir trabajando de la misma manera como se trabajaba en la presencialidad. Finalmente, abordó que gran parte del estudiantado no tenía acceso a una computadora personal, lo que dificultó la lectura en este formato haciéndola no atractiva.

Por su parte, el maestro Silvino Villarreal, en primer momento expuso la gran diversidad cultural de su estado, Oaxaca, identificando las desigualdades sociales, las cuales, la pandemia agudizó. En segundo momento, detectó escuelas que contaban con algún dispositivo digital, lo que posibilitó la organización de materiales para tener cercanía con el alumnado y con las familias y finalmente, escuelas que no contaban con dispositivos. El profesor subrayó que en estas experiencias hubo un

reencuentro con la vida, lo cual implica que las comunidades con dispositivos y tecnología se vinculaban con la comunicación como una necesidad real e inmediata. Planteó que el reencuentro con la casa, la comunidad o la colonia se convirtió en un reencuentro con la vida natural y el aprendizaje, al conocer todos y cada uno de los elementos que nos rodean. Por ejemplo, se podían hacer textos sobre los abuelos y abuelas, o sobre lo que se vivía en las colonias. Enfatizó cómo se fueron acentuando las desigualdades económicas y sociales y, en ese sentido, fue imprescindible analizar por parte de maestras y maestros la recuperación de la vida escolar, estableciendo un puente entre la escuela y la vida. Es decir, el centro educativo se convirtió en un espacio



de compartición de conocimientos, de abrir las puertas al conocimiento.

El maestro Eduardo Campech, consideró que la pandemia orilló a la sociedad a romper paradigmas. Reconoció que antes del 2019, muchas personas eran renuentes a la virtualidad y continuaban romantizando y deseando el aprendizaje a partir de textos análogos. Para él la pandemia, le permitió desarrollar literalidades tecnológicas. Asimismo, la pandemia develó las formas de lectura e impulsó a revisar cómo leemos. Consideró que se tuvo que aprender a leer en los dispositivos y a evitar que las notificaciones de diversas

redes sociales se convirtieran en distractores. Consideró también que leer en digital exige mayor concentración y atención. El maestro enfatizó cómo, los espacios como las recámaras o habitaciones se convirtieron en espacios de lectura en donde, a través de la virtualidad, el alumnado se conectaba desde muy temprano conservando su intimidad. Para él, las recámaras se convirtieron en espacios de lectura formativa y anteriormente, quizás, fueron espacios de lectura recreativa.

El maestro Ulises López, centró su reflexión en el periodo pandémico, donde impartió primer grado de primaria. En ese sentido,



reconoció que ser docente de primer año, representa un reto respecto a la lectoescritura y en condiciones pandémicas se convirtió en un reto todavía superior. Tuvo que implementar estrategias para la adquisición de lectoescritura, pero también, tuvo que adaptarse a las condiciones que se encontraban cada una de las comunidades en donde muchos maestros y maestras de inicio, se negaron y se resistieron a trabajar a distancia, sin embargo, reconocieron la necesidad de adquirir estas habilidades de lectoescritura en el alumnado. Para ello, se capacitaron y trabajaron colaborativamente entre docentes, con lo que actualmente reconoce como redes de apoyo, que permitieron trabajar las habilidades mencionadas. En su caso fue muy funcional la capacitación a las familias para validar y echar andar sus estrategias. Sin embargo, considera que, al regreso a clases presenciales, el rezago estuvo presente. Consideró que también, la pandemia puso en juego la habilidad de las y los docentes en la búsqueda de estrategias y en el desarrollo de nuevas herramientas digitales.

La segunda pregunta dirigida a Tamara Sánchez fue la siguiente:

¿Qué ventaja y/o desventaja encontraste para la lectura y la escritura durante el confinamiento? ¿Cuáles crees que podrían ser las mayores dificultades que limitaron tu aprendizaje o el desarrollo de estas habilidades?

Tamara Sánchez, considera que una de las desventajas fue que no se pudo tener una comprensión total de los temas y, por lo tanto, el llevar a cabo la elaboración de tareas. Consideró que las generaciones actuales, no leen ni escriben constantemente, y la no práctica de la escritura y de la lectura no permitió el progreso. La carencia de lectura se ve reflejada en los trabajos escolares. Muchos trabajos consistieron en copiar y pegar. De las mayores dificultades que detectó en su aprendizaje, fue la no constancia, acción que concibe personal. Detectó que también la flojera en las y los jóvenes es un factor determinante para no vincularse con la lectura y que esto se exagera, a partir de la cercanía con las redes sociales. Sin embargo, consideró que las redes sociales también posibilitaron otros aprendizajes, pero, que, en su mayoría, no se aprovecharon. Por otra parte, recordó cómo el profesorado exacerbó el uso de videos encontrados en las redes sociales, ello dificultó o anuló la comunicación entre el alumnado.



efectos de la pandemia ¿No?

Se lanzó una segunda pregunta para las y los profesores panelistas, la cual fue:

¿Cómo se vivieron las prácticas pedagógicas en lectura y la escritura durante la pandemia y cómo se vivirán después de ésta?

La maestra Mayela Parra, comentó que percibió que el estudiantado mayoritariamente elaboraba sus lecturas de manera discontinua y fragmentada, lo cual fue atribuido al uso de la computadora y a otros dispositivos que permitían estar en otros lugares y que también era muy fácil brincar de lo que se estaba leyendo a las redes sociales, por ejemplo. Por lo tanto, se dificultaba la concentración. Una de las estrategias que implementó al respecto fue retomar la lectura en voz alta. De esta manera, aquellos fragmentos o conceptos complicados que se comentaban después de la lectura permitieron centrar la atención del estudiantado, visualizando el texto en pantalla y propiciando la lectura en voz alta. A partir de este ejercicio, lo que propiciaba era que se pausara, se preguntara y se reflexionara al respecto a la lectura. Es decir, giró la perspectiva escolarizada de la lectura en voz alta, a otra posibilidad de acompañamiento entre quienes conformaron la clase. Respecto a la escritura, consideró que el uso de ciertas plataformas como Classroom, sirvieron



como una estrategia que le permitió evidenciar los textos en pantalla y hacer una edición a partir de lo que el mismo estudiantado había escrito; es decir, editar en el momento.

El maestro Ulises López, inició su participación con una reflexión al reconocer que, se estableció una lucha constante entre los dispositivos móviles y la lectura. le parecía que era muy complicado ganar a varios dispositivos móviles y a la misma, ganar espacios tiempos establecidos por la propia persona. Una de las estrategias que llevó a cabo, fue la búsqueda de combinar la lectura y la escritura con la tecnología. Tuvo que buscar la manera de combinar las habilidades de lectura y escritura con la tecnología. Reconoció que, en el nivel básico escolarizado, la atención del alumnado es breve, por lo tanto, las clases no podían tener tanta duración. Comentó que estableció grupos a través de WhatsApp donde tuvo que repetir hasta tres veces al día sus clases.

Por su parte, el maestro Silvino ubicó dos formas en las que se vivieron las prácticas pedagógicas: la primera, con el alumnado de primer grado, en donde el trabajo con las familias fue fundamental, ya que cumplieron la función de acompañantes pedagógicos. A



su vez, las y los maestros, detectaron que no deberían organizar el conocimiento como en lo presencial, sino, organizar el conocimiento a partir de lo cercano. Desde esta perspectiva, consideró que se encontraron resultados halagadores. En segundo plano, el cual consideró más relevante, fue la lectura como disfrute. Durante marzo de 2021 y abril del mismo año, se hizo un encuentro de colectivos donde se compartieron diversos proyectos como, por ejemplo, el proyecto “Escritores a la calle”, donde niñas y niños realizaban sus lecturas y después las compartían en el mercado o las llevaban a la radio comunitaria. No solo leían lecturas que les gustaban, sino que leían producciones propias. Como “La vida”, escrito por una alumna, en el que se hace alusión a la vida y a la configuración de esta a partir de aspectos familiares como los colores, el mar y las estrellas. Otros proyectos como “Chilacayota con letras” o “Tejate con letras”, enfocados al disfrute de la lectura, así también recuperaron la vivencia cultural. El disfrute de la lectura en tiempos álgidos de pandemia tuvo algunas constantes: la lectura se convirtió un abrazo al espíritu de las niñas y niños, ya que no era por obligación y, además, la participación de las familias en los procesos de construcción y finalmente, que fueron actividades que no tuvieron como fundamento inicial, la calificación; es decir, todas las actividades se hacían por gusto y apapacho por las circunstancias. Finalmente, a partir de su experiencia, considera que la pandemia modificó las prácticas a partir de la lengua escrita, por ello conminó a recuperar la idea del disfrute ahora que está por recuperarse la vida escolar.

La participación del maestro Eduardo Campech, giró en torno a reconocer los retos que se han trazado después de la pandemia. Consideró que se tuvieron que implementar estrategias particulares para captar la atención del alumnado. Compartió una experiencia que vivió cuando surgió la red sociodigital Facebook, donde planteó a su alumnado qué les

parecería si las clases se impartieran por esta vía, a lo que el alumnado respondió que no sería agradable porque le quitarían lo divertido a la red sociodigital. Eso le hizo reflexionar sobre la reinención de la práctica docente. Por ejemplo, planteó las dificultades respecto al acceso y democratización de la internet, al no haber, o muy poco, navegadores con posibilidad de realizar las búsquedas a través de lenguas indígenas. Consideró que las redes sociodigitales, también dan causa a determinantes que tienen que ver con la lecto-escritura. Compartió los resultados de la indagación de un estudio centrado en reconocer qué personas y con qué profesión son las que tienen mayor número de faltas de ortografía. Parte de los resultados, arrojaron que el magisterio. El maestro Campech, hizo un análisis de que este resultado, sin duda, se vincula con la gran carga laboral que sólo posibilita que las y los maestros leer los trabajos del estudiantado. Recuperó también lo compartido por parte del maestro Silvino, en tanto que la lectura se ha convertido en un nicho o refugio, e incluso semillero de imaginación.



Se planteó una tercera pregunta a la alumna Tamara Sánchez:

¿Qué recursos digitales te han resultado útiles para llevar a cabo los procesos de lectura y escritura durante la pandemia? ¿Por qué?

Tamara reconoció que no conoce muchos recursos digitales que le posibiliten el cumplimiento de sus actividades académicas. Reconoció que lee los libros que tiene en su casa y que los recursos digitales, en ocasiones, requieren pagos, lo cual le parece injusto porque leer es un derecho. Realizó una crítica en la que evidencia la falta de recursos digitales gratuitos que coadyuven con el interés de la lectura por parte del estudiantado.

A partir de esta reflexión, se lanzó una tercera pregunta a la maestra y los maestros del panel:

¿En qué condiciones de lectura y escritura llegan los estudiantes y cómo los enviamos al siguiente nivel educativo?

El maestro Ulises López, comentó que considera que fue el motor para el proceso de lecto-escritura y reconoció que sin el apoyo de las familias no se hubiese logrado. Compartió, que a partir de los niveles de alfabetización que se trazan, recibió alrededor de 25 alumnas y alumnos como alfabéticos, todas/os silábicos-alfabéticos y 2 alumnos silábicos. Consideró que tuvo como reto que el 100 % del alumnado se fuera a tercer grado con el proceso de lectoescritura consolidado. A su vez, realizó una crítica respecto a los arraigos docentes, como, por ejemplo, que siempre sea el mismo maestro tanto en primero como sexto grado. Desde esta perspectiva, consideró que esta situación mete al profesorado en una zona de confort, ya que descuida aspectos sociales que se vinculan con el proceso de lecto-escritura: por ejemplo, utilizar un método silábico, el cual no favorece la comprensión lectora y, por el contrario, la limita. Enfatizó, que estas prácticas sin duda homogeneizan las habilidades e historias de vida del alumnado. Consideró que, cuando el alumnado adquiere un pequeño

interés o porcentaje de lectura, se genera un proceso autónomo que motiva a otros intereses. Realizó una autocrítica respecto a que muchas y muchos docentes sólo leen los libros que dictamina la SEP con la finalidad de desarrollar habilidades de lectura.

La participación del maestro Silvino respecto a esta pregunta, fue reconociendo que después de la pandemia y con el regreso presencial, se detectaron vacíos en la adquisición de la lengua escrita. Compartió que en una de las indagaciones que se plantearon a las y los docentes respecto a qué facilitó el trabajo en la pandemia, ellas y ellos manifestaron que la palabra era real e interesante. Propone que en la recuperación de la vida escolar, la palabra continúe siendo real y natural, y que le pertenezca al estudiantado para que no olvide lo hecho y recupere lo vivido. Propone recuperar las propuestas hechas por las niñas y los niños. Por ello, considera fundamental establecer un puente entre la palabra y la vida o entre la escuela y la vida, siendo así, se puede estar del otro lado y facilitar la realización de programas de compensación sobre procesos





entre la escuela y la vida. Propuso que con los grados más altos también se recupere la experiencia de vida, como por ejemplo el compartir una experiencia personal. Considera que, si la palabra es artificial y no le pertenece al estudiantado, costará mucho trabajo que se vinculen con ella.

El maestro Eduardo Campech, compartió que, sin duda, las geografías dictaron en específico la vivencia de la pandemia. Compartió la experiencia de una escuela, donde las familias estuvieron atentas a las indicaciones con entusiasmo, sin embargo, también había familias que no preguntaron si el estudiantado se encontraba inscrito. Propuso, un formato de enseñanza híbrida, considerando que algunas/os estudiantes se les facilita y la posibilidad de utilizar diversas plataformas que faciliten el diseño de juegos interactivos para “enganchar” al estudiantado. Consideró que sin duda la palabra da identidad y, por tanto, se debe defender.

Finalmente, la maestra Mayela Parra, retoma la propuesta de tender puentes entre la vida y la escuela, lo cual considera válido en todos los niveles educativos. Consideró que no se debe perder ese contacto y vínculo con la sociedad, por ejemplo, si el estudiantado hace un trabajo sólo para acreditar, cambiará su sentido si ese trabajo es compartido con sus pares o incluso en otros eventos académicos. Consideró que el profesorado, tiene una ardua

responsabilidad para delimitar de qué manera propiciar y establecer esos puentes para dar sentido a la formación que se está dando al estudiantado. Así, consideró la importancia de la educación básica y por ello, reconoció la relevancia de que la persona que lee y escribe, toma su papel de sujeto enunciator, por ejemplo, en la autobiografía lectora, en donde se recuperan aspectos vividos en pandemia y en la vida general. Mencionó que se deben retomar aspectos del lenguaje relacionados con la literatura y con el valor de la palabra. Esto, cree, mitigará que el estudiantado se sienta inseguro en su producción escritora y se inhiban con otras expresiones.

Otra de las preguntas lanzadas a Tamara Sánchez fue:

¿Consideras que has aprendido los temas de lectura y escritura, menos o más, mejor o peor con las clases virtuales?

Tamara respondió que considera que no ha mejorado como quisiera. Reconoce que su lectura y escritura en primaria y secundaria era ardua y constante, pero a la fecha no reconoce crecimiento, lo cual puede ser por la pandemia. No considera que se encuentre en desventaja con el resto de sus compañeras/os y cree que se encuentran en un mismo nivel. Consideró que sí detecta una diferencia en el alumnado, y es a partir de la escuela de procedencia, ya que el estudiantado no tiene las mismas herramientas o acceso de posibili-

dades. Detecta que en el nivel bachillerato las personas vienen de diversas geografías y esto es reflejado en sus trabajos y en sus expresiones. En ocasiones llegó a cuestionar el por qué algunas/os alumnas/os no podían lograr actividades, pero reconoció que esto depende de las experiencias de vida y de las prácticas que cada estudiante lleva. Consideró que, si bien hay un crecimiento personal, no se debe olvidar al resto en este proceso.

La siguiente pregunta planteada al panel fue:

¿Qué implicación tuvo la literacidad digital en estudiantes y docentes?

En su participación, el maestro Ulises López, reconoció no haber estado preparado en cuanto al uso de herramientas digitales. Compartió que, para algunos compañeros, el adquirir una nueva habilidad les orilló a alejarse del sistema magisterial. Principalmente al profesorado adulto. Consideró que las capacitaciones para tal efecto salieron al vapor y que en inicio se encontraron limitadas: sólo unas cuantas personas podían acceder a ellas. No se sabía cómo lo vivían otras personas. Reconoció que, en su caso, tuvo que ir aprendiendo en el camino. También, enfatizó que no se sabía qué estaban viviendo las y los alumnos porque, aunque contaban con los dispositivos, dejaban la parte educativa, ya que debían incorporarse a las actividades de casa. Encomendó a no dejar

de lado las prácticas adquiridas y no abandonarlas, para ocuparlas en beneficio del ser docente o incluso del ser estudiante.

En el caso de la maestra Mayela Parra, reconoce que aprendió de sus estudiantes, porque al inicio ella no usaba las plataformas, pero el hacer una clase en virtualidad, le permitió intercambiar experiencias y capacitarse expresamente al respecto (aspectos básicos). Reconoció que en el camino adquirió confianza y agradece al estudiantado el ser pacientes y apoyarle por el manejo fluido con el que viven los dispositivos. Reconoció un entorno comprensivo por parte del estudiantado, sin embargo, ella tenía la expectativa de que el estudiantado tendría una actitud autónoma por tener habilidades tecnológicas, pero en ocasiones no fue así. Considera que se debe seguir trabajando en una modalidad híbrida, pero sin caer en los extremos de la virtualidad y presencialidad. Extrañaba la comunicación subjetiva tanto en lenguaje verbal como visual y gestual; ya que considera que eso se tuvo que vencer ante la imposibilidad de que el estudiantado prendiera cámara o micrófonos. Considera que prevaleció una sensación de rareza y conflicto en los cursos al no conocerse más que por pantalla, por lo tanto, planteó reconsiderar el uso de los repositorios ante este regreso.

Por su parte, el maestro Silvino comentó que recuerda que para las y los docentes en



las primeras reuniones, una de las dificultades era el ingreso, dejar el micrófono abierto, etc. Posteriormente, el profesorado aprendió el manejo de las plataformas y el trabajo de grupos pequeños e incluso la habilitación de los talleres. En el caso del estudiantado (infancias) con posibilidad de un dispositivo, fue importante el apoyo de las familias, pero en el caso de las infancias más grandes, contaban con mayor habilidad y apoyaban con la conexión a las sesiones. Comentó que algunos colectivos se atrevieron a ir más allá, como por ejemplo la revista digital “Canasta de frutas”, en donde las niñas y niños aportaban textos y

del mismo. Consideró, que las clases virtuales, de alguna manera, se convirtieron en un efecto invasor. La diversidad de plataformas que iban surgiendo y el desarrollo de contenidos digitales, incluyendo la lectura y los archivos PDF o EPub. El profesor se cuestionó cómo serán los lectores y las estrategias lectoras en adelante y ante el regreso a la virtualidad. Consideró que la lectura digital se vive fragmentada, por ejemplo, no se utiliza el dedo índice para pasar de página en página. Le pareció fundamental considerar todas estas situaciones para pensar en las estrategias cognitivas y cerebrales que se tendrán que llevar a cabo.



los circulaban; esta iniciativa contagió a otros grupos, por ejemplo, en el uso de audios y otras estrategias en las que se tuvo un punto de encuentro en la revista pedagógica “Voces y letras que trascienden”, proyecto que consideró, rompió las barreras del espacio virtual, incluso acudiendo personas de otros países. Le parece importante seguir utilizando esas herramientas, las herramientas se tienen que convertir en acompañantes pedagógicos en el trabajo y el ser docente.

El maestro Eduardo Campech, coincidió en que la disyuntiva entre lo público y lo privado, a partir de las diversas situaciones que repercutieron en la comunicación virtual, como la falta de datos o sentirse agredidas/os al mostrar las condiciones de su hogar, o la propia dinámica

Finalmente, se lanzó una última pregunta dirigida a la alumna Tamara Sánchez:

¿Has adquirido algún método de estudio en las clases en línea? ¿Tienes algunas propuestas para fortalecer las materias de lectura y escritura, y el resto de las asignaturas?

Tamara comentó que uno de sus métodos de estudio fue buscar más información de la que las y los docentes le proporcionaron. Considera que la pandemia no permitió resolver dudas en inmediato debido a las circunstancias que se generaron (conexión, tiempo, etc.) Otro método que rescata es que le fue necesario el que él o la profesora, le mirara en pantalla, ello le permitió lograr el aprendizaje, aunque sea a través de la virtualidad. La propuesta que comentó fue el uso constante de libros para

que las infancias y juventudes se acerquen a la lectura, amplíen su vocabulario y expresión, considera que la motivación a la lectura es la base para todas las materias, lo cual ayudará a la escritura y por consiguiente se une al habla.

La última pregunta lanzada al profesorado fue:

¿Qué hacer ante lo sucedido y frente a los nuevos retos que se avecinan?

El primero en tomar la palabra fue el maestro Silvino, quien consideró y expresó que la pandemia sacudió al mundo, pero que ahora que se recupera la vida escolar, le parece fundamental establecer un puente entre la escuela y

retomar los talleres de disfrute de lectura, en donde se incorporen a familias, ya que la lectura es una construcción cultural. Finalmente, el desarrollo de la autonomía del estudiantado, para lo que considera necesario que la escuela se convierta en un centro de compartencia de conocimientos, en donde se compartan conocimientos propios, pero también lejanos, lo cual ayudará a fortalecer la identidad cultural y esa seguridad dará confianza a las infancias.

La maestra Mayela Parra, consideró que lo fundamental es retomar la vida, en coincidencia con el maestro Silvino, pero también, considerando lo que sucede en la ciudad, en



la vida. Consideró que la vida no debe entenderse desde la salud humana, sino que debe entenderse colectivamente y considerando a otras especies no humanas y recursos naturales, por lo tanto, será fundamental abrir las puertas al conocimiento local y para que este llegue a las aulas, deberán instalarse, permitiendo establecer una relación con otros conocimientos, considerando que los conocimientos locales no son mejores ni peores, sino diferentes y que su cercanía permite entender otros conocimientos. Imagina, en adelante, a las bibliotecas con muchos libros, pero tiene claro que existen muchas carencias y que para lograrlo, se debe gestionar o realizar actividades autónomas. Consideró que las bibliotecas, serán fundamentales para el disfrute de la lectura. Propuso

tanto que las distancias y condiciones adversas parece que alejan a las personas. Propuso que la tecnología sirva para acercarse y para cultivar PARA ACERCARSE A MÁS COMO EL ENCUENTRO A TODOS PAÍSES, para reelaborar, discutir y analizar y plantear de manera crítica hacia dónde se va, qué se quiere como sociedad y cuál es el sentido y la función social de cada sujeto. Para ella, el regreso a clases presenciales fue importante porque ya tenía cansancio acumulado. Al regresar, se dio cuenta de que todo había cambiado. Afuera de su escuela ya no había puestos, tampoco colectivos o asambleas, el ruido y la música, se habían ido, el entorno en donde se comparten visiones de vida se había perdido y por consiguiente el retorno sería lento. Cree que, si bien no se

puede regresar al tiempo anterior, se puede replantear la necesidad de seguir leyendo en los dispositivos digitales y en los mismos textos impresos, por ello considero fundamental la labor cultural como ferias de libro que acercan a la lectura y hacen pensar en otras cosas.

Las conclusiones del maestro Ulises, se centraron en reconocer que las prácticas docentes deben cambiar. Otra cuestión que reconoce es que la virtualidad ha permitido reunir a personas que, aunque no se conocen presencialmente, comparten objetivos. Por ejemplo, el círculo de estudios virtual que tiene le ha permitido encontrarse con compañeras/os de otras geografías, por lo que invita a retomar estas propuestas en nuestros propios espacios e incluso en las escuelas mismas. Retoma que no hay hábito de la lectura y tampoco de producción textual, sobre todo textos personales, ya que, de alguna manera, desnudan a los sujetos y sus sentires. Por esta razón, invita a las y los docentes a realizar lectoescritura de la misma manera que se solicita al alumnado. Finalmente, considera que la lectura debe ser un gusto y no una obligación.

Finalmente, la última intervención del maestro Campech, se centró en reconocer a la educación formal y sus redes estatales de bibliotecas públicas, y a reconocer la necesidad de centrarse en tener una educación para la convivencia en diversidad en donde las ideas opuestas dialécticamente permitan producir nuevos escenarios de encuentro y discusión. Considero que los dos años vividos permitieron reflexionar en cómo ha sido la divulgación científica, lo cual no es sólo una tarea institucional sino social, educativa y de los medios de comunicación.

Para cerrar, comento y comparto el disfrute por el espacio y agradezco el mismo. Considero que el tema de la literacidad es complejo, por ejemplo, se requiere la implementación de políticas públicas que posibiliten lo planteado. Considero fundamental, revisar el papel que juegan la institución y la cultura escolar en la

promoción de prácticas literarias, ya que pareciera que la responsabilidad de la no lectoescritura se centra en las y los docentes, cuando hay otras/os actores sociales que también son responsables. Para el caso del estudiantado, considero que también debe existir una corresponsabilidad para lograr un trabajo colectivo. Para cerrar, retomo uno de los aspectos abordados en la mesa: “la lectura como disfrute y reconexión de la vida, y finalmente, “la lectura es un abrazo al espiritual”.*tt*



- 1 NANCY GARFIAS ANTÚNEZ. Es licenciada en Psicología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Se ha especializado en los temas de género y sexualidades por parte del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. Ha realizado investigación en el Instituto Nacional de Psiquiatría con población indígena mexicana en asuntos de salud mental, género e identidad desde una perspectiva descolonial y desde las diversas resistencias. Ha llevado a cabo trabajo colaborativo



para la sensibilización de la comunidad médica hacia la medicina tradicional. Es profesora desde hace diez años en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur de la UNAM, donde ha dirigido, diseñado e impartido cursos, foros y jornadas, en especial sobre temáticas de género. Al respecto, desde el 2014 efectúa actividades con estudiantes para informar, sensibilizar y accionar en contra de la violencia de género. También ha dirigido tres jornadas para la prevención de la violencia de género de manera consecutiva (2017, 2018, 2019). En 2021 diseñó e implementó la Segunda jornada inter CCH para la Igualdad de Género en el CCH. Ha dictado conferencias, charlas informativas, ponencias, foros y conversatorios con temáticas asociadas al género y la perspectiva de género, tanto en la UNAM, como en otros espacios de intercambio académico. Ha dirigido dos proyectos INFOCAB para prevenir la violencia de género en el CCH, en estos se trabajó para informar y sensibilizar a docentes y estudiantes sobre las temáticas asociadas al género, principalmente la transversalización del género en las diversas asignaturas, violencia dentro y fuera de los espacios escolarizados, disidencias sexuales y derechos sexuales y reproductivos. A raíz de las demandas estudiantiles y tendedores de denuncia en el plantel, realizó algunas investigaciones sobre la percepción del estudiantado, una sobre el hostigamiento sexual de docentes a estudiantes en el CCH sur y, la segunda, sobre el impacto de la tutoría del CCH Sur en el alumnado. Ha implementado tres “Escuelitas de género”, en donde de manera extracurricular ha diseñado e impartido cursos para formación en género a estudiantes. Actualmente, contribuye en el pilotaje de la materia de igualdad de género en el Colegio.

- 2 MAYELA PARRA BARBOZA. Docente investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. También como docente ha colaborado en la Universidad Pedagógica Nacional en la asignatura de Lengua, y en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos como profesora de asignatura en los cursos de Psicología del desarrollo y Psicopedagogía. Ha trabajado también en la Secretaría de Educación Pública, en el área Materiales y Métodos Educativos (2001-2003) en la Dirección General de

Educación Básica de la SEP; y ha participado, además, como colaboradora en planes y programas de estudio de Español de primaria y secundaria en la DGEB de la SEP (20016-2017). En el estado de Morelos ha participado de forma independiente en la Secretaría de Cultura en varios proyectos y programas de promoción de la lectura: impartiendo talleres a docentes y con niños en el Centro Cultural Infantil La Vecindad, Asimismo, colaboró en el Programa Nacional de Salas de Lectura y en el programa “Leamos de la mano de papá y mamá”, auspiciado por la “Embajada del libro” de Francia.

- 3 Mi nombre es TAMARA SÁNCHEZ TELLO, tengo 17 años de edad. Estudio en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo. Soy una joven entusiasta, participativa, solidaria, competente, también soy una buena compañera de equipo, me gusta destacarme por ser una justa líder. Como hija, estudiante y hermana soy muy responsable, afectiva y madura. Soy una persona que le gusta ayudar a todos, me intereso por los animales y por el planeta. Estoy terminando el cuarto año de media superior y estudio una carrera técnica en Administración de Recursos Humanos. Además de ser una alumna ejemplar, también me destaco por ser una excelente atleta deportiva, compitiendo en diversos equipos escolares. Actualmente, me llama la atención estudiar Ciencias de la Comunicación, ya que me gusta enterarme de lo que está sucediendo, además comunico con facilidad mis ideas. Y un buen comienzo es este conversatorio que nos permite reflexionar sobre los efectos que tuvo la pandemia en cuanto lectura y escritura.

- 4 SILVINO VILLARREAL CHACÓN. Originario de la comunidad de Zaachila, Oaxaca; cursó estudios de licenciatura en Educación Primaria en la Universidad Pedagógica Nacional, unidad 20ª, en la capital del estado. Cuenta con treinta y cuatro años de servicio en educación primaria donde en sus primeros veinte años perteneció a los colectivos docentes que organizaban su trabajo con una pedagogía Freinet, posteriormente fue parte de una red de colectivos pedagógicos comunitarios, actualmente acompaña pedagógicamente a colectivos docentes.

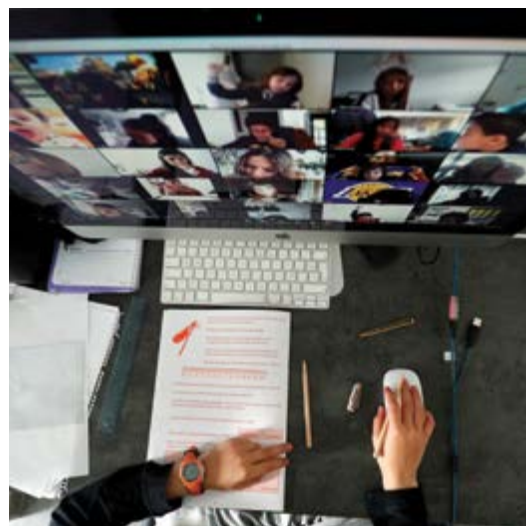
En el año 2002 compartió un curso de Historia y cultura en la escuela elemental French Camp School, en

Stockton California en el marco del intercambio de maestros/as México-Estados Unidos. En el año 2004 participó como coautor del libro “La historia en el aula: el aprendizaje de la asignatura de historia en la escuela primaria”, en los tiempos de pandemia ha coordinado la revista pedagógica “Voces y letras que trascienden”.

- 5 EDUARDO CAMPECH MIRANDA. Pasante en Economía por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Ha publicado poemas, cuentos y ensayos en medios zacatecanos, hidrocálidos, sinaloenses, tamaulipecos y en revistas de la Secretaría de Cultura como El bibliotecario, y Tierra Adentro; y en Tierra Baldía de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Como mediador de lectura ha recibido capacitación por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) a través de las Direcciones Generales de Bibliotecas y Publicaciones. Participa en el Programa Nacional Salas de Lectura desde el año 2001. Cuenta con Diplomados en Promoción de la Lectura por IBBY México, Diplomados de Profesionalización de Mediadores de Lectura (PNSL/CONACULTA) y en Formación de Lectores y Escritores por la Secretaría de



Educación y Cultura de Zacatecas (SEC). Ha impartido cursos y talleres para la Red Estatal de Bibliotecas Públicas de Zacatecas, Programa Nacional de Lectura en Zacatecas, Programa de Fortalecimiento al Docente Zacatecas, Distrito Federal (a través de Efecto Creativo A. C.), Aguascalientes (Programa Estatal de Lectura) y diversas escuelas de todos los niveles. Dentro del Programa Nacional Salas de Lectura, como integrante del Equipo Docente, (2014-2021), impartió módulos de capacitación de los Diplomados de Profesionalización de Mediadores de Lectura, y de Acompañamiento y Seguimiento de Procesos Lectores y conferencias en el marco del programa “Leer para la vida”. Ha presentado ponencias en el I Seminario Nacional de Salas de Lectura y el VI Congreso Nacional de Bibliotecas (2006), ambos trabajos fueron publicados en las respectivas memorias; en el VIII Encuentro Nacional sobre Problemas de la Enseñanza de la Lengua, Dr. Marina Arjona. Ha colaborado en dos volúmenes de la Dirección General de Bibliotecas del CONACULTA: La lectura: clave del aprendizaje permanente y La lectura y las tecnologías de la comunicación y la información y en la memoria del Programa “Leer para la vida”. Impartió módulos dentro de los diplomados La formación de lectores y escritores: una tarea integral de la educación básica (Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas), La enseñanza del español (Universidad Autónoma de Zacatecas) y el seminario La lectura como eje transversal del currículum de educación básica (Secretaría de Educación de Zacatecas), así como en el Seminario de Formación de Mediadores para Primera Infancia en Perú y coordinador del Diplomado en Mediación y Promoción de la Lectura (Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho); colaborador de “La Gualdra”, suplemento cultural de La Jornada Zacatecas. Responsable del Departamento de Fomento a la Lectura de la Coordinación Estatal de Bibliotecas y de la Biblioteca Central Estatal “Mauricio Magdaleno” (2001-2018 y 2019 a la fecha); coordinó el proyecto “Para leer mejor” en el municipio de Zacatecas (2017); Responsable del Programa de Fortalecimiento de los Servicios Bibliotecarios de la Coordinación Estatal de Bibliotecas de Zacatecas (2018). Responsable de Proyectos en la Subsecretaría de Educación Media y Superior de la Secretaría de



Educación de Zacatecas. (2019). Conductor del programa televisivo “Al filo del libro”.

- 6 ULISES HERNÁNDEZ LÓPEZ. Licenciado en Educación Primaria, egresado en el 2011 de la Normal Rural Lázaro Cárdenas del Río “Tenería” en el Estado de México, es el lugar donde encontró espacios y la afinidad por la lectura, puesto que ahí se desarrollan círculos de estudio y diversos encuentros académicos, políticos y culturales con otras escuelas normales del país. Todos enfocados o relacionados con la educación (pasado, presente y futuro). Desde su egreso se ha desempeñado como docente frente a grupo, ya que cree firmemente que es uno de los pocos espacios donde se pueden gestar los cambios y preparar a la sociedad. A lo largo de diez años de servicio se ha ubicado en comunidades marginadas. Tiene una maestría en Competencias Docentes cursada en la Universidad de Cuautitlán Izcalli. Tienen un diplomado en “Educación para los Derechos Humanos”, ha participado en cursos en modalidad virtual impartidos por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM). Además de cursos de promotores de lectura e incluso participó en el Congreso Nacional Primer Encuentro de Lectoras, Lectores, Escritoras y Escritores “Leer y escribir para la vida” UNAM-Gobierno de México. Actualmente, cursa el segundo semestre de la especialidad en “Pedagogía Crítica” y es responsable de un grupo de lectores llamado “Liter-Arte” que se reúne de manera virtual cada mes.

Relatoría

Sesión 7

clausura

20 de mayo de 2022

PATRICE ROBLES

RELATORA DE LA SESIÓN

PARTICIPANTES:

MICHELLE MOLINA GONZÁLEZ¹

SANDY HERNÁNDEZ²

NADIA TERESA MÉNDEZ VARGAS³

EDITH SÁNCHEZ RAMÍREZ⁴

MA. DE LOS DOLORES CADENAS LEÑERO⁵



En la sesión de clausura del conversatorio el debate comenzó dando respuesta al siguiente cuestionamiento: ¿a partir de tu experiencia, ¿cuáles fueron los efectos de la pandemia en los procesos de aprendizaje de lectura y escritura?

Para el cual, los ponentes asumieron un punto de convergencia inamovible: la pandemia originó cambios, el más importante, ante el forzado, largo y tortuoso cierre de escuelas y

bibliotecas, fue el hecho de generar procesos pedagógicos y académicos con la creatividad de docentes y alumnos, quienes lograron contener conflictos y desventajas tanto existentes como recientes para continuar con el aprendizaje de la lectura y la escritura, pero sobre todo: continuar con la vida.

Ante esto, la profesora Nadia Méndez precisa sobre la importancia de guiar a los alumnos en el proceso de adaptación a la lectura y la escritura digital; tomando en cuenta

que el internet trae consigo un exceso de información, por lo tanto, debemos seleccionar la información de tal manera que se permita una tríada didáctica integrada por la objetividad, el criterio y el interés. Con ello, lo fundamental es el compromiso por parte de los docentes para conseguir armonizar el aprendizaje con lo que les interesa a los alumnos, con lo que se les debe enseñar y con lo que se requiere enseñarles. Es así como se puede conseguir un verdadero equilibrio de conocimiento, que no es privativo o autoritario, y les permite la construcción tanto de ideas, como de su propio yo, por ende, el resultado beneficia la toma de decisiones a nivel académico, personal y cotidiano.

Por otro lado, la maestra Edith Sánchez concuerda con la profesora Nadia, y agrega la propuesta de invitar a los alumnos a la lectura y la escritura por medio de prácticas integradoras.

Y si la pandemia trajo consecuencias en distintos ámbitos y de diferentes maneras para todos, entonces es imprescindible hacernos las siguientes preguntas: ¿qué ha sido?, ¿qué es de nuestro interés cuando pasamos por situaciones como la de una pandemia?, ¿cómo se combate el miedo? Las maestras responden: con compromiso. Con el compromiso del docente por encontrar y llevar las prácticas de lectura y escritura, primero hacia la alegría para que sirvan de resguardo para los alumnos, y segundo hacia no rechazar la tecnología, ni su desarrollo, sino aprovecharla para involucrarla en el proceso de planeación e implementación de los cursos. Con ello requerimos de un replanteamiento del contenido de los programas de estudio que se adapte a lo cotidiano, a los conflictos; pero también a los valores, siempre priorizando aprendizajes y beneficios, y sin olvidar que son herramientas y no sustitutos de la lectura y la escritura, y tampoco reemplazo de lo tangible en el ámbito educativo y social.

Michelle y Sandy participaron en el conversatorio desde su propia visión como

estudiantes de nivel bachillerato y universidad. Sandy concuerda con el asunto establecido anteriormente: leímos más durante la pandemia, aunque menciona que para los estudiantes no todas las lecturas y trabajos fueron por gusto o provechosos, pues recalcó que el miedo los invadía, por lo que la estabilidad mental no les permitía sentarse a leer o a escribir con la tranquilidad deseada.

Ambas estudiantes mencionaron algo sumamente relevante y de lo que casi nadie habla: la pandemia trajo mucha presión sobre el alumnado; en primer lugar hubo quienes asumían una presión de solo estudiar, y se concentraron en entregar por entregar, ello debido a la existente dificultad para entender y aceptar que estudiar online les representó diferentes conflictos, entre estos, la falta de estabilidad mental, el tener que lidiar con el estrés colectivo por la comunicación masiva de los medios sobre el COVID. Y, por otro lado, la presión económica, la de quienes no cuentan con el privilegio de solo estudiar y mirar..., alumnos que perdieron familiares, los que se vieron en la necesidad de trabajar y estudiar debido a los estragos de la pandemia; los que perdieron el empleo y no cuentan con los recursos para seguir estudiando; alumnos con depresión; alumnos que dejaron de ser alumnos por diversas cuestiones, que además en la mayoría de los casos involucró la falta de empatía por parte la sociedad, que no vio o sabía ver las situaciones, y menos ver las excesivas cargas de trabajo.

Tras la visión expuesta por las alumnas Sandy y Michelle, el profesor Patrocinio expuso la necesidad de ponderar el compromiso de la docencia para integrar la salud mental al currículo escolar. Para Patrocinio, el contenido de lo que se enseña es de gran importancia, sin embargo, el proceso de aprendizaje es el medio por el cual se adquieren, por lo tanto, los procesos de aprendizaje deben de ser espacios placenteros que coadyuven al proceso mental de aprendizaje y de formación, no de



obligación. Es decir, que no se enseñe por enseñar, por cubrir el temario, sino que se dé una enseñanza integral donde la lectura y la escritura sean un medio de aprendizaje y de crecimiento en todos sentidos.

La maestra y bibliotecaria Dolores, quién desde hace veinticinco años dirige una biblioteca, hizo hincapié en la relevancia de no sustituir el material impreso, por el digital, “no debemos sustituir, podemos integrar la tecnología a los aprendizajes”. Para ella, la importancia del papel reside en un proceso de diferenciación en el criterio de selección del texto, mientras que en internet encontramos una cantidad excesiva de información que abruma y puede no ser el contenido que buscamos o requerimos, las bibliotecas y los libros permiten una guía para el criterio de selección en cuanto contenido, ya que existe una relación con lo que se va a leer, y no solo se lee lo primero que aparece en el buscador de internet, es decir, se pondera la significación y composición de los textos, por lo cual, es más fácil discernir y elegir contenido de calidad.

Finalmente, el conversatorio cerró con la declaración de la importancia de seguir cuestionándonos sobre los retos que tenemos frente al paso de la pandemia y cómo podemos solucionarlos con la consideración imprescindible de que se necesitan cambios que sean empáticos e innovadores que involucren a la lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje, con el fin de acompañar a los alumnos en la comprensión de conceptos y por consiguiente en la comprensión de las disciplinas que estudian y su contenido, para que ellos sean capaces de tomar esas habilidades y usarlas no solo en la academia, sino en la vida y en la toma de decisiones.^{tt}

1 MICHELLE MOLINA GONZÁLEZ, 2004, Ciudad de México. Desde pequeña le gusta mucho el deporte y la actividad física. Ha practicado la gimnasia rítmica, la danza hawaiana, el karate, el *pole dance* y algo un poco más riesgoso: el *skateboarding*. Todo esto le ha enseñado a ser muy disciplinada y comprometida con las cosas que le gustan. Toda su vida, desde el jardín de niños, ha acudido a escuelas públicas y su desempeño académico ha sido sobresaliente. Hace tres años ingresó al CCH, plantel Sur de la UNAM y actualmente está a punto de ser egresada con un promedio de 9,5, su deseo es ingresar a la Facultad de Psicología de la UNAM y, por el momento, su interés va enfocado hacia el campo clínico. Piensa que la psicología es una disciplina sumamente importante para la vida diaria y te da muchas herramientas para lograr llevar una existencia más plena y feliz. Sin embargo, reconoce que esta profesión tiene retos frente a los prejuicios de la sociedad, quienes no reconocen la importancia de cuidar de su salud mental y consideran que acudir a terapia psicológica es solo para personas con trastornos mentales. A pesar de que le interesa mucho esta carrera, se siente abrumada debido al gran peso que tiene la lectura en esta profesión, pues aunque desde pequeña su familia le ha inculcado el gusto por la lectura, volverla un hábito se ha convertido en uno de los mayores retos de su vida.

2 SANDY PAMELA HERNÁNDEZ CALDERÓN (2000) egresada del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur, actualmente estudiante de la Facultad de Psicología de la UNAM enfocada en las áreas de Psicología Clínica, Psicobiología y Neurociencias, con interés en temas de inclusión, feminismos y promoción de la salud. Colaboradora desde 2017 de la Revista *IMAGINAtta* y parte del consejo editorial de la misma desde 2018 a la actualidad.

3 NADIA TERESA MÉNDEZ VARGAS. Es profesora de Carrera de Tiempo Completo en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, con diecisiete años de antigüedad. Imparte las asignaturas de química I y química II. Cuenta con la licenciatura de Químico Farmacéutico Biólogo por la UNAM; con la maestría en Docencia para la Educación Me-

dia Superior (MADEMS) en Química también por la UNAM. En 2018 obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos. Ha cursado distintos diplomados, tales como: “La palabra escrita: una práctica viva”; “Recursos digitales en la planeación didáctica. La Red Universitaria de Aprendizaje en el aula”; “Enseñanza de Ciencias de la Tierra en educación básica y media”; “Didáctica y Aprendizaje”. Participa en eventos académicos como congresos, cursos, entre otros. Es asesora de alumnos en el Programa Institucional de Asesoría (PIA). Es tutora de alumnos en el Programa Institucional de Tutorías (PIT) 2011-2013, 2020. Ha coordinado el grupo de trabajo de Química del Colegio.

Es supervisora de la Práctica Docente de la MADEMS, química desde 2006 hasta el día de hoy. Ha impartido cursos a profesores y diseñó un Programa de Formación de Profesores. Es coautora de tres libros: “Ciencias 3” (2014, 2010), “Química”, y “Prácticas de Ciencias 3” (2009). Y de tres artículos de divulgación: 2018. Ferrera, T., Méndez, N., Sosa, P. La reacción química en el bachillerato: una propuesta didáctica. Educación Química. Vol. 29, Núm. 4. (octubre 2018), pp. 79-91. -2011. Sosa Fernández Plinio; Méndez Vargas Nadia. El problema del lenguaje en la enseñanza de los conceptos compuesto, elemento y mezcla. Educación Química EduQ. Número 8. (2011), pp. 44-58. -2005. Guzmán, V.; Méndez Vargas, Nadia.; Romero, D.; Sosa, F.; Trejo, L. Estrategias para introducir el concepto sustancia y para distinguir cambio químico y cambio físico en alumnos de nivel bachillerato. Enseñanza de las ciencias. Número Extra. VII Congreso. 2005. Ha presentado cuarenta y una ponencias sobre temas de didáctica y de la disciplina. Ha elaborado tres paquetes didácticos SILADIN (2002, 2006 y 2008). Durante 2010 fue secretaria técnica del SILADIN y de 2011 a 2014 secretaria de Apoyo al Aprendizaje en el Plantel Sur del CCH. Participación en órganos colegiados. Actualmente, es Integrante de la Comisión Dictaminadora del Área de Ciencias Experimentales del plantel Sur, para el periodo (2019-2020) y extraordinaria hasta el día de hoy (8-oct-2021).

4 EDITH SÁNCHEZ RAMÍREZ. Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; con

estudios de maestría en la misma Facultad, con especialidad en el pasado indígena de México. Profesora de Tiempo Completo en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur, con antigüedad de cuarenta y un años, a través de los cuales ha impartido las materias de Historia Universal, Moderna y Contemporánea, Teoría de la Historia y, particularmente, Historia de México. Ha colaborado en la elaboración de varios libros de Historia de México para el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades. Igualmente, ha elaborado otro tipo de materiales en apoyo de esta materia como: antologías, paquetes didácticos, guías de estudio para profesores y alumnos; ensayos sobre diversos temas históricos, investigaciones sobre el proceso educativo, etc. Ha sido integrante de comisiones académicas encargadas de la revisión del Plan de Estudios del CCH y de la Orientación y sentido del Área Histórico Social en dicho Plan; de la elaboración de los Programas de Estudio para Historia de México; de la elaboración de programas para la formación de profesores del Área Histórico-Social, impartiendo también cursos para profesores, y, ha desarrollado otra serie de actividades encaminadas a mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Historia en el Colegio. Ha publicado diversos artículos, impartido conferencias y presentado ponencias sobre temas de Historia de México y sobre problemas educativos.

5 MARÍA DE LOS DOLORES CADENAS LEÑERO. Mestra normalista con maestría en Educación. Actualmente labora en la Biblioteca Pública Central “Venustiano Carranza” en la ciudad de Saltillo, Coahuila con una antigüedad como bibliotecaria de veinticinco años.



Clubes de lectura, Operación Mezquital y otros diseños del Fondo de Cultura Económica para leer y escribir durante la pandemia

El año de la pandemia modificó todo, estaba viendo cómo íbamos antes de esta, yo creo que era el mejor momento de nuestro trabajo dentro del Fondo y de repente 'saca 'trás, cae sobre nosotros la pandemia. (...) "Necesitamos la calle, el nuevo Fondo que diseñamos necesita las calles.

Paco Taibo, director general del FCE

La contingencia sanitaria paralizó las bodegas del FCE y cerró las actividades de calle, como las ferias de libros y los librobuses recorriendo el país; además, las exportaciones e importaciones de libros se cancelaron durante un tiempo por problemas de aduanas y de agencias transportadoras. Todo esto sin quitar el presupuesto para los trabajadores de estructura.

Aunque con todo y confinamiento debido a la pandemia, esta también trajo muchas lecturas con el Fondo de Cultura Económica.

Al respecto, testifica Paco Taibo:

Logramos que nuestros libros fueran más baratos, mucho más baratos, a través de mecanismos de promoción, festivales, etcétera, eso funcionó, y demostramos algo que ya sabíamos y que veníamos diciendo desde que empezamos, que bajar el precio de los libros era fundamental para llegar a una base de lectores

tanto jóvenes como adultos mayores que no tenían acceso.

Fue durante la pandemia que diseñamos la Operación Mezquital, es una de las zonas más deprimidas económicamente de este país y entramos formando clubes de lectores en asociación con siete municipios. El Mezquital ha sido nuestro gran éxito de pandemia, mira que era difícil habitualmente y lo tuvimos que hacer recurriendo a mecanismos diferentes, a clubes de lectura virtuales, a apoyos particulares de ayuntamientos y bueno, voluntad ciudadana, que es la vía.

Hasta el 13 de marzo del 2020 se habían formado en el Mezquital 117 clubes de lectura en los municipios de Tlahuelilpan (40), San Salvador (10), Progreso (25), Tlaxcoapan (16), Francisco I. Madero (2) y Mixquihuala (24) y cuatro demarcaciones más estaban en espera de integrarse al Plan Integral de Fomento a la

Lectura del Valle del Mezquital, de acuerdo con datos del FCE.

Este proyecto replicaba el proyecto que hicimos en San Quintín, con los jornaleros; que hicimos en la zona yaqui, en Sonora; los proyectos que hicimos en torno a las normales rurales, en Guerrero y en Oaxaca; y el proyecto grande de lo que llamaría la periferia del Valle de México, en seis o siete municipios alrededor de la Ciudad de México, usando al Librobús como punta de lanza.

Llevar los clubes de lectura del FCE la lectura a las comunidades de difícil acceso no es fácil y menos durante una pandemia. Es tomar una zona y entrar a fondo, ir encontrando puntos de apoyo, no pueden ser sólo las instituciones, el Fondo, la dirección de publicaciones, el Educual que yo coordino, las que cubren.

Por ejemplo, uno de los programas que más ha crecido durante estos meses de pandemia son los clubes de lectura de jóvenes en bachilleratos agropecuarios y de ciencias del mar, que son pequeñas escuelas equivalentes a las

preparatorias y se encuentran perdidas en las últimas esquinas del país.

El otro día estaba planteándome en medida que crecían y crecían estos clubes, un sistema de consulta con ellos, decir qué quieren leer, qué les interesa, decíamos: qué libros hay sobre temas marinos. Sí, o sea es una retroalimentación continua entre sociedad que se organiza e impulso que nosotros traemos.

Contamos con 10 mil clubes de lectores voluntarios, y hemos regalado cinco millones de libros a la población y en mano.

Es través de la vieja estructura basada en mediadores, con 4 mil 500 voluntarios en todo el país, que estos clubes de lectura funcionan y lo que hace el FCE es apoyarlos a través de donaciones de libros. De repente te encuentras al maestro de prepa, primaria, secundaria, jubilado, que tomó en sus manos el fomento a la lectura, hay que echarle una mano, echarle libros.”

Consulta la página del FCE:
<https://www.fondodeculturaeconomica.com>**tt**



Niñísimos

Especial



GOBIERNO DE
MÉXICO



HACIENDA

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDA **es**
Patrimonio Cultural

PRESENTAN

HACIENDA. PEQUES

La Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial y de la Conservaduría de Palacio Nacional de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público busca acercar el arte y la cultura al público en general —niños, niñas, jóvenes y adultos—, con actividades divertidas y recreativas para despertar nuestros sentidos, creatividad, conocimiento y sensibilidad.

Así, cuenta con cursos y talleres de pintura, dibujo, lectura, escritura, baile, canto, música, entre muchos más, e incluso interactuar y dialogar en comunidad con quienes participan

en cada clase e intercambian juegos, experiencias, gustos, ilusiones y amistad.

Es a través del juego, la atención y la imaginación que buscan generar interés por el arte y la cultura; el diálogo y el respeto; el conocimiento y el aprendizaje. Los talleres son el espacio propicio para la creatividad, la reflexión, la observación, la escucha; la imaginación, la alegría, y la diversión. De esa manera se contribuye a la conformación de una sociedad más armoniosa y humana.

Por todo esto, Hacienda Peques se unió a la travesía del Conversatorio “Retos de la literatura durante y después de la pandemia...”**tt**

¿Qué leo?

a mi me gusta leer el cuento de **travesuras agudas** porque es interesante y gracioso y así no me aburro.

También me gusta leer Lucas y el principito.

Lucas me gusta porque tiene un amuleto de la suerte.

El principito porque viaja en planetas... y tiene un amigo zorro y conoce personas en las demás planetas.



■ Renato



Yoset Vereth Carrillo Arteaga
A mi me gusta leer libros que tienen moralejas, como el del principito por que te habla de que nunca tenemos que perder nuestra imaginación siempre podemos jugar aunque estemos grandes, porque ahora hay muchos señores que ya maduraron de más y no tienen mucha imaginación como en el libro que el niño había dibujado una boa constrictor comiéndose un elefante y los señores que habían madurado de más le decían que era un sombrero, por eso nunca tenemos que perder nuestra imaginación. Por eso me gustan los libros con moralejas porque nos enseñan cosas. 😊

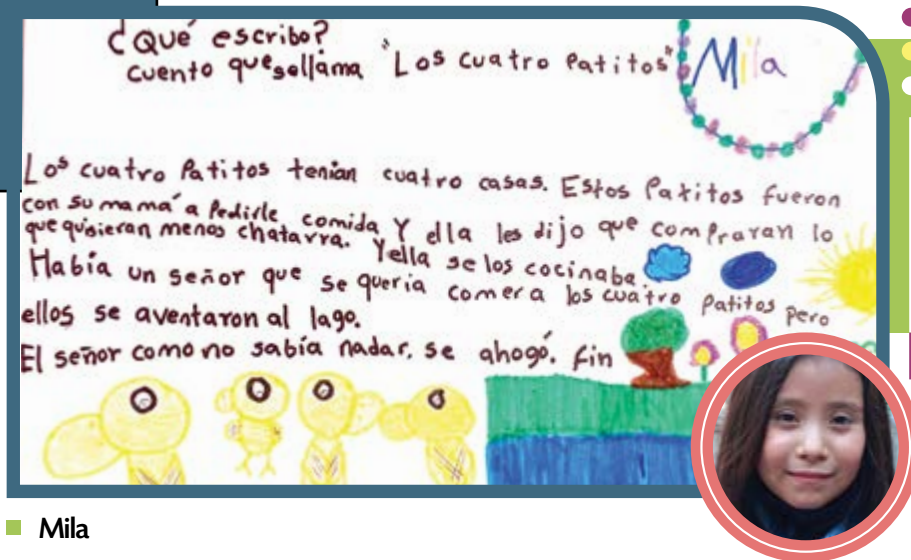


■ Joset

¿Qué escribo?



■ Cami



■ Mila

¿Qué escribo?

Natalia

Un cuento llamado El perro de la mala suerte.
Había una vez un perro llamado firulais que tenía mala suerte, porque siempre tomaba agua del pozo. Un día le dijo su dueña que ya no bebiere de ese pozo porque se le caía el agua y comida y se tropezaba, así que dejó de tomar esa agua y empezó a tomar agua del filtro.
Tiempo después fue su dueña a quitar esa agua del pozo porque tenía gérmenes y la puso en un pasto y así había volvió a tener mala suerte. fin



Natalia

¿Qué escribo? Renato

El osito curioso

Había una vez un osito curioso que quería amigos pero no era igual a ellos y se disfrazó de niño para poder tener amigos. Se metió a la escuela, aprendió mucho y en el recreo conoció amigos. Saliendo de la escuela olió algo delicioso que era un pastel, le dijo al chef que si podía probar un poco, después se comió la mitad, encontró unas monedas y le pagó al chef. Regresó a su casa y lo descubrieron sus padres, le dijeron que no volviera a la ciudad, pero el osito les dijo que eran buenos. La familia se disfrazó y descubrieron que eran buenos esos humanos.

fin



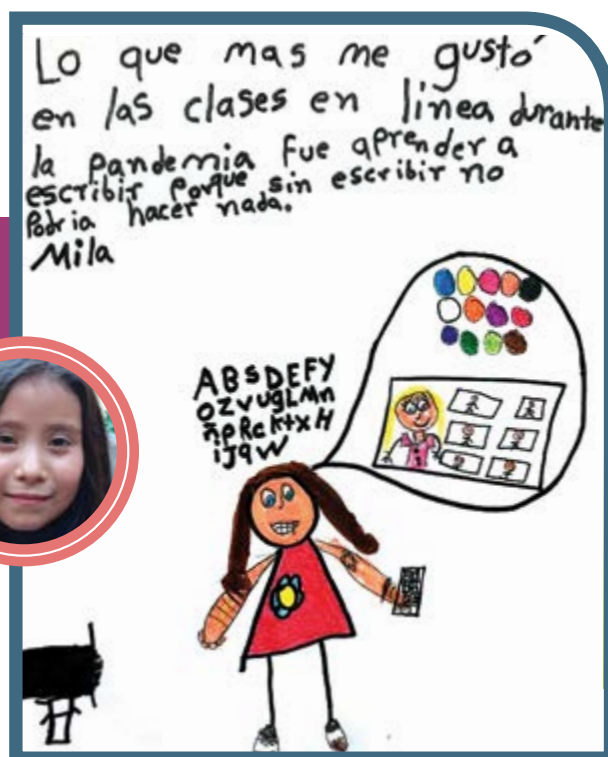
Renato



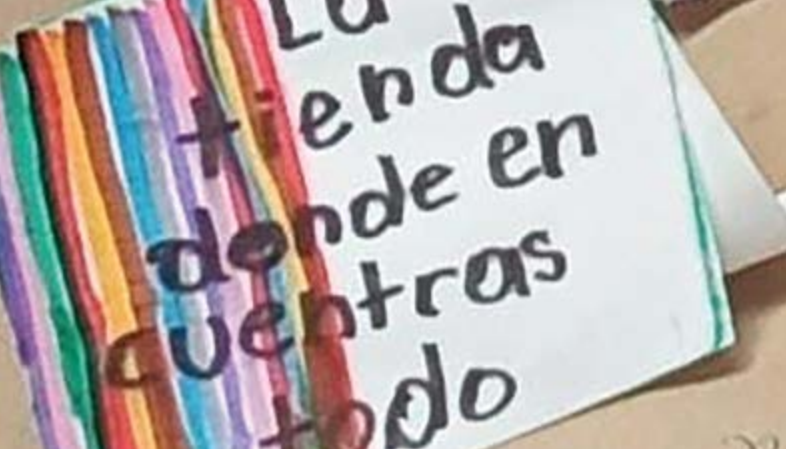
Durante y después de **la pandemia**



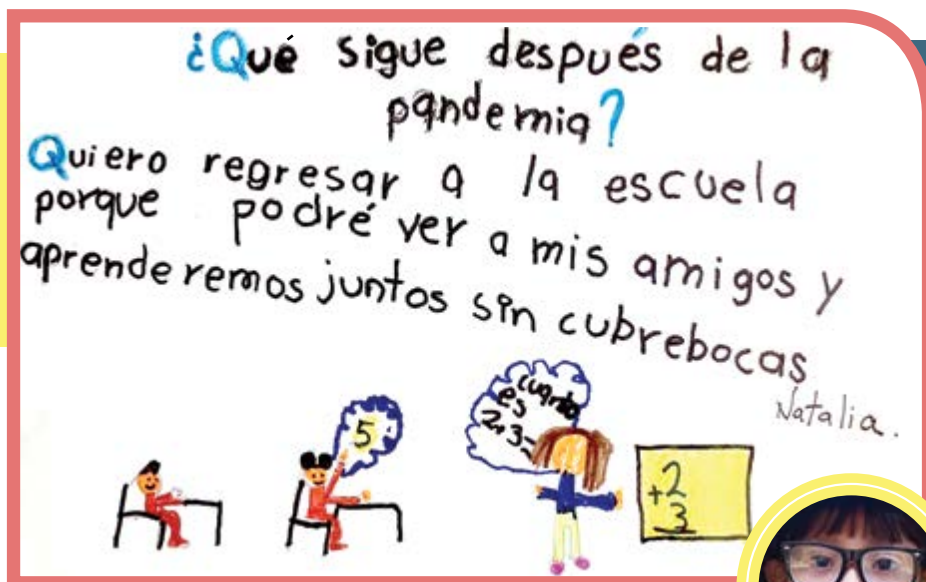
■ Camila



■ Mila



■ Mildred



■ Natalia



En la pandemia la maestra nos
leía los cuentos por zoom. El que
más me gustó fue "La liebre y
la tortuga" porque la liebre no se
tenía que confiar de la tortuga.



■ Natalia



¿Qué sigue después de la pandemia?
quiero salir a hacer con normalidad las cosas que
hacía antes. Lo que hacía era ir al parque, a la escuela.
En la escuela quiero aprender matemáticas con
la ayuda de la maestra y un pizarrón.

Escuela Cadido
Navarro

901	405	150
$\times 5$	$\times 3$	$\times 4$
4505	1215	600

Renato.

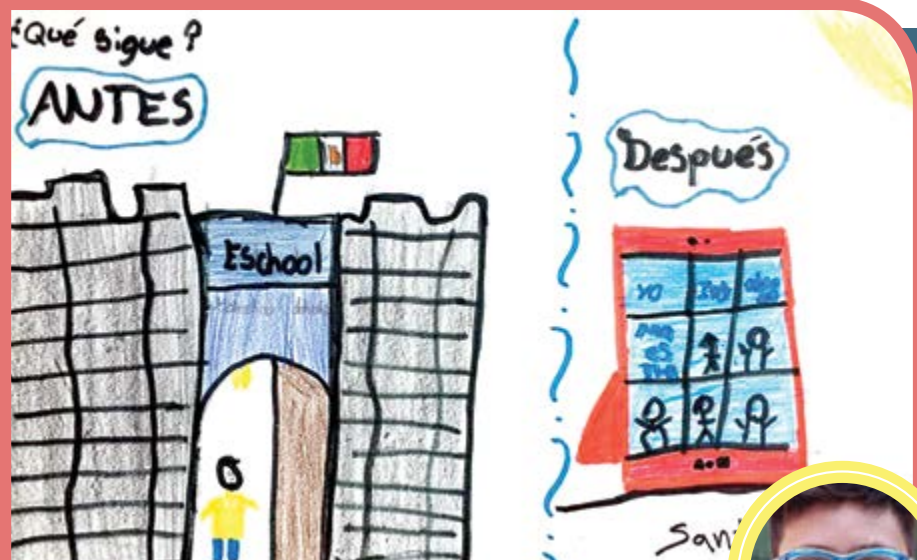


■ Renato

En la pandemia mi maestra le enviaba a mi mamá a su Celular las tareas. Lo que más me gustó fue aprender a hacer multiplicaciones porque así podría hacer sumas más rápidas y poder comprar las cosas y no equivocarme.
Renato Damían



Renato



Santiago





■ **Natalia**

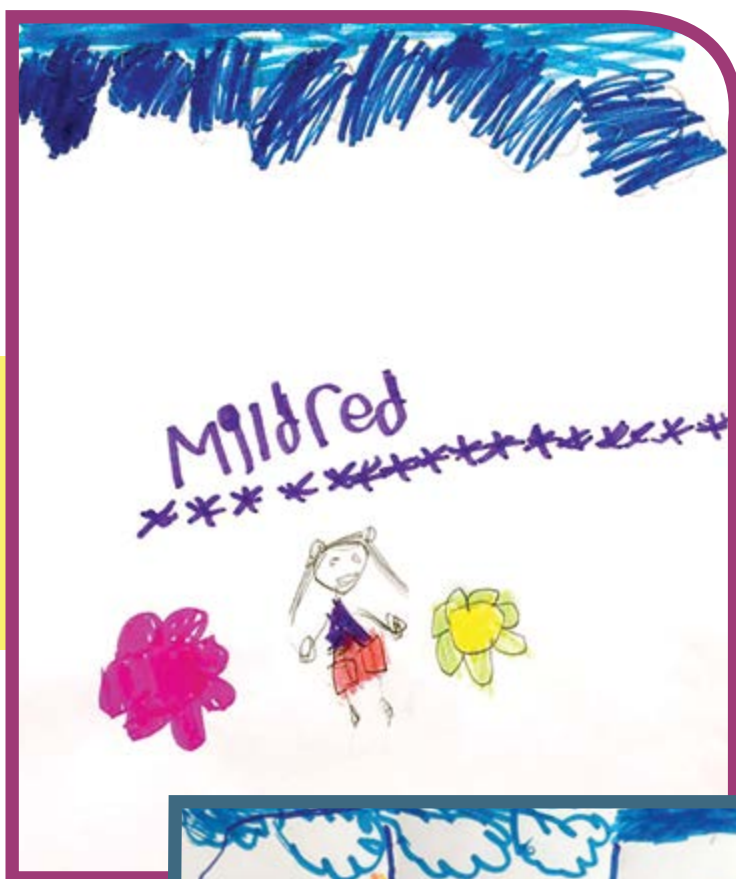


■ Renato



■ Santiago

Mildred



■ Mildred







VISITA NUESTRA PÁGINA WEB
www.imaginatta.unam.mx/

Consulta nuestras ediciones anteriores en:
cch.unam.mx/imaginatta



/REVISTAIMAGINATTA



@REVISTAIMAGINATTA



revistaimaginattaunam@gmail.com