



Gaceta
CCH

Suplemento
4 de noviembre de 2022



**FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH**

LITERATURA • MÚSICA • CINE

Festival Cultural une a cecehacheros





CULTURA, LECTURA E IGUALDAD REÚNEN A 15 MIL ALUMNOS

¡Exitoso primer Festival Cultural!

El Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine cerró su primera edición con un saldo positivo, al congregarse a más de 15 mil *cecehacheros* que, a lo largo de cinco días de actividades, disfrutaron de cerca de 400 eventos en los cinco planteles, entre presentaciones literarias, talleres, charlas y muestras musicales y dancísticas.

La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska inauguró las actividades en la Dirección General del Colegio, rodeada de jóvenes de varios planteles, con quienes charló sobre su vida y obra, y los dejó maravillados con un sinfín de anécdotas que dieron cuenta de la fuerza de sus palabras y el compromiso que tiene con las letras desde hace 70 años.

Otro momento emotivo fue el homenaje que se realizó al poeta David Huerta, quien falleció días antes del festival, al que estaba invitado. En su memoria, el poeta Mario Alberto Medrano y el profesor Donovan Herrera, del plantel Sur, quienes fueron sus alumnos, lo recordaron como un hombre generoso, un poeta humilde, autor de una poesía retadora.

Autores como Silvia Molina, Ana García Bergua, Raquel Castro, Artemisa Téllez, Felipe Garrido, Vicente Quirarte, Fernando Nava, Alberto Chimal, Mauricio Carrera, Hernán Bravo Varela, Eduardo Antonio Parra y Fernando Rivera Calderón fueron algunos de los que compartieron vida y obra con los *cecehacheros*.

La fiesta cultural incluyó música a cargo de la Orquesta de Cámara Inter Planteles “Joaquín Beristáin”, conciertos de rock; proyecciones de cine, danzas de diversos géneros y talleres para la comunidad de edición, ilustración, encuadernación, serigrafía, poesía, microrrelatos y perspectiva de género, entre otros temas.

El encuentro, cuyo lema es “Cultura, lectura e igualdad”, cumplió así con su propósito de acercar a las y los alumnos de sus cinco planteles un amplio crisol de actividades tendientes a fortalecer su cultura general y formación integral. 🍷



CONSEJO TECNICO

DEL

EXPERIENCIAS Y HUMANIDADES



FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE



PONIATOWSKA EN EL FESTIVAL CULTURAL

Las palabras son un regalo


 A close-up portrait of an elderly woman with white hair, looking slightly to the side. She is speaking into a black microphone. The background is blurred.

La lectura es entrar en otros mundos:
Mauricio Carrera

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Saber escuchar y tener curiosidad es lo que ha llevado a Elena Poniatowska por diversos escenarios, desde las frías celdas de las prisiones, las marchas de hombres y mujeres que claman justicia para sus familiares, hasta espacios artísticos de vedettes, en el escrutinio de políticos, científicos, cantantes y cientos de personajes que han dado forma a la sociedad mexicana del pasado y presente siglo.

Con casi 91 años de edad y 70 de trayectoria, la autora sigue incansable haciendo lo que más le gusta, conocer a la gente, y a eso vino al Colegio de Ciencias y Humanidades, a conocer a sus alumnos, a nutrirse con sus inquietudes y a responder preguntas.

Cómo inició su carrera en el periodismo, a qué obstáculos se enfrentó, qué la ha motivado a escribir sus libros, cuáles han sido sus satisfacciones personales y profesionales, fueron algunas de las interrogantes de los *cechacheros* a la escritora, quien estuvo en la jornada inaugural del primer Festival Cultural del CCH, que contó con cerca de 400 actividades de literatura, música y cine, distribuidas en sus cinco planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

En su mensaje inaugural, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a directivos, académicos y jóvenes, se congratuló de la presencia de la escritora, que habiendo incursionado en géneros literarios como la novela, el cuento y el ensayo, ha sido “maestra de muchos de nosotros, que leímos títulos como *Fuerte es el silencio* o *Hasta no verte Jesús mío*”.

HACER PREGUNTAS

Amor, como su segundo apellido, es el que Elena siente por aquellos que han construido México y amor, también, ha sido el motor de su larga vida de diálogo con personajes de la cultura como los escritores Octavio Paz, Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Rosario Castellanos, el cineasta Luis Buñuel, el cinefotógrafo Gabriel Figueroa o el astrofísico Guillermo Haro, pero también de la farándula como María Félix, Dolores del Río, Tongolele y María Victoria, de quienes compartió algunas anécdotas.

Interés y curiosidad por saber cómo son las personas es lo que mueve cada día a Poniatowska a escribir.

46

libros tiene publicados de 1954 a 2019, entre novela, entrevista, crónica y biografías.



Xavier Martínez

La escritora se definió como una mujer con “mucho suerte” de poder acercarse a quienes tenían mucho por decir.

Sobre cómo inició todo, recordó que era el año de 1952 o 1953, cuando una curiosidad apremiante y con sólo el dominio del inglés y francés se inició en el periodismo, haciendo entrevista, la primera de ellas publicada en el periódico *Excélsior*, gracias a que, según ella, siempre tuvo la “suerte” de acceder a hombres y mujeres que “tienen mucho por decir” y ella mucho que aprender.

“Así que, antes de que ninguno de ustedes naciera, ya hacía preguntas a quien se dejara”, les dijo sonriente a los jóvenes que escucharon atentos sus historias, entre ellas, su paso por Lecumberri para entrevistar a presos políticos; conocer de viva voz la experiencia de una soldadera a la que inmortalizó con el nombre de Jesusa Palancares (*Hasta no verte Jesús mío*), y la revancha que tomó de Guillermo Haro, quien la maltrató en su primer encuentro pero luego acabó casándose con ella.

“Me encanta el diálogo con ustedes, temprano y con el solecito, todo es un regalo (...) ustedes me hacen preguntas cuando yo hice muchas preguntas”, señaló a los jóvenes reunidos en la Dirección General del CCH, donde los alumnos de varios planteles la arroparon con su admiración, mientras les firmó libros y se tomó fotos con ellos.



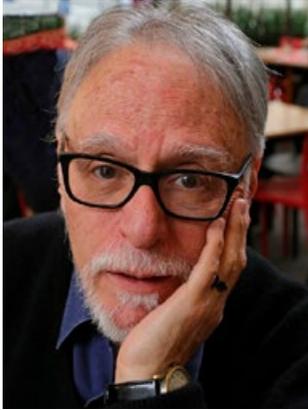
En la sesión, el escritor y locutor de Radio UNAM, Mauricio Carrera, reconoció que leer a Elena Poniatowska fue una de las razones para haberse interesado en la lectura y también para convertirse en escritor. La lectura, les explicó a los *cecehacheros*, es una actividad que le permite a uno internarse en otros mundos.

Luego, el secretario de Comunicación Institucional, Héctor Baca, presentó el programa del festival y enumeró las actividades como charlas con integrantes de la Academia Mexicana de la Lengua, presentaciones de libros de diversas editoriales, incluidos los del Colegio; talleres de escritura, conferencias y conciertos de música de cámara y de rock, ciclos de cine, entre muchas más.

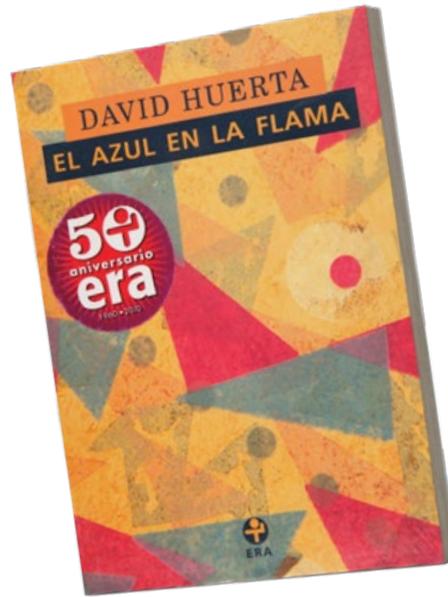
Su objetivo “es promover, entre las y los estudiantes, el gusto por la lectura, la escritura y demás expresiones artísticas como la danza, el cine, la música y el teatro; las cuales contribuyen a su formación integral y, en consecuencia, a la adquisición de valores éticos y estéticos que les permitirán consolidar conocimientos y habilidades sociales, necesarias para una mejor convivencia”, señaló. 🍷

15

doctorados honoris causa y decenas de premios han reconocido la obra periodística y literaria de la autora.



internet



TRIBUTO A DAVID HUERTA

Hombre generoso y humilde poeta

Al autor no le gustaba hablar de sí mismo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como un hombre generoso con sus conocimientos, que despertaba vocaciones; un poeta humilde y un catedrático de esos que te hacen ir con gusto a clases de cuatro horas fue recordado el poeta David Huerta, quien estaba invitado a participar en el primer Festival Cultural del CCH, cita a la que ya no pudo acudir, pues falleció el pasado 3 de octubre.

El poeta Mario Alberto Medrano y el profesor Donovan Herrera, éste último del plantel Sur del CCH, fueron los encargados de rememorar la obra y el legado de quien fuera su maestro en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y en talleres, de quien aprendieron no sólo de poesía, sino también de la vida misma.

“Estaba planeado que David Huerta viniera hoy con ustedes a leer poesía, pero murió hace poco, Donovan y yo platicábamos de cómo fueron nuestros encuentros con él y coincidimos en que era un hombre que generaba vocaciones, además de ser muy generoso con sus conocimientos, humilde como poeta, pues no le gustaba mucho hablar de sí mismo”, afirmó Medrano.

Fue autor de una poesía que siempre exigirá de toda la atención y capacidad de interpretación de su lector.

50

años cumplió su primera publicación *El jardín de la luz*, divulgada por la UNAM en 1972.



Coincidieron en que la poesía de Huerta es compleja por su interés en que fuera retadora.



Xavier Martínez

Sobre su poesía, Herrera observó que podría considerarse culterana, pero no hermética, como se le ha clasificado; “creo que esa es una lectura negativa, porque da la idea de que la poesía de David Huerta es indescifrable y no es así; simplemente es compleja, porque para él, la poesía tenía que ser retadora”.

“Tenía que hacernos percibir las cosas como elementales, como algo nuevo, ése es uno de los grandes poderes de la poesía y la literatura, que lo que nos parece común toma otros matices en esa vía literaria o poética”.

Para el licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la FFyL, Huerta sabía perfectamente lo anterior, por ello es que su poesía tiene ese tono, que a veces cuando se lee, parece que no entendemos nada, que no comprendimos nada y que incluso se desprende de la poesía tradicional, llena de rimas y brevedad.

Sin embargo, acotó, “con él tenemos poemas más extensos, su libro más popular, *Incurable*, es un poema extensísimo, con muchas páginas y que, en un momento dado, parece ser que no llegamos a nada, pero precisamente ahí está la relectura, es una poesía que exige toda nuestra atención y capacidad de interpretación”.

A él no le gustaba que le dijeran: es que tu poema habla de esto o dime si entendí bien, era un poeta consciente de que, una vez publicada la obra, ya no le pertenecía al autor, sino al lector; le gustaba que uno hiciera con su poesía lo que quisiera, sobre todo, que sacara sus propias conclusiones: qué es lo que tú piensas, qué es lo que evoca mi palabra poética en ti.

Sobre su experiencia con el Huerta docente, Herrera recordó esas clases de cuatro a ocho, donde lo conoció, en lo que para unos era el final de la jornada y para otros el momento del disfrute, del deleite de escuchar las lecciones que les daba, sus apreciaciones y aproximaciones a la literatura.

Durante mucho tiempo sólo dio esta clase, que se llamaba Poesía en Lengua Española, la cual no tenía propiamente un programa, porque sólo se veía un poeta o poetisa de habla hispana a lo largo del semestre. Tampoco era una clase con lecturas excesivas, sino intensivas; conversábamos, esa era una de las cualidades de sus clases.

Decía: “hoy nos interesa compartirles las lecturas y autores que hemos leído, porque casi no estamos acostumbrados a realizar relecturas de las obras que nos gustan o de las que nos piden, pero es importante, porque sólo a través de la relectura le vamos sacando jugo a esos autores y a esa sabiduría que nos sirve para nuestras vidas, no sólo para pasar una materia, sino también para enriquecernos como personas”.

Luego, leyó una semblanza de David Huerta en la que en pocas palabras escribió sobre sí mismo sus orígenes, lo valioso para él y su experiencia en el Movimiento del 68 que, aseguraba, había marcado el resto de su vida.

Es una semblanza breve porque no menciona sus premios ni hace justicia a sus actos, como cuando la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa, en que marchó junto a sus alumnos para protestar y les hizo un poema, concluyó Herrera, para luego leer algunos de sus poemas, como “He visto la Muerte” y “Detrás del cristal”.

4

de los premios más importantes para la poesía le fueron concedidos: el Pellícer, el Villaurrutia, el Nacional de Ciencias y Artes y el Fil de Literatura en Lengua y Romances.

De fuego, muñecas y sapos



Poética cotidiana en náhuatl con Karlos Atl

Laura Molina

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de las actividades del primer Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine, el poeta y artista multidisciplinar de origen náhuatl, Karlos Atl, se presentó en el plantel Azcapotzalco del CCH, donde ofreció el “Taller Aliento de Fuego”, leyó poemas en náhuatl e invitó a la comunidad a interpretar la poesía que habita en lo cotidiano.

“Vamos a descubrir distintas formas de lenguaje, con diferentes técnicas de oralidad y vamos a disfrutar en colectivo, porque pienso que un poema en voz alta es una fogata que nos calienta a todos”, aseguró el autor mexicano, miembro de la Asociación de Escritores de México, quien recorrió los cinco planteles del Colegio, en el marco de esta fiesta cultural *cecehachera*.

Apostado en la explanada principal del plantel, Atl invitó a los jóvenes a sumarse a su dinámica que comenzó con una lectura de poesía en náhuatl, para dar paso a una improvisación de forma creativa. 🙌



Laura Molina



Matrioshka, poesía para reflexionar



Xavier Martínez

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx



El escritor Pedro Martín Aguilar, ganador del Premio de Poesía Joven UNAM 2020, fue uno de los invitados al Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine, oportunidad que aprovechó para presentar su libro *Matrioshka* en el plantel Azcapotzalco y reflexionar con los alumnos sobre su papel como autor joven.

La obra está escrita como juego didáctico que revisa las circunstancias sociales y humanas del mundo de hoy, para cuestionarse “si tiene sentido escribir en estos tiempos en los que estamos rodeados de violencia, publicidad o lo que les gustaría a los medios de comunicación que fuéramos”.

Maricela Pérez Castañeda, editora del poemario, consideró que se trata de un trabajo refrescante que ayuda a comprender lo que ocurre en el mundo contemporáneo. Un ejercicio antropológico que se presenta al lector como un juego de muñecas, como en las matrioskas rusas, donde hay una dentro de la otra, a manera de diálogo interno. 🙌



Xavier Martínez

Regreso a la infancia

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

La escritora Ghada Martínez presentó su libro *Sapos en la lluvia*, una colección de seis relatos, casi todos en primera persona, que escribió con la intención de hablar de relaciones cercanas, específicamente de aquellos vínculos más complicados que tenemos en la vida y que considera son los familiares, pero también las relaciones de pareja y la que se tienen con uno mismo.

En la sala Sor Juana Inés de la Cruz, del plantel Azcapotzalco, Martínez relató a los estudiantes que uno de los ejes centrales del texto es la infancia y la repercusión que ésta tiene en las personas.

Su obra, además, aborda los silencios y lo ambiguo, aquellas áreas grises en las cuales “no movemos o relacionamos con otras personas, en las que siempre habrá conflictos”, abundó la autora, al participar en el primer día del Festival Cultural del CCH.

El libro fue publicado por el Fondo de Cultura Económica y, como una curiosidad, destacó que las historias están ordenadas de forma ascendente, de acuerdo con las edades de los personajes.

Después de presentarlo, Martínez leyó algunos fragmentos de sus textos, como una probadita para animar a los *cecehacheros* a leer el libro completo. 🍷



© Laura Molina



© Laura Molina



DISFRUTAN SU VISITA A PLANTELES

Librobús cautiva a cecehacheros

Laura Molina y Xavier Martínez

Novelas y temas de ciencia e historia, en la oferta

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Novelas de ciencia ficción, fantasía, aventuras y amor fueron las favoritas de cientos de jóvenes que desfilaron curiosos e interesados por la oferta que llevó a cada uno de los planteles el Librobús del Fondo de Cultura Económica para incentivar la lectura.

“Tuvimos una buena respuesta por parte de los alumnos y profesores, quienes se acercaron a conocer y adquirir parte de los ejemplares del Librobús”, refirió Salvador Gómez Martínez, auxiliar de la unidad, que recorrió los planteles del 17 al 21 de octubre.

“De verdad que hemos tenido una formidable afluencia y aceptación de los libros y colecciones que preparamos para los jóvenes cecehacheros, por lo que nos gustaría que nos invitaran al próximo festival”, comentó Gómez.

Consideró que lo ideal sería estar más días porque los jóvenes a veces no pueden comprar de una sola vuelta el material que les interesa y desean regresar a adquirir otros títulos que llaman su atención.

El vehículo está habilitado para llevar de 10 a 12 mil ejemplares para sus visitas.

“Visité la unidad móvil para ver los libros que traen porque me gusta leer desde que era niña, ya que creo que con un libro puedes tener muchas respuestas y explicaciones a temas que te interesan”, comentó la estudiante Ingrid Pantoja Pantoja.

Para Abraham Raciél Pérez Bárcenas, “la idea del Librobús me parece maravillosa porque en él podemos encontrar libros de diversos temas que nos interesan a los chicos, como el misterio, la ciencia ficción, la ciencia o la historia”.

Rubí Sánchez López refirió que “al leer de manera regular diversos libros o temas de mi interés he podido pensar las cosas de manera diferente, lo cual es importante para mi formación crítica en el Colegio”.

De acuerdo con Gómez, el Librobús está habilitado para alojar en sus visitas por los planteles de la Universidad de 10 mil a 12 mil ejemplares, que se seleccionan según el público al que se ofrecerán, en este caso, dijo, se seleccionaron diversas colecciones y libros de precios módicos, como Vientos del pueblo, con precios de 9 a 20 pesos. 🙌

9

a 20 pesos los libros de la colección más económica que ofreció el camión del FCE.

Entre libros, tatuajes y rock

■ JOSÉ MIGUEL CHÁVEZ

En medio de un ambiente festivo, las y los jóvenes se congregaron a lo largo de una semana en los distintos espacios para disfrutar del amplio abanico de actividades literarias, musicales, de cine y danza, conversatorios y talleres, siendo el de tatuajes uno de los más concurridos.

Una que fue seguida con gran interés fue el Conversatorio sobre feminicidios en México, a cargo de la profesora Ana Claudia Orozco, donde un centenar de alumnos conocieron sobre el tema, opinaron y coincidieron en la necesidad de impulsar cambios a favor de toda la comunidad.



■ Cortesía plantel Azcapotzalco



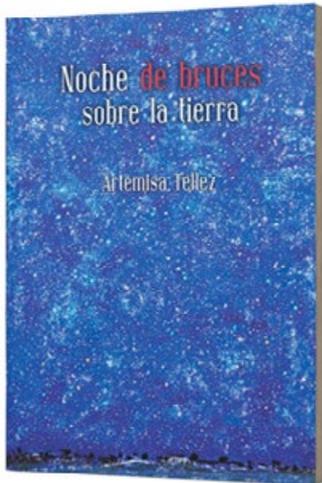


También hubo una respuesta entusiasta en la charla “Escritoras mexicanas del siglo XX”, organizada por el Área Histórico-Social; los conciertos de las bandas de rock GEAH y Dalton, que cautivaron con energía electrizante; la presentación del libro Tributo a Iron Maiden, del escritor Arturo J. Flores, y gracias al Faro Azcapotzalco, a talleres como el de Autorretrato, Fanzines, Almadía, ediciones a mano, y uno sobre sensaciones, todos ellos abarrotados. 🙌



Escritores en acción

¡Créanse capaces!



YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Si les gusta leer y escribir, háganlo; no permitan que nadie les diga que no. Crean en ustedes, en que son capaces, porque ninguno de los escritores de grandes historias lo lograron a la primera, señaló la escritora Artemisa Téllez a alumnos del plantel Naucalpan, con quienes conversó en el marco del primer Festival Cultural del CCH.

La literatura no trata de lo mismo, se distingue por la forma de contar una historia, destacó durante la presentación de su libro *Noche de brujas sobre la tierra*, ocasión que aprovechó para hablar de su proceso creativo, siempre “con la goma en la mano”; así como de la construcción de sus personajes, de cómo trabaja y las tareas que deja a sus alumnos en sus talleres de cuento.

Téllez, quien cerró con la lectura del cuento fantástico “La hora del té”, es creadora y coordinadora de diversos cursos y talleres, como el Permanente de cuento erótico para mujeres. Tiene 7 libros publicados y ha participado en 16 antologías. 🍷



Laura Molina



Novela negra en femenino

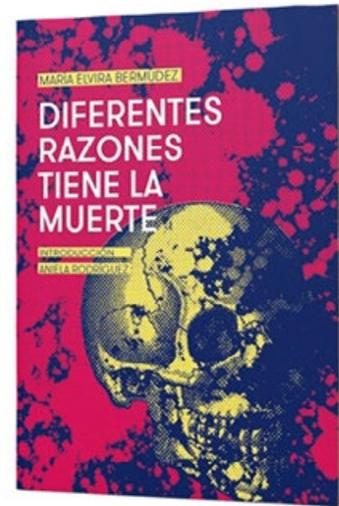
✎ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

María Elvira Bermúdez fue una escritora y abogada mexicana que, entre los años cuarenta y cincuenta, desarrolló con gran talento una novela policiaca que destacó por su propuesta femenina, pero sobre todo por su ironía, que los estudiantes deberían leer porque es ligera, divertida y actual, aseguró la también autora Aniela Rodríguez.

Al presentar el libro *Diferentes razones tiene la muerte*, de Bermúdez, señaló que es una autora de novela negra apta para quienes gustan de las series y películas de misterio, ya que los atraparán de inmediato.

Lo suyo es “una crítica social importante, pues cuenta historias de gente sencilla o acomodada que vive de apariencias y busca cumplir aspiraciones, tal y como seguimos siendo en la sociedad de pretenciosos”, abundó durante su presentación en esta fiesta cultural *cechachera*. 🙌



📷 Laura Molina



Destaca el proyecto editorial del Colegio

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El poeta y escritor Hernán Bravo Varela destacó el proyecto editorial que lleva a cabo el Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual sobresale, entre otros aspectos importantes, porque apoya la creación de valiosos vínculos entre escritores y lectores.

Al participar en el primer Festival Cultural del CCH, que tiene por lema “Cultura, lectura e igualdad”, Bravo se congratuló de haber sido invitado a esta fiesta cultural en un espacio como el Colegio, al cual consideró idóneo para el encuentro de jóvenes literatos con lectores pendientes de sus propuestas.

En la Explanada de las Letras del plantel Naucalpan, Bravo charló con estudiantes y profesores sobre el ejercicio de la poesía y sus características, y recordó que ésta es “una nueva lengua que puede cambiar en el lector la realidad del mundo que le rodea”. 🙌



© Xavier Martínez

© Xavier Martínez



FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE

Una mirada al Covid-19

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Surgido como una iniciativa del Fondo Editorial Tierra Adentro, donde a raíz de la pandemia comenzaron a llegar todo tipo de textos al respecto, nació el libro *Covid-19: narrativa mexicana de jóvenes sobre y desde la pandemia*, conformado por 13 textos y un cómic, que coescribió José Alberto Méndez, y que presentó a cecehacheros de Naucalpan.

Durante su participación en el Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine, Méndez indicó que los autores tenían que ser jóvenes menores de 35 años y no sólo de la Ciudad de México, para que aportaran diferentes puntos de vista, por ejemplo, dijo, el primer texto es de un mexicano en España que narra cómo el virus aparece justo cuando están las marchas feministas.

A lo largo del volumen, expuso, se puede ver cómo el lenguaje va cambiando y este tipo de textos funcionan como textos documentales. 🙌





Cortésia plantel Naucalpan

De cine, música y literatura

ISABEL ALCÁNTARA CARBAJAL
Y VÍCTOR HUGO CASQUERA BAUTISTA

La relación de la literatura con otras artes y disciplinas se hizo patente en las diversas actividades programadas en el plantel como parte del Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine, que del 17 al 21 de octubre se convirtió en una auténtica “fiesta del espíritu”, entre presentaciones literarias, música y talleres diversos, sin dejar de lado la reflexión y el conocimiento.



Naucalpan se vistió de gala con 71 actividades a las que fueron invitados escritores, poetas, artistas gráficos y más, que deleitaron a académicos y alumnos con presentaciones como la de Fancine, para promover la cultura cinematográfica; talleres de poesía, poesía exprés y ciencia ficción, y presentaciones de libros como *El portador de luz*, de Óscar Robles; *El infierno vacío*, de Leonel Pérez, y *Desastres naturales*, de Enid Carrillo.

Sobresalió también el ciclo de cine “Del libro a la pantalla” que proyectó diversas películas, entre ellas, *Los hijos del hombre*, de Alfonso Cuarón, y *El poder del perro*, de Jane Campion; con sus respectivos conversatorios, uno de ellos con la presencia del autor e investigador Lauro Zavala. Además, el espacio abierto de “Poesía a todo pulmón”, el recital de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin” y el taller “¡Baaajan! Historias singulares en camiones, peceras y microbuses”.





Cortesía plantel Naucalpan



HUMANIDADES

Unen plumas de ayer y hoy

Exploración fantástica de Jonathan Minila

✎ PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacc@cch.unam.mx

Invitado al tercer día de actividades del Festival Cultural del CCH, el autor de literatura fantástica, Jonathan Minila, presentó su libro *Todo sucede aquí*, en una sesión donde conversó con los *cecehacheros* sobre los propósitos de su literatura y les aconsejó, a quienes quieran seguir su oficio, que escriban todo lo que se les venga a la mente porque así comienza el trabajo del escritor.

Minila comentó que los relatos de su obra, publicado por Cuadrivio, versan sobre objetos cotidianos que cobran vida y reaccionan con emociones inesperadas. Por ejemplo, aparecen sillas que se revelan, plantas que no lloran, manos que no obedecen o narices reveladoras de los humanos.

En las historias que escribe siempre suceden cosas fantásticas o extrañas que imagina le pasan en la vida diaria, para reflexionar cómo serían esas situaciones si de verdad ocurrieran, expuso ante un auditorio colmado de escolares. 🙌



📷 Xavier Martínez



Autores esenciales en Textos en Rotación



En la tercera jornada del Festival Cultural, el secretario de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, Héctor Baca Espinoza, presentó en Vallejo la colección Textos en Rotación que edita el CCH y que busca llevar a los estudiantes de todo el CCH a los autores clásicos que en algún momento de su formación verán en las aulas.

La idea de llevarles textos de las figuras esenciales de la literatura, libres de derecho de autor, es favorecer su formación académica, cultural e intelectual, señaló el secretario, quien destacó que los libros están disponibles en el portal electrónico del Colegio en: www.cch.unam.mx para que los descarguen de manera gratuita.

En su oportunidad, la editora Mildred Meléndez Rodríguez habló del amplio proyecto editorial del Colegio que abarca otras colecciones, libros, revistas y suplementos preparados para acompañar, orientar, formar y enriquecer a estudiantes y profesores de las cuatro áreas de estudio del CCH. 🙌



© Xavier Martínez



© Xavier Martínez

Viven feliz jornada de cuento joven

Pamela Hernández Cano, exalumna del plantel Azcapotzalco del CCH, y Andrés Martínez Ortega, estudiante de Literatura Dramática y Teatro, en la FFyL de la UNAM, ganadores del Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020, compartieron con las y los estudiantes de Vallejo la satisfacción que les da haber sido publicados en la antología *Invencciones a cuento*, editada por la UNAM.

Durante la presentación en la Sala Audiovisual del Siladin, como parte del tercer día de actividades del Festival Cultural del CCH, relataron a estudiantes y docentes su experiencia al escribir cuentos y relatos de corte fantástico y cómo enfrentan el reto de plasmar sus ideas.

Mientras que Paola Velasco, de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, invitó a los *cechacheros* a participar en los concursos de cuento y poesía que organiza la Universidad. “Porque sabemos que existen chicos en el CCH que escriben para expresarse y explorar sus ideas”. 🙌



© Xavier Martínez

© Xavier Martínez





Una invitación a la lectura y escritura

Invitado a la tercera jornada del primer Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine, el escritor Eduardo Antonio Parra se reunió con *cecehacheros* del plantel Vallejo, a quienes invitó a que lean por gusto, porque les interesan los autores y sus historias; por ejemplo, dijo, pueden empezar con textos como los de José Agustín.

Parra les contó cómo llegó a la literatura, pese a que inicialmente quería estudiar Medicina o Física, y cómo el libro de *Cien años de soledad* le cambió la vida y lo motivó a ser escritor.

En otro foro, la escritora Xóchitl Olvera Lagunes, Premio Nacional de Novela José Revueltas, presentó su libro *Aprovéchate de mí*, ante un auditorio lleno de *cecehacheros*, a quienes confesó sin pudor sus impulsos y contradicciones, como cuando dejó un buen trabajo como ingeniera agrícola para dedicarse a la escritura. “Si quieren escribir, hagánlo a partir de sus propias vivencias”, les recomendó. 🙌



📷 Laura Molina



📷 Laura Molina

Celebran la cultura y las artes

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Un puente que acercara a los cecehacheros a la cultura fue el objetivo que buscó el Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine que, en su primera edición, logró cautivar a miles de jóvenes que durante cinco días disfrutaron de una atractiva oferta de actividades, entre literatura, cine, música danza y otras expresiones que enriquecieron su formación académica.

Destacaron entre otras, la presentación del libro *Venganzas*, del autor Andrés Gutiérrez Villavicencio, quien hizo énfasis en la importancia de la lectura, el uso de la imaginación y la fantasía; también una amplia oferta de libros, revistas, juegos didácticos y vinilos que serán de utilidad para ejercitar habilidades, adquirir conocimientos y compartir experiencias con nuestros estudiantes.

Otras expresiones artísticas bastante concurridas fueron el taller de barro que enseñó a los jóvenes a reciclar materiales para fabricar un silbato artesanal; “Música en el tiempo” que sumergió la zona de cafeterías en cantos del México precolombino; la Orquesta “Joaquín Beristáin” que deleitó con un concierto sinfónico, el Taller de danza polinesia que ofreció una demostración de baile, y el ciclo de cortometrajes del Cecehachero Film Fest. 🎨





Cortésia plantel Vallejo



La lucha por los sueños

Laura Molina



Rivera llama a seguir adelante

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Necesitamos a nuevas generaciones de estudiantes que traigan activado el chip de la rebeldía, para que cuando la sociedad les diga no se puede, no lo hagas, en su corazón escuchen ¿cómo no?, y sea impulso para seguir adelante con sus sueños en la vida”, señaló Fernando Rivera Calderón.

Ante cecehacheros del plantel Oriente, Rivera confesó que ha podido desarrollarse en diferentes esferas de la comunicación escrita, radiofónica y televisiva porque ha buscado la manera de hacer la comunicación que le interesa, a pesar de que muchas personas le han dicho que eso no puede hacer.



Laura Molina

El periodista, músico y conductor fue invitado del primer Festival Cultural del CCH, donde presentó su libro *El ambiguo testamento*, una obra que, recordó, escribió en medio de los estragos por el terremoto de 2017 y el apocalipsis por la pandemia de Covid-19, “que nos hizo sentir que la vida es tan frágil que se puede ir en cualquier momento”. 🙌



Ponderan legado de Sor Juana Inés

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcía@cch.unam.mx

Sor Juana Inés de la Cruz es una de las mujeres mexicanas más conocidas y reconocidas de este país, no sólo por su sabiduría inaudita, sino porque supo ser y destacar en una época en la que el hombre dominaba en todos los aspectos de la vida social, económica, política, cultural y religiosa, aseguró la profesora María del Refugio Serratos.

Al participar en el conversatorio que sostuvieron ganadoras del Premio Sor Juana Inés de la Cruz, como parte del primer Festival Cultural del CCH, que se desarrolló del 17 al 21 de octubre en los cinco planteles del Colegio, la maestra recordó que en el siglo XVII las mujeres no tenían acceso a la cultura y sólo había dos salidas: casarse o ser monjas.

Sor Juana escogió lo segundo para acceder a las bibliotecas de los conventos, dijo, tras lo cual se refirió al libro *Las trampas de la fe*, de Octavio Paz, donde el Nobel de Literatura puso al descubierto que la monja no tenía vocación eclesiástica. 🙌



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Letras en contra de la violencia de género



Laura Molina

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El escritor y locutor mexicano Mauricio Carrera conversó con el alumnado del plantel Oriente del CCH, para presentar su libro *Horas furtivas*, una novela que aborda la complejidad del amor, y que él toca, como en una especie de péndulo, desde el amor filial hasta la infidelidad.

En el marco del Festival Cultural del CCH, que tuvo por lema “Cultura, lectura e igualdad”, consideró que muchos problemas de infidelidad se deben a ideas que sobreviven sobre el papel de la mujer y la posición machista que prevalece en el país, por lo que pidió a las chicas ejerzan sus derechos a plenitud y con responsabilidad.

Por separado, la escritora mexicoamericana María Cristina Hall presentó la antología *Monstrua*, editada por la UNAM, en la que 10 destacadas autoras de varios estados del país hablan sobre el cuerpo femenino. Luego de leer algunos fragmentos, invitó a los chicos a escribir, porque sus historias también son interesantes. 🙌



Laura Molina

Narradores aconsejan a los cecehacheros

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el cuarto día de actividades del primer Festival Cultural del CCH, la escritora Ana García Bergua se encontró con alumnos del plantel Oriente, con quienes compartió su pasión por la literatura, su gusto por las novelas históricas o de ficción y su antipatía para escribir sobre cualquier tipo de violencia.

En la charla, que formó parte de esta fiesta cultural *cecehachera*, que tuvo como lema: “Cultura, lectura e igualdad”, la autora de novelas como *Isla de bobos* y *Leer en los aviones* se dirigió a los futuros escritores, a quienes recomendó leer mucho y no desesperar, porque una obra maestra no sale a la primera.

En la misma jornada, Cristian Lagunas, ganador del Premio Nacional de Cuento Comala 2020, habló a los *cecehacheros* de su experiencia al escribir *Encuéntrame afuera*, un libro que le tomó cuatro años desarrollar y que reúne un compendio de historias sobre búsquedas personales. Los viajes a sitios lejanos ayudan a los viajes interiores, consideró el autor, quien a los 19 años tuvo oportunidad de conocer los Andes. 🏔️



Xavier Martínez



Laura Molina





Cortesia CCH Oriente



Identidad y pertenencia universitarias

■ IGNACIO VALLE BUENDÍA

Del 17 al 21 de octubre, el primer Festival Cultural del CCH permitió a un gran número de estudiantes del plantel Oriente compartir y departir con escritores, poetas y otros artistas invitados que ofrecieron presentaciones de libros, lecturas en atril, ejecuciones dancísticas y talleres diversos que enriquecieron sus experiencias vitales.

Bajo el lema, “Cultura, lectura e igualdad”, esta fiesta *cecehachera* promovió valores, identidad y pertenencia de alumnos y profesores que también disfrutaron de diversos talleres, el concierto de la Orquesta de Cámara Inter planteles del CCH “Joaquín Beristáin” y actividades lúdicas de la iniciativa Universo de letras, entre muchas otras más.

La velaria de este centro educativo fue el escenario para escuchar las voces, observar los rostros y admirar todas las expresiones de personajes como Fernando Rivera Calderón, Fernando Nava, además presentaciones dancísticas de los talleres de difusión cultural local, donde las y los jóvenes mostraron sus habilidades y gustos por distintos géneros musicales. 🎵





Cortesía CCH Oriente





Cortésia CCH Sur

Un vistazo a la cultura

Con 60 actividades, el plantel Sur se sumó a la fiesta cultural que del 17 al 21 de octubre que se vivió en los cinco planteles del Colegio y permitió a su estudiantado asomarse al mundo de la cultura, a partir de conferencias, talleres, teatro, danza, cine, literatura, recitales, música, *performance* y pláticas, entre otras manifestaciones artísticas.

Más de 3 mil estudiantes participaron en los diversos actos que además de promover la perspectiva de género, buscaron despertar el gusto de las y los estudiantes por la lectura y la escritura, con ponencias como “Leer para demoler”, del maestro Enrique Urbina, y “Otras



escrituras post pandemia: las poéticas del parkour como tecnología de la presencia”, de Abraham Rojas.

También una charla sobre la importancia de estudiar otros idiomas y la presentación de publicaciones como *Imaginatta*, de *Química*, *El Cenzontle* y *Pasos del Sur*, y se extendió la invitación a alumnos y docentes a colaborar. Todas ellas, actividades que impactan de manera positiva en la formación del estudiantado. 🌟





Cortesía CCH Sur



Y HUMANIDADES
ANTE SUR

Clásicos para la formación integral



Laura Molina

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

PRESENTAN POESÍA ERÓTICA

A cercar a los alumnos del Colegio a los textos clásicos fue el objetivo de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, un proyecto iniciado en 2019 para enriquecer la formación integral del alumnado, a sugerencia del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Al presentar el volumen *Poesía erótica* de la colección, que contiene traducciones a obras de Safo, Teócrito y Catulo, el profesor Felipe Sánchez Reyes recordó que nunca se había realizado un proyecto de este tipo, el cual incluirá unos 20 textos.

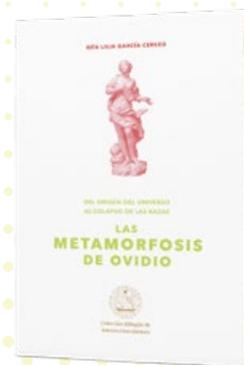
Luego, en el evento organizado en el plantel Azcapotzalco, como parte de las actividades del primer Festival Cultural del CCH. Literatura, Música y Cine, Reyes se sumó a las voces de los también profesores Lorena Rivera Maya y Francisco Morales, para leer algunas de las obras contenidas en el libro.

COLECCIÓN BILINGÜE, DEDICADA A ALUMNOS

La Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos es un esfuerzo inusitado, por ser libros de clásicos grecolatinos traducidos por profesores del CCH, que están especialmente dirigidos a los estudiantes de bachillerato, con el propósito de acercarlos a estas lecturas, de forma amena, con palabras que les hablen a ellos y no a especialistas, destacó la maestra Rita Cerezo.

Acompañada por el profesor Santiago Campodónico, la maestra Cerezo indicó que ya existía la colección de Filológicas pero es para un público más adulto, en cambio, estos son libros pequeños, una probatita dirigida a los chicos, como un anzuelo; con un lenguaje más cercano que los lleve a formarse imágenes y los invite a leer los clásicos, que los atraiga y enamore.

En la presentación del volumen *Las metamorfosis de Ovidio*, efectuada en la Explanada de las Letras de Naucalpan, ambos maestros explicaron que los textos son bilingües, escritos en griego o en latín, con sus respectivas traducciones. Que se han editado cinco y cinco más están en proceso y que son gratuitos.



Rita G. Cerezo



REÚNEN DEFINICIONES MÉDICAS DE GALENO

Lilian Romero Quebrado y Alejandro Flores Barrón, profesores de Griego y Latín en el CCH, presentaron el libro *Definiciones médicas de Galeno*, incluido en la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, un volumen que permite maravillarse con el trabajo de un hombre que vivió hace más de dos mil años.

El maestro Flores Barrón destacó lo impactante de descubrir que, entre las definiciones del cuerpo humano, Galeno incluyó enfermedades como el cáncer. “Sin tener microscopio, saber de biología o bioquímica, el griego tiene aproximaciones que dice uno: cómo le hizo hace dos mil años para dar esos saltos de observación que hoy se mantienen, es interesantísimo”, señaló.

La presentación de este libro en el plantel Vallejo busca que los alumnos se conviertan en lectores y reflexionen sobre el contenido de estas obras, se explicó a la comunidad, que pudo apreciar una detallada exposición bilingüe de distintas partes del cuerpo humano, así como una lista de prefijos.



Laura Molina



Xavier Martínez



ESCENIFICAN EN ORIENTE LA OBRA EPÍDICO, DE PLAUTO

Como parte de las actividades del primer Festival Cultural del CCH, alumnos del plantel Oriente tuvieron oportunidad de zambullirse en el clásico *Epídico*, cuya traducción fue publicada por la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos del Colegio, y presentada por el profesor Raúl Alejandro Romo Estudillo.

Instalados en la sala 3, los jóvenes disfrutaron de la representación de un fragmento de la obra de Plauto, que el docente de Vallejo llevó a cabo, en medio de una divertida dinámica para alentarlos a que lean el texto completo, el cual pueden descargar del portal del plantel.

Antes, a manera de introducción, les explicó que Plauto era un gran comediógrafo que entretenía a los romanos, que vivió en el siglo III a. de C y escribió más de 20 comedias que conocemos completas, aunque se dice que en total fueron más de 120. “Es el tatarabuelo de las comedias que consumimos en la actualidad, las fórmulas y situaciones que nos hacen reír, muchas de las cuales han sido planteadas por los autores que denominamos clásicos”. 🙌





ALBERTO CHIMAL Y RAQUEL CASTRO

Comparten tips para la escritura creativa

Falso que se escriba bien y a la primera

■ CARMEN VARELA
carmen.varela@cch.unam.mx

Para tener éxito en la literatura, lo primero que hay que hacer es echar por tierra el mito de que sólo puede ser escritor aquel al que le sale todo bien y a la primera, eso el falso; se requiere conocimiento, práctica y oficio, pero, sobre todo, mucho trabajo, coincidieron los escritores Raquel Castro y Alberto Chimal.

Castro y Chimal ofrecieron el taller “Tips para la escritura creativa”, en una sesión en línea, amena, llena de anécdotas que dieron cuenta de su experiencia como escritores de trayectoria, pero también del oficio que, en el caso de Chimal, lo ha llevado a figurar como el primer autor mexicano en escribir un guion para el mítico personaje de Batman.

Ante cientos de *cecehacheros* congregados en salas audiovisuales de los planteles y vía el Facebook Live del Colegio, en el marco del primer Festival Cultural del CCH, los autores animaron a las y los jóvenes que se interesen por escribir, a que lo intenten una y otra vez, “porque uno aprende trabajando” y todo lo que hay que saber “se aprende sobre la marcha”.

También, a preguntas expresas de alumnos del plantel Sur, les recomendaron que para escribir ficción siempre estén atentos a lo que ocurre a su alrededor, que escuchen de lo que se habla en las calles, en los transportes, en los parques, cómo es la gente y cuáles son sus preocupaciones, “tener siempre los receptores prendidos”, porque de toda experiencia, por muy pequeña que sea, se

Recomiendan a alumnos del Sur “tener siempre los receptores prendidos”, porque de toda experiencia se puede aprender.



Hay que acabar con el mito del don especial y la obra perfecta porque eso no existe, coincidieron.

2 veces ha ganado Castro el Premio Nacional de Periodismo y una vez el Gran Angular de Literatura.

puede aprender; además, muchos de los personajes más memorables no están basados en un solo suceso o modelo, sino en la combinación de varios.

En cuanto a cómo retratar ambientes que sean creíbles, ambos escritores coincidieron en que éstos se consiguen sólo a partir del oficio de escribir desde la propia experiencia, desde sus propias sensaciones y vivencias.

Explicaron que la escritura creativa no es otra cosa que lo que antes se llamaba creación literaria, y que se llega a ella cuando se logra escribir algo que puede ser recordable, algo que puede ser leído en cualquier tiempo y lugar; algo que interesa al lector e, incluso, es capaz de provocar una emoción o reacción en él.

No obstante, acotó Chimal, escribir algo memorable para alguien más que uno, no requiere de condiciones extraordinarias, puede hacerse donde sea y cuando sea, sólo basta con una práctica de la escritura habitual, medios para hacerlo, es decir, papel y lápiz, o algún otro dispositivo moderno (computadora, celular, tablet, etcétera); conocimiento y práctica.

Pero conocimiento, precisó Castro, no mucho, porque todo lo que vivimos o experimentamos son elementos que pueden nutrir la escritura creativa, dado que todo puede decir siempre algo nuevo.

También habría que acabar con el mito del don especial y la obra perfecta, porque eso no ocurre así, continuó Chimal, porque se puede tener talento o facilidad para determinada tarea, pero lo cierto es que cualquiera puede desarrollar el oficio, la práctica o el hábito de la escritura e incorporarlo a su vida.

TIPS PARA CECEHACHEROS

Luego, ambos promotores de la lectura y escritura brindaron una serie de tips a los *cecehacheros* que quieren empezar a escribir, por ejemplo, comenzar con el relato de un día en su vida; pasarlo de primera a tercera persona; intercalar en su narración simple un suceso inventado; poner atención en los detalles que los rodean para que siempre tengan algo que decir.



© raxxie.com

Es escritura creativa cuando logras escribir algo que se puede consumir más de una vez por ser memorable.

Intentar, a partir de un elemento común, romper lo cotidiano, por ejemplo, enfocándose en lo más romántico, lo más gracioso, lo más triste o lo más alegre de una situación; también aconsejaron romper otro mito muy común, el de no leer a otros para no contaminar su escritura, por el contrario, dijeron, leer les da herramientas para crecer y desarrollarse.

Otro ejercicio, señalaron, puede ser empezar a escribir sobre sus comidas favoritas, practicar el arte de evocar los sentidos y dejar fluir la imaginación a partir de los recuerdos, o de plano, escribir de cosas inexistentes, lo que se les ocurra que pudiera sorprenderlos.

Al final, en una nutrida ronda de preguntas, los autores contestaron sobre cómo escribir ficción, cómo superar sus bloqueos, cómo encontraron su estilo, a qué género no se enfrentarían, qué libros vale la pena releer, el libro que los llevó al oficio, entre muchas otras nacidas del interés de los jóvenes, que durante hora y media siguieron la transmisión. 🙌



© albertochimal.com

9 premios literarios ha ganado Alberto Chimal, entre ellos el *Bellas Artes de Narrativa Colima*, 2014.



Academia Mexicana de la Lengua, presente



© Laura Molina

■ PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA LINARES

gacetacch@cch.unam.mx

LA LITERATURA REFLEJA LO QUE SOMOS

La escritora Silvia Molina, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), platicó con estudiantes del plantel Azcapotzalco del CCH, ante quienes se definió como “una escritora directa y de literatura sencilla, que es el reflejo de lo que realiza como autora de novelas o cuentos”.

Molina inauguró el ciclo Charlas con autores de la AML que programó el primer Festival Cultural del CCH. Literatura Música y Cine. Allí, la autora de *La mañana debe seguir gris* relató que fue en la preparatoria que escribió su primera novela, después de haber leído el libro *De perfil*, de José Agustín.

En el Auditorio Juan Rulfo, recordó que cuando comenzó a escribir, pensaba “qué horror, no sé hacer imágenes literarias o metáforas; pero un día me di cuenta de que no podía ser lo que no era y dejé que mi pluma escribiera como soy”. Al final, recomendó a los estudiantes acercarse a la literatura “porque es divertido, sobre todo, cuando comenzamos a vernos reflejados en lo que leemos”.

SER BUENOS LECTORES, RETO DE LOS JÓVENES

Si queremos un país donde se viva mejor, lo primero que hay que hacer es formar mejores lectores y se debe comenzar por uno mismo, afirmó el escritor mexicano Felipe Garrido, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2004, al reunirse con alumnos del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ante las y los cecehacheros presentes en esta actividad del primer Festival Cultural del CCH, hizo énfasis en que un buen lector es alguien que un día descubre que no todo lo que lee lo entiende y por eso tiene que investigar más, para saber sobre lo que le interesa comprender y poder compartirlo con otros.

Un buen lector también debe de ser capaz de escribir correctamente, porque cuando escribimos estamos sacando lo que se sabe, piensa o vive para compartirlo con otras personas, sin importar el lugar donde se encuentren, señaló, al destacar que los mejores lectores son también los mejores alumnos; personas que habitan las mejores ciudades y viven de mejor manera.





POESÍA DESPIERTA LAS CONCIENCIAS

Al participar en la tercera jornada del primer Festival Cultural del CCH, el poeta, ensayista y académico mexicano de la lengua, Vicente Quirarte, animó a la comunidad *cecehachera* del plantel Vallejo a interesarse por la lectura y la escritura, pero también a “viajar y a amar a plenitud, porque de eso nadie los puede despojar en la vida”.

En la conversación, realizada en una de las salas audiovisuales del Siladin, les narró su encuentro con la poesía y leyó dos cuentos para mostrar el trabajo de escritura que ha realizado en diversos momentos de su trayectoria literaria que inició en 1979 con la publicación de su obra poética *Teatro sobre el viento armado*.

Ser escritor es tan importante como ser médico o abogado, porque éste se puede convertir en “un despertador de conciencias”. Escribir es un trabajo difícil, pero vale la pena porque al terminar un texto experimentas una victoria indescriptible.



Xavier Martínez



CECEHACHEROS CANTAN EN LENGUAS INDÍGENAS

Doctor en Antropología, el académico mexicano de la lengua Fernando Nava López se despojó de toda solemnidad para conversar con *cecehacheros* del plantel Oriente, a quienes habló de la riqueza lingüística del país, en un lenguaje al que no pudieron resistirse, el de la música y las canciones en diferentes lenguas que los jóvenes entonaron a su lado.

Como parte del Ciclo de charlas con autores de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), programado por el primer Festival Cultural del CCH, Nava arribó guitarra en mano a la Sala 4 de del plantel, donde lanzó diversas preguntas al aire, y les explicó sobre la importancia del lenguaje y sus funciones de comunicación, reflexión y el entretenimiento estético.

Luego, Nava dio cuenta de su destreza musical para entusiasmar a los chicos que entonaron a su lado fragmentos de *Las mañanitas*, en tepehua; *Dar vueltas* en lenguas yumanas; *La atolera* y *Cielito lindo*, en náhuatl; *Inespia*, en purépecha, y para concluir la canción *La vida*, acerca de los que se fueron. A petición de los jóvenes, el especialista compartió información sobre las distintas lenguas que se hablan en este país. 🙌

CONCLUYE FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

Leer por diversión o descubrimiento, pide Taibo II

La literatura conecta con nuestro pasado

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La necesidad de hacer de la historia algo nuevo, personal e individual, para generar con ello un proceso de cambios, se encuentra relacionado con la lectura, aseguró el escritor Paco Ignacio Taibo II, al animar a los cecehacheros “para que lean por diversión, placer, subversión o descubrimiento”.

En la presentación de su libro *Pasión por la Historia de México*, subrayó que “quiénes somos, de dónde venimos y qué queremos para el futuro, es lo que conecta al pasado con todos nosotros” y que de la historia, también buscamos modelos de reflexión hacia el pasado, para acercarlos al presente.

En el cierre de las actividades del Festival Cultural del CCH. Literatura, música y cine, en la explanada del plantel Naucalpan, el también director del Fondo de Cultura Económica recordó que en su caso, le debe al libro parte de ser como es, “porque reconozco en mis lecturas un pedazo de mí mismo”.

A estudiantes y profesores que lo escucharon con atención, les confesó que ha leído casi de todo, por ejemplo, poesía, novelas policíacas, de ciencia ficción y de fantasía, entre otros géneros literarios.

“He leído en camiones de tercera, rumbo a Chiapas, y en campamentos de huelga de luchas sociales”, ejemplificó.

Por otra parte, abundó, “los que estamos en el trabajo de difusión de la lectura partimos de la experiencia de haber crecido en el mundo como lectores, para compartir con ustedes el gusto por la lectura”.



Victor Hugo Casquera

De la historia buscamos modelos de reflexión del pasado para acercarnos al presente.

Acto seguido se dispuso a contarles la historia del periodo histórico conocido como Reforma, que es aquella etapa en la Historia de México que va de la caída de Antonio López de Santa Anna, hasta el fusilamiento del emperador Maximiliano de Habsburgo, y la llegada triunfante de Benito Juárez a la Ciudad de México”.

Son, expuso, 14 de los años más intensos en la vida de México, por los cuales vale la pena pasar, por las cosas

15
mil jóvenes, en promedio, se acercaron al programa cultural que busca contribuir a su formación integral.





Deseó que su plática sirva para animarlos a leer por placer o subversión.



Victor Hugo Casquera

tan interesantes que sucedieron, por los personajes y acontecimientos que ocurrieron, donde todo se convierte en una “especie de merequetengue, para la mejor construcción de la nación”.

Tras relatar su visión de Santa Anna, Taibo II habló de Benito Juárez, abogado de provincia y gobernador de Oaxaca, y de Melchor Ocampo, con quien buscó en su momento hacer una constitución laica.

“Porque si ustedes estudian la época, se darán cuenta de que el clérigo fue el gran negocio del siglo XIX; pues controlaba el 80 por ciento de las casas habitación de la Ciudad de México, a través de prestanombres”.

El relato del escritor continuó con una serie de detalles pormenorizados de los 14 años del periodo establecido en su disertación, para llegar al momento en que apareció la figura del emperador Maximiliano de Habsburgo, quien fue asesinado y desterrado de México.

Luego, el ascenso al poder de Benito Juárez, todo ello, en una apasionada charla entre amigos cecechacheros, que concluyó con preguntas al escritor de novela negra por parte de estudiantes y profesores, quienes se congratularon por la visita del también historiador. 🍷

400

actividades en los cinco planteles incluyó el primer Festival Cultural del CCH.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
 Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
 Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
 Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
 Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
 Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
 Mtro. Néstor Martínez Cristo

RECTOR
 SECRETARIO GENERAL
 ABOGADO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL
 SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA
 DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
 Mtra. Silvia Velasco Ruiz
 Lic. Rocío Carrillo Camargo
 Lic. María Elena Juárez Sánchez
 Mtra. Martha Patricia López Abundio
 Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
 Lic. Mayra Monsalvo Carmona
 Mtra. Gema Góngora Jaramillo
 Lic. Héctor Baca Espinoza
 Ing. Armando Rodríguez Arguijo

DIRECTOR GENERAL
 SECRETARIA GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA DE PLANEACIÓN
 SECRETARIA ESTUDIANTIL
 SECRETARIA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES
 SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
 SECRETARIO DE INFORMÁTICA



AZCAPOTZALCO

DIRECTOR
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIO DOCENTE
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 SECRETARIO PARTICULAR Y DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

NAUCALPAN

DIRECTOR
 SECRETARIA GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

VALLEJO

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA TÉCNICO DEL SILADIN

ORIENTE

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIA ADMINISTRATIVA
 SECRETARIA ACADÉMICA
 SECRETARIA DOCENTE
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
 SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

SUR

DIRECTORA
 SECRETARIO GENERAL
 SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 SECRETARIO ACADÉMICO
 SECRETARIO DOCENTE
 SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE
 SECRETARIA TÉCNICO DEL SILADIN
 JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN



DIRECTORIO

REVISIÓN

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
 MARCOS DANIEL AGUILAR

EDICIÓN

HÉCTOR BACA
 ARACELI PULIDO MEDRANO
 CARMEN VARELA ARREOLA

DISEÑO

CRISTINA MERA MANZO

CORRECCIÓN

MARIO ALBERTO MEDRANO
 ALBERTO OTONIEL PAVÓN

Dr. Javier Consuelo Hernández
 Dr. J. Concepción Barrera de Jesús
 C.P. Celso Sarabia Eusebio
 Mtra. Beatriz Antonieta Almanza Huesca
 Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
 Lic. Antonio Nájera Flores
 Lic. María Magdalena Carrillo Cuevas
 C. Adriana Astrid Getsemaní Castillo Juárez
 Mtra. Martha Contreras Sánchez
 Lic. Sergio Herrera Guerrero

Mtro. Keshava Quintanar Cano
 Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
 Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano
 Ing. Damián Feltrín Rodríguez
 Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
 Biol. Guadalupe Hurtado García
 Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
 C.P. María Guadalupe Sánchez Chávez
 Ing. María del Carmen Tenorio Chávez
 Lic. Reyna I. Valencia López

Lic. Maricela González Delgado
 Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
 Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
 Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
 Lic. Rocío Sánchez Sánchez
 Lic. Armando Segura Morales
 Lic. Carlos Ortega Ambríz
 IQ. Georgina Guadalupe Góngora Cruz

Mtra. María Patricia García Pavón
 QFB. Reyes Flores Hernández
 Mtra. Alejandra Barrios Rivera
 Lic. Edith Catalina Jardón Flores
 Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz
 Dra. Elsa Rodríguez Saldaña
 Lic. Norma Cervantes Arias
 Ing. Angélica Nohelía Guillén Méndez

Lic. Susana de los Angeles Lira de Garay
 Ing. José Carlos Delgado Chong
 Lic. Martín Hernández Camarillo
 Mtro. Ernesto Márquez Fragozo
 Mtro. Armando Moncada Sánchez
 Dra. Georgina Balderas Gallardo
 Mtro. Reynaldo Cruz Contreras
 Mtra. Nohemí Claudia Saavedra Rojas
 Mtra. Clara León Ríos