



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades



Programas de Estudio
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Taller de Lectura, Redacción e Iniciación
a la Investigación Documental I-IV

Índice se actualizará

Presentación	7
Relaciones con el Área y con otras asignaturas.....	8
Enfoque disciplinario y didáctico	10
Concreción en la materia de los principios del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser.....	12
Contribución al perfil del egresado	13
Características de la creación curricular sobre el Programa del TLRIID	14
Evaluación	16
Propósitos generales	17
Panorama general de las unidades	18
PRIMER SEMESTRE	
Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal	
Presentación	19
Evaluación.....	21
Referencias	22
Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa	
Presentación	23
Evaluación.....	25
Referencias	26
Unidad III. Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre	
Presentación	27
Evaluación.....	30
Referencias	30

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva	
Presentación	31
Evaluación.....	34
Referencias	34

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad I. Anuncio publicitario

Presentación	35
Evaluación.....	37
Referencias	38

Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz

altay exposición oral de una paráfrasis

Presentación	39
Evaluación.....	42
Referencias	42

Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

Presentación	43
Evaluación.....	46
Referencias	47

Unidad IV. Artículo académico expositivo. Reseña crítica

Presentación	49
Evaluación.....	51
Referencias	52

TERCER SEMESTRE

Unidad I. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica

Presentación	53
Evaluación.....	56
Referencias	56

Unidad II. Editorial y caricatura política. Comentario analítico

Presentación	57
--------------------	----

Evaluación.....	59
Referencias	60

III. Debate académico

Presentación	61
Evaluación.....	64
Referencias.....	64
Unidad IV. Ensayo literario. Ensayo académico	
Presentación	66
Evaluación.....	69
Referencias.....	69

CUARTO SEMESTRE

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

Presentación	71
Evaluación.....	74
Referencias.....	74

Unidad II. Proyecto de investigación

Presentación	75
Evaluación.....	78
Referencias.....	78

Unidad III. Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información

Presentación	79
Evaluación.....	81
Referencias.....	82

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación.

Versión escrita y exposición oral

Presentación	83
---------------------------	-----------

Evaluación.....	86
Referencias.....	86

Presentación

A partir de su creación, el Colegio de Ciencias y Humanidades fue impulsado por la Universidad Nacional Autónoma de México a fin de que representara una innovación educativa para el ciclo del bachillerato. Hoy, con una trayectoria de más de cuarenta y cinco cincuenta años, continúa ofreciendo a su alumnado una educación media superior propedéutica general, donde confluyen los conocimientos tanto humanísticos como científicos.

Las orientaciones principales en la selección y organización de los propósitos y aprendizajes del TLRIID son:

El desarrollo de las habilidades de la competencia comunicativa: escuchar, leer, hablar y escribir.

La manifestación correspondiente a las habilidades anteriores a través de operaciones de complejidad ascendente que deriven en el consumo y generación de productos textuales diversos; con especial atención al enunciador, a los propósitos comunicativos, a la organización del texto y al enunciatario.

Fomentar el uso de la lengua más allá de la dimensión meramente formal, gramatical, sino también con la pertinencia y adecuación que señalen las condiciones de producción de su discurso.

El TLRIID es una materia del tronco común que se cursa en los primeros dos años del CCH. El taller se divide en cuatro asignaturas semestrales, que a su vez se dividen en cuatro unidades. En todos los casos se cuenta con una distribución de tres sesiones semanales de dos horas cada una, lo que suma 96 horas semestrales.

Desde la actualización de su Plan de Estudios, en 1996, se subrayó la necesidad de que su alumnado participara de una cultura básica, entendida como un saber contemporáneo, en cuanto a los enfoques, métodos y

temas, a la que se sumaron otros propósitos imprescindibles, como el manejo de una lengua extranjera y la inclusión de las TIC TIC, desde una postura crítica y no solamente instrumental o de consumo. En este sentido, es deseable que el alumnado genere contenidos de manera responsable e innovadora.

Además, en este ajuste se consideran los ejes transversales de Formación ciudadana, Perspectiva de género y Sustentabilidad.

La formación ciudadana consiste en el desarrollo de aptitudes, destrezas, comportamientos y habilidades que hagan posible el respeto hacia el otro, para integrarlo y así llegar a acuerdos y consensos.

Si se considera que la edad de la mayoría del estudiantado del bachillerato coincide con aquella en la se busca afianzar la identidad personal y social, y que los alumnos deberán ejercer plenamente sus derechos y obligaciones ciudadanas en el corto plazo, la educación ciudadana es no sólo pertinente sino esencial para cumplir con la misión de nuestro bachillerato, y de la universidad, en el sentido de formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la sociedad.

En cuanto a la perspectiva de género trasciende la visión de políticas en favor de las mujeres o estudio sobre las mujeres; implica una postura política que cuestiona la desigualdad e injusticia social que aqueja a mujeres y hombres, particularmente a las mujeres en la cultura patriarcal.

La perspectiva de género es una herramienta de análisis que estudia la forma en que las características socioculturales asignadas a las personas a partir del sexo convierten la diferencia sexual en desigualdad social. Con

esta valoración se pueden emprender acciones que incidan en la creación de condiciones para avanzar en la construcción de la igualdad de género.

Por lo tanto, implementar acciones y políticas con perspectiva de género significa, en primer lugar, reconocer las desigualdades, injusticias y violencia producidas por el trato y oportunidades diferenciadas entre las personas por razones de género para, en segundo lugar, incorporar acciones específicas que permitan eliminar las desigualdades.

Por lo que respecta a la noción de sustentabilidad podemos considerar que se trata de un proceso de cambio global de las actividades humanas que impactan, en muchos casos desfavorablemente, sobre el planeta. La merma de la biodiversidad, los cambios climáticos y de los ciclos biogeoquímicos, la acidificación oceánica, la contaminación ambiental y la deforestación son resultado de una dinámica global poco consciente de la naturaleza. La crisis socioambiental que afecta a nuestro planeta exige una atención reflexiva.

Es importante que nuestro estudiantado asuma una postura ambientalmente responsable que contribuya a una sociedad más justa y participativa. El papel del Colegio como facilitador de conocimientos, generador de habilidades y promotor de actitudes permitirá la atención de los conflictos socioambientales que enfrenta la humanidad. Y precisamente, la sustentabilidad demanda rutas de reflexión y acción sobre este eje.

Enfoque disciplinario y didáctico

La UNESCO ha subrayado que la literacidad es un derecho del ser humano y que su desarrollo limitado propicia segregación en todos los ámbitos: social, político, educativo y de salud. La literacidad es un concepto que va mucho más allá de la alfabetización, puesto que en ella se conjugan los papeles de los interlocutores, el código escrito, los géneros discursivos, las formas de pensamiento y el contexto. Además, la literacidad incluye el manejo de medios tecnológicos que posibilitan una participación ciudadana, donde el intercambio de ideas conduce a un debate que mejora la calidad de vida y también coadyuva a resolver problemas de marginación y violencia.

En México, una literacidad formulada de tal manera es urgente. Hoy, el enfoque comunicativo (cuyos propósitos coinciden con los de la literacidad) permea todos los niveles educativos, desde preescolar hasta bachillerato. Resulta indudable que el alumno y la alumna, al ingresar al Colegio de Ciencias y Humanidades, poseen una competencia comunicativa que les ha permitido transitar exitosamente por la educación básica. Sin embargo, la gran mayoría no ha estado expuesta a contextos académicos universitarios. Por ello, es necesario incrementar su competencia comunicativa en torno a la lectura, la escritura, la escucha, el habla, la investigación y la literatura. Asimismo, la madurez cognitiva generada en la adolescencia posibilita una comprensión crítica paulatinamente más profunda.

No puede soslayarse la exigencia del desarrollo de las habilidades comunicativas **está lejos de ser acallada**. Por el contrario, la sociedad cada día incrementa y transforma su demanda. La galaxia de Internet innova y modifica los discursos existentes, planteando nuevas demandas comunicativas. Ante tales retos, la escuela no puede ya permanecer al margen. Por ende, el robustecimiento de las prácticas verbales del alumnado posibilitará que su horizonte textual se enriquezca con estrategias, tanto para comprender como para producir con sentido, adecuadamente, en diferentes contextos, y también con una perspectiva reflexiva, crítica y propositiva.

Considerar el texto como el centro de trabajo en el aprendizaje de la lengua y la literatura es una de las innovaciones sustanciales del enfoque comunicativo, por lo que queda fuera el estudio descriptivo y normativo de la lengua, cuyos límites se circunscribían a la oración. Así, el uso de la lengua en contextos reales se convierte en el paradigma que permea la didáctica de la disciplina. El texto oral o escrito es, por lo tanto, la unidad mínima con sentido entre enunciador y enunciatario, cuya continuidad enlaza el inicio con el final; además posee varias propiedades, entre las que destacan: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial.

Existe la falsa creencia de que en el enfoque comunicativo se han marginado la gramática y la literatura. Este asunto ha desencadenado una serie de críticas que han demeritado su eficacia. El cuestionamiento sobre la gramática gira en torno a que sus vertientes descriptiva y prescriptiva no son el objeto del aprendizaje; ahora se ofrece como una herramienta pertinente para la comprensión y la producción textuales. La gramática se considera con una dimensión más amplia, donde la situación comunicativa, el contexto, los interlocutores, los propósitos, entre otros elementos, son también motivo de estudio.

En cuanto a la literatura, existe una falsa generalización: al abarcar el enfoque comunicativo un amplio abanico de géneros textuales, cuyas intenciones comunicativas son distintas, se ha pensado que el trabajo en torno a ella es mínimo y superficial. Cabe señalar que, desde la perspectiva del enfoque, la obra literaria se considera como un texto complejo, colmado de significados y sentidos; aun a pesar de distancias geográficas y cronológicas, sus particularidades contribuyen a la formación del alumnado para comprender el mundo y también a sí mismo.

Otro de los malentendidos consiste en asociar mecánicamente la noción de competencia comunicativa con la educación basada en competencias que, si bien comprende la mayoría de los planes de estudio de educación básica, media superior e incluso superior a nivel nacional, no constituye el fundamento del enfoque, cuyos orígenes se sostienen en diferentes perspectivas teóricas, tanto lingüísticas como literarias.

También diversas perspectivas didácticas conforman el enfoque comunicativo, el cual se halla vinculado con los postulados de teorías cognitivas del aprendizaje. Entre ellas, se encuentran la Gestalt, la psicología genético–cognitiva, el aprendizaje significativo de Ausubel y la psicología genético–dialéctica.

En una perspectiva constructivista, el aprendizaje está centrado en el quehacer del aprendiz. El saber no es único y estático, sino que se ofrece como cambiante y susceptible de crítica; quien aprende no es una tabla rasa, al contrario, siempre posee un horizonte de experiencias previas sobre las que se ajustan y reorganizan nuevos saberes. Asimismo, los errores son fuente de aprendizaje, pues el sujeto al enfrentarlos reorganiza, busca el origen de los problemas, genera soluciones y elabora estrategias para superarlos, con lo que se orienta hacia la metacognición, la cual permite tomar conciencia del propio aprendizaje y elaborar soluciones innovadoras para los problemas planteados.

En la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental TLRIID el alumnado, al leer y escribir, toma conciencia de los itinerarios procedimientos trazados por él mismo para resolver problemas de comprensión y producción textuales. Dicha ruta es trazada mediante estrategias guiadas, donde intervienen los docentes, que posibilitan que gradualmente pase de ser aprendiz a experto y enfrente nuevas situaciones de aprendizaje reelaborando estrategias personales, de acuerdo con sus propias formas de aprender. Por ende, predominan en el Taller contenidos procedimentales y se desarrollan habilidades complejas.

Dado que los textos siempre se organizan de diverso modo, Dada la diversidad textual, trabajar alrededor de ellos configura nuevas rutas tanto para su comprensión como para su producción. Frente al surgimiento de nuevos géneros textuales en los entornos digitales, los estudiantes invierten sus habilidades para incursionar en la comprensión y en la producción de nuevos textos. Por consiguiente, la participación del profesorado rebasa la “impartición de una no se limita a la cátedra” y se convierte en una intervención fundamental, puesto que corresponde a este integrante del proceso de enseñanza–aprendizaje diseñar y desarrollar estrategias, emocionales e intelectuales, ajustadas a las necesidades del alumno y de la alumna. En consecuencia, cada integrante de los procesos de enseñanza y aprendizaje ha de asumir un rol fundamental.

Los textos se adscriben a diferentes tipos (narrativo, descriptivo, expositivo, dialógico y argumentativo) y a múltiples géneros textuales, los cuales pueden ser académicos, sociales, científicos o literarios, que se materializan en ensayos, reseñas, notas informativas, artículos de opinión, reportajes, comentarios, carteles publicitarios, infogramas, organizadores gráficos, trípticos, manuales, podcast, novelas, cuentos, poemas, minificciones, tragedias y comedias, entre otras muchas manifestaciones textuales. Todos ellos poseen un propósito comunicativo específico y por ello los aprendizajes, las unidades y los semestres están organizados en este programa alrededor de la competencia textual.

En otras áreas del Colegio el profesorado demanda la escritura de diferentes géneros textuales para evidenciar aprendizajes de diverso tipo. Por ello, los productos meta de este programa están relacionados con dichas tareas.

Concreción en la materia de los principios del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser

La materia toma mucho en cuenta los principios que dieron lugar al modelo de nuestra institución:

Por la naturaleza disciplinaria y didáctica de la asignatura, resulta de gran importancia tomar en cuenta los principios que dieron lugar al modelo educativo de nuestra institución.

Aprender a aprender

Para el constructivismo, los estudiantes deben adquirir conocimientos en diferentes circunstancias y situaciones, por lo que tienen que desarrollar una conciencia de cómo aprenden, e identificar estrategias cognitivas de exploración y reconocimiento, planificación y regulación, de acuerdo con sus propias características cognitivas o formas de aprendizaje.

En la materia de TLRIID, el alumnado, a través de la lectura, la escritura y diversas operaciones discursivas, practica o elabora rutas para comprender y producir un repertorio de diferentes tipos y géneros textuales que enfrentará en su vida académica, social y personal, cuya potencialidad depende del enriquecimiento de la red de conexiones que pueda llegar a establecer. Dado que la comprensión de la realidad se ofrece en buena medida a través del lenguaje verbal, el estudiantado puede aprender a aprender, saber cuáles son los recorridos cognitivos que debe transitar, ya sea a través de la lectura o por medio de la escritura, pues reconoce aquellos que han propiciado no sólo la comprensión, sino también la producción de conocimiento.

En cuanto respecta a la lengua en uso, su estudio involucra dos perspectivas diferenciadas: por un lado, es preciso apreciar el código como un objeto de estudio independiente

que plantea aprendizajes y temáticas específicos, que se resuelven desde las disciplinas involucradas, y por otro, nuestro sistema lingüístico tiene un carácter instrumental cuya amplitud rebasa el área de conocimiento en que se circunscribe.

En este último sentido el desarrollo de las competencias y habilidades repercute no sólo en nuestra materia, sino en prácticamente en cualquier área del saber. Las distintas asignaturas que el alumnado cursa suponen la adquisición de habilidades que se desarrollan en el Taller como la práctica de las operaciones textuales como el resumen y la paráfrasis; los tipos de lectura que buscan propósitos específicos y el manejo de fuentes de información.

El TLRIID exige que el alumnado se haga consciente de la importancia de fomentar su competencia comunicativa, sus habilidades heurísticas y de investigación. Cuando se trata del sistema de la lengua, aprender a aprender implica la interconexión natural del conocimiento con la manera de expresarlo, de manera tal que el desarrollo de ésta repercute en aquél.

Aprender a hacer

El Taller ofrece numerosas operaciones de producción y comprensión. La materia es fundamentalmente procedimental, por lo que las acciones emprendidas siempre se concretizan concretan en textos orales, escritos o icónico-verbales. En el Taller se producen textos de varios tipos: descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo, tratando de que se ajusten a situaciones reales de comunicación. Asimismo, los géneros redactados son socializados dentro del aula incluso mediante soportes digitales, como las redes sociales. La investigación documental que caracterizó el modelo educativo del Colegio también obedece a la intención de enfrentar situaciones indagatorias, tanto de la vida cotidiana como de los ámbitos académicos. Es propio del modelo educativo del CCH que las y los jóvenes gestionen su conocimiento por medio de una actitud indagatoria. La investigación documental se fomenta en el Taller de manera gradual; se atiende con actividades de complejidad progresiva. Además, el alumnado debe ir afinando sus estrategias lectoras para comprender, analizar y criticar los textos.

Aprender a ser

El trabajo colaborativo en forma de taller propicia que cada alumnado, al realizar tareas concretas, vaya descubriendo sus propias fortalezas y debilidades. Trabajar en equipo delinea las características del líder, del integrante colaborativo que sigue instrucciones, de quien propone soluciones creativas y novedosas también. De esta forma, durante la adolescencia el alumnado se va construyendo como sujeto activo, por medio del conocimiento de sí mismo, de sus destrezas, aptitudes y necesidades, tanto cognitivas como emocionales.

La literatura, al propiciar la identificación del alumno o de la alumna con personajes, provoca que reconozcan las características inscritas en el texto que desean compartir, los errores que pueden cometer o que ya han cometido, las formas de actuar ante problemáticas cercanas o lejanas a su entorno, en contextos diversos que se conforman como claves que ayudan a construir su identidad. Especialmente, mediante la obra literaria, el estudiantado se constituye en un vehículo de aprendizaje de sí mismo que podrá continuar a lo largo de toda la vida.

Corresponde también a la escuela, y a la materia, el fomento de actitudes y valores laicos, encarnados en conductas del alumnado que repercutirán en la vida adulta.

Entre las actitudes y valores promovidos en la asignatura se encuentran el respeto a las opiniones de sus pares que se aprecia en las diferentes actividades de la oralidad, desde las informales hasta las que requieren una planeación puntual; la honestidad que conlleva el reconocimiento de la autoría de las fuentes de consulta mediante el correcto registro de la información; la actitud crítica ante la diversidad de mensajes con los que interactúa; la capacidad de comunicar ideas y debatirlas manteniendo una actitud respetuosa y abierta al diálogo; la empatía que se manifiesta en el uso de una lengua inclusiva, entre otros.

En resumen, los tres principios del Colegio quedan plasmados plenamente en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, porque el alumnado atraviesa por fases que permiten emplear herramientas cognitivas para aprender, ejecutar operaciones de comprensión y producción textuales, y construirse como sujeto en su propio contexto.

Contribución al perfil del egresado

Dadas A partir de las características procedimentales predominantes de la materia y su carácter instrumental, el Taller TLRIID ofrece al alumnado estrategias para describir, investigar, comprender, analizar, interpretar y valorar problemas que enfrentará a lo largo de su vida académica y personal, lo cual le permitirá desarrollar sus habilidades comunicativas en nuevos y diversos contextos, con propósitos variados. También Asimismo, realiza investigaciones documentales utilizando búsquedas digitales avanzadas, discrimina la información encontrada y cita fuentes bibliográficas de forma ética.

Ante el universo la diversidad textual que el ser humano enfrenta a toda hora existente, más que nunca se vuelve necesario se espera que quienes egresan del Colegio tengan la capacidad de discernir, seleccionar y discriminar los textos y sus sentidos, con el fin de no ser manipulados. Hoy más que nunca, existe la necesidad de que los ciudadanos puedan identificar falsedades aun cuando éstas se hallen investidas de retórica. Debido a que la lengua es objeto de reflexión y vehículo de aprendizajes, su manejo adecuado posibilita que los universitarios compartan el conocimiento con el resto de la sociedad, seleccionando los tipos y géneros textuales adecuados, así como ajustándose a los requerimientos contextuales y a los diversos auditorios. Asimismo, el manejo de un metalenguaje coadyuva al conocimiento de las diversas situaciones comunicativas y al intercambio de las valoraciones de los textos.

En todas las disciplinas y en la vida cotidiana, el alumnado poseerá un conjunto de estrategias comunicativas que le permitirán seleccionar aquellas ajustadas a los propósitos requeridos, según sea el contexto. Como es un hecho En el entendido de que seguirán surgiendo nuevos géneros digitales, a partir del desarrollo de las TIC, también es preciso que el

alumnado pueda trasladar transitar a nuevas manifestaciones textuales, incluyendo la capacidad de lectura de imágenes, producto de su educación audiovisual. los aprendizajes adquiridos sobre su comprensión y producción; además es menester que sea capaz de leer la imagen, cuya presencia satura los entornos reales y virtuales.

El desarrollo de la competencia literaria toma relevancia en tanto que, para una parte de los egresados, el bachillerato ofrecerá la última oportunidad de acercarse a una manifestación artística, sin que se convierta en autor de textos literarios. Quien egresa reconocerá que la literatura emplea el lenguaje de un modo altamente codificado; identificará diversos géneros literarios y sabrá que en la obra subyacen múltiples sentidos que posibilitan entender tanto al propio ser como a los demás. Al mismo tiempo A su vez, deberá reconocer en ella la recreación de mundos posibles y contextos alejados por la distancia o el tiempo. Resulta pertinente señalar que podrá identificar, en las obras leídas, intertextualidades e hipertextualidades con otras artes (danza, música, cine, fotografía o pintura).

La modalidad de taller como estrategia fundamental de la materia ofrece las condiciones para orientar al alumnado en las operaciones de comprensión y producción de textos que permitan actividades de uso y reflexión de la lengua. En este sentido, la promoción de una dimensión ética en los usos del lenguaje construye una educación crítica que permita evitar cualquier prejuicio sobre usos geográficos, sociales, de razón de género, entre otros.

Evaluación

La evaluación en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental debe considerar el desarrollo de las habilidades. Por ello, es necesario realizar una evaluación diagnóstica a fin de determinar el plan de acción a seguir, de acuerdo con el desempeño inicial de cada grupo. Asimismo, debe considerarse fomentarse una evaluación formativa a lo largo del curso y, finalmente, una evaluación sumativa.

Evaluar no es sinónimo de calificar, pues La evaluación conlleva un conjunto de decisiones que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje y repercute en el desempeño del alumnado. Evaluar, enseñar y aprender forman parte de un mismo proceso, donde participan sus agentes educativos: el profesorado y el alumnado.

En el Taller se evalúan tanto los productos finales como todo el proceso, por ejemplo: los subrayados, los glosas, las correcciones del estudiantado y del profesorado, las paráfrasis de las lecturas; los borradores y las notas de lectura; las participaciones orales en clase, los esquemas, entre otros subproductos, es decir, los aspectos observables que posibilitan el desarrollo de la competencia comunicativa.

El eje de la evaluación son los aprendizajes que se proponen en la carta descriptiva y no las temáticas, como sucede en evaluaciones tradicionales, puesto que se evalúa el uso de la lengua.

Otro aspecto por considerar es la interacción social del alumnado y su actitud frente al trabajo, la interacción verbal dentro del aula, la comprensión de textos, las redacciones, la capacidad argumentativa y las investigaciones. Por lo tanto, la tarea de evaluación se convierte en un aspecto relevante del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que los docentes deben considerar el empleo de diversas evidencias de aprendizaje a lo largo del curso semestre, contrastadas con el

diagnóstico inicial. En el desarrollo del curso, se plantearán actividades de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación, con la finalidad de que se realice una evaluación consistente, en la que también participe el estudiantado valorando a sus pares.

Entre los instrumentos que posibilitan llevar a cabo la evaluación destacan el portafolio, los trabajos, las pautas de observación del profesorado y de autoevaluación, las rúbricas, las listas de cotejo y, por supuesto, la evaluación diaria. El portafolio de aprendizaje, en la materia, facilita la evaluación en tanto que reúne las evidencias del proceso de enseñanza-aprendizaje y fomenta la activación de procesos metalingüísticos y metacognitivos. Parte de la libertad de cátedra radica en la selección que hace el profesorado de los instrumentos idóneos para realizar la evaluación en diferentes momentos del curso, por ello no se incluyen en la carta descriptiva, a fin de que los profesores y las profesoras el profesorado emplee su criterio y creatividad empleen su criterio y creatividad ajustada a su docencia.

Aun cuando el programa ubica en el centro la competencia textual, los trabajos finales (comentarios, reseñas, ensayos, entre otros) no son los únicos productos por evaluar, porque se considera tanto el proceso de su redacción como la versión definitiva, mediante los instrumentos elaborados por los docentes.

En el enfoque comunicativo, el papel del profesorado en un taller es el de mediador y coordinador, capaz de ajustar la enseñanza a las necesidades del alumnado e identificar los obstáculos de aprendizaje; contrariamente al enfoque tradicional, que consideraba al docente como poseedor de verdades estáticas, quien las vertía en el alumnado. El profesor o la profesora profesorado considera como centro de la clase la actividad del estudiante, por lo cual deben ofrecer estrategias acordes al enfoque; su diseño, aplicación y evaluación constituyen las tareas más importantes de la intervención docente en el aula.

Propósitos generales

Al finalizar los cuatro semestres del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, se pretende que, el alumnado el alumnado será capaz de:

- Desarrollará su competencia comunicativa, por medio de un conjunto de habilidades, estrategias y conocimientos sobre la lengua para intercambios comunicativos en diferentes ámbitos sociales, académicos y personales.
- Reconocerá la lengua oral y escrita como una herramienta fundamental, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa para la adquisición de conocimientos, la comprensión de diferentes contextos y la expresión de sus pensamientos, emociones y puntos de vista.
- Identificará los propósitos comunicativos de textos escritos, orales e icónicos, a través de la lectura de tipos y géneros textuales con estrategias personales para su comprensión, interpretación y valoración.
- Producirá textos pertinentes y adecuados a diferentes situaciones académicas, sociales y personales, mediante el conocimiento de tipos, géneros y propiedades textuales para el logro de sus propósitos comunicativos.
- Impulsar el desarrollo de su competencia comunicativa a partir del empleo de las Tecnologías de Información y Comunicación; así como de la Tecnologías de Aprendizaje y Conocimiento para responder de manera eficiente e innovadora a diferentes contextos de comunicación.
- Conocer e interpretará las diferentes formas de comunicación para el ejercicio de una ciudadanía activa.
- Empleará su competencia comunicativa, así como la investigación documental y digital para ser consciente de los principales problemas medioambientales que afectan a la sociedad.
- Desarrollar un enfoque crítico para el análisis de los mensajes mediáticos desde una perspectiva de género.
- Leer textos literarios con perspectiva de género para abordar temas relacionados con la igualdad de género y los derechos humanos.
- Utilizará las tic de modo reflexivo y crítico, por la vía del aprovechamiento de sus recursos y el reconocimiento de sus riesgos para la consecución de sus propósitos de comunicación e investigación.

- Empleará estrategias de investigación documental ajustadas a necesidades académicas, sociales o personales, a través del procesamiento, la certificación y confiabilidad de las fuentes, impresas o digitales para la solución de problemas.
- Reconocerá en el texto literario una fuente de conocimiento de diferentes contextos, formas de vida, manifestaciones culturales, mundos posibles y pluralidad de sentidos, por medio del empleo de elementos de análisis literario para el disfrute estético y la construcción de su identidad.

Panorama general de las unidades

	Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Unidad I	<p>Autobiografías literarias. Relato personal.</p> <p>Literaturas del yo. Relato personal</p> <p style="text-align: right;">24 horas</p>	<p>Anuncio publicitario. 22 horas</p> <p>Literatura narrativa. Reseña crítica</p> <p style="text-align: right;">26 horas</p>	<p>Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica.</p> <p style="text-align: right;">26 horas</p> <p>Editorial Artículo de opinión y caricatura política. Comentario crítico.</p> <p style="text-align: right;">22 horas</p>	<p>Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico.</p> <p style="text-align: right;">28 horas</p> <p>Comunidad de lectores de textos literarios. Identificación de temas humanos. Comentario crítico</p> <p style="text-align: right;">16 horas</p>

<p>Unidad II</p>	<p>Cuento y novela. Variación creativa.</p> <p>Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña crítica</p> <p>26 horas</p>	<p>Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis.</p> <p>Anuncio publicitario. Comentario analítico</p> <p>22 horas</p>	<p>Editorial y caricatura política. Comentario analítico.</p> <p>Debate académico</p> <p>24 horas</p>	<p>Proyecto de investigación.</p> <p>Unidad II. La investigación como proceso. El proyecto de investigación.</p> <p>24 horas</p> <p>34 horas</p>
<p>Unidad III</p>	<p>Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre.</p> <p>Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre</p> <p>24 horas</p>	<p>Cuento y novela. Comentario analítico.</p> <p>Poema lírico. Lectura en voz alta y el comentario analítico</p> <p>24 horas</p>	<p>Debate académico. 24 horas</p> <p>Ensayo literario. Ensayo Académico. 26 horas</p>	<p>Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información.</p> <p>Búsqueda, selección, registro y sistematización de la información en fuentes impresas, audiovisuales y digitales</p> <p>20 horas</p>
<p>Unidad IV</p>	<p>Unidad IV Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva.</p> <p>Artículo de divulgación científica. Monografía</p> <p>22 horas</p>	<p>Artículo académico expositivo. Reseña crítica.</p> <p>Texto académico. Conversatorio</p> <p>24 horas</p>	<p>Ensayo literario. Ensayo académico. 26 horas</p> <p>Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica. Lectura en atril. 24 horas</p>	<p>Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral. 24 horas</p> <p>Presentación de los resultados. Versión escrita y digital. 26 horas</p>

TERCER SEMESTRE

Presentación de la unidad

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III

Presentación de la asignatura TLRIID III

Aprender a argumentar es uno de los principales ejes del perfil del egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, dado que es un componente indispensable del pensamiento crítico, por tanto, la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, cursada en tercer semestre, enfoca sus aprendizajes en el desarrollo de la competencia argumentativa y literaria.

La asignatura se compone de cuatro unidades temáticas. En la Unidad I se aborda el artículo de opinión y la caricatura política mediante lectura analítica para el reconocimiento de sus particularidades comunicativas y su estructura argumentativa, con el fin de que el alumnado sea capaz de redactar un comentario crítico en donde evidencie su comprensión del contexto social y político de las temáticas, las posturas y el carácter persuasivo de los medios periodísticos en la formación de la opinión pública.

La Unidad II se centra en el debate académico, aquí la argumentación oral es el pilar del aprendizaje. Para ello, el alumnado defenderá una postura, formulará argumentos y contraargumentará las ideas opuestas a las suyas; al mismo tiempo, de manera colaborativa y cooperativa, ejercitará distintas habilidades y actitudes asociadas con la comunicación oral y el discurso formal, fomentando la participación activa y valores como la integridad académica, la tolerancia y el respeto.

La Unidad III promueve habilidades de lectura, escritura e investigación documental a través de la elaboración sistemática de un ensayo académico, donde el alumnado pondrá en práctica su capacidad de análisis y síntesis en el proceso de planificación, textualización y revisión. Además, reforzará su competencia argumentativa al plantear una tesis, formular sus propios razonamientos y sustentarlos con base en un aparato crítico.

La Unidad IV le permite al alumnado ampliar su competencia literaria por medio de su experiencia como lector-espectador del texto dramático y la representación teatral. Para tal efecto, identificará los elementos de este género literario y comprenderá su importancia en la construcción del sentido comunicativo; además, con la lectura en afora, fortalecerá su capacidad interpretativa y su expresión verbal y no verbal, lo que brindará mayor seguridad y confianza al alumnado ante un público.

Los propósitos de la asignatura para el alumnado son los siguientes:

- Redactar un comentario crítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del artículo de opinión y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.
- Realizar un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.
- Redactar un ensayo académico a partir de la lectura analítica de este tipo de textos y la búsqueda de información de un tema específico, para el incremento de su habilidad argumentativa.

- Realizar la lectura en atril de un texto dramático, a partir del reconocimiento de sus elementos literarios y la observación de una puesta en escena, para su formación literaria y comunicativa.

En TLRIID III el estudiantado fortalecerá las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Advertirá y respetará distintos puntos de vista expresados en diferentes textos argumentativos como el artículo de opinión o el ensayo académico. Además, defenderá y justificará, razonadamente, sus propias opiniones mediante la redacción y la exposición oral de sus apreciaciones.

Por otro lado, al presenciar una puesta en escena pondrá en práctica su observación como espectador y, posteriormente, con la lectura de una obra en voz alta se asumirá como personaje y ejercitará su expresión oral.

Así, a lo largo del tercer semestre, el alumnado trabajará en la construcción de su conocimiento al realizar las diversas actividades sugeridas y, al mismo tiempo, entrarán en juego valores universales como el respeto, la tolerancia, la integridad académica y la libertad.

TERCER SEMESTRE

Unidad I IV. Texto dramático. Representación teatral. Lectura en atril **Reseña crítica**

Presentación

Para iniciar el tercer semestre En la unidad IV de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se elige el teatro, un género literario que, si bien en ciertos contextos se halla alejado del alumnado, se acerca a través de algunas las manifestaciones filmicas del entorno cultural cotidiano. Dado que la argumentación constituye un eje a lo largo de este semestre y Se requieren retoma como productos de esta unidad escrito un género textual elaborado en el semestre anterior: la reseña crítica, una breve explicación acerca de cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido, así como una lectura en atril. El acercamiento a este tipo textual se dará de una manera amena y amigable, a través de la literatura dramática. Además, en esta etapa, el alumnado debe poseer conocimientos previos relacionados con los géneros narrativos que pueden funcionar como parámetros de un al retomar un género ya producido en el aula, será posible obtener un diagnóstico sobre sus las habilidades lectoras textuales del alumnado, así como homologar conceptos, en caso de surgir dicha necesidad.

Se recomienda dosificar esta unidad a lo largo del semestre, con el objeto de poder leer y analizar al menos tres obras dramáticas y escribir también las respectivas reseñas críticas. Al contrastar el texto dramático escrito con su representación, se procurará que se aborde la misma obra. Si las obras dramáticas seleccionadas por la o el docente no coinciden con la oferta en cartelera, pueden confrontarse con filmaciones de Teatro UNAM, por ejemplo, o con videos de puestas en escena o sus adaptaciones cinematográficas.

La observación de las adaptaciones teatrales o cinematográficas posibilita lograr aprendizajes alrededor de la alfabetización visual, de manera paralela al trabajo con el texto dramático impreso, con la incorporación de algunas herramientas básicas para convertir al alumnado las alumnas y los alumnos en espectadores críticos del entorno visual que los atrapa cotidianamente. Como el lenguaje icónico, la representación teatral o la adaptación cinematográfica echa mano de otros recursos elementos semióticos, también se

incluyen tanto la dirección como el sonido los recursos acústicos para analizar el espectáculo teatral, ya que son Los elementos semióticos contemplados son comunes tanto para la representación escénica como para la adaptación cinematográfica.

El profesorado acompañará al alumnado en mediante la conducción de la observación del espectáculo teatral y la lectura en atril discusiones, lo proveerá de textos adecuados impresos o digitales, y seleccionará obras dramáticas cercanas a los intereses de éste, para alcanzar los aprendizajes esperados. También incluirá las estrategias y actividades que considere pertinentes, además de las que se ofrecen como guía en este programa. La realización de tres reseñas la lectura en atril puede ser grupal, en equipos, parejas o individual, para y finalizar con la autoevaluación de su experiencia como participantes y público la supervisión docente efectiva.

En las historias del teatro (y del cine) siempre es posible encontrar valores el valor de la libertad: los personajes toman decisiones y manifiestan comportamientos específicos que los llevan a asumir actitudes frente a representar valores frente a situaciones concretas. Por ello, a lo largo de esta unidad, el alumnado identificará el valor referido a la libertad en su interpretación en la lectura en atril la literatura dramática o sus adaptaciones, junto con los del respeto y la responsabilidad al momento de ser espectador y ejercer la escucha dirigida. Así, en esta unidad se ha pretendido incidir en la apropiación de tales valores, los cuales están presentes de manera constante en su vida cotidiana a lo largo de la adolescencia.

Unidad I IV. Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica Lectura en atril

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Redactará una reseña crítica, a partir de la lectura de un texto dramático y su representación teatral con el análisis de sus elementos literarios y semióticos, para su formación como espectador reflexivo.</p> <p>Realizará la lectura en atril de un texto dramático, a partir del reconocimiento de sus elementos literarios y la observación de una puesta en escena, para su formación literaria y comunicativa.</p>	<p>Tiempo:</p> <p>26 24 horas</p>
---	-----------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del texto dramático y de la puesta en escena, a través del reconocimiento de sus elementos textuales, para diferenciar sus particularidades, el ejercicio de la comprensión y producción orales.</p>	<p>Situación comunicativa del texto dramático y de la puesta en escena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador–enunciario • Propósito • Contexto • Referente. <p>Manejo de la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Volumen • Entonación • Ritmos. <p>Turnos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Monólogo • Aparte. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plasma en una lluvia de ideas los conocimientos previos que posee sobre el género teatral. • Lee algunos fragmentos de obras teatrales seleccionadas por el profesorado y los compara con ejemplos de puestas en escena grabadas en video. • En plenaria se exponen las diferencias entre ambas situaciones comunicativas. • En equipos, elaboran una infografía donde describan las particularidades que identificaron y las comparten en alguna plataforma digital. • Escucha con atención grabaciones de parlamentos de una pieza dramática o de un acto teatral y escribe un comentario libre sobre éstos. • Identifica los elementos de la situación comunicativa en la obra, con el apoyo del profesor o la profesora. • Reflexiona sobre el uso del lenguaje oral teatral y comenta sus características, así como el sentido de la obra dramática. • Ensaya, organizado por equipos, la lectura de una pieza breve, atendiendo a los turnos de habla y el manejo de la voz. • Graba en un soporte digital la versión final de la pieza teatral elegida para difundirla en la red. • Escribe las conclusiones de las características orales del texto dramático.

<p>2. Reconoce Distingue los elementos básicos del texto dramático, mediante la identificación de la historia, el conflicto y la creación discursiva de los personajes, para la caracterización del género teatral.</p>	<p>Estructura del texto teatral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escena y acto • Didascalias o acotaciones. <p>Historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Conflicto • Solución del conflicto. <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales • Secundarios • Incidentales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aclara, mediante la lectura de una obra dramática y un relato con temática semejante, las diferentes formas de ofrecer la información y escribe un comentario libre sobre sus diferencias. • Realiza la lectura analítica de un texto dramático seleccionado por el profesorado y reconoce la estructura interna a partir de la subdivisión de escenas y actos, así como el subrayado de las acotaciones o didascalias. • Identifica en el mismo texto dramático el conflicto principal y la solución. • Señala las secuencias de la historia y reconoce establece el orden de la historia cronológico mediante el cual se ofrece la información. • Elabora Vierte en un cuadro descriptivo con la información de sobre los personajes principales dramáticos y narrativos, que contenga cuatro entradas: tipo de personaje, descripción física y psicológica, palabras que los autodefinen, palabras que otros dicen sobre ellos y acciones realizadas. • Establece conclusiones acerca de las diferencias entre los distintos tipos de personajes principales dramáticos y narrativos, así como en torno a las funciones de los principales, los secundarios y los incidentales. • Concluye sobre las particularidades del texto dramático.
---	--	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Valora la representación escénica de la obra dramática. Observa de manera respetuosa una puesta en escena a partir del reconocimiento de sus elementos, para fomentar la construcción de sentido en la representación teatral.</p>	<p>Elementos semióticos de la representación teatral:</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenografía • Iluminación • Ambientación • Actuación: movimientos escénicos de los actores • Maquillaje y vestuario. <p>Sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • Efectos sonoros • Música. <p>Dirección escénica</p>	<p>Nota: Se recomienda al profesorado sugerir o solicitar al alumnado asistir a obras teatrales montadas por la UNAM o, en su caso, otras instituciones culturales o sedes que garanticen la calidad del evento, como el Centro Cultural del Bosque, Teatro Helénico o Foro Shakespeare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con una lluvia de ideas, el alumnado presentará sus conocimientos previos sobre los elementos de la representación teatral y el profesorado ilustrará o reforzará, a partir de algunos ejemplos, las características de los elementos visuales y sonoros de un montaje teatral y su importancia en la construcción de sentido. • El alumnado asiste a una obra teatral seleccionada o sugerida previamente por el profesorado. • A partir de la observación atenta, identifica los elementos de la representación. • Observa escenas de alguna de las obras leídas en clase, mediante una grabación de la representación y, con la ayuda del profesor o profesora, identifica los elementos de la representación. • Lee una obra completa y realiza un análisis de la estructura teatral. • Asiste a una representación teatral o mira la adaptación cinematográfica de la obra leída y con una guía de observación, elaborada por el docente, identifica los elementos semióticos de la representación. • A partir de la guía, identifica. El alumnado redacta una breve explicación acerca de cómo los elementos de la imagen, el sonido y la dirección escénica producen un efecto de sentido diferente entre la obra y su adaptación.

<p>4. Elabora una reseña crítica, mediante el reconocimiento del género textual, la guía de observación y el análisis de la obra, para la valoración crítica del espectáculo teatral</p> <p>4. Organiza la lectura en atril de una obra, a través del manejo de la expresión oral, el trabajo colaborativo y el ejercicio de la libertad en su interpretación, para la presentación frente a un público.</p>	<p>Lectura en atril</p> <p>Manejo de la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Volumen • Entonación • Ritmos. <p>Turnos de habla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Monólogo • Aparte. <p>Estructura de la reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título y autor • Ficha técnica • Introducción • Resumen de la historia • Elementos teatrales • Conclusión y recomendación. <p>Propiedades textuales</p> <p>Marcadores textuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona entre un repertorio de obras sugeridas por el profesor un texto para realizar una lectura en atril de manera colaborativa. • Investiga las características de la lectura en atril y el uso adecuado de la voz y los turnos del habla en un texto dramático. • Identifica las acciones de los personajes, las acotaciones, los turnos de habla y la situación comunicativa que se está manifestando en el contexto interno de la obra para darle sentido al texto dramático e interpretarlo con libertad en la lectura en atril. • En plenaria realizan ensayos de lectura en voz alta del texto seleccionado para corregir y mejorar su desempeño en el uso de la lengua oral. • En conjunto con el profesorado, organizan de forma colaborativa un evento en el que se presente la lectura en atril frente a un público. • Al finalizar el evento, realizan una autoevaluación de su experiencia como participantes y público. <p>• Identifica la estructura textual de la reseña crítica teatral, a través de la lectura de varios ejemplos.</p> <p>• Elabora un cuadro con la estructura de la reseña crítica teatral</p> <p>• Investiga datos sobre la obra, el autor, el director y su trascendencia.</p> <p>• Elabora un resumen de la historia y la puesta en escena contemplada.</p> <p>• Escribe un concentrado de los aspectos sobresalientes de la representación teatral, con la ayuda de la guía de observación (lenguaje icónico, acústico y de dirección escénica).</p> <p>• Identifica los aspectos positivos y negativos de la representación teatral para valorar la adaptación.</p> <p>• Escribe el borrador de la reseña crítica, con el auxilio de los elementos anteriores y de acuerdo al cuadro de la estructura.</p> <p>• Pasa en limpio su borrador y en equipos se leen y corrigen los borradores, respetando las propiedades textuales (cohetencia, cohesión, adecuación, disposición espacial y el uso de marcadores textuales).</p> <p>• Se elabora la versión final.</p>
<p>5. Identifica la libertad como valor esencial, mediante la observación de las actitudes y los comportamientos de los personajes, para la comprensión del mundo y la toma de decisiones propias</p>	<p>Valores y actitudes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libertad • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las actitudes como disposiciones para actuar de manera congruente con el valor de la libertad, manifestada a través de los comportamientos y las acciones de los personajes en las obras leídas. • Reflexiona, como espectador, sobre sus propias acciones y comportamientos, respecto a la libertad y la toma de decisiones observadas en los personajes de las obras dramáticas.

Evaluación

Grabación de textos dramáticos

- Lectura **en atril** de las obras teatrales.
- Comentarios libres (explicación) sobre el sentido de las obras teatrales.
- Participación en las discusiones del grupo y del equipo.
- Participaciones orales.

Guía de observación de la obra teatral

- Subproductos para la elaboración de la reseña crítica.
- Producción de una reseña crítica.
- Observación de las actitudes y comportamientos de los personajes.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	- Lluvia de ideas.	Heteroevaluación
Formativa	- Infografía. - Lectura analítica. - Cuadro descriptivo. - Observación de una representación teatral. - Explicación escrita. - Ensayo en voz alta.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	- Lectura en atril.	Heteroevaluación y autoevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Alatorre, C. C. (1986). *Análisis del drama*. Artes Escénicas.

Bobes, M. del C. (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros.

Barajas B, y Barrera O. (2020). *Entre acciones, diálogos y bambalinas*. UNAM.

Castellà, J. y Vilà, M. (2014). *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Graó.

Guerrero, C. (2012). *Del texto dramático a la escenificación. Una propuesta para el estudio de la obra teatral en el bachillerato*. Tesis Maestría en Docencia para

la Educación Media Superior (español). UNAM.

Jover, Guadalupe. "Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura", en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, jul. 2014.

Ontamaya Pastrana, Miguel Ángel y Jorges Varas Álvarez. "El teatro: espectáculo, texto y espectador", en *Textos. Didáctica de la lengua y la literatura*, julio-septiembre de 1999.

Pacheco Moreno, Teresa. *Estrategias de lectura y escritura para la producción de una reseña crítica del espectáculo teatral*. Tesis Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (español). México: UNAM, 2013.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro*. Paidós.

Poveda, L. (1996). *Texto dramático: la palabra en acción*. Narcea.

Román, N. (2003). *Cómo leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. Pax.

UNAM. (2015). *Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com/>

Bibliografía complementaria para el alumnado

Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.

Diccionario de términos clave de ELE. Centro Virtual Cervantes. Web; 23 de febrero de 2015.

“Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web; 10 de marzo de 2015.

UNAM-CCH. (s/f). *Portal Académico del CCH*. UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx>

Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Es- pasa, 2000.

Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

Unidad I. Editorial Artículo de opinión y caricatura política. Comentario analítico crítico

Presentación

Argumentar es una acción de comunicación cuyo enunciador tiene como propósito persuadir al enunciatario, con el fin de que éste asuma un punto de vista similar. En esta unidad, a través del trabajo guiado por el profesorado, el alumnado analizará e identificará las características del tipo textual argumentativo, especialmente del artículo de opinión editorial, género periodístico de opinión que tiene como fin evidenciar la posición política del articulista y el medio informativo, ofrecer la perspectiva del medio informativo. En este apartado se centra en habrá avances con respecto al análisis del tipo textual argumentativo, con relación a la unidad III del primer semestre, donde se abordaron los géneros periodísticos informativos y de opinión el artículo de opinión y la nota informativa; el artículo posee semejanzas con el editorial. Sin embargo, ahora se profundizará al relacionar el mismo contenido en dos expresiones argumentativas: la caricatura política y el artículo de opinión editorial, así como en la producción de un comentario crítico como base para el Taller de Comunicación II analítico.

Los temas contenidos en el artículo de opinión editorial y la caricatura política serán actuales y polémicos y referidos a la misma problemática para profundizar en su comprensión, así como contar con mayores elementos de análisis. De la misma manera, se sugiere seleccionar medios digitales, a fin de promover mejores criterios en la búsqueda de información en la red.

Para el desarrollo de esta unidad, se seleccionarán textos periodísticos de opinión y caricaturas políticas, a fin de identificar, a través de un cuadro comparativo, sus características y diferencias con otros géneros informativos, así como su situación comunicativa. Específicamente del artículo de opinión, se identificará y analizará su

estructura argumentativa, para la comprensión del propósito comunicativo. Asimismo, en la caricatura política se identificarán los recursos verbales e icónicos y su contexto para analizar las posturas en los diferentes medios, con esto se busca que el alumnado desarrolle su alfabetización visual crítica y reflexione sobre el tema abordado. En este espacio se retoman la retórica verbal e icónica del anuncio publicitario y la poesía.

En cuanto a la escritura, se busca que el alumnado elabore un comentario crítico analítico, alrededor de los recursos argumentativos empleados, sobre un mismo asunto en ambos géneros periodísticos. Resulta pertinente seguir practicando la argumentación, indispensable en la formación académica del bachillerato, a fin de vincular la comprensión de textos verbales e icónicos con la producción escrita, puesto que es menester desarrollar las tales habilidades y asuman una postura reflexiva y crítica de los temas. En el producto escrito final se observarán todas las propiedades textuales, al igual que el propósito.

En este espacio se retoman la retórica verbal e icónica del anuncio publicitario y la poesía.

El profesorado, además de brindar al alumnado un repertorio seleccionado de textos, guía en las búsquedas digitales para que se ajusten a criterios académicos. Además, fomenta valores universitarios, como la libertad de expresión, respeto y la autonomía, a través de la manifestación de puntos de vista divergentes.

Unidad II. Editorial Artículo de opinión y caricatura política. Comentario analítico crítico

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario analítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del editorial y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un comentario crítico sobre un tema polémico actual, a través del análisis del artículo de opinión y la caricatura política, para el desarrollo de su capacidad reflexiva y crítica.</p>	<p>Tiempo: 20 horas 22 horas</p>
---	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica el carácter informativo y de opinión de los medios periodísticos, a través de la exploración de sus contenidos para reconocerlos como formadores de opinión pública.</p>	<p>Los medios periodísticos y la formación de la opinión pública</p> <p>Contexto de producción y recepción</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con base en sus conocimientos previos, participa en una lluvia de ideas organizada por el profesorado acerca de la función de los medios periodísticos y se registran las principales aportaciones en la pizarra a manera de punteo. • Explora en un portal o sitio de noticias los distintos tipos de textos que contiene y reconoce mediante la guía del profesorado su carácter informativo y de opinión, así como la importancia del contexto producción y recepción. • El profesorado ilustra, con algunos ejemplos, cómo los medios influyen en la formación de la opinión pública y establece su relación con el contexto de producción y recepción. • En equipos, identifican un caso específico en donde se muestre cómo los medios periodísticos tienen impacto en la construcción de la opinión pública. • Exponen oralmente en plenaria el ejemplo que trabajaron y justifican su selección.

<p>2. Identifica Explica la situación comunicativa del editorial artículo de opinión y la caricatura política, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia textual y su afán por el saber.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <p>Enunciador: medio informativo y caricaturista</p> <p>Enunciatorio</p> <p>Código</p> <p>Contexto</p> <p>Referente</p> <p>Propósito persuasivo.</p> <p>Características del artículo de opinión y la caricatura política</p> <p>Situación comunicativa del artículo de opinión y la caricatura política:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Enunciador: articulista y caricaturista • Enunciatorio • Código • Referente • Propósito persuasivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de editoriales y caricaturas políticas, seleccionados por la profesora o el profesor, para relacionar los que tratan un mismo acontecimiento. • Realiza en equipo un cuadro comparativo donde registra los elementos de la situación comunicativa del editorial y la caricatura política. • Se expone en plenaria la situación comunicativa particular de cada texto analizado. <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado sugiere artículos de opinión y caricaturas políticas elaborados por mujeres y hombres para que el alumnado, a través de una breve indagación, reconozca el contexto situacional de ambos textos. • Después, realiza en equipo un cuadro comparativo sobre las diferencias y semejanzas de los elementos de la situación comunicativa de los textos seleccionados. • Discuten en plenaria las diferencias y similitudes de la situación comunicativa de cada texto y presentan su postura acerca del tema y propósito persuasivo de ambos ejemplos.
<p>3. Reconoce Examina las características del artículo de opinión en diferentes medios, a través de la identificación y análisis de su estructura argumentativa, para el desarrollo de su comprensión argumentativa para la comprensión del propósito comunicativo y el ejercicio de su tolerancia.</p>	<p>Estructura de la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión. <p>Estructura argumentativa del artículo de opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas, antecedentes e información preliminar o contextual 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de editoriales, artículos de opinión de diferentes medios informativos, con diversos puntos de vista. • Cada equipo selecciona y lee un editorial, artículo de opinión para identificar el referente y la posición del medio informativo. • Los equipos subrayan con diferentes colores premisas, tesis, argumentos (hechos, opiniones, analogías y respaldos de autoridad, entre otros) y conclusión, para identificar su estructura argumentativa. • En plenaria, cada equipo expone los elementos que contribuyen al efecto persuasivo del editorial. <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece artículos escritos por mujeres y hombres, de diferentes medios informativos, con diversos puntos de vista sobre un mismo tema. En equipo, seleccionan y leen de forma analítica un artículo de opinión de los que les fueron compartidos, para identificar el referente, el contexto y la

	<ul style="list-style-type: none"> • Tesis u opinión central • Cuerpo argumentativo: recursos argumentativos • Conclusión. <p>Falacias</p>	<p>postura del enunciador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los equipos subrayan con diferentes colores cada uno de los elementos de la estructura argumentativa para comprender su propósito comunicativo. • En una segunda lectura, identifican los recursos utilizados en el cuerpo argumentativo (respaldo de autoridad, testimonio, preguntas retóricas...) y reflexionan acerca si éstos se relacionan directamente con la tesis, si son válidos o son falacias. • En plenaria, cada equipo expone el resultado de la actividad y formula una reflexión de manera colaborativa acerca de la estructura argumentativa, el propósito comunicativo y su postura frente a la temática de la columna analizada.
<p>4. Reconoce Analiza la caricatura política en distintos medios, a partir de la implementación de sus recursos verbales, icónicos y su contexto, para el desarrollo de su alfabetización visual crítica y la reflexión del tema abordado.</p>	<p>Elementos verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Globos • Firma <p>Elementos icónicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes. <p>Recursos retóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ironía • Hipérbole • Prosopopeya. <p>Contexto</p> <p>Contextualización</p> <p>Elementos verbales e icónicos de la caricatura política</p> <p>Recursos retóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente ofrece un repertorio de caricaturas políticas de diferentes medios informativos. • El profesorado ejemplifica en una caricatura los elementos verbales e icónicos, así como los recursos retóricos. • Selecciona de manera individual una caricatura política y explica el referente. • Identifica en equipo los elementos anteriores. • En plenaria, el equipo expone la caricatura elegida y su análisis. <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de caricaturas políticas, elaboradas por mujeres y hombres, de diferentes medios informativos, con diversos puntos de vista de un mismo tema. • El profesorado contextualiza una caricatura política y la analiza a través de la denotación y connotación de sus elementos verbales e icónicos, así como de los recursos retóricos que la componen. • Selecciona en equipo de manera individual una caricatura política e identifica e interpreta los elementos anteriores para presentarlos en un organizador gráfico. el referente • En plenaria, los equipos explican de manera oral su organizador gráfico.

		<p>Nota: Para el cierre de este aprendizaje se sugiere al profesorado solicitar al alumnado, como parte de su formación ciudadana, exponer su punto de vista acerca del tema tratado a través de una reflexión escrita o la elaboración de una caricatura política.</p>
<p>5. Elabora un comentario crítico a partir de la valoración y la reflexión de las opiniones vertidas en un artículo de opinión y una caricatura política, para el incremento de su capacidad crítica y la expresión del libre pensamiento.</p>	<p>Comentario analítico</p> <p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. <p>Estructura argumentativa</p> <p>Propiedades textuales</p> <p>Marcadores textuales.</p> <p>Comentario crítico</p> <p>Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión <p>Estructura argumentativa</p> <p>Propiedades textuales</p> <p>Marcadores textuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de la estructura argumentativa como base de su comentario analítico, con los análisis realizados de los textos periodísticos. • Redacta el primer borrador del comentario analítico y lo intercambia para verificar las propiedades textuales y el uso adecuado de los marcadores textuales. • Realiza las correcciones a su borrador a partir de las observaciones que señalen los compañeros y el docente. • Entrega la versión final. <ul style="list-style-type: none"> • Planifica un comentario crítico especificando el tema, la tesis y un punteo de los argumentos, utilizando como base los análisis realizados del artículo de opinión y/o la caricatura política. • Redacta el primer borrador del comentario crítico ejerciendo su capacidad crítica y su libertad de expresión. • Intercambia su borrador para revisar entre pares la implementación y uso adecuado de las propiedades y marcadores textuales. • Realiza las correcciones a su borrador a partir de las observaciones que recibieron. • Entrega la versión final del comentario crítico al profesorado.

Evaluación

- Lectura de artículos de opinión editoriales y caricaturas políticas.
- Elaboración de un cuadro comparativo de los géneros periodísticos artículo de opinión editorial y caricatura política.
- Exposición de la situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de la estructura argumentativa.
- Identificación y exposición de elementos verbales, icónicos y recursos retóricos.
- Redacción del borrador, revisión y presentación final del comentario crítico analítico.
- Observación de los valores de libertad de expresión, respeto y tolerancia.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	- Lluvia de ideas.	Heteroevaluación
Formativa	- Lectura exploratoria. - Exposición en plenaria. - Cuadro comparativo. - Discusión en plenaria. - Lectura analítica. - Reflexión colaborativa. - Organizador gráfico. - Exposición oral.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	- Comentario crítico.	Heteroevaluación y coevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Conaculta, 2000.

- Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México: Conaculta, 2000.
- Barajas, R. (2000). "El Fisgón". *Historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate, 1829-1872*. Conaculta.
- Camps, A. (comp.). (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Carrasco, R. (1953). *La caricatura en México*. México: Imprenta Universitaria.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.
- Cascio, L. (1998). *Gramática de la argumentación. Estrategias y estructuras*. Alianza.
- Flores, A. (2014). *Diccionario crítico de términos del humor y breve enciclopedia de la cultura humorística argentina*. Universidad Nacional de Córdoba.
- García, Elvira. *La caricatura en trazos*. México: Plaza y Valdés, 2003.
- González, J. (2019). *Medios de comunicación, ¿al servicio de quién?* Icaria Editorial. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20200423054514/Medios-de-comunicacion.pdf>
- González, S. (1999). *Periodismo de opinión y discurso*. Trillas.
- Lomas, C. (2010). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Paidós.
- Luque, L. B. (2014). *Falacias y argumentación*. Plaza Y Valdes.
- Marín, C. (2007). *Manual de periodismo*. Random House Mondadori.
- Parodi, G. (Coord.). (2011). *Saber leer*. Instituto Cervantes-Aguilar.
- Parrat, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Intiyan/Ediciones Ciespal. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=55350>
- Pena de Oliveira, F. (2009). *Teoría del periodismo*. Alfaomega.
- Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2003.
- Sánchez González, Agustín. *Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura Mexicana*. México: Limusa, 1997.
- Sánchez, G. (2011). La caricatura política: sus funcionamientos retóricos. *Razón y Palabra*, 78. http://www.razonypalabra.org.mx/varia/N78/2a%20parte/28_Sanchez_V78.pdf
- Toulmin, S. E. (2007). *Los usos de la argumentación*. Ediciones Península.
- Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.
- Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación* (M. Vidal, Trad.). Ariel Letras.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Portal Académico del cch. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 11 de marzo de 2015.
- Tipos de falacias - Unidad de Apoyo Para el Aprendizaje*. (s. f.). <http://mapas2.human.unam.mx/humanidades-tipos-de-falacias>
- UNAM. (s. f.). *El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación educativa*. https://www.revista.unam.mx/vol_5/num1/art2/art2-5a.htm

- Argudín Y. y Luna M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. Paidós.
- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Cervantes, C. C. V. (s. f.). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Índice*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/index.htm
- Falacias*. (s. f.). <http://objetos.unam.mx/logica/falacias/index.html>
- Gracida Juárez, Isabel (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère, 2014.
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Es- pasa, 2000.

Unidad III. Debate académico

Presentación

La oralidad destaca entre las habilidades menos abordadas en la didáctica de la lengua materna. En la vida académica y profesional el alumnado enfrentará muchas situaciones comunicativas donde al hablar no solamente será evaluado su conocimiento, sino la forma de comunicarlo mediante su discurso. Por ello, es menester enfatizar su desarrollo desde el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Mediante el debate se ejercitará la argumentación oral y la escucha dirigida y el habla en contextos reales o, al menos verosímiles, con el propósito de que las alumnas y los alumnos puedan desempeñarse en su vida personal y profesional de manera adecuada, sin exhibir deficiencias que, al comunicarse oralmente, las y los marginarían a lo largo de su vida adulta.

En esta unidad se conjugan tanto la investigación como la ejercitación de la escucha y el habla por medio de un debate. El objetivo de esta unidad es de que todos los alumnos y las alumnas tengan la oportunidad de ejercitarse oralmente, se recomienda que la realización de los debates, correspondientes a esta unidad, se distribuya a lo largo del semestre para poder practicar el mayor número de ellos, con una duración de alrededor de 50 minutos cada uno.

En esta unidad la investigación es fundamental porque los participantes trabajan intensamente el acopio de información, su sistematización y comprensión. Sumado a ello, el alumnado conocerá y asimilará los roles del debate, a través de los ensayos de esta práctica oral es importantes debido a que; el resto del alumnado también desarrollará sus habilidades como debatientes, jurados y parte del público que escucha de manera atenta para evaluar los debates y aprender de tanto sobre la argumentación oral y como sobre el tema a tratar. Además, se ejercita la argumentación, al redactar un texto donde se plasma una posición alrededor del tema debatido.

En una primera etapa redactan una idea preliminar donde describen la manera en que utilizarán los elementos verbales y paraverbales para el logro del propósito persuasivo en un debate académico. se deben contemplar y analizar grabaciones de debates breves seleccionados por su calidad; con la orientación del profesor o la profesora, se deberán identificar los papeles de los participantes (moderador,

debatientes y secretario), el lenguaje paraverbal, el control de las emociones y el uso del lenguaje, especialmente la prosodia, así como los argumentos esgrimidos. En una segunda etapa, en equipos, se seleccionará algún tema polémico de actualidad para investigarlo en fuentes digitales electrónicas, que cumplan los criterios de evaluación y calidad, con la finalidad de elaborar un guion donde desarrollen sus argumentos, recientes y autorizadas. Finalmente, se debatirá en el salón de clases siguiendo la organización (normas y dinámica) del debate acordada entre el docente y el alumnado. Los debates serán evaluados por el alumnado y el profesorado el grupo y cada alumno, a partir de las notas tomadas en el encuentro verbal, se realiza una retroalimentación grupal con el fin de formular propuestas para mejorar su comunicación oral y su capacidad para argumentar. escribirá un texto argumentativo a favor o en contra del tema polemizado.

Así, en esta unidad se practican tanto las habilidades de comprensión y producción de la argumentación, con énfasis en la oralidad y, como la investigación, puesto que al debatir los participantes deberán indagar en fuentes documentales autorizadas, a fin de conocer profundamente el tema, preparar estrategias para defender su posición, evaluar los recursos argumentativos esgrimidos por del equipo opositor y ensayar previamente para identificar las debilidades y fortalezas personales. Todos e Ejercitarán la elocuencia y la rapidez para plantear respuestas oportunas, el control de sus emociones y el manejo del lenguaje paraverbal.

La profesora o e El profesorado acompañará al alumnado en las tres etapas del proceso, cuidando especialmente que a lo largo de cada uno de los debates se cumplan los comportamientos encaminados a plasmar la tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la integridad académica, puesto que la naturaleza polémica de este género oral podría suscitar controversias, al margen de la cortesía, la formalidad y las normas académicas universitarias.

Unidad III. Debate académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación, para el incremento de la comprensión y producción oral y escrita.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del debate, a través del reconocimiento de sus recursos verbales, paraverbales, argumentativos y contextuales, para comenzar la planificación de un debate académico que contribuya al desarrollo de su argumentación oral.</p>	<p>El debate académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentación oral • Definición y características • Recursos verbales y paraverbales <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto y foro • Enunciador • Enunciarios: opositor y público • Referente • Lexicalización • Propósito persuasivo 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve un cuestionario diagnóstico diseñado por el profesorado, acerca de sus nociones previas con respecto al debate y la argumentación oral. En plenaria se exponen y comentan los resultados. • El profesorado explica las características del debate académico, como parte de la argumentación oral y presenta algunos ejemplos. • En equipo selecciona uno para observar sus características y elementos de la situación comunicativa elabora un cuadro descriptivo que concentre los elementos identificados. • Con base en lo observado, el cuadro realizado y la guía del profesor o profesora, escriben una idea preliminar que describa la manera en que utilizarían los elementos verbales y paraverbales para el logro del propósito persuasivo en un debate académico. • Advierte el propósito persuasivo del debate.
<p>2. Indaga fuentes digitales confiables, con respeto a la autoría y de forma responsable, mediante criterios brindados por el profesorado, para proveerse de información actual, pertinente y autorizada.</p>	<p>Evaluación y calidad de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actualidad • Autoría • Accesibilidad • Cobertura • Veracidad • Exactitud • Objetividad 	<p>Nota: Se recomienda organizar equipos, de cinco integrantes aproximadamente, para plantear una postura a favor y otra en contra de las temáticas seleccionadas para el debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona en equipo y con asesoría del profesor o profesora un tema polémico actual e interesante vinculado o derivado de los ejes transversales: igualdad de género, sustentabilidad, formación para la ciudadanía y conocimiento y aplicación de las TIC. para los jóvenes. • Con base en los temas seleccionados, el profesor o profesora organiza la logística del debate asignando las posturas y los jurados de cada equipo. • Indaga información en fuentes digitales que cumplan con los criterios académicos indispensables para sustentar sus ideas en el debate. • Selecciona los documentos adecuados para formular los argumentos y

		<p>posibles contraargumentos del debate en un guion o punteo de información y registra los datos referenciales de las fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee el material digital a fin de elaborar fichas con los argumentos, tanto a favor como en contra del problema a debatir. • Consigna las fuentes digitales donde encontró información sobre el problema.
<p>3. Organiza un debate académico por medio de la planificación escrita y práctica, con la asignación de roles, el uso del lenguaje verbal y paraverbal, para la ejercitación de sus habilidades argumentativas orales.</p>	<p>Planificación escrita de la argumentación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema, tesis, argumentos y contraargumentos. • Asignación de roles: moderador, debatientes, jurados, secretarios y público. • Guion para el debate académico. <p>Planificación práctica o ensayo del debate académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbales: <ul style="list-style-type: none"> - Prosodia - Lexicalización formal • Recursos paraverbales: <ul style="list-style-type: none"> - Gesticulación - Movimientos corporales - Mirada • Recursos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos - Preguntas retóricas - Anticipaciones y síntesis - Uso de respaldos de autoridad. • Escucha dirigida <p>Funciones del moderador, debatientes, secretarios y público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña una planificación escrita donde estructure los elementos de su participación en el debate, como la temática, la tesis central de su discurso, una síntesis de argumentos y contraargumentos, y la asignación de roles: moderador, debatientes, jurados, etc. • La información recabada la adapta a la expresión oral a través de un guion para el debate, agregando las respectivas acotaciones que acompañen el discurso verbal, como cambios de volumen, movimientos de las manos, gestos, pausas o silencios, etc. • En plenaria uno o dos integrantes por equipo pone en práctica su discurso oral a través de un ensayo del debate en donde implemente los recursos verbales y paraverbales que proyectó en su planificación escrita. • El grupo, en coordinación con el profesor o profesora, realiza observaciones y sugerencias, con base en una lista de cotejo o rúbrica, que contribuyan a mejorar las habilidades argumentativas orales. • Elabora fichas con ejemplos, preguntas retóricas, anticipaciones, síntesis y respaldos de autoridad para fortalecer los argumentos a plantear. • Considera material grabado de debates escolares para identificar los recursos paraverbales y verbales, a fin de utilizarlos en su propio debate. • Graba el segundo ensayo y observa los aspectos que requieren fortalecerse o corregirse.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Realiza un debate académico a partir de la utilización de la información recabada, los recursos verbales y paraverbales ejercitados previamente según los roles establecidos, con una actitud tolerante, solidaria y respetuosa, para el desarrollo de su argumentación oral y pensamiento crítico.</p>	<p>Debate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normas y dinámica • Recursos verbales • Recursos paraverbales • Funciones de los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se sortea la posición a favor o en contra de la tesis a defender, momentos antes de la realización del debate. • Se realiza el debate: el moderador introduce el tema del debate con una posición neutral e indica la dinámica de las intervenciones del debate (tiempo de las participaciones, temas y subtemas a abordar, funciones del jurado, así como las normas de respeto para los debatientes y el público asistente). • Los debatientes presentan sus argumentos y contraargumentos de manera organizada, estratégica y por turnos con una actitud tolerante y respetuosa. • Escuchan con atención al equipo contrario para formular refutaciones válidas y coherentes de manera colaborativa. <p>El resto del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El público observa con atención y respeto el desarrollo del debate. • Los jurados registran los aciertos y desaciertos de los equipos debatientes a través de una rúbrica o lista de cotejo. • A finalizar, los jurados, con asesoría del profesorado, designan al equipo que haya tenido el mejor desempeño en cada debate con base en la rúbrica o lista de cotejo que se implementó. <ul style="list-style-type: none"> • Escribe, previamente a la realización del debate, la posición que sostiene ante el tema en controversia. • Registra en un cuadro de dos columnas los argumentos más sobresalientes sobre la posición a favor y en contra del tema debatido. • Escribe, con ayuda de su cuadro, un borrador de un texto argumentativo, utilizando los argumentos seleccionados como planificación, donde mantiene o rectifica su propia posición ante la problemática del debate. • Corrige el texto, después de ser revisado por el docente o el resto del alumnado, lo pasa en limpio y lo publica en un blog grupal donde se organizarán los debates con sus temas, sus textos derivados y los comentarios respetuosos, informados y oportunos del grupo.

<p>5. Evalúa responsablemente cada debate, mediante la observación de los elementos comunicativos verbales y no verbales, así como la confiabilidad de la información utilizada, para el cultivo de una actitud crítica.</p>	<p>Retroalimentación, coevaluación y autoevaluación</p> <p>Elementos verbales</p> <p>Elementos no verbales</p> <p>Información objetiva y actualizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior al debate, los jurados y el profesor o profesora presentan los resultados cualitativos de la evaluación de cada equipo, exponiendo de forma crítica los aciertos y áreas de oportunidad que observaron durante el evento a manera de retroalimentación. • Los equipos escuchan con atención los resultados del debate para realizar una autoevaluación. • Elaboran propuestas para mejorar su comunicación oral y su capacidad para argumentar.
<p>6. Asume conductas de tolerancia, responsabilidad e integridad académica, mediante la escucha y la expresión de diversas posiciones ideológicas manifestadas en el debate, para el fomento de una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tolerancia • Solidaridad • Integridad académica • Respeto • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comporta con tolerancia, integridad académica, respeto y responsabilidad en cada una de las fases de la realización del debate. Los integrantes se apoyan mutuamente para la realización de las tareas. • El profesorado supervisa los comportamientos derivados de esta actividad para que se mantenga el orden y el respeto, en torno a las creencias, las opiniones y los juicios sustentados a lo largo de los debates.

Evaluación

- Visionado del debate.
- Elaboración del cuadro con las características del debate.
- Elaboración de las ideas preliminares para el debate.
- Búsqueda y evaluación de las fuentes documentales digitales.
- Elaboración de fichas con información para el debate.
- Elaboración de un guion para el debate
- Registro de las fuentes digitales de información.
- Elaboración de material de apoyo para el debate.
- Ensayo del debate.
- Realización del debate.
- Evaluación y retroalimentación del debate.
- Redacción del texto argumentativo del debate.
- Observación de los comportamientos adecuados a lo largo de todo el proceso del debate.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	- Cuestionario.	Heteroevaluación
Formativa	- Cuadro descriptivo. - Redacción de ideas preliminares. - Indagación y evaluación de fuentes digitales. - Guion o punteo de información. - Planificación escrita. - Ensayo del debate.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	- Realización del debate académico.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Aranda, J. C. (2015). *Cómo hablar en público*. Berenice Manuales.

Aleixandre, M. P. (2010). *10 ideas clave. Competencias en argumentación y uso de pruebas*. Graó.

Badia, Antoni y Carles Monereo. "Aprender a aprender a través de Internet". Monereo, Carles (coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender*. Barcelona: Graó, 2006: 51-71.

Briz, A. (coord.). (2008). *Saber hablar*. Instituto Cervantes-Aguilar.

Bustos, I. (2007). *La voz: la técnica y la expresión*. Paidotribo.

Cassany, Daniel. "Diez claves para enseñar a interpretar", en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de

2015.

Castellà, J. y Vilà, M. (2014). *10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Graó.

Eduteka. (2007). Guía para utilizar el modelo Gavilán en el aula. *Eduteka*. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/GuiaGavilan.pdf>

Knapp, M. L. (1982). *La comunicación no verbal*. Paidós.

Monereo, C. (2006). **Internet, un espacio idóneo para desarrollar las competencias básicas**. En C. Monereo (Coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender* (pp. 5-26). Graó.

Monereo, C. y Fuentes, M. (2006) **Aprender a buscar y seleccionar en Internet**, En C. Monereo (Coord.). *Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender* (27-50). Graó.

Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral argumentativa*. Magisterio, 2008.

Pons, C. (2015). *Comunicación no verbal*. Kairos.

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, 1996.

Unzue, A. (2009). *Argumentar para debatir. Una propuesta para todas las áreas de secundaria*. Gobierno de Navarra.

Unzue, A. (2010). **El debate y la profundización en la competencia lingüística oral: propuesta de trabajo**, En *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (103-110).

UNAM. (2015). *Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com/>

Vilà, M. (2013). **Aprender a investigar para argumentar sobre cuestiones lingüísticas**, En *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (97-109).

Vilà, M. (2015). **Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria**, en *Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_ep_eso_ensenarlenguaooral_monsterratvila-1.pdf

Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005.

Zayas, Felipe. "Leer en la red", en *Leer.es*. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Web: 15 de marzo de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edère.
- Eduteka. (2015). *Cinco criterios para evaluar las páginas de la red*. Cornell University–library Gateway–Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/ListaChequeo1.pdf>
- “Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.
- Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère, 1999.
- Luna, M. y Argudín, Y. (2015) *Técnicas didácticas centradas en el desempeño*. UAM Azcapotzalco. <https://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/caracteristicades.html>
- Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.
- UNAM-CCH. (s.f.) *Portal Académico del cch*. Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>
- UNAM-CCH. (18 de agosto de 2023). *Código de ética y equidad de género para estudiantes del Colegio, CCH Sur UNAM*. https://www.cch-sur.unam.mx/pdf/codigo_etica.pdf
- UNAM-CCH. (10 de febrero de 2020). *Equidad de género para estudiantes del Colegio. CCH UNAM*. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/2020-06/suplementoEquidad.pdf>
- Zayas, F. (2015). *Para que no te pierdas en la red, en Leer.es. Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*.

Presentación

La unidad IV del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III aborda la lectura de otro de los géneros textuales literarios menos estudiado y menos leído por el alumnado: el ensayo académico literario. No obstante, es éste uno de los textos más ricos y vivos de la literatura, porque permite que el lector dialogue con él y se acerque al estudio de diversos temas de una manera amena, creativa y crítica, razón por la cual la unidad inicia con la lectura de ensayos académicos literarios y la identificación de su situación comunicativa.

Es muy común que el profesorado de las distintas asignaturas pida al alumnado la redacción de un ensayo (en realidad, un ensayo académico), donde debe evidenciar sus conocimientos en torno a algún tema, sin conocer, en la mayoría de los casos, claramente sus características y su distinción con el ensayo propiamente literario. Por ello es necesario que los estudiantes reconozcan distinguan el ensayo literario, elaborado por una escritora o escritor de prestigio, sin aparato crítico; del que el ensayo académico, elaborado por una académica o académico o, en este caso, por una alumna o alumno de bachillerato, con tiene un aparato crítico riguroso. Se procede, en esta unidad, a la lectura de algunos para identificar posteriormente su situación comunicativa. Enseguida, se deberán identificar sus características específicas y estructura argumentativa, a partir de la lectura analítica de diversos textos modelo y la elaboración de un cuadro descriptivo. establecer las diferencias entre ambos textos, con base en la estructura de cada uno de ellos.

Después de las actividades anteriores, el alumnado procede a redactar su ensayo académico, tomando como punto de partida el seguimiento de los pasos del proceso de la escritura de manera sistemática: planeación, textualización y revisión. En cada una de estas etapas,

ejercitará algunas de las habilidades propias de la investigación, que implican la elección de un tema, la elaboración de un esquema o un punteo, el establecimiento de una tesis, la escritura de los argumentos que sostienen dicha tesis, la redacción de borradores, la inclusión del aparato crítico, entre otras, en un trabajo que no pretende agotar las posibilidades de la investigación, ya que ésta se abordará de manera más sistemática en el cuarto semestre. Al final de la unidad, el alumnado deberá entregar la versión final de su escrito, previa difusión en una red social para recibir la retroalimentación de sus pares y del su profesor(a) o profesora, a fin de mejorar su texto.

Finalmente, es menester aclarar que la redacción de un ensayo académico precisa de la aplicación de valores o actitudes fundamentales para evitar el plagio y dejar clara la diferencia entre el discurso propio o las ideas propias y el discurso ajeno que, en forma de respaldos de autoridad, empleados para sustentar sus propias opiniones, ideas y argumentos. Por eso, la integridad académica será un valor imprescindible al escribir un trabajo como el descrito. Asimismo, el respeto, que debe manifestarse al momento de socializar los trabajos y recibir retroalimentación, resulta fundamental. Además, debe enfatizarse la necesidad de ser responsable en la realización y entrega de las actividades propuestas en la unidad.

Unidad IIV. Ensayo literario. Ensayo académico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico a partir de la lectura analítica de este tipo de textos y la búsqueda de información de un tema específico, para el incremento de su habilidad argumentativa.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del ensayo literario, a través del reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su competencia literaria.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: el escritor o autor • Enunciatario: el lector • Contexto • Referente • Elementos retóricos • Propósito. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de ensayos literarios. • Determina, con ayuda del profesor y por equipo, la situación comunicativa de cada uno de los ensayos literarios leídos. • Establece de manera oral las conclusiones, por equipo y en plenaria. • Por equipo, entrega al profesor, mediante la elaboración de un cuadro, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos literarios leídos.
<p>El alumnado</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del ensayo académico, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el incremento de su comprensión lectora crítica.</p>	<p>Situación comunicativa del ensayo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador: los académicos/el alumnado • Enunciatario: el lector/el profesorado • Contexto • Referente • Propósito: persuasión o convencimiento. 	<p>El alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven en equipos un cuestionario utilizando algún recurso de gamificación para activar sus conocimientos previos acerca del ensayo y la argumentación escrita. • Lee diversos ejemplos de ensayos académicos seleccionados por el profesorado. • Identifica, en equipo y con ayuda del profesorado los elementos de la situación comunicativa de los ensayos académicos leídos. • Discute y determina las diferencias entre los ensayos elaborados por los académicos y el alumnado. • Elabora en equipo un organizador gráfico donde describa y explique las características de los elementos de la situación comunicativa del ensayo académico. • Expone oralmente su organizador gráfico para recibir retroalimentación del grupo y el profesor o profesora. • Entrega al profesor, para su revisión por equipo, las distintas situaciones comunicativas de los ensayos académicos leídos.

<p>3. Diferencia al ensayo literario del académico, por medio de la identificación de sus respectivas características, para el incremento de la competencia textual.</p>	<p>Características del ensayo literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención estética • Originalidad • Polémica • Diálogo con el lector • Lenguaje retórico • Libertad temática • Tono subjetivo • Actitud crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las características de cada uno de los ensayos leídos anteriormente, tanto literarios como académicos, en equipo. • Elabora el borrador de un cuadro comparativo, con dos columnas, donde describa y diferencie el ensayo literario del académico. • Cada equipo pasa en limpio el cuadro elaborado, con la ayuda del procesador Word, y lo convierte en un archivo PDF. • El equipo sube a la red social del grupo su archivo PDF para que sea comentado por los demás. • El profesor o la profesora moderan los comentarios en relación con cada cuadro. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones en torno a la actividad.
<p>2. Reconoce las características y la estructura del ensayo académico, mediante la lectura de diversos escritos de este género, para el incremento de la competencia textual y el fomento de su pensamiento crítico.</p>	<p>Características del ensayo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Aparato crítico. <p>Estructura del ensayo académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado explica las características y la estructura del ensayo académico. • El alumnado en equipo realiza una lectura analítica de los ensayos académicos leídos anteriormente y elabora un cuadro descriptivo donde registre y explique sus características (propósito y aparato crítico) y su estructura (premisas, tesis, argumentos y conclusión). • Los equipos intercambian los cuadros que elaboraron para llevar a cabo una coevaluación a partir de una rúbrica o lista de cotejo y la asesoría del profesor o profesora.
<p>3. Planifica un ensayo académico, mediante la elección de un tema, la formulación de una tesis, el acopio de información y un punteo de argumentos para la defensa sólida de una postura crítica.</p> <p>4. Elabora un ensayo académico, a partir del seguimiento de los pasos del proceso de su escritura, para la defensa sólida de una tesis.</p>	<p>Proceso de escritura de un ensayo académico</p> <p>Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Elección del tema • Formulación de la tesis • Acopio de información. • Esquema o punteo de premisas y argumentos 	<p>Nota: Para la elección del tema se sugiere proponer al alumnado asuntos asociados o derivados de los cuatro ejes transversales: igualdad de género, sustentabilidad, formación para la ciudadanía y conocimiento y aplicación de las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla, de manera individual, la planeación de tu ensayo académico, en un esbozo de escritura, donde establezca la situación comunicativa del escrito, la elección del tema y la tesis. • Revisa la planificación, con ayuda del profesor o profesora y de sus pares, y comienza al acopio de información sobre el tema de investigación elegido para la elaboración de un esquema o punteo de las premisas y argumentos.

<p>4. Redacta el borrador de un ensayo académico, a partir de la elaboración de argumentos con aparato crítico, para desarrollar su competencia argumentativa y ejercer su libertad de expresión.</p>	<p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de borradores con introducción, desarrollo y conclusión • Establecimiento de argumentos • Inserción del aparato crítico • Versión preliminar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un primer borrador del ensayo académico ejerciendo su libertad de expresión y tomando como base la forma de presentación canónica de un trabajo de este tipo: introducción (entrada e contextualización del tema, premisas y tesis explícita), desarrollo (argumentos que sustentan la tesis e inserción del aparato crítico, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el o la docente y el alumnado) y conclusión (reiteración de la tesis y reflexión final).
<p>5. Revisa el borrador de su ensayo académico con autonomía e integridad académica, a partir de las propiedades textuales y las características propias del género, para entregar la versión final.</p> <p>5. Asume actitudes de responsabilidad e integridad académica, a través del seguimiento de las convenciones textuales, para su desarrollo como universitario consciente.</p>	<p>Revisión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Cohesión • Adecuación • Disposición espacial. <p>Características y estructura del ensayo académico</p> <p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Responsabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa individualmente el borrador a partir de un instrumento de evaluación proporcionado por el profesorado, con el que evalúe las propiedades textuales y las características propias de su ensayo académico. • Elabora un segundo borrador que contenga los ajustes y correcciones que identificó y consideró pertinentes. • Posteriormente, intercambia el segundo borrador con sus pares para efectuar una coevaluación y retroalimentación con el mismo instrumento de evaluación. • A partir de las observaciones recibidas, elabora la versión final de su ensayo académico. • Entrega la versión final al profesorado para su evaluación. <p>Reconoce la integridad académica en la redacción de un ensayo para evitar el plagio, así como el respeto a las opiniones, puntos de vista y trabajos elaborados por sus pares, además de la responsabilidad, al acatar los tiempos de entrega de los distintos productos.</p>

Evaluación

- Lectura de ensayos literarios y académicos.
- Establecimiento de la situación comunicativa de los ensayos literarios y académicos leídos.
- Participaciones orales.
- Elaboración de un cuadro descriptivo de las características y estructura del ensayo comparativo de las diferencias entre el ensayo literario y académico.
- Elaboración individual de un esbozo de escritura del ensayo académico.
- Redacción de borradores del ensayo académico y entrega de la versión final.
- Observación de los valores y actitudes planteados en la Unidad.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	- Cuestionario gamificado.	Heteroevaluación y autoevaluación
Formativa	- Organizador gráfico. - Exposición oral. - Lectura analítica. - Cuadro descriptivo. - Planificación escrita. - Acopio de información. - Punteo de premisas y argumentos. - Borradores del ensayo académico.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	- Ensayo académico.	Heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Abenshusman, Vivian. "Contra el ensayista sin estilo", en *Tierra Adentro*, núm. 127, abril-mayo, 2004. (Publicado posteriormente en *Los mejores ensayos mexicanos*. México: Joaquín Mortiz/Fundación para las Letras Mexicanas, 2005).
- Bense, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. México: UNAM-CCYDEL, 2004.
- Arriaga Campos, R. (2019). *Redacción de textos académicos : ensayos expositivo-argumentativos : desde el trabajo semestral, hasta proyectos de investigación y tesis profesionales* (Primera edición). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Economía.
- Giraldo, E., & López Lopera, L. M. (2014). *Ensayar, comprender y narrar: ejercicios de investigación en humanidades y hermenéutica literaria*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Gómez, J. (1992). *Teoría del ensayo*. UNAM-Cuadernos de Cuadernos.
- Jurado Rojas, Y. (2002). *Técnicas de investigación documental : manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes*

académicos. Thomson

Lara Covarrubias, A. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Munguía Zatarain, I. (2009). *Líneas y perfiles de la investigación y la escritura*. UAM, Unidad Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Rayas Rojas, L. T., & Méndez Puga, A. M. (2017). Los estudiantes universitarios ante la escritura del ensayo académico: dificultades y posibilidades.

Innovación Educativa, 17(75), 123-147.

Rodríguez Ruiz, J. (2018). *Estrategias didácticas para la composición del ensayo en el aula*. Universidad de Santo Tomás.

Weston, A. (2013). *Las claves de la argumentación* (M. Vidal, Trad.). Ariel Letras.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.

Dirección General de Evaluación Educativa–UNAM. “Español”, en *Saber UNAM: exámenes de diagnóstico y autoevaluación y estudio de asignaturas del bachillerato de la UNAM*. Web: 16 de marzo de 2015.

“Español digital”. UNAM–CUAED–CAB. Web: 10 de marzo de 2015.

Gracida Juárez, Ysabel. *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère, 1999.

Lara Covarrubias, Arcelia. “El ensayo literario y su didáctica”, en *Mercenario*, Mariana y Benjamín Barajas (coords.). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Naucalpan, 2013.

Oliva Mendoza, Carlos (comp.). *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México: UNAM, 2009.

Serafini, M. T. (1996). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México: UNAM–CCYDEL, 2009.

Barajas Sánchez, B. (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM.

Gracida, Ysabel, et al. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM, 2007.

Orozco Abad, J. (2010). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. UNAM–CCYDEL.

Rodríguez Ávila, Y. D., (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1), 147-159.

UNAM-CCH. (s.f.) Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>

Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. II. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

CUARTO SEMESTRE

Presentación de la unidad

Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV

Presentación de la asignatura TLRIID III

Desde su fundación, en el CCH se entendió que, para la formación integral del estudiantado del bachillerato, era fundamental avanzar permanentemente en la integración de las ciencias y las humanidades, ejes fundamentales del conocimiento humano. El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV tiene como propósito general que el alumnado emplee las estrategias de investigación documental de acuerdo con sus necesidades académicas, es decir, que ponga en práctica un principio básico del CCH: *aprender a aprender*, que retoma las habilidades que le serán útiles para las esferas de su vida social y personal. Así mismo, se consolida como lector autónomo, lo que le proporcionará elementos para su formación como ciudadano.

La asignatura gira en torno a la lectura de textos literarios a lo largo del semestre, actividad que busca en esencia, consolidar la autonomía lectora del alumno, con el fin de que esta actividad lo acompañe toda su vida y le proporcione la posibilidad de abrirse al mundo, de poner en práctica su pensamiento crítico al mismo tiempo que un sentido de ciudadanía. También, busca que el alumnado adquiera los aprendizajes que lo guíen a la búsqueda, procesamiento y sistematización de información, especialmente con relación a las habilidades fundamentales como observar críticamente su entorno y problematizar la realidad; de ahí la trascendencia de la enseñanza y aprendizaje del proyecto de investigación y el desarrollo de habilidades, criterios y herramientas para la búsqueda, selección y análisis de información. Dentro de la formación para la investigación son igualmente importantes los procesos de escritura, la planeación, textualización y revisión que se han desarrollado en todas las asignaturas del TLRIID, pero que en esta materia adquieren un sentido específico hacia la investigación.

La enseñanza de la investigación se enlaza perfectamente con la modalidad del taller que caracteriza al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y se concreta en las actividades que se sugieren y en las formas de evaluación. Como se ha señalado en las asignaturas precedentes y en el Modelo Educativo del Colegio, el alumnado está en el centro y el profesor asume una posición de mediador, guía y acompañante del estudiante en su proceso de construcción del conocimiento.

La asignatura desarrolla las siguientes habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales: la competencia literaria para la consolidación de su autonomía lectora, el manejo de la expresión oral, la escucha activa y el desarrollo de habilidades investigativas relacionadas con el diseño de un proyecto de investigación, el acopio de información por medio de una estrategia de búsqueda y recopilación de fuentes impresas y digitales

confiables, el diseño de estrategias de lectura analítica y escritura para la profundización del conocimiento y la socialización de los saberes adquiridos. Todo lo anterior, a través del fomento de un pensamiento crítico y de actitudes éticas en el uso y gestión de la información. Para todas las unidades y sus respectivos aprendizajes se considera la evaluación diagnóstica, sumativa y formativa.

La Unidad I. *Comunidad de lectores de textos literarios. Identificación de temas humanos. Comentario crítico.* Tiene como propósito que el alumnado redacte un comentario crítico una vez realizada la lectura de obras de los diferentes géneros literarios. La intención es que vayan más allá de expresar una opinión, para estructurar un escrito en el que sean capaces de identificar la visión del mundo planteada por los autores y autoras y valoren los elementos literarios empleados para tal efecto y que han sido estudiados en los semestres precedentes. Durante el desarrollo del trabajo de la unidad, se espera que chicos y chicas expresen las ideas generadas por lo que leen y demuestren un aumento en su competencia literaria, lo que contribuirá a consolidar su autonomía lectora y desarrollar su pensamiento crítico, además de promover el disfrute estético. Para aterrizar la redacción del comentario crítico, es fundamental promover diálogos entre pares, haciendo énfasis en la escucha atenta para fomentar habilidades ligadas con la investigación; el propósito es establecer un vínculo coherente con las unidades siguientes.

La Unidad II. *La investigación como proceso. Etapa de planeación: el proyecto de investigación* tiene como propósito diseñar un proyecto, con base en el proceso metodológico de la investigación documental, para el desarrollo del pensamiento crítico. De esta forma, el alumnado comprenderá a la investigación como un proceso indagativo, a través de la observación y problematización de su entorno. Asimismo, diseñará un proyecto de investigación a través de la revisión y ejercitación de cada uno de sus elementos, como un plan metodológico para construir un objeto de estudio, planear la investigación y diseñar una estrategia de búsqueda de fuentes de información, favoreciendo el afán por el saber, la responsabilidad y la integridad académica. El tiempo destinado a esta unidad es de 36 horas. Destaca el uso de una bitácora de investigación que el alumnado redactará desde la segunda hasta la cuarta unidad.

La Unidad III. *Acopio y Sistematización de la información en fuentes impresas, audiovisuales y digitales* es fundamental en el proceso de investigación, ya que busca que el alumnado registre, organice y sistematice la información proveniente de fuentes, impresas y digitales, para construir el aparato crítico del texto académico. En esta unidad, el alumnado elabora fichas de trabajo u otros instrumentos de registro, ya sean digitales o impresos, que serán retomados en la cuarta unidad. Asimismo, se da continuidad a la bitácora de investigación iniciada en la segunda unidad para favorecer el proceso reflexivo de la investigación. Se destaca la necesidad de trabajar en el desarrollo de valores como el respeto, la objetividad y la honestidad como parte de la gestión ética de la información, principalmente en los entornos digitales. El tiempo destinado a esta unidad es de 20 horas.

La Unidad IV. *Presentación de los resultados. Versión escrita y transmedia*, se le asigna un tiempo de 24 horas y tiene como propósito que el alumnado presente los resultados de su investigación, a través de un producto escrito y uno transmedia, para la socialización del conocimiento adquirido. Los procesos, las estrategias y actividades que realizará son discriminar la información, a partir de su análisis y contraste entre el proyecto y los datos recabados, seleccionar el tipo de texto para la presentación escrita y redactar la versión final del trabajo de investigación,

considerando las propiedades textuales y la situación comunicativa, con el apoyo de un producto comunicativo transmedia. Se busca que el alumnado desarrolle su capacidad de expresión y los valores de respeto y tolerancia, con una actitud responsable y crítica. Por último, destaca en esta unidad, la incorporación del desarrollo de habilidades digitales a través de la producción de un mensaje para la difusión de los resultados obtenidos.

CUARTO SEMESTRE

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico.

Unidad I. Comunidad de lectores de textos literarios. Identificación de temas humanos. Comentario crítico

Presentación

La unidad I del IV semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (estrechamente vinculada con la unidad IV de primero y segundo semestres) se inicia con el reconocimiento de la literatura como una de las bellas artes y como elemento indispensable de las manifestaciones culturales universales. Además, leer literatura es una experiencia significativa en la formación del estudiante que incrementa, tanto su competencia comunicativa como literaria y representa un recurso inagotable de conocimiento, pensamiento crítico, desarrollo personal y artístico.

Desde esta perspectiva, la unidad debe concebirse como una vía a la consolidación de lectores autónomos de textos literarios y como una oportunidad para adoptar la literatura como parte de su vida; es decir, que sea un acompañante, que paralelamente complementa su desarrollo académico y le brinda una opción de problematizar el entorno, para ver rutas de solución. Lo que se busca en este semestre es trascender la lectura que se realiza como un acto solitario, a una lectura compartida, en la que se manifiesten ideas, comentarios e impresiones que enriquezcan el acto mismo de leer. Pasar de un primer circuito de comunicación en el que solo se encuentran el enunciador y el enunciatario, a un segundo circuito en el que se conforme y materialice una comunidad que dialoga y que sea capaz de producir comentarios críticos.

Para lograr lo anterior, la unidad propone la organización de comunidades de lectores de textos literarios, las cuales se entienden como un grupo de personas que se reúnen para compartir las ideas que una obra literaria les genera y que a través de las cuales se pueden llegar a conocer formas de pensamiento y emociones diversas en un ambiente, que además, fomenta valores como la empatía y respeto. De esa manera, en el taller también se promueve la formación de ciudadanía.

El propósito general de la unidad promueve que el alumnado no sólo se limite a leer sino que se enfrente a sí mismo, asumiendo una postura y una actitud congruente, que le permita desarrollar su capacidad de análisis. La consecuencia del proceso (selección de textos, lectura en comunidad, diálogo, pensamiento crítico) debe ser la elaboración de un comentario crítico en el que el estudiantado percibe la esencia de lo leído, lo comparte, lo relaciona con su realidad, le asigna un valor estético y, finalmente le encuentra sentido vital en un comentario crítico que vuelve a poner en práctica lo aprendido en el semestre anterior. Para lograr este propósito, la unidad se estructura en una secuencia lógica y cognitiva mediante tres aprendizajes, que ponen énfasis en el alumnado.

En el primer aprendizaje, a partir de la práctica de la expresión oral y la escucha atenta, se comparten, en un primer momento, los intereses temáticos y literarios existentes, los cuales se materializarán en una selección de textos literarios, a partir de la indagación y recuperación de la experiencia como lector adquirido en los semestres anteriores, lo que representa la continuidad del proceso de formación de lectores. La selección de textos debe especificar, mediante un cronograma, las fechas en que el alumnado comienza y termina de leer. Puede tener afinidad temática o vínculos hiper o intertextuales. Se sugiere visitas a bibliotecas, ferias del libro, librerías, presentaciones de libros, revisar recursos digitales disponibles, etcétera. Esta selección puede integrar los ejes temáticos de sustentabilidad, perspectiva de género, formación de ciudadanía y uso de la tecnología.

En cuanto al segundo aprendizaje, se plantea que el alumnado, una vez que haya leído los textos literarios e identificado el tema humano abordado en la obra, elabore un comentario que compartirá con su comunidad lectora para generar diálogos entre pares. Posteriormente, el estudiantado hace una selección de fragmentos literarios de su interés, redacta fichas de trabajo y reflexiones que desee intercambiar con sus compañeros, con el propósito de comprender otros puntos de vista que darán sustento a su comentario crítico y que además, podrán enriquecer con Vídeos de *booktubers*, *fanfiction*, reseñas, entrevistas, lectura en voz alta de los autores originales, recursos digitales como descargacultura, programas de TV UNAM, textos

cinematográficos y documentales, etcétera.

Finalmente, en el tercer aprendizaje, se culmina el proceso con la escritura de un comentario crítico a partir de preguntas guía, intercambio de ideas, análisis crítico de los textos leídos, discusión y lectura en voz alta de fragmentos seleccionados de las obras leídas. Se trata de prácticas didácticas que se construyen desde la interacción para compartir reflexiones en plenaria, con respeto y seriedad académica. En este sentido, los temas identificados desde la literatura pueden originar puntos de partida para la investigación documental de las unidades posteriores del TLRIID IV.

Unidad I. Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico

Unidad I. Comunidad de lectores de textos literarios. Identificación de temas humanos. Comentario crítico

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará un ensayo académico de un tema humano trascendente, mediante la lectura de obras de varios géneros textuales, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes expresiones literarias. Redactará un comentario crítico, tras identificar temas humanos en la lectura de textos de los diferentes géneros literarios, en el que exprese las ideas suscitadas y demuestre el incremento de su competencia literaria para la consolidación de su autonomía lectora, así como el desarrollo de su pensamiento crítico.</p>	<p>Tiempo: 28 horas 16 horas</p>
---	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Diseña un plan de lectura de obras narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas, mediante el establecimiento de vínculos temáticos, para la indagación de un asunto de interés desde diferentes expresiones literarias.</p> <p>1. Selecciona, con la guía del profesor y en equipos, textos literarios que reflejen sus intereses temáticos, con el propósito de conformar comunidades de lectores.</p>	<p>Comunidad de lectores</p> <p>Actores.</p> <p>Roles.</p> <p>Destinatarios.</p> <p>Selección de Géneros literarios: Narrativa (cuento, novela).</p> <p>Poesía,</p> <p>Texto dramático</p> <p>Ensayo.</p> <p>Hipertextualidad</p> <p>Intertextualidad</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las implicaciones que conlleva la elaboración de una selección de textos literarios para ser leídos a lo largo del semestre. con una misma temática. El alumnado, junto con el profesor, recupera conocimientos previos de los géneros literarios, sistematiza en un presentador gráfico las características esenciales de los géneros literarios e incorpora las obras significativas leídas, ubicándolas en el género respectivo. El profesorado expone una lista de textos como punto de partida y guía con algunos criterios básicos, así como una metodología para la selección de textos: Elección Elige un los textos de cada género literarios. Guarda un equilibrio entre autores y autoras de literatura mexicana, hispanoamericana y universal. Indaga en bibliotecas, ferias del libro, librerías. Revisa recursos digitales disponibles. Sugiere ejes temáticos de sustentabilidad, perspectiva de género, formación de ciudadanía y uso de la tecnología. Sistematiza los texto por temas humanos: amor, política, sexualidad, economía, identidad, adolescencia, realidad virtual, entre otros. a fin de precisar el vínculo temático, Justifica por escrito el vínculo temático existente entre la selección de las obras escogidas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Valora obras literarias, por medio del análisis y la reflexión, para la percepción de la expresión estética en diferentes contextos y mundos posibles.</p> <p>2.Esboza un primer comentario que comparte con libertad y tolerancia, mediante el diálogo, con sus compañeros de la comunidad lectora para intercambiar puntos de vista sobre el tema humano identificado.</p>	<p>Posibilidades expresivas de los distintos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario • Isotopía • Estructuras textuales • Efecto de sentido. <p>Lectura de literatura</p> <p>Contexto y propósito de la obra.</p> <p>Lenguaje literario</p> <p>Efecto de sentido</p> <p>Temas humanos</p> <p>Tipos de conflicto.</p> <p>Personajes.</p> <p>Temáticas en el conflicto.</p>	<p>El alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica su experiencia de lectura de las obras. • Identifica recursos literarios en las obras leídas. • Valora el efecto de sentido que producen en el lector los recursos empleados en cada género. • Comenta en plenaria las obras literarias leídas, con énfasis en el vínculo temático que existe entre ellas. • Realiza en equipo exposiciones orales de los resultados de los planes de lectura, con el uso de las tic: audiovisuales, carteles, diapositivas u otros soportes digitales (booktubers o fanfiction). <p>Identifica el lenguaje literario a partir de la forma del texto.</p> <p>Identifica el tipo de conflicto en las obras leídas: Selecciona fragmentos de su interés, redacta fichas de trabajo y reflexiones que desea compartir con sus compañeros con la finalidad de intercambiar ideas y puntos de vista que sustentarán su participación en el conversatorio.</p> <p>Dialoga y comparte con sus compañeros de equipo sus lecturas y fomenta la escucha atenta para el intercambio de puntos de vista.</p>
<p>3. Redacta un ensayo académico, con base en las etapas del proceso de escritura, para la expresión de un punto de vista sustentado en diferentes géneros literarios y de su aprecio por la literatura como fuente de conocimientos.</p> <p>3.Elabora un comentario crítico de las obras literarias leídas para el incremento de su competencia literaria.</p>	<p>Ensayo académico.</p> <p>Etapas del proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. <p>Estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión <p>Comentario crítico</p> <p>Introducción:</p> <p>Exposición de tema seleccionado y tesis.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Presentación de argumentos para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un punteo de los temas a tratar. • Redacta una serie de fichas de trabajo en las que recoge elementos como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Citas textuales sobre el tema de interés. • Comentarios sobre el mundo y la condición humana, la relación existente entre la ficción literaria y el mundo real, así como las recomendaciones para leer los textos elegidos. • Planea la redacción de un ensayo académico con base en los comentarios hechos de manera oral y en las fichas elaboradas previamente. • Redacta un primer borrador del ensayo académico. • Revisa el borrador con la colaboración de sus pares. • El profesor o la profesora aporta comentarios para mejorar el trabajo, mediante la observación de las propiedades textuales. • Redacta la versión final del ensayo académico y la publica en algún soporte digital. <p>El alumnado</p>

	<p>sustentar la tesis. Citas textuales para fundamentar comentario. Valoración de elementos estéticos. Conclusiones: Resolución a la que se llegó.</p>	<p>Previo a la redacción</p> <p>Organiza las fichas de trabajo redactadas durante el proceso de lectura de las obras literarias. Comparte su experiencia como lector de textos literarios ante sus compañeros, y realiza una reflexión sobre el propósito de leer literatura, así como la relevancia de su formación lectora como un elemento esencial en la conformación de su personalidad y formación ciudadana. En plenaria se realiza una sesión de comentarios, preguntas y respuestas para complementar la conversación y el trabajo de la comunidad de lectores de textos literarios.</p> <p>Redacción</p> <p>Esboza la estructura del comentario crítico de acuerdo con la rúbrica proporcionada por el profesor, en la que se trabaja con el tema humano que se identificó a lo largo de la unidad. Redacta el primer borrador del comentario crítico. Acude a su comunidad lectora para recibir retroalimentación y enriquecer su trabajo. Revisa el borrador cuidando abordar todos los aspectos de la estructura. Redacta la versión final. Como alternativa adicional, se podría desarrollar un producto transmedia para difundir los resultados de los comentarios, en línea. (Podcats, infografías interactivas, videos, tik toks, bookstubs, publicaciones en redes sociales, foros etc.)</p>
<p>4. Demuestra su afán por el saber, a través de la lectura y la interpretación de los géneros literarios, para la consolidación de su autonomía lectora.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afán por el saber • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su afán por comprender el mundo y la condición humana a través de la literatura, mediante indagaciones de temas humanos trascendentes, plasmados en las obras. • Manifiesta su autonomía como lector de textos literarios al elegir y brindar sentido a una serie de obras relacionadas con un tema.

Evaluación

- Diseño de un plan de lectura de obras de distintos géneros literarios con un vínculo temático.
- Explicación del vínculo temático, entre las obras seleccionadas.
- Verificación de la lectura de las obras leídas.
- Comentarios de las obras literarias.
- Identificación de recursos literarios en las obras.
- Exposiciones orales sobre los planes de lectura. Publicación en soportes digitales de los resultados.
- Publicación en soportes digitales de los resultados.
- Fichas de cita textual, de comentario y mixtas.
- Borrador del ensayo.
- Corrección y publicación del ensayo académico en un soporte digital.
- Observación de la autonomía lectora alcanzada mediante la indagación de temas de interés humano en la literatura.

	Retroalimentación al avance del plan de lectura y a la preparación del comentario oral.	
Sumativa	Selección de textos literarios. Proceso de redacción de comentario crítico.	Heteroevaluación, autoevaluación.

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	Presentación del organizador gráfico para recuperar los conocimientos previos de los géneros literarios y sus características.	Coevaluación y heteroevaluación.
Formativa	Comentario de lectura. Diálogo con sus compañeros de comunidad lectora para intercambiar puntos de vista con libertad y tolerancia. Fichas de trabajo. Selección de fragmentos literarios y elaboración de notas que recuperan las impresiones de los textos leídos.	Autoevaluación y heteroevaluación.

Bibliografía básica para el profesorado

Argüelles, Juan Domingo (2015). *Por una universidad lectora*. México: Laberinto.

Cassany, D., Sanz, G y Luna, M. (2007) *Enseñar lengua*. Graó.

Cazden, C (1991). *El discurso en el aula: El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*. Madrid. Edic. Paidós.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. FCE.

Consejo Académico del Bachillerato (2023). *Aprendizajes esenciales. Literatura*. UNAM.

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/CAB_Aprendizajes_Esenciales.pdf

Chambers, A. (2021). *El ambiente de la lectura*. FCE.

Jover, G. (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Junta de Andalucía.

<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36/Constelaciones%20literarias>

Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. FCE.

Lomas, C. y Mata, J. (2014). La formación de lectores de textos literarios, en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*.

https://www.academia.edu/9401550/La_formaci%C3%B3n_de_lectores_de_textos_literarios

Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Edaf.

Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. FCE.

Prado, J. (2004) *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla.

Santa María, D.M. (2022). *El conversatorio: una práctica que se construye desde la interacción*.

<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/letras/article/view/1417/1346>

Villela, R. (2013). *Propuesta metodológica para la enseñanza de redacción de comentario crítico de novela a nivel bachillerato*. Tesis de licenciatura [UNAM]. Tesiunam.

<http://132.248.9.195/ptd2013/mayo/0723202/Index.html>

Bibliografía complementaria para el alumnado

Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edere.

Gracida, Y., et al. (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM.

Ética académica. (2014). *La ética universitaria*. <http://www.eticaacademica.unam.mx/>

Moreiro, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Edaf.

UNAM, D. C. (2024). *Descarga Cultura*. UNAM. <https://descargacultura.unam.mx/>

Pardo, E. (2004). *Leer cuento y novela. Guía para leer narrativa y dejar que los libros nos hagan felices*. Paidós.

Rosenblatt, L. (2002) *La literatura como exploración*. FCE.

Sutherland, J. (2011). *50 cosas que hay que saber de literatura*. Ariel.

Teresa, A., coord. (2006). *Conocimientos fundamentales de literatura*. McGraw-Hill.

Zschirnt, C. *Libros*. (2006) *Todo lo que hay que leer*. Punto de Lectura.

Unidad II. Proyecto de investigación La investigación como proceso. Etapa de planeación: el proyecto de investigación

Presentación

A lo largo de las siguientes tres unidades del cuarto semestre En esta unidad, el alumnado tendrá la oportunidad trabajará de trabajar de manera integral, el proceso de la investigación documental desarrollando con sus las etapas, productos y subproductos derivados de ella, los cuales le permitirán, pero sobre todo de desarrollar construir una visión estratégica de la investigación como un proceso que implica flexibilidad, capacidad de diseño y organización del nuevo conocimiento, con el uso del el pensamiento crítico, en un proceso de indagación, donde tendrá que aplicar de operaciones del pensamiento complejo, cuyo desarrollo es indispensable para la formación de todo universitario.

La presente unidad está orientada a iniciar la investigación documental que culminará con el producto que el docente determine: informe de investigación, ensayo, artículo de divulgación o alguna otra modalidad digital, acordada desde un inicio entre el grupo y el docente. Se parte del diseño de un proyecto de investigación, donde se plasma la estructura que orientará todo el itinerario de indagación. Dada la relevancia de este producto, el alumnado realizará una serie de nuevas actividades encaminadas a inquirir e interpretar en torno a la realidad que lo rodea, ya sea en soporte físico o digital.

El proceso investigativo fue iniciado por el alumnado formalmente durante las últimas unidades de cada uno de los primeros tres semestres, por lo que se han realizado aproximaciones sucesivas y los aprendizajes han ido de lo simple a lo complejo, para incrementar su comprensión lectora e iniciarse en actividades investigativas: en el primer semestre, con el artículo de investigación científica y la elaboración de una reseña descriptiva; en el segundo, analizó el artículo académico y redactó una reseña crítica. Posteriormente, en el tercer semestre escribió un ensayo académico.

Para el Modelo Educativo del Colegio, la investigación es un aprendizaje integral e interdisciplinario para la comprensión de fenómenos sociales y la construcción de soluciones a problemáticas del entorno, aspectos que consolidan el perfil de egreso del alumnado.

En este sentido, la unidad está organizada bajo una estructura

didáctico-pedagógica de la investigación que retoma, en un primer momento, la indagación que acompaña la curiosidad innata del ser humano por conocer y comprender su realidad. En un segundo momento, se revisan -*grosso modo*- las fases del proceso de investigación, desde la observación y problematización del entorno hasta la presentación de los resultados. Posteriormente, el alumnado reconoce al proyecto de investigación como un plan metodológico para la construcción de su objeto de estudio y determinar el alcance que tendrá su investigación documental.

El alumnado planea el proceso de investigación trabaja de modo aislado siguiendo las distintas fases los elementos que integran el proyecto: de investigación con ejemplos de selección y delimitación del tema, planteamiento del problema, justificación, objetivos, marco conceptual, hipótesis, esquema, cronograma de actividades y fuentes de información. La inclusión del marco conceptual aporta los elementos necesarios para facilitar al alumnado la redacción de la hipótesis y elaborar el esquema preliminar, con el cual establecerá sus objetivos de búsqueda de fuentes de información en la siguiente unidad.

En esta segunda unidad el estudiantado diseña el proyecto de investigación, que inicia con la selección, la delimitación del tema y culmina con la construcción del esquema o punteo, así como la búsqueda de bibliografía previa que orientará los primeros pasos del proceso de investigación. El producto de esta unidad no debe desdenarse porque, además de ser una línea orientadora a lo largo de la indagación documental, permite que el alumnado jerarquice, clasifique, ordene, abstraiga, generalice y construya en torno a los aspectos necesarios, para el inicio del trabajo con el que culminará la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Durante el desarrollo de la unidad el alumnado trabaja de modo aislado las distintas fases que integran el proyecto de investigación con ejemplos de selección de tema, delimitación, formulación de hipótesis, etcétera. De esta manera, la realización de ejercicios se conforma como aproximaciones sucesivas, cuya meta será la elaboración definitiva e integral del proyecto que guiará el proceso recursivo de la investigación con la que culmina el último semestre.

Dentro del grupo, el docente acordará si el trabajo de investigación se realiza individualmente, en pareja o en equipos; por ello, en esta ocasión, como en otras unidades, es deseable que el trabajo colaborativo impere.

con el fin de que permita tanto el desarrollo individual como la construcción del conocimiento compartido. Con el apoyo constante del docente que acompañará al alumnado a lo largo de todo el proceso indagatorio. En relación al modelo de citación, el grupo, junto con el docente, determinará cuál modelo considera apropiado (Chicago, APA, MLA o Harvard), de acuerdo con el portal Ética académica de la UNAM.

El último aprendizaje de esta unidad alude a los valores éticos que desarrollará el alumnado, a través del proceso de construcción del proyecto, con la consideración de la integridad académica para evitar el plagio y otorgar el crédito académico a las fuentes impresas o digitales utilizadas. Durante el desarrollo de la unidad se procurará incrementar el respeto a las opiniones manifestadas por el alumnado, así como la responsabilidad que éste observe durante el itinerario de la investigación.

Dentro del grupo, el docente acordará. El profesorado determinará si el trabajo de investigación se realiza individualmente, en pareja o en equipos; por ello, en esta ocasión, como en otras unidades, es deseable que el trabajo colaborativo impere, con el fin de que permita tanto el desarrollo individual como la construcción del conocimiento compartido, siempre guiado y acompañado por el docente.

Finalmente, a lo largo de los aprendizajes de la unidad destacan los valores de pensamiento estratégico, afán por el saber, compromiso e integridad académica que acompañan el proceso de aprendizaje de la investigación en cada una de sus etapas. Este último valor afianza la ética y el respeto a la información proveniente de diversas fuentes, ante la inmediatez en el acceso de la información y la infodemia que existe en internet. Es muy importante que, en cuarto semestre, el alumnado tenga conciencia respecto a las sanciones académicas y administrativas que conlleva la práctica del plagio, pues trastoca los valores universitarios.

Unidad II. Proyecto de investigación La investigación como proceso. Etapa de planeación: el proyecto de investigación

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un proyecto de investigación mediante la integración de las fases del proceso indagativo, para la organización de su pensamiento crítico. Diseñará un proyecto de investigación, con base en el proceso metodológico de la investigación documental, para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Tiempo: 24 horas 36 horas</p>
---	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce las fases del proyecto de investigación, a través de la identificación de sus características, para la planeación de la investigación.</p> <p>1. Identifica a la investigación documental como un proceso indagativo, a través de la observación de su entorno, para la construcción del conocimiento, fortaleciendo su afán por el saber.</p>	<p>Fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema • Delimitación espacio-temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares • Hipótesis • Esquema o punteo • Cronograma • Fuentes de información <p>El proceso indagativo y la curiosidad científica</p> <p>Investigación documental</p> <p>Fases del proceso de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación y problematización del entorno • Elección del tema • Proyecto de investigación • Búsqueda, selección y registro de la información • Elaboración del producto investigativo • Presentación de resultados de la investigación 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio amplio de proyectos de investigación. Se recomienda utilizar ejemplos donde se especifiquen claramente las etapas. • Con la guía del profesor y organizado en equipos, reconoce las características y las funciones de cada etapa del proyecto. • En plenaria, cada equipo expone las características y funciones anteriores, con apoyo de una presentación digital. • Reconoce dos problemáticas sociales, una observada en el trayecto de la escuela a su casa y otra al interior del aula o del plantel. • Realiza una lectura introductoria sobre el desarrollo del proceso indagativo y las características de la investigación documental y elabora un mapa conceptual. • Comparte, con su equipo, las problemáticas observadas y eligen la más relevante para compartir en plenaria. • Con base en la lectura y un ejemplo planteado por el profesor, realiza un ejercicio reflexivo que le permita determinar de qué manera el proceso de investigación documental conduce a la construcción del conocimiento.

<p>2. Delimita el tema y el planteamiento del problema, a través del reconocimiento de sus elementos y la ejercitación de operaciones intelectuales, para la acotación de su indagación.</p> <p>2. Reconoce al proyecto de investigación como un plan metodológico, a través de un pensamiento estratégico, para construir un objeto de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tema y su acotación • Delimitación: espacio-temporal • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares. <p>Proyecto de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección y delimitación del tema (espacial-temporal) • Planteamiento del problema • Justificación • Objetivos: general y particulares • Marco conceptual • Hipótesis • Esquema preliminar o punteo • Cronograma • Fuentes de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona el tema de investigación. • Elabora individualmente diversos ejercicios de delimitación espaciotemporal. • Con la orientación del profesor y por equipo, discute y corrige los ejercicios elaborados individualmente. • En plenaria, cada equipo expone sus delimitaciones y las entrega al profesor. • Elige, por equipos, un ejercicio de los anteriores, el cual servirá para plantear el problema, a través de preguntas; al final, selecciona algunas de ellas. • Con la guía del profesor, elabora los objetivos de la investigación, a partir de las preguntas seleccionadas. • Posteriormente, los equipos intercambian la redacción de los objetivos para recibir observaciones. • Elabora la justificación del problema que se va a investigar. • En plenaria, los equipos exponen las siguientes fases: preguntas problematizadoras, objetivos y justificación de la investigación para que los pares valoren estas actividades. • Entrega al profesor la redacción de los puntos anteriores de investigación realizada en equipo. • El profesorado explica los elementos del proyecto de investigación y expone dos ejemplos que ilustren dichos componentes. • Organiza un proyecto de investigación en forma de rompecabezas, proporcionado por el docente, que carezca de los subtítulos para que, en equipo, identifique cada elemento del proyecto. • En plenaria y, con ayuda de una lista de cotejo, revisa los resultados para recibir retroalimentación de sus pares y el docente. • Registra sus observaciones y comentarios en una bitácora de equipo. La consignación la realizará durante todo el proceso de investigación.
<p>3. Plantea la hipótesis mediante procesos de pensamiento para el desarrollo de su capacidad de abstracción.</p> <p>3. Construye, con dedicación y compromiso, el objeto de estudio con la delimitación y el planteamiento del problema, para establecer la justificación, los objetivos y el alcance de la investigación.</p>	<p>Hipótesis.</p> <p>Elección y delimitación del tema (espacial-temporal)</p> <p>Planteamiento del problema</p> <p>Justificación</p> <p>Objetivos: general y particulares</p> <p>Alcances de la investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploratorio • Descriptivo • Correlacional • Explicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, en equipos, ejemplos de hipótesis provenientes tanto de las ciencias sociales como de las exactas para analizarlas con la asesoría del profesor. • Redacta cinco hipótesis sobre el mismo tema. • Discute y corrige en equipo las hipótesis, con orientación de la profesora o el profesor. • En plenaria, cada equipo expone cinco hipótesis. • Cada equipo sube sus hipótesis a la red social del grupo para ser comentadas. • Escribe, en equipo, las dificultades que se presentaron al construir las hipótesis. • En plenaria, cada equipo expone sus conclusiones. • Observa la imagen de un investigador y una investigadora y participa, a través de una lluvia de ideas o una nube de palabras digital, a partir de la pregunta: ¿De dónde obtienen los investigadores los temas para realizar sus indagaciones? • El docente explica los criterios pertinentes para la elección del tema de investigación y retoma los resultados de la actividad anterior. Presenta

		<p>ejemplos para que el grupo valore la viabilidad de cada uno. Se pueden retomar los ejes de formación para la ciudadanía, perspectiva de género y sustentabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se reúne en equipos para revisar artículos en revistas académicas, navegar en páginas de periódicos digitales, escuchar podcast para identificar temas de investigación. Registran sus propuestas temáticas en su cuaderno para dialogarlas y seleccionar el tema. • El profesorado expone la fase de la delimitación del tema y retoma los ejemplos revisados previamente. • Con ayuda de un juego interactivo en línea (<i>Kahoot, Educaplay o Quizizz</i>), reconoce temas delimitados de manera correcta e incorrecta. • Por equipo, delimita su tema de investigación y lo comparte en una pizarra digital para recibir retroalimentación de sus pares y el profesorado, y así establecer una dinámica de colaboración grupal, compartiendo referencias o materiales que enriquezcan la revisión de la literatura en cada equipo. • El profesorado explica y ejemplifica el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y los alcances de la investigación. • Identifica el alcance que tendrá su investigación y lo argumenta en la justificación del proyecto. Establece el planteamiento del problema, a través de la redacción de preguntas que orientarán la redacción de los objetivos. • Entrega, por escrito, un borrador del proyecto hasta esta fase para que el docente revise y agregue las observaciones pertinentes. • Realiza los ajustes marcados por el profesor para continuar con las siguientes fases del proyecto.
<p>4. Elabora el esquema de investigación, con una cuidadosa selección de fuentes confiables, mediante un punteo con la jerarquización pertinente, para el desarrollo de su capacidad organizativa.</p> <p>4. Elabora el marco conceptual, a partir de las definiciones y relaciones de los conceptos clave del tema, para favorecer la comprensión del objeto de estudio y la redacción de la hipótesis de</p>	<p>Esquema de investigación: Jerarquización (general-particular, simple-complejo, cronológico, entre otros).</p> <p>Fuentes de información (confiabilidad y actualidad).</p> <p>Estilos de citación: Chicago, APA, MLA y Harvard.</p> <p>Marco conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda y lectura de fuentes impresas y digitales. • Definición de conceptos clave. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza individualmente la información para elaborar su esquema de investigación, considerando las distintas formas de jerarquizar la información y las fases anteriores del proyecto. • Redacta el esquema de investigación, con la asesoría del profesor. • Selecciona las fuentes de información básicas, impresas o digitales, con las que iniciará la investigación, según los criterios de confiabilidad y actualidad. • Consigna las fuentes anteriores en el formato acordado con la profesora o el profesor. • El profesorado expone la definición, las características y la función del marco conceptual. Presenta ejemplos, con ayuda de proyectos de investigación, tesis o artículos académicos, retomando las temáticas que ejemplifican los elementos anteriores del proyecto. Enfatiza la importancia de la citación para evitar el plagio. • El profesorado explica los criterios de calidad de las fuentes y recursos digitales, pues el alumnado deberá considerar estos en la construcción de su marco conceptual.

<p>investigación en un marco de integridad académica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes del tema. • Sistematización de la información. • Redacción del marco conceptual. <p>Fuentes de información: Criterios de calidad de las fuentes y recursos digitales. (actualidad, autoría, accesibilidad, veracidad y objetividad)</p> <p>Estilos de citación: Chicago, APA vigente, MLA y Harvard.</p> <p>Hipótesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica la hipótesis, los tipos y su relación con el planteamiento del problema y el marco conceptual. • Revisa el marco conceptual en proyectos y verifica sus características con una lista de cotejo. • En plenaria, comparte los hallazgos y los indicadores verificados en la lista de cotejo. • Elige dos fuentes de información, siguiendo los criterios de calidad, para reunir en un repositorio digital (<i>Wakelet</i> o <i>Drive</i>) todas las fuentes recabadas. • Recupera la información útil y pertinente para definir los conceptos clave y establecer los antecedentes de su investigación. • Comienza, de manera colaborativa, la redacción del marco conceptual y la hipótesis. • Consigna, con integridad académica, dicha información en el borrador del marco conceptual, citando en APA vigente. • Con ayuda del profesorado y una rúbrica, revisa y corrige el texto y la hipótesis hasta obtener la versión final. • Consigna las aportaciones pertinentes en la bitácora de investigación.
<p>5. Integra los elementos considerados previamente, a través del diseño de un proyecto propio de investigación, para la resolución concreta de un problema.</p> <p>5. Elabora el esquema de investigación retomando el marco conceptual para organizar, con orden y jerarquía, los planteamientos preliminares de su investigación.</p>	<p>Redacción del proyecto de investigación.</p> <p>Esquema de investigación (preliminar)</p> <p>Jerarquización: deductivo, inductivo, comparativo, analítico, general-particular, simple-complejo, cronológico, entre otros).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña el proyecto final de su investigación con la asesoría del profesor, considerando los ejercicios elaborados individualmente y por equipo. • Intercambia los proyectos de investigación para revisarlos y recibir comentarios. • Realiza las correcciones pertinentes y expone los proyectos ante el pleno. • Entrega a la profesora o el profesor la versión final del proyecto, con las convenciones académicas requeridas. • El profesorado proyecta algunos ejemplos de esquemas de investigación para explicar las características y su función dentro del proyecto de investigación. • Realiza la lectura analítica del marco conceptual de su investigación para subrayar los conceptos clave y las ideas más relevantes planteadas en el texto. • Dialoga en equipo y elige el tipo de esquema que requiere su proyecto y establece el orden, jerarquía y relación entre los conceptos e ideas. • Construye el esquema de su proyecto. • Expone el esquema preliminar con apoyo de un documento electrónico para retomar las observaciones de sus pares y el docente. • Los equipos realizan los ajustes pertinentes al esquema de su proyecto.

<p>6. Asume actitudes de respeto, responsabilidad e integridad académica, durante el proceso de investigación, para su desarrollo ético y académico.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none">• Integridad académica• Respeto• Responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none">• Actúa con integridad académica durante todas las etapas de su proyecto de investigación para evitar el plagio.• Respeto las opiniones de los demás y evita emitir juicios que dañen la integridad de sus compañeros.• Se responsabiliza de la entrega oportuna de sus tareas, así como de la participación de todas las actividades desarrolladas en la unidad.• Retoma los elementos elaborados en los aprendizajes previos para la escritura del borrador del proyecto.• Intercambia, por equipos, el borrador de su proyecto para la evaluación entre pares, con base en una rúbrica proporcionada por el profesorado.• Corrige, con base en las observaciones realizadas por sus pares y el docente, para obtener la versión final del proyecto de investigación.• Consigna las observaciones correspondientes en la bitácora de investigación.
<p>6. Integra los elementos del proyecto de investigación, retomando las fases del proceso, para diseñar su estrategia de búsqueda de fuentes de información, favoreciendo la integridad académica.</p>	<p>Proyecto de investigación</p>	

Evaluación

- Identificación de las fases que integran un proyecto de investigación.
- Exposición de las fases que integran el proyecto de investigación.
- Elaboración individual de ejemplos que contengan delimitaciones espacio-temporales.
- Participaciones orales.
- Planteamiento del problema de la investigación a través de preguntas.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	Lluvia de ideas o una nube de palabras digital.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de matrices de información. Elección y delimitación del tema. Planteamiento del problema de la investigación a través de preguntas. Redacción de la justificación del problema a investigar. Elaboración de los objetivos de la investigación. Elaboración del marco conceptual. Redacción de las hipótesis. Elaboración del esquema de la investigación. Trabajo en equipo. Participaciones en clase. Apuntes de clase. Indagación en fuentes impresas y digitales. Lectura analítica. Discusión en plenaria. Bitácora de investigación (física o digital). 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	Proyecto de investigación.	Coevaluación y Heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Blaxter, L., Hughes, C., y Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Carrillo, R. (2013). *Teoría y Métodos en Ciencias Sociales*. Limusa.

Cifuentes, E. (2005). *La aventura de investigar. El plan y la tesis*.

Megna Terra.

Estrada Martínez, Luis (coord.). *La divulgación de la ciencia:*

¿educación, apostolado o...? México: UNAM, 2003.

Fayard, Pierre. *La comunicación pública de la ciencia. Hacia la sociedad del conocimiento*. México: UNAM, 2004.

Gracida, Y. y Olea, P. (2006). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. Edere.

Garza, Cervantes, Rosa María y Rebeca de la Garza Escamilla.

Pensamiento crítico. México: Cengage Learning, 2010.

Gellon, G. Gabriel et al. (2005). *La ciencia en el aula. Lo que nos dice la ciencia sobre cómo enseñarla*. Buenos Aires: Paidós., 2005.

Liotard, François. *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Buenos Aires: Cátedra, 1989.

Moreno, G. (2017). *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. Edere.

Sampieri, R. (2008). Hernández, Roberto et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2008.

Santos-Hermosa, G. y Abadal, E. (2022). *Recursos educativos abiertos. Una pieza fundamental para afrontar los actuales retos de la Educación Superior*. Octaedro.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Bell, J. (2002). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa, 2002.

Bosque, Teresa y Tomás Rodríguez. *Investigación elemental*. México: Trillas, 1991.

Eco, U. Umberto. (1977). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa, 1977.

Ética académica. UNAM, 2014. Web: 5 de mayo de 2015.

González, S. (2015). *Manual de investigación documental y redacción*. Trillas.

López Camacho, O. (2010). Oscar Jesús. “El diseño del proyecto de investigación”. En Orozco Abad, J. Judith (Coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 61-82). México: UNAM-CCH, 2010, págs. 61-82.

• Martínez Ruiz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: Cengage Learning, 2014.

Ortiz, Frida y María del Pilar García. *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. México: Limusa Editores, 2005.

Tamayo y Tamayo, Mario. *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa, 2006.

Zorrilla Arena, Santiago y Miguel Torres Xamar. *Guía para elaborar la tesis*. México: McGraw-Hill, 1990.

Gracida Juárez, Ysabel (coord.). *Investigación documental. Acto de descubrimiento*. México: Edere, 2014.

Serafini, M. María Teresa. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós., 1989.

UNAM-CCH. “Código de ética y equidad de género para estudiantes del Colegio”. México: Gaceta CCH (Suplemento). 2023 Web: 7 de febrero de 2024.

UNAM-CCH. “Equidad de género para estudiantes del Colegio”. México: Gaceta CCH (Suplemento). 2020. Web: 7 de febrero de 2024.

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Walker, M. (2000). Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Acopio y sistematización de la información

Presentación

La unidad III del cuarto semestre de la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental **La presente unidad** constituye la segunda etapa del proceso de investigación, donde se realiza **la búsqueda, selección, registro y sistematización** **el acopio** de la información, a partir de la participación activa **y constante** del alumnado **en la búsqueda, selección y registro de la información.** El punto de partida es el proyecto de investigación, producido **elaborado** durante **en** la unidad anterior. Si bien la mayoría del profesorado organiza el trabajo de investigación en forma colectiva, es decir, por equipos, cada docente podrá proponer otras formas de trabajo: individual, a lo largo de las tres etapas (diseño, acopio y versión final), primera etapa individual, segunda etapa colectiva y tercera parte individual o colectiva, u otras combinaciones posibles. La reflexión **y el análisis son habilidades** es una actividad que **generan genera** y **potencian potencia** el pensamiento crítico **y autónomo** del estudiantado al **momento de** tomar decisiones para seleccionar fuentes de información de diversa naturaleza, tanto impresas **y audiovisuales y como** digitales, **ofrecida ofrecidas** por bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, videotecas, museos y el entorno digital disponible actualmente. En esta etapa, **el alumnado** emprende la tarea de producir el trabajo académico, con las características del género **determinadas por el docente** **seleccionado para la presentación** escrita de su investigación: monografía, ensayo académico, reporte de investigación, artículo de divulgación o estado de la cuestión **ensayo, informe de investigación, monografía o artículo de divulgación.** La función que el profesor desempeña **en esta unidad,** es la de ser guía durante **el proceso de la indagación** investigación, al determinar criterios como la **relevancia, autoridad, veracidad, actualidad, objetividad y exactitud** que avalen la información **impresa y/o digital, impresa y audiovisual, que se encuentra en los distintos repositorios digitales y recintos,** del proyecto; la reorganización del proyecto, el ajuste de la hipótesis o de los objetivos, entre otros.

Por otra parte, **se indican cuáles son las formas adecuadas se retoman,** para registrar la información, a través de las **fichas de registro y de trabajo,** u otros instrumentos impresos o digitales

que amplían la forma de recopilar la información en los ecosistemas digitales, los cuales dirigen y facilitan la **que es una forma de preescritura y la,** que desembocará en la redacción del trabajo final. mediante las fichas de trabajo que almacenan la información relevante, resumida o comentada con ideas y argumentos.

En esta unidad se conjugan estrategias de lectura y escritura como **herramientas procesos necesarios** para el acopio de la información, **dado que Las** la elaboración de fichas de trabajo u **otros soportes otros instrumentos** digitales para **la sistematización de la información el registro y acopio,** son el resultado **del de la lectura, el** análisis, la discriminación de información, su interpretación y crítica, que alimentarán la elaboración del trabajo final, necesarios para constituir al alumnado como un sujeto crítico **y autónomo, consciente de su papel en la gestión ética de la información.** También, el trabajo colaborativo, propio de la modalidad de taller, implica construir conocimientos colectivamente, a partir de **los** comentarios, del análisis de escritos modelo o, simplemente, de inferir ideas para comprender **la realidad,** a fin de que **el estudiantado** aprenda a aprender, a lo largo de esta parte sustancial del trabajo de indagación. **Es recomendable,** no solo en esta unidad, sino también a lo largo de toda la materia, que el docente, junto con el grupo, acuerde el formato o modelo que se respetará a lo largo del curso, a fin de registrar adecuada y sistemáticamente, ya sea en forma manual o digital, las fuentes de información empleadas en los trabajos de investigación. Por último, la ética en la gestión de la información, la honradez, la integridad, el respeto, la **responsabilidad y la imparcialidad integridad académica y el respeto** son actitudes y valores que se desarrollarán a través de toda la unidad, con el objetivo de que el alumnado **aquilate compruebe su protagonismo al utilizar, sistematizar, analizar y compartir las aportaciones de especialistas y otros actores relevantes en la consolidación de la información tales como periodistas, testigos, autoridades de organismos gubernamentales y asociaciones de la sociedad civil para comprender, sobre el problema investigado, las procece y las registre cuidadosamente, con el a propósito de evitar el plagio de ideas, principalmente en los entornos digitales. Asimismo, se busca que, la comunidad estudiantil escuche las opiniones de sus compañeros, intercambiar socialice** ligas de interés o fuentes de información, **demuestre la consideración por los otros y la confianza para realizar una investigación. el acopio de información. Solidaridad y amistad** son valores que se conjugan también, **al compartir, por ejemplo, materiales**

de fuentes cercanas al problema de investigación abordado durante el trabajo individual y colectivo para contribuir a crear un ambiente académico de libertad y plena confianza que no propicie críticas destructivas.

86 | Unidad III. **Búsqueda, selección y registro de la información.**
Acopio y sistematización de la información

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Realizará el acopio de información de su investigación por medio una estrategia de la búsqueda y recopilación de fuentes documentales impresas, audiovisuales y digitales confiables, con el apoyo de estrategias de lecto-escritura habilidades estrategias de lectura, escritura y análisis mediante la la profundización del conocimiento del tema la promoción de actitudes éticas.</p>	<p>Tiempo: 20 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica, con responsabilidad e integridad, las fuentes de información, impresas, audiovisuales y digitales, a partir de la lectura exploratoria, para la selección de documentos lograr los objetivos de la investigación.</p>	<p>Fuentes de información consulta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recintos y Documentos impresos y audiovisuales. • Repositorios digitales. <p>Fuentes de consulta información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes impresas y audiovisuales. • Fuentes digitales. <p>Pertinencia, autoridad, confiabilidad, validez y actualidad</p> <p>Lectura exploratoria de las fuentes.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa, con la ayuda del profesor y por equipo de manera exploratoria la bibliografía previa, el planteamiento del problema y el esquema para ampliar las fuentes. • Identifica los conceptos y subconceptos de su tema de investigación para planear la búsqueda de información y los agrega en su bitácora de investigación. • Diseña un listado de recintos en donde puede encontrar información impresa, audiovisual y digital acorde con los objetivos de su proyecto de investigación. • Selecciona los materiales impresos o audiovisuales de su interés en la biblioteca del plantel y otros recintos universitarios. • Realiza búsquedas Busca información, empleando la lectura exploratoria, sobre su tema de investigación y el esquema en los repositorios como el de la Biblioteca digital de la UNAM. • Aplica los operadores de búsqueda booleanos para priorizar información en fuentes digitales. • Verifica en equipo la actualidad, autoridad, confiabilidad, validez y pertinencia de las fuentes encontradas. • En el caso de las fuentes electrónicas, el profesor o la profesora aportan criterios para seleccionarlas. • Coteja, con el esquema y la hipótesis del proyecto, que las fuentes cubran todos los aspectos enunciados. • El profesor o la profesora revisan las fuentes iniciales de información halladas, con el fin de orientar al alumno.

<p>2. Elabora fichas de registro Verifica las fuentes de información, a partir de la identificación de los datos de las fuentes, de acuerdo con los criterios de calidad, para su mediante la lectura exploratoria, para una selección con base en la confiabilidad y la relación con el proyecto, responsable e imparcial de la información.</p>	<p>Ficha de registro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito <p>Tipos y estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes impresas • Fuentes electrónicas. <p>Criterios de calidad de las fuentes de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia Relevancia. • Autoría Autoridad. • Accesibilidad. • Validez Veracidad. Actualidad. • Objetividad. • Exactitud. <p>Selección de las fuentes y lectura exploratoria de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un repertorio de fichas de registro aportado por el docente. • Identifica, en equipo, los elementos de la estructura de cada ficha de registro y elabora un cuadro de los tipos de fichas. • El profesor o la profesora explican el propósito y la diversidad de los tipos de fichas. • Busca fuentes de información en diversos recintos y repositorios para profundizar en la recopilación de información. • Utiliza listas de cotejo para verificar los criterios de calidad para cada una de las fuentes de información seleccionadas. • Verifica que el esquema los objetivos de su proyecto y las fuentes de información respondan al problema de investigación. • Realiza, por equipo o de manera individual, la lectura exploratoria de la portada, introducción e índice de las fuentes de información seleccionadas con base en la portada, el resumen, la introducción, el índice, las palabras clave o la conclusión. • Aplica criterios de confiabilidad para cada una de las fuentes digitales seleccionadas. • Elabora fichas de registro para cada fuente seleccionada, de acuerdo con el modelo acordado en la clase. • Ordena y escribe el listado inicial de fuentes alfabéticamente.
---	---	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Elabora fichas de trabajo, a través de las operaciones textuales y la lectura analítica, para el registro y la sistematización de la información.</p> <p>3. A través de la lectura analítica, registra, con honestidad y respeto, la información de las fuentes en fichas u otros instrumentos impresos o digitales.</p>	<p>Ficha de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Tipos y estructura (resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta). <p>Lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito de acuerdo con el proyecto y el esquema de investigación. <p>Fichas u otros instrumentos de registro de información en medios impresos o digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bibliográficas • Hemerográficas • Digitales • Otras <p>Referencias en estilo APA (vigente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee un repertorio de fichas de trabajo aportado por el profesor. • Por equipo, elige fichas de trabajo para analizar las operaciones textuales aplicadas. • En plenaria, cada equipo argumenta el propósito y la diversidad de las fichas de trabajo para el desarrollo de la investigación. • De manera individual, o por equipo, lee analíticamente los documentos impresos y electrónicos recopilados para identificar y seleccionar ideas, con el fin de elaborar fichas de trabajo relativas a los puntos marcados en su esquema. • Entrega al profesor o profesora las fichas de trabajo de su proyecto de investigación para la revisión final. • El profesor constata los avances en el acopio de la información. • Identifica el tipo de fuente al que corresponde la información recabada. • En las fuentes consultadas subraya la información de utilidad de acuerdo con los objetivos de su proyecto de investigación. • En las fuentes de información consultadas anota comentarios al margen con ideas y comentarios de acuerdo con los objetivos de su proyecto de investigación. • Elabora fichas u otros instrumentos de registro de información, impresas o digitales (listados de referencias, cuadros de doble entrada, documentos de Excel). • Elabora referencias de acuerdo con el estilo de APA (vigente). • Ordena y escribe las referencias de información alfabéticamente. • Trabaja con aplicaciones como Word, Zotero, EasyBib, Papers, ref.me u otras aplicaciones de Inteligencia Artificial como Research Rabbit y Litmaps para el registro de fuentes de información impresa o digitales. • Corrige sus referencias con base en el estilo APA (vigente).
<p>4. Organiza el acopio de información reunida, recabada mediante su selección y clasificación, de acuerdo con de manera responsable e imparcial, con base en el esquema propuesto, para el desarrollo de su preliminar para sustentar la investigación.</p>	<p>Jerarquización de la información: general/particular, simple/complejo, concreto/abstracto.</p> <p>Fichas de trabajo u otros recursos de sistematización de información, en medios impresos o digitales.</p> <p>Características de las fichas de resumen, comentario, cita textual, paráfrasis y mixta).</p> <p>Citación en estilo APA (vigente):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citas directas: larga y corta. 	<ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, o por equipo, reúne todas las fichas de trabajo y las ordena de acuerdo con el esquema inicial. • Verifica que todos los puntos del esquema estén cubiertos por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda y/o modifica el esquema del proyecto. • En el caso de que haya realizado fichas digitales, también las organiza de acuerdo al esquema correspondiente. • Elabora fichas u otros recursos, impresas o digitales (cuadros o matrices de doble entrada, matrices de análisis, pretextualizador), para sistematizar la información, con base en los objetivos de su proyecto de investigación. • Organiza la información de acuerdo con su estructura: resumen, comentario o paráfrasis mediante aplicaciones como Drive, Evernote u otras.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cita de cita. • Reglas según el número de autores • Otras situaciones de citación 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, de las fuentes consultadas, aquellas ideas que puede utilizar para sustentar su trabajo. • Diseña las citas de su trabajo con base en el estilo APA (vigente) • Verifica que todos los temas y subtemas del índice tentativo estén cubiertos por la información recabada, de no ser así, realiza una nueva búsqueda o modifica el esquema preliminar de su proyecto.
<p>5. Asume actitudes de integridad académica, respeto, solidaridad y amistad, a través de comportamientos acordes al proceso indagatorio universitario, para su formación como investigador del bachillerato.</p> <p>5. Analiza la información recabada, con integridad y responsabilidad, para esbozar el aparato crítico de un género académico escrito a partir del proyecto de investigación y el esquema preliminar</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Respeto • Solidaridad • Amistad. <p>Análisis de la información: general/particular, deductivo/inductivo, objetivo/subjetivo, comparativo, analítico y cronológico.</p> <p>Género académico escrito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de investigación y esquema preliminar. <p>Aparato crítico y estilo APA (vigente).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta integridad académica en el acopio de la información durante la selección de las fuentes documentales y electrónicas. • Respeta las opiniones y el tiempo de sus compañeros, tanto durante las actividades realizadas en el aula como en el análisis y la recopilación de fuentes. • Actúa de manera solidaria y amistosa al compartir fuentes de información e ideas con los compañeros del grupo. • Organiza la información recabada en sus fichas u otros instrumentos de trabajo para estructurar sus ideas: general/particular, deductivo/inductivo, objetivo/subjetivo, comparativo, analítico y cronológico. • Estructura sus ideas a partir del género académico de escritura elegido (ensayo, monografía, artículo de divulgación, informe) y el esquema preliminar de investigación. • Revisa el aparato crítico del texto tomando en cuenta el estilo APA (vigente). • Registra, por equipo, las últimas observaciones en su bitácora de investigación.

Evaluación

- Revisión de bibliografía previa.
- Realización de búsquedas bibliográficas.
- Verificación de fuentes.
- Elaboración de fichas de registro.
- Listado de fuentes.
- Fichas de trabajo u otra forma de acopio.
- Organización de las fichas de trabajo.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	Proyecto de investigación. Índice tentativo de trabajo.	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en fuentes impresas, audiovisuales y digitales. • Verifica los criterios de calidad en fuentes impresas, audiovisuales y digitales. • Análisis de la información en fichas o instrumentos de registro y trabajo, el índice tentativo y el género académico correspondiente. • Actitudes éticas en la gestión de la información, principalmente en entornos digitales, tales como la responsabilidad, la honestidad, la imparcialidad, el respeto y la integridad. 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none"> • Fichero u otro instrumento de registro de información en medios impresos o digitales. • Fichero de trabajo u otro recurso de análisis de la información, en medios impresos o digitales. • Apartado de referencias en el estilo APA (vigente). • Aparato crítico con citas en estilo APA (vigente). 	Heteroevaluación y autoevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Méndez Rodríguez, Alejandro y Marcela Astudillo Moya. *La investigación en la era de la información. Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas, 2008.
- Moreno Hernández, Gicela. *Cómo investigar. Técnicas documental y de campo*. México: Edere, 2003.
- Cázares Hernández, L. (2000). *Investigación documental: técnicas y aplicaciones*. Trillas.
- Cordón García, J. A. (2016). *Las nuevas fuentes de información: la búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Pirámide.
- González Reyna, S. (2015). *Manual de investigación documental*. Trillas
- Jurado Rojas, Y. (2002). *Técnicas de investigación documental: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. Thomson.
- Maglione, C. and N. Varlotta (2012). [e-Book] *Investigación, gestión y búsqueda de información en Internet: serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1* Buenos Aires, Presidencia de la Nación.
- Martínez, J. (2016). *Cómo buscar y usar información científica*. España: Universidad de Cantabria.
- Molano, F. G. & B. (2002). *Modelo Gavilán, propuesta para el desarrollo de la Competencia para Manejar Información (CMI)*. Eduteka. <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/150/487/1>
- Morales Campos, E. M. (2017). *La escritura académica y los códigos de ética en el aula: el papel del docente frente al plagio académico*. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL107
- Ortiz Uribe, F. G. y García, M. (2014). *Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas*. Limusa.
- Martínez Arellano, F. (coord) (2011). *Acceso abierto a la información en las bibliotecas académicas de América Latina y el Caribe*. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46509.pdf>
- México: DGTIC-UNAM, págs. 37-56, UNAM. Web: 15 de abril de 2015.

- Salmerón, A. y De la Torre Suárez, L. (2013) *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. Trillas, Instituto Mora.
- Sampieri Hernández, R. (et al.) (2008). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro Navarro de Anda. *La investigación bibliográfica, archivística y documental. Su método*. México: UNAM, 2003.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Colegio de Ciencias y Humanidades (2024). *Portal Académico del CCH*. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>
- Biblioteca digital UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 25 de febrero de 2015.
- Ética académica. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.
- Gracida Juárez, Y. y Olea Franco, P. (coords.). (2021). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. Edere.
- García Córdoba, F. (2015). *Investigación documental: leer, pensar y hablar respecto de un tema definido para escribir bien y con provecho*. Limusa.
- González García, S. (2019). *Comunicación científica. Investigación documental*. Éxodo.
- Guerrero Dávila, G. y Guerrero Dávila, M. C. (2009). *Metodología de la Investigación. Bachillerato general*. Patria.
- López Camacho, O. J. (2010). La monografía En J. Orozco Abad (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 83-98). UNAM.
- Orozco Abad, J. (2010). El ensayo. En J. Orozco Abad (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 99-116). UNAM.
- Pimentel, J. (2011). *Metodología de la investigación*. Pearson.
- Serafini, Ma. Teresa. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2024). *Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información*. <https://www.dgb.unam.mx/>
- (2018). *Plagio y ética*. <https://www.libros.unam.mx/plagioetica.pdf>
- (2024). *Saber UNAM*. <https://www.saber.unam.mx/>

- (2024). *Valor* UNAM.
<https://valorunam.wordpress.com/>
- Vidal Delgado, L. (2022). *Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental 4*. Ediciones Asterion

Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación.

Versión escrita y exposición oral transmedia

Presentación

La última unidad del cuarto semestre representa la culminación del proceso de investigación documental. En esta unidad se espera que el estudiantado integre los resultados que ha obtenido en las dos unidades anteriores: la elaboración de un proyecto de investigación y la búsqueda y selección de información. A través de procesos de relectura, escritura y discusiones entre pares, se propone que los y las alumnas sean capaces de valorar los logros alcanzados y puedan plantear conclusiones, tanto del proceso llevado a cabo, como de los conocimientos adquiridos a través de la indagación de un tema. Como se ha mencionado, el producto escrito de la investigación puede ser ensayo, estado de la cuestión, monografía, informe de investigación o artículo de divulgación, según se haya acordado entre el docente y el alumnado.

En la unidad se proponen, en forma desglosada, acciones que en realidad ocurren de manera simultánea en la práctica de la investigación. Por ejemplo, las hipótesis no se plantean de manera inamovible o los problemas que se indagan no se proponen de una única forma; por el contrario, son elementos que están en constante construcción. En el bachillerato, el alumnado está en vías de convertirse en un investigador académico y comenzará a dar los primeros pasos para lograrlo, por lo que su trabajo investigativo resultará más lineal que en la investigación de un especialista. Sin embargo, se sugiere al profesorado que abra los espacios necesarios para que las alumnas y los alumnos reorienten su proceso investigativo toda las veces que se requiera, sin que esto interrumpa la continuidad del proceso. Otro momento que implica recursividad, es el proceso de escritura durante la elaboración del borrador y de la versión final del texto, que mostrará los logros alcanzados con la investigación. La complejidad en el desarrollo del proceso investigativo indagativo y su expresión en un texto exigen que se proceda gradualmente. El

profesorado, junto con el alumnado, acordará el género académico que se elaborará, así como el estilo o modelo de la consignación de las fuentes será APA.

En diversos momentos de la unidad se recomienda el trabajo en equipo, porque implica una estrecha colaboración entre pares, para que la elaboración de la versión final escrita del resultado de la investigación permita que todos aprendan, aporten y comprendan sus logros y deficiencias. La participación en discusiones y en la escritura resulta fundamental para estos logros. En cuanto a la exposición oral, el alumnado cuenta con antecedentes académicos que la sustentan, pues en la unidad II del segundo semestre realizó una paráfrasis oral. En tercer semestre llevó a cabo uno o varios debates en los que planeó la práctica de la oralidad en el ámbito académico. En cuanto a la exposición oral, el alumnado cuenta con antecedentes académicos que la sustentan, pues en la unidad II del segundo semestre realizó una paráfrasis oral. En tercer semestre llevó a cabo uno o varios debates en los que planeó la práctica de la oralidad en el ámbito académico. Por otro lado, el alumnado conoce también qué son y cómo funcionan los organizadores gráficos, por lo que cuenta con cierta experiencia para usar herramientas visuales que, en este cuarto semestre, permitan mostrar los logros de su investigación.

Los valores que resultan preeminentes pertinentes en esta unidad son la perseverancia, en tanto que el alumnado requiere aprender a sortear dificultades y proponer soluciones; la integridad académica, puesto que se trata en esta Unidad de utilizar información tomada de diversas fuentes, a fin de que el estudiantado adquiera destreza en el manejo de recursos que le permitan dar el crédito debido; el afán por el saber es una cualidad fundamental en esta unidad, junto con las dos anteriores, porque se trata de llevar a cabo un proceso que busca dar respuestas a una interrogante planteada por voluntad propia, originada en el deseo de saber.

84 | Unidad IV. Presentación de los resultados de la investigación.
 Versión escrita y exposición oral transmedia

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Presentará los resultados de su investigación, documental a través de un producto escrito, y uno transmedia informe de investigación, un ensayo, una monografía o un artículo de divulgación y una exposición oral, para la socialización del conocimiento adquirido.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>I. Analiza la información, producto de la investigación, a partir del contraste entre el proyecto y la información recabada, para la formulación de las conclusiones.</p> <p>I. Discrimina la información, producto de la investigación, a partir de su análisis y contraste entre el proyecto y la información recabada, para demostrar afán por el saber.</p>	<p>Análisis de la información obtenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cotejo con la hipótesis • Respuesta al problema planteado • Logro de los objetivos. <p>Tablas de cotejo para análisis de información.</p> <p>Proyecto de investigación-Información recopilada en fichas de trabajo.</p>	<p>El alumnado:</p> <p>Discute en equipo, bajo la supervisión del profesorado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la hipótesis formulada al inicio de la investigación y la información obtenida durante el proceso de acopio. • Suficiencia de la información obtenida para responder al problema planteado. • Los aspectos del tema que no se pudieron desarrollar. Redacta, después de la discusión, una reflexión de los aspectos anteriores, la cual se utilizará en la redacción de la introducción y las conclusiones del producto. <p>Con ayuda del docente, construye una tabla para cotejar la información recopilada y su correspondencia con el esquema o índice tentativo planteado en el proyecto de investigación.</p> <p>Con la guía del docente, verifica que la información recopilada responda a las necesidades informativas planteadas en el proyecto de investigación considerando los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitación • Pregunta de investigación • Hipótesis • Esquema o índice tentativo

<p>2. Redacta el primer borrador, a través de la textualización de la información recabada y el proyecto inicial, para la organización del conocimiento obtenido.</p> <p>2. Selecciona el tipo de texto de investigación adecuado, a través de la valoración de la información recabada, para la presentación escrita de su investigación con una actitud crítica.</p>	<p>Borrador.</p> <p>Género académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía • Ensayo • Reporte de investigación • Artículo de divulgación. <p>Situación comunicativa de acuerdo con el género elegido</p> <p>Apartados del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Índice • Introducción • Desarrollo del tema (capítulos y apartados) • Conclusiones. <p>Tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monografía • Ensayo académico • Reporte de investigación • Artículo de divulgación • Estado de la cuestión • Fuentes consultadas 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor o la profesora orienta la elaboración del texto para que se perciba el avance de la indagación y hacen sugerencias para completar, reordenar, descartar y/o reformular algunos aspectos del tema investigado. • También ofrece un repertorio de distintos textos académicos para recordar sus características, a fin de que el producto elegido corresponda a uno de ellos. <p>El alumnado redacta un primer borrador de su investigación, ajustándolo a los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: exposición sucinta de la investigación (cuál es el tema, cuál fue la hipótesis, cómo se planteó el problema, qué objetivos se persiguieron, cómo se justificó, qué resultados se obtuvieron). • Desarrollo: exposición del tema investigado acorde con los puntos establecidos en el esquema y con base en la información recabada. • La profesora o el profesor proporcionan lineamientos para la inclusión de citas y paráfrasis, según el estilo acordado. • Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos. <p>El profesorado explica cada uno de los tipos de textos académicos y sus características, considerando ejemplos claros para el alumnado.</p> <p>El alumnado, con la guía del docente, evaluará y explicará en un esquema o texto cuál es el tipo de texto adecuado para la redacción de su producto de investigación.</p> <p>Conclusiones: exposición detallada de los resultados obtenidos (con respecto a la hipótesis, el problema, los objetivos) y la explicación de las causas por las cuales no se pudieron alcanzar todos los objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes consultadas: todas las fuentes que dan sustento a la información incluida, en distintos soportes y organizadas alfabéticamente de acuerdo con el estilo de citación acordado.
--	--	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Elabora la versión final del trabajo de investigación mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos.</p> <p>3. Redacta la versión final del trabajo de investigación considerando las propiedades textuales y la situación comunicativa, mediante las sugerencias emitidas por sus pares y el docente, para una mejor comunicación de los hallazgos obtenidos con responsabilidad.</p>	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Textualización • Revisión <p>Textualización.</p> <p>Revisión:</p> <p>Propiedades textuales.</p> <p>Versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee los textos producidos en el grupo y aporta sugerencias para mejorar el trabajo. • La profesora o el profesor leen borradores y orientan a las autoras y los autores sobre la adecuada organización del texto. • Incorpora las adecuaciones pertinentes, con base en los comentarios recibidos. • Redacta la versión final de su texto, con todas las convenciones académicas previamente acordadas en el grupo. <ul style="list-style-type: none"> • Con el apoyo del docente, elabora un plan de escritura apegado a las características del texto académico elegido, para la redacción de su producto de investigación. • Redacta su texto académico, empleando las fichas de trabajo elaboradas en la Unidad III, la bitácora de investigación y considera las propiedades textuales de adecuación, cohesión y coherencia. • Con guía del docente y a través de una tabla de cotejo o rúbrica, autoevalúa su texto académico con el propósito de verificar el cumplimiento de las características requeridas. • Con guía del docente, hace una revisión entre pares, a través de una tabla de cotejo o rúbrica, e intercambian sugerencias de corrección. • Redacta la versión final de su texto, con todas las convenciones académicas previamente acordadas en el grupo.

<p>4. Expone oralmente los resultados de la investigación, por medio de la síntesis de las fases seguidas y los resultados obtenidos, con el apoyo de un producto comunicativo transmedia para el desarrollo de su capacidad de expresión, en el ámbito universitario con respeto y tolerancia.</p>	<p>Exposición oral. Selección de la información relevante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso de investigación • Resultados. <p>Organización de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo disponible • Adecuación al auditorio. <p>Guion de exposición Diseño de apoyos gráficos Recursos orales para la exposición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Dicción • Velocidad <p>Exposición. La situación comunicativa del discurso oral Enunciador Propósito Enunciatario Referente Código Verbales No verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tono de voz, entonación y cadencia • Gestualidad • Postura corporal • Proxémica <p>El guion de exposición Guion de texto Guion gráfico</p> <p>Productos transmedia Definición de transmedia Características de los productos transmedia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sintetiza los aspectos relevantes del proceso de su investigación, a través de todas sus fases y los resultados. • Selecciona los datos significativos del tema investigado por su novedad, impacto para la comunidad, su utilidad para la vida de los seres humanos, aportaciones al conocimiento, entre otros. • Determina, con la información seleccionada de la exposición, el orden para presentarla al auditorio y hace los ajustes con base en el tiempo establecido para cada exposición. • Elabora un guion de exposición. • Discute, determina y diseña, en equipo, los apoyos gráficos requeridos para la exposición (carteles, presentaciones digitales, videos, audios, páginas electrónicas). • Los equipos realizan una práctica previa de la exposición para corregir errores en ésta y su contenido. <p>Con la guía del profesor, sintetiza los aspectos relevantes del proceso de su investigación en todas sus fases y los resultados y determina, con la información seleccionada de la exposición, el orden para presentarla al auditorio, realizando los ajustes con base en el tiempo establecido para cada exposición.</p> <p>Expone los resultados de su investigación, considerando la situación comunicativa del discurso oral, y recibe comentarios de sus pares y del docente. Con la guía del docente, elaboran un producto transmedia para la difusión de la información más relevante de su exposición a través de las redes sociodigitales. En pleno comparte su producto transmedia y recibe retroalimentación de sus compañeros y el docente.</p>
---	--	---

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Adopta la perseverancia y el afán por el saber como guías en la indagación académica, mediante la recursividad de las fases del proceso investigativo, para la conformación de un trabajo académico honesto.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> Perseverancia Integridad académica Afán por el saber. 	<ul style="list-style-type: none"> Reelabora con perseverancia, a lo largo del proceso, los planteamientos que sostienen su investigación, para lograr cada vez más precisión y rigor en los procedimientos asumidos. Consigna siempre información sobre las fuentes que utiliza en su investigación para respaldar su trabajo y mostrar honestidad académica. Busca ampliar y precisar los datos e ideas obtenidos en las fuentes para desarrollarse como un universitario crítico.

Evaluación

- Reflexión de los resultados obtenidos, a partir del proyecto de investigación y el acopio de información.
- Borrador.
- Versión final.
- Guion de exposición oral.
- Apoyos gráficos para la exposición oral.
- Exposición oral.

Momentos de la evaluación	Actividades	Modalidad
Diagnóstica	Evaluación de la información obtenida en las fichas y su cotejo con el índice o tabla de contenido	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none"> Esquema de textualización del producto investigativo Rúbrica para cotejo Escritura del borrador Elaboración del guion para exposición 	Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
Sumativa	Producto investigativo Exposición oral de su investigación Producto transmedia	Heteroevaluación.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Blaxter, Loraine et al. *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.
- Booth, Wayne C. et al. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Quezada Lucio, Nel. *Metodología de la investigación Estadística aplicada a la investigación*. Lima: Macro, 2010.
- Sampieri Hernández, Roberto et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2006.
- Arana, M. C. C., Martínez, A. L. G., & Trejo, M. X. M. (2012, febrero 14). *Presentación del trabajo*. En Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/almacenadoc/unidad3/presentaciondeltrabajo.pdf>
- Blaxter, L., et al. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Booth, W. C. et al. (2005). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa.
- Lloréns, L. y Castro, M.L. (2008). *Didáctica de la investigación*. Porrúa.
- Melchor Rojas, J. G., Albor Calderón, M. de los Á., Jasso, A. C., Cisneros Dircio, L., Hernández Jiménez, A., & Mancera Lara, B. (2024). *Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental IV*. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2024-02/Cuaderno%20TRUD-4.pdf>
- Montoya Magno, M. A., Pérez Herrera, N. F., & Pérez Díaz, A. L. (2022). Exposición oral. En M. Sánchez Mendiola & A. Martínez González (Eds.), *Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos* (pp. 381-397). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. https://cuiaed.unam.mx/publicaciones/libros/evaluacion/pdf/Capitulo_23-EXPOSICION_ORAL.pdf
- Moreno, M. G. (2002). *Formación para la investigación centrada en el desarrollo de habilidades*. Universidad de Guadalajara.
- Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Sánchez, R. (1995). *Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y humanas*. CESU-ANUIES.
- Scolari, C. (2014) Narrativas transmedia: nuevas formas de comunicar en la era digital. Anuario AC/E de cultura digital, 71-810. <https://drive.google.com/file/d/1skcCH8pWWeQ2P2X1cH1mY6uM1rObaOk/view?usp=sharing>
- Scolari, C. et al (2018) Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra en https://drive.google.com/file/d/1sonTM24Vv5OCUg4HwOB_1VkwgvoDYNgE/view
- Universidad Politécnica de Cataluña. (s. f.). *50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. Recuperado el 27 de febrero de 2024, de <https://www.ria.unam.mx/portal/recursos/icha/1838/50-consejos-practicos-para-conseguir-una-buena-exposicion-oral/>

Bibliografía complementaria para el alumnado

Dieterich, Heinz. *Nueva guía para la investigación científica*. México: Orfila, 2014.

Ética académica. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 20 de marzo de 2015.

López Camacho, Oscar Jesús. “La monografía”. Orozco Abad, Judith (coord.). *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: UNAM–CCH Sur, 2010, págs. 83–98.

Martínez Ruz, Héctor. *Metodología de la investigación*. México: CENGAGE Learning, 2013.

Orna, Elizabeth y Graham Stevens. *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa 2000.

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós, 1996.

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2005.

Arana, M. C. C., Martínez, A. L. G., y Trejo, M. X. M. (2012, febrero 14). *Presentación del trabajo*. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad5/presentaciondeltrabajo>

Dieterich, H. (2014). *Nueva guía para la investigación científica*. Orfila.

López Camacho, O. J. (2010). La monografía. En J. Orozco Abad (Coord.), *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato* (pp. 83–98). unam–cch Sur.

Martínez Ruz, H. (2013). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning.

Melchor Rojas, J. G., Albor Calderón, M. de los Á., Jasso, A. C., Cisneros Dircio, L., Hernández Jiménez, A., y Mancera Lara, B. (2024). *Cuaderno de trabajo para Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la*

Investigación Documental IV. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/2024-02/Cuaderno-TLRIID-4.pdf>

Montoya Magno, M. A., Pérez Herrera, N. F., y Pérez Díaz, A. L. (2022). Exposición oral. En M. Sánchez Mendiola & A. Martínez González (Eds.), *Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos* (pp. 381–397). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. <https://cuaiweed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-23-EXPOSICION-ORAL.pdf>

Orna, E., y Stevens, G. (2000). *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Gedisa.

Quezada Lucio, N. (2010). *Metodología de la investigación: Estadística aplicada a la investigación*. Macro.

Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw–Hill.

Serafini, M. T. (1996). *Cómo redactar un tema: Didáctica de la escritura*. Paidós.

Universidad Nacional Autónoma de México. (2015, 12 de febrero). *Valor UNAM*. <https://www.unam.mx>

Universidad Nacional Autónoma de México. (2015, 20 de marzo). *Ética académica*. <https://www.unam.mx>

Universidad Politécnica de Cataluña. (s. f.). *50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. Recuperado el 27 de febrero de 2024, de <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/18385/50-consejos-practicos-para-conseguir-una-buena-exposicion-oral>

Walker, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Gedisa.

