

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## Borrador del Ajuste a los Programas de Estudio de las asignaturas del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL) I y II

### I. Presentación de la materia

#### 1. Ubicación de la materia en el marco del mapa curricular

El Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL) pertenece al Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Es una materia optativa con dos asignaturas: TLATL I y TLATL II que se imparten, respectivamente, en los semestres quinto y sexto del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

El programa de estudios se integra a partir de cuatro unidades: Textos Literarios y Textos Narrativos, para el quinto semestre; y Textos Poéticos y Textos Dramáticos, para el sexto. Cada unidad, además de conservar su autonomía, se vincula con las otras debido a que el objeto de estudio es la literatura; las cuatro operan a partir del diseño de una serie de estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje, diversas y planificadas. El TLATL ha procurado dar particular atención a los ejes transversales de nuestro Plan de Estudios, por lo que cada unidad hace hincapié en, al menos, uno de ellos.

En su transversalidad, el TLATL se relaciona estrechamente con la materia que la antecede –el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID)–, porque se lee, escucha, expresa, redacta e investiga documentalmente, y se retoma el papel del lector frente a la obra literaria; en este sentido, también se vincula con otras materias del Área de Talleres, como Comunicación, Inglés y Francés –del Departamento de Idiomas–, y con Latín y Griego, ya que todas ellas se centran en el estudio del lenguaje y mantienen la dinámica de clase-taller, donde el alumnado aprende haciendo y donde el profesorado propone diversas actividades que facilitan la adquisición de conocimientos, a partir de los saberes previos y las necesidades de sus educandos. Además, horizontalmente se conecta con Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, en el sentido de la exploración de su goce estético y la resolución de problemas a través de proyectos creativos.

El TLATL tiene afinidad con materias de otras áreas del Colegio, por el enfoque humanístico establecido en sus propósitos de estudio: Historia, Filosofía y Antropología, así como con disciplinas del campo científico: Psicología, Biología y Química, por el desarrollo de una mentalidad analítica y de resolución de problemas sobre el individuo y su mundo. De hecho, la transversalidad interdisciplinaria se atiende en forma específica en la primera unidad del TLATL I, Textos Literarios.

En la formación ciudadana del estudiantado destacan los aspectos estéticos, éticos y sociales de la literatura; no se aspira a preparar especialistas en teoría, sino a que el estudiantado reconozca al texto literario en su valiosa aportación para una convivencia pacífica y de respeto a la diversidad cultural, étnica y personal.

En cuanto al eje de sustentabilidad, la literatura permite, mediante la creación de mundos ficticios, acercar al lector a una reflexión sobre las consecuencias de las relaciones entre la humanidad y la naturaleza, las crisis socioambientales y los excesos del consumismo. Así, se ha conferido particular realce a ambos ejes en la segunda unidad, Textos Narrativos, del TLATL I.

La incorporación de la perspectiva de género es fundamental en la comprensión de nuestra sensibilidad como seres humanos, por lo que las obras literarias permiten cuestionar diversos estereotipos y formas de discriminación, principalmente hacia las mujeres y las diversidades sexo genéricas. Este eje cobra especial importancia en la primera unidad del TLATL II, Textos poéticos.

Por último, el eje del conocimiento y aplicación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje tiene relevancia por la forma en cómo la juventud adquiere conocimientos y los comparte con sus pares. Del mismo modo, se explora cómo el alumnado se aviene de recursos que facilitan su comprensión y puede transformar lo aprendido en productos innovadores, creativos, lo mismo que con rigor en el saber. Por ello, si bien se atiende a este eje a lo largo de todas las unidades, es en la segunda unidad del TLATL II, Textos Dramáticos, donde se le brinda mayor atención.

## **2. Enfoque disciplinario y didáctico de la materia**

El TLATL atiende directamente los propósitos del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ya que **promueve la adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes básicas para la comprensión y producción de textos**. Se busca, en todo momento, el desarrollo de una actitud reflexiva y crítica en el alumnado para favorecer no sólo su acceso al conocimiento, sino asumirse de manera activa como agente en la conformación de su cultura.

En su particularidad, esta materia contribuye a la concepción del Área, ya que **profundiza la competencia literaria; es decir, la capacidad del estudiante para leer, comprender, analizar e interpretar el discurso literario en sus diferentes géneros**. Al acercarse a la literatura, el alumnado **desarrolla procesos cognitivos y de abstracción que le permitirán reflexionar, a nivel plurisignificativo, sobre la creación y la interpretación de mundos imaginarios posibles**.

Los contenidos básicos de la materia, en su selección y organización, contemplan la naturaleza de los textos literarios, la estructura de los textos narrativos, la configuración de los textos poéticos y el despliegue de los textos dramáticos en el visionado de su escenificación.

El TLATL dispone de un **enfoque propio, con metodologías y propósitos específicos que profundizan en habilidades sobre la competencia literaria**. Por ésta se entiende también el **gusto por la lectura como una convicción personal, así como el interés por lograr una interpretación más profunda, por lo que se adquiere conciencia sobre el valor en el uso de técnicas y recursos literarios**. Como otra meta importante, la **actitud asertiva y la práctica sustentada en un análisis deben conducir a una producción escrita, mediante diferentes productos textuales**.

En otras palabras, el elemento fundamental de la competencia literaria es el desarrollo de la percepción estética del estudiantado, así como su relación positiva y progresiva con el texto literario. Para tal propósito se trabaja en diferentes niveles y saberes lingüísticos: pragmáticos, metatextuales, contextuales e intertextuales.

En el marco metodológico de enseñanza-aprendizaje, las estrategias ponen al **alumnado** en el centro de su aprendizaje. Se parte del placer provocado por la obra, para adentrarse en su análisis más que en memorizar definiciones y conceptos. No obstante, la intervención didáctica se dirige a impulsar el proceso cognitivo del estudiantado, para que al final del curso cuente con herramientas teóricas (pertinentes a nivel bachillerato) como fundamento de su interpretación sobre diversos textos literarios.

En cada unidad de esta materia se incluye una **sugerencia de evaluación sumativa**, en función del propósito y de los aprendizajes a lograr. No obstante, en las presentaciones de las asignaturas se subraya que la **evaluación diagnóstica** es fundamental para conocer las virtudes y áreas de oportunidad de nuestro alumnado, como fuente de aprendizaje y realimentación. Asimismo, conviene precisar que, como proceso, la **evaluación debe ser graduada e integral con subproductos de aprendizaje que guíen la construcción de la entrega final**.

Dentro del Modelo Educativo del Colegio, la literatura nos ayuda a entender diversas visiones de mundo, plasmadas en las obras literarias; para el aprendizaje creativo y la enseñanza innovadora resulta claro que las TIC posibilitan una amplia gama de recursos a utilizar en las estrategias de la materia, por lo que resulta necesario que las tecnologías que se utilicen sean asequibles de manera digital y de libre acceso.

Incorporar la perspectiva de género significa visibilizar las prerrogativas ancestrales del patriarcado, los roles de género preestablecidos culturalmente y las disidencias de sexo y género para cuestionarlas y, en la medida de lo posible, contribuir a transformar desigualdades, y eliminar la discriminación y la violencia de género.

La literatura ha reflejado la realidad fehaciente de la destrucción indiscriminada de especies, culturas, ecosistemas y poblaciones cuyas graves consecuencias deberá enfrentar nuestro alumnado como ciudadanos del mundo. Es preciso partir de marcos de respeto, tolerancia, libertad de pensamiento y de expresión, que puedan concretarse en la producción de textos críticos, honestos y que aprecien la autoría intelectual. En suma, las aportaciones culturales y artísticas de la literatura desarrollan sensibilidad en la forma de percibir y relacionarse con el mundo, para la construcción de conocimiento tanto en las ciencias como en el arte y la historia.

Como se ha visto, la materia tiene un componente interdisciplinario y contempla los ejes de la ciudadanía, el género, la sustentabilidad y la tecnología, en función de las lecturas que los impliquen en sus historias, en sus versos, en sus dramatizaciones, así como en sus contextos de producción y recepción. En cada caso, el profesorado deberá dar espacio a que el análisis literario propicie la inclusión de estos ejes, en los textos que considere pertinentes.

### **3. Concreción en la materia de los principios del Modelo Educativo del Colegio: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser**

A partir del Modelo Educativo del Colegio, en el TLATL *aprender a aprender* significa que el estudiantado se apropia paulatinamente de diversas rutas para interpretar una obra literaria. Además, confronta y discute sus ideas con sus pares, a partir de las propuestas de análisis que el profesor le facilita, y con ello enriquecer las posibilidades de adquisición y profundización de nuevas maneras para comprender y valorar el texto literario.

El principio de *aprender a hacer* se concreta cuando el estudiantado, a través de distintas dinámicas individuales, en equipo o en grupo comprende el texto literario como un objeto de interpretación, análisis y debate entre pares. Por ello, en las diversas unidades de las asignaturas, encuentra elementos para participar, inquirir, acopiar, ordenar y valorar la información, así como para explicar las relaciones constitutivas del texto literario y, posteriormente, plasmarlas en su producción escrita.

Con *aprender a ser*, se pretende que el estudiantado ejerza decisiones fundamentadas en el texto literario, clásico, moderno o posmoderno, y se favorezca su libertad de opinión con un pensamiento argumentado, crítico, informado y respetuoso ante las opiniones de los demás, como parte de su formación humanística y autónoma.

Así, pues, la lectura de textos literarios permite desarrollar en el alumnado procesos de pensamiento complejo, como la capacidad de análisis y síntesis; la interpretación del mensaje del autor desde el contexto que rodea al lector; la formulación de inferencias o deducciones con libertad de opinión; la distinción entre el lenguaje metafórico y el literal, así como la construcción de redes de significados, a partir de los recursos literarios en los diferentes géneros textuales.

De igual manera, en esta materia se busca que el alumnado amplíe su cultura básica mediante la lectura, el análisis y la interpretación de obras literarias, con base en un repertorio que incluya ejemplos de un género literario particular por unidad, guiado por el profesorado.

Por ello, el sentido prioritario de la materia es el fomento de actitudes y habilidades, como el gusto por la lectura, la valoración de propuestas literarias, la lectura crítica e informada, además de una escritura honesta y precisa. La finalidad es que, por sí mismo, cada estudiante se apropie de conocimientos teóricos y asuma valores que lo fortalezcan intelectual, ética y socialmente.

### **4. Contribución de la materia al perfil del egresado**

Como aportaciones del TLATL al perfil del egresado, en concordancia con este Plan de Estudios Ajustado, se comprende el reconocimiento del valor estético y lingüístico de diferentes textos literarios; el empleo de herramientas en los procesos de investigación documental para adquirir conocimientos; el comprender y analizar la información con el fin de comunicar sus descubrimientos y argumentar las posturas que asume. Además, se promueve que el estudiantado valore las variantes lingüísticas en la comunicación escrita y oral para evitar los prejuicios sobre usos geográficos y sociales de la lengua, así como sexismo y discriminación.

Se fomentan aprendizajes cooperativos e interdisciplinarios como parte de una formación humanística propia de un bachillerato universitario y propedéutico. Las obras leídas en el aula no sólo recrean la imaginación de la juventud estudiantil, sino también enriquecen sus criterios para examinar y discriminar con, al menos cierta rigurosidad, la innumerable oferta de *bestsellers*, tendencias y modas con que el mercado bombardea al lector y espectador. Lo anterior, sin duda, contribuye a la formación humanística e integral de nuestro alumnado, para sus estudios superiores y para su vida.

En conclusión, el estudiantado será capaz de interpretar la obra literaria no sólo desde la lectura de la página, sino como un hecho en construcción que sucede en diferentes medios y escenarios. A partir de ello, el alumnado adquiere una capacidad crítica, con cultura básica y autonomía, que favorece su interacción en distintas actividades artísticas desde el aula y en otros espacios del Colegio y de la Universidad.

## 5. Propósitos generales de la materia

Al finalizar el TLATL, el estudiantado será capaz de adquirir elementos que configuren una visión integral de la literatura, en correspondencia con la realidad que vivimos. Esto contribuye tanto a su formación académica como a su identidad individual y social, procurando el respeto a la propiedad intelectual y a la redacción original de textos.

El primer propósito de esta materia consiste en que el alumnado participe de una cultura literaria contextualizada, para establecer vínculos transdisciplinarios más allá de la propia lectura. Las obras literarias son piezas fundamentales del conocimiento, así como un campo abierto e íntimamente conectado con otras manifestaciones humanas donde se incluyen los ejes transversales de nuestro Plan de Estudios: género, sustentabilidad, construcción de la ciudadanía y tecnología, todos ellos aplicados al desarrollo de habilidades y saberes que dan acceso a todos los ámbitos de la vida humana.

Otro propósito de la materia es relacionar la lectura con los conocimientos previos del alumnado; su experiencia en casa, la escuela o la ciudad; los mensajes de cualquier medio de comunicación; investigaciones propias del curso; es decir, todos aquellos conocimientos que fomenten la comprensión lectora como una plena integración de sentidos.

En tercer lugar, la materia propone cómo analizar textos literarios de manera crítica y oportuna; esto es, desarrollar en forma práctica la capacidad de decodificación e interpretación, para enfrentar situaciones de vida más allá de la literatura; en otras palabras, una lectura inteligente de una obra literaria abre rutas de pensamiento para la valoración del mundo.

En suma, se ha procurado que los propósitos generales del TLATL estén relacionados con los principios del Modelo Educativo y la Cultura básica del Colegio, ya que de manera progresiva se favorece el aprendizaje autónomo del estudiantado al fortalecer sus habilidades de búsqueda, selección y crítica tanto de la información con que respalde su análisis e interpretación sobre los textos literarios, en sus distintos géneros, como al ejercer valores y actitudes como la honestidad, la responsabilidad y la objetividad al ponderar

las obras literarias, así como el respeto, la tolerancia, la cooperación y la empatía en las interacciones con sus pares, dentro y más allá del aula.

## 6. Panorama general de las unidades

	Quinto semestre	Sexto semestre
Unidad I	Textos literarios Reseña crítica  24 horas	Textos poéticos Comentario crítico  32 horas
Unidad II	Textos narrativos Comentario analítico  40 horas	Textos dramáticos Ensayo académico  32 horas

## II. Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I

### Presentación

La asignatura del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I se organiza en dos unidades, con un total de 64 horas. La primera unidad, Textos Literarios, comprende 24 horas; por su parte, la segunda unidad, Textos Narrativos, se desarrolla en 40 horas. La diferencia entre el número de horas responde a que la primera unidad es esencialmente introductoria, mientras que en la segunda se enfoca en el análisis, propiamente dicho, de la novela y del cuento.

Los propósitos a adquirir por parte del alumnado son que, en principio, logre explicar las características generales de la literatura, en cuanto a su estructura y su valor social, así como su esencial participación como lector en la construcción del sentido y del efecto estético. El producto a lograr es la redacción de una reseña crítica. Posteriormente, se procura la lectura analítica de diversos textos narrativos (cuentos y novelas, principalmente) para comprender la complejidad de su estructura y advertir la visión del mundo del autor, a fin de escribir un comentario analítico.

Vale la pena subrayar que, para evitar la saturación de contenidos, en la columna de Temática sólo se enuncian aquellos temas que se han considerado esenciales a los aprendizajes de la unidad, y se ha preferido reubicar los subtemas, en *itálicas*, dentro de la columna de las Estrategias sugeridas donde tienen mayor pertinencia, de acuerdo con el enfoque didáctico y disciplinario de la materia.

Las estrategias sugeridas en esta asignatura se orientan a que el alumnado reconozca los rasgos comunes de una obra literaria, lea un repertorio de textos literarios, avance en su competencia literaria a partir de la lectura e interpretación de textos narrativos, así como en la escritura de un texto crítico. No obstante, también se precisan entregas preliminares como organizadores gráficos, infografías, presentaciones y escritos breves complementados con usos tecnológicos, en función de los aprendizajes.

Conviene señalar que, aunque no se especifican los tres momentos cruciales de la secuencia en cuanto a inicio, desarrollo y cierre, su consecución enunciativa las comprende gradualmente y se ha cuidado la interacción del trabajo en grupo, tanto en plenarias como en equipos, parejas o trabajo individual, según el caso.

La evaluación está centrada en un solo producto por unidad, que se apoya en herramientas digitales puntuales para recuperar los propósitos, sus aprendizajes y su temática particular.

Las principales habilidades cognitivas que se promueven en esta asignatura giran en torno del discernimiento entre los conceptos literarios básicos, como verosimilitud, ficcionalidad, referencialidad, géneros literarios y sentido estético en la primera unidad. Para la segunda, se busca la distinción entre la singularidad y la pluralidad temática en los textos narrativos cuento y novela, los grados de tensión o intensidad narrativa para la construcción del efecto de sentido, así como la comprensión de los elementos del acontecimiento narrado y del narrador, a fin de apreciar las visiones del mundo y la intertextualidad.

Las principales habilidades procedimentales se hallan en las estrategias sugeridas, siempre centradas en el alumnado, y que retoman los principios del Modelo Educativo en cuanto al trabajo en taller. Las formas de organización en clase y las actividades esperadas se detallan mediante actividades secuenciadas. A este respecto, se buscó la congruencia entre el desarrollo de habilidades cognitivas centradas en la columna de temática con los procesos orientados hacia el logro de los aprendizajes esperados y, el último aprendizaje de cada unidad responde al desarrollo procedimental y cognitivo de nuestro alumnado, que permita manifestar sus alcances con base en un escrito académico.

Las habilidades actitudinales son un asunto integral y formativo que el profesorado debe atender, dosificar e incentivar a lo largo del curso y en cada sesión de clase, para realmente fomentar en el estudiantado el gusto por la literatura, el interés por ser lectores asiduos y la inquietud por incrementar tanto su sensibilidad estética y crítica, como su saber sobre la cultura universal. Como apoyo a la conformación de la identidad de nuestro alumnado, se hace hincapié en productos que den cuenta de su experiencia estética e interpretación, con base en los textos literarios leídos y analizados ya sea durante esta asignatura, o bien con aquellos que conforman su bagaje cultural. En todo caso, debe procurarse siempre el placer por la lectura de textos literarios en los que el estudiantado encuentre algún motivo de coincidencia, de cercanía con sus intereses y preocupaciones, así como remanso que enriquezca su imaginación y sus oportunidades en tanto ser humano libre.

En cuanto a los ejes transversales, esta asignatura considera la interdisciplina y la construcción de la ciudadanía, que se atienden en las Estrategias y en las Referencias que apoyan el desarrollo de los aprendizajes. El eje de las TIC, como herramientas transversales en la didáctica de la literatura, se propicia en la creación de productos, entregas finales y uso de repositorios para el desarrollo de las habilidades de argumentación de puntos de vista individuales e investigación. En la primera unidad se da prioridad a los principios estéticos, esto es, la relación de la literatura con otras artes pictóricas, plásticas, musicales o multimedia. En la segunda unidad, a partir de la lectura de cuentos y novelas, se procura la toma de conciencia sobre los daños que los humanos han causado al medio ambiente, por medio de relatos utópicos y distópicos propios de la ciencia ficción, a fin de que se asuma una responsabilidad como ciudadano de este mundo.

Las referencias bibliográficas fueron renovadas y actualizadas. Gran parte de las fuentes enunciadas son de acceso libre en línea, o se hallan en repositorios de la UNAM: *Libros UNAM Open Access*, *CUAIEED*, *RUA*, *Toda La UNAM en Línea* o *BIDI UNAM*. Para el alumnado, se incluyen ejercicios multimedia vinculados con los aprendizajes y las estrategias, muchos de los cuales comprenden conceptos trabajados en las unidades. En el caso de la bibliografía para el profesorado se ofrecen no sólo referencias, sino repositorios completos como apoyo a su instrumentación didáctica en el aula.



## Unidad 1. Textos literarios

### Presentación

El propósito de esta unidad es que, a lo largo de 24 horas o doce sesiones de clase, el alumnado logre explicar las características generales de la literatura, en cuanto a su estructura y su valor social, así como su participación como lector en la construcción de sentido y del efecto estético, mediante la redacción de una reseña crítica.

Para lograr lo anterior, se estructuran tres aprendizajes, cuya secuencia lógica y cognitiva parte del reconocimiento de la ficcionalidad que caracteriza a los géneros literarios principales: narrativos, poéticos y dramáticos; posteriormente, se atiende al desarrollo de la capacidad de percepción estética del alumnado, al vincular el texto literario con diversas manifestaciones artísticas e incluso interdisciplinarias, como el ensayo literario, que contribuyen a su formación integral en la cultura básica del Colegio. Por último, se fomenta la producción escrita para que el estudiantado ejerza su propia argumentación crítica sobre la literatura como arte, con base en su experiencia estética.

En cuanto a los procesos estratégicos de esta unidad se busca que, en primer lugar, el estudiantado advierta los rasgos comunes a toda obra estética a partir de nociones como arte, ficción, referencialidad y verosimilitud, para luego centrarse en la lectura de un repertorio de textos literarios donde se fomente la sensibilización sobre la lengua como materia prima maleable y capaz de adquirir diversos sentidos, con impacto en la participación e interpretación del lector y, finalmente, dé cuenta de sus apreciaciones, como propuesta general de evaluación, por medio de la redacción de una reseña crítica.

Debe subrayarse que el eje transversal prioritario en esta unidad es la interdisciplina, así como su interacción con los géneros, el canon y la construcción social del sentido estético que le dan valor a la literatura, amén de los usos tecnológicos que han expandido la experiencia literaria y que se observan tanto en las estrategias sugeridas y como en las referencias que incluyen materiales de nuestra Universidad –muchos de los cuales están en línea–, textos elaborados por los profesores de nuestro Colegio y libros asequibles en nuestras bibliotecas de los planteles.

Es preciso tomar en cuenta que, al tratarse de la primera unidad del curso, los trabajos de escritura, lectura y producción verbal y/o visual del alumnado, dependerán de los conocimientos adquiridos durante TLRIID I-IV; sin embargo, también podrán funcionar como un medio de evaluación diagnóstica de las habilidades de comprensión y producción del estudiantado.

<p><b>Propósito</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el <b>alumnado</b>:  Explicará las <b>características generales</b> de la literatura, mediante la comparación estructural de textos literarios de distintos géneros, para redactar una reseña crítica donde valore la importancia de la participación del lector en la construcción de sentido y del efecto estético de la obra literaria.</p>	<p><b>Tiempo:</b></p> <p>24 horas</p>
---	---------------------------------------

<p><b>Aprendizajes</b></p> <p>El alumnado:</p>	<p><b>Temática</b></p>	<p><b>Estrategias sugeridas</b></p> <p>El alumnado:</p>
<p>1. Identifica las <b>características generales</b> de la literatura, a través de la comparación, el contraste y la síntesis de sus elementos estructurales.</p>	<p><b>Características generales de la literatura</b></p>	<p>–Lee y contrasta textos literarios y no literarios para, en plenaria, distinguir la <i>ficcionalidad</i> y comprender el <i>pacto de ficción</i>.  –En equipo, lee textos literarios de diferentes géneros (narrativa, poesía y teatro) para establecer similitudes y elementos específicos de cada género.  –De manera individual y creativa, realiza un organizador gráfico donde compare, contraste y sintetice especificidades de los géneros literarios, y concluya con las características de la literatura.</p>
<p>2. Reconoce la importancia de la construcción de sentido y del efecto estético, al valorar asuntos comunes entre la literatura y otras artes, para una mejor interpretación.</p>	<p><b>Construcción de sentido y efecto estético</b></p>	<p>–En plenaria, examina obras de arte en pintura, música o cine, vinculadas con algunos textos literarios breves, para advertir el <i>efecto estético</i> común.  –En pareja, estima la <i>referencialidad</i> y la <i>verosimilitud</i> como elementos en la <i>construcción de sentido</i> que comparte la literatura con otras manifestaciones artísticas.  –De manera individual, redacta una reflexión sobre su experiencia estética entre la literatura y las artes, para reconocer la <i>subjetividad en la interpretación</i>.</p>

<p>3. Redacta una reseña crítica, como medio para expresar sus apreciaciones sobre el lenguaje literario.</p>	<p><b>Expresión escrita: reseña crítica</b></p>	<p>–En plenaria, revisa modelos de reseñas críticas, facilitados por el profesorado, para actualizar y mejorar sus habilidades de escritura. –De manera individual, y con base en las actividades previas, redacta una <i>reseña crítica</i> que exprese su apreciación argumentada sobre el lenguaje literario. –En plenaria, durante la clase o mediante algún formato digital, comparte sus producciones escritas con otros lectores, con el fin de corregirlas o mejorarlas.</p>
---	---	--

## Evaluación

Escritura de una reseña crítica que compare dos de las obras revisadas, contenga citas textuales, use aparato crítico y se apoye en los elementos teóricos vistos en la temática; será compartido mediante algún formato digital o impreso.

## Referencias

### Referencias para el alumnado

#### Básicas

1. Beltrán, R. (2015). Los raros. El arte de curar. *Revista de la Universidad de México* (137), 9. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/28b78858-cccec-4ed1-9507-1ea6727b60ee?filename=los-raros-el-arte-de-curar>
2. CUAIEED. (2020). *El tema*. UNAM. [http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el\\_tema/](http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/el_tema/)
3. —. (2020). *Ficción*. UNAM. <http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/ficcion/>
4. —. (2020). *¿Qué es la literatura?* UNAM. [http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/que\\_es\\_literatura/](http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/que_es_literatura/)
5. Murgia, M. (2015, abril 19). Del “no olvido” al “sí me acuerdo” o “entre cánones te leas”. *Cuadrivio*. <https://cuadrivio.net/dossier/del-no-olvido-al-si-me-acuerdo/>

#### Complementarias

1. Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edère.
2. Enríquez, M. (2019). Ficciones imposibles de aplacar. *Revista de la Universidad de México* (852, Nueva época). <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/98aad9b8-2350-45c8-b9bd-e060cd89bd3b/ficciones-imposibles-de-aplacar>

3. López Pastrana, L. (2007). El comentario de textos. (8-106). En Gracida Juárez, Y. y Martínez Montes, G. T. (coord.). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. CCH-UNAM. [https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch\\_quehacerescritura.pdf](https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_quehacerescritura.pdf)
4. TV UNAM. (2021). La literatura y su relación con otras artes. *Vindictas*. UNAM. <https://www.facebook.com/TVUNAMoficial/videos/754379621889471>
5. Sutherland, J. (2011). *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Ariel.

## Referencias para el profesorado

### Básicas

1. Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/retorica\\_poetica\\_I.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/retorica_poetica_I.pdf)
2. Celorio, G. (2009). *Cánones subversivos. Ensayos de literatura hispanoamericana*. Tusquets.
3. Cheguhem, M. y García, B. (2019). Un puente entre dos culturas: literatura y ciencia. *Humanidades*, 6. <https://doi.org/10.25185/6.1>
4. Mercenario, M. y B. Barajas. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. CCH-UNAM.
5. Ministerio de Educación. (2010). *Introducción a los géneros literarios: teoría y ejercicios*. Secretaría General Técnica. <https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:e6eb6e86-f588-4bdf-9218-124b6b79d649/calanda--introduccion-a-los-generos-literarios-teoria-y-ejercicios.pdf>
6. Pérez, E. (2016, noviembre 12). Naturaleza de la literatura: literatura y realidad. *Littera*. <https://littera.es/naturaleza-de-la-literatura-literatura/>

### Complementarias

1. Etecé. (2024, febrero 21). *Géneros literarios*. <https://humanidades.com/generos-literarios/>
2. González Aktories, S. (2021). *Vocabulario crítico para los estudios intermediales. Hacia el estudio de las literaturas extendidas*. FFyL-UNAM. [https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL\\_UNAM/5830/1/Vocabulario%20cri%CC%81tico%20para%20los%20estudios%20intermediales.pdf](https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/5830/1/Vocabulario%20cri%CC%81tico%20para%20los%20estudios%20intermediales.pdf)
3. Mendoza Fillola, A. (s/f). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
4. Montiel Figueiras, M. (2005). El grado cero del mal. Los asesinos en el cine y en la literatura. En *Revista de la Universidad de México* (15), 86-90. <https://www.revistadelauniversidad.mx/download/6c5d2968-1350-48c2-83b5-a2295211842e?filename=el-grado-cero-del-mal-los-asesinos-en-el-cine-y-en-la-literatura>
5. Rojas, A. del C. (2006, diciembre). La enseñanza de la literatura: ¿un proceso dialógico? *Educere*, 10(35). [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000400010](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000400010)

## Unidad 2. Textos narrativos

### Presentación

El propósito de esta unidad es que, a lo largo de 40 horas o 20 sesiones de clase, el alumnado distinga el cuento de la novela, de acuerdo con su complejidad narrativa de fondo y forma, así como la importancia del contexto del autor y del lector, sus visiones de mundo, la construcción de sentido de la obra, todo con el fin de escribir un comentario analítico en el que compare ambos subgéneros.

Para cumplir con este propósito se contemplan cinco aprendizajes en los que el estudiantado reconocerá las diferencias entre cuento y novela, para luego enfocarse en el análisis de los elementos que integran esos textos narrativos. Asimismo, se busca que el alumnado, mediante la investigación y el reconocimiento de la intertextualidad en los diferentes relatos analizados, aprecie la ficción como un componente esencial de la literatura y estime la visión del mundo que los autores configuran y plasman en sus obras. La concreción de este propósito se comprobará, como propuesta general de evaluación, con la redacción de un comentario analítico en el que reflexione sobre los aspectos relacionados con los aprendizajes adquiridos y los ejes de ciudadanía y sustentabilidad, aspectos transversales considerados en el Plan de Estudios del Colegio.

En esta unidad se pretende desarrollar en el estudiante la competencia literaria para consolidar la apreciación, tanto placentera como crítica del texto narrativo. **Para ello, se hace hincapié en una lectura analítica que permita al estudiantado** interpretar y valorar de manera integral el sentido del texto, con el fin de apropiarse y conformar un acervo de experiencias literarias que enriquezcan y fortalezcan su cultura universitaria.

El punto de partida de esta unidad es la concepción de la narratividad, mas no de la que produce en contextos de habla cotidiana, sino aquella propia del plano estético de la literatura. Lo anterior implica un parteaguas en la concepción didáctica para el profesorado que imparte el TLATL, frente al quien lo hace en el TLRIID.

Si bien los textos narrativos literarios comprenden una gran diversidad de posibilidades textuales, son la novela y el cuento sus subgéneros más representativos en la actualidad, por lo que en esta unidad se centra en ellos. Las especificidades del cuento y de la novela, por sus diferencias y sus transformaciones técnicas o diacrónicas, ameritará una intervención actualizada por parte del profesorado.

**Esencialmente, esta unidad pretende lograr la interpretación placentera y crítica del estudiantado con base en la lectura analítica de diversas obras literarias narrativas, principalmente de los subgéneros cuento y novela. Por ello, la valoración y el contraste entre la visión de mundo del autor frente a la del lector son sumamente importantes, ya que ambas admiten paradigmas de conocimientos y valores que los justifican, fomentan apreciaciones más objetivas, además de que amplían espacios de empatía y tolerancia frente a la opinión ajena.**

Por último, las referencias tanto para el alumnado como para el profesorado se han renovado a fin de incorporar distintos recursos disponibles, en línea, en sitios de nuestra Universidad, así como textos elaborados por los profesores de nuestro Colegio y libros asequibles en nuestras bibliotecas de los planteles.

<p><b>Propósito</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:  Distinguirá el cuento de la novela, por medio del contraste de su complejidad narrativa de fondo y forma, así como al valorar la importancia de la visión de mundo del autor y de la construcción de sentido del lector, para escribir un comentario analítico en el que aprecie ambos subgéneros.</p>	<p><b>Tiempo:</b></p> <p>40 horas</p>
---	---------------------------------------

<b>Aprendizajes</b> El alumnado:	<b>Temática</b>	<b>Estrategias sugeridas</b>
1. Reconoce las características genéricas del cuento y de la novela, por medio del análisis de sus convergencias y diferencias.	<b>Cuento y novela</b>	El alumnado: –Individualmente, actualiza sus conocimientos previos sobre cuento y novela ( <i>singularidad/pluralidad temática</i> ), apoyándose en fuentes documentales con diversos soportes, para luego compartir sus hallazgos en plenaria, a través de una presentación creativa. –En equipo, compara la <i>extensión</i> y la <i>singularidad/pluralidad</i> de la estructura de cada subgénero, mediante una infografía, a partir de una novela corta y un cuento, para compartir sus resultados en plenaria. –En pareja, contrasta los <i>grados de tensión o intensidad narrativa</i> de los acontecimientos en la novela y el cuento leídos, para explicar cómo se construye el efecto de sentido y, posteriormente, exponer sus hallazgos frente al grupo.
2. Explica los elementos del acontecimiento narrado, mediante el análisis de diversos textos narrativos.	<b>Elementos del acontecimiento narrado</b>	–Individualmente, lee una novela corta y dos o tres cuentos breves, para analizar los personajes, el tiempo y el espacio dentro del <i>acontecimiento narrado</i> , a fin de compartir sus hallazgos en equipo. –En pareja, elige un cuento para realizar la descripción de los siguientes elementos de la narración: a) <i>secuencias narrativas</i> , b) <i>personajes</i> , c) <i>tiempo</i> , d) <i>espacio</i> . –Individualmente, diseña un organizador gráfico con las descripciones de cada elemento del cuento y de la novela corta.

		<p>–Por medio de una presentación creativa en clase, o mediante un foro virtual colaborativo, comparte sus trabajos, para que el grupo opine sobre sus resultados.</p>
<p>3. Analiza la relevancia del narrador, al contrastar cómo la forma de narrar impacta en la producción de sentido.</p>	<p><b>Narrador</b></p>	<p>–Individualmente, busca en diversas fuentes electrónicas, los temas de <i>orden y velocidad</i>, con el fin de aplicar su análisis en los cuentos y la novela leídos, u otros a leer.</p> <p>–En pareja, analiza los <i>grados de incidencia del narrador</i> en el acontecimiento narrado, así como el orden y la velocidad en un cuento.</p> <p>–En plenaria, discute los resultados del análisis realizado y los somete a discusión del grupo.</p> <p>–De manera individual, escribe una reflexión acerca del sentido de los relatos analizados, en tres o cuatro párrafos, incluyendo cada tema y sus conclusiones.</p>
<p>4. Compara las diferentes visiones de mundo de los textos narrativos, con base en los contextos del autor y del lector.</p>	<p><b>Visiones de mundo</b></p>	<p>–Individualmente, lee una novela corta o distintos cuentos de ciencia ficción utópica o distópica, que aborden temas de sustentabilidad ecológica o de responsabilidad ciudadana.</p> <p>–En plenaria, comenta la <i>visión de mundo del autor</i> que los textos narrativos leídos exponen en torno de la conciencia del cuidado de la naturaleza, la sustentabilidad ecológica y/o la responsabilidad ciudadana, con el fin de debatir desde su <i>visión de mundo de lector</i> sobre sus posibles soluciones.</p> <p>–En equipo, y con base en la actividad anterior, utiliza una red social que propicie la participación de opiniones de sus pares.</p> <p>–En plenaria, comparte los resultados de la actividad previa y los somete a discusión en el grupo, para llegar a conclusiones.</p>
<p>5. Valora al texto narrativo literario, mediante un comentario analítico.</p>	<p><b>Expresión escrita: comentario analítico</b></p>	<p>–Individualmente, redacta un <i>comentario analítico</i> en el que muestre su interpretación del texto narrativo y su conocimiento de los temas revisados a lo largo de la unidad.</p>

## Evaluación

Escritura de un comentario analítico en que el estudiantado compare dos de las obras narrativas analizadas, integre aparato crítico y parta de los elementos teóricos revisados; se puede compartir mediante algún formato digital o impreso.

## Referencias para el alumnado

### Básicas

1. Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edöre.
2. CUAIEED. (2020). *Lectura analítica*. UNAM. [http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/lectura\\_analitica/](http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/lectura_analitica/)
3. —. *Narrador*. UNAM. <http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/narrador/>
4. Leal, P., Martín, I. y Pontes, R. (2005). *Tras la huella de... el cuento*. Edöre.
5. RUA. (2024). *Contexto de recepción, contexto de producción*. UNAM. <https://escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/contexto-de-produccion-y-recepcion/>
6. —. (2024). *El relato. El cuento*. UNAM. <http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/literatura/Text/index-t32.html>
7. Secretaría de Educación de Coahuila. (1999). *Antología de ciencia ficción*. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Antologia%20CF%201999.pdf>

### Complementarias

1. Carrillo Martínez, J. C. (2024). *Características de la novela*. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/10046/caracteristicas-de-la-novela>
2. Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. FCE.
3. Fouréz, C. (2020). *Vidas de sangre: mujeres en la narrativa del crimen en la narrativa mexicana*. UAA/UACM.
4. López Villalva, M. A. (2010). *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. CCH-UNAM.
5. Núñez Cortés, J. A. (2015). *Escritura académica. De la teoría a la práctica*. Pirámide.

## Referencias para el profesorado

### Básicas

1. Anderson Imbert, E. (2018). *Teoría y técnica del cuento*. [https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbert\\_teoría-del-cuento](https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografia-generale/anderson-imbert_teoría-del-cuento)
2. Garrido Domínguez, A. (2008). *El texto narrativo*. Síntesis.
3. Mercenario, M. (coord.) (2017). *La lectura y el análisis de los textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*. CCH-UNAM
4. Paredes, A. (2015). *Las voces del relato*. Cátedra. <https://dokumen.tips/download/link/23552310-paredes-alberto-las-voces-del-relato-cv-ocr-e.html>



5. Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. UNAM/Siglo XXI.

### Complementarias

1. Bruner, J. (2004). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
2. Fígares, M. C. F. y García-Rivera, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. *Ocnos. Revista de estudios sobre lectura*, 16(2), 95-106. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259153707009.pdf>
3. Kundera, M. (2004). *El arte de la novela*. Tusquets.
4. Lozano, J. (2007). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Cátedra.
5. Reis, C. y López, A. C. M. (2002). *Diccionario de narratología*. Almar.
6. Ynduráin, D. (2012). *Hacia la novela como género literario*. Universidad de Alicante. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h543>

### III. Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II

#### Presentación

La asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios II se organiza en dos unidades y comprende un total de 64 horas. Cada una de las unidades, Textos Poéticos y Textos Dramáticos, se desarrolla en 32 horas con cuatro aprendizajes.

El propósito general de la Unidad I. Textos poéticos pretende que el alumnado distinga las características del texto poético, mediante el análisis de su estructura, su contenido y los contextos de producción y recepción, para que se asuma como un lector competente en la interpretación y valoración del sentido estético de este género literario. Al final de la unidad se redactará un comentario crítico con que evidencie sus aprendizajes y sus habilidades analíticas, argumentativas y expresivas en torno de los textos poéticos.

La Unidad II. Textos dramáticos procura que el estudiantado advierta las características de este género literario, tanto en su forma como en su contenido, y de los elementos de la puesta en escena, con el fin de comprender que todo texto dramático ha sido escrito para vivir una experiencia frente a lo que ocurre en el escenario teatral. La apreciación estética que se derive del análisis de los textos dramáticos servirá para que, al finalizar la unidad el alumnado redacte un ensayo académico en el que manifieste su experiencia teatral.

Es importante subrayar que, con el fin de evitar la saturación de contenidos, en la columna de Temática sólo se enuncian aquellos temas que se consideran esenciales a los aprendizajes de la unidad, y se ha preferido reubicar los subtemas, en letra *itálica*, dentro de la columna de las Estrategias sugeridas, donde tienen mayor pertinencia, de acuerdo con el enfoque didáctico y disciplinario de la materia.

Las estrategias que se proponen para el logro de los propósitos y los aprendizajes de esta asignatura se orientan a que el alumnado tenga una progresión significativa en el conocimiento y la diferenciación de las distintas formas que adquiere el poema, así como los principales subgéneros del texto dramático, a partir de la lectura, del análisis y de la interpretación de una variedad de textos, para concluir con la escritura de textos que implican el análisis y la argumentación.

Para el desarrollo de sus aprendizajes, se propone la realización de una serie de actividades que incluyen el punteo, la elaboración de cuadros, la reflexión oral y escrita, la investigación de conceptos, la escritura de comentarios analíticos y críticos, la producción de organizadores gráficos e infografías (que pueden compartirse en plataformas digitales y mensajeros electrónicos), así como hacer lectura en atril y asistir a obras de teatro.

En este programa, las estrategias sugeridas no precisan el orden secuencial de inicio, desarrollo y cierre, aunque se ha procurado que tengan una progresión gradual con distintas formas de interacción entre el alumnado, por lo que hay actividades individuales, en pareja, equipos y plenarias.

Las principales habilidades cognitivas con las que el alumnado aprenderá a comprender e interpretar los textos literarios, como el poema y el texto dramático, son la investigación y consulta de materiales especializados, el conocimiento de las características que diferencian

a estos géneros, la identificación de los recursos retóricos poéticos, la formulación de inferencias durante la lectura, el análisis de la forma –naturaleza textual y estructura– y del fondo –el tema, el contenido, el propósito y el conflicto dramático–, la diferenciación del uso del lenguaje literario, la integración de conceptos para la construcción de significados y la reflexión lograda en la producción de textos. El alumnado deduce el sentido de poemas e identifica el tono de la enunciación de un diálogo; es decir, la forma del discurso, a partir de la lectura y sus experiencias de vida.

En la Unidad 1. Textos Poéticos y en la Unidad 2. Textos dramáticos, las principales habilidades procedimentales incluyen la lectura analítica, la lectura crítica, la comparación entre textos, la investigación documental, la elaboración de apuntes, la recuperación y selección de textos pertenecientes a estos géneros literarios, la ejecución de organizadores gráficos, la realización de exposiciones en plenaria, la lectura en voz alta, la lectura en atril, la redacción de comentarios, reseñas críticas y un ensayo académico, además del manejo de recursos tecnológicos para la comunicación sincrónica y de difusión entre pares.

Las principales habilidades actitudinales se abordan a partir de los ejes transversales (la formación para la ciudadanía, el conocimiento y la aplicación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje, además de la incorporación de la perspectiva de género en las asignaturas y la sustentabilidad); por ello, en cada unidad de la asignatura se ha procurado fomentar el análisis de textos literarios considerando estos ejes, con lo cual se espera que el alumnado desarrolle su capacidad de empatía y participación consciente dentro del marco de una cultura de convivencia pacífica con las diferentes formas de ser, pensar, sentir y vivir que definen su identidad. También se fomenta la responsabilidad para el manejo adecuado de herramientas digitales, la búsqueda de información confiable y fidedigna, así como la entrega de sus trabajos en tiempo y forma. Para reforzar lo anterior, es indispensable que el profesorado persuada a sus educandos sobre el compromiso de honestidad que exige la elaboración de trabajos de autoría propia.

En cuanto a los cuatro ejes transversales sugeridos, esta asignatura atiende dos de ellos. En la primera unidad se da prioridad a la perspectiva de género, porque la poesía representa una expresión artística que sensibiliza, construye empatía y revela la emotividad. Debido a que el texto poético tiende a la brevedad, no se descarta la lectura extensiva que permitirá al alumnado conocer la poética de mujeres o una amplia diversidad de poemas con temática sexo género. Con ello, el profesorado podrá revisar e identificar varias perspectivas poéticas relacionadas con las vivencias por las que pasa nuestro alumnado y que, sin duda, lo ayudarían a reflexionar acerca de su entorno y sobre su formación humanística.

En la segunda unidad, se da énfasis al eje conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje (TIC). El género dramático se puede apreciar en dos momentos: por un lado, el texto que se analizará en el aula y, por otro, cómo se transforma en la puesta en escena en el escenario. Es por ello que en esta unidad se propone ese eje transversal ya que, luego del análisis de los textos dramáticos, el alumnado realizará diversas actividades que podrá compartir en varios medios audiovisuales, plataformas educativas o aplicaciones de otro tipo. Asimismo, dado que uno de los objetivos del teatro es ser representado frente a un público, es susceptible de ser contextualizado y ubicado en diversos medios de comunicación, incluidos los electrónicos, esto también contribuiría a mejorar el uso de las TIC en el estudiantado.

En relación con las fuentes de consulta, se determinó actualizar las referencias para que, en su mayoría, no fueran anteriores al año 2000, aunque en algunos casos, hay textos de teoría dramática de especialistas mexicanos que son necesarias para el trabajo de investigación y que se han editado a finales del siglo XX. Se ponderó que las referencias destinadas a la búsqueda de conceptos para el logro de los aprendizajes del alumnado sean aquellas que tienen un acceso libre en línea, o se encuentren en repositorios de la UNAM: *CUAIEED*, *RUA*, *el Portal Académico del CCH*, así como algunos libros y revistas físicas y electrónicas, con el fin de que la búsqueda se realice también las bibliotecas de los planteles. Para el profesorado las fuentes son diversas en tanto que se incluye el acercamiento a repositorios electrónicos, así como a libros físicos y revistas electrónicas.

La evaluación de la asignatura está fundamentada en la formación integral del estudiantado y, para lograrlo, deberá redactar dos textos. En la Unidad I. Textos Poéticos, se solicita al alumnado presentar un comentario analítico en el que exponga sus conocimientos sobre los recursos empleados en la conformación semántica, formal, intertextual y de sentido de diversos poemas. En la Unidad II. Textos Dramáticos el alumnado escribe un ensayo académico sobre su experiencia individual con la obra dramática y su valor estético, por lo que para el desarrollo de sus ideas se debe apoyar en el uso de un aparato crítico. Ambos textos deben cumplir con las propiedades textuales de cohesión, coherencia y adecuación gramatical, así como los criterios de citación estilo APA y ser originales, inéditos y de autoría propia.

## Unidad 1. Textos poéticos

### Presentación

Esta unidad abre el segundo semestre de la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, y está dedicada al conocimiento de los textos poéticos. La estructura se organizó en cuatro aprendizajes, cuyo trabajo académico contempla realizarse en un lapso de 32 horas distribuidas en 16 sesiones. Se tiene en cuenta que, al haber cursado las asignaturas de TLRID II y IV, el alumnado tiene conocimientos de las características generales de los textos poéticos, así como del uso del lenguaje retórico que es distintivo de este género literario, por lo que puede reconocer, en general, qué es un verso, una estrofa, una rima, así como su organización textual.

Para el logro del propósito de esta unidad, se consideró pertinente que el profesorado pondere la lectura y el análisis de los textos poéticos desde la organización de los aprendizajes y sus temas, para que el alumnado distinga las características de las formas poéticas, después se enfoque en aspectos formales y semánticos de los recursos retóricos, sin dejar de lado el uso del lenguaje con intención poética. Además, analiza la importancia de su papel como lector en la construcción de sentido del texto poético, mediante la configuración de los contextos de producción creativa, así como las referencias intertextuales que utiliza el poeta, lo que le genera una idea de la visión del mundo que éste presenta.

Las estrategias sugeridas están pensadas para que el estudiantado comprenda el texto poético a partir de su forma y de su contenido, con ello podrá interpretar y comentar de manera crítica las visiones que los poetas integran en los textos que se lean, sumando, asimismo, el eje transversal de perspectiva de género para establecer la importancia del papel de la mujer en la creación poética contemporánea; esto se evidenciará con la planificación, textualización y corrección de un comentario crítico que se entregará al final de la unidad. La propuesta de estrategias pretende que el alumnado trabaje de manera individual, en parejas, equipo y plenaria, lo que permitirá al profesorado aplicar la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación según considere pertinente; las actividades propuestas pueden realizarse con el manejo de las TIC y las TAC. Entre las temáticas de los textos poéticos se recomienda retomar los otros ejes transversales que se han trabajado en TLATL I. Finalmente se debe señalar que la unidad tiene como objetivo establecer un canal de comunicación entre el lector y el poeta utilizando para ello sus conocimientos con base en los recursos empleados en la conformación semántica, formal, intertextual y de sentido de los textos poéticos.

El trabajo en esta unidad esencialmente parte de la lectura de poemas que empleen los más diversos recursos y estilos, con especial atención a aquellos que incluyan las temáticas de los ejes transversales de nuestro Plan de Estudios (formación de ciudadanía, perspectiva de género, sustentabilidad y uso de las TIC). En primera instancia, las estrategias procuran que el alumnado descubra las características y recursos a través de ejemplos elegidos *exprofeso*. Se contempla que, a partir de su lectura atenta, el alumnado analice y organice, en tablas y otros instrumentos, los diferentes elementos que componen el poema con el fin de hacer evidente su función en la construcción de sentido.

Se considera un equilibrio entre el trabajo individual y por equipo, con la finalidad de que el esfuerzo personal se integre al trabajo colaborativo que permita comparar observaciones, complementar el análisis y socializar los resultados. Como propuesta general de evaluación, la escritura de un comentario crítico resulta fundamental como vía de que el estudiantado organice de mejor manera sus

observaciones y valoraciones de un texto poético. Es conveniente aprovechar los recursos tecnológicos para la lectura de textos poéticos, materiales teóricos y de consulta (en particular se incluyen los elaborados por nuestra Universidad), así como para la realización de ejercicios y compartirlos con el resto del grupo.

<p><b>Propósito</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Será capaz de apreciar las características del texto poético, mediante el análisis de su estructura, contenido y contexto, con el fin de redactar un comentario crítico donde estime su incidencia, como lector, en la construcción de sentido y del efecto estético en torno a la poesía.</p>	<p><b>Tiempo:</b></p> <p>32 horas</p>
--	---------------------------------------

<p><b>Aprendizajes</b></p> <p>El alumnado:</p>	<p><b>Temática</b></p>	<p><b>Estrategias sugeridas</b></p> <p>El alumnado:</p>
<p>1. Reconoce las particularidades de la poesía, mediante su configuración espacial, compositiva y comunicativa.</p>	<p><b>Disposición espacial</b></p> <p><b>Métrica, rima y ritmo</b></p> <p><b>Yo poético. Tú poético</b></p>	<p>–En plenaria, lee en voz alta un conjunto de poemas con perspectiva de género, tanto de forma fija (<i>verso tradicional</i>), como de forma libre (<i>verso libre</i>), facilitados por el profesorado.</p> <p>–En equipo, reconoce en poemas con verso tradicional su <i>disposición espacial</i> en versos y estrofas.</p> <p>–En plenaria, y con apoyo del profesorado, aprecia las convenciones tradicionales de <i>métrica, rima y ritmo</i>, en diversos poemas.</p> <p>–En parejas, selecciona al menos dos poemas, y subraya la presencia del <i>yo poético</i> y del <i>tú poético</i>, para identificar quién enuncia y a quién se dirige al interior del poema, con la finalidad de compartir sus resultados en el grupo.</p>
<p>2. Aprecia las posibilidades formales del texto poético, a partir de sus evocaciones semánticas y recursos retóricos.</p>	<p><b>Campos semánticos</b></p> <p><b>Principales figuras retóricas</b></p>	<p>–En plenaria, lee poemas seleccionados por el profesorado que presenten dos o más <i>campos semánticos</i>, para dar cuenta de ellos y de sus <i>isotopías</i> a través de un organizador gráfico.</p> <p>–En equipo, investiga ocho <i>figuras retóricas</i> (dos de dicción, dos de construcción, dos de sentido y dos de pensamiento), con el fin de identificarlas en diversos poemas, con apoyo del profesorado.</p> <p>–En plenaria, expone algunos de sus hallazgos, para que el grupo realice comentarios.</p>

		<p>–Individualmente, escribe un texto de tres párrafos en el que reflexione acerca de la relación que se establece entre <i>campos semánticos</i> y <i>figuras retóricas</i> de los poemas analizados.</p>
<p>3. Interpreta diversos textos poéticos, a través del análisis de sus contextos de producción e intertextualidad.</p>	<p><b>Contextos socioculturales, históricos, literarios</b></p> <p><b>Intertextualidad</b></p>	<p>–En pareja, y con base en el eje transversal de perspectiva de género, elige un autor y uno de sus poemas, investiga el <i>periodo literario</i>, el <i>contexto histórico</i> y <i>sociocultural</i> al que pertenece, para elaborar un punteo; en plenaria, comparte sus resultados.</p> <p>–En equipo, recopila cinco poemas con un mismo tema, para identificar los elementos que conforman la <i>intertextualidad</i>; elabora un cuadro comparativo donde puntualice sus hallazgos.</p> <p>–Individualmente, a partir de la selección anterior, elige dos poemas, analiza las relaciones de <i>intertextualidad</i> de los poemas, la visión de mundo del autor desde los <i>contextos históricos, socioculturales y literarios</i>, con el fin de redactar un comentario breve que dé cuenta de cómo estos elementos contribuyen a una mejor interpretación de los textos poéticos.</p> <p>–En plenaria, comparte su comentario en el aula o a través de alguna aplicación de mensajería electrónica.</p>
<p>4. Redacta un comentario crítico, con base en sus conocimientos sobre el texto poético.</p>	<p><b>Expresión escrita: comentario crítico</b></p>	<p>–Individualmente, selecciona un poema de los revisados en la unidad y escribe un borrador de <i>comentario crítico</i>, en que integra sus conocimientos adquiridos en relación con el texto poético y lo comparte en un medio digital.</p> <p>–Entre pares, revisa dicho borrador y, con base en una rúbrica diseñada por el profesorado, realiza correcciones.</p> <p>–Individualmente, integra las correcciones u observaciones realizadas a su borrador, para entregar la versión final de su comentario analítico.</p>

## Evaluación

Escritura de un comentario crítico en el que expone su interpretación, con base en los recursos empleados en la conformación semántica, formal, intertextual y de sentido de diversos poemas.

## Referencias para el alumnado

## Básicas

1. Borges, J. L. (2001). El enigma de la poesía. (15-35). *Arte poética*. Crítica. [estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/03/jorge-luis-borges-el-enigma-de-la.html](http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2010/03/jorge-luis-borges-el-enigma-de-la.html)
2. CUAIEED. (2020). *Aliteración*. UNAM. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/74299/isotopias-de-contenido-semantico-en-un-soneto-de-miguel-de-unamuno>
3. Fernández, V. H. (2007). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines: Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/diccionario-practico-de-figuras-retoricas-y-terminos-afines-924724/>
4. Garrido Gallardo, M. Á. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios*. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. [http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado\\_terminos/Z](http://www.proyectos.cchs.csic.es/detli/listado_terminos/Z)
5. Rabortnikof, V. (2024, marzo). Métrica de un poema. *Enciclopedia del lenguaje*. <https://lenguaje.com/metrica-de-un-poema/>

## Complementarias

1. Argüelles, J. D. (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*. Océano Exprés.
2. Castillo, R. (2016). *Sombra roja. Diecisiete poetas mexicanas (1964-1985)*. Vaso Roto.
3. Cymerman, C. y Fell, C. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana. Desde 1940 hasta la actualidad*. Edicial.
4. Eagleton, T. (2010). *Cómo leer un poema*. Akal.
5. Gómez Capuz, J. (2004). La poética del pop: los recursos retóricos en las letras del pop español. *Anales de literatura española*, 17. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE\\_17\\_03.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7259/1/ALE_17_03.pdf)
6. Gutiérrez, H. (2003). *Prisma: antología de poesía de la vanguardia hispanoamericana*. Alfaguara (Juvenil).
7. Paz, O. (2008). *El arco y la lira*. ILCE. [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril\\_aniver\\_luctuoso\\_octavio\\_paz/opar.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril_aniver_luctuoso_octavio_paz/opar.pdf)

## Referencias para el profesorado

### Básicas

1. Argüelles, J. D. (2014). *Antología general de la poesía mexicana. De la época prehispánica a nuestros días*. Océano.
2. Beristáin, H. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. FFyL-IIF-UNAM.
3. Domínguez Caparros, J. (2006). *Métrica Española*. Síntesis.
4. Luján Atienza, Á. L. (2000). *Cómo se comenta un poema*. Síntesis.
5. Navarro Durán, R. (2007). *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Ariel/Planeta.
6. Olivares Zorrilla, R. (2011). De la retórica a la isotopía y del ideosema a la argumentación, una decodificación contemporánea y circular del texto barroco. En Puig, L. y García Pérez, D. (eds.). *Retórica y argumentación. Perspectivas de estudio*. IIF-UNAM. [http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1417/Zorrilla\\_De\\_la\\_retorica\\_la\\_isotopia\\_2011.pdf?sequence=6&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1417/Zorrilla_De_la_retorica_la_isotopia_2011.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
7. Valencia Morales, H. (2000). *Ritmo, métrica y rima. El verso en español*. Trillas.



## Complementarias

1. Gallardo Álvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
2. Gómez Toré, J. L. (2017). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa*, (41). <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139/7503>
3. Mena López, E. R. (2006). *Juglar con las palabras: Propuesta didáctica para la enseñanza de la poesía lírica en el bachillerato*. UNAM (tesis de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior).
4. Montes, F. (2018). *Para una nueva aproximación a la clasificación de las figuras retóricas*. RUA-UNAM. [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih\\_15\\_3\\_044.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_3_044.pdf)
5. Navarro Durán, R. (1998). *Cómo leer un poema*. Ariel.
6. Paz, O. (2008). *El arco y la lira*. ILCE. [https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril\\_aniver\\_luctuoso\\_octavio\\_paz/opar.pdf](https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/micrositios/19abril_aniver_luctuoso_octavio_paz/opar.pdf)
7. Zaldívar Sansuán, R. (2020). La dimensión emocional en la educación poética como clave para mejorar las actitudes de los adolescentes hacia la poesía. *Investigaciones sobre lectura* 14, 94-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7699067>

## Unidad 2. Textos dramáticos

### Presentación

Esta unidad significa el cierre, tanto de la asignatura del sexto semestre en el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, como de la materia del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios. En ésta se contempla un trabajo de 32 horas en 16 sesiones de clase. Su estructura comprende cuatro aprendizajes en los que el alumnado reconoce los elementos internos y externos que organizan al texto dramático, distingue los principales subgéneros dramáticos y analiza los elementos que integran la puesta en escena para el espectador, con el fin de que redacte un ensayo académico sobre su experiencia con la obra dramática.

Como antecedente cognitivo y en atención al eje transdisciplinario, se considera que en las asignaturas del TLRIID, el estudiantado ha tenido la experiencia de leer textos dramáticos y ya asistió a alguna representación teatral o realizó su visionado en algún medio digital. En consecuencia, la unidad de Textos dramáticos hace énfasis en el análisis y la interpretación de la obra dramática escrita que, si bien toma en cuenta la representación escénica como su propósito último, en ninguna forma compromete al profesorado ni al alumnado a realizar el montaje de una puesta en escena.

A lo largo de esta unidad, el alumnado revisa los subgéneros dramáticos realistas, como la tragedia, la comedia y la pieza, así como los no realistas: la tragicomedia, la farsa, el melodrama y la obra didáctica. Este primer y amplio panorama de posibilidades dramáticas procura que sea el profesorado quien elija el subgénero y los textos específicos para que el estudiantado analice los elementos de la obra dramática en cuanto a su organización externa (actos, escenas, cuadros, diálogos y acotaciones), e interna (acciones, personajes y marcas espacio-temporales), así como en su caso, los elementos del montaje escénico (dirección, escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario, maquillaje y actuación).

En cuanto a las actividades estratégicas sugeridas, se fomenta el trabajo en plenaria, por pares y en equipos, por lo que se deja a la decisión del profesorado la pertinencia de los distintos momentos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, en su grupo. **Es importante subrayar que la asistencia a una obra teatral es sumamente favorecedora para que el alumnado se convierta en público espectador de las obras teatrales.**

Como propuesta general de evaluación que evidencie el trabajo integral en la recepción de la obra dramática, se sugiere un ensayo académico cuyo tema central sea la experiencia individual del alumnado y el valor estético de la misma. Este texto incluirá la opinión personal del estudiante sobre el impacto social de la obra trabajada, vinculado con un **eje transversal (construcción de ciudadanía, dinámicas de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje)**; se apoyará, además, en un aparato crítico en el formato institucional y recurrirá al menos a tres fuentes extras como respaldo de sus ideas.

Debe subrayarse que esta unidad atiende en forma particular al eje de conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de enseñanza aprendizaje; sobre todo en las secciones de estrategias con el uso de presentaciones

e infografías digitales y para el trabajo de la bibliografía en esta unidad. En esta última, se procuró tener textos actualizados, posteriores al año 2000. Asimismo, se buscó que las referencias estuvieran disponibles en línea, de preferencia en acervos universitarios como Descarga Cultura UNAM, BIDI UNAM y los archivos digitales de Teatro UNAM. De igual manera, se ofrecen fuentes de ensayos breves y/o teoría de teatro contemporáneo que tiene referencias a los *ejes transversales* con impacto en el producto final esperado.

<p><b>Propósito</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el <b>alumnado</b>:          Estimaré los elementos internos y externos que organizan al texto dramático y su puesta en escena, con base en la lectura de distintos subgéneros teatrales, para redactar un ensayo académico sobre su experiencia con la obra dramática.</p>	<p><b>Tiempo:</b> 32 horas</p>
--	------------------------------------

<p><b>Aprendizajes</b></p> <p>El alumnado:</p>	<p><b>Temática</b></p>	<p><b>Estrategias sugeridas</b></p> <p>El alumnado:</p>
<p>1. Reconoce la organización del texto dramático, por medio de sus elementos externos e internos.</p>	<p><b>Elementos de organización externa</b></p>	<p>–Individualmente, lee una obra dramática, con el fin de identificar sus elementos de organización externa (<i>actos, escenas y cuadros</i>).</p> <p>–En equipo, realiza la lectura en atril de un acto seleccionado, para familiarizarse con otros elementos de organización externa (<i>parlamentos, diálogos, y acotaciones o didascalias</i>).</p>
	<p><b>Elementos de organización interna</b></p>	<p>–En pareja, y a partir de la lectura de una obra dramática, reconoce los elementos de organización interna (<i>acciones: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace</i>).</p> <p>–En un segundo momento y en la misma pareja, valora la función de los <i>personajes</i> dentro de la obra y ubica las marcas temporales y los espacios para el desarrollo de la escena como elementos de organización interna.</p> <p>–En plenaria, presenta sus hallazgos mediante dos infografías (una del análisis de la organización externa y otra para la interna), en un formato digital libre.</p>
<p>2. Distingue los subgéneros dramáticos, mediante su</p>		<p>–En equipo, investiga los subgéneros dramáticos realistas (<i>tragedia, comedia, pieza</i>) y los no realistas (<i>tragicomedia, farsa, melodrama, obra didáctica</i>) para establecer sus características.</p>

<p>constitución en realistas y no realistas.</p>	<p><b>Subgéneros realistas y no realistas</b></p>	<p>-En plenaria, se amplía la información presentada por los equipos sobre los subgéneros dramáticos y su valor social. -Individualmente, lee una obra teatral breve e identifica las características observadas, por medio de un organizador gráfico digital en formato libre.</p>
<p>3. Valora el efecto estético que genera la puesta en escena, con base en los elementos que intervienen en su composición.</p>	<p><b>Dramaturgia y Dirección</b></p>	<p>–En plenaria, observa una entrevista con un dramaturgo o director en el canal de <i>YouTube</i> Teatro UNAM, Isla de Próspero CCH o algún medio afín para entender algunas decisiones propias de la <i>dramaturgia</i> y de la <i>dirección</i>. –En equipo, realiza un punteo sobre los aspectos más importantes de la entrevista, para comentar en plenaria.</p>
	<p><b>Elementos de la puesta en escena</b></p>	<p>–Individualmente, asiste a una función teatral en alguno de los espacios universitarios, u otra cartelera profesional (como el INBAL), para observar críticamente, por medio de una rúbrica, los elementos de la puesta en escena (<i>escenografía, iluminación, música, efectos especiales, vestuario, maquillaje y actuación</i>). Es importante que se analicen los elementos técnicos que se enlistan en el programa de mano. –En plenaria, discute los hallazgos de la asistencia al teatro y la observación de la entrevista.</p>
	<p><b>Recepción de la obra dramática</b></p>	<p>–En pareja, redacta una reseña crítica sobre la obra vista en la que incluya la <i>valoración de los elementos del montaje escénico</i> y su <i>opinión sobre las decisiones de dramaturgia y dirección</i>. Se agregará también un elemento temático sobre el contenido de la obra que puede versar sobre la construcción de ciudadanía, dinámicas de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje, de acuerdo con el caso.</p>
<p>4. Redacta un ensayo académico, como evidencia de su valoración sobre una obra dramática.</p>	<p><b>Expresión escrita: ensayo académico</b></p>	<p>–Individualmente, redacta un <i>ensayo académico</i> donde exponga en forma argumentada su experiencia con la obra dramática y su valoración estética. Usa el eje temático abordado en la actividad anterior para profundizar en la relación con el texto dramático, recurre al aparato crítico y el formato institucional. Se sugieren al menos tres fuentes extras como apoyo para el desarrollo de ideas.</p>

## Evaluación

Escritura de un ensayo académico sobre la experiencia individual del alumnado con la obra dramática y su valor estético; contempla su impacto social mediante su vinculación con un eje transversal (construcción de ciudadanía, dinámicas de género, sustentabilidad o uso de tecnología para el montaje) en relación con el texto dramático. El producto usa un aparato crítico en el formato institucional, además de al menos tres fuentes extras como apoyo para el desarrollo argumentado de ideas.

## Referencias para el alumnado

### Básicas

1. Bibliote. (2011). *Breve glosario de términos teatrales*. Panorama. [https://elbibliote.com/resources/books/04\\_048\\_053\\_teatro\\_breve\\_glosario\\_de\\_terminos\\_teatrales.pdf](https://elbibliote.com/resources/books/04_048_053_teatro_breve_glosario_de_terminos_teatrales.pdf)
2. Bravo, G. K. (2015). *Género dramático I: orígenes*. <https://www.youtube.com/watch?v=YA5JoS3S6j8>
3. Cervantes, C. (2005). *Tras la huella de... El teatro*. Edöre.
4. Cervera Borrás, J. (2003). *Teoría y técnica teatral*. *Biblioteca Virtual Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h4d6>
5. Etecé. (2023, noviembre 27). *Género dramático*. *Concepto.de*. <https://concepto.de/genero-dramatico/>

### Complementarias

1. Berman, S. (2013). *Puro teatro*. FCE.
2. Carballido, E. (2013). *D.F. obras en un acto*. FCE.
3. Leñero, V. (2008). *Teatro completo I*. FCE.
4. Román Calvo, N. (2001). *Para leer el texto dramático*. UNAM, Árbol.
5. Torres Rivera, J. M. (2016). *El género dramático*. [https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20EI\\_g%E9nero\\_Dram%E1tico.pdf;jsessionid=64ED6EA346E8B211EC78986F91E2D41F.jvm1?sequence=1](https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/9513/80010%20EI_g%E9nero_Dram%E1tico.pdf;jsessionid=64ED6EA346E8B211EC78986F91E2D41F.jvm1?sequence=1)

## Referencias para el profesorado

### Básicas

1. Alatorre, C. C. (1999). *Análisis del drama*. Escenología. <https://bibliotecacdt.mcu.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=1018>
2. Alonso de Santos, J. L. (2015). *El texto teatral: estructura y representación*. <https://www.aat.es/pdfs/drama10.pdf>
3. Barajas, B. y Barrera, O. (2020). *Entre acciones, diálogos y bambalinas*. *Didáctica del teatro para el bachillerato*. UNAM. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2021-01/libroteatro.pdf>

4. García Barrientos, J. L. (2012). Breve antología de comentarios inteligentes (433-500). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Secretaría de Cultura Fomento a la Lectura y el Libro-Gobierno del Distrito Federal/Instituto Chihuahuense de la Cultura-Gobierno del Estado de Chihuahua/ Instituto de Cultura del Estado de Durango-Gobierno del Estado de Durango/Patronato de las Unidades de Servicios Culturales y Turísticos del Estado de Yucatán. <https://norteatro.com/wp/wp-content/uploads/2017/08/GarciaB-Como-se-comenta-2a.pdf>
5. Rivera, V. A. (1989). *La composición dramática*. UAM.

#### Complementarias

1. Alcántara Mejía, J. R. (2002). *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación*. Departamento de Letras-Universidad Iberoamericana.
2. Barrera López, R. (2010). *Zona de teatro y letras*. CCH.UNAM.
3. Pavis, P. (2015). *Diccionario del Teatro*. Paidós. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
4. Tabuenca, E. (2021, marzo 16). Estructura del texto dramático. *unprofesor*. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-del-texto-dramatico-4715.html>
5. Teatro Universidad. (1967-1970). *Podcast de Teatro Radio UNAM*. <https://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/129>