

TLRIID I

PRIMER SEMESTRE

PRESENTACIÓN TLRIID I

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, tiene como propósito desarrollar en los estudiantes las diversas habilidades lingüísticas a través del fortalecimiento de cada una de ellas, así, la oralidad y la escucha son formas de comunicación esenciales en las relaciones sociales, por tanto, el fortalecimiento de éstas es de suma importancia en el alumnado. Ya que les permitirá intercambiar ideas, compartir sentimientos, defender su punto de vista, refutar ideas con las que no están de acuerdo, tomar decisiones y obrar en consecuencia. Para ello es importante saber escuchar, un buen oyente es aquel capaz de interpretar la intención comunicativa de un mensaje, ambas estimulan procesos como: autorregulación, coevaluación, autoevaluación y autoconciencia.

La lectura y escritura son primordiales en el desarrollo de competencias comunicativas; el alumnado podrá dialogar con el texto, asumir una postura y relacionarlo con el mundo que lo rodea, al mismo tiempo, le permitirá recrear diferentes mundos y despertar su imaginación. Y sucede que, toda actividad de lectura estará estrechamente relacionada con la escritura. Leer comprensivamente y escribir con efectividad constituyen las bases de un pensamiento ordenado. Así en la Unidad I. Literaturas del yo. Relato Personal y en la Unidad II. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. La reseña crítica. El alumnado emprenderá un recorrido por los textos literarios narrativos, mediante la lectura de cuentos, novelas y relatos autorreferenciales; en ellos analizará los elementos que lo conforman para una mejor comprensión y disfrute estético, y de esta forma lograr plasmar por escrito su percepción sobre el o los textos leídos.

Por otra parte, la argumentación está presente de manera explícita en cada una de las unidades, como un instrumento para la formación de estudiantes críticos y reflexivos, capaces de asumir posturas frente a los diferentes tópicos y problemas

sociales que leerá a lo largo del semestre. Al mismo tiempo, es una habilidad que tendrá que ir desarrollando para poder realizar diferentes escritos académicos. La argumentación se privilegia en la Unidad III Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre. Con la lectura de textos periodísticos de opinión, analizará la estructura argumentativa y escribirá un comentario donde plasmará su punto de vista, efectuando el ejercicio de su libre albedrío.

Así mismo, se incorpora la investigación a lo largo de las cuatro unidades, con la finalidad de indagar, discriminar y organizar información sobre diferentes temáticas abordadas en el semestre, para redactar escritos de manera original, citando de manera correcta las diferentes referencias consultadas y procesadas. En la Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Introducción al trabajo de investigación documental. El estudiantado profundizará en la investigación documental al redactar una monografía con base en la temática analizada en cada uno de los artículos de divulgación científica seleccionados en el aula.

La puesta en práctica de valores y actitudes está considerada en los aprendizajes de cada unidad, ya que son inherentes a la práctica educativa. Será tarea del profesorado propiciar dentro del salón de clases un ambiente de seguridad donde prevalezca la autonomía, la libertad de expresión, la responsabilidad, la confianza, el respeto y la empatía entre todos.

Al mismo tiempo, se incorporan temas emergentes de forma transversal, los ejes que se integran son necesarios para la formación de una sociedad más justa e inclusiva, promoviendo que los estudiantes aprendan a vivir en comunidad, donde se fortalezcan los valores y se cuide el planeta. Son los desafíos a los que nos enfrentamos de manera global, por tanto, son temas esenciales para la construcción de la cultura básica actual.

Nuestro semestre tiene como principio el trabajo colaborativo en forma de Taller, donde se privilegia el aprender a hacer y el aprender a convivir, el aprendizaje autónomo y el reconocimiento de la diversidad, en lo anterior está presente el aprender a aprender y el aprender a ser.

PRIMER SEMESTRE

PRESENTACIÓN TLRIID I

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, tiene como propósito desarrollar en los estudiantes las diversas habilidades lingüísticas a través del fortalecimiento de cada una de ellas, así, la oralidad y la escucha son formas de comunicación esenciales en las relaciones sociales, por tanto, el fortalecimiento de éstas es de suma importancia en el alumnado. Ya que les permitirá intercambiar ideas, compartir sentimientos, defender su punto de vista, refutar ideas con las que no están de acuerdo, tomar decisiones y obrar en consecuencia. Para ello es importante saber escuchar, un buen oyente es aquel capaz de interpretar la intención comunicativa de un mensaje, ambas estimulan procesos como: autorregulación, coevaluación, autoevaluación y autoconciencia.

La lectura y escritura son primordiales en el desarrollo de competencias comunicativas; el alumnado podrá dialogar con el texto, asumir una postura y relacionarlo con el mundo que lo rodea, al mismo tiempo, le permitirá recrear diferentes mundos y despertar su imaginación. Y sucede que, toda actividad de lectura estará estrechamente relacionada con la escritura. Leer comprensivamente y escribir con efectividad constituyen las bases de un pensamiento ordenado. Así en la Unidad I. Literaturas del yo. Relato Personal y en la Unidad II. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. La reseña crítica. El alumnado emprenderá un recorrido por los textos literarios narrativos, mediante la lectura de cuentos, novelas y relatos autorreferenciales; en ellos analizará los elementos que lo conforman para una mejor comprensión y disfrute estético, y de esta forma lograr plasmar por escrito su percepción sobre el o los textos leídos.

Por otra parte, la argumentación está presente de manera explícita en cada una de las unidades, como un instrumento para la formación de estudiantes críticos y reflexivos, capaces de

asumir posturas frente a los diferentes tópicos y problemas sociales que leerá a lo largo del semestre. Al mismo tiempo, es una habilidad que tendrá que ir desarrollando para poder realizar diferentes escritos académicos. La argumentación se privilegia en la Unidad III Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre. Con la lectura de textos periodísticos de opinión, analizará la estructura argumentativa y escribirá un comentario donde plasmará su punto de vista, efectuando el ejercicio de su libre albedrío.

Así mismo, se incorpora la investigación a lo largo de las cuatro unidades, con la finalidad de indagar, discriminar y organizar información sobre diferentes temáticas abordadas en el semestre, para redactar escritos de manera original, citando de manera correcta las diferentes referencias consultadas y procesadas. En la Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Introducción al trabajo de investigación documental. El estudiantado profundizará en la investigación documental al redactar una monografía con base en la temática analizada en cada uno de los artículos de divulgación científica seleccionados en el aula.

La puesta en práctica de valores y actitudes está considerada en los aprendizajes de cada unidad, ya que son inherentes a la práctica educativa. Será tarea del profesorado propiciar dentro del salón de clases un ambiente de seguridad donde prevalezca la autonomía, la libertad de expresión, la responsabilidad, la confianza, el respeto y la empatía entre todos.

Al mismo tiempo, se incorporan temas emergentes de forma transversal, los ejes que se integran son necesarios para la formación de una sociedad más justa e inclusiva, promoviendo que los estudiantes aprendan a vivir en comunidad, donde se fortalezcan los valores y se cuide el planeta. Son los desafíos a

los que nos enfrentamos de manera global, por tanto, son temas esenciales para la construcción de la cultura básica actual.

Nuestro semestre tiene como principio el trabajo colaborativo en forma de Taller, donde se privilegia el aprender a hacer y el aprender a convivir, el aprendizaje autónomo y el reconocimiento de la diversidad, en lo anterior está presente el aprender a aprender y el aprender a ser.

PRIMER SEMESTRE.

Unidad I. Autobiografías literarias Literaturas del yo. Relato personal

Presentación

El desarrollo de la competencia comunicativa es la meta principal del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, cuyo trabajo en forma de taller y la didáctica de la disciplina consideran un desarrollo procesual, a partir de textos reales, mediante estrategias de lectura de comprensión y producción que conduzcan a un incremento de la interacción textual del alumnado.

Esta unidad ofrece la oportunidad de introducir a las alumnas y alumnos en la materia de una forma muy próxima al universo textual más cercano: la narración. De entre los diferentes tipos textuales, ésta inunda la vida del ser humano, pues el entramado de relatos brinda una identificación y conforma la personalidad del sujeto.

Los alumnos y alumnas egresados del nivel básico tienen mucho que relatar al ingresar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto a sus pares como a sus profesores y profesoras. Al mismo tiempo, la narración es por ser la narración un tipo textual frecuentado cercano a por los jóvenes, al igual que como el cine, las series o el cómic, cuya pertinencia es innegable.

Asimismo, en el inicio del ciclo es necesario realizar una identificación de las fortalezas y debilidades del alumnado, con el fin de programar y ajustar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, resulta indispensable efectuar un diagnóstico de los conocimientos, del desarrollo de las habilidades e incluso de las actitudes y creencias que tiene sobre la comprensión y producción textuales, tanto orales como escritas.

La unidad inicia con la lectura de autobiografías literarias textos pertenecientes a las literaturas de yo (testimonio, diario, autobiografía, ensayo personal...) para ofrecer modelos textuales que permitan localizar los elementos fundamentales de dicha situación comunicativa y que propicien una identificación del alumnado con textos cercanos vinculados a sus experiencias e inquietudes, las cuales aparecen plasmadas en la literatura.

Al inicio del curso resulta indispensable entender la situación

comunicativa como un entramado textual donde se conjugan distintos elementos: enunciador, enunciatario, canal, código, referente, contexto y propósito comunicativo. Para ello, el estudiantado se identificará en los textos modelo tales elementos, con la finalidad de que se empiecen a utilizarlos al escribir y se cobren conciencia sobre el papel del enunciador.

Dado que resulta muy ambiciosa, e incluso íntima, la redacción de una autobiografía, sólo se plantea aquí la producción de un relato breve que narre una experiencia personal significativa del alumno o de la alumna, como puede ser una travesura, una "pinta" o una situación equívoca.

En esta unidad, las habilidades lingüísticas (habla, escucha, lectura y escritura) serán puestas en práctica tanto para diagnosticar su desarrollo en el alumnado, como para realizar una puesta en común de los elementos contenidos teóricos abordados en la secundaria, con el fin de ir conformar un metalenguaje propio de la materia que permitirá el análisis y la reflexión sobre la comunicación oral y escrita. De esta manera, se marca un itinerario que inicia con la lectura, prosigue con la expresión oral y la escucha activa escritura, y culmina con la escritura de un relato personal expresión oral. El trabajo se realizará bajo la coordinación del docente, de modo individual y también en equipo.

En la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, prevalecen los aprendizajes procedimentales, pero igualmente se presentan los declarativos y los actitudinales. Éstos son enfatizados al incluir en algunas actividades sugeridas contenidos/ejes transversales tales como formación para la ciudadanía, sustentabilidad, TIC, investigación, perspectiva de género y pensamiento crítico. no sólo en esta unidad del programa, aquí se pretende iniciar con actitudes y conductas favorables relacionadas con la libertad de expresión y la tolerancia, tanto frente a las experiencias plasmadas en los relatos modelo, como en los productos individuales del alumnado; la observación de estos valores y las conductas que los encarnan estarán presentes a lo largo de toda la unidad.

Unidad I. Autobiografías literarias Literaturas del yo. Relato personal

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.</p>	<p>Tiempo : 24 horas</p>
---	----------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias Actividades sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.</p>	<p>Relatos autobiográficos literarios</p> <p>Lectura exploratoria</p> <ul style="list-style-type: none"> Hipótesis de lectura 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> El profesorado brinda el título de una autobiografía literaria y solicita la elaboración individual de diversas hipótesis de lectura. Hojea y ojea el texto para determinar su estructura. El profesorado lee en voz alta el texto, junto con el grupo. Se verifica, en plenaria, cuáles hipótesis de lectura se cumplieron y cuáles no. El profesorado orienta la lectura mediante preguntas, a fin de que se identifique el sentido del texto para fomentar el trabajo colectivo.
<p>2. 1. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias diversos textos, para la comprensión del propósito comunicativo.</p>	<p>Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)</p> <p>Oralidad y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características de la expresión oral -Características de la expresión escrita 	<ul style="list-style-type: none"> Estudiantes y profesor leen diversos textos autorreferenciales Relee el texto o lee un nuevo relato. Con la orientación del profesorado, el alumnado identifica los elementos de la situación comunicativa para determinar la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos. con la orientación del profesorado. Determina la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos Los alumnos presentan productos audiovisuales acerca de un tema de su interés o presentándose para la práctica de su expresión oral y la escucha activa. Cada estudiante redacta un párrafo/comentario breve acerca de sus impresiones al recibir los resultados de admisión al bachillerato. Organizados en equipos, leen los textos de sus compañeros y comentan sobre su sentir y su sentido de pertenencia a la Universidad En plenaria, profesorado y alumnos elaboran un cuadro de comparación y contraste entre la expresión oral y la expresión escrita Por equipos, Se formulan oralmente o por escrito las conclusiones sobre por qué son relevantes e indispensables los componentes de la

		situación comunicativa.
<p>2. Distingue las tipologías textuales mediante la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo, para comprender las formas en que se estructura el lenguaje.</p>	<p>Tipologías textuales (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación)</p> <p>Literaturas del yo (memoria, diario, testimonio, autobiografía, ensayo personal...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como marco introductorio el profesor le proporciona al alumnado un repertorio de textos breves sobre distintas tipologías textuales con una misma temática y comenta en plenaria sus observaciones de los textos. • El alumno lee un texto perteneciente a las literaturas del yo e identifica al uso de la primera persona. • En plenaria y con la guía del profesorado, los estudiantes leen dos textos pertenecientes a las literaturas del yo con un mismo tema para identificar las diferencias entre el tratamiento del tema por las escrituras con voz narrativa femenina y masculina. • Los alumnos eligen alguno de los textos leídos e identifica las diferentes tipologías textuales que utiliza el autor. Comenta en plenaria sus resultados.
<p>3. Identifica Infiere las características del texto narrativo relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.</p>	<p>Tipo textual narrativo: literario y no literario</p> <p>Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Marcas de tiempo -Marcas de espacio -Personajes/sujeto real -Acciones 	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria los alumnos leen un texto literario y otro no literario acerca de un tema común (sustentabilidad, identidad, ciudadanía) para identificar sus diferencias y semejanzas. • En un texto el alumno identifica las palabras, frases o locuciones que indican el uso del tiempo y espacio en la narración. • El alumno contrasta una narración literaria y una no literaria para distinguir las diferencias entre un personaje y un sujeto real. • Cada estudiante elige uno de los textos leídos en la unidad y señala las acciones principales enunciadas según modo y tiempo verbal. • El alumnado busca en la biblioteca o en los recursos digitales de la Universidad un texto narrativo literario o no literario para identificar los elementos discursivos de la narración. • En plenaria, formula una reflexión sobre las características del relato.

<p>4. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.</p>	<p>Propiedades textuales escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -adecuación -cohesión -coherencia -disposición espacial 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un repertorio de textos con propiedades textuales distintas, compara y observa cómo la ausencia de alguna propiedad y obstaculiza su comprensión. • Organizados en equipo, los alumnos leen distintos textos para identificar su enunciatario, deberán localizar las marcas textuales que les permiten hacer esta afirmación y explicar sus conclusiones al grupo para reconocer la importancia de la adecuación. • A partir de un repertorio de textos el alumno observa cómo la ausencia o exceso de algún mecanismo de cohesión puede alterar el sentido de un texto. • En un texto segmentado proporcionado por el profesor, el alumno ordena los párrafos para lograr su coherencia. • El alumno establece en un cuadro comparativo cuáles son los elementos de disposición espacial que debe integrar cada género textual revisado. • Concluye sobre Los estudiantes redactan un párrafo donde explican la función de dichas las propiedades textuales en el proceso de la comunicación escrita.
<p>4. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.</p> <p>5. Reconoce a la lectura como un proceso, mediante la identificación de estrategias que guían a su comprensión.</p>	<p>Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial)</p> <p>El proceso de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura • Lectura • Postlectura 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor expone el título de un relato autorreferencial literario y uno no literario para que el alumno elabore una hipótesis de lectura. • Con los textos completos, el alumno realiza una lectura exploratoria y complementa sus hipótesis de lectura. • El alumno identifica en textos narrativos no literarios los elementos paratextuales y paralingüísticos. • Durante la lectura atenta, el alumnado identifica las ideas principales y los momentos clave de la anécdota personal que contiene cada relato. • El alumnado investiga la biografía del autor del texto literario para contrastar los hechos que presenta en su relato con los registrados en otros documentos. • Al finalizar sus lecturas, el estudiante detecta la secuencia de hechos y elabora una línea del tiempo para cada relato. • En plenaria, comenta si se cumplió su hipótesis inicial y reflexiona acerca de la importancia del proceso de lectura para la comprensión de textos.

<p>5. 6. Redacta un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.</p>	<p>Producción del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación: <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Punteo (inicio, desarrollo y cierre) • Textualización: <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones tópicas • Tipos de párrafos • Borrador, organización textual <p>Revisión y versión final</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante S selecciona una anécdota de su vida personal, con temática propuesta grupalmente. para escribir su relato personal. • Como parte de su planeación, el alumno elabora dos esquemas, en uno En un esquema determina los elementos de la situación comunicativa correspondiente al relato que va a escribir. a su relato y en el otro señala las secuencias narrativas básicas que abordará. • En otro esquema señala las secuencias narrativas básicas que abordará su re- lato. • Con el apoyo de ambos esquemas, el alumno redacta el primer borrador. • Lee su escrito y confronta con los esquemas si se cumplió con la planeación. • Como una primera revisión, el alumno lee su escrito y lo confronta con algún instrumento de autoevaluación de la escritura proporcionado por el profesor. • Redacta un segundo borrador y da Relee y/o da a leer a un compañero su texto para revisar que no haya errores en la organización y las propiedades textuales. • Integra las correcciones señaladas y escribe la versión final de su relato personal. • En plenaria comentan la importancia del proceso de escritura. Publica su versión final corregida en una red social o blog del grupo.
<p>6. Reconoce el derecho de expresión de los otros, mediante la escucha con respeto de su discurso, para una convivencia académica dentro del salón de clase.</p>	<p>Libertad de expresión y tolerancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con actitud positiva y reflexiva para aportar elementos que mejoren los textos de sus compañeros. • El profesorado fomenta un diálogo respetuoso y anima la participación del grupo, tanto de la lectura en voz alta de los textos producidos en el aula, como de los comentarios expresados en redes sociales o blog. • Se concluye con una reflexión grupal de todo el proceso realizado a lo largo • de la unidad.

Evaluación

- Identificación de la situación comunicativa en diversos textos y su utilización en la planeación del relato personal.
- Elaboración de conclusiones sobre la relación entre el texto y su situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de los elementos de las características del relato, su tipología y propiedades textuales.

- Producción de un relato personal a partir del proceso de planeación y textualización Planificación del texto.
- Producción del texto.
- Revisión del texto.
- Observancia de libertad de expresión y tolerancia.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand. *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó, 2000.

Camps, Anna. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.

Cassany, D., Sanz, G. y Luna, M. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.

Gine, Nuria y Artur P. Arcerisa. (2000). *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó.

Guijosa, M. (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*. Paidós.

Lerner, Delia. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Martínez, P. (2020). Educación literaria y construcción narrativa de las identidades a través de las literaturas del yo y del otro. *Tonos Digital*, 38 (I).

Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique Educación.

----- (2013). *Conceptos clave. Gramática, lingüística literaria*. Aique Educación.

Parodi, Giovanni (coord.) (2011). Marianne Peronard y Romualdo Ibáñez. *Saber leer*. México: Instituto Cervantes–Santillana.

Solé, Isabel (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó–Colofón–ICE– Universidad de Barcelona.

Teviño, B. E. y Molano, H. (coords.) (2018). *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. UNAM. FFy L

Sule Fernández, Tatiana (coord.). *Conocimientos fundamentales de español*. México: UNAM–Mc Graw Hill, 2009.

(2013). *Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.

Bibliografía complementaria para el alumnado

(1997). *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes.

Web: 27 de febrero de 2015.

Barajas, B. y Huitrón, R. (coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM. CCH-Naucaupan.

Ochoa, David. (2005). "Hablar de uno mismo", en *Colecciones 1. Estrategias de lectura y escritura para bachillerato*. México: Ángeles Hermanos.

(2013). *Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.

Web: 25 de enero de 2015.

Serafini, María Teresa. (2005). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós

Sule Fernández, Tatiana (coord.). (2009). *Conocimientos fundamentales de español*.

México: UNAM–Mc Graw Hill,

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México.

2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Unidad I. Literaturas del yo. Relato personal

Presentación

El desarrollo de la competencia comunicativa es la meta principal del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, cuyo trabajo en forma de taller y la didáctica de la disciplina consideran un desarrollo procesual, a partir de textos reales, mediante estrategias de lectura de comprensión y producción que conduzcan a un incremento de la interacción textual del alumnado.

Esta unidad ofrece la oportunidad de introducir al alumnado en la materia de una forma muy próxima al universo textual más cercano: la narración. De entre los diferentes tipos textuales, ésta inunda la vida del ser humano, pues el entramado de relatos brinda una identificación y conforma la personalidad del sujeto.

Los alumnos y alumnas egresados del nivel básico tienen mucho que relatar al ingresar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto a sus pares como a sus profesores y profesoras. Al mismo tiempo, la narración es un tipo textual cercano a los jóvenes, al igual que el cine, las series o el cómic, cuya pertinencia es innegable.

La unidad inicia con la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo (testimonio, diario, autobiografía, ensayo personal, memoria, confesión) para ofrecer modelos textuales que permitan localizar los elementos fundamentales de dicha situación comunicativa y que propicien una identificación del alumnado con textos vinculados a sus experiencias e inquietudes, las cuales aparecen plasmadas en la literatura.

Resulta indispensable entender la situación comunicativa como un entramado textual donde se conjugan distintos elementos: enunciador, enunciatario, referente, contexto y propósito comunicativo. Para ello, el estudiantado identificará en los textos modelo tales elementos, con la finalidad de que empiece a utilizarlos al escribir y cobre conciencia sobre el papel del enunciador.

En esta unidad, las habilidades lingüísticas (escucha, habla, lectura y escritura) serán puestas en práctica, tanto para diagnosticar su desarrollo en el alumnado como para realizar una puesta en común de los contenidos teóricos abordados en la secundaria, con el fin de conformar un metalenguaje propio de la materia que permitirá el análisis y la reflexión sobre la comunicación oral y escrita. De esta manera, se marca un itinerario que inicia con la lectura, prosigue con la expresión oral y la escucha activa, y culmina con la escritura de un relato personal. El trabajo se realizará bajo la coordinación del docente, de modo individual y también en equipo.

En la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, prevalecen los aprendizajes procedimentales, pero igualmente se presentan los declarativos y los actitudinales. Éstos son enfatizados al incluir en algunas actividades sugeridas contenidos/ejes transversales, tales como formación para la ciudadanía, sustentabilidad, TIC, investigación, perspectiva de género y pensamiento crítico.

Unidad I. Literaturas del yo. Relato personal

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de diversos textos orales y escritos, para la comprensión del propósito comunicativo.</p>	<p>Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, propósito y contexto)</p> <p>Oralidad y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la expresión oral • Características de la expresión escrita 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del docente, lee diversos textos autorreferenciales. • Identifica, con la orientación del profesorado, los elementos de la situación comunicativa de los textos leídos, para determinar la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos. • Muestra productos audiovisuales acerca de un tema de su interés o presentándose para la práctica de su expresión oral y la escucha activa. • Redacta un párrafo o comentario breve acerca de sus impresiones al recibir los resultados de admisión al bachillerato que considere la situación comunicativa de su texto. Después, organizado en equipos, lee los textos de sus compañeros y comenta sobre sus emociones y su sentido de pertenencia a la Universidad. • Elabora, en plenaria y junto al docente, un cuadro de comparación y contraste entre la expresión oral y la expresión escrita. • Formula, oralmente o por escrito, las conclusiones sobre la relevancia y lo indispensables que son los componentes de la situación comunicativa.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Distingue a la lectura como un proceso, mediante la identificación de estrategias, para el incremento de su comprensión.</p>	<p>El proceso de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura • Lectura • Poslectura 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una hipótesis de lectura, a partir de la presentación - por parte del profesor- del título de un relato autorreferencial literario y uno no literario. • Con los textos completos, realiza una lectura exploratoria, a fin de complementar sus hipótesis de lectura. • Identifica los elementos paratextuales y paralingüísticos en textos narrativos no literarios. • Distingue las ideas principales y los momentos clave de la anécdota personal que contiene cada relato, a partir de la lectura atenta. • Investiga la biografía del autor del texto literario, para contrastar entre los hechos que presenta en su relato y los registrados en otros documentos. • Al finalizar sus lecturas, detecta individualmente la secuencia de hechos y elabora con creatividad una línea de tiempo para cada relato. • En plenaria, comenta si se cumplió su hipótesis inicial y reflexiona acerca de la importancia del proceso de lectura para la comprensión de textos.
<p>3. Diferencia las tipologías textuales, mediante la lectura de textos pertenecientes a las literaturas del yo, para la comprensión de las formas en que se estructura el lenguaje.</p>	<p>Tipologías textuales (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación)</p> <p>Literaturas del yo (memoria, diario, testimonio, autobiografía, ensayo personal...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del docente y como marco introductorio, se le proporciona un repertorio de textos breves sobre distintas tipologías textuales con una misma temática y comenta en plenaria sus observaciones. • Lee un texto perteneciente a las literaturas del yo e identifica el uso de la primera persona. • En plenaria, lee dos textos pertenecientes a las literaturas del yo con un mismo tema, para identificar las diferencias entre su tratamiento respecto a las escrituras con voz narrativa femenina y masculina. • Elige alguno de los textos leídos e identifica las diferentes tipologías textuales que utiliza el autor. Comenta respetuosamente sus resultados en plenaria.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Analiza las características del texto narrativo, a partir de sus elementos discursivos, para la comprensión de su organización textual.</p>	<p>Tipo textual narrativo: literario y no literario</p> <p>Elementos discursivos de la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas de tiempo • Marcas de espacio • Personaje/sujeto real • Acciones 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en plenaria un texto narrativo literario y otro no literario acerca de un tema común (sustentabilidad, identidad, ciudadanía), para identificar sus semejanzas y diferencias. • Identifica en un texto las palabras, frases o locuciones que indican el uso del tiempo y espacio en la narración. • Contrasta una narración literaria y una no literaria para distinguir las diferencias entre un personaje y un sujeto real. • Elige uno de los textos leídos en la unidad y señala las acciones principales enunciadas, según modo y tiempo verbal. • Busca en la biblioteca o en los recursos digitales de la Universidad un texto narrativo literario o no literario, para deducir e identificar los elementos discursivos. • Formula una reflexión por escrito sobre las características del relato y la comparte en plenaria.
<p>5. Examina la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.</p>	<p>Propiedades textuales escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación • Cohesión • Coherencia • Disposición espacial 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizado en equipos, lee distintos textos para identificar su enunciatario; deberá localizar las marcas textuales que le permiten hacer esta afirmación y explicar sus conclusiones al grupo para reconocer la importancia de la adecuación. • A partir de un repertorio de textos, observa cómo la ausencia o exceso de algún mecanismo de cohesión puede alterar su sentido. • En un texto segmentado proporcionado por el profesor, ordena los párrafos para lograr su coherencia. • Establece, en un cuadro comparativo, cuáles son los elementos de disposición espacial que debe integrar cada género textual revisado. • Contrasta y observa, a partir de un repertorio de textos con propiedades textuales distintas, cómo la ausencia de alguna de ellas obstaculiza su comprensión • Individualmente, escribe un párrafo en que explica la función de las propiedades textuales del proceso de comunicación escrita.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>6. Compone un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.</p>	<p>Producción del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Punteo (inicio, desarrollo y cierre) • Textualización <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones tópicas • Tipos de párrafos • Borrador, organización textual • Revisión y versión final 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una anécdota de su vida para escribir su relato personal. • Como parte de su planeación, elabora dos esquemas: en uno, determina los elementos de la situación comunicativa correspondiente a su relato; en el otro, señala las secuencias narrativas básicas que abordará. • Con el apoyo de ambos esquemas, redacta el primer borrador en el que plasme su creatividad. • Como una primera revisión, relee su escrito, individualmente, y lo confronta con algún instrumento de autoevaluación de la escritura proporcionado por el profesor o profesora. • Redacta un segundo borrador y da a leer a un compañero o compañera su texto, para una revisión respetuosa en relación con la organización y las propiedades textuales. • Integra las correcciones señaladas y escribe la versión final de su relato personal. • En plenaria, comenta la importancia del proceso de escritura.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	Presentación de diversos textos para identificar los conocimientos previos de la situación comunicativa	autoevaluación/co evaluación/ heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de la situación comunicativa en diversos textos y su utilización en la planeación del relato personal.• Identificación de los elementos de las características del relato, su tipología y propiedades textuales.• Elabora un organizador gráfico para identificar las secuencias de la lectura.• Distingue entre los géneros literarios de ficción y no ficción.	autoevaluación/co evaluación/ heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none">• Producción de un relato personal a partir del proceso de planeación y textualización.	autoevaluación/co evaluación/ heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cassany, D., Sanz, G. y Luna, M. (1998). *Enseñar lengua*. Graó.
- Gine, N. y Parcerisa, A. (2000). *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Graó.
- Guijosa, M. (2004). *Escribir nuestra vida. Ideas para la creación de textos autobiográficos*. Paidós.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, P. (2020). Educación literaria y construcción narrativa de las identidades a través de las literaturas del yo y del otro. *Tonos Digital*, 38(1).
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique Educación.
- (2013). *Conceptos clave. Gramática. Lingüística. Literatura*. Aique Grupo Editor.
- Parodi, G. (Coord.) (2011). *Saber leer*. Instituto Cervantes–Santillana.
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Graó-Colofón.
- Treviño, B. E. y Molano, H. (Coords.) (2018). *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. UNAM-FFyL.
- UNAM. (2013). *Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com/>

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, B. y Huitrón, R. (Coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM-CCH-N.
- Centro Virtual Cervantes. (1997). *Diccionario de términos clave de ELE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/
- Serafini, M. T. (2005). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós.
- Sule, T. (Coord.). (2009). *Conocimientos fundamentales de español*. UNAM-Mc Graw Hill.
- UNAM. (2013). *Valor UNAM*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com/>
- UNAM-CCH. (s.f.). *Portal Académico del CCH*.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/>

Recursos digitales:

- UNAM. (s.f.). *BidiUNAM*. <https://www.bidi.unam.mx/>
- UNAM. (s.f.). *Material de lectura*.
<https://materialdelectura.unam.mx/>
- UNAM. (s.f.). *Descarga Cultura*.
<https://descargacultura.unam.mx/>

Unidad III. Cuento y novela. Comentario analítico

Unidad I. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña crítica

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica un comentario analítico, mediante el análisis estudio de los relatos literarios cuentos y novelas leídos, para el incremento de su formación como lector autónomo y crítico.		Tiempo : 26 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia.	Narrador: Persona gramatical de la enunciación: <ul style="list-style-type: none">• Primera• Segunda• Tercera. Grado de participación en la historia: <ul style="list-style-type: none">• Protagonista• Testigo• Omnisciente. Dosificación de la información: <ul style="list-style-type: none">• Con restricciones• Sin restricciones.	El alumnado: <ul style="list-style-type: none">• Lee de manera extensiva un repertorio de cuentos y novelas diversos para identificar sus diferencias.• Mediante discusiones grupales, comparte las primeras impresiones que le producen las lecturas.• Del repertorio de relatos leídos, cada equipo elige un cuento y una novela, con temática o características similares que permitan hacer una comparación.• Se realizan discusiones grupales para establecer las características de ambos relatos: narrador, personajes, secuencias básicas y conflicto.• En equipo, elabora un organizador gráfico donde establece las características del narrador de los relatos elegidos: la persona gramatical, el grado de participación en la historia y la dosificación de la información.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>1. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su rol en el relato, para el establecimiento de las relaciones entre ellos la comprensión de la historia.</p>	<p>Clasificación de los personajes:</p> <p>* Según su participación:</p> <p>-principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • protagonista • antagonista <p>-secundario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características (informaciones e indicios) • Relevancia en la historia • Función: protagonista <p>Secundarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características (informaciones e indicios) • Relación con el personaje principal • Función: antagonista o ayudante. <p>-terciario/incidental/fugaz/ambiental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características • Relevancia de sus acciones <p>Función: contribución a la atmósfera o ambientación.</p> <p>* Según su grado de realidad:</p> <p>-real</p> <p>-fantástico</p> <p>* Según su caracterización y complejidad:</p> <p>-plano</p> <p>-redondo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado propone la búsqueda tanto en medios digitales (Descarga Cultura, Literatura UNAM, Biblioteca Digital) como en la Biblioteca del Plantel, de textos literarios que aborden los temas de convivencia, amistad, maltrato intrafamiliar, acoso escolar, trato a los adultos mayores, comunidad universitaria, género, sustentabilidad, entre otros. • El profesorado guía el análisis grupal de un cuento en donde se retomen las categorías vistas en el semestre anterior. • Tanto el profesorado como los estudiantes buscan información sobre las novelas que leerán a lo largo del semestre, a fin de crear expectativas para su lectura: reseñas literarias, redes sociales, <i>booktubers</i>, <i>podcast</i>, entre otros. • En plenaria, los estudiantes expresan sus comentarios sobre las obras con base en sus indagaciones tanto en medios impresos como en Internet. Por su parte, el profesorado hace un organizador gráfico en el que se destacan aspectos como: biografía del autor o autora, corriente literaria, contexto histórico-social, las críticas hechas a las obras, la recepción del público, entre otros. • Con base en la actividad anterior, los estudiantes eligen el orden en el que se leen las obras durante el semestre. • En un cuento o una novela seleccionados por cada equipo, los estudiantes subrayan las partes donde aparecen mencionados los personajes, así como sus características. • A partir de las aportaciones del alumnado, el docente elabora un cuadro en el pizarrón, que concentre la clasificación y la caracterización de los personajes. • Mediante la lectura de una diversidad de relatos literarios, el profesor

	<p>* Según su evolución psicológica: -estático -dinámico</p> <p>*Según su imagen: -arquetipo -estereotipo</p> <p>*Según su grado de individualidad o simbolización: -individual -colectivo</p>	<p>y los estudiantes identifican las diferentes clasificaciones de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada estudiante elige una obra para analizarla mediante las categorías vistas y elabora un organizador gráfico en el cual plasme sus resultados.• Elabora un cuadro en el que concentre la información subrayada, en torno a la clasificación y la caracterización de los personajes.• Presenta en plenaria los cuadros diseñados.• El alumnado elabora un párrafo en el que señala la relación entre los personajes y la historia del texto leído.
--	--	---

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Ordena cronológicamente las acciones en cuentos y novelas, a partir del establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico.</p>	<p>Orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipaciones • Retrospecciones. <p>Secuencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación inicial • Ruptura del equilibrio • Desarrollo • Desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica de manera general cómo se presentan las acciones: cronológicamente o con otro orden. • Elabora una línea de tiempo para cada uno de los relatos elegidos, en la que aparezcan las acciones ordenadas cronológicamente. • En equipo, establece y redacta las secuencias básicas en cada relato.
<p>2. Formula el conflicto en relatos literarios cuentos y novelas, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.</p>	<p>Metas u objetivos de los personajes Oposiciones entre los personajes principales</p> <p>Planteamiento del conflicto</p> <p>Resolución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado guía la determinación del conflicto en un relato con la participación de los estudiantes. • De forma individual, cada estudiante identifica el conflicto en un relato. • En plenaria, los estudiantes discuten cuál es el conflicto, quiénes participan (protagonista, ayudantes y oponentes) y cómo se soluciona en el relato analizado. • Redacta un breve texto en el que se exponga cómo se presenta el conflicto en ambos relatos y elabora una explicación sobre cómo se solucionó. • Cada equipo presenta en plenaria sus conclusiones.
<p>5. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario.</p>	<p>Planeación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Comparación de relatos diversos (semejanzas y diferencias). <p>Textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicio: presentación de las obras analizadas • Desarrollo: semejanzas y diferencias • Cierre: valoración. <p>Revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece la situación comunicativa del comentario analítico que redactará. • Con apoyo de los subproductos del análisis literario, elabora un cuadro de semejanzas y diferencias entre el cuento y la novela seleccionados. • Redacta un primer borrador en el que se presenten las obras analizadas (inicio), las semejanzas y diferencias (desarrollo) y su reflexión final (cierre). • Con ayuda de los pares, revisa los borradores y hace correcciones. • Redacta la versión final del comentario analítico, con la consideración del efecto de sentido de las obras.

4. Redacta una reseña crítica, mediante las etapas del proceso de la escritura, para expresar su opinión de una obra a partir del análisis literario realizado.

Producción del texto

- Planeación
- Textualización: borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre)
- Revisión y versión final

Reseña crítica:

- Título de la reseña
- Introducción
- Desarrollo: análisis literario y comentarios de los estudiantes
- Conclusión
- Ficha bibliográfica

- Cada estudiante elige una obra (de las leídas a lo largo del semestre) para reseñar.
- El estudiantado retoma los comentarios realizados previamente para concretar el análisis amplio de la obra elegida.
- Elabora un punteo con las ideas que desean incluir en su reseña.
- A partir de las ideas enlistadas, los estudiantes redactan sus oraciones (principal y secundarias), que serán la base para la composición de los párrafos.
- El alumnado organiza e integra los párrafos elaborados para redactar, en primera instancia, el desarrollo de su trabajo.
- Los estudiantes prosiguen con la redacción de la conclusión y procuran incluir las ideas principales que conforman el desarrollo de su reseña.
- A continuación, redactan la introducción en la cual se presenta de manera global el contenido de su escrito.
- Para concluir el primer borrador, cada estudiante crea un título original para nombrar su trabajo.
- Por medio de un instrumento de evaluación, los estudiantes intercambian sus textos para revisarlos.
- Adicionalmente, el profesorado plantea que el proceso de revisión de los borradores se realice en una plataforma digital.
- Finalmente, los estudiantes redactan la versión final de sus reseñas.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>6. Reconoce la trascendencia de la responsabilidad en el trabajo intelectual y la curiosidad por la condición humana, a través del análisis de cuentos y novelas, para el incremento de su capacidad expresiva en un texto académico.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Integridad académica • Afán por el saber. 	<ul style="list-style-type: none"> • A lo largo del proceso de análisis reflexiona sobre la función de la indagación para comprender de mejor manera un texto y cuestionar su realidad. • En la elaboración de su comentario asume la responsabilidad como autor, evita el plagio y cita los textos en los que se sustenta su análisis.

Evaluación

- Participación en las discusiones del equipo y del grupo.
- Análisis de un **relato literario**: cuento y una novela: identificación del narrador; reconocimiento de personajes, características y sus relaciones; determinación del orden de las acciones y de las secuencias narrativas básicas; **clasificación de los personajes y su oposición**; formulación del conflicto y su resolución; **interpretación del mundo narrado**.
- **Producción de una reseña crítica un comentario analítico a partir del análisis literario, la reflexión personal y la aplicación del proceso de la escritura.**
- Observación del afán por el saber y la integridad académica.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Jover, Guadalupe. "Itinerarios de lectura en secundaria. Hacia la construcción de un mapa de la cultura", en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, julio–septiembre. Barcelona, 2014: 56–64.

Hauy, María Elena. *Leer literatura. Trayectorias y horizontes de la lectura literaria en la escuela*. Córdoba–Argentina: Grupo Editor, 2008.

Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*.

México: Siglo XXI Editores, 1998.

Rivera Garza, Cristina (coord.). *La novela según los novelistas*. México: Fondo de Cultura Económica–CONACULTA, 2007.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

UNAM. (enero-abril 2019). La lectura en bachillerato. *Poética. Nueva época*, 15. UNAM. CCH-Naucalpan.

Mercenario, M. y Barajas, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. UNAM. CCH-Naucalpan.

Pacheco, T. (2017). Booktuber: una experiencia académica contextualizada para desarrollar una cultura literaria en los

jóvenes de bachillerato. En Mercenario, M. (coord.). *La lectura y el análisis de los textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*. UNAM. CCH-Naucalpan.

Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI Editores.

Sutherland, J. (2001). *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Ariel.

Valles, J. R. y Álamo, F. (2008). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Alhulia.

Zavala, L. (2008). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura.

Sutherland, John. *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Barcelona: Ariel, 2011.

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.

Centro Virtual Cervantes. (1995-2024). *Diccionario de términos clave de ELE*.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/Portal Académico del CCH](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/Portal_Académico_del_CCH). Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura Vol. I*. México: UNAM/McGraw–Hill, 2006.

Ayala, M., Dayan, J., Hincapié, J., Landa, P., López, D., Maldonado, I., Monzalvo, A., Morales, E., Speckman, E. y Valdés, J. F. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. UNAM.

Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edère.

Barajas, B. y Huitrón, R. (coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM. CCH-Naucalpan.

De Teresa, A. (coord.). (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura I*. UNAM/McGraw Hill.

Unidad I. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña crítica

Presentación

A lo largo de esta unidad, se continúa con el recorrido necesario para el desarrollo de la competencia literaria. Se pretende que, gradualmente, el alumnado, mediante la lectura de diversos relatos, afiance algunas nociones que permitirán incrementar la comprensión de la literatura narrativa.

Narrar es contar, efectuar referencias sobre lo sucedido. De muchas maneras, la humanidad siempre ha aludido a este acto como uno de los principales medios comunicativos para compartir y solventar los dilemas consuetudinarios. En este sentido, los textos literarios narrativos poseen una infinita riqueza que el alumnado del Colegio podrá reconocer y reconstruir desde su propia visión de mundo. Para ello, se propone que identifique una serie de elementos narrativos que posibiliten el descubrimiento de nuevas perspectivas. Entre estos componentes narrativos podemos apreciar el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y, desde luego, el orden estructural de la historia que concierne al aspecto lineal o no lineal de la misma. De esta forma, el estudiante recrea de manera significativa los textos a partir de la comprensión y la interpretación, lo cual, sin duda, lo conduce al goce estético. Los elementos narrativos contribuyen a la edificación de un nuevo entendimiento.

Es importante subrayar que el TLRIID está orientado a promover la lectura extensiva de textos literarios que, como es natural, fomenta el hábito de la lectura; tiene múltiples beneficios de aprendizaje, sobre todo el hecho de leer libros completos, además que desarrolla la fluidez en la lectura y reduce el temor a los textos extensos, aumenta el vocabulario, consolida estructuras lingüísticas previamente aprendidas, y permite que los estudiantes lean a su propio ritmo. Asimismo, cabe señalar que para el alumnado es valioso tener la

oportunidad de leer la mayor cantidad de libros posibles, puesto que le permite vivir la experiencia de las historias que se cuentan y, cuantos más mundos experimente el joven lector, mayor será la posibilidad de constituirse como lector autónomo.

Se recomienda que esta unidad sea trabajada a lo largo del semestre, para conseguir una lectura extensiva de literatura: dos cuentos y una novela al mes son una cantidad razonable. Mediante la lectura de seis cuentos y tres novelas, con la finalidad de que el alumnado pueda contrastar características, temas y elecciones discursivas seleccionadas por sus autores para producir variados efectos de sentido, a través de la construcción de mundos posibles. Se sugiere que haya un balance entre autores y autoras de literatura universal, hispanoamericana y mexicana de distintas épocas. Asimismo, se recomienda abordar textos literarios en los que se traten temas relacionados con la sustentabilidad, ciudadanía, tecnología y género.

Esta distribución del texto literario permite sopesar, contrastar y evaluar la calidad literaria de las obras y, al mismo tiempo, comprender paulatinamente su temática, sus recursos o sus tratamientos literarios. Por ello, sólo se ofrecen algunas nociones teóricas; por ejemplo, el pacto de ficción o la figura del narrador, como base para que los lectores identifiquen la pluralidad de sentidos plasmados en las obras. Será a partir de aproximaciones sucesivas que se vaya introduciendo al estudiantado en el reconocimiento de la teoría, conforme sobresalga en los relatos seleccionados, ya sea a través del trabajo individual o en equipo, bajo la orientación docente.

Al finalizar la unidad, se solicita que el alumnado redacte una reseña crítica de un texto narrativo, utilizando los elementos de análisis literarios adquiridos a lo largo de la presente unidad, además con el propósito de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Es importante mencionar que las reseñas críticas implican el uso adecuado del lenguaje, en lo concerniente a acentuación, puntuación, uso de mayúsculas, ortografía, sintaxis y la correcta aplicación del estilo documental de citación de la APA vigente.

Durante el desarrollo de la unidad, se observa el fomento de los valores y actitudes propios del trabajo colaborativo en el ámbito universitario; especialmente se cultiva la pasión, la creatividad y el respeto en la elaboración y en la lectura en voz alta de las reseñas críticas, en el afán de compartir y comprender los puntos de vista que se suscitan a partir de sus comentarios.

Unidad I. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña crítica

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una reseña crítica, a partir de la lectura y el análisis de géneros literarios narrativos, para la valoración de los recursos utilizados en las obras.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
---	-------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Lee en voz alta textos literarios narrativos, mediante una actividad grupal, para ejercitar los recursos de la expresión oral.</p>	<p>Recursos de la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonación - Volumen - Dicción - Velocidad 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca textos literarios que aborden los temas de convivencia, amistad, maltrato intrafamiliar, acoso escolar, trato a los adultos mayores, comunidad universitaria, género, sustentabilidad, entre otros. • Comparten en plenaria los resultados de su búsqueda. • Escucha una serie de textos literarios narrativos en voz de sus autores o en soportes digitales (Descarga Cultura UNAM, Literatura UNAM, audiolibros, materiales de libre acceso, entre otros). • Organizan con el apoyo del docente una lectura en atril para ejercitar los recursos de la expresión oral del alumnado y compartir diversos textos literarios narrativos.
<p>2. Reconoce las nociones de ficción, verosimilitud y pacto de ficción, por medio de la lectura de relatos, para la interpretación de mundos posibles del texto literario.</p>	<p>Ficción</p> <p>Verosimilitud</p> <p>Pacto de ficción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado plantea la lectura exploratoria de las obras literarias que se leen: hacer inferencias del título, investigar al autor o autora, comentar la sinopsis de la cuarta de forros, revisar los paratextos y paralingüísticos, el índice y la página legal. • Los estudiantes socializan los textos literarios narrativos en formato digital, a través de diversas aplicaciones de mensajería instantánea o repositorios. • El alumnado elige con el apoyo del profesorado, textos

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>idóneos donde se observen fehacientemente los conceptos. Pueden retomarse textos leídos con anterioridad.</p>
<p>3. Identifica los elementos del relato, mediante su lectura y análisis en cuentos y novelas, para la comprensión del discurso literario en las obras.</p>	<p>Tipos de narrador: omnisciente, protagonista y testigo</p> <p>Historia: hecho, personajes, tiempo y espacio.</p> <p>Personajes: perfil físico, psicológico y social</p> <p>Orden de la historia: cronológico, no lineal, analepsis y prolepsis</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El profesorado plantea que los materiales de lectura pueden ser en formato impreso (de la librería o la Biblioteca), o bien, en formato digital, que pueden obtenerse en la red. ● El alumnado, en plenaria, comenta de forma oral la primera impresión que le produjo la lectura de los relatos. ● Junto con el docente, el estudiantado: <ul style="list-style-type: none"> -identifica la voz narrativa, mediante el subrayado de marcas textuales (persona gramatical, tiempo verbal, número y género), desde la cual se enuncia la historia narrada. -hace una sinopsis de la historia. -reconoce a los personajes y sus características en el relato. -subraya las secuencias descriptivas que se refieren a la construcción del tiempo y el espacio donde se desarrolla la acción. -determina el orden en el que está contada la historia.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<p>-reflexiona sobre cómo la selección de los elementos de la narración literaria está encaminada a producir una interpretación por parte del lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes investigan el contexto cultural, literario, histórico, filosófico de las obras, para su mejor comprensión. ● En plenaria, con la guía del profesorado comentan: <ul style="list-style-type: none"> -las obras leídas con base en la investigación previa, a la vez que se repasan los elementos estructurales; -las facilidades o dificultades que enfrentaron los autores para la elaboración o recepción de su obra. ● El alumnado, con base en su primera impresión y en el análisis de los elementos del relato literario, redacta un comentario, mismo que servirá de apoyo para la elaboración de su reseña crítica. ● El profesorado sugiere que los comentarios sean compartidos por medio de una plataforma digital, a fin de que el grupo tenga acceso al material.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Redacta una reseña crítica, mediante el análisis realizado de los elementos del relato literario, para expresar su comprensión de las obras narrativas.</p>	<p>Producción del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planeación ● Textualización: borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre) ● Revisión y versión final. <p>Reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Título de la reseña ● Introducción ● Desarrollo: análisis literario y comentarios de los estudiantes. ● Conclusión ● Ficha bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado plantea la redacción de una reseña crítica, para lo cual habrá que retomar las fases para la producción de un texto escrito: planeación, textualización y revisión. • Asimismo, se hace una revisión de los conceptos comentario, opinión, argumentación, como preparación a la redacción de la reseña. • Cada estudiante elige una obra (de las leídas a lo largo del semestre) para reseñar. • Los estudiantes retoman sus comentarios libres redactados con anterioridad como apoyo en la redacción de sus reseñas. • El alumnado, con la colaboración del profesorado, hace un punteo del contenido de su reseña. • Una vez redactados los borradores, el profesorado organiza parejas con la finalidad de compartir sus escritos, para la realización de comentarios encaminados a mejorar la redacción y valoración del texto reseñado. • El profesorado plantea que el proceso de revisión de los borradores se realice en una plataforma digital. • Como apoyo adicional, el profesorado sugiere el uso aplicaciones para revisar la ortografía y redacción en páginas de libre acceso. • Los estudiantes consignan las fuentes de consulta en formato APA (última versión vigente).

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de los personajes de un texto literario narrativo y descripción de su perfil físico, psicológico y social.	autoevaluación/ coevaluación/ heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none">• Clasificación de los personajes de un texto literario narrativo en cuanto a: participación en la historia, grado de realidad, caracterización y complejidad, evolución psicológica, imagen y grado de individualidad o simbolización.• Comentario escrito sobre la oposición entre personajes principales de un relato, planteamiento de conflicto y resolución.• Comentario escrito sobre la representación social y mimesis: tipos de habla (variantes regionales y sociales) y cosmovisiones.• Elaboración de las fases para la construcción de un texto: planeación, textualización y revisión.	Autoevaluación /coevaluación/ heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none">• Redacción de una reseña crítica	autoevaluación /coevaluación/ heteroevaluación

Bibliografía básica para el profesorado

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
UNAM. (enero-abril 2019). La lectura en bachillerato. *Poiética. Nueva época*, 15. UNAM. CCH-Naucaupan.
Mercenario, M. y Barajas, B. (2013). *Didáctica de la literatura en el bachillerato*. UNAM. CCH-Naucaupan.
Pacheco, T. (2017). Booktuber: una experiencia académica contextualizada para desarrollar una cultura literaria en los jóvenes de bachillerato. En Mercenario, M. (coord.). *La lectura y el análisis de los textos literarios. Nuevos retos y perspectivas en el bachillerato*. UNAM. CCH-Naucaupan.
Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI Editores.
Sutherland, J. (2001). *50 cosas que hay que saber sobre literatura*. Ariel.
Valles, J. R. y Álamo, F. (2008). *Diccionario de teoría de la narrativa*. Alhulia.
Zavala, L. (2008). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Ayala, M., Dayan, J., Hincapié, J., Landa, P., López, D., Maldonado, I., Monzalvo, A., Morales, E., Speckman, E. y Valdés, J. F. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. UNAM.
Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edëre.

Barajas, B. y Huitrón, R. (coords.). (2018). *Prontuario del estudiante: herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM. CCH-Naucaupan.
Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
De Teresa, A. (coord.). (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura I*. UNAM/McGraw Hill.

Unidad III. Nota informativa y **géneros periodísticos de opinión** artículo de opinión. Comentario **libre**

Presentación

El universo textual del entorno exige, para poseer una competencia comunicativa eficaz, el establecimiento de centros alrededor de los cuales se organice la comprensión y la producción discursiva. Los géneros **periodísticos textuales sociales** acompañarán al alumnado a lo largo de toda su vida tanto en el ámbito cotidiano como académico, por ello resulta indispensable manejar sólidamente los elementos que conforman la estructura de los más utilizados, para que posteriormente sostenga una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones textuales.

La unidad inicia con el trabajo de un **texto periodístico género social** donde **se mezclan predomina nuevamente el tipo textual** los tipos **textuales descriptivo y narrativo**: la nota informativa, para pasar a otro de los tipos textuales menos ejercitados entre el alumnado, aunque indispensable en la formación universitaria: el argumentativo.

La argumentación seguirá presente en los siguientes cursos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Aquí se realizará una primera aproximación, al abordarla paralelamente con la **descripción y narración** de la nota informativa para identificar sus peculiaridades discursivas concretizadas, a través del **artículo los géneros periodísticos de opinión**.

Los estadios de la lectura que incluye la unidad son la lectura exploratoria y la analítica. Por ello, es menester identificar la estructura de la nota informativa y **el circuito argumentativo la estructura argumentativa del artículo** los géneros periodísticos de opinión, así como la estrecha relación existente entre ambos géneros y sus tipos textuales. De esta manera, se iniciará un trabajo reflexivo y crítico alrededor de la comunicación cotidiana **y social**.

En el primer semestre de bachillerato es prematuro producir un texto argumentativo académico complejo, por lo que el resultado de esta unidad se plasmará sólo en un comentario **libre**, cuyas características

apuntan hacia la capacidad de argumentar.

Aún cuando los géneros periodísticos hoy en día no se presentan de manera pura u ortodoxa, sino en manifestaciones híbridas, es necesario acotar las características tanto de la nota informativa como del **artículo los géneros periodísticos** de opinión, a fin de desarrollar la comprensión **de ambas manifestaciones textuales** y con ello propiciar que los estudiantes enfrenten la realidad textual con suficientes bases. **En este sentido, será fundamental la comprensión de las particularidades del periodismo digital, así como la importancia del reconocimiento de la confiabilidad de las fuentes.**

El docente **decidirá si** trabajará con textos periodísticos **impresos o digitales con temáticas de interés general y actualidad como pueden ser los relativos a la formación ciudadana, la sustentabilidad o las violencias de género**. Seleccionará aquellos que considere apropiados para conseguir los aprendizajes y orientará el trabajo individual, **y** en equipo **y grupal**.

A lo largo de esta unidad **las propiedades textuales que se enfatizarán ejercitarán las habilidades de lectura analítica y escritura a través del proceso de redacción. Al mismo tiempo, se abordará la escucha atenta de las opiniones entre pares, y la oralidad al emitir la opinión propia. la coherencia, la cohesión y la disposición espacial**. Con el fin de desarrollar la capacidad crítica del alumnado, el docente fomentará en toda la unidad particularmente el respeto, la libertad de expresión y el compromiso con el trabajo académico, **plasmado en su comentario y con, que tendrá** presencia constante a lo largo del quehacer universitario.

Unidad III. Nota informativa y artículo géneros periodísticos de opinión. Comentario libre

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos géneros periodísticos de opinión sobre un mismo asunto hecho noticioso, para el inicio de su formación crítica y ciudadana como lector reflexivo de géneros periodísticos.</p>	<p>Tiempo : 24 horas</p>
--	----------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias habilidades lectoras.</p>	<p>Estructura de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Cabeza, balazo, sumario ▸ Entrada ▸ Cuerpo ▸ Remate ▸ Paratextos y paralingüísticos. <p>Géneros periodísticos</p> <p>Características de la nota informativa</p> <p>Tópicos de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ qué ▸ quién ▸ cómo ▸ cuándo ▸ dónde ▸ por qué / para qué. <p>Periodismo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactividad • Hipertextualidad <p>Confiabilidad de las fuentes</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Cada equipo lleva al aula un diario de circulación nacional distinto. ▸ Adquiere una visión panorámica de los géneros periodísticos a partir de la exposición del docente sobre el tema. ▸ En sus dispositivos móviles busca notas informativas sobre un hecho noticioso propuesto por el docente para identificar las características de la nota informativa. ▸ Se selecciona otro repertorio de notas informativas, a fin de que en equipos se subrayen en dichos textos los enunciados que responden a las preguntas identifiquen los tópicos. ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? o ¿para qué? ▸ Realiza una revisión global de noticias en formato digital cada publicación para identificar la respuesta de los lectores y los vínculos a partir de los cuales puede ampliar la información. formato, estructura, secciones, disposición espacial y los principales en que se presenta la información géneros periodísticos. ▸ Destaca, con la orientación docente, la función de los paratextos y paralingüísticos en las notas informativas. ▸ A partir de la orientación del docente, busca información noticiosa en la internet. En plenaria, reflexiona sobre la confiabilidad de las fuentes y la importancia de reconocer las noticias falsas. ▸ Realiza un vídeo o un audio breve para su exposición oral y socialización de su opinión sobre el impacto de las noticias falsas y la manera como puede detectar información falsa o alterada en los medios digitales.

		<ul style="list-style-type: none"> • En una nota informativa numera los párrafos que la integran, se recortan los párrafos y se mezclan. Después se intercambian con otros equipos para ordenarlos cronológica y lógicamente. Contrasta, mediante la numeración original de cada párrafo, el orden en el cual se presentan los acontecimientos en la nota. • Se presenta el esquema de la pirámide invertida para que el alumnado reflexione sobre la función de dicha estructura, a fin de que se identifique su estrategia de lectura. • Cada equipo selecciona un repertorio de notas informativas, las fotocopia, separando titular, balazo y entrada, para que los otros equipos relacionen a qué nota pertenecen dichos elementos.
<p>2. Identifica la estructura de un de los texto periodístico de opinión del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: persuasión • Enunciador–enunciario • Contexto. <p>Estructura argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión 	<ul style="list-style-type: none"> • Se Selecciona una nota informativa y un conjunto de textos periodísticos de opinión de artículos de opinión derivados de ésta, cuyo tema sea de interés general o de actualidad. (por ejemplo: migración, cuidado del medio ambiente, violencia hacia la mujer y uso de la IA en la educación) • Se Lee los textos y se precisa la situación comunicativa de los mismos artículos de opinión. • Se Luego de haber leído la nota informativa, con la guía del docente realiza un cuadro comparativo entre los textos periodísticos de opinión artículos, donde se manifiesta la tesis o postura a favor o en contra del asunto abordado en cada la nota informativa. • A partir de la exposición del docente sobre la estructura argumentativa, en cada texto de opinión artículo, por equipos, se subrayan identifica con distintos colores los elementos explícitos de la argumentación: premisas, tesis, argumentos y conclusión. • En plenaria, cada equipo presenta sus conclusiones sobre las diferencias entre nota informativa y artículo géneros de opinión.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Reconoce el propósito comunicativo de un texto periodístico de opinión del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.</p>	<p>Estrategias de lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto • Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización : sustantivos, adjetivos y verbos valorativos) • Después: construcción de ideas propias sobre un hecho noticioso características del artículo de opinión. <p>Organizador gráfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se selecciona Busca en medios impresos o digitales y lee una nota informativa de interés, junto con una serie de artículos -textos de opinión sobre el mismo tema. • Se Realiza una lectura exploratoria de los textos artículos de opinión. • Se plantea una hipótesis de lectura, a partir de las frases sustantivas que dan título a cada texto. artículo de opinión. • Durante la lectura de los textos ,se identifican las ideas principales en torno al tema, así como las marcas textuales que revelan la postura de los autores / autoras con el objetivo de comparar el propósito y la tendencia ideológica de cada uno de ellos. • Se Diseña un organizador gráfico para cada artículo o para todos los artículos ;-textos de opinión en el cual se señalan las ideas principales, las marcas textuales que revelan sus opiniones o sus ideas frente al tema y la posición a favor o en contra del autor / autora, frente al hecho referido. • En plenaria, se discute si se cumplieron o no las hipótesis iniciales de lectura y se establecen las conclusiones sobre la calidad de los argumentos empleados. las características del artículo de opinión.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>4. Elabora un comentario libre sobre un texto periodístico artículo de opinión, a través de la organización de sus ideas, para el ejercicio comprometido de su libertad de la expresión personal de su punto de vista, con coherencia, cohesión y disposición espacial.</p>	<p>Comentario</p> <p>Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión <p>Propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Coherencia ▸ Cohesión ▸ Disposición espacial (título, tamaño de la letra, interlineado y márgenes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza una discusión en equipos alrededor de las posiciones plasmadas en los organizadores gráficos sobre los artículos. textos de opinión • Elige uno de los artículos textos que le pareció de mayor interés y revisa en el organizador gráfico la información. <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del profesor identifica la estructura y partes que conforman un comentario • De manera individual elabora un punteo recuperando la información del organizador gráfico como base para la construcción de su primer escrito (borrador) A partir de dichas ideas, redacta un borrador de su comentario que revele claramente su punto de vista personal. • Intercambia el borrador con otros compañeros para recibir comentarios, especialmente sobre la coherencia, cohesión y disposición espacial de su texto, considerando la rúbrica proporcionada por el docente. • Revisa su borrador, atendiendo las observaciones de sus compañeros, e incluye las modificaciones que él considere pertinentes. • Pasa en limpio su comentario y lo entrega al maestro para su revisión final. • Expresa oralmente las dificultades a las que se enfrentó al redactar su comentario. • Se leen en voz alta algunos comentarios proyectados en la pantalla o se fotocopia un ejemplar por equipo para valorar los productos y manifestar libremente las opiniones. • Se expone la apreciación sobre la actividad y se reflexiona sobre el grado de compromiso manifestado en el trabajo y el respeto al escuchar los puntos de vista de los pares

Bibliografía básica para el profesorado

Benito, A. (2001) *Diccionario de periodismo*. Acento Editorial. Quitar ya que no se localiza.

Consuegra, J. (2002). Diccionario de periodismo, publicaciones y medios. Ecoe Ediciones. (3 en Vallejo, otros en otras bibliotecas)

Fuentes Orozco, A. (2022). Propuesta didáctica para la enseñanza de la detección de noticias falsas en la educación media superior [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. Tesiunam. <http://132.248.9.195/ptd2022/noviembre/0832886/Index.html>

García, V. M. y Gutiérrez, L. M. (Eds.). (2011). *Manual de géneros periodísticos*.

s/a (2014) *El País: libro de estilo*. Aguilar.

López, A. (2009). *Géneros periodísticos complementarios: una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual*. Alfaomega. *Libro de estilo de El País*. Madrid: Aguilar, 2014.

Marín, C. (2006) *Manual de periodismo*. Random House Mondadori.

Orozco, J. y López, O. (2006, julio-septiembre) El incremento de la competencia comunicativa mediante la prensa escrita, en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. (no disponible)

Pizarro, Fina. (1995). *Aprender a razonar*. Alhambra

Longman. Rodrigo Alsina, M. (2005) *La construcción de la noticia*. Paidós Ibérica

Valor UNAM (2015) Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com>

López, L. (2007). El comentario de textos. Gracida, Y., Martínez, G. (coords.) El quehacer de la escritura.

Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario. UNAM

Mejía, A. (2018). *Comentario académico de textos*. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje.

CUAED/Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM.

Bibliografía complementaria para el alumnado

AA. VV. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/

Gracida Juárez, M. Y., Galindo Hernández, A. B. y Martínez Montes, G. T. (coord.). (2011). *La argumentación, acto de persuasión, convencimiento o demostración*. Edere.

(2013). *Portal Académico del CCH*. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.

Pizarro, Fina. (1990). *El discurso argumentativo*.

Biblioteca de recursos didácticos Alhambra

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/Discurso%20argumentativo.pdf>

De la Torre Zermeño, F. J, Dufó Maciel, S. M., De la Torre y Abraham, S. López Quiroz, A. (Colab.). (2019). *Taller de lectura y redacción I*.

<https://bookshelf->

[ref.vitalsource.com/reader/books/9781456271565/epubcfi/6/2\[%3Bvnd.vst.i.dref%3Ditem-0\]!/4/6/4/10/2](https://ref.vitalsource.com/reader/books/9781456271565/epubcfi/6/2[%3Bvnd.vst.i.dref%3Ditem-0]!/4/6/4/10/2)

El país de los estudiantes. Diario El País. Web: 27 de febrero de 2015.

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.

Zacaula Sampieri, Frida. *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

Unidad III. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre

Presentación

El universo textual del entorno exige, para poseer una competencia comunicativa eficaz, el establecimiento de centros alrededor de los cuales se organice la comprensión y la producción discursiva. Los géneros periodísticos acompañarán al alumnado a lo largo de toda su vida tanto en el ámbito cotidiano como académico, por ello resulta indispensable manejar sólidamente los elementos que conforman la estructura de los más utilizados, para que posteriormente sostenga una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones textuales.

La unidad inicia con el trabajo de un texto periodístico donde se mezclan los tipos textuales descriptivo y narrativo: la nota informativa, para pasar a otro de los tipos textuales menos ejercitados entre el alumnado, aunque indispensable en la formación universitaria: el argumentativo.

La argumentación seguirá presente en los siguientes cursos del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Aquí se realizará una primera aproximación, al abordarla paralelamente con la descripción y narración de la nota informativa para identificar sus peculiaridades discursivas concretadas, a través de los géneros periodísticos de opinión.

Los estadios de la lectura que incluye la unidad son la lectura exploratoria y la analítica. Por ello, es menester identificar la estructura de la nota informativa y la estructura argumentativa de los géneros periodísticos de opinión, así como la estrecha relación existente entre ambos géneros y sus tipos textuales. De esta manera, se iniciará un trabajo reflexivo y crítico alrededor de la comunicación cotidiana.

En el primer semestre de bachillerato es prematuro producir un texto argumentativo académico complejo, por lo que el resultado de esta unidad se plasmará sólo en un comentario libre, cuyas características apuntan hacia la capacidad de argumentar.

Aun cuando los géneros periodísticos hoy en día no se presentan de manera pura u ortodoxa, sino en manifestaciones híbridas, es necesario acotar las características tanto de la nota informativa como de los géneros periodísticos de opinión, a fin de desarrollar la comprensión y con ello propiciar que los estudiantes enfrenten la realidad textual con suficientes bases. En este sentido, será fundamental la comprensión de las particularidades del periodismo digital, así como la importancia del reconocimiento de la confiabilidad de las fuentes.

El docente trabajará con textos periodísticos digitales con temáticas de interés general y actualidad como pueden ser los relativos a la formación ciudadana, la sustentabilidad o las violencias de género. Seleccionará aquellos que considere apropiados para conseguir los aprendizajes y orientar el trabajo individual, en equipo y grupal.

A lo largo de esta unidad se ejercitan las habilidades de lectura analítica y escritura, esta última a través del proceso de redacción. Al mismo tiempo, se abordará la escucha atenta de las opiniones entre pares y la oralidad, al emitir la opinión propia. Con el fin de desarrollar la capacidad crítica del alumnado, el docente fomentará en toda la unidad particularmente el respeto, la libertad de expresión y el compromiso con el trabajo académico, plasmado en su comentario libre, con presencia constante a lo largo del quehacer universitario.

UNIDAD III. Nota informativa y géneros periodísticos de opinión. Comentario libre

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y géneros periodísticos de opinión sobre un hecho noticioso, para el inicio de su formación crítica y ciudadana como lector reflexivo de géneros periodísticos.</p>	<p>Tiempo : 24 horas</p>
---	---

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Reconoce la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus habilidades lectoras.</p>	<p>Géneros periodísticos</p> <p>Estructura de la nota informativa</p> <p>Tópicos de la nota informativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • qué • quién • cómo • cuándo • dónde • por qué / para qué. <p>Periodismo digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactividad • Hipertextualidad <p>Confiabilidad de las fuentes</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en una lluvia de ideas sobre los diferentes géneros periodísticos y su importancia en la formación académica, • Adquiere una visión panorámica de los géneros periodísticos a partir de la exposición del profesorado sobre el tema. • En sus dispositivos móviles busca notas informativas sobre un hecho noticioso propuesto por el profesorado, para identificar las características de la nota informativa. • Selecciona otro repertorio de notas informativas a fin de que, en equipos, identifique los tópicos. • Realiza una revisión global de noticias en formato digital para identificar la respuesta de los lectores y los vínculos a partir de los cuales puede ampliar la información. • A partir de la orientación del profesorado, busca información noticiosa en Internet. En plenaria, reflexiona sobre la confiabilidad de las fuentes, la importancia de reconocer las noticias falsas y la ética periodística. • Realiza un video o un audio breve para su exposición oral considerando la entonación, volumen y dicción, en el cual socializa su opinión sobre el impacto de las noticias falsas y la manera como puede detectar información falsa o alterada en los medios digitales.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>2. Identifica la estructura de un texto periodístico de opinión a través de la realización de una lectura analítica, para la distinción del circuito argumentativo.</p>	<p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito: persuasión • Enunciador–enunciatarario • Contexto. <p>Estructura argumentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premisas • Tesis • Argumentos • Conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona una nota informativa y un conjunto de géneros periodísticos de opinión derivados de ésta, cuyo tema sea de interés general o de actualidad. (por ejemplo: migración, cuidado del medio ambiente, violencia de género y uso de la IA en la educación) • Lee los textos y precisa la situación comunicativa de los mismos. • Luego de haber leído la nota informativa con la guía del profesorado, realiza un cuadro comparativo entre los géneros periodísticos de opinión, donde se manifiesta la tesis a favor o en contra del asunto abordado. • Reflexiona grupalmente sobre la efectividad para generar conciencia sobre la temática abordada con anterioridad. • A partir de la exposición del profesorado sobre la estructura argumentativa, en cada género de opinión, por equipos, identifica los elementos explícitos de la argumentación: premisas, tesis, argumentos y conclusión. • En plenaria, cada equipo presenta sus conclusiones sobre las diferencias entre nota informativa y géneros periodísticos de opinión.
<p>3. Reconoce el propósito comunicativo de un texto periodístico de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.</p>	<p>Lectura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto • Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos) • Después: construcción de ideas propias sobre un hecho noticioso <p>Organizador gráfico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Busca en medios impresos o digitales una nota informativa de interés, junto con una serie de géneros periodísticos de opinión sobre el mismo tema. • Realiza una lectura exploratoria de los géneros periodísticos de opinión seleccionados. • Se plantea una hipótesis de lectura, a partir de las frases sustantivas que dan título a cada texto. • Durante la lectura de los textos, identifica las ideas principales en torno al tema, así como las marcas textuales que revelan la postura de los autores / autoras, con el objetivo de comparar el propósito y la tendencia ideológica de cada uno de ellos. • Diseña un organizador gráfico, el cual puede ser digital, para todos los textos de opinión en que se señalan las ideas principales, las marcas textuales que revelan sus opiniones o sus ideas frente al tema y la posición a favor o en contra del autor / autora frente al hecho referido.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
		<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, discute si se cumplieron o no las hipótesis iniciales de lectura a fin de establecer las conclusiones sobre la calidad de los argumentos empleados.
<p>4. Elabora un comentario libre sobre un texto periodístico de opinión, a través de la organización de sus ideas, para el ejercicio comprometido de su libertad de expresión.</p>	<p>Comentario libre</p> <p>Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización • Revisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una discusión alrededor de las posiciones plasmadas en los organizadores gráficos sobre la temática planteada en los textos periodísticos de opinión. • Elige uno de los textos periodísticos que le pareció de mayor interés y revisa en el organizador gráfico la información. • Con ayuda del profesorado identifica la estructura y las partes que conforman un comentario libre. • De manera individual elabora un punteo recuperando la información del organizador gráfico como base para la construcción de su primer escrito (borrador) que revele claramente su punto de vista sobre la temática planteada. • Intercambia el borrador con otros compañeros para recibir comentarios, considerando la rúbrica proporcionada por el profesorado. • Revisa su borrador, atendiendo las observaciones de sus compañeros, e incluye las modificaciones que él considere pertinentes. • Pasa en limpio su comentario y lo entrega al profesorado para su revisión final. • Expresa oralmente las dificultades a las que se enfrentó al redactar su comentario. • Lee en voz alta algunos comentarios proyectados en la pantalla para valorar los productos y manifestar libremente las opiniones. • Expone la apreciación sobre la actividad y reflexiona sobre el grado de compromiso manifestado en el trabajo, así como el respeto al escuchar los puntos de vista de los pares.

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none">● Lluvia de ideas sobre diferentes géneros periodísticos y su importancia en la formación académica.	<ul style="list-style-type: none">● Heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none">● Identificación de la nota informativa y de los géneros periodísticos de opinión en diferentes formatos.● Reconocimiento de las características y tópicos de la nota informativa.● Video o audio breve para su exposición oral con su opinión sobre el impacto de las noticias falsas y la forma de detectarlas.● Ubicación de la estructura argumentativa en los textos de opinión.● Elaboración de diferentes organizadores gráficos.	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Coevaluación● Heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none">● Redacción de borrador y la versión final del comentario, bajo la consideración de la rúbrica proporcionada.	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Coevaluación● Heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Consuegra, J. (2002). *Diccionario de periodismo, publicaciones y medios*. Ecoe Ediciones.
- Fuentes, A. (2022). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la detección de noticias falsas en la educación media superior* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. Tesiunam. <http://132.248.9.195/ptd2022/noviembre/0832886/Index.html>
- García, V.M. y Gutiérrez, L.M. (Eds.). (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Universidad de La Sabana
- López, A. (2009). *Géneros periodísticos complementarios: una aproximación crítica a los formatos del periodismo visual*. Alfaomega.
- López, L. (2007). El comentario de textos. Gracida, Y., Martínez, G. (Coords.). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM.
- Marín, C. (2006). *Manual de periodismo*. Random House Mondadori.
- Rodrigo Alsina, M. (2005). *La construcción de la noticia*. Paidós ibérica.
- S/A. *El País: libro de estilo*. (2014). Aguilar.
- Valor UNAM (2015) Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com>
- Pizarro, F. (1995). *Aprender a razonar*. Alhambra Longman

Bibliografía complementaria para el alumnado

- AA. VV. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/
- Gracida Juárez, M. Y., Galindo Hernández, A. B. y Martínez Montes, G. T. (Coord.). (2011). *La argumentación, acto de persuasión, convencimiento o demostración*. Edere.
- (2013). Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.
- Pizarro, F. (1990). *El discurso argumentativo*. Biblioteca de recursos didácticos Alhambra. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/inline-files/Discurso%20argumentativo.pdf>
- De La Torre Zermeño, F. J., Dufó Maciel, S. M., De la Torre y Abraham, S. López Quiroz, A. (Colab.). (2019). *Taller de lectura y redacción I*. McGraw Hill

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. **Reseña descriptiva. Monografía**

Presentación

Como culminación del primer semestre de la materia, en esta unidad el alumnado ejercitará la escritura de uno de los géneros académicos más solicitados como evidencias de aprendizaje, a lo largo de su trayectoria escolar, **la reseña descriptiva, con base en modelos textuales de dicha índole, así como, la monografía a partir de en** la lectura de artículos de divulgación científica.

Como culminación del primer semestre de la asignatura y como eje transversal, en esta unidad el alumnado se iniciará en la investigación documental por medio de la lectura, el análisis y la ejercitación de diversas operaciones textuales de artículos de divulgación científica. Éstos permitirán un primer acercamiento a fuentes documentales de calidad que facilitarán el procesamiento de información para cumplir con un propósito de investigación.

Para esta primera edición del TLRID se sugiere que la investigación se centre en temas o asuntos que aborden la sustentabilidad. La reflexión sobre el cuidado del planeta, las políticas ambientales, la salud alimenticia, entre otros, son motivo de formación de nuestro alumnado y requieren su atención paralela a su disposición como lector o lectora e investigador o investigadora. Se sugiere que al iniciarse la unidad se incluya una actividad que promueva la reflexión con el tema a investigar. La lectura de un texto literario o la apreciación de un texto artístico tiene la intención de que se

sensibilicen respecto de los problemas ambientales y el desarrollo de la humanidad en el planeta.

Se recomienda poner énfasis en los documentos escritos por mujeres y en sus logros científicos con la intención de visibilizar su papel en la ciencia. Se propone que en la redacción las y los estudiantes hagan uso del lenguaje inclusivo; así, cuando se aluda a hallazgos intelectuales habrá que evitar el uso del genérico masculino y mencionar específicamente a las mujeres.

Con la identificación de los paratextos y los paralingüísticos, se iniciará la lectura de textos mixtos, cuya presencia es cotidiana tanto en contextos sociales como académicos, por lo que es necesario que el alumnado reflexione sobre los procedimientos de su lectura.

Asimismo, se continúa con dos fases de la lectura: exploratoria y analítica, debido a que ya se ha incursionado en ellas. Ahora, **mediante la la comprensión del tipo expositivo orientada por el docente**, los alumnos y las alumnas podrán reconocer las estructuras propias del texto de divulgación para mejorar la comprensión, análisis y producción de uno de los textos más útiles y frecuentes en el ámbito académico.

Aunque el producto que redactarán las y los estudiantes sea una monografía breve (3 o 4 páginas), ha de observar

plenamente las características de un trabajo de investigación. No se requiere una labor exhaustiva en el uso de fuentes, basta con 2 o 3 debidamente referidas y trabajadas mediante operaciones textuales. Se sugiere cambiar la ficha tradicional por un instrumento más dinámico, que puede ser impreso o digital, para el registro de resúmenes y paráfrasis. Es óptimo que este instrumento facilite el diálogo con los autores mediante la inclusión de un apartado para comentarios.

Dado que es imposible desvincular la lectura y la escritura, al menos en los contextos universitarios, se propone la escritura de una reseña descriptiva, producto que- Esta tarea posibilita ahondar en la comprensión del texto de divulgación científica tutor e incrementar la competencia textual, a través de las operaciones discursivas como el resumen, y la paráfrasis para culminar con la elaboración de dicha reseña. y el comentario. En cuanto a la investigación, es indudable que el resumen y la paráfrasis ofrecen la oportunidad de ejercitar operaciones promueven intelectuales de la abstracción y la generalización, necesarias en el proceso de indagación;

A lo largo del semestre se han considerado paulatinamente las propiedades textuales. Sin embargo, en la reseña descriptiva – producto final de la asignatura– se conjugan todas ellas, con miras a completar su reconocimiento y aplicación en un texto realizado a través de las fases de la escritura: planeación, textualización y revisión.

En el terreno de las técnicas de investigación, el alumnado registrará cuidadosamente las fuentes documentales. Esto último, sin duda, abona el terreno para fortalecer la responsabilidad académica del trabajo de los universitarios, donde el docente acompaña y observa el proceso recursivo de la investigación para fomentar actitudes y comportamientos encaminados a citar adecuadamente y seguir las normas éticas propias de la vida universitaria que fomenten la integridad académica y la honestidad. Como apoyo pueden usarse aplicaciones digitales que permitan detectar el plagio en escritos.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. **Reseña descriptiva. Monografía**

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una reseña descriptiva de un artículo de divulgación científica, a partir de la lectura analítica, para la comprensión de su contenido y sus características textuales.</p> <p>Elaborará un trabajo de investigación documental a partir de la lectura, análisis y ejercitación de operaciones textuales con artículos de divulgación científica relacionados a la sustentabilidad.</p>	<p>Tiempo: 22 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado 1. Aplica la lectura exploratoria en un artículo de divulgación científica, mediante el reconocimiento de la función de sus facilitadores, para la comprensión de este género.</p>	<p>Lectura exploratoria</p> <p>Facilitadores textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paralingüísticos: Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor. • Paratextos: Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece una serie de artículos de divulgación de la ciencia. *Lectura grupal de un texto literario que aborde el tema de sustentabilidad sobre el que se va investigar. *En plenaria reflexiona sobre el sentido del texto. *En equipo organizan la elaboración de un podcast en el que se hable de la importancia del tema a tratar. • Realiza individualmente una lectura exploratoria de esta lista para elegir alguno de su interés. * • Hace una lectura exploratoria detallada del artículo seleccionado, atendiendo a la presencia y utilidad de los facilitadores textuales. • Formula oralmente las conclusiones sobre la relación entre el texto y sus facilitadores.

<p>2. Reconoce el tipo textual expositivo, a través de la identificación de sus estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica. • Algunos estudiantes exponen oralmente sus reflexiones sobre por qué la estructura o estructuras utilizadas en el artículo son adecuadas para presentar la información.</p> <p>1. Selecciona artículos de divulgación evaluando la calidad, confiabilidad y pertinencia con su tema delimitado mediante una lectura exploratoria.</p>	<p>Características de confiabilidad y pertinencia de las fuentes</p> <p>Herramientas de seguridad para evaluar un sitio web</p> <p>Ciencia y pseudociencia</p> <p>Lectura exploratoria Facilitadores textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paralingüísticos: Títulos, subtítulos, pies de imagen, síntesis, semblanza del autor. • Paratextos: Fotografías, dibujos, gráficas, esquemas, mapas e infogramas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece ejemplos de estructuras textuales en artículos de divulgación científica. • Cada estudiante lee el artículo con detalle, subraya las ideas principales y anota al margen una glosa con el tema abordado en cada apartado. • Identifica la estructura dominante del texto o aquellas estructuras textuales que el autor utiliza para el desarrollo del tema. <p>*El profesorado modela la delimitación de un tema mediante un organizador gráfico así como la búsqueda y evaluación de artículos de divulgación cuya autoría revela igualdad de consideraciones de género, que sean de calidad y que aborden la sustentabilidad (el desabasto de agua, energía asequible, cambio climático, cuidado del medio ambiente).</p> <p>* En equipos sistematizan el procedimiento modelado por el profesor para determinar la confiabilidad de las fuentes y la seguridad del sitio web.</p> <p>*Grupalmente se lee y se comenta un texto referente a la diferencia entre ciencia pseudociencia.</p> <p>* En binas delimita el tema de sustentabilidad sugerido para hacer una investigación breve y específica mediante un organizador gráfico.</p> <p>*Elige artículos de divulgación mediante la lectura exploratoria detectando facilitadores textuales.</p>
---	---	--

<p>2. Ejercita la lectura analítica por medio de la identificación de estructuras y secuencias para la comprensión del artículo de divulgación científica relacionados con la sustentabilidad.</p>	<p>Lectura analítica</p> <p>Estructuras textuales</p>	<p>*Grupalmente leen un artículo proporcionado por el docente para la identificación de estructuras textuales de los artículos de divulgación científica.</p> <p>*En binas eligen un artículo de los seleccionados para el análisis de sus estructuras textuales.</p> <p>*En equipo tres binas exponen los resultados de su lectura analítica.</p>
<p>3. Ejercita las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, por medio de la identificación de ideas principales, para la elaboración de una reseña descriptiva. y comentario mediante una lectura analítica para su mejor comprensión y para promover una posición crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis. • Resumen: <ul style="list-style-type: none"> • Macrorreglas: • Cancelación y selección. • Construcción y generalización. <p>Comentario</p>	<p>Con base en sus subrayados y la glosa, elabora un resumen o paráfrasis con la orientación del profesor. completa un instrumento digital en el que, con responsabilidad autoral, se registra la fuente, las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, así como sus comentarios.</p> <p>Paráfrasis Construye un nuevo texto que dé cuenta del contenido a partir de los subrayados y la glosa del texto tutor, con sus propias palabras.</p> <p>Resumen A plica las macrorreglas, con el fin de usar la información relevante para integrarla en una reseña descriptiva.</p> <p>Considera las siguientes operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unión con conectores de las ideas principales. • Revisión de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial del texto derivado.

		<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado, en cualquiera de los subproductos, de utilizar la información del artículo sin alterarla, y que el resumen o paráfrasis tenga siempre una menor extensión que el texto tutor. <p>Comentario</p> <ul style="list-style-type: none"> *Retoma partes de su trabajo en las que recupera los resúmenes o paráfrasis y redacta su propio punto de vista. *Discute las ideas de los documentos dejando claro si está o no de acuerdo con ellas.
<p>4. Elabora una reseña descriptiva, mediante la integración de la información obtenida, como evidencia de la comprensión del artículo de divulgación científica.</p> <p>4.Redacta el borrador de una monografía con base en la investigación documental en la que con integridad académica use el aparato crítico y exprese con claridad su punto de vista mediante lenguaje incluyente.</p>	<p>Estructura de la reseña:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos (texto tutor, autor y título) • Introducción • Desarrollo (integración de operaciones textuales) • Cierre <p>Estructura de la monografía</p> <ul style="list-style-type: none"> √ Portada √ Introducción √ Desarrollo √ Conclusiones √ Mesografía <p>Planeación</p> <p>Textualización</p> <p>Registro de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica • Ficha hemerográfica. • El profesorado ofrece un repertorio de reseñas descriptivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee las reseñas descriptivas e identifica su estructura: registro de procedencia del texto tutor, título y autor de la reseña, introducción, desarrollo y cierre. • Comenta la función de cada uno de los elementos que integran la estructura de la reseña descriptiva. • Planifica la escritura de la reseña y redacta el borrador. <p>*Exposición por parte del profesorado de la estructura de la monografía.</p> <p>*Elaboración del punteo para redactar su monografía.</p> <p>*Redacción del borrador de su monografía utilizando con esmero el aparato crítico.</p> <p>*Revisa que su monografía cuente con portada, introducción, desarrollo, conclusiones y mesografía.</p>

<p>5. Revisa el borrador de la reseña descriptiva, a través de la observación de las propiedades textuales, para la redacción de la versión final.</p> <p>5. Coevalúa con honestidad el borrador de la monografía de uno de sus compañeros utilizando una rúbrica digital.</p>	<p>Co-evaluación Reelaboración de borradores y versión final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se intercambian los borradores y se revisa que el título sea acorde con el contenido y que aparezcan todos los elementos de la estructura. *A partir de la rúbrica digital verifica la presencia del resumen o la paráfrasis que da cuenta del contenido del texto tutor. *Identifica que el alumno o la alumna exprese con claridad su punto de vista respecto del tema. • Revisa finalmente las propiedades textuales y la presentación física o digital. • Elabora la versión final.
<p>6. Redactará su reseña con integridad académica mediante la consignación de fuentes, según los acuerdos establecidos entre el grupo para su formación ciudadana.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honestidad. • Integridad académica. • Responsabilidad. <p>Integrar en la presentación</p>	<p>Observa que en todas las fases del proceso de escritura, tanto de los subproductos como del producto final, destaque la honestidad, no se haya plagiado, no se alteren datos y se dé el crédito debido a los autores de quienes se toma la información.</p>

Evaluación

*Podcast sobre la importancia del tema a tratar.

- Reconocimiento de los facilitadores característicos del artículo de divulgación científica.
- Identificación de las estructuras textuales del texto expositivo.
- Participaciones orales.

*Evaluación y selección de fuentes documentales

- Elaboración y revisión del resumen o paráfrasis.

*Redacción de comentarios críticos sobre la información

- Reconocimiento de las características de la **reseña descriptiva-monografía**.
- Redacción de la **reseña descriptiva. monografía**

- **Coevaluación:** revisión de borradores

*Corrección del borrador y preparación de la versión final.

- Consideración de las actitudes y conductas asumidas durante el desarrollo de la Unidad.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Achugar Díaz, Eleonora. *Los textos discontinuos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.

Álvarez Angulo, Teodoro. *Cómo resumir un texto*. Barcelona: Octaedro, 2004.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2000.

Elizalde Hevia, A. (2006). *Desarrollo humano y ética para la sustentabilidad*. Universidad de Antioquía.

González Guadiano, E. (coord.) (2008). *Educación, medio ambiente y sustentabilidad*. UANL, Siglo XXI.

García Parejo, Isabel (coord.). *Escribir textos expositivos en el aula. Fundamentación teórica y secuencias didácticas para diferentes niveles*. Barcelona: Graó, 2011.

Gracida Juárez, María Isabel (coord.). *El quehacer de la escritura*. México: UNAM-CCH, 2008.

Gracida Juárez, María Isabel. *Los textos continuos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.

Lepe García, Enrique. *Los textos mixtos: ¿cómo se leen?* México: INEE, 2012.

Lomas, Carlos. *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vols. 1 y 2. Barcelona: Paidós, 1999.

Fau, M. E. (2011). *Cómo hacer una monografía*. La Bisagra Editorial.

Martínez, B. (2018). Evaluación de fuentes electrónicas. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*.

CUAED/FES Acatlán-UNAM.

<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/78abad05-a987-4eff-a2a9-f741b1d69a87/Contenido/index.html>

Parodi, G. (coord.) *Saber leer*. México: Aguilar, 2011.

Saulés Estrada, Salvador. *Leer: ¿para qué?* México: INEE, 2012.

Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó-Colofón, 2001.

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Zacaula, Frida, "La investigación. La diversidad de textos científicos", en *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

Leff, E. (2002). *Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI.

Universidad de Cantabria. (2012). *Cómo buscar información académica y científica*. https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/como-buscar-en-internet_2.pdf

Universidad de Alicante. (2023). *Cómo evaluar la información encontrada*. Lujilde, A. (2011). *Cómo hacer monografías*. Longseller.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Diccionario de términos clave de ELE. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.

Ética académica. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.

Gracida Juárez, María Isabel y Pedro Olea (coords.). *Investigación documental. Acto de conocimiento.* México: Edere, 2011.

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 de enero de 2015.

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema.* México: Paidós, 1999.

Velo en perspectiva. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 12 de febrero de 2015.

Zuaste Lugo, Rosa María. "La reseña", en *Escribir mejor para aprender bien en el bachillerato.* México: UNAM–CCH, 2010: 47–60.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Monografía

Presentación

En esta unidad, como culminación del primer semestre de la materia, el alumnado ejercitará la escritura de uno de los géneros académicos más solicitados como evidencias de aprendizaje: la monografía, a partir de la lectura de artículos de divulgación científica.

Como eje transversal, en esta unidad el alumnado se iniciará en la investigación documental por medio de la lectura, el análisis y la ejercitación de diversas operaciones textuales como el resumen, la paráfrasis y el comentario de artículos de divulgación científica. Éstos permitirán un primer acercamiento a fuentes documentales de calidad que facilitarán el procesamiento de información para cumplir con un propósito de investigación.

Para este primer semestre del TLRIID se sugiere que la investigación se centre en temas que aborden la sustentabilidad: la reflexión sobre el cuidado del planeta, las políticas ambientales y la salud alimentaria, entre otros, son motivo de formación de nuestro alumnado y requieren su atención paralela a su disposición como lector o lectora e investigador o investigadora. Se sugiere que al iniciarse la unidad se incluya una actividad de sensibilización que promueva la reflexión sobre el tema a investigar. La lectura de un texto literario o la apreciación de un texto artístico tiene la intención de concientizar respecto de los problemas ambientales y el desarrollo de la humanidad en el planeta.

Se recomienda poner énfasis en los documentos escritos por mujeres y en sus logros científicos con la intención de visibilizar su papel en la ciencia. Se propone que en la redacción las y

los estudiantes hagan uso del lenguaje inclusivo; así, cuando se aluda a hallazgos intelectuales habrá que evitar el uso del genérico masculino y mencionar específicamente a las mujeres.

Asimismo, se continúa con dos fases de la lectura: exploratoria y analítica, debido a que ya se ha incursionado en ellas. Ahora, el alumnado podrá reconocer las estructuras propias del texto de divulgación, no para su estudio por sí mismas, sino para mejorar la comprensión, análisis y producción de uno de los textos más útiles y frecuentes en el ámbito académico.

Aunque el producto que redactarán las y los estudiantes sea una monografía breve (tres o cuatro páginas), ha de observarse plenamente las características de un trabajo de investigación. No se requiere una labor exhaustiva en el uso de fuentes, basta con dos o tres debidamente referidas a través del correcto empleo del aparato crítico y trabajadas mediante operaciones textuales. Se sugiere cambiar la ficha tradicional por un instrumento más dinámico, que puede ser impreso o digital, para el registro de resúmenes y paráfrasis. Es óptimo que este instrumento facilite el diálogo con los autores y las autoras mediante la inclusión de un apartado para comentarios. Esta tarea posibilita ahondar en la comprensión del texto de divulgación científica e incrementar la competencia textual, a través de las operaciones discursivas como el resumen, la paráfrasis y el comentario. El resumen y la paráfrasis promueven la abstracción y la generalización, necesarias en el proceso de indagación; mientras que el comentario personal los invita a formarse un criterio propio.

En el terreno de las técnicas de investigación, el alumnado registrará cuidadosamente las fuentes documentales. Esto último, sin duda, abona el terreno para fortalecer la responsabilidad académica del trabajo de los universitarios, donde el docente acompaña y observa el proceso recursivo de la investigación para fomentar actitudes y comportamientos

encaminados a citar adecuadamente y seguir las normas éticas propias de la vida universitaria que fomenten la integridad académica y la honestidad. Como apoyo pueden usarse aplicaciones digitales que permitan detectar el plagio en escritos.

Unidad IV. Artículo de divulgación científica. Monografía

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una monografía, a partir de la lectura, análisis y ejercitación de operaciones textuales con artículos de divulgación científica para reflexionar sobre la sustentabilidad.</p>	<p>Tiempo: 22 horas</p>
---	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado</p> <p>1. Distingue artículos de divulgación, mediante la lectura exploratoria y a partir de la delimitación de un tema, para la evaluación inicial de la calidad, confiabilidad y pertinencia de las fuentes.</p>	<p>Lectura exploratoria Facilitadores textuales (paralingüísticos y paratextos)</p> <p>Características de confiabilidad y pertinencia de las fuentes</p> <p>Herramientas de seguridad para evaluar un sitio web</p> <p>Características del texto de divulgación científica y del texto científico.</p> <p>Ciencia y pseudociencia</p>	<p>El alumnado:</p> <p>*Lectura grupal de un texto literario que aborde el tema de sustentabilidad sobre el que se va investigar.</p> <p>*Mediante el trabajo en plenaria y la reflexión respecto a la sustentabilidad utilizan la argumentación.</p> <p>*En equipo organizan la elaboración de un podcast en el que se hable de la importancia del tema a tratar.</p> <p>*El profesorado modela la delimitación de un tema mediante un organizador gráfico así como la búsqueda y evaluación de artículos de divulgación cuya autoría revela igualdad de consideraciones de género, que sean de calidad y que aborden la sustentabilidad (el desabasto de agua, energía asequible, cambio climático, cuidado del medio ambiente).</p> <p>* En equipos sistematizan el procedimiento modelado por el profesor para determinar la confiabilidad de las fuentes y la seguridad del sitio web.</p> <p>*Grupalmente se lee y se comenta un texto referente a la diferencia entre ciencia y pseudociencia, así como las semejanzas y diferencias entre texto de divulgación científica y texto científico.</p>

		<p>* En binas delimita el tema de sustentabilidad sugerido para hacer una investigación breve y específica mediante un organizador gráfico.</p> <p>*Elige artículos de divulgación mediante la lectura exploratoria detectando facilitadores textuales</p>
<p>2. Ejercita la lectura analítica, por medio de la identificación de estructuras y secuencias, para la comprensión del artículo de divulgación científica relacionado con la sustentabilidad.</p>	<p>Lectura analítica</p> <p>Estructuras textuales</p>	<p>*Grupalmente leen un artículo proporcionado por el docente para la identificación de estructuras textuales de los artículos de divulgación científica.</p> <p>*En binas eligen un artículo de los seleccionados para el análisis de sus estructuras textuales.</p> <p>*En equipo tres binas exponen los resultados de su lectura analítica.</p>
<p>3. Emplea las operaciones textuales de resumen, paráfrasis y comentario mediante una lectura analítica para el fomento de su perspectiva crítica.</p>	<p>• Paráfrasis</p> <p>• Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Macrorreglas: • Cancelación y selección. • Construcción y generalización. <p>• Comentario</p>	<p>Con base en sus subrayados y la glosa, el alumnado completa un instrumento digital en el que, con responsabilidad autoral, se registra la fuente, las operaciones textuales de resumen y paráfrasis, así como sus comentarios.</p> <p>Paráfrasis Construye un nuevo texto que dé cuenta del contenido a partir de los subrayados y la glosa del texto tutor, con sus propias palabras.</p> <p>Resumen El estudiantado aplica las macrorreglas, con el fin de usar la información relevante para integrarla en una reseña descriptiva. Considera las siguientes operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unión con conectores de las ideas principales. • Revisión de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial del texto derivado. • Cuidado, en cualquiera de los subproductos, de utilizar la información del artículo sin alterarla, y que el resumen

		<p>o paráfrasis tenga siempre una menor extensión que el texto tutor.</p> <p>Comentario</p> <p>*Cada estudiante retoma partes de su trabajo en las que recupera los resúmenes o paráfrasis y redacta su propio punto de vista.</p> <p>*Discute las ideas de los documentos dejando claro si está o no de acuerdo con ellas.</p>
<p>4. Redacta, siguiendo el proceso de escritura, la monografía basada en su investigación en la que la presencia del aparato crítico muestra su integridad académica y con uso de lenguaje incluyente.</p>	<p>Proceso de escritura</p> <p>*Planeación</p> <p>*Borrador</p> <p>*Corrección</p> <p>Elementos de la monografía</p> <p>√ Portada</p> <p>√ Introducción</p> <p>√ Desarrollo</p> <p>√ Conclusiones</p> <p>√ Mesografía</p> <p>Planeación</p> <p>Textualización</p> <p>Registro de las fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha bibliográfica • Ficha hemerográfica. 	<p>*Elaboración del punteo para redactar su monografía.</p> <p>*Redacción del borrador de su monografía con esmero el aparato crítico.</p> <p>*Revisa que su monografía cuente con portada, introducción, desarrollo, conclusiones y mesografía.</p>
<p>5. Coevalúa con honestidad el borrador de la monografía de uno de sus compañeros</p>	<p>Co-evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se intercambian los borradores y se revisa que el título sea acorde con el contenido y que aparezcan todos los elementos de la estructura.

<p>utilizando una rúbrica digital para el ejercicio del diálogo crítico.</p>	<p>Reelaboración de borradores y versión final.</p>	<p>*A partir de la rúbrica digital el alumnado verifica la presencia del resumen o la paráfrasis que da cuenta del contenido del texto tutor. *Identifica que el alumno o la alumna exprese con claridad su punto de vista respecto del tema. •Revisa las propiedades textuales y la presentación física o digital. • Elabora la versión final.</p>
--	--	--

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	*Evaluación y selección de fuentes documentales	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	* Elaboración y revisión del resumen o paráfrasis. * Redacción de la monografía * Coevaluación: revisión de borradores	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	*Corrección del borrador y preparación de la versión final.	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Álvarez Angulo, T. (2004). *Cómo resumir un texto*. Octaedro.

Becerril Medina, A. (2023). *Propuesta de aprendizaje situado para la enseñanza y aprendizaje de la sustentabilidad mediante el diálogo intercultural en el bachillerato*. (Tesis de MADEMS Biología). Facultad de Ciencias-UNAM. Recuperada de <http://132.248.9.195/ptd2023/marzo/0836438/Index.html>

Elizalde Hevia, A. (2006). *Desarrollo humano y ética para la sustentabilidad*. Universidad de Antioquía.

Fau, M. E. (2011). *Cómo hacer una monografía*. La Bisagra Editorial.

Gracida Juárez, M. I. (2012). *Los textos continuos: ¿cómo se leen?* INEE.

González Guadiano, E. (coord.) (2008). *Educación, medio ambiente y sustentabilidad*. UANL, Siglo XXI.

Leff, E. (2002). *Saber ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI.

Marín, M. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. F. C. E.

Parodi, G. (coord.) (2011). *Saber leer*. Aguilar.

Universidad de Alicante. (2023). *Cómo evaluar la información encontrada*.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/138738/110/CID_Masters_2023_24_Evaluacion_informacion.pdf

Universidad de Cantabria. (2012). *Cómo buscar información académica y científica*.

https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/como-buscar-en-internet_2.pdf

Zacaula, F. (2008) "La investigación. La diversidad de textos científicos", en *Lectura y redacción de textos*. Santillana.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Diccionario de términos clave de ELE. (1997). Centro Virtual Cervantes.

Ética académica. (2015). Universidad Nacional Autónoma de México.

Gracida Juárez, M. I. y Olea, P. (coords.). (2011). *Investigación documental. Acto de conocimiento*. Edēre.

Portal Académico del CCH. (2013). Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM.

Velo en perspectiva. (2015). Universidad Nacional Autónoma de México.

TLRIID II

PRESENTACIÓN DE TLRIID II

Este semestre de TLRIID da continuidad a lo planteado en el primer curso. Se siguen dos líneas de formación: por un lado se atiende la disciplina, esto es, el desarrollo de las destrezas propias de la asignatura y, por otro, se fomentan aspectos de formación general que contribuyen a una mejor convivencia en sociedad. Tanto la primera como la segunda ruta formativa se administran progresivamente a lo largo de las unidades y de los semestres. De esta manera, en TLRIID II nuevamente se atienden los ejes transversales de perspectiva de género, sustentabilidad, tecnologías y formación en la ciudadanía. También se prosigue con la promoción de las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, y las comunicativas como argumentar, investigar y usar críticamente la tecnología.

Para la Unidad III. Literatura narrativa. Reseña crítica se propone la lectura de relatos literarios cuya temática preferente, al igual que en la unidad anterior, alude a la sustentabilidad, la perspectiva de género y la formación de la ciudadanía. Este último asunto se atiende en el análisis de los personajes tomando en cuenta su participación, su realidad, su complejidad, su evolución psicológica y su grado de individualidad. Tanto en esta unidad como en la anterior se resalta la importancia de la cantidad de obras, pues, leer literatura no sólo tiene como propósito ampliar su conocimiento sobre el área sino, ante todo, fomentar el hábito lector que sólo se logra con la continuidad y el desarrollo del gusto estético.

La Unidad II. Anuncio icónico verbal incluye la perspectiva de género a la par que se promueve el sentido crítico de su lectura. El propósito persuasivo de este tipo de textos promueve modelos sociales y éticos que no se delatan pero que trabajan subrepticamente en el ánimo del receptor. El enfoque de las actividades se encamina a la detección de estereotipos y valores. El énfasis en reconstruir la ideología de un texto, en identificar las representaciones sociales de las isotopías y en detectar las falacias que se arguyen para inducir al consumismo se orientan a promover una ciudadanía más consciente.

En la Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y el comentario se lee una gran variedad de poemas que responden a múltiples poéticas y que atienden diversos temas, entre los que se sugieren de manera particular los ejes que se han marcado como asuntos de interés prioritario. Junto con la lectura, en esta unidad se fomenta la oralidad y la escritura, esta última con el comentario analítico. Se busca que el alumnado se percate de la pluralidad de sentidos de la lírica y la pertinencia de éstos para elaborar una interpretación coherente.

Finalmente, la Unidad IV. Texto académico. Conversatorio es el seguimiento de la última unidad de TLRIID I, aunque la de este segundo semestre implica un grado mayor de complejidad. Ciertas prácticas que se iniciaron en la edición anterior de la materia volverán a ejercitarse, ahora con mayor

especialidad. Sin dejar de atender la investigación, la lectura y la redacción, se da importancia particular a la expresión oral: en el último aprendizaje el alumnado planea y ejecuta un conversatorio con base en el trabajo académico que escribió. Además de cultivar los ejes transversales mediante los temas de las obras leídas, en los aprendizajes se incluirán los valores

que mejor se desprenden. En el caso de la tecnología, su atención, como resulta evidente, es instrumental; sin embargo, en ciertas temáticas y estrategias sugeridas, se aborda su uso crítico mediante la evaluación de la confiabilidad de las fuentes.

PRESENTACIÓN DE TLRIID II

Este semestre de TLRIID da continuidad a lo planteado en el primer curso. Se siguen dos líneas de formación: por un lado se atiende la disciplina, esto es, el desarrollo de las destrezas propias de la asignatura y, por otro, se fomentan aspectos de formación general que contribuyen a una mejor convivencia en sociedad. Tanto la primera como la segunda ruta formativa se administran progresivamente a lo largo de las unidades y de los semestres. De esta manera, en TLRIID II nuevamente se atienden los ejes transversales de perspectiva de género, sustentabilidad, tecnologías y formación en la ciudadanía. También se prosigue con la promoción de las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, y las comunicativas como argumentar, investigar y usar críticamente la tecnología.

La Unidad I. Anuncio icónico verbal incluye la perspectiva de género a la par que se promueve el sentido crítico de su lectura. El propósito persuasivo de este tipo de textos promueve modelos sociales y éticos que no se delatan pero que trabajan subrepticamente en el ánimo del receptor. El enfoque de las actividades se encamina a la detección de estereotipos y valores. El énfasis en reconstruir la ideología de un texto, en identificar las representaciones sociales de las isotopías y en detectar las falacias que se arguyen para inducir al consumismo se orientan a promover una ciudadanía más consciente.

En la Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y el comentario se lee una gran variedad de poemas que responden a múltiples poéticas y que atienden diversos temas, entre los que se sugieren de manera particular los ejes que se han marcado como asuntos de interés prioritario. Junto con la lectura, en esta unidad se fomenta la oralidad y la escritura, esta última con el comentario analítico. Se busca que el alumnado se percate de la pluralidad de sentidos de la lírica y la pertinencia de éstos para elaborar una interpretación coherente.

Para la Unidad III. Lectura extensiva de géneros literarios narrativos. Reseña crítica se propone la lectura de relatos literarios cuya temática preferente, al igual que en la unidad anterior, alude a la sustentabilidad, la perspectiva de género y la formación de la ciudadanía. Este último asunto se atiende en el análisis de los personajes tomando en cuenta su participación, su realidad, su complejidad, su evolución psicológica y su grado de individualidad. Tanto en esta unidad como en la anterior se resalta la importancia de la cantidad de obras, pues, leer literatura no sólo tiene como propósito ampliar su conocimiento sobre el área sino, ante todo, fomentar el hábito lector que sólo se logra con la continuidad y el desarrollo del gusto estético.

Finalmente, la Unidad IV. Texto académico. Conversatorio es el seguimiento de la última unidad de TLRIID I, aunque la de este segundo semestre implica un grado mayor de

complejidad. Ciertas prácticas que se iniciaron en la edición anterior de la materia volverán a ejercitarse, ahora con mayor especialidad. Sin dejar de atender la investigación, la lectura y la redacción, se da importancia particular a la expresión oral: en el último aprendizaje el alumnado planea y ejecuta un conversatorio con base en el trabajo académico que escribió.

Además de cultivar los ejes transversales mediante los temas de las obras leídas, en los aprendizajes se incluirán los valores que mejor se desprenden. En el caso de la tecnología, su atención, como resulta evidente, es instrumental; sin embargo, en ciertas temáticas y estrategias sugeridas, se aborda su uso crítico mediante la evaluación de la confiabilidad de las fuentes

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad I. II. Anuncio publicitario. Comentario analítico

Presentación

Desde finales del siglo xx, pero particularmente en el siglo xxi, el mundo está inmerso en la era de la visualización, por lo que es necesario que los **estudiantes el estudiantado** de en el bachillerato desarrollen habilidades en la lectura crítica de la imagen, **con el fin de asumir una postura**, es decir, lo que en la actualidad se denomina alfabetización visual, definida como un concepto que considera el pensamiento, el aprendizaje y la comunicación visual. En esta unidad se introducen elementos mínimos que se retomarán posteriormente, al abordar la representación teatral y la caricatura política durante el tercer semestre.

La lectura crítica de imágenes plantea que el lenguaje visual se localiza en todo aquello que rodea al ser humano, por lo cual es necesario que el estudiantado adquiera las habilidades cognitivas para su comprensión lectora; por tal motivo, necesita distinguir las particularidades del texto icónico-verbal, con la intención de comprender aspectos de la retórica verbal y de la imagen presentes en el anuncio publicitario.

La unidad pretende que el alumnado analice elementos que conforman los textos icónico-verbales, a través del estudio de los anuncios publicitarios, para que desarrolle su capacidad crítica y de comprensión, **aprender y comunicarse con** de imágenes, ya **Dado** que en la última unidad del semestre anterior se trabajó al alrededor de los paratextos (fotografías, dibujos, mapas, esquemas, etcétera), ahora el alumnado tiene la oportunidad de profundizar en el sentido de los textos donde se conjugan los lenguajes verbal e icónico. El profesorado guiará, por medio de modelos, la consecución de los aprendizajes en torno al lenguaje icónico-verbal.

La sintaxis de la imagen propuesta aquí parte de cuatro aspectos básicos: color, plano, línea y perspectiva. La unidad considera, como parte esencial para la comprensión del anuncio publicitario, su situación comunicativa, sus recursos verbales e icónicos, así como la isotopía, los estereotipos, proto-tipos y valores, para reconocer el anuncio publicitario como un texto cuyo propósito comunicativo es la persuasión.

El alumnado elaborará **un comentario analítico-anuncio publicitario como producto final**, utilizando el **análisis realizado** y los conocimientos adquiridos en esta unidad, para contribuir al desarrollo de su pensamiento **analítico, imaginativo y crítico**. **Además, respecto a los aprendizajes actitudinales, mostrará creatividad y respeto durante el desarrollo de la unidad. Al mismo tiempo reflexionar sobre el manejo ideológico de diferentes representaciones sociales.**

Unidad I. Unidad II. Anuncio publicitario. Comentario analítico

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado:</p> <p>Elaborará un anuncio publicitario, mediante la identificación de la sintaxis y la retórica de la imagen, así como de los elementos verbales de los anuncios publicitarios, como muestra de la comprensión de sus propósitos persuasivos.</p> <p>Elaborará un comentario analítico a partir de la apropiación de los recursos empleados en los anuncios publicitarios para la comprensión de sus propósitos persuasivos.</p>	<p>Tiempo : 22 horas</p>
---	----------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa del anuncio publicitario, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de la comprensión lectora de textos icónico-verbales.</p>	<p>Situación comunicativa del texto icónico-verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Propósito • Enunciatario • Contexto. 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado reactiva conocimientos previos, relacionados con la situación comunicativa del anuncio publicitario, por medio de una guía de preguntas. • El profesorado solicita que el alumnado aporte un repertorio de anuncios publicitarios de diferentes soportes. • Cada equipo seleccionará el texto el anuncio que más le haya llamado la atención o de su interés, para identificar los elementos de la situación comunicativa. • En plenaria, cada equipo expone oralmente el resultado de su actividad con el apoyo de algún soporte.
<p>2. Distingue los recursos verbales e icónicos de los anuncios publicitarios, a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.</p>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbales: marca, eslogan o lema • Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo y color <p>Isotopía</p> <p>Estereotipos y valores</p> <p>Propósito persuasivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del profesor se selecciona un artículo académico donde se aborde el propósito y los elementos que conforman la publicidad, para tener un respaldo teórico en la lectura de los mismos. • Cada equipo elige un anuncio publicitario del repertorio inicial. • Elabora un cuadro comparativo de tres columnas: en la primera escribe los recursos verbales, en la segunda los icónicos y en la tercera la correlación entre el texto escrito y la imagen. • Realiza ejercicios en los que caracteriza los elementos usuales en publicidad para identificar los estereotipos, emociones y valores. • En plenaria, cada equipo expone los resultados obtenidos en los cuadros comparativos, para distinguir la función de los recursos verbales e icónicos en el anuncio publicitario. • Como conclusión, se reflexiona sobre cuál es el propósito persuasivo del anuncio, a partir de los recursos verbales e icónicos.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Reconoce la retórica verbal e icónica, la sintaxis de la imagen, mediante la identificación de los recursos en el anuncio publicitario, para expresar su actitud crítica el desarrollo de su alfabetización visual</p>	<p>Denotación y connotación</p> <p>Retórica icónica y verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosopopeya • Metáfora • Hipérbole • Antítesis • Sinécdoque • Comparación • Sinestesia. <p>Sintaxis de la imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Color • Plano • Línea • Perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ofrece un repertorio de imágenes y frases para que identifique el lenguaje denotativo y connotativo. • El profesorado ejemplifica la presencia de las figuras retóricas verbales e icónicas en el anuncio publicitario. • Selecciona un repertorio de anuncios publicitarios para identificar los recursos retóricos verbales. • El profesorado ejemplifica la sintaxis de la imagen, con dicho repertorio así como los recursos retóricos. • En equipo se identifican los elementos retóricos verbales e icónicos en un repertorio de anuncios. la sintaxis de la imagen- • En plenaria, cada equipo expone el análisis de la retórica- la sintaxis de la imagen para manifestar su postura frente al impacto visual de los anuncios publicitarios seleccionados.
<p>4. Analiza en anuncios publicitarios el manejo ideológico de diferentes representaciones sociales, (cuidado del planeta, juventud, belleza y papel de la mujer) para reflexionar sobre el impacto social ante el consumismo.</p>	<p>Isotopía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado explica el concepto de isotopía y ejemplifica el sentido e intencionalidad de la publicidad con respecto al cuidado del planeta y mandatos de género. • El alumnado selecciona e identifica en diferentes anuncios publicitarios los rasgos en común de las representaciones sociales: cuidado del planeta, juventud, belleza y papel de la mujer. Considerando los estereotipos antes estudiados. • Con ayuda del profesor identifica las falacias empleadas en la publicidad para el logro del consumo. • A partir del análisis anterior el alumnado reflexiona sobre el consumo exacerbado en la actualidad, expresa de manera escrita y oral su postura frente a los mensajes.
<p>5. Elabora un comentario analítico del anuncio publicitario, con los elementos estudiados, para el desarrollo de su alfabetización visual. demostrar su actitud crítica frente al propósito persuasivo.</p>	<p>Anuncio publicitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación comunicativa • Elementos icónicos • Elementos verbales • Disposición espacial. <p>Comentario analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una planificación de un comentario analítico a partir del estudio de los elementos que conforman un anuncio publicitario. • anuncio publicitario, a partir de la situación comunicativa que pretende establecer en él. • Realiza un punteo con base en lo analizado anteriormente. • Elabora un organizador gráfico con la información y reflexión sobre el tema para la redacción de su comentario

	Planeación	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Selecciona materiales digitales o físicos para la elaboración del texto. ▸ Elabora un borrador de su comentario analítico incorporando con ayuda del profesorado el aparato crítico anuncio publicitario para ser revisado por sus compañeros de manera digital utilizando la rúbrica proporcionada por el docente. ▸ Corrige el borrador y expone la versión definitiva de su anuncio publicitario comentario analítico en plenaria, para evidenciar su actitud crítica y propiciar la discusión con sus pares.
5. Demuestra su creatividad y respeto hacia su trabajo y el de los demás, mediante el reconocimiento de las participaciones de sus pares, para el desarrollo de su capacidad propositiva.	Actitudes y valores: <ul style="list-style-type: none"> ▸ Creatividad ▸ Respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Imprime creatividad en la elaboración de su anuncio publicitario, utilizando adecuadamente los recursos verbales e icónicos. ▸ Muestra respeto al escuchar las explicaciones de los trabajos producidos por el resto del grupo.

Evaluación

- Recuperación de conocimientos previos
- Lluvia de ideas
- Trabajo colaborativo
- Identificación de los elementos de la situación comunicativa de los anuncios publicitarios.
- Elaboración de cuadros comparativos.
- Participaciones orales y por escrito
- Análisis verbal e icónico, y de la sintáxis de la imagen del anuncio publicitario.
- Identificación y análisis de isotopías
- Planeación del comentario analítico
- Borrador del comentario analítico un anuncio publicitario.
- Presentación final del anuncio publicitario. Comentario analítico
- Exposición oral
- Originalidad en la disposición de los elementos verbales e icónicos del anuncio publicitario.
- Uso de rúbricas para evaluar el comentario analítico

Referencias

ACTUALIZADAS EN FORMATO APA 7

Bibliografía básica para el profesorado

Abril, G. (2007) *Análisis crítico de textos visuales. Mirar lo que nos mira.*

Síntesis.

Aparici, R. y A. García-Matilla (1998). *Lectura de imágenes.* (3ra. edición). Ediciones de la Torre.

Arconada, M. (2006) *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencias comunicativas y textos publicitarios.* Graó. 2006.

Berlo, D. (2008) *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica.* El Ateneo.

Beltrán, R. (2003) *Fundamentación del anuncio publicitario. Génesis del anuncio,* Trillas.

Bellenger, L. (1999). *La persuasión.* Fondo de Cultura Económica.

Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica.* Octaedro.

Breu, R. (2013, marzo-abril) La formación en comunicación audiovisual es prioritaria para la ciudadanía del siglo XXI, en *Aula de secundaria.*

Breu, R. (2011) *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación: la educación mediática.* Graó.

Barthes, R. (1964) *Retórica de la imagen.* Paidós.

Dondis, A. (2011) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual.*

Gustavo Gili.

Ferrer, E. (2010) *El lenguaje de la publicidad.* Fondo de Cultura Económica.

Lomas, C., Arconada, M. (2003) *¿Iguales o Diferentes? Género, Diferencia Sexual, Lenguaje y Educación.* Paidós

López, L. (2007). *El comentario de textos.* Gracida, Y., Martínez, G. (coords.) *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario.* UNAM.

Perelman, Ch y Olbrechts-T. (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica.* Gredos.

Valor UNAM. (2015, 12 de febrero) Universidad Nacional Autónoma de México. <https://valorunam.wordpress.com>

Bibliografía complementaria para el alumnado

Corral, M. (2004) *Comunicación y vida: Taller de Comunicación I.* Edère.

Diccionario de Términos Clave de ELE. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.

Gracida, Y., Galindo A, Martínez, G. (Coords.) (2005). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración.* Edère

Portal Académico del CCH. (25 de enero de 2013) Universidad Nacional Autónoma de México. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>

Unidad II. Anuncio publicitario. Comentario analítico

Presentación

Desde finales del siglo XX, pero particularmente en el siglo XXI, el mundo está inmerso en la era de la visualización, por lo que es necesario que el alumnado de bachillerato desarrolle habilidades en la lectura crítica de la imagen, con el fin de asumir una postura, es decir, lo que en la actualidad se denomina alfabetización visual, definida como un concepto que considera el pensamiento, el aprendizaje y la comunicación visual. En esta unidad se introducen elementos mínimos que se retomarán posteriormente, al abordar la representación teatral y la caricatura política durante el tercer semestre.

La lectura crítica de imágenes plantea que el lenguaje visual se localiza en todo aquello que rodea al ser humano, por lo cual es necesario que el estudiantado adquiera las habilidades cognitivas para su comprensión lectora; por tal motivo, necesita distinguir las particularidades del texto icónico– verbal, con la intención de comprender aspectos de la retórica verbal y de la imagen presentes en el anuncio publicitario.

La unidad pretende que el alumnado analice elementos que conforman los textos icónico-verbales, a través del estudio de los anuncios publicitarios, para que desarrolle su capacidad crítica y de comprensión de imágenes, ya que en la última unidad del semestre anterior se trabajó al alrededor de los paratextos (fotografías, dibujos, mapas, esquemas, etcétera),

ahora el alumnado tiene la oportunidad de profundizar en el sentido de los textos donde se conjugan los lenguajes verbal e icónico. El profesorado guiará, por medio de modelos, la consecución de los aprendizajes en torno al lenguaje icónico– verbal.

La unidad considera, como parte esencial para la comprensión del anuncio publicitario, su situación comunicativa, sus recursos verbales e icónicos, así como la isotopía, los estereotipos, prototipos y valores, para reconocer el anuncio publicitario como un texto cuyo propósito comunicativo es la persuasión.

El alumnado elaborará un comentario analítico utilizando los conocimientos adquiridos en esta unidad, para contribuir al desarrollo de su pensamiento crítico. Al mismo tiempo reflexionar sobre el manejo ideológico de diferentes representaciones sociales.

Unidad II. Anuncio publicitario. Comentario analítico

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un comentario analítico a partir de la identificación de los recursos empleados en los anuncios publicitarios para la comprensión de sus propósitos persuasivos.		Tiempo: 22 horas
Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Identifica la situación comunicativa del anuncio publicitario, mediante el reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de la comprensión lectora de textos icónico-verbales.	Situación comunicativa del texto icónico-verbal: <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Propósito • Enunciatorio • Contexto. 	El alumnado: <ul style="list-style-type: none"> • Activa mediante una lluvia de ideas durante la clase conocimientos previos con ayuda del profesorado, relacionados con la situación comunicativa del anuncio publicitario, por medio de una guía de preguntas. • Aporta un repertorio de anuncios publicitarios de diferentes soportes (Facebook, YouTube, Instagram, revistas, televisión, entre otros.) solicitados por el profesorado • En equipo seleccionará el anuncio que más le haya llamado la atención o de su interés, para identificar los elementos de la situación comunicativa. • En plenaria, cada equipo expone oralmente el resultado de su actividad con el apoyo de algún soporte tecnológico.

<p>2. Distingue los recursos icónico-verbales de los anuncios publicitarios, a partir de su correlación, para la comprensión del propósito persuasivo.</p>	<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbales: marca, eslogan o lema • Icónicos: logotipo, fotografía, grabado, dibujo y color <p>Estereotipos y valores</p> <p>Propósito persuasivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del profesorado selecciona un artículo académico donde se aborde el propósito y los elementos que conforman la publicidad, para tener un respaldo teórico en el análisis de estos. • Toma nota de los aspectos teóricos expuestos en el artículo y discute en plenaria sobre estos. • En equipo elige un anuncio publicitario del repertorio inicial. • Elabora un cuadro comparativo de tres columnas: en la primera escribe los recursos verbales, en la segunda los icónicos y en la tercera la correlación entre el texto escrito y la imagen. • Explica la relación e importancia entre la imagen y el texto verbal. • En plenaria y por equipo expone los resultados obtenidos en los cuadros comparativos, para distinguir la función de los recursos verbales e icónicos en el anuncio publicitario. • Observa una variedad de anuncios publicitarios para identificar y determinar los estereotipos, emociones y valores que se promueven en cada uno de ellos. • Elabora un organizador gráfico mencionando las funciones que le asignan a la mujer y al hombre y reflexiona por escrito sobre los valores que se promueven en los anuncios publicitarios, así como, las emociones a las que se apela. • Como conclusión, recapacita sobre el propósito persuasivo del anuncio, a partir de los recursos verbales e icónicos.
--	---	---

<p>3.Reconoce la retórica verbal e icónica, mediante la identificación de los recursos en el anuncio publicitario, para el desarrollo de su actitud crítica</p>	<p>Denotación</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descripción ● Leyenda ● Datos informativos <p>Connotación: Retórica icónica y verbal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prosopopeya • Metáfora • Hipérbole • Comparación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el lenguaje denotativo en un repertorio de anuncios proporcionados por el profesor, describe los elementos que observa y expresa la función de la leyenda como de los datos informativos. ● Atiende la exposición del profesorado sobre la presencia de las figuras retóricas verbales e icónicas en el anuncio publicitario. ● En equipo selecciona e identifican los elementos retóricos verbales e icónicos en un repertorio de anuncios, para expresar su utilidad en el logro del propósito persuasivo. ● Elabora en equipo una infografía de los anuncios y sus recursos retóricos empleados en la actividad anterior. ● En plenaria, cada equipo expone su infografía donde se aprecie el análisis de la retórica para manifestar su postura frente al impacto visual de los anuncios publicitarios seleccionados.
<p>Aprendizajes</p>	<p>Temática</p>	<p>Estrategias sugeridas</p>
<p>4. Analiza el manejo ideológico de representaciones sociales en anuncios publicitarios, mediante la distinción de isotopías sobre el cuidado del planeta, la juventud, la belleza o el papel de la mujer, para la reflexión en torno al impacto social del consumismo.</p>	<p>Isotopía Representaciones sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Atiende la explicación del profesorado sobre el concepto de isotopía y ejemplifica el sentido e intencionalidad de la publicidad con respecto al cuidado del planeta y mandatos de género. ● Seleccionan un repertorio de anuncios publicitarios con los campos semánticos relacionados con concepciones ideológicas sobre: la juventud, el cuidado del planeta, la belleza el papel de la mujer, explicando las razones de la selección. ● Elabora un punteo de las isotopías encontradas en los anuncios anteriores, los relaciona con los recursos retóricos estudiados anteriormente, así como, los estereotipos y valores, para reflexionar sobre el fondo ideológico y social de estos. ● A partir del análisis anterior reflexiona sobre las acciones y roles que se asignan en la publicidad y que generan un consumo exacerbado en la actualidad, expresa de manera escrita y oral su postura frente a los mensajes.

<p>5. Elabora un comentario analítico del anuncio publicitario, con los elementos estudiados, para la demostración de su actitud crítica frente al propósito persuasivo y al manejo ideológico de las representaciones sociales.</p>	<p>Comentario analítico</p> <p>Proceso de escritura</p> <ul style="list-style-type: none">● Planeación● Textualización● Revisión	<ul style="list-style-type: none">● Realiza un punteo con base en lo analizado anteriormente.● Elabora un organizador gráfico con la información y reflexión sobre el tema para la redacción de su comentario.● Elabora un comentario analítico a partir del estudio de los elementos y representaciones sociales que conforman un anuncio publicitario.● Recupera la información del artículo académico para contar con respaldos de autoridad en su escrito. -● Elabora un primer borrador y lo comparte con sus pares para revisión● Mejora su escrito considerando las observaciones de sus compañeros● Entrega su trabajo con base en los lineamientos establecidos por el profesorado y en plenaria comparte su texto.
--	--	--

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none">● Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none">● Heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none">● Identificación y análisis de los elementos de la situación comunicativa de los anuncios publicitarios.● Análisis verbal e icónico, y del anuncio publicitario.● Identificación y análisis de isotopías● Planeación del comentario analítico● Borrador del comentario analítico de un anuncio publicitario.	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Coevaluación● Heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none">● Presentación final y exposición oral del comentario analítico● Uso de rúbricas para evaluar el comentario analítico	<ul style="list-style-type: none">● Autoevaluación● Coevaluación● Heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Abril, G. (2007). *Análisis crítico de textos visuales*. Mirar lo que nos mira. Síntesis.

Arconada, M. (2006). *Cómo trabajar con la publicidad en el aula. Competencias comunicativas y textos publicitarios*. Graó. 2006.

Berlo, D. (2008). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. El Ateneo.

Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Octaedro.

Breu, R. (2011). *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación: la educación mediática*. Graó.

Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen*. Paidós.

Dondis, A. (2011). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili.

Ferraz, A. (2000). *El lenguaje de la publicidad*. Arco.

Ferrer, E. (2010). *El lenguaje de la publicidad*. FCE.

Ferrer, E. (2000). *De la Lucha de Clases a la Lucha de Frases*. Taurus.

Lomas, C. (1996). *El espectáculo del deseo. Usos y formas de la persuasión publicitaria*, Octaedro.

Lomas, C. (2010) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. II, Paidós.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Corral, M. (2004) *Comunicación y vida: Taller de Comunicación I*. Edere.

AA. VV. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes.

De Andrés del Campo, S. (2010) *Otros fines de la publicidad*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Gracida, Y., Galindo A, Martínez, G. (Coords.) (2005). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. Edere

Portal Académico del CCH. (2013) Universidad Nacional Autónoma de México.

Unidad II. III. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis y el comentario

Presentación

En esta unidad continuamos con el estudio de la poesía. El prejuicio erróneo de suponer que a nuestros estudiantes no les gusta leer poemas ha llevado, algunas veces, a limitar o prescindir de su lectura y práctica, sin valorar que es indispensable en la formación del estudiante del bachillerato, puesto que la poesía enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí mismo y su relación con su entorno. Esta introspección sin duda se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, los sentimientos y las emociones, además de ser el género que más escriben y promueven entre ellos.

Por ello, resulta necesario que se trabaje con una variedad de poemas de diversas procedencias geográficas y de distintas épocas o temáticas como sustentabilidad, género, ciudadanía, entre otras para visibilizar asuntos de actualidad y que le afectan de algún modo a nuestros estudiantes. Es recomendable abordar poemas escritos originalmente en español, puesto que, al no estar traducidos, el trabajo del autor sobre la lengua es más fácil de advertir. Se tratará de graduar la complejidad de los poemas: desde lo más simple e inmediato al entorno del alumnado, hasta el estudio de textos líricos más complejos. Además, el contacto previo con los recursos verbales e icónicos de la unidad anterior ayudará a comprender la poesía.

Las estrategias, como en las otras unidades, son sugerencias que se ofrecen para orientar el trabajo en forma de taller con la coordinación del docente. En este caso son más detalladas, debido a las dificultades que entraña el texto poético para su análisis y comprensión. Como en toda la materia, se trata de trabajar a partir del texto y no a partir de nociones y conceptos alrededor de la poesía. Así, los recursos retóricos ofrecidos en la temática solo se abordarán si están presentes en el poema estudiado y si coadyuban a identificar

los diversos sentidos inscritos en el texto que el autor pretendió propiciar. También se recomienda que se contemple al menos uno de los niveles de las figuras retóricas en cada texto analizado: fónico–fonológico, morfológico–sintáctico, léxico–semántico y lógico.

La selección de poemas, realizada por el mismo alumnado y el profesorado, ofrece asimismo una oportunidad de orientar sus gustos e incrementar su competencia literaria; de igual manera, el docente podrá recomendará sitios de Internet y bibliografía especializada con calidad y reconocimiento, a fin de que los alumnos y las alumnas identifiquen sus preferencias líricas.

Dado el carácter oral de la poesía en esta unidad, se debe ofrecer al alumnado modelos de lectura en voz alta mediante audiografías disponibles en red, en fonotecas, podcast o en lecturas realizadas de modo sobrio por el docente. Además, se solicitan verbalizaciones individuales o colectivas pronunciadas por el alumnado, con la doble finalidad de incrementar su comprensión del texto y el desarrollo de la producción oral que, en el caso particular del género lírico, constituyen un reto, al mismo tiempo que ofrecen la oportunidad de un disfrute estético.

Las actividades serán tanto individuales como en equipo, a fin de reconocer su asombro al identificar en la poesía la pluralidad de sentidos, intercambiar puntos de vista sobre la apreciación del género lírico y desarrollar su sensibilidad estética, todo ello encaminado para que pueda incrementar su competencia literaria. construirse como sujeto. A consideración del profesorado, podrán hacerse otros ejercicios creativos, en la bibliografía se sugieren libros que pueden ayudarle en la selección de estos.

El desarrollo del comentario analítico a partir del reconocimiento de los contenidos trabajados en clase tiene por finalidad que el alumnado reconozca la pluralidad de sentidos de un poema y asimismo se sensibilice como individuo, genere un efecto de identificación y de goce estético para que así comprenda la importancia de la poesía como parte de la naturaleza del ser humano.

Unidad II. III. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis y el comentario

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Comprenderá poemas líricos, mediante la identificación de los principales recursos retóricos empleados y su paráfrasis, para la ex-presión oral del efecto de sentido. Comprenderá poemas líricos, mediante la identificación de los principales recursos formales y constitutivos, para la construcción de sentido en la elaboración de un comentario analítico.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>Lee en voz alta poemas con las convenciones orales propias del género literario, para la identificación de las desviaciones sonoras.</p> <p>1. Lee en voz alta poemas, mediante recursos audiográficos, para la identificación del lenguaje figurado y la comprensión de la voz poética.</p>	<p>Recursos fónico-fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliteración • Rima asonante y consonante • Ritmo • Repetición • Eufonía • Metro. <p>1. Lectura oral de poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Ritmo • Entonación • Velocidad. <p>1. Lenguaje denotativo y connotativo.</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha varias veces, con los ojos cerrados, un poema (donde se destaquen desviaciones fónicas), grabado o leído por el profesor o la profesora. • Vuelve a escuchar el poema, ahora siguiendo su transcripción. • Anota el tema del poema y la primera impresión causada por éste. • Señala en el texto las palabras que provocan dichas desviaciones sonoras (rima y aliteración). • Identifica en el poema cómo se manifiesta el metro, la rima y la eufonía, al sustituir por sinónimos algunas palabras para observar la función de los recursos fónicos. • Lee y graba individual o coralmente los poemas. • Escribe las conclusiones sobre la función del uso de los recursos fónicos. • Identifica al enunciador de la lírica y señala en qué medida corresponde con el autor del poema. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha varias veces, con los ojos cerrados, un poema donde se destaquen los recursos de la lectura oral por medio de diversas fuentes audiográficas: podcast, Descarga Cultura UNAM, videos... • Vuelve a escuchar el poema, ahora siguiendo su transcripción.

	<p>3. Yo poético o voz lírica: intención poética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anota el tema del poema y la primera impresión causada por éste. • Señala en el texto los recursos de la lectura en voz alta Elabora un cuadro comparativo entre lo que dice el lenguaje denotativo y connotativo de los poemas propuestos. <ul style="list-style-type: none"> • En plenaria comentarán sus impresiones y la función del lenguaje connotativo en poesía. • Identificar la función del yo poético o voz lírica en el poema. • Elabora un cuadro comparativo sobre cómo manifiesta la voz poética la figura femenina y masculina. • Elabora en su cuaderno un comentario libre acerca de la función del yo poético o voz lírica.
<p>2. Identifica los recursos retóricos y su función en el texto lírico, mediante el contraste con el uso del lenguaje denotativo, para la percepción de las desviaciones propias del lenguaje poético.</p> <p>2. Identifica los aspectos formales, mediante el estudio de un repertorio de poemas, para la comprensión de sus</p>	<p>Recursos morfológico-sintácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipérbaton • Elipsis • Estribillo • Epíteto. <p>Recursos léxico-semánticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora • Comparación o símil • Dilogía • Prosopopeya • Sinécdoque • Sinestesia • Hipérbole • Oxímoron. <p>Recursos lógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegoría • Antítesis • Eufemismo Ironía. <ul style="list-style-type: none"> • versos • estrofas • métrica • rima 	<ul style="list-style-type: none"> • Subraya las desviaciones del lenguaje en un poema y en una canción popular previamente seleccionados. • Investiga con anterioridad algunos recursos retóricos y los anota en fichas. • Identifica dichos recursos en el poema y la canción. • Compara la riqueza del lenguaje en ambos textos. • Explica cómo los elementos retóricos enriquecen el sentido del texto poético. • Con otro repertorio de canciones y poemas, con temática semejante, repite la actividad. • Concluye por escrito sobre la función de los recursos retóricos en la poesía. <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado propone diferentes recursos audiovisuales para trabajar los contenidos. • Les proporciona un repertorio de poemas para identificar cada uno de los elementos formales. • El alumnado con ayuda de su profesorado identifica los distintos tipos de versos. • En internet consulta los diferentes tipos de estrofas y elabora un organizador gráfico en su cuaderno. • Por medio de un modelado el profesor muestra cómo se construye la métrica en la poesía. • El alumnado realiza un cuadro comparativo entre rima consonante y asonante. • Con el apoyo del profesorado el alumno localiza la sílaba tónica en los versos.

<p>recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza una lectura en voz alta identificando la acentuación poética. • Se conformarán equipos en donde el alumnado llevará un poema de su elección para identificar los elementos trabajados.
<p>3. Reconoce la pluralidad de sentidos del poema, a través de la elaboración de paráfrasis, para el incremento de su disfrute estético.</p> <p>3. Identifica los recursos retóricos y su función en el texto lírico, mediante el contraste con el lenguaje denotativo, para la percepción de las desviaciones de lenguaje poético</p>	<p>Isotopía</p> <p>“Yo lírico”</p> <p>Imagen</p> <p>Pluralidad de sentidos.</p> <p>Dicción</p> <p>Construcción</p> <p>Tropos</p> <p>Pensamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado investiga qué son las figuras retóricas y su función. • En un repertorio de poemas propuesto por el profesorado, explica la función de algunas figuras retóricas en los poemas. • Escucha un podcast para reconocer las figuras de dicción. • Identificar cómo están presentes las desviaciones del lenguaje en las figuras de construcción. • Señala las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo para las figuras de tropos. • Elabora un esquema sobre las figuras de pensamiento más comunes. • El alumno propone un poema y canción con temática de orden social para identificar algunas figuras retóricas. • Por equipos comentan los resultados obtenidos. • En su cuaderno, el alumnado elabora un comentario libre breve sobre la función de las figuras retóricas en el poema.
<p>4. Expresa el efecto de sentido de un poema, mediante la paráfrasis y la explicación de los recursos retóricos empleados, para el desarrollo de su competencia oral.</p>	<p>Paráfrasis</p> <p>Comentario libre</p> <p>Lectura oral de poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Ritmo • Entonación • Velocidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y analiza otro poema individualmente, con la ayuda de la identificación de la isotopía, la imagen y los recursos retóricos. • Escribe la paráfrasis del poema y un comentario libre, donde plasma también su apreciación sobre éste. • Relee la paráfrasis y la corrige para entregarla a su docente. • Ensayo la lectura oral de su poema y su paráfrasis. • Graba en un soporte digital los textos anteriores, a fin de compartirlos en la red social o el blog del grupo, junto con los datos del alumno o la alumna y los del poema grabado. • El alumno busca poemas que traten el tema de la naturaleza. • En binas selecciona un poema del repertorio e identifica las figuras retóricas. • El profesorado les propone dos o tres poemas con temáticas ambientales, entre otros. • Subraya en el poema la(s) red(es) semántica(s) existente(s).

<p>4. Comprende la pluralidad de sentidos del poema, a través de su interpretación, para la construcción del efecto de sentido estético.</p>	<p>Isotopía: redes semánticas</p> <p>Imagen</p> <p>Pluralidad de sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, se explica cómo las isotopías brindan una orientación para identificar el sentido del texto. • Se realiza el mismo trabajo con otros poemas en equipo. • Subraya las palabras que se relacionan con los sentidos (oído, vista, tacto, olfato y gusto) e identifica cómo éstas se expresan en imágenes. • Cada integrante determina el sentido del poema y lo contrasta con los resultados de los demás. • En plenaria, se exponen los diferentes sentidos hallados en un mismo poema, para confirmar que la poesía posee pluralidad de sentidos. <ul style="list-style-type: none"> • Para practicar la capacidad creativa en clase, el profesor brinda al estudiante palabras a partir de las que cree un poema, considerando las redes semánticas vinculadas a estas y el uso de alguna de las figuras retóricas aprendidas. El uso de métrica y rima quedará a libertad del estudiante. • A consideración del profesorado, podrán hacerse otros ejercicios creativos, en la bibliografía se sugieren libros que pueden ayudarlo en la selección de estos.
<p>5. Manifiesta su asombro ante la realidad poética, al interpretar la pluralidad de sentidos propia del género, para el desarrollo de su sensibilidad estética.</p> <p>5. Expresa el efecto de sentido de un poema, a través de la interpretación de los recursos composicionales de éste, para la redacción de su comentario analítico.</p>	<p>Planeación</p> <p>Textualización</p> <p>Inicio Desarrollo Cierre</p> <p>Revisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entre profesor y alumnado definen que es un comentario analítico • El profesor les proporciona un ejemplo de comentario analítico de un poema y se discute en plenaria. • El alumno selecciona un poema de su agrado para elaborar su comentario e investiga la corriente literaria, los datos del autor, entre otros aspectos. • El estudiante comienza a redactar su primera versión del escrito. • En la fase de planeación el alumnado elige el poema, selecciona el tema, determina la situación comunicativa y elabora un esquema en donde organice las ideas. • En la fase de textualización establece el inicio con uno o dos párrafos introductorios en donde elabora una contextualización del poema, señala el propósito del escrito y explica por qué resulta de su agrado el poema seleccionado. • En el desarrollo de su comentario menciona como está presente el lenguaje connotativo, los recursos formales, las figuras retóricas, las isotopías, imágenes y pluralidad sentidos, en su poema. • En el cierre de su escrito realiza una valoración del poema que

está trabajando, explica la función de la poesía para la humanidad e integra las fuentes de consulta.

- En la fase de revisión por medio de una rúbrica junto con un compañero o compañera realizan una coevaluación
- Revisan la forma en que se debe citar un poema de acuerdo al estilo APA.

Corrige su escrito con las observaciones hechas por su par y entrega la versión final.

Evaluación

- Observación del empleo de los recursos de la lectura en voz alta, especialmente de la entonación.
- Identificación en el poema de la producción de sentido mediante el uso de recursos retóricos, como parte de la creación artística del autor.
- Verbalización de la pluralidad de sentidos de un poema.
- Elaboración de la paráfrasis de un poema, con énfasis en la explicación de los elementos verbales utilizados, para ilustrar el placer que la lírica produce en el lector.

- Grabación de los poemas y textos derivados (paráfrasis y comentario libre).
- Expresión y reconocimiento de emociones y sentimientos producidos por la lectura de poesía.
 - Elaboración de un comentario libre sobre la función del yo poético o voz lírica.
 - Identificación de los elementos formales del poema.

Elaboración un comentario libre breve sobre la función de las figuras retóricas.

- Verbalización de la pluralidad de sentidos de un poema.

Elaboración de su comentario analítico.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

~~Bombini, Gustavo. *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2005.~~

Briz, Antonio (Coord.). *Saber hablar*. México: Instituto Cervantes-Aguilar, 2009.

Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.

~~Rucandio Palomar, Emilio. "Por una enseñanza de la poesía vinculada al ser humano", en *Textos 46. Las minificciones en el aula*, Núm. 46, septiembre de 2007 <<http://textos.grao.com/revistas/textos/046-las-minificciones-en-el-aula/por-una-ensenanza-de-la-poesia-vinculada-al-ser-humano>>~~

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Vilà i Santasusana, Montserrat (coord.). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó, 2005

Domínguez Caparros, J. (2016). *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial.

Valencia Morales, H. (2012). *El verso en español. Ritmo, metro y rima*. Trillas

Suárez, R (1991) *Poesía en acción. Manual para talleres de poesía*. FCE.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2014.

Barajas, Benjamín. *Tras la huella de... La poesía*. México: Edère, 2001.

Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. UNAM. IIFL.

Descarga cultura. Universidad Nacional Autónoma de México. Web: 23 de septiembre de 2014.

Periódico de poesía. Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. Web: 24 de enero de 2015.

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

Barajas, B. y Ballesteros, V. (coords.) (2017). *La respiración del agua. Didáctica de la poesía lírica en el Bachillerato*. UNAM-CCH.

Barajas, B. y Huitrón, T. (coords.) (2018). *Prontuario del estudiante: Herramientas básicas para desarrollar la escritura*. UNAM-CCH.

Barajas, B. y Lara, A. (coords.) (2016). *Dibujar con las palabras. Didáctica de la escritura en el Bachillerato*. UNAM-CCH.

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

Retóricas, 2015. Web: 25 de enero de 2015.

Saber UNAM. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.

Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw-Hill, 2000

Unidad III. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y el comentario analítico

Presentación

En esta unidad continuamos con el estudio de la poesía. El prejuicio erróneo de suponer que a nuestros estudiantes no les gusta leer poemas ha llevado a limitar o prescindir de su lectura y práctica, algunas veces, sin valorar que es indispensable en la formación del estudiante del bachillerato, puesto que la poesía enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí mismo y la relación con su entorno. Esta introspección sin duda se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, los sentimientos y las emociones, además de ser el género que más escriben y promueven entre ellos.

Por ello, resulta necesario que se trabaje con una variedad de poemas de diversas procedencias geográficas y de distintas épocas o temáticas como sustentabilidad, género, ciudadanía, entre otras para visibilizar asuntos de actualidad y que le afectan de algún modo a nuestros estudiantes. Es recomendable abordar poemas escritos originalmente en español, puesto que, al no estar traducidos, el trabajo del autor sobre la lengua es más fácil de advertir. Se tratará de graduar la complejidad de los poemas: desde lo más simple e inmediato al entorno del alumnado, hasta el estudio de textos líricos más complejos.

Las estrategias, como en las otras unidades, son sugerencias que se ofrecen para orientar el trabajo en forma de taller con la coordinación del docente. En este caso son más detalladas, debido a las dificultades que entraña el texto poético para su análisis y comprensión.

Como en toda materia, se trata de trabajar a partir del texto y no a partir de nociones y conceptos alrededor de la poesía. Así, los recursos retóricos que se ofrecen en la temática sólo se abordarán si se hallan presentes en el poema estudiado y si coadyuvan a la identificación de los diversos sentidos inscritos en el texto que el autor o autora pretendió propiciar.

La selección de poemas, realizada por el mismo alumnado y el profesorado, ofrece asimismo una oportunidad de orientar sus gustos e incrementar su competencia literaria; de igual manera, el docente recomendará sitios de Internet y bibliografía especializada con calidad y reconocimiento, a fin de que los alumnos y las alumnas identifiquen sus preferencias líricas.

Dado el carácter oral de la poesía en esta unidad, se debe ofrecer al estudiantado modelos de lectura en voz alta mediante audiografías disponibles en red, en fonotecas, podcast o en lecturas realizadas por el docente. Además, se solicitan verbalizaciones individuales o colectivas pronunciadas por el alumnado, con la doble finalidad de incrementar su comprensión del texto y el desarrollo de la producción oral que, en el caso particular del género lírico, constituyen un reto, al mismo tiempo que ofrecen la oportunidad de un disfrute estético.

Las actividades serán tanto individuales como en equipo, a fin de reconocer su asombro al identificar en la poesía la pluralidad de sentidos, intercambiar puntos de vista sobre la apreciación del género lírico y desarrollar

su sensibilidad estética, todo ello encaminado para que pueda incrementar su competencia literaria. A consideración del profesorado, podrán hacerse diversos ejercicios creativos, en la bibliografía se sugieren libros que pueden ayudarle en la selección de estos.

El desarrollo del comentario analítico a partir del reconocimiento de los contenidos trabajados en clase; tiene por finalidad que el alumnado reconozca la pluralidad de sentidos de un poema y asimismo se sensibilice como individuo, genere un efecto de identificación y de goce estético para que así comprenda la importancia de la poesía como parte de la naturaleza del ser humano.

Unidad III. La poesía. Lectura de poemas en voz alta y el comentario al texto poético

Presentación

En esta unidad abordaremos el estudio de la poesía. El prejuicio erróneo de suponer que a nuestros estudiantes no les gusta leer poemas ha llevado a limitar o prescindir de su lectura y práctica, algunas veces, sin valorar que es indispensable en la formación del estudiante del bachillerato, puesto que la poesía enfatiza la subjetividad y, por ello, la reflexión que realiza el ser humano sobre sí mismo y la relación con su entorno. Esta introspección sin duda se acentúa en el periodo de la adolescencia y permite un reconocimiento de la propia identidad, los sentimientos y las emociones.

Por ello, resulta necesario que se trabaje con una variedad de poemas de diversas procedencias geográficas y de distintas épocas o temáticas como sustentabilidad, género, ciudadanía, entre otras para visibilizar asuntos de actualidad y que le afectan de algún modo a nuestros estudiantes. Es recomendable abordar poemas escritos originalmente en español, puesto que, al no estar traducidos, el trabajo del autor sobre la lengua es más fácil de advertir. Se tratará de graduar la complejidad de los poemas: desde lo más simple e inmediato al entorno del alumnado, hasta el estudio de textos líricos más complejos, los poemas visuales, la prosa poética, etcétera.

Las estrategias, como en las otras unidades, son sugerencias que se ofrecen para orientar el trabajo en forma de taller con la coordinación del docente. En este

caso son más detalladas, debido a las dificultades que entraña el texto poético para su análisis y comprensión. Como en toda materia, se trata de trabajar a partir del texto y no a partir de nociones y conceptos alrededor de la poesía. Así, los recursos retóricos que se ofrecen en la temática sólo se abordarán si se hallan presentes en el poema estudiado y si coadyuvan a la identificación de los diversos sentidos inscritos en el texto que el autor o autora pretendió propiciar.

La selección de poemas, realizada por el mismo alumnado y el profesorado, ofrece asimismo una oportunidad de orientar sus gustos e incrementar su competencia literaria; de igual manera, el docente recomendará sitios de Internet y bibliografía especializada con calidad y reconocimiento, a fin de que los alumnos y las alumnas identifiquen sus preferencias poéticas.

Dado el carácter oral de la poesía en esta unidad, se debe ofrecer al estudiantado modelos de lectura en voz alta mediante audiografías disponibles en red, en fonotecas, podcast o en lecturas realizadas por el docente. Además, se solicitan verbalizaciones individuales o colectivas pronunciadas por el alumnado, con la doble finalidad de incrementar su comprensión del texto y el desarrollo de la producción oral que, en el caso particular del género lírico, constituyen un reto, al mismo tiempo que ofrecen la oportunidad de un disfrute estético.

Las actividades serán tanto individuales como en equipo, a fin de reconocer su asombro al identificar en la poesía la pluralidad de sentidos, intercambiar puntos de vista sobre la apreciación del texto poético y desarrollar su

sensibilidad estética, todo ello encaminado para que pueda incrementar su competencia literaria. A consideración del profesorado, podrán hacerse diversos ejercicios creativos, en la bibliografía se sugieren libros que pueden ayudarle en la selección de estos.

El desarrollo del comentario al texto poético a partir del reconocimiento de los contenidos trabajados en clase; tiene por finalidad que el alumnado reconozca la pluralidad de sentidos de un poema y asimismo se sensibilice como individuo, genere un efecto de identificación y de goce estético para que así comprenda la importancia de la poesía como parte de la naturaleza del ser humano.

Unidad III. La poesía. Lectura de poemas en voz alta y el comentario al texto poético

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará un comentario de un poema, mediante la identificación de los principales recursos formales y constitutivos, para la construcción de sentido.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
---	--------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>1. Identifica la situación comunicativa de los poemas, mediante la escucha y lectura en voz alta para lograr la comprensión de sentido.</p>	<p>Lectura oral de poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volumen • Ritmo • Entonación • Velocidad. <p>Lenguaje denotativo y connotativo.</p> <p>Situación comunicativa del poema</p> <p>Yo poético Tú poético Contexto Propósito</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha varias veces, con los ojos cerrados, un poema donde se destaquen los recursos de la lectura oral por medio de diversas fuentes audiográficas: podcast, Descarga Cultura UNAM, videos, entre otros. • Vuelve a escuchar el poema, ahora siguiendo su transcripción escrita. • Anota el tema del poema y la primera impresión causada por éste. • Señala en el texto los recursos de la lectura en voz alta • En plenaria comenta sus impresiones y la función del lenguaje denotativo y connotativo en poesía. • Identifica la situación comunicativa en el poema y la función del yo poético. • Realiza un cuadro comparativo sobre cómo se manifiesta la voz poética femenina y masculina sobre un mismo tema. • Elabora en su cuaderno un comentario libre acerca de la importancia de la lectura en voz alta, la situación comunicativa, la función del yo poético y la libertad de expresión en la poesía.

<p>2.Reconoce los aspectos formales del poema, mediante el análisis de un repertorio, para la comprensión de sus recursos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Versos • Estrofas • Métrica • Rima • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de un repertorio de poemas propuestos por el docente, revisa en diferentes recursos audiovisuales, poemas musicalizados y canciones populares para trabajar los contenidos. • En internet consulta los diferentes tipos de estrofas y elabora un organizador gráfico en su cuaderno. • Observa, por medio de un texto modelado por el profesor o profesora, cómo se construye la métrica en la poesía. • Realiza un cuadro comparativo entre rima consonante y asonante. • Con el apoyo del profesorado localiza el acento métrico en los versos. • Hace una lectura en voz alta identificando la acentuación poética. • Se conformará por equipos, en donde cada integrante, llevará un poema de su elección para identificar los elementos trabajados.
<p>3.Distingue los recursos retóricos y su función en el texto poético, mediante el contraste con el lenguaje denotativo, para la percepción de las desviaciones del lenguaje poético.</p>	<p>Dicción: Aliteración, anáfora, onomatopeya, retruécano y gradación.</p> <p>Construcción: Hipérbaton, elipsis y pleonismo.</p> <p>Tropos: Metáfora, metonimia, sinécdoque, comparación y alegoría.</p> <p>Pensamiento: Antítesis, oxímoron, prosopopeya e hipérbole.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga qué son las figuras retóricas y su función. • En un repertorio de poemas, propuesto por el profesorado, explica la función de algunas figuras retóricas en los poemas. • Escucha un podcast para reconocer las figuras de dicción. • Identifica cómo están presentes las desviaciones del lenguaje en las figuras de construcción. • Señala las diferencias entre el lenguaje denotativo y connotativo para las figuras de tropos. • Elabora un esquema sobre las figuras de pensamiento más comunes. • Propone un poema con temática de índole social para identificar algunas figuras retóricas. • En plenaria comenta los resultados obtenidos. • Elabora en binas un cuestionario sobre la función de las

		figuras retóricas en el poema.
4. Analiza la pluralidad de sentidos del poema, a través de su interpretación, para la identificación de la manera en la cual se construye el efecto de sentido estético.	Isotopía: redes semánticas Imagen Pluralidad de sentidos	<ul style="list-style-type: none"> • Con la guía del docente, estudia dos o tres poemas con temáticas de sustentabilidad, tecnología, género, entre otros. • Subraya en el poema la(s) red(es) semántica(s) existente(s). • En plenaria, explica cómo las isotopías brindan una orientación para identificar el sentido del texto. • Identifica las palabras que se relacionan con los sentidos (oído, vista, tacto, olfato y gusto) e identifica cómo éstas se expresan en imágenes. • Determina el sentido del poema y lo contrasta con los resultados de los demás. • En plenaria, expone los diferentes sentidos hallados en un mismo poema, para confirmar que la poesía posee pluralidad de sentidos. • Para practicar la capacidad creativa en clase, el profesorado brinda al estudiante palabras a partir de las cuales pueda crear un poema, considerando las redes semánticas vinculadas a estas y el uso de alguna de las figuras retóricas aprendidas. El uso de métrica y rima quedará a libertad del alumno y la alumna.
5. Redacta el comentario de un poema, a través de la	Planeación Textualización	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un ejemplo de comentario a un poema en el portal académico del CCH o elaborado por el docente y se discute en plenaria. • Selecciona un poema de su agrado para elaborar su

<p>interpretación de los recursos composicionales de éste, para la expresión del efecto de sentido estético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre <p>Revisión</p>	<p>comentario e investiga la corriente literaria, los datos del autor, entre otros aspectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza a redactar su primera versión del escrito. • En la fase de planeación, elige el poema, selecciona el tema, determina la situación comunicativa y elabora un esquema en donde organice las ideas. • En la fase de textualización, establece el inicio con uno o dos párrafos introductorios en donde elabora una contextualización del poema, señala el propósito del escrito y explica por qué resulta de su agrado el poema seleccionado. • En el desarrollo de su comentario, menciona como está presente el lenguaje connotativo, los recursos formales, las figuras retóricas, las isotopías, imágenes y pluralidad sentidos, en su poema. • En el cierre de su escrito, realiza una valoración del poema que está trabajando, explica la función de la poesía para la humanidad e integra las fuentes de consulta. • En la fase de revisión, junto con un compañero o compañera efectúa una coevaluación, mediante el uso de una rúbrica. • Revisa la forma en que se debe citar un poema de acuerdo con el estilo APA. • Corrige su escrito con las observaciones hechas por su par y entrega la versión final.
--	---	--

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none">• Recuperación de conocimientos previos	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	<ul style="list-style-type: none">• Elabora en su cuaderno un comentario libre acerca de la importancia de la lectura en voz alta, la situación comunicativa, la función del yo poético y la libertad de expresión en la poesía• Identificación de los elementos formales del poema.• Reconocimiento en el poema de la producción de sentido mediante el uso de recursos retórico e isotopías, como parte de la creación artística del autor.	Autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de su comentario analítico	Autoevaluación /coevaluación/ heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Centro Virtual Cervantes. Siglo XX - Retórica y Poética (cervantesvirtual.com)
Domínguez, J. (2016). *Diccionario de métrica española*. Alianza Editorial.
Gallardo Álvarez, I. (mayo-agosto de 2010) *la poesía en el aula: una propuesta didáctica* Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación".
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
Jaraude Pou, P. (2020). *Métrica española*. Cátedra.
Marchesse, A. y J. Forradelas. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.

Navarro, T. (2004). *Arte del verso*, Visor.

Suárez, R. (1991) *Poesía en acción*. Manual para talleres de poesía. FCE.

Tobelem, M. (1994) *El libro de Grafein*. Teoría y práctica de un taller de escritura. Aula XXI/Santillana.

Valencia, H. (2012). *El verso en español. Ritmo, metro y rima*. Trillas.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Beristáin, H. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. UNAM. IIFL.
Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edëre, 2014.
Barajas, B. (2001) *Tras la huella de... La poesía*. Edëre.
Labastida, J. (2020). *Lección de poesía*. UNAM
Platas, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.

Siglo XX - Retórica y Poética (cervantesvirtual.com)

Fernández, V. (2018). *Diccionario práctico de figuras retóricas y términos afines: Tropos, figuras de pensamiento, de lenguaje, de construcción, de dicción, y otras curiosidades*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Teresa, A. (coord.). *La poesía. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw-Hill, 2000

Recursos digitales

ENCCH. (s.f.). *Portal Académico del CCH*. <https://portalacademico.cch.unam.mx/>

UNAM. Dirección General de Evaluación Educativa. (2022). *Saber UNAM*. <https://www.saber.unam.mx:6061/saber/faces/home/sel-login.jsp>

UNAM. (s.f.). *Material de lectura*. <https://materialdelectura.unam.mx/>

UNAM. (s.f.). *Periódico de poesía*. <https://periodicodepoesia.unam.mx/>

UNAM. (s. f.). *Valor UNAM*. <https://valorunam.wordpress.com/>

Unidad II. Cuento y novela. Variación creativa

Unidad I. Literatura narrativa. Reseña crítica

Presentación

A lo largo de esta unidad, continúa con el itinerario necesario para el desarrollo de la competencia literaria. Se pretende que, gradualmente, el alumnado, mediante la lectura de diversos **varios** relatos, afiance algunas nociones que permitirán incrementar la **comprensión el disfrute estético del cuento y la novela.** de la literatura narrativa.

Narrar es contar, efectuar referencias sobre lo sucedido. De muchas maneras, la humanidad siempre ha aludido a este acto como uno de los principales medios comunicativos para compartir y solventar los dilemas consuetudinarios. En este sentido, los textos literarios narrativos poseen una infinita riqueza que el alumnado del Colegio podrá reconocer y reconstruir desde su propia visión de mundo. Para ello, se propone que identifique una serie de elementos narrativos que posibilitarán el descubrimiento de nuevas perspectivas. Entre estos componentes narrativos podemos apreciar el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y, desde luego, el orden estructural de la historia que concierne al aspecto lineal o no lineal de la misma. De esta forma, el estudiante recrea de manera significativa los textos a partir de la comprensión y la interpretación, lo cual, sin duda, lo conduce al goce estético. Los elementos narrativos contribuyen a la edificación de un nuevo entendimiento.

Es importante subrayar que el TLRIID está orientado a promover la lectura extensiva de textos literarios que, como es natural, fomenta el hábito de la lectura; tiene múltiples beneficios de aprendizaje, sobre todo el hecho de leer libros completos, además que desarrolla la fluidez en la lectura y reduce el temor a los textos extensos, aumenta el vocabulario, consolida estructuras

lingüísticas previamente aprendidas, y permite que los estudiantes lean a su propio ritmo. Asimismo, cabe señalar que para el alumnado es valioso tener la oportunidad de leer la mayor cantidad de libros posibles, puesto que le permite vivir la experiencia de las historias que se cuentan y, cuantos más mundos experimente el joven lector, mayor será la posibilidad de constituirse como lector autónomo.

Sin duda, resulta imposible que a lo largo de catorce clases consecutivas (poco más de un mes) se lean los relatos indicados, por lo que

Se recomienda que esta unidad sea trabajada a lo largo del semestre, para conseguir una lectura extensiva de literatura. Mediante la lectura de seis cuentos y tres novelas, al menos, los alumnos y las alumnas **podrán pueden** contrastar características, temas y elecciones discursivas seleccionadas por sus autores para producir variados efectos de sentido, a través de la construcción de mundos posibles. Se sugiere que haya un balance entre autores y autoras de literatura universal, hispanoamericana y mexicana de distintas épocas. Asimismo, se recomienda abordar textos literarios en los que se traten temas relacionados con la sustentabilidad, ciudadanía, tecnología y género.

Para lograr los propósitos de la unidad, los profesores y las profesoras seleccionarán los relatos cercanos al horizonte cultural del alumnado y sus intereses, sin menoscabo de la calidad literaria de éstos.

Esta distribución del texto literario permite sopesar, contrastar y evaluar la calidad literaria de las obras y, al mismo tiempo,

comprender disfrutar paulatinamente su temática, sus recursos o sus tratamientos literarios. Por ello, sólo se ofrecen algunas nociones teóricas; por ejemplo, el pacto de ficción o la figura del narrador, como base para que **que contribuirán a establecer centros de gravitación alrededor de los cuales** los lectores y las lectoras **identifiquen** la pluralidad de sentidos **plasmados** en las obras. Será a partir de aproximaciones sucesivas que se vaya introduciendo al alumnado en el reconocimiento de dichas nociones, siempre y cuando sobresalgan en los relatos seleccionados, ya sea a través del trabajo individual o en equipo, bajo la orientación docente.

Para dar cuenta de la pluralidad de sentidos y conjugar las habilidades rectoras de la materia, se realizará una variación creativa donde se retome el proceso de la escritura, a través de la selección de un elemento literario interesante para el alumnado, a fin de reescribirlo transformando alguno de los elementos de la situación comunicativa del texto literario: secuencia narrativa o narrador. Además, esta variación creativa será registrada oralmente mediante un soporte digital, con el objeto de socializarla entre el grupo.

Al realizar esta variación creativa se debe tener en cuenta, entre otros com- ponentes acordados con el docente, la coherencia y la adecuación con el mundo posible planteado en el relato; también –en el terreno de los aprendi- zajes actitudinales– se manifiestan en este producto escrito y oral la pasión, el respeto a los textos del alumnado y, por supuesto, a la creatividad de los lectores y lectoras literarios. Por ende, estos valores se deben observar a lo largo del trabajo de la unidad.

Al finalizar la unidad, se solicita que el alumnado redacte una reseña crítica de un texto narrativo, utilizando los elementos de análisis literarios adquiridos a lo largo de la presente unidad. De este modo, es capaz de expresar su opinión y aumentar su capacidad de escritura. Es importante mencionar que las reseñas críticas reflejan el uso adecuado del lenguaje, en lo concerniente a acentuación, puntuación, uso de mayúsculas, ortografía,

sintaxis y la correcta aplicación del sistema de citación APA vigente.

Durante el desarrollo de la unidad, se observa el fomento de los valores y actitudes propios del trabajo colaborativo en el ámbito universitario; especialmente se cultiva la pasión, la creatividad y el respeto en la elaboración y en la lectura en voz alta de las reseñas críticas, en el afán de compartir y comprender los puntos de vista que se suscitan a partir de sus comentarios.

Unidad II. I. Cuento y novela. Variación creativa Literatura narrativa. Reseña crítica

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Elaborará una variación creativa una reseña crítica, con elementos tomados de la lectura y el análisis de cuentos y novelas literatura narrativa, para el reconocimiento la comprensión de los recursos narrativos.</p>	<p>Tiempo : 26 horas</p>
--	----------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado:</p> <p>1. Realiza una lectura en voz alta de textos literarios narrativos, mediante una actividad grupal, para ejercitar los recursos de la expresión oral.</p>	<p>Recursos de la expresión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Volumen • Dicción • Velocidad 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado propone la búsqueda de textos literarios que aborden los temas de convivencia, amistad, maltrato intrafamiliar, acoso escolar, trato a los adultos mayores, comunidad universitaria, género, sustentabilidad, entre otros. • El profesorado presenta una serie de textos literarios narrativos en voz de sus autores o en soportes digitales (Descarga Cultura UNAM, Literatura UNAM, audiolibros, materiales de libre acceso, entre otros). • <u>Los equipos</u> Los estudiantes realizan lecturas repetidas, vigilando la entonación, el volumen, la dicción y la velocidad adecuados, para comunicar oralmente sus variaciones creativas. • Cuando la lectura sea satisfactoria, graban la versión final utilizando algún recurso digital disponible. • Suben sus variaciones creativas orales en repositorios (como YouTube o Vi-meo) para socializarlos. • Los docentes organizan una lectura en atril para ejercitar los recursos de la expresión oral del alumnado y compartir diversos textos literarios narrativos.

<p>2. Distingue Comprender las nociones de ficción, verosimilitud y pacto de ficción, por medio de la lectura de relatos, para la comprensión interpretación de mundos posibles del texto literario.</p>	<p>Ficción</p> <p>Verosimilitud</p> <p>Pacto de ficción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta una nota informativa y un relato literario con temáticas semejantes, seleccionados por el docente, los cuales serán leídos en voz alta en clase. • Se establecen las semejanzas y diferencias entre ambos textos, en un cuadro comparativo. • Se comentan los resultados y se establecen conclusiones escritas alrededor de la ficción, la verosimilitud y el pacto de ficción en ambos textos. <ul style="list-style-type: none"> • El profesor plantea la lectura exploratoria de las obras literarias que se leen: hacer inferencias del título, investigar al autor, comentar la sinopsis de la cuarta de forros, revisar los paratextos y paralingüísticos, el índice y la página legal. • El profesorado plantea la lectura de textos literarios narrativos que socializa en formato digital a través de diversas aplicaciones de mensajería instantánea o repositorios. • El alumnado elige, con el apoyo del profesorado, textos idóneos donde se observen fehacientemente los conceptos. Pueden retomarse textos leídos con anterioridad.
---	--	--

<p>3. Identifica los elementos del relato literario, mediante su lectura y análisis de cuentos y novelas, para el incremento del disfrute y la comprensión del discurso literario de las obras.</p>	<p>Narrador</p> <p>Personajes</p> <p>Tiempo: secuencias básicas (situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace).</p> <p>Espacio:</p> <p>descripción</p> <p>Historia</p> <p>Orden de la historia</p> <p>-Tipos de narrador: omnisciente, protagonista y testigo</p> <p>-Historia: hecho, personajes, tiempo y espacio.</p> <p>-Personajes: perfil físico, psicológico y social</p> <p>-Orden de la historia: cronológico, no lineal, analepsis y prolepsis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si bien es posible contar con los materiales impresos de la librería o la Biblioteca, el profesorado sugiere la descarga de libros digitales para su uso en el aula. • Después de leer un relato, el alumnado, en plenaria, comenta de forma oral da cuenta de la primera impresión que le produjo la lectura de los relatos. • Junto con el docente identifica la voz narrativa, mediante el subrayado de marcas textuales (persona gramatical, tiempo verbal, número y género), desde la cual se enuncia la historia narrada. • Reconoce los personajes y sus características, en el relato, para clasificarlos en un esquema. • A partir de una relectura, identifica las secuencias básicas del relato leído, sintetiza cada una en un enunciado y las ordena cronológicamente: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo, clímax y desenlace. • Subraya las secuencias descriptivas que se refieren a la construcción del espacio donde se desarrolla la acción. • Reflexiona sobre cómo la selección de los elementos de la narración literaria está encaminada a producir un efecto de sentido una interpretación por parte del lector. • Los estudiantes investigan el contexto cultural, literario, histórico, filosófico de las obras, para su mejor comprensión. • En plenaria, se comentan de forma oral las obras leídas con base en la investigación previa, a la vez que se repasan los elementos estructurales. • El alumnado, con base en su primera impresión y en el análisis de los elementos del relato literario, redacta un comentario libre, mismo que servirá de apoyo para la elaboración de su
---	--	--

reseña crítica.

- El profesorado sugiere que los comentarios sean compartidos por medio de una plataforma digital, a fin de que el grupo tenga acceso al material.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>3. Redacta una variación creativa de alguno de los cuentos o novelas leídos, mediante la modificación de algunos aspectos integrantes del texto, para la demostración de su comprensión y goce estéticos, con coherencia y adecuación, de acuerdo con el mundo ficticio.</p>	<p>Variaciones creativas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finales alternativos • Tipos de narrador • Secuencia trascendente • Cambio de registro de lenguaje. <p>Propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación • Coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, elige una de las obras leídas y un aspecto que desee modificar: secuencias narrativas, de manera que produzcan un efecto distinto del que propone el relato; descripciones que transformen el mundo ficticio propuesto por el autor; transformación del registro lingüístico empleado; final alternativo; continuación del final; o bien, empleo de distinto narrador. • Cada equipo elabora un cuadro con dos columnas en las que anota las características del mundo planteado en la obra y su propuesta de variación. • Los equipos redactan su propuesta con el apoyo del texto original. • Revisan y comentan las propuestas, con la guía del profesorado. • Se publican las variaciones creativas en un blog o red social, con el fin de que se valoren o comenten los textos y que sean corregidos. • Cada equipo entrega la variación final al profesor, incorporando las correcciones o sugerencias de sus compañeros.
<p>4. Redacta una reseña crítica, mediante el análisis realizado de los elementos del relato literario, para expresar su comprensión de las obras leídas.</p>	<p>Producción del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Textualización: borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre) • Revisión y versión final. <p>Reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título de la reseña • Introducción • Desarrollo: análisis literario y comentarios de los estudiantes. • Conclusión • Ficha bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado plantea la redacción de una reseña crítica, para lo cual habrá que retomar las fases para la producción de un texto escrito: planeación, textualización y revisión. • Cada estudiante elige una obra (de las leídas a lo largo del semestre) para reseñar. • Los estudiantes retoman sus comentarios libres redactados con anterioridad como apoyo en la redacción de sus reseñas. • Los estudiantes, con la colaboración del profesorado, hacen un punteo del contenido de su reseña. • Una vez redactados los borradores, el profesorado organiza parejas con la finalidad de compartir sus escritos, para la realización de comentarios encaminados a mejorar la redacción. • El profesorado plantea que el proceso de revisión de los borradores se realice en una plataforma digital. • Como un apoyo adicional, el profesorado sugiere el uso de aplicaciones para revisar la ortografía y redacción en páginas de libre acceso. • Los estudiantes consignan las fuentes de consulta en formato APA (última versión vigente).

<p>5. Comparte las variaciones elaboradas, mediante una lectura realizada con pasión, para la comunicación de efectos de sentido.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasión • Creatividad • Respeto. 	<p>A lo largo del desarrollo de la unidad, se observa el fomento de los valores y actitudes propios del trabajo colaborativo en el ámbito universitario; especialmente se cultiva la pasión y la creatividad, en la elaboración de las variaciones creativas, así como el respeto tanto en la presentación oral de los productos como en los comentarios de las redes sociales.</p>
---	--	---

Evaluación

- Identificación diferenciada entre los relatos factuales y los ficticios.
- Comentarios libres que dan cuenta de la primera impresión producida, tras la lectura de los relatos.
- Identificación de las marcas discursivas que construyen la voz narrativa.
- Participaciones orales.
- Reconocimiento de personajes, características y sus relaciones.
- Determinación de las secuencias narrativas básicas.
- Producción de una variación creativa con efecto distinto al de la obra literaria original, con un proceso de escritura.
- Grabación de la variación creativa, atendiendo a las propiedades del texto oral.
- Observación del respeto, pasión y creatividad en la variación creativa. a lo largo de la unidad.
- Revisión del borrador de la reseña crítica.
- Versión final de la reseña crítica.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 2007. Ayuso de Vicente, María Victoria et al. *Diccionario Akal de términos literarios*. Madrid: Akal, 1990.
- Colomer, Teresa. *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Delmiro Coto, Benigno. *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó, 2002.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza, 2004.
- Marchesse, Angelo y Joaquín Forradelas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 2000.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores, 1998.
- Pagano, Susana. "Reverencia frente a la página en blanco", en Rivera Garza, Cristina (coord.), *La novela según los novelistas*. México: Fondo de Cultura Económica-CONACULTA, 2007.
- Beristáin, H. (2008). *Análisis estructural del relato literario*. Limusa.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Estébanez, D. (2004). *Diccionario de términos literarios*. Alianza.
- Marchesse, A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.
- Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI Editores.
- De Teresa, A. (coord.). (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura Vol. I*. UNAM/McGraw Hill.
- Zavala, L. (2008). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. UNAM-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura.

Teresa Ochoa, Adriana de (coord.). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura*, Vol. I. México: UNAM/McGraw Hill, 2006.

Valor UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Web: 12 de febrero de 2015.

Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Zavala, Lauro (Sel., intr. y notas). *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*. México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.

Zavala, Lauro (Sel., intr. y notas). *Teorías del cuento III. Poéticos de la brevedad*. México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, Benjamín. *Diccionario de términos literarios y afines*. México: Edère, 2006.
- Borbolla, Óscar de la. "Carnalidad del cuento", en Zavala, Lauro (sel., intr. y notas). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008.151-4. *Diccionario de términos clave de ELE*. Centro Virtual Cervantes, 1997. Web: 27 de febrero de 2015.
- Ibargüengoitia, Jorge. "Cuentos edificantes", en Zavala, Lauro (sel., intr. y no- tas). *Teorías del cuento III. Poéticas de la brevedad*. México: UNAM-Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura, 2008. 377-80.
- Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edère.
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2024). *Diccionario de términos clave de ELE*. <https://cvc.cervantes.es>

Colegio de Ciencias y Humanidades. (s.f.). *Portal Académico del CCH*.
<https://portalacademico.cch.unam.mx>

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM, 2013. Web: 25 en. 2015.

Samperio, Guillermo. "Para dar en el blanco: la tensión en el cuento moderno". *El cuento en red. Revista electrónica de la ficción breve. Revista digital de la UAM Xochimilco*. Otoño 2002: 4–10.

Platas Tasende, Ana María. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa, 2000.

Zavala, Lauro. *Cómo estudiar el cuento*. México: Trillas, 2009.

Unidad I. Literatura narrativa. Reseña crítica

Presentación

En esta unidad continúa el abordaje del relato literario y el trabajo analítico iniciado durante el primer semestre. Prosigue el análisis del personaje, ahondando en este para percibir que su actuación tiene repercusiones determinantes en el desarrollo de la historia. A partir de la caracterización de personajes y sus relaciones, se amplía la noción de conflicto y su resolución para que el alumnado aprecie la construcción literaria de un mundo de ficción posible.

El estudio de los personajes literarios a partir de una clasificación es esencial para comprender la complejidad y profundidad de la narrativa. Mediante su caracterización, es posible acercar al lector para su identificación, según las motivaciones, evolución emocional y conflictos internos identificados, con lo cual se obtiene una perspectiva más enriquecedora y, sobre todo, significativa de la trama. Así, el lector puede generar conexiones entre las acciones con el fin de reflexionar sobre temáticas sensibles como la condición humana, su complejidad, sus contradicciones, y comprender el comportamiento de los personajes, desde los diferentes ejes transversales propuestos en este Programa.

Con la intención de continuar con la lectura extensiva de textos literarios narrativos, en este semestre se propone leer por lo menos ocho cuentos y cuatro novelas que podrán revisarse a lo largo del curso, tal y como se realizó en la unidad II del primer semestre, con el fin de incrementar la competencia literaria del alumnado. Mediante aproximaciones sucesivas, cada docente organiza estrategias para seleccionar, guiar, analizar, y evaluar la lectura de dichas obras, cuyas características son afines con los intereses de los adolescentes, la calidad literaria y la proximidad con las problemáticas nacionales y extranjeras. Por otra parte, cabe subrayar el hecho de que en esta unidad se continúa con la práctica de la lectura en voz alta y la expresión

de opiniones y comentarios sobre las obras leídas, lo cual sin duda redundará en la mejora de la expresión oral del estudiantado. El Programa incluye también la integración de algunos ejes transversales como la formación para la ciudadanía, la sustentabilidad, las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia y la perspectiva de género. En el caso de la formación para la ciudadanía, se propone que los textos leídos con los estudiantes incluyan temáticas como la convivencia, la amistad, la violencia intrafamiliar, el acoso escolar, el trato a los adultos mayores, la comunidad universitaria, la diversidad, la ecología, entre otras, de tal manera que a partir del texto narrativo pueda generarse la reflexión de estos temas en el aula.

Respecto a la sustentabilidad, se propone la utilización de soportes digitales para los textos leídos, para evitar el uso de materiales impresos como las fotocopias. Este eje se une con el uso de tecnologías al incluir la sugerencia de actividades que lleven al alumnado a un uso constante de los recursos digitales propios de la Universidad, como la Biblioteca Digital o repositorios como Descarga Cultura o Literatura UNAM, siempre con la intención de que los alumnos se familiaricen y exploren las opciones que ofrece nuestra casa de estudios.

Asimismo, se sugiere que la investigación hecha por los estudiantes acerca de autores y obras se extienda a otras fuentes de información como las redes sociales, *booktubers* o *podcast*. En cuanto a la perspectiva de género, se hace un llamado a promover la lectura inclusiva, que integre en su desarrollo temáticas relacionadas con este enfoque, y que permitan el contraste de experiencias e inquietudes diversas en función de sus enunciadores.

Por otro lado, como un paso más en el desarrollo de la habilidad de la escritura y de la capacidad reflexiva de los estudiantes, se propone la elaboración de una reseña crítica. La idea es reforzar el análisis realizado en primer semestre, para lo cual se agregan

nuevas herramientas que permitan ampliar el contenido de la reseña crítica elaborada por el alumnado.

Finalmente, se incluyen como valores presentes a lo largo de toda la unidad la observancia de la responsabilidad, el afán por el saber y la integridad académica, como principios necesarios para el trabajo intelectual. Se espera que los estudiantes asuman

con responsabilidad el reto de cumplir con un plan de lecturas ambicioso, que manifiesten sus enormes ganas de ampliar sus horizontes de conocimientos y de la condición humana a través de la literatura, y que actúen con honestidad en la escritura de sus reseñas al plasmar sus comentarios dando el crédito correspondiente a las ideas de otros.

Unidad I. Literatura narrativa. Reseña crítica

<p>Propósito:</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica, mediante el análisis de relatos literarios, para el incremento de su formación como lector autónomo y crítico.</p>	<p>Tiempo: 26 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>1. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su rol en el relato, para la comprensión de la historia.</p>	<p>Clasificación de los personajes:</p> <p>* Según su participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -principal: <ul style="list-style-type: none"> ● protagonista ● antagonista -secundario -terciario <p>* Según su grado de realidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -real -fantástico <p>* Según su caracterización y complejidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -plano -redondo <p>* Según su evolución psicológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -estático -dinámico 	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la propuesta del docente, busca tanto en medios digitales como en la Biblioteca del Plantel, textos literarios que aborden los temas de convivencia, amistad, violencia intrafamiliar, acoso escolar, trato a los adultos mayores, comunidad universitaria, género, sustentabilidad, entre otros. • Con la guía del profesorado, analiza de manera grupal un cuento en donde se revisen las categorías vistas en el semestre anterior. <ul style="list-style-type: none"> ● Busca información sobre las novelas que leerán a lo largo del semestre, a fin de crear expectativas para su lectura: reseñas literarias, redes sociales, <i>booktubers</i>, <i>podcast</i>, entre otros. ● Expresa en plenaria y utilizando los recursos de la expresión oral, sus comentarios sobre las obras con base en sus indagaciones tanto en medios impresos como en Internet. Por su parte, el profesorado hace un organizador gráfico en el que se destacan aspectos como: biografía del autor o autora, corriente literaria, contexto histórico-social, las críticas hechas a las obras, la recepción del público, entre otros. ● Elige el orden en el que se leen las obras durante el semestre con base en la actividad anterior. Comienza la lectura de la primera novela seleccionada. • Subraya en un cuento o en una novela las partes donde

	<p>*Según su imagen: -arquetipo -estereotipo</p> <p>*Según su grado de individualidad o simbolización: -individual -colectivo</p>	<p>aparecen mencionados los personajes, así como sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoya al docente para elaborar un cuadro en el pizarrón, que concentra la clasificación y la caracterización de los personajes. • Identifica las diferentes clasificaciones de los personajes mediante la lectura de una diversidad de relatos literarios. • Elige una obra para analizarla mediante las categorías vistas y elabora un organizador gráfico en el cual plasme sus resultados. • Elabora un párrafo en el que señala la relación entre los personajes y la historia del texto leído.
<p>2. Infiere el conflicto en relatos literarios, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.</p>	<p>Oposiciones entre los personajes principales</p> <p>Planteamiento del conflicto Resolución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el conflicto en un relato con el apoyo del docente. • Identifica de forma individual el conflicto en un relato. • Discute en plenaria cuál es el conflicto, quiénes participan (protagonista, ayudantes y oponentes) y cómo se soluciona en el relato analizado. • Redacta un texto en el que se exponga cómo se presenta el conflicto en ambos relatos y elabora una explicación de la resolución de la historia.
<p>3. Interpreta el mundo narrado, mediante la identificación de tipos de habla y cosmovisiones, para profundizar en la comprensión del texto literario.</p>	<p>Representación social y mimesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de habla (variantes regionales y sociales) <p>Cosmovisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa con ayuda del profesorado ejemplos de diferentes tradiciones literarias, a fin de demostrar las distintas representaciones de un mismo hecho cultural: la muerte, el sector obrero y campesino, la idea de libertad, la belleza, entre otros. • Identifica las variantes en la expresión de los personajes. • Relaciona las acciones de los personajes con la cosmovisión representada en el texto.

<p>4. Redacta una reseña crítica, a partir del análisis literario realizado y las etapas del proceso de la escritura, para la expresión de su opinión sobre una obra literaria narrativa.</p>	<p>Producción del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planeación ● Textualización: borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre) ● Revisión y versión final <p>Reseña crítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Título de la reseña ● Introducción ● Desarrollo: análisis literario y comentarios de los estudiantes ● Conclusión ● Ficha bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elige una obra (de las leídas a lo largo del semestre) para reseñar. ● Retoma los comentarios realizados previamente para concretar el análisis amplio de la obra elegida. ● Elabora un punteo con las ideas que desean incluir en su reseña. ● Redacta sus oraciones (principal y secundarias), a partir de las ideas enlistadas y que serán la base para la composición de los párrafos. ● Organiza e integra los párrafos elaborados para redactar, en primera instancia, el desarrollo de su trabajo. ● Prosigue con la redacción de la conclusión y procura incluir las ideas principales que conforman el desarrollo de su reseña. ● Redactan la introducción en la cual se presenta de manera global el contenido de su escrito. ● Crea un título original para nombrar su trabajo para concluir el primer borrador de su reseña. ● Intercambia sus textos para revisarlos por medio de un instrumento de evaluación. ● Complementa el proceso de revisión de los borradores con el uso de una plataforma digital sugerida por el docente. ● Redacta la versión final de la reseña.
---	---	--

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificación de los personajes de un texto literario narrativo y descripción de su perfil físico, psicológico y social. 	autoevaluación/coevaluación/ <u>heteroevaluación</u>

<p>Formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los personajes de un texto literario narrativo en cuanto a participación en la historia, grado de realidad, caracterización y complejidad, evolución psicológica, imagen y grado de individualidad o simbolización. • Comentario oral y escrito sobre la oposición entre personajes principales de un relato, planteamiento del conflicto y resolución. • Comentario oral y escrito sobre la representación social y mimesis: • Tipos de habla (variantes regionales y sociales) y cosmovisiones. • Elaboración de las fases para la construcción de un texto: planeación, textualización y revisión. 	<p>autoevaluación /coevaluación/ heteroevaluación</p>
<p>Sumativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de una reseña crítica. 	<p>autoevaluación /coevaluación/ heteroevaluación</p>

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Beristáin, H. (2008). *Análisis estructural del relato literario*. Limusa.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Estébanez, D. (2004). *Diccionario de términos literarios*. Alianza.
- Marchesse, A. y Forradelas, J. (2000). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Ariel.
- Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI Editores.
- De Teresa, A. (coord.). (2006). *El relato. Conocimientos fundamentales de literatura Vol. I*. UNAM/McGraw Hill.
- Zavala, L. (2008). *Teorías del cuento I. Teoría de los cuentistas*. UNAM–Coordinación de Difusión Cultural/Dirección de Literatura.

Bibliografía complementaria para el alumnado

- Barajas, B. (2014). *Diccionario de términos literarios y afines*. Edöre.
- Centro Virtual Cervantes. (1997-2024). *Diccionario de términos clave de ELE*. <https://cvc.cervantes.es>
- Colegio de Ciencias y Humanidades. (s.f.). *Portal Académico del CCH*.

Unidad IV. Artículo Texto académico expositivo. Reseña crítica. Conversatorio

Presentación

Al finalizar el segundo semestre de la asignatura, en esta unidad el alumnado adquirirá las herramientas mínimas indispensables para redactar una reseña crítica, a partir de la lectura de un artículo académico. incrementará las habilidades orales y de indagación, ejercitará la lectura y la redacción con mayor profundidad y complejidad; al tiempo que configurará una mirada más crítica. Con la guía del docente comprenderá que los textos académicos comparten los modos discursivos de argumentación y exposición argumentativo o el expositivo. La estrecha unión entre la lectura y la escritura se materializa en el proceso de leer, registrar información, textualizar y revisar, con lo que el desarrollo de las habilidades de la investigación, propias de la materia, se cristalizan en este espacio curricular. Igualmente, tanto la escucha como la oralidad se atienden de manera particular en la organización y desarrollo de un conversatorio sobre el tema que previamente ha investigado y del que redactó su trabajo académico.

Para fomentar el pensamiento crítico se propone que las y los estudiantes contrasten fuentes académicas sobre un mismo tema. Realizarán esta con el apoyo de un instrumento dinámico de registro, análisis y comentario, que bien puede ser un organizador gráfico digital o manual. Así como en la última unidad de TLRIID I se sugirió el tema de sustentabilidad, en ésta se propone abordar la formación ciudadana, eje transversal de la enseñanza universitaria. Igualmente se inicia con una actividad de lectura y reflexión de textos literarios o

artísticos que promuevan un acercamiento significativo al tema que se investigará.

La continuidad entre el trabajo del semestre anterior y éste se advierte también en las características del producto final de redacción de los alumnos, pues, aunque ambos cuentan ya con todas las características textuales de una investigación, en este caso el trabajo académico será más complejo que la monografía; se propone que tenga una extensión de alrededor de cinco cuartillas y que cuente con cuatro o cinco referencias. La reseña descriptiva elaborada al final del primer semestre es la primera aproximación a la investigación y antecedente directo del presente producto, al cual y que se incorporarán, además, se incorporarán elementos valorativos a través de la argumentación. Se pretende que el estudiante del bachillerato adquiera las habilidades cognitivas para argumentar en la reseña, con base en la lectura de textos de tipo expositivo y/o argumentativo. El profesorado propondrá textos modelo de reseña crítica para guiar el proceso de aprendizaje; además, el alumnado practicará la lectura exploratoria y analítica de textos un artículo académicos.

Por otra parte, se incluirá la búsqueda de información en fuentes confiables relacionadas con la temática del artículo académico seleccionado para profundizar en el conocimiento del fenómeno planteado en el texto tutor y realizar fichas de registro de fuentes, así como de trabajo, que apoyarán al estudiantado para la planeación, textualización y revisión del

producto. Asimismo, es importante crear comunidades de aprendizaje en el aula, para saber escuchar comentarios durante el trabajo colaborativo. Como ejercicio de los valores se propone la coevaluación para que el alumnado corrija su trabajo y presente la versión final. con el objeto de lograr el incremento de la oralidad

De esta manera, continúan las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de investigación necesarias para los

dos semestres siguientes, lo cual constituye una evidencia de sus avances en la comprensión de la diversidad textual y de su capacidad crítica. Finalmente, se incluyen los valores universitarios de la integridad académica, honestidad y respeto, con el fin de evitar el plagio durante la escritura del trabajo académico de la reseña crítica, señalando las fuentes de citas textuales y paráfrasis.

Unidad IV. Artículo Texto académico expositivo. Reseña crítica. Conversatorio

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Redactará una reseña crítica de un artículo académico expositivo, mediante el reconocimiento de la estructura textual, para el desarrollo de su capacidad analítica.</p> <p>Participará en un conversatorio mediante la realización de un trabajo académico escrito sobre formación ciudadana para el incremento de sus habilidades orales y de investigación.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa de artículos académicos expositivos textos académicos, a partir del reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de su comprensión lectora.</p>	<p>Artículo académico expositivo Textos académicos (comentario, reseña, informe, ensayo o artículo)</p> <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Enunciario • Contexto • Referente • Propósito. <p>Confiabilidad de las fuentes</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de textos modelo de artículos académicos expositivos. *Revisa en grupo un texto literario o artístico (canción, pintura, cortometraje, etc.) con un tema orientado a la formación ciudadana y reflexiona grupalmente sobre la problemática social que supone. *Escucha atentamente y sistematiza la explicación del profesor sobre los diferentes tipos de textos académicos. *Detecta las características de los diferentes tipos de textos académicos a partir del repertorio digital que el profesorado le ofrece, en el que se advierte que la presencia de autoras tanto como de autores. *En equipos elige un tópico específico del tema sobre el que se reflexionó para hacer una investigación documental. *Realiza la búsqueda y selección de textos académicos sobre su tópico a investigar tomando

		<p>en cuenta los repositorios y buscadores recomendados por el profesorado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En equipos, realiza una lectura exploratoria para identificar al enunciador, el enunciatario, el contexto, el referente y el propósito; mediante marcas discursivas, paratextos y paralingüísticos. • Cada equipo elige un texto artículo académico expositivo y de manera individual realiza una lectura analítica atenta para la búsqueda de información específica que permita para comprender el referente y el propósito. • En plenaria, cada equipo expone la situación comunicativa del texto artículo académico expositivo trabajado.
<p>2. Reconoce la estructura del artículo académico expositivo, a partir de la identificación de su estructura, para el incremento de su comprensión lectora-</p> <p>2. Distingue la postura ideológica, etc. del autor o autora de los textos académicos consultados mostrando respeto ante diferentes perspectivas.</p>	<p>Estructuras textuales del tipo expositivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia temporal • Descripción • Comparación–contraste • Problema–solución • Causa–efecto. <p>*Lectura analítica *Relación enunciador, contexto y propósito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El profesorado ofrece un repertorio de artículos académicos expositivos, con el fin de conocer sus características. • • En plenaria, expone y discute las diferencias de las estructuras textuales expositivas. <p>*A partir de la actividad anterior, relaciona el enunciador, con su contexto y el el propósito del texto analizado. *En binas analizan la postura del autor o autora de cada texto. *Elabora un cuadro comparativo en equipo, con la intención de distinguir entre las diferentes posturas de los textos trabajados.</p>
<p>3. Elabora fichas de registro y de trabajo, mediante la consulta de fuentes</p>	<p>Sistematización de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y lee otro texto-un artículo académico expositivo.

<p>de información confiables, para la apropiación de la temática.</p> <p>3. Registra la información mediante el análisis y contraste de fuentes de información confiables.</p>	<p>Recopilación y registro de fuentes</p> <p>Instrumento de recopilación, análisis y comentario de la información</p> <p>Honestidad en el registro de información</p> <p>Fichas de registro</p> <p>Fichas de trabajo (citas textuales, resumen, mixtas y de comentario).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta diferentes fuentes de información vinculadas con el tema del artículo académico expositivo. • Verifica la confiabilidad de las fuentes consultadas, digitales o impresas, mediante criterios establecidos por el profesorado. <p>*Elabora una lista de referencias de acuerdo con el formato APA más reciente que contenga todas los documentos trabajados.</p> <p>*Analiza la información recopilada mediante un instrumento que registra la fuente, las operaciones textuales, contrasta los puntos de vista de los autores y los comenta.</p> <p>• Elabora fichas de registro y de trabajo del artículo académico expositivo seleccionado y de las diferentes fuentes de información consultadas: bibliográficas, hemerográficas y digitales, de acuerdo con el modelo de registro acordado entre el docente y el alumnado.</p>
<p>4. Elabora una reseña crítica de un artículo académico expositivo, Planea y redacta el borrador de su trabajo académico, a partir de la sistematización de la información y con integridad académica, para el desarrollo de su capacidad crítica y de investigación.</p>	<p>Reseña crítica: Trabajo académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título y autor de la reseña crítica • Ficha técnica del artículo académico expositivo • Portada <p>*Introducción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos modelo de reseñas críticas para identificar su estructura textual. • Relee el artículo académico expositivo seleccionado y elabora las fichas correspondientes. • Elabora un punteo, donde jerarquiza y ordena la información, para escribir la reseña crítica—su trabajo académico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: resumen, comentario crítico, argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad • Conclusiones <p>*Mesografía</p> <p>Proceso de escritura: planeación y redacción del borrador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta el borrador de la reseña crítica con base en el punteo, las fichas de trabajo y los respaldos de autoridad. • En pares, revisa el borrador. (Pasa al siguiente aprendizaje) • Elabora la versión final de la reseña crítica, a partir de las observaciones realizadas entre pares. (Pasa al siguiente aprendizaje) • Publica la reseña crítica en las redes sociales o el blog del grupo.
<p>5. Demuestra integridad académica en la elaboración de su reseña crítica, mediante la consignación de las fuentes, para la expresión de su honestidad intelectual.</p> <p>5. Valora el trabajo académico de uno de sus pares mediante la identificación de los aspectos a mejorar para el ejercicio de un diálogo intelectual respetuoso.</p>	<p>Actitudes y valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integridad académica • Honestidad • Respeto. <p>* Proceso de escritura: revisión y corrección</p> <p>* Respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consigna los respaldos de autoridad, como muestra de honestidad hacia los autores, durante la elaboración de las fichas de trabajo y la redacción de la reseña crítica. • En pares, revisa el borrador usando la lista de cotejo que le proporcionó su maestra o maestro. • Escucha de manera respetuosa los comentarios de los pares y atiende las sugerencias emitidas. • Elabora la versión final de su trabajo académico la reseña crítica, a partir de las observaciones realizadas entre pares.
<p>6. Realiza un conversatorio mediante el ejercicio de la expresión oral para la exposición de las ideas importantes desarrolladas en su trabajo.</p>	<p>Conversatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> *Roles *Estructura *Tiempo <p>Recursos prosódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Volumen *Claridad 	<ul style="list-style-type: none"> *Atiende la proyección de un material audiovisual en el que se desarrolla un conversatorio y a partir del cual el profesor comenta las características y los recursos prosódicos. *Conforma equipos pequeños para realizar un conversatorio sobre el tema desarrollado en el trabajo académico.

	<ul style="list-style-type: none"> *Ritmo *Dicción 	<ul style="list-style-type: none"> *Determina los roles —moderador y expositores— de cada integrante. *Prepara su intervención en el conversatorio por medio de la elaboración de un apoyo textual y de la práctica adecuada de los recursos prosódicos. *Participa activamente en el desarrollo del conversatorio.
--	--	--

Evaluación

- Participaciones orales.
- Identificación de la situación comunicativa en un artículo texto académico.
- Reconocimiento de la estructura del artículo.
- Reconocimiento del tipo textual del artículo texto académico.
- Identificación de la estructura de la reseña crítica.
- *Llenado del instrumento de recopilación, análisis de contraste y reflexión crítica de la información.
- Borrador del trabajo académico la reseña crítica.
- Presentación de la versión final del trabajo académico la reseña crítica, atendiendo las recomendaciones de los pares.
- Publicación de la reseña crítica en las redes sociales o el blog del grupo.
- *Coevaluación entre pares a partir de una lista de cotejo.
- Disposición para la autocrítica y rectificación de errores.
- *Conversatorio.

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

Alfonzo Villegas, N. Y. (2021). Diversidad de Textos Académicos. *Escritura Creativa*, 2(1), 1-11.

Anaya Cruz, D. (2017). *Elaboración de trabajos académicos*. CUAED/Facultad de Derecho - UNAM. https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html

Álvarez Angulo, Teodoro. *El resumen escolar: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 1998.

Bassols, Margarida y AnnaTorrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro, 2013.

Caballero Rojas, M. Á. (2015). *Formación ciudadana en el bachillerato universitario. Experiencias y representaciones de la ciudadanía en alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/ptd2015/noviembre/0738323/0738323.pdf>

Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE, 2012.

Cassany, Daniel. "Después de Internet", en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura*. Abril-junio de 2011: 12-22.

Cassany, Daniel. *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Castelló, Montserrat (coord.). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, 2012.

Camps, Anna. *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó, 2003.

Espada Flores, M. I. y Lugo Villaseñor, E. (2022). Formación ciudadana en modelos educativos de universidades públicas estatales en México. *RES, Revista de Educación Social*. (35). <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2022/12/res-35.misclanea.9-mayra.2.pdf>

García Reyes, J. (2018). La formación ciudadana en estudiantes de bachillerato. *Revista Digital Universitaria*. 19(5), 1-15. <https://www.revista.unam.mx/2018v19n5/formacion-ciudadana-en-estudiantes-de-bachillerato/>

Gine, Nuria y Artur Parcerisa. *Evaluación en la educación secundaria. Elementos para la reflexión y recursos para la práctica*. Barcelona: Graó, 2000.

Hernández Sampieri, Roberto *et al.* *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Education, 2014.

Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Barcelona: Graó.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: Teoría y práctica de la educación lingüística*, Vol. I. Barcelona: Paidós.

Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M. C. y Cisneros Estupiñán, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio editorial. <https://media.utp.edu.co/referencias->

[bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf](#)

Parodi, G. (coord.). *Saber leer*. México: Instituto Cervantes-Aguilar, 2011.

Pérez-Morales, P., Gutiérrez-Ríos, M. Y. y Hernández Rincón, M. (2023) *Didáctica de géneros discursivos orales*. Universidad Nacional de Educación. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/download/didacticas-de-generos-discursivos-orales/203/166?inline=1>

Sánchez Lobato, Jesús. *Saber escribir*. México: Aguilar, 2011. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/ELibro-Evaluacion-y-Aprendizaje-en-Educacion-Universitaria-ISBN-9786073060714.pdf>

Santamaría, D. M. (2022) El conversatorio: una práctica que se construye desde la interacción. *Letras*. Vol. 62, No. 100, pp. 137-172.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8710943>
Saber UNAM. Dirección General de Evaluación Educativa, UNAM. Web: 24 de marzo de 2015.

Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó, 2011.

Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2007.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Ayala Aceves, M., Dayan Azkenazi, J., Hincapié Sánchez, J., Landa Ruiloba, P., López García, D., Maldonado Reséndiz, I., Monzalvo Ramírez, A., Morales Campos, E., Speckman Guerra, E. y Valdés Galicia, J. F. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. UNAM.

<http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/36>

[95/Folleto-](#)

[Como%20y%20por%20que%20citar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Clerici, C. (2013). *Lectura y escritura de textos académicos y científicos*.

https://www.academia.edu/3218131/Lectura_y_escritura_de_textos_acad%C3%A9micos_y_cient%C3%Adficos

Carranco, M., del Ángel, R. M., Pompa, M., de Agüero, M. (2022). *Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto. Prontuario de citas y referencias según las normas del Manual para publicación de la Asociación de Psicología Americana (APA), séptima edición*. Cuadernos de investigación para la práctica docente universitaria. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), UNAM. https://cuaieed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

Gracida Juárez, María Isabel et al. (coord.). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edère, 2009.

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013.

Pizarro, Fina. (1987). *Aprender a razonar*. Madrid: Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra.

Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1994.

Zacaula, Frida *et al.* *Lectura y redacción de textos*, México: Santillana, 2008.

Zuaste, Rosa María. “La reseña”, en *Escribe mejor para aprender bien en el bachillerato*. México: CCH-UNAM, 2010: 47-60.

Unidad IV. Texto académico. Conversatorio

Presentación

Al finalizar el segundo semestre de la asignatura, el alumnado incrementará las habilidades orales y de indagación, ejercitará la lectura y la redacción con mayor profundidad y complejidad, al tiempo que configurará una mirada más crítica. Con la guía del docente comprenderá que los textos académicos comparten los modos discursivos de argumentación y exposición. La estrecha unión entre la lectura y la escritura se materializa en el proceso de leer, registrar información, textualizar y revisar, con lo que el desarrollo de las habilidades de la investigación, propias de la materia, se cristalizan en este espacio curricular. Igualmente, tanto la escucha como la oralidad se atienden de manera particular en la organización y desarrollo de un conversatorio sobre el tema que previamente ha investigado y del que redactó su trabajo académico.

Para fomentar el pensamiento crítico se propone que las y los estudiantes contrasten fuentes académicas sobre un mismo tema. Realizarán éste con el apoyo de un instrumento dinámico de registro, análisis y comentario, que bien puede ser un organizador gráfico digital o manual. Con esta propuesta los estudiantes podrán ejercitar las operaciones textuales sin limitarse a la rigidez de las fichas de trabajo que anteriormente se recomendaba. Así como en la última unidad de TLRID I se sugirió el tema de sustentabilidad, en ésta se propone abordar la formación ciudadana, eje transversal de la enseñanza universitaria. Igualmente se inicia con una actividad de lectura y reflexión de textos literarios o artísticos que promuevan un acercamiento significativo al tema que se investigará.

La continuidad entre el trabajo del semestre anterior y éste se advierte también en las características del producto final de

redacción del alumnado, pues, aunque ambos cuentan ya con todas las características textuales de una investigación, en este caso el trabajo académico será más complejo que la monografía; se propone que tenga una extensión de alrededor de cinco cuartillas y que cuente con cuatro o cinco referencias, además, se incorporarán elementos valorativos a través de la argumentación. Se pretende que el estudiante del bachillerato adquiera las habilidades cognitivas para argumentar, con base en la lectura de textos de tipo expositivo y/o argumentativo. El alumnado practicará la lectura exploratoria y la analítica de textos académicos como comentarios, reseñas, informes, ensayos o artículos.

Por otra parte, se incluirá la búsqueda de información en fuentes confiables relacionadas con la temática del texto académico seleccionado para profundizar en el conocimiento del fenómeno planteado. La redacción observará los momentos de planeación, textualización y revisión del producto. Asimismo, es importante crear comunidades de aprendizaje en el aula, para saber escuchar comentarios durante el trabajo colaborativo. Como ejercicio de los valores se propone la coevaluación para que el alumnado corrija su trabajo y presente la versión final.

De esta manera, continúan las actividades encaminadas a desarrollar las habilidades de investigación necesarias para los dos semestres siguientes, lo cual constituye una evidencia de sus avances en la comprensión de la diversidad textual y de su capacidad crítica. Finalmente, se incluyen los valores universitarios de la integridad académica, honestidad y respeto, con el fin de evitar el plagio durante la escritura del trabajo académico, señalando las fuentes de citas textuales y paráfrasis.

Unidad IV. Texto académico. Conversatorio

<p>Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Participará en un conversatorio, mediante la realización de un trabajo académico escrito sobre formación ciudadana, para el incremento de sus habilidades orales y de investigación.</p>	<p>Tiempo: 24 horas</p>
--	-----------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p>El alumnado</p> <p>1. Identifica la situación comunicativa de textos académicos sobre formación ciudadana, a partir del reconocimiento de sus elementos, para el desarrollo de su comprensión lectora.</p>	<p>Textos académicos (comentario, reseña, informe, ensayo o artículo)</p> <p>Situación comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador • Enunciatario • Contexto • Referente • Propósito. <p>Confiabilidad de las fuentes</p>	<p>El alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa en grupo un texto literario o artístico (canción, pintura, cortometraje, etc.) con un tema orientado a la formación ciudadana y reflexiona grupalmente sobre la problemática social que supone. • Escucha atentamente y sistematiza la explicación del profesor o profesora sobre los diferentes tipos de textos académicos. • Detecta las características de los diferentes tipos de textos académicos a partir del repertorio digital que el profesorado le ofrece, en el que se advierte la presencia de autoras y autores. • En equipos eligen un tópico específico del tema sobre el que se reflexionó al inicio de la unidad para hacer una investigación documental. • Realiza la búsqueda y selección de textos académicos sobre su tópico a investigar tomando en cuenta los repositorios y buscadores recomendados por el profesorado. • En equipos, realiza una lectura exploratoria para identificar al enunciador, el enunciatario, el contexto, el referente y el propósito; mediante marcas discursivas, paratextos y paralingüísticos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo elige un texto académico y de manera individual realiza una lectura atenta para la búsqueda de información específica que permita comprender el referente y el propósito. • En plenaria, cada equipo expone la situación comunicativa del texto académico trabajado.
2. Distingue la postura del autor o autora de los textos académicos consultados mostrando respeto ante diferentes perspectivas para el fomento de su postura crítica.	<ul style="list-style-type: none"> *Lectura analítica *Relación enunciador, contexto y propósito 	<ul style="list-style-type: none"> · A partir de la actividad anterior, relaciona el enunciador, con su contexto y el propósito del texto analizado. · En binas analizan la postura del autor o autora de cada texto. · Elabora un cuadro comparativo en equipo, con la intención de distinguir entre las diferentes posturas de los textos trabajados.
3. Registra la información, mediante el análisis y contraste de fuentes confiables para la formulación honesta de su perspectiva.	<p>Sistematización de información</p> <p>Recopilación y registro de fuentes</p> <p>Instrumento de recopilación, análisis y comentario de la información</p> <p>Honestidad en el registro de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Selecciona y lee otro texto académico. · Elabora una lista de referencias de acuerdo con el formato APA más reciente que contenga todas los documentos trabajados. · Analiza la información recopilada mediante un instrumento que registra la fuente, las operaciones textuales, contrasta los puntos de vista de los autores y los comenta.
4. Redacta el borrador de su trabajo con integridad académica, a partir de la sistematización de la información, para el desarrollo de sus habilidades de escritura.	<p>Trabajo académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Portada *Introducción • Desarrollo: resumen, comentario crítico, 	<ul style="list-style-type: none"> · Elabora un punteo, donde jerarquiza y ordena la información, para escribir su trabajo académico.

	<p>argumentado con citas textuales o respaldos de autoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones *Mesografía <p>Proceso de escritura: planeación y textualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Redacta avances del desarrollo de su trabajo conforme a su planeación. · Integra los diferentes avances del desarrollo. · Evalúa la coherencia interna de su trabajo a fin de redactar las conclusiones. · Redacta la introducción. · Organiza la mesografía de su trabajo académico.
<p>5. Examina el trabajo académico de uno de sus pares mediante una lista de cotejo para el ejercicio de un diálogo intelectual respetuoso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Proceso de escritura: revisión y corrección * Respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Consigna los respaldos de autoridad, como muestra de honestidad hacia los autores, durante la elaboración de las fichas de trabajo y la redacción de su trabajo académico. • En pares, revisa el borrador usando la lista de cotejo que le proporcionó su maestra o maestro. • Escucha de manera respetuosa los comentarios de los pares y atiende las sugerencias emitidas. • Elabora la versión final de su trabajo académico a partir de las observaciones realizadas entre pares.
<p>6. Realiza un conversatorio, mediante el ejercicio de la argumentación oral, para la exposición de las ideas importantes desarrolladas en su trabajo.</p>	<p>Conversatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> *Roles *Estructura *Tiempo <p>Recursos prosódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> *Volumen *Claridad *Ritmo *Dicción 	<ul style="list-style-type: none"> · Atiende la proyección de un material audiovisual en el que se desarrolle un conversatorio y a partir del cual el profesor o profesora comenta las características y los recursos prosódicos. · Conformar equipos pequeños para realizar un conversatorio sobre el tema desarrollado en el trabajo académico. · Determina los roles —moderador y expositores— de cada integrante. · Prepara su intervención en el conversatorio por medio de la elaboración de un apoyo textual y

		de la práctica adecuada de los recursos prosódicos. · Participa activamente en el desarrollo del conversatorio.
--	--	--

Evaluación

Momentos de evaluación	Actividades y/o productos	Modalidad
Diagnóstica	* Identificación de la situación comunicativa en un texto académico.	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Formativa	*Llenado del instrumento de recopilación, análisis de contraste y reflexión crítica de la información. * Borrador del trabajo académico. *Coevaluación entre pares a partir de una lista de cotejo.	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación
Sumativa	*Conversatorio fundamentado en la versión final del trabajo académico.	autoevaluación/coevaluación/heteroevaluación

Referencias

Bibliografía básica para el profesorado

- Alfonzo Villegas, N. Y. (2021). Diversidad de Textos Académicos. *Escritura Creativa*, 2 (1), 1-11.
- Anaya Cruz, D. (2017). *Elaboración de trabajos académicos*. CUAED/Facultad de Derecho - UNAM. https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/154/mod_resource/content/2/elaboracion-trabajos/index.html
- Caballero Rojas, M. Á. (2015). *Formación ciudadana en el bachillerato universitario. Experiencias y representaciones de la ciudadanía en alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. <http://132.248.9.195/ptd2015/noviembre/0738323/0738323.pdf>
- Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la Universidad: una introducción a la alfabetización académica*. FCE.
- Cassany, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Castelló, M. (coord.). (2012). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: Conocimientos y estrategias*. Graó.
- Espada Flores, M. I. y Lugo Villaseñor, E. (2022). Formación ciudadana en modelos educativos de universidades públicas estatales en México. *RES, Revista de Educación Social*. (35). <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2022/12/res-35.miscelanea.9-mayra.2.pdf>
- García Reyes, J. (2018). La formación ciudadana en estudiantes de bachillerato. *Revista Digital Universitaria*. 19 (5), 1-15. <https://www.revista.unam.mx/2018v19n5/formacion-ciudadana-en-estudiantes-de-bachillerato/>
- Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, P., Méndez Valencia, S. y Cuevas Romo, A. (2019). *Metodología de la investigación*. McGraw–Hill Education.
- Jiménez, M. (2010). *10 ideas clave. Competencia en argumentación y uso de pruebas*. Graó.
- Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M. C. y Cisneros Estupiñán, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio editorial. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- Pérez-Morales, P., Gutiérrez-Ríos, M. Y. y Hernández Rincón, M. (2023) *Didáctica de géneros discursivos orales*. Univesidad Nacional de Educación.

Bibliografía complementaria para el alumnado

Clerici, C. (2013). *Lectura y escritura de textos académicos y científicos*

https://www.academia.edu/3218131/Lectura_y_escritura_de_textos_acad%C3%A9micos_y_cient%C3%Adficos

Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M. C. y Cisneros Estupiñán, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula. Una didáctica crítica del discurso educativo*. Magisterio editorial.

Nicanor Campos, M. (2013). *El trabajo académico. Orientaciones para su realización*. Grupo de Investigación en interAcción y eLearning (GRIAL), Universidad de

Salamanca.

<https://hopelchen.tecnm.mx/principal/sylabus/fpdb/recursos/r131341.PDF>

Portal Académico del CCH. Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM. Web: 25 de enero de 2013. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno>

Pérez-Morales, P., Gutiérrez-Ríos, M. Y. y Hernández Rincón, M. (2023) *Didáctica de géneros discursivos orales*. Univesidad Nacional de Educación.

Pizarro, Fina. (1987). *Aprender a razonar*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra.