



# Índice

Presentación .....	5
El Modelo Educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.	5
Relación de Teoría de la Historia con otras asignaturas del Área Histórico–Social y con las facultades de estudios superiores .....	7
Enfoque disciplinario de la materia de Teoría de la Historia .....	8
Enfoque didáctico de la materia de Teoría de la Historia .....	9
Perfil del egresado de la materia Teoría de la Historia .....	11
Propósitos generales de la materia de Teoría de la Historia.....	12
<b>TEORÍA DE LA HISTORIA I</b>	
Presentación .....	13
<b>Unidad 1. Como se construye la Historia.....</b>	14
Evaluación.....	15
Referencias .....	15
<b>Unidad 2. Introducción a los problemas teóricos de la historia.....</b>	16
Evaluación.....	17
Referencias .....	17
<b>Unidad 3. Interpretaciones de la historia: desde la antigüedad hasta         la Ilustración .....</b>	18

Evaluación.....	19
Referencias.....	19
<b>TEORÍA DE LA HISTORIA II</b>	
Presentación.....	13
<b>Unidad 1. Interpretaciones de la historia en el siglo XIX.....</b>	<b>14</b>
Evaluación.....	23
Referencias.....	23
<b>Unidad 2. Propuestas críticas al positivismo hasta la década de los setenta del siglo XX.....</b>	<b>24</b>
Evaluación.....	25
Referencias.....	25
<b>Unidad 3. Propuestas recientes en torno a la investigación histórica de la década de 1970 a la actualidad.xxi.....</b>	<b>26</b>
Evaluación.....	27
Referencias.....	27

## Presentación

### El Modelo Educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

**E**l Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) tiene el objetivo de contribuir, por medio de sus programas de estudio, a la formación de individuos críticos que participen en la construcción de una sociedad democrática, justa, tolerante y equitativa. Asimismo, busca dotarlos de conocimientos e instrumentos intelectuales que les permitan desarrollar un pensamiento analítico, crítico y ético, es decir, que se constituyan como sujetos activos y creativos, capaces de actuar de manera libre y consciente de su realidad.

Para lograr esos propósitos, siempre con base en el Modelo Educativo del Colegio y sus principios, las materias de su Plan de Estudios se estructuran en áreas de conocimiento que se sustentan en el concepto de cultura básica.

En los dos últimos semestres la formación académica de las y los estudiantes se enfoca en la formación de habilidades de pensamiento propias de la disciplina, dotándolos de conocimientos y metodologías que les permitan enfrentar los retos de la sociedad en que viven. Se fomenta la toma de decisiones responsables con base en valores universitarios como la tolerancia, la equidad, la integridad y la probidad académica. Lo anterior se expresa en la concreción de los principios del Colegio dentro de cada materia, y en Teoría de la Historia, se materializa de la siguiente manera:

#### Aprender a Aprender:

El alumnado se concibe como sujetos responsables de su conocimiento, que construyen a partir de la interacción con el profesorado y sus pares de estudio. Se parte de una visión de la enseñanza dinámica, ordenada, sistemática y reflexiva a partir de su programa de estudio y las actividades encaminadas a lograr sus aprendizajes, que permita el aprendizaje autónomo a través de la obtención de información, análisis y síntesis, esto es construyendo su conocimiento.

El estudiantado es capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia. Esto implica que debe ser capaz de darse cuenta de lo que aprende y cómo lo aprende.

El aprendizaje dentro de la materia es tanto en el plano declarativo como el procedimental y actitudinal. Se desarrolla de manera gradual y propicia la autonomía del alumnado, que, de manera consciente, pueda comprender sus avances en la materia y apreciar la complejidad de la historia como disciplina, a través de la familiarización y aplicación de los procedimientos propios de la historia, y la promoción de una actitud inquisitiva frente al mundo, ligados a procesos reflexivos de metacognición y autorregulación.

**Aprender a hacer:**

Para adquirir conocimientos la Historia como disciplina desarrolla una metodología propia, que se basa en la lectura y comentario de fuentes, como las obras escritas por historiadores o historiadoras, cuadros, arquitectura, imágenes, entre otras.

Se enseña un procedimiento para la búsqueda de información, su lectura y el empleo de categorías analíticas que le permitan comprender su objeto de estudio, orientar nuevas explicaciones e integrar nuevas narrativas mediante investigaciones, por ello el alumnado conocerá y aplicará, categorías analíticas y explicativas como sujeto histórico, temporalidad y espacialidad histórica.

Con todo lo anterior, el alumnado buscará la aplicación sistemática y rigurosa de las operaciones vinculadas a la producción de conocimiento histórico, las cuales se expresan en procesos de indagación, documentación, crítica, interpretación y construcción de narrativas, así como también el conocimiento y manejo de categorías y conceptos que permitan una más certera explicación del pasado.

**Aprender a ser:**

Se fomentan valores y actitudes que desarrollen en el alumnado un pensamiento crítico y reflexivo que le permita cuestionar y buscar soluciones a los problemas que enfrenta.

Asimismo, desarrollará empatía hacia los sujetos y procesos sociales que estudia, lo cual conforma de manera más clara su papel no sólo como estudiante, sino que lo prepara para su formación ciudadana, con una visión informada sobre procesos sociales, formándose como un sujeto solidario, consciente de su realidad social, tolerante y autónomo. ....Salto de

La aproximación a las formas de pensamiento de otras épocas desde una perspectiva comprensiva permite generar una actitud empática, desarrollar un pensamiento analítico y crítico que lo lleve a involucrarse participativa y responsablemente en la transformación de su entorno.

Dicha comprensión le permitirá acercarse a los fenómenos sociales con una visión que reconoce la complejidad de los mismos y la necesidad de ubicarlos a partir de nociones teóricas y, al mismo tiempo, identificar las relaciones entre sociedad y naturaleza; reconocer que al interior de una sociedad existe desigualdad en función del género; comprender que el conocimiento de las formas teóricas de la historia coadyuvarán a comprender su papel como ciudadano o ciudadana y comprender a la tecnología como una herramienta para el aprendizaje, la generación de conocimiento y su propia formación social, política e intelectual.



## Relación de Teoría de la Historia con otras asignaturas del Área Histórico–Social y con las facultades de estudios superiores

+

**L**a materia Teoría de la Historia se conforma de dos asignaturas optativas que se imparten en 5º y 6º semestres, respectivamente, por lo que tiene carácter propedéutico. En el mapa curricular de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades es antecedida por Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II, así como por Historia de México I y II, que se imparten de 1º a 4º semestres y forman parte del tronco común del Plan de Estudios del Colegio.

Teoría de la Historia pertenece al Área Histórico-Social, cuyo fin es que los y las estudiantes tengan las herramientas teórico-metodológicas para analizar y comprender problemas del acontecer histórico, filosófico y cultural universal. Igualmente, contribuye al objetivo curricular de desarrollar habilidades de investigación, de lectura, análisis y crítica de textos, así como de su producción, además de potenciar el rigor intelectual, el trabajo sistemático y la ética académica.

La dimensión histórica es uno de los ejes principales que articula el pensamiento social y humanista de manera crítica y permite agrupar las asignaturas que integran el Área Histórico-Social. Así, Teoría de la Historia culmina el estudio disciplinar de la Historia dentro del plan de estudios del CCH. De esta manera, el pensamiento histórico enriquece el análisis y la reflexión sobre el ser humano con aquellos procesos de conocimiento que se abordan en las demás asignaturas del área, a partir de categorías, problemáticas, abordajes y metodologías propios

La materia contribuye a la conformación de una visión compleja de los fenómenos sociales, atendiendo a elementos y criterios de diversa índole, como la relación entre sociedad y naturaleza desde la sustentabilidad, la formación de ciudadanía, la visibilidad y el respeto a las diversas formas de manifestación cultural en el tiempo, la perspectiva de género y el papel de las nuevas tecnologías, en contraste con visiones simplistas sobre estos fenómenos. Asimismo, la dimensión histórica que se trabaja en la materia aporta una perspectiva indispensable para el planteamiento de problemas transdisciplinarios, tanto del pasado como del presente, y la proyección social hacia el futuro.

La reflexión de carácter teórico en Teoría de la Historia contribuye a que cada estudiante refuerce su capacidad de abstracción, atienda a la rigurosidad, sistematicidad y complejidad que todo conocimiento debe poseer; siendo implementados de forma consciente y concreta en su construcción; es decir, en términos metacognitivos. De esta manera, la materia promueve la incorporación de aprendizajes vinculados con el conocimiento histórico, desarrollados en los primeros cuatro semestres del CCH, pero también los que se desarrollan de forma paralela en las demás materias del Área Histórico-Social de 5º y 6º semestres, en particular Filosofía, Geografía y Antropología, así como Temas Selectos de Filosofía, Ciencias Políticas y Sociales, Economía, Administración y Derecho.

## Enfoque disciplinario de la materia de Teoría de la Historia

La historia como disciplina académica recurre a una serie de procedimientos que son útiles para aproximarse a su objeto de estudio –el proceso social humano a través del tiempo– y lograr comprenderlo y explicarlo a partir de un presente determinado. De esta manera, la o el profesional de la historia problematiza, investiga, selecciona y critica una amplia diversidad de fuentes, sistematiza información, la interpreta y la estructura en una propuesta explicativa de los hechos del pasado.

Esta investigación se realiza a través de documentación escrita, testimonios materiales, obras gráficas tanto plásticas como digitales; así como tradición oral. Por lo que Teoría de la Historia acerca al alumnado al conocimiento y comprensión del proceso de la investigación histórica, ya que le permite reflexionar sobre el uso de categorías, conceptos, métodos, técnicas y enfoques empleados en la reconstrucción y explicación histórica.

Por otra parte, en el programa de la materia se realiza un recorrido por la historia de la historiografía occidental para que el estudiantado entienda los cambios y permanencias en el registro e interpretación del pasado, así como los intereses, intenciones, objetos de estudio, o problemas en torno al conocimiento histórico de cada época y corriente.

Lo anterior le permite comprender a la historia como una disciplina generadora de un conocimiento dinámico y abierto. Así, el enfoque disciplinario de la materia no puede separarse de una visión historiográfica que permita, a través de las operaciones propias de la disciplina, contextualizar para comprender una obra o un autor en su época.

Además, se busca que el alumnado comprenda y reflexione la validez de las ideas, creencias y valores históricos que cohesionan a las sociedades y que conciba el proceso de construcción de explicaciones alternas de la realidad social; derivado de un manejo riguroso de las fuentes utilizadas. Esta visión propone una historia incluyente, que recupere a todos los sujetos sociales en una nueva memoria colectiva, donde se integre y explique la pluralidad de identidades emergentes.

## Enfoque didáctico de la materia de Teoría de la Historia

**T**eoría de la Historia es, desde 1971, una materia única en el bachillerato nacional. En 1996 la materia pasó de ser una asignatura del tronco común de 4<sup>to</sup> semestre, a una optativa de 5<sup>to</sup> y 6<sup>to</sup> semestres. El hecho de que la materia se imparta ahora en un año escolar,

Se propone que el alumnado que curse esta materia se introduzca en el conocimiento y la comprensión de los elementos teóricos y metodológicos de la Historia, por lo que el modelo didáctico se relacionará con el enfoque disciplinar. Lo anterior implica que se conciba a nuestra disciplina no como una sucesión de información fáctica, sino que comprende conceptos, nociones y categorías analíticas que poseen su propia historicidad, lo cual conforma una disciplina metódica y sistemática.

Para la instrumentación de la materia se adoptó el sistema de curso-taller. Éste implica llevar a cabo determinadas actividades en las que alumnado y profesorado construyen el conocimiento, gracias a una relación interactiva en la que el o la docente coordina, orienta, instruye y evalúa al estudiantado; y éste, por su parte, con una actitud crítica, adquiere habilidades, actitudes y saberes que son acordes con los aprendizajes establecidos en los programas de estudio.

Las actividades se planificarán para desarrollarse tanto en el salón de clase como en otros espacios, ya que el aprendizaje de los contenidos exige la revisión de textos, periódicos y revistas en bibliotecas y hemerotecas; además de consultar recursos digitales con validez académica de una institución, sea universidad, museo y/o archivo.

El enfoque didáctico de la materia implica la interactividad del alumnado entre sí y con el profesorado, mediante el trabajo cooperativo y colaborativo, así como la realización de tareas específicas sujetas a tiempos precisos que coadyuven a cumplir los propósitos descritos en el Programa de estudios.

El componente didáctico no puede desligarse de la especificidad disciplinar, de manera que las actividades para el logro de los aprendizajes deben estar planificadas en función de las estrategias, y estas serán acordes con la forma en la cual se construye el conocimiento histórico: problematiza, investiga, sistematiza y elabora una propuesta explicativa.

Así, en el conjunto de las unidades temáticas propuestas en este programa, se plantean actividades generales que pueden agruparse en los siguientes rubros: lectura, enmarcada dentro del comentario de textos históricos; escritura de textos; recopiladores de información obtenida de los diversos textos y fuentes; investigaciones dirigidas de tipo histórico, a partir del uso de procedimientos propios de la disciplina histórica.



Se busca que el alumnado avance en la adquisición de habilidades tales como: acercarse a la lectura crítica de las fuentes de información; identificar una estructura narrativa de corte histórico e historiográfico al familiarizarse con la terminología de la disciplina; utilizar organizadores gráficos para recuperar información, y crear esquemas base (primera aproximación a un esquema de interpretación) que le permitan elaborar una investigación dirigida, dentro de las posibilidades de nuestro bachillerato, con orden lógico y cronológico; realizar contrastes y comparaciones entre distintas fuentes, así como entre diferentes versiones de un mismo proceso, entre otras.

Para tal fin se propone una serie de actividades que se relacionan con el enfoque disciplinario: Una lectura que, enmarcada dentro del comentario de textos, le permita acceder a una variedad de fuentes: obras históricas, historiográficas, revistas o periódicos, así como de obras literarias, no sólo libros de texto. El concepto de fuente no se restringe a las obras escritas, sino que abarca también imágenes, obras literarias, arquitectura, tanto revisadas en físico, como impresas y/o digitales.

Se propone que el alumnado elabore recopiladores de información tanto narrativa como visual. La información obtenida de los diversos textos y fuentes debe organizarse de manera tal que sirva para la elaboración de nuevas actividades, para repaso o evaluación, ya sea con cuadros comparativos, mapas conceptuales e históricos, entre otros. Como recurso didáctico, los recopiladores de información –gráficos o discursivos– se convierten en un elemento que impulsa actividades como exposiciones, debates, planeación de trabajos finales, elaboración de textos narrativos, entre otros.

Se introducirá al estudiantado en los procedimientos de las operaciones historiográficas, contextualización de los autores y obras; determinar sus objetivos e intenciones, aplicar la crítica de fuentes y ofrecer una explicación de sobre una obra, autor o tema investigado.

Investigación dirigida: Entre los propósitos generales de la materia se encuentran que el alumnado conozca el trabajo del historiador o la historiadora, para acercarlo a la experiencia de la construcción del conocimiento histórico. La actividad de investigación funciona como un elemento que le permite enfrentarse a la delimitación de un problema, planteamiento de las etapas de investigación, conocimiento y ubicación de las fuentes, hacer el trabajo de crítica de estas, recopilar información, sistematizarla y sintetizarla para obtener un producto específico. Esta actividad debe ser un trabajo por etapas, por lo tanto, está pensada para desarrollarse a lo largo de los dos semestres de la materia.

Otro aspecto que se destaca en el enfoque didáctico es que en las unidades el profesorado puede elegir los textos de autores con los que busca trabajar las diferentes temáticas o ejemplificar a las corrientes de pensamiento estudiadas. El acento en las unidades referidas será sobre las características de los periodos historiográficos que se trabajan en ellas.

**Comentario de textos:** Deben ser una variedad de fuentes, no sólo libros de texto. Como estrategia, la lectura es irrenunciable en la materia y puede abarcar los siguientes elementos: lectura, elaboración de glosarios, resúmenes, fichas de trabajo o redacciones con miras a la construcción de un ensayo. La lectura debe ser analítica y trascender la mera búsqueda de información y el acercamiento superficial a estas fuentes.

raleza, la estrategia didáctica debe ser flexible e incluir los siguientes elementos: *a)* aprendizajes *b)* procedimientos, técnicas, actividades o tareas;

“Protocolo de equivalencias para la promoción y permanencia”, en *Gaceta CCH Suplemento especial número 4, 23 de mayo de 2008* pág. 23.

- *Recopiladores de información:* La información obtenida de los diversos textos y fuentes debe organizarse de manera tal que sirva al alumno para la elaboración de nuevas actividades, para repaso o evaluación, ya sea con cuadros comparativos, mapas conceptuales e históricos, etcétera. Como recurso didáctico, los recopiladores de información, gráficos o discursivos se convierten en un elemento que permite preparar actividades tales como exposiciones, debates, planeación de trabajos finales, entre otros.
- *Trabajo cooperativo y colaborativo:* El trabajo colaborativo se vuelve un elemento fundamental dentro del curso, pues permitirá que los alumnos vean que el conocimiento no se construye sólo de manera individual, sino que se enriquece a través de las formas de trabajo colectivo. Este tipo de estrategia requiere de una organización por parte del profesor, marcando tanto las reglas como la ética de trabajo, comprendida esta última como la responsabilidad individual y grupal al interior de cada equipo. Puede incluir en su desarrollo actividades de investigación, recopilación y síntesis, así como la entrega o presentación de un producto por evaluar en un tiempo determinado.
- *Identificación en otros contextos:* Como estrategia implica que el alumno de Teoría de la Historia identifique algunos de los conceptos o categorías en contextos diversos, como pueden ser las visitas a museos, noticias en medios impresos o digitales, obras de ciencia ficción o literarias, cinematografía y obras plásticas, entre otros. Esta estrategia tiene como finalidad que el alumno sea capaz de trasladar y movilizar los aprendizajes a ámbitos diferentes, y que arriesgue una identificación y posible crítica de ellos a partir de las categorías y conceptos vistos en clase. La experiencia debe ser supervisada por el profesor y deberá concluir con la entrega de un producto específico.
- *Investigación dirigida:* Entre los propósitos generales de la materia se encuentran que el alumno conozca el trabajo del historiador para acercarlo a la experiencia de la construcción del conocimiento histórico. La actividad de investigación servirá entonces como un elemento que le permita enfrentarse a la delimitación de un problema, planteamiento de las etapas de investigación, conocimiento y ubicación de las fuentes, hacer el trabajo de crítica de las mismas, recopilar información, sistematizarla y sintetizarla para obtener un producto específico. Esta actividad debe ser un trabajo por etapas, por lo tanto, está pensada para desarrollarse a lo largo de los dos semestres de la asignatura.

Por las estrategias señaladas se busca que los alumnos avancen en la adquisición de habilidades tales como: acercarse a la lectura crítica de las fuentes de información; identificar una estructura de redacción y familiarizarse con la terminología de la disciplina; utilizar organizadores gráficos para recuperar información, y crear esquemas base (primera aproximación a un esquema de interpretación) para elaborar una investigación con orden lógico y cronológico; realizar análisis comparativos (método analógico), entre otras. Estas actividades están planeadas para llevarse a cabo tanto en el salón de clase como también en otros espacios, ya que el aprendizaje de los contenidos exige la consulta de textos, periódicos y revistas en bibliotecas y hemerotecas; además de la consulta de páginas de internet con validez académica de una institución, sea universidad, museo y archivo.

El enfoque didáctico de la materia implica interactividad entre el alumno y el profesor, también la realización de tareas específicas sujetas a tiempos precisos que coadyuven a cumplir los propósitos descritos en el Programa de estudio y que se adapten a las condiciones físicas del espacio educativo en el que se imparte la materia. Si bien la planeación de clase será diseñada por el profesor en función de las características del grupo de alumnos, este programa sólo sugiere estrategias de aprendizaje con la intención de que el profesor las incorpore a una secuencia didáctica específica, que involucre los elementos del proceso de enseñanza–aprendizaje.

Otro aspecto que se destaca en el enfoque didáctico es que, a partir de la libertad de cátedra, el profesor pueda elegir los autores dentro de la unidad 3 de Teoría de la Historia I y las unidades 1, 2 y 3 de Teoría de la Historia. El acento en las unidades referidas será sobre las características de los periodos historiográficos que se trabajan en ellas.

## Perfil de las y los egresados de la materia Teoría de la Historia

**L**as y los estudiantes que cursan Teoría de la Historia se orientan hacia carreras vinculadas con ciencias sociales y humanidades, y licenciaturas en ciencias experimentales, físico matemáticas y económico-administrativas.

Por lo anterior, los aprendizajes de esta materia se plantean para desarrollar habilidades que, desde la particular disciplina, permitan desarrollar una cultura básica y fortalezcan los principios rectores del Colegio, es decir, *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.*

Así, al concluir el estudio de Teoría de la Historia I y II, el estudiantado habrá logrado aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales que le permitirán aproximarse reflexivamente a los procedimientos y problemas de producción de conocimiento amplio, no solo de orden histórico sino humanístico o científico. En este tenor podrá reconocer los problemas teórico-metodológicos vinculados a la Historia y la historiografía, y será capaz de movilizar esas herramientas conceptuales, analíticas y críticas tanto al análisis de problemas y fenómenos sociales, como a aquellos que trascienden a la disciplina misma.

Además, podrá documentarse en fuentes y medios diversos de manera crítica y responsable, utilizando los soportes tradicionales y las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC) y las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación (TEP), para construir su propio conocimiento. Así, será capaz de analizar narrativas diversas y de identificar intencionalidades interpretativas, esto con miras a formar un criterio propio que permita generar propuestas de solución y cambio a problemas actuales.

De esta manera habrá desarrollado actitudes y valores propios tanto de la disciplina como de la vida en comunidad, fincados en un ejercicio del respeto, la tolerancia, el diálogo, el reconocimiento de la diversidad y la igualdad de derechos, actitudes y valores que se concretan en un ejercicio responsable y ético de la vida académica, comunitaria y de la ciudadanía.

Finalmente, los aprendizajes logrados en los cursos de Teoría de la Historia darán a sus egresadas y egresados las bases para continuar con sus estudios profesionales en Historia, carreras afines o incluso a quienes se dirijan a otros ámbitos académicos.

Todo lo anterior le permitirá no sólo desarrollarse académicamente en la carrera de su elección, sino también integrarse como ciudadanas y ciudadanos con integridad, tolerantes, informadas e informados y responsables, promotores de la equidad y del reconocimiento de la diversidad.

## Propósitos generales de la materia de Teoría de la Historia

**E**l propósito central de esta asignatura radica en que las y los estudiantes sean capaces de crear una reflexión teórica sobre el conocimiento histórico y su vinculación con el quehacer histórico. Lo anterior será posible cuando el alumnado analice conceptos y técnicas propios del discurso histórico. Igualmente, cuando comprenda la relación pasado-presente y entienda el uso de periodizaciones y enfoques en la historia. Finalmente, mediante un recorrido por las diversas propuestas historiográficas, examine las circunstancias históricas específicas que han surgido. De esta manera, al finalizar la materia obtendrá las herramientas intelectuales necesarias para generar un análisis específico de cómo se ha desarrollado la disciplina histórica a lo largo del tiempo.

Al cursar la materia Teoría de la Historia se potencializa en el alumnado el pensamiento crítico para abordar los conceptos y categorías de la historia; donde la historiografía, la filosofía y la teoría de la historia son protagónicos en la construcción del conocimiento sobre el pasado humano. Finalmente, se pretende que las y los estudiantes desarrollen una cultura básica que los y las conduzcan en la vida individual y social con conciencia histórica y con valores que los y las guíen en la búsqueda de una sociedad equitativa.

En síntesis, el presente programa fomenta la curiosidad por esta disciplina que establece sus bases en la historiografía y desarrolla una actitud cooperativa, reflexiva y crítica de su sociedad. Con ello, el programa contribuye en la formación de las y los estudiantes que se inician en los aprendizajes más significativos de la construcción histórica

# TEORÍA DE LA HISTORIA I

## Presentación

Las tres unidades que conforman el Programa de la asignatura Teoría de la Historia I, tienen el propósito de dotar a las y los estudiantes de los procedimientos propios del oficio de las y los profesionales de la Historia en la reconstrucción del pasado, así como de iniciarles en la reflexión y discusión en torno a los problemas teóricos de la disciplina; para finalizar con un recorrido por los inicios de la historia de la historiografía.

En la Unidad 1, el Programa presenta aspectos procedimentales historiográficos y con categorías de conocimiento que han condicionado a esta disciplina desde su nacimiento. Incluye la revisión de los vínculos de la historia con otras áreas del conocimiento humanístico y científico, ya que las historiadoras y los historiadores han entablado relaciones interdisciplinarias con otros saberes para mejorar sus interpretaciones sobre el pasado humano; además, se identifican los distintos escenarios de divulgación y difusión de la historia como formas de reconstrucción de representaciones del pasado.

En la Unidad 2, el Programa introduce a las y los estudiantes en la reflexión de los problemas teóricos de la historia, los cuales identifican la posición ideológica o filosófica de los profesionales de la historia lo que deriva en una postura socio-política según el contexto histórico en que ésta se produzca. Esta Unidad es especialmente importante para continuar con los siguientes temas, pues instrumenta a las y los estudiantes en aspectos fundamentales de la historiografía que se abordarán en la tercera unidad de este programa y en todo el Programa de Teoría de la Historia II.

En la Unidad 3, se hace un recorrido en orden cronológico del pensamiento histórico, desde la antigüedad clásica hasta finales del siglo XVIII. En esta unidad la temática central es analizar el contexto histórico, la vida de los autores y el sentido de la historia que tenían; para ello, las y los profesores seleccionará al que ejemplifique mejor la temática.

## Contenidos generales de la asignatura

Unidad 1. **Cómo se construye la historia**

Unidad 2. **Introducción a problemas teóricos de la historia.**

Unidad 3. Interpretaciones de la historia: **desde la Antigüedad hasta la Ilustración**

## Propósitos de la asignatura

- **Al finalizar el curso las y los estudiantes:**
- **Analizarán y discutirán los procedimientos propios del trabajo del historiador, a través de la revisión de los conceptos y técnicas que subyacen la producción de discursos históricos, para comprender y valorar los problemas asociados con la construcción de conocimiento histórico.**
- **Identificarán conceptos teóricos de la historia, a partir del examen de los debates vinculados a la explicación del pasado, para ubicar los referentes que subyacen a la histórica, que permitan ubicarse como sujeto activo en la construcción; que le permitirán ubicarse como sujeto activo en la construcción del pasado, el presente y el futuro.**



## Unidad 1. **Cómo se construye la Historia**

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el estudiantado:</p> <p><b>Analizará los procedimientos propios del trabajo del historiador, a través de la revisión de los conceptos y técnicas que subyacen en la producción de discursos históricos, para comprender y valorar los problemas asociados con la construcción de conocimiento histórico.</b></p>	<p><b>Tiempo:</b> 20 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El estudiantado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construye los referentes conceptuales vinculados a la producción de conocimiento histórico, a través de la revisión y crítica de fuentes diversas, para poder iniciarse en la reflexión conceptual y teórica de la historia.</b></li> </ul>	<p><b>Referentes conceptuales.</b></p> <p>Historia, historia e historiografía. Teoría y Filosofía de la Historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Construcción de conceptos operativos, a partir de una lluvia de ideas, debate o lectura comentada.</b></li> <li>• <b>Identificación y problematización de los componentes del discurso histórico a través de recopiladores de información, mapas conceptuales cuadros comparativos, diseño o esbozo de un proyecto de investigación.</b></li> <li>• <b>Relación de la Historia con otras disciplinas mediante un cuadro sinóptico.</b></li> <li>• <b>Introducción a los componentes (operativos y conceptuales) de la historiografía actual en discursos concretos. Lectura comentada de textos.</b></li> </ul> <p><b>El estudiantado:</b></p> <p><b>Movilización de conocimientos previos y generación de expectativas</b></p> <p><b>Presentación del problema a través de preguntas que inviten a movilizar lo que se sabe sobre el significado de los términos a trabajar: historia, Historia, historiografía, teoría de la historia, filosofía de la historia.</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <p><b>Análisis de fuentes para ubicar los elementos que permitan construir una definición de los términos a trabajar. Se sugiere que la selección de fuentes invite a la recuperación informativa y a la reflexión sobre su validez o confiabilidad.</b></p>

<p>• Identifica los elementos propios de la investigación histórica, a partir del examen de sus diversas operaciones, para discutir y valorar los procedimientos y problemáticas implicadas en la construcción del conocimiento histórico.</p>	<p><b>El proceso de investigación histórica</b></p> <p>Operaciones históricas: indagación, crítica de fuentes, interpretación, explicación, organización del discurso y estilística.</p> <p>El diálogo de la historia con otras disciplinas: Inter, trans y multidisciplina.</p>	<p><b>Sistematización de la información:</b></p> <p>Elaboración de organizadores discursivos o gráficos que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes.</p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <p>Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos. Discusión, negociación y construcción colectiva de cada concepto abordado en el aprendizaje.</p> <p><b>Movilización de conocimientos previos</b></p> <p>Planteamiento de preguntas problematizadoras en torno a la forma en que trabajan las y los historiadores.</p> <p><b>Documentación</b></p> <p>Trabajo con fuentes que expliciten las distintas operaciones involucradas en la construcción de conocimiento histórico. Se sugiere que estas fuentes sean trabajos elaborados por profesionales de la historia.</p> <p><b>Fuentes sugeridas:</b></p> <p>Bernardo Ibarrola, "La documentación y la crítica de fuentes" video del Diplomado en Enseñanza de la Historia. En YouTube</p> <p>Luis González, <i>El oficio de historiar</i> (fragmentos): "Respuestas de una médium llamada fuente"; "Proceso a las respuestas de la fuente"; "Comprender, explicar, juzgar"; "El arte de la composición"</p> <p><b>Sistematización:</b></p> <p>Identificación de las operaciones vinculadas a la construcción de conocimiento histórico en una investigación histórica. Puede tratarse de un trabajo de investigación especializada, pero en este punto se sugiere que sea algún trabajo de difusión.</p> <p>En este punto es factible también focalizar la atención en alguna de las operaciones, en particular la relacionada con las fuentes</p>
--	--	--

<p>• Identifica las formas de construcción de representaciones del pasado en los distintos escenarios de difusión y divulgación de la historia, a través de la contextualización y análisis de fuentes de esta índole, para comprender los alcances de las tecnologías, herramientas digitales y medios de comunicación en la divulgación del conocimiento histórico.</p>	<p><b>Otras formas de representación del pasado: difusión y divulgación del conocimiento histórico.</b></p> <p>Cine, radio, televisión, redes sociales y plataformas digitales.</p> <p>La novela histórica como referente para el conocimiento histórico.</p> <p>Los enfoques de la historia contemporánea (microhistoria, historia social, historia regional, historia de las mentalidades, historia cultural, historia de las ideas, enfoque de género, etcétera).</p>	<p>históricas. Se sugiere en este caso trabajar con una batería de fuentes primarias para ser analizadas por el estudiantado y, a partir de ellas, tratar de construir una breve explicación histórica.</p> <p><b>Fuentes sugeridas:</b></p> <p>Exposición en línea Biblioteca Digital de la SCJN “De Chichén Itzá a Boston: los tesoros del cenote sagrado”, que permitirá al alumnado identificar los pasos para construir dicho acontecimiento y las otras disciplinas que intervinieron en la reconstrucción del pasado.</p> <p>En lo que concierne a las fuentes primarias, las opciones son múltiples pero se puede recurrir a documentos digitalizados en diversos repositorios. Algunos ejemplos: al repositorio PARES, la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional; Memórica e incluso el Archivo General de la Nación.</p> <p><b>Movilización de referentes</b></p> <p>Preguntas en torno a su conocimiento de fuentes de difusión de la historia, sean visuales, orales, textuales, auditivas, etc.</p> <p>Problematización a partir de preguntas que focalicen el carácter particular de estas fuentes en términos de sus finalidades y procedimientos.</p> <p><b>Documentación:</b></p> <p>Análisis de fuentes históricas de difusión que permita ubicar operaciones involucradas en su elaboración, pero también las interpretaciones que de los procesos se presentan en esas fuentes.</p> <p><b>Sugerencias:</b></p> <p>Análisis de un filme de temática histórica (representación de personajes, versión de la historia narrada, ambientación, representatividad de grupos sociales, roles de género en su contexto histórico, elementos de entretenimiento [relaciones amorosas, “lado humano” de los personajes, tramas paralelas o subtramas]</p> <p>Análisis de una o más cuentas de redes sociales o plataformas digitales de divulgación del conocimiento histórico (objetivos explícitos o implícitos en la divulgación, temáticas recurrentes, fuentes de información, discursos implícitos, elementos políticos</p>
---	--	---

		<p>nostalgia, crítica política, sobrevaloración de personajes o épocas preponderancia de sujetos históricos masculinos en lo individual o colectivo, etc])</p> <p><b>Integración:</b></p> <p>Elaboración de un proyecto o trabajo de investigación histórica para difusión de la historia.</p> <p><b>Planteamiento colectivo de un problema de investigación que una los ejes transversales y la realidad social y política del estudiantado.</b></p>
--	--	---



## Evaluación

Objetivo de la evaluación: **Determinar el grado en el cual el alumno es capaz de:**

- Explicitar la complejidad teórica del concepto de historia.
- Ubicar las diferencias entre la historiografía, la filosofía de la historia y teoría de la historia.
- Comprender el sentido y complejidad de la investigación histórica.
- Establecer las relaciones entre historia y ciencias sociales.
- Identificar los componentes de la historiografía actual.

### Objetivo de la evaluación:

- Proceso de construcción conceptual y teórico a partir de fuentes secundarias especializadas.
- Identificación, comprensión y valoración de los problemas asociados a la producción de conocimiento histórico en sus diversas modalidades.

Elementos a evaluar:

### Declarativo

- Definiciones de historia, Historia, historiografía, teoría de la historia, filosofía de la historia.
- Identifica los distintos componentes u operaciones de la construcción de conocimiento histórico y su aterrizaje en narrativas de corte historiográfico. Explica las características distintivas de los discursos propiamente historiográficos
- Explica las diferencias y puntos en común de los discursos propiamente historiográficos y los de carácter de difusión. Discute el impacto de los elementos interpretativos de los discursos históricos de difusión.

### Procedimental

- Generación de hipótesis. Lectura de fuentes secundarias para recuperación crítica de información. Elaboración de sistematizadores.
- Lectura interpretativa y analítica de fuentes primarias. Movilización de las herramientas del análisis historiográfico.
- Herramientas para la valoración crítica de las fuentes escritas, de las fuentes digitales y de las vinculadas a los medios de comunicación.

### Actitudinal

- Actitud inquisitiva. Rigor en el proceso de documentación. Respeto ante las ideas de las y los compañeros; gestión y negociación para lograr acuerdos. Ética académica en el reconocimiento del trabajo de donde se obtiene información.
- Actitud cuestionadora. Rigor en el proceso de análisis de fuentes. Pensamiento crítico.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

### Técnicas e instrumentos:

Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como del rigor en la aplicación de los procedimientos considerados para esta unidad y de la disposición para el trabajo colaborativo, la discusión y la negociación para el logro de acuerdos



Se evaluará el grado en el que el estudiante es capaz de:

- a) Formar y explicitar de manera clara los conceptos de Historia, Filosofía de la Historia, Historiografía y teoría de la Historia.
- b) Proponer un tema de investigación histórica y plantear su importancia, dificultades y tipos de lectura y redacción que se deben formar.
- c) Distinguir las relaciones de la Historia con las Ciencias Sociales.
- d) Descubrir los componentes de la historiografía actual.

Técnicas para el logro de estrategias: las que el profesor considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura, análisis y crítica de las obras historiográficas trabajadas.

ca. *Conocimiento, método e historia*. Barcelona: Grijalbo.

## Referencias

### Para el alumnado:

- Arnold, J. (2000). *Una brevísima introducción a la historia*. México: Océano.
- Ayala Aceves, M. (2023). *Cómo y por qué citar fuentes en trabajos académicos*. México: Dirección General de Administración Escolar-UNAM. [https://cap.unam.mx/sites/default/files/documentos\\_internos/Libro%20C%C3%A9mo%20y%20por%20qu%C3%A9%20citar%20fuentes%20en%20trabajos%20acad%C3%A9micos.pdf](https://cap.unam.mx/sites/default/files/documentos_internos/Libro%20C%C3%A9mo%20y%20por%20qu%C3%A9%20citar%20fuentes%20en%20trabajos%20acad%C3%A9micos.pdf)
- Biblioteca Digital de la Suprema Corte. (s.f.). *De Chichén Itzá a Boston: los tesoros del Cenote Sagrado*. <https://bibliotecadigital.scjn.gob.mx/exposiciones/de-chichen-itza-a-boston>
- Bloch, M. (2011). *Introducción a la historia*. México, FCE.
- Braudel, F. (1989). *La historia y las ciencias sociales*. México, Alianza.
- Collingwood, R. (1986). *Idea de la historia*. México: FCE. Mora, F. (1979). *Diccionario de filosofía*. Madrid: Alianza.
- González, Luis (1988). *El oficio de historiar*. México: El Colegio de Michoacán.
- Moradiellos, E. (1999). *El oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI.

Brom, J. (1989). *Para comprender la historia*. México: Nuestro tiempo.  
Cardoso, C. F. (1980). *Introducción al trabajo de la investigación históri-*

### Para el profesorado:

- Bermejo, J. (2009). *Introducción a la historia teórica*. Madrid, Akal.
- Hobsbawm, E. (1998). *Sobre la Historia*. Barcelona, Grijalbo.
- Kahler, E. (1966). *¿Qué es la historia?* México, FCE.
- Mendiola, A. (2005). La inestabilidad de lo real en la ciencia de la historia: ¿argumentación y/o narrativa? *Historia y Grafía*, (24), 97-127.
- Mendiola, A. y Vergara, L. (2011). *Cátedra Edmundo O'Gorman. Teoría de la historia*. México, UIA y UNAM
- Moradiellos, E. (1994). *El oficio del historiador*. España: Siglo XXI.
- Pereyra, C. et al. (1980). *Historia ¿para qué?*, México: Siglo XXI.
- Vilar, P. (1982). *Iniciación al análisis histórico*. Barcelona: Crítica.
- Schaff, A. (1974). *Historia y verdad*. México, Grijalbo.

## Unidad 2. Introducción a los problemas teóricos de la historia

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el <b>alumno</b> estudiantado:</p> <p>Comprenderá algunos de los principales problemas contemporáneos vinculados al análisis y explicación de la realidad histórica, a partir de la identificación de categorías, conceptos y problemas teóricos; que le permitirán ubicarse como sujeto activo en la construcción del pasado, el presente y el futuro.</p> <p>El alumno a partir de la identificación de categorías, conceptos y elementos teóricos comprenderá algunos de los principales debates contemporáneos vinculados al análisis y explicación de la realidad histórica, que le permitirán ubicarse como sujeto activo en la construcción del pasado, el presente y el futuro.</p> <p>Identificará algunos conceptos y elementos teóricos de la historia, a partir del examen de los principales debates vinculados con la explicación del pasado, para ubicar los referentes que subyacen a la explicación histórica.</p>	<p><b>Tiempo:</b> 20 horas</p>
--	------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno estudiantado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica algunos de los principales conceptos y categorías que conforman al conocimiento del pasado y la forma en que ellos operan como componentes de un análisis y explicación de orden históricos.</li> <li>• Conoce las principales preocupaciones que forman parte de las discusiones contemporáneas en torno al análisis y explicación del pasado y la manera en que ellas se reflejan en la conformación de una memoria y la conciencia histórica particular.</li> <li>• Se identifica como sujeto histórico a partir de la relación entre el pasado, el presente, el futuro y su importancia para la construcción del devenir de las sociedades en el tiempo.</li> <li>• Comprende conceptos fundamentales en el análisis histórico, a través del contraste de fuentes diversas, para distinguir la diversidad interpretativa y explicativa en la historia.</li> </ul>	<p><b>Conceptos y categorías de la historia</b> <b>Iniciación al vocabulario histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo y espacio históricos.</li> <li>• Espacio</li> <li>• Sujetos históricos.</li> <li>• Temporalidad e Historicidad.</li> </ul> <p><b>Problemas teóricos de en la historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdad y ficción en la historia. Criterios de veracidad</li> <li>• Objetividad y Subjetividad Cientificidad.</li> <li>• La causalidad y en los procesos históricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de categorías y problemas teóricos con base en lecturas y por medio de la discusión, reflexiones de manera grupal.</li> <li>• Reflexión sobre las categorías y conceptos analizados en diversos contextos como cine, cuentos, museos, etcétera.</li> <li>• Debate grupal sobre algunos de los problemas teóricos contemporáneos de la historia.</li> </ul> <p><b>El profesorado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de conocimientos previos y generación de expectativas.</li> <li>• Planteamiento de preguntas problematizadoras sobre el vocabulario histórico, invitando a movilizar lo que se sabe sobre el significado de los conceptos tiempo, espacio y sujetos históricos.</li> </ul> <p><b>El estudiantado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentación</li> <li>• Seleccionar y utilizar fuentes que inviten a la recuperación informativa y a la reflexión que permitan construir una definición de los términos a trabajar. Para concretar estos fines se encuentran en la sección de bibliografía para</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce algunas preocupaciones en torno al análisis y explicación del pasado, a través de la revisión de historiadores contemporáneos, para comprender la historicidad del pensamiento y de las sociedades.</li> <li>• Reflexiona la relación entre pasado, presente y futuro en la conformación de memoria y conciencia histórica, a través de la documentación en torno a los usos de la historia, para valorar su importancia en el devenir de las sociedades en el tiempo.</li> </ul>	<p><b>La dimensión social de la historia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diferencia entre memoria e historia.</li> <li>• Continuidad, ruptura y cambio en la historia; leyes, regularidades y tendencias.</li> <li>• Periodización en el acontecer histórico.</li> </ul> <p><b>Memoria y conciencia histórica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temporalidad e historicidad.</li> <li>• Relación pasado-presente-futuro.</li> </ul>	<p>estudiantes, algunas referencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sistematización de la información</b></li> <li>• Elaborar organizadores discursivos o gráficos que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes sugeridas.</li> <li>• <b>Construcción colectiva de referentes</b></li> <li>• Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión y construcción colectiva de cada concepto abordado en este aprendizaje.</li> </ul> <p><b>El profesorado:</b></p> <p><b>Generación de expectativas</b></p> <p>Aporta una introducción al tema, proponiendo una serie de preguntas y ejemplos que permitan al grupo conocer la importancia de los temas sobre verdad, objetividad y causalidad para el estudio de la historia.</p> <p><b>El estudiantado:</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <p>Con las estrategias de lectura, como el comentario de textos históricos, construirá una primera definición de los conceptos involucrados en este aprendizaje. Se sugiere que la selección de fuentes invite a la recuperación de información y a la reflexión sobre su validez o confiabilidad, para concretar estos fines se encuentran en la sección de bibliografía para estudiantes algunas referencias.</p> <p>Distingue las diferencias entre otras formas de representaciones del pasado: una fuente histórica y una fuente literaria o de otro tipo, como cine, radio, televisión, plataformas digitales, para identificar sus elementos y comprender los problemas teóricos que subyacen en la representación del pasado.</p> <p><b>Sistematización de la información</b></p>
---	--	---

	<p>Elabora organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes sugeridas.</p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <p>Elabora un primer acercamiento a las definiciones de verdad en historia, objetividad y subjetividad, causalidad.</p> <p>Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión, negociación, construcción colectiva de cada concepto abordado en este aprendizaje.</p> <p>Discusión y debate en torno a las distintas propuestas de construcción de definiciones.</p> <p><b>El profesorado:</b></p> <p><b>Movilización de conocimientos previos</b></p> <p>Planteamiento de preguntas problematizadoras en torno a los usos diversos de la historia (político, identitario, ideológico, escolares, etc.).</p> <p><b>El estudiantado:</b></p> <p><b>Documentación</b></p> <p>Trabajo con fuentes diversas que inviten a la reflexión sobre la memoria y la conciencia histórica, y a identificar la temporalidad e historicidad.</p> <p>Investigación sobre monumentos históricos que se han retirado de las plazas públicas, tanto de México como de América Latina.</p> <p><b>Fuentes sugeridas:</b></p> <p>Lynn Hunt <i>Historia: ¿Por qué importa?</i> capítulo “Ahora más que nunca”.</p> <p>Podcasts “¿Para qué sirve la historia hoy?” y “12 de octubre:</p>
--	--

		<p>¿Alguien tiene que pedir perdón?"</p> <p><b>Sistematización de la información</b></p> <p>Elaboración de organizadores discursivos o gráficos que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes.</p> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <p>Presentación colectiva de la propuesta de definición de los distintos conceptos. Discusión, negociación y construcción colectiva de cada concepto abordado en el aprendizaje en torno a los usos de la historia.</p> <p><b>Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar históricamente el problema planteado.</b></p>
--	--	---

# Evaluación

*Objetivo de la evaluación:*

Determinar el grado en el cual el alumno es capaz de:

- a) Identificar algunos de los principales conceptos y categorías que conforman al conocimiento histórico y la forma en que ellos operan como componentes de un análisis y explicación de orden históricos.
- b) Reconocer las principales preocupaciones que forman parte de las discusiones contemporáneas en torno al análisis y explicación del pasado y la manera en que ellas se reflejan en la conformación de una memoria y/o conciencia histórica particular.
- c) Identificarse como sujeto histórico a partir de la relación entre el pasado, el presente y el futuro y su importancia para la construcción del devenir de las sociedades en el tiempo.

Proceso de construcción conceptual y teórica a partir de fuentes secundarias especializadas y la identificación, comprensión y valoración de los problemas asociados a la producción de conocimiento histórico en sus diversas modalidades.

## Elementos para evaluar:

### Declarativo

- Identificar algunos conceptos y categorías del conocimiento histórico y cómo actúan como componentes de un análisis y explicación de orden históricos.
- Reconocer las principales preocupaciones de las discusiones contemporáneas sobre el análisis y explicación del pasado y cómo se reflejan en la conformación de una memoria y/o conciencia histórica particular.

### Procedimental

- Generación de hipótesis. Lectura de fuentes secundarias para recuperación crítica de información. Elaboración de sistematizadores.
- Lectura interpretativa y analítica de fuentes secundarias.
- Herramientas para la valoración crítica de las fuentes escritas literarias, de las fuentes digitales y de las vinculadas a los medios de comunicación.

### Actitudinal

- Actitud inquisitiva. Rigor en el proceso de documentación.

Respeto ante las ideas de los compañeros; gestión y negociación para lograr acuerdos. Ética académica en el reconocimiento del trabajo de donde se obtiene información.

- Actitud cuestionadora. Rigor en el proceso de análisis de fuentes. Pensamiento crítico.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.
- Identificarse como sujeto histórico a partir de la relación entre el pasado, el presente y el futuro y su importancia para la construcción del devenir de las sociedades en el tiempo.

## Técnicas e instrumentos:

- Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como del rigor en la aplicación de los procedimientos considerados para esta unidad y de la disposición para el trabajo colaborativo, la discusión y la negociación para el logro de acuerdos.

*Elementos a evaluar:* Se deberá evaluar el grado en el que el estudiante es capaz de:

- a) Analizar un texto de carácter teórico, identificando alguno de los problemas teóricos planteados en clase.
- b) Relacionar algunos de los problemas y categorías propias de la teoría de la historia con otros contextos (museo, literatura, cine, etcétera).

*Técnica:* Se evaluarán la realización de reseñas críticas, reflexiones y planteamiento de preguntas y respuestas de manera escrita e individual, con base en las lecturas y actividades realizadas dentro y fuera del aula y la participación en debates grupales.



## Referencias

### Para el alumnado:

- Chartier, R. (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona: Gedisa.
- Florescano, E. (2012). *La función social de la historia*. México: FCE.
- Hobsbawm, E. (2010). *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica.
- Hunt, L. (2019). *Historia: ¿Por qué importa?* Madrid: Alianza.
- Lledó, E. (2011). *Lenguaje e historia*, Leer capítulo “III. Tiempo e Historia”, pp. 70–99. Madrid: Dykinson.
- Pomian, K. (2007). Sobre la historia, en especial “Las reconstrucciones del pasado” y “Las ficciones en la historia”, pp. 34–55; capítulo vii. “De la historia, parte de la memoria, a la memoria, objeto de historia”, pp. 171–219. Madrid: Cátedra.
- Schaff, A. (1971), *Historia y verdad*, leer del capítulo 1. “La relación cognoscitiva. El proceso de conocimiento. La verdad” pp. 73–80 y 105–114. México: Grijalbo.
- Walsh, W. H. (1991). *Introducción a la filosofía de la historia*, leer el capítulo: “¿Puede ser objetiva la historia?”, pp. 111–141. Madrid: Siglo XXI.

### Para el profesorado:

- Álvarez-Gómez, M. (2007). *Teoría de la historicidad*. Madrid: Síntesis.
- Dosse, F. (2004). *La historia. Conceptos y escrituras*, con atención especial el capítulo 4 “Los desgarramientos del tiempo”, pp. 115–161. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Heller, A. (2002). *Teoría de la historia*. México: Fontamara.
- Hobsbawm, E. (2010). *Sobre la historia*. Barcelona: Crítica.
- Vergara, L. (2005). *Discusiones contemporáneas en torno al carácter narrativo del discurso histórico*. *Historia y Grafía*, No. 24, México: UIA.
- Vilar, P. (1999). *Introducción al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona: Crítica.

## Unidad 3: Interpretaciones de la Historia desde la Antigüedad hasta la Ilustración

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el alumnado:</p> <p>Conocerá formas de aproximación e interpretación del pasado entre los siglos V a. n. e. y XVIII n. e., aplicando el análisis historiográfico, para identificar las circunstancias de sus autores y comprender la historicidad del pensamiento histórico.</p>	<p><b>Tiempo:</b></p> <p>24 horas</p>
---	---------------------------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza fuentes historiográficas para identificar en ellas los supuestos sobre los que sus autores sustentan su visión de la historia.</li> <li>Ubica los conceptos fundamentales que subyacen a las obras historiográficas de los diversos periodos.</li> <li>Comprende la relación existente entre la circunstancia histórica y las formas de hacer historia e interpretar el pasado.</li> </ul> <p><b>El estudiantado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera el contexto de cada época o periodo histórico mediante la búsqueda de información biográfica y/o cultural, para comprender que, desde la Antigüedad, la indagación histórica se ha emprendido a partir del presente particular de cada autor con el planteamiento de preguntas hacia el pasado.</li> <li>Analiza fragmentos seleccionados de diversas fuentes historiográficas previas a la construcción científica de la historia, mediante la lectura dirigida y la vinculación con su contexto, para identificar propósitos, fuentes y su tratamiento, formas de interpretación y</li> </ul>	<p><b>Elementos del Análisis historiográfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autor y su contexto</li> <li>Objetivos y/o intencionalidad</li> <li>Uso y crítica de fuentes</li> <li>Interpretación y explicación</li> <li>Estructura y estilística.</li> </ul> <p><b>El estudio del pasado y el desarrollo de la historiografía durante la Antigüedad.</b></p> <p>Fuentes escritas y/o visuales sobre el estudio del pasado en las periferias del Mediterráneo antiguo, previas al surgimiento de la historiografía griega. (s. XVI- V a.n.e.).</p> <p>Grecia: Heródoto de Halicarnaso (s. V a. n. e.) y Tucídides (s. V a. n. e.).</p> <p>Roma: Polibio de Megalópolis (s. II a. n. e.), Tito Livio (s. I a. n. e.) y Cornelio Tácito (s. I).</p> <p><b>Formas historiográficas durante la Antigüedad tardía y el medioevo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delimitación de los referentes y expectativas para el análisis de las obras de los distintos periodos (a partir de la lectura de textos de apoyo que expliquen los elementos que caracterizan las distintas tendencias historiográficas).</li> <li>Identificación de procedimientos, conceptos e idea de la historia de cada uno de los autores, a partir de una lectura crítica y dirigida.</li> <li>Caracterización de cada uno de los periodos historiográficos a partir de una dinámica grupal.</li> </ul> <p><b>Generación de expectativas y movilización de conocimientos previos</b></p> <p>El profesorado promoverá la reflexión con el estudiantado en el aula acerca del registro histórico y la conciencia histórica en las sociedades humanas más antiguas, a partir de preguntas como: ¿Todos los grupos humanos tienen conciencia histórica? ¿Qué culturas o civilizaciones han dejado vestigios más antiguos sobre el registro del pasado? ¿Por qué es importante conocer la manera en que las sociedades en el tiempo han registrado su propio pasado o el de otros pueblos?</p> <p>Con base en la recuperación del concepto Historiografía, abordado al inicio del semestre, se promoverá el debate en torno a la pregunta: ¿Sólo las sociedades europeas han producido historiografía?</p> <p><b>Contextualización</b></p> <p><b>El alumnado:</b></p>

<p>estructuración, como parte de la aplicación del análisis historiográfico.</p>	<p>Final de la historiografía romana: Amiano Marcelino (s. IV), Procopio de Cesárea (s. VI) y Gregorio de Tours (s. VI)</p>	<p>Buscará y recuperará información sobre el panorama histórico de la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento y la Ilustración.</p> <p>El profesorado:</p>
<p>- Reconoce las diversas formas de registro histórico desarrolladas en la historiografía entre los siglos V a. n. e. y XVIII n. e., a través de la exposición diacrónica y panorámica, para comprender la historicidad del pensamiento histórico y que dichas formas son uno de los fundamentos de la construcción de la Historia como disciplina científica.</p>	<p>Visión providencialista de la historia: Agustín de Hipona (s. IV) y Beda (s. VIII)</p>	<p>Planteará cuáles son las diversas etapas o tradiciones historiográficas europeas entre la Antigüedad y la Ilustración y vinculará cada una con los contextos históricos correspondientes.</p>
	<p>Albores del humanismo: Ana Comneno (s. XII), Alfonso X (s. XIII) e Ibn Jaldún (s. XIV)</p>	<p><b>Documentación</b></p> <p>El alumnado:</p>
	<p><b>Interpretaciones del pasado en el Renacimiento, el Racionalismo y la Ilustración</b></p>	<p>Investigará y explicará los elementos que componen el Análisis historiográfico.</p>
	<p>Renacimiento: Francesco Guicciardini (s. XVI) y Nicolás Maquiavelo (s. XVI)</p>	<p>Se sugiere que investigue elementos biográficos de cada autor seleccionado por el profesorado para vincularlos con la obra de interés.</p>
	<p>Respuesta al Racionalismo: Giambattista Vico (s. XVIII)</p>	<p><b>Análisis de fuentes</b></p> <p>El profesorado:</p>
	<p>Ilustración: François-Marie Arouet, Voltaire (s. XVIII)</p>	<p>Seleccionará fragmentos de obras historiográficas.</p> <p>El alumnado:</p>
	<p><b>El surgimiento de la historiografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia como investigación (Herodoto y Tucídides)<sup>4</sup></li> <li>• La historia como maestra de la vida (Tito Livio y Tácito)</li> </ul>	<p>Realizará la lectura y aplicará los siguientes elementos del análisis historiográfico: objetivos, uso de fuentes, estructura y estilística.</p>
	<p><b>La universalización de la historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visión providencialista y la historiografía medieval (Agustín de Hipona y Alfonso X)</li> </ul>	<p><b>Sistematización</b></p> <p>El alumnado elaborará escritos breves en los que vincule contexto histórico, datos biográficos del autor y los elementos del análisis historiográfico logrados previamente.</p>
	<p><b>Con la mirada hacia adentro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia política e historiografía en el renacimiento (Maquiavelo y Guicciardini)<sup>5</sup></li> </ul>	<p>Se realizará una dinámica en plenaria para discutir y retroalimentar el trabajo del estudiantado, y así fortalecer el proceso de comprensión lectora y análisis de fuentes.</p>

- Historiografía del racionalismo (Bossuet y Vico)
- Historiografía de la ilustración (Voltaire y Montesquieu)
- El idealismo filosófico alemán y su impacto en la historiografía (Fichte y Hegel)

### Elementos del Análisis historiográfico

Autor y su contexto

Objetivos y/o intencionalidad

Uso y crítica de fuentes

Interpretación y explicación

Estructura y estilística.

### El estudio del pasado y el desarrollo de la historiografía durante la Antigüedad.

Fuentes escritas y/o visuales sobre el estudio del pasado en las periferias del Mediterráneo antiguo, previas al surgimiento de la historiografía griega (s. XVI- V a.n.e.).

Grecia: Heródoto de Halicarnaso (s. V a. n. e.) y Tucídides (s. V a. n. e.).

Roma: Polibio de Megalópolis (s. II a. n. e.), Tito Livio (s. I a. n. e.) y Cornelio Tácito (s. I).

### Formas historiográficas durante la Antigüedad tardía y el medioevo

Final de la historiografía romana: Amiano Marcelino (s. IV), Procopio de Cesárea (s. VI) y Gregorio de Tours (s.

Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar los referentes éticos del problema planteado

	<p>VI)</p> <p>Visión providencialista de la historia: Agustín de Hipona (s. IV) y Beda (s. VIII)</p> <p>Albores del humanismo: Ana Comnena (s. XII), Alfonso X (s. XIII) e Ibn Jaldún (s. XIV)</p> <p><b>Interpretaciones del pasado en el Renacimiento, el Racionalismo y la Ilustración</b></p> <p>Renacimiento: Francesco Guicciardini (s. XVI) y Nicolás Maquiavelo (s. XVI)</p> <p>Respuesta al Racionalismo: Giambattista Vico (s. XVIII)</p> <p>Ilustración: François-Marie Arouet, Voltaire (s. XVIII)</p>	
--	--	--

<sup>4</sup> Para todas las unidades de Historia de la Historiografía, los historiadores anotados son sugerencias que se consideran pertinentes para lograr los aprendizajes planteados.

<sup>5</sup> Debido a la naturaleza de la materia y de la Unidad misma, se trata de las obras de carácter historiográfico, no político, de estos autores.

## Evaluación

### Objetivo de la evaluación

- a) Comprender la relación existente entre la circunstancia histórica y las formas de construir, reconstruir e interpretar el pasado.
- b) Identificar las características de las diversas formas de escritura de la Historia y comprender cómo cada una de ellas responde a diversas necesidades e inquietudes de las épocas y los distintos públicos que lo consumen.

### Elementos a evaluar:

#### Declarativo

- Reconoce los elementos de análisis historiográfico.
- Identifica el contexto histórico y su relación con diversas formas de registro del pasado.
- Explica las diferencias y puntos en común de las diversas fuentes historiográficas desde la antigüedad hasta el siglo XVIII.
- Discute el sentido de investigación histórica en cada autor y su respectiva obra.

#### Procedimental

- Lectura de fuentes primarias para obtener elementos de información.
- Lectura interpretativa y analítica de fuentes primarias.
- Aplicación de las herramientas del análisis historiográfico.

#### Actitudinal

- Rigor en el proceso de documentación.
- Respeto ante las ideas de otras personas; gestión y negociación para lograr acuerdos.
- Actitud cuestionadora y pensamiento crítico.
- Rigor en el proceso de análisis de fuentes.
- Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.
- *Técnica:* Se evaluará la elaboración de controles de lectura y reflexiones escritas de carácter individual, así como los productos obtenidos de las visitas y búsquedas individuales o colectivas.

## Referencias

### Lecturas sugeridas para el profesorado:

Aurell, Jaume. (2016). *La historiografía medieval*, Valencia, Universitat de Valencia.

Aurell, Jaume, Balmaceda, Catalina, Burke, Peter y Soza, Felipe. (2013). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid, Akal.

Burrow, J. (2008). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Barcelona, Crítica.

Cameron, Averil, *Christianity and tradition in the Historiography of the Late Roman Empire in The Classical Quarterly*, (2), 316-328. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/637735>

Cruz Barros, Nicolás. (2015). La Antigüedad Tardía. En *Tiempo y Espacio*, (5), 133-138. Disponible en: <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/TYE/article/view/1584/1530>

Durán, Norma. (2001). *Formas de hacer historia: historiografía grecolatina y medieval*. México. Navarra.

Lopez Saco, Julio (2016), *Fuentes grecolatinas del Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma*, UCV, Escuela de Historia,

Marincola, John (2007), *A companion to Greek and Roman historiography*, (1), Londres, Blackwell. Disponible en: [https://ia800401.us.archive.org/18/items/ACompanionToGreekAndRomanHistoriography2VolsSetBlackwell/a\\_companion\\_to\\_greek\\_and\\_roman\\_historiography\\_2\\_vols\\_set\\_blackwell.pdf](https://ia800401.us.archive.org/18/items/ACompanionToGreekAndRomanHistoriography2VolsSetBlackwell/a_companion_to_greek_and_roman_historiography_2_vols_set_blackwell.pdf)

Ordoñez Aguilar, Manuel. (2014). *Ensayos de historiografía del renacimiento a la ilustración*, México,

Rico Moreno, Javier. (2009). Análisis y crítica en la historiografía. En Pastrana Flores, Miguel y Camelo, Rosa. *La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de Análisis historiográfico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 199-212. Disponible en: <https://jricomcursos.files.wordpress.com/2022/08/lahistoriografice81a-como-crice81tica.pdf> F1224 C65 2004

Akimov, Artem (2016). La historiografía bizantina temprana (ss. IV-VIII): tradición e innovación. Perspectivas del acercamiento actual. En *II Coloquio de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos*. Disponible en:

### Lecturas para el alumnado:

Alfonso X. (1977). *Primera crónica general de España*. Madrid. Gredos: Prólogo. DP64 A53 1977

Comneno, Ana. (2016). *La Alexiada: una historia del Imperio Bizantino durante la primera cruzada*. Barcelona. Ático de los libros: Proemio y Libro I. DF605 C64918

De Cesárea, Procopio. (2000). *Historia secreta*. Madrid. Gredos. PA5340.H57 E76

De Tours, Gregorio. (2013). *Historias*. Cáceres. Universidad de Extremadura: Libro 2. DC69.8G7 G7418

Enciclopedia Kinddle. (2023) *Historiografía para niños*. Disponible en: <https://ninos.kindle.co/Historiograf%C3%ADa>

Guicciardini, Francesco. (2006). *Historia de Florencia*. México. Fondo de Cultura Económica. DG736 G8518 2006

Heródoto. (2006). *Los nueve libros de la historia*. Madrid, EDAF: Libro I. D58 H4618

Jaldún, Ibn. (1977). *Introducción a la historia universal*. México. Fondo de Cultura Económica.

Livio, Tito. (2000). *Historia de Roma desde su fundación*, Madrid, Gredos: Libro 1.

Maquiavelo, Nicolás. (2016) *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*. Madrid. Akal.

Maquiavelo, Nicolás (2012). *El arte de la guerra*. Madrid. Minerva; Biblioteca Nueva.

Marcelino, Amiano. (2010). *Historia*. Madrid. Gredos: Libro XIV.

Pastor, Marialba. (2007). *Historiografía griega: antología de textos*, México. UNAM.

Pastor, Marialba. (2007). *Historiografía latina: antología de textos*, México. UNAM.

Pastor, Marialba. (2009). *Historiografía medieval: antología de textos*, México. UNAM.

Pastor, Marialba. (2009). *Racionalismo en los siglos XVII y XVIII*. México. UNAM.

Pastor, Marialba. (2010). *Renacimiento europeo: antología de textos*. México. UNAM.

Pastor, Marialba (2011). *Ilustración francesa: antología de textos*. México. UNAM.

Polibio. (2016). *Historias*. Madrid. RBA Coleccionables: Libro 1.

Tácito. (2007). *Annales*, España, Akal: Libro I-II.

Tucídides. (2014). *Historia de la guerra del Peloponeso*. Madrid, Editorial Alianza: Libro 1.

Vázquez, Josefina Zoraida. (1978). *Historia de la historiografía*, México, Ediciones Ateneo.

Vico, Giambattista. (2006). *Ciencia Nueva*. Madrid. Tecnos.

Voltaire, François-Marie Arouet. (1990). *Filosofía de la Historia*. Madrid. Tecnos: De los primeros pueblos que escribieron la historia, y de las fábulas de los primeros historiadores.

Voltaire, François-Marie Arouet. (1960). *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII*. México. Compañía General de Ediciones: Prólogo.



## Bibliografía general de Teoría de la Historia I

Aguirre, C. A. (1999). *Itinerarios de la historiografía del siglo XX*, La Habana: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.

Aguirre, C. A. (2006). *La escuela de los Annales ayer, hoy y mañana*, Argentina: Protohistoria.

Álvarez Gómez. (2007) *Teoría de la historicidad*,

Anderson Perry. (1996) *Los fines de la historia*. Barcelona, Anagrama

Aron, Raymond (1983) *Dimensiones de la conciencia histórica*,

Aurell J., C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal.

Bédarida, F. (1988). “Definición, tiempo y práctica de la historia del tiempo presente”, en *Cuadernos de historia contemporánea*, pp. 19–27. núm. 20. Madrid. Recuperado de <<http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/viewFile/CHCO9898110019A/7004>>.

**Benjamin**, W. (2005). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, Bolívar Echeverría (trad. y pres.). México: Contrahistorias, 2005. (Unidad 2). (Versión digital: <<http://www.bolivare.unam.mx/>> <[traducciones/Sobre%20el%20concepto%20de%20historia.pdf](#)>

Bermejo Barrera, José Carlos (2009) *Introducción a la historia teórica*,

Bloch, Marc. (1999) *Historia e Historiadores*,

Bloch, Marc. (2011) *Introducción a la historia*, México, FCE

Bordieu, P. (2000). *La dominación masculina*, leer: “3. Permanencias y cambios”, 103–136 pp. Barcelona: Anagrama.

Braudel, F. (1989). *La historia y las ciencias sociales*,

México: Alianza Editorial Mexicana.

Braudel, Fernand. (1984) *La historia y las ciencias sociales*, 7a. ed., Madrid, Alianza.

Braudel, Fernand. (2002) *Las ambiciones de la historia*, Barcelona, Crítica.

Burke, P. (1999). *La Revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929–1989*, Barcelona: Gedisa.

Burke, P. (2005) *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.

Burrow, Jhon Wyon. (2007) *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica.

**Brom, J. (1989). Para comprender la historia. México: Nuestro tiempo.**

Cardoso, Ciro. *et.al.* (1977) *Los métodos de la historia*, México, Grijalbo.

Carr, E.H. (1997) *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral.

Chatelet, Francois (1983) *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, México, Siglo XXI.

Chexnau, Jean. (1997) *¿Hacemos tabla raza del pasado?*

Collingwood, R (1986) *Idea de la historia*, México, FCE.

Corcuera, de Mancera, S. (2000). *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, México: FCE

Cruz, M. (1996). *Filosofía de la historia. El debate sobre el historicismo y otros problemas mayores*, España: Paidós.

Darnton, R. (1984). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE.

Febvre, L. (1999). *Combates por la historia*, en especial, Barcelona: Altaya.

Fontana, J. (1983) *Historia: análisis del pasado y proyecto social*. Barcelona: Editorial Crítica.

- Gilly, A. (2006). *Historia a contrapelo. Una constelación*. México: Era.
- Ginzburg, C. (2008). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península.
- Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona, Crítica.
- Hobsbawm E. (1998). *Sobre la Historia, Barcelona, Crítica*.
- Hobsbawm E. (2011). *Cómo cambiar el mundo*. Barcelona: Crítica.
- Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*, leer: “Teoría tradicional y teoría crítica”, 223–271. Buenos Aires: Amorrortu
- Iggers Georg G. (1998). *La ciencia histórica en el siglo XX*, Barcelona: Idea Universitaria.
- Kaye, Harvey, J. (1989). *La historia marxista británica. Un análisis introductorio*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Levi, G. (1994). “Sobre microhistoria”, pp. 119–143, en Burke Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.
- Le Goff, Jacques, *Pensar la historia*,
- Marx, C. (1973). *La lucha de clases en Francia de 1848 a 1850*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Marx, C. *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte*. Moscú: Editorial Progreso.
- Matute, A. (comp.). (2002). *El historicismo en México. Historia y antología.*, México: UNAM/FFyL/Paideia.
- Meinecke, F. (1982). *El historicismo y su génesis*, México: FCE
- Michelet, Jules. (1991). *El pueblo*. México: FCE/UNAM.
- Michelet, Jules. (2012). *La bruja. Una biografía de mil años fundamentada en las actas judiciales de la Inquisición*. Madrid: Ediciones Akal.
- Mora, F. (1979). *Diccionario de filosofía*. Madrid: Alianza.
- Moradiellos, E. (1994). *El oficio del historiador*. España: Siglo XXI.
- Pastor, Marialba (coord.) (2007) *El problema de la verdad*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2007) *Historiografía griega*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2007) *Historiografía Latina*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2009) *Cientificismo alemán México*, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2009) *Racionalismo en los siglos XVII y XVIII*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2009) *Historiografía medieval*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2009) *Marxismo*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2009) *Renacimiento*, México, UNAM/FFyL
- Pastor, Marialba (coord.) (2011) *La ilustración francesa*, México, UNAM/FFyL
- Palazón M. (2008). Estudio introductorio en M. Pastor, ed. *Filosofía de la vida (antología de textos)*, México, UNAM/FFyL.
- Pereyra, C. et al. (1980). *Historia ¿para qué?*, México: Siglo XXI.
- Perrot, Michelle. (2008). *Mi historia de las mujeres*, leer: “V. Mujeres en la polis” y “¿Y ahora?”, 171–218 pp. México: FCE,
- Ramírez C. (2008). Estudio introductorio en M. Pastor, ed. *Filosofía de la vida (antología de textos)*, México, UNAM/FFyL.
- Schaff, A. (1974). *Historia y verdad*. México: Grijalbo.

Vilar, P. (1982). *Iniciación al análisis histórico*. Barcelona: Crítica.  
 Vázquez, F. *Estudios de teoría metodológica del saber histórico. De la escuela histórica alemana al grupo de los “Annales”*, España Universidad de  
 Vázquez, Josefina Zoraida. (1978) *Historio de la historiografía*, México, Ateneo.

Wallerstein, Immanuel. *Historia de los movimientos anti sistémicos*. Mé- xico: Contrahistorias.

Wallerstein, Immanuel. *Crítica del sistema–mundo capitalista*. Carlos Antonio Aguirre Rojas (estudio preliminar). México: Era.

Wiggershaus. R. (1986). *La escuela de Fráncfort*. México: UAM /FCE

Wallerstein, I. *Análisis de Sistemas–Mundo. Una introducción*. Siglo <sup>XXI</sup> Editores. Versión digital:[http://geopolitica.iiec.unam.mx/sites/geopolitica.iiec.unam.mx/ <files/analisisdesistemaswallerstein0.pdf>](http://geopolitica.iiec.unam.mx/sites/geopolitica.iiec.unam.mx/files/analisisdesistemaswallerstein0.pdf) Leer: pp. 3–21, 48–59.

Wallerstein, Immanuel. (1998). *Utopística o las opciones históricas del siglo XXI*. México: Siglo XXI, UNAM.

# TEORÍA DE LA HISTORIA II

## Presentación

Las tres unidades del Programa de Teoría de la Historia II tienen como propósito que el estudiantado profundice en la comprensión de la historicidad del pensamiento histórico y la vinculación de este con su contexto, a partir del recorrido por las corrientes historiográficas que se desarrollaron entre el siglo XIX y la actualidad, de esta manera podrá finalizar con un panorama de la Historia como una disciplina científica, sus propuestas y problemáticas actuales.

En la Unidad 1 el Programa plantea un recorrido por las corrientes de pensamiento que se desarrollaron durante el siglo XIX y que tuvieron un impacto fundamental en la historiografía: Romanticismo, Liberalismo, Escuela Científica Alemana, Materialismo histórico y Positivismo. Esta unidad propone que, a partir de la ubicación de las corrientes en su contexto y el análisis de fragmentos de obras de sus autores más relevantes, se conozcan los principios fundamentales y problemas que fueron innovadores en la producción del conocimiento histórico, y que se comprenda la importancia del estudio de la historia durante esta centuria.

En la Unidad 2 el Programa plantea un recorrido a través de tres de las respuestas críticas a los planteamientos positivistas que surgieron en la historiografía del siglo XX, hasta la década de los setenta: Historicismo, Corriente de los *Annales*, y la Historia Social Británica o Marxismo Británico. La propuesta central es vincular dichas corrientes en su contexto histórico e intelectual, explicar sus problemas, sus categorías y la visión de la historia que generaron. Paralelamente, se buscará entender las distintas fases de desarrollo interno de cada corriente a partir de sus principales exponentes.

En la Unidad 3 del Programa plantea una visión panorámica de algunas corrientes historiográficas de las últimas décadas del siglo XX, que tienen proyección hasta hoy y continúan su desarrollo tales como Microhistoria Italiana, Historia Cultural, Perspectiva de Género, Estudios Subalternos, Historia medioambiental, Historia del presente y el impacto de la Posmodernidad en la disciplina histórica.

La propuesta principal es que, a través de la vinculación con su contexto, se identifiquen los planteamientos que llevaron al surgimiento de nuevos sujetos, enfoques y fuentes históricas. Lo anterior, para comprender de forma general el panorama actual de la historia como disciplina y acerque al estudiantado al análisis y reflexión de su propia historicidad.

Contenidos generales de la asignatura:

Unidad 1. Interpretaciones de la historia en el siglo XIX.

Unidad 2. Respuestas críticas al Positivismo, hasta la década de los setenta del siglo XX.

Unidad 3. Propuestas recientes en torno a la investigación histórica, de la década de 1970 a la actualidad.

Al finalizar el curso, el alumno:

- Conocerá los aportes, conceptos y propuestas metodológica, de las principales corrientes historiográficas del siglo XIX a partir del análisis de obras historiográficas representativas, con el fin de comprender la relación entre el contexto y las propuestas historiográficas, así como a sus aportes a las formas de hacer historia.
- Explicará las características de las escuelas historiográficas, a partir del análisis de obras representativas, para que comprenda algunas de las preocupaciones teóricas y metodológicas hasta la década de los setenta del siglo XX.
- Reflexionará sobre algunas de las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas vinculadas a las tendencias historiográficas del último tercio del siglo XX y principios del XXI, a partir del análisis de obras historiográficas representativas y su relación con el contexto histórico, para comprender el panorama actual de la disciplina histórica.

## Unidad 1. Interpretaciones de la historia en el siglo XIX

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el <b>alumnado:</b>  <b>Conocerá los aportes, conceptos y propuestas metodológica, de las a las principales escuelas historiográficas del siglo XIX, a partir del análisis de obras historiográficas representativas. con el fin de comprender la relación entre el contexto y las propuestas historiográficas, así como a sus aportes a las formas de hacer historia.</b></p>	<p><b>Tiempo:</b>  <b>20 horas</b></p>
---	--

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza fuentes historiográficas para identificar los componentes constitutivos de las obras decimonónicas.</li> <li>Distingue los problemas y categorías y visión de la historia que caracterizan a cada corriente historiográfica.</li> <li>Comprende la relación existente entre la circunstancia histórica y las formas de hacer historia e interpretar el pasado.</li> </ul> <p>identifica el contexto en el cual surgen el Romanticismo, Liberalismo, Escuela científica alemana, Materialismo Histórico y Positivismo mediante la búsqueda de información cultural y biográfica para contextualizarlas, con el fin de comprender la importancia del estudio de la historia en el siglo XIX.</p> <p>Analiza fragmentos de fuentes historiográficas mediante una lectura dirigida, como el comentario de textos que, junto con otros instrumentos del análisis historiográfico, le permitan identificar la visión de la historia, conceptos y autores de las corrientes estudiadas.</p> <p>Conoce los principios fundamentales y</p>	<p><b>La búsqueda de la unidad nacional:</b>  Romanticismo y liberalismo. (Jules Michelet y Alexis de Tocqueville).</p> <p><b>Corrientes historiográficas con proyección en el siglo XX</b></p> <p>Escuela científica alemana. (Leopold von Ranke)</p> <p>Materialismo histórico (Karl Marx y Friedrich Engels)</p> <p>Positivismo: (Hipolyte Taine).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><del>Delimitación de los referentes y expectativas para el análisis de las obras de las distintas corrientes (a partir de la lectura de textos de apoyo que expliquen los elementos que las caracterizan).</del></li> <li><del>Identificación de procedimientos, conceptos e idea de la historia de los autores, a partir de una lectura crítica y dirigida.</del></li> <li><del>Caracterización de cada una de las escuelas a través de los textos sugeridos mediante el empleo de las herramientas para definir su historiografía a partir de la dinámica grupal.</del></li> </ul> <p><b>El Profesorado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentará una introducción de las temáticas a desarrollar en la unidad.</li> <li>Orientará sobre los procedimientos de trabajo y materiales por trabajar.</li> <li>Aclarará las dudas sobre conceptos, nociones y categorías asociados a la temática.</li> <li>Presentará un breve panorama histórico que permita ubicar a las corrientes historiográficas estudiadas y propone actividades para los alumnos.</li> </ul> <p><b>El alumnado:</b></p> <p><b>Contexto de las corrientes</b></p> <p>A partir del contexto de las corrientes presentado por el profesorado, el estudiantado profundizará sobre el contexto de las corrientes por</p>

<p>problemas que renovaron la producción de conocimiento histórico, a partir de los elementos teóricos sobre los que las corrientes de pensamiento sustentaron su visión de la historia, con el fin de comprender que la historia como disciplina tiene su propia historicidad.</p>		<p>estudiar en esta unidad.</p> <p><b>Documentación</b></p> <p>Buscará y revisará las fuentes correspondientes a las corrientes historiográficas de esta unidad propuestas por el profesorado y aplicará estrategias de lectura propias de la disciplina histórica, como el comentario de textos, con el fin de que conozca e identifique la importancia de validar sus fuentes y analizar sus contenidos para identificar, conocer y asimilar los principales conceptos del Romanticismo, Liberalismo, Escuela Científica Alemana, Materialismo histórico y Positivismo.</p> <p><b>Sistematización de la información:</b></p> <p>Elaborará organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada: autores representativos de las corrientes estudiadas, sus conceptos y categorías con el fin de visualizar, ordenar y presentar sus características. Dicha información permitirá la construcción colectiva de las conclusiones sobre los aprendizajes de esta unidad.</p> <p><b>Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar los referentes jurídicos de la problemática de investigación.</b></p>
---	--	--

## Evaluación

*Objetivo de la evaluación:* ~~Determinar el grado, en el cual el alumno es capaz de:~~

Identificar algunos conceptos y categorías del conocimiento histórico y cómo actúan como componentes de un análisis y explicación de orden históricos.

Reconocer los principales elementos de las discusiones del siglo XIX sobre el análisis y explicación del pasado y cómo se reflejan en la conformación de una conciencia histórica particular

*Elementos a evaluar:* Se deberá evaluar el grado en el que el estudiante es capaz de:

### Declarativo

Conoce las condiciones del surgimiento de las corrientes historiográficas estudiadas.

Identifica las características del Romanticismo, Liberalismo, Escuela científica alemana, Marxismo y Positivismo como corrientes de interpretación histórica.

Identifica los principales conceptos de las corrientes historiográficas revisadas.

### Procedimental

Lectura analítica de fuentes primarias de las corrientes historiográficas estudiadas.

Desarrollo de habilidades para el análisis de fuentes historiográficas.

Herramientas para la valoración crítica de las fuentes escritas, de las fuentes digitales y de las vinculadas a los medios de comunicación.

### Actitudinal

Actitud crítica.

Rigor en el proceso de documentación.

Respeto ante las ideas de las y los compañeros.

Ética académica en el reconocimiento del trabajo de donde se obtiene información.

Actitud cuestionadora. Rigor en el proceso de análisis de fuentes. Pensamiento crítico.

Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

### Técnicas e instrumentos:

Se sugiere una evaluación continua, basada en el desarrollo gradual de las habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como del rigor en la aplicación de los procedimientos de lectura de fuentes historiográficas.



## Referencias

### Para el alumnado

Aurell, J. et al. (2013). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal.

Barroso, P.; Martínez L. (1985) *El pensamiento histórico: ayer y hoy. III. Del marxismo a las corrientes contemporáneas*, México, UNAM/ENEP Acatlán. Clasificación en bibliotecas CCH D16.2 P45

Bourdé, G. y Hervé M. (2012). *Las escuelas histórica*. Madrid, España: Ediciones Akal.

Burrow, J. (2007). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*. Barcelona: Crítica.

Canals F. (1990). *Textos de los grandes filósofos*. Barcelona: Herder.

Moradiellos, E. (2009). *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*.

Corcuera, S. (2013). *Voces y silencios de la Historia. siglos XIX y XX*. México: FCE.

El capital, diversas ediciones.

Iggers, G. (1995). *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*. Barcelona: Labor.

Marx, K. (1974). *La lucha de clases en Francia y/o capítulo 24 del tomo 1 del Capital*.

Marx, K. *Escritos sobre materialismo histórico*. Madrid Alianza.

Michelet, J. (2005). *El pueblo*. México: FCE.

### Para el profesorado

Burrow, J. (2007). *Historia de las historias. De Heródoto al siglo xx*. Barcelona: Crítica

Corcuera, S. (2013). *Voces y silencios de la Historia. siglos XIX y XX*. México: FCE.

Cuesta, R. (1977). *Sociogénesis de una disciplina escolar: La historia*. Madrid. Pomares/ Corregidor, en especial capítulos 1 y 3.

Gray, John. (1986). *El liberalismo*. Madrid: Alianza. Hernández, E. (2007). *Tendencias historiográficas actuales. Hacer historia hoy*. Madrid: Akal. El texto completo se encuentra en LIBROUNAM. Entrar por BiDi con claves registradas como profesor o estudiante. <https://pbidi.unam.mx/2443/login>

Luna, A (coord). (2015). *Repensar el siglo XIX: miradas historiográficas desde el siglo XX*. México: Secretaría de Cultura/FCE/UAM. Pastor, M. (2012). *Cientifismo alemán. Antología de textos*. México: Pastor, M. (2012). *Marxismo. Antología de textos*. México: UNAM/FFyL

Ordoñez, M. (2017). *Ensayos de historiografía del siglo XIX. Historiografía general*. México: DGAPA/FES Acatlán.

Pastor, M (2010). *Romanticismo francés. Antología de textos*. México: UNAM/FFyL

Pastor, M. (2012). *Cientifismo alemán. Antología de textos*. México: UNAM/FFyL

Pastor, M. (2012). *Marxismo. Antología de textos*. México: UNAM/FFyL

Pastor, M. (coord). (2010). *Romanticismo francés (Antología de textos)*. México: ffyL/DGAPA/UNAM. (Historiografías).

Ranke, L. (1974). *Historia de los Papas en la época moderna*. México: Fondo de Cultura Económica.



Ranke, L. (1988). *Pueblos y estados en la historia moderna*. México: FCE.

Regalado de Hurtado, L. (2010). *La historia. Conceptos y escrituras, con atención especial el capítulo 1 “Los desgarramientos del tiempo”*, pp. 115–161. Perú: Universidad Católica de Perú. El texto completo se encuentra en [LIBROUNAM digitalpublishing-com.pbidi.unam.mx](http://LIBROUNAM.digitalpublishing-com.pbidi.unam.mx)

Taine, H. (1900). Historia de la literatura inglesa, en especial pp. 3–42. Madrid: La España Moderna.

Tocqueville, A. (2004). *El Antiguo Régimen y la Revolución*. México: FCE.

Vázquez, J. (1978). Historia de la historiografía. México: SEP/Patria.

Wagner, F. (1980). *La ciencia de la Historia*. México: UNAM. En especial p. 280-283 para Hipolyte Taine.

## Unidad 2. **Propuestas críticas al positivismo hasta la década de los setenta del siglo XX**

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el alumnado:</p> <p>Explicará las características de las escuelas historiográficas, a partir del análisis de obras representativas, para que comprenda algunas de las preocupaciones teóricas y metodológicas hasta la década de los setenta del siglo XX.</p>	<p><b>Tiempo:</b> 22 Horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los elementos que permiten explicar el surgimiento de nuevas propuestas historiográficas, mediante su vinculación con el contexto histórico, para que comprenda las formas de hacer historia y de interpretar el pasado.</li> <li>Explica los problemas, categorías y visión de la historia mediante el análisis de textos de autores representativos, para comprender los enfoques, metodologías y temas de cada corriente historiográfica.</li> <li>Distingue los principales cambios en las propuestas del Historicismo, la Escuela de los Annales, así como del Marxismo Británico, a partir de identificar sus características, para que comprenda los problemas y visión que sobre la historia proponen.</li> </ul>	<p><b>El carácter vital de la Historia</b></p> <p>El historicismo: Wilhelm Dilthey, Benedetto Croce, José Ortega y Gasset.</p> <p>El impacto en México: José Gaos y Edmundo O’Gorman.</p> <p><del>Teoría crítica: La Escuela de Frankfurt (Walter Benjamin, Max Horkheimer, Herbert Marcuse).</del></p> <p><b>Escuela de los Annales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Histórica Económica y social: Marc Bloch, Lucien Febvre.</li> <li>Historia Total e Historia y ciencias sociales: Fernand Braudel.</li> <li>La Nueva historia e Historia de las mentalidades: George Duby, Jacques Le Goff, Pierre Nora.</li> <li>El impacto en México: Pilar Gonzalbo.</li> <li><b>Los historiadores marxistas británicos:</b></li> <li>Maurice Dobb, Edward Palmer Thompson y Eric Hobsbawm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>El Profesorado:</b></li> <li>Orientará sobre los procedimientos de trabajo y materiales por trabajar.</li> <li>Elegirá un autor, así como los materiales a trabajar en cada corriente de pensamiento.</li> <li>Guiará el análisis de los textos historiográficos a tratar.</li> <li>Aclarará las dudas sobre conceptos, nociones y categorías asociados a la temática.</li> <li><b>El alumnado:</b></li> <li><b>Movilización de conocimientos previos y generación de expectativas:</b></li> <li>El alumnado reflexiona sobre sus conocimientos del contexto histórico del periodo de las Guerras mundiales y las características, así como principales autores del Historicismo, Escuela de los Annales y Marxismo Británico.</li> <li><b>Documentación</b></li> <li>El estudiantado realizará una búsqueda de información sobre el contexto histórico en que surge la corriente estudiada, los autores y las obras a tratar.</li> <li>El estudiantado fundamentará la información al presentar las referencias de dónde se obtiene, así como los argumentos para considerarla válida.</li> <li><b>Análisis</b></li> <li>El alumnado realizará un análisis historiográfico y</li> </ul>

		<p>comentario de textos que permita identificar las características, los problemas, conceptos y categorías de cada una de las corrientes de pensamiento estudiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado identificara las características de la corriente estudiada a través de los fragmentos de textos escritos por autores representativos.</li> </ul> <p><b>Sistematización de la información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumnado elaborará organizadores discursivos o gráficos que le permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes estudiadas, se propone un mapa conceptual.</li> <li>• Realizará textos explicativos o argumentativos con la información recabada y de la lectura de los textos analizados.</li> </ul> <p><b>Construcción colectiva de referentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación colectiva de la corriente estudiada puntualizando las características y la definición de los distintos conceptos, a partir de la discusión, construcción de cada categoría abordada en este aprendizaje.</li> </ul> <p><b>Búsqueda en diversas fuentes elementos que permitan ubicar los referentes políticos de la problemática de investigación.</b></p> <p><del>Delimitación de los referentes y expectativas para el análisis de las obras de las distintas corrientes (a partir de la lectura de textos de apoyo que expliquen los elementos que caracterizan las distintas corrientes).</del></p> <p><del>Identificación de procedimientos, conceptos e idea de la historia de cada uno de los autores, a partir de una lectura crítica y dirigida.</del></p> <p><del>Caracterización de cada una de las escuelas a través de los textos sugeridos mediante el empleo de las herramientas para definir su historiografía a partir de la dinámica grupal</del></p>
--	--	---

## Evaluación

*Objetivo de la evaluación:* Determinar el grado en el cual el alumno es capaz de:

- Comprender las preocupaciones que llevan a construir formas particulares de explicación histórica en el siglo XX.
- Distinguir los problemas, aportes, categorías y visión de la historia que caracterizan a cada corriente historiográfica.
- Analizar fuentes primarias a fin de identificar las características, conceptos y problemas tratados en las corrientes de pensamiento histórico tratadas.
- Comprender la importancia del Historicismo, La escuela de los *Annales* y La Historia Social Británica como corrientes historiográficas.
- Revisar los componentes constitutivos de las obras historiográficas del periodo a través del análisis historiográfico.

### Elementos por evaluar:

**Declarativos:** Se deberá evaluar el grado, en el que el estudiante es capaz de:

- Relacionar el contexto histórico con la corriente, el autor y la obra tratada a fin de que comprenda sus propuestas.
- Vincular los elementos hallados en un texto histórico tanto en las características de las distintas escuelas historiográficas estudiadas como con el contexto en el que se produce.
- Explicar las características, conceptos y categorías empleados en las diferentes corrientes historiográficas.

### Procedimentales:

Se realizará la lectura de fuentes historiográficas para la identificación de conceptos y categorías empleados por los autores seleccionados para ejemplificar cada corriente de pensamiento.

- Lectura analítica de fuentes historiográficas.
- Realización de organizadores gráficos en los que se recuperen las

características del periodo, autor y obra de cada una de las corrientes de pensamiento histórico.

c) Redacción de textos: ensayos o controles de lectura en los que el alumnado explique las características de las corrientes de pensamiento, así como los conceptos y categorías empleados por el autor trabajado.

### Actitudinales:

Responsabilidad en el desempeño del trabajo, así como en las entregas de los materiales requeridos para el desarrollo de la clase.

Rigor en el proceso de lectura y comentario de textos, así como en el análisis de las fuentes consultadas.

Respeto ante las ideas de sus compañeros

Ética académica en el reconocimiento de los autores consultados.

Actitud cuestionadora

Actitud crítica y responsable en el manejo de los medios digitales y redes sociales.

**Técnicas e instrumentos:** Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Sin embargo, y debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación **formativa** en la que se consideren los procedimientos y el desarrollo gradual. ~~continua basada en el desarrollo gradual~~ de las habilidades de lectura, análisis y crítica de las obras historiográficas trabajadas.

Asimismo, se propone se realice una evaluación **continua** que se refleje en la presentación de evidencias de las actividades realizadas por el alumnado, como es la elaboración de organizadores discursivos o gráficos en los que se presenten el contexto, al autor y la obra ejemplificando las características de la corriente estudiada. Se propone la elaboración y escritura de textos como ensayos o controles de lectura, en los que se recuperen las características metodológicas de las corrientes historiográficas estudiadas. Además, la participación en debates en los que se revisen las corrientes de pensamiento histórico de este periodo.

~~así como la presentación de un cuadro comparativo donde se señale las características de las teorías mencionadas, Entrega de un ensayo, señalando elementos metodológicos de alguna de las corrientes historiográficas estudiadas, diseño de un mapa mental o conceptual en donde se caracterice a cada una de las interpretaciones analizadas. Participa en un debate crítico a fin de revisar alguna de las teorías mencionadas.~~

~~a) Reconocer las posturas teóricas que llevan a construir formas particulares de explicación histórica en el siglo xx.~~

~~b) Comprender la importancia del Historicismo, la Escuela de Frankfurt, Annales y la Escuela Marxista Británica como corrientes historiográficas.~~

~~*Elementos a evaluar:* Se deberá evaluar el grado en el que el estudiante es capaz de:~~

~~a) Analizar un texto de carácter historiográfico y encontrar en él los elementos que constituyen su historiograficidad.~~

~~b) Vincular los elementos hallados en un texto tanto con las características de las distintas escuelas estudiadas como con el contexto en el que se produce.~~

## Referencias

### Para el alumnado:

Aurell, J.C. et. al., (2007) *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal.

Barroso Acosta, et. al. (Compiladores) (1985). *El pensamiento histórico: ayer y hoy, vol. III. Del marxismo a las corrientes contemporáneas*, México, FES Acatlán/ UNAM.

Bloch, Marc. (2011) *Introducción a la Historia*, México, FCE.

Braudel, Fernand. (1989) *La historia y las ciencias sociales*, México, Alianza.

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales 1929-1989*, Barcelona, Gedisa.

Burke, Peter. (1994) *Formas de Hacer historia*, Madrid, Alianza.

Croce, Benedetto. (1960) *La historia como hazaña de la libertad*, México, FCE.

Duby, Georges. (1998) *Damas del siglo XII. I. Eloísa, Leonor, Iseo y algunas otras*, 2ª. ed., Madrid, Alianza

Duby, Georges. (1998) *Damas del siglo XII. II. El recuerdo de las abuelas*, Madrid, Alianza

Duby, Georges. (1998) *Damas del siglo XII. III. Eva y los sacerdotes*, Madrid, Alianza.

Febvre, Lucien. (1970) *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel.

Gonzalbo A., Pilar. ((2006) *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, México, El Colegio de México.

Hobsbawm, Eric (1998) *Sobre la historia*, Barcelona, Critica.

Le Goff, Jacques (1991) *Pensar la historia, modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós.

O’Gorman, Edmundo. (2007) “Historia y vida”, en *Ensayos de filosofía de la historia*, México, UNAM

O’Gorman. (2007) La historia: Apocalipsis y evangelio. Meditación sobre la tarea y responsabilidad del historiador, en *Ensayos de filosofía de la historia*, México, UNAM.

Ortega y Gasset, José. (1981) *Historia como sistema*, México, Austral.

Thomson, E.P. (1989) *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, Barcelona, Critica.

Vázquez, Josefina. (1978) *Historia de la historiografía*, México, SEP/Patria.

Wagner, Fritz (1980). “Dilthey” en *La ciencia de la Historia*, México, UNAM.

## Para el profesorado

Aurell, J.C. et. al., (2007) *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*, Madrid, Akal.

Bourdé, G. y Hervé M: (2012) *Las escuelas históricas*, Madrid, Akal.

Burrow, Jhon Wyon. (2007) *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica.

Corcuera, Sonia. (2000). *Voces y silencios de la historia. Siglos XIX y XX*. México, FCE.

Fontana, J, (1983) *Historia y análisis del pasado y proyecto social*, Barcelona, Crítica.

Hernández, E. (2007). *Tendencias historiográficas actuales. Hacer historia hoy*. Madrid: Akal.

Igger, G. (1985) *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Labor.

Matute, Álvaro (1981). *La teoría de la historia en México (1940-1973)*. México, SEP.

Moradiellos, E. (2009) *Las caras de Clío. Una introducción a la historia*, Madrid, Siglo XXI.

Wagner, Fritz. (1980) *La ciencia de la historia*, México, UNAM.

Zárate, Verónica. (2014). *Diálogo con historiadores: reflexiones en torno al tiempo, el espacio y la memoria*. México, UNAM/Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

## Unidad 3. Propuestas recientes en torno a la investigación histórica. De la década de 1970 a la actualidad.

<p><b>Propósito:</b></p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <p>Reflexionará sobre algunas de las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas vinculadas a las tendencias historiográficas del último tercio del siglo XX y principios del XXI, a partir del análisis de obras historiográficas representativas y su relación con el contexto histórico, para comprender el panorama actual de la disciplina histórica.</p>	<p><b>Tiempo:</b> 22 horas</p>
---	------------------------------------

Aprendizajes	Temáticas	Estrategias sugeridas
<p><b>El alumno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los factores que conducen a construir nuevas propuestas, mediante su vinculación con el contexto histórico e intelectual, para entender el surgimiento de nuevos sujetos, enfoques y fuentes.</li> <li>Reconoce conceptos, componentes y supuestos fundamentales sobre los que las y los autores sustentan su visión de la historia, a partir de análisis de fuentes historiográficas, para caracterizar las tendencias historiográficas más representativas del periodo.</li> <li>Reflexiona sobre los principales cambios en la disciplina histórica, mediante la identificación de los principios y supuestos que la han renovado, para comprender el panorama actual de la disciplina y valorar su pertinencia para el análisis de su propia historicidad.</li> </ul>	<p><b>Nuevas perspectivas, procedimientos y alcances:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Microhistoria italiana: Carlo Ginzburg y Giovanni Levi.</li> <li>Historia Cultural, Peter Burke Robert Darnton y Roger Chartier.</li> <li>Perspectiva de Género, Joan Scott,</li> <li>Estudios Subalternos, Ranahit Guha.</li> <li>Nuevos enfoques: Sistema-Mundo, Immanuel Wallerstein.</li> <li>Historia medioambiental</li> <li>Historia del tiempo presente François Bedárida</li> </ul> <p><b>Crisis de la ciencia histórica en la posmodernidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Michel Foucault y Hayden White.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos de apoyo que favorezcan la delimitación de los referentes y expectativas para el análisis de las obras de las distintas corrientes y que expliquen los elementos que las caracterizan.</li> <li>Lectura crítica y dirigida para la identificación de procedimientos, conceptos e idea de la historia de cada uno de los autores.</li> <li>Empleo de las herramientas del análisis historiográfico para caracterizar a cada una de las corrientes mediante los textos utilizados y definir su historiograficidad a partir de la dinámica grupal.</li> </ul> <p><b>El profesorado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientará sobre los procedimientos y materiales de trabajo.</li> <li>Elegirá las propuestas historiográficas y autores para trabajar y lograr los aprendizajes marcados.</li> <li>Guiará el análisis de las obras historiográficas abordadas.</li> <li>Aclarará las dudas sobre conceptos, nociones y categorías asociados a las propuestas historiográficas.</li> </ul> <p><b>El alumnado:</b></p> <p><b>Generación de expectativas y movilización de conocimientos previos</b></p> <p>Movilización de conocimientos previos de las y los alumnos sobre mediados y fines del siglo XX y qué influencia piensan que pudo tener este escenario en la producción historiográfica.</p>



		<p>Planteamiento de cuestionamientos y respuestas iniciales sobre lo que puede abarcar la disciplina histórica hoy en día y sobre las preocupaciones presentes sobre el pasado.</p> <p><b>Contextualización</b></p> <p>Recuperación del panorama historiográfico a último tercio del siglo XX y la irrupción de algunas inquietudes y críticas, que inviten a la problematización de los cambios subsecuentes. Puede ser a partir de presentaciones del profesorado o de investigación por parte las y los alumnos.</p> <p><b>Documentación</b></p> <p>Revisión de fuentes de consulta que permitan contextualizar el surgimiento de nuevos referentes teóricos, metodológicos e interpretativos en la disciplina histórica.</p> <p><b>Análisis de fuentes</b></p> <p>Análisis de fuentes pertinentes para reconocer los principios teórico-metodológicos de las propuestas historiográficas abordadas. En las temáticas se sugieren algunos de los principales enfoques en la historiografía, así como autores, para llevar a cabo este análisis de fuentes, de igual forma, en la bibliografía se sugieren textos pertinentes.</p> <p><b>Sistematización</b></p> <p>Elaboración de organizadores gráficos y escritos breves que permitan sistematizar la información recuperada de las fuentes, abordando las problemáticas planteadas anteriormente.</p> <p>Dinámica grupal de discusión y retroalimentación para fortalecer la comprensión de los supuestos que sustentan las propuestas historiográficas abordadas, y su valoración para el análisis de su propia historicidad.</p> <p><b>Planteamiento de una propuesta sustentada en argumentos de intervención en su entorno.</b></p>
--	--	---

## Evaluación

*Objetivo de la evaluación:* Determinar el grado en el cual el alumno es capaz de:

- a) Conocer las propuestas más recientes de la interpretación histórica y las circunstancias que las originan.
- b) Reconocer los cambios que conllevan estas propuestas en la disciplina histórica.
- c) Comprender las preocupaciones teóricas, metodológicas e interpretativas de las tendencias historiográficas abordadas.

*Elementos a evaluar:* Se deberá evaluar el grado en el que el estudiante es capaz de:

- a) Analizar un texto de carácter historiográfico y encontrar en él los elementos que constituyen su historiograficidad.
- b) Vincular los elementos hallados en un texto tanto con las características de las distintas escuelas estudiadas como con el contexto en el que se produce.

### Declarativos:

- Ubica el contexto histórico la segunda mitad del siglo XX en relación con las inquietudes de las nuevas propuestas historiográficas generadas.
- Explica las principales características de las propuestas historiográficas recientes abordadas.
- Identifica los principios fundamentales y los principales problemas presentes en los nuevos enfoques, sujetos y fuentes historiográficos.
- Discute los supuestos que sustentan las propuestas historiográficas abordadas.

### Procedimentales:

- Lectura de obras de consulta para recuperación de información.
- Análisis de fuentes primarias y movilización de herramientas para llevarlo a cabo.
- Herramientas para relacionar de forma crítica un contexto y la producción historiográfica.
- Capacidad de argumentación en discusiones grupales.
- Rigor en los procesos de documentación y de análisis de fuentes historiográficas.

### Actitudinales:

- Actitud cuestionadora.
- Pensamiento crítico.
- Respeto a las ideas de los demás.

### Técnicas e instrumentos:

Las que el profesorado considere pertinentes en función de las dinámicas de trabajo utilizadas. Debido a las características de los aprendizajes planteados para esta Unidad, se sugiere una evaluación continua basada en el desarrollo de habilidades de lectura de recuperación informativa, interpretativa y analítica, así como instrumentos que den cuenta de la comprensión de los principios y características de las propuestas historiográficas abordadas, su relación con el contexto y con la condición histórica y temporalidad del alumnado.

## Referencias

### Para el alumnado

Aguirre Rojas, C. A. (2002). *Autores importantes de la historiografía del siglo xx*. México: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Aurell J. C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal.

Burke, Peter. (1994). *Formas de hacer historia*, trad. José Luis Gil Arístu. Madrid: Alianza Editorial.

Corcuera, S. (2000). *Voces y silencios de la historia. Siglos xix y xx*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gilly, A. (2006). *Historia a contrapelo. Una constelación*. México: Era.

Iggers, Georg G. (1998) *La ciencia histórica en el siglo xx. Las tendencias actuales*. Barcelona: Idea Universitaria.

Ramírez, Rodolfo. (2020). La historia ambiental: de campo emergente a estudio estratégico. Blog de la División de Historia del CIDE.

<http://ecos.cide.edu/la-historia-ambiental-de-campo-emergente-a-estudio-estrategico>.

### Para el profesorado

Allier, E. (2018). Blance de la historia del tiempo presente. Creación y consolidación de un campo historiográfico en *Revista de Estudios Sociales*, 65, pp. 100-112. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/10356>

- Allier, Eugenia, César Vilchis, Camilo Vicente. (2020). *En la cresta de la ola. Debates y definiciones en torno a la historia del tiempo presente*. México. UNAM, Bonilla Artigas.

Bédarida, F. (1988). Definición, tiempo y práctica de la historia del tiempo presente, en *Cuadernos de historia contemporánea*, Núm 20. 19–27.

Benjamin, W. (2005). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*.

BolívarEcheverría (trad. y pres.). México: UACM.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

Burke, P. (2005) ¿Qué es la historia cultural?. Barcelona: Paidós.

Darnton, R. (1984). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: fCE.

Davis, Nathalie Zemon. (2013). *El regreso de Martin Guerre*. España: Akal.

----- (1999). *Mujeres de los márgenes: tres vidas del siglo XVII*. Madrid, Cátedra.

Garay de, Graciela. (1994). *Historia con micrófonos: textos*

*introdutorios a la historia oral*. México: Instituto de Investigaciones

Dr. José María Luis Mora.

Ginzburg, C. (2008). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo xvi*. Barcelona: Península.

Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica.

Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorrortu.

Levi, Giovanni. “Sobre microhistoria” en Burke, Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.

Perrot, Michelle. (2008). *Mi historia de las mujeres*. México: fCE.

Pantoja, José Fragmentos de pasados subalternos en Vera, Gumersindo (editor). (2006). *Memorias del Coloquio Los historiadores y la historia para el siglo XXI*. México. ENAH.

Rico, Javier y Rozat Guy Pensar futuros derroteros historiográficos en Vera, Gumersindo (editor). (2006). *Memorias del Coloquio Los historiadores y la historia para el siglo XXI*. México. ENAH.

Santiago, Mario y Denisse de Jesús (coordinadores). (2018). *Revisitando el movimiento estudiantil de 1968: la historia contemporánea y del tiempo presente en México*. México, UNAM, FFyL.

[https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=znOpkB&q=Revisitando el movimiento estudiantil de 1968\\_%3A\\_la\\_historia\\_contempor%C3%A1nea\\_y\\_del\\_tiempo\\_presente\\_en\\_M%C3%A9xico&t=search\\_0&as=0&d=false&a=3&v=1](https://repositorio.unam.mx/contenidos?c=znOpkB&q=Revisitando_el_movimiento_estudiantil_de_1968_%3A_la_historia_contempor%C3%A1nea_y_del_tiempo_presente_en_M%C3%A9xico&t=search_0&as=0&d=false&a=3&v=1)

Scott, Joan W. (1996). “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en Lamas, Marta (comp.). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG-UNAM.

Wallerstein, Immanuel. (2006). *Análisis de Sistemas-Mundo. Una introducción*. México: Siglo XXI.

Wallerstein, Immanuel. (1998). *Utopística o las opciones históricas del siglo XXI*. México: Siglo XXI, UNAM

Wallerstein, I. (2003). *Crítica del sistema-mundo capitalista*. Carlos Antonio Aguirre Rojas (estudio y entrevista). México: Era.

Wallerstein, I. (2008). *Historia y dilemas de los movimientos antisistémicos*.

México: Contrahistorias.

White, Hayden. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la historia del siglo XIX*. México: FCE.

## Bibliografía general Teoría de la Historia II.

- Álvarez Gómez. (2007) *Teoría de la historicidad*,  
Anderson Perry. (2007) *Los fines de la historia*.
- Aron, Raymond (1983) *Dimensiones de la conciencia histórica*,  
Aurell J., C. Balmaceda, P. Burke y F. Soza. (2007). *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal.
- Bédarida, F. (1988). “Definición, tiempo y práctica de la historia del tiempo presente”, en *Cuadernos de historia contemporánea*, pp. 19–27. núm. 20. Madrid.
- Bermejo Barrera, José Carlos (2009) *Introducción a la historia teórica*,  
Benjamin, W. (2005). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, Bolívar Echeverría (trad. y pres.). México: Contrahistorias, 2005. (Unidad 2). (Versión digital: <<http://www.bolivare.unam.mx/>> <[traducciones/ Sobre%20el%20concepto%20de%20historia.pdf](http://www.bolivare.unam.mx/traducciones/Sobre%20el%20concepto%20de%20historia.pdf)>
- Bordieu, P. (2000). *La dominación masculina*, leer: “3. Permanencias y cambios”, 103–136 pp. Barcelona: Anagrama.
- Bloch, Marc. (2007) *Introducción a la historia*, México, FCE  
Bloch, Marc. (1999) *Historia e Historiadores*,  
Braudel, Fernand. (1984) *La historia y las ciencias sociales*, 7a. ed., Madrid, Alianza.
- Braudel, Fernand. (2002) *Las ambiciones de la historia*,  
Burke, P. (2005) *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.
- Burrow, Jhon Wyon. (2007) *Historia de las historias. De Heródoto al siglo XX*, Barcelona, Crítica.
- Cardoso, Ciro. *et.al.* (1977) *Los métodos de la historia*, México, Grijalbo.
- Carr, E.H. (1997) *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral.
- Chatelet, Francois (1983) *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, México, Siglo XXI.
- Darnton, R. (1984). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México, FCE.
- Gilly, A. (2006). *Historia a contrapelo. Una constelación*. México: Era.
- Ginzburg, C. (2008). *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península.
- Guha, R. (2002). *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona, Crítica.
- Horkheimer, M. (2003). *Teoría crítica*, leer: “Teoría tradicional y teoría crítica”, 223–271. Buenos Aires: Amorrortu
- Levi, G. (1994). “Sobre microhistoria”, pp. 119–143, en Burke Peter. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza.
- Perrot, Michelle. (2008). *Mi historia de las mujeres*, leer: “V. Mujeres en la polis” y “¿Y ahora?”, 171–218 pp. México: FCE ,
- Taine, Hyppolyte. (1953). *Ensayos de crítica y de historia*. Madrid: Aguilar.
- Thompson, Edward, P. (1989). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Critica.
- Tocqueville, A. (2006). *El antiguo régimen y la revolución*. México: FCE  
Tocqueville, A. (2015). *La democracia en América*. México: FCE
- Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico, en Lamas, Marta (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG–UNAM.
- White, Hayden. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la historia del siglo XIX*. México. FCE.
- Wallerstein, I. *Análisis de Sistemas–Mundo. Una introducción. Siglo XXI Editores. Versión digital:* <[http://geopolitica.iiec.unam.mx/sites/geopolitica.iiec.unam.mx/](http://geopolitica.iiec.unam.mx/sites/geopolitica.iiec.unam.mx/files/analisisdesistemaswallerstein0.pdf)> <[files/analisisdesistemaswallerstein0.pdf](http://geopolitica.iiec.unam.mx/sites/geopolitica.iiec.unam.mx/files/analisisdesistemaswallerstein0.pdf)> Leer: pp. 3–21, 48–59.
- Wallerstein, Immanuel. (1998). *Utopística o las opciones históricas del siglo XXI*. México: Siglo XXI, UNAM.
- Wallerstein, Immanuel. *Crítica del sistema–mundo capitalista*. Carlos Antonio Aguirre Rojas (estudio preliminar). México: Era.
- Wallerstein, Immanuel. *Historia de los movimientos anti sistémicos*. Mé-xico: Contrahistorias.





**Dr. Enrique Graue Wiechers**  
Rector  
**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General  
**Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez**  
Secretario Administrativo  
**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional  
**Dr. César Iván Astudillo Reyes**  
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria  
**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General  
**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social



**Dr. Jesús Salinas Herrera**  
Director General  
**Ing. Miguel Ángel Rodríguez Chávez**  
Secretario General  
**Lic. José Ruiz Reynoso**  
Secretario Académico  
**Lic. Aurora Araceli Torres Escalera**  
Secretaria Administrativa  
**Lic. Delia Aguilar Gámez**  
Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
**Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca**  
Secretaria de Planeación  
**Dra. Gloria Ornelas Hall**  
Secretaria Estudiantil  
**Dr. José Alberto Monzoy Vásquez**  
Secretario de Programas Institucionales  
**Lic. María Isabel Gracida Juárez**  
Secretaria de Comunicación Institucional  
**M. en I. Juventino Ávila Ramos**  
Secretario de Informática

**DIRECTORES EN PLANTELES:**

Azcapotzalco **Lic. Sandra Guadalupe Aguilar Fonseca**  
Naucalpan **Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Vallejo **Mtro. José Cupertino Rubio Rubio**  
Oriente **Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas**  
Sur **Mtro. Luis Aguilar Almazán**

Para la elaboración de este Programa se agradece la participación de: Misael Chavoya, Jesús Antonio García Olivera, Mario Gijón Barragán, Moisés Gómez Rojas, Rosa María González Maldonado, Araceli Llaguno Ledesma, Joana Cecilia Noriega Hernández, Tania Ortiz Galicia, Rufino Perdomo Gallardo, Raúl Fidel Rocha y Alvarado, Alejandra Ugalde Osornio, Marcela Vega Leal.



