



Secretaría de Comunicación
Institucional del CCH
No. 21 | abril 2022



QUÉ VER, QUÉ HACER

Cekehacheros en la cultura

PRESENTACIONES del 4 al 8 de abril de 2022



Molière

Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
<p>Las mujeres sabias</p> <p>Responsables: Nazly Melo, Mariana Gómez y María José Huerta.</p> <p>Naucalpan</p> <p>9:00 horas</p>	<p>El médico a palos</p> <p>Responsable: Jocelin Cárdenas</p> <p>Naucalpan</p> <p>15:00 horas</p>	<p>Las preciosas ridículas</p> <p>Responsable: Mónica Granados</p> <p>Azcapotzalco</p> <p>12:00</p>	<p>La escuela de los maridos</p> <p>Responsable: Alondra Zúñiga.</p> <p>Azcapotzalco y Vallejo.</p> <p>12:00</p>
<p>El burgués gentilhomme</p> <p>Responsable: Mauricio Garmona.</p> <p>Azcapotzalco, Oriente y Sur</p> <p>12:00 horas</p>	<p>El avaro</p> <p>Responsable: Fabián Peñaloza</p> <p>Naucalpan</p> <p>16:00</p>	<p>Las preciosas ridículas</p> <p>Responsable: Katia Zotea</p> <p>Naucalpan</p> <p>16:00</p>	<p>El médico a palos</p> <p>Responsable: Jesús Alejandro Rosas</p> <p>Naucalpan</p> <p>16:00</p>
<p>Tartufo</p> <p>Responsable: José Ramírez y Emiliano Flores</p> <p>Azcapotzalco</p> <p>17:00</p>		<p>El enfermo imaginario</p> <p>Responsable: Adriana Cisneros.</p> <p>Naucalpan</p> <p>17:00</p>	



Directorio

Coordinación:
Benjamín Barajas Sánchez

Edición:
Héctor Baca
Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Rosalba Velásquez Ortiz

Diseño:
Cristina Mera Manzo

Corrección:
Alberto Otoniel Pavón Velázquez
Mario Alberto Medrano González

¿Qué ver, qué hacer?

Cecehacheros en la cultura

La programación de abril de 2022 de la cartelera ***¿Qué ver, qué hacer? Cecehacheros en la cultura*** presenta una gran gama de talleres, conferencias, conversatorios, lecturas, conciertos y puestas en escena para nuestra comunidad. En esta cartelera hallarás eventos no sólo del Colegio, sino de toda la Universidad que han sido pensadas exclusivamente para ti. ***Ceceha-cho***, recuerda que las artes, su conocimiento y difusión son parte de tu formación como estudiante y como persona, ya que la cultura nos ofrece posibilidades de expresión y de reflexión, elementos indispensables para la vida. Todas las actividades se transmiten en línea, a través de las redes sociales del Colegio, por lo que podrás disfrutar de lo mejor de la cultura sin salir de casa.

「CULTURA UNAM EN CASA」





ARTES VISUALES

MAPO

De **Daniel Monroy**

MAPO es una obra compuesta por una serie de escenas realizadas bajo los puentes del río Han, en Seúl, Corea del Sur. Cada escena es un recorrido incesante de la cámara que descubre y describe la profundidad del campo y los diferentes planos formados bajo los puentes que cruzan el río. Perspectivas enfatizadas por los techos y columnas de las estructuras.

Hasta al 3 de abril

Presencial:

Sala 5, Casa del Lago, Bosque de Chapultepec

Entrada libre, cupo limitado

Nueva Babilonia. Técnicas, modelos y modos constructivos

Los casos de estudio son algunas obras clave de esta muestra: los “proyectos específicos” llevados a cabo entre 1989-1995; los videos realizados a comienzos de los años 2000 en torno al movimiento antiglobalización; el video *No reconciliados* (nadie sabe lo que un cuerpo puede(2009, producido en Argentina; 143.353 (los ojos no quieren estar siempre cerrados(2010, sobre las imaginерías y contraimaginерías de la colonialidad y el fascismo en la historia española; *Nueva Babilonia revisitada*, un dispositivo de documentación de obra “no inmediatamente identificable como artística” producido para esta exposición, y finalmente *La pandemia en germinal*, proyecto en proceso surgido de la pandemia y la cuarentena global.

7 de abril | 12:00 horas

Presencial:

Visita guiada: Centro Cultural España en México

Informes: campusexpandido@muac.unam.mx

Exposición

Nueva Babilonia. Designar o no un trabajo como arte es una decisión táctica. Marcelo Expósito

Una exposición retrospectiva del trabajo de Marcelo Expósito realizado entre 1983-2021. Aquí se explora una práctica que ha ido adaptando un carácter propiamente artístico, pero también pedagógico, editorial, social, activista o político de manera intermitente, dependiendo no solamente de las condiciones de legibilidad cambiantes de la institución de arte, sino también de las orientaciones estratégicas y de las decisiones tácticas que el trabajo ha elegido adoptar en cada diferente situación.

Miércoles a domingo del 9 de abril a 16 de octubre | 11:00 a 17:00 horas

Presencial:

Museo Universitario Arte Contemporáneo, Centro Cultural Universitario **Costos:** público general: \$40 por persona. 50% de descuento con credencial vigente a la comunidad UNAM.

Informes: virginia.roy@muac.unam.mx

#MUACdondeEstés | Sala10 | Exposición virtual *Logan Dandridge. Black continuum/Reprise*

Logan Dandridge (1994, Richmond, Virginia) es profesor asistente de cine en la Syracuse University de Nueva York (EE. UU.). En los últimos años su práctica se ha centrado en la creación de proyectos de videoarte que se conforman como instalaciones multicanales. Su obra cuestiona, a través de la poética y la estética del cine experimental, conceptos como la espiritualidad, el gótico, la ciencia ficción, la negritud y el sur de Estados Unidos y sus propios vínculos familiares. Dandridge se basa en una variedad de procesos que incluyen la superposición de ensamblajes, la proyección multicanal, así como la poesía hablada inspirada en el jazz y el hip hop y otras experimentaciones con el sonido para interpretar los matices de la cultura afroamericana a través de la poética y la estética del cine experimental. Sus influencias incluyen a John Akomfrah y Arthur Jafa, así como a Audre Lorde y Octavia Butler. Su investigación canaliza una práctica de narración experimental a través de una lente afrofuturista.

11 de abril al 16 de octubre

Plataformas:

Web: www.muac.unam.mx

Facebook: @MUAC.UNAM

Twitter: @muac_unam

Instagram: www.instagram.com/muac_unam/

Informes: alejandra.labastida@muac.unam.mx y coordinacion.curatorial@muac.unam.mx

Exposición *Sin huella. Gina Arizpe*

Esta exposición busca reunir un cuerpo de la obra de los últimos años de producción de Gina Arizpe; su propuesta es una búsqueda y cuestionamiento de los límites físicos y sociales a los que está sometido el cuerpo, como los feminicidios, la migración, el esfuerzo laboral y las desapariciones forzadas. Una constante en las piezas de esta exposición son los vínculos afectivos que la artista construye con las personas y las ciudades que habita.


Apertura: Miércoles 20 de abril | 11:30 horas

Miércoles a domingo del 20 de abril al 3 de julio | 11:30 horas a 17:00 horas

Presencial:

Museo Universitario del Chopo

Información: karol.chopo@gmail.com



Inauguración de fotomural Un homenaje, un grito de rebeldía ante la indiferencia y el olvido

Una colaboración entre la artista Anaí Tirado Miranda y Míau Ediciones. Este proyecto es posible gracias a una colaboración entre la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela en Artes y Derechos Humanos y el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

23 de abril | 12:00 a 19:00 horas

Presencial:

Museo Universitario Arte Contemporáneo, Centro Cultural Universitario

Plataformas:

Instagram: @Brillantinas_MUAC

Informes: publicosycomunidades@muac.unam.mx

#Sala10 | Proyecto digital

Melanie Smith. *Fifteen Minutes of Sublime Meditation*

Fifteen Minutes of Sublime Meditation es el más reciente proyecto de Melanie Smith. Producido desde 2020, se trata de un trabajo que apunta a las conexiones entre las escalas micro y macro del mundo que habitamos y que quedan fuera de nuestra comprensión. El planeta, el sol, el mar, la ecología, el cuerpo, la economía, los flujos de gente, de capital, de recursos, todo se enreda, se conecta y se desborda. El recurso formal a la abstracción y la psicodelia en su versión tecnológica deviene en un intento de darle algún orden a este estado de movimiento perpetuo. En términos de lenguaje, el video que da título a la exposición es un parteaguas en la obra de la artista al estar conformado exclusivamente por imágenes de archivo sacadas de bancos de clips. Las condiciones actuales, que no permiten viajar con libertad ni trabajar con grandes equipos, ha llevado a Smith a lo que podría llamarse una "economía de la imagen", mediante la cual reproduce el régimen visual que atraviesa las redes y el ámbito de lo digital.

Hasta el 14 de agosto

Plataformas:

Web: www.muac.unam.mx

Facebook: @MUAC.UNAM

Twitter: @muac_unam

Instagram: www.instagram.com/muac_unam/

Informes: alejandra.labastida@muac.unam.mx

「MÚSICA」

10

Primera temporada 2022 Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)

Las presentaciones de la Orquesta Filarmónica de la UNAM en su Primera temporada 2022 brindan la oportunidad de explorar la música de las y los grandes compositores de todas las épocas, con especial énfasis en la difusión de repertorio de estreno nacional e internacional.

2 y 9 de abril | 20:00 horas; 3 y 10 de abril | 12:00 horas

Presencial:

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario

Costos: primer piso \$240, orquesta \$160 y segundo piso \$100

Plataforma:

Web: musica.unam.mx

YouTube: Música UNAM

Informes: rpublic@unam.mx



Música en territorio puma Recitales AMA

El ensamble instrumental de la Academia de Música Antigua (AMA) de la UNAM, como parte del ciclo Música en territorio puma, nos presenta un programa dedicado a las diversas formas y combinaciones instrumentales del barroco italiano del siglo XVII de compositores como Dario Castello, Girolamo Frescobaldi y Biagio Marini, quienes tuvieron una influencia decisiva en la música del Barroco.

Presencial:

7 de abril | 18:00 horas

Sala Rosario Castellanos de la Casa del Lago

8 de abril | 19:00 horas

Casa Universitaria del Libro

9 de abril | 12:00 horas

Auditorio Alfonso García Robles, Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Entrada libre, cupo limitado

Plataforma:

Web: musica.unam.mx

Informes: rpublic@unam.mx

Trasfrontera Islandia

Curador: **Skúli Sverrisson**

Trasfrontera es una iniciativa de Música UNAM para difundir proyectos musicales generados en distintas partes del mundo, mediante presentaciones audiovisuales realizadas especialmente para nuestro público en línea. El factor común de la propuesta es transitar con fluidez entre distintos géneros (jazz, rock, música experimental, pero también tradicional) y adentrarse en la escena local de la mano de un curador y distintos invitados, reunidos en un emblemático estudio de grabación.

7 de abril | 20:00 horas

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

Facebook: Música UNAM

YouTube: Música UNAM

Informes: rpublic@unam.mx

12

Música de cámara

Concierto memorial de Mario Lavista

Música UNAM hace un homenaje al recién fallecido Mario Lavista por su relevante contribución a la música de nuestro país. Se incluyen las obras *Madrigal* para clarinete, *Marsias* para oboe y ocho copas de cristal, *Lamento a la muerte de Raúl Lavista* para flauta baja amplificadora, *Cuicani* para flauta y clarinete y *Cuaderno de viaje* dos piezas para viola de Mario Lavista.

23 de abril | 18:00 horas

Presencial:

Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario

Costo: \$130

Informes: rpublic@unam.mx



Programa Coral Universitario

Serie de conciertos en los cuales las agrupaciones que integran el Programa Coral Universitario tienen la oportunidad de mostrar al público el desarrollo de su trabajo continuo, con el propósito de difundir la música coral entre la comunidad universitaria y el público en general.

27 de abril | 18:0 horas

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

Facebook: Música UNAM

YouTube: Música UNAM

Informes: rpublic@unam.mx

La niñez y la música

La niñez y la música es un ciclo con el que Música UNAM sustenta su compromiso con el público emergente, ofreciendo selecciones musicales para toda la familia, especialmente niñas y niños.

30 de abril | Horario por definir

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

Facebook: Música UNAM

YouTube: Música UNAM

DANZA



Función

El sentimiento del tiempo

Dirección: **Lola Lince**

Nace desde los recovecos del cuerpo y de los afectos humanos. El cuerpo-tiempo es el escenario fastuoso de la experiencia humana. Se corporiza el duelo, se ritualiza la ira, y se camina y se reza, y la naturaleza cura. En el umbral de un tiempo activo y uno contemplativo, el tiempo es otro; se tiende un puente entre el pasado y el futuro, y se apunta a un fin que es siempre presente. Un aquí y ahora que celebra el mundo fugaz y que nos abre a un sentimiento pleno de serenidad y experiencia. Duración: 50 minutos.

8 de abril | 20:00 horas; 9 de abril | 19:00 horas; 10 de abril | 18:00 horas

Presencial:

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario (aforo máximo en la sala: 234 personas)

Precio: \$80.00 por persona. 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.



Función de Danza

ESTUDIO III Los Corpógrafos (corpus cuerpo+grafos grafismo o signo)

Dirección artística: **Isabel Beteta** (parte del Sistema Nacional de Creadores 2015-2017)

El espectáculo está compuesto por cuatro obras: **Caín y Abel**, basada en el tema bíblico del mismo nombre; **De la Sombra al Cuerpo**, contenida en el título con todo su significado real y simbólico; **Ícaro**, un ave aprende a volar y al alcanzar las alturas pierde sus plumas y se desploma; finalmente **Ritmos y Texturas**, que de un movimiento mínimo se desarrolla de manera natural movimientos más amplios que nos llevarán a atravesar el espacio. Duración: 50 minutos.

8 de abril | 20:00 horas; 9 de abril | 19:00 horas; 10 de abril | 18:00 horas

Presencial:

Salón de Danza UNAM, Centro Cultural Universitario (aforo máximo en la sala: 30 personas)

Entrada libre, cupo limitado

Función***Entre viento y marea. XXXV Aniversario de Contempodanza 1986-2021***Dirección: **Cecilia Lugo-Contempodanza**

Programa con las obras emblemáticas de Cecilia Lugo, que forman parte del repertorio de Contempodanza, con motivo de su XXXV aniversario. También incluye un estreno de Raúl Tamez, uniendo pasado y presente para celebrar el trabajo de una de las compañías independientes más importantes de nuestro país. *Entre viento y marea* honra los vientos favorables y adversos que han sorteado en la compañía. Duración: 50 minutos.

22 de abril | 20:00 horas; 23 de abril | 19:00 horas; 24 de abril | 18:00 horas**Presencial:**

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario (aforo máximo en la sala: 234 personas)

Precio: \$80.00 por persona. 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad

Función***Sukha, la insurgencia del gozo***Dirección: **Sandra Milena-Udâna Plataforma de Creación Escénica**

Sukha es una pieza escénica que busca generar una reflexión afectiva ante la hostilidad de un sistema que nos ha encadenado a cuerpos rígidos, silenciosos y grises. *Sukha* significa en sánscrito el estado verdadero y permanente de la felicidad. Incita a través de la transformación alternativa a la alegría, la danza y la música como forma de resiliencia. Duración: 50 minutos

22 de abril | 20:00 horas; 23 de abril | 19:00 horas; 24 de abril | 18:00 horas**Presencial:**

Salón de Danza UNAM, Centro Cultural Universitario (aforo máximo en la sala: 30 personas)

Entrada libre, cupo limitado

Día Internacional de la Danza 2022
DID-22 La Potencia del Reencuentro

Vamos a celebrar después de dos años de vivir distanciados. Queremos festejar la vida, el pensamiento y los cuerpos con actividades al aire libre y en los teatros del Centro Cultural Universitario.

30 de abril | 11:30 a 22:00 horas

Presencial:

Nueve escenarios del Centro Cultural Universitario



「TEATRO」

18

Teatro y performance
Contra Iliada: cantos apócrifos
Acciones performativas

Dirección: **Violeta Luna**

Actuaciones: **Beatriz Luna, María Luna, Iazúa Larios, Patricia Loranca, Sarmen Almond y Miriam Romero**

Pieza transdisciplinar colectiva que busca dar espacio a las voces femeninas que históricamente han sido silenciadas. Un grupo de mujeres de diferentes ámbitos escénicos se reúne para crear un contrarrelato al poema homérico *La Iliada*, donde, a través de la multimedia y atmósferas sonoras, se activan las acciones performativas.

1 de abril | 20:00 horas; 2 de abril | 19:00 horas; 3 | 18:00 horas

Presencial:

Foro del Dinosaurio y entrada principal del museo, Museo Universitario del Chopo (cupo limitado a 35 personas)

Costo: \$150 y \$75

Información: www.chopo.unam.mx

Verdecruz o los últimos lazaretos

Dramaturga: **Ingrid Bravo**

Dirección: **Mario Espinosa**

Esta es una experiencia de resiliencia: a partir del uso de la técnica verbatim se realiza una expedición en búsqueda de los últimos vestigios de un dispositivo social de control, bajo el cual los enfermos de lepra vieron restringidas su libertad y su dignidad durante casi 100 años.

Hasta el domingo 10 de abril

Miércoles, jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas;
domingo | 18:00 horas

Presencial:

Teatro Santa Catarina. Limitado a 40 personas
Boletos \$150 costo general. Jueves de Teatro UNAM \$30. 50%
de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves

Video

Compartir el aliento

Dirección: **Isabel Toledo**

Elenco: **Úrsula Pruneda, Carmen Mastache, Mariana Villegas,
Patricia Loranca e Irma Sánchez Gutiérrez**

Una máquina de escribir viaja de casa en casa para redactar las palabras que Carmen, Patricia, Irma, Mariana y Úrsula quieren decirse a través de una carta. Compartir el aliento es un gesto de esperanza y amor para reconectar con nuestro ser en el teatro.

Plataforma:

Web: <https://teatrounam.com.mx/teatro/fitu28/compartir-el-aliento/>

YouTube: Teatro UNAM

Puesta en escena
Réquiem para las debutantes

Texto: **Alaciel Molas**

Dirección: **Alaciel Molas**

Réquiem reflexiona sobre los modelos de vida que se han establecido a través de las narrativas del proyecto civilizatorio occidental, donde nuestros criterios de clasificación y diferenciación a partir de la raza, el género, la clase y la profesión invalidan nuestra enunciación como seres humanos.

Hasta el 14 de mayo

Jueves y viernes | 19:30 horas; sábado y domingo | 18:30 horas

Presencial:

Foro Experimental Sor Juan Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario
\$150 costo general. Jueves de Teatro UNAM \$30. 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves





Puesta en escena
El Sendebar: La cruzada de una f emina ilustrada

Compa a: **El Carro de Comedias**

Texto y dirección: **Mariana Hartas nchez**

Se narra la historia de Enedina, una mujer que, travestida de hombre, encuentra el Sendebar y lo lleva con un grupo de cómicos, con quienes juega a representar los relatos que éste contiene para luego demostrar la falsedad de sus narraciones.

Hasta el 26 de junio
Sábados y domingos | 11:00 horas

Presencial:
Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario.
Entrada libre

CINE

25 Tour de cine francés

El Centro Cultural Universitario (ccu) recibe al Tour de cine francés, una muestra itinerante que presenta la mejor selección del cine galo contemporáneo (en versión original subtitulada) alrededor de la República Mexicana, previo a su estreno comercial en salas.

1 al 10 de abril | Consulta horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario

Costo: \$40.00 boleto general, \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) INAPAM y niños

Ciclo

¡De la mano con Totoro!

La sala Carlos Monsiváis del Centro Cultural Universitario (ccu) reabre sus actividades para recibir la obra del maestro de la animación japonesa, Hayao Miyazaki, creador del mítico Studio Ghibli de animación. En este ciclo presentaremos clásicos como *Mi vecino Totoro*, *La princesa Mononoke*, *El viaje de Chihiro* y *El increíble castillo vagabundo*.

1 al 10 de abril | Consulta horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial.

Sala Carlos Monsiváis, Centro Cultural Universitario

Costo: \$40.00 boleto general, \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) INAPAM y niños



Cine y entornos cosmopolitas

Es un ciclo permanente dirigido principalmente a los habitantes de la colonia Roma, en el cual se mostrarán películas con temáticas urbanas de distintas nacionalidades (películas por confirmar).

1, 8, 22 y 29 de abril | Consulta horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Casa Universitaria del Libro
Entrada libre, cupo limitado

71 Muestra Internacional de Cine

En la 71 Muestra Internacional de Cine se mostrarán 14 películas de lo mejor de la producción cinematográfica mundial (películas por confirmar).

Del 19 de abril y al 4 de mayo (por confirmar) | Consulta horarios en:

www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario
Cinematógrafo del Chopo. Entrada libre

23

50 años de *El padrino*

¡Mafiosos de aquí, de allá y de más acá!

En el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, se presenta este ciclo en homenaje a la película *El padrino*, que cumple 50 años de haber sido realizada por el gran director Francis Ford Coppola, basada en la novela homónima de Mario Puzo, quien además adaptó el guion para la película. Se presentarán, entre otras, *El padrino II y III*, *Perros de reserva* y *Distinto amanecer* (películas y títulos por confirmar).

22 al 24 de abril | Consulta horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario

LITERATURA

Revista Punto de Partida | Punto en Línea

Revista Punto de partida 232-Suerte

La suerte llegó a esta edición como lo hace en la vida: en dosis breves —la mayoría de los textos son cortos— y con caras misteriosas. En algunas colaboraciones tiene una máscara de amuleto, en otras de azar, de superstición o de casualidad. Pero también hay quienes hablan de ella como algo que se atrae o, en la otra cara de la moneda, como algo que se padece, según la circunstancia que la rodee.

4 de abril (lanzamiento del número bimestral)

Informes: redespuntodepartida.unam@gmail.com



Fiesta del Libro y la Rosa 2022
"En el camino: Resistencia e imaginación"

25

La Fiesta del Libro y la Rosa 2022 será el espacio para el reencuentro en el Centro Cultural Universitario y otras sedes que estarán habitadas por la literatura durante tres días, en los que escritores, escritoras, narradores orales, eslameros, talleristas, periodistas, músicos, gestores artísticos, mediadores culturales, instagrameros e ilustradores se reunirán para hacer saber que en la pospandemia, los lectores seguimos en el camino.

22 y 23 de abril | 10:00 a 20:00 horas
24 de abril | 10:00 a 19:00 horas

Presencial:
Centro Cultural Universitario

「 MEDIOS 」

TV UNAM | Producción propia

Nueva temporada

Los 41 tropiezos de la heteronorma en México

Con **Mara Fortes, Siobhan Guerrero y Roberto Fiesco**

Serie que se realiza en alianza con la alcaldía Coyoacán para fomentar la reflexión y el debate sobre las diversidades sexogenéricas, con el propósito de contribuir a la erradicación de la intolerancia. En esta nueva temporada se ocupará de personajes como Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia, Chavela Vargas, Nancy Cárdenas y José Joaquín Blanco.

Martes | 21:00 horas

Retransmisión: sábados | 20:00 horas

TV UNAM | Producción internacional

Estreno

Hemingway

Estados Unidos, 2019, dir. de Ken Burns y Lynn Novick

La vida y obra del legendario escritor y su perdurable influencia en la literatura y la cultura.

Miércoles | 19:00 horas

Retransmisión: sábados | 17:00 horas

TV UNAM | Producción internacional
Estreno

Sherlock Holmes

Estados Unidos, 1954, dir. de Steve Previn, Sheldon Reynolds y Jack Gage

Serie conformada por 39 episodios basada en las historias de *Sherlock Holmes*, de Arthur Conan Doyle, filmada en Francia por Guild Films, y protagonizadas por Ronald Howard como Holmes y H. Marion Crawford como Watson. Archie Duncan apareció en muchos episodios como el inspector Lestrade. La serie fue la primera adaptación televisiva estadounidense de las historias de Doyle y la única versión de este tipo hasta *Elementary* (2012).

Miércoles | 19:00 horas

TV UNAM | Producción propia

Media 20.1

Con **Gabriel Sosa Plata**

Un análisis de los medios de información con la participación de sus protagonistas.

Jueves | 21:00 horas

Retransmisión: sábados | 21:00 horas

TV UNAM | Producción propia

Confidencial: Historias de feminismo, pasión y poder

Con **Rafael Rodríguez Castañeda**

Serie documental que recupera las biografías de las pioneras del feminismo en México quienes, con talento, cultura, pasión e inteligencia, trascendieron el machismo de la época. Los próximos capítulos se ocuparán de Nahui Olin, Frida Kahlo, Rosario Castellanos y Tina Modotti, entre otras. Es una serie realizada en colaboración con la revista *Proceso*, BBVA y Claro Video, escrita y narrada por el periodista Rafael Rodríguez Castañeda, cofundador de *Proceso* y exdirector del semanario.

Tercer viernes de cada mes | 21:00 horas

Podcast | *Corriente alterna*

México es una nación artificial: Yásnaya Aguilar

Yásnaya Elena Aguilar Gil cree que es un buen momento para guardar silencio, al menos en la arena pública de Twitter. Su última interacción en esta red social, en donde cuenta con más de 50 mil seguidores, data de septiembre de 2021.

Plataforma:

Web: <https://corrientalterna.unam.mx/territorios/mexico-es-una-nacion-artificial-yasnaya-aguilar/>

Podcast | *Corriente alterna*

La barra feminista: otra afición es posible en el fútbol

La Barra Feminista comenzó como un pasatiempo. Algunas mujeres jóvenes de la Ciudad de México empezaron a coleccionar e intercambiar estampitas para el álbum Panini de la Copa Mundial Femenil-Francia 2019. La idea surgió después de varios encuentros: las futbolistas mexicanas demandaban una afición a la altura de sus necesidades.

Plataforma:

Web: <https://corrientealterna.unam.mx/genero/barra-feminista-aficion-futbol/>


PUBLICACIONES

Cómo ser antirracista

Ibram Xolani Kendi / Cristina Lizarbe Ruíz (trad.)

Este libro nos acompaña como lectores a través de la identificación del racismo en toda su variedad de manifestaciones, al tiempo que nos hace visibles las formas en las que hemos interiorizado estas ideas y nos permite contrastarlas con una aproximación plenamente antirracista. Si bien Kendi habla de su experiencia y perspectiva como hombre negro estadounidense, sus descripciones de las dinámicas de agresión y resistencia resultan inmensamente familiares para quienes hemos padecido el racismo. Este trabajo es un punto de partida para quienes apenas se aproximan a la comprensión del racismo y el antirracismo, pues permiten sentar las bases para hacer un análisis que tome en cuenta la importancia del lugar de enunciación propio en la lucha contra la discriminación racial. Es ahí donde reside su valor a largo plazo; al terminar el libro estamos tan sólo al comienzo de nuestro aprendizaje y trabajo crítico, con la invitación a imaginar y crear nuevas realidades antirracistas. ¿Tú qué puedes imaginarte?

Disponible en formato impreso



Feminismos descoloniales latinoamericanos para principiantes
Karina Ochoa Muñoz

Colección Material de Lectura. Nueva época. Serie Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas

En este primer volumen de Vindictas, pensadoras feministas latinoamericanas, la nueva serie de la colección Material de Lectura, la académica Karina Ochoa ofrece un breve panorama histórico del colonialismo en América Latina y traza un esbozo del pensamiento descolonial, particularmente de los llamados feminismos descoloniales, mediante la revisión de algunas de las ideas de la filósofa argentina María Lugones y otras pensadoras. Este es el primer número de esta serie destinada a difundir las ideas de las pensadoras feministas latinoamericanas que ha definido los derroteros de la reflexión crítica situada en la región.

Disponible en formato impreso

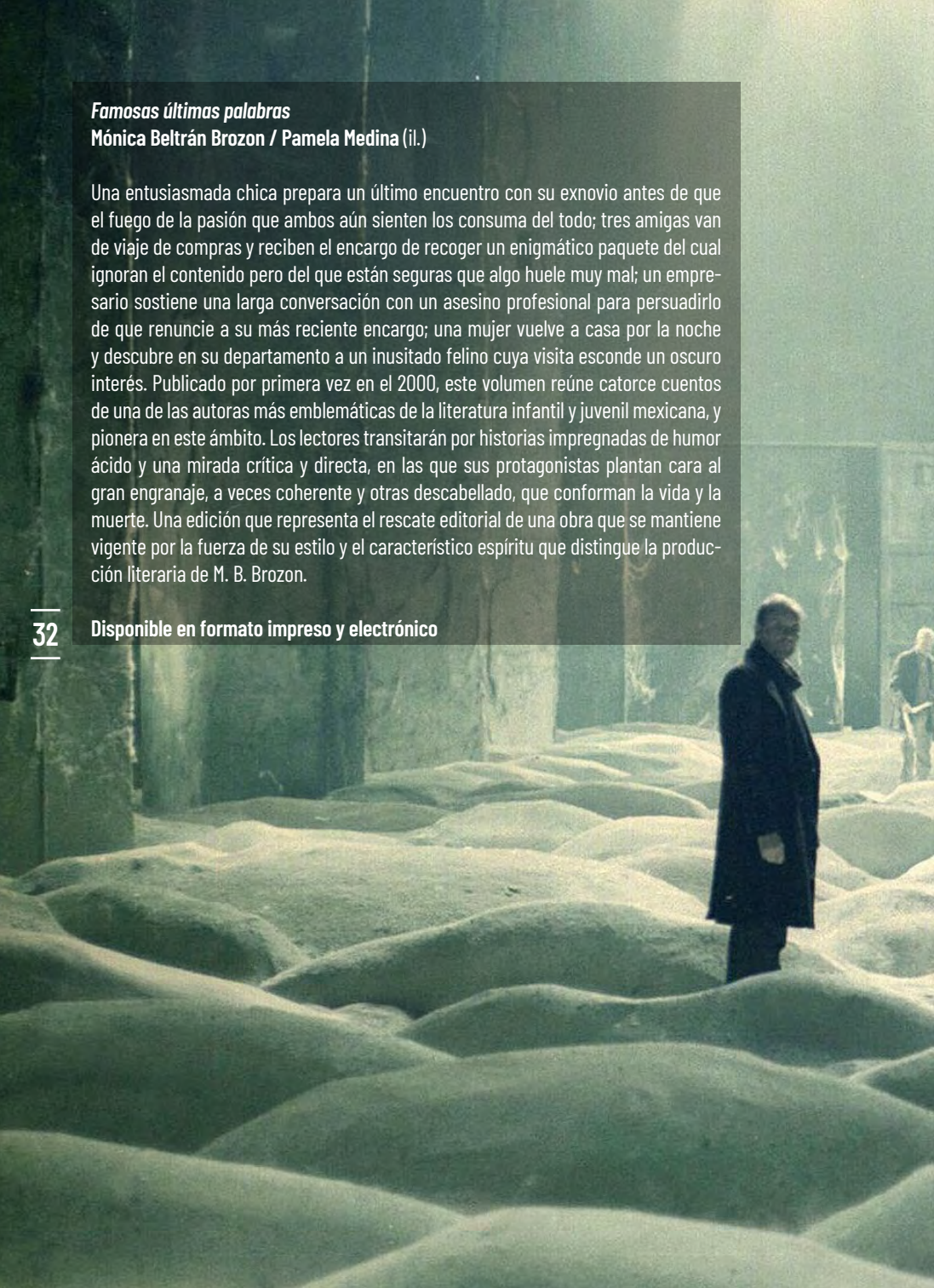


LIBRERÍA DE EXPOSICIÓN
MEXCOTEX

Famosas últimas palabras

Mónica Beltrán Brozon / Pamela Medina (il.)

Una entusiasmada chica prepara un último encuentro con su exnovio antes de que el fuego de la pasión que ambos aún sienten los consuma del todo; tres amigas van de viaje de compras y reciben el encargo de recoger un enigmático paquete del cual ignoran el contenido pero del que están seguras que algo huele muy mal; un empresario sostiene una larga conversación con un asesino profesional para persuadirlo de que renuncie a su más reciente encargo; una mujer vuelve a casa por la noche y descubre en su departamento a un inusitado felino cuya visita esconde un oscuro interés. Publicado por primera vez en el 2000, este volumen reúne catorce cuentos de una de las autoras más emblemáticas de la literatura infantil y juvenil mexicana, y pionera en este ámbito. Los lectores transitarán por historias impregnadas de humor ácido y una mirada crítica y directa, en las que sus protagonistas plantan cara al gran engranaje, a veces coherente y otras descabellado, que conforman la vida y la muerte. Una edición que representa el rescate editorial de una obra que se mantiene vigente por la fuerza de su estilo y el característico espíritu que distingue la producción literaria de M. B. Brozon.





Lo viral

Jorge Carrión

¿El siglo XXI empezó con la caída de las Torres Gemelas de Nueva York o con la entrada de un virus en el cuerpo de un hombre en Wuhan? ¿Es el SARS-CoV-2 el primer patógeno cyborg? ¿Netflix, Zoom o Amazon son multinacionales pandémicas? ¿Cómo se puede representar la transformación de la ciencia ficción en realidad cotidiana? *Lo viral* es, al mismo tiempo, una reconstrucción histórica de los primeros meses del coronavirus, un ensayo fragmentario sobre la viralidad digital, la memoria de una biblioteca en cuarentena, un experimento de crítica cultural y un diario falso pero sincero.

Disponible en formato impreso y electrónico

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Taller CASUL en Línea

La vuelta al cine mexicano clásico. Primera parada: el terror

Imparte: **Mariana Orantes**

Primer laboratorio para analizar, platicar y revisar películas mexicanas. En este primer acercamiento, vamos a revisar las películas que se salieron del molde en los años del cine de oro para crear un género particular: el cine de terror mexicano. Nos enfocaremos en la narrativa particular del género de terror, aplicada al contexto nacional. Es decir, ¿qué diferencia al género de terror mexicano en el mundo? ¿Cómo contamos historias visuales aquí?

Martes del 5 de abril al 9 de mayo | 16:00 a 18:00 horas

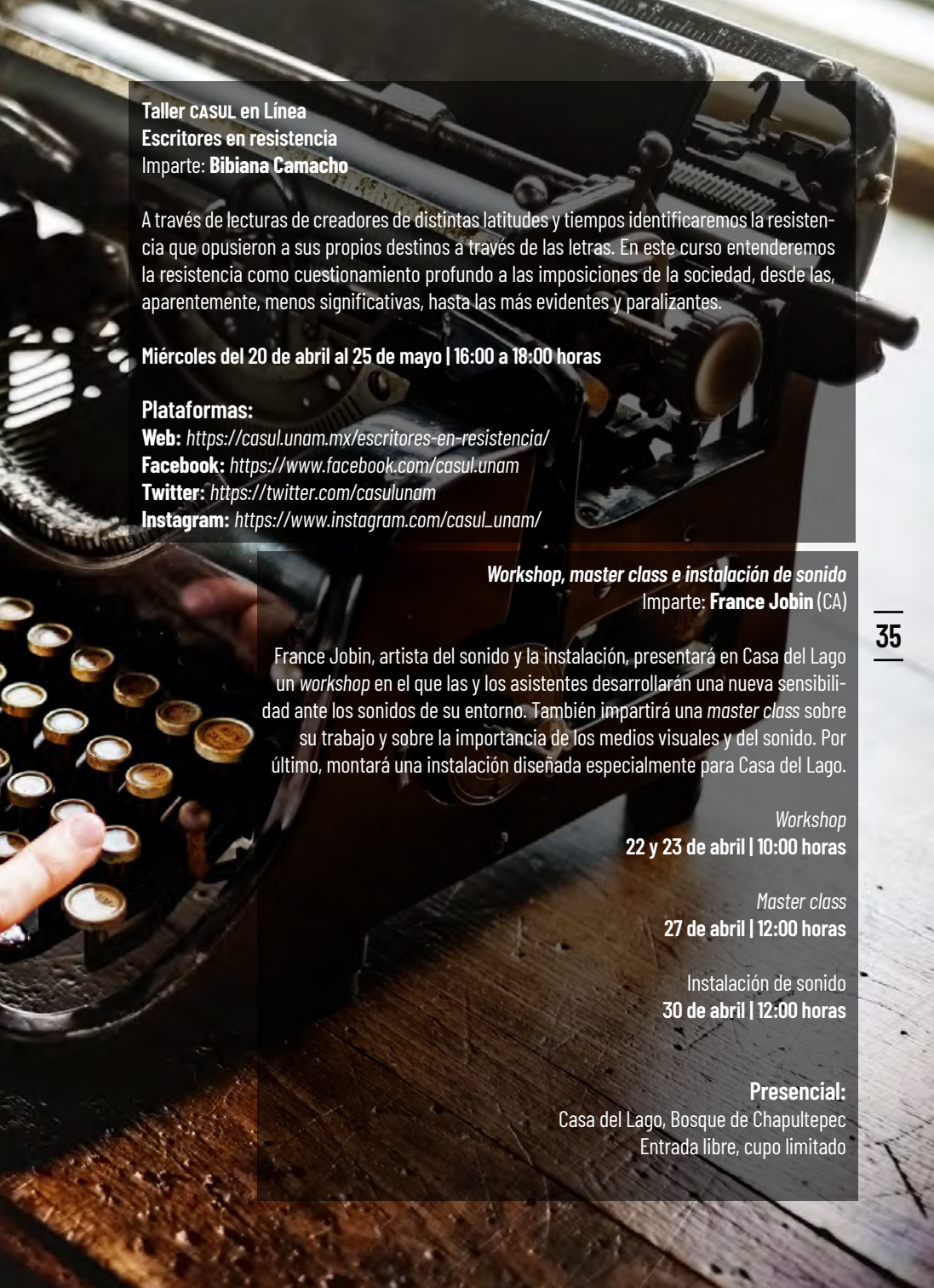
Plataformas:

Web: <https://casul.unam.mx/escritores-en-resistencia/>

Facebook: <https://www.facebook.com/casul.unam>

Twitter: <https://twitter.com/casulunam>

Instagram: https://www.instagram.com/casul_unam/



Taller CASUL en Línea
Escritores en resistencia
Imparte: **Bibiana Camacho**

A través de lecturas de creadores de distintas latitudes y tiempos identificaremos la resistencia que opusieron a sus propios destinos a través de las letras. En este curso entenderemos la resistencia como cuestionamiento profundo a las imposiciones de la sociedad, desde las, aparentemente, menos significativas, hasta las más evidentes y paralizantes.

Miércoles del 20 de abril al 25 de mayo | 16:00 a 18:00 horas

Plataformas:

Web: <https://casul.unam.mx/escritores-en-resistencia/>

Facebook: <https://www.facebook.com/casul.unam>

Twitter: <https://twitter.com/casulunam>

Instagram: https://www.instagram.com/casul_unam/

Workshop, master class e instalación de sonido

Imparte: **France Jobin (CA)**

France Jobin, artista del sonido y la instalación, presentará en Casa del Lago un *workshop* en el que las y los asistentes desarrollarán una nueva sensibilidad ante los sonidos de su entorno. También impartirá una *master class* sobre su trabajo y sobre la importancia de los medios visuales y del sonido. Por último, montará una instalación diseñada especialmente para Casa del Lago.

Workshop

22 y 23 de abril | 10:00 horas

Master class

27 de abril | 12:00 horas

Instalación de sonido

30 de abril | 12:00 horas

Presencial:

Casa del Lago, Bosque de Chapultepec

Entrada libre, cupo limitado

Conferencia Magistral
"The Radical Woman"

Imparte: **Cecilia Fajardo Hill** (Venezuela/EE.UU.)

Con esta conferencia magistral se abre el tercer módulo del Diplomado Internacional de Arte y Género: Prácticas Artísticas en clave de género, en la que Cecilia Fajardo Hill nos compartirá el trabajo desarrollado en la exposición *Radical Women*, que abordó el arte de Mujeres radicales: arte latinoamericano, 1960-1985, constituyendo la primera historia de las prácticas de arte experimental de mujeres artistas en Latinoamérica y chicanas y latinas nacidas en los Estados Unidos, entre 1960 y 1985.

25 abril | 18:00 a 20:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: FAD Facultad de Artes y Diseño y la Cátedra Rosario Castellanos

Información: dip.ayg@fad.unam.mx

Proyección y conferencia

***Ser-piel*. Danza, tatuaje, perforación y transformación corporal**

En el marco del Día Internacional de la Danza

Participan: **Héctor Malas, Javier Contreras, Raissa Pomposo, Adriana Dowling**

Los poros, se asemeja al ejercicio de la voluntad sobre la intervención del lugar-cuerpo para habitar nuestras formas de ser en el mundo. La intervención del cuerpo construye un complejo entramado de percepciones y conexiones con lo sensible, y por ende, genera una postura frente a lo que queremos ser en la realidad social. En este diálogo presentaremos la pieza piloto de la serie *Ser-Piel* y conversaremos con especialistas en la sinergia movimiento-intervención-percepción del cuerpo.

30 de abril | 18:00 horas

Presencial:

Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario



「EL COLEGIO EN LA CULTURA」



「ARTES VISUALES」



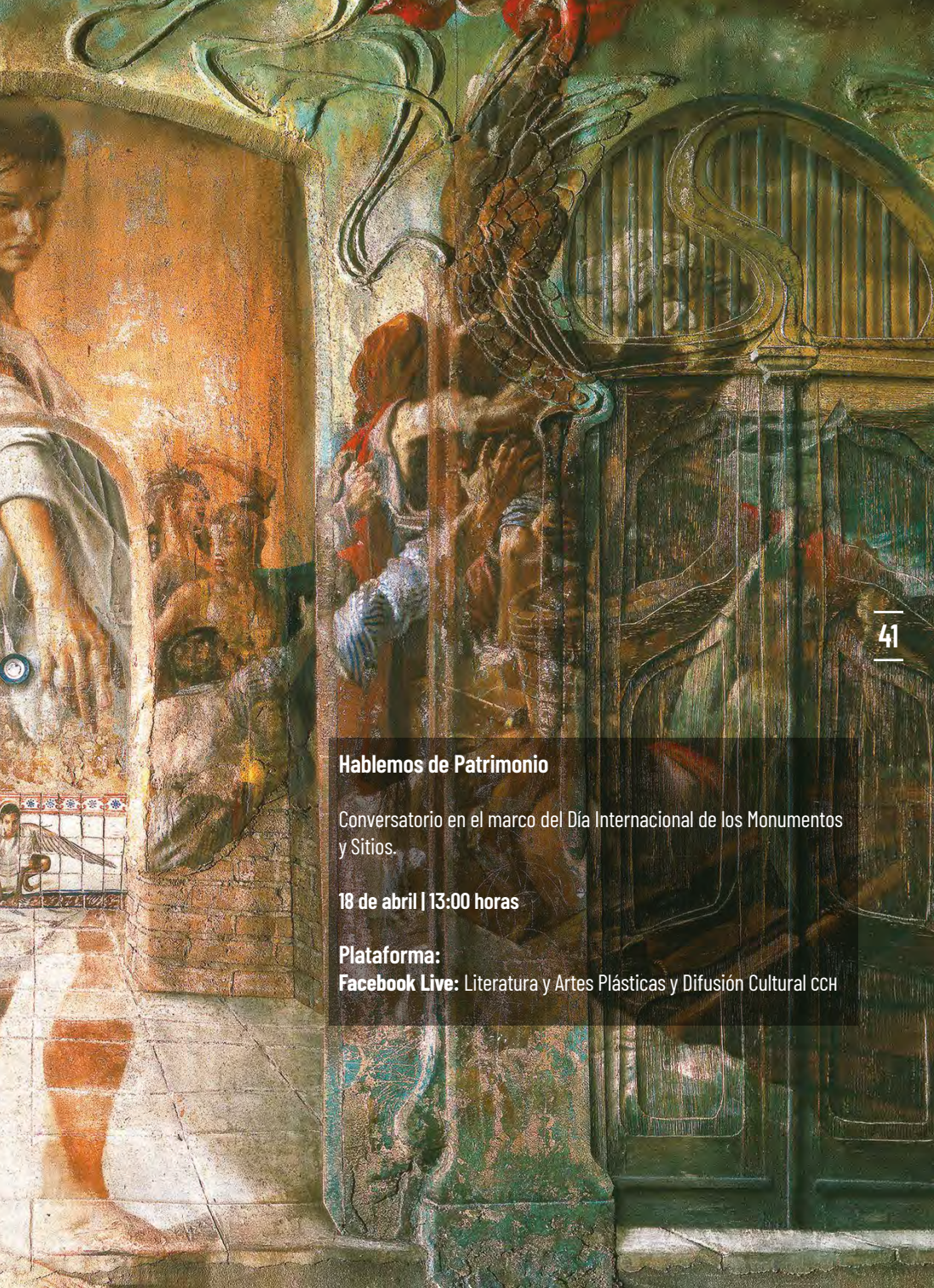
Día Mundial del Arte

Conversatorio en torno a esta celebración.

7 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural cch



Hablemos de Patrimonio

Conversatorio en el marco del Día Internacional de los Monumentos y Sitios.

18 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural CCH

「MÚSICA」

A photograph of two male violinists performing on a stage. They are both wearing black suits and black face masks. The violinist in the foreground is seated and playing his violin, while the one in the background is also seated and playing. The background is dark, and the floor is light-colored wood.

Seminario Permanente de Música y Género, de la Facultad de Música de la UNAM

Sesión 4. Seminario Permanente de Música y Género. "Música y derechos eróticos de las mujeres en la cultura latinoamericana contemporánea". Organiza la Coordinación de Música.

1 de abril | 12:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Facultad de Música FaM UNAM, Música CCH y Difusión Cultural CCH


35° Festival de Música Popular CCH 2022

Encuentro de alumnos de los cinco planteles del Colegio con propuestas musicales de diversos géneros.

7 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Música CCH y Difusión Cultural CCH



Músicas, compositoras y directoras. Música CCH
Programa 4. Directoras de Orquesta.

Conoce a las músicas en la batuta Veronika Dudárova, Antonia Brico, Gabriela Díaz Alatríste, Carolyn Watson, Lara Diloy, Alondra de la Parra y muchas más.

7 de abril | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: Música CCH y Difusión Cultural CCH

Educación musical en el CCH

Programa 4. Historia de la partitura.

Aquí puedes aprender todo lo relacionado con el método de la escritura musical. Programa producido por la UNAM, el SUAYED y la FAM.

28 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Música CCH y Difusión Cultural CCH

DANZA

35° Muestra de Danza del cch 2022

Recepción de videos participantes de la 35° Muestra de Danza del cch 2022.
Presenta la Coordinación de Danza.

1 al 22 de abril

Plataforma:

Registro: cch.danza@yahoo.com.mx

35° Muestra de Danza del cch 2022

Transmisión virtual de la 35° Muestra de Danza del cch 2022. Presenta la Coordinación de Danza.

27, 28 y 29 de abril | Horario abierto

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch> y
<https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Programa Danzanario CCH Film presenta: Celtic Tiger

Celtic Tiger, de Michael Flatley, es un espectáculo irlandés compuesto por bailes, canciones y música celtas que retrata la opresión de un pueblo. El tigre simboliza el nacimiento de su espíritu y la lucha por su libertad. Historia que cuenta el viaje de los celtas desde la llegada del cristianismo, la invasión de los normandos, la reconstrucción, la hambruna de 1840, la ocupación británica, la independencia y, finalmente, la necesidad de dejar el país por el nuevo mundo, América.

29 de abril de 2022 | 20:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch> y
<https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>



**Programa: ...Y Seguimos Bailando presenta:
Día Internacional de la Danza**

Celebración virtual por el Día Internacional de la Danza, en el Colegio. Se transmitirá:

35° Muestra de Danza del CCH, 19:00 horas

2° Galería Virtual Imágenes en Movimiento. Más

Allá del Escenario..., 19:30 horas

Danzanario CCH Film: *Celtic Tiger*, 20:00 horas

29 de abril de 2022 | 19:00 a 20:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>
y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

Día Internacional de la Danza UNAM

La Dirección de Danza UNAM celebrará de manera presencial del Día Internacional de la Danza. Se contará con la participación del Taller de Danza Folklórica del plantel Oriente, representando al Colegio, con el programa *Imágenes Chiapanecas*.

Los esperamos en el escenario La Espiga, del Centro Cultural Universitario (CCU).

30 de abril | 18:00 horas

Plataforma:

Facebook: <https://www.facebook.com/danza.cch>
y <https://www.facebook.com/DifusionCulturalCCH>

「TEATRO」

46





47° Muestra de Teatro del CCH

Extensión de la convocatoria para participar en la 47° Muestra del Teatro del CCH. Organiza la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.

20 de abril 2022 | Fecha límite de inscripción

Plataforma:
Facebook: @CTAVCCH

LITERATURA

Antología de creación literaria de alumnos del CCH *Memorias cecehacheras* entre el 19 y el 20

Presentación de la antología en el marco de la 43° Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Organiza Coordinación de Literatura y Artes Plásticas.

1º de abril | 12:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural CCH

48

“La literatura como un acto de libertad” con la poeta Xochipilli Hernández

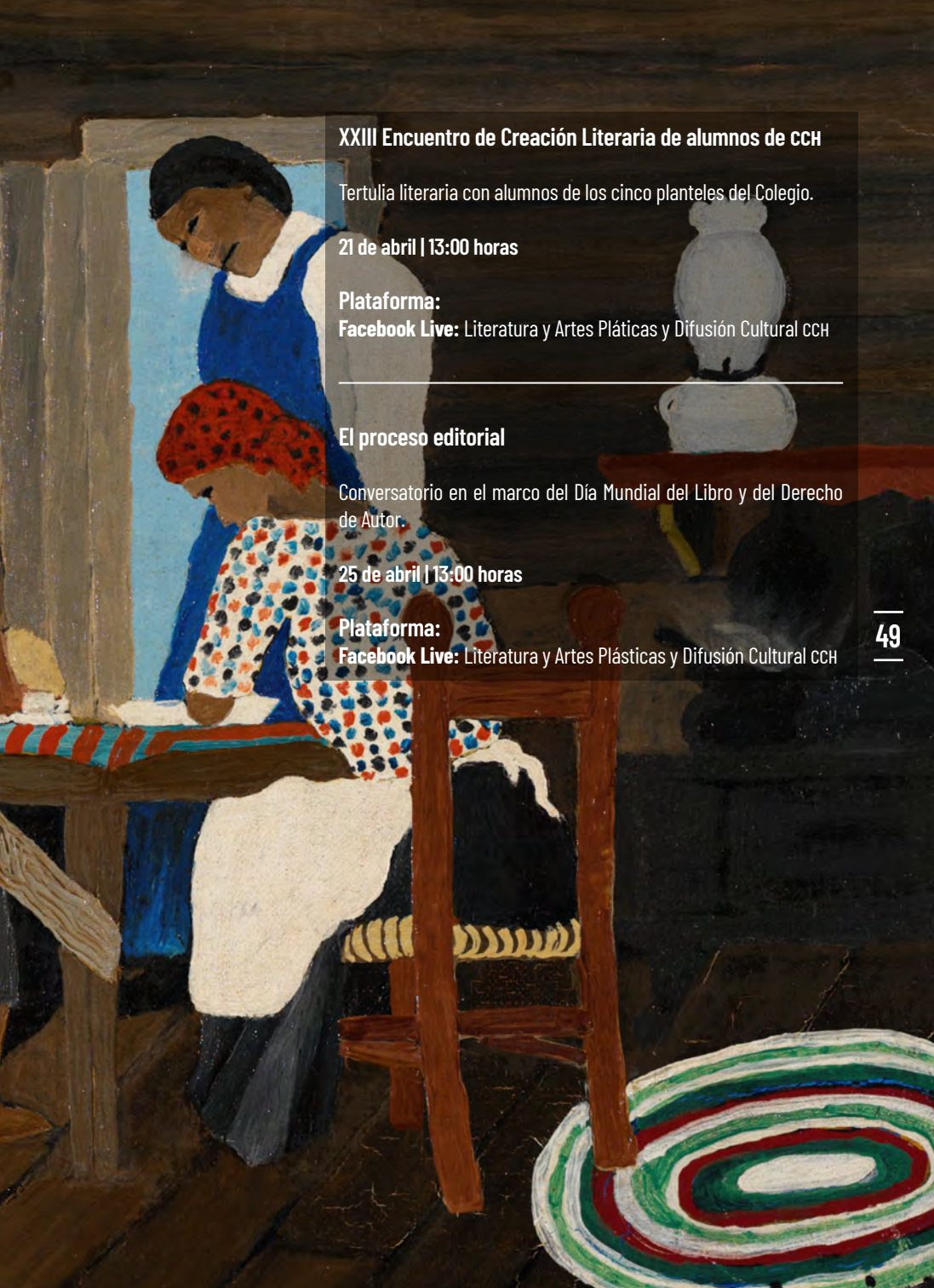
Conversatorio.

4 de abril | 14:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural CCH





XXIII Encuentro de Creación Literaria de alumnos de CCH

Tertulia literaria con alumnos de los cinco planteles del Colegio.

21 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural CCH

El proceso editorial

Conversatorio en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.

25 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas y Difusión Cultural CCH

MEDIOS

Programa de entrevistas cCharlando con...

Conoceremos la historia de la Difusión Cultural del Colegio en voz de los jefes de Difusión Cultural y los profesores de educación artística.

1º, 8, 22 y 29 de abril | 20:30 horas

Plataforma:
Facebook Live: Difusión Cultural cch



lonia.
yendo la esfera
ocrática

oposición se remonta
una de un gran
de aquellos trabajos
dramáticos, dialécti-
cal investigadora...
mentar colectivamente o
cular, cuyo objetivo es
mas o prototipo para
ocrática de la esfera
era, la sección donde
era más radical el
el que se

50

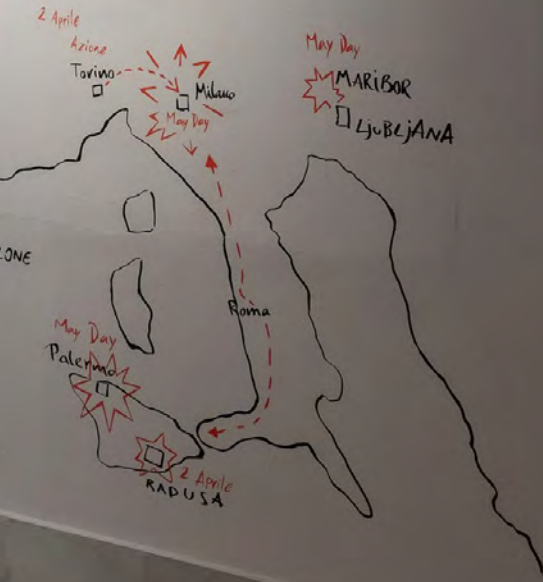
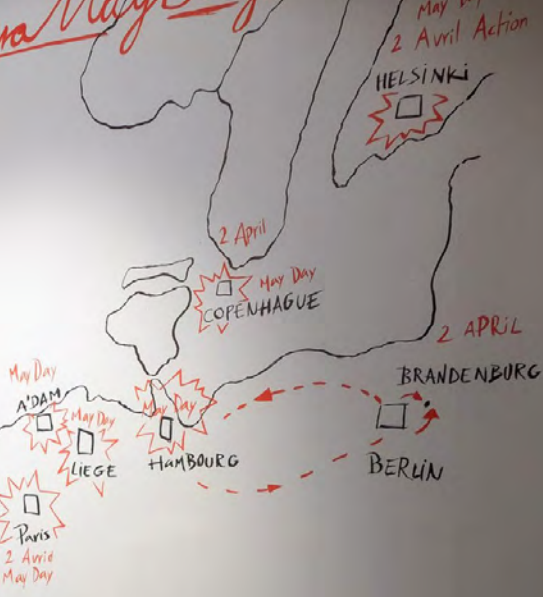
práctica del arte en
la esfera pública en el
do Expósito dio a un taller
regimen de formación
lucos de la Osmo, que
adeli en 1968. El título
una doble cita: el
do de 'urbanismo artístico
colectivo'. Por último,
Constant entre 1956-1974.
cia sobre la Comuna
titulada Nuevo Habitante
tor (Luzbel) Ramírez
justo como un grupo
ctico. Filósofo del Actor
o).

el uso de los primeros
la construcción del más
de talleres, cursos
Marcelo Expósito
opa y 'Lecturas de
de la segunda mitad
1990, concebida como
agencia de enseñanza
das en muchas casas de
lamente organizadas
la construcción de
y como programa de
nacimiento" y las librerías
la breca Hiena. A estos,
tradicional al (castellano)
Horicias" de los Breca
medias con los libros
de dispositivos artísticos
al en los talleres se produce
generalmente colectivo y
Poco años antes de esta
Marcelo Expósito había
que fueron determinantes
que por último, cuando la

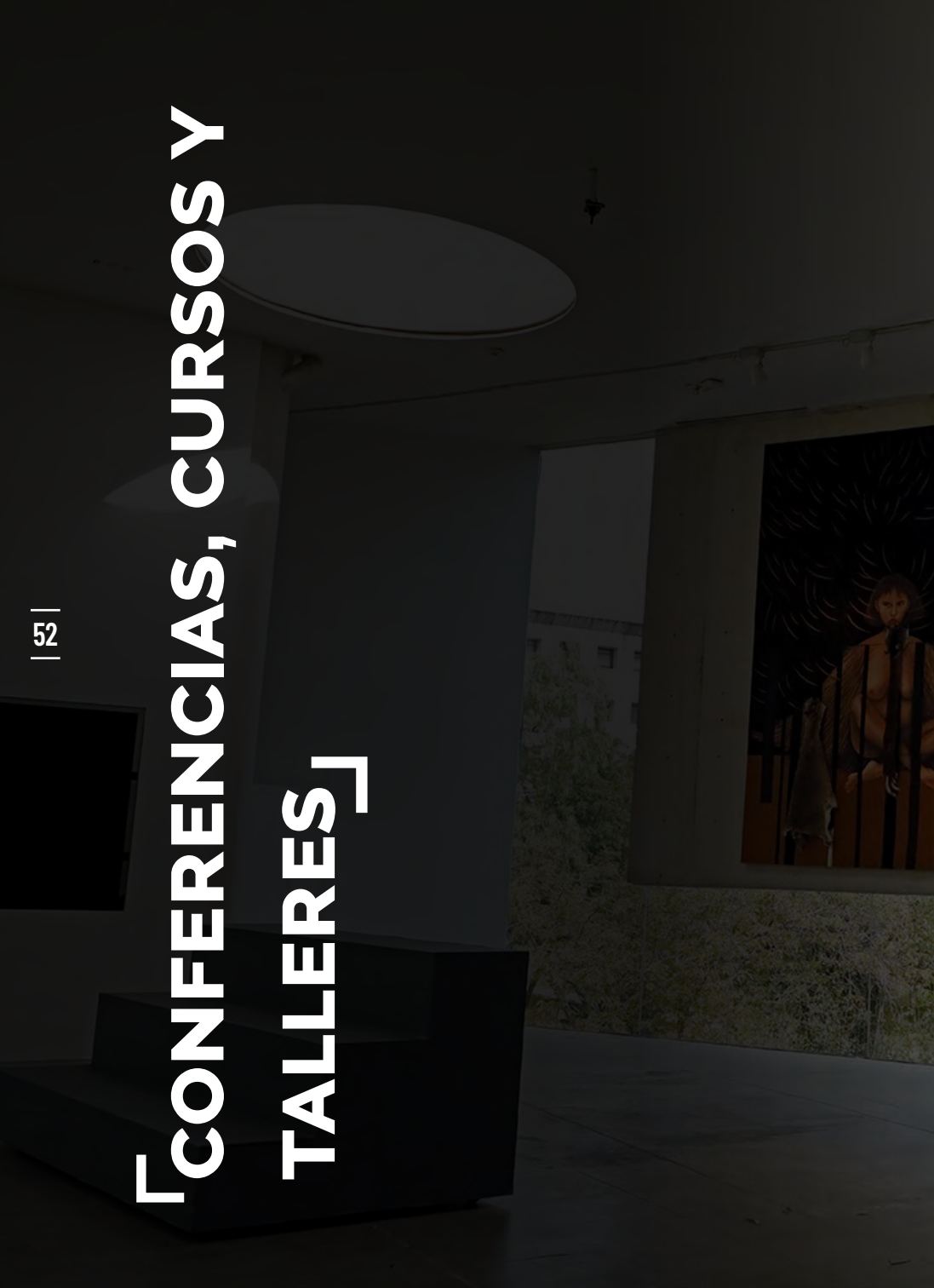
construcción de estas posturas de
producción, aprendizaje o investigación
colectivos. Hago una y otra vez estas cosas.
Hacia una reafirmación de la democracia
(1985), de Enrique Lucea y Chantal Moule,
y Pablo Siles and Espósito. Tienen un
Análisis de la Demagogia and Protección Pública
Siles (publica la revista de 1991), el libro de
Alexander Khan y Oskar Negt que discuten
las tesis de Jürgen Habermas sobre la
constitución de la esfera pública. También.

1998 se cambió el año en que Marcelo
Expósito alcanzó una conciencia política por
seguida al cumplimiento del servicio militar
obligatorio. Se había deshecho también
cuanto años antes constituyó el movimiento
de Escuchadmea (el que contribuyó a
impulsar durante la década de los noventa
el movimiento de la política autónoma de
operación en el contexto español). Durante
la transición democrática -colapsaron los
anteriores movimientos sociales centraliza-
dos en el autogobierno, y los debates fueron los
de los noventa fue el período en el
adquirió el sentido de una dimensión formal
que, por decirlo de manera simple, después
de haberlo en sí misma para desarrollar
una experiencia exclusivamente personal
deca de los noventa fue el período en el
del artículo se relaciona de acuerdo con. La
que surgieron reuniones los formados en el
pedagógicos para construir un discurso político
diversos. Perteneció la redacción la
que existió entre la propuesta española en
1994 y la colaboración de la documento X
compartida por Catherine David en 1997.
Esta. Habla del uso de Marcelo Expósito
en los años noventa, simultáneamente
en el gobierno de reconstrucción de los
momentos de radicalización durante años
y en los talleres de replicación del tiempo
social, en el ámbito por el que muchos
de sus trabajos incluyen un tema social
tradicional, el formato de la pedagogía
gratuita, metodológica de investigación
de apropiaciones políticas y movimientos o
movimientos sociales.

Se incorpora también a esta zona de la
exposición una serie reducida selección de
libros, vídeos, discos, programas de
la biblioteca personal de Marcelo Expósito,
a través de algunos casos para mostrar
de materiales que constituyen la base
a través de encuentros que constituyen la base
de las series deca que sirven para
retroalimentación.



「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」





Webinar: Elementos técnicos para realizar *streams*

Webinar enfocado en la explicación de los elementos técnicos para la realización de *streams* en redes sociales.

5 de abril | 12:00 horas

Plataforma:

Facebook: @CTAVCCH

AZCAPOTZALCO

MÚSICA

Concierto de rock en CCH Azcapotzalco

Concierto presencial de rock de ska.

20 de abril | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Velaría del plantel Azcapotzalco

Informes: difusion.azcapotzalco@cch.unam.mx

LITERATURA

Visita virtual Universo de Letras

Sesiones de dos horas para fomentar la lectura entre los estudiantes de bachillerato, de una forma lúdica y divertida.

7 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Zoom

Informes e inscripción: difusion.azcapotzalco@cch.unam.mx

Visita del librobús de la editorial Fondo de Cultura Económica

18 a 20 de abril | 11:00 a 17:00 horas

Presencial:

Explanada principal del plantel Azcapotzalco

Informes: difusion.azcapotzalco@cch.unam.mx

「NAUCALPAN」

MÚSICA

Lunes de Clásicos presenta “La mitología en las ciencias y las humanidades” con el José González Montiel

Se hacen presentaciones de grupos de música académica combinados con charlas académicas sobre mitología y literatura clásica. En vivo.

4 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

#MicroConciertos presenta a La Banda de los Corazones

Los microconciertos son colaboraciones de músicos y agrupaciones musicales que usan nuestro espacio para conectar con la juventud *cecehachera* y que tienen un formato breve para tener una mejor experiencia a distancia. En vivo.

6 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Un momento de Música en Fa con Guillermo Rey | La muerte de Buddy Holly y Ritchie Valens

Procedente de las cápsulas de *Arte en tu Espacio*, el presentador de este programa nos revela datos curiosos e interesantes sobre los íconos más importantes de la música popular.

6 de abril | 13:45 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Lunes de Clásicos presenta Imaginason

Se hacen presentaciones de grupos de música académica combinados con charlas académicas sobre mitología y literatura clásica. En vivo.

18 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Música Indiscreta | Pauline Oliveros

Cápsulas dedicadas a los géneros y músicos creadores de música experimental, así como la relación que guardan con las ciencias (sociales y exactas).

19 de abril | 10:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

#MicroConciertos presenta a Chicle y Pega

Los microconciertos son colaboraciones de músicos y agrupaciones musicales que usan nuestro espacio para conectar con la juventud *cecehachera* y que tienen un formato breve para tener una mejor experiencia a distancia. En vivo.

20 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Un momento de Música en Fa con Guillermo Rey | La historia detrás de la canción *The Lonesome Death of Hattie Carroll* de Bob Dylan

Procedente de las cápsulas de *Arte en tu Espacio*, el presentador de este programa nos revela datos curiosos e interesantes sobre los iconos más importantes de la música popular.

20 de abril | 13:45 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Lunes de Clásicos presenta "Del mármol al celuloide. Raíces mitológicas de héroes contemporáneos" con Daniel Sánchez Barragán

Se hacen presentaciones de grupos de música combinados con charlas académicas sobre mitología y literatura clásica. En vivo.

25 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

#MicroConciertos presenta a Raeparc

Los microconciertos son colaboraciones de músicos y agrupaciones musicales que usan nuestro espacio para conectar con la juventud *cecehachera* y que tienen un formato breve para tener una mejor experiencia a distancia. En vivo.

27 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Un momento de Música en Fa con Guillermo Rey | Guns N' Roses

Procedente de las cápsulas de *Arte en tu Espacio*, el presentador de este programa nos revela datos curiosos e interesantes sobre los íconos más importantes de la música popular.

27 de abril | 13:45 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

CINE

***El Efecto Kuleshov con Alejandro Valdés,
presenta a Addy Mendoza, productor***

El anfitrión de este programa, experto en el séptimo arte, deleitará con charlas amenas de sus invitados, quienes son personalidades de la industria cinematográfica.

7, 21 y 28 de abril | 20:00 horas

Plataformas:

Facebook: *@dicucchn*

YouTube: PulsoTV



LITERATURA

Las Letras Conectan con Gustavo Estrada, presenta a Ramón Sierra López, escritor, historiador y poeta

Es un programa de literatura donde se conversa con escritoras, escritores y editoriales. Además, se hacen presentaciones de nuevos lanzamientos literarios.

5 de abril | 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

60

Las Letras Conectan con Gustavo Estrada, presenta a Roberto Acuña, escritor

Es un programa de literatura donde se conversa con escritoras, escritores y editoriales. Además, se hacen presentaciones de nuevos lanzamientos literarios.

19 de abril | 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV





Las Letras Conectan con Gustavo Estrada, presenta Kobda Rocha, escritor

Es un programa de literatura donde se conversa con escritoras, escritores y editoriales. Además, se hacen presentaciones de nuevos lanzamientos literarios.

26 de abril | 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

MEDIOS

Arte en tu Espacio | Seño (Carlos Alanís)

Cápsulas donde se tocan temas sobre escultura, pintura, fotografía, arquitectura y artes plásticas del interés de la comunidad universitaria a nivel bachillerato. Esta temporada está dedicada a muralistas.

1 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Mito en minutos | Perséfone, señora del Hades

En este programa se abordan los mitos griegos desde la creación del universo hasta el ciclo troyano, de manera divertida y breve para que todos puedan conocer a dioses y héroes.

5 de abril | 10:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Arte en tu Espacio | Saner (David Piñon)

Cápsulas donde se tocan temas sobre escultura, pintura, fotografía, arquitectura y artes plásticas del interés de la comunidad universitaria a nivel bachillerato. Esta temporada está dedicada a muralistas.

8 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Arte en tu Espacio | Smithe

Cápsulas donde se tocan temas sobre escultura, pintura, fotografía, arquitectura y artes plásticas del interés de la comunidad universitaria a nivel bachillerato. Esta temporada está dedicada a muralistas.

22 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Mito en minutos | Deyanira, asesina de héroes

En este programa se abordan los mitos griegos desde la creación del universo hasta el ciclo troyano, de manera divertida y breve para que todos puedan conocer a dioses y héroes.

26 de abril | 10:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Arte en tu Espacio | Dhear One

Cápsulas donde se tocan temas sobre escultura, pintura, fotografía, arquitectura y artes plásticas del interés de la comunidad universitaria a nivel bachillerato. Esta temporada está dedicada a muralistas.

29 de abril | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

VALLEJO

LITERATURA

Charla: "La voz de los cuatro destinos"

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, se hará una plática con exalumnas que promueven la riqueza lingüística de los pueblos originarios a través de la canción.

8 de abril | 18 horas

Plataformas:

Facebook Live: Difusión Cultural Vallejo

Zoom

64

Festival Clubes de Lectura

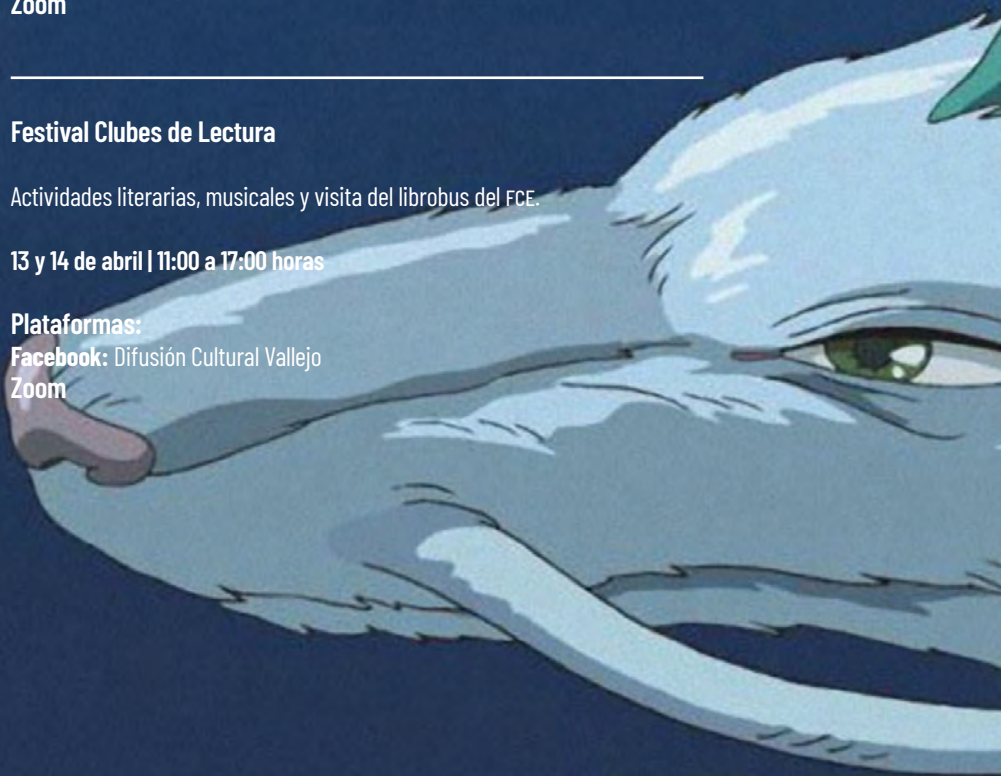
Actividades literarias, musicales y visita del librobús del FCE.

13 y 14 de abril | 11:00 a 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural Vallejo

Zoom





Actividad del programa Universo de Letras

Taller de poesía.

13 y 14 de abril | 11:00 a 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: Difusión Cultural Vallejo

Zoom



「ORIENTE」

ARTES VISUALES

CultivArtes

Episodio 9 a 13 del programa de entrevistas *CultivArtes*. Este presenta a personas expertas en las distintas áreas de interés: teatro, artes visuales, literatura, lengua y cultura, música, danza, entre otros.

1, 8, 15 y 29 de abril | 18:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Oriente

LITERATURA

Muestra literaria

Esta muestra busca que las y los estudiantes se involucren de manera activa en distintos ámbitos literarios, con diversas actividades para desarrollar y ejercitar la destreza expresiva y comunicativa con una variedad de recursos.

25 a 28 de abril | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Explanada del plantel Oriente

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y CONVOCATORIAS

Explanada: área de estudio y convivencia al aire libre

El evento busca que las y los estudiantes intervengan mesas de trabajo en mal estado, pintando cuestiones alusivas a los valores, estudio o sana convivencia *cecehachera*. La inauguración del evento se realizará el día 18 de abril a las 10 horas.

1 a 18 de abril | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Explanada del plantel Oriente

50 años del Colegio

Los distintos departamentos y áreas del Colegio generan sinergias para resaltar el orgullo *cecehachero* con una conmemoración. Se desarrollan múltiples eventos como números musicales, actividades recreativas, conversatorios, ponencias, exposiciones, muestras, entre otros.

Inicio

4 de abril | 10:00 horas

Presencial:

Explanada del plantel Oriente

Muestra final de los talleres autogestionados

Aquí se engloban los saberes y destrezas que se han desarrollado a lo largo de un semestre, dentro de los diversos talleres del Colegio. Durante una semana se expondrán y tendrán la temática de los 50 años del plantel Oriente.

18 a 22 de abril | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Explanada del plantel Oriente y Audiovisual 1

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Oriente

MÚSICA

Transmisión del curso Tchaikovsky en el espejo de su música

Imparte: **Roberto Ruiz Guadalajara**

6, 20 y 27 de abril | Por definir

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur y Grandes Maestros

Cultura en Directo y Descarga Cultura

CINE

Concurso Fósforo de Crítica Cinematográfica

Entrevista a la mención honorífica, en la categoría bachillerato 2022.

18 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

Taller diálogos sobre cine con **Carlos Torres**

Invitada: **Fernanda Solórzano**

En la segunda sesión del taller Diálogos sobre cine, Fernanda Solórzano platicará con nosotros sobre *Mulholland Drive* del director estadounidense David Lynch. ¿Por qué se considera que es una de las mejores películas en la historia? Quizá sea su deslumbrante ambigüedad o a lo mejor es por su intensa intertextualidad. Como sea, *Mulholland Drive* es una película que, después del desconcierto que nos genera, pide ser vista con mayor detenimiento y analizada con mucha pasión. Lynch comparte una visión enigmática y misteriosa desde los márgenes de Hollywood. ¿Podremos, junto con Fernanda Solórzano, desvelar un poco del misterio que recubre a esta película?

25 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

LITERATURA

Universo de Letras

Este programa tiene la finalidad de promover el fomento a la lectura entre los estudiantes de la UNAM, facilitando el acceso a libros, por diversas vías y con el uso de herramientas lúdicas, e incidir en la formación de futuros lectores autónomos.

20 de abril | 11:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Sur

Angye Marcela Gaona

En esta ocasión, la profesora Angie Marcela Gaona nos hablará sobre la poesía experimental, misma que engloba las expresiones poéticas que van más allá de los paradigmas de la poesía tradicional, y rompen con los modelos y valores tradicionales de la poesía.

27 de abril | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Sur

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y CONVOCATORIAS

Clase abierta de karate

En esta actividad se promoverán movimientos básicos de karate, podrás comprender la mecánica de las patadas y simular un combate.

6 de abril | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Sur

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR /
SECRETARIO GENERAL /
ABOGADO GENERAL /
SECRETARIO ADMINISTRATIVO /
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL /
SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA /
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL /

Dr. Enrique Graue Wiechers
Dr. Leonarde Lomelí Vaneegas
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Mtro. Néstor Martínez Cristo



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

DIRECTOR GENERAL /
SECRETARIA GENERAL /
SECRETARIA ADMINISTRATIVA /
SECRETARIA ACADÉMICA /
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE /
SECRETARIO DE PLANEACIÓN /
SECRETARIA ESTUDIANTIL /
SECRETARIO DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES /
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL /
SECRETARIO DE INFORMÁTICA /

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Lic. Miguel Ortega del Valle
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Lic. Gema Góngora Jaramillo
Lic. Héctor Baca Espinoza
Ing. Armando Rodríguez Argüjo



Azcapotzalco

Dr. Javier Consuelo Hernández
Dr. J. Concepción Barrera de Jesús
C.P. Celso Sarabia Eusebio
Mtra. Beatriz Antonieta Almanza Huesca
Mtro. Víctor Rangel Reséndiz
Lic. Antonio Nájera Flores
Lic. María Magdalena Carrillo Cuevas
C. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez
Lic. Martha Contreras Sánchez
Lic. Sergio Herrera Guerrero

DIRECTOR
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIO DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
SECRETARIO PARTICULAR Y DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

Naucalpan

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano
Ing. Damián Feltrin Rodríguez
Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Biol. Guadalupe Hurtado García
Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
C.P. María Guadalupe Sánchez Chávez
Ing. María del Carmen Tenorio Chávez
Lic. Reyna I. Valencia López

DIRECTOR
SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
SECRETARIO ACADÉMICO
SECRETARIA DOCENTE
SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

Vallejo

Lic. Maricela González Delgado
Ing. Manuel Odilón Gómez Castillo
Lic. Blanca Arellano Zamora Muñoz
Mtra. María Xóchitl Megich Un Trejo
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
Lic. Armando Segura Morales
Lic. Carlos Ortega Ambríz
Mtro. Roberto Escobar Saucedo

DIRECTORA
SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIA DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

Oriente

Mtra. María Patricia García Pavón
QFB. Reyes Flores Hernández
Mtra. Alejandra Barrios Rivera
Lic. Edith Catalina Jardón Flores
Lic. María del Carmen Martínez Tapia
Dra. Elsa Rodríguez Saldaña
Lic. Norma Cervantes Arias
Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

DIRECTORA
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIA DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

Sur

Mtro. Luis Aguilar Almazán
Lic. Aurelio Bolívar Galván Anaya
Lic. Martín Hernández Camarillo
Q.F.B. Susana de los Angeles Lira de Garay
Mtro. José Mateos Cortés
Ing. Héctor Edmundo Silva Alonso
Dr. Edalberto Jiménez
Ing. José Martín González
Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez

DIRECTOR
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIO DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN
JEFE DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

