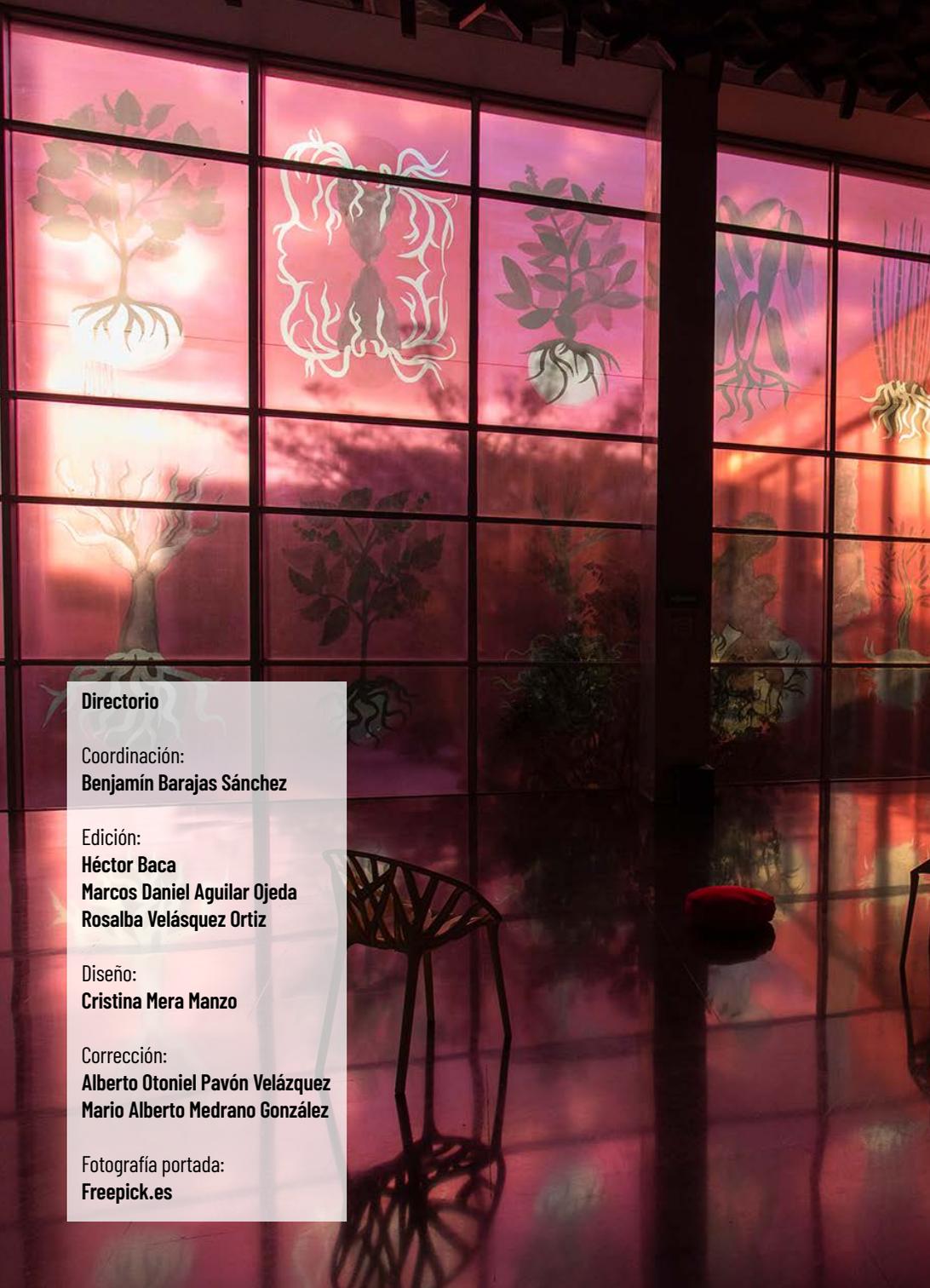




Secretaría de Comunicación
Institucional del CCH
No. 22 | mayo 2022

「 QUÉ VER, QUÉ HACER 」

Cecehacheros en la cultura



Directorio

Coordinación:
Benjamín Barajas Sánchez

Edición:
Héctor Baca
Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Rosalba Velásquez Ortiz

Diseño:
Cristina Mera Manzo

Corrección:
Alberto Otoniel Pavón Velázquez
Mario Alberto Medrano González

Fotografía portada:
Freepick.es



¿Qué ver, qué hacer?

Cecehacheros en la cultura

La programación de mayo de 2022 de la cartelera **¿Qué ver, qué hacer? Cecehacheros en la cultura** presenta una gran gama de talleres, conferencias, conversatorios, lecturas, conciertos y puestas en escena para nuestra comunidad. En esta cartelera hallarás eventos no sólo del Colegio, sino de toda la Universidad que han sido pensados exclusivamente para ti. **Cecehachero**, recuerda que las artes, su conocimiento y difusión son parte de tu formación como estudiante y como persona, ya que la cultura nos ofrece posibilidades de expresión y de reflexión, elementos indispensables para la vida. Todas las actividades se transmiten en línea, a través de las redes sociales del Colegio, por lo que podrás disfrutar de lo mejor de la cultura sin salir de casa.

「CULTURA UNAM EN CASA」





ARTES VISUALES

6

EXPOSICIÓN

Espiral para sueños compartidos Carolina Caycedo

Instalación *ex profeso* para la Galería Central realizada a partir de redes tejidas y bordadas a mano, cosidas con objetos que la artista ha encontrado en sus viajes de investigación, así como de su archivo personal. La red, una combinación de flexibilidad y resistencia, refleja la inherente conectividad entre nosotros. De esta manera, Caycedo conecta con el agua y los ríos para que reimaginemos y reorientemos nuestra relación y entenderla como un ente vivo que nos da vida.

Miércoles y domingo hasta el 26 de junio | 11:30 a 17:00 o 18:00 horas

Presencial:

Galería Central, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre, cupo limitado

Información: exposiciones.museodelchopo@gmail.com

#Sala10 | Proyecto digital Melanie Smith. *Fifteen Minutes of Sublime Meditation*

Fifteen Minutes of Sublime Meditation es el más reciente proyecto de Melanie Smith. Producido desde 2020, se trata de un trabajo que apunta a las conexiones entre las escalas micro y macro del mundo que habitamos y que quedan fuera de nuestra comprensión. El planeta, el sol, el mar, la ecología, el cuerpo, la economía, los flujos de gente, de capital, de recursos, todo se enreda, se conecta y se desborda. El recurso formal a la abstracción y la psicodelia en su versión tecnológica deviene en un intento de darle algún orden a este estado de movimiento perpetuo.

En términos de lenguaje, el video que da título a la exposición es un parteaguas en la obra de la artista al estar conformado exclusivamente por imágenes de archivo sacadas de bancos de clips. Las condiciones actuales, que no permiten viajar con libertad ni trabajar con grandes equipos, ha llevado a Smith a lo que podría llamarse una "economía de la imagen" mediante la cual reproduce el régimen visual que atraviesa las redes y el ámbito de lo digital.

Hasta el domingo 14 de agosto

Plataformas:

Web: www.muac.unam.mx

Facebook: @MUAC.UNAM

Twitter: @muac_unam

Instagram: www.instagram.com/muac_unam/

Informes: alejandra.labastida@muac.unam.mx

Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México, 1952-2022

En México, la modernidad en el diseño del entorno cotidiano se interpretó como el proyecto de unir las tradiciones y condiciones locales con el sueño de la industrialización. Esa pauta de combinar las necesidades de la vida moderna con diversas estéticas de orientación popular y artesana sigue formulando el vocabulario en gran medida mexicanista del diseño en este país. Esta exposición propone revisar la noción de diseño artesanal, producida y teorizada en México desde 1950 hasta la actualidad, para trazar una genealogía de autores, diseñadores y artesanos que apostaron por generar una cultura material mestiza como imaginario de un nuevo modo de vida.

La muestra tiene como punto de partida el trabajo de Clara Porset, la diseñadora cubano-mexicana, que en 1952 organizó la primera exposición de diseño en el país: *El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México*. Para Porset, los contenidos y el recorrido de esa muestra fueron un postulado de lo que el diseño nacional debía proyectar de cara a la modernidad. La diseñadora pretendió resolver la tensión entre industrialización y trabajo manual con una visión tripartita: diseño, artesanía e industria debían compartir caminos para ofrecer a la sociedad objetos de diseño accesibles, con sentido social y estético.

Miércoles a domingo del 14 de mayo al 13 de noviembre | 11:00 a 17:00 horas

Presencial:

Sala 9, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Centro Cultural Universitario

Costos en la taquilla del museo: Público general: \$40, 50% de descuento con credencial vigente de la comunidad UNAM

#MUACdondeEstés | Sala 10 | Exposición virtual Ursula Biemann. *Acoustic Ocean*

Acoustic Ocean (Océano acústico) explora la ecología sónica de la vida marina en las frías aguas del Atlántico Norte. Las grabaciones de las profundidades marinas realizadas por buzos suelen descuidar el sonido ambiental, centrándose más en los aspectos visuales de la vida submarina. En ese tipo de filmaciones sobre naturaleza, la respiración del buzo, los comentarios en *off* y la música compensan la ausencia de grabaciones bioacústicas. Sin embargo, para los peces, mamíferos marinos y crustáceos la dimensión acústica y la percepción de los movimientos de partículas son mucho más importantes que la vista en el entorno oscuro y semiopaco en el que viven. A menudo, la frecuencia de la comunicación entre criaturas marinas excede el espectro audible humano, lo que en el pasado llevó erróneamente a asumir que la mayoría de las criaturas subacuáticas ni se comunicaban ni pensaban. En los últimos años, biólogos marinos e ingenieros acústicos han hecho avances y desplegado hidrófonos en sus investigaciones, facilitando con ello el acceso a una dimensión antes oculta. El resultado es la aparición de numerosos estudios que interpretan cantos marinos y otros tipos de semiótica submarina.

16 de mayo al 13 de noviembre | 18:00 horas

Plataformas:

Web: www.muac.unam.mx

Facebook: @MUAC.UNAM

Twitter: @muac_unam

Instagram: www.instagram.com/muac_unam/

Informes: coordinacion.curatorial@muac.unam.mx

RetratAs. Sesión fotográfica para maternidades disidentes

Queremos retratar maternidades disidentes, trans, *queer*, transespecie, etc. En el entendido que materner es una práctica política, que acoge distintas perspectivas del cuidado y preservación, queremos construir de manera colectiva un mosaico que amplíe las perspectivas y los alcances de dicha acción. Te invitamos a retratarte con las Brillantinas, platicar de las distintas maneras de materner y volverte parte de la exposición *Materner. Entre el síndrome de estocolmo y los actos de producción*. La cita es el sábado 21 de mayo en la entrada de la Sala 1 del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), ven con tu familia y tómate un retrato. A cambio del archivo digital que te daremos, pediremos tu consentimiento para publicar la fotografía en la plataforma @Brillantinas_MUAC.

21 de mayo | 12:00 a 16:00 horas

Presencial:

Sala 1, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Centro Cultural Universitario

Informes: publicosycomunidades@muac.unam.mx

MÚSICA

Música de cámara Ciclo de piano

Música UNAM dedica el ciclo de piano a la exploración de este repertorio vasto y fascinante con la visitación del repertorio tradicional, a la vez propiciando el descubrimiento de nuevas obras. Se presentan cuatro recitales de pianistas nacionales, que incluyen la obra de compositoras y compositores de distintas latitudes y épocas escritas especialmente para este instrumento.

7, 14, 21 y 28 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario

Costo: \$130

Informes: rpublic@unam.mx

10

Música y Sonoridades Pahua en vivo en Casa del Lago

Pahua (Paulina Sotomayor) cerrará su primera gira mexicana en la Casa del Lago, entre la naturaleza y el cobijo del Bosque de Chapultepec. El espectáculo incluirá su repertorio del último año, mismo que será interpretado con su banda completa: sintetizadores, guitarra, bajo, flauta y percusiones. Para abrir el concierto tendremos un set de vinilos con Mar (Nochenegra).

8 de mayo | 16:00 y 17:00 horas

Presencial:

Foro Alicia Urreta, Casa del Lago, Bosque de Chapultepec

Entrada libre, cupo limitado

Segunda temporada 2022 Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM)

En su segunda temporada 2022 la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata presenta obras del repertorio tradicional, así como estrenos nacionales e internacionales, buscando contribuir a la formación de públicos en correlación con su principal vocación de formar a las y los jóvenes becarios que la conforman.

8 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

YouTube: Música UNAM

22 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario

Costo: \$50

Informes: rpublic@unam.mx

Música en territorio puma Recitales AMA

La Academia de Música Antigua (AMA) de la UNAM presenta un programa dedicado a la música instrumental y vocal del barroco en el que los integrantes de la AMA interpretan repertorio de música de cámara dedicado a compositores italianos como Marco Uccellini, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi y Tarquinio Merula.

19 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Sala Rosario Castellanos, Casa del Lago
Entrada libre, cupo limitado

20 de mayo | 19:00 horas

Presencial:

Casa Universitaria del Libro
Entrada libre, cupo limitado

21 de mayo | 12:00 horas

Presencial:

Anfiteatro Simón Bolívar.
Costo: \$50
Informes: rpublic@unam.mx

Concierto

Vientos Intercontinentales

BSFAM UNAM y Barcelona Clarinet Players

La Banda Sinfónica de la Facultad de Música (BSFAM) de la UNAM regresa a sus actividades presenciales con un concierto en el que disfrutaremos del estreno mundial de la obra *Rumba fugata* de Arturo Márquez, compuesta especialmente para los Barcelona Clarinet Players. En este concierto también se estrenará en México la *Oberatura Alba* de Ferrer Ferran y un clásico en el repertorio de este tipo de agrupaciones: la *Suite para alientos núm. 1 en mi bemol* de Gustav Holst.

27 de mayo | 20:00 horas

Presencial:

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario
Costo: \$150

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

YouTube: Música UNAM

Informes: rpublic@unam.mx

Concierto
Ensamble Cepromusic
Foco Xenakis 100

Arquitecto e ingeniero de formación, Iannis Xenakis (1922-2001) fue un poderoso motor de inventiva musical durante la segunda mitad del siglo XX. Desligado de corrientes y banderas artísticas, Xenakis se amparó en el pensamiento científico para generar una cantera sonora inédita, con la cual edificó construcciones sonoras sorprendentes, de gran potencia y originalidad.

Este Foco Xenakis, organizado con motivo del centenario del nacimiento del compositor, cuenta con la participación de la OFUNAM y la OJUEM y con la presencia especial del Ensamble Cepromusic del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), con el fin de ofrecer algunas vías de acceso al legado creativo de este compositor singular, tanto desde la perspectiva sinfónica como desde la música de cámara.

26 de mayo | 20:00 horas

Presencial:

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario
Costo: \$150

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

YouTube: Música UNAM

Informes: rpublic@unam.mx



DANZA

Taller Coreográfico de la UNAM

En mayo, el Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM) estrena tres obras: *Mavera*, *Las bodas* y *Tiempo de mariachi* de Diego Vázquez, director artístico de la agrupación universitaria.

Mavera, un solo que habla sobre la migración en la forma de pensar que rompe con las reglas establecidas, pertenece al programa México 500, pero también forma parte del programa Pospatriarcado de la Coordinación de Difusión Cultural. *Las bodas* está basada en la conocida partitura "Les noces" del músico ruso-americano Igor Stravinsky, mientras que *Tiempo de mariachi* recrea en el escenario una fiesta mexicana inspirada en la danza folclórica, pero con movimientos contemporáneos y música popular.

Además presentará la mirada internacional de artistas invitados como el israelí Dor Mamalia y el polaco Dariusz Nowak con la obra *You Can't Miss The Sun*, así como la visión del estadounidense Maurice Causey, quien construye durante la pandemia el solo *Folding Into The Infinite*.

La programación contempla una variada selección de obras del repertorio de la coreógrafa emérita Gloria Contreras, fundadora del TCUNAM, como *Alabanzas* de Bernstein, *Concierto en re* de Bach y *Dueto Rasumofsky 2* de Beethoven, entre muchas más.

Pospatriarcado Fragmentaciones

6 de mayo | 12:30 horas; Teatro Estefanía Chávez Barragán, Facultad de Arquitectura

8 de mayo | 12:30 horas; Sala Miguel Covarrubias

Las bodas, Diego Vázquez-Stravinsky, **estreno TCUNAM**

Inesperado amor, Gloria Contreras-Bach

Mavera, Diego Vázquez, **estreno**

Sonata para chelo y piano, Gloria Contreras-Debussy

Pospandemia

13 de mayo | 12:30 horas; Teatro Estefanía Chávez Barragán, Facultad de Arquitectura

You Can't Miss The Sun, Dor Mamalia y Dariusz Novak

Crisol, Gloria Contreras-Weber

Folding Into The Infinite, Maurice Causey

Arioso de Ofrenda, Gloria Contreras-Bach

Tiempo de mariachi, Diego Vázquez, **estreno TCUNAM**



Homenaje a Gloria Contreras

20 de mayo | 12:30 horas; Teatro Estefanía Chávez Barragán, Facultad de Arquitectura
22 de mayo | 12:30 horas; Sala Miguel Covarrubias

Alabanzas, Gloria Contreras-Bernstein
Dueto Rasumofsky 2, Gloria Contreras-Beethoven
Gloria, Gloria Contreras-Haydn
Concierto para oboe, violín, cuerdas y bajo continuo, Gloria Contreras-Bach

Pospandemia De Piazzolla a Bach

27 de mayo | 12:30 horas; Teatro Estefanía Chávez Barragán, Facultad de Arquitectura
29 de mayo | 12:30 horas; Sala Miguel Covarrubias

Evocaciones... delirio en el encierro, María O'Reilly-Piazzolla y otros
Preludio, Rodolfo Lastra-Chopin
Credo, Gloria Contreras-Bach
Concierto en re, Gloria Contreras-Bach

Informes: <https://www.danza.unam.mx/tcunam>



Danza | Interdisciplina

Hábitat cuerpo-espacio-sonido

Dirección: **Colectivo TACO** (Arte, Ciencia y Cognición)

La improvisación conjunta promueve la exploración y experimentación de un paisaje sonoro, intercorporal, imaginativo y material. Hábitat sucede en la presencia, en la atmósfera compartida de vibraciones, sensaciones, materialidades diversas que incluyen la respiración, las longitudes de onda y la expresividad de los cuerpos. Como plantea la psicología ecológica, la experiencia de habitar espacios implica una sintiencia específica, una forma de conciencia corporal cultivada y la atención a coordinaciones particulares. Cada organismo por su historia filogenética y cultural, por sus entrenamientos y posibilidades de actuar y de sentir, cocreará, vivirá, disfrutará y padecerá su hábitat.

Inauguración: 21 de mayo | 13:00 horas
21 al 29 de mayo | Horario abierto

Presencial:

Palacio de la Autonomía, Centro Histórico

16

Función

Lady Macbeth o el contagio humano

Dirección: **Jaime Blanc y Carmen Correa**

Unipersonal de danza, a partir de la tragedia *Macbeth* de William Shakespeare. Lady Macbeth está condenada a repetir constantemente sus acciones, contagia de muerte a todos en el fluir desordenado de su conciencia. Su viaje es una incommensurable experiencia personal. Su historia es espesa y viscosa como la sangre y la brea. Su destino, en palabras de Simenon, "la espesa soledad de los criminales". Duración: 50 minutos.

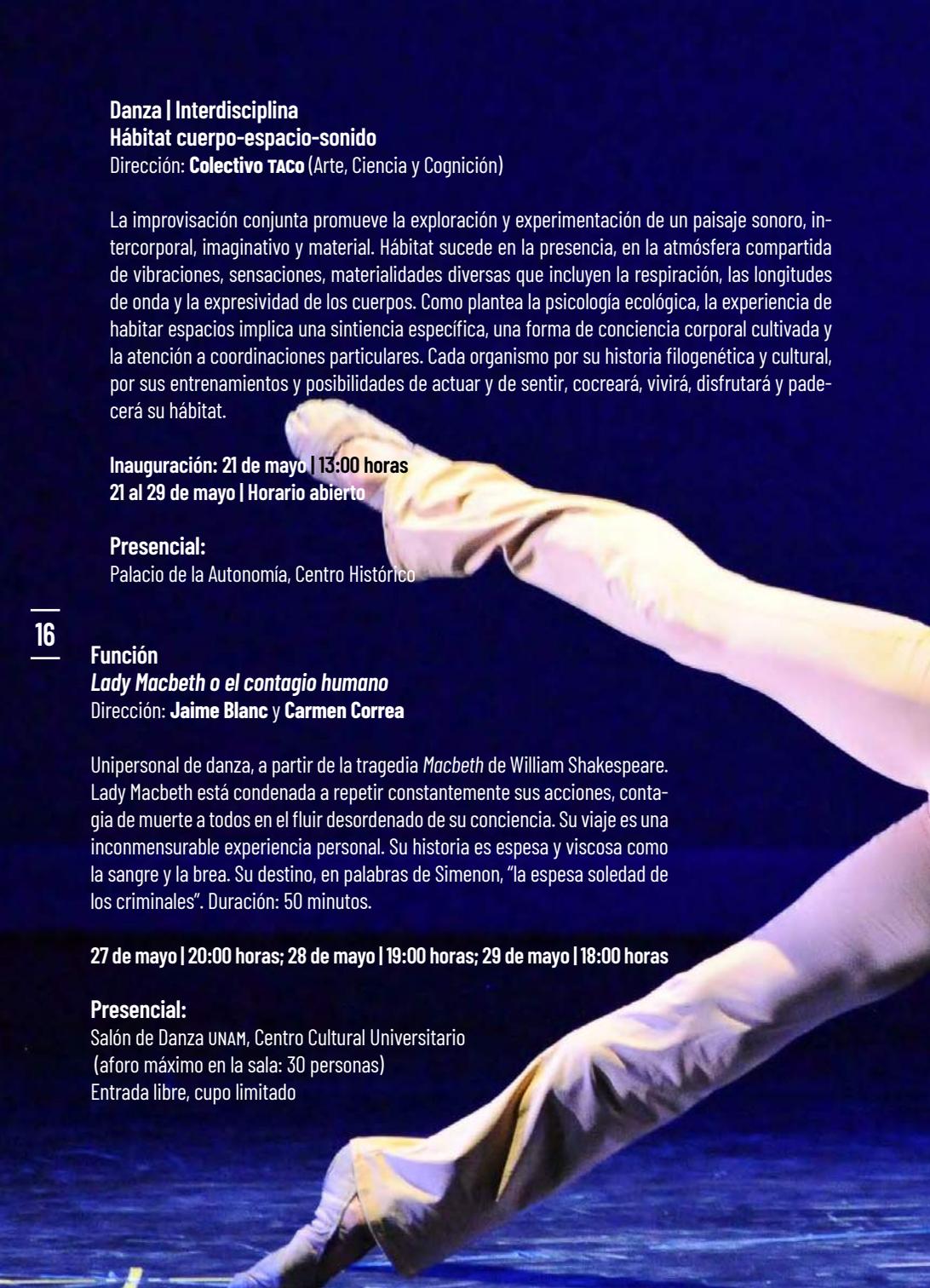
27 de mayo | 20:00 horas; 28 de mayo | 19:00 horas; 29 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Salón de Danza UNAM, Centro Cultural Universitario

(aforo máximo en la sala: 30 personas)

Entrada libre, cupo limitado



Danza
Ino Moxo

Dirección: Oscar Naters, Íntegro Grupo de Arte

Ino Moxo está inspirada en la novela de César Calvo *Las Tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonia*. La obra presenta un episodio crucial de la historia y cultura amazónica a través de un arreglo espacial de múltiples capas, donde la experiencia mítica de la agonía y la curación chamánicas revelan una dimensión oculta en la que los espectadores se convierten en personajes involucrados en un drama transpersonal de muerte y renacimiento.

28 de mayo | 19:00 horas; 29 de mayo | 18:00 horas



Presencial:

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
(aforo máximo en la sala: 341 personas)
Precio: \$120.00 pesos por persona, 50% de descuento
a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM

TEATRO

Artes vivas

Tríptico de Teatro Vrebe

La compañía colombiana Teatro Vrebe celebra 25 años de trayectoria, y como parte de las actividades que realiza presenta en México tres piezas escénicas que exploran los territorios de las teatralidades contemporáneas y nociones como la dramaturgia del paisaje, del sonido y del acontecimiento; se trata de una propuesta plural que pone en práctica el teatro expandido. La trilogía que presenta está compuesta por las piezas:

Estados de vulnerabilidad

6 de mayo | 20:00 horas

Infierno

7 de mayo | 19:00 horas

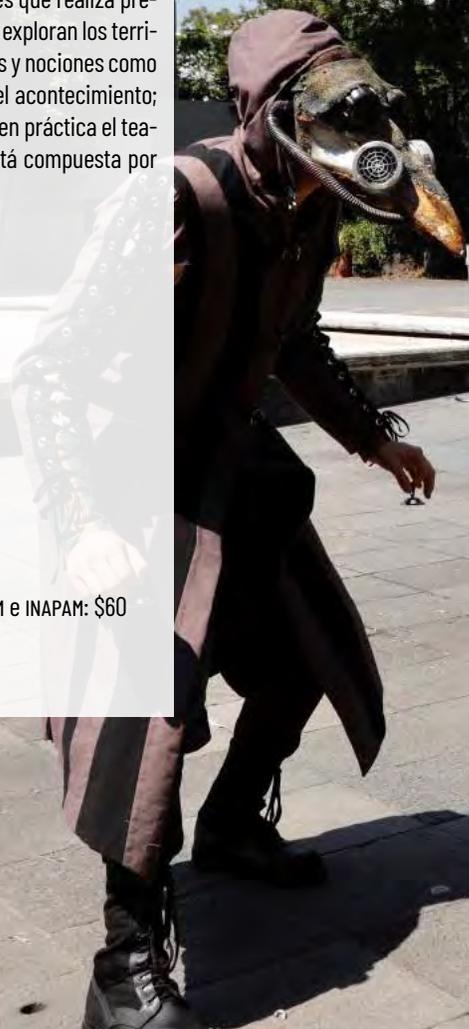
Tinkuy de zorros

8 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Museo Universitario del Chopo

General: \$120; estudiantes, maestros, UNAM e INAPAM: \$60



El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Puesta en escena
Conferencia de los ausentes

Compañía: **Rimini Protokoll** (Alemania-Suiza)

Concepto, texto y dirección: **Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzel**

Performance teatral camuflada como una conferencia internacional en la que espectadores ayudan a reducir las emisiones de carbono personificando a expertos de distintos países.

21 y 22 de mayo | 18:00 horas

Presencial:

Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario

\$150.00 costo general, 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM



El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Puesta en escena
Can i live / ¿Puedo vivir?

Compañía: **Complicité** y **Oxford Playhouse** (Reino Unido)
Concebida, escrita e interpretada por **Fehinti Balogun**
Director: **Daniel Bailey**
Codirector: **Simon McBurney**

Únase a Fehinti Balogun en un viaje al mundo del activismo ambiental, mientras cuenta la historia de cómo un joven negro británico cambió su camino para siempre por lo que aprendió sobre nuestro planeta. Usando hip-hop original y palabra hablada, *Can i Live?* es una exploración energizante del lugar donde se encuentran la emergencia climática y la justicia social, y un llamado a la acción para cualquiera que tenga curiosidad sobre lo que podemos hacer para ayudar.

28 de mayo | 12:00 horas
Transmisión en Sala Julio Bracho

29 de mayo | 12:00 horas
Transmisión vía Zoom, previo registro

\$150.00 costo general, 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM





El Sendebiar: La cruzada de una f emina ilustrada

Compa a: **El Carro de Comedias**

Texto y dirección: **Mariana Hartas nchez**

Se narra la historia de Enedina, una mujer que, travestida de hombre, encuentra el *Sendebiar* y lo lleva con un grupo de c omicos, con quienes juega a representar los relatos que éste contiene para luego demostrar la falsedad de sus narraciones.

Hasta el 26 de junio

S abados y domingos | 11:00 horas

Presencial:

Explanada de la Fuente,
Centro Cultural Universitario
Entrada libre

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Obra de Teatro LOW COST [*Paisaje escénico sobre la Crisis Climática*]

Dirección y dramaturgia: **Laura Uribe**

Compa a: **L.A.S. [Laboratorio de Artistas Sostenibles]**

Esta obra es una provocación para destapar la urgente necesidad de replantear nuestra relación con el entorno, específicamente con el mundo natural, así como repensar los modos de vida de la sociedad contemporánea, poniendo énfasis en la crisis climática por la que atraviesa actualmente nuestro planeta tierra.

27 de mayo al 2 de julio

**Jueves y viernes | 20:00 horas; S abados | 19:00 horas; Domingos
| 18:00 horas**

Presencial:

Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario
Boletos \$150 costo general, Jueves de Teatro UNAM \$30, 50%
de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada,
exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves

「CINE」

Estrenos en la UNAM

Presentaremos al público cuatro estrenos en el Centro Cultural Universitario (CCU) con lo más interesante de las producciones realizadas entre el 2019 y el 2021, que por las condiciones de la pandemia no pudieron estrenarse. Entre los títulos se cuentan las películas *Tío (Onkel)* del director René Frelle Petersen (Dinamarca, 2019) y *Nudo mixteco* de la directora Ángeles Cruz (México, 2021), película que participó en la edición pasada del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM) y en la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca.

4 al 19 de mayo | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario

22

Ciclo Cine y medio ambiente

Ciclo compuesto por ficciones, documentales, animaciones, largometrajes y cortometrajes con una diversidad de miradas cinematográficas que muestran la preocupación de distintos realizadores por nuestro planeta y, en específico, por el medio ambiente, además de presentarnos algunas formas de vida en armonía con la naturaleza y el entorno ecológico. En el marco de El Aleph. Festival de arte y ciencia: Las fronteras del medio ambiente.

20 al 29 de mayo | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:

Salas Julio Bracho y José Revueltas, Centro Cultural Universitario

Costo: La mayor parte de la programación es entrada libre, cupo limitado. \$40.00 boleto general. \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) INAPAM y niños.

Ciclo ***El mundo de David Lynch***

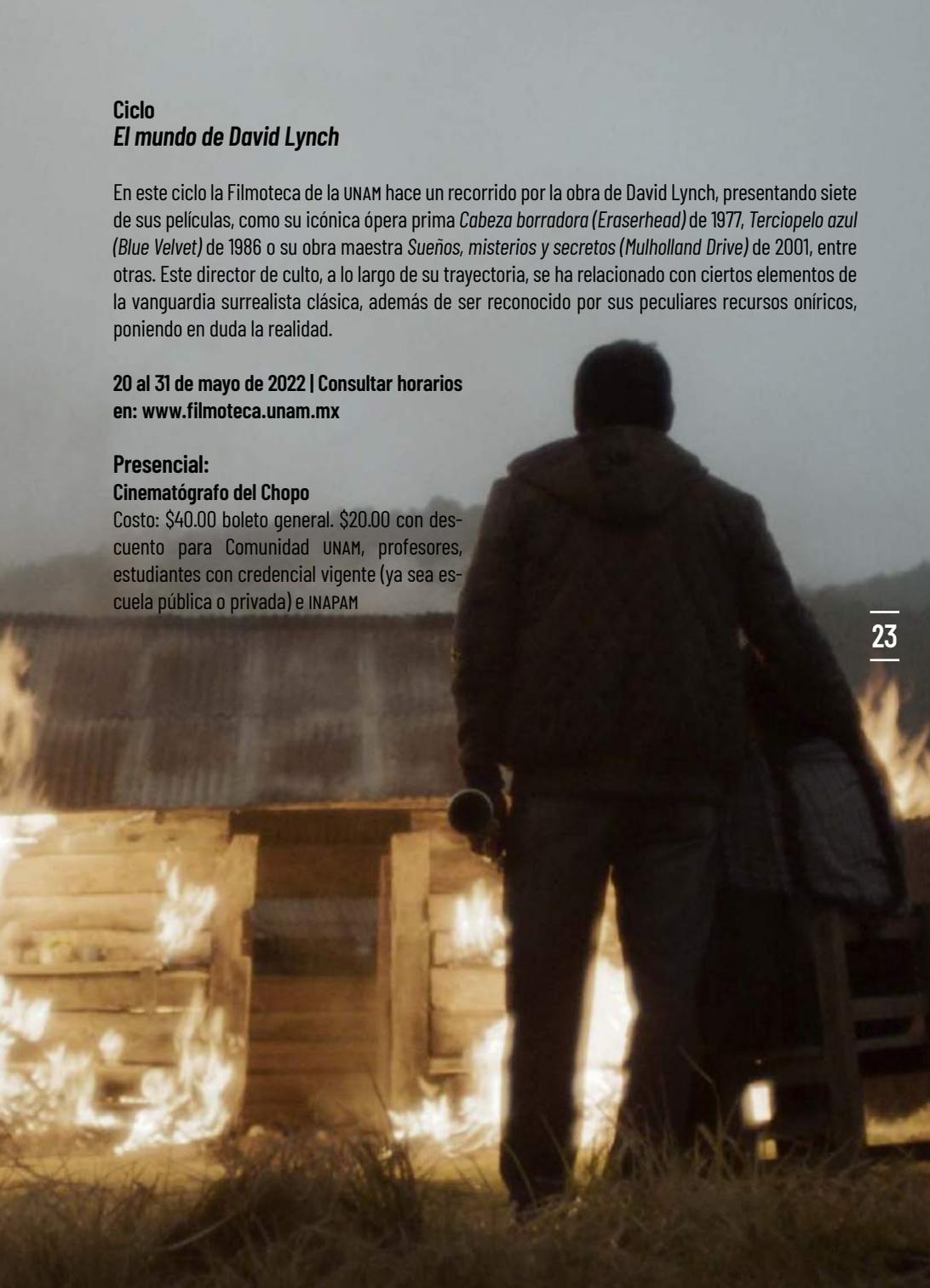
En este ciclo la Filmoteca de la UNAM hace un recorrido por la obra de David Lynch, presentando siete de sus películas, como su icónica ópera prima *Cabeza borradora (Eraserhead)* de 1977, *Terciopelo azul (Blue Velvet)* de 1986 o su obra maestra *Sueños, misterios y secretos (Mulholland Drive)* de 2001, entre otras. Este director de culto, a lo largo de su trayectoria, se ha relacionado con ciertos elementos de la vanguardia surrealista clásica, además de ser reconocido por sus peculiares recursos oníricos, poniendo en duda la realidad.

**20 al 31 de mayo de 2022 | Consultar horarios
en: www.filmoteca.unam.mx**

Presencial:

Cinematógrafo del Chopo

Costo: \$40.00 boleto general. \$20.00 con descuento para Comunidad UNAM, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM



LITERATURA



TV UNAM | Producción propia
Nueva temporada
Vindictas. Nuevas miradas
Con Anel Pérez

En colaboración con la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, el nuevo ciclo de *Vindictas* propone un diálogo entre editoras, promotoras de la lectura, periodistas y escritoras contemporáneas de distintos géneros para alentar la reflexión y mostrar distintos puntos de vista sobre el quehacer de las mujeres en la literatura.

—
24
—

Domingos | 20:30 horas
Retransmisión: jueves | 21:30 horas

Homenaje Recordando a Carlos Fuentes

Con motivo del 10º. aniversario de la muerte de Carlos Fuentes, la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, organiza un homenaje en la Sala Carlos Chávez con la intención de rememorar y resignificar a este escritor primordial de la Literatura Hispanoamericana.

12 de mayo | 10:00 a 16:00 horas

Presencial:

Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
Entrada libre, cupo limitado

25

Lectura de poesía *Cuando leo soy un volcán*

En un tiempo pospandémico donde los discursos de odio se entretajan con el miedo a lo diferente, la poesía se presenta como un punto de encuentro para insistir en el volcán, el borde y lo otro. Te invitamos a esta lectura en voz alta para nombrar las diversas formas de sentir, existir y hacer erupción.

28 de mayo | 17:00 horas

Presencial:

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Entrada libre

Informes: vinculacion.ccut@gmail.com

「 MEDIOS 」

26

Podcast CulturaUNAM

Prototipos para navegar T2-2

Medios inestables: memoria y cultura digital

En este segundo episodio de la nueva temporada de *Prototipos para navegar*, conversamos con Paola Gallardo, subdirectora del Laboratorio Arte Alameda, y Claudio Hernández, jefe del laboratorio de conservación del MUAC. Abordamos los riesgos que vislumbran en los archivos de artes mediáticas, la memoria de la cultura digital a corto y mediano plazos, los cambios que perciben a raíz de la pandemia, y la función social de este tipo de acervos. Preguntamos: ¿por qué es importante la memoria de estas prácticas y su conservación? y ¿qué tipo de saberes residen en estos acervos?

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/prototipos-para-navegar-t2-2-medios-inestables-memoria-y-cultura-digital/>

Pódcast CulturaUNAM
Por la dignidad humana T2-1
Militarización, seguridad y democracia

¿Hay alternativa a no usar a los militares en seguridad pública ante la debacle de las policías? ¿Es recomendable la presencia militar ocupando tareas de seguridad? En el primer capítulo de la segunda temporada de *Por la dignidad humana*, Jacobo Dayán, titular de la Cátedra Nelson Mandela, conversa con Ernesto López, coordinador del Programa de Seguridad Ciudadana de la Universidad Iberoamericana, sobre la militarización de la seguridad pública.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/por-la-dignidad-humana-t2-1-militarizacion-seguridad-y-democracia/>

TVUNAM | Tiempo de Filmoteca UNAM
Canadá

Un ciclo de cuatro películas de lo mejor del cine canadiense.

Partes habladas (Canadá, 1989), de Atom Egoyan
La sombra del lobo (Canadá, 1992), de Jacques Dorfmann
Dinero gratis (Canadá, 1998), de Yves Simoneau
eXistenZ (Canadá, 1999), de David Cronenberg

Del 2 al 5 de mayo | 22:15 horas

TVUNAM | Producción propia

Encuadre Iberoamericano

Con los críticos de cine Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao, es un programa único en su género que se enfoca en la recuperación de lo más relevante de la producción cinematográfica de Iberoamérica.

6 de mayo | 21:00 horas
Retransmisión: 8 de mayo | 14:00 y 22:00 horas

TVUNAM | Producción internacional

Estreno

Historia: Afganistán. La tierra herida

Alemania, 2020, de Mayte Carrasco y Marcel Mettelsiefen

Serie documental de cuatro episodios sobre los 40 años de guerra, vista a través de los ojos de quienes más la padecen: las mujeres de Afganistán. El documental comienza en la década de 1960, cuando los comunistas toman el poder y comienzan una guerra interminable que cambia el rostro de Afganistán. Las mujeres se convirtieron en peones en las batallas ideológicas. Después del 11 de septiembre de 2001, esperaban el regreso de la paz para tomar las riendas de su destino, pero la espiral de violencia continúa hasta el día de hoy.

Viernes | 19:30 horas

Retransmisión: sábados | 16:00 horas

TVUNAM | Tiempo de Filmoteca UNAM

Historias de madres

Cuatro películas emblemáticas sobre personajes maternos controversiales en la historia del cine.

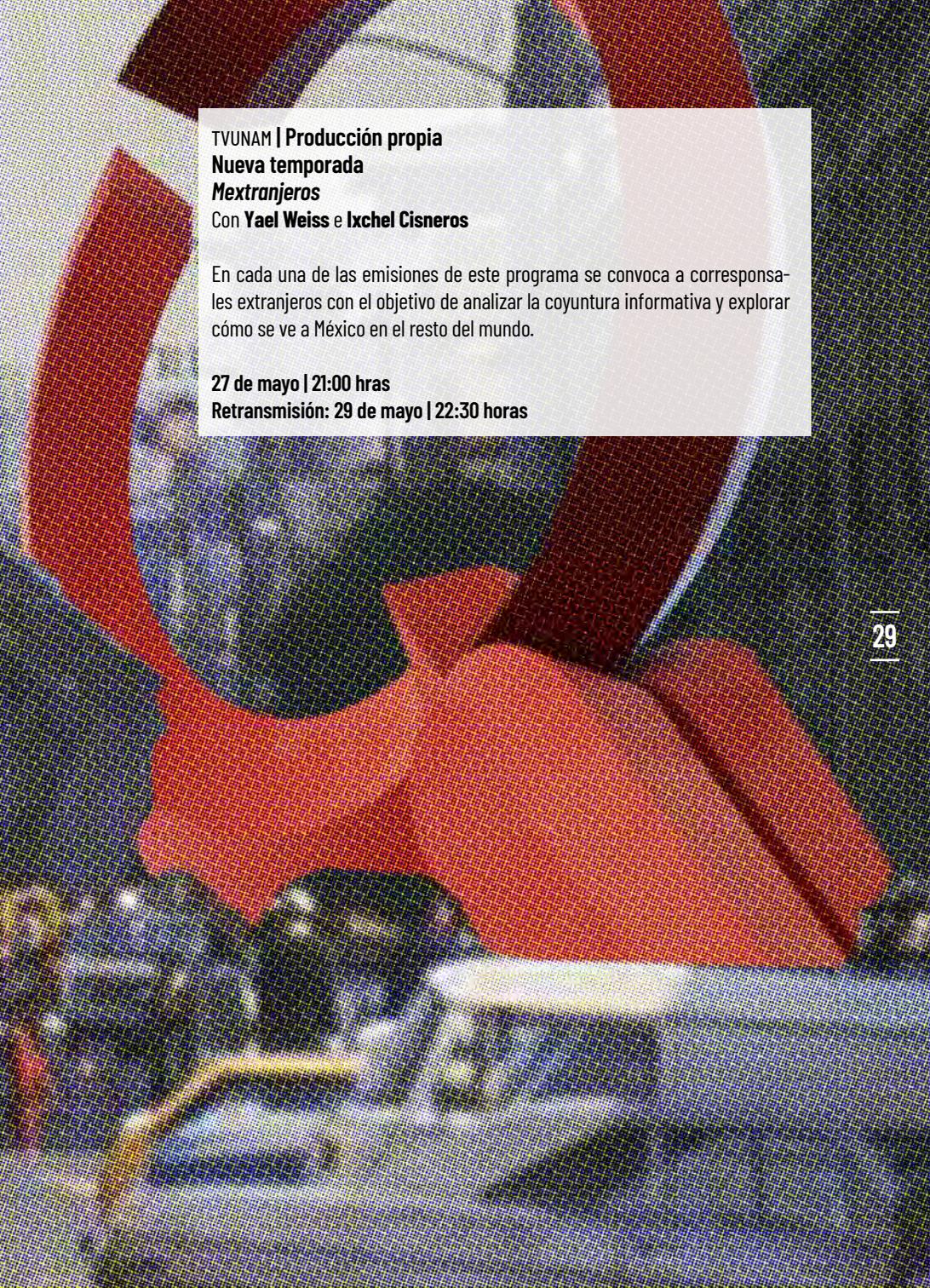
El bebe de Rosemary (Estados Unidos, 1968), de Roman Polanski

¡Hola, mamá! (Estados Unidos, 1970), de Brian de Palma

Lola (España, 1986), de Bigas Luna

El pasado nos condena (Estados Unidos, 2001), de Marc Foster

Del 9 al 12 de mayo | 22:00 horas



TVUNAM | Producción propia

Nueva temporada

Mextranjeros

Con **Yael Weiss** e **Ixchel Cisneros**

En cada una de las emisiones de este programa se convoca a corresponsales extranjeros con el objetivo de analizar la coyuntura informativa y explorar cómo se ve a México en el resto del mundo.

27 de mayo | 21:00 hras

Retransmisión: 29 de mayo | 22:30 horas

PUBLICACIONES

El Aleph, Festival de Arte y Ciencia: las posibilidades de la vida: COVID-19 y sus efectos

Georgina Hugues (coord. editorial), **Pilar de la Llata** (coord. editorial), **María José Velasco** (coord. editorial)

La pandemia del coronavirus llegó en 2020 para hacer de ese un año peculiar, distinto, crítico para muchos, pero, sobre todo, retador. Una de las acciones con mayor eco y trascendencia que realizó la UNAM ante esta situación fue el primer festival cultural internacional en formato totalmente digital, la cuarta edición de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. Evento que venía ofreciendo eventos donde convergían la divulgación científica y el arte, creando enlaces entre las ciencias exactas y las ciencias sociales a partir de una programación diversa conformada por conferencias, mesas redondas, conciertos, obras de teatro, óperas y ciclos de cine, entre otras. El tema de la cuarta edición fue “Las posibilidades de la vida: covid-19 y sus efectos”, para tratar de descifrar y entender al virus que azotó al mundo. En este libro se recuperan los conversatorios y ponencias de algunos de los más destacados académicos y pensadores nacionales e internacionales que participaron en este festival.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx



Pandenomics: una introducción a la historia económica de las grandes pandemias

Diego Castañeda Garza

La pandemia del Covid-19 ha trastocado cada aspecto de nuestra realidad, ha cambiado nuestra vida inmediata y ha puesto a nuestras sociedades ante la incertidumbre. Si bien vivimos actualmente una situación extraordinaria, no es del todo desconocida. A lo largo de la historia, el ser humano ha enfrentado diferentes pandemias y ha aprendido valiosas lecciones de ellas *Pandenomics*, que originalmente fue un podcast miniserie transmitido por NoFM Radio, es un libro en que el historiador económico Diego Castañeda realiza un recorrido por los cambios políticos, económicos y sociales que han dejado como consecuencia las grandes pandemias desde la antigüedad hasta el Covid-19. Así, podemos ver el nacimiento de herramientas que usamos hoy en día como las cuarentenas, la importancia de una política pública adecuada y, sobre todo, que cada crisis ha abierto una puerta que nos prepara mejor no sólo para salvar vidas, sino para hacer el mundo un poco más justo.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

El capitaloceno. Una historia radical de la crisis climática
Francisco Serratos

El Capitaloceno: una historia radical de la crisis climática refuta la idea de que los humanos, sólo por ser humanos, sean los culpables de la debacle ambiental. Siguiendo las ideas de historiadores ambientales como Jason W. Moore, Raj Patel, Carolyn Merchant, John Bellamy Foster y Andreas Malm, se ofrece un relato de la crisis climática desde el siglo XVI hasta la fecha, evidenciando una correlación entre los momentos determinantes en la acumulación del capital y los momentos de gran devastación ambiental. Se explica la crisis climática por episodios y como consecuencia de una relación histórica del capitalismo con la naturaleza; de esta manera se replantea la interpretación de nuestro pasado como especie y se vislumbran algunas opciones para nuestro futuro.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

Como agua pa'l antropoceno. Manual para el planeta con recetas, relatos y ciencia
Érick de la Barrera, Ernesto A. Villalvazo Figueroa, Edison A. Díaz Álvarez

Hace 30 años, Laura Esquivel nos regaló su novela, *Como agua para chocolate*, que aquí celebramos con 15 recetas y 15 ensayos. En este libro, 35 autores nos comparten su amor por la vida, por el planeta y, sobre todo, por la comida. Esta obra era necesaria y urgente en una época en la que son evidentes los efectos nocivos de las acciones humanas sobre el medio ambiente. Nuestro impacto ha sido tal, que los científicos ya hablan de una nueva época geológica, el Antropoceno, cuyo inicio se remonta a la mitad del siglo XX y se puede fechar tanto por los rastros de la detonación de bombas nucleares, como por los restos óseos de incontables pollos que yacen en los basureros de todo el planeta. El conflicto entre la humanidad y la naturaleza surge de nuestra certeza de ser ajenos a ella. Pero eso es una percepción errónea. Los humanos somos parte integral de la naturaleza: de ella surgimos, con ella seguimos evolucionando y gracias a ella y a su biodiversidad, ha sido posible la existencia misma de nuestras diversas civilizaciones y culturas.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx



Del surco a la troje. Mitos y textos sobre el maíz
Elisa Ramírez Castañeda

Como venido de los dioses se le trata, como algo precioso se le reverencia. Hablar del campo mexicano y de las dietas mexicanas es hablar de maíz. Esta antología incluye escritos y testimonios mexicanos del siglo XX. Creemos que en el siglo XIX la distancia entre lo rural y lo urbano, lo oral y lo escrito, el campesino y el escritor no era tan abismal como lo fue en tiempos posteriores. La mayor parte de los testimonios y textos sobre el maíz son indígenas. En un breve recorrido por las mitologías y la literatura, veremos cómo los textos indígenas, a pesar de venir de diferentes lenguas y lugares, se parecen. Comparten un mismo tiempo y lógica míticos. No intentan crear imágenes sino explicar orígenes. Se ha respetado el español de los informantes, tal como lo escribieron los recopiladores, con modificaciones mínimas. No son políticamente correctos, son mitológicamente congruentes.

Disponible en formato impreso y libros.unam.mx

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Primera convocatoria para ilustrar portadas de la colección Voz Viva de la UNAM

Durante más de 60 años, en Voz Viva se han grabado y difundido las voces literarias más importantes de México y América Latina. Se han hecho casetes, discos de vinilo y compactos, todos con una imagen en la portada que realza la obra que contienen. Los tres próximos títulos que se publicarán buscan a las personas que plasmen la portada que será su carta de presentación. Si quieres formar parte de este acervo histórico universitario esta es tu oportunidad: ¡participa en esta convocatoria!

Consulta los detalles en el siguiente enlace:

<https://bit.ly/primeraconvocatoriavozviva>

Cierre de convocatoria: 9 de mayo

Taller

Espacio disperso-Tiempo juntos

¿Qué pasaría si todos los que vamos al teatro fuéramos protagonistas? Los trabajos de Rimini Protokoll buscan inventar formas de teatro participativo que invitan al público a ser parte, incluso a la distancia. En este taller, Stefan Kaegi experimentará algunos dispositivos, relatará otros e inventará unos nuevos para lograr esa participación.

20 al 22 de mayo | 12:00 a 15:00 horas

Convocatoria: hasta el 6 de mayo

Taller gratuito previo registro en: www.catedrabergerman.unam.mx

Información: comunicacion@catedrabergerman.unam.mx

Conferencia | Cátedra Eduardo Mata El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia busca borrar la tradicional frontera entre las ciencias y las artes. Sus eventos exploran el complejo mundo en el que vivimos a través de colaboraciones interdisciplinarias y propuestas disruptivas. Jeff Todd Titon presenta el origen de la "ecología del sonido", es decir, una investigación etnográfica de campo colaborativa y basada en la reciprocidad. Jeff Todd Titon fue uno de los pioneros en establecer una etnomusicología aplicada basada en la responsabilidad social, que le ha llevado a desarrollar un enfoque ecológico de la sostenibilidad cultural y musical.

25 de mayo | 11:00 horas

Plataformas:

Web: musica.unam.mx

YouTube: Música UNAM

Informes: rpublic@unam.mx

Recorrido por el barrio

Conoce la historia, arquitectura y memoria de Tlatelolco a través de un recorrido por los lugares más emblemáticos de Tlatelolco.

29 mayo | 11:00 horas

Punto de encuentro: entrada el Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Presencial:

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Informes: vinculacion.ccut@gmail.com

「EL COLEGIO EN LA CULTURA」



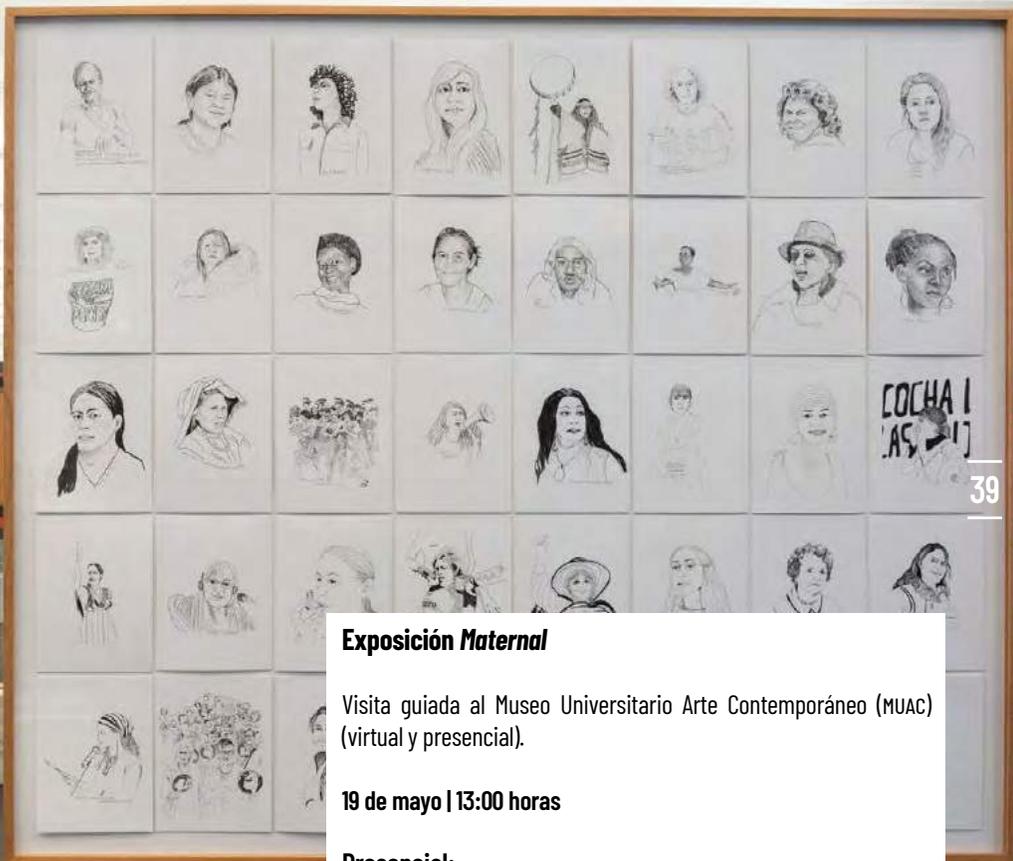


「ARTES VISUALES」



38





Exposición Maternal

Visita guiada al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) (virtual y presencial).

19 de mayo | 13:00 horas

Presencial:

MUAC

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH y Difusión Cultural del CCH

「MÚSICA」

Seminario Permanente de Música y Género Sesión 5. ¡Bendita sea mi mamá!

Primeras reflexiones para analizar las construcciones de masculinidades en la música y en los estudios musicales en América Latina. Participa Julio Mendivil, modera Maby Muñoz Hénonin. Organiza la Coordinación de Música.

—
40
—

6 de mayo | 12:00 horas

Plataforma:

Facebook: Facultad de Música FAM UNAM, Música CCH y Difusión Cultural del CCH

Primer miniconcierto de la Orquesta Inter planteles del CCH "Joaquín Beristáin"

Participación especial de los integrantes de la Orquesta Inter planteles del CCH, dentro del marco de las festividades del 50° aniversario del plantel Oriente. Organiza la Coordinación de Música.

12 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: Música CCH y Difusión Cultural del CCH

37° Muestra Coral e Instrumental del CCH

Presentaciones de los alumnos de los cinco planteles del Colegio que cursaron los talleres de música durante el semestre.

27 de mayo | 19:30 horas

Plataforma:

Facebook: Música CCH
y Difusión Cultural del CCH



Músicas, compositoras y directoras CCH

Programa 5. Recomendación de publicaciones en línea, libros, documentos, etc., que muestran el trabajo profesional de músicas, compositoras y directoras a lo largo de la historia de la música y en la actualidad.

Gabriela Ortiz es actualmente una de las compositoras más importantes de México y una de las músicas más vibrantes que emergen en la escena internacional. Su lenguaje musical logra una extraordinaria y expresiva síntesis de tradición y vanguardia, combinando el arte elevado, la música popular y el jazz en formas novedosas, frecuentemente refinadas y siempre personales. Sus composiciones son reconocidas por ser tanto entretenidas e inmediatas como profundas y sofisticadas, en ellas logra un equilibrio entre la estructura altamente organizada y la espontaneidad de la improvisación. Consulta su obra en: gabrielaortiz.com/index.php

12 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Música CCH y Difusión Cultural del CCH



Educación Musical CCH

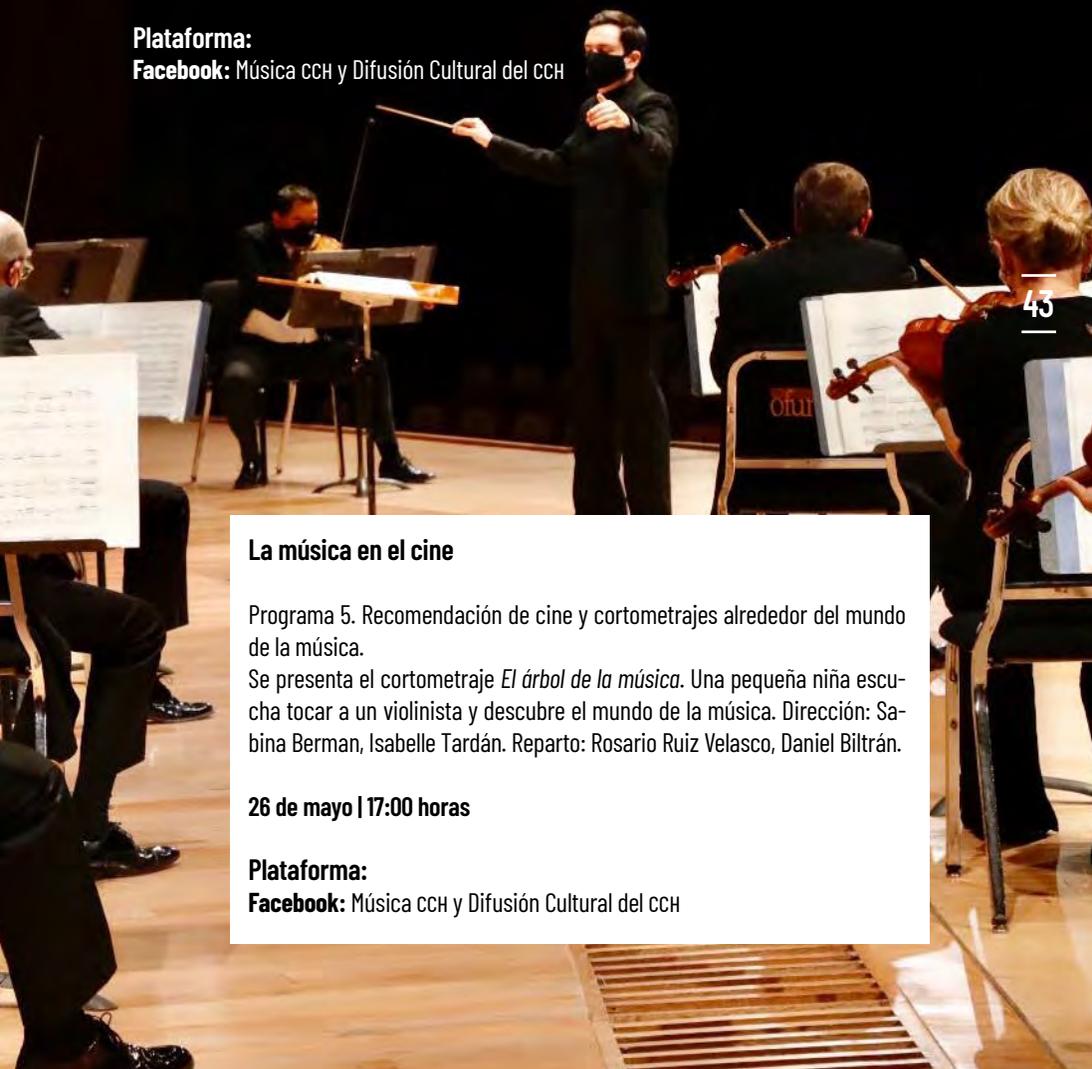
Programa 5. Publicación de vídeos en línea con el objetivo de difundir y promover la cultura musical en la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Laboratorios sonoros- Concierto núm. 21. Angélica Castelló, compositora y artista sonora, presenta *Magnetismos*, un relato en tres partes. En la primera habla de la cinta magnética como soporte de audio. Después, explica el uso que le da las mismas cintas como material con el que teje, literalmente, objetos e instalaciones. La última sección es un concierto en el auditorio del proyecto Rotting Sounds en Viena.

19 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Música CCH y Difusión Cultural del CCH



La música en el cine

Programa 5. Recomendación de cine y cortometrajes alrededor del mundo de la música.

Se presenta el cortometraje *El árbol de la música*. Una pequeña niña escucha tocar a un violinista y descubre el mundo de la música. Dirección: Sabina Berman, Isabelle Tardán. Reparto: Rosario Ruiz Velasco, Daniel Biltrán.

26 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Música CCH y Difusión Cultural del CCH

DANZA

A photograph of two female dancers performing on a bright yellow, geometric structure. They are wearing intricate lace dresses with long, flowing skirts. The dancer in the foreground is in a dynamic pose, with her arms raised and hands near her head, looking upwards. The second dancer is behind her, also in a similar pose. The background features a red and white striped pattern, possibly a roof or wall, under a clear sky.

44

Polifonía de una mujer desnuda

El grupo Contradanza, a lo largo de 38 años de trabajo, ha interactuado con instituciones y colectivos interesados en fomentar la actividad artística en su localidad; además, ha promovido las manifestaciones estéticas que brindan una comprensión más amplia del comportamiento humano, desde planteamientos de búsqueda experimental e interdisciplinaria. En esta ocasión, centra su interés en el tema de los feminicidios. Un espectáculo coreográfico y video danza. Organiza la Coordinación de Danza.

Del 2 al 6 de mayo | Horarios por confirmar

Planteles por confirmar



El programa DANZANARIO CCH Film presenta:
Pirámide

Transmisión de la Gala Conmemorativa en el Palacio de Bellas Artes con el estreno *Pirámide*, de Carlos Chávez. Este espectáculo conjuga música y danza en un homenaje al compositor mexicano. Organiza la Coordinación de Danza.

6 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Danza CCH

12° Encuentro Estudiantil de Danza Va de Vuelta

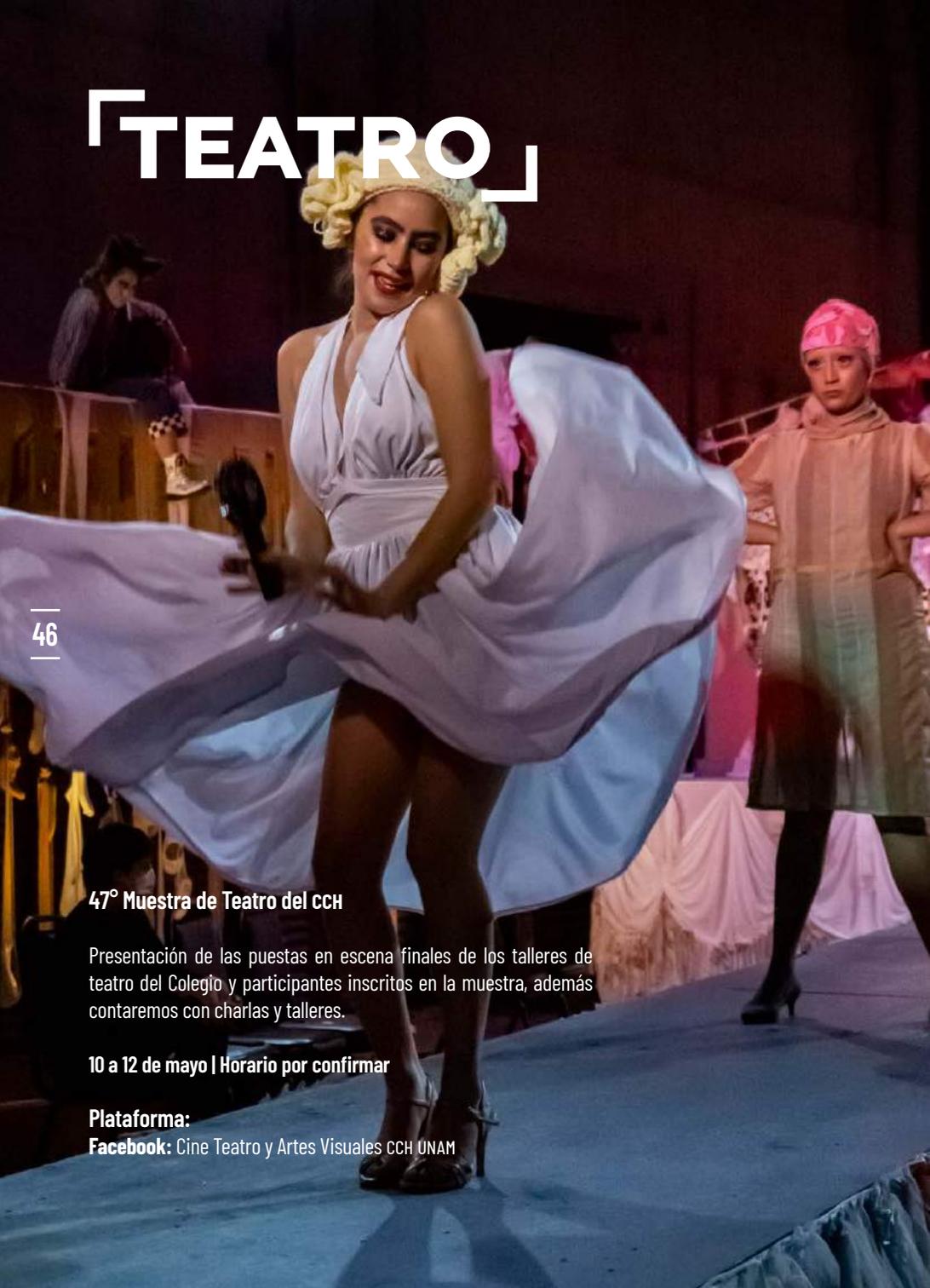
Transmisión del intercambio de experiencias dancísticas de diversas instituciones estudiantiles:

- Colegio de Bachilleres
- Escuela Nacional Preparatoria
- Academia de la Danza Mexicana
- Colegio de Ciencias y Humanidades

12 y 13 de mayo | 19:00 horas

Plataforma:
Facebook: Danza CCH

「TEATRO」

A woman in a white, flowing, halter-neck dress and a blonde, curly wig is the central focus. She is smiling and looking towards the camera. Her dress is billowing out around her. In the background, another woman in a pink headscarf and a light-colored dress stands with her hands on her hips. To the left, a person in a dark, historical-style outfit is visible. The setting appears to be a stage or a theatrical performance space with a blue carpet.

46

47° Muestra de Teatro del CCH

Presentación de las puestas en escena finales de los talleres de teatro del Colegio y participantes inscritos en la muestra, además contaremos con charlas y talleres.

10 a 12 de mayo | Horario por confirmar

Plataforma:

Facebook: Cine Teatro y Artes Visuales CCH UNAM

LITERATURA

XXIII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

Lectura de textos de la autoría de alumnos de los cinco planteles del Colegio.

12 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH
y Difusión Cultural del CCH

47

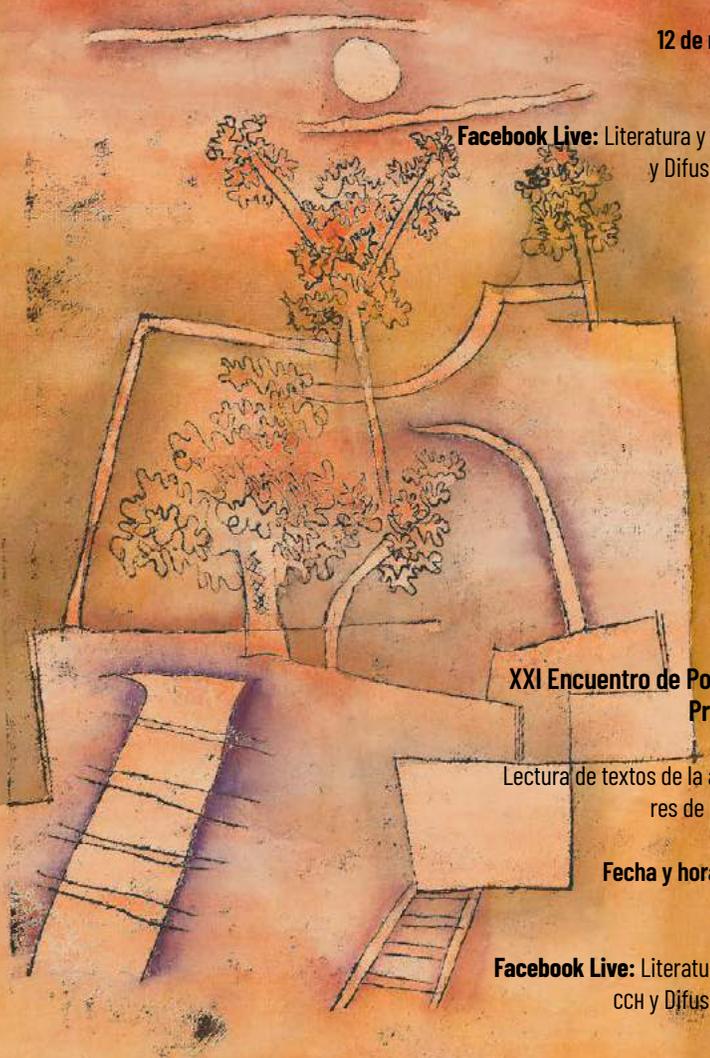
XXI Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Lectura de textos de la autoría de profesores de los cinco planteles.

Fecha y horario por confirmar

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH
y Difusión Cultural del CCH



「 MEDIOS 」

48

Programa de entrevistas *cCharlando con...*

Conoceremos la historia de la Difusión Cultural del Colegio en voz de los jefes de este departamento de los planteles y los profesores de educación artística.

6, 13, 20 y 27 de mayo | 20:30 horas

Plataforma:

Facebook Live: Difusión Cultural del cch

PUBLICACIONES



Presentación del libro de Federico Cendejas Corzo

Conversatorio.

Fecha y hora por confirmar

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH y Difusión Cultural del CCH

Después del exilio de Jazmín García Vázquez

Presentación del libro, que tiene temática de ciencia ficción y terror.

17 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH y Difusión Cultural del CCH

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Día Internacional de los Museos

Conversatorio.

18 de mayo | 12:00 horas

Plataforma:
Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH
y Difusión Cultural del cch



El caminante del mediastino

Conversatorio con el artista plástico
Gabriel Zaldívar, de Honduras.

20 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: Literatura y Artes Plásticas CCH
y Difusión Cultural del CCH



「AZCAPOTZALCO」

MÚSICA

Concierto de música pop en CCH Azcapotzalco

Concierto presencial para los jóvenes que egresan de sexto semestre.

9 de mayo | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Velaría del plantel Azcapotzalco

Informes: difusion.azcapotzalco@cch.unam.mx

TEATRO

Obra de Teatro

Las preciosas ridículas

Los alumnos del Taller Methamorphos de plantel Azcapotzalco presentan la puesta en escena *Las preciosas ridículas*.

9 de mayo | 11:00 a 13:00 horas

Presencial:

Sala Sor Juana Inés de la Cruz

Informes: difusion.azcapotzalco@cch.unam.mx

LITERATURA

Visita Virtual Universo de Letras

Sesiones de dos horas que fomentan la lectura entre los estudiantes de bachillerato de una forma lúdica y divertida

5 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Zoom

Informes e inscripción: difusion.azcapotzalco@cch.unam.mx



NAUCALPAN

MÚSICA

Lunes de Clásicos

Se hacen presentaciones de grupos de música académica combinadas con charlas académicas sobre mitología y literatura clásica. En vivo.

Presenta a Adromos
2 de mayo | 13:00 horas

Presenta a Noemí Alvarado con la Orquesta de la Facultad de Contaduría y Administración
9 de mayo | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook: @dicucchn
YouTube: PulsoTV

***Música Indiscreta* | Wendy Carlos**

Cápsulas dedicadas a los géneros y músicos creadores de música experimental, así como la relación que guardan con las ciencias (sociales y exactas).

3 de mayo | 10:00 horas

Plataformas:
Facebook: @dicucchn
YouTube: PulsoTV



#MicroConciertos presenta a Salsa Diavlo

Los microconciertos son colaboraciones de músicos y agrupaciones musicales que usan nuestro espacio para conectar con la juventud *cecehachera* y que tienen un formato breve para tener una mejor experiencia a distancia. En vivo.

4 de mayo | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

Un momento de Música en Fa con Guillermo Rey | Michael Jackson

Procedente de las cápsulas de *Arte en tu Espacio*, el presentador de este programa nos revela datos curiosos e interesantes sobre los íconos más importantes de la música popular.

4 de mayo | 13:45 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

CINE

El Efecto Kuleshov con Alejandro Valdés, presenta a un invitado sorpresa

El anfitrión de este programa, experto en el séptimo arte, nos deleitará con charlas amenas de sus invitados, quienes son personalidades de la industria cinematográfica.

5 de mayo | 20:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

LITERATURA

Las Letras Conectan con Gustavo Estrada, presenta el libro *Disparos al aire. Antología del aforismo en Hispanoamérica*, de Hiriam Barrios

Es un programa de literatura donde se conversa con escritoras, escritores y editoriales. Además, se hacen presentaciones de nuevos lanzamientos literarios.

3 de mayo | 17:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

MEDIOS

Arte en tu Espacio | Rod Villa

Cápsulas donde se tocan temas sobre escultura, pintura, fotografía, arquitectura y artes plásticas del interés de la comunidad universitaria a nivel bachillerato. Esta temporada está dedicada a muralistas.

6 de mayo | 13:00 horas

Plataformas:

Facebook: @dicucchn

YouTube: PulsoTV

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y CONVOCATORIAS

Muestra de talleres de Difusión Cultural del CCH Naucalpan

Durante dos semanas los talleres demostrarán los avances, logros y aprendizajes adquiridos durante el presente semestre, en el que la misma comunidad ha compartido conocimientos y disciplinas para la retroalimentación desinteresada de la misma población *cecehachera*.

9 al 13 y 16 al 20 de mayo | 11:00, 12:00 y 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: @dicucchn





VALLEJO

ARTES VISUALES

Cierre de los talleres del área de artes visuales

Exposición de los talleres de dibujo y pintura y fotografía.

24 de mayo | 15:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: cch Vallejo Oficial

Zoom

58

MÚSICA

Cekehachero Music Fest

Festival de música para despedir a la generación 2020.

7 de mayo | 11:00 a 15:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: cch Vallejo Oficial y Difusión Cultural Vallejo

Cierre de los talleres del área musical

Muestra final de los talleres de música.

18 de mayo | 15:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: cch Vallejo Oficial

LITERATURA

Cierre de los talleres del área de literatura

Muestra final del taller de Creación literaria.

26 de mayo | 15:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: CCH Vallejo Oficial
Zoom

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y CONVOCATORIAS

Cierre de los talleres de Difusión Cultural

Muestra final de los talleres de danza.

13 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook Live: CCH Vallejo Oficial
Zoom



ORIENTE

ARTES VISUALES

Galería fotográfica de los talleres del Departamento de Difusión Cultural

El evento está enfocado a que las y los estudiantes conozcan el deleite artístico y cultural que hay en el plantel Oriente, para la destreza y el talento que puedan desarrollar para el siguiente semestre.

2 al 6 de mayo | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:

Explanada del plantel Oriene

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Oriente

Muestra de artes visuales

Se expondrán trabajos de las distintas disciplinas del área de artes visuales del Colegio, para hacer un acercamiento de sus desarrollos y alcances con sus respectivos entendimientos y técnicas.

9 al 13 de mayo | 13:00 a 16:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Oriente

MEDIOS

CultivArtes

Episodios 13 y 14 del programa de entrevistas *CultivArtes*, en el cual se presentan personas expertas de distintas áreas de interés como teatro, artes visuales, literatura, lengua y cultura, música, danza, entre otros.

13 y 14 de mayo | 18:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Oriente



「SUR」

DANZA

Presentación del taller de Bachata

Demostración a cargo del profesor Carlos Hernández.

4 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Sur

Presentación del taller de Danza Contemporánea

Demostración a cargo de la maestra Beatriz Franco.

9 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Sur

Presentación del taller de Danza Árabe

Demostración a cargo de las maestras Dayri Pérez González y Zaira Susana Trigo Flores.

13 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural cch Sur



Presentación del taller de Danza Folclórica

Demostración del taller de danza folclórica a cargo del maestro Edgar Rangel.

17 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

Presentación del taller de Ballet

Demostración a cargo de las maestras Yareni Gordillo y Karen Salas.

25 de mayo | 17:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

LITERATURA

Universo de Letras

Este programa tiene la finalidad de promover el fomento a la lectura entre los estudiantes de la UNAM, facilitar por diversas vías mediante el uso de herramientas lúdicas y novedosas su acceso a los libros, e incidir en la formación de futuros lectores autónomos.

11 de mayo | 13:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y CONVOCATORIAS

Conversatorio con embajadores y embajadoras de la cultura

En este conversatorio los estudiantes del plantel Sur reflexionarán en torno a la difusión de la cultura entre pares en la Universidad.

30 de mayo | 17:00 horas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR /
SECRETARIO GENERAL /
ABOGADO GENERAL /
SECRETARIO ADMINISTRATIVO /
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL /
SECRETARIO DE PREVENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA /
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL /

Dr. Enrique Graue Wiechers
Dr. Leonardo Lomell Vanegas
Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Mtro. Néstor Martínez Cristo



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

DIRECTOR GENERAL /
SECRETARIA GENERAL /
SECRETARIA ADMINISTRATIVA /
SECRETARIA ACADÉMICA /
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE /
SECRETARIO DE PLANEACIÓN /
SECRETARIA ESTUDIANTIL /
SECRETARIO DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES /
SECRETARIO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL /
SECRETARIO DE INFORMÁTICA /

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Mtra. Silvia Velasco Ruiz
Lic. Rocío Carrillo Camargo
Lic. María Elena Juárez Sánchez
Mtra. Martha Patricia López Abundio
Lic. Miguel Ortega del Valle
Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Lic. Gema Góngora Jaramillo
Lic. Héctor Baca Espinoza
Ing. Armando Rodríguez Argüjlo



Azcapotzalco

Dr. Javier Consuelo Hernández
Dr. J. Concepción Barrera de Jesús
C.P. Celso Sarabia Eusebio
Mtra. Beatriz Antonieta Almanza Huesca
Mtro. Victor Rangel Reséndiz
Lic. Antonio Nájera Flores
Lic. María Magdalena Carrillo Cuevas
C. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez
Lic. Martha Contreras Sánchez
Lic. Sergio Herrera Guerrero

DIRECTOR
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIO DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
SECRETARIO PARTICULAR Y DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

Naucalpan

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Mtra. Teresa de Jesús Sánchez Serrano
Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Biol. Guadalupe Hurtado García
Mtro. Miguel Ángel Zamora Calderilla
C.P. María Guadalupe Sánchez Chávez
Ing. María del Carmen Tenorio Chávez
Lic. Reyna I. Valencia López

DIRECTOR
SECRETARIA GENERAL
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
SECRETARIO ACADÉMICO
SECRETARIA DOCENTE
SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE Y CÓMPUTO
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
JEFA DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

Vallejo

Lic. Maricela González Delgado
Ing. Manuel Odilón Gómez Castillo
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
Mtra. María Xóchitl Megchun Trejo
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
Lic. Armando Segura Morales
Lic. Carlos Ortega Ambríz
Mtro. Roberto Escobar Saucedo

DIRECTORA
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIA DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

Oriente

Mtra. María Patricia García Pavón
Q.F.B. Reyes Flores Hernández
Mtra. Alejandra Barríos Rivera
Lic. Edith Catalina Jardón Flores
Lic. María del Carmen Martínez Tapia
Dra. Elsa Rodríguez Saldaña
Lic. Norma Cervantes Arias
Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

DIRECTORA
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIA DOCENTE
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

Sur

Lic. Susana de los Ángeles Lira de Garay
Lic. Aurelio Bolívar Galván Anaya
Lic. Martín Hernández Camarillo
Q.F.B. Susana de los Ángeles Lira de Garay
Mtro. José Mateos Cortés
Ing. Héctor Edmundo Silva Alonso
Dr. Edel Ojeda Jiménez
Ing. José Marín González
Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez

DIRECTORA
SECRETARIO GENERAL
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
SECRETARIA ACADÉMICA
SECRETARIO DOCENTE
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN
JEFE DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

