



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 952 • 15 de junio de 2020
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Pedro Páramo

Las batallas en el desierto

Dos mundos en la literatura nacional

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Educación distinta para avanzar y modernizarnos

El distanciamiento físico ha sido la constante en esta crisis sanitaria. Casi tres meses de confinamiento ha dado la posibilidad de que la comunidad universitaria sea más creativa para enfrentar responsable y con mayor seguridad al Covid-19.

Es de destacar la participación de la comunidad docente y estudiantil que se sigue sumando a esta experiencia de la enseñanza a distancia, a través de distintas aplicaciones y plataformas educativas del campus virtual, habilitadas para este fin por la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Apoyar la labor docente ha sido un principio rector de nuestra máxima casa de estudios, de ahí el llamado para que la comunidad siga aprovechando estas herramientas tecno digitales que nos prepararen para afrontar y “potenciar la educación híbrida”, que se exige y se requiere en esta crisis pandémica, dada

la imposibilidad de retomar las clases presenciales tal y como estaban anteriormente en la Universidad.

Hoy, tal y como lo refirió el rector de la UNAM, se hace necesaria la conectividad y la educación mixta y libre, a partir de la reducción del aforo presencial, con la seguridad que esta casa de estudios facilitará el empleo de computadoras y tabletas, además de espacios de estudio y préstamo de equipo. Vamos con firmeza por una educación distinta que nos permita avanzar y modernizarnos, afirmó el doctor Enrique Graue en un mensaje a los universitarios la semana pasada.

Por ello, el llamado a las y los estudiantes, a las y los maestros, a seguir con ese espíritu creativo, innovador y de gran solidaridad, para que todos juntos contribuyamos en las acciones permanentes que impulsa la Universidad Nacional para la educación de las mexicanas y mexicanos.

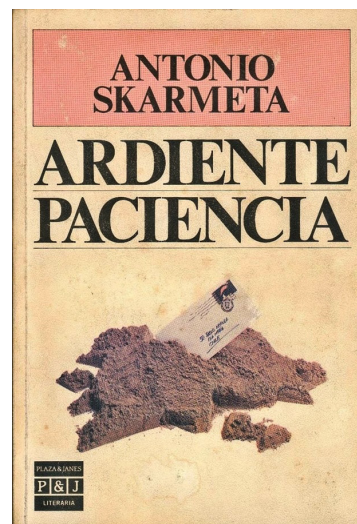


Enseñanza y Aprendizaje

Charlas para llevar... de profesores a universitarios

Pandemia y literatura

Por: Ulises Soriano



La humanidad ha vivido asediada por enfermedades desde los tiempos más remotos. Pandemias y epidemias han aparecido y desaparecido de manera cíclica en el transcurrir de los siglos. Desde hace unos meses, de nuevo, la enfermedad ha asolado al mundo. La aparición de Coronavirus ha obligado a quedarnos en casa y, sin embargo, el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, a través de su Departamento de Información, no ha dejado de cumplir con sus labores de enseñanza y ha puesto en marcha el programa “Charlas para llevar... de profesores a universitarios”.

Es un proyecto creado para que los jóvenes cecehacheros adquieran conocimientos frescos que los formen, informen y transformen. Así, el pasado 8 de junio de 2020, se llevó a cabo la plática titulada “Pandemia y literatura”, impartida por el profesor Miguel Ángel Pulido Martínez, que sin duda alguna, fue un exorcismo literario. El

ponente, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, mencionó los libros que cambiaron su manera de comprender la pandemia, al mismo tiempo que profundizó en aquellos que han sido sus compañeros de cuarentena.

Como decía el escritor Thomas Carlyle: “los libros son amigos que nunca decepcionan” y así nos lo dejó ver el profesor mientras platicaba de esos mundos. “Siempre he creído que la literatura es una especie de pandemia -aseguró-, ya que cuando lees un buen libro o un poema y te toca un sentimiento, automáticamente te contagia.” Afortunadamente, y para suerte de todos los lectores del plantel Oriente, la literatura no hace daño, sin embargo, cambia la manera de ver al mundo. Al finalizar un libro, comentó, se “presenta una nueva realidad, ya que las cosas no vuelven a ser iguales y muchas de ellas cambian su significado.”

Uno de los ejemplos más claros que hay de contagios en la literatura, es el libro del escritor Antonio Skarmeta, titulado *Ardiente paciencia*. En él se relata la historia de Mario Jiménez, quien tiene un encuentro diario con el poeta chileno Pablo Neruda, a quien le lleva su correspondencia. Mario está enamorado de una mujer y le solicita ayuda al poeta para escribir un poema y, de esta manera, hace que Mario, un hombre que leía poco, comience a descubrir el universo de la literatura, solamente para encontrar las palabras perfectas

para hablar con su enamorada.

Durante la transmisión fueron mencionados otros títulos como: *Escenarios para el fin del mundo*, del escritor e ilustrador Bernardo Fernández, BEF. En estos relatos reunidos, la imaginación se desborda y la ciencia ficción se siente de una manera fenomenal, la cual nos invita a experimentar la realidad de nuestros miedos.

Otras de las recomendaciones fueron los clásicos de la literatura que hacen alusión a las enfermedades y pandemias como el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio o *La peste* de Albert Camus, incluso el *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, entre otros.

Algo que nos debe de quedar en claro en estos tiempos en que la enfermedad y el dolor asedian nuestra cotidianidad, es que todo esto ha de pasar y una de las mejores maneras para afrontar el encierro y la soledad es un buen libro, porque es un compañero que nunca te abandona, concluyó el ponente.





“El juego del hombre”, de chiquillos y chiquillas, ése en el que los contrincantes corren en busca de un esférico, un balón pues. El llamado *fucho* o *panbol* para el barrio, también detuvo todas sus actividades con la llegada de esa pandemia que hasta estos días, nos sigue preocupando y ocupando.

Ligas de gran renombre con la de los campeones de Europa, la súper Concachampions, las poderosísimas ligas española, italiana, alemana, francesa y hasta la Mx, suspendieron todas esas emociones de fin, media y entresemana. Se silenció el alarido del goooool, para transformarse en un resguardo de esos “seres de otra galaxia”, quienes con frases motivacionales nos pedían quedarnos en casa.

Con ocurrentes tik tok, nos impulsaban a continuar con esas jugadas de pizarrón, a imitar sus habilidades con y sin el balón, pues hasta dominaron un rollo de papel, simulando la pelota de gajos. Pues bien, el fútbol reinicia nuevamente esas jugadas de alarido, que arranca los gritos, las pasiones, que divide y une también.

En fin, el *fucho* ya está nuevamente



con una modalidad que fue urgida por las presiones económicas, comerciales, publicitarias y porque la vida sigue su curso. Así, el balompié salta nuevamente al escenario en esos majestuosos y modernos estadios para escuchar una vez más el goooool, con la enorme diferencia hoy día, de la ausencia de aficionados.

¿Entonces los abrazos, los escupitajos, las celebraciones con gritos, llantos, caras largas y tristes? ¿La venta de *chelas*, botanas y souvenirs? Sin duda, todo ello hará falta no solo en este deporte de arrastre masivo y mundial, también en otras disciplinas deportivas de gran arraigo, que seguramente establecerán novedosas formas para el disfrute y la convivencia de espectáculos deportivos y masivos por excelencia.

Esta pandemia no solo reventó los espectáculos, también esa pasión, a veces desbordada e injustificada, pero que libera

las tensiones a partir de un abrazo, un grito o esos cánticos pegadores como los que escuchamos en CU o en el Azteca.

Me pregunto si México ganara una copa mundial, ¿ya no se podrá ir al “Ángel o la Minerva a festejar, o ya no cantaremos esa melodía muy mexicana como el *Cielito lindo*? Inconcebible un estadio en silencio, sin abrazos, con una tribuna vacía, sin el desfile tradicional de edecanes llenas de marcas comerciales; de patrocinadores de equipos, periodistas y televisoras “que calientan el partido y el clásico”.

Difícil será retornar a esos espectáculos que arrastran a las masas, por lo pronto acostumbrémonos a escuchar solo el aliento y los gritos de los jugadores y jugadoras, las narraciones sosas de comentaristas deportivos que por más enjundia que le pongan, le hace falta el sabor del respetable en la tribuna.



Aficionado al fútbol, me resisto a ver un encuentro aunque sea llanero, donde una parte sustancial de este deporte que es el público, esté ausente y no se escuche el ¡¡¡qué golazo, anulado, anulado!!! A esperar no solo a este deporte sino a otros más que también son el enlace social y de convivencia entre hombre y mujeres, niños y niñas, veteranos y veteranas; donde la empresa, los dueños del balón, las marcas comerciales, los patrocinadores, la televisoras, los medios deportivos, y hasta la afición, pierden.

Indudablemente el 2020 será recordado por la llegada de una pandemia peligrosa y letal que no sólo atacó al ser humano, sino también a las formas de convivencia social arropada por el *¡¡¡chiquitibum a la bim bomba!!!* y, por supuesto, por la gran *¡¡¡Gooooooya, gooooooya, cachún cachún, ra ra ra!!!*

Por: Ignacio Valle Buendía

Rulfo y Pacheco, las resonancias literarias urbanas y rurales

Juan Rulfo y José Emilio Pacheco, en sus obras, presentaron dos visiones distintas de la realidad nacional y transformaron el panorama literario con dos breves novelas: *Pedro Páramo* (1955) y *Las batallas en el desierto* (presentada en 1980), son lectura obligada para los cecehacheros con sus originales perspectivas del mundo rural y urbano de un México ya desaparecido, pero que sigue palpitando.

Con motivo del 65 y 40 aniversario de sendos textos, presentamos una doble cartelera de estas geniales obras.

La tristeza de Juan Rulfo



Por: Miguel Landeros

Vine a Comala...

Un páramo es un terreno poco fértil y, en sentido metafórico, un sitio que no ofrece resguardo. En un lugar así se encuentra Comala, un pueblo aparentemente desierto, donde llega Juan Preciado a buscar a su padre, Pedro Páramo, dispuesto a cobrarle la justicia y el reconocimiento que su madre agonizante le exigió.

De esta forma, inicia una de las más influyentes novelas, no solo de la lengua española sino de la literatura universal. La trama es relativamente sencilla. Juan Preciado busca a su padre, el gran cacique de la región de “La media Luna”. En el camino se le une un arriero llamado Abundio, quien también es hijo de Pedro y lo define como un “rencor vivo”. Ya en Comala, Juan se encuentra con un mundo alucinante, donde sus habitantes son fantasmas, retumban las voces por las calles vacías y todo es de ensueño y pesadilla en un marco de ambiciones, pecado y enrarecidas relaciones familiares.

El origen de *Pedro Páramo* se remonta muchos años atrás, a la infancia de Rulfo. Nacido en 1917 en un pueblito de Jalisco, a los seis años recibió la terrible noticia de que su padre había sido asesinado por un

incidente sin importancia. Este lamentable hecho ensombrecería toda su existencia.

Su dolor de esta pérdida lo plasmó en su texto *Mi padre*: “Mi padre fue un hombre bueno (...) murió en un amanecer oscuro, sin esplendor alguno, entre tinieblas. Lo amortajaron como si hubiera sido cualquier hombre y lo enterraron bajo tierra como se hace con todos los hombres (...). Y mi llanto se hizo agua con la sangre. Y cuando oía allá lejano el llanto de mi madre, mi sangre se hizo como el agua” (Rulfo, 2016, p.p. 175-177).

Su tragedia lo convertiría en una persona melancólica, introvertida, que volcaría su desolación en letras y en atmósferas narrativas sin esperanza ni salida. “Yo soy un hombre triste por naturaleza. Pero yo no sabía a qué se debía esa tristeza, ese querer aislarse de la vida” (citado en Ponce, 2017, p. 17). Ese sentimiento lo transmutó en una original forma literaria, y lo conjuntó con su conocimiento del cacicazgo y la violencia de la guerra cristera.

Si bien primero publicó su libro de cuentos, *El llano en llamas* (1953), preparaba el camino para su obra

maestra. El mismo Rulfo confesó que ya tenía la novela en mente desde hacía varios años, pero fue hasta que escribió el cuento de *Luvina* que encontró el tono adecuado, con su uso descarnado del idioma, personajes fantasmales y la alucinación sustituyendo a la realidad.

El mundo del páramo

Cuando Rulfo comenzó a publicar sus primeros cuentos en los años 40, dos corrientes literarias estaban en pugna. Por un lado, el realismo nacionalista con sus tratamientos próximos a la realidad histórica y la estructura dramática tradicional. Por otro lado, las corrientes de vanguardia que intentaban romper con ese realismo y la narración lineal. (Vital, 2017)

En su novela, Rulfo creó una estructura fragmentada y con cruces narrativos. La



complejidad narrativa y la yuxtaposición de puntos de vista y voces desarrollan las dos historias principales: la de Juan Preciado y, sobre todo, el ascenso brutal de Pedro Páramo como el todopoderoso cacique, su frustrado amor por Susana San Juan y su declive arrastrando a todo Comala.

Durante la historia, figuran temas como la venganza, el pecado y el arrepentimiento. Los distintos personajes principales viven corroídos por la culpa, la impotencia o la incapacidad de perdonar, y desde el frustrado amor Pedro por la locura de Susana, hasta la muerte de su hijo Miguel que no puede dejar de penar, todos sufren. La figura más trágica es el padre Rentería que, incapaz de conducir a su pueblo y oponerse al poder de Pedro, no puede absolver a su feligrés y condena a Comala a ser un pueblo de muertos.

Mediante esta entremezcla de historias, recuerdos y voces de los difuntos, la obra adquiere una complejidad fascinante. Su momento cumbre, cuando el pueblo confunde las campanadas por la muerte de Susana con el llamado a una fiesta, provoca la ira de Pedro quien sentencia cruzarse de brazos para que Comala se muera de hambre. Es uno de los pasajes más estremecedores de la literatura, metáfora del caudillismo nacional y del abuso del poder.

Se entiende que su título original fuera *Los murmullos*, pues el lector percibe las distantes voces de los muertos en pena, encadenados al pueblo del calor infernal (el nombre de Comala es significativo). Rulfo retoma el lenguaje del campesino

mexicano, pero lo transforma en valor literario al dotarlo de un código hermético y sugerente.

Dicha novela, la única de su autor pues destruyó una obra anterior suya, *El hijo del desaliento*, y que posteriormente dejó de publicar en sus siguientes 30 años de vida pues, según el mismo Rulfo, se murió su tío Celerino quien era quien le contaba las historias, es considerada uno de los mejores textos literarios, alabado por autores como Borges y García Márquez.

Pedro Páramo ha sido ampliamente estudiado por su simbolismo y fuerza dramática, sus personajes (se dice que buscaba sus nombres en las lápidas de los cementerios) están perfectamente delineados. Su éxito abrumó a Rulfo y pocas veces concedió entrevistas. Falleció el 7 de enero de 1986, como diría Juan Gabriel, con todo y su tristeza.



Somos las ciudades que hemos perdido

Por: Ulises Soriano



Lo sé: el mercado, en el 2020, es poco frecuentado y las compras se hacen en el súper; además, mucho de eso hoy se hace por Internet y llega a la puerta de tu hogar con tan solo unos clics. La televisión ya no se ve como antes, ni se diga del radio —consuelo y compañía de los que se hunden en el tráfico de esta sucursal del infierno llamada Ciudad de México—. Hoy, todo el contenido de caricaturas, series y películas se ve por Netflix u otras plataformas que son un oasis de aquellos molestos anuncios que cortan todo justamente en el clima.

Cristian Martinoli y el “Dr.” García narran el fútbol, mientras que Toño de Valdés, “Pepe” Segarra y Enrique Burak narran el béisbol de las grandes ligas. Los Kia, Volkswagen, Seat, Audi, Nissan, Ford o Renault hacen de las suyas, surcando los confines más inhóspitos de esta ciudad. En el cine, las películas de Marvel o DC, crean revuelo y las matinés dejaron de existir. Mejor no hablar de la música que se escucha, es una lástima.

Es el año de Coronavirus: cientos, miles de hombres y mujeres, de todas las edades han sido víctimas de este virus de procedencia china. El año donde se ha manifestado el cambio climático de una manera exponencial y como dice un viejo dicho “el agua siempre regresa a su lugar de origen” y siempre hay avenidas que se inundan y se anegan.

La contaminación es exponencial, las montañas se han perdido entre los más de 120 puntos IMECA que asedian cada día a esta ciudad que es un país. Muchos de nuestros antepasados dejaron este mundo quejándose del PRI y del PAN, aunque nuestra generación se queje de MORENA. La inflación nos afecta cada vez más y la delincuencia se vislumbra por todas partes. ¡Que alguien nos salve! El lenguaje de estos tiempos va en declive, mejor ni hablar.

La ciudad desaparecida

Caminar por la colonia Roma, es sinónimo parques, fuentes y algunas casas que están de pie desde la época porfirista y sobrevivieron a

A la memoria de José Emilio Pacheco



los años inclementes. En la plaza Luis Cabrera —una de las más importantes— hay niños jugando con sus figuras de acción y una mujer indígena está postrada en el piso, a lado de una fuente; pone a la venta canastitas de mimbre, bien tejidas, para darle de comer a sus hijos. Me siento en una banca, el libro que me acompaña es un imprescindible en la literatura mexicana: *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco.

Se han cumplido ya 40 años de su publicación en el suplemento *Sábado* del periódico *UnomásUno*. La historia entrañable de Carlitos, Jim y Mariana, la cual ocurre al albor de la década de los 40, en la actualidad es un libro de iniciación a la lectura. Amores imposibles y esperanzas de que todo, algún día, habrá de cambiar. También es una crónica llena de añoranza y en la cual nos narra la transformación de la colonia Roma, la cual, pasa de ser un simple escenario a ser uno de los personajes principales.

José Emilio Pacheco, a través de su pluma, logró rescatar los ecos de esa Ciudad de México de los años 40, además de hacer un retrato de la corrupción que se empezaba a vivir en aquel entonces. “Ali Babá y los cuarenta ladrones” dejó de ser un relato mítico y se convirtió en el retrato exacto del equipo del presidente Miguel Alemán. Otra estampa que podemos encontrar en esta novela corta es la llegada de la modernidad, la cual representó un avance para el país, sin embargo, los productos que llegaban de Estados Unidos, “el gabacho”, no siempre estaban al alcance de toda la sociedad de aquel entonces.

Me dispongo a perseguir el fantasma de Carlitos, el cual debe habitar en la calle de Zacatecas. En la novela existe una especie

de mapa que conduce a la calle antes mencionada, entonces me dirijo a la calle de Tabasco poblada de árboles de copas grandes y algunas casonas típicas de esta zona; zaguanes de hierro forjado con formas sublimes y de gran tamaño, por el cual entraban algunos caballos o aquellos autos viejos de gran tamaño. Llego a la esquina con Córdoba y doy vuelta. Me encuentro con una calle dividida por un camellón poblado con más árboles.

En la acera contraria camina una mujer con vestido rojo que atrae mi vista. Por un momento pensé que era el fantasma de Mariana. Continúo caminando a lo largo de la calle de Córdoba, cruzo la avenida Álvaro Obregón, la calle de Chihuahua y Guanajuato, sigo adelante entre un tuitifruiti de casas modernas y antiguas; edificios departamentales recientemente construidos y casas de la época de los treinta o cuarentas. Por fin, he llegado a Zacatecas. Me detengo en la esquina, veo y busco, ya no hay nada. No hay algún eco que haga referencia a Carlitos o algún niño jugando en esa calle.

Decepcionado, me dirijo a buscar un helado en *La bella Italia*, lugar mítico de esta colonia y que, además, Carlitos comía sus helados favoritos en compañía de Jim. Me detengo sorprendido ante las puertas de la heladería. Las cortinas de metal están abajo y un cartel anuncia: cerrado por la gentrificación. Algo me queda muy en claro: en nosotros vive la nostalgia por lugares de esta ciudad que el tiempo ha visto caer y que no volveremos a ver. Somos las ciudades que hemos perdido. 📖

Fuentes:

Ponce, Armando (2017). “Mi generación no me entendió”, en Proceso. Cien años de Juan Rulfo. “Vine a Comala”, México.

Rulfo, Juan (2016). El gallo de oro y otros relatos. Editorial RM, México.

Vital, Alberto (8 de noviembre de 2017). Pedro Páramo. Detalle de la obra. En <http://www.elem.mx/obra/datos/2838#:~:text=Juan%20Rulfo%20public%C3%B3%20Pedro%20P%C3%A1ramo,del%20resto%20de%20los%20personajes>, consultado el 13 de junio de 2020



LIL PEEP EVERYBODY'S EVERYTHING

El mundo del entretenimiento tiene un trasfondo oscuro casi nunca mencionado. En los últimos años, una lista de diversas estrellas del cine y la televisión han terminado sus carreras de manera repentina tras la muerte, muchas de ellas relacionadas a los excesos. La industria musical no es ajena a eso. La fama repentina es uno de los detonantes de los problemas psicológicos del artista, pues su vida privada pasa a ser mediática instantáneamente.

Muchas veces esas caras emergentes ya cargan con diversos conflictos silenciados que, independientemente de la fama, se agudizan en la medida de su ascenso. Esa premisa se plantea en *Everybody's Everything*, documental que revela la vida de Lil Peep, considerado como una de las promesas del rap. El trabajo retrata los primeros años del artista hasta la cúspide de su existencia, con ayuda de material de archivo y entrevistas.

Los directores no buscan crear una narrativa melodramática, por el contrario, mantienen una mirada crítica, lejos de lo tendencioso de algunos cortes documentales de este tipo, aquellos que prestan atención al artista y lo martirizan para lograr la empatía a través del sufrimiento: *Miss Americana*, el ejemplo más cercano.

Sebastian Jones y Ramez Silyan exponen los problemas del artista, no pretenden idealizarlo; las entrevistas dejan ver diversas perspectivas del personaje para humanizarlo. El material de archivo es usado eficientemente; se da voz a quien ya no puede defenderse de

La decadencia de una futura promesa

Por: Manuel García

Las palabras de otros participantes. La edición se asemeja a trabajos bien logrados como *Amy*, en donde la recopilación filmica del artista sirve como herramienta para entender a la persona detrás del rostro mediático.

Su origen disfuncional es la clave para entender el trasfondo de los excesos, la depresión y la obsesión de Lil por ser alguien para todos. El egoísmo y la avaricia de quienes lo rodeaban toma forma con la investigación. Se pone en tela de juicio la ética del sello discográfico por la explotación de la imagen de Peep y su nula acción ante el abuso de sustancias, que lo llevaron a perder la vida a la edad de 21 años. De la misma forma, el papel de la madre resulta incómodo en el deterioro psicológico y mental de su hijo.

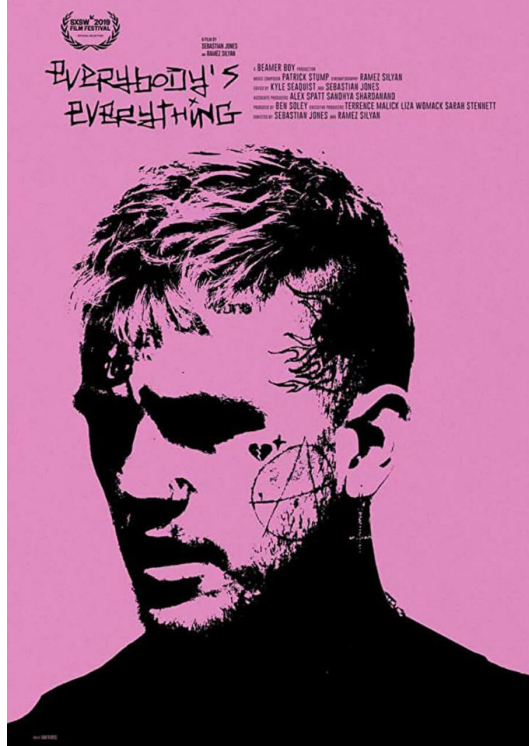
Everybody's Everything es el debut perfecto de los norteamericanos, pues señala uno de los problemas más graves en la industria musical: el exceso de sustancias, así como las enfermedades mentales de los artistas jóvenes expuestos a presión social y comercial. Las disqueras son actores culpables en el daño de sus futuras promesas; tratan a sus representados como mercancía más que como humanos, problemática ya explorada con anterioridad en *27: Gone too soon*.

Las enfermedades mentales tanto las adicciones son peligrosas para cualquier persona, en especial para los adolescentes. La transformación del inocente Gustav a Lil Peep es clara y visible a través de sus tatuajes. Vaticinado como la

próxima estrella del rap, vio sucumbir ese epíteto entre la soledad y la destrucción.

Este trabajo es relevante para entender y simpatizar con los problemas adolescentes y juveniles de la modernidad. La música es un artificio que trastoca una otredad identificada con ella. De esa manera, joven estudiante, en este aislamiento dale lugar a la reflexión sobre tu porvenir, tus deseos y tus aspiraciones. No ocultes tus problemas con malas decisiones y excesos que puedan terminar por truncar tus planes a futuro. Recuerda que la comunicación nos hace más humanos y más sensibles. 📞

* *Everybody's Everything*, First Access Entertainment, 2019. Documental disponible en Netflix



Qu'est-ce que l'infodémie?



Proposé par la professeure Claudia Gutiérrez Arenas

Il s'agit des rumeurs qui ne connaissent pas de frontières, c'est-à-dire la surabondance d'informations, pas toujours vraies ou exactes. Le terme est utilisé pour la première fois le 3 février dernier par le directeur général de l'OMS le Dr Tedros Adhanom Ghebreyesus qui l'utilise pour décrire: "Les fausses informations qui se propagent si rapidement et sont aussi dangereuses que les virus". L'OMS a fait savoir en plus que les réseaux sociaux Facebook, Twitter et Tiktok, ont pris comme mesure la diffusion des résultats de recherches scientifiques pour limiter la propagation de la désinformation.

Mais les groupes privés qui utilisent ces réseaux sociaux échappent à cette régulation, ce qui représente un problème parce que les personnes participent à la diffusion de fausses informations très facilement sans réfléchir aux conséquences, de cette manière les "fake-news" sont rapidement répandues, souvent, il s'agit d'une mauvaise interprétation qui peut provoquer la panique généralisée, voire la psychose. C'est pour cela

qu'il est essentiel de reconsidérer l'utilisation des technologies de la communication avec une intervention plus responsable et critique, puisque l'anonymat motive fréquemment les interventions mal intentionnées.

Quelques exemples des rumeurs répandues récemment dans les réseaux sociaux sont associées à l'efficacité pour détruire les virus de quelques substances contenues dans les produits désinfectants, la consommation de plusieurs médicaments en cas de contagion de covid19 et même l'origine du virus SARS-Cov2, cela peut provoquer des intoxications graves physiques et bien évidemment de l'esprit qui déclenchent une ambiance de soucis et d'angoisse; le plus alarmant réside sans doute dans le fait qu'on ne peut pas toujours compter sur la bonne foi des administrateurs des groupes privés dans les réseaux sociaux pour être attentifs à l'authenticité de l'information partagée, alors il faut devenir plus critique face au bombardement d'information que nous vivons actuellement. 📞

Comment évaluer la fiabilité d'une information?

Tu peux te poser quelques questions d'abord...

- Quelle est la source de l'information ?
- Qui est l'auteur ?
- Il y a des conflits d'intérêts ?
- L'analyse des informations est-elle objective ?
- Cette information fait appel aux émotions ?
- Il y a des informations contradictoires ?
- L'URL correspond à un site institutionnel ?

Et ensuite vérifie...

- La date, méfie-toi des anachronismes
- Les images elles sont souvent recyclées hors contexte



Références

- <http://www.education-aux-medias.ac-versailles.fr>
- <https://www.penser-critique.be>
- <https://www.lci.fr/sante>

¿HAY RACISMO EN MÉXICO?

COLORES

Nuestro racismo del SIGLO XXI es una cuestión de COLORES, de piel, de cabello, de ojos.

En nuestra vida social las mexicanas y mexicanos nos colocamos continuamente, y somos colocados por los demás, en una ESCALA CROMÁTICA que asocia la blancura, natural o artificial, con EL PRIVILEGIO, el poder y la riqueza, y su “contrario”, es decir, la piel morena, con la MARGINALIDAD Y LA POBREZA.

“D” DE DISCRIMINACIÓN

Podríamos afirmar, sin exagerar, que en nuestro país lo ÚNICO que no discriminamos es la discriminación misma. Los mexicanos somos practicantes continuos e incansables de un auténtico arcoíris de prejuicios: desde el desprecio a las mujeres, a los homosexuales y a las personas transgénero, pasando por el cultivo de todo un folclor despectivo contra “nacos”, “negros”, “argentinos” y “chinos”, hasta los menosprecios a LOS MÁS POBRES y la exclusión a quienes practican religiones diferentes o hablan distinto.

En nuestro HUMOR Y NUESTRA VIDA COTIDIANA no desperdiciamos la oportunidad de ofender y menospreciar a todas y todos los que son diferentes a nuestro modelo de masculinidad mestiza y acomplejada, hispanoparlante y prepotente.

De acuerdo con el CONAPRED

(Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación),

En México la discriminación racial está arraigada tanto en las instituciones gubernamentales como en la sociedad.

75.6% de la población indígena consideró que es poco valorada por la sociedad.



Las cosas se complican aún más si se suman otras características como: LA ORIENTACIÓN SEXUAL, EL GÉNERO Y LA EDAD.

6.1% de las personas con piel más clara ocupan cargos directivos, son funcionarios o jefes. Comparando con el escaso 2.8% de la población con tonos de piel más oscura



16% de la población con tono de piel más oscura cursa la educación superior. En contraste con el 30.4% de la población con tono de piel más clara.

Ante los hechos ocurridos recientemente es recomendable reflexionar y repensar cómo las SOCIEDADES DEBEN DE DEJAR ATRÁS esos estados de encono y rencor social que sólo nos llevan al origen de nuestros actos autoritarios, llenos de VIOLENCIA e IMPOSICIÓN.

Bibliografía

Navarrete, F. (3 de Marzo de 2016). horizontal. Obtenido de <https://horizontal.mx/alfabeto-racista-mexicano-1>



PSICORIENTA

— SOC —

Ma. Luisa Gpe Novoa Aguilar
Departamento de Psicopedagogía

¿Tolerancia a la frustración?

Una de las cuestiones más difíciles de manejar para el ser humano es la expresión del amor, así como la manera en que interpretamos sus diversas manifestaciones. Es importante la forma en cómo nos aman durante nuestro desarrollo cuando somos pequeños. De la forma cómo recibamos el amor y cómo lo entendamos, se va a determinar en gran medida nuestro modo de actuar en la vida.

El amor está íntimamente relacionado con la frustración, al no recibirlo cómo tú quieres, provoca enojo, infortunio. Imaginemos que la frustración es un continuo donde en un extremo se encuentra la indiferencia, la no atención a nuestras necesidades emocionales, de juego, de alimentación, sueño y limpieza. Y en el otro extremo, está la situación de que no sabes qué quieres y ya te adivinaron el pensamiento y te lo dieron. No hay juguete, ropa, comida o paseo que desees y de inmediato te lo den; no hay capricho que no te cumplan o hagan las cosas por ti. Pues bien, ninguno de estos puntos exagerados están bien, a cualquier niño que eduquen en alguno de estos modos, lo afectan gravemente en su desarrollo físico y mental. Y atención, *hablo de situaciones extremas, en medio hay muchas más posibilidades.*

En el primer caso, el niño “siente” que no es amado, a nadie le importa, que no existe o estorba, así como otros sentimientos nada agradables. Que no lo quieren aunque no sea así. Si es tu caso, busca ayuda psicológica, la necesitas para darte cuenta que eres alguien valioso. Y que la mirada de tus papás no es la única en el mundo, hay otros ojos que te miran. Tal vez desarrollaste muchas cualidades en tu afán de ser querido.

En este artículo nos interesa un segundo ejemplo: el del niño “súper”

querido, mimado y protegido. A éste también le partieron en pedazos su salud emocional.

Un niño que recibe todo, que no hace ningún esfuerzo para conseguir lo que quiere o necesita, que sus necesidades están cubiertas y nada más pide para practicar su poder, lo han mutilado en la expresión de sus recursos, de su imaginación, de su creatividad, de su inteligencia, de su poder de decisión, de su capacidad de asombro, de su voluntad, de su aptitud para saber qué quiere y cómo obtenerlo. ¿Ya le van cachando? A esta persona tan protegida, en realidad, la han inutilizado para disfrutar de la vida, pues es alguien intolerante a la frustración. Si te encuentras en este caso, también necesitas ayuda profesional, pero puedes comenzar a resolverlo observándote, dándote cuenta sobre tu forma de actuar.

La frustración es el sentimiento que surge cuando no logramos conseguir lo que queremos o deseamos, hay una reacción de molestia, ansiedad, depresión, angustia, enojo, berrinche. Tener esas reacciones es complicado, pues implica un dolor muy destructivo que te hace ver una situación como algo totalmente injusto e inmerecido para alguien tan adorable, querido y extraordinario como tú. ¿Te suena? ¿Has actuado así? ¿Has creído que TODO está en tu contra? Si lo has sentido, mis condolencias.

Te tengo malas noticias, la frustración es parte de la vida, nadie puede evitarla, ni huir de ella, pero sí podemos aprender a manejarla y superarla, así que puedes dejar de vivir en ella. ¿Haber sido un(a) niñ@ tan consentido cómo te ha hecho sentirte? ¿Eras el escuincle “chiquiado”, “chilletas”, “caprichudo” y odioso que nadie soportaba? ¡Qué doloroso! ¡Qué soledad!

Ser una persona intolerante a la frustración, hace muy difícil relacionarse con las demás personas, no sabe luchar ni esperar por lo que quiere, ya que se le debe atender de inmediato, sin demoras.

También es una persona muy egoísta, solo importan sus necesidades y asuntos. Los demás no existen. No puede esforzarse por conseguir algo (buenas calificaciones, la mejor ropa, el mejor novio), le debe llegar solo estirando su manita. Si algo no le parece, inmediatamente lo abandona o lo cambia o simplemente lo deja botado. Por ejemplo, al elegir una carrera, si tiene algo que no le gusta, lo cambia.

Nos interesa tocar este tema, porque creemos que hay muchos chicos y chicas que fueron criados así. Y en realidad crecen con una gran confusión al no saber si son amados o no. Por un lado te compro todo lo que pides y, por otro, no dejas que te lo ganes usando tus habilidades. Te procuro todo, hasta decido por ti, pero el mensaje se puede interpretar como: “no confío en lo que haces, eres menso”.

Independientemente de cómo interpretes ese amor, puedes hacer muchas actividades para sentirte mejor. Para empezar, te diré una verdad muy fuerte: el Sol y los planetas no giran alrededor de ti. Eres una mínima parte de todo lo que existe en tu familia, en la ciudad, en el país, mundo, sistema solar, universo y al infinito.

Es broma, por ello, el primer paso es aceptar que tienes ese problema, que te frustra. Aprende a distinguir lo que es un deseo y una necesidad, no son lo mismo. La segunda es la que importa. Aprende y practica a controlar tu comportamiento impulsivo y chantajista. Y entiende: el dolor que sientes ante algo que te frustra, no te va a matar. Suerte con tu desarrollo personal. Si lo necesitas, conéctate con el Departamento de Psicopedagogía. 📞

Fuente:

<http://efipsa.com/blog/tecnicas-para-aumentar-la-tolerancia-a-la-frustracion/>
3 marzo 2020, 1:04 am



PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO PAE ESPECIAL 2020-2

Debido a la situación generada por la contingencia sanitaria (Covid-19), el periodo especial del Programa de Apoyo al Egreso (PAE), se realizará en línea.

Este programa tiene como propósito apoyar a los alumnos de la generación 2018 y anteriores, con posibilidades de concluir el bachillerato del CCH.

Sugerimos que se inscriban a las asignaturas que presenten mayor dificultad, pues solo podrás inscribir dos.

Para lograr un mayor aprovechamiento en los cursos, deberás cubrir el 100% de asistencia y cumplir con las tareas y trabajos que las y los profesores soliciten. Si no cumples con estos requisitos, el profesor correspondiente procederá a darte de baja del grupo.

INSCRIPCIONES POR INTERNET

Se llevarán a cabo del 29 de junio al 3 de julio de 2020, en la página del plantel, cuya liga para inscribirte es

www.cch-oriente.unam.mx

El 10 de julio de 2020, consulta en la página de la escuela para conocer los grupos que fueron autorizados.

RECUERDA

- Solo aparecerán en actas los alumnos que se inscriban en tiempo y forma vía Internet.
- Cuando te inscribas, imprime tu comprobante como se te indica; verifica tus datos y consérvalo para cualquier aclaración.
- No aparecerán en actas quienes no se inscribieron en las fechas mencionadas.

DURACIÓN DEL PROGRAMA

Se llevará a cabo los días 27, 28, 29, 30 y 31 de julio; 3, 4, 5, 6 y 7 de agosto de 2020.

Las y los profesores registrarán las calificaciones en actas los días 10 y 11 de agosto. Consulta tu historial académico y, en caso de algún error u omisión, notifica a los correos:

nca_2009@hotmail.com

betymen-55@hotmail.com

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

