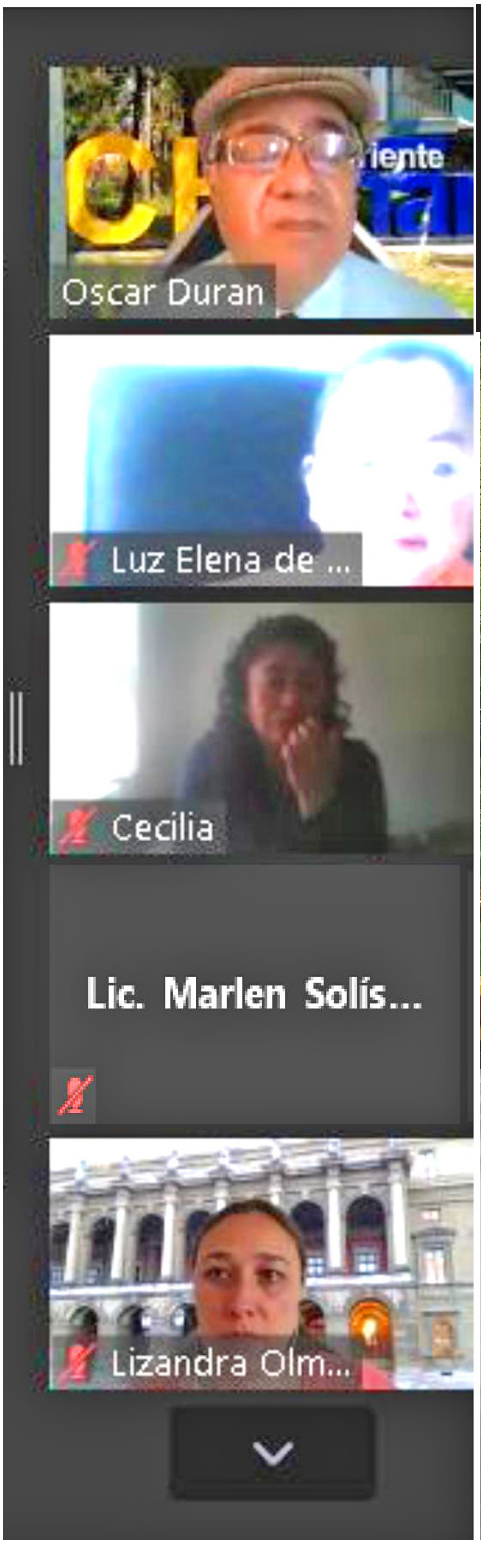
Oriente informa

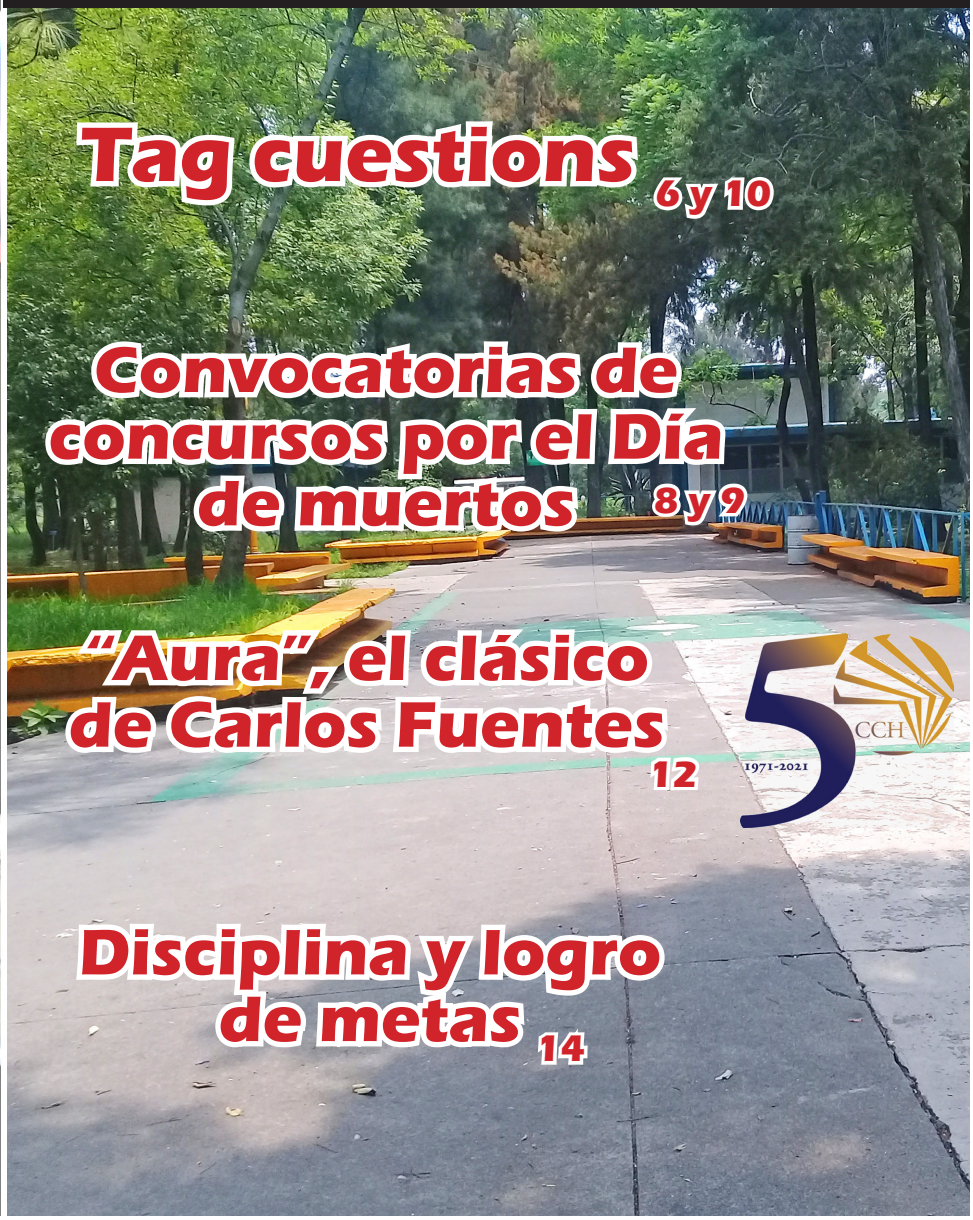
Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 964 • 19 de octubre de 2020
www.cch-oriente.unam.mx



Club de Química

Proyecto que fomenta la vocación científica

3 y 4



Tag cuestions 6 y 10

Convocatorias de concursos por el Día de muertos 8 y 9

"Aura", el clásico de Carlos Fuentes 12

Disciplina y logro de metas 14

DIRECTORIO

Rector
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Secretario General
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Director General del CCH
Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Secretaria General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz

Director
Lic. Víctor Efraín Peralta Terrazas

Secretario General
Biól. Marco Antonio Bautista Acevedo

Secretaria Académica
Mtra. Gloria Caporal Campos

Secretario Administrativo
Ing. Mario Guillermo Estrada Hernández

Secretario Docente
I.Q. Adolfo Portilla González

Secretaria de Administración Escolar
Lic. Norma Cervantes Arias

Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Ing. Humberto Zendejo Sánchez

Secretario Técnico del Siladin
Biól. Hugo Jesús Olvera García

Secretario Auxiliar de la Dirección
Prof. Miguel López Montoya

Jefe de Información
Lic. Ignacio Valle Buendía

Mesa de redacción y diseño editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Oriente Informa UNAM

Departamento de Impresiones
C. Rosendo Vargas Torres

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

Editorial

Creatividad, parte de la esencia universitaria

Las habilidades y la creatividad son esenciales en este novedoso proceso de enseñanza aprendizaje. Adecuarse a las circunstancias de hoy, demanda de todas y todos estos elementos para que se cumplan las nuevas formas de allegarnos los conocimientos y los saberes.

Al principio del año escolar en curso, resultó complicada está situación, pero al paso de los días tanto planta docente como las y los estudiantes, se han adaptado a los requerimientos para seguir con el compromiso de formar y educar, aún en condiciones difíciles, dado el problema sanitario que seguimos padeciendo.

Los salones de clase y laboratorios tradicionales, se han convertido en aulas virtuales; la biblioteca, antes abarrotada por el público lector e investigador, también se encuentra en esta posición, por lo que debemos seguir con el uso de los recursos informáticos y digitales que ofrece la Universidad Nacional y el Colegio de Ciencias y Humanidades, para que conjuntamente profesorado y estudiantado cumplan con el encargo que representa ser parte de la esencia universitaria.

Bien sabemos que este nuevo perfil demanda compromisos, por lo que sugerimos proseguir en la línea del trabajo académico a distancia, tal como lo siguen los integrantes del Club de Química de nuestro centro educativo, quienes continúan su labor de preparar a los jóvenes en labores de investigación científica para abonar en la formación de jóvenes que viren al rico campo de las ciencias experimentales.

Lo anterior es ejemplo de esa creatividad, pero también del gusto y compromiso por trascender dentro o fuera de nuestros espacios para la docencia o la investigación que ayudan, sin duda, a fomentar vocaciones científicas y, al mismo tiempo, la responsabilidad compartida que demanda ser integrante de la máxima casa de estudios de este país.

Enseñanz Aprendizaje

Abre puertas virtuales el Club de Química del plantel Oriente

Un semillero de trascendencia científica

La trascendencia en el quehacer académico y científico es una de las premisas para el Colegio, donde a través del profesorado de excelencia, comprometido con la enseñanza, forma y orienta a alumnas y alumnos con hambre de conocimiento y una responsabilidad social mediante la cual, por medio de su labor, creatividad y habilidades, ayudan a resolver problemas nacionales desde el bachillerato universitario del CCH Oriente, aún en aulas virtuales.

“En el Club de Química los jóvenes han encontrado un espacio para desarrollar sus capacidades, habilidades y su pensamiento científico” mencionó orgullosamente una de las coordinadoras de este club que realiza sus actividades anualmente, Ana María Flores Pérez y que desde el 9 de octubre, a través de una ceremonia virtual en la plataforma Zoom y junto con los directivos, asesores y coordinadores de las áreas correspondientes, invitó a las y los estudiantes a unirse a este proyecto que les cambiará la perspectiva de acercarse y hacer ciencia que trasciende.

Por su parte, el también coordinador, Oscar Juvenal Durán, resaltó la importancia que tiene este semillero, pues es un lugar donde se les orienta, guía y acompaña a los universitarios para que conozcan y aprendan cómo se investiga, qué se investiga y cómo se difunde la ciencia.

Cabe destacar que los objetivos de dicho club es enseñarles a los pupilos más contenidos de ciencias experimentales con temas que van más allá de lo curricular, entre ellos, promover la autonomía y creatividad, divulgar sus proyectos, orientarlos a una vocación e investigación científica profesional donde, al finalizar el curso, pueden competir en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias; además, de desarrollar en ellos un pensamiento científico y, a la vez, humanístico por su potencial de dar respuesta a las necesidades de la sociedad, lo cual es sinónimo de que esta labor tiene una relevancia importante entre la planta docente y la comunidad estudiantil.

Por ello, este último punto que se desarrollará en este ciclo escolar se orienta desde diferentes vertientes al problema sanitario que está afectando a nivel mundial: la pandemia del COVID-19. En el listado de proyectos destacan los temas: “Sanitación en tiempos de

▶ 4

Un semillero...

3 ◀

Covid-19", "Degradación de las mascarillas o cubrebocas", "N-95 ¿el tamaño importa?", "Vacunas, ¿me pico o no?", "Mitos y verdades sobre medicamentos para fortalecer el Sistema Inmune", entre otros.

En su intervención, el biólogo Marco Bautista Acevedo, secretario General del plantel, remarcó la gran labor académica e institucional que están realizando los profesores en las condiciones que les permite esta cuarentena, puesto que el trabajo científico que se realiza en este club, mayoritariamente, es dentro de laboratorios y con los con aparatos necesarios para la investigación. Por último, afirmó a los universitarios que, sin duda, estar en este gran proyecto los acercará a un futuro innovador.

Asimismo, la maestra Gloria Caporal Campos, secretaria Académica, felicitó a los profesores por ese optimismo de seguir enseñando y produciendo conocimiento, por su entrega a la academia en la distancia, la cual, aseguró, creará fructíferos y exitosos trabajos que harán del CCH un espacio donde se produce y se innova tecnología, cuyo resultado es un semillero de alumnos de excelencia.

Para iniciar las actividades del club, las asesoras ilustraron a los universitarios sobre una de las vertientes temáticas fundamentales: la ética universitaria en la labor documental para la divulgación científica de sus proyectos; así, les comentaron que el plagio es una acción moral y académicamente reprobable, pues se le debe dar el crédito al creador del contenido que consulten o retomen para su investigación.

Además, explicaron que la creatividad y las habilidades al saber indagar son cualidades de los científicos experimentales, puesto que es importante recabar información de una fuente fidedigna para generar respuestas provechosas y verídicas, y que al momento de documentar se debe de tener una responsabilidad social y ética en el quehacer científico.

Finalmente, cabe mencionar que en la apertura se contó con la presencia del biólogo Hugo Jesús Olvera García, secretario Técnico del Siladin; del profesor Abel Rodríguez Contreras, responsable de los Laboratorios CREA, y de las asesoras Ana Lilia Cabrera Ávila, Cecilia Espinosa Muñoz, Lizandra Osiris Olmedo Sampedro, Luz Elena Flores Bustamante, Neri Joana Cruz Bolaños y Pilar Rodríguez Arcos, parte también de este proyecto de apoyo y difusión científica en nuestro bachillerato.

¿HAY DIFERENCIAS ENTRE SEXO Y GÉNERO?

A menudo las palabras sexo y género son utilizadas como sinónimos. Sin embargo, se trata de conceptos con características distintas. El sexo se refiere a las características biológicas (genéticas, hormonales, anatómicas y fisiológicas), a partir de las cuales las personas son identificadas como mujer, hombre o intersex. Mientras que el género se refiere a los atributos que social, histórica, cultural y geográficamente se han asignado a hombres y mujeres.

#IgualdadDeGéneroUNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE
PROGRAMAS DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU)

INVITACIÓN

Estimados docentes se les hace la más cordial invitación a participar en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del CCH Oriente.

PEMBU es un programa institucional que consiste en una red de estaciones ubicadas en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en coordinación con el Instituto de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM.

Su propósito es contribuir con el fortalecimiento de la educación, fomentando la participación del estudiantado y profesorado en las actividades relacionadas con las ciencias atmosféricas, así como impulsar vocaciones científicas en el bachillerato universitario.

La participación puede darse en los siguientes aspectos:

- Dirección de grupo de trabajo con alumnos.
- Elaboración de proyectos haciendo uso de las variables meteorológicas, medidas en la estación del CCH Oriente.
- Participación en eventos de carácter meteorológico.
- Informe de actividades como lo establece el protocolo de equivalencias.

Responsable: profesora Julieta Moreno Reséndiz
E-mail: julietamorenore@yahoo.com.mx
Celular: 5543777559

¿QUÉ ES UN ESTEREOTIPO DE GÉNERO?

Un conjunto de creencias socialmente construidas sobre los hombres y las mujeres, reforzadas con ideas coloquiales como dichos, refranes, canciones, cuentos y costumbres que intentan determinar y restringir el papel de hombres y mujeres, a partir de su sexo. Además, éstas pueden traducirse en impedimentos y limitaciones para el acceso a la justicia y el ejercicio de derechos.

#IgualdadDeGéneroUNAM

Tú sabes inglés, ¿verdad? It is a tag question, isn't it?

En inglés, hay diferentes formas de hacer preguntas, utilizando auxiliares: am, are, is, do, did, should, will, can, must, entre otros, o los auxiliares combinados con palabras interrogativas como who, what, where, when, why, o how.
Sin embargo, hay otro tipo de preguntas en las cuales se tiene cierta certeza en la respuesta, es decir se usan para confirmar la información. Veamos el equivalente es español y posteriormente, la forma en que se realizan este tipo de preguntas en inglés.
Ejemplos:
"Tú vives en la Ciudad de México, ¿verdad?". Esperamos que esa persona conteste que sí, que ella vive en la Ciudad de México. Veamos en forma negativa: "Tú no viniste a la escuela ayer, ¿verdad?". Esperamos que la persona conteste no, que no vino a la escuela ayer.
Este tipo de preguntas en inglés se llaman "tag o attach questions" y se efectúan de la siguiente manera:

1. Enunciados afirmativos, esperan una respuesta afirmativa y se estructuran de la siguiente manera:
Sujeto (nombre o pronombre) / verbo to be o verbo auxiliar con un verbo /complemento, / auxiliar en forma negativa con contracción / pronombre / ?

Ejemplos con el "verbo to be":

• Mary is beautiful, isn't she? (Mary es hermosa, ¿verdad?)
Respuesta: Yes, she is beautiful (Sí, ella es hermosa)

• Sam and Tom are your friends, aren't they ? (Sam y Tom son tus amigos, ¿verdad?)
Respuesta: Yes, they are my friends (Sí, ellos son mis amigos)

• Robert is Italian, isn't he? (Roberto es italiano, ¿verdad?)
Respuesta: Yes, he is Italian (Sí, él es italiano)

Ejemplos en presente simple:

• They study at the CCH, don't they? (Ellos estudian en el CCH, ¿verdad?)
Respuesta: Yes, they study at the CCH (Sí, ellos estudian en el CCH)

• Susan has a car, doesn't she? (Susan tiene un auto, ¿verdad?)
Respuesta: Yes, she has a car (Sí, ella tiene un auto)

• The bus arrives at 6:00, isn't it? (El autobús llega a las 6:00, ¿verdad?
Respuesta: Yes, it arrives at 6:00 (Sí, llega a las 6:00)

2. Enunciados negativos, esperamos una respuesta negativa y se estructuran de la siguiente manera:
Sujeto (nombre o pronombre) / en forma negativa el verbo to be o verbo auxiliar con un verbo /complemento, / auxiliar /pronombre / ?

Ejemplos con el "verbo to be":

• Mary isn't ugly, is she? (Mary no es fea, ¿verdad?)
Respuesta: No, she isn't ugly (No, ella no es fea)

• Your friends aren't Mexican, are they ? (Tus amigos no son mexicanos, ¿verdad?
Respuesta: No, they aren't Mexican (No, ellos no son mexicanos)

• We aren't in the same team, are we? (No estamos en el mismo equipo, ¿verdad?
Respuesta: No, we aren't in the same team (No, no estamos en el mismo equipo)

Ejemplos en presente simple:

• Your boyfriend doesn't smoke, does he? (Tu novio no fuma, ¿verdad?
Respuesta: No, he doesn't smoke (No, él no fuma)

• Susan doesn't work, does she? (Susan no trabaja, ¿verdad?)
Respuesta: No, she doesn't work (No, ella no trabaja)

• The dog doesn't bite, does it? (El perro no muerde, ¿verdad?
Respuesta: No, it doesn't (No, no muerde)

▶ 10

Para morir (y gozar) nacimos

Se acerca una de las fechas más esperadas y representativas de nuestro país: el Día de muertos, el cual, a pesar de los embates del Halloween, sigue conservando su esencia, significado y costumbres para mantenerse como una de nuestras tradiciones más admiradas en el mundo entero.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, preocupado por fomentar esta hermosa tradición, en esta ocasión ha organizado, junto con el departamento de Difusión Cultural, diversos certámenes para que seas partícipe de esta celebración por medio de concursos como la "Pasarela de catrinas y catrines", "La muerte online", "Recordando a mis ancestros" y "De cara a la muerte". Así, por medio de disfraces, la redacción de un texto literario, la elaboración de ofrendas o la fabricación de una máscara, puedes echar a volar tu imaginación y creatividad.

No te quedes fuera, consulta las bases y recuerda: nacimos para morir, pero también para festejar.

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil y
El Departamento de Difusión Cultural del CCH.

Invitan

Con la finalidad de mantener y conservar nuestras tradiciones de Día de Muertos se convoca a los alumnos del colegio para participar en la muestra de caracterización

Pasarela de Catrinas y Catrines

Bases

1. Podrán participar los alumn@s inscritos en el Colegio.
2. Deberán caracterizarse como catrinas o catrines.
3. Los interesados deberán enviar un correo a *difusioncultural.cch@gmail.com*, para solicitar un formato de inscripción y de autorización para la publicación del video.
4. El video deberá mostrar el proceso de caracterización y el resultado final, además de narrar de viva voz (puede ser voz en off), qué significa la muerte desde una perspectiva personal y compartir, **¿Por qué es importante mantener viva la tradición de muertos y las fiestas alusivas a este día?**
5. Deberán enviar un video con una duración no menor a dos minutos y no mayor a cinco.
6. Se enviará el formato de inscripción y autorización con la información solicitada al mismo correo.
7. El video deberá ser grabado de forma horizontal y firme, con buena iluminación, voz clara, en los formatos MP4, WMV, AVI o MOV.
8. El archivo donde se contiene el video deberá ser titulado con el nombre del alumno y plantel al que pertenece.
9. El video deberá ser enviado a más tardar el día 30 de octubre del presente año.
10. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del programa: ***Noche de Talentos, Festival "Vida y Muerte del CCH".***
11. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
12. Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Diseño: Difusión Cultural del CCH | Samantha J. Ramírez

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Secretaría Estudiantil y
El Departamento de Difusión Cultural del CCH.

Invitan

Con la finalidad de mantener vivas nuestras tradiciones de Día de Muertos y fomentar la creatividad, se convoca a alumnos y docentes para participar en el Concurso de máscaras.

De Cara a la Muerte

Bases

1. Ser alumno (a), del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar una máscara con técnica mixta, materiales que tengas a la mano como: periódico, cartón, pintura, tela, entre otros.
3. Se tomará en cuenta la originalidad, manufactura y la relación del diseño con la celebración mexicana del Día de Muertos.
4. Los interesados deberán enviar un correo a ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***, solicitando ficha de inscripción y un formato de autorización para la publicación del video.
5. Enviar al mismo correo, la ficha de inscripción y el formato de autorización con la información solicitada
6. Enviar el video con el proceso de elaboración de tu máscara a: ***dicuartesvisuales.cch@gmail.com***
7. El video debe de tener las siguientes características: Graba con tu celular de forma horizontal y firme. Resolución baja y buena iluminación, Voz clara. Formato MP4, WMV, AVI o MOV. Inicia con una presentación donde menciones tu nombre, plantel, título de la obra y materiales empleados.
8. La fecha límite para la recepción del video será el día 26 de octubre del presente año.
9. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el miércoles 26 de octubre del 2020.
10. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del programa: *Noche de Talentos, Festival "Vida y Muerte del CCH".*
11. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional con valor curricular.
12. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

¡Es hora de tomar papel, cartón, pintura o el material que más te guste, para elaborar tu mascara!

¡Acéptalo te mueres por vivirlo! Los mexicanos nos pintamos solos.!

Diseño: Difusión Cultural del CCH | Samantha J. Ramírez

LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, LA SECRETARIA ESTUDIANTIL Y
EL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL DEL CCH
INVITAN
CON LA FINALIDAD DE MANTENER VIVAS NUESTRAS TRADICIONES DE
DIA DE MUERTOS Y FOMENTAR LA CREATIVIDAD, SE CONVOCA A ALUMNOS Y DOCENTES
PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

LA MUERTE ONLINE

BASE

1. Ser alumno (a), o personal docente del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar una calavera literaria.
3. Los interesados deberán enviar un correo a *diculiteratura.cch@gmail.com*, solicitando una ficha de inscripción y un formato de autorización para la publicación del video.
4. Enviar al mismo correo, la ficha de inscripción y el formato de autorización con la información solicitada, anexar la Calaverita Literaria, la cual deberá estar escrita en formato Word, con letra Arial, número 12, interlineado de 1.5.
5. Se tomará en cuenta la originalidad.
6. Posteriormente se enviará un video que deberá contener la lectura en voz alta de la calaverita literaria, el cual deberá ser enviado a más tardar el día 23 de octubre del 2020 a: *diculiteratura.cch@gmail.com.*
7. El video debe de tener las siguientes características: Grabación con celular de forma horizontal y firme, buena iluminación, voz clara. En formato MP4, WMV, AVI o MOV. Inicia la presentación con tu nombre, plantel, título de la calaverita, o bien, a quien va dedicada.
8. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación, y se cerrarán el miércoles 26 de octubre del 2020.
9. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro de los programas: ***"Lunes de Tertulia Literaria" y Noche de Talentos, Festival "Vida y Muerte del CCH".***
10. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento.
11. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

ACÉPTALO ¡TE MUERES POR VIVIRLO! ES HORA DE TOMAR PLUMA PAPEL...
¡ECHA A VOLAR TU IMAGINACIÓN!

Diseño: Difusión Cultural del CCH | Samantha J. Ramírez

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Secretaría Estudiantil y
El Departamento de Difusión Cultural del CCH.

INVITAN

Con la finalidad de mantener y conservar nuestras tradiciones de Día de Muertos
se convoca a los alumnos del colegio para participar en la Muestra de Ofrendas

Recordando a mis Ancestros

Bases:

1.- Podrán participar las ofrendas realizadas por alumnos inscritos en el Colegio, y sus familias.
2.- Las ofrendas deberán contar con elementos tradicionales mexicanos, ya sea precoloniales o mestizos.
3.- Los interesados deberán enviar un correo electrónico a ***difusionculturalcch@gmail.com***, para solicitar el formato de inscripción y de autorización para la publicación del video.
4.- Enviar el formato de inscripción y autorización con la información solicitada al mismo correo.
5.- El alumno deberá enviar un video mostrando su ofrenda, explicando su significado, así como el de cada uno de los elementos que la conforman.
6.El video no deberá tener una duración menor a 2 minutos y no mayor a 10.
7. El video deberá tener las siguientes características: ser grabado de forma horizontal y firme, con buena iluminación y voz clara, en los formatos MP4, WMV, AVI o MOV.
8 .El archivo donde se contiene el video deberá ser titulado con el nombre del alumno y el plantel al que pertenece.
9. El video deberá ser enviado a más tardar el día 30 de octubre del presente año.
10. Los videos participantes se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH, dentro del programa: ***Noche de Talentos, Festival "Vida y Muerte del CCH".***
11. Cualquier asunto no previsto de la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Diseño: Difusión Cultural del CCH | Samantha J. Ramírez

Tú sabes...
6 ◄

Ejemplos con los tiempos verbales en inglés:

Tiempo verbal	Enunciados afirmativos (esperamos una respuesta afirmativa)	Enunciados negativos (esperamos una respuesta negativa)
Pasado simple	The girls went to school, didn't they	The girls didn't go to school, did they
Pasado continuo	The girls were going to school, weren't they?	The girls weren't going to school, were they?
Pasado perfecto	The girls had gone to school, hadn't they?	The girls hadn't gone to school, had they?
Presente simple	The girls go to school, don't they?	The girls don't go to school, do they?
Presente continuo	The girls are going to school, aren't they?	The girls aren't going to school, are they?
Presente perfecto	The girls have gone to school, haven't they?	The girls haven't gone to school, have they?
Futuro simple	The girls will go to school, won't they?	The girls won't go to school, will they?
Futuro continuo	The girls will be going to school, won't they?	The girls won't be going to school, will they?
Futuro perfecto	The girls will have gone to school, won't they?	The girls won't have gone to school, will they?

Es importante usar siempre el pronombre correspondiente al sujeto e identificar el auxiliar para hacer correctamente la pregunta. Utilizar "tag questions" para realizar preguntas en inglés, las cuales confirman que tu información es sencilla, sólo necesitas práctica; el tema es más extenso, pues falta estudiarlo con los verbos modales y algunos casos especiales. Si estás interesado o interesada en aprender y practicar éste y otros temas, contacta a la mediateca del CCH Oriente: mediateca.oriente@cch.unam.mx

Sus asesores de inglés te orientarán para que desarrolles tus conocimientos de este idioma. ¡Te estaremos esperando!

Por José Isabel González González
Sergio Raúl Picazo Rodríguez
Técnicos Académicos de la Mediateca

El baúl literario

Por: Miguel Á. Landeros

Fuentes. Carlos. *Aura.*
Edit. Era, México. 61 págs.

Aura. Amor más allá del tiempo

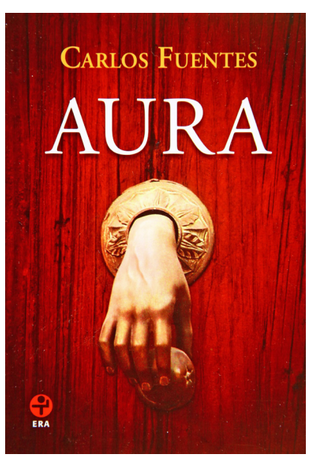
Aura (1962), es una novela corta reconocida por su brillante uso de la segunda persona y su afortunada recreación de una atmósfera ominosa y seductora. Pero también es el reflejo de la obsesión de Fuentes por el tiempo y su perspectiva de la naturaleza cíclica temporal.

En *Aura,* la diegésis se desliza en un constante flujo entre lo que ha sucedido, lo que sucede y lo que sucederá. La estructura temporal se rompe, se quiebra de forma constante. Esto es indispensable para la narración: el personaje de Felipe Montero, que en realidad es asumido por el lector (por el uso implicador de la segunda persona), por este quiebre temporal se desdobla extrapolando el pasado y el presente.

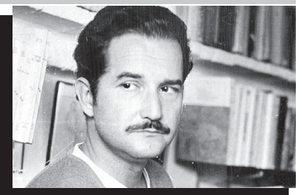
Entonces, retomando los conceptos narrativos del tiempo, el orden cronológico (diegético) se disuelve, al igual que los pensamientos y estructura mental de Felipe, por los constantes intercambios temporales que se presentan acorde a las necesidades del relato, configurando un tiempo del discurso, donde las retrospectivas (analepsis) y anticipaciones (prolepsis) dilatan y expanden el tiempo y crean un ambiente irreal.

El inicio de la novela, "Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más" , involucra al lector desde el primer momento, un singular narrador omnisciente que se convierte en el mismo lector, el cual lee desde el presente. Desde estas primera líneas Fuentes nos involucra en el aquí y el ahora.

De este modo, el uso de verbos en presente, constantes, continuos y encadenados ("recoges tu portafolio y dejas la propina. Piensas en otro historiador joven (…) tratas de olvidar mientras caminas a la esquina") nos subraya la posición del personaje/lector: el vivir en el presente y augura una historia lineal.



Sin embargo, los desfases del tiempo rompen la linealidad. Los verbos en futuro irrumpen, y agregan una nueva dimensión al texto: el peso de destino, pues de alguna forma se sabe lo que acontecerá. Presente y futuro se han fusionado: estamos aquí y ahora, pero también allá y después.



Carlos Fuentes
(1928-2012)

Fue un escritor, ensayista y diplomático mexicano que formó parte del llamado *boom* narrativo latinoamericano, cuyos principales representantes fueron Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez y el propio Fuentes. Dicho movimiento literario se basó en novedosas técnicas literarias y experimentales, como el rompimiento de la narración cronológica, un recurso utilizado por Fuentes en *Aura*, una historia de amor, locura y fantasmas.

Felipe se reconoce como un historiador desempleado en el presente, pero a su vez se descubre en los viejos papeles amarillentos escritos con tinta color mostaza, característica del siglo XIX. Estudia esas antiguas memorias del general Llorente sin valor histórico, sólo porque le ayudan a resolver su problema económico de hoy. No obstante, percibe la irrealidad del tiempo. Calcula la edad de Consuelo: ciento nueve años cumplidos. El primer síntoma de su locura es la percepción de las discrepancias temporales y la creciente sensación de que un pasado todopoderoso que carcome todo.

Ejemplo de lo anterior es la atmósfera y el espacio narrativo. El escenario, una antigua casa ubicada en la parte más longeva del Centro Histórico, revela interiores decadentes, descuidados, húmedos. Todo —las costumbres, las palabras, la ropa—, refiere a épocas fenecidas, pero que atraen y seducen.

Del mismo modo, el uso continuo del francés alude a un hecho histórico concreto, el imperio de Maximiliano. Dicha época, que terminó en tragedia y sangre, vive y perdura en el México actual, afirma Fuentes, pero en la forma fantasmal de un autor fallecido sesenta años antes.

Aquí cabría preguntarse ¿cómo logra el pasado atrapar a Felipe y al lector? Además del uso de la segunda persona, Fuentes utiliza un recurso recurrente en su obra: la noción del pasado omnipresente. En *Aura* éste adquiere forma, cuerpo y voz en la presencia de la joven Aura. Es ella quien convive con el pasado encarnado en Consuelo quien la ata, pero también le da sentido a su existencia. "Ella tiene más vida que yo. Sí, es vieja, es repulsiva… Felipe, no quiero volver…no quiero ser como ella…" . Es notable que el pasado sea repelente pero, efectivamente, es quien insufla la vida de Aura, de Felipe y, por el uso de la segunda persona, del mismo lector.

En *Aura*, con su uso temporal, se impone la certeza de que lo pasado es lo real. El tiempo cíclico atrapa a los personajes. La relación de Aura y Felipe se basa en una relación (¿romántica, enfermiza, obsesiva?) que perdura a través de las décadas.

World Teacher´s Day

IDIOMAS CCHOTE
Hello and et Salut!

By Sandra Patricia Sánchez García

Teachers are essential in education. The term "teacher" comes from the Latin verb "docere" which means "to teach" and this term is defined as "to impart knowledge of or skill in (some subject, etc.) to students."

In 1994, UNESCO determined Oct. 5th as the World Teachers' Day to commemorate the outstanding work that teachers do all over the world. This year -stricken by the pandemic- has given all of us the opportunity to reflect on teachers´ work.

The pandemic caused by COVID-19 has revealed that education cannot be accomplished without the support of teachers. Although, more than ever, individuals have access to any kind of information in any field of knowledge, and it seems that teachers are not needed; it is interesting to observe that young learners do still need guidance -and perhaps many adults too.

Young students require to develop the ability to discriminate between reliable information from untrustworthy one. Another ability they have to widen is the ability to learn by themselves, which means to become autonomous. These two aspects uncover the importance of teachers, since they assist students in these two processes.

Nevertheless, to be a guide in learning - as teachers are- during this period has not been an easy job. Teachers have been pushed to learn to be able to teach, this has resulted in a stressed and challenging task, because many of them had to fight against old practices, maybe not old, but inadequate for these circumstances. It also has been a period of frustration and overwhelming feelings, due to all the demands faced.

As a result of the pandemic, teachers have to get adapted to new circumstances such as giving classes from home which is not an easy situation especially when teachers have children, an extended family in their homes, indoor interruptions, web failures, or noises outside, all these elements, and the device itself that mediates interaction, affect the attention of students. Another relevant aspect to face is a degree of students´ rejection to take classes in this new modality.

All these factors have made teachers revisit their practices in order to effectively continue with the educational process under their particular circumstances and resources; and trying to overcome fears.

Therefore, it is vital -under the commemoration of World Teacher´s Day- to reflect on the significant work that teachers have done over the past decades, but especially during this pandemic. They have done a great effort to adapt to new circumstances and to do their best to continue being a guide for students in their learning process.

PSICORIENTA

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar
Departamento de Psicopedagogía

Disciplina

En esta etapa escolar y de pandemia, seguramente te ha costado trabajo adaptarte a tus compromisos y actividades; iniciar el ciclo escolar con tareas, clases, quehaceres en casa, o cualquier otra acción que realices debe estar un poco complicado. Para cumplir con todos tus quehaceres necesitas una gran dosis de disciplina, misma que se logra con un poco de esfuerzo, al final los resultados son muy satisfactorios.

La disciplina es la capacidad que poseemos las personas para practicar una serie de principios relativos al orden y la constancia, tanto para la ejecución de tareas y actividades como en la vida en general. Algunos las tienen y otros no. Si no eres disciplinado(a), te damos varias sugerencias.

En primer lugar, necesitas organización. ¿En qué? En tu tiempo, tu espacio y tus actividades. Pare ello, te recomendamos elabores una lista de los quehaceres que debes hacer; por ejemplo, tareas, clases, lavar tu ropa, limpiar la cocina, bañar al perro, hacer ejercicio, comidas, dormir, acomodar la ropa, y un largo etcétera. Consigue una agenda o utiliza un cuaderno y apunta en qué momento vas a realizar dichas actividades, asigna tu tiempo para las clases, y todo lo demás. Considera la urgencia, es importante que respetes los horarios asignados a cada actividad, y los cumplas.

Organiza tu espacio, este aspecto se relaciona con otro elemento necesario para alcanzar la disciplina y es la limpieza. Si mantienes tu cuarto o el lugar donde trabajas aseado, y las cosas en su lugar, te resultará más fácil ubicar tus materiales, tu ropa, y lo que necesites. Así, sabes dónde están tus herramientas, útiles y todo tiene su lugar, por lo que no pierdes tiempo buscando, pues están ordenadas, limpias y organizadas.

Al limpiar, tal vez tengas que deshacerte de objetos que no usas con frecuencia, por ejemplo: la camisa que deseas usar cuando adelgaces, o los zapatos que estrenarás cuando te encoja el pie, o bien los adornitos para la fiesta del año próximo. Y así te puedo enumerar muchos enseres que no usas, pero ocupan espacio y estorban. Así que ármate de valor y deshecha lo que no necesitas ni te sirve.

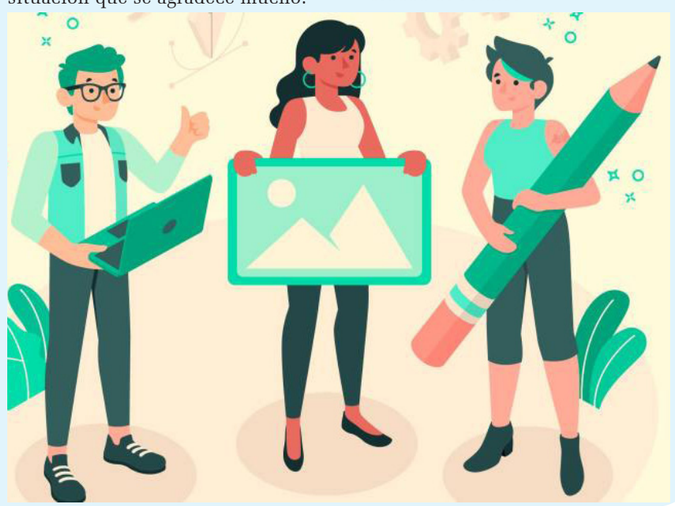
Otro elemento a considerar para ganar en disciplina, es la puntualidad. El uso correcto de tu tiempo y el de los demás, muestra respeto y una gran responsabilidad para ti y los otros, situación que se agradece mucho.

El hecho de que seas puntual contigo mismo, está íntimamente ligado a la organización, lo que te llevará a realizar un trabajo bien hecho y a ocupar tu tiempo de forma muy productiva. Puedes comenzar hoy mismo a practicar estos útiles consejos, estamos seguros que te sentirás muy contento, con buena autoestima y muy satisfecho de ti mismo.

¡¡Ánimo!!

Si requieres algún apoyo, no dudes en escribir a psicopedagogía.oriente@cch.unam.mx

Te invitamos a consultar la página en Facebook: Departamento Psicopedagogía – CCH Oriente.



Fuente consultada:

https://concepto.de/disciplina-2/. 13 octubre de 2020, 18:35 horas. Ciudad de México

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

OFICIO: DGCCH/DIR/173/10/2020

Asunto: Convocatoria plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE
P r e s e n t e.

Se invita a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en el proceso de auscultación para la designación del Director o Directora del plantel Oriente, previsto en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en virtud de que el maestro Víctor Efraín Peralta Terrazas ha concluido el periodo 2016-2020.

Durante dicha auscultación, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno del plantel Oriente, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos, establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable;
III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y
IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 19, 20, 21, 22, 23 y 26 de octubre del año en curso**.

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos o candidatas no llena los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Enrique Luis Graue Wiechers, a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto a las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

A t e n t a m e n t e.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 15 de octubre de 2020.

EL DIRECTOR GENERAL

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

La **Universidad Nacional Autónoma de México** te invita a participar en el

1er. CONCURSO UNIVERSITARIO

Carteles científicos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Bases

1. Podrán participar estudiantes de nivel licenciatura y posgrado inscritos en algún programa educativo de la UNAM al momento del registro de la propuesta.
2. El cartel diseñado deberá de ser alusivo al **ODS 10 Reducir la desigualdad dentro y entre los países** o a alguna de sus metas específicas.
3. Las propuestas de carteles deberán estar asesoradas por un/una docente o investigador/a de la UNAM, a quien se le deberá dar el crédito correspondiente.
4. Las modalidades del concurso son: a) licenciatura, b) posgrado y c) premio del público.
5. La inscripción está limitada a un cartel por estudiante.
6. Los/las concursantes deberán registrar su propuesta en el sitio web: **http://proyectos.sdi.unam.mx/cous_carteles** hasta el **13 de noviembre de 2020**.
7. El envío de los carteles tendrá como fecha límite el **27 de noviembre de 2020** y deberá incluir el código de registro.
8. Los carteles serán evaluados por un comité científico integrado por personal académico de la UNAM; solo se evaluarán los carteles que cumplan con todos los requisitos de esta convocatoria. La decisión del comité será inapelable.
9. El **11 de enero 2021** se llevará a cabo una presentación de los carteles finalistas, que se tendrá en cuenta para la definición de los carteles ganadores.
10. La definición del premio del público se llevará a cabo a través de una votación abierta del **11 al 14 de enero 2021** en la página de **Facebook COUS UNAM**.
11. Los resultados se darán a conocer en el sitio web del concurso el **15 de enero 2021**.
12. Los/las ganadoras en las modalidades de licenciatura y posgrado, además de recibir los premios establecidos en esta convocatoria por el comité organizador, **representarán a la UNAM en el Foro Global Virtual** convocado por la Universidad de Indiana, que se llevará a cabo el **24 de enero de 2021** y donde participaran los/las ganadoras de las cinco universidades que forman parte de esta iniciativa.
13. De resultar seleccionada o seleccionado, las y los participantes ceden los derechos de reproducción, difusión y patrimoniales a la UNAM, sin que ello vaya en detrimento de los derechos morales de su autoría.

Premiación:

- En el caso de las modalidades de licenciatura y posgrado, los/las ganadoras del primer lugar recibirán **$10,000.00** pesos y participará en el Concurso Global Virtual; los segundos lugares obtendrán **$7,000.00**.
- El cartel ganador en la modalidad premio del público recibirá **$5,000.00** en cada categoría.
- El comité evaluador también podrá considerar la entrega de menciones honoríficas a aquellos trabajos que tengan una calidad sobresaliente y que no hayan sido premiados.

Las especificaciones de formato, contenido, diseño y creatividad, así como los criterios de selección de carteles ganadores, pueden consultarse en el sitio web: http://proyectos.sdi.unam.mx/cous_carteles

Mayores informes:
cous@unam.mx