



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 968 • 17 de noviembre de 2020
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Día Nacional del Libro en el Colegio de Ciencias y Humanidades

3 y 4



Letras de la Revolución

6 y 7

Youtubers y jóvenes

8 y 10

La salud mental

15



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS



Oriente Informa UNAM

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerobo@hotmail.com

EDITORIAL

Formación educativa, cultural y universal

Se conmemora desde 1980 en nuestro país, pero su importancia y trascendencia data de hace siglos con la invención de la imprenta. El libro, elemento indisociable en la vida del ser humano, fue el motivo para la celebración del Día Nacional del Libro en la máxima casa de estudios y especialmente en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Sabemos del valor de los textos por fomentar el saber nacional y universal, de ahí el acierto en la realización de actividades de promoción por el hábito de la lectura como un goce atractivo para la formación educativa, cultural y universal.

“Los libros tiene la palabra”, esa palabra que se transmuta en pensamientos, ideología, ciencia, política, arte, religión, entretenimiento, creatividad, innovación,

técnica, tecnología, deporte, ficción, historia y todo lo imaginable que permite la lectura como parte de una educación integral que provee los saberes a todo bachiller de nuestro Colegio.

No esperemos la celebración importante, asumamos mejor ese compromiso de acercar y reforzar cotidianamente la habilidad lectora de las y los jóvenes estudiantes, quienes son la simiente potencial para las futuras historias de escritores como José Agustín, Vicente Quirarte o Juan Villoro, excelentes autores que han dado lustre a esa literatura que se vive y se disfruta a través de sus textos.

Los textos ahí están y siguen vivos como hace cientos de años; por ello, no desaprovechemos esa oportunidad que además de placentera y satisfactoria, nos da la posibilidad de crecer académica, intelectual y culturalmente.



Enseñanza Aprendizaje

Día Nacional del Libro

Juan Villoro: Perfil de un lector



El 13 de noviembre se celebró el Día Nacional del Libro y el Colegio de Ciencias y Humanidades realizó una serie de videoconferencias para unirse al festejo. Entre los invitados estuvo Juan Villoro quien en la presentación del libro *Examen extraordinario* afirmó que “en las



Por: Ulises Soriano

vacaciones antes de entrar a la preparatoria, pude descubrir el maravilloso vicio de leer”, e igualmente encontró que la realidad mejora a través de las palabras y las páginas de un libro. El destino es grande y la ciudad es chica, pues un amigo le obsequió una novela con la que se identificó plenamente: *De perfil*, del escritor José Agustín.

Las coincidencias entre el protagonista de la novela y su vida eran grandes: la edad en la que se encontraban y la situación que atravesaban sus padres; además, ambos compartían las mismas inquietudes y preguntas sobre su futuro. Era como si se mirara al espejo. “De alguna manera, José Agustín me raptó en la literatura. Me hizo ver que mi vida, que no tenía ningún sentido, podía ser algo interesante si se contaba con ingenio y emoción.”

Por aquellos años, Villoro también leyó a los autores correspondientes al Boom Latinoamericano, como Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa, así como los libros de Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, Jorge Luis Borges, pero sobre todo a Antonio Skármeta. Este último juntaba dos de sus intereses: la realidad y la ficción, además de la contracultura y la vida urbana.

Muchos escritores han coincidido en que, “quien es un ‘buen lector’, tarde o temprano optará por escribir” y eso fue lo que le pasó a Juan. A sus 15 años asistió a un taller de cuento que impartió Miguel Donoso Pareja, en la torre de rectoría en Ciudad Universitaria. Allí empezaría, no solo a afinar la pluma prolífica que hoy lo caracteriza, también se encontraría con más libros y autores que transformarían su vida.

Examen extraordinario

Además de relatar su formación como lector, el escritor de *El libro salvaje* habló de su nuevo texto que ha comenzado a circular en las mesas de novedades de las librerías del Fondo de Cultura Económica: *Examen extraordinario*. “Quise hacer que el título fuera a fin a los lectores jóvenes, en especial a los que están en la prepa o CCH, pues se han enfrentado a este momento lleno de drama.” Éste no es un libro que recopila cuentos de terror, es una antología de cuentos incompletos.

Los matices que ha realizado el mexicano a la realidad son mágicos, pues un examen extraordinario es la última forma de acreditar una materia, sin embargo “no suena tan mal decir “me fui a extraordinario”, afirmó Villoro,

► 4



Juan...

3 ◀

pues ésta es la última “patada de ahogado”. En esos cuentos han pasado por una nueva evaluación, un examen extraordinario que fue realizado por su autor y sometido a “los tribunales de los sinodales” que, en este caso, son los nuevos lectores. Aquí encontraremos dos cuentos inéditos y algunos más que ya forman parte de sus libros anteriores; sin embargo, vale la pena acercarse a ellos.

En la portada de este libro nos encontramos con un acordeón, el cual es un común en el estudio y la literatura. “El acordeón es uno de los géneros literarios -por

supuesto el más clandestino- muy difícil de practicar. Requiere de mucho mérito ya que no es fácil lograr resumir el contenido de una materia en un espacio pequeño.” Villoro, también define al cuento como un acordeón legítimo pues es la síntesis de una trayectoria; además, a lo largo de su carrera, ha escrito más que historias, biografías resumidas en unas cuantas páginas.

Asimismo, habló de otras de sus novelas que lo han encumbrado a consolidarse como uno de los escritores más importantes de habla hispana, *El testigo*. Esta es la historia de Julio Valdivieso, un profesor mexicano en literatura

que emigra a Europa y narra sus avatares de la vida de un migrante atípico. En el año sabático que toma, regresa a México junto a su esposa, al llegar a su país, se da cuenta que la alternancia política en su patria vislumbra para ir en retroceso.

Entre éstas y otras tribulaciones tratadas en torno de los libros que ha escrito y ha leído, una vez más y a través de las palabras, Juan Villoro nos regaló una invitación a no dejar de leer y seguir disfrutando de los libros, de los mejores amigos del hombre. De la misma manera, la fiesta de los libros sigue día con día ya que leer es la otra aventura. 📖

PROCEDIMIENTO DE ATENCIÓN EN CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



Etapa I:

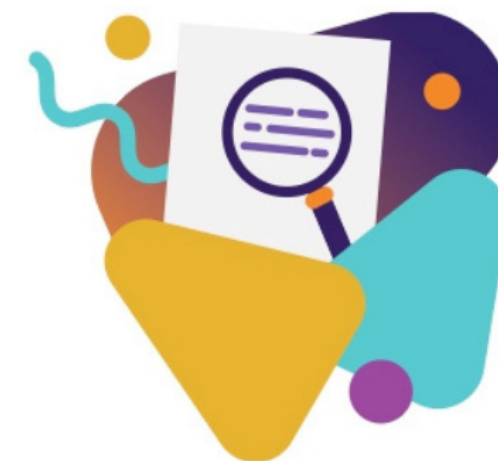
Primer contacto u orientación.

PROCEDIMIENTO DE ATENCIÓN EN CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO



Etapa II:

Presentación de la queja e inicio del procedimiento formal o alternativo con enfoque restaurativo.



Etapa III:

Seguimiento de la resolución determinada y acuerdos derivados de un procedimiento alternativo con enfoque restaurativo.

Novelas de la Revolución Mexicana



Letras con olor a pólvora



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

¿Qué queda de la gesta revolucionaria de 1910? Sin duda, fue un suceso con profundas repercusiones sociales, políticas, económicas y culturales, que a un siglo de su culminación, sus principios de han ido desdibujando y solo quedan algunos rostros reconocibles como los de Madero, Zapata, Villa y, a regañadientes, de figuras como Huerta, Calles y Obregón.

Por otro lado, sigue viva su herencia cultural. La consolidación del nacionalismo que precedió a la etapa de los balazos, así como su rescate de lo “mexicano”, el folclore y lo tradicional, se plasmó a través del muralismo –con Diego Rivera a la cabeza–, con la valoración de la música regional y la consolidación de los “corridos” (incluyendo las peripecias de “Siete leguas/ el caballo/ que Villa/ más apreciaba”), y el impulso del cine “revolucionario”, con obras de arte como “El compadre Mendoza” (Fernando de Fuentes, 1933), todo lo cual terminaría fusionándose con la historia oficialista.

La literatura, desde los primeros años del conflicto, atestiguó las célebres batallas como las de Celaya y Zacatecas, y otros combates menores; acompañó a sus protagonistas (muchas veces divididos en “buenos” y “malos”), y testimonió las muertes sin fin y el dolor de los pobladores por el caos generado por esos ejércitos formados a la fuerza sin saber para quién peleaban, la famosa “bola”.

La llamada “Novela de la Revolución”, ha sido un concepto ampliamente debatido en el ámbito académico, tanto en su conceptualización como por sus características, temáticas y técnicas narrativas. Para el doctor del Colegio de México, Antonio Castro Leal, puede entenderse como “el conjunto de obras narrativas (...) inspiradas en las acciones militares y populares, así como en los cambios políticos y sociales que trajeron consigo los diversos movimientos (pacíficos y violentos) de la Revolución” (García, 2019).

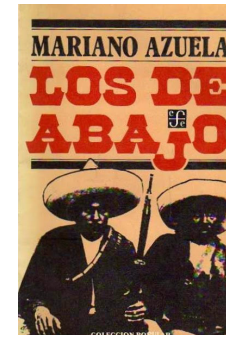
Esta propuesta literaria tuvo su auge desde los 20 hasta los años 50. En esas páginas se proyectó la lucha armada, se consolidó una identidad generacional y se legitimó un proyecto político. Pero también reflejó el desencanto sobre sus beneficios y se criticaron los excesos y fracasos de la Revolución conforme se institucionalizaba y burocratizaba, tal como se percibe en trabajos como “La muerte de Artemio Cruz” (Carlos Fuentes, 1962).

Estas obras, en buena medida, no analizaron las posturas políticas, sino que “se dedicaron a poner en tela de juicio el modo de actuar de aquellos que participaron (...). Así, más que criticar a la Revolución, los escritores criticaron a los revolucionarios: su vacilación política, sus intereses personales, su indiferencia, su ignorancia por los ideales de la lucha, su nula postura ideológica, la violencia y el sadismo” (Aguilera, 2016).

Surgieron entonces distintas maneras de narrar la epopeya, desde la novela, pasando por los textos con tintes autobiográficos y las narraciones protagonizadas por caudillos o por el pueblo, hasta el cuento y las semblanzas. En estos textos abundan las traiciones, así como la frustración, incertidumbre, la sed de sangre y venganza y la violencia como mecanismo de actuación. Además, abundan los personajes decepcionados ante la podredumbre imperante, asesinados por sus ideales o convertidos en los beneficiados por la corrupción.

De esta forma, nombres como Mariano Azuela (“Los caciques”, 1918), Martín Luis Guzmán (“El águila y la serpiente”, 1928), José Rubén Romero (“Desbandada”, 1934), Gregorio López y Fuentes (“Campamento”, 1931; ¡Mi general!, 1934), Francisco L. Urquiza (“Tropa vieja”, 1931), Rafael F. Muñoz (“¡Vámonos con Pancho Villa”, 1931, “Se llevarán el cañón para Bachimba”, 1941), Mauricio Magdaleno (“El resplandor”, 1937), y más recientemente Pedro Ángel Palou (“Zapata”, 2006) y Paco Ignacio Taibo II (“Temporada de zopilotes”, 2009), han nutrido esta corriente literaria.

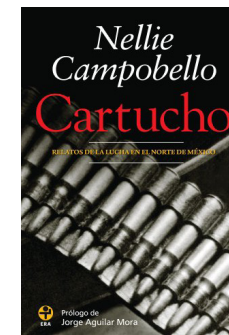
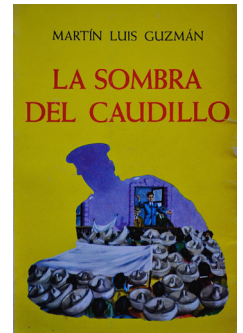
Por último, te presentamos algunas recomendaciones para que vivas la experiencia de la Revolución desde las trincheras de la narrativa que, en esta fecha conmemorativa, valen la pena rescatar y revivir. Disfruta estas letras con olor a pólvora, legado inmortal de la “bola” revolucionaria.



Los de abajo (Mariano Azuela, 1915). La novela clásica que consolidó la estética de la literatura revolucionaria. Demetrio Vallejo, junto con un grupo de campesinos, se integra al movimiento. Al principio tienen claro sus ideales, pero conforme se alarga el conflicto, el caos y la violencia se vuelven el eje de las acciones. Azuela denuncia las contradicciones de la lucha, por medio de un lenguaje coloquial pero que crea bellas y trágicas imágenes como en su inolvidable final.

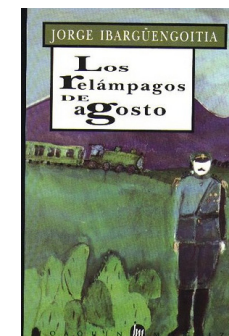
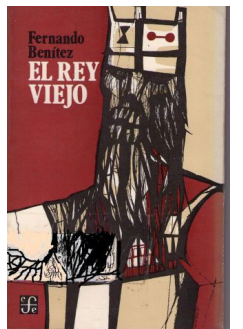
“La revolución es el huracán, y el hombre que se entrega a ella no es ya el hombre, es la miserable hoja seca arrebatada por el vendaval”. (Los de abajo)

La sombra del caudillo (Martín Luis Guzmán, 1929). Una de las grandes obras, inspirada en hechos reales. El joven ministro de Guerra, Ignacio Aguirre, es candidato a la presidencia lo que lo enfrenta al caudillo máximo, el presidente de la República. Se basa en la historia del General Francisco R. Serrano, quien desafió a Álvaro Obregón y, por ello, fue masacrado mediante la “ley fuga” junto con sus partidarios en 1927. Es un severo cuestionamiento al autoritarismo de un régimen respaldado por la corrupción y la impunidad.



Cartucho: relatos de la lucha en el norte de México (Nellie Campobello, 1931). La coreógrafa y escritora atestiguó varios sucesos brutales durante la lucha armada. Este libro, constituido por 56 breves relatos, se narra desde el punto de vista de una niña (la misma Nellie) y, en ocasiones, de su madre. Es la tragedia contada por medio de una voz infantil, recordando a esos muertos y ajusticiados que la autora recordaba como “sus juguetes de la infancia”.

El rey viejo (Fernando Benítez, 1959). Aquí se describe el desesperado éxodo del presidente constitucionalista, Venustiano Carranza, hacia Veracruz para huir de las tropas de Obregón y Calles. Narración contada por un leal ayudante, el “Rey viejo” se niega a renunciar a su cargo y escapa en un tren cargado con el tesoro de la Nación (20 millones de monedas de oro). En el camino sufre desertiones y traiciones, hasta llegar a su cita con la muerte en Tlaxcalantongo. Gran obra sobre la lealtad y la cobardía.



Los relámpagos de agosto (Jorge Ibarguengoitia, 1964). Primera novela del escritor guanajuatense. Destaza, con su genial sentido del humor, el arribismo, ignorancia y servilismo de los “patriotas” revolucionarios enquistados en el poder. Fiel a su estilo, ironiza y desacraliza la gesta armada. El general José Guadalupe Arroyo, quien culminó con honores la primaria, aspira a llegar a lo más alto del poder y se la pasa conspirando con notable torpeza. El autor satiriza a los corruptos caciques y caudillos y, de paso, parodia a la “Novela de la Revolución”.

“Si el diputado Solís balaceó al coronel Medina fue por una cuestión de celos a la que soy ajeno, y si la señorita Eulalia Arozamena saltó de la ventana desnuda, no fue porque yo la empujara, que más bien estaba tratando de detenerla” (Los relámpagos de agosto)

No me dejen morir así (Pedro Ángel Palou, 2014). Novela histórica centrada en el “Centaurio del norte”. Pancho Villa recuerda en primera persona sus andanzas, amistades, amores e hijos, su amor por la educación y su odio por el alcohol. “No me dejen morir así”, últimas palabras que el autor atribuye a Villa, nos brinda una visión de carne y hueso del general de la División del Norte, tal vez más cercana a la verdad que lo enseñado en los libros de texto.

“Cuarenta y cinco años y cuarenta cinco días. Bien vividos pero mal dormidos, siempre a salto de mata, siempre como una presa, un animal perseguido” (No me dejen morir así)



Fuentes consultadas

Aguilera Navarrete, Flor (julio-agosto 2016). La narrativa de la Revolución Mexicana: periodo literario de violencia. Acta Universitario versión online núm. 4, disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-62662016000400091. Consultado el 13 de noviembre de 2020.

García Abreu, Alejandro (17 de noviembre de 2019). La novela de la Revolución Mexicana: realidad y ficción de una gesta literaria. Disponible en *La Jornada Digital* <https://semanal.jornada.com.mx/2019/11/17/la-novela-de-la-revolucion-mexicana-realidad-y-ficcion-de-una-gesta-literaria-9363.html>. Consultado el 14 de noviembre de 2020.



Los youtubers y los adolescentes

Por: Miguel Ángel Landeros

La revista *Mediaciones: Revista Académica de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades*, en fechas recientes presentó su primer número con la temática "Comunicación, jóvenes e identidad", con artículos, reseñas e investigaciones sobre diversos fenómenos mediáticos. A continuación, se publica un extracto del ensayo "Los youtubers como representaciones sociales y su influencia en la identidad adolescente", con el fin de invitar a los lectores a consultar la revista en la dirección electrónica mediacionesch.com

Han desplazado a las figuras mediáticas tradicionales. Ocupan las portadas de las revistas. Dominan las listas de los libros más vendidos. Tienen éxitos musicales. Divierten, enseñan, comentan, critican y orientan a las nuevas generaciones. Cuentan con millones de seguidores y su impacto es enorme entre los adolescentes, quienes han pasado de las relaciones "cara a cara" a las virtuales. En nuestro país, bajo nombres como Yuya o Luisito Comunica, acaparan la atención de los jóvenes, se han convertido en celebridades e influencers y han llegado a intervenir en el proceso de formación de las identidades juveniles. Ellos son los *youtubers*.

En pocos años, rompieron el dominio de los comunicadores y medios habituales, doblegaron (junto con el *streaming*) a la aparentemente invencible televisión, forman parte de la cultura popular y participan activamente en las actividades de los nativos digitales. Además, se convirtieron en un negocio rentable, innovaron los contenidos

mediáticos y son formadores de opinión pública. En pocas palabras, transformaron las formas de producción y difusión de los mensajes audiovisuales desde la plataforma de YouTube.

Los *youtubers* pueden entenderse como "los creadores de contenidos que graban en video piezas sobre sí mismos o sobre su entorno, que protagonizan dichas piezas o que administran esos contenidos en un canal de YouTube" (Berzosa, 2017, p. 16). Es decir, no son aquellos que elaboran videos de manera informal, sino de forma metódica, con una determinada narrativa capaz de generar una gran cantidad de visitas (Hernández-Fernández, 2017, p. 125). Todo ello, a partir de ciertas temáticas y con una periodicidad más o menos determinada con el fin de que el usuario se suscriba.

Algo que explica el enorme éxito de YouTube y sus creadores de contenido, es que es muy fácil "personalizar" los videos, pues su producción es mucho más flexible que en otros medios. Así, pueden adaptarse a

cualquier público en canales especializados. El espectro de contenidos de los *youtubers* es sumamente amplio, pero es posible enmarcarlos dentro de algunas de las principales categorías:

- Entretenimiento: juegos y retos (*challenge*).
- Humor: *sketches*, bromas.
- Tutoriales: procedimientos para realizar alguna actividad.
- Reseñas (*reviews*): análisis crítico de productos mediáticos, como películas, videojuegos o moda.
- Talento: creadores novatos presentan sus esfuerzos artísticos.
- Educativos y de divulgación científica.
- Personales: hablan sobre sus experiencias personal (viajes, cotidianidad, etc.). Este último punto, como veremos, es clave en la formación de identidades.

A partir de estas categorías básicas, el *youtuber* se vuelve un líder de opinión que expone sus ideas, aconseja, comparte sus opiniones y críticas. Como respuesta, obtiene suscriptores, reciben *likes* y comentarios positivos (los usuarios que hacen comentarios negativos sistemáticamente, se les denomina *haters*) y, en ocasiones, los seguidores relatan sus propias experiencias, lo que refuerza el papel del *youtuber* como referente personal (Berzosa, 2017, p. 15).

Así, los *youtubers* se han convertido en los líderes de opinión más importantes entre la Generación Centennial. Esto es posible porque son vistos por los jóvenes como sus iguales, pues comparten rasgos demográficos, además de intereses, lenguaje, etc. Es importante señalar que, a diferencia de



Yuya

Luisito Comunica

Los Polinesios



15 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

23 al 27 de noviembre 2020



"Alternativas para lograr un estilo de vida saludable en tiempos de Covid"

LUNES 23

13:00 Inauguración del evento

13:30 "Endorfinas, las hormonas de la felicidad"

Ponente: Claudia Benítez Albarrán

14:00 "Aliméntate sanamente en tiempos de covid"

Ponente: Ariana Andrea Nicio Cruz

14:30 "El sol y la vitamina D, en tiempos de pandemia"

Ponente: Itzel Georgina Meneses Ochoa

MARTES 24

13:00 "Meditación para regular estados emocionales"

Ponente: Betsabé López Blanco

13:30 "Cómo administrar el tiempo de estudio en la materia de física"

Ponente: Marisol Melo

14:00 "Solamente respira".

Ponente: Alfredo César Herrera Hernández

14:30 "Covid 19 un virus que no me roba el sueño"

Ponente: Itzel Pérez Olivares

MIÉRCOLES 25

13:00 "Los minerales y la salud"

Ponente: Daniel Jerónimo García

13:30 "Historia de una vida saludable"

Ponente: Graciela Maldonado Figueroa

14:00 "La importancia de la ética en tiempos de covid"

Ponente: Sofía Tolentino Arellano

14:30 "Mi vida antes y durante la pandemia"

Ponentes: Laura Karina Paz Cárdenas Ana Lilia Santana Galindo

JUEVES 26

13:00 "El ocio, salvavidas en tiempos de covid"

Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas

13:30 "Adaptaciones vienen, adaptaciones Van. ¿Dónde nos encontrarán?"

Ponente: Alicia Rosas Salazar Alicia del Carmen Polaco Rosas

14:00 "¿Una vida saludable desde casa?"

Ponente: Yenisel Reyes Tenorio

14:30 "Aislamiento en época de covid"

Ponente: Brenda Patricia Sánchez Olivo

VIERNES 27

13:00 "El uso de la estadística para el control de la pandemia"

Ponente: Diego de Jesús Córdova Utrera

13:30 "Tips para dormir bien esta cuarentena"

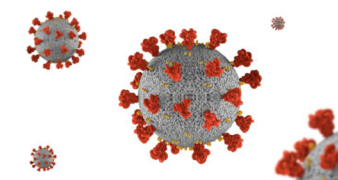
Ponente: Paulina Itzel López Rivera

14:00 "Microcultivo de plantas medicinales, alternativa de distracción para tiempos de covid"

Ponente: Elena Plácido Jurado Yazmin Anais Mendoza Segovia

14:30 "La salud en la nueva normalidad"

Ponente: Albina Martha Gómez Pérez



Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán, Adriana Vázquez Barrientos, Alfredo César Herrera Hernández, Ariana Andrea Nicio Cruz, Paulina Itzel López Rivera, Yazmin Anais Mendoza Segovia, Elena Plácido Jurado, Patricia Araceli Cristino Islas

Las Sesiones serán por Zoom

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/84267158388?pwd=ZVVqcWFtS1NFQ3VIZ01ldERhUkU4QT09>

ID de reunión: 842 6715 8388

Código de acceso: 690930

Los youtubers...

otras redes sociales como Facebook o Twitter, en YouTube la mayoría de los usuarios son pasivos, lo que puede favorecer el rol de los *youtubers* como referencias sociales en la construcción de la identidad, pues dichos usuarios están más dispuestos a recibir los mensajes (Pérez, 2018, p. 5).

Desde esta perspectiva, se convierten en representaciones sociales y en guías para explicar, comprender y actuar en el entorno colectivo. Los usuarios, al interactuar y comunicarse con sus pares a través de los videos de sus *youtubers* favoritos, generan identificación grupal. El componente esencial, que aúna este flujo comunicativo, es el *youtuber*, quien con su presencia convoca y da sentido a la comunicación, todo esto acompañado de procesos de autoafirmación e identificación por parte del seguidor.

Así, devienen en referentes para los adolescentes al intervenir directamente en sus procesos comunicativos e interpretación de la realidad. Son las celebridades que los jóvenes admiran e imitan. Este hecho no es nuevo, por supuesto, ya antes pasaba con ídolos deportivos o artísticos; pero Internet lo ha expandido y ha permitido el rápido surgimiento de nuevas figuras mediáticas. Su poder de convocatoria se incrementa en tanto se convierten en *influencers*, que como señala Hernández-Fernández (2017), se relaciona sobre todo con el medio digital, y se definen como "las personas que han ganado cierta credibilidad para hablar de determinados temas y que cuentan con la suficiente presencia e influencia en Internet y las redes sociales para convertirse en prescriptores (de marcas, productos, estilos de vida, etc.)" (p.124).

Específicamente, los *youtubers*, como representaciones sociales e *influencers* que inciden en la identidad juvenil y generan deseos de imitación, tienen las siguientes características:

• **Provocan identificación con la audiencia.** Comparten rasgos con sus seguidores, como edad, gustos, intereses, experiencias de vida, etc. Los usuarios perciben un perfil similar al suyo.

• **Crean vínculos emocionales.** Se consigue cuando los *youtubers* cuentan sus experiencias y reafirman su autoconcepto, lo que junto a la información proporcionada sobre cómo se valoran a sí mismos y los consejos que éstos proporcionan sobre diversos problemas familiares y personales, también influyen en la autoestima del seguidor. Esto fomenta la identificación (Pérez, 2018, p. 8).

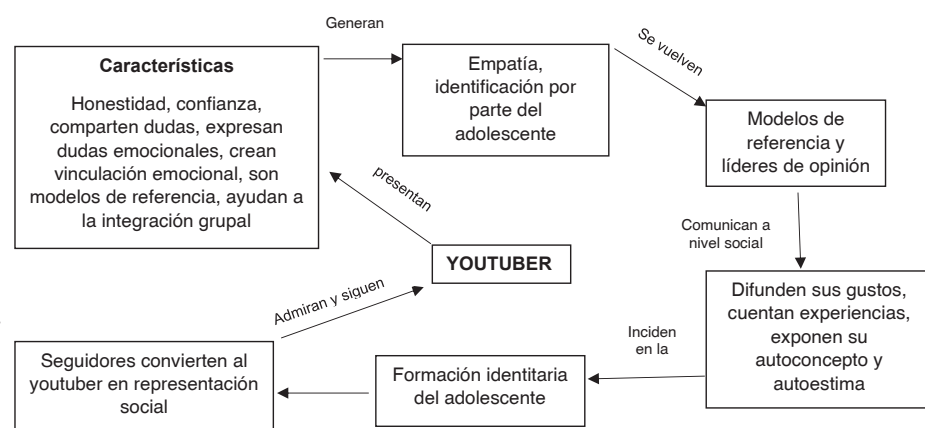
- **Comparten dudas existenciales.** Hablan frecuentemente de lo que les gusta y molesta, sus relaciones con los demás, de los cambios físicos experimentados durante su adolescencia, así como sobre sus miedos, aspiraciones, relaciones familiares, viajes, y sus percepciones sobre la imagen corporal o la sexualidad. Todos son componentes trascendentales durante la construcción de la identidad e incide en el proceso de autoafirmación de los jóvenes y el reforzamiento de la imagen de éstos.
- **Generan confianza.** El *youtuber* debe demostrar que sus orientaciones son congruentes y confiables. Si llega a recomendar un producto o servicio de mala calidad su imagen se verá afectada. Debe estar más allá de los intereses corporativos y preocuparse por el bienestar de sus seguidores. Por ello, también tienen un alto valor comercial y publicitario.
- **Honestidad.** Es un componente fundamental. El seguidor espera que el *youtuber* siempre muestra su verdadera personalidad y que haga sus videos con pasión y compromiso. Esto genera empatía, la cual se fortalece porque el *youtuber* siempre rompe la "cuarta pared" con el espectador y establece relaciones francas, directas y abiertas.
- **Modelos de referencia.** Presentan modos de vida deseables y comportamientos que son imitados. Sus seguidores aprueban lo que proyecta. Esto les genera capacidad de influencia y les permiten ser *influencers* que marcan tendencias.



- **Ayudan a integrarse a grupos.** Al seguir a un *youtuber*, el usuario pasa a formar parte de comunidades virtuales dentro de las cuales sus integrantes, incluso, se ponen nombres para identificarse entre ellos. Por ejemplo, los aficionados a Isabella de la Torre, "La bala", se autodenominan "Balo-lovers".
- **Son figuras de experiencia.** Si bien algunos *youtubers* son niños o preadolescentes, en su mayoría son adultos jóvenes, lo que les dota de una perspectiva distanciada de la adolescencia y pueden aconsejar sobre las formas de vivir esta etapa. Así, se vuelven orientadores del recorrido hacia la madurez, incluso más confiables que los padres de familia o profesores (Berzosa, 2017, p. 16). De este modo, los jóvenes aprenden, comparan y expresan sus temores sobre procesos de la vida que, tal vez, no se atreverían a compartir con otras personas o por otros medios de comunicación.

Para finalizar, el siguiente cuadro presenta la influencia de los *youtubers* en la construcción de la identidad del adolescente.

Ciclo comunicativo e identitario del youtuber



Fuentes consultadas:

Berzosa, I. (2017). *Youtubers y otras especies. El fenómeno que ha cambiado la manera de entender los contenidos audiovisuales.* España: Ariel-Telefónica Fundación.

Hernández-Fernández, C. (2019, 17 de septiembre). Nuevos ídolos juveniles, más allá de la banalidad. *Revista de Estudios de la Juventud*, 119-144.

Pérez, V.; Pastor, Y.; Abarron-Ben-Boubaker, S. (2018, abril). Los youtubers y la construcción de la identidad adolescente. *Comunicar*, 61-70.

Urteaga, M. (2011). *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos.* México: UAM.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a colaborar, mediante la presentación de una ponencia, en el

2do Simposio de Tecnologías de la Información

Fecha del evento: del 7 al 9 de diciembre de 2020

Modalidad: ponencia a través de ZOOM

Duración: 45 minutos y 15 minutos de preguntas y respuestas

Formato: PDF, PPT, ODP o similares

Fecha límite para recibir colaboraciones: 27 de noviembre de 2020

www.eventos.cch.unam.mx/simposioTI
Ponentes invitados





El baúl literario

Por: Miguel Ángel Landeros

Agustín, José. *La tumba*, México, Grijalbo, 1964, 129 págs.

La tumba. José Agustín

Obra que inauguró la llamada, muchas veces de forma peyorativa, la “Literatura de Onda”, por su propósito de rescatar el lenguaje juvenil y presentar historias actuales con un estilo desenfadado y una prosa experimental acorde con las renovaciones artísticas de los años 60.

José Agustín, un joven de 20 años en 1964, aspirante a poeta, dramaturgo y novelista, y sobre todo ansioso de explorar las rupturas estéticas y estilísticas planteadas por autores como Ionesco, Verlaine y el existencialismo de Sartre y Camus, se propuso escribir una obra que presentará las dudas adolescentes y, más que nada, se alejará de los esquemas literarios tradicionales y las propuestas de autores como Juan Rulfo y Carlos Fuentes.

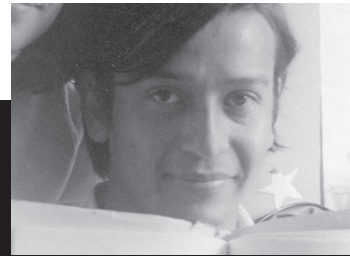
En *La tumba*, se cuenta la historia del adolescente Gabriel Guía. En buena medida un *alter ego* del autor, quien tiene inquietudes artísticas y pretende ser un innovador –aunque cuando escribe un cuento lo acusan de “fusilarse” a Chéjov–, escucha jazz y rock, y adora fastidiar y hacer rabiar a sus padres.

Durante sus andanzas, lo que se revela es una constante búsqueda de Gabriel para alterar el hipócrita mundo de los adultos y de ridiculizar al poder, ya sea encarnado por la figura de un político o un policía. Se enfrenta a las complejidades de las relaciones en pareja, constantes frustraciones y a lo intempestivo de la muerte.

La tumba

José Agustín

Nació en Acapulco en 1944. Es el máximo representante de la “Literatura de la Onda”. Desde muy joven destacó en el mundo literario nacional, con sus obras “La tumba” y de “Perfil”. Es un prolífico autor, incurrió en el guionismo cinematográfico y el análisis de la historia mexicana en la trilogía “Tragicomedia mexicana”

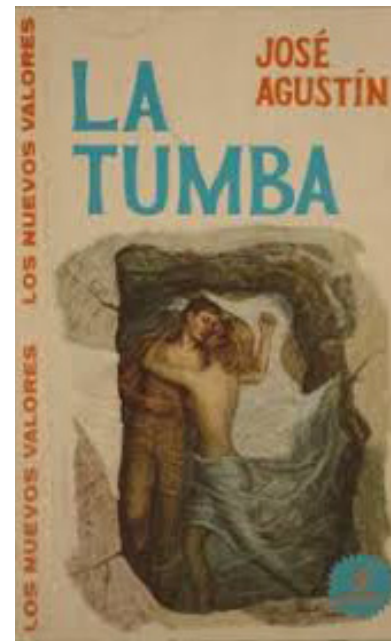


es el análisis del complejo proceso de madurar en el contexto de un muchacho de clase media alta, pero cuyos cuestionamientos son los mismos de cualquier adolescente. Lo más notables de esta breve novela es su fluido estilo que caracterizaría a José Agustín. Si bien se enfoca en la ansiedad (no en balde Gabriel conoce *Concepto de la angustia* de Kierkegaard) cada vez mayor de su personaje, la lectura es amena, reflejo de las inquietudes literarias y experimentales de su joven creador.

Uno de los aspectos más criticados en su momento, fue la tendencia de jugar con el lenguaje hasta deformarlo para dar la sensación de espontaneidad y libertad. Se combinan frases en español, francés y en inglés (lo que le valió la acusación de ser un “colonizado por el imperialismo cultural”, acorde con el discurso de la época), mezcla palabras, reitera expresiones juveniles y las transforma (“Le digo chitón, perrito, ¿qué mosca picóte?”) y corta párrafos. Ejercicios que profundizaría en obras posteriores como *De perfil* (1966) y llevado al extremo en cuentos como *Amor del bueno*, contenido en el libro *Inventando que sueño* (1968).

En el fondo, *La tumba* es una novela que lucha contra los convencionalismos en las relaciones sociales y el arte. Gabriel es la manifestación de la inconformidad y el cuestionamiento vital. Simboliza la búsqueda de una forma de vida propia y auténtica. Como señala un personaje: “Debes cambiar, superarte, encontrar otro mundo. Lucha, rompe tu lindo hocico. Siempre pelea por algo, cuate; tarde o temprano sabrás por qué”. Ello sin caer en el regaño de los adultos o en el consejo moralino.

A pesar del tiempo transcurrido desde su primera edición, *La tumba* continúa siendo un libro muy atractivo para los jóvenes pues les habla desde su realidad, aspiraciones y temores. Su ambiguo final, que te invitamos descubrir, indica que la vida no siempre es clara, pero tenemos la obligación de afrontarla. 📖



3ER CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR

¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario convoca a alumnas y alumnos a participar en el

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMATEUR ¡EL CIELO Y EL AGUA EN TUS OJOS!

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario, convoca a alumnas y alumnos a participar en el **Concurso de Fotografía Amateur ¡El cielo y el agua en tus ojos! evento académico general que se efectuará el 17 de marzo de 2021**, de acuerdo con los siguientes objetivos y bases.

OBJETIVOS

- Promover una concientización ambiental relacionada con la atmósfera y el agua del planeta con respecto a la importancia, cuidado, problemática del aire y del agua a escala regional.
- Estimular la creatividad entre los fotógrafos amateur por temas vinculados con la meteorología.
- Fomentar el interés de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades por las Ciencias Ambientales, de la Tierra y de la Atmósfera, así como de otras carreras científicas afines.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. La participación se realizará de manera individual.
3. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
4. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color. Tamaño 4X6 pulg, resolución sugerida en cámara digital de 640x480
5. No se aceptarán fotografías manipuladas y/o alteradas por ningún medio digital o análogo.
6. Los temas en que participarán las fotografías son: **Nubes, amaneceres o atardeceres, lluvia, granizo, importancia y cuidado del agua**
7. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
8. Las colecciones deberán ser registradas con sus

fotografías correspondientes, a más tardar el 3 de marzo de 2021 en el sitio:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/fotografia>

9. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
10. No habrá prórroga para su recepción.
11. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable
12. Criterios de evaluación:
 - a) Presentación de la fotografía y/o colección: se observará el aspecto total y ejecución.
 - b) Impacto: efecto artístico que se produce al ver la obra
 - c) Composición: arte de organizar todos los elementos que intervienen en un espacio.
 - d) Luz: elemento básico que da un carácter particular a cada foto.
 - e) Encuadre: relación entre el objeto o sujeto y la superficie total de cada foto.
 - f) Información o texto por fotografía: la clara transmisión de la temática elegida.
13. Los ganadores recibirán constancia del evento y las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
14. Los resultados se publicarán el **12 de marzo** en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
15. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de éste concurso.
16. Mayores informes: coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Atentamente
Comité Organizador



REGISTRO Y RECEPCIÓN DE PONENCIAS:
DEL 9 DE NOVIEMBRE AL
4 DE ENERO DE 2020.

INSCRIPCIONES:
9 DE NOVIEMBRE DE 2020
AL 5 DE ENERO DE 2021.

identidaddocente.cch.unam.mx

Constancia con valor curricular
al cubrir el 100% de asistencia

1er COLOQUIO DE IDENTIDAD DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

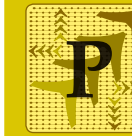
13, 14 y 15 de enero de 2021

Ejes temáticos:

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes.

PROYECTO INFOCAB PB302719

DR. JAVIER CONSUELO HERNANDEZ
DRA. MARÍA ELSA GUERRERO SALINAS



PSICORIENTA

Belem Gpe. Carrizosa Méndez
Departamento de Psicopedagogía

Importancia de la salud mental

La salud mental abarca amplias actividades directa o indirectamente relacionadas con el componente de bienestar mental, incluidos en la definición de salud que da la Organización Mundial de la Salud: «es el bienestar que una persona experimenta como resultado de su buen funcionamiento en los aspectos cognoscitivos, afectivos y conductuales; considerando el despliegue óptimo de sus potencialidades individuales para la convivencia, el trabajo y la recreación».

Es un hecho que, las vivencias afectivo-emocionales, durante el desarrollo en la etapa de infancia y la adolescencia determinan una gran variedad de padecimientos mentales en la vida adulta. La ausencia continua de afectividad está en estrecha relación con carencias de habilidades sociales, la capacidad para resolver problemas y la autoconfianza generando diversos trastornos como son: ansiedad, depresión, trastornos alimentarios, así como comportamientos de riesgo en los jóvenes.

Al respecto, muchos problemas de salud mental tienden a aparecer al final de la infancia o al comienzo de la adolescencia. Por ejemplo, la depresión en jóvenes que constituye la principal causa de morbilidad en este grupo y tiende a ir asociado a diversos problemas sanitarios y sociales, entre ellos el consumo elevado de alcohol, tabaco y sustancias ilícitas, el embarazo adolescente, abandono escolar y el comienzo de conductas delictivas.

Entonces ¿cuál es el objetivo de invertir en la salud mental? Sin lugar a duda, para desempeñarnos adecuadamente en la vida diaria, necesitamos poseer más que una módica salud mental. Esto es desplegar la capacidad cognoscitiva para tener una conciencia real de los recursos y obstáculos en la toma de decisiones, desarrollo de habilidades interpersonales y de

comunicación, comenzando desde el ámbito familiar y el contexto escolar para afrontar toda situación y momento a lo largo del desarrollo. Por ello hablar de salud mental es referirnos a calidad de vida, a un estado y funcionamiento que toda persona tiene para lograr satisfacción social, emocional, económica, íntima, autodeterminación y muchas más.

Ciertamente, abordar la calidad de vida es una dimensión importante dentro de los programas de rehabilitación psicosocial y que integra un enfoque multidisciplinario en el análisis e intervención de los factores condicionantes para el desarrollo de enfermedades mentales. Es así como la asistencia psicoterapéutica es la intervención que busca contener, redirigir, asistir, encuadrar, colaborar, validar y establecer estrategias que permitan alimentar la voluntad y potenciar las propias habilidades de quienes buscan recuperar su salud física y emocional. Es un proceso explícito, reglado, con principio y fin, con acuerdos y cuyo propósito es solucionar el déficit emocional y conductual, proporcionando estrategias de afrontamiento progresivas y adaptadas a cada caso. Para ello, se requiere un profesional experimentado que puede llevar a cabo asesoramiento, psicodiagnóstico, tratamiento psicoterapéutico, medicación de ser necesario, apoyo familiar y seguimiento.

Existen recursos que coadyuvan a un bienestar personal como risoterapia, musicoterapia, yoga, técnicas de relajación que permiten tranquilidad de ánimo, la conexión cuerpo y mente. Muchas de las actividades que hacemos pueden ofrecer un gran valor de confort porque relajan, conectan y enfocan. Por ejemplo, reír, escuchar música, bailar, jugar, viajar, charlar, crear, trabajar, cuidar a otros, escribir, leer y muchas más. Sin embargo, cuando el sentimiento de vulnerabilidad y desconexión con el entorno es abrumante se requiere un plan estructurado de intervención mediante el cual se aplica un método, principios teóricos, técnicas

y procedimientos validados por la comunidad científica y profesional.

Una de las estrategias más efectivas en psicoterapia es trabajar con las competencias para la vida, éstas permiten comprender las habilidades sociocognitivas y de control de emociones. Este término alude a la capacidad para poner en marcha de forma integrada y global, todos aquellos conocimientos adquiridos y rasgos de personalidad que permiten aceptarnos y resolver de forma adaptable y constructiva diversas situaciones tanto personales como sociales. Así las competencias más importantes son: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, manejo de problemas, de emociones, de estrés, pensamiento creativo y crítico.

En conclusión, la *salud mental*, no es un tema pasajero por circunstancias de la vida, es un continuo abordaje del desarrollo psíquico armonioso, habilidad de relacionarse asertivamente, capacidad de disfrute en todas sus manifestaciones, adaptación adecuada en las relaciones interpersonales, responsabilidad y toma de decisiones, capacidad de expresar asertivamente las emociones y poseer un proyecto de vida. Esto recae en una educación socioafectiva que se asienta en la premisa "Aprender a ser", comenzando por el conocimiento de las competencias personales para su posterior relación con los demás.

Bibliografía.

- Becerra-Partida Omar [diciembre 2014]. La Salud Mental en México: una perspectiva histórica, jurídica y bioética. *Persona y Bioética*, Vol.18, Número 2, pág. 238-253. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pebi/05-11-2020>
- Galván Estrada N.G [julio-diciembre 2015]. Desarrollo de competencias emocionales en jóvenes de bachilleres bajo enfoque psicoeducativo. *Caleidoscopio* 3, pág. 157-180. Recuperado de <http://www.revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/563> 05-11-2020

Por mi raza
hablará el espíritu



Jornada Académica. Ciclo de videoconferencias sobre

Educación y pandemia

Inscripciones

<https://forms.gle/pMc88AVc4Auv8PSL7>

Sigue la transmisión en Facebook:

<https://www.facebook.com/Academia-de-Talleres-de-Lenguaje-y-Comunicaci%C3%B3n-630447157594767/>



Dr. Luis Equihua Zamora
Especialista en Arte y Diseño
Tecnológico de Monterrey,
Campus Ciudad de México.
**Conferencia: Desescolarización
en la crisis.**

27 de noviembre 17:00 horas

Dr. Raymundo Morado Estrada
Instituto de Investigaciones
Filosóficas-UNAM
**Conferencia: Argumentación
cooperativa para la vida diaria**
20 de noviembre 13:00 horas



Dr. Carlos Lomas
Especialista en Filología Hispánica
**Conferencia: Enseñar el lenguaje en
tiempos revueltos. Competencias
comunicativas y ética de la
comunicación**
4 de diciembre 11:00 horas



Mtra. Rosa Ilescas Vela
Especialista en Artes Visuales.
CCH Oriente
**Conferencia: Garabatos en el
aula para una lectura
iconológica del arte.**

20 de noviembre 17:00 horas

**Dra. Julieta Norma Fierro
Goosman**
Divulgadora de la ciencia.
Instituto de Astronomía-UNAM
Conferencia: Ciencia y Cultura

4 de diciembre 17:00 horas



Comisión organizadora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación



"1er Reto UNAM-Microsoft"
Los primeros 3 participantes en completar de
manera exitosa los retos, obtendrán un Xbox
One.



1er Reto UNAM-Microsoft Cloud Skill Challenge

MUSEO DE LA LUZ UNAM años
18 de noviembre, 2020

MUSEO DE LA LUZ

f t i y /MuseodelaLuz www.museodelaluz.unam.mx

DIÁLOGOS de CIENCIA, ARTE e HISTORIA

f LIVE /Museodelaluz

Diversidad y pandemias en el Antropoceno

Dr. Rodolfo Dirzo Minjarez
Universidad Stanford
Jueves 26 de noviembre, 2020
13:00 horas

MUSEO DE LA LUZ

f t i y /MuseodelaLuz www.museodelaluz.unam.mx

10000

computadoras
para **alumnas**
y alumnos



Abre la UNAM cinco Centros de Cómputo PC PUMA para los estudiantes durante la pandemia.

FES Acatlán, Centro de Exposiciones y Congresos, en CU, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, ENEO (Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia) y FES Zaragoza.

