



Oriente informa

Órgano Informativo del Plantel Oriente
Octava época • núm. 981 • 16 de marzo de 2021
www.cch-oriente.unam.mx



Científicas en la historia

3 y 4

Disney y feminismo

5

Videoconferencias de "Ciencia y Género"

El trabajo femenino no valorado

6

El estrés y la ansiedad

8

El PIA a través del tiempo

10 y 11

Curso taller de hidroponía

12



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS



Oriente Informa UNAM

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Ejercicio profesional y compromiso con el CCH

La actividad a distancia no se detiene en el plantel. Las clases continúan a pesar de la adversidad a la que nos seguimos enfrentando; por tanto, la docencia, la investigación y la difusión de la cultura siguen su curso en aras de la formación académica e integral de las y los estudiantes.

La organización de talleres, impartición de charlas y conferencias, conversatorios y la presentación de actividades culturales, son reflejo del trabajo que sigue desempeñando la planta académica como parte de su ejercicio profesional y compromiso con el Colegio de Ciencias y Humanidades y con la Universidad Nacional Autónoma de México.

Días de intensa participación estudiantil y académica se vive en esta forma de

trabajo en línea que requiere de la creatividad, el interés y la suma de voluntades de las y los docentes y el estudiantado, para seguir respondiendo con la obligación que tenemos como universitarios.

Por ello, debe destacarse la labor conjunta de las y los jóvenes y las y los profesores, quienes se han unido para seguir refrendando con acciones la tarea primordial de nuestro modelo educativo, que busca formar sujetos en conocimientos, autónomos, analíticos y críticos, a través de una educación sólida y de calidad.

Bienvenidas las actividades académicas, formativas e integradoras, aún en la distancia. Sigamos como pilares de la educación media superior nacional y como uno de los mejores planteles del bachillerato universitario.



Enseñanza Aprendizaje

Ciclo de Videoconferencias de "Ciencia y Género"

Un camino abierto a las nuevas científicas del país

“Hoy, 8 de marzo, es un día muy especial porque se conmemora el Día Internacional de la Mujer y, por ello, debemos decir que menos del 30% de investigadores a nivel mundial son mujeres, por lo que con este Ciclo de Videoconferencias de “Ciencia y Género”, se invita a las alumnas a engrosar las listas de científicas”, afirmó la directora del CCH Oriente, Patricia García Pavón, al inaugurar dicha actividad.

Con esta encomienda, dijo, el Siladin en el Colegio ha sido un semillero de vocaciones científicas, espacio donde pueden participar, integrarse, conocer y crear a través de proyectos de investigación y cuyo principal objetivo es acercar a las mujeres a las ciencias y fomentar profesiones que les permita su desarrollo pleno y libre en las distintas áreas científicas.

Para dar inicio a las conferencias, la astrónoma y doctora Isaura L. Fuentes Carrera, de la Escuela

Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional, impartió su ponencia “Mujeres en la Ciencia”, cuyo propósito fue visibilizar el trabajo que las mujeres de ciencia han brindado a la sociedad y el cual no ha sido reconocido, para posteriormente dar a conocer su importante rol a lo largo de la historia. Además, hizo palpables las injusticias y desigualdades que han sufrido en la ciencia, desde la antigüedad hasta el día de hoy, para así resaltar el problema social que aún limita y frena a las mujeres para desarrollarse en dicho campo.

“Debemos erradicar lo que la sociedad erróneamente cree, que la mujer en la ciencia no ha aportado mucho, pero el problema consiste en que no se le ha reconocido su trabajo”, mencionó la astrónoma. En primer momento, cuestionó a los asistentes con las preguntas ¿por qué no se conocen más mujeres de ciencia?, y ¿la ciencia es cosa de hombres?, interrogantes que se comentaron a lo largo de su exposición.

Para empezar el viaje al pasado de la ciencia y las aportaciones de las mujeres, la doctora Fuentes remontó a los asistentes al mundo antiguo en Mesopotamia, donde se reconoce el primer trabajo literario a Eh'heduanna quien fue la primera poetisa, escritora, sacerdotisa, política y astrónoma en la historia. Posteriormente, en Babilonia, Tapputi-Belatekallim fue una química pionera en la historia al crear perfumes basados en el método científico. “Recordemos que el método científico consiste en analizar lo que ocurre, en observar con rigor para registrar lo percibido y enunciar hipótesis o suposiciones que se intentarán comprobar. Esta tarea la realizó Tapputi-Belatekallim, y por ello se le cataloga como la primera química”. afirmó la ponente.

Años después en su recorrido, hizo mención a las científicas de Grecia empezando con Téano de Crotona en el siglo VI a.C., quien fue la primera matemática, filósofa y médica. Por otra parte, recordó la aportación de Aglaonice de Thessalia, astrónoma que con cálculos matemáticos, registraba, predecía y estudiaba los eclipses lunares. “Este hallazgo la estigmatizó como bruja a ella y a sus seguidoras, quienes posteriormente fueron llamadas ‘las brujas de Aglaonice’. Es un ejemplo de las descalificaciones que las mujeres tenían que sufrir por dedicar su vida a la investigación”.

Pasando a la Edad Media, la doctora en ciencias citó a Fátima al-Fihri, la primera mujer que fundó una universidad, la llamada Al



Un camino...

3 ◀

quaraouigine en Fez. Además, fue la primera institución en otorgar diplomas. Por otra parte, destacó la noble labor de la médica Trota de Salerno, la primera persona en diagnosticar a un paciente, además de haber sido ginecóloga sin que en su tiempo fuera llamada así pues, comentó Fuentes Carrera, Trota escribió *Passionibus mulierum curandorum*, traducido como “Enfermedades de la mujer”, lo que la convertiría en la primera ginecóloga de la historia al estudiar los padecimientos propios de las féminas.

Pasando a la Edad Moderna, la astrónoma enfatizó la labor y el nombramiento de “primera mujer de ciencia”, dado a Maria Cunitz, astrónoma que participó en la República de las Ciencias, grupo científico y filosófico que intercambiaba ideas y conocimiento a través de cartas. Posteriormente, mencionó a Elena Cornaro, filósofa, matemática y teóloga, pionera en obtener un grado de doctora por parte de la Universidad de Padua en 1978.

“Es importante hablar de Émilie du Châtelet, física que fue defensora del acceso de la mujer en la

educación y del método científico, aportación que sirvió a muchas personas de sexo femenino”. Por otra parte, enfatizó sobre el caso de injusticia de la astrónoma Jocelyn Bell quién descubrió el primer “pulsar”, pero donde reconocimiento y el Premio Nobel lo recibió su asesor Hewish.

Al concluir este viaje histórico de algunas de las científicas más reconocidas y su aportación a diferentes áreas de estudio de la ciencia, la astrónoma Isaura Fuentes hizo mención a mujeres notables de la academia en Méxi-

co, tales como Matilde Montoya quien fue la primer médica en el país; Columba Rivera, igualmente médica; Dolores Rubio, metalúrgica y María Concepción Mendoza, cuya profesión fue ingeniera civil.

Posteriormente, para concluir su participación, informó sobre la situación de la mujer en el mundo “somos el 51% de la población mundial, pero de las personas pobres, el 70% son mujeres; de las familias uniparentales, el 83% son familias con una mujer a cargo. En el trabajo que se realiza en el planeta, las mujeres realizan el 63%, pero reciben únicamente el 11% del sueldo. Asimismo, producen el 50% de la comida del mundo, pero únicamente poseen el 1% de la tierra. La cantidad de injusticias es enorme y, por eso, existe el Día Internacional de la Mujer, que no es una fiesta o celebración. En esta fecha, no deseamos que se olviden las desigualdades y exigimos que se nos tome en cuenta como iguales”, declaró la ponente.

Por último, la ponente respondió a la pregunta ¿la ciencia es para hombres? Y la respuesta contundente de la científica fue: “déjenme responder a esto a carcajadas, porque la ciencia es para todas y todos”.

Disney visto desde el feminismo

Las películas clásicas de Disney son cintas que muchas mujeres vieron de niñas y que presentan diversos modelos de comportamiento los cuales, a la luz de la perspectiva actual, revelan modelos vinculados al machismo, afirmó Laura Jocelyn Rosales Ponce de León, académica de la FES Zaragoza, durante la ponencia “Adiós, adiós príncipe azul. Disney visto desde el feminismo”.

Dicha plática, realizada en el marco del Día Internacional de la Mujer el 9 de marzo, la licenciada en Comunicación Visual por parte de la UAM se preguntó ¿qué es el feminismo?, y aseveró que no existe una respuesta única, pues a lo largo de los años se han desarrollado diversas corrientes.

Así, explicó, existe desde un profeminismo de los siglos XIII y XVII, con obras pioneras como “Ciudad de damas” de Cristina de Pizan (1405), hasta el feminismo ilustrado del siglo XVIII con textos como “Vindicación de los derechos de las mujeres de Mary Wollstone (1792) y figuras como Flora Tristán.

De este modo, hubo varios movimientos hasta llegar a la tercera ola del feminismo que abarcó desde posiciones radicales en los años de 1960 y 1970,

con pensadoras como Kate Millet, que analizó las relaciones basadas en roles de género. También se han desarrollado conceptos que puede aplicarse para el análisis de las películas de Disney y los estereotipos de género que proponen.

En cintas como “La bella durmiente”, “La bella y la bestia”, “Blancanieves” o “La sirenita”, se presentan con claridad los papeles sociales que se esperan de hombres y mujeres, así como sobre orientaciones sexuales, mitos del amor romántico y el trabajo doméstico.

Sobre los mitos fomentados por el romanticismo, se asume que las personas enamoradas son felices y están juntas por siempre. Surge entonces la ensoñación del príncipe azul y la princesa cuyo fin es casarse.

Asimismo, en estas cintas se insiste en que el emparejamiento es necesario así como el matrimonio, y que es propio de las mujeres “hacerse la difícil”, además de privilegiar cierto aspecto físico de las princesas. Junto a lo anterior, también suele presentarse la noción de que el amor puede cambiar la forma de ser de la otra persona y que con el cariño es posible superar situaciones de engaños o violencia.

Así, Jocelyn Rosales analizó diversos aspectos de los filmes mencionados.



Por ejemplo, en Blanca Nieves está muy presente la división sexual del trabajo, pues la protagonista se encarga del cuidado del hogar mientras que los enanitos trabajan en la mina.

Por su parte, para Cenicienta el matrimonio es lo más importante y lo ve como su mayor logro. Además, presenta una visión de competencia entre mujeres en vez de cooperación, ejemplificado en su relación con su madrastra y hermanastras.

Asimismo, en “La bella y la bestia”, se fomenta la convicción de que se puede cambiar a la pareja, aunque sea una persona violenta, por el poder del amor. Así, Bella debe ser buena y tolerante con los arrebatos de la Bestia, para lograr su transformación.

En el mismo tenor, Ariel, en “La sirenita”, reafirma la creencia de que en una relación sentimental debe sacrificarse la propia personalidad y la familia, pues ella abandona todo por seguir a un hombre y pierde todo.

Para concluir, la ponente comentó que las películas de Disney educan sobre diversos aspectos de las relaciones humanas. Estas cintas, sumadas a otros factores, contribuyen a perpetuar los roles de género y debemos cuestionarnos sobre cómo inciden en generar relaciones tóxicas o peligrosas.

Cabe agregar que esta charla formó parte del ciclo de conferencias de la Jornada Conmemorativa por el Día Internacional de la Mujer Plantel Oriente, llevada a cabo del 8 al 12 de marzo, organizada por la Secretaría Técnica del Siladin local y por el Departamento de Difusión de la Ciencia del Colegio de Ciencias y Humanidades, e incluyó pláticas como “más que adelitas, más que soldaderas” y “La red, ¿un lugar peligroso”.

Ponencia “La importancia del trabajo privado no valorado”

Relaciones sanas basadas en la cooperación y la igualdad

Un tema complicado es la valoración de las labores del hogar realizadas mayormente por las mujeres, actividades indispensables pero que no se reconocen ni se retribuyen económicamente, por lo que es fundamental apreciarlo y que el hombre también participe en ellas.

Lo anterior lo afirmó la profesora del área del Ciencias Experimentales, Julieta Sierra Mondragón, durante la ponencia “La importancia del trabajo privado no valorado”, presentada en el marco de la conmemoración del 8M y dentro del ciclo de la 1ª Jornada Sobre Violencia de Género realizada en el plantel Oriente.

Para empezar su plática, Sierra Mondragón se preguntó si el trabajo privado, aquel realizado en la casa, es valorado en la actualidad y comentó que no existe mucha información sobre el reconocimiento de las labores hogareñas en distintos periodos históricos, pero que sin duda se considera que la casa es el lugar “natural” de las mujeres.

Así, la también integrante de la Comisión de Igualdad de Género local, afirmó que el desempeño de las tareas caseras corresponde a estereotipos, donde se considera que a las féminas les corresponde limpiar, arreglar y cuidar a los niños, pero esto no es un hecho de la naturaleza si no una construcción social.

Incluso, agregó, durante siglos, el arte mostró a las mujeres en su papel de protectora, generalmente fomentado por las creencias religiosas. Por ejemplo, la re-



presentación de mujeres cuidando bebés o, en el modelo cristiano, el culto a María que generaba una visión basada en el sacrificio por los hijos, la renuncia a la sexualidad y la negación de todo placer terrenal.

“Asimismo, el capitalismo dibujó los contornos de la maternidad, cuando el trabajo se desplazó fuera del hogar por el crecimiento de la industrialización. Las mujeres quedaron en la esfera de lo privado y la crianza de los niños comenzó a ser su responsabilidad primaria”.

Por otra parte, durante la Segunda Guerra Mundial se perdieron millones de vidas, por lo que se llevaron a cabo campañas para convencer a las mujeres que su función era restituir esas vidas y se estimuló la maternidad.

De este modo, se consolidó una valoración social y económica distinta para

el trabajo de mujeres y hombres, que se traduce en desigualdad hacia las actividades femeninas. Solo en el hogar pueden ejercer su dominio mediante tareas que se presentan como su realización personal. A su vez, eso las descalifica para trabajos especializados e, incluso, muchas veces se les critica por hacer “mal” los quehaceres del hogar.

Además, muchas se cree que el rol de la mujer es garantizar la felicidad y el bienestar de los demás, sobre todo de su familia. De hecho, aseveró, en términos económicos, cualquier afirmación que contradiga la maternidad sublimada es calificada como anormal o antinatural.

A lo anterior, afirmó Julieta Sierra, se suma el hecho de que a las mujeres se les dificulta el acceso al mundo laboral, así como tener salarios iguales por igual trabajo y la posibilidad de ascender en el trabajo, lo que junto con la presión social por tener hijos, obstaculiza su desarrollo profesional.

Para finalizar esta charla realizada por vía Facebook Live el 11 de marzo, la ponente comentó que en los últimos años, se ha ido modificando esta situación. Ahora es más común que los hombres compartan la esfera de lo privado, así como las responsabilidades de la familia y la crianza. “Dentro de la familia debe haber negociaciones para colaborar en el trabajo y cumplir con los proyectos de vida de la pareja. Ello permitirá relaciones más sanas y basadas en la igualdad”, concluyó. 

La presión social sobre las mujeres se vio incrementada considerablemente al convertir al hijo en el parámetro de su desempeño como “buena madre”, entendida a partir de evaluaciones hechas con criterios supuestamente científicos



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
OF/NCA/001/2021
ASUNTO: CALENDARIO DE ACTIVIDADES ESCOLARES



Estimado Profesor(a)
PRESENTE

Como les mencioné en el comunicado de fecha 15 de febrero del presente que el semestre concluirá, **para alumnos de sexto semestre y grupos de recursamiento el 21 de mayo**, mientras que los alumnos de segundo y cuarto el 11 de junio.

Por lo anterior, es conveniente que conozca las fechas del calendario escolar con la finalidad de que programe las actividades que realice con sus alumnos.

CALENDARIO ESCOLAR 2021-2

ACTIVIDAD	FECHA
1. Inicio de clases del segundo período 2021-2.	15 de febrero 2021
2. Concluyen grupos ordinarios de sexto semestre y cursos de recursamiento.	21 de mayo 2021
3. Se pone a disposición el sistema para profesores que atienden grupos de sexto semestre y recursamiento.	Del 24 al 28 de mayo 2021
4. Inicio y término del período de rectificaciones de calificación, para alumnos de sexto semestre y cursos de recursamiento (por Pase Reglamentado).	Del 22 de mayo al 20 de junio 2021
5. Concluyen cursos ordinarios de grupos de segundo y cuartos semestres.	11 de junio 2021
6. Concluyen cursos de recursamiento inmediato de asignaturas de primero y tercer semestre.	18 de junio 2021
7. Se pone a disposición el sistema para que los profesores asienten calificaciones en actas de evaluación de segundo y cuarto semestres, asó como recursamiento inmediato.	Del 14 al 22 de junio 2021
8. Inicio y término del período de rectificaciones para grupos de segundo, cuarto semestres y recursamiento inmediato	Del 14 al 22 de junio y del 26 de junio al 30 de agosto 2021

De acuerdo a las fechas anteriores, como podrá observar contamos con un calendario muy justo para realizar los diferentes trámites, por lo que es importante que considere las fechas con el fin de no afectar a los alumnos, y especialmente a los que están por concluir su bachillerato y tienen la posibilidad de hacer uso de su pase reglamentado.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

El estrés, antesala a la ansiedad

Actividades de prevención emocional no solo de adicciones, también es una preocupación de los Centros de Integración Juvenil (CIJ) en estos tiempos de confinamiento, en donde las y los jóvenes se han sometido a situaciones estresantes o cargas emocionales, que requieren de la atención y escucha de especialistas, señaló la licenciada Virginia Ortiz, al inicio del Taller sobre ansiedad, dirigido al estudiantado del plantel Oriente.

En su exposición por *FB Live*, la especialista en temas de salud mental, se refirió al estrés como el conjunto de reacciones físicas y mentales que sufre una persona cuando se somete a diversos factores externos, que superan la capacidad para enfrentarse a ellos. Añadió que estas reacciones pueden ser fisiológicas, cognitivas, conductuales, o emocionales y se acompañan de agotamiento físico o mental, angustia y sensación de impotencia o frustración ante la incapacidad del individuo para hacer frente a las situaciones que generan esta reacción.

La egresada de la Facultad de Estudios Zaragoza, e invitada por personal del Departamento de Psicopedagogía, indicó que las reacciones de estrés o ansiedad todas y todas las hemos vivido de manera diferente, especialmente en este momento de emergencia sanitaria a nivel mundial, que nos han sometido al aislamiento, el alejamiento social, o la realización de actividades individuales o sociales. Eso, abundó, hace que adquiramos ciertos síntomas que nos lleven a la ansiedad.

El estrés, resaltó, se ha configurado



como positivo o benéfico, pero también está el “paralizante que hace mucho daño”, por eso debe ponerse especial atención para su tratamiento. Bajo este referente, mencionó que dicho síntoma puede originarse por una excesiva carga de trabajo académico, por un elevado nivel de responsabilidad que pone a prueba la capacidad del individuo o por unas relaciones sociales insatisfactorias en sus actividades académicas o familiares.

Entonces resaltó que el eustress (positivo), tiene como función proteger al organismo y prepararlo frente a posibles amenazas o situaciones que requieren de todas nuestras capacidades físicas y mentales para realizar satisfactoriamente una determinada tarea.

Ante un buen número de alumno+s y alumnas en este taller, la psicóloga mencionó que el distress (negativo) se da como resultado de una respuesta excesiva al estrés, o prolongada en el tiempo, que puede dar lugar a desequilibrios físicos y mentales, saturando nuestro sistema fisiológico. Además, esta respuesta excesiva, acaba por reducir nuestra capacidad de atención, de decisión y acción, perjudicando también nuestras relaciones con los demás al modificar nuestro estado de ánimo.

Luego de realizar algunas actividades prácticas en línea con las y los jóvenes, Virginia Ruiz subrayó que la aparición de síntomas como el miedo extremo, la sensación de ahogo, taquicardias, insomnio, náuseas, temblores o mareos, son común

en todas y todos, y se reflejan ya como parte de la ansiedad, de acuerdo con la Asociación Americana de Psicología.

Ante eso, invitó a los asistentes a distinguir y tener claro algunas de las emociones como: tristeza, alegría, enojo, miedo, nerviosismo, resentimiento, satisfacción, vergüenza, celos, envidia, amor que son parte de nosotros, por lo que también les recomendó identificarlas, aceptarlas como suya, mostrar y expresar sus sentimientos de forma positiva, además de expresar con el cuerpo lo que dicen con palabras.

Destacó que debe tenerse cuidado cuando se tiene alguna alteración emocional, pues cuando “nos encontramos tensos o ansiosos”, es difícil que encontremos la manera de resolver los problemas que nos afectan. Asimismo, refirió que muchas personas piensan que fumando o ingiriendo bebidas embriagantes o adictivas diariamente, pueden relajarse y olvidarse de sus preocupaciones; sin embargo, añadió, están afectando su cuerpo y no mejorarán su estado de ánimo, ya que el efecto es pasajero y, tarde o temprano, vuelve la tensión, si no se manejan adecuadamente.

Para finalizar, la ponente exhortó al alumnado enfrentar al estrés a través de ayuda profesional, ser positivo, reír en demasía, hacer ejercicio, alimentarse sanamente, ponerse límites y buscar lo que les guste hacer; deben relajarse aún en estos tiempos de pandemia, dialogar amablemente consigo mismo y, principalmente, entrenar su mente. 🧠



CONVOCATORIA



A los profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, se les invita a participar **del 31 de mayo al 04 de junio** en el XVIII Festival Muestra de Talleres, con la finalidad de presentar los mejores trabajos que los estudiantes realizaron a lo largo del ciclo escolar, en las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Diseño Ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación, Griego y Latín.



ÁREA DE TALLERES
DE LENGUAJE
Y COMUNICACIÓN

REQUISITOS GENERALES:

- Todos los trabajos deberán ser asesorados, revisados, seleccionados e inscritos por el profesorado.
- Los profesores interesados en participar deberán registrarse en <https://forms.gle/UWVrhEmBGtqRF4t8>
Fecha límite: 16 de abril del 2021 a las 19:00 hrs..
- Adjuntar el PLAN DE TRABAJO el día de su registro (requisito indispensable para la constancia y para su inscripción).
- Fecha límite para entregar el INFORME DE TRABAJO: **viernes 11 junio de 2021 a las 19:00 hrs. en** <https://forms.gle/anebUwGnXpE2wJkA6> (requisito indispensable para la constancia).
- RECEPCIÓN DE TRABAJOS EN EL CORREO muestra.talleres.orient@gmail.com
FECHA LÍMITE: 21 DE MAYO DE 2021 a las 19:00 horas.

Alcanzando el
conocimiento

¡Tercera llamada...
Comenzamos!

Poesía
en voz alta

Ideas
creativas

Color, forma
y función

ALCANZANDO EL CONOCIMIENTO (Carteles de resultados del proyecto de investigación)

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- Cada profesor podrá inscribir hasta 3 carteles por grupo.
- Podrán participar solo trabajos colectivos.

CARACTERÍSTICAS DEL CARTEL

- Dimensiones: 512 x 798 píxeles (formato vertical)
- Calidad 150 dpi, Tamaño máximo de archivo: 2MB
- Formato de archivo: PDF o JPG

CONTENIDO

- Encabezado:
 - a) Título del trabajo que sintetice el tema de investigación.
 - b) Nombre de los autores (alumnos) y profesor responsable.
 - c) Logo de la UNAM y del CCH-Oriente.
- Contenido del cartel: planteamiento del problema, hipótesis, objetivos, resultados principales, conclusiones, fuentes de consulta.

DISEÑO Y CREATIVIDAD

- El texto debe ser de fácil lectura.
- Se recomienda utilizar únicamente el texto indispensable siendo prioridad el empleo de organizadores gráficos, fotografías, mapas y cualquier otra imagen que enriquezca el cartel.
- Imágenes y textos han de ser presentados de manera equilibrada.
- El cartel no deberá tener errores ortográficos ni gramaticales.
- Adjuntar un video en el que los alumnos plasmen su experiencia al realizar su investigación (duración mínima de 30 segundos, duración máxima de un minuto).
- Incluir la fotografía del equipo de trabajo.

¡TERCERA LLAMADA...COMENZAMOS! (Videos de obras de teatro)

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- Cada profesor podrá participar hasta con tres videos de obras de teatro por grupo.
- Podrá participar cualquier grupo de estudiantes que sea dirigido o producido por un profesor del Área de Talleres.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA TEATRAL

- Podrán participar obras de cualquier género dramático y con cualquier temática.
- La puesta en escena no deberá ser inferior a los 5 minutos ni superior a los 30 minutos.
- Formato de presentación: MP4, AVI, MPG, WMV, misma que se enviará a través de un enlace de Drive, Dropbox o We Transfer.
- Deberá incluir una síntesis por escrito de la obra (500 caracteres incluyendo espacios), que incluya el nombre de todos los participantes con sus respectivos créditos, grupo, nombre del profesor o profesora.

POESÍA EN VOZ ALTA (Audios de poemas)

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- Los alumnos podrán participar de manera individual y colectiva.
- Cada profesor podrá registrar un máximo de 3 audios por grupo.

CARACTERÍSTICAS DEL AUDIO

- Deberán estar grabados en formato MP4 e ir acompañados de imágenes.
- La duración del audio no deberá ser mayor a 3 minutos
- Los poemas podrán ser propios o de otro autor.
- La temática será libre.
- Las grabaciones deben incluir el autor, título del poema y el nombre del orador.
- Se deberá presentar una ficha técnica que incluya: nombre y fotografía del o los participantes, grupo, nombre del profesor o profesora y breve explicación del por qué la elección del poema.

IDEAS CREATIVAS

(Videos de anuncios publicitarios y propagandísticos)

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN:

- La participación será individual o en equipos.
- El profesor podrá registrar un máximo de 3 videos por grupo.

CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO

- El video deberá presentarse en formato MP4.
- La duración de la proyección no deberá ser menor a 30 segundos ni mayor a 2 minutos.
- Los videos deberán ser inéditos.
- En publicidad las temáticas a abordar serán libres.
- En propaganda las temáticas deberán estar enfocadas a los valores universitarios.

ANEXOS

- Ficha técnica con los nombres de los integrantes, grupo, nombre del profesor o profesora. Escrito sobre su experiencia en la realización del video (500 caracteres incluyendo espacios).

COLOR, FORMA Y FUNCIÓN (Trabajos de diseño ambiental y expresión gráfica)

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

- Los alumnos podrán participar de manera individual y colectiva.
- Cada profesor podrá participar con 20 imágenes de temática libre.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

- Las imágenes deberán ser entregadas en formato jpg
- Los trabajos deberán incluir ficha con los datos técnicos y del autor(es).

TRANSITORIOS

La Comisión Organizadora está conformada por profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la ENCH plantel Oriente. La participación en este XVIII Festival Muestra del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación implica la aceptación de las bases. Todo el material proporcionado para este evento será publicado con fines exclusivamente académicos. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por dicha comisión.
Contacto: academia.talleres@gmail.com

Experiencia del PIA Oriente, a través del tiempo

Espacio de excelencia para el estudiantado



El Programa Institucional de Asesorías (PIA) es importante y de relevancia para el Colegio de Ciencias y Humanidades, por ello es grato que se realicen actividades como este conservatorio sobre “Experiencias del PIA a través del tiempo” pues dicho programa debe seguir impulsando acciones que apoyen la calidad del aprendizaje de las y los jóvenes, señaló la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente.

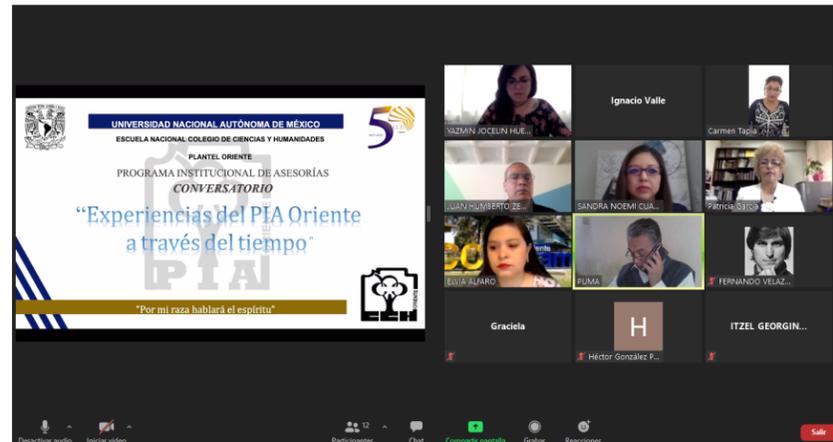
En el arranque de estas charlas que rememoraron las primeras acciones del PIA, que entre otros objetivos busca la mejoría en el aprovechamiento y el rendimiento escolar del alumnado, situación que debe reflejarse en el egreso de la comunidad estudiantil, la directora de este centro educativo remarcó que evitar o disminuir la reprobación, deserción y el rezago escolar es el fin último de este programa que ha crecido y beneficiado al estudiantado.

En este conversatorio, realizado el pasado 11 de marzo vía FB live, pioneros de este programa en el plantel expusieron algunas de las vivencias, experiencias y métodos que han aplicado con las y los jóvenes, debido a que es fundamental para su formación. Es un espacio generoso, porque nos convierte en guías, y hacemos un acompañamiento cercano con ellos, a partir de la empatía, apoyo a la solución de problemas escolares y al reforzamiento de su aprendizaje, dijo

Carmen Martínez Tapia, profesora del área de Matemáticas y una de las primeras responsables del PIA en la escuela.

Este programa, indicó, tiene la virtud de que apoya a las y los alumnos desde el ingreso hasta el egreso, busca reforzar el aprendizaje de los cursos ordinarios, e igualmente los prepara para nivelar su aprovechamiento escolar y regularizar su situación académica para que tengan éxito en sus estudios posteriores al bachillerato.

Elvia Alfaro Bravo, profesora de Psicología y ex coordinadora del PIA, rememoró las primeras acciones de este proyecto institucional, que es preventivo y remedial, pero también busca mejorar el egreso de los estudiantes y ser un motivador más en su formación que requieren un seguimiento a su preparación académica.



El trabajo del PIA, añadió, inició con profesores voluntarios de Carrera y de Asignatura, quienes decidieron contribuir en la formación de las y los jóvenes; el único requisito era la disposición, y la gratificación, una constancia, pero lo más importante, el reconocimiento del alumnado por participar en su formación escolar, sobre todo en aquellos que adeudaban materias de quinto y sexto semestre.

Coordinadora del PIA durante varios años, Elvia Alfaro dijo que éste es un programa de innovación que ha tenido amplia respuesta de los profesores de las cuatro áreas académicas. Compañeros entusiastas que hicieron crecer al PIA también para el turno vespertino, a partir del impulso de tareas para acercar a las y los alumnos, mediante actividades lúdicas “Lotería del conocimiento”, “Feria de Asesorías y Rally académico”, en donde se involucraron profesoras y profesores en la explanada de la escuela.

Héctor González Pérez, docente del área de Matemáticas, habló de las dificultades en el inicio de este programa, por ejemplo, el espacio para impartir las clases o bien en cubículos pequeños que interferían con otras asesorías; sin embargo, actualmente ya se cuenta con un edificio, con lugares para la atención de las y los alumnos, lo que reditúa mejores resultados para el aprovechamiento.

Mejorar el rendimiento escolar y su eficiencia académica de las y los estudiantes, sigue como premisa en el programa. Acrecentar el promedio de las y los alumnos con rezago escolar, pero con el interés de corregir su trayectoria es una de las propuestas que ha dado resultados, pues los bachilleres se hacen partícipes de su aprendizaje en esta modalidad. Diagnósticos, detección de áreas de habilidad, deficiencias en las materias en las y los jóvenes, permitió hacer un plan de trabajo individual que les trajo grandes beneficios, mencionó el profesor.

En tanto, Graciela Maldonado Figueroa, profesora del área Histórico Social, y también ex coordinadora del programa, habló sobre su experiencia como asesora en la que tuvo la oportunidad de “engachar a los jóvenes” para conectar el trabajo de asesor y asesorado; de lo contrario las y los alumnos se alejan, por lo que debe realizarse ese trabajo de acompañamiento desde un inicio, para que las asesorías no solo sean un club de tareas.

Confianza, participación, retroalimentación y un seguimiento puntual para el asesorado, es una de las tareas que trae buenos resultados en el programa, que impulsa una faceta institucional más para la formación y el reforzamiento del aprendizaje, en el que se comparte el interés y el entusiasmo por mejorar permanentemente.

En su oportunidad, Fernando Velázquez Hernández, académico del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación se refirió a la actitud de los alumnos ante las asesorías, y destacó que las y los jóvenes muestran interés y constancia, a partir de la atención y apoyo para que ellas y ellos sean el elemento principal de un trabajo, cuyos resultados académicos se han incrementado para bien del Colegio.

El trabajo de asesor, abundó, permite explotar la creatividad, a partir de actividades en el que participan asesor y asesorado, de manera autónoma, a través de la comunicación y la empatía, el respaldo permanente al o la joven, el préstamo de materias de apoyo, de la recomendación de fuentes de información y evaluación de su aprovechamiento. Todo ello hace que el PIA sea un espacio de excelencia para el estudiantado.

Finalmente, Pedro Mendoza Álvarez, del área de Matemáticas y Georgina Meneses Ochoa, del área de Ciencias Experimentales coincidieron en señalar que en el PIA el centro de toda actividad es el estudiantado, donde se procura fomentar una serie de valores, la promoción de una cultura de la mejora continua, el trabajo colaborativo y en equipo, además del fomento a la innovación para enseñar y aprender, especialmente en estos tiempos de emergencia sanitaria.

Organizaron esta actividad, Sandra Noemí Cuapio Campos y Yazmin Yocelin Huerta Torres, responsables del PIA en el plantel Oriente, quienes con los participantes en este conversatorio coincidieron que este programa tiene un futuro prometedor, indispensable en el proyecto académico del CCH que sigue reinventándose e innovando, en el trabajo docente a distancia.

¿ERES ALUMNO DE 4º SEMESTRE?

Es indispensable que selecciones tus asignaturas de 5º y 6º semestres



De acuerdo con el esquema preferencial de la carrera de tu interés.



Revisa en:
<https://www.cch.unam.mx/esquemaspreferenciales>

La selección se realizará de acuerdo a tu apellido paterno.

Fechas de registro:
5 al 9 de abril
<http://plataforma.cch.unam.mx/>



Cualquier duda que tengas solicita información en el Departamento de Psicopedagogía
psicopedagogia.azcapotzalco@cch.unam.mx
psicopedagogia.naucalpan@cch.unam.mx
psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx
psicopedagogia.oriente@cch.unam.mx
psicopedagogia.sur@cch.unam.mx





Inicia curso sobre hidroponía

Imaginación y creatividad para el cuidado ambiental

En esta pandemia, es posible realizar actividades en casa que no solo impliquen acciones físicas sino que también involucren el aprendizaje de nuevos conocimientos que ayuden a mejorar nuestra alimentación e, incluso, a emprender un negocio. Con esta perspectiva, se inauguró el Curso Taller Hidroponía en el invernadero del CCH Oriente.

Durante la presentación de este curso, realizada vía Zoom el cinco de marzo, la profesora del área de Ciencias Experimentales y organizadora del curso, Julieta Sierra Mondragón, comentó que este proyecto, además de su intención formativa, pretende beneficiar a las familias al cultivar diversos productos que se pueden consumir, así como descubrir nuevas capacidades de los jóvenes.

“Su propósito central es capacitar a los asistentes en el cultivo sin suelo de plantas comestibles orgánicas. Se basa en un diseño para elaborar a escala casera a través de un sistema hidropónico familiar, y comprende las bases fundamentales para el desarrollo de un proyecto productivo a nivel industrial”.

Por su parte, el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández, comentó que la hidroponía es una técnica que no es novedosa, pero que es fundamental practicarla en estos

tiempos de confinamiento y como alternativa ecológica, de ahí la relevancia de aprenderla y aplicarla.

Al momento de presentar el curso, se explicó que se cuenta con el apoyo de empresas como “Fábrica ambiental”, con las asesorías de Mariana Ortega Gómez y Fernando Uriel Jurado Rogel, y de “Veggitso”, representada por Rocío Trejo y Elizabeth López González, las cuales se dedican a cultivar diversos vegetales y verduras utilizando la hidroponía, pero que también ofrecen talleres sobre conservación de alimentos, conferencias sobre temas de cuidado ambiental, a desarrollar trabajos comunitarios y recuperación de espacios públicos, la venta de productos de invernaderos urbanos, entre otras labores.

En este sentido, se comentó que la meta es desarrollar espacios productivos a escala casera con materiales que se encuentran al alcance de la mano y que sean reciclados para reducir los costos al mínimo. Así, se diseñarán y construirán sistemas hidropónicos basándose, sobre todo, en la imaginación y creatividad de los jóvenes.

Sobre la forma de trabajo, se informó que las sesiones abarcarán del 5 de marzo al 7 de mayo y se atenderá a 65 alumnos inscritos. Serán clases teóricas y prácticas mediante transmisiones en vivo desde un invernadero para la enseñanza de la construcción correcta

de sus cultivos hidropónicos, además de que los jóvenes contarán con asesorías en todo momento.

Asimismo, se desglosó el contenido programático, que abarca aspectos como estructura de las plantas, germinación, sustratos y solución nutritiva, detección y control de plagas y sistemas hidropónicos como un modelo de negocio con impacto socioambiental, con lo que los alumnos tendrán una sólida formación para iniciar sus cultivos.

Para finalizar, los impartidores del curso expusieron los primeros conceptos y tareas a realizar, como invitar a los asistentes a seleccionar alguna semilla de su preferencia, y explicaron cómo prepararla para sembrarla en un semillero usando empaques de leche, envases de yogurt, vasos de gelatina, cartón, o cualquier otro material, con lo que los ceheacheros iniciaron esta aventura ecológica y sana.



¿CÓMO INSCRIBIRTE?:
Ingresa a la **RedPuma** <https://redpuma.unam.mx/Registro>. Si aún no te has registrado, hazlo. Si ya lo hiciste inicia sesión y en la sección de **eventos** selecciona la opción **“Carrera Virtual 50 años del CCH”**.

CATEGORÍAS:

- Alumnos CCH
- Académicos, Trabajadores Administrativos y Exalumnos CCH
- Alumnos UNAM
- Académicos, Trabajadores Administrativos y Exalumnos UNAM

RAMAS:

Femenil y Varonil

¿CÓMO PARTICIPAR?:

Puedes participar en alguna de las siguientes modalidades:

Ejercicio en Interiores: El sábado 20 de marzo realiza una rutina de activación física de 45 minutos usando la aplicación de ejercicio de tu preferencia. Esto lo puedes realizar siguiendo las transmisiones de Facebook Live de Deporte UNAM entre las 9:00 y las 14:00 horas o bien, usando una banda eléctrica o bicicleta fija entre las 6:00 y las 17:00 horas.

Ejercicio en Exteriores: Entre las 6:00 y las 17:00 horas del sábado 20 de marzo **recorre caminando, trotando o corriendo una distancia de 5km**, la cual tiene que medirse usando la aplicación que hayas elegido.

Te invitamos a que en ambas modalidades **subas dos fotos a tus redes sociales** (Facebook y/o Instagram) **antes de las 19:00 horas del sábado 20 de marzo**, una realizando la actividad y otra donde aparezca el registro final de tu aplicación. Etiqueta tus imágenes con el hashtag **#CarreraVirtual50añosCCH** y habilita esa publicación con la opción de “Público” para que podamos rastrear tu evidencia.

RECONOCIMIENTOS:

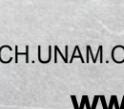
Se otorgarán reconocimientos a los que suban la foto más creativa por cada rama y categoría.

NOTA: Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria, serán resueltos por el Comité Organizador y su decisión será inapelable.

Efectúa tu rutina con las **actividades que Deporte UNAM** te ofrece el 20 de marzo.

PROGRAMA	
9:00	Yoga / Chi kung
10:00	PumaFit
11:00	Activación deportiva
12:00	Resistencia aeróbica
13:00	Fuerza

¡Celebremos juntos los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, ejercitándonos por nuestra salud física, mental y emocional!



[CCH.UNAM.Oficial](https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial) [cchunam](https://twitter.com/cchunam) [CCH_UNAM](https://www.instagram.com/CCH_UNAM)

www.cch.unam.mx

DeporteUNAM

deporte.unam.mx #SOYDEPORTEUNAM



SEGUNDA TEMPORADA
MARZO-ABRIL

Cecehacheros al



MUSEO DE LA LUZ

Charlas de divulgación
Energías limpias y físicos con súper-poderes

Ponente: El chico Partículas
Cristóbal Miguel García Jaimes
Facultad de Ciencias-UNAM

Martes 6 de abril, 13 horas

Transmisión en vivo

[facebook.com/cch.unam.oficial](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)

Zoom: ID de reunión: 881 9174 6526

Código de acceso: \$@xjUDK8



INFANCIAS Y JUVENTUDES TRANS



PARTICIPAN:

DRA. SIOBHAN GUERRERO MC MANUS
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES

TANIA MORALES
ASOCIACIÓN DE INFANCIAS TRANSGÉNERO A.C.

MIÉRCOLES 24 DE MARZO
13 HORAS
TRANSMISIÓN EN VIVO
[FACEBOOK.COM/CCH.UNAM.OFICIAL](https://www.facebook.com/cch.unam.oficial)
[FACEBOOK.COM/LIBROSUNAM](https://www.facebook.com/librosunam)



libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial

JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum



TEATRO CIENTÍFICO VIRTUAL
POR AMOR A LA CIENCIA
UNA OBRA DE NOEL GUERRERO
CON LA ACTUACIÓN DE ZAID ROLVA
Y NOEL GUERRERO

INFORMES: CONTACTO@DGDC.UNAM.MX
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00
PREMIER: 21 DE MARZO



DGDC UNAM
Divulgación de la Ciencia
UNIVERSUM
www.universum.unam.mx

About St. Patrick's Day



By Edna Jiménez Torres



Saint Patrick's Day is celebrated every year on March 17th. Originally to honor the day of a Christian missionary's death,

who defeated paganism in Ireland, during the fifth century.

It is believed that this missionary used the shamrock (three-leave clover) to explain the holy trinity to the non-Christian people; over time, this missionary became St Patrick, the patron saint of Ireland. By 17th century St Patrick's Day was officially observed as Catholic holiday, so the festivities originally began with a morning mass and an evening feast with family and friends. Later, what started as a local religious festivity, turned into a massive Irish heritage celebration.

Irish immigrants took their traditions wherever they went, so traditional and folklore symbols became part of the paraphernalia to this day: green colour, shamrocks, leprechauns, gold pots, top hats, Celtic cross, harps, pipes, etc. Such elements are displayed in colourful parades, pubs, restaurants and by the people themselves. Dressing up in green is the most common tradition, because this colour has a strong symbolic meaning in the Irish identity.

Parades are held at many cities where Irish pride is; these kinds of public celebrations became a tradition after a group of Irish soldiers marched in New York City in 1762. Since then, the parades have become a street party where music, dance, marching bands, extravagant outfits, and costumes are worn. Of course, wearing something green is a must!



Ireland is often referred as "Emerald Isle" because of its green countryside. Since Middle Ages, this colour was used to set a symbolic distance between British rulers who used colour blue in their flags, so green was a way to exhibit their Irish nationalism. Much later in America, people came up with the practical joke of pinching whoever wasn't wearing something green, and soon it became a fun motivation to wear anything green on that day. Another practice born out of Ireland was to have food and drinks colored in green, especially beer.



Celebrations around the world are occasions to attend family gatherings and friend parties after the attending a local parade. Some parades are huge like in New York City, Dublin, Chicago, Sidney, or Boston. They usually are leaded by firefighters, first respondents, marching bands (sometimes bagpipers), traditional Irish groups of dancers, parade floats and balloons; people wear flamboyant clothes, dressed up in traditional Irish style or representing any of this holiday icons.

The city of Chicago really takes the celebration to a different level, besides all the typical traditions, they dyed part of Chicago river in green!! Even though it is controlled and apparently harmless, we must accept the colour looks disturbingly toxic.

Due to the global conditions, 2020 parades had to be cancelled, and most of this year might too. Nevertheless, the spirit of the celebration is still alive, so people show it up in safer ways. 🇮🇪

<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/magazine/life-around-world/saint-patricks-day>

<https://www.thrillist.com/news/nation/chicago-river-green-dye-st-patricks-day-2019>

<https://www.youtube.com/watch?v=h5KNQ1xciMQ>

¿Cursos Física II y tienes dudas?

El Programa Institucional de Asesorías te invita al taller:

FUERZA ELÉCTRICA E INTENSIDAD DE CAMPO ELÉCTRICO.

**POR:
PROFR. DAVID TOVAR LINO
22, 23 Y 24 DE MARZO
DE 15:00 A 17:00 HRS.**



INSCRIPCIONES
<https://n9.cl/ql18b>

pia.orientecch@unam.mx



¿Cursos Química II y tienes dudas?

El Programa Institucional de Asesorías te invita al taller:

¿Cómo nombrar a los compuestos químicos?

**POR:
PROFA. ADRIANA VÁZQUEZ BARRIENTOS**

22, 23 Y 24 DE MARZO DE 13:00A 15:00 HRS

INSCRIPCIONES



<https://n9.cl/weif>

JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CONFERENCIA MAGISTRAL ONLINE TRASTORNOS DEL SUEÑO CON EL DR. REYES HARO VALENCIA

INFORMES: CONTACTO@DGDC.UNAM.MX
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$100.00
PREMIER: 19 DE MARZO, 18:00 HRS.



[/DGDCUNAM](#)
[/UNIVERSUMMUSEO](#)

[DGDCUNAM](#)
División de la Ciencia
[UNIVERSUM](#)
www.universum.unam.mx

JUNTOS POR UNIVERSUM

#TuUniversum

CURSO VIRTUAL MISTERIOS DEL UNIVERSO CON MIGUEL ALCUBIERRE

INFORMES: CONTACTO@DGDC.UNAM.MX
CUOTA DE RECUPERACIÓN: \$180.00
PREMIER: 25 DE MARZO



[/DGDCUNAM](#)
[/UNIVERSUMMUSEO](#)

[DGDCUNAM](#)
División de la Ciencia
[UNIVERSUM](#)
www.universum.unam.mx



CONVOCATORIA

"VIVIR EN PANDEMIA:CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia y Amigos, Trabajo, Salud y Amor de pareja.

PROPÓSITO: Realizar una publicación impresa y/o digital, que recopile experiencias de los ceccheros en diferentes ámbitos durante la pandemia COVID-19, con el fin de registrar una memoria histórica de vivencias que podrán ser útiles a generaciones futuras.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN: Podrán participar estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante: A) ENSAYO/ARTÍCULO (manuscrito), B) FOTOGRAFÍA, C) DIBUJO, D) POEMA, E) CUENTO, F) INFOGRAFÍA o G) VIDEO. En adelante, se referirá a las seis formas de participación con el nombre de "obras".

LINIAMIENTO GENERALES:

- I. La participación es individual.
 - II. Cada participante podrá enviar un máximo de dos obras.
 - III. La obra deberá ser propia e inédita, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicadas en cualquier medio digital o impreso.
 - IV. El formato es libre, aunque abajo se detalla la particularidad de las obras.
- ALNSAYO / ARTÍCULO**
- I. Deberán contener título original, con extensión mínima de cinco cuartillas (sin contar bibliografía o anexos).
 - II. Enviarse en formato WORD en hoja tamaño carta; fuente Arial, 12 pts.; interlineado 1.5; márgenes normales: superior: 2.5 cm.; inferior: 2.5 cm.; izquierdo: 3.5 cm.; y derecho: 2.5 cm. Con las siguientes especificaciones:
 - a) Contar con introducción, cuerpo, conclusiones y referencias bibliográficas.
 - b) Título creativo del texto: centrado; Nombre del autor, después del título, de lado derecho; número y temática elegida.
 - c) Todas las páginas deberán estar numeradas, incluyendo bibliografía, gráficos, tablas, anexos, etc.
 - d) Todas las imágenes, tablas, gráficos y demás recursos complementarios al texto deberán indicar explícitamente su fuente de autoría, así como contar con un título y un número que las identifique, al que se hará referencia en el texto. En el caso de autoría propia, también - esta se deberá indicar explícitamente.
 - e) El sistema de referencias se deberá ajustar al modelo APA. Por consiguiente, lista de referencias bibliográficas deberá aparecer al final del trabajo.
 - III. Se admitirán trabajos escritos en español y/o inglés.

B) FOTOGRAFÍA:

- I. Formato digital JPG, de acuerdo con las especificaciones siguientes: Resolución de 300 DPI; dimensión vertical de 5184 píxeles; dimensión horizontal 3456 píxeles. La fotografía deberá contar con un peso máximo de 10MB.
- II. Están permitidos los ajustes de edición como recuadro, exposición, contraste y balance de blancos; etcétera. No está permitido manipular digitalmente las imágenes para añadir o quitar elementos y/o alterar el contenido de las fotografías.
- III. Junto con la foto del dibujo, enviar como archivo PDF anexo, de no más de 2mb, cuyo título será el de la fotografía y deberá incluir: Título de la fotografía; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; un breve escrito que describa el significado y referencia a alguna de las temáticas especificadas en esta convocatoria (de máximo 600 caracteres).

C) DIBUJO

- I. El dibujo es a color o blanco y negro.
- II. Formato libre, materiales y dimensiones de su preferencia.
- III. Enviarlo por correo en formato digital JPG resolución de 300 DPI.
- IV. Junto con la foto del dibujo, enviar como archivo PDF anexo, de no más de 2mb, cuyo título será el del dibujo y deberá incluir: Título del dibujo; Fotografía (escaneo del dibujo) en baja resolución incrustada dentro del archivo; Un breve escrito que describa el significado que ilustra en el sentido de la temática especificada en esta convocatoria (de máximo 600 caracteres con espacios).

D) POEMA

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviarlo por correo en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

E) CUENTO

- I. Formato libre, estilo y extensión de su preferencia.
- II. Enviarlo por correo en formato WORD. Su nombre (y seudónimo, si aplica) y título del poema.

F) INFOGRAFÍA

- I. Formato PDF. Orientación vertical.
- II. Medida real 90 cm. de altura x 60 cm. de base.
- III. Incluir referencias bibliográficas en formato APA.

Recomendaciones:

- Diseño 70% de imágenes y 30% de texto.
- Utilizar software de manejo de imágenes Corel Draw o Illustrator, (Al final convertirlo a PDF)
- Utilizar imágenes propias tomadas con cámara superior a 12 megapíxeles.
- Si emplea imágenes descargadas de Internet, realizar la búsqueda con la opción "tamaño grande" y con licencia creative commons.
- Para utilizar imágenes escaneadas, llevarlas a cabo con una calidad de 300 ppi como mínimo.

G) VIDEO

- I. Formato libre y estilo de su preferencia.
- II. Duración de 3 A 5 minutos; deberá subirse [MPEG] en formato MP4 (formato de estándares internacionales de video, audio y datos creado especialmente para la web).

CRITERIOS DE RECEPCIÓN/ACEPTACIÓN para todas las obras

- I. Las obras enviadas, deberán ser PERSONALES, ORIGINALES E INÉDITAS, es decir, no podrán haber participado en otro concurso ni haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad, ni encontrarse en espera de ser publicados en cualquier medio digital o impreso.
- II. Cada una de las personas participantes manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.
- III. El ENVÍO de una obra, el envío de la obra, en el marco de la presente convocatoria, implicará la autorización explícita, por parte del autor/autora, para su respectiva publicación y reproducción en cualquier medio o formato.
- IV. La RECEPCIÓN de una obra no compromete a su publicación ya que la aceptación dependerá del jurado.
- V. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- VI. La participación implica la aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- VII. LÍNEAS TEMÁTICAS. Las obras enviadas deben enmarcarse dentro de los retos sorteados durante la pandemia, con la finalidad de compartir formas de enfrentar la situación actual. Temas sugeridos: Escuela, Familia y Amigos, Trabajo, Salud y Amor de pareja.
- VIII. El máximo de obras con las que se puede participar son dos.

EVALUACIÓN DE OBRAS:

- I. Las obras se someterán al dictamen del jurado, el cual tomará en cuenta los siguientes criterios de evaluación: pertinencia, relevancia, trascendencia y creatividad al abordar el tema tratado.
- II. Las obras aceptadas por el jurado serán parte del libro (impreso o digital).

JURADO y PREMIACIÓN:

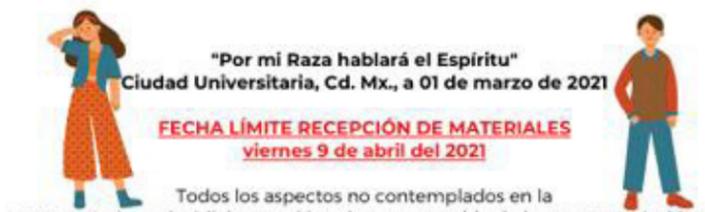
- I. El jurado calificador estará integrado por investigadores, estudiantes, docentes y especialistas.
- II. En el entendido que esta convocatoria tiene como propósito la elaboración de un libro (impreso y/o digital), en su momento se contemplará la entrega de algún premio, dependiendo del apoyo institucional que se obtenga.
- III. En caso de realizar la versión impresa del libro, se entregará, a cada autor, un ejemplar de la publicación en la que aparezca su obra.
- IV. El jurado tendrá la decisión inapelable e irrevocable para la aceptación de las obras de los participantes, y de los premios que se otorguen.

ENVÍO DE OBRAS:

- I. Los trabajos serán remitidos a la dirección electrónica: pandemicch@gmail.com con ASUNTO - número temática elegida, Nombre del autor, completo comenzando por apellido. (ejemplo 3.Familia_CruzPerezJuana), también los ARCHIVOS deberá estar nombrados de la misma manera.
- II. Además de enviar su archivo con: ENSAYO/ARTÍCULO, FOTOGRAFÍA, DIBUJO, POEMA, CUENTO, INFOGRAFÍA o VIDEO (en los términos descritos en esta convocatoria), es requisito obligatorio, adjuntar también, un archivo PDF con lo siguiente:
 - I. Datos generales: Nombre completo, así como desea que aparezca en su constancia y en la publicación del libro.
 - II. Breve reseña del autor o de la autora con una extensión máxima de un párrafo.
 - III. Datos de contacto: Grado académico, turno, teléfono, así como correo electrónico.
 - IV. Copia de identificación escolar del CCH (en caso de haber extraviado la credencial, puede ser INE o Pasaporte) y el historial académico, en el mismo documento PDF).
 - V. INDICAR: Título de la obra, tipo de obra y tema al que hace referencia el vivir en pandemia (Escuela, Familia y Amigos, Trabajo, Salud y Amor de pareja).

CONSIDERACIONES FINALES

- a) La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos de la presente convocatoria.
- b) Al participar en la presente convocatoria, el autor o la autora aceptan que los organizadores del concurso publiquen su obra en cualquier medio o formato, dando el crédito correspondiente.
- c) Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado calificador.
- d) Cada una de las personas participantes en el concurso manifiesta bajo protesta de decir verdad, que las obras enviadas son de su completa autoría, por lo que responderán ante terceros por reclamaciones relacionadas con la titularidad de derechos de autor.



"Por mi Raza hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 01 de marzo de 2021

**FECHA LÍMITE RECEPCIÓN DE MATERIALES
viernes 9 de abril del 2021**

Todos los aspectos no contemplados en la convocatoria se decidirán por el jurado y responsable de la convocatoria, Mtra. Tania Romero, académica de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de la Universidad Nacional Autónoma de México, mayores informes pandemicch@gmail.com



FRAGMENTOS DE ROSA DE DOS AROMAS, DE EMILIO CARBALLIDO VIERNES 19 DE MARZO 13 HORAS

con Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos Lecturas dramatizadas, pláticas y datos sobre teatro

Transmisión: facebook.com/cch.unam.official

ORIENTACIÓN unam

“Las entidades académicas abren sus puertas y los estudiantes te orientan”

8 AL 26 MARZO 2021

Primera semana: Las escuelas y facultades abren sus puertas **Abierto a todo público**
www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

Segunda semana: Los estudiantes te orientan **Solo estudiantes UNAM**
www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/registro Cisco Webex

Tercera semana: Los profesores hablarán de las carreras y las profesiones **Abierto a todo público**
 Orientación y Atención Educativa Orienta UNAM
<https://www.youtube.com/c/OrientacionyAtencionEducativaOrientaUNAM>

Síguenos en cada sesión en: Orientación y Atención Educativa
 Transmisiones en vivo <https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General de Divulgación de la Ciencia y la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios; con la colaboración del Consejo Académico del Bachillerato, la Coordinación de Innovación y Desarrollo, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, la Academia Mexicana de Ciencias, la Federación de Sociedades Científicas de México, y la Secretaría Administrativa de la UNAM

CONVOCAN

AL XXIX CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN Mayo de 2021, a realizarse en línea

Con el propósito de fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica, fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación como factores determinantes para el desarrollo del país.

BASES

- Podrán participar los alumnos inscritos en el nivel medio superior.
- Los trabajos deberán ser producto de investigaciones:
 - Realizadas en el ciclo escolar 2020-2021 o en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.
 - Individuales o colectivas (máximo cinco autores).
 - Asesoradas por un máximo de dos profesores de nivel medio superior o por un profesor de nivel medio superior y un investigador o profesor de nivel superior.
- Los trabajos deben inscribirse en una de las áreas, una modalidad y una categoría, de acuerdo a lo siguiente:

Áreas:

 - Biología
 - Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana)
 - Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente)
 - Física

Conferencia

“Libros que te vuelan la cabeza”



Imparte:

Paco Ignacio Taibo II



Viernes 19 de marzo | 17 horas



Transmisión en vivo: facebook.com/cch.unam.official

- Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas). Los trabajos que incluyan la aplicación de matemáticas en el análisis de los resultados obtenidos no corresponden al Área de Matemáticas, por lo que deberán inscribirse en el área a la que pertenece la investigación.

- Química
- Robótica

Modalidades:

- Investigación de Campo
- Investigación Documental
- Investigación Experimental
- Desarrollo Tecnológico
- Diseño Innovador

Categorías:

- Local: cuando los autores utilicen únicamente recursos de su plantel de adscripción y estén asesorados por uno o dos profesores del nivel medio superior.
- Externa: cuando los autores empleen recursos diferentes de los existentes en su plantel y/o estén asesorados por un profesor de nivel medio superior y un profesor o un investigador del nivel superior.

4. Es responsabilidad de los autores y asesores definir adecuadamente el área, la modalidad y la categoría en que inscriben los trabajos para su evaluación, y asegurarse de que se cumplan los aspectos particulares del área, la modalidad y la categoría seleccionada (consultar el numeral 3 de las bases de esta *Convocatoria* y el *Instructivo* con las precisiones de cada modalidad).

5. El registro de los trabajos se realizará por Internet (consultar el *Instructivo*).

6. Los trabajos pueden registrarse a partir de la publicación de la presente *Convocatoria* y hasta el **lunes 5 de abril de 2021**, en la dirección electrónica del evento:

<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>

7. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.

8. Los trabajos completos se enviarán por Internet mediante el sistema de registro a la página <http://www.feriadelasciencias.unam.mx>.

9. La copia impresa de la **hoja de registro (consultar el *Instructivo*) se enviará** al Coordinador del evento, Biol. Miguel Serrano Vizuet, al siguiente e-mail: hojaregistro_feriadelasciencias@outlook.com

Cualquier duda consultar con alguno de los Enlaces de las Dependencias convocantes:

- Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Departamento de Difusión de la Ciencia, Insurgentes Sur y Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Lic. Rosalba Velásquez Ortiz, tel. 5622 0012 ext. 260.
- Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, Secretaría Académica, Adolfo Prieto 722, 6° piso, colonia del Valle, con la Biól. Martha Patricia Jiménez Gandera, tel. 55 5523 1793.

- Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Programa Jóvenes hacia la Investigación, Casita de la Ciencia, Universum, Circuito Mario de la Cueva, Centro Cultural Universitario, CU, con la Biól. Guillermina de Francisco Salas, tel. 55 5622 7337.

- Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), Subdirección de Extensión y Vinculación, Departamento de Actividades Académicas y de Investigación, Lado Sur de Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario, CU, 1er. piso, con el Lic. Juan José Muratalla Cázares, tel. 55 5622 6037.

- Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Coordinación de Ciencias y Matemáticas de B@UNAM, Edificio D, CUAED, Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, con la Dra. Pilar Valencia Saravia, tel. 55 5622 8805 al 09.

10. El envío de trabajos por Internet y la hoja de registro debe ser, a más tardar, el **viernes 9 de abril de 2021**.

11. **El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos, previamente registrados, que se reciban en las fechas y en el correo electrónico señalados en los numerales 9 y 10.**

12. **Sólo serán aceptados para participar los trabajos que cumplan con las particularidades de cada área, modalidad y categoría, con las características establecidas para el trabajo escrito, con los requisitos para el registro y entrega de los trabajos, y los aspectos que el Jurado considere pertinentes al evaluarlos conforme a los Criterios de Evaluación (consultar el *Instructivo*).**

SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- Los trabajos de cada área, modalidad y categoría que el Jurado seleccionador establezca con mejor evaluación son los que pasarán a la Etapa Final del concurso. En la modalidad de Diseño Innovador sólo se seleccionarán finalistas por categoría. El Jurado estará integrado por profesores del nivel medio superior.

- Los autores y asesores de los trabajos aceptados que no pasen a la Etapa Final recibirán constancia de participación.

- A los autores y asesores de los trabajos no aceptados no se les otorgará constancia.

- En el caso de que el Jurado determine la falta de asesoría en algún trabajo, no se otorgará constancia a los asesores.

- Los trabajos finalistas serán evaluados por un segundo jurado diferente, conformado por profesores del nivel medio superior, del nivel superior y por investigadores de reconocido prestigio. El Jurado calificador dictaminará cuáles son los trabajos ganadores; o bien, si alguna área, categoría y/o modalidad queda desierta. Los Jurados podrán otorgar empates si lo consideran pertinente. Su fallo será inapelable.

- Los trabajos premiados se publicarán **el lunes 31 de mayo** en la página web del Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>).

- Los autores y asesores de trabajos ganadores recibirán reconocimiento de primero, segundo o tercer lugar.

- Los autores y asesores de los trabajos finalistas que no sean ganadores recibirán constancia.

Para más información, consultar el *Instructivo* en la dirección electrónica del evento (<http://www.feriadelasciencias.unam.mx>) o establecer comunicación con los representantes del Comité Organizador en el plantel de adscripción. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Nota: La modificación de las bases de esta Convocatoria se hizo en función de las medidas establecidas por nuestra Universidad con respecto a la contingencia sanitaria derivada de la pandemia Covid-19.

SILADIN ORIENTE



3er curso de
INICIACIÓN
A LA

BIOLOGÍA MARINA



Imparte: Profesor Ángel Emmanuel García García

CURSO en línea PARA ALUMNOS (40 horas)
a través de Microsoft Teams



miércoles de 13:00 a 15:00 horas

17 de marzo al 25 de agosto de 2021

Se requiere conexión WIFI en domicilio

Inscripciones:

<https://bit.ly/2NOqTJV>

Convocatoria Clubes de Lectura CCH a Fondo

El Fondo de Cultura Económica y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades Convocan a la formación y de Clubes de Lectura

Se invita a participar a estudiantes, docentes, personal administrativo y toda persona integrante de la comunidad del CCH que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer o esté interesada en fundar un Club de Lectura.

Requisitos:

1. Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades interesada en el fomento a la lectura y en conformar o representar un Club de Lectura.
2. Proporcionar la información solicitada para realizar el correcto registro del Club de Lectura.
3. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación impartidas por el personal del Fondo de Cultura Económica a llevarse a cabo en Marzo 2021; si fuera el caso, podrán participar una o más personas por Club de Lectura o personas de la comunidad del CCH con interés en fomentar la lectura, información se les hará llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico.
4. Iniciar las actividades del Club de Lectura con sesiones virtuales atendiendo a la situación actual, a cada Club registrado se les hará entrega de un "Acervo de fundación" con 10 libros.

Inscripciones:

Para realizar la inscripción se requiere enviar del **1 al 31 de marzo del 2021** un correo electrónico a cchafondo@gmail.com con la siguiente información:

- ◊ Nombre completo
- ◊ Plantel
- ◊ Número de celular o teléfono de contacto
- ◊ Mencionar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo
- ◊ En caso de ser alumna o alumno indicar el semestre y turno en que se encuentra actualmente

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días 24, 25 y 26 de marzo del presente de 13 a 15 hrs.

