

Nueva imagen del boletín

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 983 · 5 de abril 2021 · www.cch-oriente.unam.mx

A 49 años de su fundación, Oriente sigue su marcha



**Conservación del
ajolote mexicano**

**Desaprender desde
la filosofía**

**Violencia digital
contra las mujeres**



ORIENTE INFORMA UNAM



Identidad y prestigio azul y oro

Un tres de abril de 1972, es decir hace 49 años, abrió sus puertas el plantel Oriente, institución educativa orgulloosamente universitaria, que se sumaba así a los otros planteles del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

A casi cinco décadas de servicios académicos y administrativos, hoy en día, este centro educativo es un referente en la educación media superior a nivel nacional, posicionado también como uno de los mejores del bachillerato universitario.

A un año de cumplir medio siglo de existencia, nuestro centro escolar caracterizado por su compromiso educativo y social, de crítica y protesta social también, se ha sumado a esos avatares que han dado vida y fuerza al Colegio, cuya encomienda se refle-

ja en el número de egresados, de personas exitosas y profesionales que se han comprometido con la problemática nacional.

Larga vida al Colegio, al plantel Oriente, baluartes invaluable en la educación de miles de mujeres y hombres que han visto en esta opción formativa la oportunidad de ser partícipes de los cambios educativos, sociales, políticos y culturales de nuestro país.

Felicidades a las y los profesores, a las y los estudiantes, al personal administrativo y a los distintos cuerpos directivos, quienes, a lo largo de estos 49 años, ha construido parte de esa grandeza universitaria que se refleja en las tareas sustantivas de la UNAM, docencia, investigación y difusión de la cultura, mismas que nos han dado la identidad y el prestigio azul y oro. 🎓

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

ENCARGADO DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
LIC. GERARDO GONZÁLEZ QUEZADA

SECRETARIA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
PROF. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



Servicios y apoyos indispensables para la comunidad del plantel

Brindar servicios académicos y administrativos de calidad a la comunidad estudiantil, a la planta académica y al personal administrativo, es el compromiso que asume la presente dirección del plantel Oriente para que todos y todas hagan uso de los recursos y servicios a los que tiene derecho nuestra comunidad, aseveró la maestra Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, al sostener diversas reuniones con las áreas y departamentos académicos.

Los servicios y apoyos son indispensables, dijo la directora, pues son de utilidad para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato; de igual importancia para el profesorado,

ya que requieren de tramitación diversa en sus labor académica y administrativa; de la misma manera, para los trabajadores que requieren de apoyos para la realización de sus labores.

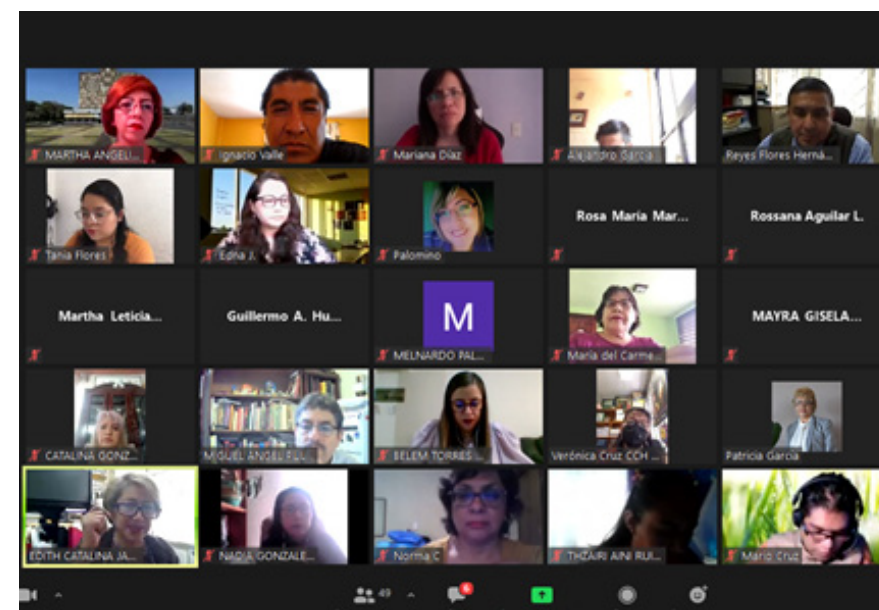
Por esa razón, responsables de las secretarías que integran la dirección, además de algunos departamentos, dieron a conocer la labor que desempeñan en cada una de sus áreas; entre ellas la secretaría de administración Escolar, fundamental en la tramitación y seguimiento académico y de aprovechamiento escolar de las y los estudiantes, así como la labor de la coordinación de Cómputo local, responsable del apoyo y soporte técnico y de recursos digitales para el profesorado y el estudiant-

tado, a través de la sala de Planeación, los salones de cómputo y el apoyo personalizado a las y los profesores.

Asimismo, se presentaron algunas de las acciones de las encargadas de los programas institucionales de Tutoría y Asesorías, espacios que contribuyen en la formación y aprovechamiento escolar a partir de un seguimiento y un respaldo individual.

Contar con una línea directa de comunicación con las y los profesores para que puedan asistir también a las y los estudiantes en trámites escolares; por ejemplo, pase reglamentado, elección de carrera o asignaturas, convocatorias, concursos, talleres o cursos, es un propósito que debe ser cotidiano para se cuente con el respaldo institucional y la orientación de un profesional de la educación.

Manejar información concisa para resolver dudas o situaciones particulares de las y los jóvenes es otro objetivo que se busca en esta administración, por ello este acercamiento con las y los profesores a quienes también se les explicó la importancia de las Opciones Técnicas, los servicios y apo-





ACADEMIA

Oriente Informa 983/5 de abril de 2021

Servicios...

(3)

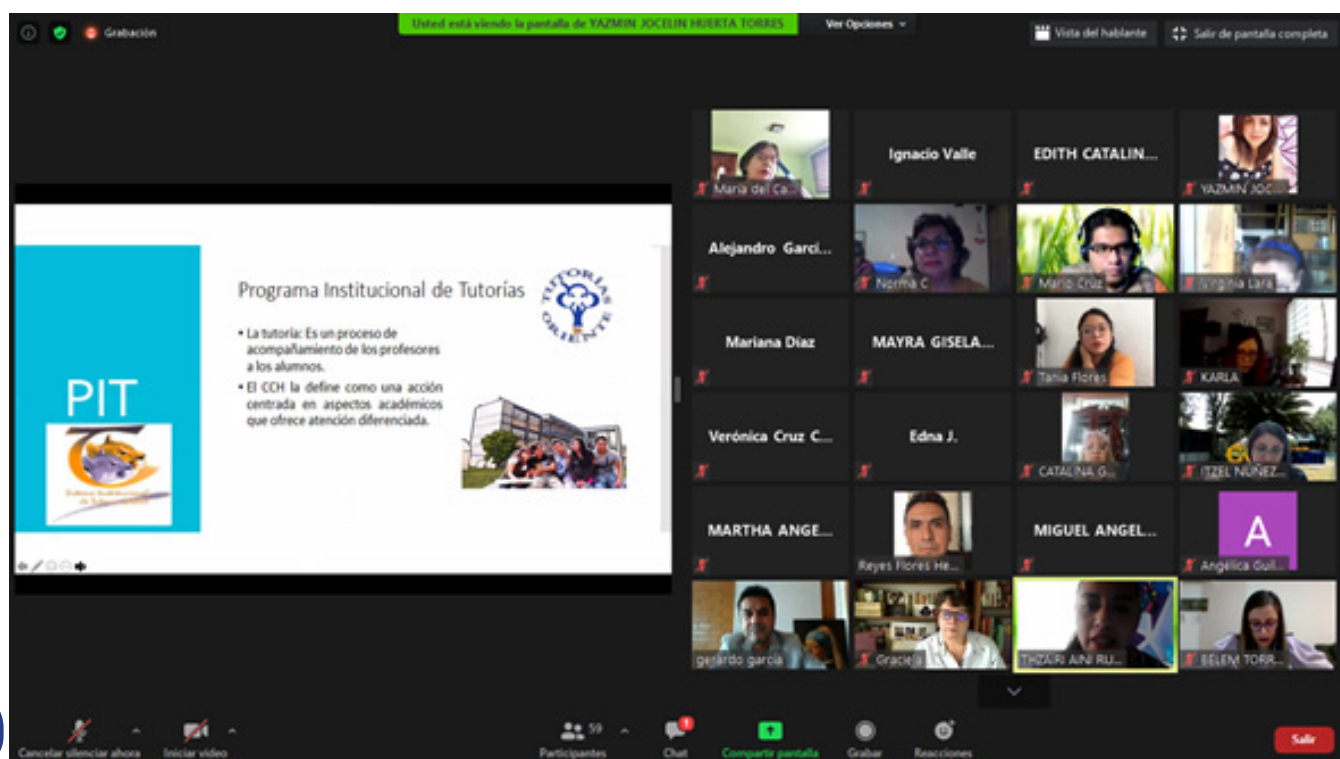
Los servicios y apoyos son indispensables para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato.

Los servicios y apoyos son indispensables para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato.

Los servicios y apoyos son indispensables para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato.

Los servicios y apoyos son indispensables para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato.

“Los servicios y apoyos son indispensables, pues son de utilidad para la estancia de los alumnos en su tránsito por el bachillerato”



Feria del Itacate

de la milpa a tu mesa

PROGRAMA: 7 de Abril

PLANTEL	AZCAPOTZALCO	ORIENTE	SUR	NAUCALPAN
HORARIO	INAUGURACIÓN: DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ, DR. JAVIER CONSUELO HERNANDEZ, MTRO. KESHAVA QUINTANAR CANO, LIC. MARICELA GÓNZALEZ DELGADO, MTRA PATRICIA GARCÍA PAVÓN, MTRO LUIS AGUILAR ALMAZÁN, MTRA SUSANA HUERTA GONZÁLEZ			
9:00 - 10:00	CONVERSATORIO PROPOSTA EDUCATIVA: "LA EMERGENCIA MUNDIAL, NACIONAL Y PERSONAL. RECUPERACIÓN DE LA DIETA PREHISPÁNICA PARA EL AUTOCUIDADO Y EL ENTORNO MEDIOAMBIENTAL". SEMINARIO TLAMATINIME 2ª EPOCA			
10:00 - 11:00	SIEMBRA URBANA Y ECOLOGÍA. ISABEL VÁZQUEZ (HUERTUQUIO) GENARO RECARBARREN	NUTRICIÓN, SALUD Y MEDICINA TRADICIONAL. MARÍA AURORA TABLERO ZAYAS	REVALORIZACIÓN DE LA DIETA MESOAMERICANA. ROCÍO FERNÁNDEZ SUÁREZ	UTENSILIOS DOMÉSTICOS PREHISPANICOS. PIEDAD SOLÍS MENDOZA
11:00 - 12:00	MODERA: MIGUEL CARLOS ESQUIVEL PINEDA	MODERA: GRACIELA MALDONADO FIGUEROA	MODERA: MONSERRAT RÍOS REYES	MODERA: ERENDIRA ROSALES ROMERO
12:00 - 13:00	ECONOMÍA SOLIDARIA. ENRIQUE LAZCANO (UNIÓN RECÍPROCA) VÍCTOR BERNAL GARCÍA (MULTITRUQUE MIXHUCA)	SIEMBRA DE MAÍZ EN CCH AZCAPOTZALCO. ESTUDIANTES DE CCH AZCAPOTZALCO. TERESA MATÍAS ORTEGA	LA HERBOLARIA, MEDICINA Y SUS PRINCIPIOS ACTIVOS. MARITZA LÓPEZ RECILLA ALBERTO HERNÁNDEZ PENALOZA	HUAPANGO. OSCAR ANDREY BRAVO SUSANA HUERTA GONZÁLEZ
13:00 - 14:00	LA IMPORTANCIA DE LA SALUD MENTAL DE LOS ADOLESCENTES EN TIEMPOS DE PANDEMIA. EDER PATIÑO RIVERA (TRIA) (CENTRO DE TRATAMIENTO E INVESTIGACIÓN DE ANOREXIA, BULIMIA Y OBESIDAD) MODERA: KAREN BERNAL HUERTA	HUERTOS ESCOLARES URBANOS Y CULTIVO DE PLANTAS COMESTIBLES. ESTUDIANTES DE CCH AZCAPOTZALCO. TERESA MATÍAS ORTEGA MODERA: MAGARÍA GEMMA BACA MELGAREJO	JUGUETES PREHISPANICOS. ERICK DE GORTARI KRAUSS MODERA: NANCY VARGAS MATÍNEZ	PLATILLO Y ESTADO. ESTUDIANTES DE CCH NAUCALPAN MODERA: PIEDAD SOLÍS MENDOZA.
14:00 - 15:00	RECESO			
15:00 - 16:00	CONVERSATORIO LA FERIA VIRTUAL DEL ITACATE: DE LA MILPA A LA MESA. SEMINARIO TLAMATINIME 2ª EPOCA			
16:00 - 17:00	RECUPERAR LA DIETA DE LOS FILOSOFOS CONTRA LA COMIDA CHATARRA. NAOMI GALICIA, DIANA GIL, PABLO RUIZ, RAÚL RODRIGUEZ, LETICIA ORTEGA.	VIVIR EN LA MONTAÑA Y EL SISTEMA MILPA. UNA EXPERIENCIA PERMACULTURAL. MIGUEL CARLOS ESQUIVEL PINEDA	AGRICULTURA PERIURBANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO. PAVEL ERNESTO BRIONES CELIS	EXPOSICIÓN GASTRONÓMICA PREHISPÁNICA Y COLONIAL. ESTUDIANTES DE CCH NAUCALPAN PIEDAD SOLÍS MENDOZA
17:00 - 18:00	MODERA: LETICIA ORTEGA MONTES	MODERA THZAIRI AINI RUIZ PÉREZ	MODERA: HÉCTOR LUNA LÓPEZ	MODERA: PIEDAD SOLÍS MENDOZA
18:00 - 19:00	ALIMENTACIÓN Y SALUD. MANUEL GONZÁLEZ VILLALOBOS (SÍRIO, DE DERECHOS HUMANOS DEL GOBIERNO DE LA CDMX)	ALIMENTACIÓN SALUDABLE PARA EL ESTUDIANTE DE BACHILLERATO. NICIO CRUZ ARIANA ANDREA	BEBIDAS FERMENTADAS TRADICIONALES. LAURA JIMENA GUTIERREZ BERENICE MARTÍNEZ MARINA RUIZ.	HUERTOS ALUMNOS CCH NAUCALPAN MODERA: PIEDAD SOLÍS MENDOZA
19:00 - 20:30	CINE Y CAMBIO SOCIAL (II PARTE) LARISSA ROJAS	LA COMIDA MESOAMERICANA. TRADICIÓN MILENARIA. GRACIELA MALDONADO FIGUEROA	AVES EN LA COSMOGONÍA PREHISPANICA. MANUEL BECERRIL	MÉXICO Y SUS REGIONES APORTANDO SALUD Y RIQUEZA ALIMENTARIA BASADA EN LA MILPA. ESTUDIANTES DE CCH AZCAPOTZALCO MODERA: SUSANA HUERTA GONZÁLEZ
20:30 - 21:00	CONCIERTO "ENSAMBLE ICAM" "UNIDAD X" "HUGO GROB"			

PROGRAMA: 8 de Abril

PLANTEL	AZCAPOTZALCO	ORIENTE	SUR	NAUCALPAN
HORARIO	CONVERSATORIO IMPORTANCIA DEL TRABAJO COLEGIADO INTERPLANTELES EN EL CCH. ABORDAJE INTERDISCIPLINARIO DE LA ALIMENTACIÓN. TLAMATINIME (PRIMERA GENERACIÓN): CARLOS ESQUIVEL, NANCY MARTINEZ, GRACIELA MALDONADO, JOSÉ REFUGIO GUZMÁN RODRIGUEZ, MOISÉS FLORES ESPINOSA, GUADALUPE LLERENA ARAUZ Y SUSANA HUERTA GONZÁLEZ.			
9:00 - 10:00	LO QUE LA PANDEMIA SE LLEVO: DESAFÍO ALIMENTARIO. JULIETA PONCE (CENTRO DE ORIENTACIÓN ALIMENTARIA)	DERECHOS HUMANOS DE LA ALIMENTACIÓN. THZAIRI AINI RUIZ PÉREZ	AGRICULTURA: LA IMPORTANCIA DE LAS ABEJAS Y LA MIEL A NIVEL MUNDIAL. SANDRA CORALES HERNÁNDEZ (ABEJAS DE BARRIO)	EL POPOL VUH. TRASCENDENCIA Y ACTUALIDAD. LUCÍA HERRERO GONZÁLEZ
10:00 - 11:00	MODERA: GUADALUPE QUIJADA URIBE	MODERA: GABRIELA SILVA MORALES	MODERA: MONSERRAT RÍOS REYES	MODERA: RUTH BETANCOURT VARGAS
11:00 - 12:00	AUTOGESTIÓN ALIMENTARIA. CRUZ DE FUEGO (COOPERATIVA AUTOGESTIÓN ALIMENTARIA) GRACIELA DÍAZ (MÉXICO TIERRA VIVA)	GASTRONOMÍA NOVHISPANA. ESTUDIANTES DE CCH ORIENTE	LA DIETA DE LA MILPA: PRESERVACIÓN DE SABORES. ESTUDIANTES DE CCH NAUCALPAN	EXPOSICIÓN DE PLATILLOS. ESTUDIANTES DE CCH NAUCALPAN
12:00 - 13:00	MODERA: MARÍA GUADALUPE CERVANTES OLIVARES	MODERA: GRACIELA MALDONADO FIGUEROA	MODERA: ERENDIRA ROSALES ROMERO	MODERA: PIEDAD SOLÍS MENDOZA
13:00 - 14:00	CCH Y PANDEMIA. ESTUDIANTES DE CCH AZCAPOTZALCO	CANCIÓN: "PACHAMAMA" KARLA ARTEAGA ISLAS ESTUDIANTE CCH AZCAPOTZALCO	"LA HISTORIA DEL VINO, MEZCAL BEBIDA NACIONAL" MISAEL CHAVOYA CRUZ	EVOLUCIÓN DE LA GASTRONOMÍA MEXICANA NACIONAL MODERA: PIEDAD SOLÍS MENDOZA
14:00 - 15:00	RECESO			
15:00 - 16:00	PRESENTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO. ESTUDIANTES CCH AZCAPOTZALCO	CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MI IDENTIDAD CCEACHERA" CCH ORIENTE	"POR QUÉ GOMER INSECTOS? ANTONIO IBÁÑEZ BRAVO (BIO EQUILIBRIO)	ALIMENTOS ANCESTRALES Y RECUPERACIÓN DE LA ALIMENTACIÓN MESOAMERICANA. ROBERTO CONTRERAS ALBERTO HARVEY CHEF (LUNA DE PLATA TV) MODERA: SUSANA HUERTA GONZÁLEZ
16:00 - 17:00	MODERA: PEDRO GARCÍA PIZARRO	MODERA: GABRIELA SILVA MORALES	MODERA: JOCELYN VÁZQUEZ TOLEDANO	MODERA: SUSANA HUERTA GONZÁLEZ
17:00 - 18:00	POLÍTICA ALIMENTARIA, FOTOGRAFÍA, FILOSOFICO. ESTUDIANTES DE CCH AZCAPOTZALCO	ENTREGA DE PREMIOS "MI IDENTIDAD CCEACHERA"	INSECTOS COMESTIBLES. ARTURO GARCÍA GÓMEZ	EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA. TALLER DE HUERTOS E HISTORIAS COMUNITARIAS DEL CCH MODERA: PIEDAD SOLÍS MENDOZA
18:00 - 19:00	CINE Y CAMBIO SOCIAL (II PARTE) LARISSA ROJAS	RECETARIOS. ESTUDIANTES DE CCH ORIENTE	ENTREGA DE PREMIOS "CCHERA EN TIEMPOS DE PANDEMIA"	"SOY UNIVERSITARIO CCHACHERO" CANCIONES SOBRE LA MILPA. ALDO CRUZ MEJÍA MODERA: LUCÍA HERRERO GONZÁLEZ
19:00 - 20:00	MODERA: NANCY MARTÍNEZ VARGAS	MODERA: GRACIELA MALDONADO FIGUEROA	MODERA: ERENDIRA ROSALES ROMERO MONSERRAT RÍOS REYES	MODERA: LUCÍA HERRERO GONZÁLEZ
20:00 - 21:00	CLAUSURA COMITÉ ORGANIZADOR DE LA FERIA DEL ITACATE: DE LA MILPA A LA MESA.			
21:00 - 22:00	CONCIERTO "LOS NAKOS" "EL ALDO OSCURO DE LA SALSA" "MOTOMORENO"			
22:00 - 23:00	EVENTO COORDINADO: CCH AZCAPOTZALCO: SUSANA HUERTA GONZÁLEZ, TERESA MATÍAS ORTEGA, RUTH BETANCOURT VARGAS, LUCÍA HERRERO GONZÁLEZ Y PEDRO HESQUIO CCH ORIENTE: GABRIELA SILVA MORALES Y GRACIELA MALDONADO FIGUEROA. CCH SUR: MONSERRAT RÍOS REYES Y ERENDIRA ROSALES ROMERO. CCH NAUCALPAN: PIEDAD SOLÍS MENDOZA.			



Generar en los estudiantes una conciencia ecológica

* Expo Ajolote Mexicano



Desde el 2005 Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, docentes del área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente han utilizado el estudio del ajolote mexicano como recurso didáctico y de investigación, lo que los ha llevado a introducirse de manera minuciosa a diversas indagaciones de una especie nativa mexicana que tiene la extraordinaria capacidad de regenerar sus extremidades, su cola y parte de su corazón después de una amputación.

démica de los antiguos lagos del Valle de México, entre ellos Xochimilco, Texcoco y Chalco, conocida como axolote (del náhuatl *axolotl*: monstruo acuático) que, pese a los esfuerzos de varios investigadores, sigue considerada como una especie en peligro de extinción.

Los especialistas en el seguimiento del *Ambystoma mexicanum* remarcaron que a lo largo de varios años han utilizado la investigación como estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias experimentales y para la formación de

profesores. Pero lo más importante, afirmaron, es generar en los estudiantes una conciencia ecológica, estimulando su curiosidad y propiciando su participación en proyectos útiles para el cuidado ambiental, en el nivel del Colegio y en la sociedad en su conjunto.

A lo largo de su trabajo académico y de investigación, la profesora y el profesor han sido impulsores del intercambio de estas especies con comunidades dedicadas a su conservación y rescate, entre ellas el Lago de Chapultepec, la Universidad Autónoma de Chapingo, el Centro Acuexcumalt en Xochimilco y Tláhuac; además de seguir replicando esta especie tanto en un espacio del Siladin, como en su propio hogar, lo que los ha motivado a seguir impulsando el establecimiento de albergues que representan la esperanza de generar otros hábitats para el *Ambystoma mexicanum*.

De acuerdo con información de los docentes, desde hace más de 20 años se realizan análisis en insti-

Durante una presentación realizada vía *Fb live* desde las instalaciones del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) y como parte de su proyecto de trabajo, ambos académicos alertaron la urgencia de su rescate y conservación, pues es trascendente para el desarrollo de la medicina contemporánea.

Aun cuando hay agrupaciones diversas, entidades académicas, incluso organismos gubernamentales, Alonso Montesinos y Román Hinojosa son pioneros en el Colegio de Ciencias y Humanidades en el seguimiento de esta especie en-



tutos norteamericanos, europeos y mexicanos (incluida la UNAM) para conocer más a fondo la capacidad de regeneración del ajolote, como fenómeno biológico que consiste en la restauración o reemplazo de estructuras completas u órganos cuando han sido dañados. “Este vertebrado de cabeza ancha, ojos sin párpados, branquias, patas cortas y una cola en forma de aleta, es considerado como una especie única en el mundo, por lo que ha sido objeto de estudio de innumerables científicos nacionales e internacionales”.

En su exposición los biólogos de profesión, indicaron que han instalado un criadero de ajolotes de distintas variedades y con todas las especies han hecho cruza para comprender su mecanismo genético y con ello apoyar los programas de estudio de la materia de Biología.

La finalidad de su trabajo, coincidieron en señalar los docentes, es que los alumnos aprendan y se entusiasmen con el estudio y convivencia con los ajolotes; además, se hagan más sensibles en su

conservación de ésta y otras especies, dada su sensibilidad por ser estudiantes del bachillerato universitario.

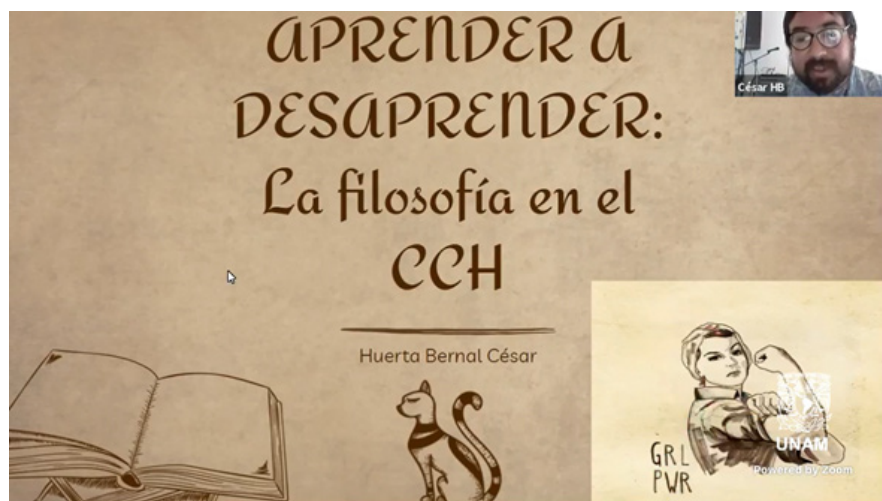
Antes de iniciar la exposición, la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, resaltó el trabajo permanente de los profesores, a partir de una propuesta didáctica en el área de Genética, que ha consistido en el estudio del ajolote mexicano como recurso de enseñanza e investigación escolar en el bachillerato del Colegio y cuyos resultados han sido la suma de intereses de los jóvenes por inclinarse en su formación profesional en el área de la Biología, en especial, en esta temática.

En la exposición, organizada por la secretaria Técnica del Siladin, a cargo de la profesora Angélica Nohelia Guillén Méndez, se presentaron varios ejemplares de esta especie donde se explicó la reproducción, la conservación y el hábitat de este espécimen de importancia científica y cultural para nuestro país. 🇲🇽





Desaprender: cuestionamiento vital de nuestro conocimiento



En su ponencia intitulada “Aprender a desaprender: la filosofía en el CCH”, el profesor del área Histórico Social, César Huerta Bernal, afirmó que el modelo del CCH fomenta entre los estudiantes el espíritu crítico, lo que renueva la enseñanza y les permite comprender los cambios sociales experimentados, pero que en esta época de pandemia es necesario preguntarnos si profesores y alumnos han tenido que emprender un proceso de desaprendizaje acelerado de los paradigmas tradicionales.

De este modo, aseveró el docente en filosofía, con la pandemia hemos tenido que renovar los métodos de enseñanza aprendizaje aplicados de manera virtual. En este sentido, se ha aprendido a desaprender y a dejar atrás esquemas mentales y comportamientos que ya no eran funcionales en esta nueva realidad.

Durante la contingencia sanitaria, los principios del Colegio se han actualizado. “Aprender a aprender” ha impulsado la autonomía y ser autodidacta. “Aprender

a ser” renueva la constitución de nuestra subjetividad y personalidad y “Aprender a hacer”, proporciona un enfoque pragmático. E incluso, agregó, ahora se habla de un “Aprender a convivir”, para establecer relaciones sociales positivas, incluyentes y que generen armonía.

Ahora bien, afirmó Huerta Bernal, desde la perspectiva filosófica es necesario desaprender todos aquellos conocimientos equivocados mediante la aplicación de conceptos críticos. De este modo, debemos cuestionar nuestra propia perspectiva y romper con modelos esquemáticos de actuación y debemos ser capaces de deshacernos de esas ideas que hemos adquirido con el tiempo y que no tienen fundamento o que son dogmáticos.

Al citar el pensador francés Alain Badiou, quien afirmó que “la filosofía implica pensar no aquello que es, sino aquello que no es como es”, el ponente invitó a cuestionar nuestra forma de pensar, pues no necesariamente significa que sea lo correcto.

Para lograr lo anterior existen herramientas de pensamiento como la lógica, que analiza los temas de argumentación y evita la tendencia a pensar que siempre tenemos la razón, y nos permite reflexionar sobre nuestras ideas y creencias para aprender a razonar con bases.

Sobre su aplicación en la actividad docente, recomendó retomar la mayéutica socrática, pues a través de preguntas pueden detectarse incongruencias de nuestra forma de asumir a la realidad, genera interrogantes sobre la propia postura intelectual y permite al alumno a llegar por sí mismo al saber, lo cual es fundamental en su proceso de formación.

De este modo, el modelo educativo del Colegio impulsa una posición pedagógica más propositiva y la capacidad de asumir nuevos enfoques más apegados a la evidencia, pero también permite percibir al mundo a partir de la empatía y fortaleciendo los vínculos con los demás.

Al cerrar su alocución, César Huerta subrayó que la Universidad abre nuevas perspectivas y configura formas de pensar críticas, pues “el CCH nos ha permitido aprender y desaprender para tener puntos de vista frescos y adquirir conocimientos alejados de los prejuicios y los estereotipos”.

Cabe señalar que esta plática, impartida en el mes de marzo, formó parte del ciclo de conferencias “Una mirada retrospectiva a 50 años del Colegio”, con motivo de los festejos conmemorativos de nuestro Colegio.

MURMULLOS filosóficos



Convocatoria

La revista *Murmulllos filosóficos* invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 5, en su nueva época (enero-junio: 2022) para escribir en las secciones de artículos, ensayos, discusiones, enseñanza-aprendizaje y reseñas, bajo el título:

- El sentido de la vida
- Sabiduría y filosofías para la vida
- Felicidad y virtudes
- El arte de vivir
- Estéticas de la existencia
- Estoicismo e incertidumbre
- Concepción de sí mismo y cuidado de sí
- Autenticidad
- El absurdo

La fecha límite de entrega es el día 20 de septiembre de 2021.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





Violencia digital contra las mujeres

En el marco de las distintas actividades del Día Internacional de la mujer, celebrado recientemente, la comunicóloga Aimée Vega Montiel, habló sobre “Violencia digital contra las mujeres y las niñas en medios de comunicación y plataformas digitales”. En su exposición realizada el pasado 11 de marzo, señaló que la violencia digital es una realidad. Tan así que la red puede llegar a ser peligrosa y hay delitos que se comenten en ella.

Por eso, destacó que para prevenir y cuidarse, es importante conocer los mecanismos gubernamentales que protegen a las féminas. Dijo que desde 1948, la Declaración Universal de Derechos Humanos, establece la libertad de comunicación entre individuos. En lo que se refiere a la violencia en medios de comunicación, la agenda feminista ha trabajado este tema desde principios de la década de mil novecientos sesenta y continua hasta nuestros días, por medio de diferentes líneas de investigación que buscan crear conciencia y erradicar este tipo de violencia, apuntó la ponente.

La conferencista definió a la violencia digital como “la perpetración de distintos tipos de agresión a través de los medios digitales”, por ejemplo, el correo electrónico, Facebook, Twitter e Instagram, servicios de mensajero

instantánea, además de buscadores y navegadores web. La violencia ejercida dentro de estas plataformas es solo la continuación de la que se genera en la vida cotidiana.

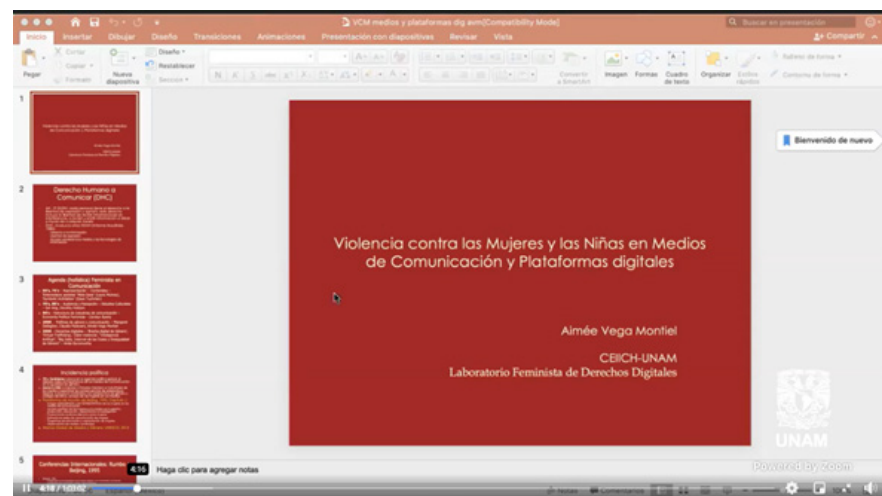
Afirmó que es bien conocido que, hoy en día, cualquier contenido subido a la red, es imposible de eliminarlo. Lo que en algún momento fue un asunto privado, puede viralizarse y transmitirse de manera instantánea a miles de millones de usuarios del mundo digital.

Por esa razón, en el 2015, se estableció que el *hackeo*, la suplantación de identidad, la vigilancia y el hostigamiento, además de la distribución maliciosa de contenido relacionado con mujeres, es violencia contra ellas. También se

incluyen las violaciones a la privacidad, además de la pornografía por venganza, el abuso en imágenes y el *voyerismo* digital.

En los últimos años, la agresión digital ha aumentado alarmantemente, es cierto que ya existen legislaciones para combatirla, pero no todo está ganado. Por ello, lo que pretende la agenda feminista actual es hacer que las tecnologías de la información se conviertan en escenarios y mecanismos que promuevan sociedades más justas, libre e iguales en las que las mujeres puedan desarrollarse.

Esta conferencia formó parte de las actividades conmemorativas del 8 de marzo, impulsadas por la Secretaría Técnica del Siladín, a cargo de la profesora Angélica Noelia Guillén Méndez.



conversatorio en voz de las mujeres

“VOCACIÓN Y DISCIPLINA desde LA PERSPECTIVA DE GÉNERO”

5 AL 9 ABRIL 2021 de 13:00 a 15:00 hrs.

MESA 1 (LUNES 5 DE ABRIL)

Marina Angélica Muñiz Paz (Talleres)
Angélica Vianey Zavaleta Hernández (Matemáticas)
Laura Francisca Domínguez Díaz (Histórico-Social)
María Angélica Servín Andrade (Idiomas)
María Teresa González Sánchez (Ciencias Experimentales)
Modera: Martha Angélica Hernández Patiño (Talleres)

Mesa 2 (martes 6 de abril)

Leticia Aguilar Pascual (Matemáticas)
Ix-chel Tatiana Caldera Chapul (Talleres)
Patricia Armida Gómez Sánchez (Ciencias Experimentales)
Sofía Tolentino Arellano (Histórico-Social)
Rossana Aguilar López (Idiomas)
Modera: María Aurora Tablero Zayas (Histórico-Social)

Mesa 3 (miércoles 7 de abril)

Natalia González Gottdiener (Talleres)
Norma Esther del Ángel López (Ciencias Experimentales)
Isaí Korina Ramos Bernal (ETE)
Verónica Angélica Cabrera Camarillo (Histórico-Social)
Silvia Arely Rodríguez Camacho (Idiomas)
María Elena Morales Nería (Matemáticas)
Modera: Edna Jiménez Torres (Idiomas)

Mesa 4 (jueves 8 de abril)

Lilia Montiel Dávalos (Histórico-Social)
María Lilia Esquivel Millán (Idiomas)
María del Carmen Martínez Tapia (Matemáticas)
Brenda Patricia Sánchez Olivo (ETE)
Claudia Verónica Morales Montaña (Matemáticas)
María Aida Mendoza González (Idiomas)
Patricia Aracely Cristino Islas (Ciencias Experimentales)
Karla Núñez Núñez (Talleres)
Modera: Mayra Gisela Fonseca Rodríguez (Idiomas)

Mesa 5 (viernes 9 de abril)

Genoveva Montealegre Avelino (Talleres)
Viviana Páez Ochoa (Histórico-Social)
Belem Torres Romero (Idiomas)
Claudia Benítez Albarrán (Ciencias Experimentales)
Lidia Torres Hernández (Matemáticas)
Ofelia Gabriela Mejía García (Estudios Técnicos Especializados)
Modera: Brenda Patricia Sánchez (Ciencias Experimentales)

ORGANIZA LA COMISIÓN INTERNA DE IGUALDAD DE GÉNERO (CINIG ORIENTE) EN COORDINACIÓN CON LAS ÁREAS ACADÉMICAS



<https://www.facebook.com/CINIG-CCH-oriente-103409385153043>
<https://www.facebook.com/orienteinformacchunam/>

3 DE ABRIL DE 1972 FUNDACIÓN DEL CCH ORIENTE

Creación universitaria y nacional

Por: Ignacio Valle Buendía

El plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades fue fundado un tres de abril de 1972; es una institución universitaria caracterizada por su comunidad plural y heterogénea, de intensa participación política y social, comprometida con la preparación académica de las y los jóvenes, que lo convierten, hoy en día, como uno de los referentes del bachillerato universitario.

Este centro educativo cuenta con una extensión de 144 mil 974 metros cuadrados, distribuidos en 44 edificios con laboratorios de excelencia con lo indispensable para que las y los estudiantes incursionen en el aprendizaje y en las vocaciones científicas; algunos de estos edificios están dotados con equipos de vanguardia; posee amplias salas de audiovisual, espacios para la difusión de la cultura y modernos edificios para la práctica de los idiomas inglés y francés, además de una funcional sala de planeación académica.

Con amplias explanadas para la reunión y la convivencia escolar, un útil vivero para fomentar una cultura ecológica, modernos laboratorios para la innovación y práctica experimental, una mediateca, además de una hemeroteca, todas adecuadas a las necesidades estudiantiles, así como instalaciones para las prácticas de los Estudios Técnicos Especializados, antes Opciones Técnicas, son algunos de los atractivos que hacen de esta escuela un espacio para la transmisión y la adquisición de los conocimientos y saberes básicos y universales.

El plantel Oriente, el oriente rojo, tiene un objetivo central: que el entusiasmo, la energía y la creatividad juveniles, les abra paso a las y los jóvenes en esta vida de retos, que deben de enfrentar con toda la potencialidad que adquieren a través de sus maestras y maestros, baluartes en la formación académica e integral de mexicanas y mexicanos que aspiran a un mejor modo de vida.

Sus murales “Por la revolución democrática popular”, “Los rostros de Emiliano Zapata y Genaro Vázquez”, “El hombre perdido en la creación de su tiempo”, una velaria formidable en la explanada central, su imponente biblioteca “Guillermo Haro”, considerada la más grande de la zona oriente de la ciudad de México, un moderno Centro de Cómputo, con recursos informáticos y digitales, además de extensas áreas para la práctica deportiva y difusión de la cultura, son la representación más genuina de un plantel del bachillerato universitario, comprometido con la formación académica e integral de las y los jóvenes, sustentada en una amplia expresión estudiantil y de gran crítica social, que este 3 de abril cumple 49 años de brindar servicios académicos y administrativos que se suma a una institución orgullosamente universitaria, llamada Colegio de Ciencias y Humanidades en su medio siglo de creación universitaria y nacional.📍



Oriente Informa se renueva y se transforma

A través de sus 983 números, *Oriente Informa*, órgano informativo oficial del CCH Oriente, ha cumplido con su labor de informar, formar y ayudar a transformar a los cecehacheros de este Colegio. Este boletín informativo semanal, ha dado cuenta, por medio de su labor periodística, el acontecer académico de las y los jóvenes, de la planta académica, del cuerpo directivo y el apoyo administrativo de este plantel.

Desde el 8 de julio de 1991, este medio de expresión ha sido portavoz del acontecer cotidiano, además de registrar permanente y minuciosamente la nota informativa, la crónica periodística, la anécdota, el ensayo académico y literario; además, el éxito del arduo trabajo de cientos de jóvenes estudiantes, profesores y trabajadores que integran la comunidad del CCH Oriente que es, sin duda, uno de los planteles más destacados del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En respuesta a la demanda de información, *Oriente Informa* se ha mantenido a la vanguardia, no solo informativa y periodísticamente, también en cuestiones de diseño y formación a lo largo de sus distintas épocas. Por eso, ante las necesidades que se han presentado en estos momentos de emergencia

sanitaria, y ante una nueva época de dirección, el órgano informativo del plantel Oriente se transforma con una nueva imagen acorde con los estándares de diseño editorial del momento. Y a fin de dar cabida a toda la información, se han creado nuevos espacios para que esta comunidad siga informándose y transformándose.

Este semanario ha sido alimentado con las voces y acontecimientos de diversos campos. Desde la biología, la química y la física, pasando por la historia y la geografía, la comunicación, la filosofía y la literatura; además, del aprendizaje de idiomas, de la reseña cultural o deportiva y del conocimiento de las formas de ser y hacer desde una perspectiva psicopedagógica.

Ahora, con esta nueva imagen, los contenidos que se generan semana a semana, esperamos se fortalezcan con el fin de contar con un boletín informativo, formativo y plural que responda a las expectativas de las y los jóvenes, de las y los profesores en materia de comunicación que se genera día tras día, en una institución comprometida socialmente con el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Universidad Nacional Autónoma de México y con el país.



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE a través del DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Turno matutino

Convocan a la comunidad universitaria a participar en el: **"Torneo de Ajedrez 50 Aniversario del CCH"**

Fecha de realización: Viernes 16 de abril a las 12:00 pm (hora del centro de México)
 Participantes: Todas y todos los alumnos, ex alumnos, académicos, trabajadores y toda la comunidad universitaria.
 Categoría: Única.
 Sistema de competencia; Suizo a 7 rondas. Tres minutos por jugador para toda la partida. (3+0 Blitz, el número de rondas se podrá modificar dependiendo del la cantidad de participantes)

Registro:

a) Deberán llenar el formulario: <https://acortar.link/nso6d>

b) Inscribirse al equipo: <https://lichess.org/team/50-aniversario-cch>

c) Sumarse al torneo: <https://lichess.org/swiss/2qOYRyc>

CIERRE DE INSCRIPCIONES: EL JUEVES 15 DE ABRIL A LAS 12:00 P.M.
 PREMIACIÓN A LOS DOS PRIMEROS LUGARES: UN DISPOSITIVO INTELIGENTE

ATENAMENTE
 COMITE ORGANIZADOR
 "POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
 CIUDAD UNIVERSITARIA, A 11 DE MARZO DE 2021

Invitan al coloquio:

Reflexiones sobre la condición humana desde la tragedia griega



Via Zoom

15 Y 22 DE ABRIL DE 2021

Informes: cchoriente.iif@gmail.com

Máscara de Thanos Vovolis para "Las Bacantes" de Eurípides, dirigida por Giorgos Zamboulakis. Teatro Nacional de Islandia, 2006-7. Diseño de máscara e imagen: © Thanos Vovolis.



Secretaría Técnica del SILADIN Oriente Invita al Curso:

Curso-Taller de Excel Básico

para alumnos del CCH **Gratis** (40 horas)

Excel

Inscripciones: <https://bit.ly/2NVjfhj>

Impartidores:
 Rubén Guevara López
 Francisco Alfonso Cruz Lemas

contacto: franciscoalfonso.cruz@cch.unam.mx

Martes y Jueves de 13:00 a 15:00 horas en línea
 Inicia: 6 de abril de 2021
 Termina: 10 de junio de 2021
 Cupo limitado a 25 alumnos

✳ **Conferencia “Café conciencia”**

Desarrollo sustentable, reto de las y los biólogos



Para el cuidado ambiental, es indispensable abandonar la visión de que nuestro planeta es un lugar con recursos infinitos y siempre renovables y se deben diseñar nuevas políticas productivas que cuiden el medio, afirmó la bióloga por parte de la Facultad de Ciencias de la UNAM, Esmeralda Sandoval, durante su ponencia en línea “Café conCiencia”.

Para iniciar su plática, comentó que el desarrollo sostenible consiste en la “satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para cubrir sus propios requerimientos”, lo cual implica que nuestro consumo de bienes y servicios no debe despojar de los mismos a los futuros habitantes.

De acuerdo con la también promotora de conciencia sobre cuidado ambiental, divulgadora de la ciencia y asesora de empresas con enfoque ecológico, para la sustentabilidad deben considerarse tres aspectos: ambiental, económico y social, para así lograr la conservación y mejora del entorno, de tal forma que no se perjudique el modo

de vida de las poblaciones.

Este enfoque de desarrollo lleva varios años discutiéndose en diversos foros internacionales, como el celebrado durante la Cumbre de la Tierra, realizado en Río de Janeiro en 1992, durante la cual se establecieron los “17 Objetivos de Desarrollo Sustentable”, que pretenden la producción y consumo responsables, hambre cero, educación de calidad, salud y bienestar, igualdad de género, agua limpia, energía no contaminante, ciudades y comunidades sustentables y el fin de la pobreza, entre otros puntos.

En su caso profesional, mencionó Esmeralda Sandoval, se ha especializado en la industria del café, por lo que explicó las distintas variedades de este grano, así como su proceso de cultivo, recolección y producción, el cual sigue estrictos lineamientos ambientales.

“Como bióloga, me encargo del monitoreo, capacitaciones y certificaciones a favor de la sustentabilidad, así como de proporcionar asistencia técnica para la producción de la materia prima y asegurar el abastecimiento de café sustentable y nacional”.

Para dicho proceso, explicó, existen diversas consideraciones, como la estricta conservación de la flora, fauna y los recursos hídricos. También se prioriza el manejo correcto de las aguas residuales, evitar deforestar y la prohibición del empleo de agroquímicos prohibidos.

Por su parte, en el aspecto social debe garantizarse el acceso al agua potable para todos, impedir el trabajo infantil y cualquier tipo de discriminación, además de establecer acuerdos claros para los trabajadores con salarios y horarios justos en instalaciones seguras y adecuadas para el personal.

Por su parte, en lo económico se busca la transparencia comercial, identificar y documentar todas las acciones y procesos realizados al café, implementar buenas prácticas agrícolas enfocadas al aumento de la productividad así como de actividades seguras y limpias para el cuidado y almacenamiento de la semilla.

En estas acciones, los biólogos pueden apoyar con nuevas estrategias y técnicas para el cuidado ambiental, pero también las mujeres que laboran en este sector han cambiado los estereotipos de género, pues muchas profesionistas han incursionado en las tareas del campo y han propuesto diversas soluciones para los problemas ambientales y sociales, concluyó la ponente.

Cabe destacar que esta plática, realizada en línea el pasado 25 de marzo, formó parte del ciclo de conferencias “Evolución, sociedad y ambiente”, organizada por la Secretaría Técnica del Siladin del plantel, con el objetivo de acercar la ciencia a los jóvenes cececheros.



XXII EXPOSICIÓN EL JUGUETE EN LA FÍSICA



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física así como a los profesores que la imparten, a fin de participar en esta exposición, a efectuarse el 30 de abril del año en curso de 9:15 a 18:00 hrs. El propósito es socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y los aprendizajes de estos programas, promover el agrado por ésta y celebrar los 50 años de la creación de Colegio.

BASES

1. La participación de los alumnos puede ser individual o en pareja, asesorados por un profesor (preferentemente quien les imparte la asignatura de física).
2. La exposición será en la modalidad de cartel, presentación en PowerPoint, video o tríptico. El tema central versará sobre aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes.
3. El trabajo debe tener los datos de los participantes: Nombre (s), grupo, nombre del profes@r ases@r.
4. La inscripción será a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el 27 de abril, en la dirección:

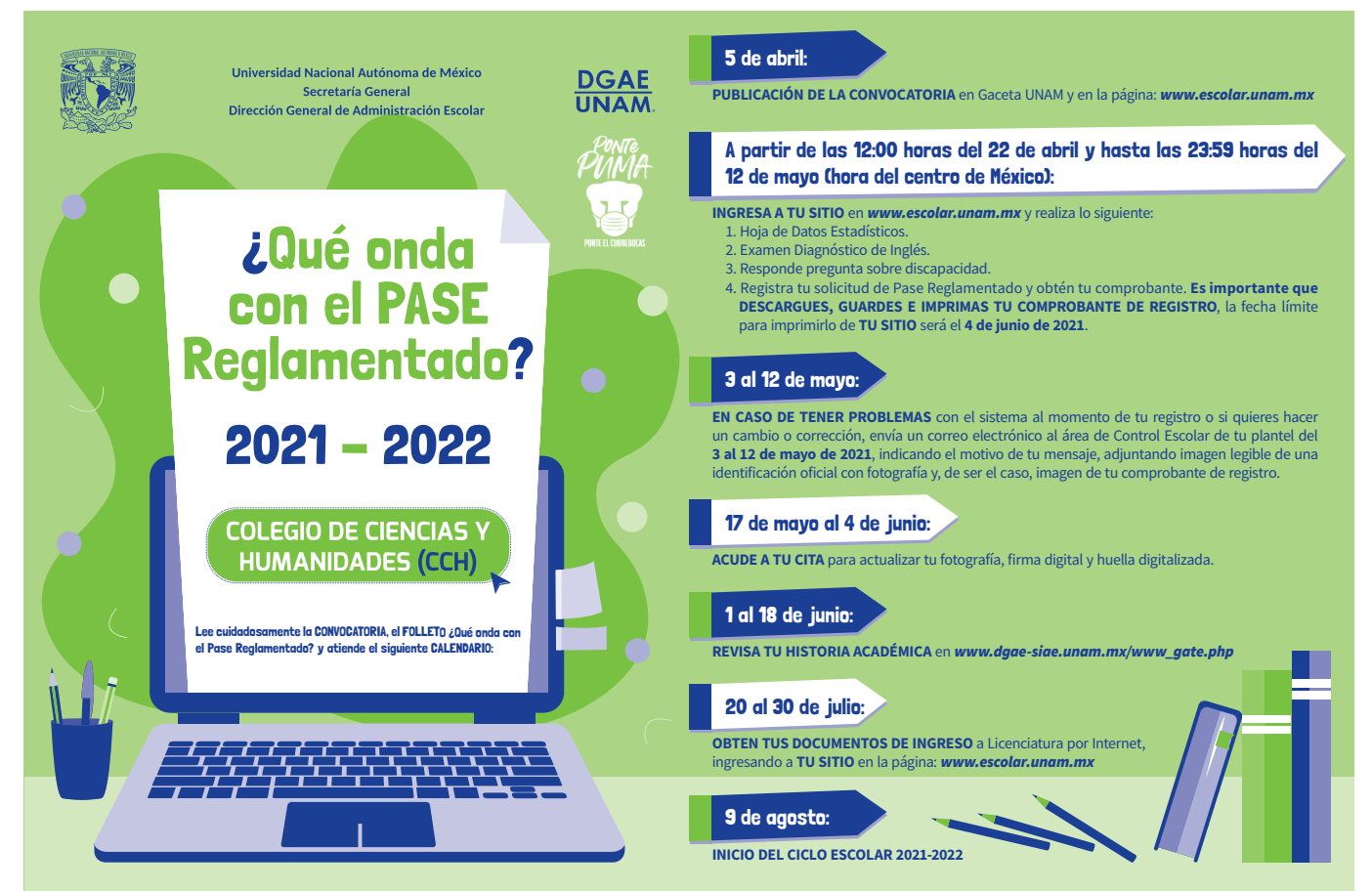
<https://forms.office.com/r/wmM3PTWzSQ>

5. La exposición de los trabajos y su réplica oral se hará entre las 9:30 y las 17:30 hrs., los participantes permanecerán en la exposición durante una hora (de acuerdo con el horario asignado).
6. Se entregará constancia a los profesores que asesoren al menos 2 equipos participantes, entreguen un plan de trabajo sobre la asesoría brindada a los alumnos por 20 horas y un informe de ésta*.
7. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

COMITE ORGANIZADOR

- Profa. Ana Laura Ibarra Mercado
- Prof. Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas
- Profa. María Esther Rodríguez Vite
- Prof. Jorge Pascual Ruiz Ibáñez
- Prof. Carlos Alberto Villarreal Rodríguez

* En los formatos autorizados por la dirección del plantel. Recomendamos guardar materiales usados, que den cuenta de la asesoría brindada y como una forma de tener respaldos.



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

DGAE UNAM
PUNTO PUMA
PUNTO DE CONFERENCIAS

¿Qué onda con el PASE Reglamentado?

2021 - 2022

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

Lee cuidadosamente la CONVOCATORIA, el FOLLETO ¿Qué onda con el Pase Reglamentado? y atiende el siguiente CALENDARIO:

- 5 de abril:** PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA en Gaceta UNAM y en la página: www.escolar.unam.mx
- A partir de las 12:00 horas del 22 de abril y hasta las 23:59 horas del 12 de mayo (hora del centro de México):**
 - INGRESA A TU SITIO en www.escolar.unam.mx y realiza lo siguiente:
 1. Hoja de Datos Estadísticos.
 2. Examen Diagnóstico de Inglés.
 3. Responde pregunta sobre discapacidad.
 4. Registra tu solicitud de Pase Reglamentado y obtén tu comprobante. **Es importante que DESCARGUES, GUARDES E IMPRIMAS TU COMPROBANTE DE REGISTRO**, la fecha límite para imprimirlo de TU SITIO será el **4 de junio de 2021**.
- 3 al 12 de mayo:**
 - EN CASO DE TENER PROBLEMAS con el sistema al momento de tu registro o si quieres hacer un cambio o corrección, envía un correo electrónico al área de Control Escolar de tu plantel del **3 al 12 de mayo de 2021**, indicando el motivo de tu mensaje, adjuntando imagen legible de una identificación oficial con fotografía y, de ser el caso, imagen de tu comprobante de registro.
- 17 de mayo al 4 de junio:**
 - ACUDE A TU CITA para actualizar tu fotografía, firma digital y huella digitalizada.
- 1 al 18 de junio:**
 - REVISAS TU HISTORIA ACADÉMICA en www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php
- 20 al 30 de julio:**
 - OBTEN TUS DOCUMENTOS DE INGRESO a Licenciatura por Internet, ingresando a TU SITIO en la página: www.escolar.unam.mx
- 9 de agosto:** INICIO DEL CICLO ESCOLAR 2021-2022



The Lady of Shallot

Por: Juan Miguel Serrano Peñaloza

The Lady of Shallot is a painting that tells the story of a faery who lived in an invisible enchanted island called the Island of Shallot. This island is invisible to the human eye but sometimes people can hear some strange sounds that come from the middle of the lake. The Lady of Shallot lives in the tower of a magic fortress and she can never go out of the castle. She cannot look out directly to the outside world because there is a curse on her: if she ever goes out of the island, she will die. Then, the only way she has to communicate with the outside is through a mirror. In this mirror, she catches up with the reflections of people, their joys and their sufferings.

One day, she was weaving her tapestry when Lancelot, the round table knight, passed by the bank of the river. She instantly fell in love with him. She started to feel different deep down inside, and just in that moment, the mirror breaks down. It was an omen. She knew her time had come because she was compelled to go out from the island following Lancelot. She went to the harbor and releases the chains that bounded the small boat. Then, on her way to Camelot, she dies. She preferred to die living life instead of living clustered in that castle tower.

The lady of Shallot represents a woman who dared to challenge her social limitations and allowed herself to experiment desire and passion out of the Victorian moral expectations. She is a free woman that set herself free, following her idea of love, even though that would imply her tragic death. This painting by John William Waterhouse was inspired by the great narrative poem called *The Lady of Shallot*, written by Sir Alfred Lord Tennyson in 1842. Tennyson's ballad can be seen as a critique to the Victorian code. The curse is a symbol of the restrictive social order which forces women to maintain a passive role in society. The Island of Shalott conveys passivity and static contemplation (no real power for women), while Camelot represents the male vita active (the normative system of patriarchy).



John William Waterhouse, *The Lady of Shallot* (1888), óleo sobre lienzo, 183 x 230 cm, Tate Britain, London, UK.



El Consejo Editorial de la *Revista Poiética*, *Docencia*, *Investigación* y *Extensión* del Colegio de Ciencias y Humanidades

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 22 de la *Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

LAS EMOCIONES EN LOS AMBIENTES EDUCATIVOS

Se sugieren algunas preguntas eje sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de las colaboraciones:

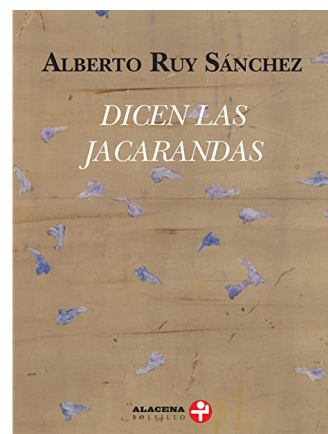
- ¿Cómo trabajar el manejo de las emociones en ambientes educativos?
- ¿Cuáles son las disciplinas y los referentes teóricos desde los cuales conceptualizar las emociones en la educación?
- ¿Cómo vincular la educación emocional con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser?
- ¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en las actividades académicas?
- ¿Cómo se relacionan la adquisición del aprendizaje con las emociones?
- ¿La escuela nos educa en el ámbito de las emociones?
- ¿Se puede hablar de un analfabetismo emocional?
- ¿Para qué educar en el ámbito de las emociones?
- ¿Puede considerarse la educación de las emociones como un nuevo paradigma en la educación?
- ¿Cuál es la importancia de la educación emocional?
- ¿La educación está centrada más en lo racional que en lo emocional?
- ¿Por qué es importante la educación emocional en el nivel medio superior?
- ¿Los docentes cuentan con habilidades para educar en el tema de las emociones?
- ¿Cómo se integra la salud emocional en las dinámicas escolares cotidianas?
- ¿Se incluyen en los diferentes Programas de Estudio aprendizajes en torno a las emociones de los actores educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1,5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 15 de mayo 2021, en el siguiente correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan,
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.



Por: Ulises Soriano



Sánchez, A. (2019). *Dicen las jacarandas*. México, Edit. Era. 96 págs.

La voz de las jacarandas

Por cada flor de jacaranda en la rama/ una promesa, un deseo/ a punto de cumplirse./ Como en un sueño.

Alberto Ruy Sánchez.

La historia cuenta: hace mil años, el emperador de Japón encomendó a los poetas dedicar versos a los árboles de cerezo que mandó a plantar a lo largo de su nación. Incitó a todos en su tierra, a la contemplación ritual que, hasta la fecha, sigue atrayendo a miles de personas al suelo del sol naciente. Desde aquel entonces, los cerezos quedaron atrapados en una red de poemas, novelas y en general, en todas las artes.

En la Ciudad de México, del mismo modo, se presenta un fenómeno que otorga vida y elegancia a las calles de esta metrópoli. Cada año las jacarandas, esas flores amoratadas y olorosas, tiñen las copas de los árboles y al mismo tiempo, al caer, crean un tapete que guía los pasos de los peatones en las calles y da vida a las monótonas avenidas. Gracias a un jardinero de origen japonés, estos árboles comenzaron a pulular calles, parques y plazas.

Siguiendo la tradición de la contemplación ritual y de atrapar, a través de los versos su florecimiento anual, con un título delicado, sutil y encantador, Alberto Ruy Sánchez presenta su pluma para que las jacarandas hablen. *Dicen las jacarandas* no es solo un poemario que evoca amores, desamores y lamentos, también despierta placeres fugaces y secretos, anhelos, sabores, erotismo y premoniciones. Este libro hace que los sentidos florezcan y convierten a las jacarandas, no solo en un hilo conductor, también en una caligrafía susurrante del deseo.

Al abrir este libro y comenzar a leer, entramos en un espacio que nos hace sentir en un ritual contemplatorio que se asombra ante la aparición de las jacarandas y la historia de su llegada, así mismo, cada línea nos deja sentir el vaivén de la aparición de las flores en el árbol. Las cinco partes que componen este libro son migraciones, música oral, la historia íntima como abecedario, el rescate de otras voces y árboles, además de revelaciones y silencios.

No todo es miel sobre hojuelas. Alberto Ruy Sánchez escribe que estas flores amoratadas cuentan mil historias que el aire entiende, también nos enseñan que tristemente, algunas personas no sucumben ante sus encantos y la detestan, aunque cada año, en el momento de su nacimiento, inunden su banqueta o su patio. “A la vecina sombría/ se le escapa la vida/ cuando se lamenta:/ ‘La jacaranda ensucia mi banqueta.’”

Las jacarandas no son endémicas de la ciudad de los palacios. Tatsugoro Matsumoto “Trajo del sur la semilla/ y la aclimató a su sueño:/ árboles que escupen flores/ que en el aire se adelgazan”, apunta Ruy Sánchez en su poema *Mitología japonesa*. La flor que ligera resuena llegó del Amazonas. La jacaranda, en guaraní, quiere decir “perfumada” y aún conserva ese olor a selva, a madera sonrojada y fértil desenvoltura. Matsumoto extendió el Amazonas, hasta la puerta de nuestras casa y por ende, ésta también es una historia de migración, por eso, quien demerita a estos fantasmas amoratados, hacen lo mismo con la migración.

Este libro queda como testigo sobre cinco cosas que los árboles nos enseñan. Convoca a los fantasmas de los poetas Robert Frost y Juan Ramón Jiménez, además de la escritora Marianne Moore y Herman Hesse, también el testimonio de la dramaturga Eve Ensler. En este collage de voces, los árboles asombran y hay que quedarse. Los árboles elocuentes y su contemplación salvan vidas; son santuarios que al saberlos escuchar, nos enseñarán una verdad y nos proveen de luz de la sombra.

“Y en la noche de la calle/ donde perfilan su sombra/ siguen cayendo del árbol/ las palabras demoradas.” Este caleidoscopio de versos escritos por Alberto Ruy Sánchez nos deja en claro que las jacarandas, aparte de ser puntuales a su cita con la primavera y la ciudad, hablan a través de su silencio y ésa es su palabra. 🌸



Alberto Ruy Sánchez (1951). Escritor, ensayista y editor nacido en la Ciudad de México. Como narrador ha destacado en la novela y el cuento, vocación que él mismo confiesa, explotó a partir de un viaje a Marruecos y por las nuevas sensibilidades que encontró en ese país. En su obra destacan los temas del deseo y el erotismo más refinado junto con la perspectiva de la cultura árabe. Son famosos sus textos sobre Mogador y los poéticos como *El bosque erotizado*.

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del “Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario” publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General



De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones. El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. **Curriculum vitae** de la o el aspirante.
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas que comprueben los hechos que motivan la postulación (constancia de **historial académico primaria, secundaria y bachillerato actual** y otras que sean pertinentes como publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, anuncios o notas periodísticas con identificación de medio y fecha, cartas de recomendación, etcétera. No incluir fotografías personales o familiares pues no permiten identificar la veracidad de fecha del hecho);
4. **Carta de declaración de conocimiento y conformidad** con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria. El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y

5. Práctica del Deporte. Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio. El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 16:00 horas del 3 de mayo de 2021.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y entregar la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro

La documentación que respalde cada postulación deberá entregarse mediante archivo electrónico en el sitio de registro dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/registro

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio. El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

- El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:
1. Un representante de la Secretaría General;
 2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
 3. Un representante de la Dirección General del CCH;
 4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
 5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
 6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
 7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
 8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
 9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación. Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia vía web, cuya dirección electrónica y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller

El premio consiste en la medalla “Premio al Talento del Bachiller Universitario”, más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de marzo de 2021
EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



¿Qué tengo para acercarme a mi meta personal?

Por: Belem Gpe. Carrizosa Méndez

De todos los conocimientos posibles, el más sabio y útil es conocerse a sí mismo.

William Shakespeare

Responder esta pregunta no es tarea sencilla. Se debe hacer un plan de acción personal y, en algunos casos, se requiere apoyo de padres, tutores o personas quienes te orientan en la toma de decisiones. Las y los jóvenes de hoy, tienen muchas posibilidades y oportunidades académicas y laborales que no siempre parecen visibles, e incluso escapan de las ideas tradicionales, generando un conflicto cuando llega el momento de elegir un proyecto a futuro.

Aprender a tomar decisiones requiere desarrollar un potencial de cambio y adaptación ante las diversas circunstancias de vida; significa observar, sentir, pensar y reconocer las preferencias, habilidades y aptitudes personales. También la importancia de las personas que nos rodean, el contexto en el que nos desenvolvemos y todos los acontecimientos que nos permiten definir con mayor éxito lo que poseemos y queremos.

Todos tenemos una historia y en ella hay experiencias que nos ofrecen puntos de vista, formas de lidiar con el cambio, lo que deseamos alcanzar y lo que quisiéramos evitar desde nuestra concepción de vida. Así que una meta, además de ser un punto de llegada, es preparamos para un punto de partida, un comienzo con hechos concretos a los cuales se les va a dedicar tiempo y esfuerzo. Esta preparación es poner a disposición recursos personales (habilidades y aptitudes) para responder nuestras dudas y/o inquietudes de cómo, qué, cuándo, y para qué elegimos un camino hacia una meta.

La escuela representa un aprendizaje constante de toma de decisiones, en particular, cuando se trata de elegir carrera porque significa un compromiso afectivo con lo que se desea ser, se quiere aprender y hacer. Sin dejar de lado las expectativas de desarrollo profesional, crecimiento económico y la trascendencia social.

¿Qué tienes que te acerca a tu meta? Piensa dónde te gustaría estar en unos años. Entonces es momento de un plan de acción personal en el aquí y ahora; realiza el siguiente ejercicio, toma lápiz y papel y crea una columna con el tema debilidades y haz una lluvia de ideas en relación contigo y con el objetivo a alcanzar. Completa este ejercicio con una segunda columna con el tema fortalezas y haz lluvia de ideas. Este ejercicio permite incrementar tu nivel de objetividad en la interpretación de la realidad ya que amplía el foco de atención en el autoconocimiento de tus capacidades y talen-


tos. Además, te permite resolver, adquirir y desarrollar aquellas habilidades que resaltan la facilidad de acceso a oportunidades como, por ejemplo, el conocimiento de varios idiomas.

Un plan de acción personal debe resaltar tu visión de vida en congruencia con tus principios, valores y creencias, además de ser una guía de tus posibilidades de cambio y adaptación en todo momento. ¿Cómo iniciar un plan de acción personal? Primero es la intención y motivación que tengas para llevar a cabo la identificación de objetivos que llevan tiempo en tu mente. Existe la necesidad de concretarlos porque definen tu sentimiento de autorrealización y fortalecen tu identidad, y pueden ir desde mejorar tus hábitos hasta un proyecto de carrera profesional y/o laboral.

Este plan es una guía por ti y para ti y debe contener todas las áreas en las que encuentras significado en tus decisiones: relaciones, trabajo, estudios actividades, personas, lugares y familia. Te darás cuenta de los aspectos que determinan tus valores, tus necesidades e intereses, el rol que tienen otras personas en tu vida y las expectativas que tienes de ti misma(o).

Este plan debe poseer los siguientes elementos:

- Identificar cuál es tu meta.
- Centrarte en las cuestiones que dependen únicamente de ti y los pasos para resolverlas.
- Realizar un inventario de los recursos que vas a utilizar.
- Recuerda tener objetivos cortos que te permitan evaluar y ajustar tus acciones.
- Crear una lista de apoyo para que te motiven y apoyen en resolver dudas.

Cada uno de estos pasos requieren considerar aspectos positivos y negativos, es decir, fortalezas y limitaciones que te permitan responder con claridad y exactitud a las preguntas en torno de los objetivos a cumplir. Y finalmente se dará coherencia entre el querer hacer y hacer. 

Referencias

<https://definicion.de/plan-de-accion> Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009.

Consultado 17 03 2021 /17:00

<https://www.cucea.udg.mx/sites> ¿Cómo realizar un plan de vida? MDH Ana Leticia Pérez Magaña.

Consultado 17 03 2021/ 18:59

<https://www.psicologia-online.com/ejemplos-de-proyecto-de-vida-4389.html> Maite Nicuesa 19 noviembre 2018. Consultado 18 03 2021/16:20

INFOCABPB301021

CONVOCATORIA

"VIVIR EN PANDEMIA: CCH"

En el marco del 50 aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el presente proyecto pretende dar cuenta del tipo de formación que el Colegio brinda a sus estudiantes, ejemplificado a través de obras narrativas y artísticas que, a su vez, reflejen la superación de retos en sus vidas durante la PANDEMIA del COVID-19 en aspectos como Escuela, Familia, Amigos, Trabajo, Salud, Amor y Otro. Formas de Participación:

A) ENSAYO/ARTÍCULO B) POEMA C) CUENTO, D) DIBUJO, E) VIDEO, F) FOTOGRAFÍA G) INFOGRAFÍA

Los trabajos podrán ser enviados <https://forms.gle/3XZppNJVHr1KViv19>

Dirigido a: Estudiantes inscritos en cualquier semestre mediante o hayan cursado algún semestre en el CCH durante la pandemia.

informes: pandemicch@gmail.com y <https://www.facebook.com/VivirEnPandemiaCCH>

¿Tienes dudas en Cálculo II?

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER:

LA INTEGRAL DEFINIDA COMO EL ÁREA BAJO LA CURVA

Por: **Profr. Manuel Muñoz Orozco**

DEL 05 AL 09 DE ABRIL
13:00 - 14:00 HRS.

INSCRIPCIONES
<https://bit.ly/3r2Ou7y>

pia.orientecch.unam.mx

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

INSCRÍBETE AL TALLER PARA ALUMNOS DE QUÍMICA IV

NOMENCLATURA DE COMPUESTOS ORGÁNICOS

IMPORTE: PROFA. SYLVIA GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO

A realizarse los días:
6 y 8 de abril de 11 a 13 hrs.
13 de abril de 12 a 13 hrs.

pia.orientecch.unam.mx

REGISTRATE EN:

<https://n9.cl/ybqhq>

Secretaría Técnica del SILADIN Oriente
invita a la conferencia

Dinosaurios mexicanos: Historia de un pasado distante

Dra. Claudia Serrano
Miércoles 07 de abril
13 a 14 hr

<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial>
<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial/>

Logos: SILADIN ORIENTE, COLEGIO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, CCH, FEH, SILADIN ORIENTE

Secretaría Técnica del SILADIN Oriente
Invita a la conferencia:

... y las plantas ¿también evolucionan?

• Por Amaranta Arellano Rivas

Miércoles 07 de abril
14 a 15 hr

<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial>
<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial/>

Logos: SILADIN ORIENTE, COLEGIO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, CCH, FEH, SILADIN ORIENTE

Secretaría Técnica del SILADIN Oriente
Invita a la conferencia

ADN Antiguo: una ventana al pasado

Dr. Bernardo Pérez Zamorano

Jueves 08 abril
13 a 14 hr

<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial>
<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial/>

Logos: SILADIN ORIENTE, COLEGIO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, CCH, FEH, SILADIN ORIENTE

Secretaría Técnica del SILADIN Oriente
Invita a la conferencia

CHARLES DARWIN Y EL SARS COV-2

JUEVES 08 DE ABRIL
14 A 15 HR

DR. JOSÉ CAMPILLO LÓPEZ

<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial>
<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial/>

Logos: SILADIN ORIENTE, COLEGIO DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA, CCH, FEH, SILADIN ORIENTE

Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invita a la conferencia

Los huesos también hablan: morfometría geométrica






Viernes 09 de abril
13 a 14 hr

M. en C. Cirene Gutiérrez Blando

<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial/>
<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial/>

Secretaría Técnica del SILADIN Oriente

Invita a la conferencia

Cambio climático: Presente y pasado



Viernes 09 de abril
14 a 15 hr



Dra. Esperanza Torres R.






Laboratorio de Paleontología, Instituto de Geofísica, UNAM.

<https://www.facebook.com/SiladinOrienteOficial/>
<https://www.facebook.com/CCHOrienteOficial/>



La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur, a través de la Secretaría Técnica de Siladin y de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje

CONVOCAN
al
CienciaCHeras. Foro virtual 2021

El foro tiene el propósito de fomentar la participación de las estudiantes de CCH Sur, en actividades de ciencias experimentales, matemáticas y tecnología, a través de proyectos científicos, de innovación y divulgación, lo que coadyuve a la elección de una carrera en estas áreas y el empoderamiento de las jóvenes, a través del conocimiento.

BASES:

A. PARTICIPANTES, ASESORAS Y ASESORES:

- Podrán participar alumnas inscritas en cualquier semestre de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Sur.
- Las estudiantes podrán participar de manera individual o en equipo (máximo cuatro integrantes).
- Podrán ser asesoradas por un máximo de dos docentes, quienes podrán asesorar un máximo de 3 trabajos.
- Las asesoras y los asesores deben ser docentes de nivel medio superior.

B. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO:

- Los trabajos estarán constituidos por una parte escrita y un video. Deben ser producto de investigaciones realizadas en los ciclos escolares 2020 y 2021, en cualquiera de sus semestres.
- Podrán participar investigaciones que pertenezcan al área de Ciencias Experimentales: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y del área de Matemáticas.
- TRABAJO ESCRITO:**
 - Formato PDF
 - Arial 12, con interlineado de 1.5
 - Extensión máxima de 9 cuartillas (incluyendo portadas que deben ir en hojas distintas) y debe constar de:

7.1 Portada

7.1.1 Portada principal

- Título (no mayor a doce palabras)
- Nombre de la(s) participante(s) en orden alfabético Apellido paterno, Apellido materno, Nombre(s).
- Nombre de la asesora o asesor

7.1.2 Portada con seudónimo

- Título (no mayor a doce palabras)
- Seudónimo de la autora o autoras del trabajo.

7.2. Resumen (1 cuartilla como máximo) que contenga:

- Título
- Planteamiento del problema
- Objetivo
- Procedimiento
- Resultados
- Conclusiones

7.3. Introducción

- Planteamiento del problema
- Antecedentes y Marco teórico
- Objetivos
- Hipótesis (según el proyecto)

7.4. Metodología

7.5. Resultados

7.6. Análisis de los resultados

7.7. Conclusiones

7.8. Referencias bibliográficas (formato APA).

8. TRABAJO EN VIDEO

Acompañando al trabajo escrito, las participantes deberán enviar un video en donde se presenten (nombre, semestre) y expresen lo siguiente:

- Lo que ha significado en su vida académica y personal, el participar en proyectos de investigación científica.
- ¿Han tenido mayores dificultades que sus compañeros varones, antes, durante y después de la realización de su trabajo de investigación? Si así ha ocurrido, ¿cómo lograron superar esos obstáculos?
- ¿Pretenden cursar una carrera universitaria, de corte científico? ¿Cuál sería y por qué?
- ¿Qué importancia tiene la ciencia para la Universidad y para el país?

e) ¿Qué importancia tiene la participación de las mujeres en la ciencia, para la Universidad y para el país?

Si el trabajo es en equipo, todas las participantes, deberán hablar en el video, contestando los aspectos solicitados.

Todos los videos tendrán una duración entre 5 y 8 minutos máximo, y serán grabados con un teléfono celular.

Los videos deberán nombrarse bajo el siguiente formato: Apellidos del autor, inicial del primer nombre y nombre del proyecto en dos palabras. Ejemplo: lopez-p-energiaeolica.mp4

C. PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados a través de zoom, y dispondrán de 10 minutos para su presentación y 5 minutos para responder preguntas del jurado.

D. FECHAS

El registro de los trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta 15 de abril de 2021 en el correo electrónico siladin_sur@cch.unam.mx y se llevará a cabo al momento de enviarse el trabajo escrito y el video.

Los trabajos seleccionados serán notificados del 3 al 7 de mayo de 2021.

El foro virtual se llevará a cabo el 21 de mayo de 2021.

E. EVALUACIÓN

El jurado estará integrado exclusivamente por docentes de los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes evaluarán los trabajos de acuerdo con los criterios siguientes:

	No	CRITERIO
E S C R I T O	1	Redacción adecuada del trabajo
	2	Ortografía
	3	Claridad en el planteamiento del problema, antecedentes y objetivos
	4	Congruencia y rigor en el procedimiento
	5	Originalidad: Tratamiento novedoso en la forma de abordar el tema
	6	Análisis y síntesis de la información
	7	Fundamentación lógica de las conclusiones
	8	Pertinencia de las citas bibliográficas
V I D E O	9	No excede la duración solicitada
	10	Tiene las características técnicas solicitadas
	11	La participante aborda los 4 aspectos solicitados en el video
	12	La participante posee riqueza de vocabulario y usa apropiadamente el lenguaje
	13	La participante argumenta sus respuestas a los 4 aspectos solicitados

Para que los trabajos sean seleccionados, deberán obtener un puntaje mínimo de 8. El fallo del jurado será inapelable. Los aspectos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador del evento.

F. RECONOCIMIENTOS

Las autoras y las asesoras y asesores de los trabajos seleccionados recibirán constancia de participación.

Contacto
Correo: siladin_sur@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y
el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura y
Artes plásticas.

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra fotográfica,
con motivo del 50 aniversario del CCH:

“Mis pasos por el CCH, Momentos con Recuerdo”.

Bajo las siguientes bases:

1. Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Formar parte del personal académico o administrativo.
3. Compartir fotografías de tu archivo personal o familiar de vivencias en las instalaciones del Colegio.
4. Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la fotografía, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y la autorización para publicar sus fotografías en las redes sociales del Departamento, la cual se solicitará en el correo electrónico: dicuartesvisuales.cch@gmail.com
5. Características de las fotos:
 - Conservadas y nítidas.
 - Tres fotografías como máximo, por participante.
 - Las fotografías deberán ser escaneadas de manera individual, guardadas con máxima resolución y en formato JPEG.
 - Las fotografías deberán ser enviadas en un archivo comprimido tipo ZIP (en caso de ser más de una).
 - Cada fotografía deberá venir titulada con el nombre del autor y título de la fotografía.
 - Estos archivos deberán ser enviados al correo: dicuartesvisuales.cch@gmail.com
6. La recepción de fotografías será a partir de la presente publicación y cerrará el viernes 9 de abril del 2021.
7. Las fotos se exhibirán en una galería virtual, en las redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y
el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura y
Artes plásticas

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en la muestra literaria,
con motivo del 50° Aniversario del CCH:

“Mis pasos por el CCH, Vivencias Significativas”.

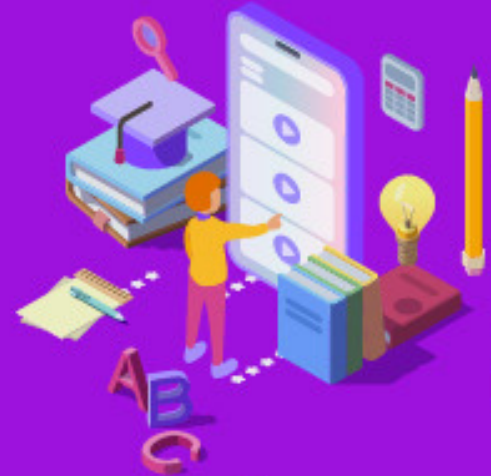
Bajo las siguientes bases:

- 1.- Ser alumno (a) o exalumno (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Ser parte del personal académico o administrativo.
- 3.- Escribir un texto literario inédito: ensayo, cuento, poesía o prosa.
- 4.- Los trabajos deben ser:
 - Individuales.
 - Máximo dos cuartillas.
 - Los textos deberán estar escritos en formato Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta.
- 5.- Los interesados llenarán una ficha de registro con: Nombre completo del autor, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono particular, celular, y autorización para la publicación del video. Además, se anexará el video con la lectura en voz alta del texto, al correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com
- 6.- Características del video:
 - Grabar con celular de forma horizontal y en posición firme.
 - Buena iluminación.
 - Iniciar con una presentación: (Ejemplo: Hola, me llamo, soy del plantel... y comparto con ustedes...).
 - Voz clara y firme.
 - El video deberá ser enviado en formato: MP4, AVI, H264 o MOV.
 - El video debe de estar renombrado con: Nombre completo, plantel y título de la obra.
 - **No se aceptan videos con links de YouTube.**
- 7.- Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación, y cerrarán el viernes 2 de abril del 2021.
- 8.- Los trabajos se publicarán en redes sociales y canal de YouTube del Departamento de Difusión Cultural CCH.
- 9.- Los participantes se harán a acreedores a un reconocimiento institucional.
- 10.- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





La Dirección General del Colegio de Ciencias Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje invitan a participar en la:



JORNADA DE RECURSOS DE APOYO AL APRENDIZAJE para la enseñanza en línea

PROGRAMACIÓN

ABRIL 5 REPOSITORIOS INSTITUCIONALES
MTR. RUBÉN SÁENZ
13 a 14 hrs.

ABRIL 6 SIMULADORES PHET
MTR. JOSÉ OROZCO MARTÍNEZ
13 a 14 hrs.

ABRIL 7 DESCARGA CULTURA
MTR. MRNA ORTEGA
13 A 14 HRS.

ABRIL 8 CIENCIA A DISTANCIA, PROGRAMA DE CONFERENCIAS PARA EL BACHILLERATO
LIC. PEDRO MUNIVE
13 a 14 hrs.

ABRIL 9 REPOSITORIOS CUAIED
MTR. DONAJÍ NARANJO
13 a 14 hrs.

ABRIL 13 PLATAFORMAS Y RECURSOS QUE OFRECE EL CCH
ING. ARMANDO RODRÍGUEZ ARGUJO
13:20 a 14 hrs.

PORTAL ACADÉMICO
LIC. ROCÍO ANGÉLICA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
13:20 a 14 hrs.

BIDI Y JOVE
MTR. ATZIMBA MORALES MONROY
14 a 15 hrs.

EL MODELO EDUCATIVO Y SU ADAPTACIÓN A LA NUEVA NORMALIDAD. EL USO DE SIMULADORES EN CIENCIAS
IQM. FRANCISCO RUIZ VELASCO
14 a 15 hrs.

APLICACIÓN DEL PODCAST EN EL ENTORNO VIRTUAL
MTR. ISIDRO ENRIQUE ZEPEDA ORTEGA
14 a 15 hrs.

LA VIDEOCONFERENCIA COMO ELEMENTO DE APOYO AL APRENDIZAJE EN EL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
MTR. MARCO LAGARDE
14 a 15 hrs.

USO DE RECURSOS LÚDICOS EN LA DOCENCIA
MTR. THALÍA MICHELLE DOMÍNGUEZ GRANILLO
14 a 15 hrs.

ENTORNOS VIRTUALES PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN EL CCH
MTR. TANIA ROMERO LÓPEZ
14 a 15 hrs.

*SE DARÁ CONSTANCIA DE JORNADA ACADÉMICA 20 HRS

Reunión por zoom
<https://unam.zoom.us/j/83182912532?pwd=OVNVd0hXNDZ1Z1d1aERqaCtUQkgwQT09>
ID de reunión: 831 8291 2532
Código de acceso: X=vvwKer0



CONVOCATORIA

Concurso de Fotografía "Mi identidad CCachera"

Como parte de los festejos de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Seminario Interdisciplinario Tlaminime invita a la comunidad del CCH Oriente a participar en el concurso de fotografía "Mi identidad CCachera" que se llevará a cabo el día 8 de abril del presente año, de manera virtual.



BASES

Podrán participar alumnos, académicos, trabajadores y exalumnos con una fotografía en la que se refleje lo que significa ser CCachero, la cual deberá ser de su autoría, deberá incluir una descripción breve de la imagen.

Fotografía digital: formato JPG en alta resolución.

Entrega de fotografía: el material deberá ser enviado al correo: tlaminime50cch@gmail.com con el asunto; **Identidad CCachera**. El cuerpo del correo deberá incluir, el nombre del autor, título de la foto, número de cuenta (en caso de ser alumno), correo electrónico y teléfono de contacto. Asimismo, deberá incluir una breve descripción de la imagen, el año y lugar donde fue tomada.

Se puede mencionar las personas que aparezcan en ella, siempre y cuando estás lo autoricen.

El jurado seleccionará las 20 mejores fotos que representen la identidad del CCH-Oriente.

A los autores seleccionados se les extenderá un diploma de participación en el evento.

A los ganadores se les pedirá permiso de derechos de autor para su difusión.

El límite de recepción de las fotografías será el 4 de abril del presente año a las 20:00 hrs.

PREMIOS

Las fotografías seleccionadas como ganadoras serán aquellas que reflejen la identidad del CCH-Oriente, de acuerdo a los criterios de evaluación del jurado. La premiación será para los tres primeros lugares.

PRIMER LUGAR
Tablet con pantalla de 7"

SEGUNDO LUGAR
Audífonos inalámbricos, con conexión vía Bluetooth

TERCER LUGAR
Mochila con cargador USB portátil

La premiación se realizará el 8 de abril a las 16 hrs, de manera virtual. A los ganadores se le tomarán sus datos para hacerles llegar su premio por medio de paquetería.



Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista *Eutopía* en su número 35, que lleva por tema

“Educación en tiempos de crisis”

Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras claves.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo: eutopiacch@yahoo.com.mx o eutopia@cch.unam.mx.
- Se recibirán trabajos de la fecha de la presente y hasta el 30 de abril.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula.
- Sección libre.