

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 999 · 20 de septiembre 2021 · www.cch-oriente.unam.mx

Reconocimiento a Profesores de Carrera de Medio Tiempo



**Votaciones para
Comisiones dictaminadoras**

**La tecnología en
la evolución humana**



ORIENTE INFORMA UNAM



Labor constructiva a favor del Colegio y la Universidad

El trabajo colegiado a favor de la comunidad docente, siempre será importante, pues de él dependen muchas iniciativas para el desarrollo de la carrera académica, pero también para el quehacer institucional que requiere de la representatividad del profesorado.

De ahí que sea de interés reconocer la labor de quienes se asumen como garantes de algunos procesos que han desarrollado una labor constructiva a favor del Colegio y la Universidad, tal es el caso de las comisiones dictaminadoras que dan certidumbre a los concursos para la promoción académica en beneficio de nuestra planta académica.

Por ello, debemos recordar que esta semana se realizarán las votaciones, vía electrónica para la elección de los integrantes de las comisiones dictaminadoras, que son órganos auxiliares de los consejos técnicos y cumplen

una función esencial en el desarrollo de los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico.

Dichas comisiones “son las encargadas de integrar los expedientes de los distintos concursos de oposición que se celebran en cada área de conocimiento, de aplicar las pruebas de conformidad con lo dispuesto en el artículo 74 del Estatuto del Personal Académico, de hacer la valoración a que se refiere el artículo 68 y de emitir el dictamen correspondiente en los términos del artículo 79, inciso (d)”.

Por todo ello, y con el propósito de tener representatividad como docentes, ejerzamos nuestro derecho a elegir a nuestros representantes, especialmente en este momento en el que se requiere dar agilidad y continuidad a los procesos de promoción para calificar los concursos de oposición a los que tienen derecho las y los profesores. 📢

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

landerosbo@hotmail.com

marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



Docentes distinguidos por su labor en la enseñanza y difusión cultural

* Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) aprobó las candidaturas presentadas por la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario para entregar el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo a 34 docentes de los cinco planteles del Colegio. Todos ellos –25 profesoras y nueve profesores–, en virtud de su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura.

Dicha comisión se reunió desde el mes pasado para examinar los expedientes de las y los profesores postulados para el galardón en su edición 2021.

El doctor Benjamín Barajas Sánchez, presidente del Consejo Técnico del CCH, luego de la aprobación en la sesión ordinaria del 31 de agosto resaltó que es importante destacar que gran parte de los galardonados cuentan con maestría y doctorado, situación que nos dio mucho gusto, porque son profesores con nivel y prestigio”.

Para el plantel Oriente, los reconocimientos fueron para María Emma Bautista García y Mauricio Enrique Domínguez, del Área de Matemáticas, matutino y vespertino; Alma Mireya Arrieta Castañeda y Yolanda Argelia Quezada Pérez, de Ciencias Experimentales, matutino y vespertino; Karina Ramos Domínguez y Sofía Tolentino, de Histórico-Social, matutino y vespertino. También para Blanca Jenny Galicia García de Talleres de Lenguaje y Comunicación, matutino, y para Roberto Aguilar Rojas, del Departamento de Idiomas, turno vespertino.

Con motivo de este reconocimiento, la Gaceta Oriente Informa recogió algunos testimonios de los galardonados, en donde coincidieron en señalar la importancia de un reconocimiento universitario, pero también de un compromiso mayor que adquieren en la formación de las y los alumnos, quienes son los futuros profesionistas de este país.

Yolanda Quezada



Es muy gratificante recibir este reconocimiento, me llena de orgullo, alegría y satisfacción, pero me comprometo a seguir esforzándome cada día, en pro de los estudiantes a quienes debemos nuestra labor.

Hay una frase y dice que es de gente bien ser agradecida; por ello, me parece justo decir que la mayoría del trabajo por el que me hice acreedora de esta distinción, no es un hecho de manera individual, es el resultado de una labor en conjunto con el Grupo de Trabajo, Laboratorio Asistido por Computadora (LAC) que, desde que inicié mi carrera académica en este plantel en 1997, me incorporaron a su equipo académico, y me impulsaron a mejorar y a formarme como docente.

De igual forma, gracias también a la UNAM que me permitió continuar mi formación académica con el apoyo económico para realizar mis estudios de posgrado, formación destinada a la mejora de mi desempeño como docente. Finalmente, no puedo dejar fuera a mi familia; por todo ello, gracias porque este trinomio que constituye el cuerpo, la mente y el corazón me alienta a ser mejor cada día.



Roberto Aguilar Rojas

Hace casi 20 años que tengo la oportunidad de laborar en CCH. He tenido la suerte de dedicarme a una labor que me encanta y en la cual sigo aprendiendo mucho. Colaborar en la formación académica y personal de tantos de alumnos es una gran responsabilidad, por eso es muy satisfactorio saber de sus logros. Este reconocimiento es un aliciente para continuar con más empeño en mi labor, pero también significa el compromiso de seguirme preparando, para cada día ser mejor. Este reconocimiento es una oportunidad para recordar la importancia de mi labor docente, así como las razones por las que elegí esta profesión. Agradezco a mis compañeros que me han enseñado mucho de lo que sé de esta labor académica y, sobre todo, a mis alumnos quienes me han permitido ser parte de su desarrollo académico



Blanca Jenny Galicia García

Esta distinción es sumamente importante para mí, porque da cuenta de la calidad de mi trabajo académico, no sólo el concerniente a la plaza como profesora de medio tiempo a contrato, también de todo lo realizado a lo largo de 12 años dedicada a la formación de cientos de jóvenes que he visto desarrollarse en el ámbitos escolar, profesional y personal, en el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente.

Mi docencia es un proyecto de vida del que estoy muy orgullosa. Agradezco que desde las instituciones se volteé a ver a quienes formamos la planta docente del Colegio y nos brinden esta oportunidad de recibir un reconocimiento con base en la evaluación de nuestra trayectoria profesional.



Alma Mireya Arrieta

Mi formación profesional tiene básicamente dos ámbitos de desarrollo en nuestro país, la investigación y la docencia; a esta última he dedicado orgullosamente más de 22 años en el Colegio, siempre ofreciendo lo mejor de mí; en el desarrollo de las labores docentes he trabajado continuamente en mi superación académica, esperando que esto beneficie a los estudiantes, a compañeros docentes, con quienes participo en trabajos colegiados que, a su vez, estas actividades fortalecen y enaltecen al Colegio. A lo largo de mi trayectoria docente, he recibido varias satisfacciones en los logros y reconocimientos que hacen a mis estudiantes y a trabajos desarrollados en el grupo LAC; por eso, este reconocimiento es uno de estos alicientes que me impulsan a seguir adelante con esta hermosa labor académica en beneficio de la comunidad del CCH.



Karina Ramos Domínguez

He de confesar que no me lo esperaba, participé como en muchas otras convocatorias, quizá sin muchas expectativas, pues me parecía algo muy apresurado, anómalo en estos tiempos de pandemia (aunque quizá motivante precisamente por eso). Al estar preparando los documentos solicitados, me percaté de mi trayecto por el Colegio y advertí que llegar hasta aquí ha sido un largo camino ¡veinte años! (que se cumplirán el próximo noviembre). ¡Yo sólo venía por un semestre! Me sentí contenta y satisfecha con lo que he logrado hasta este momento, y me parece muy grato que se reconozca el esfuerzo, pero vislumbro que ante mí se abre una nueva senda de oportunidades y proyectos. Agradezco al Colegio por este impulso de reconocer la labor docente, al plantel Oriente por ser mi segunda casa, la que me formó y ahora me da la oportunidad de retribuir lo que recibí, y a la UNAM, por ser mi alma máter, la que me ha brindado las herramientas para transitar por esta ruta haciéndome acreedora a este reconocimiento, el cual me hace ratificar mi compromiso con la docencia como quehacer profesional, con el Colegio y el plantel como mi centro de trabajo, con los alumnos y toda la comunidad cecehachera.



Mauricio Enrique Rodríguez Pérez

Tengo la carrera de Ingeniero Agrónomo y una maestría en Genética, comencé a laborar en la UNAM el 16 de octubre de 2002, participé en el programa de asesorías del 2008-210, fui Jefe de materia del Área de Matemáticas en el año 2014-2016, además he participado en diversos eventos que se han realizado en el Colegio de Ciencia y Humanidades como Jurado en eventos, ponente, juntas de academia, jornadas académicas, semana del número pi, Rallys de matemáticas etc; actualmente tengo el nombramiento de Profesor Ordinario de Carrera Asociado C de Medio Tiempo en el área de Matemáticas y estoy dando las materias de matemáticas III y IV, que es donde tengo la mayor carga horaria, con más de 10 años impartiendo dicha materia.

Dicho lo anterior es un orgullo para mí y me llena de satisfacción que me hayan otorgado El Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades, considero que es un aliento que la UNAM me proporciona para seguir adelante, echándole más ganas, para que nuestros alumnos obtengan los mejores aprendizajes y sean unos profesionistas con valores y conocimientos suficientes, en beneficio de nuestra sociedad, y estén orgullosos de esta máxima casa de estudios.



Sofía Tolentino Arellano

Frente a la laptop, al sonido de los pájaros y un ambiente húmedo por la lluvia, intento escribir sobre mi sentir por el reconocimiento recibido como profesora de carrera de medio tiempo y las reminiscencias sobre mis inicios en el Colegio se hacen presentes, de tal forma que mi piel se eriza ante aquellas vivencias, dando lugar al suspiro, puesto que mi percepción sobre la trayectoria docente propia, simplemente es sublime, a causa de la magnanimidad gestada en la interacción con el alumnado y mis pares.

Este tipo de reconocimiento me motiva a darle continuidad a mi vocación docente y perseverar mi onticidad asociada a la contingencia, a la otredad y a la alteridad CeGehachera. En otras palabras, mi esencia pervive en la cultura del CCH. 🙏



Al personal docente del plantel Oriente



El H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sesión ordinaria efectuada el 31 de agosto del presente año, tomó el acuerdo respecto a la aprobación de las nuevas fechas para desahogar las etapas pendientes del proceso electoral, para la renovación de las Comisiones Dictaminadoras del CCH por el periodo 2021-2023.

Con el fin de reanudarlas, a la brevedad posible, se establecieron nuevas fechas para desahogar las siguientes etapas:

a) Para el otorgamiento de registro, establecido en la Base Quinta de las convocatorias del proceso de elección para renovar las Comisiones Dictaminadoras del Colegio para el periodo 2021-2023, publicadas el pasado 5 de abril de 2021, se establecen nuevas fechas.

La Comisión Organizadora de la Elección, resolverá sobre el otorgamiento del registro a las o los candidatos que cumplan con los requisitos previstos en la Base Segunda de la convocatoria, los días **14, 17 y 20 de septiembre de 2021** y se informará, a través de los correos electrónicos que hayan señalado en sus postulaciones, para los efectos que correspondan.

Al día hábil siguiente del otorgamiento del registro, es decir, el **21 de septiembre de 2021**, la Comisión Organizadora de la Elección publicará la lista definitiva de candidatos o candidatas en la página:

<http://www.cch-oriente.unam.mx>

b) Conforme a la Base Sexta de la convocatoria del proceso de elección para renovar las Comisiones Dictaminadoras del Colegio de Ciencias y Humanidades para el periodo 2021-2023, publicadas el 5 de abril de 2021, se señala nueva fecha para la celebración de las votaciones para el día **24 de septiembre de 2021, de 9:00 a 19:00 horas**.

Atentamente

“Por mi raza hablará el espíritu”
Dirección del Plantel Oriente



VOTACIONES

PARA ELEGIR INTEGRANTES A LA COMISIÓN DICTAMINADORA DEL PLANTEL ORIENTE

24 DE SEPTIEMBRE 2021 DE 09:00 A 19:00 HRS.

El sufragio de los profesores con derecho a voto será universal, libre, directo y secreto, y se expresará en la imagen desplegada (boleta) en el monitor de la computadora para emitir el voto, que contendrá los nombres de las y los candidatos, en orden alfabético, comenzando por su primer apellido.

- Las votaciones serán a través de la página:** www.jornadaelectoral.unam.mx
- Necesita:**
 - *Un dispositivo conectado a internet.
 - *Número de Identificación Personal (NIP), confidencial e intransferible, que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente y/o con el cual ingresa a la oficina virtual de la Dirección General de Personal (DGP).
- El voto será nulo cuando:**
 - a) El votante seleccione más de dos candidatos.
 - b) El votante deje la boleta en blanco.
 - c) Se violen las disposiciones para la emisión del voto acordadas para este efecto por el Consejo Técnico.

¡VOTA!



La preocupación sobre los efectos de la tecnología en nuestra adaptación a nuestro entorno y los efectos a largo plazo en los cambios corporales e, incluso, en la modificación del ADN, fue la tónica del debate del documental, "Homo futurus. La historia interior", a cargo del profesor del área de Ciencias Experimentales, Francisco Alfonso Cruz Lemas, con el apoyo del maestro Alonso Antonio Yescas Galicia.

En dicho documental, se analizan los efectos de los recursos tecnológicos en las relaciones humanas, formas de producción y consumo y sus repercusiones futuras en el proceso evolutivo. A partir de teorías sobre los orígenes humanos y sus cambios, se llega a la conclusión de que la tecnología forma parte de este proceso de transformaciones físicas y mentales, el cual se ha acelerado mediante recursos como, por ejemplo, la implantación de prótesis o la modificación del ADN.

El profesor Cruz Lemas comentó que en el documental

se muestra como el ser humano ha cubierto sus necesidades mediante la adaptación al medio ambiente, y conforme dichas necesidades se satisfacen, cambiamos nuestros hábitos, como ya no requerir salir de caza. De este modo, ha influido en nuestra evolución y, comentó, estamos en un momento que la intervención humana ha llegado al punto de intervenir en su propio desarrollo evolutivo.

Asimismo, recalcó que los desarrollos tecnológicos pueden mejorar nuestro nivel de vida, como prevenir enfermedades a partir de la modificación de genes que generan diversos males, o evitar la extinción de determinadas especies en peligro de extinción.

Al comentar sobre la posición ética de si el ser humano debe influir con la ciencia y la tecnología en la evolución humana, los alumnos comentaron que este proceso se ve influido por la moral existente que señala límites, y también que pueden presentarse efectos secundarios no deseados. No obstante, dijeron, si la tecnología ya forma



parte de nuestra forma de vida, es inevitable no utilizarla. "Si se aplica de manera correcta, sería muy útil para resolver diversas problemáticas. La investigación científica se ha usado durante mucho tiempo para ayudar a la humanidad."

Sobre la posibilidad de implementar dispositivos electrónicos y cibernéticos en el cuerpo humano, las y los alumnos comentaron que se ha hecho desde hace mucho tiempo, como los bypass que, como un elemento ajeno a nuestro físico, ha permitido mejorar las posibilidades de vida. Entonces ya es irreversible este proceso, incluso el celular puede considerarse una extensión corporal y solo queda esperar como se enriquecerá este proceso en el futuro.

En este sentido, se discutió la posibilidad de crear órganos artificiales, y se comentó que tienen amplias posibilidades de auxilio para los seres humanos, pero que implicaría abrir la brecha entre ricos y pobres, pues solo algunos tendrían acceso a estas posibilidades y, así, se ampliaría la distancia entre la calidad de vida de los grupos sociales. No obstante, coincidieron, no significa que se vaya a crear un híbrido entre un humano y un ser artificial, solo sería un complemento en caso de la falla de algún órgano.

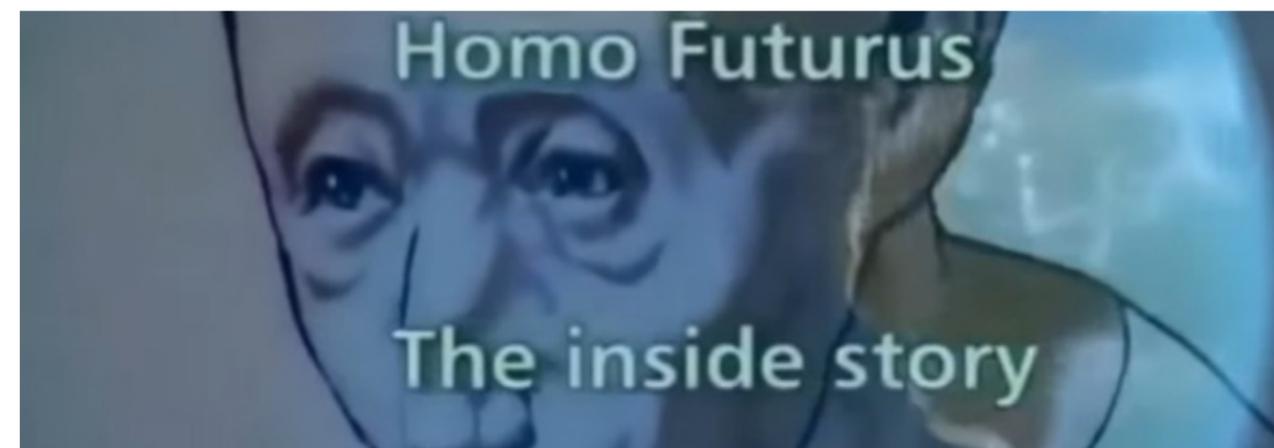
A decir de Alfonso Cruz, lo anterior también tiene componentes éticos, pues podría ser que un atleta susti-

tuyera un órgano sano con alguno con más capacidad para obtener alguna ventaja en las competencias. Si bien son escenarios futuristas, aseveró, podemos ir reflexionando sobre estos posibles escenarios.

Sobre los efectos de los robots en actividades productivas, los participantes comentaron su preocupación de que nos vuelva más sedentarios y tenga repercusiones en nuestros cuerpos. Pero, si bien son útiles en trabajos peligrosos, como la minería, es difícil que sustituyan completamente a los humanos.

Para concluir esta actividad realizada el 17 de septiembre vía Zoom y presentada por el Siladin del plantel, el profesor Cruz Lemas comentó que ya es visible los efectos de la tecnología en nuestras interacciones donde ya no existe presencia humana o es limitada, como es el caso de algunas actividades en fábricas, en el cobro en los estacionamientos públicos y hasta en las clases virtuales, lo que puede restringir nuestro comportamiento social. Sin embargo, finalizó, lo más seguro es que no se elimine completamente el factor humano.

“ La tecnología forma parte del proceso de transformaciones físicas y mentales, el cual se ha acelerado mediante recursos como, por ejemplo, la implantación de prótesis o la modificación del ADN. ”



DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Espacios para la expresión personal, desarrollo y la reflexión



Omar Alejandro Sánchez Sierra

El propósito del Departamento de Difusión Cultural es brindar a las y los jóvenes espacios para la expresión personal, la convivencia y la reflexión para que se formen plenamente y logren la autonomía, afirmó Omar Alejandro Sánchez Sierra, encargado de este departamento en nuestro plantel en entrevista con este medio.

Sobre el arte y la cultura, afirmó que son primordiales para la formación y sensibilización de la comunidad estudiantil cecehachera, lo que es acorde a los principios pedagógicos del Colegio de “aprender a ser” y “aprender a convivir”, pues los ayuda a construirse como individuos y a desarrollar su personalidad, para que de este modo sean capaces de empatizar mediante el conocimiento de los demás y autoconocimiento, pues aprenden a reconocerse y a reconocer a los demás.

Sobre la oferta formativa que ofrece el departamen-

to, comentó que, en este semestre, se abrieron 15 talleres en línea con un cupo para 25 estudiantes cada uno, donde la mayoría de inscritos, 300 jóvenes, son de nuestro centro educativo, y los demás pertenecen a planteles Azcapotzalco y Naucalpan, principalmente.

Al respecto, aseveró que la respuesta de la comunidad cecehachera fue extraordinaria, pues el cupo de varios talleres se agotó en poco tiempo, lo que revela la necesidad de estudiar disciplinas artísticas que les permitan a las y los jóvenes a expresarse y dar salida a su creatividad y talento.

Los talleres, detalló, son gratuitos e involucran diversas áreas como pintura, piano, danza árabe, danza moderna, escultura en papel, hawaiano y tahitiano, introducción a la fotografía, japonés y creación literaria, lo que permite abarcar las distintas inquietudes del alumnado.

“Los talleres artísticos cumplen con el propósito de proporcionar recursos y desarrollar destrezas para que las y los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones y creatividad, además de estimular su empatía para lograr el propósito de generar jóvenes solidarios”.

Para inscribirse a dichas actividades, comentó, las y los interesados deben estar atentos a las convocatorias que se emiten cada semestre, y que solo requieren estar inscritos al CCH, así como presentar su credencial o historial académico para gozar de este privilegio.

En estos talleres, agregó, encontrarán área de desarrollo de su interés de manera extracurricular. También descubrirán compañeros con los mismos intereses, así como un espacio para la imaginación y la libertad de



pensamiento y el desarrollo de sus capacidades críticas.

Sobre los talleristas, dijo que son personas interesadas en difundir la cultura y el arte, y quienes son externos a la UNAM, aunque la mayoría son egresados de nuestra Máxima Casa de Estudios. A partir de una convocatoria, son seleccionados, se les entrevista y se les explica el proyecto del departamento, las condiciones de la comunidad, así como las características del modelo educativo. Todo ello, garantiza que, a pesar de ser actividades gratuitas, mantengan una alta calidad.

Sobre la pandemia, nuestro entrevistado afirmó que, en primera instancia, afectó la difusión de la cultura en la UNAM y se suspendieron múltiples actividades. Sin embargo, ahora se han aprovechado las ventajas de los recursos digitales y actualmente se cuenta con una vasta oferta, además de muestras, visitas guiadas, exposiciones, conciertos, descargas de materiales y convocatorias que permiten establecer vínculos con la comunidad, por lo que recomendó a las y los alumnos acercarse a las propuestas que más les interesen.

Sobre los proyectos futuros del departamento, comentó que se planea una muestra en la explanada del plantel una vez que las condiciones epidemiológicas lo permitan y que los talleristas realicen una exposición de sus actividades, pero ello dependerá de la evolución del semáforo sanitario.

Finalmente, reiteró la misión del departamento de fomentar la difusión, apropiación y disfrute de la cultura, por lo que se continuarán realizando esfuerzos para llevar el arte a las y los jóvenes para satisfacer su necesidad espiritual de cultivarse y estimulen su gusto por el deleite artístico.🎵



“ Los talleres artísticos cumplen con el propósito de proporcionar recursos y desarrollar destrezas para que las y los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones y creatividad ”





La importancia de estudiar una lengua extranjera

Cada asignatura en el mapa curricular de la Escuela Nacional de Ciencias y Humanidades tiene un propósito formativo, las lenguas extranjeras no son la excepción. Con cada revisión y reajuste de los programas se busca dotar al alumnado de aprendizajes que le permitan desarrollar habilidades comunicativas más allá de su lengua materna.

A más de una década de pasar de comprensión de lectura a cuatro habilidades en los programas de las materias de inglés y francés, aún sigue siendo pertinente dilucidar la importancia de aprender (al menos) una lengua extranjera, como parte de la formación integral de nuestro estudiantado.

Probablemente, los motivos más frecuentes para estudiar una lengua extranjera estén relacionados con aspiraciones académicas o laborales: obtener una beca o estancia en otro país, un mejor empleo o sueldo; todas las razones son válidas, sin embargo, a veces perdemos de vista que una lengua nos aporta no solo palabras, también una forma de entender el mundo; por esta razón, aprender otros idiomas, extiende nuestros horizontes al conocer distintas formas de conceptualizar el mundo.

Desarrollar la capacidad de comunicarse en otros idiomas, aporta beneficios en ámbitos de sociales y de la salud. Desde la neurología y psicolingüística, surge evidencia de cómo el aprendizaje de idiomas aporta diversos beneficios en cual-

quier rango de edad, desde mejorar las habilidades comunicativas y de pensamiento crítico, hasta ayudar a atenuar la incidencia de enfermedades de deterioro neuronal, como el Alzheimer. La clave es la flexibilidad cognitiva derivada de la adquisición de otras lenguas, impactando directamente en procesos de conceptuali-



consolidación de habilidades de pensamiento y comunicación, ya que se vuelve una herramienta básica para adquirir conocimientos y actualización en disciplinas científicas y humanísticas, así como, en el disfrute de actividades lúdicas y culturales (música, literatura, cine, artes gráficas y performáticas) que aportan medios de expresión y vinculación con sus pares, lo que permite la recreación y desahogo emocional, tan necesarios para superar circunstancias como las que enfrentamos en el día a día.

Los beneficios son inmensos para el desarrollo académico y aún más para la satisfacción personal de cada estudiante, que se anima a transitar caminos más amplios, interesantes y diversos, multiculturales e idealmente más incluyentes. 🌐

Fuentes:

<https://sharpbrains.com/blog/2014/06/02/learning-a-second-language-at-any-age-leads-to-better-cognitive-abilities/>
https://www.researchgate.net/profile/Stefano-Brusoni/publication/242302648_cognitive_flexibility_in_decision_making_a_neurological_model_of_learning_and_change/links/oc96052d16abfecc25000000/cognitive-flexibility-in-decision-making-a-neurological-model-of-learning-and-change.pdf

Por Profa. Edna Jiménez Torres
Coordinación de Idiomas, CCH Oriente



Le festival de Cannes

Cipactli Nava-Mota Dávila
Depto. de Francés



tographique et de favoriser le développement de l'industrie du film dans le monde.

En ce qui concerne les prix, le jury est composé par des cinéastes, acteurs, scénaristes, réalisateurs, etcetera. Le prix le plus important c'est la Palme d'or mais il y a aussi le prix de la mise en scène, le prix du scénario, celui d'interprétation féminine et celui de l'interprétation masculine, parmi d'autres. Aussi les longs-métrages que les courts-métrages sont considérés. Et pour la première fois, en 2017 le festival a décidé de donner aussi le palmarès aux films présentés sur des plateformes comme Netflix ou Amazon prime vidéo.

Cette année le Festival a eu lieu en juillet et le prix de l'Audace a été donnée au film *La Civil*, réalisé par Théodora Anna Mihai¹. Cette œuvre a été réalisée grâce à la coopération de trois pays : La Belgique, la Roumanie et le Mexique dont le rôle de l'actrice Arcelia Ramírez² a été remarquable. Dans la salle Debussy, où le film a été présenté, le public a applaudi pendant 8 minutes. 🎬

Source : <https://www.festival-cannes.com/fr/>

La première édition du Festival International de Cannes a eu lieu du 20 septembre au 5 octobre 1939 avec la participation de neuf pays.

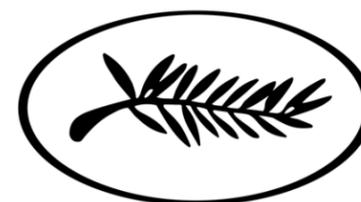
Tu aimes le cinéma ? Donc, peut-être tu as entendu parler du Festival International de Cannes en France. Le juillet passé on a célébré la 74^e édition du Palmarès. Seulement deux fois dans l'histoire, le festival a été reporté, l'année passé à cause de la pandémie de la Covid-19 et en 1939, l'année de sa création. Le 31 mai 1939, la ville de Cannes et le gouvernement ont signé la naissance officielle du festival, pourtant le début de la Deuxième guerre mondiale, lorsque que les troupes allemandes ont envahi la Pologne, a causé la remise de la date de la première édition, du 1^{er} au 20 septembre et voilà que neuf pays ont participé. Malheureusement, l'édition suivante aura lieu après la fin de la guerre, jusqu'à 1946.

L'objectif du Festival est défini dans son règlement, publié sur son site officiel :

Article 1 : *Le Festival de Cannes a pour objet, dans un esprit d'amitié et de coopération universelle de révéler et de mettre en valeur des œuvres de qualité en vue de servir l'évolution de l'art cinéma-*



1. Tu trouveras ici une interview faite à la réalisatrice belgo-roumaine Théodora Michai <https://www.festival-cannes.com/fr/festival/actualites/articles/la-civil-le-regard-de-teodora-ana-mihai>
2. Tu savais qu'Arcelia Ramírez a étudié au CCH Sur ? Elle parle de son expérience en tant qu'étudiante cecehachera dans les vidéos sur l'histoire du CCH. Voici le lien : <https://www.cch.unam.mx/cchentvunam>



FESTIVAL DE CANNES



PUMAS Aprendiendo a aprender En línea TERCER SEMESTRE

**¡APRENDE BIOLOGÍA DE UNA FORMA DINÁMICA,
AMIGABLE Y EN LA COMODIDAD DE TU CASA!**

Sabemos que una de las materias que estás aprendiendo en este momento y, que es nueva para ti, es la Biología, asignatura que, sin duda, te cambiará la perspectiva de cómo ves la naturaleza humana y todos aquellos organismos que contribuyen y conviven armónicamente en planeta. Además, es muy importante resaltar que tu pensamiento científico se activará para investigar y crear nuevos conocimientos en pro de la educación y el país.

Por lo que, orgullosamente, también desarrollarás uno de los valores universitarios que rigen la identidad y el corazón humanístico y social de nuestra Universidad: "Cuidado del ambiente", ya que, al conocer la vida desde sus diferentes esferas, tendrás más conciencia sobre la importancia de saber de dónde venimos y nuestra obligación de cuidar todos aquellos entornos y ecosistemas naturales que constituyen la vida en la tierra, desde lo microscópico e invisible hasta organismos muy complejos.

Es así que nuestro #RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente está dedicado a tu aprendizaje en línea en el ámbito de las ciencias naturales. ¡Te invitamos a tomar nota y a conocer más allá del aula!



**CURSO
PENSAMIENTO CIENTÍFICO**

¿El pensamiento científico es solo para científicos?

Su utilidad va mucho más allá, ayudando a las personas a tomar mejores decisiones todos los días. El objetivo de este curso es fomentar en pensamiento científico en los alumnos para ayudarles a tomar mejores decisiones profesionales, personales y sociales. Para lograr este objetivo, el curso destila conceptos de ciencias y filosofía a un nivel accesible al público general, ilustrándolos con ejemplos actuales de diversas áreas.

¿TE ANIMAS?

¡TE COMPARTIMOS EL ENLACE! ¡DISFRUTA Y APRENDE MUCHO!

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>



Toda la
UNAM
en línea

**APOYO ACADÉMICO
PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

Toda la UNAM en Línea es un programa estratégico institucional, de largo plazo y en continuo desarrollo, que convoca permanentemente a la comunidad universitaria para lograr acceso abierto, público y gratuito a todos sus productos, acervos y desarrollos digitales. Por ello, pone a tu disposición cientos de apoyos y aprendizajes que te ayudarán a aprender, consultar y repasar lo aprendido en clase; además de conocer más allá del aula!

Entra a:
<http://www.objetos.unam.mx/>

EL PLUS



Uno de los museos más majestuosos, didácticos e informativos es el Universum, museo que es pionero en su tipo en Latinoamérica y orgullosamente UNAM.

Aquí, te enseñarán todo el conocimiento que necesitas saber sobre la vida, la física, el agua, el universo, el cerebro humano y muchísimo más; todo ello, fomentando el pensamiento científico y la reflexión, a través de impactos sensoriales, educativos, dinámicos y culturales que promueven, a su vez, la reflexión para comprender el mundo en el que vivimos.

¡APRENDE DE BIOLOGÍA CON EL UNIVERSUM DE UNA MANERA DIVERTIDA Y LÚDICA!

Por la contingencia sanitaria, te pedimos llevar cubrebocas para el cuidado de todas y todos

Consulta toda la información sobre tu visita al museo en:

<http://www.universum.unam.mx/>

**¡ESPERAMOS QUE TE AYUDEN MUCHO TODOS ESTOS RECURSOS!
¡HASTA LA PRÓXIMA!**



Fuente: MOOC UNAM
TODA LA UNAM EN LÍNEA

Reflexiones sobre la educación a distancia

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

El inicio de un ciclo escolar, desde casa, implica necesariamente el trabajo colaborativo de todos los actores educativos. Lo que para unos resulta sencillo, para otros es complejo; para unos es fácil, para otros puede tener distintos grados de dificultad. Recordemos que todas las tareas que llevamos a cabo de manera individual, durante estos últimos meses, se hicieron desde la experiencia, los saberes, las habilidades, las actitudes y los recursos con que cada uno contaba en ese momento.

La contingencia sanitaria ha alterado de manera significativa la vida escolar, personal y familiar de todos: profesorado, estudiantado, madres y padres; familias enteras han vivido esta experiencia de manera diferente con implicaciones muy diversas para su vida diaria; ¿las imaginamos?, es proba-

ble que sí; ¿las conocemos realmente?, es probable que sólo en ciertos casos.

Por otro lado, a lo largo de la historia de la educación los medios para compartir conocimientos han sido diversos. La oralidad y la escritura han sido fundamentales para la enseñanza. Con el tiempo se fueron incorporando otros recursos que han apoyado la labor docente, en particular, el papel y la tinta, los cuales –junto con la imprenta– permitieron la formación de uno de los materiales educativos más importantes, el libro.

Actualmente tenemos acceso a tecnologías analógicas y digitales, las cuales permiten variadas formas de interacción, comunicación y aprendizaje. La radio, la televisión, la computadora, el celular inteligente e internet se han sumado al proceso educativo. Te invito a leer y reflexionar la siguiente línea del

tiempo sobre la evolución de la tecnología en la enseñanza.

La educación en línea nació principalmente por la necesidad de proporcionar educación a una mayor cantidad de personas, a través de la cual les permitiría brindarles una educación de calidad sin importar la distancia, o impedimentos como no poder trasladarse a una institución educativa por cuestiones de salud, familiares, laborales o sociales, lo que ayudaba a que estas personas accedieran a la educación sin tener que asistir a una institución educativa, así como disminuir la inversión en sus estudios para obtener distintos grados académicos y en la actualización de conocimientos para el campo laboral y personal.

La educación virtual tiene sus principales antecedentes en la educación a distancia, la cual en un inicio

se trabajaba a través de guías para que los estudiantes las resolvieran y las enviaran a sus tutores, quienes retroalimentaban a las mismas. En ocasiones, se les invitaba a las asesorías que les permitiría reforzar los conocimientos. Con el avance de la tecnología, se fueron incluyendo otras herramientas para el envío de información, tal es el caso de los audios; así mismo, el teléfono fue un instrumento muy útil para contactar al profesor con el alumno. Por otro lado, se comenzaron a elaborar materiales con un diseño, producción y generación de materiales didácticos con características más enfocadas a apoyar la formación del alumnado.

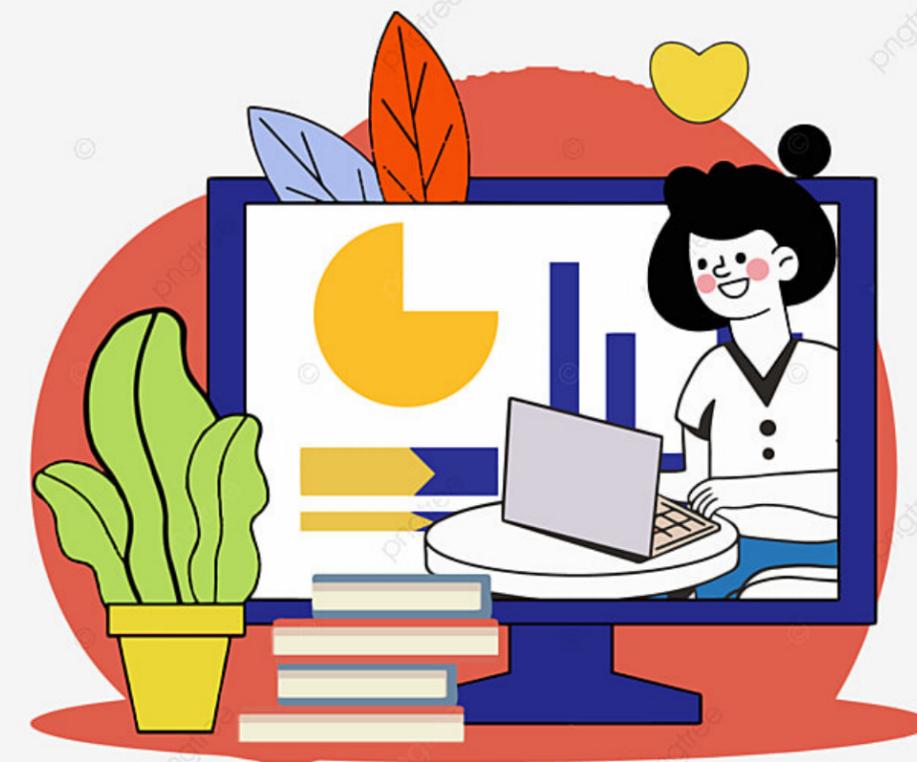
En los años 80 se implementó la educación telemática, en la que se integraron las telecomunicaciones como medios educativos. La informática, en ese momento, fue muy importante, ya que se utilizó para estos fines.

Para 1995, se agregaron otras herramientas que, si bien en nuestros días son de uso generalizado, fueron de mucha ayuda en la educación, entre ellos el correo electrónico, los cd, internet etc., con los cuales se permitió que, tanto al profesorado como al alumnado les fuera posible comunicarse de manera síncrona y asíncrona.

En México, se observa que desde 1939 se comenzó a utilizar la educación a distancia para alfabetizar a la población, sobre todo de las comunidades más alejadas, en este caso estaba basada en sistemas abiertos.

En 1955 la Universidad Nacional Autónoma de México fundó un centro de alta tecnología para la educación a distancia para la impartición de cursos, en 1975 creó el sistema de educación abierta (SUA) Sistema de Universidad Abierta.

La red como tal tuvo sus inicios en 1987, cuando la UNAM y el Instituto de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), establecieron conexión a internet; con ello, ambas universidades proporcionaron a sus usuarios correos electrónicos, para compartir información.



A partir de estas fechas otras universidades comenzaron a contar con plataformas educativas para proporcionar educación no solo a distancia sino en línea, a través de las cuales ya no era necesario enviar el material de manera física o por correo electrónico, sino en línea, lo que facilitó el acceso a la información, además de que fue más atractivo para alcanzar los aprendizajes esperados.

En nuestra sociedad actual, el acceso al conocimiento es posible para cualquier persona, en cualquier lugar y en cualquier momento. En este sentido, debemos tener claro que la educación no consiste sólo en obtener un título profesional, sino que debemos considerar la importancia de aprender constantemente, aprender a desaprender y reaprender.

El ser humano no deja de aprender durante toda su vida. La importancia del aprendizaje a lo largo de

la vida, radica en que éste no es sólo un cúmulo de conocimientos, es el indicador de la calidad de vida de las personas y que se traduce en el desarrollo social, económico y político de un país.

Finalmente, sería oportuno que reflexionaras sobre ¿Cómo consideras que ha sido tu aprendizaje en estos tiempos? ¿Qué habilidades consideras haber desarrollado? ¿Qué ventajas identificas de estudiar en línea? Todo esto, como parte del compromiso que asumes con tu formación. 🧠

Fuente:

<https://unamglobal.unam.mx/aprendizaje-para-toda-la-vida/>
<https://revista.universidadabierta.edu.mx/2021/06/30/percepcion-de-los-estudiantes-de-la-modalidad-en-linea-ante-la-contingencia-sanitaria/>





Relato del terremoto de 1985

Testigos del destino y la memoria

Por: Ulises Soriano

“Así como somos la memoria de los mejores días, también somos las ciudades que hemos perdido. Una de ellas se acabó el 19 de septiembre de 1985, hace 36 años.”

Somos los recuerdos que acumulamos en nuestra memoria. Aquellos instantes que pasan como ráfagas nos recuerdan la sonrisa de aquella persona que ya no está con nosotros, o el abrazo más significativo que nos dio nuestra pareja; pero también nos revela aquellos momentos de alarma y miedo durante un temblor. Vivir en la Ciudad de México nos exige recordar todo lo bueno que pasa en sus calles, pero también lo infausto.

El mes de septiembre para esta urbe ha sido más que trágico. Algunos afirman que es una maldición y otros que son coincidencias. Lo que sucede es que los terremotos que han azotado a esta ciudad han acabado con vidas humanas y edificios. Así como somos

la memoria de los mejores días, también somos las ciudades que hemos perdido. Una de ellas se acabó el 19 de septiembre de 1985, hace 36 años.

LA CRÓNICA DE ZABLUDOVSKY

La mañana del 19 de septiembre de 1985 un terremoto irrumpió en la vida de todos los capitalinos. Algunos ya estaban rumbo a sus trabajos o escuelas, otros abrían las cortinas de sus restaurantes o desayunaban placenteramente. A las 7:19 de la mañana, todo se detuvo para no volver a ser igual. Nadie calculó la magnitud del desastre, mucho menos, de todas las vidas que se perdieron.

Durante más de cinco horas las estaciones de televisión estuvieron fuera del aire, mas no las de radio. Pocos minutos después del temblor, Ja-



cobo Zabudovsky, el periodista y conductor del noticiero más importante de la época, “24 horas”, salió en su auto provisto con un teléfono para hacer el reporte desde las calles a través de los micrófonos de la estación XEW, que dedicó su tiempo a informar de lo ocurrido. “A través de XEW radio, transmití hasta medio día gracias al teléfono del coche. Para entonces no había celulares, por lo cual, solamente llegué hasta donde el auto podía pasar”, afirmó. Sin imaginarlo, sería testigo de la tragedia, el dolor, la incertidumbre y el caos de una ciudad que se desmoronó.

En su primer enlace a las 8:03, Jacobo Zabudovsky transitaba por Paseo de la Reforma. “Desde Chapultepec hacia el Zócalo no veo nada anormal. El tránsito es fluido y los semáforos operan con normalidad. Hay gente comentado el temblor en la entrada del metro Sevilla.” Instantes después afirmó que “sentí este temblor muy prolongado pero no tan fuerte como aquel que tiró al Ángel. Como que nos trató suavemente, como que nos andaba meciendo en una cunita. Veo al Ángel y permanece en su columna.”

“Sin imaginarlo, Jacobo Zabudovsky sería testigo de la tragedia, el dolor, la incertidumbre y el caos de una ciudad que se desmoronó.”

DESCONOCIDOS FANTASMAS

Sin embargo, el dramatismo comenzaría a las 8:15 de la mañana, justo enfrente de la estatua de Cuauhtémoc sobre Paseo de la Reforma y Avenida Insurgentes. “Se está elevando un helicóptero en estos momentos. Varios pisos del Hotel Continental se derrumbaron.” Aquel elegante hotel que en sus años dorados hospedó a la despampanante y coqueta Marilyn Monroe y además presentaba el espectáculo de la violinista Olga Breeskin, había quedado sentenciado a las ruinas. “Por lo que estoy viendo ahora, los efectos de este temblor son más grandes de lo que habíamos pensado.”

Bajo el lema “Abran paso, es la información”, Zabudovsky se adentró por las calles para llegar hasta el Monumento a la Revolución. Avanzó entre cables y cerros de escombros en una ciudad que poco a poco se inundaba de polvo y humo. Conducía, sostenía el teléfono y reportaba lo que acontecía. “En la plaza del Monumento a la

Revolución hay muchos curiosos que están asombrados. Le ruego que no vaya a usted a salir de su casa, no hay necesidad. El edificio del Issste, en el comienzo de la avenida Juárez, sufrió grandes daños.”

Aquella mañana, una Ciudad de México se derrumbó para dar paso al nacimiento de la sociedad civil. En aquellos instantes cruciales poste-

riores a la tragedia, los capitalinos se unieron y manifestaron un valor característico: solidaridad. Hombres y mujeres subieron a lo alto de los escombros. Con manos propias se dedicaron a retirar tabiques, varillas, escombros y todo con el fin de ubicar sobrevivientes o cadáveres. El licenciado Zabudovsky también se convirtió en un conducto al que se acercaban “informantes espon-



20



táneos” para solicitar la ayuda de bomberos y ambulancias, pero ninguno de estos servicios se daba abasto.

“Tengo la tristeza de decir que estoy en presencia de uno de los más grandes desastres que he visto en la Ciudad de México desde que nací”, sentenció a las 9 de la mañana de aquel fatídico 19 de septiembre de 1985 cuando se encontraba en el cruce de la Avenida Juárez y San Juan de Letrán (Eje Central). “Estoy viendo hacia el sur y esta calle tiene el aspecto de un desastre, como si hubiera caído una bomba. A este panorama se le pueden agregar las largas columnas de humo.”

El panorama estaba conformado por edificios, casas y establecimientos irreconocibles; personas corriendo de un lugar a otro buscando como ayudar. Entre curiosos y estupefactos, la Torre latinoamericana y el Palacio de Bellas Artes no sufrieron algún daño, sin embargo, el Hotel Regis —símbolo de esta tragedia— había sido condenado a las ruinas. “La ciudad desde donde yo me encuentro, está envuelta en humo de incendios y personas intentando ayudar.” Suspirando, el periodista dio cuenta ante un auditorio expectante de que “están sacando a un herido en una cama en lugar de una camilla y ahora le tapan la cara.”



“Estamos ante un hecho que necesita nuestra solidaridad, necesitamos disciplinarnos. Les ruego que no salgan de sus casas. Para quienes nos escuchan desde provincia, les mantendremos informados para su tranquilidad.” Presenciando el peligro de quienes se subían a los escombros y removían piedras en San Juan de Letrán, la consternación se escuchaba no solo en la voz de Jacobo Zabłudovsky, sino también en los que gritaban para pedir ayuda y rescatar a alguien más. “Acaban de sacar a un niño de dos años y parece que está totalmente ileso. Lo viene cargando un policía. Lo rescata debajo de los escombros.”

“Es un temblor que ha dejado una huella de dolor y sangre, de víctimas y daños que tardaremos mucho tiempo en reponernos.” Sin embargo, para ese momento, el periodista no sabía lo que ocurría en Chapultepec 18, donde se encontraban los teleteatros y el centro de noticias de Televisa. “No sabemos en qué momento Televisa pueda reanudar sus transmisiones, pero todo el equipo de esta institución, deseosa de servir al pueblo de México, está trabajando para poder reestablecer este medio de comunicación masiva a fin de dar la información oportuna, sobria, austera y realista que merece un acontecimiento de esta magnitud.”



● La mañana del 19 de septiembre de 1985 hubo más de 150 mil damnificados y solamente se rescataron a 4 mil personas de los escombros.



“Señoras y señores: estoy enfrente de mi casa de trabajo donde he pasado, a lo largo de mi vida, más horas que en mi propia casa, y está totalmente destruida.”

EL DESTINO JUEGA A LOS DADOS CON LA VIDA

“Dentro de cuatro minutos se cumplirán tres horas de que la ciudad de México despertó para darse cuenta de que estaba en presencia de una tragedia, que era difícil de calcular, en aquellos instantes.” Para entonces, Zabłudovsky buscaba la ruta adecuada para dirigirse a Televisa Chapultepec, la cual había sufrido daños significativos.

“Veo las dos torres de Televisa. La nueva torre de transmisiones está en pie, sin embargo, la torre que está encima de la dirección de noticieros

se vino abajo junto con el edificio.” La voz enérgica, segura pero sorprendida del licenciado Zabłudovsky se apagó. A instantes la voz se le cortaba o temblaba. No podía creer lo que sus ojos veían. “A mi lado, por la calle de Dr. Río de la Loza, hay varios edificios en ruinas y la acera levantada.”

“Señoras y señores: estoy enfrente de mi casa de trabajo donde he pasado, a lo largo de mi vida, más horas que en mi propia casa, y está totalmente destruida. Solo espero que mis compañeros de trabajo, mis amigos, mis hermanos de labor... estén todos bien. No

es posible reconocer esta esquina que durante todos los días, durante tantos años, he vivido.”

El silencio se hizo a través de los micrófonos de la XEW, “la voz de la América latina desde México”. Aquella crónica “espontánea, improvisada y emocionada” realizada por Jacobo Zabłudovsky quedaría grabada para siempre en la piel y la memoria de todos los que la escucharon por radio, la vieron por televisión más tarde, o la encontramos en internet a 36 años de aquella trágica mañana. 🎧



En esta edición

La Fibra de la Fruta

PARA INICIAR

La Fibra de la Fruta

TEMÁTICA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Unidad 4 Formación para la Recreación

REFLEXIÓN

Platón

Departamento de Educación Física
 defcch@cch.unam.mx

Las frutas son los alimentos con mayor cantidad de fibra vegetal, ésta disminuye la absorción de grasas y azúcares, lo cual contribuye a regular los niveles, tanto de colesterol como de glucosa en la sangre.

La función de la fibra es aportar volumen a la dieta, ya que provoca la sensación de estar satisfecho, lo que ayuda a mantener un peso saludable. Una alimentación rica en fibra previene el estreñimiento, si se acompaña con una correcta hidratación.

Las frutas con mayor cantidad de fibra soluble son las manzanas, las peras, el plátano y la naranja.

Unidad 4 Formación para la Recreación

Propósito:
 Al finalizar la unidad el alumno, identificará la importancia que posee el uso adecuado del tiempo libre, a través de actividades que le orienten sobre el ocio, la recreación y el juego, para mejorar la convivencia en su entorno académico y social.

Aprendizajes:

1. Reconoce la relación entre recreación, tiempo libre, ocio y juego.
2. Demuestra las diversas formas de expresión, a través de movimientos corporales.
3. Practica diferentes actividades físico-recreativas.
4. Percibe el entorno de desarrollo social y cultural de los juegos populares, tradicionales y autóctonos.
5. Manifiesta respeto por el medio ambiente.

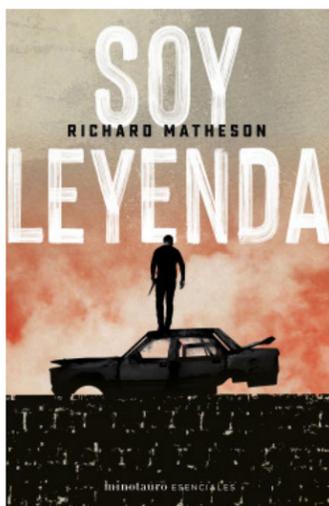
Se amable, pues cada persona con la que te cruzas está librando su ardua batalla.

Platón

Departamento de Educación Física
 defcch@cch.unam.mx



Por: Miguel Ángel Landeros



Matheson, R. (2020). *Soy leyenda*. Minotauro Esenciales, México, 175 págs.



Richard Matheson (1926-2013). Nacido en New Jersey, fue un escritor norteamericano poco conocido fuera de ciertos círculos de lectores del terror o la ciencia ficción y, si bien no ha sido considerado a la altura de otros contemporáneos como Asimov o Bradbury, ha tenido una profunda influencia en la cultura pop. Se distinguió por innovar la televisión cuando escribió notables capítulos para series como *La dimensión desconocida*; un cuento suyo (*Duel*) fue adaptado para el debut como director de cine de Steven Spielberg. También ha sido inspiración para escritores como Stephen King. Su obra más icónica es *Soy leyenda* (1954) que cuenta con cuatro adaptaciones cinematográficas.

Soy leyenda

Una novela clásica, más conocida por su versión cinematográfica estelarizada por Will Smith, pero que su lectura depara una notable sorpresa para el lector y, sobre todo, una experiencia espeluznante pues sus páginas guardan un relato que inquieta y perturba.

Soy leyenda (1954) retoma muchas de las inquietudes que luego poblarían los estantes de libros de ciencia ficción y terror: la posibilidad de invasiones apocalípticas, la lucha de un último ser humano en un mundo devastado o una pandemia que destruyó a la humanidad, lo que, en cierto sentido, plantea el inicio del horror moderno.

Con un estilo sencillo pero efectivo, se nos cuenta la historia de Robert Neville, un sobreviviente a una extraña plaga que transformó al resto de la población en vampiros. Día con día, con ayuda del whisky, tiene que sobrevivir, reparar la casa donde vive, buscar a los monstruos en sus escondites e investigar lo que provocó la catástrofe. También vive atormentado por la muerte de su familia y, sobre todo, trata de no enloquecer.

La anécdota suena a cliché, sin embargo, contiene reflexiones sobre lo que significa ser una persona, una perspectiva que intenta ser científica de los vampiros (lo que ayuda a reinventarlos), pero también momentos conmovedores de la lucha de Neville por seguir siendo un ser humano. La descripción de su esfuerzo por ganarse la confianza de un perro que, milagrosamente, ha logrado escapar con vida, resulta enternecedor y patético al mismo tiempo. Entendemos que es nuestro aprecio de la vida, la que sea, lo que nos define como criaturas sensibles

y conscientes.

También aparece su exvecino Ben, ahora convertido en vampiro, que le recuerda su vida anterior y eso lo trastorna. Ben cada día le grita "sal Neville", lo que dota al relato de una angustiada tensión ante la tentación de Neville de dejarse vencer. Por ello, un gran acierto es mostrar la tambaleante mente del protagonista, que oscila de la esperanza al intentar encontrar una cura al mal, y que luego pasa al pesimismo (como cuando recuerda que se negó a entregar el cadáver de su esposa para que lo quemaran como ordenaban las autoridades, y luego como ésta regresa como vampiro), lo que representa un interesante retrato psicológico de alguien obligado a vivir en una aguda soledad (incluso una cada vez más pesada castidad obligatoria) y que, por momentos, se vuelve casi existencialista en sus reflexiones.

Pero es el título, *Soy leyenda*, el que entraña la esencia de la obra. Neville descubre que, en este nuevo mundo, los vampiros solamente se están adaptando y están creando una nueva sociedad. Él es el verdadero monstruo, una amenaza que ha sobrevivido y que representa un peligro para los temerosos vampiros. Es, entre los que ahora son los seres normales, una leyenda negra. Lo anterior nos obliga a preguntarnos ¿qué es lo normal y que lo anormal? Matheson nos da una respuesta dura, pero que se ha repetido a lo largo de la historia: los que dominan son los que lo deciden.

Te invitamos a leer esta obra que, a pesar de ser muy breve y fácil de leer, seguramente te dejará imágenes mentales y sensaciones que nunca podrás olvidar. 📖



Alumnos Generación 2022
Entrega de Credenciales UNAM

La credencial se entregará en el plantel en el horario que se indica de acuerdo a tu grupo. Se requiere el recibo que descargaste junto con tus documentos para el proceso de inscripción.

Por los tiempos de contingencia, NO HAY REPOSICIÓN ¡CUIDALA!

ALUMNOS TURNO VESPERTINO

Horario	Lunes 04 de octubre	Martes 05 de octubre	Miércoles 06 de octubre	Jueves 07 de octubre	Viernes 08 de octubre	Lunes 11 de octubre	Martes 12 de octubre	Miércoles 13 de octubre	Jueves 14 de octubre	Viernes 15 de octubre
GRUPO										
09:00	137	141	145	149	153	157	161	165	169	174
10:00	138	142	146	150	154	158	162	166	170	176
11:00	139	143	147	151	155	159	163	167	171	178
12:00	140	144	148	152	156	160	164	168	172	

ALUMNOS TURNO MATUTINO

Horario	Lunes 04 de octubre	Martes 05 de octubre	Miércoles 06 de octubre	Jueves 07 de octubre	Viernes 08 de octubre	Lunes 11 de octubre	Martes 12 de octubre	Miércoles 13 de octubre	Jueves 14 de octubre	Viernes 15 de octubre
14:00	101	105	109	113	117	121	125	129	133	173
15:00	102	106	110	114	118	122	126	130	134	175
16:00	103	107	111	115	119	123	127	131	135	177
17:00	104	108	112	116	120	124	128	132	136	

Para acudir a la entrega de tu credencial, deberás cumplir con los siguientes requisitos:
 *Acudir con cubreboca cubriendo nariz y boca.
 *Traer bolígrafo de tinta negra.
 *En todo momento deberás guardar la sana distancia.
 *No habrá otro día de entrega.
 *Acude puntualmente en el horario asignado a tu grupo.



La Secretaría Técnica de SILADIN, Laboratorios LACE y CREA, invitan a: #Experimentando en casa:

Movimiento bajo una fuerza constante: Caída libre



LOS PREMIOS NOBEL EN FÍSICA

Invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, a participar en este evento, que se realizará a distancia el 15 de octubre del año en curso, en la plataforma TEAMS, de acuerdo con las siguientes

BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar la investigación y presentación de los alumnos por mínimo 20 horas, se recomienda hacer una preselección, elegir aquel o aquellos que tengan mejor calidad y en lo posible los menos conocidos.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por pareja, con un solo asesor.
3. El evento será en la modalidad de ponencia. Se sugiere incluir la fotografía del ganador o los ganadores del año que eligieron y datos sobre el trabajo científico por el cual fue otorgado.
4. La inscripción concluye al 11 de octubre del 2021, en la dirección



URL: <https://forms.office.com/r/8TY3QKctiQ>

5. En el formato de inscripción se indica en dónde y cuándo subirán la presentación de su trabajo.
6. El o los alumnos harán una réplica oral de su investigación el día del evento (en 10 min), apoyándose con una presentación en Power Point.
7. Se entregará constancia a los profesores que asesoren a 2 equipos, entreguen a los organizadores su Plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar), y a los alumnos que cumplan con las bases del evento.
8. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Carlos Alberto Villarreal Rodríguez

Notas:

- Al inscribirse anotar correctamente: nombre completo de los integrantes (individual o en pareja), nombre completo del profesor (asesor), personaje(s) premiado(s) que se eligió investigar.
- Alumno, es muy importante que anotes la propuesta de horario en el que presentas tu trabajo (debes anotar dos opciones de una hora), se te asignará dentro de la hora elegida el momento de tu exposición, pero se solicitará que estés presente durante la hora elegida para escuchar las otras presentaciones.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO E INNOVACIÓN
(SILADIN)

INVITA:
A la proyección del documental científico
"Mundos congelados"




Moderadora
Profesora: Alicia del Carmen Polaco Rosas
Dudas comunicarse con el responsable de CREA profesor:
Alonso Antonio Yescas Galicia
Siladin.crea.orientec@ccb.unam.mx

Proyección por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Miércoles 22 de septiembre de 9:00 a 11:00 horas
Inscripciones:
<https://bit.ly/3AnDIUf>

35mm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE.
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO E INNOVACIÓN
(SILADIN)

INVITA A:
CINE – DEBATE
del filme
"Dr. Stone"




Moderador
Profesor: Juan Antonio Lobera Caporal.
Dudas comunicarse con el responsable de CREA profesor:
Alonso Antonio Yescas Galicia
Siladin.crea.orientec@ccb.unam.mx

Proyección y debate por Zoom
Cupo límite: 300 asistentes
Viernes 24 de septiembre de 2021.
Horario: 13:00 a 15:00 horas.

Inscripciones:
<https://bit.ly/2VREvsj>

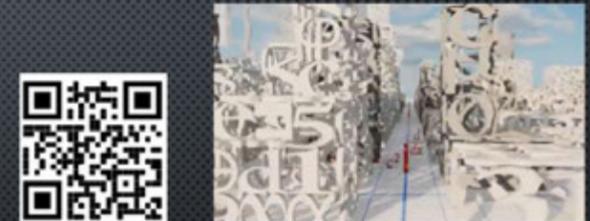
35mm

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
 EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO E INNOVACIÓN
 (SILADIN)

INVITA:
 A la proyección del documental científico
 -Las matemáticas tienen una terrible falla -

Moderador
 Profesor: Aldo Arenas García
 Dudas comunicarse con el responsable de CREA profesor:
 Alonso Antonio Yescas Galicia
Siladin.crea.orientecch.unam.mx

Proyección por Zoom
 Cupo límite: 300 asistentes
 Viernes 24 de septiembre de 18:00 a 20:00 horas
 Inscripciones:
<https://bit.ly/3nKILp2>



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
 DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
 CCH-PLANTEL ORIENTE
 INVITA A LA CONFERENCIA
**RIESGO POR
 CRECIMIENTO
 POBLACIONAL**

Imparte: M. en C. Miguel Ángel Meneses Pérez
 Jueves 23 de septiembre, 11 horas

Zoom ID: 835 6910 2934
 Código de acceso: 4@g1mnT#

Transmisión en vivo
facebook.com/PembuUNAM



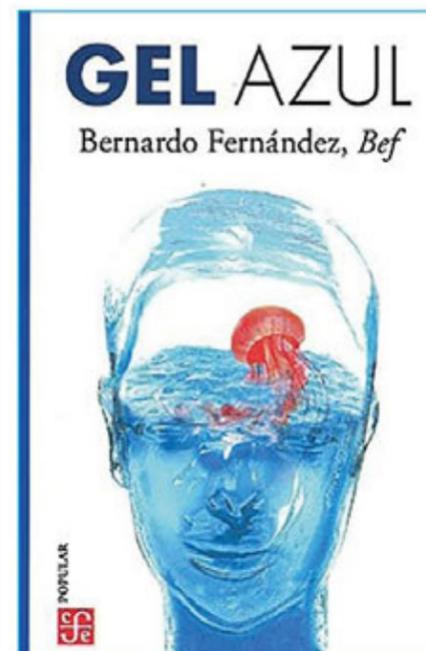
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

VIERNES DE FONDO

Presentación de
Gel Azul
 De Bernardo Fernández Bef

Viernes 24 de septiembre | 17:00 horas

A través de Colegio en vivo
 (Facebook y Youtube)
 Facebook de Difusión Cultural
 de los cinco planteles del CCH
 Facebook /CCHaFondo



La Secretaría Técnica de SILADIN, Laboratorios LACE
 Invitan al curso-taller para alumxns:

“Fotografía científica con tu celular”

- Curso en línea para alumxns
- Total de 20 horas. Horario de 13 a 15 hr
- Los días: Jueves y viernes de octubre y 04-05 de noviembre
- Inicia el 07 de octubre termina 05 de noviembre
- TEAMS y Zoom

Inscripciones:
 Hasta el 28 de septiembre

Inscripciones en: <https://forms.office.com/r/FD6zUxYJvb>



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad a participar en la



CAPACITACIÓN

Ambientes de innovación, automatización y colaboración en aulas virtuales para escenarios de enseñanza híbridos

Fechas

Docentes y Administrativos
28 de septiembre al
26 de noviembre de 2021

Duración

6 módulos con 14 sesiones de
1.5 horas y trabajo independiente
Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

Más información en:
<https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>



CHARLA PARA TUTORES CCH DE 3°

PROUNAM II e Invoca más allá de la interpretación de un instrumento

Impartida por la Dra Libia Gómez Altamirano y el Lic. Alejandro Garrido Hernández (DOGAE) e integrantes del Departamento de Psicopedagogía

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE
A LAS 13:00 HORAS
<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial/>

CHARLA SOBRE PROUNAM II E INVOCA CCH

Eres alumno de 3° ¡Sácale jugo al PROUNAM II e Invoca!

No es cuestión de magia y de adivinar tu futuro, el PROUNAM II e Invoca, te acerca a tus metas profesionales, solo necesitas ser honesto contigo mismo al resolver la prueba, será de gran ayuda.

Martes 28 Septiembre a las 13:00 hrs.

Impartida por la Dra. Libia Gómez Altamirano y el Lic. Alejandro Garrido Hernández (DOGAE) e integrantes del Departamento de Psicopedagogía

<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial/>



Realiza las pruebas para conocer tus aptitudes, intereses, potencialidades y limitaciones, a través de

PROUNAM II e INVOCA

Alumno de 3^{er} semestre

Fecha de aplicación del:
11 al 17 de octubre
¡Ya estás inscrito!

Solo entra a la siguiente dirección:
<http://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/>
con tu número de cuenta y fecha de nacimiento

Alumnos interesados de otras generaciones deberán solicitar el examen a mas tardar el 24 de septiembre
<https://forms.office.com/r/Sa3L4GRn7i>

Contacto
Unidad de Planeación
planea.orientecch.unam.mx

DGOAE Te Orienta  *escuela para padres y madres*



Ciclo de videoconferencias
Sesión de 16:00 a 18:00 horas

24
Septiembre
viernes

Ayudando a mi hijo(a) para que sea un(a) estudiante eficaz y autorregulado(a)
Esp. Dora María García Martínez

Transmisión
en vivo



Orientación y Atención Educativa
<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



Abierto a la comunidad universitaria y público en general



 dgoae.coe@unam.mx

¿Sabías
qué?



Secretaría General

DGOAE



En **10** de las **131**

carreras que
Oferta la UNAM
se agrupa la demanda.

PROUNAM II e Invoca
te acerca a nuevas carreras,

conócelas



www.dgoae.unam.mx

**PONTE
PUNTA**



PONTE LA VACUNA

5 CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades convoca a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número cinco de Mediaciones. **Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades** con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

ENSEÑAR Y APRENDER COMUNICACIÓN ¿PARA QUÉ?

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación. *Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- *Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- *La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

*Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

*Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

*La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

*Los textos recibidos serán evaluados por pares.

*La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 8 de enero de 2022 en nuestra página

<https://mediacionescch.com/>



El Comité Editorial:

CCH Azcapotzalco

Leslie Rondero Ramírez

CCH Naucalpan

Enrique Pimentel Bautista e

Iriana González Mercado

CCH Oriente

Ignacio Valle Buendía

CCH Sur

Carlos Alonso Alcántara

CCH Vallejo

Edmundo Gabirto Aguilar Sánchez

Tanya Graciela Guerrero González.

IPN

Oscar Manuel Quezada

Coordinador de Literatura del IPN.



COLEGI
EN VIVO
CONÉCTATE



FACEBOOK LIVE YOUTUBE



Exposición virtual de fotografía

"Joyas de la Arquitectura Queretana"

del artista visual

Miguel Ángel Valdés Montiel.

Recorrido arquitectónico de Querétaro, a través de la fotografía.

Viernes 24 septiembre, a las 20:00 hrs.



Difusión Cultural del CCH



XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de educación MEDIA SUPERIOR

Presenta: **CONFERENCIAS y conversatorio**

25 AL 29 DE OCTUBRE DE 2021

COLEGI EN VIVO

CONFERENCIA INAUGURAL

25 Lunes 09:00-11:00 **Área de Lenguaje y Comunicación**
Talleres de Lenguaje y Comunicación
Daniel Cassany
 Profesor e investigador de Análisis del Discurso del Departamento de Traducción y Ciencias del lenguaje en la Universidad Pompeu Fabra, Licenciado en Filología Catalana y doctor en Selección de lenguas. Ha publicado monografías sobre comunicación escrita y oratoria de la lengua, además de artículos científicos. Ha sido profesor invitado en Europa, América y Asia. Dirigió el grupo de lingüística.

26 Martes 09:00-11:00 **Área de Matemáticas**
Ángel Ruiz Zúñiga
 Matemático y filósofo nacido en San José, Costa Rica. Ha abordado temas relacionados con la Historia y Filosofía de las matemáticas, Filosofía política y desarrollo social, Educación matemática, Sociología e historia de las ciencias y la tecnología, Logos mundiales y el progreso humano, entre otros. Tiene más de 300 publicaciones académicas.

26 Martes 16:00-18:00 **Área Humanidades**
Paula Sibilia
 Antropóloga y docente, estudió las licenciaturas de Comunicación y Antropología por la Universidad de Buenos Aires, realizó maestría en Comunicación por la Universidad Federal Fluminense, Brasil. Es doctora en Salud Colectiva por el Instituto de Medicina Social de la Universidad de Estado de Río de Janeiro y Comunicación Cultural por la Escuela de Comunicación de la Universidad Federal de Rio de Janeiro.

27 Miércoles 16:00-18:00 **CONVERSATORIO Igualdad de género**
Patricia de Guadalupe Mar Velasco
 Doctora en Historia Social por la Universidad de Viena. Investigadora en el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Especializada en Pedagogía y sociedad, modos de ser, modos de pensar, modos de educar. Investigadora de la Universidad socialista en la educación. Participa en los proyectos de investigación en la educación y el desarrollo de la educación superior universitaria.

27 Miércoles 16:00-18:00 **CONVERSATORIO Igualdad de género**
Eduardo Andere
 Analista y escritor en temas de política pública, política educativa y educación comparada, es investigador visitante de la Escuela Graduate de Cultura, Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Nueva York. Afiliado al Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa en México, Comunicación Económica y Administración Pública, es doctor en Ciencia Política de Boston College.

28 Jueves 16:00-18:00 **Área de Ciencias Experimentales**
Siobhan Fenella Guerrero MacManus
 Estudió Biología en la Facultad de Ciencias, maestría y doctorado en Filosofía de la Ciencia, en la FFyL, y en el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM. Desde 2010 es investigadora en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. Ha hecho investigaciones en el Instituto Max Planck de Historia de la Ciencia en Berlín y en la Universidad California en San Diego.

28 Jueves 09:00-11:00 **Talleres de Lenguaje y Comunicación**
Jackeline Bucio García
 Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestría en Estudios de Asia y África en el área de Japón, por el Colegio de México, y doctora en Lingüística por la UNAM. Actualmente es subdirectora del área de DGLUNAM/ADCC, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUARISD) de la UNAM.

29 Viernes 09:00-11:00 **CONFERENCIA DE CLAUSURA Talleres de Lenguaje y Comunicación**
Carlos Lomas
 Doctor en Filología Hispánica y candidato de Lengua castellana y Literatura. Profesor Asociado del Departamento de Didáctica de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Oviedo. Es coeditor de TEXTOS y de APUNTES. Ha publicado y coordinado diversos artículos de investigación lingüística y pedagógica.

Siguenos en: [FACEBOOK LIVE](#) [YOUTUBE](#) **CONÉCTATE**

5 SEP

#RC DESCUBRE LA CIENCIA

¡Ya llegamos a TikTok!

¡Sólo nos faltabas tú!

Misión DGDC UNAM

PONTE PUMA
 PONTE LA VACUNA

DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia

[@DGDCUNAM](#)



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 10ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 9 de octubre al 29 de noviembre de 2021, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2021-2022.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 30 de agosto y se cerrará el 24 de septiembre de 2021.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el sábado 9 de octubre de 2021, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 18 de octubre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda etapa: a realizarse por sesión de Zoom, el sábado 6 de noviembre de 2021 con las siguientes características para cada área:
 - Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
 - Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que conuyan en la redacción de un ensayo.
 - Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.

10^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2021 Bachillerato



- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 30 de noviembre de 2021, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas** por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas del conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 17 de mayo de 2021.

