



DIA DE MUERTOS



DIRECTORIO

UNAM Rector

Dr. Enrique Graue Wiechers

CCH

Director General

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

PLANTEL SUR

Director

Mtro. Luis Aguilar Almazán

Secretario General

Lic. Aurelio Bolívar Galván Anaya

Secretario Administrativo

Arq. Gilberto Zamora Muñiz

Secretaria Académica

Q.F.B. Susana Lira de Garay

Secretario Docente

Mat. José Mateos Cortés

Secretario de Asuntos Estudiantiles

Ing. Héctor Edmundo Silva Alonso

Secretario de Apoyo al Aprendizaje

Dr. Edel Ojeda Jiménez

Secretario Técnico-Siladin

Ing. José Marín González

Jefe de la Unidad de Planeación

Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez Vázquez

Coordinadora de la Mediateca

Patricia Rodríguez Montero

Jefa del Depto. de Comunicación e Información

Dra. Andrea Samaniego Sánchez

Reporteros

Lydia Arreola Polo

Lic. Fabiola Olguín Higuera

Sabina Márquez Ceballos (Servicio Social)

Fernando Zavala García (Servicio Social)

Diseño

Arturo Enrique Peña Armenta (Servicio Social)

Jefe del Depto. de Impresiones

Raúl Márquez López

Jefe del Depto. de Sistemas

Ing. Edgar Vega Toledano



f @cchplantelsuroficial

ig @cchsur_oficial

tw @cchsur_oficial

EDITORIAL

Nuestras tradiciones. La muerte entre los mexicanos

La muerte es uno de los grandes misterios de la humanidad. No se sabe lo que sucede cuando pasa, de lo único que se puede estar seguro es que ocurrirá.

El hombre en su afán de explicar lo inexplicable ha constituido toda una cosmovisión sobre lo que pasa después, bien dice Octavio Paz "[...] hay que morir como se vive. La muerte es intransferible, como la vida. [...] Dime cómo mueres y te diré quién eres." De acuerdo a como vemos la muerte es como hemos desarrollado nuestra vida.

En México la muerte tiene una connotación muy especial, se hace fiesta, se ríe y se festeja al que se ha ido y regresa. Desde la concepción azteca, la vida es sufrimiento y la muerte liberación, por lo mismo llegar a ese punto no es más que algo bueno.

En tiempos precolombinos, se creía que los difuntos hacían un viaje largo y peligroso a través de nueve mundos de los muertos antes de llegar a la región de Mictlán reinado de Mictlantecuhtli, el rey del mundo de los muertos, y Mictlancaatl, su reina.

El paso a través de los mundos de los muertos duraba cuatro años, llevando al alma viajera por desiertos y montañas. Era imposible cruzar el gran río al final del viaje sin la ayuda de un perro. Esto explica por que se encuentran con frecuencia los restos de perros, o bien figuras de perros hechas de barro, en las tumbas.

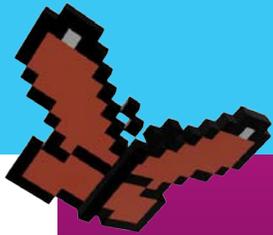
Al llegar los conquistadores españoles al Nuevo Mundo, buscaban el oro y la tierra y también querían establecer el cristianismo en las Américas. Trajeron con ellos un nuevo concepto de la muerte; el concepto del bien y el mal; el concepto del día del juicio final; el concepto del cielo, infierno, y limbo; y el proceso de evangelización.

Hoy en día el Día de los Muertos es una combinación del cristianismo y las creencias de las culturas prehispánicas. Las calacas están en las ventanas de panaderías y otros comercios. Papel picado cuelga a través de las calles. El pan especial de muerto es horneado y los niños se deleitan con juguetes de fantasía y calaveras de azúcar que llevan sus nombres. Los colores predominantes en estas festividades son el negro, el blanco, el rosado, el amarillo y el dorado.

Comunidad, apreciemos estas festividades, recordemos a los que ya no están aquí. Las condiciones sanitarias no nos permiten ir a visitarlos a los panteones, sin embargo, eso no nos impide recordarlos y ponerles un altar y de revivir los momentos vividos.

Dedicado a toda la comunidad del CCH Sur
que ya no se encuentra presente.





¿Qué ver?

XXIII CONMEMORACIÓN DE DÍA DE MUERTOS MEGA OFRENDA UNAM VIRTUAL

En esta semana tan importante para las tradiciones mexicanas te recomendamos para que ingreses a la página

<https://www.megaofrenda.unam.mx/>

La XXIII Conmemoración de Día de Muertos “Mega ofrenda UNAM Virtual” en donde hay un recorrido virtual por las distintas ofrendas que hicieron sedes como el CEPE UNAM de Nuevo León, ENES Juriquilla, ENES Morelia, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, o la FES Aragón sólo por mencionar a algunos de los participantes.

Con ayuda de las flechas de tu computadora podrás recorrer todo el sitio, ver

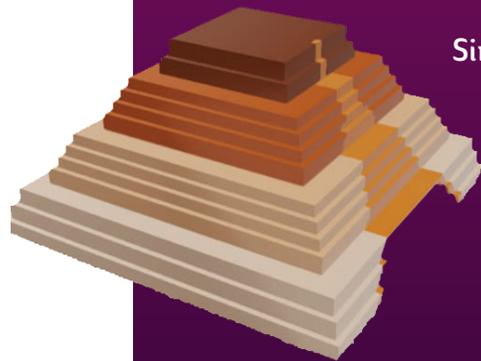
algunas máscaras que se hicieron para el concurso “Zoompantli” en donde la comunidad UNAM se caracterizó como catrina utilizando el cubrebocas.



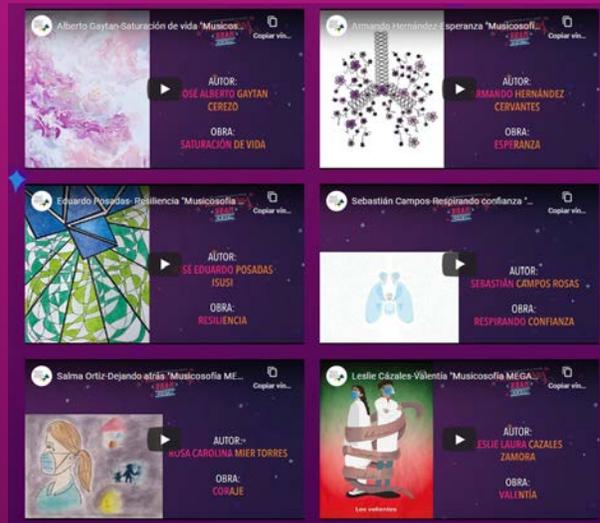


Además, han diseñado una serie de eventos culturales que estarán vigentes durante toda la semana. Por ejemplo, podrás ver “Danza de la Muerte” de Shanti Oyarzabal donde se presenta la dualidad entre la vida y la muerte, o “Panteones más vivos que antes” que proyecta el Museo de la Luz sobre este tema tan importante para la Ciudad de México.

Por último y no menos importante, podrás ver el proyecto “Musicosofía” el cual conjunta música, expresión plástica y emociones. En este año el proyecto está pensado para homenajear al personal de Salud que en estos momentos combate al virus SARS-CoV-2.



Sin lugar a dudas es una gran experiencia. No te la puedes perder.





LA OFRENDA

Francés - L'offrande; Italiano - Offerta; Inglés - Altar

Nació conmigo la muerte
José Emilio Pacheco

POR
FABIOLA OLGUIN HIGUERA

Este año el día de muertos fue diferente para el CCH Sur, los disfraces, los altares, los tapetes que solían vestir nuestra escuela, no pudieron elaborarse. Debido a la pandemia, permanecer en casa ha sido obligatorio y necesario para conservar la salud.

Sin embargo, el espíritu del Plantel está vivo, profesoras y profesores han diseñado actividades diversas para que la festividad se disfrute... a distancia.

En entrevista, la profesora Patricia Rodríguez, Coordinadora de la Me-

dioteca del CCH Plantel Sur, mencionó que el área a su cargo “es un espacio que promueve el aprendizaje de lenguas, por lo que es importante no olvidarnos de nuestras raíces y nuestra cultura, por ello, en estas fechas solíamos decorar la Mediateca con papel picado e invitar a un grupo de estudiantes a que participaran a instalar la ofrenda.

“Además de que las y los alumnos colocaban la ofrenda incluyendo los objetos que la conforman y que tienen un simbolismo, incorporamos elementos relacionados con los idiomas, por ejemplo, hicimos ofrendas dedicadas a autores de la literatura

inglesa, francesa o italiana, así como, por ejemplo, agregamos vocabulario de las partes del altar en otros idiomas para que las y los estudiantes conozcan el equivalente de los nombres en otros países.”

Ofrenda virtual

A fin de que los tutores conozcan los servicios que se brindan a los estudiantes para lograr una sólida formación integral, que va desde las asesorías de las diferentes asignaturas, círculos de estudio; hasta la oferta cultural, mediante los talleres artísticos y otras actividades que se organizan mediante la Dirección de



La ofrenda estará disponible hasta el viernes 6 de noviembre del presente año en el enlace <https://www.thinglink.com/scene/1378145540138598402>

El próximo viernes 13 de noviembre, a las 12:00 y 16:00 horas, Martina Dossena, profesora de italiano y Jefa de Comunicación de la Sociedad Dante Alighieri, dará una plática sobre las supersticiones en Italia a través de Zoom. La liga de acceso se difundirá a través de los canales oficiales del Plantel Sur y de la Mediateca.



Singapur y Malasia

¿Sabías que en Singapur y Malasia se lleva a cabo el Getai en donde se realizan representaciones teatrales y conciertos para los espíritus? Por supuesto, los vivos podemos ir, pero te puede tocar sentarte al lado de un fantasma.

¿Te gustaría asistir a estas obras?

Difusión Cultural de la UNAM, así como el apoyo que brinda la Mediatecas, entre otros.

Este año, la profesora Rodríguez no quería que pasara desapercibido y, junto con su equipo de trabajo, decidieron construir un altar haciendo uso de plataformas digitales. Comenta “este año la ofrenda que hicimos para nuestros estudiantes está en línea, consiste en el típico altar mexicano con los principales elementos como el papel picado, el pan de muerto, el vaso con agua, la vela, entre otros, sólo que le integramos estas palabras

en 3 idiomas diferentes: italiano, inglés y francés para continuar promoviendo el aprendizaje de otros idiomas.”

Al ingresar al enlace de la ofrenda virtual, se visualiza un altar colorido: en la parte superior las banderas de Alemania, China, Hong Kong, Singapur, Italia y Japón, después, siete pisos del altar en los que se observan alimentos como tamales, tortillas, calabaza, dulces en forma de calaveras, pan o mole; también hay flores, velas, papel picado y un mantel color morado propio de la época.

Un click sobre los alimentos es suficiente para ver su nombre y su traducción al italiano, inglés y francés. En el altar están colocados los retratos de las y los escritores de terror y suspenso Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft, Horacio Quiroga, Amparo Dávila, Ann Radcliffe, Mary Shelley, y Guy de Maupasant, al presionar sobre sus fotografías, se ofrecen datos bibliográficos y sus obras más representativas.

Asimismo, alrededor de la ofrenda, hay imágenes de otros países que



Hong Kong

¿Sabías que en Hong Kong queman fotos de comida y de dinero para que los fantasmas hambrientos no los molesten? ¿Te atreves a quemarlas?

aportan datos curiosos sobre cómo se vive el día de muertos en esos lugares.

La ofrenda virtual no es el único evento por el día de muertos que la Mediateca organizó. La profesora Patricia explica “el equipo acordamos generar actividades que estuvieran relacionadas con el Día de Muertos o con Halloween, entonces, ofrecimos a las y los alumnos charlas, talleres, juegos de vocabulario, así como la ofrenda virtual.”

Este trabajo se hace por y para los estudiantes, por ello, la maestra Patricia menciona “nos gustaría que los jóvenes del plantel visitarán la ofrenda y nos dejaran sus comentarios sobre las actividades que estamos haciendo”.

Más actividades a distancia

Al margen del día de muertos, la Mediateca lleva a cabo actividades permanentes como la impartición de orientación en línea para estudiantes que necesitan aclarar dudas sobre sus clases, también apoyan para consultar, investigar y repasar temas.

Actualmente ofrecen asesorías en inglés, francés, italiano y portugués, también han diseñado juegos, actividades, talleres.

¿Por qué hacer este esfuerzo?, le pregunté, “aunque el Plantel está cerrado, queremos que las y los estudiantes sepan que estamos ahí para ellos, para apoyarles y, por supuesto, para fomentar el aprendizaje de idiomas”, finalizó. 📧

Si deseas más información sobre los eventos y servicios que ofrece la Mediateca del CCH Sur, visita la página del Plantel (www.cch-sur.unam.mx) y en la sección “Servicios” da click en “Mediateca”.

MEDIATECA
cch sur

¡Visita la Ofrenda Virtual de tu Mediateca!

Escritores, datos curiosos y más
¡Te esperamos!!

<https://www.thinglink.com/scene/1378145540138598402>

AMPARO DÁVILA (1929 - 2020)

“No pude reprimir un grito de horror, cuando lo vi por primera vez. Era lúgubre, siniestro. Con grandes ojos amarillentos, casi redondos y sin parpadeo, parecían penetrar a través de las cosas y de las personas.”

El huesped.

Amparo Dávila (1929 - 2020) fue una escritora mexicana, en sus cuentos resalta la locura, el peligro y la muerte, pero también el misterio. Encuentra el relato completo en Tiempo destronado!

CULTURAS PREHISPANICAS EN MEXICO

POR
LYDIA ARREOLA POLO

Nuevamente la creatividad de los estudiantes se mostró en la elaboración de tapetes que realizaron con aserrín y gises de colores; chaquira, lentejuela, diamantina, estambre y semillas como arroz, lentejas y ajonjolí, entre otros materiales en la actividad *Culturas prehispánicas en México* que llevó a cabo la profesora Mercedes Olvera Pacheco con sus grupos 504 y 507 del Taller de Diseño Ambiental y 513 y 515 de Expresión Gráfica, en el marco de la conmemoración del Día de Muertos.

Olvera Pacheco mencionó que el Día de Muertos forma parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad pues “se trata de una expresión tradicional, integradora, representativa y comunitaria. Asimismo, por el momento histórico que estamos viviendo debido a la

pandemia del Covid-19, sensibiliza a los adolescentes acerca de sus potencialidades, problemáticas, hábitos y costumbres, pero creando en ellos una consciencia positiva al generar nuevas actitudes, comportamientos, valores y prácticas ambientales de forma lúdica recreativa”.

Por otra parte, la profesora de la Academia de Talleres indicó que con la finalidad de reforzar los



contenidos de las materias donde la forma en que se perciben los objetos culturales (Diseño Ambiental) y la creatividad (función comunicativa y expresiva de la imagen) son parte fundamental de los aprendizajes, de esta forma, los estudiantes elaboraron sus trabajos en sus casas.

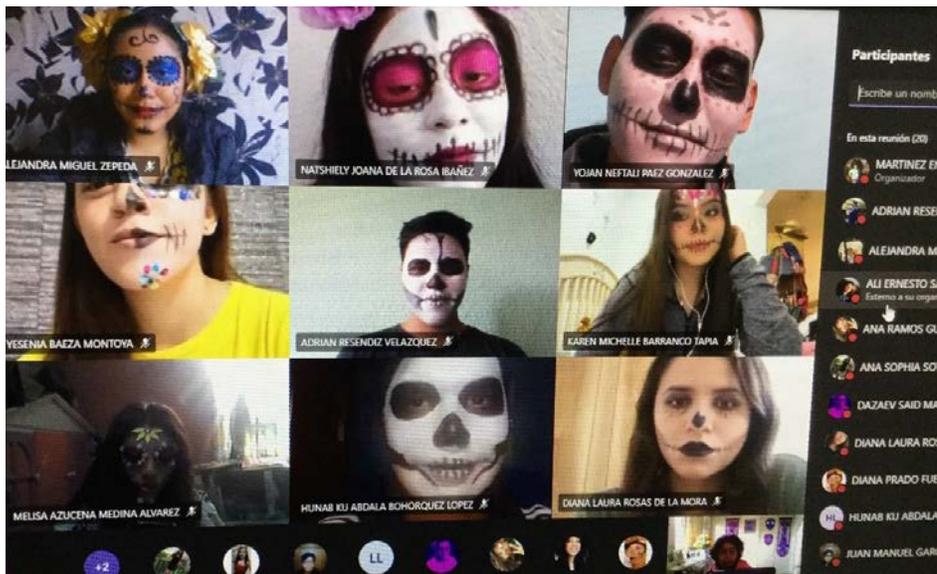
Añadió que los Talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental



tienen entre sus propósitos fomentar en los alumnos, el análisis y resolución de problemas. En ese sentido los trabajos manuales son una estrategia pedagógica, al ser actividades que requieren: un método secuencial y procesual, buscando los medios y recursos que permitan el logro de los proyectos propuestos. Estos procesos siguen una secuencia lógica y se basan en la orientación, percepción, y coordinación, fortaleciendo sus habilidades y destrezas. ☒



LOS FESTEJOS DEL DÍA DE MUERTOS Y LOS PRINCIPIOS ADMINISTRATIVOS



que los festejos del Día de Muertos tiene un sabor agrisulce, pues “recordamos con tristeza la partida de nuestros seres queridos, pero a la vez nos alegra brindarles, aunque sea simbólicamente una bienvenida ante la supuesta visita de ellos a nuestros hogares, ofreciéndoles los alimentos que les gustaban y, aunque ellos se lleven la sustancia de los alimentos, nosotros aún podemos disfrutarlos.” Esta es una hermosa tradición que ha trascendido nuestras fronteras, que ha adquirido fama mundial y que nosotros y nuestras familias debemos cultivar, apuntó.

POR
LYDIA ARREOLA POLO

Los principios de Administración tienen aplicación en prácticamente cualquier aspecto de nuestra vida y de nuestras actividades, tanto sociales como económicas. Como una muestra de ello, en sincronía con los alumnos de los grupos: 506, 512, 559, 560 y 568 se aplicaron algunos de los principios estudiados hasta hoy, en las celebraciones del Día de Muertos.

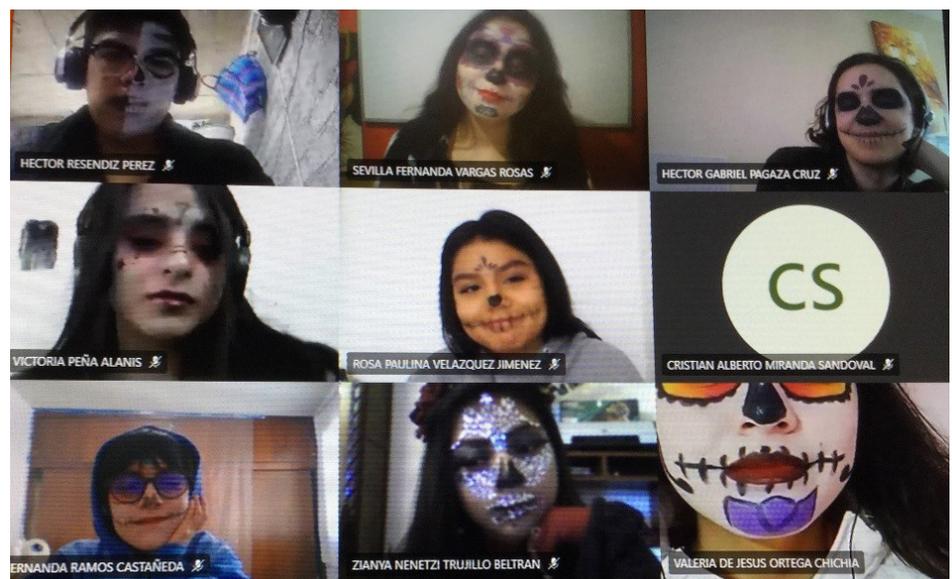
Por ello la profesora Beatriz Martínez Enríquez aplicó los conocimientos de su asignatura y con ello, recordar a los muertos y seguir con nuestras tradiciones que se remontan a la época Prehispánica.

Así, emplearon principios de administración, y elaboraron: listas de los materiales necesarios, análisis de costos de los principales elementos de la ofrenda, una guía de trámites administrativos

ante la defunción, investigación de la historia de esta tradición y la manera como se festeja en otras latitudes. Asimismo, elaboraron calaveritas literarias a Taylor, autor de la Administración Científica y a Henry Fayol, autor de la Administración Clásica.

La Profesora de Administración I opina

Puesto que la UNAM no se detiene, los alumnos del CCH siguen manteniendo viva la tradición de festejar a los fieles difuntos, con maquillajes creativos alusivos al catrín y a la catrina; así aún en la distancia los cececheros aprenden a adaptarse a diferentes circunstancias para mantener vivas nuestras tradiciones. ☑



Concurso ^{de}
Calaveritas
Literarias
2020



1er lugar

La influencer mundial

Comenzaba el 2020 y entre brindis la muerte observaba impaciente festejos risas y demás, pero sobre todo youtubers con miles de fans la huesuda no podía creer que Juanpa Zurita y Germán más seguidores y likes que ella habían logrado acumular.

Terriblemente angustiada comenzó a preparar su anhelada jugada gritó convencida: -Más adeptos debo ganar pues este año voy a triunfar pronto un plan se le ocurrió y a China en avión viajó, para dejar en Wuhan un virus letal que pronto se volvería la novedad en todo pueblo y ciudad.

Se despidió de su nuevo amigo, susurrándole al oído con tono perverso: "Coronavirus te llamarás, mi aliado serás y al mundo entero aterrará, para que la fiesta de muertos de este año sea la más nice y popular con gran cantidad de gente que me sigan en Instagram para esta festividad".

Sus planes funcionaron a la perfección, en todo país sin excepción mientras los meses transcurrían y la enfermedad avanzaba sin piedad alguna a más gente se llevaba a su lúgubre morada con más de un millón de muertos, fue la influencer más destacada.

Cabe mencionar que no tuvo mucha dificultad en su objetivo lograr pues la gente solita cooperaba por ignorante y desorientada, no usaban cubrebocas y menos la sana distancia respetaban organizaban fiestas sin parar y no creían en la enfermedad.

Llegó el final del 2020 y ahora es ella la que festeja sonriente pues logró llevarse a millones de personas de todo lugar para poder en grande festejar sin ninguna limitación la fiesta de muertos que hasta entonces perdía popularidad.

Muchos fueron los que vinieron este año con sus familiares a festejar comieron y bebieron de las ofrendas que para ellos pusieron, y aunque hubo gran celebración y bailaron sin parar, algunos no podían dejar de pensar que a la muerte pudieron evitar.

Hernández Márquez Mildred Elizabeth

2do lugar

Soledad en el Sur

De Botánico brotó una calaca
Se encaminó al CCH SUR en busca del estudiante autodidacta
No halló compasúchil, pero sí albahaca
El decoro se le negó a la que de elegante y flaca se jacta

La entrada bloqueada le mostró la época que vivía
Un informe de un famoso virus, dueño de toda vía
Se percató de que la pandemia a ella, los mandados le hacía
Y de que, para entrar en moda en 2020, un cubrebocas necesitaría

La Catrina tuvo que tratar por la puerta principal
Lagrimó porque ni al de los tacos de canasta podría visitar
Y otro candado la calentó y enrojeció, como síntoma gripal
El COVID no solo le quitó su diversión, la intentaba enfermar

De tanto patalear observó a sus huesos volverse piezas
Y parte por parte pasó entre barandales su esqueleto la fea
Para de lado a lado con sus brazos cachar su cabeza
La UNAM no discrimina, incitó a la huesuda a formar una idea

Ingresó al Colegio y una ardilla le obsequió un sombrero
Recuperó el aliento, mismo que perdió al ver que ofrenda no pusieron
Pensó sus tradiciones eliminadas, vivió existencialismo ligero
Imaginó su final en un bachillerato, al que a ser un paraíso indujeron

De un árbol cayó un volante que decía "Clases a distancia"
Comprendió la situación y eso calmó su ansia
Lloró la actualidad, pero también disfrutó a sus anchas
Se perdió en el CH, bailó en expla y jugó en canchas

La parca salió del plantel con extraño sentir
Odió la nueva modalidad, no podía más mentir
Y entre estornudos, regresó a su tumba infeliz
Con las manos vacías, pero llena de COVID.

Rojas Vargas Gustavo Gabriel

3er lugar

La muerte

La muerte vino a México a vacacionar
al parecer todo se veía normal
hasta que nos dimos cuenta que algo andaba mal
pensamos mucho pero no era el calentamiento global
esta vez era algo con lo que no nos íbamos a acabar.

Covid 19, le nombraron a esta nueva enfermedad
causa de la que muchos ya se fueron a sepultar
desde niños, hombres y mujeres acabando de almorzar
así como artistas y políticos que no se les extrañara,
hasta familias completas y siguen sin parar.

A partir de ahí todo empezó a cambiar
desde la forma de estudio hasta la forma de platicar,
al principio salió un programa titulado aprende en casa
con el que muchos nos alegramos pero nos sorprendimos
con los que iba a llegar y eso era que nos tendríamos que esperar
un poquito más para regresar a una clase presencial y normal.

Nos teníamos que enfocar en un semáforo inusual
el cual tenía 4 colores en vez de 3 como los puedes observar
su particularidad era señalar que tan mal estaba ese lugar
al ver que no había un avance genial sacaron aprende en casa 2.

Todo siguió y siguió cada vez un poquito mejor
atrasando así un examen que definiría al final
pareo con cada final hay un nuevo comenzar
para este nuevo inicio tendríamos que estudiar
mucho cada día para nuestra meta alcanzar.

La de muchos fue llegar a alguna preparatoria de las que hay
pero el mío fue asistir al mejor lugar conocido
como CCH sur no el oriental y no es para juzgar
por fin el día llegó con previa anticipación
y después de esperar cada día sin igual
el día de resultados llegó para una sorpresa
la muerte se empezó a marchar
aunque las cosas parecen igual
al final pude ingresar y todo lo demás me da igual.

Toledo Cuevas Angel Rodrigo



2° Encuentro de Experiencias Docentes en tiempos de COVID-19: problemáticas, expectativas y propuestas

POR
FABIOLA OLGUIN HIGUERA

Profesoras y profesores de diferentes áreas del Plantel Sur se organizaron para llevar a cabo dos encuentros en los que compartieron sus experiencias respecto al trabajo docente en el contexto de la pandemia por el COVID 19.

El primer Encuentro se llevó a cabo del 15 al 19 junio de 2020. En entrevista para Pasos del Sur, la Mtra. Haydeé Venosa Figueroa, una de las responsables del proyecto, comentó “participaron profesores de casi todas las áreas. Invitamos a docentes cuya labor conocíamos y sabíamos que podrían aportar información valiosa sobre el trabajo que habían estado haciendo con sus estudiantes durante el confinamiento.”

¿Cómo surge la idea de hacer un encuentro de experiencias docentes?

“La idea surge a partir de las dos crisis en las que nos vimos envueltos: la del paro que organizaron estudiantes en protesta por situaciones de violencia de género y, por otro lado, el inicio del confinamiento. Algunos profesores nos empezamos a reunir para analizar qué

es lo que estaba pasando al interior del CCH, de qué manera estábamos respondiendo los profesores al paro, y proporcionar algunas soluciones.

“Cuando comenzó el confinamiento tuvimos que pensar de qué forma podríamos contactar y comunicarnos con nuestros alumnos, qué contenidos sería posible abordar, y de qué manera nos organizaríamos con los estudiantes para cubrirlos. Entonces, cada uno de nosotros, los profesores interesados, empezamos a plantearnos ciertas maneras de comunicación para compartir la forma en la que nos estábamos organizando y respondiendo a la nueva forma de trabajo en el aula remota.

¿Cuál fue la experiencia del primer encuentro?

“Fue muy interesante y enriquecedora porque se compartieron diferentes experiencias sobre cómo se comunicaron los profesores con sus estudiantes, qué propuestas de trabajo y evaluación les compartieron, así como los diferentes recursos que utilizaron tanto profesores como estudiantes para avanzar durante el confinamiento.

“Muchos profesores comentaron que fue difícil retomar el ritmo para trabajar desde el aula remota porque tenían que resolver situaciones familiares y personales principalmente, ya que asumir que estábamos viviendo dos crisis y empezar a laborar a distancia requería de ciertas condiciones mínimas para hacerlo.

“Y los estudiantes estaban viviendo una situación similar: no tener un espacio de trabajo adecuado, no contar con los recursos suficientes y, además, con los sentimientos que tenían en aquel momento de angustia, incluso de depresión, se les dificultaba trabajar en esta nueva circunstancia.”

En el 1º encuentro participaron aproximadamente 65 profesores; en el 2º encuentro fueron alrededor de 40. Ambos se realizaron a distancia, a través de la plataforma Zoom.

El 2º encuentro se llevó a cabo del 31 de agosto al 3 de septiembre del 2020. La propuesta fue dirigida por la Mtra. Haydeé Venosa Figueroa, el Mtro. Zoilo Ramírez Maldonado, la Mtra. Blanca Figueroa Torres, el Mtro. Misael Chavoya Cruz, la Mtra. Nancy Garfias Antúnez, el Biól. Alfredo Pastor Vázquez Vázquez y el Mtro. Guillermo Neumann Coto.

¿En qué sentido fue diferente el segundo del primer encuentro?

“El segundo encuentro fue distinto porque en el primero los profesores hablaron sobre sus experiencias en relación con el trabajo a distancia, mientras que el segundo se enfocó en la percepción de los estudiantes y profesores en conjunto. Estuvo organizado por bloques, con temas muy específicos.

“En el bloque 1 se abordaron las experiencias de los estudiantes en el trabajo a distancia. Se presentaron los resultados de dos encuestas, una hecha y aplicada por un pequeño grupo de profesores del departamento de inglés (Horacio J. Araiza, Sarahí A. Hernández, Beatriz Martínez, Raquel Zarate y mi persona) y otra por el profesor Guillermo Newman y la maestra Nancy Garfias. Ella también presentó entrevistas hechas a estudiantes en formato de audio y video.

“El bloque 2 abordó el tema de las emociones en el aprendizaje con tres enfoques: emociones y sentimientos

de las y los docentes después del paro y el confinamiento; emociones y sensaciones de los estudiantes y la influencia que estas tuvieron en su aprendizaje y el apoyo que les dimos, y el último, sobre las expectativas e inquietudes ante el inicio del semestre en línea.

“El bloque 3 fue sobre educación y tecnologías. Aquí se abordaron los temas de condiciones mínimas de trabajo no presencial para docentes y alumnos, riesgo de solucionismo tecnológico, cambios en las formas de aprendizaje, cambios en la relación docente-alumno en el entorno virtual y nuestro papel como docentes en este nuevo contexto. También se presentó una propuesta de aprendizaje autónomo, muy adecuada para este nuevo contexto en el que estamos trabajando.

¿Cuál es el propósito de difundir estos resultados?, ¿qué pretenden lograr?

“Queremos que los profesores sepan cuál es la percepción y la experiencia de los estudiantes con relación al trabajo a distancia, y que esta información los sensibilice sobre las diferentes maneras de enseñar y aprender en este contexto, sobre las desigualdades, y sobre los recursos que tienen los alumnos para cumplir con los objetivos de aprendizaje de las diferentes materias.

“También pretendemos que los profesores tomen en cuenta estos resultados y logren una mejor relación con los estudiantes, una mejor convivencia, sobre todo, que consideren que estamos trabajando todavía en una situación de emergencia, que estamos en contingencia y, por lo mismo, no les podemos pedir a los estudiantes lo mismo que les pedimos en el aula en condiciones normales; tenemos que ser sensibles a las desigualdades, a las carencias que ellos y nosotros tenemos.”

La maestra Haydeé Venosa enfatizó que es importante seguir organizando este tipo de encuentros porque ayudan a “promover el trabajo colegiado, y con ello mejorar las formas de trabajo; nos sensibilizan sobre nuestro desempeño; nos permite saber cómo se sienten nuestros estudiantes y actuar en consecuencia. Con toda esa información es posible crear mejores ambientes de aprendizaje, más amables, distensos. Por otro lado, se pueden abrir espacios para la investigación educativa, algo en lo que nos debemos centrar puesto que, a partir de ella, se pueden mejorar y potenciar las experiencias de enseñanza-aprendizaje”, concluyó. ☒

MI OFRENDA

Unión y tradición

POR
LYDIA ARREOLA POLO

En una armonía de colores, papel picado, flores de cempasuchil, veladoras, comida, agua, sal y fotografías, desde sus casas alumnos de los grupos 173, 161 y 157 de la maestra Ruth Polanco Flores de Historia Universal, Moderna y Contemporánea realizaron la actividad *Mi ofrenda* y compartieron su experiencia de la forma en que viven esta tradición y los une como familia.

Los estudiantes de primer semestre comentaron que esta es una oportunidad para seguir las tradiciones y recordar a sus familiares y sus enseñanzas, asimismo investigaron la finalidad de cada elemento en su ofrenda, como es el caso de la luz que producen las velas, que se menciona son una guía para que los difuntos puedan llegar a sus antiguos hogares y alumbrar de igual forma su regreso; en tanto, las flores son un símbolo de la festividad.

La docente Ruth Polanco dijo que esta actividad tiene el propósito de preservar una de las tradiciones más representativas de la cultura mexicana, considerada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, pues es una festividad sincrética entre la cultura prehispánica y la religión católica. ☒





LA COMUNIDAD DEL CCH SUR CELEBRA DE ESTA MANERA

¡Que no se pierda la tradición!
Ofrendas
Familiares CCH SUR
Compártenos una
foto de tu ofrenda
o disfraz
:D

