



Alebrijes, expo virtual  
Ilena de color

12-13



Harry Potter:  
La magia  
atrapada en  
papel

26-27



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 243, 15 de junio de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Poiética, un espacio permanente de vida académica



21-22



Fotografías: álbum de la maestra Iriana González





## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtro. Ciro Plata Monroy**  
Secretario General

**Lic. Joaquín Trenado Vera**  
Secretario Administrativo

**Ing. Reyes Hugo Torres Merino**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Mtra. Rebeca Rosado Rostro**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario de Atención a la Comunidad

**Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. Diana Contreras Domínguez**  
Jefa de la Oficina Jurídica

**Mtro. Édgar Mena López**  
Jefe del Departamento de Impresiones

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Dra. Susana Rodríguez Aguilar**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

## EDITORIAL

**A** casi cien días de que fueron suspendidas las actividades presenciales en el Plantel Naucalpan, el avance en línea fue el camino para atender lo sustantivo en materia administrativa y educativa, incluso lo extracurricular y cultural. Los integrantes de la comunidad se contactaron vía remota, y siguieron la vida académica. Sin embargo, la emergencia nacional ha trastocado lo afectivo, lo emocional. Las noticias de que integrantes de nuestra comunidad universitaria e incluso familiar han enfermado o fallecido, durante este tiempo, mueve a la reflexión grupal y personal.

El distanciamiento social y el confinamiento, sin duda, no permiten establecer redes de apoyo directas, pero la creatividad para hacer uso de la fría tecnología digital, como única vía en este tiempo, permitirá procesar, con los integrantes de los círculos más cercanos, los diagnósticos negativos e incluso las pérdidas. Sin omitir que una crisis sanitaria pudiera, también, derivar en una posible crisis económica; así pues, no está de más señalar que la UNAM cuenta con profesionistas que están en línea.

Buscar el apoyo de familiares y amigos e incluso de especialistas está muy a la mano. Tan sólo, el archivo de @PulsoCCHN, conserva diversas videoconferencias que han abordado temas como los referidos, y, están a un clic. ☺



Fotografía: álbum de la maestra Silvia Castillo



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



[pulsocchnaucalpan@gmail.com](mailto:pulsocchnaucalpan@gmail.com)



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

## Verónica Hernández Márquez: “Cada día que pasa sigo aprendiendo”

Ana Lydia Valdés

Es Maestra en Historia y conoce bien hasta el último rincón del plantel Naucalpan: primero como alumna de la generación 1980 y después como docente con 30 años de antigüedad. Ha sido testigo de las transformaciones y el cambio generacional del Colegio: “Me tocó estudiar en el turno 03; algunos estudiaban y trabajaban. Los jóvenes participaban en la vida política, pero para poder hablar en público debían tener buenas calificaciones”, comentó quien ha jugado un papel relevante en la elaboración de programas institucionales. Se trata de la especialista en Historia Contemporánea, Verónica Hernández Márquez, quien en entrevista telefónica refirió parte de su carrera docente y destacó los tiempos en que las mujeres no podían dedicarse al estudio con tanta facilidad: “Sale caro que vayas a la escuela, es mejor que te quedes en la casa y apoyes a tu hermano”. No obstante, dijo, “aunque en casa éramos muchos hermanos, siempre recibí apoyo de mi madre para estudiar”.

### Amplia carrera académica

Hernández Márquez cumplió su sueño y hoy presume de una amplia trayectoria académica. Además de la licenciatura en Historia, tiene dos maestrías, una en Historia de México por la UNAM y la otra en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. Cuenta con el 100 % de créditos del Doctorado en Historia de México, en la Facultad de Filosofía y Letras y su investigación versa sobre *Las fiestas nacionales en el Segundo Imperio: alegorías de un poder en construcción*.

Cuenta con cinco diplomados, tres relacionadas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y dos relacionados con la Historia.



Ha publicado distintos artículos académicos junto con el Maestro Antonio García Olivera y es autora del libro *La fiesta de la independencia nacional en la Ciudad de México, 1821-1887*. También ha colaborado en la realización de libros de texto y ha ocupado distintos cargos en el Plantel. El más reciente fue la Jefatura del área de Histórico Social.

A lo largo del tiempo, la entrevistada ha dado diversas conferencias relacionadas con la Historia de México tanto en el Plantel como al interior del país. “Siempre que salgo a dar una conferencia llevo con orgullo la camiseta de la UNAM”.

### Tiempos de pandemia

Hernández Márquez siempre ha estado comprometida con el Colegio y en la actualidad participa en el Programa Emergente de Recuperación Ordinaria (PERO) impartiendo Historia Universal II. “Estoy desconcertada, pero no puedes dejar que los alumnos que no tuvieron los recursos para contactarse y tomar

clases en línea se rezaguen”, dijo la docente convencida de que estamos viviendo un tiempo de aprendizaje: “estar ligada a las TIC me ayuda a sentirme viva, dinámica, con ánimo, pese a la pandemia; que no ha sido la primera que enfrenta el país, pero es la que nos tocó vivir”.

Hay que ver qué saben los alumnos, dijo, y en función de eso adaptar el plan de clase. Se trabajará lo básico, pero quizá no sea suficiente para entrar al siguiente nivel, por eso se tendrá que hacer un repaso al inicio del siguiente semestre antes de comenzar con el temario. Los alumnos necesitan tener las bases metodológicas para reconocer las distintas corrientes de pensamiento y con ello podrán entender la historia.

“Agradezco a la UNAM porque me dio bachillerato, licenciatura y posgrado y además un trabajo, pero, sobre todo, porque cada día que pasa sigo aprendiendo”, finalizó Hernández Márquez. ☺

Fotografía: álbum de la maestra Verónica Hernández



# Olas de calor y su efecto en la salud

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) y Organización Mundial de Meteorología (OMM), una ola de calor puede definirse como “un periodo inusualmente caliente, seco o húmedo, que se inicia y termina de forma abrupta, con una duración de por lo menos dos a tres días, con un impacto discernible en los seres humanos y los sistemas naturales. O bien, cuando la temperatura máxima supera la temperatura máxima promedio en un transcurso de tres a cinco días.”<sup>1</sup>

En los últimos años se ha visto un incremento en el número, magnitud y duración de las olas de calor a nivel global. Dichas ondas se concentran en los meses cálidos de abril a septiembre; sin embargo, se han reportado algunos de estos periodos desde el mes de marzo.

La OMM reporta que los últimos 5 años para América los países que se han visto afectados por las olas de calor son: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Honduras, Guatemala, Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Venezuela y Uruguay.<sup>2</sup>

Para el caso de México, el año 2018 ha sido el más crítico, pues el termómetro alcanzó temperaturas de 45 °C a 50 °C, particularmente en Chihuahua, Guerrero, Coahuila y Oaxaca, esto según el Informe Semanal de Vigilancia Epidemiológica de Temperaturas Extremas de la Secretaría de Salud de nuestro país.

De acuerdo con los expertos, este 2020 prevalecerá el fenómeno conocido como El Niño, por lo que su comportamiento climático pudiera ser inestable, provocando severas olas de calor.

Los efectos en la salud de las personas, cuando se presentan estos periodos de calor, pueden provocar un aumento de la temperatura basal y disparar una reacción en el centro termorregulador ocasionando un masivo flujo de sangre a la periferia y sudor. Ambos mecanismos pueden sobrecargar el sistema cardiovascular y generar deshidratación debido a la pérdida excesiva de líquidos y electrolitos.<sup>3</sup>

El llamado “golpe de calor” es el efecto más severo, que sin un tratamiento especializado oportuno puede llevar a la muerte. Las personas más vulnerables son los niños, mujeres y ancianos, personas con sobrepeso que no realizan actividad física, individuos sanos que realizan actividad física a la intemperie sin tomar medidas de prevención y personas con enfermedades crónicas.<sup>4</sup>

Por todo ello, los expertos recomiendan evitar periodos prolongados bajo el sol, utilizar protector solar, el uso de ropa fresca y mantenerse hidratados. ☺

<sup>1</sup> Tomado de: <http://www.cenapred.unam.mx>

<sup>2</sup> Ibídem

<sup>3</sup> Tomado de: <https://www.paho.org>

<sup>4</sup> Ibídem

Imagen: de Internet

# Cápsulas y comentarios que acercan a la Ciencia

Susana Rodríguez Aguilar

La Agenda a Distancia Siladin del CCH Naucalpan, de la semana del 8 al 12 de junio, inició con la recomendación del documental estadounidense, producido por NOVA: *La Teoría de Las Cuerdas*. La selección de “Proyecciones con Ciencia Siladin” puede verse en YouTube, así como la Cápsula Histórica: *Margarita Ortega Valdés: Una revolucionaria mexicana*. Comentario para el cual, la profesora Marcela Rojas Valero, coordinadora del programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (JHIHyCS), retomó la compilación de textos de Ricardo Flores Magón, *Semilla libertaria*, y le puso como música de fondo la canción “Las Soldaderas” del álbum *Pancho Villa un Canto a Tu Corazón*.

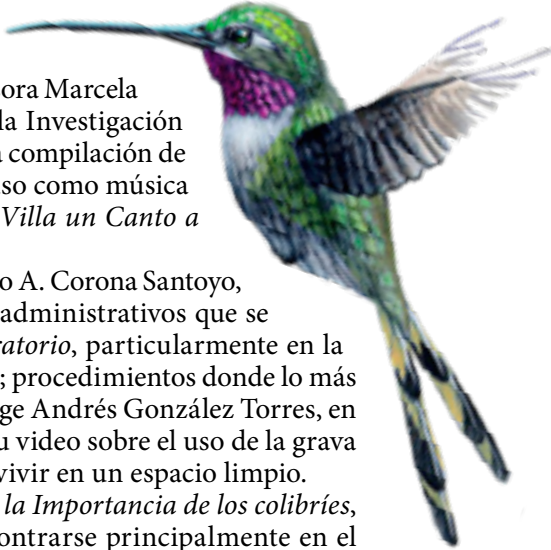
En la “Cápsula desde los laboratorios”, el profesor Gustavo A. Corona Santoyo, jefe de los Laboratorios Curriculares, refirió los trámites administrativos que se realizan en la *Adquisición de Material y Equipo de Laboratorio*, particularmente en la compra de cristalería, microscopios, balanzas y/o parrillas; procedimientos donde lo más importante es optimizar el costo-beneficio. El profesor Jorge Andrés González Torres, en los *Cuidados y recomendaciones en un acuario*, habló en su video sobre el uso de la grava en las peceras, misma que permite a los peces, vivir y convivir en un espacio limpio.

La videocápsula “Pajareando con Luis Opengo” abordó *la Importancia de los colibríes*, “el vertebrado más pequeño del mundo” que puede encontrarse principalmente en el continente americano; mientras que “Reptileando ando”, video que semanalmente realizan los profesores Rodrigo Dávila Govantes y Gabriela Govantes Morales, en esta ocasión, dio cuenta de la *Iguana negra o iguana mexicana de cola espinosa*.

El Viernes de la “Carpa de la Ciencia Siladin a distancia”, en esta ocasión, abordó la *Estabilidad mental*, una propuesta de las profesoras Susana Covarrubias y Carmen Tenorio donde se explicó qué debe entenderse por meditación, cuáles son los tipos, los pasos, las posturas, los antídotos y los beneficios de ésta. La capsula propuso “descansar la mente” y ejercitar de forma consciente “el flujo natural de la respiración”, ello para obtener lucidez, estabilidad y relajación, de entre otros beneficios en esta “práctica saludable”.

A los materiales generados por todo el equipo humano que integra el Siladin del CCH Naucalpan, diariamente y desde hace casi tres meses, se comparten las “Efemérides Científicas”, nacionales e internacionales, organizadas por la Secretaría Técnica del Siladin, así como la información que se identifica en la *web* sobre ciencia y tecnología, todo en conjunto se difunde en las redes sociales del Plantel, a través de *Pulso*. En cuanto a la “Infografía Científica”, en esta ocasión presentó el *Átomo*, “la fracción más pequeña en la que se puede dividir la materia”.

La recomendación es la misma, para quienes no hayan podido acceder a estas propuestas científicas, como a las que se han generado desde el cierre de las actividades presenciales en las instalaciones del CCH Naucalpan, pueden hacerlo en el momento en que lo deseen en Facebook, Twitter y/o por la APP *Pulso* del Plantel; por supuesto también, en el muro y la página de Facebook *Siladin CCHN*. ☺



Imágenes: de Internet

## Flexibilidad ante la crisis, un escudo en tiempos de pandemia

Ana Lydia Valdés

Con la idea de motivar a la comunidad cecehachera en tiempos de contingencia, la Secretaría de Atención a la Comunidad, en coordinación con Difusión Cultural, presentaron la charla *Flexibilidad ante la crisis*, a cargo de Elizabeth Sánchez Correa, quien imparte la materia de Ciencias de la Salud.

En una amena charla con docentes y alumnos, la expositora destacó que la apariencia no es lo único que se necesita para verse bien, sino estar tranquilos con nosotros mismos y los demás. Uno de los aspectos positivos de la pandemia es que nos ha sacudido y hoy se habla de la salud psicológica en el seno familiar.

Si nos alteramos en tiempos de pandemia de manera social o psicológica, el cuerpo reacciona a través de la somatización. Los demás perciben esta afectación porque lo manifestamos a través de un lenguaje corporal; por ejemplo, con colitis o migraña, incluso ansiedad o depresión. En este sentido, lo mejor es aprender a desarrollar resiliencia.

### Resiliencia es resistencia

Sánchez Correa destacó que la mejor forma de desarrollar la resiliencia es en tiempos de crisis. Pero ¿qué es la resiliencia? En psicología, es la capacidad que tiene una persona para superar circunstancias traumáticas, como la muerte de un ser querido o un accidente.

“Es una forma de resistir frente a la adversidad”, asentó la ponente. Explicó que cuando estamos frente a situaciones difíciles y adversas lo mejor que puede hacer una persona es resurgir. Por ejemplo, una persona con discapacidad en las piernas puede prepararse y convertirse en un atleta olímpico. Esta misma persona puede ayudar a otros en situaciones similares con su ejemplo.

### Flexibilidad y cambio

Según la expositora, un ejemplo para explicar el concepto de flexibilidad es el siguiente: si un alambre es sometido a un ambiente



de presión y no responde, si se sigue presionando entonces se romperá.

“La flexibilidad es entonces la capacidad de adaptación al cambio”, asentó Sánchez Correa, y agregó que en tiempos de pandemia tenemos que adaptarnos y no mostrar resistencia al cambio. Cuando llega la crisis, dijo, por lo general hay negación y recordó el precepto de Charles Darwin: “en tiempos difíciles no sobrevive el más fuerte sino el que mejor se adapte”.

La flexibilidad debe ser nuestra aliada, pues nos permitirá renovarnos en el futuro. “Lo único que es permanente es el cambio”, asentó.

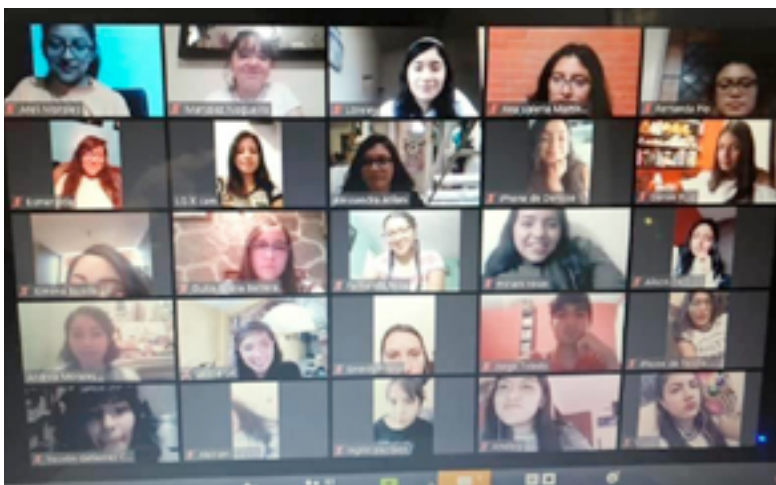
En este sentido, señaló que una de las razones por las que el índice de contagiados de Coronavirus se mantiene al alza es precisamente porque la gente se resiste al cambio. “El problema es que hasta que tocamos fondo empezamos a cambiar”.

### Nadie puede predecir el futuro

Sánchez Correa subrayó que en las crisis nadie puede predecir lo que va a pasar, por eso “tenemos que centrarnos en el hoy y vivir hoy”. Un ejemplo son los presos, quienes ante la falta de libertad dedican muchas horas en ejercitar su cuerpo, ya que para ellos la fuerza física es su arma de defensa; además, es una forma de llevar el encierro.

Los médicos, por su parte, viven en permanente estrés por lo que tienen que recurrir a técnicas de relajación y adoptar una actitud más reflexiva ante la vida, mejor conocidas como *Mindfulness*.

El evento fue transmitido por Facebook Live del Plantel Naucalpan y tuvo un alcance cercano a las 3,000 personas. Elizabeth Sánchez Correa fue alumna del plantel Naucalpan, generación 2001. ☺



Imágenes: del Facebook de Pulso CCH Naucalpan



## Uso y abuso de antibióticos

**Dra. Ana I. Morales V.**  
**Servicio Médico CCH Naucalpan**

Es un hecho que al acudir al médico es porque nos sentimos enfermos y queremos una solución a nuestro problema. Tenemos la muy mala idea de que al acudir con un galeno tenemos que recibir “algo” para nuestro malestar.

Existe un gran número de enfermedades causadas por diferentes patógenos, entre ellos virus, bacterias, parásitos, hongos, etc.; y aunque pueden compartir alguna sintomatología, cada uno tiene su medicamento específico para combatirlo.

En las últimas décadas ha crecido el abuso imprudente de antibióticos por muchas y diferentes razones; las principales:

- el mercantilismo farmacéutico
- presión del paciente hacia su médico para recibir un antibiótico “bueno”
- la automedicación
- diagnósticos erróneos
- Almacenamiento de antibióticos sobrantes en casa.

Este abuso irracional está ocasionando la ya conocida resistencia bacteriana, en donde podemos observar la prolongación de estancia hospitalaria así como mayor duración de enfermedades, toxicidad y alergias.

Debemos recordar que nuestro organismo está repleto de bacterias benéficas para nuestra salud y, cuando tomamos antibióticos, estamos matando las bacterias patógenas pero también nuestras bacterias protectoras, facilitando la aparición de complicaciones o infecciones oportunistas.

Por lo tanto, en un dolor de garganta, si no existen placas bacterianas NO está indicado el antibiótico, así como en gripes o resfriados, ya que estas infecciones son de origen viral; infecciones intestinales en las que la mayoría son virales, NO necesitan antibiótico; diarreas infecciosas pueden ser ocasionadas por parásitos o virus, y otras muchas enfermedades comunes en donde mayormente **no necesitan antibióticos**.

Debemos considerar que una buena alimentación, ejercicio e higiene mantienen a nuestro sistema inmunológico en buen funcionamiento y tenemos más probabilidad de una pronta mejoría; no obstante, recordemos que los antibióticos solo deben ser tomados bajo supervisión médica. Con esto aseguraremos que la terapia es la adecuada para el problema de salud. ☺

Bibliografía: Alós JI. Resistencia bacteriana a los antibióticos: una crisis global. *Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica* [internet]. Dic 2015 [acceso 15 feb 2018]; 33 (10): 692-9.



Imagen: de Internet



## Epidemias durante la Revolución Mexicana



Ana Lydia Valdés

Una de las charlas más interesantes sobre ciencia viral fue: *Epidemias durante la Revolución Mexicana*, a cargo del doctor Javier Garcíadiego, que se transmitió el pasado 17 de junio a través del Facebook del Colegio, con un alcance de casi 3,000 personas.

En su presentación, Garcíadiego refirió el tema de la letalidad durante la Revolución Mexicana, el cual sigue siendo muy discutido por las diferencias en las cifras estadísticas. Según el investigador, dicha revuelta “tuvo poca letalidad y de ninguna manera arrojó un millón de muertes”.

Para explicarlo, analizó los elementos, procesos y errores que contribuyeron a crear esta equivocada afirmación. Lo que se conoce, dijo, es que buena parte de la mortandad producida en ese decenio de la primera parte del siglo XX fue causada por las epidemias y el hambre. Hubo enfermedades endémicas, algunas que ya venían desde antes de la Revolución como el tifo.

### Tifo, una pandemia contra los más vulnerables

Garcíadiego hizo un recuento histórico de los primeros años del siglo XX para explicar el impacto de las pandemias que padeció México. Destacó la epidemia de Tifo que atacó la Ciudad de México entre la primera y segunda década del siglo XX. Dicha pandemia, dijo, se enmarcó en un contexto de gran vulnerabilidad social y política originada a raíz de la caída de Victoriano Huerta y la toma de la Ciudad por las distintas fuerzas revolucionarias. Pobreza, insalubridad por falta de presupuesto, conflictos armados y cambios de gobierno, impactaron en la demografía de la epidemia.

“Sabemos que en 1911 aumentó el número de personas con Tifo”, comentó el también miembro del Colegio Nacional. Esto se explica porque el presupuesto federal se tuvo que destinar para gasto militar y se dejaron de lado la higiene y la salud de la población; como consecuencia se estima que murió el 10% de los que adquirirían la enfermedad.



*“No solo hacían falta hospitales, medicinas y médicos, también panteones por lo que muchos cadáveres fueron quemados en las calles o semienterrados de manera clandestina”*

Doctor Javier Garcíadiego

### Influenza española, con efectos devastadores

Garcíadiego también puntualizó sobre los efectos devastadores de la Influenza Española. Se estima, dijo, que cobró la vida de medio millón de personas entre septiembre y diciembre de 1918. Aclaró que dicho nombre es una denominación que corresponde más a otros factores, ya que España

no fue el lugar de origen ni tampoco el más golpeado por esta enfermedad.

“Sus efectos fueron devastadores: México tenía una población de 15 millones de habitantes y Estados Unidos contaba con 103 millones; pero en nuestro país, el número de muertes respecto al número de habitantes fue seis veces más grande”, asentó Garcíadiego; y agregó que la cifra de muertos fue muy parecida entre ambas naciones: mientras en México fue de 460 mil, en EU fue de 550 mil.

La Influenza Española, dijo, golpeó más fuerte a nuestro país porque los mexicanos presentaban hambre crónica y contaban con un deficiente sistema hospitalario, no comparable con el norteamericano. A diferencia del hambre, la influenza española no estuvo correlacionada con la revolución; no se dio en las regiones donde hubo más violencia como Celaya, Torreón y Zacatecas. Tuvo la misma letalidad que el resto de los factores de la revolución, pero en lugar de hacerlo en diez años lo hizo en tres meses. Según testimonios, “no solo hacían falta hospitales, medicinas y



médicos, también panteones por lo que muchos cadáveres fueron quemados en las calles o semienterrados de manera clandestina”, asentó Garciadiego.

## Un millón de muertos

El también miembro del Colegio Nacional, señaló que el costo de la Revolución Mexicana fue en promedio de un millón de muertos y un millón de no nacidos; fue un decenio de mortandad excepcional porque hubo muertos extras; no fueron decesos naturales ni por enfermedades naturales ni por vejez.

“La Revolución Mexicana se coloca en el octavo lugar en el rubro de letalidad de todas las guerras del siglo XX, compartiendo lugar con la Guerra Civil Española, que también habla del millón de muertos”.

Al gran movimiento armado y social de principios del siglo XX le anteceden la Primera Guerra Mundial -la más letal en cuanto a número de víctimas-, seguida por la Segunda Guerra Mundial, la Revolución Soviética y las guerras de Corea, Vietnam, chino-japonesa y Unión Soviética-Afganistán.

## La emergencia sanitaria del Covid-19

Garciadiego destacó que en México el sistema de salud ha sido históricamente deficiente. Fue hasta el sexenio de Miguel Alemán cuando se creó la Secretaría de Salubridad y Asistencia, esto es, 23 años después de terminada la influenza española. Si bien después del temblor de 1985 mejoró la normatividad en el sistema de salud, aún quedó mucho por hacer.

En este sentido, el país arrastra muchas deficiencias que inciden al enfrentar la emergencia sanitaria del Covid19. Entre muchas cosas, el ponente destacó la necesidad de aplicar más pruebas serológicas a la población, contar con un mayor número de enfermeras, consolidar un sistema hospitalario a nivel nacional y fomentar una cultura de higiene, ya que buena parte de los contagios se dan en los mercados y el transporte público. Otro foco de contagio son los migrantes procedentes de Centroamérica. “Es necesario blindar el sistema de salud, no se puede gastar en otras cosas”, señaló el historiador.

Garciadiego agradeció al director del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez, la invitación para dar su ponencia y envió un mensaje a la comunidad cecehachera:

“Siéntanse orgullosos de pertenecer a la UNAM, una de las instituciones que mejor se ha portado frente a la pandemia; ha actuado con madurez y no ha parado sus actividades académicas”, dijo Garciadiego y reconoció la importancia de las aportaciones en materia de investigación científica que ha dado la Universidad en favor del combate a la pandemia. ③



*Javier Garciadiego Dantán es historiador, investigador y académico mexicano. Posee una larga trayectoria como historiador y un profundo conocimiento de la vida y de la obra de Alfonso Reyes. Ha centrado sus estudios e investigaciones en la época de la Revolución Mexicana. De 2005 a 2015 fue presidente de El Colegio de México. En 2018 fue presidente de la Academia Mexicana de Historia y en la actualidad es miembro del Colegio Nacional.*



La transmisión de la charla del Doctor Javier Garciadiego, está en el Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades; encuéntrala en el siguiente QR





## El periodismo y lo enigmático



Lourdes Gómez Martín

### Alberto Hernández

Asociamos el periodismo con sucesos de la política y demás temas de importancia para la sociedad y el mundo, pero muy poco con todo aquello que nos genera dudas o asombro. Pero lo cierto es que las noticias de “sucesos” son tan antiguas como las relacionadas con las guerras o la farándula. Seguro habrán escuchado frases como “sucesos de lo paranormal”, o acaso “difícil de creer”, entre otras; pues bien, un poco sobre ello versó la sesión del lunes 8 de junio en *#LasLetrasConectan*, misma que presentó la periodista Lourdes Gómez Martín, por invitación del Departamento de Difusión Cultural (DiCu), a cargo de Isaac Hernández Hernández.

El periodismo de misterio recurre a las mismas formas discursivas utilizadas para otros temas, es decir, la noticia, el reportaje, la entrevista o la crónica. Cada uno según el grado de profundidad que se dé al “suceso”. Es especialmente relevante la crónica, pues es un género que implica al periodista con los hechos y el lector recibe noticias que son impresiones obtenidas en el lugar mismo donde ocurren los eventos.

Lourdes Gómez Martín es de Extremadura, España. es licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Ha sido presentadora de noticias de TVE, y escribe en publicaciones como *Enigmas*, *Año Cero* y *Más allá de la ciencia*. Cuenta entre sus libros *La iglesia y sus enigmas*, de la editorial Planeta. En la actual cuarentena creó un cuento: “El acertijo del visitante espacial”, mismo que pueden leer online en el siguiente link: [www.insolitaexperiencia.com](http://www.insolitaexperiencia.com)

Imágenes: Alberto Hernández, del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*

Para Gómez Martín este género tiende a ser visto como un periodismo de relleno o de supersticiosos. Sin embargo, es capaz de consolidar espacios turísticos que mejoran la economía de una población o, también, despertar las vocaciones científicas más rigurosas. Pues recordó que “cuando tuvimos curiosidad por las cosas del mundo que nos rodea, empezamos a avanzar



*“Cuando tuvimos curiosidad por las cosas del mundo que nos rodea, empezamos a avanzar como especie; eso nos convirtió en seres inteligentes”*

Lourdes Gómez Martín

como especie; eso nos convirtió en seres inteligentes”. En ese sentido reconoció que nuestro país posee ciertos espacios arqueológicos, así como lugares misteriosos por sí mismos, como la zona del silencio; y, el periodismo, al darlos a conocer genera curiosidad entre los visitantes.

Hay cierta diferencia entre ser un mero escéptico a practicar el escepticismo: el primero es pura duda, mientras que el segundo nos impele a investigar. “No es que el fenómeno ovni sea real, pero creo en las pruebas que lo señalan como posible”, dijo Gómez Martín, quien cree que el puro negacionismo se conforma con decir que todo es mentira, ya que no quieren investigar. También compartió que trata de seguir la máxima del ufólogo francés Aimé Michel, para quien el periodista o investigador debe “tener la mente abierta, estudiarlo todo y no creer en nada”. ☺

# Efecto Kuleshov, otra forma de ver la imagen

Ana Lydia Valdés

Una de las sesiones virtuales más esperadas en tiempos de pandemia es el Cine-Debate “El Efecto Kuleshov”, un espacio donde los alumnos participan con entusiasmo y aprenden de la estructura cinematográfica, y que en esta ocasión trató sobre *El viaje del héroe*.

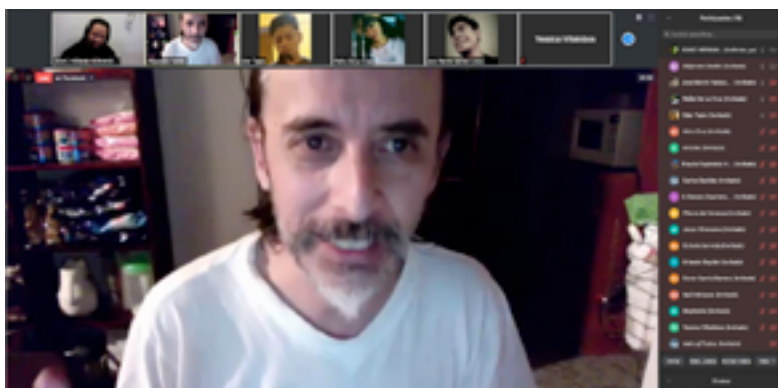
El evento se transmite cada jueves por la plataforma Zoom, coordinado por Isaac Hernández Hernández, jefe de Difusión Cultural (DiCu), con la participación del especialista en producción de cine y televisión, Alejandro Valdés Barrientos.

Previo al programa, los alumnos ven una película o serie disponible en plataformas de *streaming* y se comenta durante la charla en vivo.

“En la siguiente sesión conversaremos sobre la travesía del héroe en el cine, buscamos que el debate se haga de forma académica”, sostuvo Hernández Hernández. Con ello, se abre un espacio para que los alumnos se interesen por ver películas no comerciales.

Como ejemplo están: *Me amarán cuando yo muera* de Orson Welles, *La propuesta* de Woody Allen o *Batman Inicia* de Christopher Nolan.

Al cierre de esta edición, el proyecto llevaba cinco sesiones transmitidas, con un estimado mayor a 1,300 visualizaciones por sesión.



## La construcción del héroe

En esta mezcla de cine-debate y cineclub, los alumnos han demostrado su amplio conocimiento en cuestiones narrativas. “Muchos se han clavado en observar la narrativa visual de los cómics y videojuegos de superhéroes y logran expresar comentarios que sorprenden”, comentó Valdés Barrientos. Este tipo de ejercicio dijo, lo llevaban a cabo a nivel licenciatura, pero ahora, siendo apenas adolescentes, saben del tema y lo expresan con pasión.

Los chicos comentan sobre la travesía de los héroes y se retroalimentan entre sí.

El “Efecto Kuleshov” consiste en una yuxtaposición consecutiva de imágenes que, a simple vista, muestra que las tomas están relacionadas. Asimismo, al ver las imágenes, se formulan hipótesis inmediatas sobre el significado narrativo de eventos específicos e, inconscientemente, se infiere una conexión entre ellos; en otras palabras, al colocar una imagen o secuencia antes de otra puede construir una unión semántica entre ambas.

De esta forma, Lev Kuleshov demostró que la manipulación del contexto puede alterar la percepción de la audiencia sobre la expresión facial del actor a través de pensamientos y sentimientos. El contexto también facilita la habilidad para reconocer estímulos que de otro modo serían imperceptibles, al alterar las percepciones a través de la creación de expectativas.

Para más información sobre el tema, Valdés Barrientos recomendó el artículo “*Hitchcock on the Filmmaker’s Essential Tool: The Kuleshov Effect*” del portal Open Culture, y el blog *Observations on Film Art*, de Kristin Thompson y David Bordwell.

## ¿Cómo nace el “Efecto Kuleshov”?

El cineasta soviético Lev Kuleshov fue el primero en analizar este fenómeno, aunque no fue el primero en utilizarlo, la convención ya se había establecido en Estados Unidos y hasta la fecha es parte esencial de la narrativa del cine clásico. Pero a principios del Siglo XX, Kuleshov y su notable estudiante Sergei Eisenstein estaban interesados en la manera en la que el cine estadounidense manipulaba las emociones de la audiencia y estudiaron el trabajo de D.W. Griffith, en particular para aprender de las posibilidades del montaje. Posteriormente, adoptaron y adaptaron los mecanismos del cine capitalista y burgués para apoyar la causa soviética. ☺



Muchos se han clavado en observar la narrativa visual de los cómics y videojuegos de superhéroes y logran expresar comentarios que sorprenden

Alejandro Valdés Barrientos

Te invitamos a ver la charla “El Efecto Kuleshov” en la página de *Pulso CCH Naucalpan*

Parte I



Parte II



Imagen: del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*



## Alebríjes, expo virtual llena de color



Ana Lydia Valdés

Una de las muestras de arte más representativas del Plantel Naucalpan es la Exposición de Alebríjes, que este año se llevó a cabo de forma virtual.

“Estaba todo listo para presentar los trabajos en la Explanada, cuando se atravesó la emergencia sanitaria y las obras se tuvieron que guardar”, comentó Silvia Esther Castillo Hernández, docente de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental.

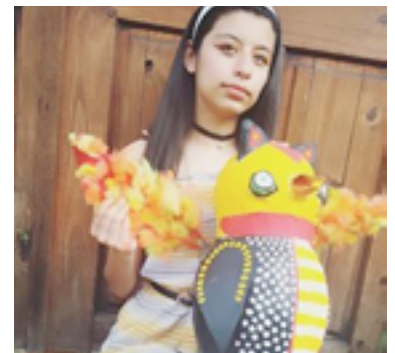
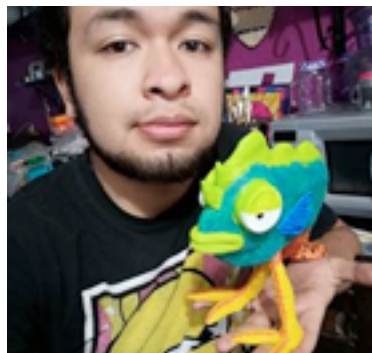
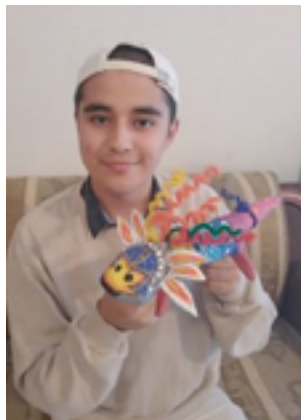
Los alebríjes, explicó Castillo Hernández, son un tipo de artesanía originaria de México. Se fabrican con cartón y se pintan de colores alegres y vibrantes. Los alebríjes son seres imaginarios conformados por elementos fisonómicos de animales diferentes, una combinación de varios animales, no sólo fantásticos sino también reales que forman un ser alucinante.

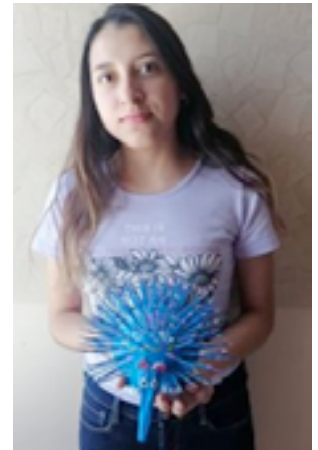
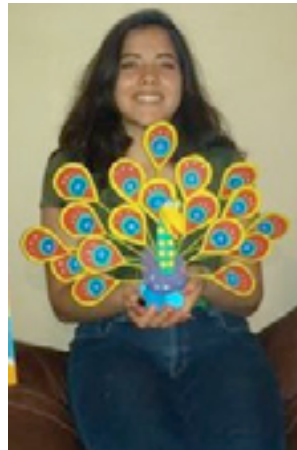
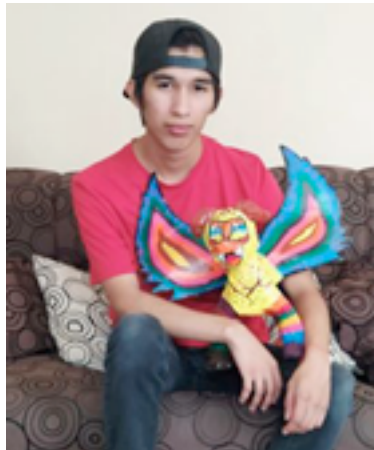
En entrevista telefónica, Castillo Hernández destacó la importancia de motivar a los alumnos, por lo que, los invitó a exponer sus trabajos a través de imágenes compartidas con la comunidad cecehachera.

Los grupos participantes sumaron casi 300 alumnos de sexto semestre del Taller de Expresión Gráfica: 605, 602, 663, 662, 661, 801, 864 y del Taller de Diseño Ambiental el grupo 801.

### Esfuerzo y creatividad

Una de las formas de incentivar a los jóvenes es con el reconocimiento a su esfuerzo. En el marco de la contingencia, agregó Castillo Hernández, los estudiantes tuvieron una serie de problemas: desde quedarse sin dinero, algunos tuvieron que salirse de su casa, otros





enfrentaron la separación de sus papás, además de la carencia de herramientas necesarias para trabajar. Por ello, “apoyarlos a distancia significa creer en ellos”.

### Técnica generalizada

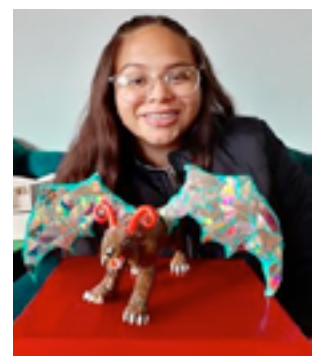
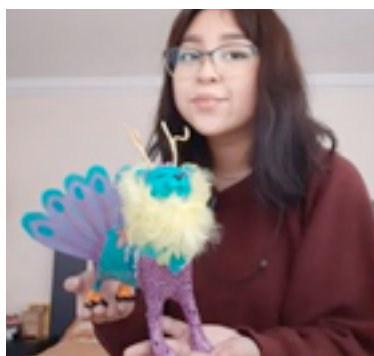
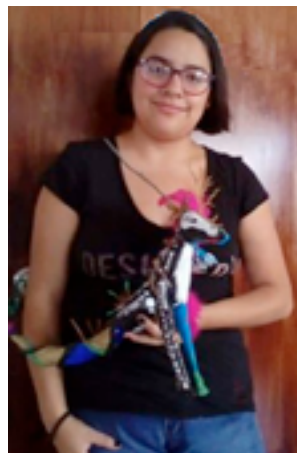
Aunque existen técnicas generalizadas para elaborar alebrijes, “los alumnos han logrado introducir pequeñas variaciones que dieron como resultado piezas únicas”.

Dentro de las formas de hacer alebrijes que son más reconocidas, está la que emplea al papel maché como protagonista y aquellas técnicas que emplean la manipulación de la madera para lograr dar vida y protagonismo a las figuras que parecen sacadas de un cuento mitológico.

La docente explicó que los alebrijes son criaturas que aparecieron por primera vez en la mente y mano de su creador, Pedro Linares; todo gracias a una revelación que vino a su mente en forma de sueño, cuando éste se encontraba realmente muy enfermo, debatiéndose entre la vida y la muerte. Esta revelación junto con sus conocimientos previos sobre el manejo de la cartonería, le permitieron crear una a una sus criaturas.

En el caso de los alumnos, dijo, utilizaron una estructura de alambre que sirvió como guía acorde el tamaño de la artesanía. Utilizaron mezcla del engrudo y las capas de papel periódico necesarias para lograr una estructura fuerte. Una vez realizada pasaron a pintarla y decorarla.

“Disfruté mucho que me pidieran asesoría en el uso de los materiales y manejo de la técnica, pero, sobre todo, que accedieran a mostrar sus figuras en imágenes que quedarán para siempre”, finalizó Castillo Hernández. ☺



Fotografías: álbum de la profesora Silvia Castillo

## Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (PERO): opción institucional para la equidad académica

Ana Lydia Valdés

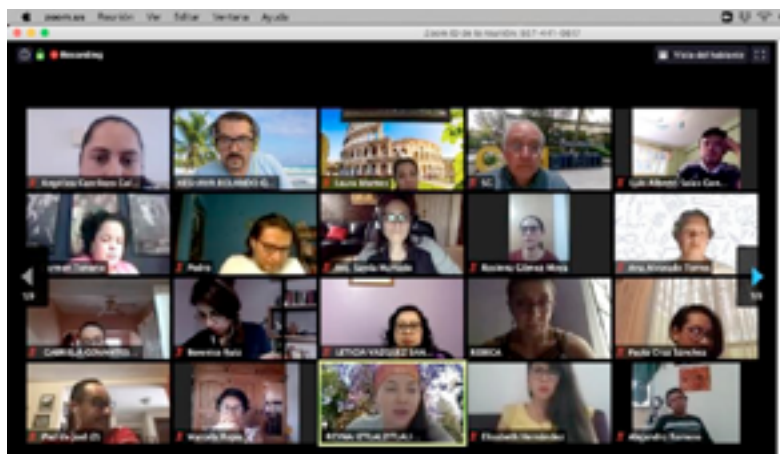
Con el compromiso de 102 docentes del Plantel, este lunes 15 de junio iniciaron las clases a distancia a través del Programa Emergente de Recuperación Ordinaria (PERO), con el objetivo de ayudar a los alumnos que, por diferentes motivos, no pudieron continuar con su formación académica durante el resguardo por la contingencia sanitaria.

La cuarentena provocada por el Covid-19 implicó modificaciones y ajustes para dar continuidad al trabajo escolar, de ahí la trascendencia de este Programa que dará cumplimiento al proyecto académico del semestre 2020-II.

“Se tienen altas expectativas para lograr que más alumnos terminen el semestre y, en particular, los de sexto puedan terminar el bachillerato e ingresar a la facultad”, destacó la secretaria de Servicios Estudiantiles, la maestra Rebeca Rosado Rostro.

Este esfuerzo, sin precedentes, “tendrá una duración de dos semanas en las que

docentes voluntarios atenderán grupos de máximo 15 alumnos, con la consigna de revisar lo fundamental de cada una de las 24 asignaturas que ofrece el PERO”, expuso por su parte la secretaria docente, maestra Angélica Garcilazo Galnares.



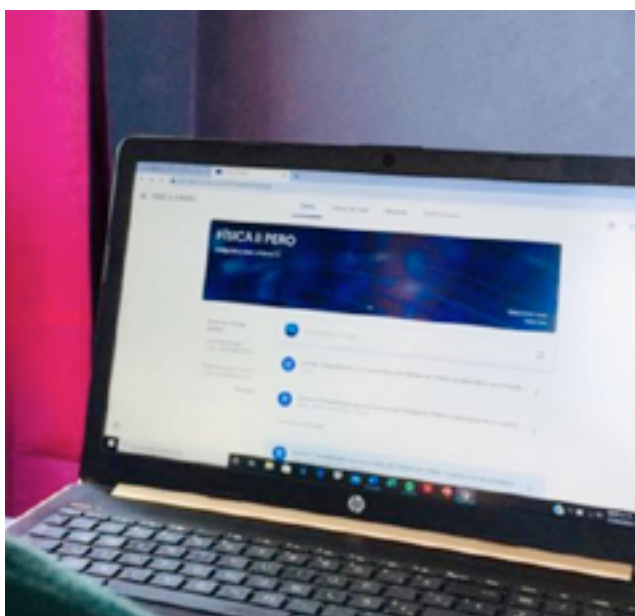
Para lograrlo, “el Colegio puso a disposición de los docentes un amplio repositorio de recursos en línea, que les permitirán reforzar las actividades académicas”, señaló a su vez, el secretario académico Hugo Torres Merino.

El Programa alcanzó un total de 1,179 inscripciones, correspondientes a 940 alumnos que fueron propuestos al PERO por sus profesores, quienes, a lo largo de dos semanas, podrán trabajar académicamente, desde casa, las asignaturas en las que llegaron a tener algún rezago.

Los docentes pudieron establecer contacto con sus estudiantes a través de *Whatsapp*, correo electrónico o por las redes sociales; trabajarán, de preferencia, a través de la plataforma *Google Teams*.

El Mtro. Keshava Quintanar Cano, director del CCH Naucalpan, señaló:

*Queremos agradecer a los profesores y profesoras que de manera voluntaria decidieron apoyar este noble Programa, que de suyo es una opción institucional para aquellos alumnos que durante la contingencia sanitaria no pudieron trabajar con sus profesores, pero que fueron regulares en las clases presenciales mientras el Plantel estuvo abierto. Así mismo, aprovecho para reconocer el compromiso de todos los docentes que se adaptaron a la nueva realidad y continuaron a distancia el proyecto educativo de sus alumnos, demostrando así su genuina vocación y su amor por el Colegio y la Universidad; a todos ellos, nuestra más alta consideración. También agradecemos a la Dirección General y a las secretarías que apoyaron el desarrollo del PERO, noble empresa que generará equidad académica entre nuestros estudiantes.*



**Profesores que atenderán grupos en el PERO  
Plantel Naucalpan**

No.	Nombre	Asignatura
1	Sonia Flores Flores	Administración II
2	Claudia Lorena Ramírez Cárdenas	Administración II
3	Claudia Molina Reyes	Biología II
4	Francisco Vladimir Campos Rodríguez	Biología II
5	Valeria Isabel Cuellar Sánchez	Biología II
6	Lorena Arianne Márquez Ponce	Biología II
7	Gabriela Govantes Morales	Biología II
8	Roberto López García	Biología IV
9	Gustavo Ayala Robledo	Biología IV
10	Gustavo Alejandro Corona Santoyo	Biología IV
11	Luis Heriberto Opeño Piña	Biología IV
12	Jorge Humberto Luna Vega	Cálculo Diferencia e Integral II
13	Reyes Hugo Torres Merino	Cálculo Diferencia e Integral II
14	Verónica Berenice Ruíz Melgarejo	Cibernética y Computación II
15	Miguel Zarmora Calderilla	Ciencias de la Salud II
16	José Luis Bacho Torres	Ciencias Políticas II
17	Berenice Muñoz Ramírez	Economía II
18	Fermin Perez Montiel	Estadística y Probabilidad II
19	José Sergio Vargas Herrera	Estadística y Probabilidad II
20	Ciro Plata Monroy	Estadística y Probabilidad II
21	Guillmermo Platas Jiménez	Estadística y Probabilidad II
22	Daniel Soriano Varela	Estadística y Probabilidad II
23	Ángel Alfonso Flores Verdiguél	Filosofía II
24	Luis Alberto Salas González	Filosofía II
25	Paola María del Consuelo Cruz Sánchez	Filosofía II
26	Alejandro Romero Alamilla	Filosofía II
27	Joel Hernández Otañez	Filosofía II
28	José Ángel Hernández Flores	Filosofía II

**Profesores que atenderán grupos en el PERO  
Plantel Naucalpan**

No.	Nombre	Asignatura
29	María del Carmen Tenorio Chávez	Física II
30	Iván Lara García	Física II
31	Fernando de Jesús Velázquez Barrera	Física II
32	Pedro Laguna Chávez	Física II
33	Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda	Física IV
34	Alejandro Arturo Pedroza González	Francés II
35	Diego Iván Mendez Rosales	Francés II
36	Mareel Hernández Trevethan	Francés IV
37	Rita Lilia Garcia Cerezo	Griego II
38	Marcela Rojas Valero	Historia de México II
39	Karen Malagón Calderón	Historia de México II
40	Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón	Historia de México II
41	Asela Resendiz Muñoz	Historia de México II
42	Eva Daniela Sandoval Espejo	Historia Universal II
43	Verónica Hernández Márquez	Historia Universal II
44	Jesús Antonio García Olivera	Historia Universal II
45	Fernando Velázquez Gallo	Inglés II
46	Jacaranda Jiménez Rentería	Inglés II
47	Yolisveht Camacho Zavala	Inglés II
48	Luz María Campos Rodríguez	Inglés II
49	Stephany Rosas Manzano	Inglés IV
50	Nataly Annel Guzmán Alegre	Inglés IV
51	Rubén Sergio Carranza López	Inglés IV
52	Irma Moreno Rivera	Latín II
53	Laura Estela Montes Vázquez	Latín II
54	Keshava Quintanar Cano	TLTL II
55	Elia Edith Zamora Paniagua	Matemáticas II

Continúa en la siguiente página...



## Profesores que atenderán grupos en el PERO Plantel Naucalpan

No.	Nombre	Asignatura
56	Luis Enrique Tolentino	Matemáticas II
57	Marlene Parrales Vargas	Matemáticas II
58	Angélica Garcilazo Galnares	Matemáticas II
59	Ana Rocío Alvarado Torres	Matemáticas II
60	Blanca Cecilia Cruz Salcedo	Matemáticas II
61	Antonio Pavon Garcia	Matemáticas IV
62	Marbella Denisse Diaz Moya	Matemáticas IV
63	Adrián Miranda Gonzalez	Matemáticas IV
64	Alejandro Roberto González Villegas	Matemáticas IV
65	Gustavo Contreras Pérez	Matemáticas IV
66	Rosinna Gómez Moya	Psicología II
67	Marco Antonio González Villa	Psicología II
68	Carolina Almazan Arroyo	Química II
69	Marina Rivera Trejo	Química II
70	Omar Martínez Díaz	Química II
71	Karla Eugenia Goroztieta Rosales	Química II
72	Oswaldo García García	Química II
73	Rubén Zepeda Rodríguez	Química II
74	Julieta Garrido Villasana	Química II
75	Adriana Jaramillo Alcántar	Química II
76	Dulce Parrales Vargas	Química II
77	Juan Manuel Morales Mosco	Química IV
78	Teresa Campos Tepox	Química IV
79	Taurino Marroquín Cristóbal	Química IV
80	Mariana Zúñiga Fabián	Química IV
81	José Ivan Diaz Moya	Taller de Cómputo
82	Susana Covarrubias Ariza	Taller de Cómputo
83	Oscar González Déciga	Taller de Cómputo
84	Elizabeth Hernández López	Taller de Comunicación II
85	Rodolfo Sánchez Rovirosa	Taller de Comunicación II
86	Ana Lydia Valdés Moedano	Taller de Comunicación II

## Profesores que atenderán grupos en el PERO Plantel Naucalpan

No.	Nombre	Asignatura
87	Sayda Hurtado García	Taller de Expresión Gráfica II
88	Marco Antonio Alvarez Martinez	TLRIID II
89	Rebeca Rosado Rostro	TLRIID II
90	Guillermo Solís Mendoza	TLRIID II
91	Elvia Lucero Escamilla Moreno	TLRIID II
92	Teresa Merced Hernández Fragoso	TLRIID II
93	Reyna Rodríguez Roque	TLRIID II
94	Adela Campuzano González	TLRIID II
95	Violeta Vázquez Castro	TLRIID II
96	José Alberto Hernández Luna	TLRIID II
97	Leticia Vázquez Sánchez	TLRIID IV
98	Jessica Fernanda Díaz Lara	TLRIID IV
99	Guillermo Flores Serrano	TLRIID IV
100	Nadia López Casas	TLRIID IV
101	Enrique Pimentel Bautista	TLRIID IV
102	Rita Antonia Refugio Lugo	TLRIID IV





## Recursos digitales

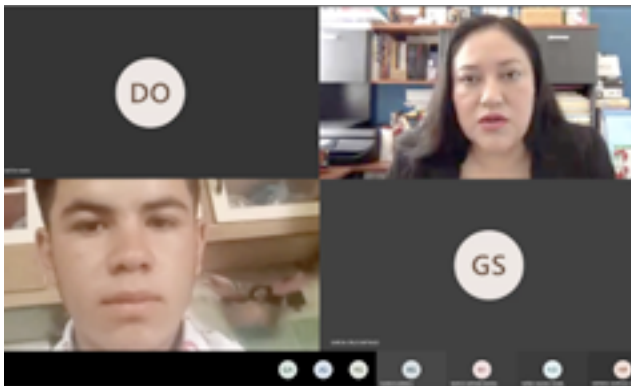
El Colegio, a través de distintas dependencias de la UNAM, facilitó a los docentes recursos digitales a través de las plataformas: *Microsoft Teams*, *Google Classroom*, *Moodle Colegio*, *Zoom* y *Google Meet*, entre otras; las cuales facilitarán la interacción maestro-alumno.

Para aumentar el acervo de los recursos digitales, se incluyeron herramientas y tecnologías de apoyo creados por otras dependencias de la UNAM, pensadas para diversificar las estrategias de los maestros y reforzar los conocimientos de los jóvenes inscritos en el PERO.

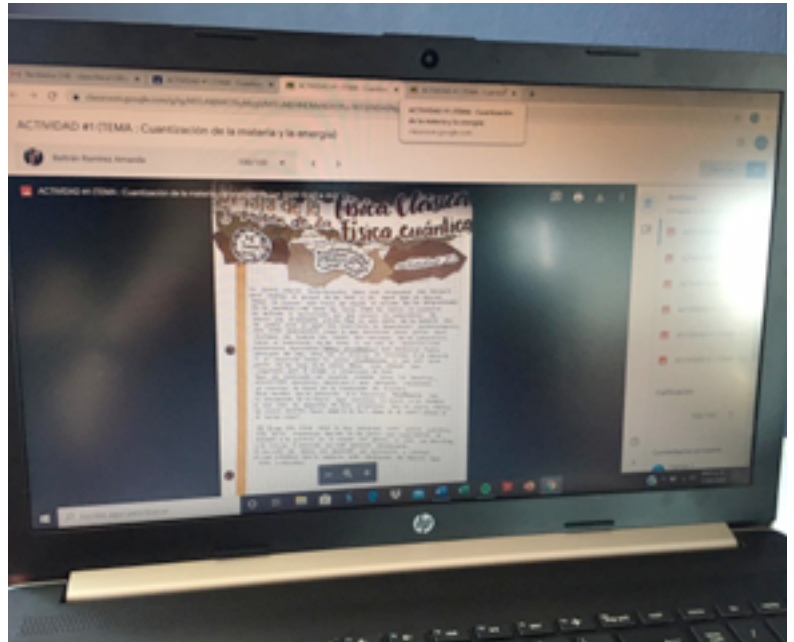
## Aulas Virtuales

A continuación se ofrecen las direcciones electrónicas donde los profesores y sus alumnos podrán compartir sus dudas y trabajar desde casa:

- Microsoft Teams: <https://www.cch.unam.mx/aulas-virtuales>
- Google Classroom: <https://classroom.google.com/>
- Moodle Colegio: <https://portalacademico.cch.unam.mx/moodle>
- Moodle B@unam: <https://www.bunam.unam.mx>
- MOOC Coursera UNAM: <https://es.coursera.org/unam>
- Coordinación de Tecnologías para la Educación-hábitat puma UNAM: <https://tuaulavirtual.educatic.unam.mx/course/index.php?categoryid=75>
- Edmodo: <https://bit.ly/2C6A0Ql>



Imágenes: álbumes de cada docente PERO



## Gestores educativos

El Colegio también puso a disposición de los alumnos distintos recursos de apoyo al aprendizaje:

- RUA
- La Red Universitaria de Aprendizaje (RUA), es una plataforma con amplia variedad de recursos para cada asignatura, disponibles en: páginas web, videos, podcast o PDF. Visítala en: <https://www.rua.unam.mx/portal/>
- Portal académico
- Ofrece material didáctico interactivo que apoya el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento, accede a los objetos de aprendizaje: [https://youtu.be/-Dg\\_SjzEbbI](https://youtu.be/-Dg_SjzEbbI)
- Unidades de Apoyo al Aprendizaje (UAPA)
- Ofrece contenidos de diversos temas para aprender y reforzar los conocimientos de manera independiente: [https://youtu.be/4ybNBPXK\\_X8](https://youtu.be/4ybNBPXK_X8)
- Biblioteca Digital (BiDi)
- Ofrece más de 1.2 millones de recursos digitales como libros, revistas y artículos: <https://youtu.be/OhNknYAd8xl>
- Libros electrónicos para el bachillerato
- Permite la consulta de libros electrónicos divididos por asignatura y adaptados a los programas de estudio: <https://youtu.be/riMZ-oyf9dA>
- Ambiente Virtual de Idiomas
- Refuerza el aprendizaje en inglés y francés, con recursos que ofrece la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED): <https://youtu.be/Y2Pp8gvf9Cg>
- Selección de videos para algunos temas
- Por ejemplo: *Biopolítica*, autor Michel Foucault: [www.youtube.com/watch?v=qGatUgYmAts](http://www.youtube.com/watch?v=qGatUgYmAts)
- Guías de estudio
- Ofrece guías de estudio sobre todas las materias que se imparten en el Colegio: [www.unamenlinea.unam.mx/recursos/81839-guias-de-estudio](http://www.unamenlinea.unam.mx/recursos/81839-guias-de-estudio)

## Exámenes Extraordinarios EZ 2020-2 a distancia con Zoom y Socrative

Miguel Ángel Muñoz Ramírez

Con el objetivo de atender a los alumnos de generación 2018 y anteriores, para la elaboración y aplicación de las evaluaciones extraordinarias EZ 2020-2, ya que éstas se llevarán a cabo en línea y a distancia ante las circunstancias sanitarias, la maestra Berenice Ruiz, secretaria de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje, y la maestra Rebeca Rosado, secretaria de Servicios Estudiantiles, llevaron a cabo un curso/taller instruccional con funcionarios y profesores capacitadores, para replicarlo con docentes de las áreas académicas del Platel que elaborarán, aplicarán y evaluarán dichos exámenes.

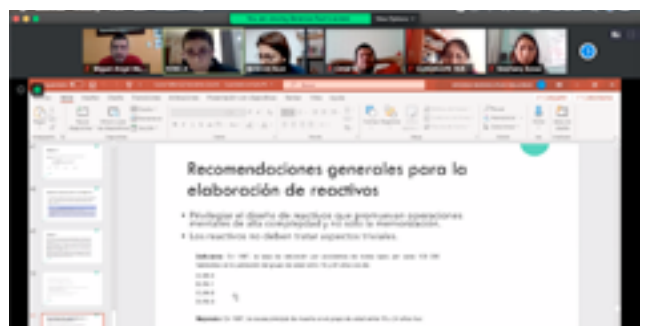
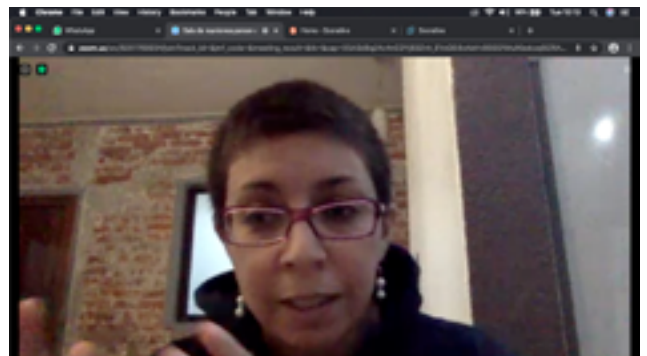
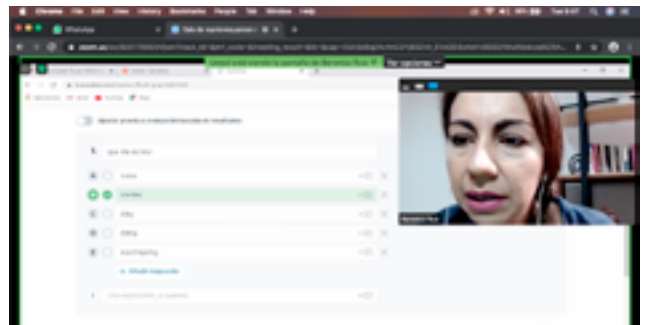
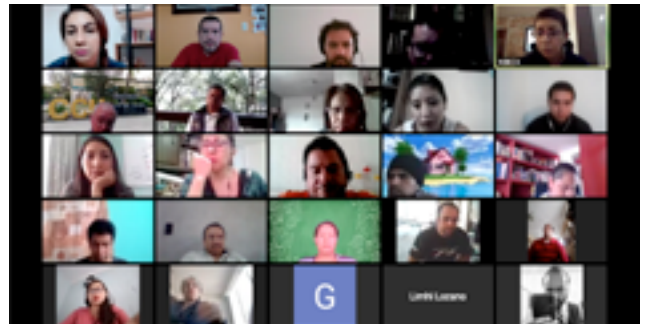
La maestra Ruiz explicó el segmento de las herramientas digitales: Zoom y Socrative, esquema sugerido por sus características gratuitas y de fácil uso. El programa Zoom es un servicio de video conferencias, recomendado para autenticar al alumno antes y durante la aplicación del examen extraordinario. Los docentes aplicadores podrán obtener y abrir una cuenta a través de la página <https://aulas-virtuales.cuaed.unam.mx> con la ventaja de que pueden crear conferencias mayores a 40 minutos, tiempo que otorga la versión gratuita de Zoom. Por su parte, la plataforma Socrative es una aplicación para elaborar instrumentos de evaluación, con reactivos tipo: respuesta múltiple, verdadero/falso y respuesta corta. Sin embargo, mediante la adecuación de los reactivos, los docentes pueden utilizar imágenes para crear preguntas creativas. Finalmente, explicó la manera de emitir el informe de la evaluación con Socrative.

La ponencia de la maestra Rebeca Rosado se centró en el objetivo de evaluar la elaboración de reactivos y su mejor adecuación para la plataforma Socrative. Respecto a la elaboración de los reactivos, recomendó las siguientes características:

- Son una creación original del elaborador.
- Evalúa contenidos que no se responden por sentido común.
- No da pistas que conduzcan a la respuesta correcta.
- Emplean un vocabulario adecuado.
- No se prestan a la interpretación.
- Utiliza situaciones o textos comprensibles para la población objetivo.
- Solo incluye información relevante.
- En caso de ser necesario, incluye las referencias documentales.
- No tiene errores de redacción, puntuación y ortográficos.
- No favorece a un grupo determinado.
- No contiene información que pueda ser agresiva para un grupo social.

Ambas expositoras coincidieron en el hecho de dar apertura a los docentes y sus propuestas de otras plataformas para la elaboración y aplicación de extraordinarios, como es el caso de Forms, para tener más posibilidades en el uso de herramientas digitales evaluativas.

Las réplicas de este curso/taller a los docentes de las áreas académicas del Platel, se llevarán a cabo del 17 al 30 de junio, para ambos turnos: de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h. ☺



Imágenes: Miguel Ángel Muñoz

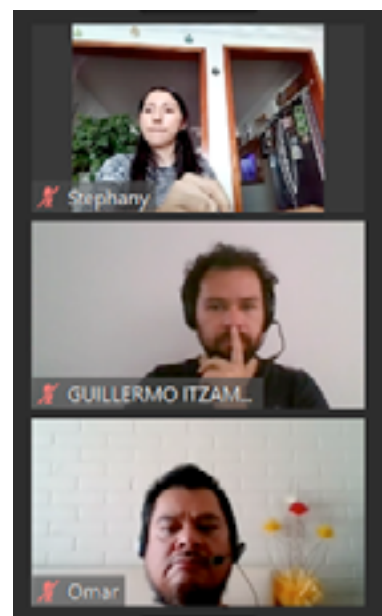
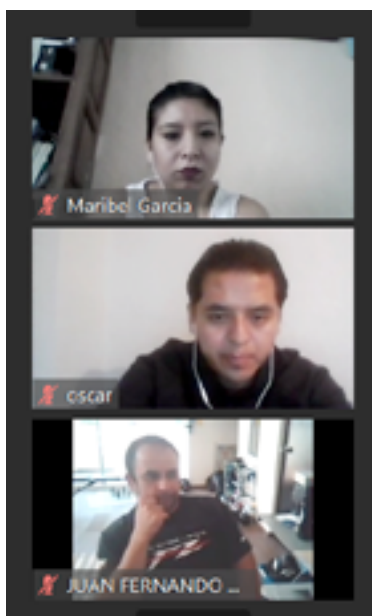
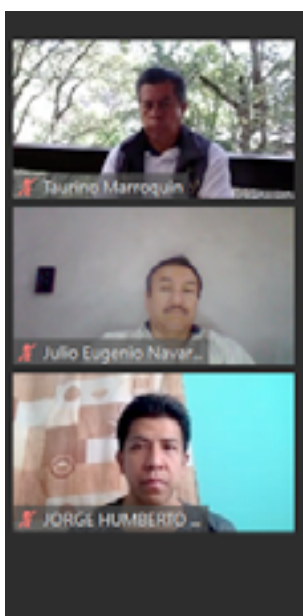
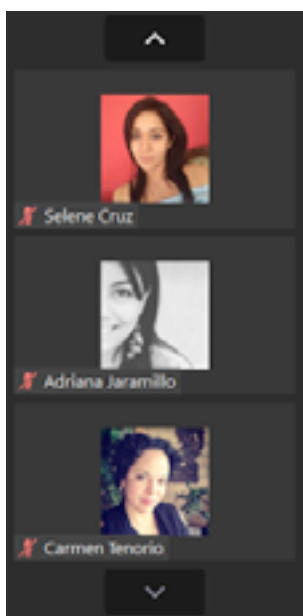
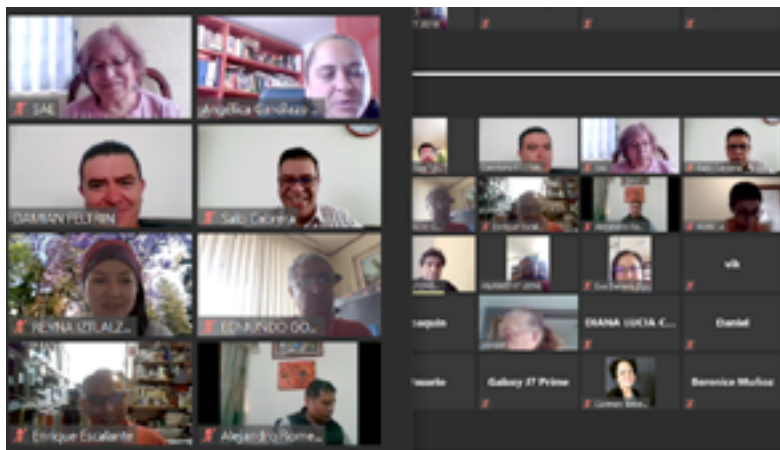
# Reuniones y cursos para profesores, en línea

Susana Rodríguez Aguilar

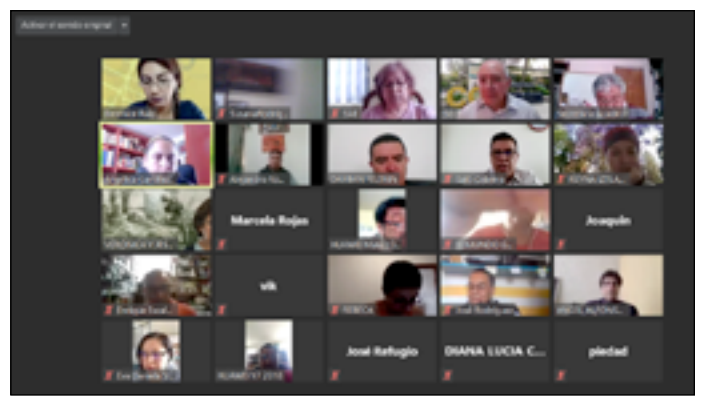
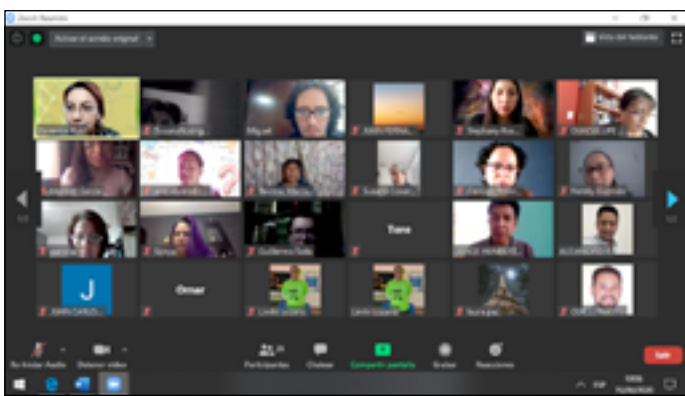
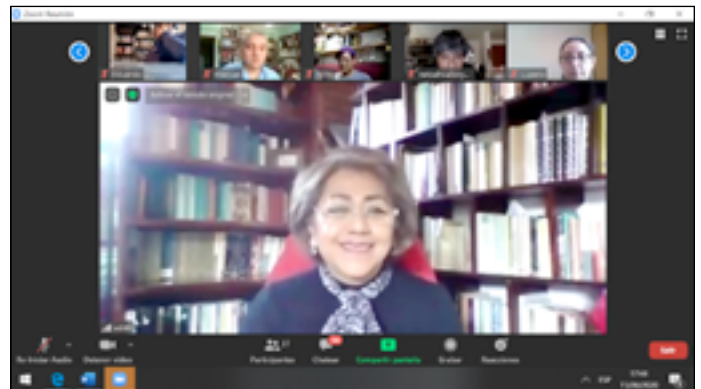
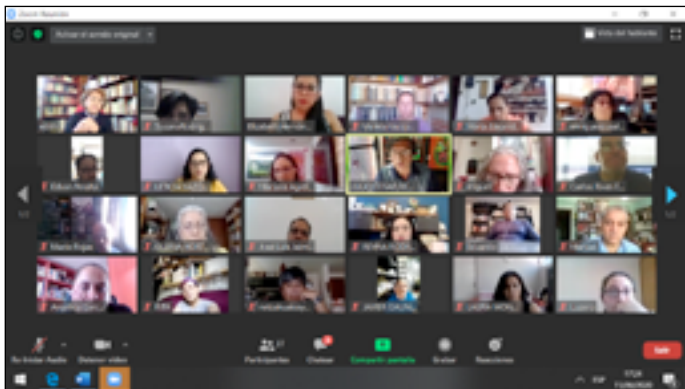
Las actividades docentes continúan de forma remota. Dentro de las diversas reuniones que se efectuaron, vía Zoom, durante la segunda semana de junio, y donde participaron más de 120 profesores adscritos a las diversas jefaturas académicas del Plantel, estuvo aquella realizada en cuatro sesiones, el jueves 11 y viernes 12 de junio: la presentación del *Cuadernillo de Orientaciones 2020-2021*, aprobado por el pleno del Consejo Técnico el 2 de junio de 2020.

El documento publicado en el *Suplemento de la Gaceta CCH*, el 5 de junio 2020, en esencia marca las prioridades y lineamientos institucionales para orientar los Planes y Programas de trabajo de las instancias de dirección; así como los Proyectos e Informes del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, para el ciclo escolar 2020-2021.

De esta forma, tanto los profesores de carrera de tiempo completo como los de medio tiempo, cuentan ahora con la calendarización para entregar planes, proyectos e informes de las disposiciones vigentes, así como con la *Adenda al Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020* publicado en su momento, el 9 de mayo de 2019; la misma fue aprobada por el H. Consejo Técnico del Colegio, en su sesión extraordinaria del pasado 15 de junio; y con la *Adenda al Protocolo de Equivalencias* para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera de medio tiempo del CCH.



Continúa en la siguiente página...



Mientras que, en lo que corresponde al Acuerdo de las Secretarías Académicas del Colegio para establecer el Calendario de Exámenes Extraordinarios, estos se aplicarán del 7 al 13 de agosto; por ello, y ante la contingencia sanitaria nacional, por primera vez en la historia del CCH Naucalpan, dichos exámenes se aplicarán en línea.

Ante el reto de habilitar dichos exámenes de forma digital, el Cuerpo Directivo consensuó durante las semanas previas las acciones a tomar sobre el tema, e inició este lunes 15 y martes 16 de junio con el *Curso-Taller para la elaboración de exámenes en línea con Socrative-Zoom*, como se dio cuenta en *Pulso 241* y *Pulso 242*. El curso incluyó tanto la elaboración de reactivos como la asesoría en el uso de la plataforma, que la propia UNAM “utiliza y difunde para dicho fin”.

En el curso de capacitación participaron más de 50 docentes; los mismos, a su vez, a partir del miércoles 17 de junio y hasta el martes 30 de junio, apoyarán y acompañarán a los profesores que realizarán y aplicarán los exámenes extraordinarios durante el mes de agosto próximo.

Las acciones académicas siguen el híbrido de lo presencial y lo virtual. Los avances en lo académico se han dado sobre la marcha y ante un escenario inimaginable. Corresponderá ahora a los jóvenes aprovechar esta oportunidad para cerrar su ciclo escolar. ☺

### Curso-taller de Capacitación para dar acompañamiento y apoyo a los profesores que elaborarán y aplicarán exámenes extraordinarios, en línea, con la plataforma Socrative-Zoom, en agosto 2020

Fecha	Horario	Participantes (aproximados)
15 junio	10:00-12:00 horas	37 profesores
15 junio	16:00-18:00 horas	14 profesores
16 junio	9:30-11:30 horas	36 profesores
16 junio	16:00-18:00 horas	15 profesores

### Reuniones con Profesores de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo para presentar el Cuadernillo de Orientaciones 2020-2021 y Adenda al Cuadernillo de Orientaciones 2019-2020

Fecha	Horario	Sección	Participantes (aproximados)
11 junio	12:30-14:00 horas	Profesores de la Jefatura de Matemáticas	30
11 junio	17:00-19:00 horas	Profesores de la Jefatura de Talleres	37
12 junio	11:00-13:00 horas	Profesores de la Jefatura de Historia	24
12 junio	17:00-19:00 horas	Profesores de la Jefatura de Ciencias Experimentales	35

Imágenes: Angélica Garcilazo y Susana Rodríguez

## Poiética, un espacio permanente de vida académica



Ana Lydia Valdés Moedano (ALVM)

En entrevista telefónica con *Pulso*, la directora de *Poiética*, Docencia, Investigación y Extensión, maestra Iriana González Mercado (IGM), destacó la trascendencia de esta revista y reconoció a las plumas que han hecho posible su crecimiento y consolidación. He aquí algunas de las preguntas y respuestas suscitadas durante esta charla a distancia:

**ALVM: ¿Cómo surge *Poiética*?**

IGM: *Poiética* es parte del Proyecto Académico del Plantel Naucalpan, el cual responde a la necesidad de contar con un medio de intercambio y discusión en el campo de la Educación Media Superior, con énfasis en la docencia, la investigación y la extensión de la cultura.

**ALVM: ¿Qué valores la sostienen?**

IGM: La filosofía editorial de *Poiética* parte de valores como la pluralidad, el compromiso, la identidad cultural y la participación, que en conjunto promueven una visión crítica del quehacer divulgativo y académico en el CCH. Nuestro compromiso es, entonces, procurar responder a inquietudes relacionadas con el ejercicio docente: ¿Para qué? ¿Para quiénes? ¿Cómo? En este sentido, la publicación desea ofrecer propuestas

para *formar-nos, moldear-nos, tejer-nos, crear-nos y recrear-nos* en la búsqueda de profesionalizar nuestra labor educativa.

**ALVM: ¿Cómo ha sido la consolidación de la publicación?**

IGM: Toda esta encomienda no sería posible sin el valioso apoyo de todo el Consejo Editorial que representa dignamente el proyecto editorial en cada uno de los planteles del Colegio. Pero, sobre todo, *Poiética* no fuera una realidad sin la colaboración de todos los colegas; son ellos quienes le dan vida a la revista y, desde mi punto de vista, hoy nos congratulamos por contar con una presencia nutrida de colegas y amigos que siguen confiando en *Poiética* como un espacio para poner en común ideas, conocimientos y reflexiones sobre la educación. En verdad, sin las voces de los maestros, *Poiética* se habría quedado en el tintero.

**ALVM: ¿Cuál es la fortaleza de la revista?**

IGM: *Poiética* tiene un objetivo particular: lograr que todos los que conformamos la comunidad universitaria del CCH seamos existentes, porque en publicaciones como ésta nos *encontramos* y *re-encontramos*, no hay nada más *real* que la palabra escrita que representa a los *otros*, los que nos inspiran, los que nos leen, los que concuerdan, los que contraponen, los que analizan y los que nos referencian, sólo así esa construcción, producto de nuestro pensamiento, perdura en el tiempo.

Continúa en la siguiente página...



*Poiética* propicia un espacio que nos pone en “común” a todos los docentes, y eso es un gran privilegio, porque lo que se trasmite en ella es la palabra, el pensamiento y el conocimiento de una comunidad académica que busca el mejoramiento de la calidad de la formación y también el mejoramiento de la calidad humana.

**ALVM: ¿Por qué apostar por una revista académica en el CCH?**

IGM: Porque a final de cuentas nuestra manera de contarnos, de habitar en el mundo, son las palabras, solo ellas nos convierten en seres humanos. Y, *Poiética*, lleva la palabra de docentes que buscan transformar y transformarse para hacer más habitable este contexto.

**ALVM: ¿Cómo pasó *Poiética* de ser una hoja en blanco a lo que es hoy?**

IGM: Iniciarse en la escritura no es tarea fácil, implica un nivel de planificación, edición, revisión, regulación y metacognición, que pareciera digno de unos pocos; sin embargo, hoy en día sabemos que este arte se enseña y se aprende, y es aquí en donde mi idea de que *Poiética* es un espacio que nos pone en “Común” cobra su mayor sentido. Jean Paul Sartre, en su obra *Las palabras* alude a la importancia de la escritura y acertadamente hace la analogía con la vida, porque vivir es eso: producir significados, ya sean verbales, escritos o en cualquier manifestación artística que alude a la realidad.

El arte de ponerse ante una hoja en blanco y dibujar lo que se ve, con el alma o con los sentidos, es el reflejo de las inspiraciones, también del flujo de la vida; por ello un docente que comprende lo humano de su profesión, no puede, bajo ninguna circunstancia, no escribir.

**ALVM: ¿Qué significa *Poiética* para ti?**

IGM: Como editora, también entiendo que realizar *Poiética* implica mucho trabajo, aunado de pasión, entrega, desvelos, muchas horas de lectura, desacuerdos, acuerdos y mucha entrega. Su labor no es menor, pues lleva la palabra y la mirada de colegas que han de transmitirse con respeto y compromiso. Esperamos, en verdad, haberlo logrado. A lo largo de los distintos números que se han editado de *Poiética*, se comparten diversas impresiones sobre temas referentes al ámbito educativo, pero con un punto de coincidencia que se traduce en la idea de que todo docente no puede dejar de escribir para pensar y contruir un mejor entorno. *Poiética* ha tenido presencia en las ediciones Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería de 2018 y 2020 y va por más.

**ALVM: ¿Cuáles son los contenidos que vienen?**

IGM: Contamos con 16 números ya editados, el número 17 y 18 en proceso de impresión y el 19 en convocatoria vigente. Además, preparamos con mucho entusiasmo un número especial dedicado a “Las experiencias académicas en tiempos de COVID”, porque creo que esto es lo que le da vigencia a una publicación: atender las necesidades que se suscitan en nuestro entorno cotidiano.

Edición 17: *La escritura en el bachillerato*

Edición 18: *Escenarios de violencia en la escuela*

Edición especial: *Experiencia educativa durante la pandemia de Covid -19.*

“Los invitamos a leer todos los números, pero también a unirse a las plumas que dan voz y vida a *Poiética*. Solo con sus aportaciones enriquecemos este proyecto”, finalizó González Mercado. ☺



Imágenes: sitio de Internet del CCH-N

# Poiética: Reflexiones sobre la implementación de los nuevos programas de estudio en el Colegio de Ciencias y Humanidades

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano

Al Mtro. Jesús Antonio García Olivera.

En el plantel Naucalpan tenemos dos “Primeras piedras”, metáforas petrificadas de la creación y construcción del Colegio. Se encuentran enclavadas en un monumento frente a la dirección que sostiene a un puma de ciento ochenta kilos de puro granito, traído desde Veracruz en 2016, como iniciativa del entonces director del plantel, doctor Benjamín Barajas Sánchez, para conmemorar los primeros 45 años del CCH.

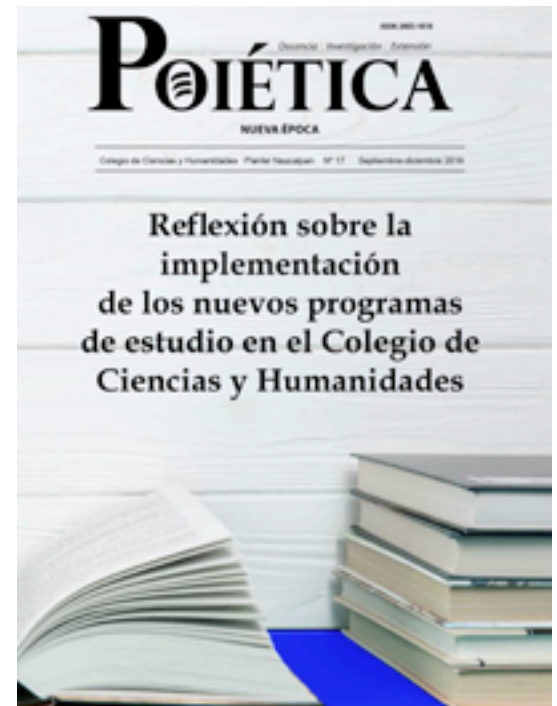
En ambas primeras piedras se puede leer la siguiente inscripción: “UNAM enero 1971”, pero una de ellas, además, contiene la leyenda: “Gob del Edo D México”, y es que a principios de 1971, días después de que el H. Consejo Universitario aprobara de manera unánime, el 26 de enero, la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el entonces Rector de la Universidad, doctor Pablo González Casanova y el Gobernador del Estado de México, profesor Carlos Hank González, después de dos espléndidos discursos, colocaron cada quien la primera de estas primeras piedras sobre un terreno de 57,676 m<sup>2</sup> que antes perteneciera al Parque Nacional “Los Remedios”.

En escasos tres meses, el 12 de abril de 1971, el CCH inició su proyecto académico con un Modelo educativo innovador centrado en el estudiante, un Plan de Estudios interdisciplinario basado en el desarrollo de aprendizajes científicos y humanistas, plasmados en la Gaceta UNAM, “la gaceta amarilla” del 1º febrero de 1971, y en una primera escuela con diseño funcionalista con tres edificios de salones modulares, una biblioteca (audiovisual) y la dirección.

Años después, el doctor José de Jesús Bazán Levy, entre 1984 y 1986, encabezó un proyecto denominado “Los cuadernos del Colegio”, documentos que apuntalaron la creación de los Programas de estudios unificados de 1987, pues antes cada maestro tenía su programa. Gracias a esta unificación, se pudieron crear las primeras plazas de carrera. Diez años después y con muchos edificios modulares más, el Colegio realizó la primera modificación al Plan de Estudios en 1996.

En esta “transformación”, los cuatro turnos se redujeron a dos, se modificaron los programas de las materias junto con su tiempo de trabajo, se introdujo el Taller de Cómputo en los dos primeros semestres, se creó la materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), que integraba el Taller de Lectura y el Taller de Redacción, entre otros importantes cambios. En 2003, el Colegio realizó la primera revisión y actualización de aquellos Programas de estudios unificados, actividad que repetiría en 2013 y en 2016.

Hoy en día, en el año 2020, nos encontramos en el proceso de analizar la última actualización de los Programas de estudio, y sobre este fundamental proceso de desarrollo académico e institucional versa el trabajo colegiado de nuestra revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión* que, en este su número 17, logró integrar a prestigiados académicos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, de las áreas académicas de Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas.



Continúa en la siguiente página...



Analizar la operatividad, pertinencia, actualidad, carga de aprendizajes, vinculación transversal con otras materias, recursos y medios de los Programas actualizados de 2016, en materias como TLRIID, Griego y Latín, Historia Moderna y Contemporánea, Historia de México, Filosofía, Psicología, es parte del resultado de este ejercicio dialógico y crítico, en el que también se presentan sólidas propuestas de mejora que podrían ser retomadas por los distintos órganos colegiados para realizar, en su debido momento, los ajustes pertinentes a los Programas de estudio.

Cada revisión y actualización de nuestros programas reconfigura, de manera directa, tanto el perfil de nuestros alumnos egresados como los programas de formación y actualización docente y, de manera indirecta, digamos operativa, también a nuestro Modelo Educativo.

Agradecemos este trabajo institucional e histórico al que se han sumado nuestros académicos y el mismo Comité Editorial de la revista *Poiética*, en especial a su directora, **Mtra. Iriana González Mercado**, quien cristalizó esta importante “Reflexión sobre la implementación de los nuevos programas”, que consideramos una aportación colectiva al esencial y cíclico proceso de refundar nuestro Colegio.

Sean bienvenidos a esta nueva “Primera piedra” que se integrará a la estructura de los edificios modulares, en la que claramente vemos una inscripción tallada a mano, posiblemente con lápiz de carboncillo, que dice: “CCH-UNAM 2020 *Poiética*”. ☺



Consulta y descarga la revista *Poiética*



Fotografías: álbum del maestro Keshava Quintanar y Susana Rodríguez  
Imágenes: sitio de Internet del CCH



# Obsesiones fantásticas en Guadalupe Nettel y Bernardo Esquinca

Alberto Hernández



Hay dos relatos donde los miedos más recientes se enlazan con creencias antiquísimas, de forma que ante nuestros ojos, algo tan insignificante como arrancarse los cabellos o la tentación de matar una mosca, aparecen como la actualización de los tiempos en que el ser humano creía en la posesión demoníaca o en la inevitabilidad del destino.

En “Bezoar”, de Guadalupe Nettel, una chica se arranca los cabellos cada vez que debe enfrentar alguna situación incómoda (donde se le exige tomar decisiones). No sólo eso, pronto también empezará a comérselos. El título del relato obedece a cierta piedra que se forma en el estómago de algunos animales que tienden a acicalar su pelo, cabras y gatos entre ellos; en la India creen que dicha piedra es efectiva contra la melancolía, además de evitar envenenamientos, se trata, dicen, de la piedra de la calma perfecta.

La protagonista, cada que se come sus cabellos, trabaja para formar en su interior dicha piedra y no volver a sufrir sus ataques de pánico. De todo esto nos enteraremos a través de unas cartas enviadas a su psicólogo.

Otro personaje con inclinaciones maníacas aparece en el relato “Moscas”, de Bernardo Esquinca. La obsesión es acabar con todos esos insectos voladores, a quienes juzga una de las especies más antiguas y, a la vez, rival invencible del género humano; donde hubo bisontes habría moscas, y nuestra actual sobre población les augura una larga vida, todavía. El personaje no duda en atribuir a estos animales la propagación de las pestes medievales y, en nuestro tiempo, una severa amenaza, dadas las cantidades de basura y aguas negras que producen las urbes.

Arrancarse los cabellos o combatir las moscas se vuelven actos que impiden la “funcionalidad” de los personajes. A la primera se le dificulta su trabajo como modelo de marcas de *shampoo*, empleo sin duda bastante irónico; al segundo le vale serios regaños y que no lo bajen de raro por querer organizar comandos antimoscas en su propia oficina. Ambos terminan en el diván del psicoanalista y no es raro que participen de esa tendencia que busca intervenir el pasado para mejorar nuestro presente, como las películas de *Terminator* o *Avengers*. De ambos personajes sabemos que son los hijos menores y un tanto mal atendidos por sus padres.

Los relatos nos invitan a buscar el origen de estos comportamientos obsesivos y, aunque los doctores parezcan tener la solución, lo que vemos ante nuestros ojos parece ser la incapacidad humana para resolver una conducta que parece predeterminada. Lo interesante es que los finales de ambos textos quedan abiertos y, por tanto, no resuelven nuestras dudas.

Un relato que no resuelve su enigma es considerado como fantástico por algunos estudiosos; es decir, que al final no dice: éste estaba loco o drogado, o todo esto se trató de un sueño, etc.; no, el relato fantástico se queda en medio, entre la realidad y lo increíble.

La chica de “Bezoar” intentó vivir con un hombre, que también tiene una obsesión: tronarse los dedos; pero como ella no lo soporta, va a buscar la manera de eliminarlo o quitarse ella misma de en medio. Esto aparece en la última anotación de su diario. Sabemos que se verá con su ex en un acantilado, donde ella espera encontrar la piedra de la calma perfecta: ¿se reconciliará con su ex?, ¿se aventará al abismo? No se nos dice.

En “Moscas”, sabemos que el personaje tiene un problema cardíaco. El psicoanalista escucha la cinta donde grabó la última sesión y siente curiosidad por su paciente. Va a buscarlo. Ya en su departamento de la Condesa lo encuentra tirado. Se le acerca, pues escucha un rumor como de cables de luz en su interior. De la boca saldrá un enjambre de moscas.

La autopsia dirá que el personaje murió de un paro al corazón. El psicólogo, quien se juzga un científico riguroso, hace un ligero bostezo; cuando retirar la mano de su boca, ve escapar una mosca. ☺

## Harry Potter: La magia atrapada en papel

• El Cáliz de Fuego y el soneto del caos



Aimée Danae Hernández Serrano  
(alumna de 4° semestre)

En los tres últimos libros (en mi respectiva opinión) J.K. Rowling muestra una infalible inocencia como escritora y creadora del mundo mágico; sin embargo, después de que un fiel servidor del señor oscuro escapara y huyera (no daré muchos detalles, para que quienes no han leído los libros sigan teniendo hambre de lectura), es más que evidente que Voldemort resurgirá. Hay que advertir, querido lector, que en este preciso libro la magia se vuelve más oscura y tenebrosa, y empezará a tener un ritmo escalofriantemente perturbador.

Harry, como de costumbre, se encuentra atrapado en la casa de los Dursley; está muy emocionado por asistir al final del Campeonato Mundial de Quidditch con la familia de su mejor amigo, los Weasley. Al lograr escapar de Privet Rive, el héroe encontrará un grato hogar en la madriguera; todo pareciera ir bien. Pese a que las pesadillas relacionadas con Voldemort son un tanto preocupantes, el chico pasará un buen rato siendo un joven mago común que disfruta del espectáculo de su deporte favorito. Al terminar el partido, Harry, Hermione y los Weasley disfrutaron del festejo; el cansancio es el único que los hace rendirse en la cima del paraíso de los sueños. Pero la noche es perpetuada por ruidos y gritos, que no son precisamente de felicidad... Los mortífagos (seguidores del Señor Tenebroso) han montado el acto más atroz, obligan a los magos a entrar en pánico, y lo peor apenas está por comenzar. Lector, sujétate, porque algún servidor de las tinieblas ha invocado la marca tenebrosa. La tensión en la comunidad mágica se agita como las olas del mar antes del tsunami: los mortífagos han reaparecido. La marca tenebrosa mancha la tranquilidad de la paz social en el mundo de la magia, la obscuridad se acerca con frenesí inquietante.

Pero no hay mucho tiempo para pensar en ello, ya que el nuevo ciclo escolar en el colegio de magia y hechicería comienza súbitamente. Después de los traqueteos en el Ministerio de Magia y la falta de seguridad, la tranquilidad parece acunarse en Hogwarts, pero la llegada de Ojolo-co Moody y el anuncio de que en este año se realizará el Torneo de los Tres Magos (un torneo que consiste en unir a las escuelas mágicas que son Beauxbatons y Durmstrang en una serie de pruebas mágicas altamente peligrosas) perturban la supuesta tranquilidad que debería haber en la escuela. Aun





así, la historia insiste a mantenerse tranquila y fluir de manera próspera: todos se encuentran emocionados, tanto alumnos como maestros, incluso nosotros como lectores.

Hagamos referencia al nombre del libro *El Cáliz de Fuego*. Este objeto es el encargado de elegir a los tres campeones (que representan a cada escuela) que participarán en la serie de pruebas para ganar la Copa de los tres Magos. Todos están listos para vitorear a sus campeones, la llegada de los alumnos de las demás escuelas en Halloween no dejará que los ánimos caigan por los suelos. Es el día de saber quiénes serán los representantes de las escuelas, todo saldrá bien. De Beauxbatons la campeona será la guapísima Fleur Delacour; de Durmstrang será el famoso cazador de quidditch, Víctor Krum; de Hogwarts, el atractivo Cedric Diggory y todo parece estar bien, hasta que del Cáliz de Fuego sale un cuarto nombre.

“El Fuego del Cáliz se había vuelto a poner de color rojo. Otra vez lanzaba chispas. Una larga lengua de fuego se elevó de repente en el aire y arrojó un trozo de pergamino. Dumbledore alargó la mano y lo tomó. Lo extendió y miró el nombre que estaba escrito en él. Hubo una larga pausa, en la cual Dumbledore contempló el trozo de pergamino que tenía en las manos, mientras el resto de la sala observaba. Finalmente, Dumbledore se aclaró la garganta y leyó en voz alta: ‘Harry Potter’”

(Rowling, 2001: pág. 243).



El suspenso termina por sucumbir: Harry se ve obligado a cumplir con la realización de las pruebas del Torneo de Magos, sin mencionar los ataques de aquellas personas que no lo apoyan (incluyendo a uno de sus amigos), más el miedo desgarrador de no poder pasar las pruebas, más los extraños sucesos sombríos que parecen conectarse con el Que No Debe Ser Nombrado. Dragones, criaturas marinas, bailes, la desaparición de un personaje de alto mando y la prueba final del laberinto guiarán al protagonista al nido del enemigo. Es aquí estimado lector, donde la inocencia es sustituida por letras entintadas de magia oscura, que sin mucho esfuerzo nos atrapan para adentrarnos hacia la oscuridad maligna (pero brillante) de la épica historia de J.K Rowling. ☺

Rowling J. K. (2001). *Harry Potter y el Cáliz de Fuego*. Barcelona, Salamandra.

Portada e imágenes: de Internet

Este domingo 21 de Junio, a los padres alumnos, profesores y trabajadores de nuestra comunidad, a todos ellos les deseamos salud, armonía y éxito hoy, y todos los días de su vida.



*Padre*  
Égar Mena (†)

El padre, sustento y camino, es uno de los temas más desgarradores en la poesía cuando se habla de su pérdida; cuando ese ser grandioso, orondo, como un árbol gigante que nos cuidó de pequeños se convierte en polvo, se desmorona o se aleja. Esos poemas, o más propiamente, elegías, representan un homenaje, una despedida, un himno a la derrota. Cito a continuación una lista de los textos que dibujan este trágico final, como una invitación para que alguien los busque, los lea y participe de esa sorpresa que representa leer poesía. ☺

- “Carbón” de Gonzalo Rojas.
- “Coplas por la muerte de su padre” de Jorge Manrique.
- El libro *Barcas sobre la zarza ardiente* de Enrique Solinas.
- El libro *El aire oscuro* de Daniel Téllez.
- “Algo sobre la muerte del Mayor Sabines” de Jaime Sabines.
- “Mi padre” de Juan de Dios Peza.
- “A mi padre” de Ramón López Velarde.
- *Mamá morfina* de Eros Alesi.
- “Redoble bajo una ceiba” de Juan Bañuelos.
- “Padre” de Enriqueta Ochoa.

## Museo Celular



Netzahualcóyotl Soria

Granville Redmond fue uno de los paisajistas norteamericanos más reconocidos. A los dos años perdió el sentido del oído. Siendo ya un pintor valorado, conoció a Charlie Chaplin, quien quedó impresionado con la expresividad del pintor al usar el lenguaje de señas; tanto, que aprendió expresiones y gestos de él para incorporarlos en su trabajo de actor de cine mudo. También le inspiró el famoso baile *Oceana Roll*, que consiste en usar dos tenedores con sendos bollos clavados como si fueran las piernas y los pies. Redmond además actuó en varias películas de Chaplin. Es, por ejemplo, el escultor de *Luces de la ciudad*. ☺

Granville Redmond  
Estados Unidos, 1871-1935  
*Los segadores* (Cuando los corazones laten como uno)  
1930  
Óleo sobre tela  
Museo Young, San Francisco.



## Granville Redmond, breve Galería



*Nocturno*, s.f. Óleo sobre lienzo, 50x76 cm



*Resplandor de la tarde*, s.f. Óleo sobre lienzo, 76x101 cm



*Mañana de invierno*, 1895. Óleo sobre lienzo, s.m.



*Dunas de arena*, s.f. Óleo sobre lienzo, 76x101 cm



*Talk at the Beach*, 1931. Óleo sobre lienzo, s.m.

## Lo Curtiz no quita lo potente

Alejandro C. Valdés Barrientos

¿Alguna vez te has preguntado de dónde viene la musiquita que acompaña la entrada de todas las películas de los estudios Warner?

Se trata de “As time goes by”, composición del año 1931 de Herman Hupfeld e inmortalizada 11 años más tarde por Dooley Wilson; una melodía cuyo poder evocador proviene de la que muchos consideran la mejor película producida por ese estudio y que –por consecuencia– suele encabezar las listas de mejores películas de todos los tiempos: *Casablanca* (Mike Curtiz, 1942).

Pero no es sobre ese clásico del cine que vamos a hablar en este espacio (porque no está en Netflix), sino sobre *Curtiz* (Topolanszky, 2018), una metaficción que narra los conflictos detrás de cámaras de la creación de la película *Casablanca*.

Esta *ópera prima* se centra en sucesos de la vida real del tiránico director Mike Curtiz, un refugiado judío de Hungría; macho, mujeriego y desobligado que está luchando por rescatar a su familia de los campos de concentración en Europa mientras combate las imposiciones “creativas” de un directivo de la oficina de propaganda gubernamental de los EEUU y, además, nos muestra cómo influyen en la obra del artista sus intentos por componer la dolorosa relación que sostiene con su hija.



Imágenes: de Internet



La cinta aborda de manera descarnada verdades que rara vez nos cuenta el cine; nos muestra la basura bajo el tapete: el contubernio pragmático que tienen los gobiernos con los medios masivos de comunicación para manipular la opinión pública. Una triste realidad, apta para conspiranoicos, que nos deja ver que los políticos sólo pueden ejercer el poder cómodamente cuando van de la mano de los dueños del cuarto poder. Es un retrato fiel del Aparato Ideológico del Estado que hubiera fascinado a Althusser.

Visualmente, *Curtiz* es un ejercicio estilístico de altos vuelos en la estética del cine *noir*, un claroscuro que pretende comunicar en estilo expresionista la lucha de luces y sombras entre el bien y el mal, pero –hay que decirlo– a ratos cae en la auto indulgencia y en un preciosismo monocromático excesivo.

Ideológicamente, se trata de una inmersión en los métodos de la propaganda y en la forma en que chocan el fascismo, el nacionalismo y el humanismo en el campo de batalla de la creación artística. El ganador decidirá el final del guion de una de las películas más influyentes de la historia, no sólo del cine sino del curso de la Segunda Guerra Mundial, y que serviría de brújula ética para la hegemonía de los EEUU después de 1945.

Vale la pena revisar este título si ya viste *Casablanca* (y si no, te recomiendo lo hagas cuanto antes si eres amante del cine) y sirve para que te preguntes algunas cosas: ¿basta con que la imagen se vea bien chida para que mi historia sea buena?, ¿tienen sentido los comentarios estilo “me encantó la fotografía” o son pura pose?, ¿cómo influye la biografía en la obra del artista? y –finalmente– ¿cuál es la ideología detrás de lo que escribo?

Como todas las semanas te invitamos a que aproveches que los espacios del CCH nos permiten discutir sobre estos temas: todos los jueves a las 9 pm en *El efecto Kuleshov* del Departamento de Difusión Cultural o, si lo prefieres, puedes acompañarnos para conocer las herramientas de la ficción cinematográfica y aprender a crear tus propias historias en el Taller de Cine y Televisión del Plantel, ¡recuerda que el arte cambia al mundo y tú puedes ser autor de ese cambio! ☺

## KMFDM: “Ninguna Compasión Para la Mayoría”

Edred Adonhiram Caneda Martínez

**1984,** Brunéi obtiene su independencia definitiva; la Armada iraquí ataca y destruye cinco barcos iraníes en el Golfo Pérsico; en el Líbano, el ejército israelí bombardea la región de Baalbek, matando a más de 100 civiles e hiriendo a 400 más; Estados Unidos reanuda relaciones diplomáticas con la Santa Sede; en Alemania se hace un despliegue de misiles soviéticos SS-20 y el Álbum *Dark Side of the Moon* de Pink Floyd cumple 500 semanas entre los más vendidos de la historia. Entre estos hechos y 161 más que nos regalan las efemérides de aquel año, olvidamos registrar el día que el mundo vio nacer a una de las bandas más potentes, fulgurantes y reaccionarias de toda la escena industrial y la música en general hasta nuestros días.

Señoras y señores, con ustedes, **Kein Mehrheit Für Die Mitleid**, mejor conocido como KMFDM. El pintor y multi instrumentista Sasha Konietzko responsable de fundar a esta extraordinaria agrupación, un 29 de febrero de 1984 en París Francia y con ayuda del artista multimedia Udo Sturm, se encargaron de la apertura de una exposición de jóvenes artistas en el Grand Palais. Su presentación atestada de energía consistió en un Udo Sturm jugando con un Sintetizador ARP 2600, Konietzko en los bajos y un cuarteto de mineros de carbón llegados de Polonia golpeando los cimientos de la edificación, personajes que por cierto fueron invitados por Sasha después de haberlos conocido en un burdel.

El origen y significado del nombre de la banda se dio más por una cuestión de necesidad inmediata que por otras razones. Así fue revelado durante una entrevista realizada en el año 2003 al fundador de la agrupación.



Durante la víspera al festival de jóvenes artistas realizado en el Gran Palacio en París Francia, los jóvenes artífices requerían un lema para reproducirlo en volantes y poder repartirlos en los alrededores de su vivienda. En la mañana y mientras Konietzko tomaba el desayuno, tomó un periódico del cual cortó algunas palabras al azar, posteriormente las depositó en una gorra de donde sacarían 5 de estos recortes, Kein Mehrheit Für Die Mitleid, fueron las 5 palabras elegidas por el destino.

Traducidas del alemán sonarían “Ninguna Mayoría Para la Piedad”, sin embargo, los zagales artistas decidieron cambiar el significado a “Ninguna Compasión Para la Mayoría”, dentro del Da-Dá esto tenía mucho sentido.

Por otra parte, la decisión de simplificar el nombre únicamente a KMFDM, fue debido a que una vez que Konietzko regresó a la ciudad de Hamburgo, a su compañero Raymond Watts le era difícil pronunciar el nombre y a sugerencia de él decidieron nombrarlo solo con las iniciales de aquella frase.



En sus comienzos, y como se mencionó anteriormente, la banda solo era un concepto de audio industrial que se dedicaba a acompañar las instalaciones artísticas del Erste Hilfe, movimiento contracultural de pintores y escultores de la escena underground alemán de los 80.

Durante ese periodo se unió el baterista Nicklaus Schandelmaier, tomando el nombre artístico de En Esch, tiempo después decidieron dejar el movimiento de artistas y retomaron el nombre KMFDM

En sus siguientes años el grupo daría un giro importante a su propuesta y empezó a utilizar mezclas entre el Techno/Dance y el Heavy Metal resultando un sonido único e inigualable, de esta manera iniciarían su recorrido grabando su primer material "Opium" reproducido solo en Cassettes que hoy en día deben valer una verdadera fortuna en las tiendas especializadas, enseguida nos deleitaron con su álbum *What Do You Know, Deutschland?* y para el año 1988 saldría a la venta "Dont Blow Your Top", finalmente y antes de su traslado al nuevo continente lanzarían *UAIOE* un 7 de octubre de 1989.

Para 1990 se trasladaron a la ciudad de Chicago donde firmaron con la Wax Trax, la distribuidora más importante de música industrial sobre el orbe, junto con su filial en Europa la Play it Again Sam Records.

Según tengo entendido, la agrupación apenas y era conocida en el viejo continente, sin embargo, al llegar a los Estados Unidos y ya reunidos con la disquera se enteraron de que en Norte América eran más que renombrados, por ello al firmar con el sello se volverían el orgullo de la WAX TRAX.



Al iniciar con su primera gira de presentaciones alrededor de los Estados Unidos, algunos miembros de la agrupación comenzaron a usar la frase "Kill Mother Fuckers Depeche Mode", solo con el fin de fastidiar a los periodistas pues ellos no entendían el idioma alemán.

Esto sin duda se convertiría en una verdad que hasta la fecha muchos de sus seguidores continúan afirmando acerca del significado de las iniciales del Grupo.

En su 5° álbum *Naïve* se incorporaría el guitarrista Günter Schulz, conocido en la época como Svetlana Ambrosius, este material le daría su primer éxito con el sencillo "Naïve Mix".

Con el andar del tiempo y a pesar de que KMFDM absorbía la mayor parte del tiempo y esfuerzo, Konietzko se fue involucrando en innumerables proyectos como MDFMK, Excessive Force, Schwein, KGC, OKZTEIN \* OK, y se hizo de un nombre produciendo a grupos como Metallica, White Zombie, Front 242 y muchos más (Todo esto entre 1990 y 2007).

La cúspide de la agrupación en cuanto a términos de ventas se refiere, fue alcanzada durante los años 1994 y 1999, alcanzando un número 16 en el Billboard. Watts regresó a trabajar con la banda y produjeron el álbum *NIHIL* del cual se extrajo la canción "Juke Joint Jezebel", la más conocida de la agrupación y la cual fue utilizada para el Soundtrack de las películas *Bad Boys* y *Mortal Combat*, el cual llegó al No. 10 del Billboard vendiendo más de 1.8 millones de copias, mientras que la rola "Ultra" fue utilizada en la versión en inglés de *Street Fighter II*, la película animada.



Continúa en la siguiente página...

Mientras el grupo se movía estableciéndose en varias sedes como Chicago, New York y Seattle, entre 1990 y 2007 manufacturaron los siguientes trabajos: *Xtort*, *Symbols*, *Adios*, *Attak*, *WWIII*, *Hau Ruck* y *Tohuvabohu*, álbumes de donde se desprendieron sencillos y canciones que alcanzaron niveles importantes en las listas del Billboard y fueron bandas sonoras para algunas películas.

En el 2008 la agrupación decide asentarse nuevamente en Hamburgo y predicando su filosofía KMFDM, no solo comenzó su propia corporación musical haciéndola una de las primeras bandas en lanzar una tienda de productos en línea (KMFDM STORE), también y por ende iniciaría con su propio sello discográfico (KMFDM RECORDS).

A pesar de que mucha gente creyó haber visto el final de la banda con su disco *Adios*, en 1999 el grupo no solo respondería intempestivamente, resurgiendo más agresivo y mejor que nunca, después de la partida definitiva por problemas irreconciliables por parte de los antiguos colaboradores, Konietzko reclutó a la nativa de New York, Lucía Cifarelli, ex cantante de la banda Drill, quien inmediatamente tomaría las riendas de vocalista con su poderosa voz dejando en el olvido a las voces femeninas como segundo plano. Así mismo se unirían los impresionantes y talentosos autodenominados "Los Cerdos", Andy Selway (YoYo's Pig, Schwein, The Dwarves, Spittin' Cobras) en la batería y los guitarristas Jules Hodgson (Lodestar, Pig) y Steve White (Pig, 16 Volt, Deathbed Repentance) quienes mostraron sus brutales cualidades en el disco *WWIII* redimensionando no solo la imagen sino el sonido del grupo.

Sin duda alguna KMFDM continúa siendo un ente musical digno de ser tomado en cuenta, pues su implacable exploración dentro del terreno musical los va redefiniendo día con día, Konietzko autodefine a la banda como un grupo de Ultra Heavy Beat, sonido que se caracteriza especialmente por incorporar riffs de guitarra Heavy Metal, Música electrónica, sampleos, voces masculinas y femeninas, incluyendo varios estilos como el Industrial y el Electro Body Music. Su letra es despiadadamente política y por lo general tocan problemáticas de violencia, la guerra y la opresión.

Este grupo en particular se ha caracterizado por llevar la música industrial a todo público en general.

Otra característica de la banda que la hace verdaderamente única, son las impresionantes portadas de sus discos, que parecieran haber sido sacadas de un catálogo de publicidad comunista, lanzando un agresivo mensaje y dándonos un preámbulo visual del contenido auditivo que espera ser escuchado. ☺

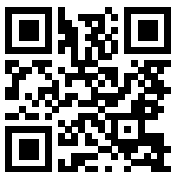
## Referencias:

<https://www.last.fm/es/music/KMFDM/+wiki>

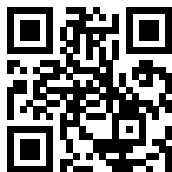
<https://www.scienceofnoise.net/kmfmdm-nihil-25-anos-del-discazomas-infravalorado-del-metal-industrial/>

<https://rammwiki.net/wiki/KMFDM>

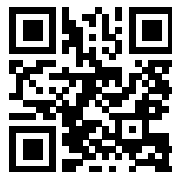
<https://elgarajedefrank.es/entrevista-a-kmfmdm/metrópolis-records.com>



<https://youtu.be/9qKCDJAFkWo>



[https://youtu.be/t3\\_SfldSfAo](https://youtu.be/t3_SfldSfAo)



<https://youtu.be/SNGKuDCa2-E>



<https://youtu.be/wy6Y3jTWY90>



<https://youtu.be/fvZqWq0ZnjK>

Fotografías e imágenes: álbum de Edred Adonhiram Caneda

# Crónicas Cecehacheras: Mayra Matías Rodríguez

**Mayra Matías Rodríguez**  
(alumna de 6° semestre)

**C**uando supe que íbamos a entrar en cuarentena por el COVID-19, lo primero que sentí fue tristeza ya que no iba a ver a mis amigos. Puedo estar en contacto con ellos a través de las redes, pero nunca será lo mismo.

Otra cosa que me preocupaba era mi trabajo: me angustiaba no saber si se iba a cerrar el local. Trabajo en un pequeño negocio de comida ubicado en Villa de las Flores, Coacalco, que vende antojitos mexicanos. Lo conseguí por un familiar y estoy ahí desde hace seis años. Me ha ido bien y me tienen confianza. Sé hacer de todo: puedo preparar más de 25 variedades de tortas y atender a los clientes.

Las autoridades del municipio se tardaron mucho en darnos información; no cerraron el local. Dejaron abiertos nada más los locales de comida, siempre y cuando cumpliéramos con las medidas de seguridad. Pidieron el uso de cubrebocas, guantes y careta para poder dar servicio al cliente. Durante varias semanas el negocio siguió con las prevenciones, hasta que un día las autoridades volvieron para informar que los clientes ya no podían comer ahí y todos los alimentos serían sólo para llevar, lo cual ocasionó muchos problemas.

## Se molestó la gente

A pesar de los letreros que pusimos para informar a la clientela que todo era para llevar, hubo quienes se enfadaron por no poder sentarse a comer y no compraban, sólo se retiraban enojados. Era el tipo de cliente que anda sin cubrebocas y que no respeta las medidas sanitarias. También llegaron clientes que a simple vista se veían mal, se veían enfermos y había



Fotografías: álbum de Mayra Matías Rodríguez.  
Maestra asesora: Ana Lydia Valdés

que atenderlos. Esto me sacaba de onda porque aún con malestar, no usaban cubrebocas.

Cerca del negocio hay un hospital y una funeraria, y los empleados son nuestros clientes. Durante la cuarentena los de la funeraria tienen mucho trabajo. Es muy impactante ver pasar las carrozas llenas de cuerpos todo el día. Es preocupante ver a los choferes con un traje especial, todo de color blanco.

Todos han compartido que cada día empeora la situación; sin embargo, la gente sigue sin obedecer las medidas de prevención. Me preocupa que alguien de mi familia se contamine. Entre nosotros hay muchos diabéticos y, por tanto, somos más vulnerables frente a la pandemia. Yo, como cualquier joven, creo que tengo menos riesgo de enfermarme, por ello no me da tanto miedo. Sin embargo, a veces siento temor porque dicen que es algo muy feo, que ataca sin parar y no se puede hacer mucho.

Todo el día hay mucho movimiento, se ve gente en la calle, pero no vienen al negocio. En todos bajaron sus ventas, pero las de la tortería cayeron a la mitad. Lo que más afectó es que todo es para llevar. Yo trabajo casi ocho horas y hasta eso, me va bien con las propinas. En época de clases el dinero me servía para comprar libros y útiles. Ahora, es lo de menos, me preocupa más que cierre el negocio.

## Hacia el futuro

Toda mi vida he sido una buena alumna. No adeudo ninguna materia y creo que mi promedio final será de 8.9 o más. Quiero estudiar Enfermería o Medicina, por eso apliqué para la Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Si me aceptan en Medicina, me especializaré en cardiología; si entro a Enfermería me gustaría estar en pediatría y atender bebés. No había buscado trabajo en un servicio médico porque era menor de edad, es muy difícil que te acepten, pero ahora que ya tengo 18 años sólo espero que abran las oficinas del INE para sacar mi credencial de elector. Cuando entre a la carrera espero trabajar en un servicio médico y ayudar a la gente. Sólo me queda agradecer al CCH Naucalpan por todos los aprendizajes que me llevo. Siempre estaré orgullosa de pertenecer a la UNAM. ☺





## *Trabajadora de la semana* **Olimpia Selene Palma Camargo**

**“Buscar los libros entre los pasillos era fascinante”**

**Ana Lydia Valdés**

**P**or su eficiencia y amabilidad en la orientación a docentes y alumnos sobre el acervo de la biblioteca, Olimpia Selene Palma Camargo, a quien sus compañeros llaman “Oli”, fue elegida la trabajadora de la semana.

Oli llegó a la UNAM en mayo de 1992. “Entré gracias a mis papás, Rolando Añorve Catalán Olimpia y Yolanda Camargo Raya, quienes fueron bibliotecarios hasta el momento de su jubilación”, comentó la trabajadora en entrevista telefónica.

Atendiendo un día en FES Aragón, Oli le dijo a su mamá: “Ya sé qué quiero ser de grande... Y con toda la seguridad le avisé: bibliotecaria”. Y fue así como ingresó a la Biblioteca del plantel Naucalpan, gracias a la opción técnica que hizo cuando era estudiante en CCH Azcapotzalco: Bibliotecología.

### **La biblioteca, mi segundo hogar**

“Crecí en la biblioteca de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, antes ENEP, y a los 10 años ya daba servicio y atendía a los usuarios por ayudar a mi mamá”, recordó Oli.

En esa época, expuso, la biblioteca mostraba estantería cerrada. El alumno llenaba una papeleta con sus datos del material que solicitaba.

“Buscar los libros entre los pasillos me fascinaba, era un ambiente misterioso y hasta curioso. Buscar un libro para un alumno, era encontrar muchos otros al mismo tiempo”, expuso.

Con el paso del tiempo, Oli desarrolló el hábito de hojear el material, aprendió de muchos temas, aclaró dudas y, además, encontró curiosidades. “Memoricé autores y títulos, con lo que he podido hacer recomendaciones específicas”. Es, además, “apasionada de la novela”, pero por su trabajo ha leído de todo.



### **El acervo, lo mejor**

Oli es pasante de la carrera de Historia y eso le ha dado la oportunidad de disfrutar de charlas profundas con los docentes que imparten materias afines, como Guillermo Marín Castillo, Marco Medina Zamora, Carlos Medina Caracheo y Fernando Martínez Madrid, entre otros.

Oli recordó que cuando el Colegio ofrecía cuatro turnos la Biblioteca tenía más visitantes. “Las generaciones han cambiado, la gran diferencia vino con la tecnología. Ahora los jóvenes no tienen ni la experiencia ni disfrutan el olor de un libro y la mayoría viene por las mañanas”, asentó.

Son contados los que usan el material como debe ser y lo saben aprovechar.

Desde que se abrió la estantería, cambió la calidad de trabajo. Se invitó a los usuarios a tratar el material con cuidado, se pidió disciplina, silencio, incluso, la forma de tomar el material; es necesario mostrar respeto a lo que nos ofrece la Universidad. Pero también vino la oportunidad de orientar a quien tiene la humildad de pedir que le ayuden a buscar un tema y lo hacemos con pasión.

### **Lecturas para llorar**

Oli disfruta mucho atender a los adolescentes. “Me piden que les recomiende alguna lectura para llorar, para esperanzarse, para tratar de entender algo que pasa en su vida”. Como soy mamá y profesional al mismo tiempo, recomiendo lecturas con objetividad y, hasta ahora, nadie me ha reclamado. Al contrario, tengo la satisfacción de haber recibido agradecimientos muy emotivos a lo largo de estos 29 años de servicio. Hacia el futuro espera titularse y hacer una maestría.

Oli desempeña su trabajo con pasión y agradeció a la UNAM la oportunidad de continuar la tradición familiar de ocupar el cargo de bibliotecaria. ☺

Fotografía: álbum de Olimpia Palma

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**Videoconferencia**

# Redes de jóvenes:

organización y participación activa para la prevención de la violencia

Dictada por:  
 Ayuntamiento de Naucalpan,  
 Secretaría de las Mujeres Naucalpanesas y la Igualdad Sustantiva

Lunes 15 de junio | 12:00 h.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**Videoconferencia**

# Crónicas de la extinción

Dictada por:  
 Rocío Reyes Rivas,  
 Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental

Martes 16 de junio | 12:00 h.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**Videoconferencia**

# Programas y Políticas Públicas Incluyentes

Dictada por:  
 Ayuntamiento de Naucalpan,  
 Secretaría de las Mujeres Naucalpanesas y la Igualdad Sustantiva

Miércoles 17 de junio | 12:00 h.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**Videoconferencia**

# Matemáticas y Literatura

Dictada por:  
 Josué David Sánchez,  
 Alejandro Merino, Antonio León y  
 Anaili Flores

Jueves 18 de junio | 12:00 h.

Facebook: Pulso CCH Naucalpan

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría Técnica del Sitio y el Área de Videoconferencia  
 EGOC "Español de la Ciencia e Innovación"

Invitan a los alumnos y profesores a seguir la videoconferencia de esta semana en nuestro canal de YouTube

**Videoconferencia:**

# El Patrimonio Gráfico-Rupestre Mexicano: características y conservación de nuestra herencia milenaria

Sandra Cruz Flores  
 Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH

Miércoles 17 de junio | 12:00 h.

Donde podrán mandar sus preguntas y comentarios usando el chat del Sistema (Participar)

Informes:  
 Prof. Marco Antonio Lagarde Torres  
 mlagarde@redgymail.com  
 Cel. 55 3428970

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría Técnica del Sitio y el Área de Videoconferencia  
 EGOC "Español de la Ciencia e Innovación"

Invitan a los alumnos y profesores a seguir la videoconferencia de esta semana en nuestro canal de YouTube

**Videoconferencia:**

# El drama del cambio climático

Paulina Ordóñez Pérez  
 Centro de Ciencias de la Atmósfera, UNAM

Jueves 18 de junio | 12:00 h.

Donde podrán mandar sus preguntas y comentarios usando el chat del Sistema (Participar)

Informes:  
 Prof. Marco Antonio Lagarde Torres  
 mlagarde@redgymail.com  
 Cel. 55 3428970

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría Técnica del Sitio y el Área de Videoconferencia  
 EGOC "Español de la Ciencia e Innovación"

Invitan a los alumnos y profesores a seguir la videoconferencia de esta semana en nuestro canal de YouTube

**Videoconferencia:**

# Ciclo de mesas redondas: "COVID-19, Reflexiones desde la UNAM"

Mesa sobre Economía:

Moderador:  
 Armando Peralta Higuera, Institute de Geografía.

Panelistas:  
 Juan Carlos Moreno Brid, Posgrado de Economía,  
 Santiago Capraro Rodríguez, Facultad de Economía,  
 Luis Dalitana Romero, FES Acatlán.

Miércoles 24 de junio | 12:00 h.

Donde podrán mandar sus preguntas y comentarios usando el chat del Sistema (Participar)

Informes:  
 Prof. Marco Antonio Lagarde Torres  
 mlagarde@redgymail.com  
 Cel. 55 3428970

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría Técnica del Sitio y el Área de Videoconferencia  
 EGOC "Español de la Ciencia e Innovación"

Invitan a los alumnos y profesores a seguir la videoconferencia de esta semana en nuestro canal de YouTube

**Videoconferencia:**

# Inteligencia artificial para identificar fuentes de luz

Róberto de Jesús León Montiel  
 Instituto de Ciencias Nucleares, UNAM

Jueves 25 de junio | 12:00 h.

Donde podrán mandar sus preguntas y comentarios usando el chat del Sistema (Participar)

Informes:  
 Prof. Marco Antonio Lagarde Torres  
 mlagarde@redgymail.com  
 Cel. 55 3428970

#Las Letras Conectan  
Presenta:  
**Vanessa Téllez**

15 de junio, 17:00 horas,  
por Facebook Live  
@dicucchn y @PulsoCCHN

**ADRIA**

16 de junio, 13:00 horas  
LIVE : @PulsoCCHN y @dicucchn

#Las Letras Conectan  
presenta a:  
**Jesús de la Garza**

17 de junio, 17:00 horas, LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN

**Augusto Mora**  
"Pasos para crear una novela gráfica"

19 de junio, 13:00 horas,  
LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN

**Danna Turbide**  
CANTANTE • ACTRIZ • YOUTUBER

19 de junio, 13:00 horas  
LIVE @PulsoCCHN y @dicucchn

#Las Letras Conectan  
Presenta:  
**Eduardo Islas Coronel**

19 de junio, 17:00 horas,  
por Facebook Live  
@dicucchn y @PulsoCCHN

Presentación del número 27  
de la revista *Fanátika*  
viernes 26 de junio, 20:00 horas  
@dicucchn y @PulsoCCHN

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

**FANÁTIKA**  
Revista de cultura y opinión con historias cortas

LIVE

Cine - debate  
**EFECTO WOLVESON**  
Cine - debate

**El viaje del héroe parte 2**

Únete al Cine - debate, 18 de junio, hablaremos sobre el viaje del héroe, si te gustaron *El Señor de los anillos*, *Matrix* o *Star wars* esto te interesa. La cita es a las 21:00 horas, llega a tiempo, cupo limitado.

Zoom <https://cuaed-unam.zoom.us/j/91090100372> ID de reunión: 910 9010



PROGRAMA MULTIDICIPLINARIO  
DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE  
PROMOCIÓN 2020

**La exclusión educativa  
en tiempos del Covid-19**

**Presenta:**

Leonel Pérez Expósito

**Modera:**

Iriana González Mercado



**Sesión 8**

**Miércoles 17 de junio, 17:00 h.**

**Enlace Zoom:**

<https://cuaed-unam.zoom.us/j/97805859531>

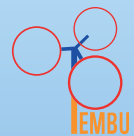
NAUCALPAN  
2020

**Informes:**

Jefatura de Sección de Área de Talleres  
de Lenguaje y Comunicación

**Correo: rayuelah@hotmail.com**

**Pronóstico del Tiempo Atmosférico  
Naucalpan de Juárez, México, del 15 al 19 de junio de 2020**



<b>Día</b>	<b>Pronóstico</b>	<b>Viento</b>	<b>Humedad</b>	<b>Probabilidad de precipitación</b>	<b>Índice U.V.</b>
Lunes 15	Sol/nublado Máx.: 28° Mín.: 12°	14 km/h NE	51%	20%	11 (Muy alto)
Martes 16	Sol/nublado Max.: 28° Mín.:12°	13 km/h NE	47%	20%	11 (Muy alto)
Miércoles 17	Sol/nublado Máx.: 27° Mín.: 12°	13 km/h NE	52%	20%	11 (Muy alto)
Jueves 18	Sol/nublado/chubascos Máx.: 27° Mín.: 10°	11 km/h NE	54%	40%	10 (Muy alto)
Viernes 19	Sol/nublado/chubascos Máx.: 27° Mín.: 10°	11 km/h NE	54%	50%	10 (Muy alto)

**M. en C. Isabel Enríquez B.**

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: [www.aspasia.igeofcu.unam.mx](http://www.aspasia.igeofcu.unam.mx) y [www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)



# QUÉ VER, QUÉ HACER



## JUNIO 2020 Cecehacheros en cuarentena

### ARTES PLÁSTICAS

**San Ildefonso en el tiempo**  
Miércoles 17 y 24 de junio, 13 horas

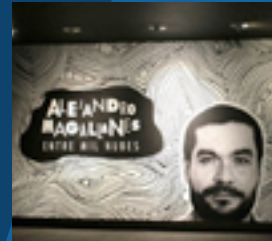
**Ilustradores al Colegio...**  
Participa: Alejandro Magallanes  
Viernes 26 de junio, 17 horas

**Recorrido virtual por el Colegio de San Ildefonso**  
Miércoles 17 y 24 de junio, 18 horas

**Memoria Compartida (Anecdotario)**  
Viernes 19 y 26 de junio, 13 horas

**Recorrido Virtual**  
Visitemos el museo Memorial del 68  
Martes 16 y 30 de junio, 10 horas

**Cómic y Manga**  
Imparte: José Alfredo Ballesteros "Verde Agua"  
Sábado 20 de junio, 17 horas  
Casa del Lago Virtual



### MÚSICA

**Elementos de la música: ritmo, armonía y melodía**  
Participa: Alberto Cerritos  
Escuela del Rock a la Palabra  
Martes 2 de julio, 12 horas

**Laboratorios sonoros**  
Charlas  
Martes 16, 23 y 30 de junio, 12 horas  
Conciertos  
Jueves 18 y 25 de junio, 9 horas

**Ensamble Miércoles de jazz e improvisación**  
Curaduría: Zazil Collins  
Miércoles 10 de junio, 20 horas  
Casa del Lago UNAM | Sala Rosario Castellanos Virtual

**Ciclos sinfónicos UNAM**  
Viernes 19 y 26 de junio, 12 horas

### CINE

**El cine y sus expertos**  
Participa: Fernanda Solórzano  
Viernes 3 de julio, 17 horas

**Jueves de cine en Casa Buñuel**  
Jueves de junio, 18 horas



### DANZA

**Estrenos coreográficos en cuarentena**  
Miércoles 24 de junio, 20 horas

**Ritmos modernos africanos**  
Imparte: Manyanga Como  
Viernes 12 de junio, 12 horas  
Casa del Lago UNAM | Espacio de Ajedrez Virtual

**DAJU videos de sábado por la noche**  
Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM  
Dirección: Andrea Chirinos  
Sábados 13, 20 y 27 de junio, 20 horas

**Danza Desde Casa**  
Imparte: Diversos maestros de los talleres libres o recreativos  
Sábados 13, 20 y 27 de junio, 12 horas

**Clase de Yoga Dominical**  
Imparte: Patricia Andrade  
Domingos 14, 21 y 28 de junio, 9 horas

**Historias de Instagram. Pasos instantáneos**  
Lunes 15, 22 y 29, y jueves 18 y 25 de junio, 18 horas

**Cápsulas de meditación**  
Lunes 15, 22 y 29 de junio, 8 horas

**Clase de Barra al piso y acondicionamiento físico/Muévete con Danza UNAM**  
Imparte: Rocío Gutiérrez, Anaïd Aguilar, entre otros.  
Martes 16 y 23 y jueves 18 y 25 de junio, 10 horas

**Hip Hop, baile urbano**  
Imparte: Diana Olalde  
Miércoles 17 de junio, 17 horas  
Casa del Lago UNAM | Espacio de Ajedrez Virtual

**Reelaborar desde la contingencia. Estreno La casa de Yves Klein blue, a partir de La cabeza en azul**  
Concepto: Zuadd Atala  
Viernes 19 de junio, 20 horas Repetición sábado 20 de junio, 20 horas

**Tutoriales TCUNAM**  
Lunes de junio, 20 horas



Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:







# QUÉ VER, QUÉ HACER



## JUNIO 2020 Cecehacheros en cuarentena

### 「LITERATURA」

**#MUACparatodix**  
**Crea tu publicación**  
16 al 23 de junio  
Martes 16 de junio, 16 horas

**Narraciones y leyendas del Bajío**  
Imparte: Dr. Gabriel Medrano de Luna  
Universidad de Guanajuato  
Viernes 19 de junio, 12 horas

**Micrófono abierto en San Ildefonso**  
Viernes 19 y 26 de junio, horario variado

**Formar Lectores. La mediación desde lo trans**  
Coordinadora: Aurea Esquivel  
Ejecutantes: Wicté Arzalluz y Jonatan Gamboa  
Martes 23 de junio, 17 horas

**Jam de escritura Textualidades en contingencia: escritura en vivo**  
Rosa Monkman y Daniela Tarazona  
(POR CONFIRMAR)  
Viernes 26 de junio, 16 horas

**La literatura para niños, niñas y adolescentes a través del tiempo**  
-PROFESORES-  
Coordinadora: Raquel Castro  
Lunes 29 de junio al viernes 3 de julio  
Horario abierto

### 「TEATRO」

**Escena viva. Intervenciones al espacio domestico**  
Artistas convocados: Microscopia/Oligor Teatro, Toztli Abril de Dios, Misha Arias, Arnaud Charpentier, La liga teatro elástico, Laura Agorreca, Nicolás Pogy, Aura Arreola y Aliona Shewionkova.

Martes 23 de junio  
**Zurcido invisible**  
Compañía Oligor/Microscopia  
Teatro de objetos

Jueves 25 de junio  
**Vuelcos\_Selftapes**  
Aura Arreola

Martes 30 de junio  
**Besos**  
Toztli Abril de Dios



### 「INTERDISCIPLINARIO」

**Fuerza latina. Mujeres inspiradoras de América Latina**  
Todos los miércoles 9 horas  
Retransmisión sábados, 10:30 horas

**Acciones culturales para tejernos en la crisis**  
Coordinador: Rafael Mondragón  
Lunes 15 al viernes 19 de junio, horario abierto

**#GranHotelAbismo**  
el Podcast de Campus Expandido  
Salud, fortaleza, ciencia, contingencia y pureza.  
Entrevista a Natalia de la Rosa y Renato González Mello  
Miércoles 17 de junio, 18 horas

**#MUACparatodix**  
**Pussypedia por María Conejo**  
Jueves 18 de junio, 12 horas

**Ciencia y arte Sesiones de escucha de observación astronómica I.**  
Planeta Venus  
Jueves 18 de junio, 20 horas

**Rius para principiantes**  
De Armando Casas  
Sábado 20 de junio, 17 horas

**#GranHotelAbismo,**  
el Podcast de Campus Expandido.  
Nunca me fui de casa.  
Entrevista a la escritora y activista Margaret Randall  
Miércoles 24 de junio y 1 de julio, 18 horas



**#MUACparatodix | Video IGTV**  
**Día del orgullo LGBTBI por Salón Silicón**  
Jueves 25 de junio, 12 horas

### 「CONFERENCIAS」

**Conferencias de la Academia Mexicana de la Lengua (AML)**  
Se transmitirán todos los jueves a las 13 horas



Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:



# CALENDARIO ESCOLAR 2020-2



## MARZO 2020

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## ABRIL 2020

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## MAYO 2020

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## JUNIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## JULIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## AGOSTO 2020

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Ciclo escolar 2020-2

Fin ciclo escolar 2020-2  
 21 / Agosto / 2020

## SEPTIEMBRE 2020

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### Ciclo escolar 2021-1

Inicio ciclo escolar 2021-1  
 21 / Septiembre / 2020

Días inhábiles

Septiembre 15 y 16

Días inhábiles

Marzo 16 Mayo 1, 10 y 15

Asueto Académico (6 al 10 de abril).

Regreso a actividades\* (1 de junio).

\* Depende de las indicaciones sanitarias

Inicia Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (8 al 26 de junio).

Período Intersemestral (24 agosto al 18 septiembre).

#### TRÁMITES ESCOLARES

Apertura del SIAE para que califiquen los profesores los cursos ordinarios 2020-2 (18 de junio al 3 de julio).

Publicación de convocatoria de Pase Reglamentado (29 de junio).

Solicitud de cambio de turno o plantel vía Internet, registro de exámenes extraordinarios EZ y registro de PAE Último esfuerzo (29 de junio al 3 de julio).

Vacaciones Administrativas (6 al 24 de julio).

Registro de Pase Reglamentado. Los alumnos deben contestar el examen de inglés y los datos estadísticos, en esta ocasión NO HABRÁ toma de fotografía (20 de julio al 6 de agosto).

Aplicación de PAE Último esfuerzo (27 de julio al 7 de agosto).

Reinscripción de alumnos de 3º semestre (3 al 7 de agosto).

Reinscripción de alumnos de 5º semestre (10 al 14 de agosto).

Aplicación de exámenes extraordinarios EZ (10 al 14 de agosto).

Autorización de cambios de turno o plantel y reinscripción de repetidores de 5º y 6º semestres (24 al 28 de agosto).



**Pulso  
Académico**

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

# CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 18** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

## El mundo de lo onírico (sueños, pesadillas y viajes sin salir de la alcoba)

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrían no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

**Fecha límite de entrega: 14 de agosto 2020.**

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:  
[pulsoacademicocchn@gmail.com](mailto:pulsoacademicocchn@gmail.com), en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:  
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/pulsoacadp.php>





**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El consejo Editorial de la Revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*  
del Colegio de Ciencias y Humanidades

# CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número especial digital de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## EXPERIENCIAS EDUCATIVAS DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19

Se sugieren algunas líneas de discusión sobre las cuales se pueden enmarcar las temáticas de los textos a escribir:

1. Los retos docentes en tiempos de pandemia.
2. La desigualdad y su impacto en la enseñanza-aprendizaje durante la pandemia.
3. Los retos educativos y escenarios escolares futuros.
4. Los retos de la alfabetización digital en el contexto de la pandemia.
5. El sentir docente frente a la pandemia.
6. La formación de los docentes en el manejo de las emociones en tiempos de la pandemia.
7. La evaluación de los aprendizajes en la modalidad a distancia.
8. El papel de las herramientas digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
9. La respuesta de los docentes ante la sobrecarga de trabajo en la modalidad a distancia.
10. Espacios de reflexión para los docentes en medio de la pandemia.

### Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras perspectivas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en Arial de 12 puntos a 1.5 de espaciado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo **31 de julio de 2020**, en el siguiente correo electrónico: [poeticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poeticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Favor de agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción

Si desean consultar los números anteriores, lo pueden hacer directamente en la página de *Poiética*:

 [www.revistapoietica.com.mx](http://www.revistapoietica.com.mx)

 [//www.facebook.com/POIETICACCHN](https://www.facebook.com/POIETICACCHN) |  [issuu.com/poieticacch](https://issuu.com/poieticacch)

 [@POIETICA](https://www.instagram.com/revista_poietica/) | [https://www.instagram.com/revista\\_poietica/](https://www.instagram.com/revista_poietica/)

  
UNAM  
La Universidad  
de la Nación

