



Inician los Cursos-Taller de Socrative y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ

13-14



Comentando Cine Hoy: *F is for family*

27



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 244, 22 de junio de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

# Continúa el Diplomado de Matemáticas III para el Bachillerato





## DIRECTORIO

### UNAM

**Dr. Enrique L. Graue Wiechers**  
Rector

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Secretario General

**Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria**  
Secretario Administrativo

**Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa**  
Secretario de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención  
y Seguridad Universitaria

**Dra. Mónica González Contró**  
Abogada General

**Mtro. Néstor Martínez Cristo**  
Director General de Comunicación Social

### CCH

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General

### PLANTEL NAUCALPAN

**Mtro. Keshava R. Quintanar Cano**  
Director

**Mtro. Ciro Plata Monroy**  
Secretario General

**Lic. Joaquín Trenado Vera**  
Secretario Administrativo

**Ing. Reyes Hugo Torres Merino**  
Secretario Académico

**Mtra. Angélica Garcilazo Galnares**  
Secretaria Docente

**Mtra. Rebeca Rosado Rostro**  
Secretaria de Servicios Estudiantiles

**Damián Feltrín Rodríguez**  
Secretario de Atención a la Comunidad

**Ing. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo**  
Secretaria de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

**C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez**  
Secretaria de Administración Escolar

**Ing. Carmen Tenorio Chávez**  
Secretaria Técnica del Siladín

**Lic. Reyna I. Valencia López**  
Coord. de Seguimiento y Planeación

**Mtra. Diana Contreras Domínguez**  
Jefa de la Oficina Jurídica

**Mtro. Édgar Mena López**  
Jefe del Departamento de Impresiones

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

**Dra. Susana Rodríguez Aguilar**  
Jefa del Depto. de Comunicación

**DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez**  
Diseñador Gráfico

**Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano**  
Reportera

**Lic. José Alberto Hernández Luna**  
Corrector de Estilo

**Lic. Fernanda González Mejía**  
Community Manager

## EDITORIAL

**A** más de tres meses de actividades fuera del Plantel del CCH Naucalpan, todos los escenarios fueron cubiertos vía remota: lo académico, administrativo, extracurricular y lo cultural. Incluso, los trabajos editoriales siguieron su curso, tan sólo por mencionar lo más reciente: los ejemplares de *Pulso Académico*, el número 16; *ConsCiencia*, número 6, y *Poiética* número 17 hoy circulan en la web, y pueden ser leídos o descargados. Mientras que el número 27 de *Fanátika*, hará lo propio a partir del próximo viernes 26 de junio, fecha en que será presentada en vivo, vía Facebook, en la página de *Pulso*.

El propio órgano informativo, *Pulso*, hoy con su ejemplar 244 suma ya 13 ejemplares, que se han realizado de forma electrónica y desde el hogar de cada uno de los integrantes de su equipo. Por primera vez en la historia de este semanario, los números del 232 al 244 no han sido impresos, ante la imposibilidad de ello, pero sí en cambio su presentación principal ha sido la digital.

Reiterar, que “La UNAM no se detiene, trabajamos desde casa”, no es una frase hecha, es una realidad que viene acompañada por diversas acciones de su comunidad. El CCH Naucalpan, orgullosamente universitario, también trabaja en línea, y sus diversos productos editoriales son prueba de ello. ☺



Portadas: Sitio de Internet del CCH-N



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



**Pulso CCH Naucalpan**



**pulsocchnaucalpan@gmail.com**



**@pulsocchn**



**CCHNaucalpanTV**



**@pulsocchn**

*Pulso* se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

# Edred Caneda Martínez: “Busco ser un agente de cambio positivo en mi *alma mater*”

Ana Lydia Valdés

**E**ducación Física es una disciplina que forma a los adolescentes y les ofrece una nueva forma de ver la vida. Así lo consideró el maestro Edred Adonhiram Caneda Martínez, docente de Educación Física del CCH Naucalpan y réferi principal en NFL Tochito Bandera México.

En entrevista telefónica, Caneda Martínez recordó cómo fueron sus inicios en esta disciplina; dijo que al terminar la preparatoria optó por estudiar Artes Plásticas con el fin de dedicarse a la litografía o grabado en piedra; a pesar de no contar con el apoyo de su padre, no se detuvo y continuó con sus afanes. Tiempo después, su madre le recomendó estudiar Educación Física, aunque no le atraía dicha carrera. Por alguna razón, ingresó a la Escuela Superior de Educación Física y continuó con ambas licenciaturas. “Al terminar la carrera de Educación Física ya estaba enamorado de ella y dejé temporalmente las Artes Plásticas. Un día viendo el documental *Oda a la alegría*, acerca de la caída del Muro de Berlín, quedé tan impresionado que decidí viajar para conocer dicha ciudad. Desde entonces, al término de cada ciclo escolar viajo a cualquier parte del mundo”.

## Los jóvenes, nuestra razón de ser

Aunque Educación Física es una materia optativa, Caneda Martínez señaló la importancia que tiene en la formación de las nuevas generaciones. “Los jóvenes llegan cada vez más limitados en su condición física”. Por seguridad, dijo, salen cada vez menos a jugar a la calle y, por tanto, se apegan a los videojuegos y las redes sociales; como resultado son más sedentarios y se ejercitan menos.

A la par, continuó, “existe una crisis de valores al interior de las familias que impiden a los jóvenes, tanto hombres como mujeres, sentirse libres para practicar deportes”.

Otra barrera son las adicciones, “sin embargo, en Educación Física los docentes hemos logrado rescatar a varios jóvenes porque aquí se sienten respetados y valorados”. Al inicio de cada semestre, los alumnos reciben una charla de bienvenida: “la educación física no te aporta un crédito a tu lista de materias, pero te dará salud”, expone Caneda Martínez.

Con este ejercicio de reflexión, los jóvenes asumen la responsabilidad de cuidar de su cuerpo y, por ende, las deserciones de la materia son mínimas. Se estima que logra egresar poco más del 80% de los jóvenes que se inscriben cada año. Cada vez se ven más mujeres en fútbol y más hombres en gimnasia artística, lo cual es otra razón más que permite a los jóvenes sentirse libres. Por todo lo anterior, el plantel Naucalpan ha logrado posicionarse como vencedor en torneos interplanteles: dos veces en básquetbol, seis en tochito bandera y, en dos ocasiones, por equipos en gimnasia artística. “Lo importante no es el medallero sino la cantidad de participantes y egresados de la materia”, asentó el entrevistado.



Continúa en la siguiente página...

## Pioneros en tochito-bandera

En octubre de este año, Caneda Martínez cumplirá 16 años en el Plantel y está convencido del entusiasmo que muestran los alumnos durante sus entrenamientos cotidianos, así como el compromiso que sienten al competir por su escuela frente a los demás planteles, en particular en básquetbol, gimnasia artística y tochito-bandera, disciplinas que imparte en el turno vespertino.

El tochito-bandera es un aporte de CCH Naucalpan para los demás planteles. Se trata de una variación del fútbol americano que se juega sin tacleo, es decir, sin impactos fuertes que derriben al contrincante. “Gracias a la intervención del maestro Armando Covarrubias Juárez, las autoridades del plantel Naucalpan aceptaron que se incluyera jugar tochito-bandera, con la condición de usar vestimenta apropiada. Hace cinco años fuimos pioneros y a partir de entonces, los demás planteles incluyeron tochito-bandera en su oferta educativa”, destacó el entrevistado.

En el plantel Naucalpan, se han dividido las actividades por disciplina y no por grupos. Así, cada estudiante puede elegir uno o dos deportes: básquetbol, vólibol, fútbol, acondicionamiento físico general, baile *fitness*, gimnasia artística o tochito-bandera. Al término de cada semestre, los alumnos se van convencidos sobre la importancia del deporte en la salud y satisfechos de haber crecido con nosotros. Con el tiempo, algunos alumnos regresan al Plantel “y nos agradecen a los docentes de Educación Física nuestro tiempo y dedicación”. Otros dejaron la rebeldía o las adicciones para dedicarse al deporte y se han convertido en figuras prominentes: “Es el caso del exalumno Andrés Carranza, de la generación 2009, que hoy es luchador profesional de la Arena México”, recordó el docente con mucha satisfacción.

## Salud para todos los docentes

Caneda Martínez también se involucra con los cursos de capacitación para profesores. A lo largo de su estancia en el Plantel, ha impartido la Clínica de *Flag Football* dirigida a los maestros de Educación Física de todos los planteles y la

Clínica de Arbitraje para los profesores del área del plantel Naucalpan.

“Es importante que los docentes de todas las áreas hagan ejercicio durante 40 minutos, por lo menos de tres a cuatro veces a la semana; sólo así podemos prevenir enfermedades, aumentar autoestima y elevar nuestra calidad de vida”.

En su tiempo libre, Caneda Martínez toma clases de árabe clásico, lengua que aprendió en uno de sus viajes al Medio Oriente. Su idea es atender la invitación que le hicieron para trabajar en la ciudad de Rabat, Marruecos y quedarse a vivir allá. “Aunque es muy difícil el idioma, fue muy sencillo conectar con muchas personas, pues muchos marroquíes hablan español; incluso, me gustaría quedarme a vivir allá”, comentó.

“Vivo muy agradecido con mis padres; agradecido con la UNAM, en donde estudié, donde jugué fútbol americano en las gloriosas Águilas Reales y donde actualmente trabajo. Por ello, debo ser recíproco con mi *alma mater* siendo un agente de cambio positivo para todas las generaciones”, finalizó Caneda Martínez. ☺



*Gracias a la intervención del maestro Armando Covarrubias Juárez, las autoridades del plantel Naucalpan aceptaron que se incluyera jugar tochito-bandera, con la condición de usar vestimenta apropiada. Hace cinco años fuimos pioneros y a partir de entonces, los demás planteles incluyeron tochito-bandera en su oferta educativa.*

**Edred Caneda Martínez**



Fotografías: álbum del maestro Edred Caneda

# La lluvia y su importancia

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

La lluvia es un fenómeno meteorológico o hidrometeoro que se manifiesta con la caída de partículas líquidas de agua en forma de gotas dispersas, producto de la condensación y enfriamiento del vapor de agua en lo alto de la atmósfera. A veces se la denomina como precipitación, pero ésta es una categoría más amplia. Se mide en milímetros de agua caída, o en litros caídos por unidad de superficie ( $m^2$ ). Siendo uno de los parámetros que todas las estaciones meteorológicas miden todos los días y en diferentes momentos.<sup>1</sup> Como lo hacen cada 30 minutos las estaciones del PEMBU y puedes consultar cuando lo necesites a través del siguiente link: <https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>

La formación de la lluvia depende de tres factores o variables meteorológicas: la temperatura, la presión atmosférica y la humedad atmosférica, que en conjunto permiten formar diferentes tipos de nubes, como los *cumulonimbus* y *nimboestratos*, que son nubes que reciben toda la humedad de la atmósfera. Cuando se elevan dichas nubes a las partes más frías, su vapor se condensa y por lo tanto cae, debido al incremento del peso.

Existen tres formas en que pueda generarse la lluvia:

- Lluvias de convección. El aire caliente en contacto con la superficie terrestre se calienta por acción del Sol y asciende, enfriándose y produciendo lluvias.
- Lluvias orográficas. Se dan cuando una masa de aire húmedo choca contra un relieve montañoso, ascendiendo por su ladera y descargando su humedad, hasta bajar seco del otro lado de la elevación.
- Lluvias frontales. Se generan por el choque de dos masas de aire húmedo con temperaturas distintas (una cálida y otra fría). Estas suelen ser de tipo tormentoso o huracanado.

<sup>1</sup> Tomado de: <https://www.caracteristicas.co/lluvia/>



Imágenes: de Internet



La lluvia tiene valiosas y significativas consecuencias para beneficio o perjuicio en el mantenimiento del planeta, tales como:<sup>2</sup>

- Ser parte del ciclo del agua, por lo que es vital para todas las formas de vida de este planeta.
- Forma parte de los sistemas de irrigación de agua dulce en las distintas regiones de la superficie terrestre, permitiendo el mantenimiento de la vida y alimentando ríos, lagos y lagunas.
- Balancear las temperaturas ambientales en el mundo, favoreciendo el enfriamiento y la humidificación del aire en distintas regiones del planeta, limpiando de forma natural el aire.
- Favorece el balance de los niveles de salinidad y temperatura en el agua oceánica.
- Lavado y escurrimiento de la superficie terrestre, pudiendo transportar materia sólida.
- Es un elemento vital para el mantenimiento de todas las actividades agrícolas y ganaderas, cuyos productos son la materia prima de alimento del ser humano.
- En casos de exceso de lluvia, produce inundaciones cuando el suelo ya no alcanza a absorber más líquido y el agua empieza a empozarse.
- Es de gran apoyo atenuante para el control de incendios forestales.
- En casos de lluvias torrenciales, suelen producir daños a la infraestructura urbana, inundaciones, crecidas de ríos y pérdida de vidas. ☹

<sup>2</sup> Tomado de: <https://www.importancia.org/lluvia.php>

## Códices, fluidos, aves, peces, insectos y ajolotes, una forma de acceder a la Ciencia

Susana Rodríguez Aguilar

Del 15 al 22 de junio dos recomendaciones sobresalen en el “Lunes de Proyecciones con Ciencia SILADIN”, el documental estadounidense *La peste negra*, producida por History Channel; y, el documental español sobre la *Biografía de Salvador Dali*, producida por Canal +; mismos que se encuentran en YouTube; sitio que también alberga las “Cápsula Históricas” de la profesora Marcela Rojas, coordinadora del programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (JHIHyCS).

En esta ocasión, la historiadora comentó *El Códice Boturini o Tira de la Peregrinación*, libro de Joaquín Galarza y Krystyna Libura, coeditado por ediciones Tecolote y la Secretaría de Educación Pública, en 1999; mismo que fue presentado en dos partes. En el video que circuló el 15 de junio, la evocación aborda la primera lámina o texto narrado a través de glifos o memoria de los signos, donde se remarcó “la peregrinación del pueblo azteca, que comienza en una mítica isla norteña y finaliza en el Valle de México”. Dato relevante, la presentación del documento en papel amate, doblado como un biombo, papel vegetal que cuenta con más de 500 años.

Y en la segunda entrega, titulada “Las manos que tocaron la Tira” y presentada este lunes 22 de junio, se abordó la historia de ese pueblo, donde el tlacuilo anónimo, “sabio que sabía leer y escribir”, fue quien se encargó de pintarla en Tenochtitlán. Años después, dicha Tira “llegó a manos de Lorenzo Boturini, un italiano que vino a México en el siglo XVIII y formó parte de su Museo Histórico Indiano. Actualmente este códice se encuentra en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, dentro del recinto museográfico del Museo Nacional de Antropología.

La propuesta Infográfica SILADIN incluyó información sobre el “Fluido”, “materia compuesta por moléculas atraídas entre sí de manera débil, de modo que no tiene la capacidad de sostener su forma concreta, sino que adquiere la del recipiente en donde esté contenida”. A esta información se sumaron las variadas notas científicas nacionales e internacionales, que por redes sociales difunde Siladin, junto con las “Efemérides Científicas” diarias que genera.

En cuanto a las cápsulas realizadas por el equipo de profesores e investigadores que conforman Siladin, “Pajareando Con Luis Opengo” comentó cuatro de las “Aves raras del mundo”: El ibis gigante (*Thaumatibis*





gigantea), originario de Camboya; el cóndor de California (*Gymnogyps californianus*), de los nativos americanos; el kakapo (*Strigops habroptilus*) o loro lechuza de Nueva Zelanda y el ave no voladora, el kagu (*Rhynochetos jubatus*) o fantasma de la selva.

Por su parte, la profesora Carmen Tenorio dio cuenta del Proyecto Axolótl Siladin CCH-N. En su visita al ajolotario, el pasado 17 de junio, en un video, mostró el buen estado en el que se encuentran los ajolotes en las peceras -lugar temporal, por la contingencia sanitaria. Sólo que, en esta ocasión, hubo una variación en el alimento que se les proporcionó, ya que usualmente comen grillos. Nextic y Pakini, los ajolotes del plantel, sin problema comieron los trozos de pollo que les proporcionó la secretaria técnica del Siladin.

Y, como una forma indirecta de seguir con el tema de los ajolotes, se dio cuenta del desarrollo embrionario de éstos, en la “Cápsula desde los laboratorios”, que realizó el profesor Gustavo A. Corona Santoyo, jefe de los Laboratorios Curriculares. Como una parte del mundo microscópico, se mostraron en el video, algunas de las imágenes obtenidas con el Microscopio Estereoscópico, de reciente adquisición, mismo que permite filmar o fotografiar aquello que a simple vista no se ve.

En la cápsula “Cuidados y recomendaciones de un acuario”, el profesor Jorge Andrés González Torres, abordó como tema el manejo de la temperatura, factor determinante para mantener sanos a los peces y que sólo requiere de manejar correctamente un termostato y un termómetro; aunque lo más importante es conocer la temperatura más conveniente para los habitantes de la pecera.

El viernes, la “Carpa de la Ciencia Siladin a distancia” presentó la cápsula *Los insectos palo* con el profesor Julio César Pantoja Castro. Dichos insectos están emparentados con los escarabajos, las mariposas, las moscas y las chinches. Y, de entre varios de los elementos que los caracterizan, carecen de alas y son de color verde o café.

La recomendación semanal y, principalmente para este periodo vacacional, es que puedes acceder a las actividades del Siladin en Facebook, Twitter y/o por la APP Pulso del Plantel Naucalpan y, por supuesto, en el muro y la página de Facebook Siladin CCHN. ☺



## Continúa el Diplomado de Matemáticas III para el Bachillerato



### DIDÁCTICA DE MATEMÁTICAS III EN EL BACHILLERATO (Programa de estudio actualizado 2016)

**Módulo III (En línea usando Zoom)**  
**Conceptos básicos de Geometría Analítica, la Recta y su ecuación cartesiana, la Circunferencia y su ecuación cartesiana**



Expositores del Módulo III:  
 Mtra. María Mónica Guadarrama Crescencio  
 Mtra. Laura Pérez Rosal  
 Y Profesores de Azcapotzalco

Coordinadores del Diplomado  
 Dr. Salvador Moreno Guzmán  
 Mtro. Ramón Rodríguez Jiménez

Del 22 al 26 de junio de 2020.

### Susana Rodríguez Aguilar

**T**otalmente en línea, los conceptos básicos de Geometría Analítica, la Recta y su Ecuación Cartesiana, así como la Circunferencia y su Ecuación Cartesiana serán abordados en el Módulo III del “Diplomado Didáctica de Matemáticas III en el Bachillerato”. Y, como en cada sesión, desde el año 2009 en que se conformó esta propuesta, las expectativas fueron superadas: el aforo en Zoom para participar en el noveno diplomado alcanzó un registro de 65 profesores del área de Ciencias de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

Durante 20 horas, del 22 al 26 de junio, y de acuerdo con el programa de estudio actualizado de Matemáticas III del CCH, los participantes conocerán y analizarán diferentes metodologías, proponiendo nuevas alternativas para la enseñanza de los temas y conceptos, antes referidos, con el desarrollo y la resolución por equipo de trabajo de los ejercicios propuestos; así como con la retroalimentación que obtengan de los expositores, donde se compartirán valiosas experiencias docentes.

El Diplomado coordinado por el doctor Salvador Moreno Guzmán y el maestro Ramón Rodríguez Jiménez, integró la participación, como ponentes-instructores, de las maestras María Mónica Guadarrama Crescencio y Laura Pérez Rosa, así como de profesores del CCH Azcapotzalco. El maestro Roberto Peña de la Rosa, abordó, en el primer día de trabajo, *La relación entre la Geometría Analítica y la Geometría Sintética. El Problema de Apolonio*. Mientras que la Conferencia Magistral *Bajo la sombra de un círculo* será impartida por el doctor Manuel Falconi Magaña, el jueves 25 de junio.

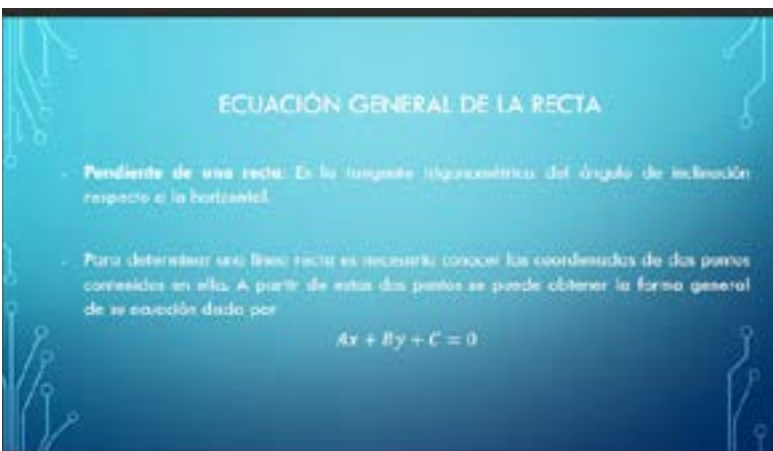
Tras felicitar a los asistentes, en línea, por la celebración del Día del Padre y remarcar la importancia de llevar un registro de los participantes tanto para la expedición de las constancias como para “tener claridad de quién entra y participa en las sesiones -que buscan ser sanas, amigables y





académicas-, particularmente en un grupo de más de sesenta personas”, el Maestro Keshava Quintanar Cano, Director del Platel Naucalpan, deseó éxito a los ahí reunidos, no sin antes reconocer la tenacidad de los profesores inscritos, así como a los organizadores, “por este gran proyecto de muchísimos años”. Reproducimos aquí sus palabras:

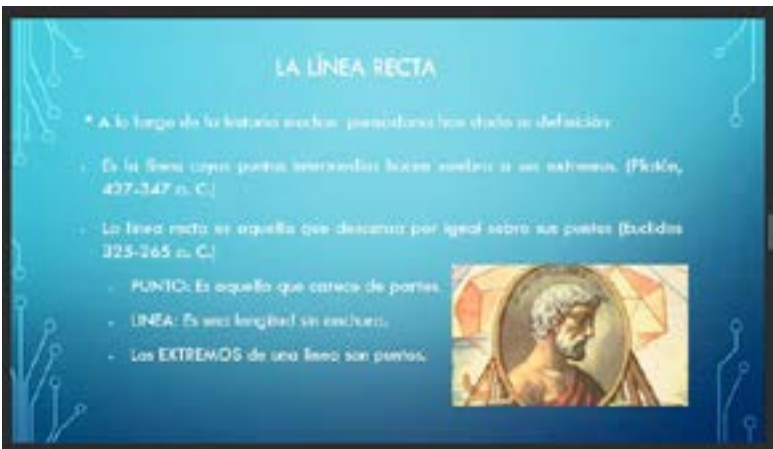
*Agradezco a todos, queridos compañeros y compañeras, el gran esfuerzo que hacen por mantener su actividad docente, que siempre va a repercutir en el aula, con nuestros alumnos. Todo lo que aprendamos, durante nuestra carrera, repercutirá en nuestras clases. Puesto que decidimos ser profesores, con ello decidimos también ser estudiantes. Agradezco de corazón este gran esfuerzo, sobre todo en un momento tan complejo, tan difícil para nuestro país, para nuestra Universidad y para nuestro Colegio. Agradezco su dedicación a este proyecto universitario.*



Quintanar Cano también remarcó la importancia de seguir trabajando para moldear la vocación de cada alumno, y de que cada docente se esfuerce por descubrir vocaciones. “Ahora vemos la necesidad que siempre ha existido, pero ahora más, de tener alumnos comprometidos con la Ciencia. Nuestro país, nuestra sociedad necesita ingenieros, actuarios, matemáticos; necesitamos más profesionistas en estas disciplinas”.



Por su parte, el doctor Salvador Moreno, tras desear que “el optimismo y la salud nos acompañe”, durante estos trabajos, en los cuales se han integrado profesores de todos los planteles, resaltó la actividad realizada en el diplomado, del año 2009 a la fecha, así como la importancia de que los docentes se capaciten día con día.



Cabe referir que uno de los temas que se abordaron, de forma paralela, durante el primer día de trabajo, fue la forma de evaluar en línea, misma que ahora deberá contemplar el docente que trabajaba de forma presencial; ya que las herramientas tecnológicas juegan un papel importante, tanto en la clase, ahora virtual, como en la evaluación a los alumnos. Al respecto, el doctor Manuel Falconi Magaña comentó que, “más bien, debemos integrar a nuestra reflexión: qué es lo que queremos evaluar. A partir de ello, revisemos cómo las herramientas nos pueden ayudar o no a realizar esa evaluación del pensamiento crítico, del pensamiento racional, del pensamiento lógico y/o de la comunicación”.

En cuanto a la Conferencia Magistral *Bajo la sombra de un círculo*, que impartirá el profesor Falconi, el próximo jueves 25 de junio, así como sobre las conclusiones y el cierre del Módulo III del “Diplomado Didáctica de Matemáticas III en el Bachillerato”, en línea, *Pulso* dará cuenta en el siguiente número. ☺

## Relaciones entre Matemáticas y Psicoanálisis

Ana Lydia Valdés

“Galileo nos dice que el Gran Libro de la Naturaleza ha sido escrito en el lenguaje de las Matemáticas y que, sin el uso de éste, el destino de la humanidad sería deambular por un laberinto muy oscuro. Sin dudarlo, en ese libro también estamos incluidos los seres humanos”. Así lo señaló el matemático Josué David Sánchez Hernández, en el marco de su videoconferencia: *La lógica, el género y la conducta sexual*, organizada por la Secretaría de Servicios Estudiantiles y de la cual *Pulso 242* dio cuenta.

“¿Cómo es que las Matemáticas nos han escrito?”, cuestionó el ponente. Para responder refirió a la escritura formalizada del sujeto que propone el psicoanálisis e introdujo dos términos: mitema y matema.

El mitema era para Levi Strauss la unidad mínima que se encuentra en el corazón de un mito, mientras que el matema es la unidad mínima de formalización con que trabaja el psicoanálisis.

Jacques Lacan, psicoanalista y lingüista, propone numerosos matemas como: fantasma, pulsión, metáfora, metonimia, pero en particular, las fórmulas de la sexuación. Con las últimas, este pensador quiere distanciar al psicoanálisis de un biologicismo, por lo que prescindirá de todo elemento corporal en su intento por definir qué son las posiciones masculina y femenina. El camino propuesto será este: la sexuación es una operación lógica que da cuenta de cómo se coloca un sujeto frente al goce. Ello llevará al sujeto a uno o a otro extremo.

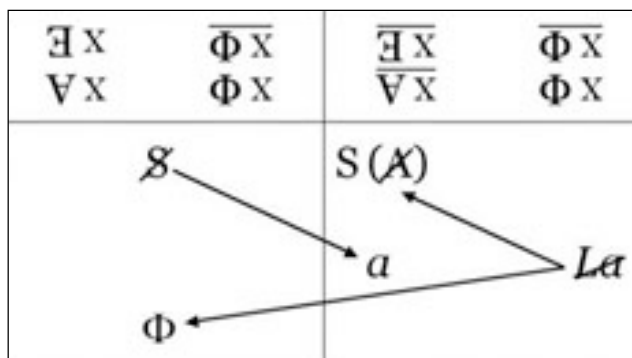
Pero ¿qué es el goce? Es el misterio del cuerpo hablante, que explica las relaciones complejas entre cuerpo, pensamiento y lenguaje. El goce es una consecuencia del significante, la prueba de que el sujeto se engaña a sí mismo por creer que puede hacer uso del lenguaje sin someterse a sus leyes.

### Lenguaje de la lógica

Desde el lenguaje de la lógica, Lacan explica el fenómeno mediante fórmulas de la sexuación. Por un lado, la posición masculina y



Imágenes: álbum del profesor David Sánchez



por el otro la femenina. La función fálica ordena el deseo y su ley es la castración. Esto significa que para el hombre “lo mejor, es cuando todo acaba”, una clara referencia a la detumescencia, esa sorpresa acéfala que da cuenta de una caída insuperable. En cambio, el lado de lo femenino es el lugar de lo imposible, formulado como ese conjunto que no hacen las mujeres por estar definido a la manera de las paradojas de Russell: “No existe una mujer que no esté sujeta a la función fálica, pero no todas lo están”. La mujer es no-toda fálica, esto significa que una parte de su goce está sometida a la ley, pero otra no. Por ello, ella posee un goce fuera del cuerpo, del orden de lo indecible.

En resumen, Lacan intenta convencernos de algo: el mundo del *hablante-ser* es el mundo de la disimetría y la no complementariedad de los sexos. Lo rescatable es que, para dar sustento a esta tesis, el gran reintérprete de Freud se ve obligado a recurrir a la lógica matemática y no a la instancia corporal, pues tal como lo retomará de Gottlob Frege y de los teoremas de Kurt Gödel, es en los fermentos del lenguaje donde encontramos una metafísica de lo insustancial, así como un inconsciente regido por una lógica de incompletitud.

“Por lejano que parezca, las matemáticas han ayudado a cimentar el edificio del psicoanálisis en lo referente a la reflexión sobre los géneros”, finalizó el ponente. ☺

# Letras y números unidos, en tiempos de la Covid19

Susana Rodríguez Aguilar

*Yo tenía escaso talento para la felicidad*  
Samuel Beckett



En la cuarta transmisión en vivo del “Ciclo de Conferencias: Las Matemáticas en tiempos de Coronavirus”, el pasado jueves 18 de junio, el profesor Josué David Sánchez Hernández invitó a tres jóvenes profesionistas vinculados directa o indirectamente a las letras para conversar sobre: *Matemáticas y Literatura*.

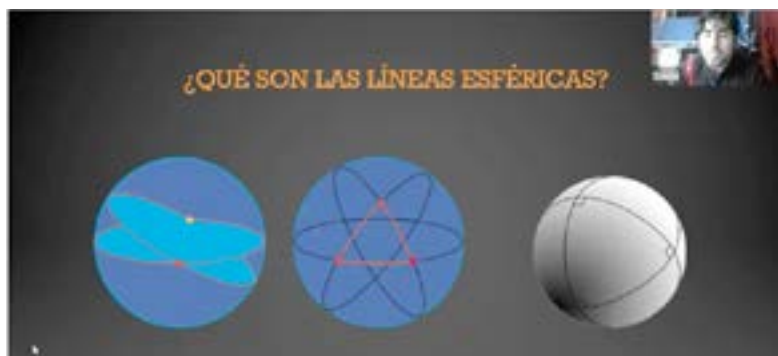
La videoconferencia duró tres horas, tiempo récord en esta actividad que las diversas áreas del Plantel han utilizado durante la contingencia sanitaria para presentar sus propuestas académicas, de capacitación y culturales. La charla también superó a las tres anteriores pláticas, realizadas en esta sesión de conferencias, organizada por el Programa Institucional de Asesoría del CCH Naucalpan, en particular por el profesor Miguel Zamora Calderilla; ello, porque en breves horas, el video alcanzó las más de 4 mil 800 reproducciones del video, 15 mil 245 personas fueron alcanzadas, hubo 1,486 interacciones en la página de Facebook de *Pulso*; y, se compartió 23 veces.

Los profesores invitados Alejandro Merino, Analleli Flores Rocha y María Eleodora Ramírez Rocha se presentaron como “amantes de la literatura” y sin guion alguno, pero con un bagaje cultural que combinaron con un gran sentido del humor, establecieron relaciones, entrecruzamientos, conexiones e indexaciones en las disciplinas “que no son muy taquilleras”, las Matemáticas y la Literatura.

El narrador y poeta español Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida, más conocido como Gustavo Adolfo Bécquer; el escritor alemán Franz Kafka, el ensayista y cuentista argentino Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo, el actual coordinador de Difusión Cultural de la UNAM e integrante de la generación del crack: el mexicano Jorge Luis Volpi Escalante, así como el periodista y escritor italiano Italo Calvino, el filósofo y poeta mexicano Óscar Ernesto de la Borbolla y Rondero y, sin olvidar al escritor argentino, Julio Florencio Cortázar Descotte, todos ellos y más, fueron evocados, a través de sus letras, por los jóvenes profesores que se reunieron vía Zoom.

Filosofía, ética y literatura se combinaron con la teoría del Big Bang, también llamada Teoría de la Gran Explosión. El objetivo principal de los convocados fue buscar la armonía de las letras con la teoría del eterno retorno, con el universo, el espacio, el tiempo, el punto,

Continúa en la siguiente página...





*En el mundo sólido de las Matemáticas sí existe un mundo consciente y un punto puede acercarnos a una experiencia.*

**David Sánchez**

el número Pi, los números decimales y racionales, las dimensiones, la aritmética y hasta con el infinito. Ello porque, en palabras del profesor David Sánchez, es posible encontrar codificado *El Quijote* y todas las obras de la literatura, tras identificar las variaciones entre sus comas y puntos. “En el mundo sólido de las Matemáticas sí existe un mundo consciente y un punto puede acercarnos a una experiencia”.

El docente se apoyó en las geometrías euclidianas y no euclidianas, en las líneas esféricas y en las rectas hiperbólicas para abordar la Literatura y su relación con las Matemáticas. Incluso, sugirió aplicar un algoritmo para identificar las constantes y variantes en el cuento escrito por Jorge Luis Borges, en 1941, *El jardín de los senderos que se bifurcan*.

Los cuatro participantes, tras comentar los cuentos: “Las esquinas del azar”, “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, “La autopista del Sur” y la colección de cuentos *Las cosmicómicas*, así como *El libro de arena*, de entre varias referencias más, no dejaron de tocar temas como el

suicidio, la desesperanza, el fracaso, la tristeza, la incertidumbre, el caos y el absurdo, ya que éstos están presentes en la literatura, como lo están las pausas y los silencios; porque como diría el poeta irlandés Samuel Beckett: “Yo tenía escaso talento para la felicidad”.

Y, para relacionar aún más a Beckett con las Matemáticas, también se recordaron sus palabras: “si fracasas inténtalo nuevamente y si fracasas, fracasas mejor”. “Frase aplicable a las Matemáticas, porque los matemáticos viven en una interminable frustración, pero se fracasa mucho mejor”, concluyó el profesor Sánchez, quien ofreció que en el próximo encuentro se abordará la Psicología y las Matemáticas. ☺

**EL JARDÍN DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN**

Definamos una función,  $f: S \rightarrow S$ , donde  $S = \{1, 2, \dots, N\}$   
 $x_i \in S, \text{card}(x) = i, f(x_i) \rightarrow x_{i+1}$   
 $f^2(x_i) = f(x_{i+1}) \dots$   
 Ejemplo:  
 Sea  $x = \text{lejos}$   
 (lejos(0), día(2), Porque(0), sí(2), y(1), estaré(0), cuando(0), los(2), te(2), por(0), porque(0), juntos(0), tal(3), sí(2), que(2), casa(4), aún(3), perdido(7))

No estás lejos de mí un solo día, porque cómo, Porque, no sé decirlo, es largo el día, Y estaré esperando como en las estaciones Cuando en alguna parte se durmieron los trenes. No te vayas por una hora porque entonces En esa hora se juran las notas de deseo Y la vez todo el humo que anda buscando casa Venja a matar así mi corazón ~~positivo~~. Ay que no se quebrante tu silbata en la arena, Ay que no vuelen tus párpados en la ausencia! No te vayas por un minuto, bienamada, Porque en ese minuto te habrás ido tan lejos Que yo cruzaré toda la tierra preguntando Si volverás o me dejarás muriendo.

zoom

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**Videoconferencia**

## Matemáticas y Literatura

Dictada por:  
 Josué David Sánchez,  
 Alejandro Merino, Antonio León y  
 Analleli Flores

Jueves 18 de junio | **12:00 h.**

**LIVE** Facebook: Pulso CCH Naucalpan

**Puedes consultar y ver la videoconferencia completa en el Facebook de Pulso CCH Naucalpan**

Imágenes: Susana Rodríguez, del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*

# Inician los Cursos-Taller de Socrative y Zoom para elaborar exámenes extraordinarios EZ



Susana Rodríguez Aguilar

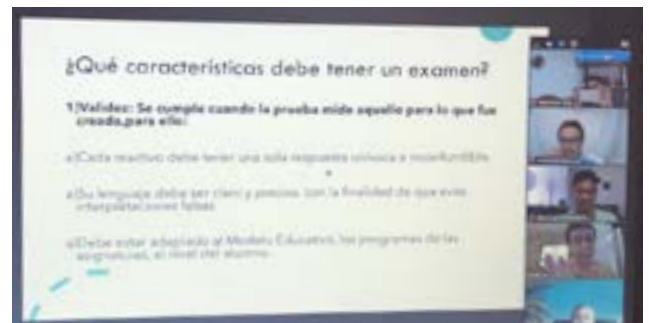
El profesorado del CCH Naucalpan que realizará y aplicará los exámenes extraordinarios, del 7 al 13 de agosto, se capacita de forma remota, desde el pasado miércoles 17 de junio, y de ello *Pulso* ha dado cuenta en su página de Facebook y en su espacio en Twitter.

En el *Curso-Taller para la elaboración de exámenes en línea con Socrative-Zoom* participan 125 docentes-alumnos y 41 docentes-impartidores (78 profesores inscritos con 29 capacitadores, en el turno matutino; y 47 profesores inscritos con 12 capacitadores, en el turno vespertino).

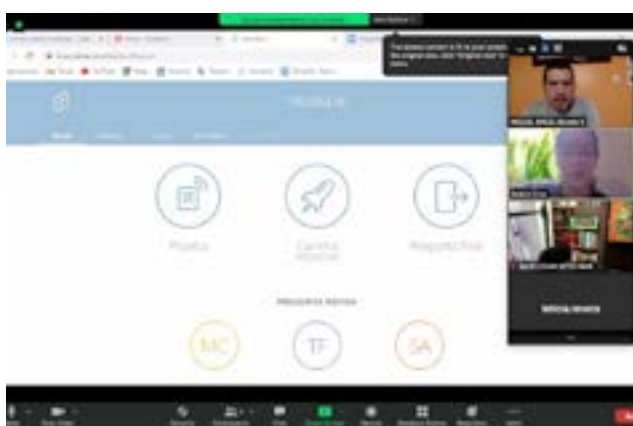
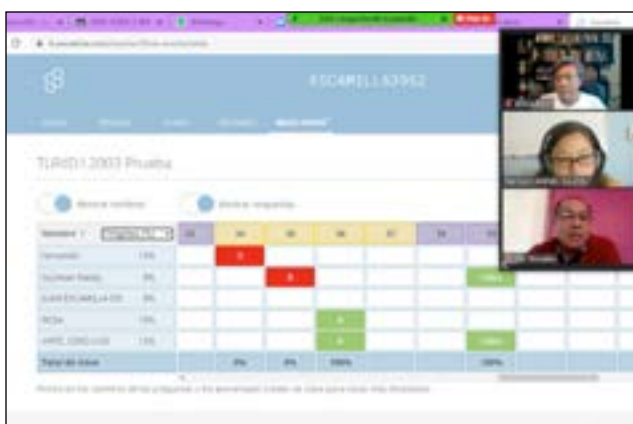
Tanto la capacitación como la aplicación de los exámenes será 100% de forma digital, mecanismo que busca dar cumplimiento al Acuerdo de las Secretarías Académicas del Colegio, que aprobó el Calendario de Exámenes Extraordinarios. Se trata de un camino distinto para atender a los alumnos en este trámite ante la emergencia sanitaria que se vive nuestro país y, por supuesto, en nuestra Universidad y Colegio.

Por primera vez, en la historia de 49 años de vida del Plantel Naucalpan, se realizarán dichos exámenes de forma virtual, y *Pulso* ha dado cuenta, puntualmente, en sus números 241, 242 y 243 del avance en los trabajos realizados para lograr este objetivo, del cual se ha hecho cargo, en esta etapa de capacitación, la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y la Secretaría de Servicios Estudiantiles.

El *Curso-Taller* incluye tanto la elaboración de reactivos como la asesoría en el uso de las plataformas Socrative y Zoom, que la propia UNAM utiliza y avala. El tiempo de duración es de 20 horas (dos horas diarias) e inició el miércoles 17 de junio y concluirá el próximo martes 30 de junio. Sin duda una forma de apoyar y acompañar a los profesores de las áreas de Talleres, Historia, Ciencias Experimentales y de Matemáticas, que serán jurado en los exámenes extraordinarios, durante el mes de agosto próximo.



Continúa en la siguiente página...



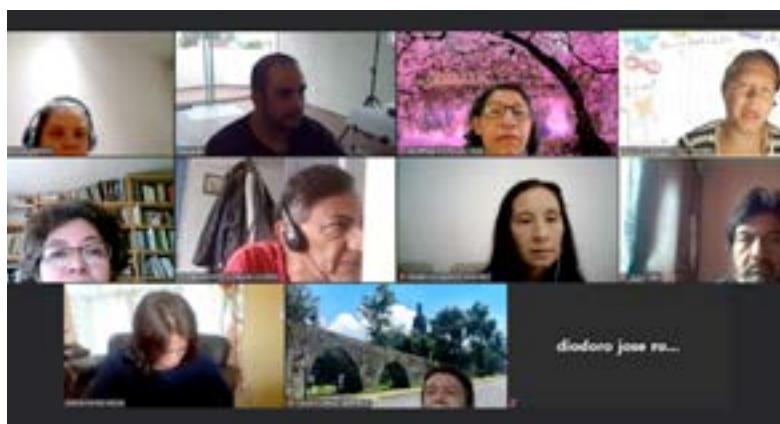
El uso de herramientas y procedimientos para elaborar y aplicar los exámenes en línea, mediante las plataformas Socrative y Zoom, así como recopilar la evidencia del instrumento y su calificación, son los principales objetivos de este *Curso-Taller*. El uso de Aulas Virtuales y Ambientes Educativos permitirá “la interacción” de los integrantes de la comunidad universitaria del Platel, así como la actividad docente a distancia a partir del uso de las herramientas web; ello porque las plataformas de la UNAM permitirán realizar estos exámenes en tiempo real, “facilitando la capacidad de compartir video, documentos y actividades en grupos controlados”.

En la primera mitad del curso la accesibilidad, participación y el buen ánimo de parte de los participantes se ha hecho presente. El conocimiento en el uso de las plataformas es un elemento a favor, mismo que ha permitido avanzar de forma fluida en dicha actividad; aunque el único inconveniente lo ha marcado, lamentablemente, la intermitencia del internet en algunos de los hogares de sus participantes. Tema sobre el cual ya se han tomado las medidas necesarias.

El cuidado en la inscripción, los comprobantes, la asignación de salas de Zoom y el uso de contraseñas, así como la validación de la identidad del alumno, ha sido extremo. Y, en cuanto a los requisitos técnicos que han cubierto los profesores participantes, en este *Curso-Taller*, y que a su vez se les solicitarán a los alumnos que serán examinados, están: el que su equipo de cómputo cuente con una cámara Web o HD (integrada o plug-in), altavoces y micrófono integrados, así como conexión a internet y/o conexión alámbrica de banda ancha o inalámbrica; aunque no se descarta el uso de la telefonía celular.

Cabe hacer mención que el protocolo para la aplicación del examen que se propone en este *Curso-Taller* sólo es una propuesta, misma que obtuvo el apoyo de la mayoría de los profesores, ello, porque “el criterio es del académico (a) que realiza y aplica el examen”.

También es preciso referir que, independientemente de la forma en la cual el docente decida el mecanismo para evaluar al alumno, dicho procedimiento y su contenido sólo será conocido por el profesor que lo realizó y aplicó, ello para guardar, cuidar y respetar la confidencialidad de los exámenes. ☺



Imágenes: de los capacitadores del Curso/Taller

## Leonel Pérez Expósito: Adaptar la educación a las desigualdades de una sociedad



Doctor Leonel Pérez Expósito



Maestra Ana María Córdoba

Ana Lydia Valdés

A 100 días del resguardo en casa, el “Seminario Multidisciplinario de Actualización Docente”, a cargo de la maestra Elizabeth Hernández López, fortaleció la vida académica con la conferencia virtual del doctor Leonel Pérez Expósito: *Desigualdad y Educación, una visión equitativa*.

“Existe la idea de que la escuela abierta ofrece a todos la oportunidad de estudiar; sin embargo, es una forma de justificar las desigualdades”, expuso Pérez Expósito. La apropiación de la escuela parece justa, dijo, sin embargo, vivimos en una sociedad desigual y, por tanto, dentro de la escuela se mantienen esas desigualdades. La equidad es un concepto centrado en condiciones justas, pero no es así del todo. Si lo fuera, un adolescente “mije” tendría derecho a recibir educación en su propia lengua. “Es difícil desaparecer las desigualdades históricas; más bien nos hemos dedicado a construir desigualdades justas, que están, incluso, dentro de la misma escuela”, asentó el experto.

### Derecho a la educación

Pérez Expósito subrayó que el derecho a la educación no garantiza igualdad para todos. En este sentido, refirió a Katherina Tomasevsky, primera relatora de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), quien habló sobre el derecho a la educación: “Este derecho no puede reducirse al mero acceso a la enseñanza, sino que debe tratarse de una educación de calidad y los indicadores con los que se midan de referirse a ella”.

Por tanto, el derecho a la educación debe quedar fundamentado en cuatro pilares: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Esto significa que la educación

debe estar disponible para todos. Si bien cada municipio cuenta con al menos una escuela primaria y una secundaria, el resto de la educación ya no es tan accesible. Si está disponible no significa que sea accesible para todos, en particular para las mujeres en ciertas zonas del país o por la distancia que un alumno tiene que recorrer para llegar a la escuela. Peor aún, la distancia impide que un alumno con discapacidad asista con regularidad. Como resultado, asistir a la escuela genera costos asociados.

### Condiciones actuales

La situación actual revela que acceder a la educación depende del nivel económico. Estudiar desde casa implica tener acceso a una computadora y su conexión a red, lo que muestra una vez más que hay desigualdad sobre el derecho a la educación. La educación a distancia nace con aspiración igualitaria al llegar a regiones remotas, pero ante la necesidad de contar con dispositivos específicos aparece como un factor de desigualdad. Garantizar el derecho a la educación implica hacerla adaptable a las desigualdades de una sociedad.

En tiempos de pandemia, dijo el experto, no se puede evaluar de la misma manera a todos los alumnos, pues no se puede asegurar que todos aprendan lo mismo. La emergencia sanitaria nos ha mostrado el valor de la escuela como institución y nos permite ver este periodo como una oportunidad de aprendizaje.

Leonel Pérez Expósito es actualmente Profesor-Investigador de Tiempo Completo en el Departamento de Relaciones Sociales de La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, cargo que ostenta desde 2008. ☺

Imágenes: Ana Lydia Valdés, del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*

*Es difícil desaparecer las desigualdades históricas; más bien nos hemos dedicado a construir desigualdades justas, que están, incluso, dentro de la misma escuela.*

Leonel Pérez Expósito



## Primer Taller Virtual de Tanatología

Ana Lydia Valdés

Como respuesta al sentir generalizado de ansiedad y estrés, provocado por la emergencia sanitaria del Covid-19, la Secretaría de Servicios Estudiantiles de nuestro Plantel ofreció el “Primer Taller de Tanatología”, a cargo del maestro Alejandro Villacorta Ramos.

“El objetivo fue que alumnos, padres de familia y docentes aprendan a enfrentar situaciones difíciles como las enfermedades o el deceso inesperado de un ser querido”, comentó Guillermo Solís Mendoza, titular del Programa Institucional de Tutorías (PIT) y responsable de la logística y transmisión virtual del Taller.

“Hemos tenido muy buena aceptación de académicos y alumnos de los cinco planteles, además de profesores de instituciones educativas al interior del país y alumnos de la Facultad de Psicología y de la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán”, comentó a su vez Maribel García Villanueva, titular del Departamento de Progénero. Agregó que la asistencia promedio es de 100 personas, tres veces la expectativa considerada. Al término de las ocho sesiones, que tendrá lugar en la primera semana de julio, los asistentes recibirán una constancia oficial de participación, que bien podría ayudarles en su promoción académica o de trabajo.

### ¿Qué es Tanatología?

De acuerdo con Villacorta Ramos, la Tanatología es una disciplina científica que se encarga de encontrar el sentido al proceso de la muerte, sus ritos y significado. Como disciplina profesional, integra a la persona como un ser biológico, psicológico, social y espiritual, para que pueda vivir en plenitud y buscar su transcendencia. “También se encarga de los duelos derivados de pérdidas significativas que no tengan que ver con la muerte física o enfermos terminales”, acotó el ponente. Por tanto, el objetivo de la tanatología es proporcionar ayuda profesional al paciente con una enfermedad en etapa terminal y a sus familiares, o bien, a una persona que esté viviendo algún tipo de pérdida.



Imágenes: Ana Lydia Valdés, del Facebook de *Pulso CCH Naucalpan*



Maestro Alejandro Villacorta Ramos

### Aspectos humanos

La tanatología incluye aspectos tales como:

- Ayudar a las personas a crear sus propios sistemas de creencias sobre la vida y la muerte, no como una fantasía o castigo, sino como la aceptación de la muerte en tanto proceso natural.
- Preparar a la gente para asumir cualquier tipo de pérdida.
- Educar a las personas para que ofrezcan un trato humano e inteligente a quienes están cercanos a la muerte.
- Entender la dinámica de la pena desde un punto de vista humano, donde se acentúe la importancia de las emociones.
- Autonomía, pues es el principio que permite al individuo tomar sus propias decisiones relacionadas con el proceso de morir o de su propia vida. Por ejemplo, la persona puede hacer su testamento con anticipación.

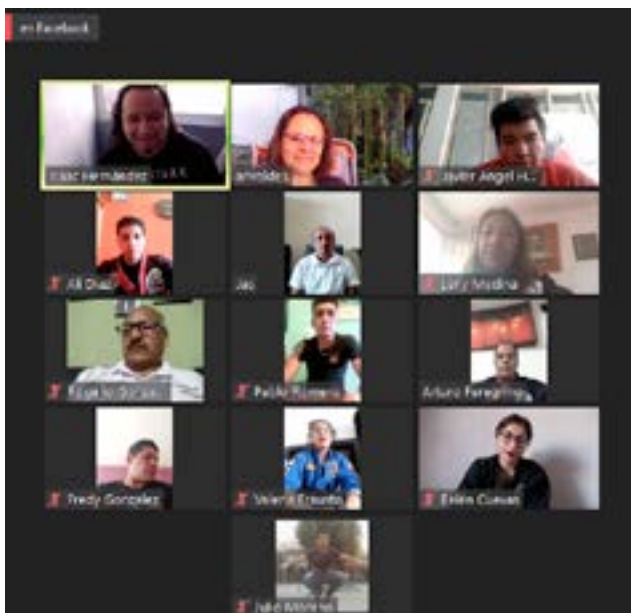
### Metáfora de la vela prendida

Una de las sesiones más comentadas fue aquella en la que el ponente utilizó una vela como metáfora para explicar la duración de la vida. Esta explicación la retomó de la película *Macario*, donde la vida es comparada con un cirio, el cual conforme pasa el tiempo disminuye su tamaño hasta que finalmente se apaga. “Todo tiene un principio y un final; todo es efímero y debemos aceptarlo. De ahí la necesidad de estar preparados”, finalizó el ponente. ☺

Alejandro Villacorta Ramos es docente de Ética y Liderazgo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y director de Viafam, despacho especializado en desarrollo de programas de capacitación y vida.



## Celebran quinto aniversario de Lima Lama de manera virtual



Ana Lydia Valdés

El equipo representativo de Lima Lama del plantel Naucalpan festejó su quinto aniversario de actividad permanente con una ceremonia virtual organizada y transmitida por el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Isaac Hernández Hernández.

En la celebración estuvieron presentes personalidades destacadas de la especialidad como: Arturo Feregrino Castro, Director Técnico de la Asociación Lima Lama Matai; Fredy González Ríos, representante de Lima Lama del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y Rogelio González Ríos, Subsecretario del Instituto Municipal de Cultura Física y Deporte de Naucalpan (IMCUFIDEN), quienes reconocieron la disciplina de los participantes.

### Somos familia

En entrevista telefónica, el entrenador del equipo, Javier Ángel Hernández Escareño, destacó que la fortaleza del equipo radica en la integración de sus miembros: “no somos un equipo, somos una familia y siempre nos levantamos unos a otros”.

Así quedó demostrado en el Primer Torneo Virtual que tuvo lugar el pasado 14 de junio, con la participación de más de 12 instituciones educativas, entre ellas, los cinco planteles de CCH y donde nueve participantes del plantel Naucalpan fueron vencedores en el segmento de Formas.

Otro motivo para celebrar fueron las preseas obtenidas en el Campeonato Nacional de Lima Lama TAMAITI 2020, que tuvo lugar en Tampico, Tamaulipas, días previos al resguardo obligatorio por la emergencia sanitaria de Covid-19. En dicho evento, cinco jóvenes mostraron dominio total de Lima Lama, “como resultado de un entrenamiento disciplinado de tres veces por semana”, asentó Hernández Escareño.



*No somos un equipo,  
somos una familia y siempre nos  
levantamos unos a otros*

**Javier Ángel Hernández Escareño**  
Entrenador del equipo

Continúa en la siguiente página...

## Disciplina, ante todo

“En Lima Lama no hay secretos”, sostuvo el entrenador, pues para ganar se requiere práctica diaria y disciplina. El deporte, dijo, no impide cumplir con las tareas escolares, “porque la escuela es primero, pero se requiere llevar mucho orden en los tiempos”.

Así mismo, los integrantes del equipo son personas respetuosas y responsables, que presumen nueve de promedio en adelante, por lo que son becados por la Dirección General del Deporte Universitario. “He visto pasar cinco generaciones que se han ido agradecidos por su aprendizaje. Algunos regresan a seguir entrenando, lo que significa que siembras una huella y la cultivan de regreso al Plantel”, compartió Hernández Escareño.

## Lima Lama, “la mano de la sabiduría”

Lima Lama es el *Arte de la Defensa Personal* que tuvo origen en Samoa Americana, al sur del Océano Pacífico, en el que se utilizan las manos con golpes rectos y curvos, esquivos, desvíos, codazos, rodillazos, patadas, derribos y agarres para defenderse de una agresión. La disciplina se fundamenta en principios básicos como son el honor, la dignidad y el respeto; así como la justicia, la libertad y la igualdad entre todos los seres humanos sin importar su raza o credo.



### Resultados Campeonato Nacional de Lima Lama TAMAITI 2020 CCH plantel Naucalpan

- Noel Marcelino  
3° forma creativa  
3° en pelea continua
- Eduardo Salazar  
2° forma estricta  
2° pelea continua
- Jorge Camarena  
3° forma estricta
- Ernesto Vargas  
1° pelea continua
- Isaías Martínez  
1° pelea continua  
2° forma estricta  
2° forma creativa

“Muchas felicidades a todos nuestros representantes del Colegio y a toda nuestra asociación de Lima Lama UNAM por la gran representación en el campeonato”, finalizó Hernández Escareño. ☺



Fotografías: álbum de los miembros del equipo de Lima Lama

## Aforismo y poesía en #LasLetrasConectan



Isaac Hernández



Karen Ochoa

### Alberto Hernández

El aforismo es un género discursivo empleado por diferentes campos epistemológicos. Claro ejemplo son los Aforismos de Hipócrates. En el siglo XIX pasa a ser el género de la filosofía, con autores destacados como Nietzsche o Schopenhauer; es lo que destacó Hiram Barrios en su presentación en #LasLetrasConectan del día 18 de junio. A diferencia del proverbio o el refrán, que buscan lo positivo o dejar alguna enseñanza, el aforismo tiende a lo negativo, a la destrucción: lo suyo es fastidiar lo enaltecido para que el mundo aparezca de otra forma. Así, el amor visto como un valor, será puesto de cabeza: “Hay muchas formas de amar y ninguna sirve”, citó Barrios a Eduardo Césarman.

El aforismo no había sido considerado un género de igual importancia que la poesía o el cuento, pero después del Boom latinoamericano emerge junto con otras formas de escritura marginadas por la narrativa. En ese sentido, la antología *Lapidario*, preparada por Barrios, ha sido pionera en el rescate y consolidación de este género. El autor también cuenta con un libro de aforismos propios, mismo que se publicó bajo el sello Naveluz del CCH Naucalpan, institución donde ha sido profesor de Literatura. Este último libro lleva por nombre *Apócrifo*, del cual compartió algunos ejemplos:

“El sexo, la venganza o el éxito, cosas que disfruto más en la mente”.

“En la infancia viví la gloria y la ruina. Lo demás ha sido visitar escombros”.

Epitafio personal: “El peor libro que escribí, fue mi vida”.



Hiram Barrios



Eduardo Islas Coronel

Por otro lado, también estuvo en #LasLetrasConectan el poeta Eduardo Islas Coronel, quien en 2017 ganara el Premio Estatal de Poesía Efrén Rebolledo por su libro *No sé por dónde empiezan a romperse los objetos*. De entre los textos compartidos se desprende una poesía que medita en el viejo problema de Aquiles y la tortuga como una metáfora del acto poético, pues no importa qué tan rápido avance el héroe: en un mundo infinito la distancia se neutraliza. Otro de los tópicos manejados es la entropía o el sello de un universo condenado al caos creciente.

Islas Coronel refirió que su acercamiento a las letras empieza desde su preparatoria, donde toma un curso de creación literaria con el poeta Diego José, esto en Pachuca, Hidalgo, de donde es originario.

La autora que completó la semana es Karen Ochoa, quien no sólo escribe poesía, sino que también estudia la carrera de Artes Audiovisuales en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño en la ciudad de Guadalajara, de donde es oriunda. También, dijo, incursiona en la gimnasia y la fotografía analógica, pues le interesa el acto alquímico de la formación de una imagen. Ochoa compartió poemas de su libro *Entre volver a la vida y tiempo de espera*, que le publicara la editorial Aquelarre. Se trata de poemas que empezó a escribir desde la edad de 17 años y donde predominan los temas como el silencio, los fantasmas, los fármacos, entre otros. En el poema “Escalas” se lee: “El silencio alarga las horas/dice que me estoy volviendo loca/ de vez en cuando dice que me adora/ hay veces en que tiene buenas ideas [...]”. En “Fármacos”, nos dice: “pastillas para no romperse/ para la tregua/ para hacer mil cosas a la vez sin cansarse/ para conocer a Dios/ pastillas que rescaten y escuchen/ para ir al mar”.

Ochoa acompaña sus poemas con fotos también de su autoría. Le parece interesante cómo logran armonizar en un texto ambos registros. Últimamente está por publicar otro libro que llevará por nombre *Delta* y tiene en puerta el estreno de algunos cortometrajes, para lo cual fue invitada por Isaac Hernández Hernández, encargado de Difusión Cultural, para compartir ese trabajo con la comunidad cecehachera. ☺

Imágenes: Alberto Hernández, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan

# Harry Potter: La magia atrapada en papel

• La Orden del Fénix y la oscuridad maligna de las palabras

Aimée Danae Hernández Serrano  
(alumna de cuarto semestre)

Es momento de que los lectores nos abstengamos de leer un libro de fantasía de color rosa. Muchas veces pensamos que la fantasía esta asociada a la felicidad y a que todo, aparentemente, va a estar bien. Hay probabilidades de que así sea, pero antes debe haber bajas emocionales, porque así es la vida, porque así es el puño y letra de J.K. Rowling, que mece la cuna de su bellísima creación. Porque si no hubiese drama y tragedia nos aburriríamos.

Lamentablemente, es el sufrimiento de Harry Potter el que hace que la lectura sea más deliciosa. Tenemos que admitir que en este quinto libro una rancia oscuridad interna empieza a encarnarse en las personalidades de los personajes, en particular nuestro protagonista: la patente del trauma de haber visto la muerte a los ojos lo hacen ser el héroe irritable que todos amamos.

La ausencia de noticias, la poca comunicación con sus amigos y la asfixiante vida en la casa de sus tíos, hacen que Harry se encuentre acorralado en un aura de pánico, ansiedad e infinitas pesadillas que lo envenenan lentamente; a la vez que involucran directamente a los trágicos acontecimientos hechos y vividos en el cementerio, lugar a donde el Señor Tenebroso ha regresado.

Parece que el mundo mágico ha dejado a un lado al joven mago, abandonándolo, incluso su propio padrino Sirius y sus mejores amigos; pero el muchacho es resistente y valientemente continúa, estando alerta ante cualquier presencia enemiga. Eso incluye a los temerarios dementores que “casualmente” atacan a Harry y a su primo Dudley, obligando al chico a realizar magia (recordemos que los magos y las brujas menores de 17 años tienen prohibido realizar magia fuera de la escuela), lo cual le traerá bastantes problemas al chico de la cicatriz en forma de rayo. No sólo el ataque de los dementores a su primo muggle lo llevarían a correr el riesgo de ser expulsado de Hogwarts, de ser arrestado en Azaban, de que le rompan la varita y que lo alejen del mundo mágico. Sin embargo, Dumbledore ayudará en todo lo posible para mostrar su inocencia ante el Ministerio de Magia, al fin y al cabo Harry usó la magia en defensa propia.

Es difícil no poder ser empático con nuestro héroe, son momentos muy difíciles y duros, una penumbra sumamente oscura que asecha los cambios drásticos que hay alrededor de los giros monumentales de la historia.

Las fumarolas que empañan el libro son variadas y cada vez van creciendo debajo de la tierra mágica. Crecen en retorcidos capullos de dilemas; un ejemplo es que el Ministerio de Magia está haciendo todo lo posible por desacreditar la palabra de Harry y Dumbledore, dándoles la imagen de ser idiotas



mentirosos. La comunidad de los magos y brujas seguirá los pasos del periódico *El Profeta* para evadir la cruda realidad, sin mencionar que el sistema de gobierno mágico empieza a intervenir directamente en Hogwarts, trayendo consigo uno de los personajes más odiados de la saga: Dolores Umbridge.

Umbridge ganaría el odio incondicional de Harry y de sus amigos (también el nuestro), lo cual podría llevarlos a realizar alguna acción ilegal. No sería la primera vez que el joven mago se salte las normas escolares, empero, esta vez lo haría formando un grupo estudiantil llamado el “Ejército de Dumbledore”. El objetivo sería preparar a dicha organización con hechizos de defensa (prohibidos por la Suma Inquisidora, Umbridge) para luchar contra el enemigo que por mucho tiempo ha matado y roto la vida de familias enteras.

Aunque la pesadilla no se detiene, Harry debe estudiar como nunca para pasar sus TIMOS (una prueba estudiantil mágica que no se compara con la época de exámenes del CCH). Por otro lado, a la horrible poción de líos se le agregan corazones rotos, risas, bromas, pruebas mágicas, el ataque de un ser querido que destapará el escalofriante hecho de que la mente de Harry y Voldemort están conectadas...

Y ahora podemos ir dejando atrás la infancia del héroe. Conocemos minuciosamente las sombras que asechan, una guerra que se aproxima con lentitud, sin mencionar a la Orden del Fénix, la asociación secreta liderada por el director de Hogwarts que lucha a toda costa para vencer al Lord Voldemort. Pero todavía el rompecabezas no está completo, todavía falta un detalle que lo puede cambiar todo en absoluto, una misteriosa arma que Voldemort no tiene bajo su poder o, por lo menos, no aún...

Pero esta vez los dados del destino jugarán una horrible y pesada broma para atraer a Harry a las garras del enemigo, lo cual rasguñará con fuerza su vida, frente a lo cual no podemos evitar que se nos escape la nostalgia y las lágrimas, principalmente al leer la muerte de una persona muy apreciada en la trama de la historia, a la vez que nos enfrentamos cara a cara con un monstruo que nos atrapa con sus pliegues de papel y, lo más gracioso: es que sucumbimos sin ninguna resistencia bajo ese manto mágico de ochocientos noventa y tres páginas. ☺

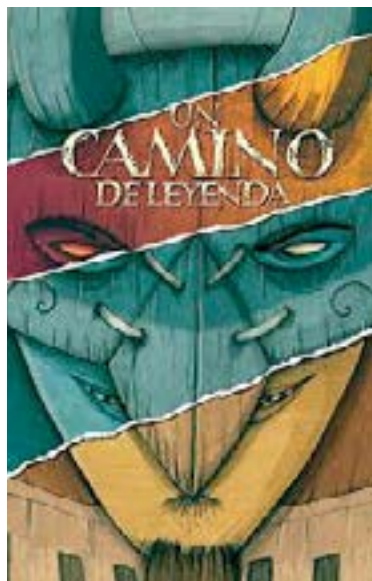
## Arte en tu Espacio, un sitio para creadores

Ana Lydia Valdés

En el marco del resguardo académico por la pandemia Covid-19, Difusión Cultural (DiCu) presentó de manera periódica la cápsula “Arte en tu espacio”, concebida como un sitio donde artistas jóvenes muestran a la comunidad cecehachera sus nuevos lanzamientos.

En fechas recientes, Isaac Hernández Hernández, conductor de las cápsulas, presentó a dos ganadores del programa *Jóvenes Creadores* que organiza el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Se trata de Alex Herrerías y Augusto Mora, autores que iniciaron escribiendo historietas y, con el tiempo, se han convertido en artistas consumados de la novela gráfica.

“#ArteEnTuEspacio busca llevar las artes plásticas a los alumnos desde los museos y las salas de exhibición para su deleite y aprendizaje”, comentó Hernández Hernández.



Alex Herrerías

### Un camino de leyenda

Con apoyo del FONCA, Alex Herrerías, ilustrador y creador de cómics, escribió su primera novela gráfica: *Un camino de leyenda*, una historia acerca de esa búsqueda que, tarde o

temprano, todos realizamos, donde cada elemento y personaje es una pista para encontrar nuestro rumbo: el sentido de la vida.

¿Cómo puedes decidir qué camino tomar sin saber a dónde te diriges? ¿Y si quienes te vas encontrando en el camino ponen a prueba tus creencias y convicciones? Estos son algunos de los planteamientos que arroja la novela e invita a adentrarse en un camino lleno de aventuras.

“Nadie nace sabiendo”, asentó Herrerías en entrevista telefónica. Por ello, un joven que quiere iniciarse en la narrativa gráfica lo primero que tiene que hacer es buscar referencias y documentarse antes de concebir a sus personajes. Lo más difícil es la historia, por ello hay que empezar con relatos simples y no pretender escribir una gran historia desde el inicio porque no se termina. Se deben considerar: premisa, personaje y los bocetos de cuadros y páginas.

¿Cómo alcanzar un estilo propio?

El estilo es como el amor, llega cuando menos lo esperas. Lo importante es dibujar y narrar constantemente hasta que los demás te reconozcan. Cuando lo logras, te buscarán las editoriales, pero ¡ojo!: el estilo no llega luego luego, hay que trabajarlo.





Augusto Mora



## Cosas del Infierno

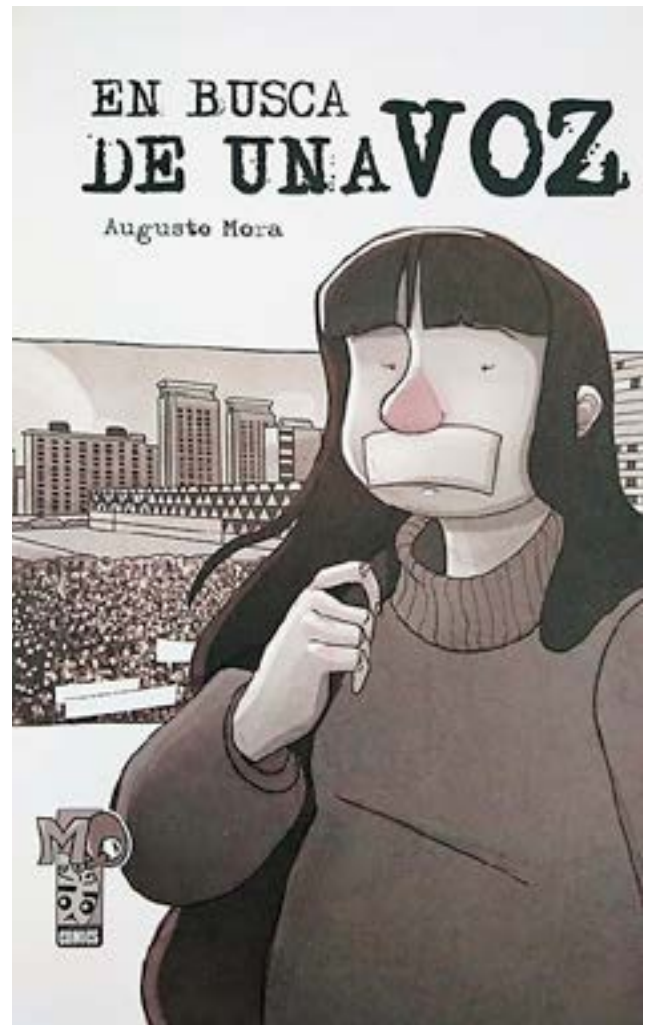
Augusto Mora, por su parte, es autor de *Cosas del infierno*, proyecto de narrativa fantástica que logró con apoyo del FONCA en dos ocasiones. Fue acreedor del Premio Nacional de Novela Gráfica convocado por Editorial Jus en 2010. Es autor de *Cosas del infierno*, *Muerte querida* y *Tiempos muertos*, entre otras obras.

En la actualidad es docente en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En entrevista telefónica, Mora recomendó a los alumnos tener disciplina, paciencia y perseverancia para poder desarrollar narrativa gráfica de calidad. “Al primer intento las cosas no salen bien, ni la historieta ni la ilustración”. No basta decir “me gusta dibujar”, hay que practicar de manera permanente; en los ratos libres y hasta cuando se hace cola para entrar a algún lugar. “Mientras ves la tele o hablas por celular puedes bocetear, sólo así se desarrolla la imaginación”.

Es importante leer, sea cuento, novela o ensayo; y a la vez, empaparse de series y películas, pero no para entretenerse, sino para observar la estructura narrativa. “Por ejemplo, cómo va cambiando un personaje o cuál es el mensaje que buscó dar el director”.

Ambos eventos fueron transmitidos por el Facebook Live de Difusión Cultural y el de Pulso, con un alcance conjunto de 1,687 reproducciones. Si te los perdiste seguirán guardados en los respectivos muros. ☺



Ilustraciones: de los autores. Fotografías: de Internet

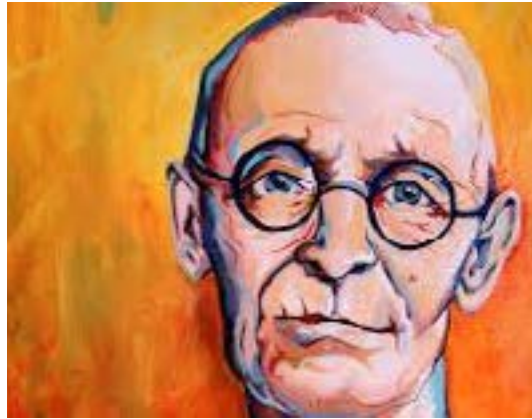
## De la seriedad de las grandes obras artísticas

Alberto Hernández

No es nuevo, pero de pronto acontecen discusiones académicas y de calle acerca de la pertinencia o merecimiento de una obra para ser considerada “artística”. La duda es tanto más inmediata cuando se saltan las formas tradicionales llamadas a resguardar esa condición de obra de arte: el cuadro, el verso, la estructura narrativa o filmica, la composición, etc., mismas que le aportan cierta respetabilidad, aunque a veces, como desconocedores que somos, cedemos más ante la autoridad de quien hace de profesor o de enterado en esos misterios.

Lo anterior nos lleva al establecimiento de jerarquías. No sería raro que el encargado de pintar aquellos bisontes y cazadores en los primeros tiempos del hombre haya pasado a ser el sacerdote de la tribu, como no lo sería también que quien sólo se echó pintura en sus manos y las fue estampando en las paredes de las cuevas desconociera que sería considerado uno de los fundadores de las artes visuales. Desde ahí se puede plantear la pregunta: ¿la forma artística es resultado de un trabajo concienzudo o aparece por mero accidente, por un azar caprichoso que lleva a ciertas personas a ensalzar lo que debiera ser olvidado?

Esquilo contaba que un día se emborrachó y se quedó dormido en un campo de uvas. En sueños Dionisio le pide que haga tragedias. Ahora es considerado el padre de ese género dramático. Se dice, también, que Cervantes escribió su *Quijote* con la única intención de acabar con la fama de las novelas de caballería, que consideraba un tanto supersticiosas. Hoy dicho libro es considerado el padre o madre de lo que conocemos como novela. El poema *La tierra baldía*, de 1922, que según T. S. Eliot escribe dada la infertilidad de su esposa, ahora es considerado la obra representativa de la decadencia de las creencias del mundo durante el siglo XX. Ese poema entretrejía frases de diferentes religiones, autores, casi del mismo modo como en un *collage* se pegaban recortes de algún periódico, la foto de algún amigo, una



postal de viajes, etc. Por esas fechas, nuestro poeta José Gorostiza escribe *Muerte sin fin*, buscando acabar con la Forma rigurosa que se exigía en poesía; irónicamente su poema es considerado el mejor logrado del siglo XX mexicano. Y no sabemos si el francés Marcel Duchamp sabía que sería considerado el gran artista del siglo XX por atreverse a exponer un urinario, al parecer encontrado en la calle, dentro de un museo.

Se podría decir en contra que Edgar Allan Poe en su *Filosofía de la composición* parece saber muy bien cómo lograr una forma impactante y duradera o que *El cementerio marino* de Paul Valery, poema de unos 500 versos que le lleva 20 años, no podría pasar desapercibido (aunque ahora se lean con igual curiosidad las 2 mil páginas que le sobraron y que el poeta arrinconó en su escritorio).

Una tirada de dados nunca abolirá el azar, dice otro poeta, es decir: no porque una forma se consolide significa que no puede nacer otra, en circunstancias insospechadas. Claro, lo anterior bien puede ser que debemos estar preparados, como Newton cuando le cae una manzana o Einstein al ver llegar los trenes en la estación en tiempos y espacios diferentes, que le permite pensar en la relatividad de dichos conceptos según la posición del observador.

Toda Forma consagrada tiende a endiosarse, de ahí que los nuevos artistas deban ser una especie de rebeldes, especies de Satán, dirá Harold Bloom. Podemos recordar aquella escena de *El lobo estepario*, de Hermann Hesse, donde el protagonista Harry Haller se molesta por un cuadro dulzón y ordinario de Goethe, a quien él considera un hombre digno y serio. El protagonista se pregunta si ese debe ser el destino de los grandes artistas: terminar amenizando una sala familiar. Por la noche tiene un sueño donde Goethe le reprocha que se tome las cosas tan en serio, pues si por él fuera volvería de la muerte para acabar con esa imagen seria y digna que de él tienen algunos de sus admiradores (como Harry), pero la vida es tan corta que uno no puede menos que tomarse las cosas en serio. Ya en la eternidad se podrá reír tanto como se quiera. ☺

Imágenes: de Internet



## Jóvenes talentos desfilan por Difusión Cultural



Alberto Hernández



Tras haber hecho eco en publicaciones de circulación nacional, como *Proceso*, *Excelsior* o *La Crónica*, la programación del Departamento de Difusión Cultural (DiCu), a cargo de Isaac Hernández Hernández, y llevada a cabo a través de las redes sociales del CCH Naucalpan, continúa siendo un punto de encuentro para creadores jóvenes y la comunidad del Plantel, además de muchas personas que encuentran aquí una oferta interesante para acompañar sus días de encierro y para contactar con sus artistas favoritos.

### #LetrasConectan

La escritora y periodista Vanessa Téllez, compartió uno de sus cuentos el día 15 de junio. Se trata de "Herencia", del libro *Animales de costumbre*, publicado en 2018 por la editorial Cuadrivio. El relato versa sobre un encuentro inusitado en medio de la noche, lo que lleva al protagonista a temer la muerte y quedar un poco paranoico. El incidente parece arrebatarle los ojos, pues cuando se ve al espejo observa la mirada de la persona de aquel encuentro. La vida del personaje queda así confundida. Una mujer llega a su existencia y no quiere perderla, se ve al espejo y, para resolver sus problemas, solo debe seguir viéndose, pues acaso lo que ve ahí le recuerda siempre que un día estuvo cara a cara con la muerte.

Para Téllez la escritura aporta cierta catarsis, y la recomendó para estos tiempos de encierro, aunque "la verdadera escritura es la corrección, pues ahí es donde decides qué quitar o qué dejar". Cuenta entre sus obras la novela *Signos vitales*, publicada en 2012.



Continúa en la siguiente página...



Arantxa

## Microconciertos

El 16 de junio se presentó la banda Arpía, en la sección #MicroConcierto. La rola compartida tiene por nombre “Marcóvich”. La agrupación está compuesta por cinco integrantes, mismos que se prepararon para aparecer coordinados en la plataforma Zoom de DiCu y bajo la producción de Jolgorio. La vocalista de Arpía recordó a los cecechacheros la importancia de permanecer en casa y de cuidarse en estos tiempos de contingencia.

Otra artista que estuvo en las secciones musicales de DiCu fue la cantante, actriz y vocal coach, Danna Iturbide, quien presentó su primera cápsula (de tres) *Consejos para cantar*, esto el 19 de junio. Iturbide forma parte de la banda Swing Sisters, quienes se han presentado ya en CCH Naucalpan de forma física con muy buena aceptación entre los jóvenes. La cápsula duró sólo 12 minutos y se centró en la importancia de la voz, las cuerdas vocales y las tres “R”, esto es: Relajación, Respiración y Resonancia. Sin duda será de mucha utilidad para quienes deseen educar su voz o ser los vocalistas de alguna agrupación, ya que queda claro que no es un papel que pueda hacerse sin algo de oficio, al menos para no quedarse sin voz a la primera canción.

Para el día 23 de junio estuvo en #Microconcierto la solista Arantxa Lobato, quien demostró que con las nuevas posibilidades digitales puedes hacer tú solo varios papeles a la vez, de ahí que pudiera aparecer en la guitarra, el piano, el bajo o como vocalista. Lobato compartió la canción “Tiempo”, que aparece en su primer disco *Aware*, y los covers “Past love” de Kimbra, “Fyah Fyah” de Selah-Sue y “Don’t do it for me anymore” de Demi Lovato.

El manejo de varios instrumentos, la naturalidad para presentarse frente a la cámara y una voz singular, son algunos de los motivos para revivir esta presentación que, como las demás, quedaron en el muro de Facebook de Difusión Cultural CCH Naucalpan y en el de *Pulso*. ☺



Imágenes: Alberto Hernández, del Facebook de *Pulso* CCH Naucalpan e Internet

## La palabra “F”



Alejandro Valdés Barrientos

En la lengua de Shakespeare, “the F Word” es la peor de todas las palabras; sin embargo, como nos lo hace notar el nombre de la serie que vamos a discutir, “la palabra F” también podría ser “Familia”. Hoy vamos a hablar de la espléndida serie animada *F is for Family*.

En una clara línea genealógica que sigue la cada vez más poderosa tradición de *Los Simpson*, *South Park*, *Family Guy* y *Bojack Horseman*, llega a Netflix *F is for Family*, una serie que retrata a la clase media de los suburbios de los EEUU, pero no con el enfoque nostálgico que embellece el pasado al estilo de *Wonder Years* (Los años maravillosos), sino desde una óptica cruda, que pretende dar cuenta objetiva de esos años (principios de los 70); al tiempo que hace una crítica social descarnada que nos permite entender mejor a la generación de los abuelos actuales.

Aunque para nosotros los mexicanos muchas de las referencias no tienen resonancia (las guerras de Corea y Vietnam, por ejemplo), la mayor parte de las actitudes que despedazan la visión cáustica de los realizadores sí tuvieron su equivalente en nuestro país: padres completamente ausentes y faltos de interés en sus hijos, actitudes racistas, misóginas y homófobas en cada aspecto de la sociedad, medios de comunicación irresponsables y mentirosos, productos inútiles y francamente peligrosos, entre otras cosas.

En México, tendríamos como ejemplos los mentecidos de Televisa, la mortal Avalancha (una enorme patineta en la que se sentaban los niños y salían volando directo a una muerte segura), los personajes racistas como “La India María”, Chon y Chano o los discos de “chistes” machistas y homofóbicos de



albures de Chaf y Queli o Polo Polo (antecedentes del problema que tuvo en días recientes el racista Chumel Torres con el CONAPRED).

La actitud machista de Frank, el protagonista de *F is for Family*, es muy evidente con su esposa (a quien trata como su esclava doméstica y no le permite trabajar en otra cosa que no sea su propio hogar, esto a pesar de que ella es mucho más brillante que él) y con su hija (a quien él subestima y trata como “princesa” pero cuando ella muestra interés en la ciencia la desalienta, pues “eso es de hombres”). En nuestro país lo vemos en actitudes que nos enseñan nuestras madres o abuelas: “que Juanito no lave platos, eso es de mujeres”.

La serie es disfrutable no porque sea muy graciosa (aunque sí, lo es y mucho) sino porque es tan cierta que duele: es de esos dolores placenteros como arrancarse una costra o comer una cucharada de chile habanero; duele vernos en el espejo amplificado de la caricatura; duele pensar que nuestros familiares puedan ser tan duros y violentos; duele pensar que nosotros mismos podamos ser ese tipo de persona.

Son ya cuatro las temporadas de esta sutil joya de la animación que nos ofrece Netflix y, seguramente, tendremos una quinta por lo menos. Si te gustan *Los Simpson*, échale un vistazo a *F is for Family*, una crítica dura pero cierta de lo que vivimos en la intimidad de nuestros hogares y que nos permite reflexionar quiénes somos y a dónde vamos. ☺

Imágenes: de Internet



---

Max Beckman  
Alemania, 1884 - Estados Unidos, 1950  
*Mujer en su cuarto de baño con lirios rojos y blancos*  
1938  
Óleo sobre tela  
Museo de Arte Moderno de San Francisco

### Netzahualcóyotl Soria

---

**M**ax Beckman sufrió la Primera Guerra Mundial como enfermero. Sin embargo, su estilo, de colores vivos, refleja una alegría y una vitalidad poco comunes en la pintura vanguardista. En la década de los 20 tuvo mucho éxito. Cuando llegaron los nazis al poder tuvo que salir de Alemania: a Hitler todo el arte libre le parecía “degenerado”. Beckman murió en Estados Unidos, con reconocimiento mundial. ☺

Fotografía: álbum del maestro Netzahualcóyotl Soria

# Vagina Dentata Organ: Un reflejo de la decadencia y putrefacción social

Edred Adonhiram Caneda Martínez

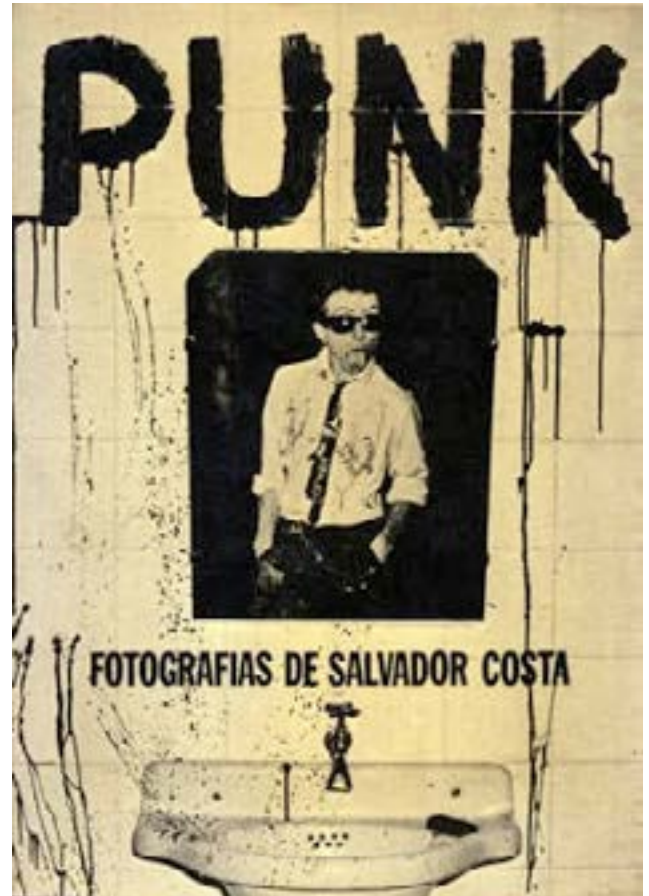
“Entonces esto es lo más parecido al infierno. Jamás lo hubiera imaginado. ¿Recuerdas todo lo que nos dijeron acerca de las cámaras de tortura, el fuego y el azufre? ¡Son solo cuentos antiguos! No hay necesidad de ser fanático del rojo vivo, ¡el infierno son las otras personas!”

Jean-Paul Sartre

Jordi Valls, músico de origen catalán que vivió sus mejores días en el Soho londinense conviviendo con jóvenes del Mod, el movimiento Punk, y posteriormente el Industrial, movimiento que marcaría su vida permanentemente, gracias a la relación que logró entablar con Throbbing Gristle y Psychic TV, fundadores y padres del movimiento de los engranes y martillos. Valls no solo vivió la decadencia del Movimiento Mod (subcultura originada a finales de los 50 en Londres, Inglaterra, alcanzando su esplendor a mediados de los 60, caracterizada por la moda, la música y destinada a la autodestrucción); este joven músico quien gustaba de bailar Pogo en el Roxy, el Flamingo, el Discotheque y posiblemente el 2 I's (primer club de Rock N' Roll en Europa) allá por 1976. Se fascinaba de convivir con los *teenagers* de aquella época en las pistas de baile bajo el sonido de los altavoces que sonaban a todo volumen aplastando sus cuerpos al ritmo del Rhythm & Blues, Bluebeat y el Ska.

Fascinado por aquél ambiente y atraído por la música, no era raro verlo en lugares como Les Enfants Terribles, The Last Chance Club, en Oxford Street o en el Gran Dance Hall de Leytonstone Baths, así como el The Art Wood Combo y el Odeon Hammersmith, en estos y muchos lugares más, logró empaparse de aquel movimiento que ya se encontraba en plena decadencia: los Mods. Fueron los primeros modernos después de la postguerra británica, rompiendo con el pasado de los Teddies (lo que hoy conocemos como tribu urbana los Teddies Boys era un movimiento de jóvenes originarios de Reino Unido, que se caracterizaban por su música, su forma de vestir y alardear de su juventud).

A la postre, tendría su primer acercamiento con el movimiento Punk del cual se convertiría en un férreo defensor. En mayo de 1976 Patti Smith, con los Stranglers de teloneros, hicieron su primera aparición en el Roundhouse; posteriormente, en el mes de agosto, en el cine The Screen on The Green acudió a un Midnight Special donde tocaron los Sex Pistols, The Clash y Buzzcocks, presentación donde la mayor parte de los espectadores eran los conjuntos de Punk londinenses, chicas, chicos y amigos cercanos de las bandas antes mencionadas. Él recuerda incluso a una Siouxi Sioux (vocalista de la icónica banda Siouxi And The Banshees) vestida de dominatrix con su brazalete rojo de la esvástica y sus blancos pechos al descubierto. Esta experiencia causaría en Valls una permanente sensación de



Continúa en la siguiente página...

frescura y brutalidad. Un mes después se dirige al primer festival Punk en el 100 Club de Oxford Street, donde los Sex Pistols, The Clash y Subway Sect hicieron nuevamente su aparición.

A partir de ese momento Jordi Valls emprendería una carrera de dos años consecutivos siguiendo a éstas y varias bandas más de Punk, asistiendo a lugares de 3 a 4 veces por semana, saltando de un recinto a otro incluso el mismo día, viendo a los mismos seguidores y a las mismas bandas.

Este incansable rito semanal le llevó no solo a conocer de vista a los integrantes de aquellas agrupaciones, de quienes se convirtió en un cómplice platónico: las experiencias, anécdotas y vivencias que tuvo con muchos de ellos son simplemente fabulosas e incontables. Conocer el movimiento Punk fue el fin del Rock para Valls.

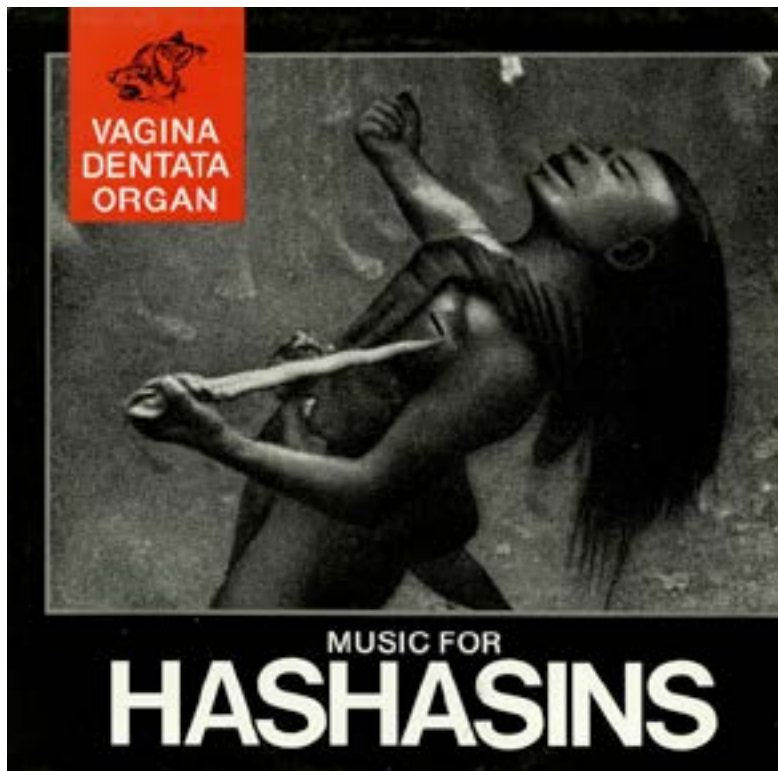
### Del Punk al Industrial

Jordi Valls nunca mostró afinidad por la música electrónica, sin embargo, esto dejaría de ser hasta que Throbbing Gristle y Whitehouse asomarían a su vida con esas enormes dosis de perversión y trastorno en un *performance* llamado PROSTITUTION, de Genesis P-Orridge y Cosey Fanni Tutti, en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres. La presentación llegó a ser tan provocadora que incluso un miembro del parlamento británico declaró que aquellas personas representaban la ruina de la civilización, palabras que fueron más que un halago para aquellos excéntricos artistas.

A inicios de 1977, Valls se encontraría casualmente con P-Orridge en Berners Street y ahí hablaron acerca del proyecto Throbbing Gristle; sería a partir de entonces que se cosecharía una larga amistad. Durante esa charla, Valls no dejó de notar la sui géneris vestimenta de Orridge: un singular morral con una inmensa Vagina Dentata pintada al costado de aquel bolso. De ahí nació el nombre de su proyecto sónico el mismo año.

Esa misma Vagina Dentata que vio en aquel bolso, ya era conocida por Valls solo como un mito en un cuadro de Picasso y más tarde por el libro *Psychopathia Sexualis*, del experto en parafilias sexuales Richard Krafft-Ebingla: “El origen de la leyenda nos cuenta que la vagina dentata representa la emasculación del hombre, el cual inicia triunfante y siempre termina con la cabeza agachada, vencido por la vagina y sus dientes que lo someten”.<sup>1</sup>

Jordi Valls, además de codearse con los más reconocidos artistas transgresores de la época, fue inspirado por el simbolismo delirante de Dalí y sus paisajes míticos de la comarca de L'Emporda; el Diabolo entendido como “connoisseur del mundo, de gusto exquisito que incita a la indulgencia frente a la abstinencia cristiana”; los sermones del reverendo Jim Jones y el suicidio colectivo de todos sus seguidores en la Guayana Francesa, cuya grabación en audio usó en *The*



*Last Supper*, material que resulta por demás repulsivo y enfermizo: cada disco está enumerado del 1 al 789, uno por cada suicidio y repitiendo 23 veces el numero 23; 40 minutos de discurso que opacarían sin problema la letra de cualquier disco de Death Metal: sangre real, violencia Gore y terribles escenas de mutilados. Ninguna obra de arte está ni siquiera a una enésima parte de acercarse a esta pieza donde se logra escuchar los últimos jadeos de aquellos cuerpos colapsando y la voz que predica el final y la eterna gloria del Paraíso. Luis Buñuel y los tambores de su Calanda natal donde año con año se celebra un ritual pagano de persecución, el cual documentó en el disco *The Triumph Of The Flesh*, firmado con su propia sangre y del cual solo se sacaron 30 copias.<sup>2</sup>

O bien podríamos mencionar su disco *Music for the Hashasins: In Memoriam Of Hassan Sabbah*, material que hace honor al maestro de los asesinos que medita dentro de su fortaleza en la montaña de Alamut, en Irán, en 1034 d. C. aproximadamente.

En 1986, el artista transgresor evoca nuevamente al escándalo con su retorcido *Cold Meat*, material super limitado, totalmente fuera de alcance hoy en día, el cual expone imágenes de la autopsia de Elvis Presley y Marilyn Monroe, haciendo una clara referencia a la muerte del pop.

Con estos elementos y todo tipo de iconografía fetichista: como capuchas de cuero, rugidos de motocicletas Harley Davison, armas blancas, crucifijos elaborados con rollos de papel higiénico o Bombas Orsini como las utilizadas por los anarquistas cuando sacudieron Barcelona, es como el artista logró realizar estas obras surrealistas y llenas de morbo.

La nula calidad de las grabaciones, plagadas de distorsión y *feedback* son una agresión directa a la estética y los parámetros, al *establishment* musical, donde lo que menos importa es la parte del estudio o el contenido, pues el artista solo busca la reacción al concepto final de la obra.

Sus discos cobran un carácter sagrado por sus seguidores, pues al momento de salir un espectro mucho más poderoso cobra vida el culto y la devoción por la violencia y el nihilismo más extremo.

Así es como Valls pone al descubierto los lugares mas putrefactos, rancios y profundos de la conciencia humana, donde la violencia es la estratagema del universo y nosotros su pútrido resultado.

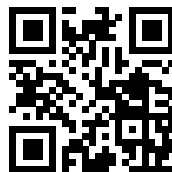
Jordi Valls es sin duda el artista más radical que he podido presenciar en mi vida. ☹

### Fuentes de consulta:

- pov.com.mx
- apersonabcn.blogspot.com (Jordi Valls: El Último Nihilista Catalán)
- beat.in-edit.org
- clubbingpain.com (Vagina Dentata Organ: Punk, Industrial, pero sobre todo Ibérico)
- lesbarceloneces.net (La entrevista a Jordi Valls)

<sup>1</sup> D. Lazarini in Art & Lenguage, Audiodrome, Banus, Home, Música, Ultimas 1.

<sup>2</sup> Ibídem.



<https://youtu.be/9jnkp3nto4M>



Fotografías e imágenes: álbum de Edred Adonhiram Caneda

## Crónicas Cecehacheras: Lizbeth Bautista Cecilio



**Lizbeth Bautista Cecilio**  
(alumna de sexto semestre)

Soy estudiante foránea, originaria de la comunidad indígena Mazahua del pueblo de Dotegiare, que significa “donde primero sale el sol”, ubicado en el municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México.

Desde el primer día que suspendieron las clases viajé a Dotegiare para reunirme con mi familia; esto lo hacía cada vez que podía y cuando dieron el aviso me fui a mi comunidad y ya no regresé a la Ciudad.

Al principio tomé la contingencia como vacaciones porque la mayoría de los maestros no se comunicaron a la brevedad. No es su culpa, nadie estaba preparado para lo que estaba por venir. En mi comunidad todo seguía igual y nadie se preocupaba por nada; lo único fuera de lo normal es que los niños de primaria y secundaria dejaron de ir a la escuela, pero en realidad nadie le dio importancia, ni siquiera los papás, todos pensamos que a lo mucho serían dos semanas sin clases. Pasaron los días y empecé a recibir correos del CCH donde pedían que nos mantuviéramos en contacto con los profesores; ahí nos decían qué plataformas debíamos utilizar para estudiar y cómo sería la nueva forma de evaluar. Fue en ese preciso momento cuando abrí los ojos y me di cuenta que esto no iba a durar tan poco tiempo como pensaba.



### Muchos perdieron su empleo

En la comunidad se empezaron a escuchar voces sobre lo que estaba pasando. La mayoría de las personas trabajaba en la Ciudad y tuvieron que regresar a Dotegiare porque habían cerrado sus lugares de trabajo. Noté mucha preocupación en los jefes de familia, no sabían cómo sería su sustento sin trabajo y sin poder salir de Dotegiare. Claro, no todas las personas volvieron a la comunidad al mismo tiempo, algunas siguieron trabajando en la Central de Abastos de la Ciudad de México.

El tiempo siguió con su curso y cada vez más maestros afirmaban con toda seguridad que no regresaríamos a clases y que terminaríamos el semestre en línea. Muchos compañeros tuvieron dificultades, unos porque no contaban con una computadora o una *laptop*, otros porque no tenían Internet en casa y otros casos en los que no había ni una cosa ni la otra, pero el semestre debía culminar. Sé que muchos alumnos pusieron el mayor empeño que pudieron, otros no tanto y otros definitivamente no se pudieron contactar con sus profesores. En mi caso, sí pude. Me di cuenta, que el CCH facilitaba apoyo sobre cómo utilizar Internet sin pagar, así como libros que podía consultar, lo que de otra manera no hubiera podido tener y, aunque el celular ayuda, hay cosas que en una computadora se hacen mejor. Pensé mucho en mis amigos de Dotegiare que aún siguen estudiando el Nivel Medio Superior y Superior y supe porque había tanta deserción en las escuelas; los admiro porque pese a las dificultades siguen estudiando.





## No creían en el Covid-19

El entorno seguía cambiando, pero las personas no creían en el Covid-19 y nadie utilizaba protección. Una tarde, a todos los habitantes de la comunidad se nos informó que había muerto el primer miembro de Dotegiare por Covid. Era un señor que había seguido trabajando en la Ciudad y se contagió; se complicó su estado de salud y murió. Nadie lo creía, mucho menos las personas mayores; pero al día siguiente la campana de la iglesia volvió a sonar: otro miembro de la comunidad había fallecido en las mismas circunstancias. Pasó una semana y cada día se moría alguien de Dotegiare, algunos empezaron a tomar medidas de prevención, pero no todas, en particular los adultos mayores. Es preocupante, pero no se puede cambiar su forma de pensar de un día para otro.

## Cerraron las carreteras

Una mañana, todos aquellos que contaban con un celular recibieron información sobre una iniciativa de fumigar Dotegiare con una sustancia dañina para la salud de los habitantes. La comunidad se organizó y los jefes de familia cerraron todas las carreteras que daban acceso a nuestro pueblo, ya fuese con fuego o piedra; recuerdo que los que participaron estaban armados y así pasaron la noche entera. Al día siguiente, el presidente municipal se comunicó con el delegado de Dotegiare y le dijo que vendría a aclarar dicho rumor, puesto que la noche anterior algunos cuerpos de policía habían sido agredidos por gente de nuestra comunidad. Y así fue, el secretario y la Guardia Nacional nos visitaron y una parte de la población se quedó tranquila, pero otra parte no, así que las guardias nocturnas continuaron. Actualmente, hay personas que siguen las medidas para evitar contagiarse, pero otras siguen sin hacerlo. Es importante señalar que nadie de la comunidad se quedó encerrado en su casa porque las circunstancias no lo permiten. Es cierto que hay un nivel de contagio muy alto, pero todos en la comunidad necesitan trabajar para sostenerse. Como habitante puedo decir que lo hacemos por amor a nuestra tierra, pero también por nuestra familia.



Fotografías: álbum de Lizbeth Bautista Cecilio

Maestras asesoras: Cristina Manjarrez Vargas y Ana Lydia Valdés Moedano



## Mi nueva página en Facebook

Gracias a las facilidades tecnológicas que nos brindó CCH, decidí abrir una página en Facebook para informar a los habitantes jóvenes de Dotegiare y algunos adultos, sobre lo que está pasando y lo que puede venir después. En la Opción Técnica aprendí que todos debemos estar informados, no sólo sobre lo que estamos pasando, sino también para prepararnos en caso de un desastre natural. Aún no me ha tocado ayudar a pacientes con Covid, creo que el miedo estaría presente, aunque la necesidad de ayudar sería mayor. Si fuera el caso me alejaría de mi familia por temor a contagiarlos.

Tengo 17 años, curso sexto semestre en nuestro hermoso CCH y formo parte de la Opción Técnica de Protección Civil. Tengo promedio de 9.45 y sueño con estudiar la carrera de Medicina para ayudar a los enfermos en mi comunidad. ☺



## *Trabajadora de la semana* **Araceli Arciniega Galván**

**“Agradezco a la institución por permitirme servir a futuras generaciones”**

**Ana Lydia Valdés**

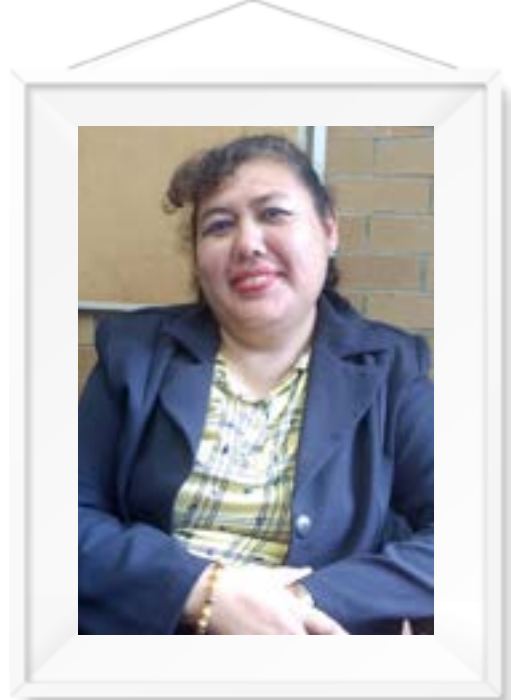
**A**raceli Arciniega Galván, a quien sus compañeros le dicen “Ara”, llega siempre a tiempo a su lugar de trabajo, cumple con sus labores secretariales y tiene todo listo para recibir a los docentes del PEC de Talleres. Por lo anterior y su buena disposición para orientar a los alumnos fue seleccionada como la Trabajadora de la semana.

Ara trabajó dos años en intendencia en el Hospital Inglés, hasta que un día su mamá, la señora Rosa María Galván López, hoy jubilada, la recomendó y entró a CCH Naucalpan. Todo comenzó la mañana del 30 de agosto de 1990, cuando Ara ingresó al Plantel y se quedó en Intendencia por tres años. Después, con tenacidad y esfuerzo, obtuvo la certificación como Oficial Administrativo y posteriormente la certificación como Secretaria “E”. Todos sus esfuerzos reditaron y le permitieron laborar en la Secretaría Administrativa, la Academia de Historia, la Secretaría General, la Jefatura de Talleres, la Secretaría Académica y finalmente en el PEC de Talleres donde acaba de cumplir un año y tres meses.

“Donde quiera hay altas y bajas, pero en mi caso todos los cambios fueron buenos y aprendí de todos mis jefes”, comentó Ara en entrevista telefónica. Todos estos años, dijo, me dieron una vasta experiencia en el trato con docentes, alumnos y padres de familia.

### **Me pongo al nivel de los alumnos**

Ara está convencida de que cada persona merece que le den su lugar, en particular los alumnos. “Son muy jóvenes y a veces no saben ni qué es lo que buscan; por eso trato de orientarlos y que se vayan con una solución a sus dudas”, comentó Ara, quien se pone a su nivel y busca dar respuestas claras y sencillas.



“Tengo corazón de pollo, en particular con aquellos que llegan tarde para presentar un examen extraordinario; por eso busco la manera de que los dejen entrar”, asentó la trabajadora.

Una de las cosas que Ara esperó por mucho tiempo fue el estatus laboral de “plaza y media”, que obtuvo hace dos años. “Me emocioné mucho; para lograrla se requiere tener antigüedad, pero también méritos y no importa a qué área te manden, el chiste es trabajar”.

Ara compartió que “Todos tenemos un método de trabajo; el mío lleva orden y disciplina y con los años me ha dado resultados positivos”.

En la actualidad ARA domina Word, Excel, Power Point y paquetería en general, lo cual le ha permitido hacer su trabajo con eficiencia y terminarlo en el menor tiempo posible. “No leo mucho, pero me gusta la novela romántica; en vacaciones tomo cursos de computación para estar actualizada, pero los que más disfruto son los de superación personal”.

### **Del cajón de los recuerdos**

Ara recordó con cariño a todos los jefes que ha tenido, pues cada uno aportó algo nuevo con lo que pudo aprender más y así mejorar su trabajo. “Lo mejor es cuando un jefe te reconoce tu trabajo y te dice que lo hiciste bien”, señaló.

También recordó aquellas veces en que los paristas pretendían cerrar la escuela.

“Nos gritaban y teníamos que dejar la oficina. Al principio daba miedo, pero después aprendimos a tomarlo con calma, guardábamos todo con anticipación y nos quedábamos con una libreta y una pluma, listas para salir”.

“Agradezco a la institución por haberme permitido crecer, tanto laboral como personalmente; pero, en especial, por darme la oportunidad de servir a futuras generaciones”, finalizó Ara. ☺

Fotografía: álbum de Araceli Arciniega

*No se contraen enfermedades de transmisión sexual (ETS)*

**Falso:** Si realizas sexo oral puedes contraer alguna ETS como Herpes virus, papilomatosis e incluso sífilis.

*Comer piña o jugo de piña incide en el sabor del semen*

**Falso:** Aunque los líquidos corporales pueden verse influenciados por la dieta, los resultados no son inmediatos, el consumo debería ser constante y prolongado aunque aun así solo cambiará un poco el pH del semen.

*Nunca alcanzarás un orgasmo solo con sexo oral*

**Falso:** Tanto el pene como el clítoris contienen numerosas fibras nerviosas que al ser estimuladas en el sexo oral pueden terminar en el orgasmo.

## 6 mitos y realidades del sexo oral

**Dra. Ana I. Morales V.**  
Servicio Médico CCH Naucalpan

*Es muy común entre las parejas*

**Falso:** En realidad depende de la experiencia de cada persona, cada quien hablará de cómo le fue en la feria, y esto depende la cultura, tabúes, religión, pensamientos, higiene, olores y sensaciones. A pesar de tener higiene personal no está demás tener una previa conversación con tu pareja.

*Disminuye la depresión*

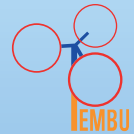
**Verdadero:** estudios demuestran que el líquido seminal contiene estrona y oxitocina, sustancias liberadoras de tiotropina, melatonina y sustancias antidepresivas.

*Cepillarse los dientes antes del sexo oral te hace propenso al VIH*

**Falso:** Aunque posterior a un cepillado dental podemos tener diminutas escoriaciones, estas no conducen suficiente riego a la corriente sanguínea central.



## Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 22 al 26 de junio de 2020



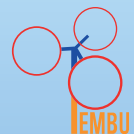
<b>Día</b>	<b>Pronóstico</b>	<b>Viento</b>	<b>Humedad</b>	<b>Probabilidad de precipitación</b>	<b>Índice U.V.</b>
Lunes 22	Sol/nublado Máx.: 24° Mín.:15°	11 km/h NE	49%	20%	11 (Muy alto)
Martes 23	Sol/nublado Max.: 22° Mín.:13°	9 km/h NE	46%	20%	11 (Muy alto)
Miércoles 24	Sol/nublado Máx.:22° Mín.: 13°	10 km/h NE	44%	20%	11 (Muy alto)
Jueves 25	Sol/nublado/llovizna Máx.:22° Mín.: 11°	11 km/h NE	45%	50%	11 (Muy alto)
Viernes 26	Sol/nublado/chubascos Máx.: 21° Mín.: 11°	9 km/h NE	51%	60%	10 (Muy alto)

**M. en C. Isabel Enríquez B.**

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: [www.aspasia.igeofcu.unam.mx](http://www.aspasia.igeofcu.unam.mx) y [www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)

## Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 29 de junio al 3 de julio de 2020



<b>Día</b>	<b>Pronóstico</b>	<b>Viento</b>	<b>Humedad</b>	<b>Probabilidad de precipitación</b>	<b>Índice U.V.</b>
Lunes 29	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.:12°	11 km/h NE	60%	70%	9 (Alto)
Martes 30	Sol/nublado/chubascos Max.: 23° Mín.:12°	9 km/h NO	56%	70%	9 (Alto)
Miércoles 1	Sol/nublado/chubascos Máx.: 22° Mín.: 13°	10 km/h NO	54%	60%	10 (Muy alto)
Jueves 2	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.: 11°	11 km/h N	52%	60%	10 (Muy alto)
Viernes 3	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.: 10°	9 km/h N	52%	60%	10 (Muy alto)

**M. en C. Isabel Enríquez B.**

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: [www.aspasia.igeofcu.unam.mx](http://www.aspasia.igeofcu.unam.mx) y [www.smn.cna.gob.mx](http://www.smn.cna.gob.mx)


 Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**Periodismo en tiempos de COVID**

Videoconferencia 

Participan:

- Juan Hernández Méndez (Diario Basta)
- Oriana González Sosa (Productora Internacional de CGTN)
- Alejandro Alemán Ramos (Medicina Digital)
- Irtanda Maya (Noticieros Televisa)
- Daniela Pastrana Berdejo (Pie de Página)
- Bianca Aguirre Castañeda (Notimex Televisión)
- Ángeles Cruz Martínez (La Jornada)

Modera: Ana Lydia Valdés Moedano

Jueves 25 de junio | 12:00 h.  LIVE Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan  
 Secretaría de Servicios Estudiantiles

**La magia de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos**

Videoconferencia 

Dictada por: Dr. Plinio Sosa Fernández

Jueves 25 de junio | 14:30 h.

 LIVE Facebook: Pulso CCH Naucalpan




 #Las Letras Conectan  
 Presenta:

**Karen Ochoa**

22 de junio, 17:00 horas, por Facebook Live @dicucchn y @PulsoCCHN




 Arantxa Lebate

23 de junio, 13:00 horas  @PulsoCCHN y @dicucchn




 Danna Turbide  
 CANTANTE • ACTRIZ • VOCAL COACH

24 de junio, 13:00 horas  @PulsoCCHN y @dicucchn




 #Las Letras Conectan presenta a:

**José Pulido**

24 de junio, 17:00 horas,  LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN



**GRUPO HUANCAYO**

25 de Junio, 13:00 horas  
 f : @PulsoCCHN y @dicucchn

**Maira Benítez Carrillo**  
 Lo que no sabías de la Familia Biurrón

26 de Junio, 17:00 horas.  
 f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN

Micro concierto presenta a:

**Camel Perea**

29 de Junio, 10:00 horas  
 f : @PulsoCCHN y @dicucchn

#Las Letras Conectan presenta a:

**Artemisa Téllez**

29 de Junio, 11:00 horas, f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN

Micro concierto presenta a:

**Duman Bues**

29 de Junio, 12:00 horas  
 f : @PulsoCCHN y @dicucchn

#ArteEnTuEspacio presenta a:

**Asael Hernández**  
 El dilema multipotencial para los creativos

29 de Junio, 12:00 horas,  
 f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN

Micro concierto presenta a:




**Paco Barrios el Mastuerzo**

29 de junio, 13:00 horas  
 f : @PulsoCCHN y @dicucchn




**LA MAJO**

29 de junio, 14:00 horas  
 f LIVE : @PulsoCCHN y @dicucchn

#Las Letras Conectan presenta a:




**Oscar Baños**

29 de junio, 15:00 horas, f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN

#Las Letras Conectan presenta a:




**Aura García Junco**

29 de junio, 16:00 horas, f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN




**Danna Turbide**  
 CANTANTE • ACTRIZ • VOCAL COACH

29 de junio, 17:00 horas  
 f : @PulsoCCHN y @dicucchn

#ArteEnTuEspacio presenta a:




**Édgar Clément**

29 de junio, 18:00 horas,  
 f LIVE : @dicucchn y @PulsoCCHN



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan  
Secretaría de Administración Escolar



## CONVOCATORIA

# EZ / 2020-2

# EXAMEN EXTRAORDINARIO

## REQUISITOS

1. Ser alumno de la generación 2018 o anteriores
2. Adeudar como máximo SEIS asignaturas.
3. Los alumnos de la generación 2018 y anteriores deberán solicitar inscripción al EZ, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> • **ÚNICO DÍA 28 DE JULIO 2020** • anotando su correo y número telefónico **INDISPENSABLE**.
4. Las asignaturas aceptadas en el PAE **no se podrán** inscribir para examen extraordinario EZ.
5. La lista de alumnos aceptados en el EZ se publicará en la página del Plantel el día **MARTES 3 de agosto 2020**.
6. Para realizar el examen los alumnos deberán contar con **CONEXIÓN A INTERNET Y COMPUTADORA CON CÁMARA**.
7. El examen se llevará a cabo vía Zoom junto con otra plataforma elegida por el aplicador.
8. EL EXAMEN SE REALIZARÁ EN LÍNEA EL DÍA Y HORA QUE SEÑALE SU COMPROBANTE. Es indispensable que **descarguen e impriman su comprobante** porque en él encontrarán las especificaciones para realizar el examen.
9. No hay cambios de horario para la aplicación.







Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan  
Secretaría de Administración Escolar



## CONVOCATORIA

# PAE 3 / 2020-2

## PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO

(Cursos en línea del 27 de Julio al 7 de Agosto de 2020)

### REQUISITOS

1. Ser alumno de la generación 2018 o anteriores.
2. Adeudar como máximo SEIS asignaturas.
3. Los alumnos de la generación 2018 y anteriores deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> los días 30 de junio y 1o de Julio 2020, anotando su correo y número telefónico **INDISPENSABLE**.
4. La lista de alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del Plantel el día viernes 3 de Julio 2020.
5. Los alumnos deberán establecer comunicación al día siguiente después de la publicación de la lista, en el correo electrónico del profesor que aparece en su comprobante de aceptación al PAE.
6. Las asignaturas aceptadas en el PAE **no se podrán** inscribir para examen extraordinario EZ.
7. Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán cumplir con el 100% de comunicación a las sesiones y trabajos que el profesor indique.
8. La duración del curso es en sesiones de lunes a viernes y de hasta CUATRO horas cada una con el siguiente horario: turno matutino de 8:00 a 12:00 y turno vespertino de 12:00 a 16:00, del 27 de julio al 7 de agosto.
9. No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro.





La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, académicos universitarios y profesores de filosofía, a participar en el número 3, en su Nueva Época (enero-junio 2021) para escribir en las secciones de *Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas*, en el Marco del **50 Aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades**, bajo el título:

**La filosofía y su enseñanza.**

- 1) *Experiencia y tradición de la enseñanza de la filosofía en el CCH.*
- 2) *Enseñanza-aprendizaje de la filosofía en el Modelo Educativo del Colegio.*
- 3) *La relación de la filosofía con el Área Histórico-Social*
- 4) *Cultura básica y educación propedéutica.*
- 5) *Aportaciones de la enseñanza de la filosofía para el Bachillerato.*
- 6) *Contenidos de aprendizaje para el contexto social y académico actual.*
- 7) *Aprendizajes para la vida.*
- 8) *Los retos y aportaciones de las nuevas tecnologías TIC y TAC.*

**La fecha límite de entrega es el día 30 de octubre de 2020.**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

-La extensión de los artículos es de 5 a 10 cuartillas para las secciones: Artículos o Ensayos, Discusiones y Enseñanza-Aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.

-Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.

-Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.

-La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

-Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

-La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

-Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

-Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión de 5 a 8 cuartillas (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).

-Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





# Convocatoria para preparar antologías didácticas que apoyen las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades

## OBJETIVOS

- Renovar el Catálogo de títulos del Programa Editorial del CCH con antologías didácticas en formato tradicional y electrónico, que apoyen la actualización de los Programas de Estudio.
- Publicar antologías didácticas que apoyen la enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## DIRIGIDO A

- Profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS

1. Serán seleccionadas las propuestas que apoyen a los programas vigentes.
2. Se apegarán a los criterios que marca el *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
3. Las antologías se integrarán por selecciones de textos de lectura que apoyen los programas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.
4. Las antologías no deberán exceder de 200 cuartillas, impresas por un solo lado, a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
5. Los textos incluidos serán aquellos que estén en dominio público o con permisos de uso libre de derechos de autor.

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas.

### Características de las antologías:

De acuerdo con la definición del *Protocolo de equivalencias*, la antología es una selección de textos que se utiliza para la instrumentación

didáctica y el logro de los aprendizajes indicados en el Programa de estudio de una asignatura o alguna de sus unidades; en este último caso se procurará que el tema se vincule con otros aprendizajes del programa. La antología deberá incluir:

**a)** portada; **b)** índice; **c)** presentación; **d)** justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente y **e)** sugerencias de actividades de aprendizaje.

### Presentación de las antologías

1. Presentar los materiales ya adecuados a los programas vigentes, por triplicado en formato impreso o en formato digital a [libros@cch.unam.mx](mailto:libros@cch.unam.mx).
2. En documento independiente, los datos del o los colaboradores que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, nivel y plantel de adscripción).
3. Las antologías se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

## EVALUACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

El dictamen se realizará por el proceso doble ciego con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial y que opinarán sobre:

- la pertinencia, calidad y trascendencia del material,
- la estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de equivalencias,
- que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje o la docencia.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DE LAS ANTOLOGÍAS

La edición de las antologías aprobadas se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales. Se dará preferencia a la edición electrónica.



Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.



**Pulso  
Académico**

El Consejo Editorial de la Revista Pulso Académico  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

# CONVOCA

A la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados, a colaborar en el **número 18** de la revista *Pulso Académico*, para la divulgación de las ciencias, humanidades, arte y cultura, con la publicación de un artículo sobre el tema:

## El mundo de lo onírico (sueños, pesadillas y viajes sin salir de la alcoba)

Las colaboraciones deberán concentrarse bajo las siguientes bases:

1. Los textos deberán ser originales e inéditos.
2. La extensión será de una cuartilla mínimo y tres máximo (los textos que excedan las tres cuartillas podrán no incluirse en la publicación; la decisión será tomada por el comité de redacción).
3. El tópico de los artículos es libre aunque habrá temáticas sugeridas para cada número, pueden incluirse textos sobre otros temas si son aprobados por el consejo editorial.
4. El texto a escribir será tipo ensayo, con reflexiones, apreciaciones u opiniones respecto a un tema específico, pero con un aparato crítico que lo sustente.
5. El artículo está dirigido a la comunidad académica de todas las Áreas y no a un sector especializado, por lo que el autor debe tomarlo en cuenta para la redacción de su texto.
6. El sistema de citación debe ser el humanístico o tradicional (colocar el llamado en el texto y, a pie de página, el título del libro así como las locuciones latinas pertinentes); las referencias completas deberán ir al final del texto.
7. Los textos en que haya citas textuales pero que no estén señaladas ni referenciadas de acuerdo con las convenciones académicas y/o no citen sus fuentes serán considerados como plagios y no serán publicados. Se notificará al autor de la decisión, no obstante, será posible enviar otro texto si se encuentra dentro de los tiempos estipulados.
8. Los artículos deberán entregarse durante la primera semana de cada mes, de lo contrario, corren el riesgo de no publicarse.

**Fecha límite de entrega: 14 de agosto 2020.**

Favor de enviar sus aportaciones a la dirección:  
[pulsoacademicocchn@gmail.com](mailto:pulsoacademicocchn@gmail.com), en su primer envío mande una fotografía (que aparecerá en la publicación) y su correo de contacto.

Consulta y descarga nuestros números en:  
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/v2018/pulsoacadp.php>

