



La tecnología y las Matemáticas pueden hacer visible lo invisible

6-7



La Familia Burrón, patrimonio gráfico de México

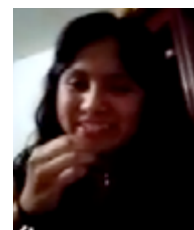
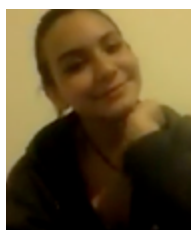
25



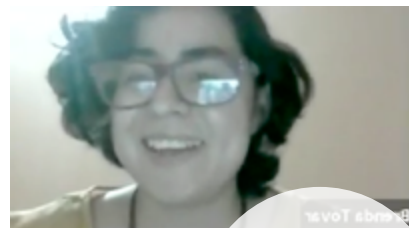
Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 245, 3 de agosto de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Fanátika 27, una fiesta musical en línea



Eric Clapton • John Lennon • Pattie Boyd • Krautrock
Krafwerk • Test Department • Laibach • Ministry •
Cabaret Voltaire • Nitzer ebb • Metallica • The Cure •
Radiohead • Imagine Dragons • Bastille • Neil Peart •



19-20



Fotografías: Miguel Ángel Muñoz, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (✉)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

Ocho años atrás, un 6 de agosto, pero del año 2012, circuló el primer ejemplar de la publicación semanal *Pulso*, donde se estableció -dirigiéndose a la comunidad universitaria- que “en ella conocerás la información de interés general para la escuela”. Dicha tarea se ha cumplido a cabalidad. Además, se estableció en su primer editorial que “El CCH Naucalpan comienza una nueva etapa con respecto a su organización interna, y difunde campañas que coadyuven en beneficio de la institución. ¡Únete y sé parte de este movimiento de renovación del Colegio!”, y desde entonces el Colegio hace un ejercicio de renovación cada día.

Así, hoy, y con este ejemplar número 245 que ya circula en la web, con 13 ejemplares especiales y 16 ejemplares bis, que también le anteceden, *Pulso*, en su versión electrónica número 14 -ello debido a la contingencia sanitaria-, sigue y seguirá proporcionando información académica, científica, humanística, artística, deportiva y cultural. *Pulso* ha sido la viva expresión del trabajo y talento de todos los miembros de la comunidad del Plantel.

¡Felicidades a los que hicieron y siguen colaborando directa e indirectamente en este órgano informativo! ¡Todos somos *Pulso*, porque todos somos CCH Naucalpan! ¡Goya! ¡Universidad! ☺



Imagen: Archivo de *Pulso*,
Departamento de Comunicación



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.



*Celebremos el
Octavo Aniversario de*



Pablo Sánchez Sánchez: Disfruto aprender para después compartir

Ana Lydia Valdés

Tiene por costumbre sonreír y ayudar a las personas, aunque no las conozca. Su vocación como docente de lengua inglesa lo ha llevado a prepararse de manera permanente y, después de 30 años y medio en el plantel Naucalpan, es considerado uno de los mejores maestros de idiomas. Hablamos de Pablo Sánchez Sánchez, quien desde 2009 es Profesor de Carrera Titular “A” de Tiempo Completo Definitivo en el Departamento de Idiomas, impartiendo las materias de Inglés I a IV, lo que le ha permitido especializarse en investigación, evaluación y lectura y escritura anglófona.

“Siempre me ha gustado estudiar a fondo y a la vez disfruto mucho enseñar”, comentó Sánchez Sánchez en entrevista telefónica. El docente dejó ver su gran amor por la docencia, en particular por los jóvenes, a quienes ha impulsado a certificarse en el idioma inglés, incluso después de que terminan su estancia en el Colegio.

Pablo disfruta mucho su trabajo como docente porque, asegura, le ha permitido conocer cómo piensan los alumnos de cada generación y esto le ha facilitado entenderlos. Ha sido testigo de muchos cambios en el Colegio y ha contribuido a la consolidación de la enseñanza-aprendizaje bilingüe en el Plantel. Con los años ha dejado un vasto legado sobre escritura y redacción del idioma en los cuatro niveles de aprendizaje y ha compartido sus hallazgos e investigaciones con docentes de otros planteles.

Todo tiene solución

Pablo está orgulloso de pertenecer a la UNAM y, desde muy joven, es puma de corazón como egresado de la Facultad de Filosofía y Letras. “Nunca he dejado la docencia”, puntualizó, quien se ha sabido adaptar al cambio en tiempos de pandemia. Con una visión siempre positiva asume que la enseñanza ha dado un giro drástico sin retorno y ante ello se capacita aún más. “No concibo a las personas negativas, pues no aprendo con ellas, prefiero platicar con gente propositiva que ante lo desconocido se impone el reto de aprender”.

“Debo mi forma de ser a mi director de tesis, el maestro Collin White Müller, quien me enseñó que la sabiduría en la docencia va de la mano con la sencillez, los valores y la filosofía de la vida”, recordó con nostalgia. “Mi maestro prefería enseñar a quienes tuvieran mayor dificultad de aprendizaje y ese fue mi caso”, agregó. A lo largo de tres décadas, Pablo ha capacitado a muchos docentes, tanto en línea como en el aula, y ha sabido cosechar amistades entre sus colegas a quienes respeta y reconoce por sus valores. Caso especial, dijo, son aquellos con los que siempre ha trabajado: Mireya Téllez Flores, Yesenia Rivera Rivera, Esteban Hernández González, Hugo Pérez Cureño y Adriana Valdés Soto, además de otras amistades de CCH Vallejo y Sur.

Desde que inició la pandemia, Pablo Sánchez puso manos a la obra en la nueva faceta didáctica en línea. Explicó que su nueva



Debo mi forma de ser a mi director de tesis, el maestro Collin White Müller, quien me enseñó que la sabiduría en la docencia va de la mano con la sencillez, los valores y la filosofía de la vida.

Pablo Sánchez Sánchez



propuesta de investigación es sobre los efectos de la epistemología personal, esto es, las creencias individuales sobre el mundo de los estudiantes de Inglés en las actividades de escritura creativa. “En particular”, dijo, “me interesa valorar si escribir narrativas personales sobre COVID-19 afecta positiva o negativamente las actividades de escritura creativa. Por ello, entre los puntos a seguir, está detectar la idea que tienen los alumnos acerca de la naturaleza y la estructura del conocimiento de la escritura; dónde se origina el conocimiento y qué le da validez al conocimiento que plasma en la escritura”.

Preferí quedarme en CCH

Sánchez Sánchez cuenta con un vasto *currículum* y el reconocimiento de muchos alumnos a quienes les ha enseñado el arte de la investigación. Es egresado de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas) y tiene una Maestría en Lingüística Aplicada por el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE) UNAM. Tiene, además, la acreditación de cuatro diplomados en Formación y Actualización Docente y Actualización Metodológica en la Enseñanza del Inglés. Participó en el Programa de Invitación a Maestros de Educación Media, donde obtuvo una beca para estudiar en la Fundación Japón y viajó al país asiático. Los objetivos de esta visita fueron dos: por un lado, observar los métodos, materiales, enfoques y filosofías de aprendizaje en los niveles básico, medio básico, medio superior y superior; por otro lado, familiarizarse con rasgos de la cultura japonesa antigua y moderna.

Pablo también ha contribuido al mejoramiento de la docencia en la institución a través del diseño y la impartición de cursos de formación docente, tanto de didáctica de la lectura y la escritura, como cursos dirigidos a profesores de reciente ingreso al Colegio, aunado a muchos proyectos innovadores.



Fotografías: álbum del maestro Pablo Sánchez



Desde 2014 organiza cursos en línea para alumnos relacionados con la lectura y escritura del inglés en distintas facultades de Ciudad Universitaria. Ha escrito un sin número de artículos para las revistas del Colegio y ha sido parte del Consejo Técnico en distintas etapas. Cuenta con diversos trabajos sobre investigación y metodología didáctica, que actualmente son consultados en distintas facultades de CU. “Me han invitado como académico a distintas universidades del extranjero, pero tomé la decisión de quedarme en CCH porque es una forma de agradecerle a la UNAM lo mucho que me ha dado”, asentó el académico.

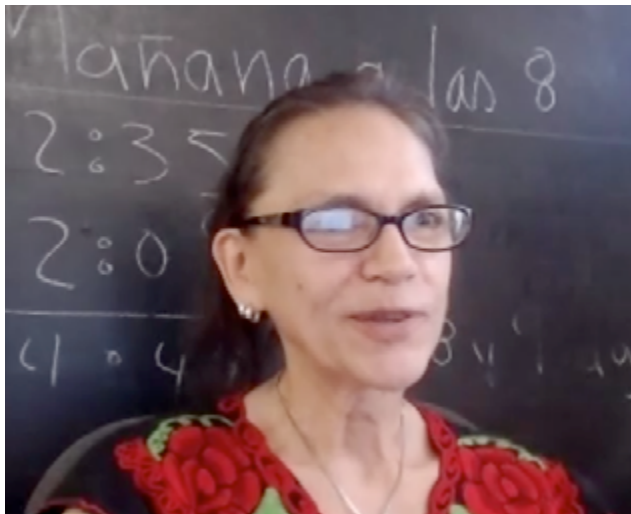
Momentos de éxito

“No podría destacar un solo momento de éxito, han sido varios; pero lo más importante son las personas”, comentó el docente con la sencillez que lo caracteriza. “Disfruto cada vez que apoyo a los alumnos a superarse y soy muy feliz cuando logran su certificación en inglés. Veo con orgullo que muchos han logrado importantes puestos y eso me llena de satisfacción”. Por esta razón, Pablo no piensa retirarse ni jubilarse, sino permanecer en CCH al menos 15 años más. “Aún tengo metas académicas y deseo seguir preparándome y compartir lo que sé”.

Agradezco a la UNAM por todo lo malo y lo bueno. “Lo malo me ha dado material suficiente para escribir y lo bueno me ha dejado grandes cosas para compartir”, finalizó el entrevistado. ☺



La tecnología y las Matemáticas pueden hacer visible lo invisible



Profesora Leticia Contreras



Doctor Keith Devlin

Susana Covarrubias y Susana Rodríguez

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

La mejora de la educación matemática... una actividad estrictamente creciente

ENCUENTRO VII JULIO 30 SEPTIEMBRE 11 Y 12 SUMEM 2020 EN LÍNEA

PROGRAMA	
ETAPA 1 JUEVES 30 DE JULIO	
09:45	Inauguración
CONFERENCIAS MAGISTRALES	
10:00	Dr. Clara Grima, Universidad de Sevilla
11:30	Dr. Keith Devlin, Stanford University
MESA REDONDA	
12:30	Reflexiones sobre la educación ante la pandemia
13:45	Clausura
ETAPA 2 VIERNES 11 Y SÁBADO 12 DE SEPTIEMBRE	
Presentación de ponencias	
INFORMES: sumem@ciencias.unam.mx	
sumem.unam.mx	

SUMEM SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

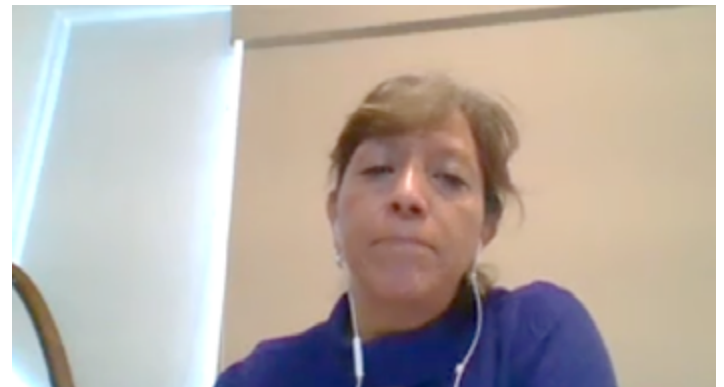
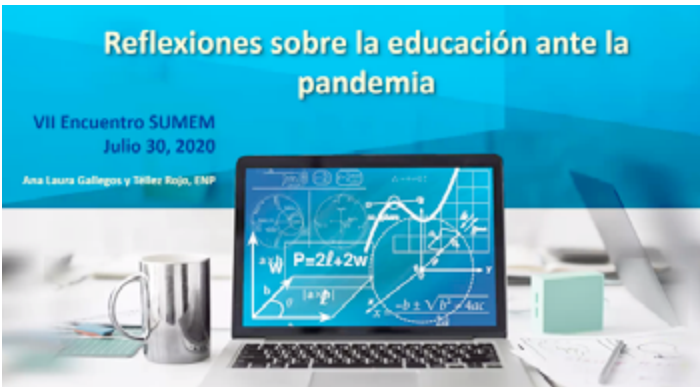
CUAIEED

Con un lleno total (300 profesores) en la plataforma habilitada para el evento, sin considerar la imposibilidad de varios docentes que no pudieron integrarse a la videoconferencia vía Zoom, el pasado viernes 30 de julio tuvo lugar la primera parte del VII Encuentro Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática en la UNAM (SUMEM), en Línea, mismo que será retomado en septiembre próximo, los días 11 y 12, también vía remota.

El inicio de los trabajos contó con la Inauguración protocolaria y dos Conferencias Magistrales moderadas por la maestra Guadalupe Vadillo. En la primera, dictada por la doctora Clara Grima, de la Universidad de Sevilla, se explicó la visión de la investigadora en la enseñanza de las Matemáticas, focalizando su atención en la *Teoría de Grafos*; y la segunda conferencia fue impartida por el doctor Keith Devlin, de Stanford University, quien explicó lo simple que son las Matemáticas, cuando los profesores emplean ejemplos sencillos y con aplicación a un fenómeno real; ello, con la finalidad de generar en los alumnos una forma de introducirlos en el pensamiento matemático, y donde se priorice precisamente el ejercicio de pensar para posteriormente dar cabida al cálculo.

Devlin resaltó las ventajas en el uso de los celulares en el salón de clases, ya que la tecnología de acceso directo puede ayudar a la resolución de diversos problemas matemáticos: “La tecnología puede hacer visible lo invisible”; por ejemplo, si observamos un avión en el aire y la forma en la que intervienen diferentes fuerzas como la de gravedad o el tráfico aéreo, podemos emplear las ecuaciones de Bernoulli y de la matemática clásica. Así, y de la misma forma, al ver las hermosas flores o caras atractivas de famosos se puede estudiar lo abstracto de la simetría que tiene el universo.

Incluso, remarcó el investigador, también los medios de comunicación con los que nos comunicamos sin cables nos dejan, al estudiarlos, incidentes abstractos matemáticos, tras analizar sus símbolos o gráficas.



Profesora Ana Laura Gallegos

Lo mismo ocurre con el arte o la música al captar los patrones abstractos, y lo vemos en las tiendas de música al usar series y las Matemáticas clásicas. Lo vemos en el impacto que tiene en la salud, ya que al salvar vidas se usan las Matemáticas abstractas. Incluso, “un virus que es invisible al ojo humano se puede hacer visible con las redes, con las gráficas que se estudian de manera matemática y esto es fundamental”. Mientras que, en el surgimiento de las computadoras digitales y en el internet, podemos encontrarnos con las Matemáticas, así como al hacer diferentes tipos de cálculos y gráficas.

Concluyó con la propuesta de reinventar las Matemáticas, ello, porque “si partimos del avance tecnológico las usaremos en su ejecución y sin perder tanto tiempo en los cálculos”. Es necesario que la enseñanza de las Matemáticas sea vista como un lenguaje y una tecnología cognitiva, porque las Matemáticas las podemos usar para entender el mundo y ver lo invisible de forma visible. Lo importante es pensar, no calcular, porque “como reitero: saber calcular es importante, pero la prioridad es pensar, no calcular”.

En este primer encuentro donde la frase central fue: *La mejora de la educación matemática...una actitud estrictamente creciente*, también tuvo lugar la mesa redonda *Reflexiones sobre la educación ante la pandemia*, moderada por la maestra Giselle Ochoa Hotmann y en la cual participaron, entre otros, los profesores: Ana Laura Gallegos, Hugo Mael Hernández y Leticia Contreras.

De entre los diversos elementos que los docentes comentaron, durante sus intervenciones, destacó el uso de la tecnología y la necesidad de revisar no sólo lo que al docente le pueda servir durante sus clases en línea, sino también la conectividad e, incluso, si los chicos cuentan o no con equipos de cómputo, además si pueden acceder en tiempo real o a través de materiales previamente grabados.

A ello agregaron las preguntas de ¿qué se evalúa?, y ¿cómo se evalúa?; también la necesidad de ahondar y contemplar el aspecto pedagógico sobre el tecnológico. Sin omitir destacar la solidaridad y el apoyo que surgió entre pares: mentores-mentores y alumnos-alumnos, pero también entre docentes y estudiantes; y el compromiso que tiene la comunidad universitaria con la UNAM por el apoyo tecnológico, de servicios y el económico.

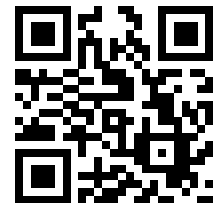
Por último, también se señaló la importancia de analizar los distintos aprendizajes, tanto de alumnos como de maestros, durante este tiempo en el que no se contaba con protocolo alguno y donde se involucró una realidad con los contenidos de las diferentes asignaturas, incluida las Matemáticas.

Y, ante un panorama en el que se conoce cuándo iniciaron las clases virtuales, pero se desconoce cuándo terminarán, surge también la necesidad de “estimular una enseñanza diferente para una circunstancia diferente y con recursos y una realidad diferente”, remarcó por su parte la profesora Ana Laura Gallegos. ☺



Profesor Hugo Hernández

Puedes observar la Conferencia Magistral del doctor Keith Devlin en el enlace QR, o en la liga.



<https://youtu.be/Ll0NR9OJ5WA>



La canícula

M en C. Isabel Enríquez Barajas

La canícula Proviene del latín “canis” que significa perro, en referencia a la estrella Sirio de la constelación del Can Mayor. Sirio es una de las estrellas con más brillo en el cielo durante los días de verano en el hemisferio norte de la Tierra.¹

La canícula se define como un periodo muy caluroso que se presenta entre julio y agosto en algunas regiones del país donde las lluvias disminuyen y al mismo tiempo se registran altas temperaturas. También se le conoce como sequía intraestival, sequía de medio verano o veranillo, pues es el periodo más ardiente del año y dura unos 40 días, según explica el Servicio Meteorológico Nacional (SMN)²

Durante esta etapa se registran altas temperaturas, escasa nubosidad y pocas lluvias. Las temperaturas pueden superar los 45° o 50° Centígrados, en estados del Golfo de México y el mar Caribe.

Los principales estados más afectados por la canícula son: Nuevo León, Tamaulipas, Veracruz, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla, Estado de México, Morelos, Colima, Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y una porción de San Luis Potosí, según datos del SMN.

El SMN hasta el momento no ha confirmado la fecha exacta de su inicio; sin embargo, se estima que empezó el miércoles 22 de julio y posiblemente termine el 22 de agosto del presente, aunque puede extenderse hasta septiembre.

Asimismo, el SMN exhortó a la población en general a mantenerse informado sobre las condiciones meteorológicas locales, ya que el aumento de la temperatura provoca desde deshidratación, sed intensa, cansancio, dolor de cabeza, debilidad, mareos y vómito hasta aumento en frecuencia cardiaca y muerte en las células de la piel además de aumentar el riesgo de cáncer en la piel; por lo que se recomienda mantenerse hidratado, usar sombrillas, gorras o sombreros, usar protector solar, evitar actividades en horas con alta incidencia de rayos solares y elegir ropa adecuada, a fin de evitar los padecimientos mencionados como golpes de calor, deshidratación e insolación. ☺

1 Tomado de: <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ipor-que-se-llama-canicula-a-la-temporada-de-verano-mas-calurosa>

2 Tomado de: <https://www.gob.mx/smn/articulos/canicula?idiom=es>



Huracanes

M en C. Isabel Enríquez Barajas

Los huracanes son las tormentas más grandes y violentas de la Tierra. Son un proceso natural del planeta Tierra para transportar el exceso de energía del área tropical a las regiones más frías. Se les pueden llamar también tifones o ciclones según el lugar donde se producen. El término científico para nombrar a todas estas tormentas es ciclón tropical.¹

El ciclón tropical se puede clasificar en depresión tropical, tormenta tropical y huracán. Si los vientos del ciclón tropical no superan las 38 mph, el ciclón se conoce como depresión tropical. A las depresiones tropicales se le asignan números en secuencia, por ejemplo, depresión tropical 6. Si el sistema cobra fuerza con vientos entre 39 a 73 mph, se conoce como tormenta tropical. Al alcanzar categoría de tormenta tropical, se le asigna un nombre para identificarlo (por ejemplo, la tormenta Ernesto) el cual continúa por el resto de la vida de ese ciclón. Cuando los vientos alcanzan 74 mph o más, y se observa un centro definido u ojo, entonces se ha formado un huracán desplazándose sobre la superficie marina del océano hasta que tocan tierra o mueren sobre aguas frías en las latitudes medias o polares.²

Los ciclones tropicales son como motores gigantes que usan aire cálido y húmedo como combustible. Por eso se forman sólo sobre océanos de agua templada, cerca del ecuador. El aire cálido y húmedo sobre los océanos se eleva desde cerca de la superficie. Como el aire se mueve hacia arriba y se aleja de la superficie, queda menos aire cerca de la superficie.

El aire con mayor presión de las áreas circundantes llena el área de baja presión. Luego, este “nuevo” aire se torna cálido y húmedo y también se eleva. En la medida en que el aire cálido continúa subiendo, el aire circundante gira para ocupar su lugar. Cuando el aire cálido y húmedo se eleva y se enfría, el agua en el aire forma nubes. Todo el sistema de nubes y aire gira y crece, alimentado por el calor del océano y el agua que se evapora de la superficie.¹



Las tormentas que se forman al norte del ecuador giran en sentido contrario a las manecillas del reloj. Las tormentas al sur del ecuador, giran en el sentido de las manecillas del reloj. Esta diferencia se debe a que la Tierra gira sobre su eje. Al girar el sistema de tormenta cada vez más rápido, se forma un ojo en el centro. En el ojo todo es muy tranquilo y claro, con una presión de aire muy baja. El aire de presión alta superior baja hacia el interior del ojo.¹

Por otra parte, el Servicio meteorológico Nacional (SMN) de la Comisión Nacional del Agua (Conagua) ha pronosticado para la temporada 2020 de 15 a 19 ciclones tropicales con nombre para el Atlántico Norte y de 15 a 18 en el Pacífico Nororiental, la predicción se basa en el análisis del Sistema Meteorológico Nacional sobre las condiciones oceánicas y atmosféricas observadas desde enero a abril del presente año.³ ☺

1 Tomado de: <https://spaceplace.nasa.gov/hurricanes/sp/>

2 Tomado de: <https://www.meteorologiaenred.com/que-son-los-ciclones.html>

3 Tomado de: <https://smn.conagua.gob.mx/es/ciclones-tropicales/pronostico-ciclones-tropicales-2020>

Imágenes: <https://images.app.goo.gl/UvMiQbB38KFCTLb2A> y de Internet

¿Qué es la epistaxis?

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

Uno de los problemas principales que nos causa miedo y angustia es el sangrado de las fosas nasales, médicamente llamado **epistaxis**. Esta condición es mayormente presentada en niños, ancianos y jóvenes de hasta 16 años de edad.

Las hemorragias nasales no suelen ser peligrosas. Intenta no preocuparte, la mayoría son fáciles de controlar. Suele asociarse con las estaciones del año, con frecuencia en invierno y primavera, debido a cambios en la temperatura del aire, el cual reseca las fosas de nuestra nariz, y en época de calor donde se dilatan las arteriolas.

Otras causas:

- origen traumático, digital auto inducido
- El uso de medicamentos tópicos y la inhalación de cocaína
- Padecer rinitis o sinusitis
- En menor porcentaje patologías sistémicas subyacentes.

Como detener una hemorragia nasal:

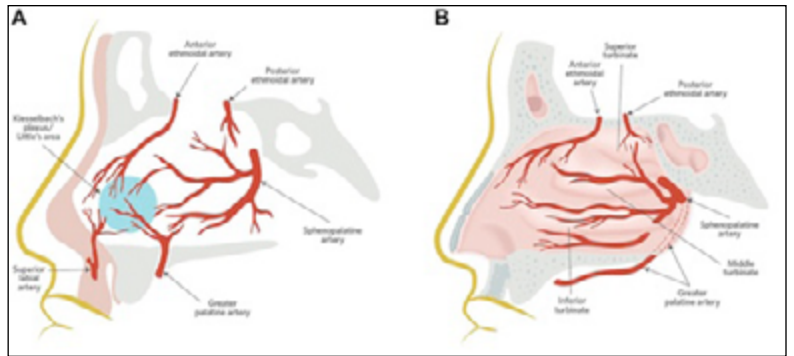
- Utilizar un pañuelo, un trozo de papel o un paño húmedo,
- Siéntate o puedes continuar de pie,
- Inclina la cabeza hacia adelante y pellízcate ambas fosas nasales al mismo tiempo justo debajo del hueso central de la nariz. Con la presión constante el sangrado debe detenerse en menos de 10 min.
- No te suenes,
- No inclines la cabeza hacia atrás. Esto ocasionaría que la sangre se vaya hacia tu garganta, provocándote tos y podrías ahogarte o comenzar a vomitar.

Si el sangrado no para, inténtalo una segunda ocasión; en caso de que el sangrado continúe acude al servicio médico de tu plantel, o bien a urgencias.

Si el sangrado remitió, en el primer o segundo intento, evita sonarte la nariz las próximas 24 horas, no cargues objetos pesados, no estés mucho tiempo bajo el sol y no te piques la nariz.

Tener una hemorragia nasal esporádica te puede preocupar un poco, pero no hace falta que cunda el pánico. ¡Ahora ya sabes qué tienes que hacer! ☺

Bibliografía: GPC. *Guía de Práctica Clínica. Catálogo maestro de guías de práctica clínica: IMSS-180-09.* "Diagnóstico y tratamiento de epistaxis".



Siéntese e inclínese ligeramente hacia adelante



Respire a través de la boca

Pinze ambos lados de la nariz a nivel de las alas

Imágenes: de Internet

¡Tercera llamada! Comenzamos a... ¡Salvar Vidas!

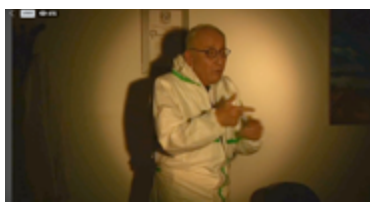
Susana Rodríguez Aguilar

El sonido de la sirena de emergencia alertó a las primeras cuarenta personas que ocuparon su lugar en el teatro virtual, la noche del martes 28 de julio, para ver el estreno de la obra *Misión: Salvar Vidas*. Al final de la hora exacta, que duró la puesta en escena, la cifra de asistentes creció a cerca de 500 personas. Seguramente, desde sus hogares u oficinas, le aplaudieron al Primer Actor Patricio Castillo, tras presentar en un breve monólogo y desde un consultorio y una clínica psiquiátrica simulados (incluso con imágenes en tercera dimensión): síntomas, vivencias, retos, miedos, encrucijadas, canciones, profecías, noticias positivas y falsas; todo ello con la intención de destacar la ignorancia que, lamentablemente, prevalece en varios sitios de nuestro país en los recientes tiempos de pandemia de Covid-19.

Así, y como parte del Encuentro por el Bienestar Emocional, a través de la página de Facebook: Festival por la Salud Emocional y en el denominado “Martes de Bienestar Emocional. Por el conocimiento pleno y saludable”, fue el estreno mundial vía *streaming* de esta obra de teatro realizada por la dramaturga Haunani Ruiz, dirigida por Patricio Castillo y producida por Encuentros de Ciencias, Artes y Humanidades y la Coordinación de la Investigación científica de la UNAM.

La obra, según la publicidad difundida en redes sociales, se inspiró en todas las personas de la comunidad médica que día con día ponen en riesgo su vida, para salvar la de muchos otros. Principalmente, “buscó agradecer y reconocer el tiempo y dedicación brindado por todos los trabajadores de la salud de México y del mundo entero”. En palabras de Castillo, la obra cuya única función fue ésta, misma que se transmitió en línea y que fue apadrinada por el también Primer Actor Héctor Bonilla, busca homenajear a los que han trabajado desde los hospitales y clínicas para atender, mitigar y superar esta contingencia sanitaria. Busca, “concientizar al público en general” sobre los peligros y los horrores de esta pandemia, pero principalmente busca abordar la labor altruista de todo el personal médico “que se enfrenta a la muerte todos los días”.

El actor, personificado en el médico Castillo, exhortó a su equipo de trabajo, e indirectamente al público asistente, a salir de esta pesadilla “que tiene al mundo de cabeza, y los únicos que podemos con esta tarea somos



nosotros. Y lo vamos a lograr, con el esfuerzo y la participación de todos, porque nosotros somos más fuertes que todo esto. Vamos a salir adelante. Cada paciente nos recuerda a qué hemos venido al mundo: hemos venido a salvar vidas, es nuestro destino. El mundo nos necesita fuertes, capaces, enteros. Vamos a vencer a la enfermedad. ¿Vienen conmigo? ¡Sí, vamos!” ☺

Imágenes: Susana Rodríguez, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan



Periodismo en tiempo de emergencia sanitaria, retos y oportunidades

- Para hacer buen periodismo hay que aprender a investigar

Ana Lydia Valdés

En el marco del cierre de actividades académicas del ciclo escolar 2020-II, el plantel Naucalpan presentó la charla *Periodismo en tiempos de Covid*, coordinada por el maestro Guillermo Solís Mendoza, jefe del Programa Institucional de Tutorías (PIT).

El evento contó con la presencia de seis periodistas, encargadas de la fuente de salud para distintos medios de comunicación, quienes expusieron sus experiencias en la cobertura de información en entornos críticos, tales como: VIH-SIDA, Influenza H1N1, Dengue y la actual emergencia sanitaria de Covid-19.

Con el objetivo de hacer partícipe de la charla a la comunidad cecachera, alumnos del Taller de Comunicación II dieron la bienvenida a las panelistas, algunas excecacheras, en un conversatorio que arrojó enseñanzas para la comunidad estudiantil que está por elegir una carrera.

“Fue un honor recibir en casa a siete profesionales del periodismo, que se arriesgan y exponen su vida todos los días para informar a la gente”, comentó Arturo Acevedo, alumno del mencionado Taller.

“Aprendí a ver a los reporteros como seres humanos, más que como informadores; creo que la sociedad los critica porque no conocen su trabajo”, comentó la alumna Fátima González.

Nuestros invitados

Juan Hernández - *Diario Basta*, Irlanda Maya - Televisa y Foro TV, Ángeles Cruz - *La Jornada*, Alejandro Alemán - *Medicina Digital*, Daniela Pastrana - *Pie de Página* y Bianca Aguirre - Notimex Televisión fueron las invitadas de honor al magno evento acontecido el pasado 25 de junio a través de Zoom, con un alcance cercano a las 4,000 personas. Cada periodista tuvo un tiempo para relatar su experiencia y detallar las complicaciones enfrentadas cada día para conseguir información fidedigna.

En diálogo abierto, los ponentes coincidieron en señalar que su ejercicio periodístico los ha llevado a poner en juego su propia vida, pero que al final el trabajo arroja grandes satisfacciones. También respondieron a preguntas formuladas por la audiencia con énfasis en seis temas: miedo, ética, valores, dignidad y gusto por el oficio periodístico. Los profesionales mostraron su sentir como personas que enfrentan el ataque de la sociedad, las críticas de otros colegas, la presión de sus propios medios, las barreras para tener acceso a documentos oficiales y el dilema de un posible contagio a sus familias.

¡Bravo excecacheras!

Para la audiencia fue muy satisfactorio saber que en el panel había dos exalumnas del CCH. Se trata de Ángeles Cruz, generación 79



Periodismo en tiempos de COVID

Participan:

- Juan Hernández Méndez (Diario Basta)
- Oriana González Sosa (Productora Internacional de COTN)
- Alejandro Alemán Ramos (Medicina Digital)
- Irlanda Maya (Noticieras Televisa)
- Daniela Pastrana Berdejo (Pie de Página)
- Bianca Aguirre Castañeda (Notimex Televisión)
- Ángeles Cruz Martínez (La Jornada)

Moderada por: Ana Lydia Valdés Mendez

Jueves 25 de junio | 12:00 h. | Facebook: Pulso CCH Naucalpan

<https://qrigo.page.link/GMsWM>

Facebook LIVE

del plantel Naucalpan, quien lleva más de 20 años como reportera especializada en salud para *La Jornada* y Bianca Aguirre, generación 84 del plantel Vallejo, con amplia experiencia en televisión y quien cubre la fuente de salud a partir de la emergencia sanitaria Covid-19.

“Somos reporteros, pero no dejamos de ser personas y nos pega que nos ataquen sin fundamento, hacemos nuestro trabajo siempre apegados a la verdad”, asentó Aguirre, convencida que para hacer buen periodismo hay que aprender a investigar. En tanto, Ángeles Cruz expuso la importancia de ser objetivos y saber escuchar: “la pandemia no se puede bajar con una gráfica, sino con el apego a las medidas preventivas”.

Imágenes: Ana Lydia Valdés, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan

Acciones y protocolos para el regreso a clases en el Plantel Naucalpan

Susana Rodríguez Aguilar

En el primer día, después del período vacacional de verano, integrantes del Cuerpo Directivo del CCH Naucalpan (secretarios, jefes de sección y jefes de departamento), encabezados por el Director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano, revisaron, comentaron y realizaron diversas propuestas al suplemento *Consideraciones preliminares para el regreso a clase en el semestre 2021-1*; texto que establece consideraciones y medidas para el regreso paulatino y ordenado a las actividades presenciales.

En la reunión de trabajo, realizada en la Biblioteca Dr. Ignacio Renero Ambros, el lunes 27 de julio, Quintanar Cano estableció como eje central que el reinicio de labores presenciales y en línea busca, con prudencia y responsabilidad, anteponer ante todo la salud de la comunidad universitaria, así como mantener el proyecto educativo del Colegio. Ello, de acuerdo con el documento del 29 de junio de la Dirección General



Gaceta CCH
Suplemento
1 de agosto de 2020
ISSN 1120-4775

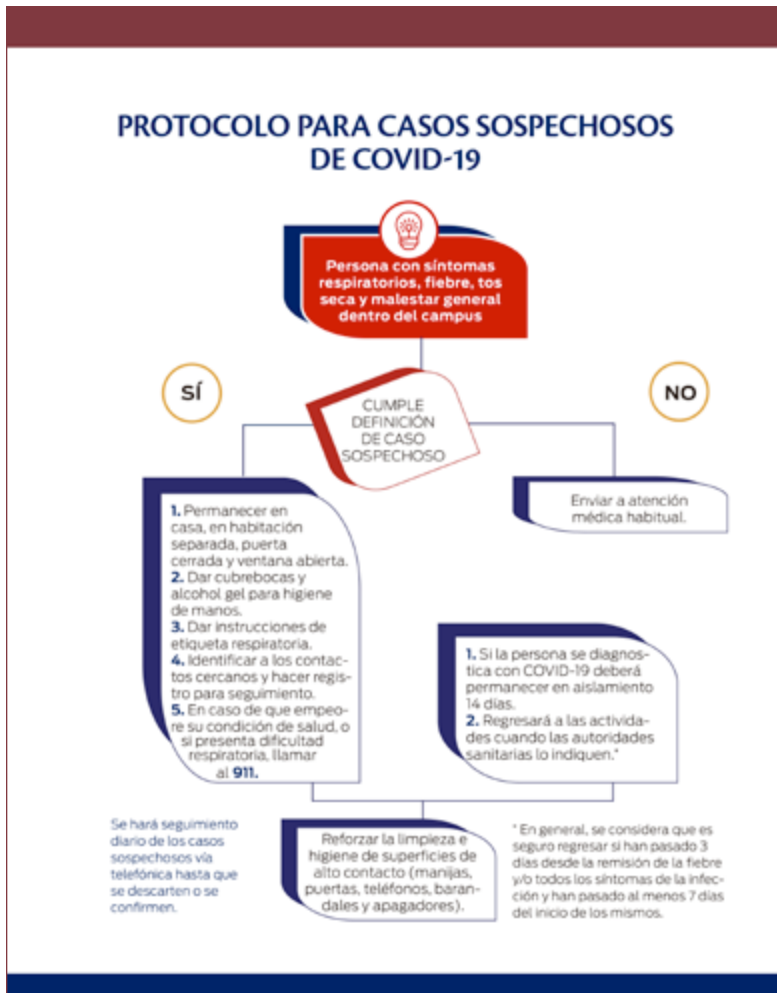
Consideraciones para el regreso a clase en el semestre 2021-1 (Protocolo sanitario)

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión plenaria del día 30 de julio de 2020, aprobó las Consideraciones para el regreso a clases en el semestre 2021-1 (Protocolo sanitario), con base en los Lineamientos generales para el regreso a las actividades universitarias en el marco de la pandemia, aprobado por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

del Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), mismo que retoma los Lineamientos aprobados por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

De entre los diversos elementos que propone el texto están: la Operación del Filtro Sanitario en los Planteles y DGCCH, la conformación de Comités Sanitarios, el establecimiento de una Guía para personas con sospecha de infección Covid-19 (*Prueba positiva*) y el Protocolo para casos sospechosos de Covid-19. Además, se establece que durante el mes de agosto se pondrá en marcha un programa de capacitación para toda la comunidad del Colegio, en la idea de prevenir y evitar cadenas de contagio ante esta emergencia sanitaria.

Derivado de lo anterior, y en lo que corresponde al Plantel Naucalpan, el responsable del Filtro Sanitario será el secretario administrativo, el licenciado Joaquín Trenado Vera, quien tendrá la responsabilidad de constatar la correcta implementación de todas



uso de una cámara termográfica de amplio espectro, misma que ayudaría a agilizar la toma de temperatura; el establecimiento de la “Prueba positiva” de forma electrónica y en una Tableta para evitar el uso de papel; así como la separación de los chicos desde el exterior, estableciendo carriles y señalizaciones.

También se propuso establecer filtros de acceso en los dos estacionamientos; incrementar el número de contenedores para basura e instalar acrílicos en áreas de atención a alumnos y profesores para la protección de empleados y trabajadores, así como en áreas comunes como el Centro de Cómputo.

Por último, se agregó a las diversas acciones y protocolos para el regreso a clases en la modalidad presencial y vía digital (también identificado como formato híbrido o mixto) solicitar a la comunidad universitaria mantenerse al interior de las instalaciones durante el turno en el que asistan, ello para evitar entradas y salidas del Plantel. Sensibilizar a los permisionarios del transporte, así como a los diversos comerciantes fijos y semifijos que se encuentran a los alrededores del CCH, para que adopten medidas de limpieza y desinfección, tras ser éstos centros de reunión vulnerables y con alto riesgo de contagio. Sin omitir una campaña de concientización en el uso de cubrebocas y caretas, del lavado de manos frecuente, así como de no asistir al Plantel si se encuentra asintomático cualquier integrante de la comunidad; ello de acuerdo con los Lineamientos aprobados por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario de la UNAM. ☺

las medidas y programas de limpieza que se establezcan en las instalaciones, así como de mantenerse informado de las indicaciones de las autoridades locales, federales y de las comunicaciones de los comités sanitarios: interno y general.

En lo referente al aforo, sólo se atenderá semanalmente al 33% de los alumnos de las tres generaciones: 2019, 2020 y 2021, alternándose la actividad presencial. Lo anterior permitirá recibir diariamente, en las instalaciones del Plantel Naucalpan, un promedio de 900 jóvenes por turno, para evitar aglomeraciones, conservando la sana distancia tanto en las instalaciones como en las aulas y/o laboratorios. Mientras que los profesores, personal administrativo y trabajadores asistirían de forma proporcional a la población de alumnos.

Además, habrá dispensadores con gel en puntos estratégicos, así como insumos: agua potable, jabón, toallas de papel desechable y/o ventiladores para el secado de manos en los sanitarios; también se propuso la señalización para rutas de acceso y de distanciamiento mínimo; se favorecerá la ventilación natural y se realizará la limpieza periódica en todas las áreas: antes, durante y después de las actividades administrativas y escolares.

Por las características del Plantel Naucalpan, en la reunión del pasado 27 de julio se propuso, entre otras varias medidas y sugerencias que el Comité Sanitario analizará y en su caso implementará, el



Fotografías e imágenes: Susana Rodríguez y DGCCH

Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, Secretaria General del CCH Naucalpan

Ana Lydia Valdés



El ciclo escolar 2021-1 contará con la presencia de la maestra Verónica Berenice Ruiz Melgarejo al frente de la Secretaría General del CCH Naucalpan. Entrevistada vía telefónica sobre su nueva responsabilidad, la funcionaria compartió: “Estoy muy agradecida con la UNAM y el Colegio de Ciencias y Humanidades, en especial con el plantel Naucalpan, porque este gran compromiso implica el reconocimiento a mi trabajo y la confianza para desempeñar un puesto de liderazgo que es clave para atender las necesidades de la comunidad”

Ruiz Melgarejo es egresada de la Generación 94 del plantel Naucalpan y ha sido testigo de los cambios generacionales y del potencial de las mujeres en todos los ámbitos. Por ello, el fortalecimiento a la equidad de género en su gestión será un tema prioritario.

“Considero que hombres y mujeres tienen derecho a un desarrollo profesional que enriquezca, continuamente, a la vida académica, con las virtudes y talentos que distinguen a cada uno; y, en este ámbito, es donde se expresa una de las aspiraciones universitarias: la equidad de género. Las mujeres tenemos capacidad, conocimiento, talento y visión para contribuir en la construcción de una mejor sociedad”, asentó la secretaria.

De la mano con la comunidad

La joven funcionaria expresó su compromiso de crecer junto a la comunidad, aprovechar la oportunidad para impulsar proyectos de impacto tecnológico y promover la creatividad y la innovación en cualquier orden. Todo ello, dijo, será bajo el cobijo del Modelo Educativo del Colegio, que es flexible y sigue vigente en las condiciones actuales.

Con amplia experiencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con fines académicos, la nueva encargada de la Secretaría General reconoció el esfuerzo de todos los docentes ante la inesperada transición de la enseñanza en línea, que se reflejó en el egreso de un mayor número de alumnos. Si bien, en algún momento el Colegio reabrirá sus puertas, la nueva docencia requiere aprender a convivir en línea con la nueva generación de nativos digitales. En una etapa como la que vivimos, “es importante adaptarse al cambio y aceptar que la enseñanza-aprendizaje en línea es posible con el apoyo de nuestra comunidad”.



Las mujeres tenemos capacidad, conocimiento, talento y visión para contribuir en la construcción de una mejor sociedad.

Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General
del Plantel Naucalpan

¿Quién es Berenice Ruiz Melgarejo?

Estudió la carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales; cuenta con una especialidad en Competencias Docentes para el Nivel Medio Superior por la Universidad Pedagógica Nacional y una Maestría en Diseño Multimedia por la Universidad Tecnológica de México, así como diversos diplomados asociados al desarrollo de

Habilidades Digitales en el Aula por la UNAM. Su experiencia docente es de 20 años a Nivel Medio Superior, donde ha impartido asignaturas asociadas a los sistemas computacionales y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), tanto en instituciones educativas del sector público como privado. Llegó al plantel Naucalpan en 2011, donde ha impartido las asignaturas de Taller de Cómputo y Cibernética y Computación I y II.

Como funcionaria ha colaborado en espacios como el Centro de Cómputo, la Biblioteca y los Laboratorios Curriculares. De 2018 a 2020 fue secretaria de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje, donde impulsó diversos proyectos como: cursos, talleres, jornadas, ferias y productos educativos, entre otras actividades para promover el desarrollo de habilidades por medios digitales, coadyuvando a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. ☺

Fotografía: álbum de la maestra Berenice Ruiz



Damián Feltrín Rodríguez, Secretario Académico

Ana Lydia Valdés

En los recientes cambios realizados en el Cuerpo Directivo del Plantel, se encuentra el relativo a la instancia Académica, que contará con Damián Feltrín Rodríguez como nuevo responsable. Entre las tareas a desarrollar, dijo, “Impulsaré un nuevo esquema de trabajo con la finalidad de promover el desarrollo de la vida académica, mediante proyectos que fortalezcan la comunicación con los docentes de todas las áreas”.

Entrevistado vía telefónica, Feltrín Rodríguez destacó la estrecha relación que ha mantenido con todos los maestros, ventaja que le permitirá dar cumplimiento a los procesos que marca la normatividad del Colegio, además de optimizar las funciones de las distintas áreas a su cargo para la consecución de los fines de la planta académica.

“Toda mi vida laboral en el Plantel ha sido dentro de la Secretaría Académica y conozco todos sus procesos y los lineamientos bajo los que se rige; he tenido trato con todos los docentes desde su primer día de labores”.

El diálogo, mi fortaleza

Con una formación en Ingeniería Industrial y con 21 años de trayectoria en la institución, Damián se reconoce a sí mismo como una persona honesta, transparente, siempre dispuesto a apoyar a la comunidad académica y estudiantil.

Entre las funciones que ha desempeñado y que hoy son su fortaleza para el nuevo cargo, están: el seguimiento a la lista jerarquizada, la atención a Cuerpos Colegiados, así como brindar la información oportuna para los profesores participantes en concursos abiertos y cerrados y la promoción docente, entre otras actividades.



Los maestros y maestras han sido y seguirán siendo mi prioridad.

Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico
del Plantel Naucalpan

“Los maestros y maestras han sido y seguirán siendo mi prioridad; he sido testigo de su avance académico y los he apoyado en sus proyectos con total transparencia”, dijo Damián. “He compartido su satisfacción cuando alcanzan sus metas, porque la suma de los logros individuales contribuye a elevar la calidad educativa”.

Feltrín Rodríguez también ha sido testigo de los esfuerzos de los docentes por dar valor agregado a los alumnos a través de la implementación de mejoras en sus clases. “Todo esto gracias al diálogo”, dijo el entrevistado, convencido de la importancia de apoyar a los maestros en su desempeño académico.

Cada docente es un mundo

Feltrín Rodríguez se dice convencido de que cada docente merece ser escuchado y atendido de forma personalizada en la Secretaría que hoy tiene a su cargo.

Cada docente tiene necesidades distintas como resultado de la libertad de cátedra que ofrece el Modelo Educativo del Colegio. “Por ello los atiendo. Estoy dispuesto a dar seguimiento a cualquier asunto para que los alumnos salgan beneficiados”.

Para el nuevo secretario académico las condiciones actuales exigen diálogo abierto y eso nos obliga a todos a ser incluyentes y comprensivos, “por mi parte, sigo abierto a seguir aprendiendo de los docentes”.

¿Quién es Damián Feltrín Rodríguez?

A todo lo ya dicho, desde su profesión de ingeniero y los 21 años al servicio del CCH Naucalpan, cabría agregar que, del 2018 al 2020, fue secretario de Atención a la Comunidad, donde destacó por llevar a cabo un plan de apoyo permanente para los alumnos en su trayecto escolar que, en ocasiones, está lleno de adversidades. El acercamiento con los alumnos y el diálogo franco ha incidido para que éstos asuman su responsabilidad académica, pero también social y humana. ☺

Fotografía: álbum del ingeniero Damián Feltrín

Guadalupe Hurtado García, Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ana Lydia Valdés

Con visión de cambio y el interés por fortalecer el potencial académico de los alumnos, Guadalupe Hurtado García fue presentada como la nueva secretaria de Servicios Estudiantiles.

“Soy cecehachera de corazón y conozco al Colegio desde que fui alumna en el plantel Vallejo; por ello, mi estrategia de trabajo tendrá como eje central el desarrollo de los estudiantes”.

Con visión científica, Hurtado García señaló que su profesión de bióloga le ha dado la libertad de ver el mundo con más amplitud y entender a los humanos como seres diversos; “hoy me abre un nuevo panorama para trabajar con la comunidad estudiantil”.

En entrevista telefónica, la funcionaria expuso su interés en el cargo: “acepté el reto porque deseo conocer más al Colegio; aprendí de los maestros al frente de la Jefatura de Experimentales y ahora me toca aprender de los alumnos, impulsar su desarrollo y entender su problemática”.

CCH, la razón de ser de los jóvenes

Hurtado García ha pasado muchas horas observando a los jóvenes y está convencida que cada rincón del Plantel es propicio para el aprendizaje.

A diferencia de las escuelas tradicionales, en CCH puedes ver a un chico estudiando en las jardineras, las canchas, la fuente o sentarse en una barda a leer, “y eso les permite sentirse libres y decidir por sí mismos lo que quieren ser en el futuro”. Por ello, reconoció que “Más allá de la disciplina, el CCH es una institución que se preocupa por sus estudiantes; por eso, para ellos y ellas, el Colegio es su razón de ser”.

El Colegio, agregó, es más que un centro de trabajo, es un espacio para educar y formar jóvenes; es, además, un vínculo y un lugar de socialización y cultura; “es aquí donde los jóve-



Más allá de la disciplina, el CCH es una institución que se preocupa por sus estudiantes; por eso, para ellos y ellas, el Colegio es su razón de ser.

Guadalupe Hurtado García
Secretaria Estudiantil
del Plantel Naucalpan

nes logran explayarse mejor que en sus propias casas, no sólo en lo académico sino como personas”.

Hacia la formación integral

Hurtado García también pretende fortalecer y vincular los servicios que ofrecen los diferentes departamentos que conforman la Secretaría a su cargo. Así, habrá un vínculo entre la tutoría y la educación física, la psicopedagogía o las asesorías. Este esfuerzo de integración, “incidirá en un egreso de mayor calidad”.

En las condiciones actuales muchos jóvenes están solos en sus casas y necesitan de un apoyo integral, necesitan del contacto con otra persona. Por ello, la funcionaria planea poner en operación una línea telefónica exclusiva para dar respuesta a las innumerables preguntas que tienen los cecehacheros todos los días y a toda hora.

¿Quién es Guadalupe Hurtado García?

Es egresada del plantel Vallejo, generación 79. Estudió Biología en la Facultad de Estudios Superiores de Iztacala. Lleva 25 años en el plantel

Naucalpan como Profesora de Asignatura ‘B’ Definitiva e imparte las asignaturas de Biología I a IV. Fue integrante del Consejo Interno del plantel Naucalpan. Coordinó el Programa Institucional de Tutoría local (PIT-2015) y fue jefa del Área de Ciencias Experimentales (2017-2020). Forma parte del Seminario Institucional de Biología (SPFPB y ME 2013-2020); coordinó el Seminario de Tutoría, el Seminario DIARIO de Biología y tuvo a su cargo la revista *BRÚJULA*, apoyada por el programa INFOCAB. Diseñó materiales didácticos para Biología I a IV en formato digital, así como guías para examen extraordinario y para el Programa de Apoyo al Egreso (PAE). Ha dado cursos extracurriculares para alumnos y cursos especializados para profesores. Sus alumnos han sido ganadores de primeros lugares en la Feria de las Ciencias y la Olimpiada Universitaria del Conocimiento. ☺

Fotografía: álbum de la bióloga Guadalupe Hurtado



Claudia Molina Reyes, al frente de JHICNyM

Ana Lydia Valdés

El programa *Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (JHICNyM)*, del área de Ciencias Experimentales, tendrá como nueva encargada a la bióloga Claudia Molina Reyes, quien participó en el proyecto del Ajolotario del plantel Naucalpan.

El programa JHICNyM, explicó la nueva responsable, tiene el propósito de acercar a los estudiantes y profesores de bachillerato con los investigadores y a su práctica cotidiana para despertar el interés por la ciencia y la tecnología. Con ello el alumno tendrá la oportunidad de acercarse a la labor científica. La idea es que exista una interrelación entre lo que se enseña en el aula y lo que ocurre en los laboratorios de investigación de los centros e institutos y facultades afines.

“Lo que me hizo aceptar este nombramiento fue la relevancia de su Programa y los objetivos que persigue, porque impactan a nivel institucional y nivel país”, expuso.

Agregó también que al invitar a los jóvenes a acercarse a la ciencia se les abrirán nuevas oportunidades culturales, sociales y económicas, porque su trascendencia va más allá del CCH.

“Para muchos jóvenes es su primer acercamiento, y estoy segura que les cambiará su destino de por vida”, sostuvo la académica, convencida de que los descubrimientos constantes permiten nuevas posibilidades de crecimiento en muchos aspectos; además, les darán seguridad a la hora de exponer sus conocimientos frente a mucha gente, en jornadas, exposiciones y diferentes foros.

Ajolotario, el primer paso

Siendo únicamente académica, Molina Reyes y sus alumnas dieron el primer paso en la investigación con el proyecto del Ajolotario, que hoy es una realidad.



La ciencia no se va a detener frente a la pandemia.

Claudia Molina Reyes
Encargada del programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del Plantel Naucalpan

“La finalidad fue dar a conocer la importancia del axolotl como especie endémica y aportar los fundamentos teóricos para la implantación del Ajolotario en el Plantel”, expuso la entrevistada. La investigación se enfocó principalmente en *Ambystoma mexicanum*, que es una de las 16 especies de ajolotes, particularmente endémica de la cuenca del Valle de México y del Lago de Xochimilco.

“La ciencia no se va a detener frente a la pandemia. Trabajaremos en línea con el mismo interés y la ventaja de tener acceso a grandes acervos que hoy están abiertos para todos”, dijo Molina Reyes. Incluso, agregó, la web nos abre la posibilidad de publicar nuestros propios descubrimientos.

¿Quién es Claudia Molina Reyes?

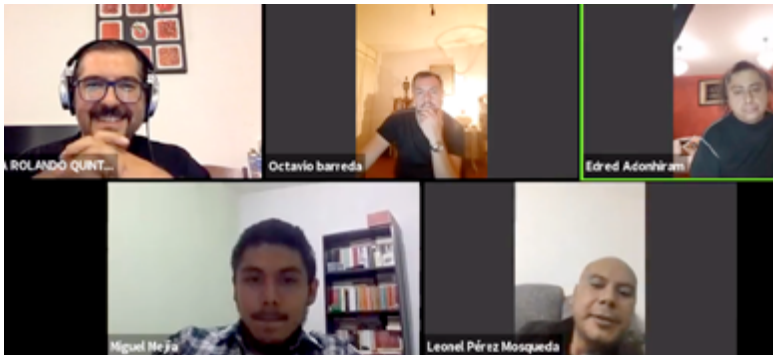
Es Bióloga por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM, con estudios de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior por la misma institución. Es Profesora de Asignatura en el CCH

Naucalpan desde el 2011, donde imparte las asignaturas de Biología I a IV. Ha participado en más de 40 cursos de actualización disciplinaria y de formación docente, así como en el Programa Institucional de Tutorías (PIT) y el Programa Institucional de Asesorías (PIA). Como académica ha promovido el Programa de Estaciones Meteorológicas para el Bachillerato, así como distintas investigaciones en el Programa que hoy coordina. Ha sido asesora en distintas ediciones de la Feria de las Ciencias y sus alumnos han obtenido los primeros lugares. Fue integrante del Seminario de Estrategias para el Aprendizaje de la Biología (Sepabi). Hoy forma parte del Seminario de Formación de Profesores en Didáctica y Evaluación. ☺

Fotografía: álbum de la maestra Claudia Molina

Fanátika 27, una fiesta musical en línea

- “Fanátika es un espacio donde alumnos, fans y profesores forjamos, oído con oído, el corazón musical del CCH”: Keshava Quintanar Cano



Ana Lydia Valdés

El ciclo escolar 2020–II cerró con un abanico de actividades académico-culturales, entre las cuales estuvo la presentación oficial de la edición número 27 de la revista *Fanátika*, publicación pionera de la colección de revistas del Colegio.

En el marco de una fiesta musical en línea, docentes, alumnos y exalumnos comentaron acerca de las bandas de rock que han dejado huella en varias generaciones.

La propuesta fue organizada por el equipo editorial de la revista y se transmitió por las redes sociales del Plantel. Se contó con la asistencia de colaboradores de este número y fans que han seguido a la publicación desde su primera edición.

“*Fanátika* es un espacio donde alumnos, fans y profesores forjamos, oído con oído, el corazón musical del CCH”, comentó su fundador, el Maestro Keshava Quintanar Cano, director del Plantel Naucalpan. “Se trata”, continuó, “de una revista creativa e irreverente que nos permite materializar sueños e ideas por medio del arte icónico y textual, atravesar el umbral de lo cotidiano y sublimar la sustancia que nos hace libres. Es la revista musical del CCH y estamos orgullosos de haber logrado la nueva edición”.

El directivo detalló que el nuevo número fue todo un reto, pues se publicó en medio de un año complejo; sin embargo, “trabajar en un proyecto alejado de lo que Iburgüengoitia llamó el ‘letargo académico’, nos motivó a sortear los retos institucionales y personales que, lejos de aminorar el tempo de la revista, logró hacerla más sólida y fuerte”.



Ante casi un centenar de internautas, Quintanar Cano reconoció que los creadores de la revista están más integrados que nunca, “de ahí que este número sea un reflejo de la victoria de la Universidad, del Colegio y de nuestra revista ante la adversidad”.

Foro de expresión para las inquietudes artísticas

Durante la charla, los colaboradores tuvieron la oportunidad de comentar cómo surgieron sus textos y las emociones que los llenaron de inspiración en los conciertos de sus artistas favoritos. Tal es el caso de Miguel Ángel Mejía Huerta, quien en su entrega narra el regreso de The Cure a México y la experiencia vivida en la presentación del Foro Sol.

“*Fanátika* es un proyecto magnífico porque permite dar a conocer ese bagaje cultural y musical de nuestros alumnos y maestros. Nos da oportunidad de exponer nuestras ideas, inquietudes y gustos artísticos”, comentó Edred Caneda Martínez, asiduo colaborador de la publicación.

Por su parte, Isaac Hernández Hernández, encargado del Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan y también responsable de arte y diseño de la revista, comentó que “Los alumnos la han convertido en un foro de expresión, además de un espacio para desarrollar habilidades lecto-escritoras. Eso es el Modelo Educativo del Colegio, un esquema en el que los alumnos se apropian del proyecto”.

Otro de los invitados fue Octavio Barreda Hoyos, docente de Taller de Lectura y Redacción, quien impulsó a sus alumnos del Taller de Teatro a participar en la revista. “Estoy sorprendido del talento de los chicos a la hora



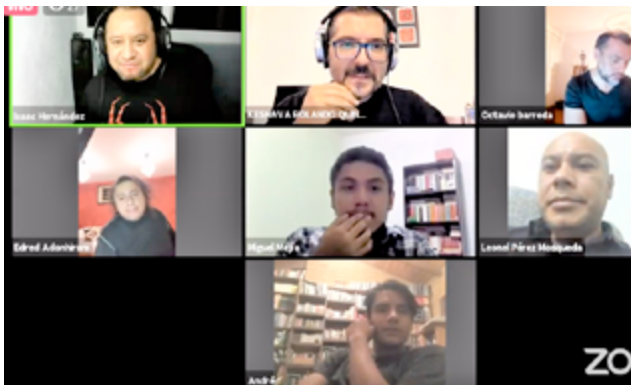
de escribir en este gran proyecto. ¿Cuántos de nosotros quisimos tener un espacio para poder escribir y, sobre todo, que te hicieran caso? Son buenas plumas con gran potencia y un semillero de grandes escritores”, asentó.

En el evento se dio a conocer un nuevo formato digital, que permite ver escenas de los conciertos, fotos de los artistas y escuchar sus obras de viva voz.

“Parece que estamos atrapados con ellos en el Foro Sol en 2014”, dijo Quintanar Cano, tras comentar su texto: *Tool: La herramienta para un mundo oscuro parte II*. “Se trata”, dijo, “de una banda estadounidense de metal progresivo surgida en 1990 en Los Ángeles y a la cual he seguido desde hace 30 años”.

Consolidación y posicionamiento

Fanárika nació en 2009. En sus inicios fue pensada para salir en un formato parecido a un fanzine, esto es, una publicación periódica hecha con pocos medios y de tirada reducida, que trataría de temas culturales alternativos; pero gracias a que el proyecto fue aceptado en la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB) y recibió el apoyo económico necesario para llegar a más lectores, se pudo imprimir desde el primer ejemplar tal y como se conoce hoy, con 48 páginas a todo color.



Textos y sus autores

- Praga
Por Noel González Méndez
- *Tool: La herramienta para un mundo oscuro parte I y II*
Por Ángel Domínguez Domínguez y Keshava Quintanar Cano
- *Volvámonos eternos*
Por Andrés López García, cecehachero del plantel Naucalpan
- *Lluvia de Estrellas. Una experiencia en el Corona Capital*
Por Héctor Zaúl Hernández Longino
- *No todo lo que es industria contamina*
Por Edred Caneda Martínez, docente de Educación Física
- *La Otra*
Por Brenda Tovar, egresada de CCH Naucalpan
- *Daniel Jhonston: El loco que se conformó con ser un genio*
Por Leonel Pérez Mosqueda, Premio Laura Méndez de Cuenca 2017
- *La desintegración del Foro Sol y el Regreso de The Cure*
Por Miguel Ángel Mejía Huerta (con fotos de Alan Cortés)
- *La última batalla del rey*
Por Basel Bâtard, egresada de CCH Naucalpan
- *Pattie Boyd*
Por Donaji González Jiménez, egresada del plantel Naucalpan
- *Del regreso de Hummersqueal y Kill Aniston con encuentros cercanos*
Por Sebastián Nájera, egresado del plantel Naucalpan
- *Los conciertos de rock que marcaron la historia*
Por Noel González Méndez, egresado del plantel Naucalpan
- *Erick Clapton y la historia detrás de “Tears in heaven”*
Por Carla Charly Villegas Maldonado, egresado del plantel Naucalpan
- *Don't let it break your heart*
Por Yameli Gutiérrez Pérez, egresado del plantel Naucalpan
- *The next best American Record*
Por Paola Sánchez
- *In Rainbows*
Por Rogelio González
- *Dios ha sido invitado*
Por Rodolfo Emiliano Hernández Calderón
- *Rajmáninov, una historieta de ficción*
Por Isaac Hernández Hernández, docente de Diseño Gráfico.

A término de la presentación, el Maestro Keshava Quintanar Cano agradeció a los profesores y alumnos que escribieron en este número, así como a chicos prestadores de servicio social por mantener vivo este proyecto con su generoso esfuerzo; pero en especial a los asistentes en línea que disfrutaron de dos horas de música. ☺





<https://qr.go.page.link/54TAs>



Imágenes: Ana Lydia Valdés, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan

Literatura desde casa

Alberto Hernández

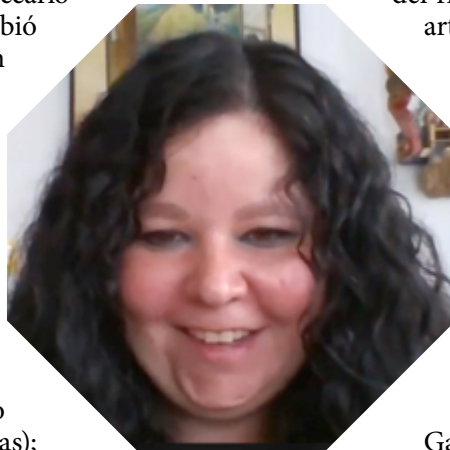
En este número recordamos las propuestas de lectura con las que el proyecto #LasLetrasConectan cerró el semestre 2020-I. Como es sabido, ante la contingencia sanitaria, el Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan, a cargo de Isaac Hernández Hernández, ideó varias alternativas para continuar acercando a la comunidad del Plantel con autores representativos de la literatura, las artes visuales, el cine, la música, entre otras disciplinas.

En esa línea, el 24 de junio se presentó José Pulido, escritor veracruzano, quien actualmente es Becario del FONCA. El proyecto por el cual recibió la beca consiste en una experimentación con la forma: la poesía como novela poética. En la lectura ofrecida aparece un detective que averigua por qué se mueren las palomas en determinada ciudad y, a la vez, realiza una búsqueda de sí mismo. El relato registra las impresiones del detective, con un narrador extradiegético que lo presenta al inicio y luego deja todo en manos del detective como narrador protagonista. Acudimos también a la lectura del diario de este personaje (en el cual escribe poemas); leemos testimonios de lingüistas y ornitólogos (acaso haya alguna semejanza entre las palomas muertas y las palabras). Algunas de estas notas aparecen a pie de página.

La iniciativa de Pulido borra las fronteras entre los géneros tradicionales presentando un relato que acude a los recursos considerados propios de la lírica, como las aliteraciones, las anáforas; y otros también propios del ensayo, como las citas al pie, los testimonios. Pudiéramos pensar que la propuesta funciona para darnos la impresión de que estamos ante un relato impersonal, verosímil en cuanto apela a otras voces distintas a la subjetividad característica de la poesía. “Todo lector es un detective”, responde Pulido a pregunta expresada en el Facebook Live, “pues siempre encuentra algo”.



José Pulido



Artemisa Téllez



Aura García-Junco

Por último, también mencionó que a fines de este año o inicios del siguiente saldrá a la luz un libro, en el cual se escuchan claros acercamientos a la estética del cine en tanto arte del montaje; de hecho, al leer algunos fragmentos empieza con alusiones a Serguei Eisenstein (y que ayudaría a explicar también la forma de su novela poética comentada más arriba). He aquí algo de lo leído:

decoupage: trozar, convertir media res en complejos cortes como si quisieras desglosar algo, desmembrarlo para nombrarlo de otra forma, tal vez un retruécano; se trata de un proceso meticuloso para aprovechar mejor la carne, los tejidos del filme, los fiambres; se trata de que puedas articular mejor los músculos, tronchar los huesos y utilizar los usos correctos para orquestrar la danza sobre los carretes. Básicamente hablamos de ensuciarse las manos.

Campo: espacio que define el lugar de los objetos, delimita los márgenes del juego, la profundidad del lente; campo: sitio para el exterminio, espacio de concentración, un lugar para tirar...

Voces femeninas

Las autoras que estuvieron en el cierre de semestre fueron **Artemisa Téllez** y **Aura García-Junco**. La primera ha incursionado en varios géneros de escritura: como poeta, narradora y dramaturga. De su poesía empezó compartiendo uno de los poemas que, según dijo, acostumbra leer cada que se presenta a una tertulia; se trata de “Oración a Lilith”, mismo que parece ser el más polémico y popular. Incluso, comentó, algunos miembros de la Iglesia de Lucifer le escriben para preguntar si pertenece a alguna secta oscura. Lo anterior ya que Lilith es conocida en la tradición por haber sido una mujer rebelde a los deseos masculinos: se rebela contra Adán y es condenada, lo que le vale un lugar primerizo entre las llamadas brujas o mujeres fatales.

Artemisa es conocida también por coordinar un taller de cuento erótico desde 2006, de donde han salido ya cuatro antologías, conocidas en la comunidad lectora. En esa línea,



compartió su poema “Mías”, donde el poliamor convive con los celos. La tendencia de esta autora es claramente lésbica, pues vemos desfilar romances entre mujeres. Su última participación consistió en la lectura de un cuento-crónica sobre un grupo de mujeres que acuden a un centro nocturno en las fronteras de la Ciudad de México y el Estado, en Neza para más precisos. Ese día estará Alaska en vivo, de quien la protagonista o la autora son fans. Vemos desfilar varias tribus del underground: punks, anarcocatólicas, darks, etc. Sin duda una propuesta para los amantes de lo oscuro.

La participación de **Aura García-Junco** consistió en la lectura de dos cuentos y un ensayo sobre literatura y violencia. La primera lectura fue “Expedientes de un desastre”, donde una chica de nombre Mildret, recuerda haber visto una película sobre el fin del mundo. Se va a la cama un tanto afebrada. El relato se desenvuelve en tres apartados y termina con una posdata. La narración va dando cuenta de los delirios de la protagonista, que lo mismo ve pasar marcianos que rusos huyendo de la nieve para disfrutar un helado en Coyoacán. Paso siguiente cruza una avenida donde unos activistas avientan bombas molotov, de las cuales llega a pensar que son artefactos muy sofisticados, pues nunca ha visto una. En la posdata se leen las notas de Monsiváis sobre la explosión en Sanjuanico, de modo que el delirio se confunde con la realidad.

El segundo relato se llama “Aparato crítico”, publicado, como el primero, en la colección Tierra Adentro. En éste, una chica realiza su tesis mientras la ciudad se ve afectada por un virus. El relato incorpora mensajes de WhatsApp y Facebook en su factura. Cabe decir que, si este cuento fue creado en tiempos de la influenza AH1N1, resulta parecidísimo a la actual situación del coronavirus. Felizmente el relato termina y la protagonista hace lo propio con su tesis.

En el ensayo sobre “Literatura y violencia”, Aura García-Junco recuerda a la escritora y bailarina (entre otros oficios) Nelly Campobello, a la cual, dijo, se le dio poca difusión en el canon de la literatura mexicana. La obra mencionada fue *Cartucho*, que reúne los textos fragmentarios que Campobello escribió sobre sus impresiones de la Revolución Mexicana. Quienes se acerquen a este libro percibirán un tratamiento irónico, a veces crudo, sobre las desgracias ocurridas en esta guerra



Óscar Baños




Isaac Hernández

civil, y que sorprende más por el hecho de que se cuenta desde una perspectiva infantil.


Mitos y leyendas

El escritor Óscar Baños Huerta, ganador en 2014 del Premio Internacional de Cuento, Mito y Leyenda Andrés Henestrosa, compartió con la comunidad algunos textos relacionados con las tradiciones hidalguenses de donde es originario. Platicó sobre *Bernardo y la abuela...*, texto bilingüe: náhuatl-castellano. Este se encuentra ilustrado, y es visualmente muy atractivo. En él se da cuenta de mitos y leyendas de esta parte de México. También leyó textos de su libro de narrativa *A ras de luna*, “libro de cuentos cortos cuya temática es la lucha libre mexicana”, dijo el autor. Se trata, dijo, de la lucha libre realizada en la calle, en las colonias, los pueblos. Compartió el relato “La máscara”: narración tradicional sobre esta herramienta transfiguradora. Otro texto fue “El mascarero”, y que trata sobre un niño al que le imponen dedicarse a la carpintería y sus relaciones con las máscaras. Por otro lado, Óscar Baños también tiene un libro de poesía, que “Nace como incentivo para el aprendizaje del español y apela a la inteligencia de los niños”. En “Los señores de la tierra” nuevamente retoma las cosmogonías de pueblos campesinos e indígenas, con claras alusiones a brujas, nahuals y otros seres del imaginario de estas poblaciones. ☺


#LasLetrasConectan




José Pulido



Aura García-Junco



Artemisa Téllez



Óscar Baños

Imágenes: Alberto Hernández, del Facebook de Pulso CCH Naucalpan



Harry Potter: la magia atrapada en el papel

- El misterio del príncipe y el mago mestizo

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)

Las cartas están puestas en la mesa. “El Elegido” es la esperanza de toda la comunidad mágica para acabar con Lord Voldemort y, ¡pobre Harry!, tiene mucha presión encima. Mientras tanto en el mundo muggle, los estragos de los inicios de la guerra ya comienzan a surgir: huracanes, desapariciones, un clima londinense más frío de lo normal, asesinatos y puentes que se derrumban. Claro que las personas que viven lejos de la magia no saben que están en medio de una batalla entre la hechicería ordinaria y los más atroces encantamientos oscuros. Empieza lo que se llama: “El inicio del Fin”. El mundo sigue con su paso habitual, la seguridad es primordial para toda la sociedad en general (incluyendo a los muggles), el escepticismo crece desproporcionalmente en los lugares y en las personas menos esperadas; esas mismas sombras buscaran la forma de invadir Hogwarts.

Este inusual inicio parece desarrollarse con una bella fluidez: la autora nos presenta al “Otro Ministro” después de que la sustitución del exministro Fudge quedó completamente ridiculizada al descubrirse que Voldemort sí había vuelto y que las palabras tanto de Harry como la del director de Hogwarts no eran mentiras, sino una temerosa verdad inevitable; y una pequeña toma en la casa de Snape, dónde el profesor de Pociones demostrara su apoyo a algunos seguidores de Voldemort y hará una vaga promesa que, de no cumplirla, podría costarle la vida.

El verano transcurre en Privet Drive con su habitual jactancia; Harry se verá librado y salvado de su infernal estancia con sus tíos, por el director de la escuela de Magia y Hechicería, Dumbledore, el más grande de los magos en la historia (claro sin mencionar a Gandalf); éste sabe que nuestro protagonista requiere de todas las herramientas posibles para vencer Al Que No Debe Ser Nombrado. Así que después de hacer una peculiar reunión con Slughorn, el anciano hombre le dice a al muchacho que recibirá clases con él, relacionadas con la profecía, que siempre ha descrito el destino del chico con la cicatriz en forma de rayo: “Vaticinaba que ninguno de los dos podrá vivir mientras siga el otro con vida” (Rowling, 2008: 100).

Ante esta impactante realidad, Harry le tiene que hacer frente a su enemigo y prepararse para la Guerra que ya comienza, sin embargo, el joven mago sigue siendo un adolescente, así que detener al Señor Tenebroso no lo salvará de sus cotidianos deberes escolares.

Hay que admitir que Harry es un buen estudiante. Después de haber obtenido buenas calificaciones, el chico se prepara para su sexto año de educación mágica, agregando que ahora es capitán del equipo de quidditch de Gryffindor, que por primera vez destaca en la clase de Pociones (gracias a las instrucciones de su minucioso



libro de pócimas, imposibles de fallar y con hechizos completamente nuevos). El chico tendrá que luchar contra los celos y la atracción que empieza a sentir por Ginny Weasley, y la obsesión por las acciones de Draco Malfoy, que apuntan en todas direcciones a que se ha unido a las filas del enemigo. Pese a los varios topes con que se ha cruzado a lo largo de la historia, podemos garantizar que Harry Potter es un personaje bastante valiente y listo, empero, eso no le quita que siga de duelo por la pérdida de su padrino Sirius Black (uno de los momentos más tristes de la saga) y que eso le perfore el alma dejándole un gran hueco en el corazón (sin mencionar su sed de venganza).

Rowling nos acuchilla una y otra vez, destruyéndonos segundo a segundo, con sus mágicas palabras y sus tramas envolventes, sobre todo por los nuevos conflictos que nos presenta a lo largo del viaje del sexto libro. Como lectores no nos podemos dar el lujo de dejar escapar cualquier detalle que se relacione con el pasado de Tom Ryddle. Claramente la situación ha cambiado: Lord Voldemort ya no es el brillante y apuesto estudiante que, alguna vez, aparentó ser un poco humano. Por otro lado, Dumbledore incursionará en el mar de los recuerdos y nos enseñará (tanto a Harry como a los lectores) la interesante historia de los Gaunt; también nos hablará de los primeros pasos oscuros del Señor Todo Tenebroso bajo el arte del asesinato y el robo de grandes tesoros, ligados con los cuatro fundadores de la escuela.

Aquí es cuando se revela un nuevo término de magia oscura: los Horrocruxes. Al parecer el Que No Debe Ser Nombrado ha utilizado este artilugio de magia negra para alargar su existencia, poniendo fragmentos de su propia alma en objetos peculiares, como una copa de Hufflepuff, el guardapelo de Slytherin, el diario (que Harry destruyó en la Cámara de los Secretos), la serpiente *Nagini*, el anillo de Sorvolo Gaunt y un objeto desconocido. Parece que las piezas del rompecabezas comienzan a tomar forma; hay una vaga esperanza de encontrar los Horrocruxes, destruirlos y acabar por fin con Lord Voldemort. Pero todavía hay preguntas nuevas por formular y otras del pasado sin responder: ¿Quién es el príncipe mestizo? ¿Quién es el extraño personaje que ha ayudado a Harry en sus clases de Pociones? ¿Quién está detrás de los extraños incidentes y atentados a varios personajes de Hogwarts? ¿Qué es lo que en realidad trama Draco? ¿Realmente se puede confiar en el maestro de Defensa Contra las Artes Oscuras? La respuesta podría estar entre los pliegues de papel, ocultos bajo los acertijos de los detalles...

“¿Cómo te atreves a utilizar mis propios hechizos contra mí, Potter? ¿Yo los inventé! ¿Yo soy el Príncipe Mestizo!” (Rowling, 2008: 559). De

momento nosotros debemos realizar nuestras propias conjeturas, responderlas y luchar contra la ansiedad causada por los golpes de la historia.

Podríamos atrevernos a decir que leer cada página es como caminar en una calle a medianoche; al cruzar la esquina no sabes con quién o con qué podrías encontrarte, la sorpresa podría ser inminente e incluso ser algo evidente, pero eso no quita que deje de ser una increíble y mágica lectura. Como vamos avanzando nos asfixia la idea de terminar el sexto libro para comenzar el séptimo y, a la vez, no podemos evitar pensar en la grandeza del capítulo final, así como esas respuestas sin resolver. La pesadez de la historia cae sobre nosotros, como una lluvia veraniega: nada sutil pero que da mucho calor, que deja caer grandes cantidades de aguas sin pensar en las consecuencias... Aun así, refrescante e imposible de ignorar. ☺

Rowling, J. K. (2008). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Barcelona: Salamandra.

Imágenes: de Internet



La Familia Burrón, patrimonio gráfico de México

Ana Lydia Valdés

Una de las charlas culturales más comentadas por la comunidad cecehachera en tiempos de pandemia fue *Algo sobre La Familia Burrón*, a cargo de la investigadora Maira Mayola Benítez Carrillo.

El éxito del encuentro fue la empatía que se dio entre la ponente y la audiencia. El contenido fue un recorrido por la obra de Gabriel Vargas Bernal, el genial artista que retrató a la sociedad mexicana de mediados del siglo pasado.

Benítez Carrillo compartió novedosos datos del autor, así como algunas anécdotas de los más de 60 personajes que aparecen en su obra.

“Esta historieta surgió a mediados del siglo pasado, en un México que crecía demográficamente de forma acelerada, a la par de sus problemas sociales y económicos”, asentó la ponente para poner en contexto a la audiencia.

La historieta, dijo, es todo un tratado cultural y antropológico de la Ciudad de México durante la segunda mitad del siglo XX y parte del XXI.

Los Burrón, espejo de la sociedad

De acuerdo con Benítez Carrillo, *La Familia Burrón* surge en 1948, en el marco de un vertiginoso cambio social y retrata la vida cotidiana de los mexicanos, sus altos contrastes sociales, culturales, sus fiestas, sus tradiciones, sus problemas y conflictos con un matiz de humor, a veces rayando en lo negro y, en otras, muy blanco.

Hablar con los jóvenes del CCH Naucalpan sobre este tema “Tiene toda la importancia, dado que *La Familia Burrón* registra en un periodo de seis décadas la transformación de nuestra ciudad”, expuso la investigadora.

Explicó también que la obra trata de un compendio sociológico que los jóvenes deben conocer, pues su carácter cultural la hace una referencia obligada para los mexicanos.

“Es labor de los jóvenes valorar y preservar este patrimonio gráfico, dando continuidad a su difusión”,



Maira Benítez

dijo Benítez Carrillo, quien a lo largo de su charla mostró a la audiencia algunos de los cartones más famosos de su autor.

Gabriel Vargas, cronista gráfico

La investigación de nuestra invitada se encuentra en su libro *Compendio de la vida y obra del creador de la afamada historieta La Familia Burrón*, texto que fue prologado por el reconocido investigador en historieta mexicana Juan Manuel Aurrecochea, autor de *Puros cuentos: la historia de la historieta en México*, quien finaliza su interesante prólogo con una certera afirmación:

“Quienes no leían *La Familia Burrón*, en verdad se perdieron una lectura entrañable. Si los mexicanos permitimos que su obra se olvide, ora sí que allá nosotros...”

Entre las imágenes del libro destacan algunas notas y dibujos realizados por don Gabriel Vargas, en 1931; se trata de una primera entrevista publicada en ese mismo año y sus primeros cartones, imágenes de historietas, como: *La vida de Pancho Villa*, *La vida de Jesús*, *Frank piernas muertas*, *Viola y Piolita*, *El caballero rojo*, *Sherlock Holmes*, *Episodios de Guerra*, *Los súper locos*, *Los chiflados*, *El Güen Caperuzo*, *Poncho López -con “s”-*, *Los hermanos Mazorca*, *Los Armadillo...* y varios títulos más.

El evento fue organizado por el Departamento de Difusión Cultural, a cargo de Isaac Hernández Hernández, y transmitido por el Facebook Live de *Pulso*, el 26 de junio, como parte de las actividades de cierre del ciclo escolar 2020-II. ☺



Imágenes: Facebook de Pulso CCH Naucalpan

Las máquinas y el deseo

Alberto Hernández

El filósofo alemán Martin Heidegger se hizo la pregunta: “¿Cuál es la esencia de la técnica?” en 1938. Al principio le parece claro que se trata de un medio para un fin, de un instrumento con el cual el hombre obtiene algo que desea. En la técnica antigua el hombre es el artífice principal; sin embargo, al observar las máquinas surgidas en el siglo XIX que propiciaron lo que se conoce como la Revolución Industrial, principalmente las máquinas de vapor, turbinas, motores, se observa que el hombre queda al margen del proceso; incluso la naturaleza, de la cual emanaban los secretos, pasa ahora a ser un mero recurso, una reserva. En este momento, el fin de la técnica, que antiguamente es el revelar un secreto en el cual el hombre se reconoce, pasa a ser el de proveer existencias o reservas que pueden usarse o no.

Siguiendo a Platón, este filósofo acepta que la esencia de algo no debe estar a la vista, pues se trata de lo que dura o perdura, aun cuando las cosas desaparezcan; y lo que dura es también lo que otorga, lo que en todo momento nos orienta a producir algo. En ese sentido, la esencia de la técnica parece estar en el otorgar al hombre un destino: el de revelar, el de sacar de la oscuridad las formas que justifican su paso por el mundo. Sólo como algo terminado, configurado es que las cosas se incorporan a la historia. Para alcanzar ese destino, el hombre debe sacarlas a la luz. Porque el hombre, dice Heidegger, no existe por sí mismo, no es por el simple hecho de nacer, sino que requiere proyectarse en imágenes, exponer fuera lo que es.

La palabra *Tekhné* en el griego antiguo se emplearía no sólo para los artesanos, sino también para los poetas: ambos se insertan en la tradición del sacar a la luz. De hecho, no puede entenderse la esencia de la técnica sin atender la del arte: ambos parten del mismo deseo: producir imágenes para reconocernos. En otro ensayo, el mismo Heidegger hace una distinción entre artesano y artista, en cuanto a que el primero reproduce un esquema, buscando conservarlo, mientras que el artista indaga por lo que mejor se ajusta al presente, lo que podría ser lo nuevo.

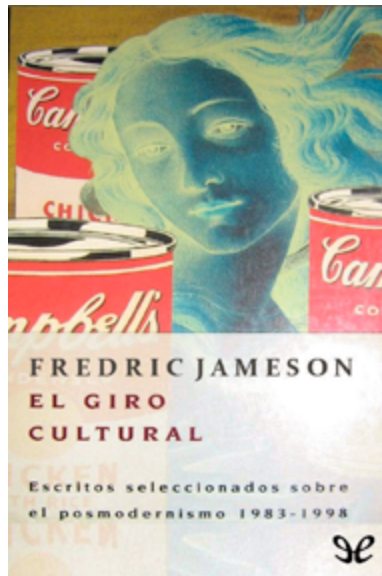


La esencia de la técnica, según Heidegger, sería una estructura de emplazamiento que nos mueve hacia la revelación de los misterios, a poner en objetos lo que somos o lo que seremos. Otros pensadores reducirán dicha estructura al deseo, a un flujo subterráneo que busca constantemente su fin, su muerte. Pues todo deseo quiere su realización. Según Deleuze y Guattari, ese deseo que nos mueve, sin ser visto, es maquínico, y es reflejo a su vez de las maquinarias sociales donde nacemos. Para ellos, las máquinas ya no están para que alcancemos nuestros fines, sino que nosotros habremos pasado a ser una mera reserva para ellas, o sea un instrumento.

La idea de que andamos por el mundo de acuerdo con un algoritmo me parece estaba en el fondo de películas como *Matrix* o *Blade Runner*: en ambas nos espanta la idea de ser algo dirigido por alguien más; pero, en el fondo, sería también nuestro más íntimo deseo. Este sería el peligro al que nos acercaríamos en nuestro afán por superarnos: pasar a ser máquinas carentes de afanes. El hombre se superaría a sí mismo cuando ya no tenga que voltear su mirada atrás o al futuro para justificar su estar en el mundo, cuando ya no sienta tristeza o alegría, es decir cuando se vuelva un cyborg.

Fredric Jameson también se reconoce deudor de Heidegger, al menos cuando compara la obra *Los zapatos de la labriega* de Van Gogh con *Diamond Dust Shoes*, de Andy Warhol. En el primero, dice, se revela algo oculto en la naturaleza y lo ofrece al mundo histórico social; la primera se transmuta en los trazos y los colores del pintor; adquiere un cierto rasgo de utopía. Todo lo que rodea a dichos zapatos se puede recuperar, pues hay una realidad detrás de él, hay profundidad y los afectos del pintor aparecen también en la elección de los tonos y el trazo.

En la obra de Warhol ya no se ve realidad alguna, no tiene profundidad. Todo ahí es lisa superficie. El contenido ya no le habla al espectador, pues no existe, y aparece más bien como mero fetiche, como objeto del deseo. Esto último el autor lo deduce del oficio anterior del artista: como colaborador en el mundo de la publicidad; por ello no puede entenderse sin la mercantilización, es decir busca satisfacer un deseo inmediato para pasar al que sigue, sin ningún sentido ya de su pasado o futuro. ☺



Imágenes: de Internet

Museo Celular



Netzahualcáyotl Soria

Si miran cerca del brazo derecho verán algo verde: un áspid, una víbora sumamente venenosa. A nosotros no nos dice mucho, pero quizás los italianos del siglo XVII tuvieran fresca la referencia. Ah, claro: es Cleopatra en su suicidio. Aceptémoslo de una vez: la historia, la mitología y la religión eran a veces un mero pretexto. Quizás Cagnacci sólo quería pintar semidesnuda a su novia, y presumirnos su belleza. ¿Por qué? Porque sí. ☺

Guido Cagnacci
Italia, 1601-1663
La muerte de Cleopatra
ca. 1660
Óleo sobre tela
Pinacoteca del Palacio de
Brera, Milán



La película de culto del siglo

Alejandro Valdés Barrientos

La película de culto del siglo XXI en el hemisferio occidental es –en definitiva– la que recomendaremos esta semana: *The big Lebowski* (Joel & Ethan Coen, 1998); pero, antes de darlo por sentado, preguntémosnos ¿qué es una película de culto (*cult film*, en inglés)?

Una película de culto es aquella que genera una subcultura en la que un grupo de seguidores interactúa socialmente en repetidas proyecciones de la cinta, citando en voz alta los parlamentos del libreto y disfrazándose como alguno de los personajes (hay otras definiciones de *cult film*, pero quedémonos con ésta).

Aunque en 1998 *The big Lebowski* no recuperó en taquilla la inversión inicial del estudio que la produjo, fue al paso de los años que adquirió de manera orgánica y modesta la mística que hoy la caracteriza y que generó una serie de sub productos culturales, entre ellos: juegos con bebidas alcohólicas, disfraces de Halloween, calcomanías para autos, libros de ensayos académicos, un festival anual en diversas ciudades del mundo y –aunque te cueste trabajo crearlo– ¡una religión!

Vamos por partes y empecemos por el final: la **bibliografía**.

Si quieres atraer a un intelectual ponle, a manera de ratonera con queso, una película de culto. Muestra de ello son los libros *The Dude Abides: The Gospel According to the Coen Brothers*, *The Tao of the Dude* y *The Year's Work in Lebowski Studies*, entre otros. Abordar las temáticas e ideas que la academia puede aportar sobre un flojonazo, desempleado y mariguano va más allá de lo que cabe en este humilde artículo.

El Festival Lebowski fue creado en el año 2002 en Louisville, Kentucky; transcurre durante un fin de semana en el que se realizan concursos de disfraces, trivias y actuaciones musicales; su principal evento es una competición de bolos nocturna. El festival ha tenido lugar también en Louisville, Nueva York, Las Vegas, Los Ángeles, Austin, Seattle, Chicago, San Francisco, Portland, Boston y Londres.

La **religión**: “El dudeísmo” tiene por objetivo principal promover un estilo de vida coherente con el taoísmo, con influencias de la filosofía de Epicuro, Ralph Waldo Emerson, Walt Whitman, Kurt Vonnegut y Mark Twain; fue fundada en 2005 por el periodista Oliver Benjamin (quien se hace llamar el «Dudely Lama»). El nombre oficial de este culto es “The Church of the Latter-Day Dude”. En el año 2018, ¡más de medio millón de fieles! habían formalizado oficialmente su adhesión al dudeísmo.

Ahora que sabes de la importancia cultural de esta película, la pregunta es: ¿te vas a perder *The big Lebowski*...? (Ya sé que no: encuéntrala en *Netflix*.)²



Imágenes: de Internet

Zwaremachine: Música llegada del cosmos para trastocar tus oídos



Edred Adonhiram Caneda Martínez

Antes de empezar mi artículo, deseo agradecer profundamente al músico Mach Fox, vocalista de Zwaremachine, a quien tuve el agrado de conocer a través del Facebook y me concedió una entrevista, vía Messenger, para la revista *Pulso* del CCH Naucalpan, y al cual pedí un consejo para aquellos jóvenes que pretenden seguir una carrera artística musical:

Intenta encontrar una manera de expresarte como una versión única de los géneros en los que trabajas. Si sólo eres una copia de las grandes bandas establecidas en tu estilo, encontrarás solo algunos fanáticos y no durarán. Cuando tu banda llegue, asegúrate de ofrecer algo único, algo que lleve a la audiencia más allá del sonido.
¡Les deseo lo mejor! Me encantaría viajar y compartir nuestra música con ustedes.
Gracias por su tiempo e interés en la banda.
“Mach Fox”

Proveniente de la tierra de los 10 000 lagos, Minneapolis, Minnesota, el músico y artista Mach Fox, fundador y líder de la banda Zwaremachine, emerge dentro del universo musical para dar vida a este proyecto que se vislumbra como una fuerte promesa dentro de la escena electro.

Mach se inició desde muy temprana edad en el mundo de la música, seducido por las provocadoras notas del movimiento Punk; tocaba su guitarra desde la adolescencia y empezaba a formar sus primeras bandas participando en diferentes espectáculos cuando aún cursaba la secundaria.

La formación de la agrupación Zwaremachine, la cual lleva el nombre de una pista electro industrial escrita por el mismo Fox allá por el año 2011, se fue fraguando con base en la creación y participación de varios proyectos musicales (bandas); sin embargo, el cantante tenía la necesidad de escribir, grabar y experimentar por él mismo, así como elegir los sonidos que estamparían su propio estilo musical sin necesidad de comprometerse más que con sus propios ideales. Para sus primeras actuaciones en vivo, pidió a los miembros de la banda la utilización de sintetizadores y baterías electrónicas, al igual que pidió a los músicos locales de la escena que se unieran para enriquecer el sonido de la banda.

Tras lanzar música en varios sellos discográficos internacionales de manera digital, Mach Fox escribe una canción llamada “The Zwaremachine”, la cual



habla sobre una entidad biológica que no era de la tierra y que vino a conquistar el planeta, así que ... ¿por qué no extender la historia para que dicha entidad se convierta en una banda y use su música para subvertir a los humanos? Por otra parte, el nombre también encaja en otro nivel porque el *hardware* (máquina) que estaba usando para la composición y las presentaciones en vivo era bastante pesado (*zware*) para transportar.

En cuanto a su propuesta musical, el amor por las cajas de ritmos y los sonidos de sintetizadores, llevó a la agrupación por un sendero de lo puramente electrónico: la mayor parte de las composiciones se realizó mediante secuenciadores, el uso de baterías duras cuantificadas con líneas de bajo más flexibles, el vocalista del grupo pudo expresar sus influencias musicales componiendo melodías más cercanas al electro-industrial y el Electro Body Music (EBM); esto dio acceso a descubrir que al acortar las secuencias de batería y bajo, se creaba un sonido diferente que de alguna manera resulto hipnóticamente provocador. De esta forma es como surge el "Minimal Hypnotic Industrial Body Music", así bautizado por Mach Fox acompañado recientemente por D-Bot en el bajo y Dein Offizier en la batería, quienes han logrado dar un plus único al estilo EBM, dándole más profundidad y agresión para los espectáculos en vivo.

Como gran admirador de la producción y composición expresiva, que encuentra en muchos géneros, Fox se mantiene permeable y atento a los estilos y técnicas de producción que se combinan y fusionan para crear un género más interesante, es por ello por lo que no tiene reparo en tomar estos elementos e incorporarlos a sus composiciones musicales permitiéndole hacer un guiño a estos dominios.

Las influencias más importantes para esta agrupación han sido bandas como Klinik, Dive, Skinny Puppy (banda favorita de Mach), quien ha creado un estilo oscuro verdaderamente único con el uso de imágenes y actuaciones escénicas para dar vida a esas canciones que han servido a Fox como fuente de inspiración como video artista), Alien Sex Fiend, Portion Control, Mid-Period, Ministry, así como películas de terror, ciencia ficción y cibernética, elementos que han



Continúa en la siguiente página...



jugado un rol importante dentro de la banda, pues esto les ha permitido enfocar dichos elementos en problemas de la sociedad moderna y las generaciones que están por venir.

Muchas de las canciones son películas cortas en la cabeza del líder de esta agrupación o también son parte de un concepto más amplio el cual trata de encontrar escenarios alternativos para las palabras.

Aunque algunas de las letras tratan problemáticas sociales, Fox no considera a la banda como un ente reaccionario o contestatario; la idea no es hacer de la banda una fuerza política ni utilizar su arte como bandera para este fin. Él apela a una catarsis de la fantasía a través de su música y sus presentaciones en vivo, si con sus letras, su música o presentaciones llegan a provocar o crear algún tipo de conciencia en sus seguidores o auditorio está bien para él, pues no es algo que le incomode.

El estilo musical de Zwaremachine, sin duda alguna hace referencia a la vieja escuela del Electro Body Music y el Industrial Music, sin embargo, también ha logrado aportar elementos de su propio estilo haciendo de su música una propuesta enriquecedora y muy interesante. Evoca a las grandes bandas y producciones del pasado sin abandonar su carácter. La mezcla de lo nuevo con lo antaño, manteniendo el diseño del sonido de batería y sintetizadores, se deja ver en su primer álbum completo titulado *Be A Light*, el cual muestra el estado de ánimo y la energía que la agrupación nos regala en sus presentaciones en vivo.

Con tres lanzamientos oficiales en su haber, *Be A Light* de 2018, relanzado en una edición especial en junio de 2020, recientemente Zwaremachine colaboró con el productor musical irlandés Darren Corri para hacer su tercer material el EP *Ripping At The Fabric*, que lanzaron

en el mes de mayo de este año y trabajaron conjuntamente con el productor musical sueco Planktoon en remixes y su próximo proyecto de álbum. Así mismo, estuvieron por un corto tiempo en Europa con Vuduvox (BE/FR) y en los Estados Unidos con I ya Toyah.

Actualmente se preparan para espectáculos en vivo cuando el fin de la crisis sanitaria lo permita y también continuarán con la elaboración de su nuevo álbum.

El sonido de Zwaremachine, no va dirigido específicamente para alguna audiencia; su versatilidad le permite llegar tanto a fanáticos de la escena electrónica, como también a los seguidores del Rock. El poder y energía que transmiten en vivo son la receta adecuada para convencer a quienes los escuchan.



Fotografías e imágenes: <https://elgarajedefrank.es/en/zwaremachine-by-patrice-hoerner-autumn-moon-festival/> y álbum de Edred Adonhiram Caneda

Por otra parte, el relanzamiento de su álbum *Be A Light* (remixes), resultó ser un material muy atractivo a los DJ y público europeo quienes han entendido realmente lo que la banda persigue y trata de alcanzar en las pistas de baile.

Es sin duda que el grupo va por aquellos que conocen de la música electrónica temprana y los orígenes del EBM e Industrial, así como aquellos que mantienen una mente abierta y se permiten encontrar propuestas a una variación de estos estilos, pero también buscan un acercamiento con aquellos escuchas que gustan de otros géneros musicales.

Con el lanzamiento de su primer material en 2018, los miembros del grupo notaron un nuevo interés en la escena *underground* de la música Industrial y EBM: multitudes de jóvenes, quienes no estuvieron expuestos a la llamada primera ola durante los años 80/90, voltearon a ver las nuevas propuestas, dejándose embelesar por algunas de ellas, entre la que se cuenta sin duda Zwaremachine. Así mismo, los que somos seguidores leales del movimiento industrial y todas sus ramificaciones, pudimos notar un renacimiento y evolución de las bandas originarias del movimiento con nuevos materiales, aniversarios y presentaciones alrededor del orbe. También hemos notado la decadencia de algunos de estos subgéneros quienes por falta de propuesta emergen como una copia, una plantilla y resultan en propuestas rancias, descoloridas y sin autenticidad.

Para Mach, el futuro del movimiento tiene sus días contados si dejan de existir experimentadores y exploradores musicales. Es importante que las ideas originales prevalezcan y tanto público como DJ permanezcan abiertos y no se estanquen con los artistas establecidos.

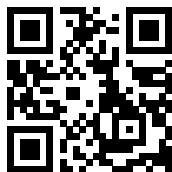
Actualmente, y por desgracia, la agrupación no se encuentra permanentemente laborando ya que Dein Officier, baterista, vive en los Países Bajos, mientras que Dbot y Mach residen en los Estados Unidos, este es sin duda el problema más grande que tiene que enfrentar la banda, dejándoles tan solo 2 días de ensayos antes de cualquier presentación, esto de ninguna manera resta calidad y poder a sus presentaciones.

Por otra parte, a pesar de no conocer nuestro país, Mach no es ajeno a la existencia de bandas mexicanas a quienes simplemente considera geniales, ejemplo de ello se encuentra en Exemia, Larva, Hocico, así como DJs y apasionados de la música que esperan conocer algún día. ☺

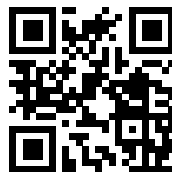
Para más información acerca de la banda:
Zwaremachine – Minimal Hypnotic Industrial
BodyMusic
<http://www.zwaremachine.band/>



<https://youtu.be/xos911925qU>



https://youtu.be/wuMnlcsE4_U



<https://youtu.be/7zJRU86avOQ>



<https://youtu.be/zTLdcss4DHk>



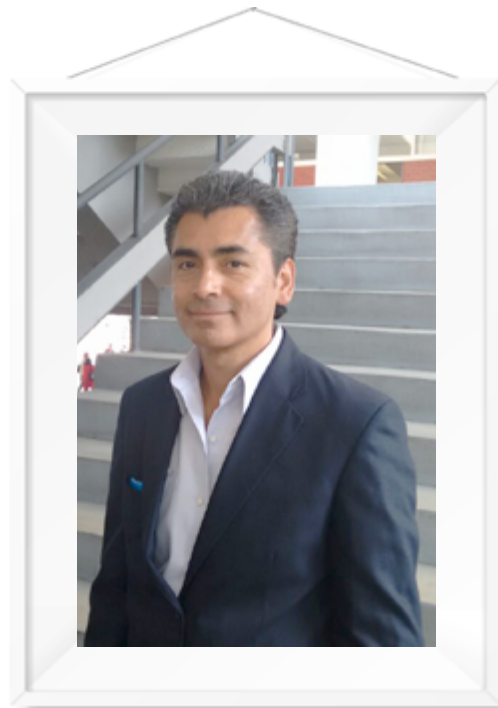
<https://youtu.be/lKhqjhASzpw>



Trabajador de la semana Saúl Mendoza Rivas

“Agradezco a la UNAM por la oportunidad de prepararme, de trabajar y seguir adelante con mucha salud”

Ana Lydia Valdés



Weber, Bourdieu y Foucault, aunque también disfruta de las novelas, señaló Saúl, quien ha sido testigo de los cambios en el Colegio y las permanentes mejoras a la Biblioteca:

Por su eficiencia y amabilidad en la orientación a docentes y alumnos sobre el acervo de la Biblioteca, Héctor Saúl Mendoza Rivas, fue elegido el trabajador de la semana.

El trabajador llegó a la UNAM el 6 de agosto de 1988. “Entré gracias a mi mamá, María del Carmen Rivas López, quien fuera vigilante en el plantel Vallejo”, comentó el trabajador en entrevista telefónica.

Saúl inició en la Biblioteca Central de la UNAM en un interinato y, tras capacitarse en procesos y manejo del acervo en CCH Vallejo, logró ocupar una plaza vacante como bibliotecario en CCH Naucalpan. “No inicié en el departamento de Intendencia, llegué directo a la Biblioteca y cuento con una licenciatura en Sociología”, comentó el trabajador, quien se graduó con un trabajo sobre: *La educación y sus problemas socioeconómicos en el Valle de México*.

Después de 32 años en el cargo, Saúl está en espera de obtener la plaza de Jefe de Biblioteca, que dejó vacante la hoy jubilada Elba Carrisoza. “Ya cubrí todos los requisitos, incluso pasé el examen”, asentó el entrevistado.

Testigo de los cambios y mejoras

Saúl conoce hasta el último rincón de la Biblioteca, domina los procesos técnicos y conoce bien la metodología a seguir cuando llegan títulos nuevos antes de ponerlos en circulación. En sus tiempos libres gusta leer a los grandes sociólogos como: Durkheim,

Cuando llegué la estantería estaba cerrada; el alumno llenaba una papeleta con sus datos y con los del material que solicitaba, lo mismo los docentes, y uno los orientaba a encontrar los títulos. Había cuatro turnos y cuando más gente había era en el último, pues muchos adultos eran estudiantes. Era gente más responsable, culta y con ellos mantuve buenas charlas. Cuando la estantería se abrió, todo cambió y el contacto cercano con docentes disminuyó.

Satisfacciones inesperadas

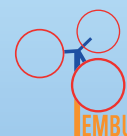
El trabajo de Saúl no ha sido en vano y se ha llevado grandes satisfacciones. “Recuerdo a un chico que venía con mucha frecuencia y le dábamos todos los ejemplares que pedía. Muchos años después me lo encontré en el cine y me dio las gracias: ‘¿Se acuerda de mí? Usted me orientó sobre los libros y hoy soy un asiduo lector’, me dijo. Escuchar aquello fue una gran satisfacción”, dijo Saúl con nostalgia, pues nunca espera que le den las gracias.

La situación actual también ha dado paso a algunos cambios: “Hoy la pandemia nos hace reflexionar mucho. Nunca creí que fuera a ser un período tan largo y tan difícil. Vendrán nuevos protocolos y una sanitización permanente, pero todo sea por seguir apoyando a la docencia y la investigación”.

Por lo pronto, Saúl no tiene intención de jubilarse, al contrario, tiene muchas ideas que aportar en el futuro inmediato, por ello espera que pronto se abran las puertas del Colegio y los alumnos y docentes vuelvan a la Biblioteca que lo vio crecer. “Agradezco a la UNAM por la oportunidad de prepararme, de trabajar y seguir adelante con mucha salud”, finalizó Saúl. ☺

Fotografía: álbum de Saúl Mendoza

Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 3 al 7 de agosto de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 3	Sol/nublado/chubascos Máx.: 22° Mín.: 13°	15 km/h N	62%	70%	10 (Muy alto)
Martes 4	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.: 13°	17 km/h NO	67%	80%	9 (Muy alto)
Miércoles 5	Sol/nublado/chubascos Máx.: 24° Mín.: 12°	15 km/h N	65%	80%	10 (Muy alto)
Jueves 6	Sol/nublado/chubascos Máx.: 24° Mín.: 14°	16 km/h N	68%	80%	10 (Muy alto)
Viernes 7	Sol/nublado/chubascos Máx.: 24° Mín.: 14°	16 km/h N	68%	80%	10 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Se invita
a todos los

**DOCENTES
a participar**

**Seminario de Investigación
en Salud Mental**

SEISAMEN

OBJETIVOS:
Investigar la relación entre el consumo de drogas y los niveles de sintomatología depresiva y/o de ansiedad en alumnos del CCH Naucalpan.

DURACIÓN
Ciclo escolar 2021-1/2021-2
Modalidad en línea

COORDINADORA
Dra. Rosinna Gómez Moya
Profesora de Psicología

REQUISITOS
Interés, tiempo y compromiso.

Mayores informes comunicarse al correo:
rose_moya@hotmail.com

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Programa de Asesoría en Línea (PAL)

Regístrate en:
www.cch.unam.mx/pal

Inscripción:
del 29 de julio
al 7 de agosto de 2020

Duración:
del 17 de agosto
al 18 de septiembre de 2020

- Alumnos de 2do y 4to semestre con máximo 3 asignaturas reprobadas.
- Alumnos de 6to semestre con 10 a 13 asignaturas reprobadas que no egresarán en este año.
- Alumnos de generación 2017 o anteriores con máximo 2 asignaturas reprobadas.

Asignaturas del Programa:

- Biología IV
- Cálculo II
- Cibernética y Computación
- Ciencias de la Salud II
- Ciencias Políticas II
- Estadística I
- Economía II
- Filosofía II
- Física IV
- Geografía II
- Historia Universal I y II
- Inglés I, II, III y IV
- Latín I
- TLRIID I, II y IV
- Lectura y Análisis de Textos Literarios II
- Matemáticas I y IV
- Psicología II
- Química I, III y IV
- Temas Selectos de Filosofía II



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Jornada del Egreso
CCH Naucalpan



Jornada del Egreso 2018
(en línea)

¡Porque ni la distancia nos separa!

28 de agosto 2020

Espera más información en las redes institucionales del Plantel



INFORMACION IMPORTANTE
PARA ALUMNOS CON MATERIAL BIBLIOTECARIO
EN CASA



¿TIENES LIBROS DE LA BIBLIOTECA, Y YA VENCÍO EL PLAZO DE ENTREGA?

No te preocupes, no habrá sanción durante el periodo de confinamiento, es decir, del 23 de marzo a la fecha de apertura de servicios.

¿ERES DE SEXTO SEMESTRE Y TE QUEDASTE CON LIBROS EN PRÉSTAMO A DOMICILIO?

Por esta ocasión no necesitarás tramitar la carta de No Adeudo. Puedes continuar con tu proceso de inscripción en tu facultad sin este documento.



El acervo del CCH es importante para tu formación y también lo será para generaciones futuras; una vez que pase la contingencia sanitaria, te pedimos devolver los libros a la biblioteca de tu plantel.

Comité Central de Bibliotecas DGCH
coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx



AVISO IMPORTANTE **DE LA COORDINACIÓN DE BIBLIOTECAS**



A toda la comunidad de los planteles del CCH:

Las Bibliotecas de los cinco planteles permanecerán cerradas hasta que las autoridades universitarias indiquen que las condiciones sanitarias han mejorado.

Les comunicamos lo siguiente:

- Privilegiaremos los servicios de consulta de documentos digitales a través de la BIDI – UNAM (www.bidi.unam.mx), poniendo a tu disposición talleres y tutoriales para familiarizarte con la plataforma
- A los usuarios que tengan libros en préstamo no se les aplicará ninguna sanción durante el tiempo que las instalaciones permanecieron cerradas, es decir, del 23 de marzo a la fecha de apertura de servicios.
- Los alumnos de Sexto semestre NO necesitan tramitar carta de No adeudo a la Biblioteca; por esta ocasión, podrán continuar con su trámite de inscripción a su facultad sin este documento.

El acervo del CCH es importante para tu formación y también lo será para generaciones futuras, una vez que pase la contingencia sanitaria, te pedimos devolver los libros a la biblioteca de tu plantel.

ATENTAMENTE

Comité Central de Bibliotecas DGCCH
coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx





REINSCRIPCIÓN

CICLO ESCOLAR 2021-1 y 2021-2

Inscribirse en la página del plantel: www.cch-naucalpan.unam.mx

1

Ve a la página del Plantel, en la sección **ALUMNOS ▶ TRÁMITES ▶ INICIAR PROCESO DE REINSCRIPCIÓN (OBTENER CONTRASEÑA)**

2

Contesta el **Cuestionario de Opinión sobre los Servicios de la UNAM**, al finalizar el sistema arrojará una **contraseña**, apúntala.

3

Ingresa la **contraseña** para comenzar tu reinscripción.



4

Llena el **tarjetón digital** con los datos de contacto.

5

Sube la foto o escaneo de tu **aportación voluntaria**.



6

El sistema generará tu **comprobante de inscripción**

7

Descarga e imprime tu comprobante de inscripción y guárdalo para cuando se te solicite



Cualquier duda o aclaración envía un mensaje al correo saecchn2013@yahoo.com.mx con tu nombre, número de cuenta y teléfono.



TRÁMITES DE REINSCRIPCIÓN CICLO ESCOLAR 2021-1 y 2021-2

Inscribirse en la página del plantel: www.cch-naucalpan.unam.mx

TRÁMITE	DIRIGIDO A:	FECHAS	OBSERVACIONES
Inscripción 3° y 4° semestres www.cch-naucalpan.unam.mx	Generación 2020	3 al 5 de agosto	Imprime y guarda comprobante de inscripción
			3 de agosto Apellidos A - H
			4 de agosto Apellidos I - Q
			5 de agosto Apellidos R - Z
Inscripción para REPETIDORES 3° y 4° semestre	Generación 2019	6 agosto	Solicitar vía internet al correo saecchn2013@yahoo.com.mx tu inscripción, solo las asignaturas que adeuden de 3ro y 4to
		7 de agosto	Imprime tu comprobante de inscripción en la página del plantel www.cch-naucalpan.unam.mx
Inscripción 5° y 6° semestres www.cch-naucalpan.unam.mx	Generación 2019 y repetidores 2018	11 al 13 de agosto	Imprime y guarda comprobante de inscripción
			11 de agosto Apellidos A - H
			12 de agosto Apellidos I - Q
Inscripción a RECURSAMIENTO www.cch-naucalpan.unam.mx	Generación 2019 y repetidores 2018	14 de agosto ÚNICO DÍA	*MATEMATICAS I *MATEMATICAS III *QUIMICA I *FISICA I *BIOLOGIA I
Inscripción para Repetidores 1° y 2° Semestre	Generación 2020	18 de agosto	Solicitar vía internet al correo saecchn2013@yahoo.com.mx tu inscripción, solo las asignaturas que adeuden de 1ro y 2do
		20 agosto	Imprime tu comprobante de inscripción en la página del plantel www.cch-naucalpan.unam.mx
Solicitud para CAMBIO DE TURNO ó CAMBIO DE PLANTEL	Alumnos Generación 2020 *Sin adeudo *Promedio de 9	25 y 26 de agosto	RESULTADOS POR INTERNET EN LA MISMA PÁGINA DONDE LO SOLICITASTE

- Estimado(a) alumno(a): como parte del proceso de reinscripción podrás realizar tu aportación voluntaria por los medios tradicionales que conoces: depósito en las cajas de los bancos más cercanos a tu domicilio de manera presencial o por transferencia electrónica desde tu computadora o celular. Debido a la emergencia sanitaria por COVID 19, las cajas de Ciudad Universitaria no están disponibles por el momento.

- Conserva tu comprobante de pago para que lo entregues cuando se te solicite.
- **Es muy importante que como REFERENCIA proporciones tu NÚMERO DE CUENTA**

Banco	Ventanilla, cajeros y mismo banco	Clabe interbancaria
SANTANDER, S.A.	Convenio 6102	014180655015221193
BBVA, S.A.	Convenio 1300962	012914002013009620
SCOTIABANK, S.A.	Convenio 3751 (solo disponible en ventanilla bancaria)	



Cualquier duda o aclaración envía un mensaje al correo saecchn2013@yahoo.com.mx con tu nombre, número de cuenta y teléfono.



REQUISITOS PARA REINSCRIPCIÓN

- **Para repetir** (alumnos generación 2019 y 2020), dos semestres de un ciclo escolar, **es necesario tener 8 o más asignaturas reprobadas** del mismo ciclo, a excepción de 5° y 6° semestres generación 2018, que puede ser desde 1 y hasta las 14 asignaturas (el turno se asigna de acuerdo al cupo).
- Los alumnos que repiten 5° y 6° deberán seleccionar sus asignaturas en las fechas establecidas, de lo contrario no podrán imprimir su comprobante de inscripción

EN TODAS LAS REINSCRIPCIONES SE REQUIERE:

- Contestar el **Cuestionario de Opinión sobre los Servicios de la UNAM**.
- Descargar los comprobantes de inscripción, que obtienes en la página del plantel: www.cch-naucalpan.unam.mx
- **Llenar el formulario de datos que solicita la página al realizar la inscripción.**
- Escanea o toma una fotografía de tu comprobante de pago y súbelo a la página del plantel para que puedas descargar tu comprobante de inscripción al ciclo escolar 2021-1 y 2.
- La **solicitud a Recursamiento** únicamente la podrán hacer los **alumnos** que cursarán **5° y 6° semestres, generación 2019 y repetidores 2018**, siempre y cuando no hayan cursado dos veces la misma asignatura (en ordinario y recursamiento)

LEE ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

Los aspirantes a cambio de turno o plantel:

- ✓ Deberán ser alumnos sin adeudo de asignaturas.
- ✓ Cumplir con un promedio mínimo de 9
- ✓ Las solicitudes se apegan al cupo disponible, mismo que es limitado, por lo que tendrán la preferencia los promedios más altos.
- ✓ Los cambios de plantel únicamente los aceptan para el turno vespertino en el plantel solicitado.
- ✓ Los resultados de dichas solicitudes serán publicados en la misma página electrónica, en la fecha indicada.



Cualquier duda o aclaración envía un mensaje al correo saecchn2013@yahoo.com.mx con tu nombre, número de cuenta y teléfono.



La Dirección General del CCH, a través de la Secretaría Académica y el Departamento de Formación de Profesores invitan al personal académico de las distintas Áreas y Departamentos a participar en el

PROGRAMA EMERGENTE DE FORMACIÓN DE PROFESORES EN LÍNEA

El cual se desarrollará del 10 al 14 de agosto de 2020; los cursos y talleres formarán parte del Período Interanual 2020-2021, se impartirán en la modalidad en línea y corresponden al Eje transversal número 5: Investigación e Innovación Educativa, el cual enfatiza el uso de las TIC en la enseñanza presencial y en línea.

Las inscripciones¹ se realizarán a partir del 31 de julio al 2 de agosto del año en curso en el sitio de la Dirección General del Colegio www.cch.unam.mx/tacur.

Lista de los cursos Emergentes TACUR Central, del 10 al 14 de agosto de 2020

Núm.	Eje temático	Área	Curso	Turno	Fecha	Impartidores	Correo
1	Actualización en la disciplina y la didáctica	Ciencias experimentales	Excel herramienta para el trabajo en laboratorios, aulas, administración de grupos y diseño de actividades	Matutino	10 al 14 agosto	Lara Granados Pedro Josué Vargas Pineda Leonardo Román	kiles578@hotmail.com leonardoroman.vargas@cch.unam.mx pedro.lara@cch.unam.mx plarag@yahoo.com
2	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Apps del correo institucional para E-Learning	Matutino	10 al 14 agosto	Carrasco Martínez Jaasiel Espinal Martínez Gerardo	gerar77@hotmail.com gerardo.espinal@cch.unam.mx jaasiel.83@gmail.com jaasiel.carrasco@cch.unam.mx
3	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Desarrollo de la web a través de las herramientas digitales	Matutino	10 al 14 agosto	Hernández Solís César Rivas Sánchez Oscar Eduardo	ceheso@hotmail.com cesar.hernandez@cch.unam.mx oscar.rivas@cch.unam.mx
4	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	El enfoque del aula invertida en el proceso de la enseñanza en el Nivel Medio Superior	Matutino	10 al 14 agosto	Monroy Carreño Roberto	robertomoncar@gmail.com
5	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	El uso didáctico de Microsoft Teams, Google Classroom, Zoom, YouTube, Facebook Live y Google Hangouts	Matutino	10 al 14 agosto	Landro Escamilla Lenin Rodrigo Vazquez Toledano Jocelyn Paola	jocelyn.vazquez@cch.unam.mx jvtoledano@gmail.com leninrodrigo.1985@gmail.com
6	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Uso de la plataforma educativa Teams para el proceso de enseñanza-aprendizaje	Matutino	10 al 14 agosto	Monroy Carreño Mireya Monroy Carreño Patricia	m.monroy1@yahoo.com.mx mocp17@gmail.com patricia.monroy@cch.unam.mx
7	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Curso-Taller Conocimiento de Instrumentos de evaluación alternativa en la educación presencial y a distancia	Matutino	10 al 14 agosto	Gabriela Govantes Morales Claudia Molina Reyes	gabygovamora@hotmail.com gabriela.govantes@cch.unam.mx clamore333@hotmail.com claudia.molina@cch.unam.mx
8	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Apps del correo de Gmail como apoyo a las clases en línea	Vespertino	10 al 14 agosto	Carrasco Martínez Jaasiel Carrasco Martínez Miriam	jaasiel.83@gmail.com jaasiel.carrasco@cch.unam.mx miriam.carrasco@cch.unam.mx mirian.carrasco87@gmail.com
9	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Teams para las clases en línea	Vespertino	10 al 14 agosto	Espinal Martínez Gerardo González Vargas Claudia Ivett	cigv05@hotmail.com gerar77@hotmail.com gerardo.espinal@cch.unam.mx
10	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Uso de las redes sociales como apoyo a la acción tutorial	Vespertino	10 al 14 agosto	Monroy Carreño Mireya Monroy Carreño Patricia	m.monroy1@yahoo.com.mx mocp17@gmail.com patricia.monroy@cch.unam.mx
11	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Diseño de un aula virtual en Teams para tutoría en línea	Vespertino	10 al 14 agosto	Méndez Varela Felipe de Jesús Trejo de Hita Ricardo Arturo	ricardo.trejo@cch.unam.mx fepe@ciencias.unam.mx
12	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Microsoft Teams para la enseñanza en modalidad en línea e híbrida	Matutino	10 al 14 agosto	Rodríguez Arguijo Armando	
13	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Aprendiendo a localizar información en la BIDI-UNAM para profesores del Bachillerato.	Matutino	10 al 14 agosto	Morales Monroy Rosa Atzimba	
14	Investigación e innovación educativa	Secretaría Académica (cerrado)	Curso especial para ajustar la planeación didáctica a la modalidad en línea.	Matutino	27 al 31 de julio	de la Vega Rivera Genaro	genarofis@ciencias.unam.mx
15	Investigación e innovación educativa	Impartidores de los cursos de aprendizajes difíciles (cerrado, aprox. 70)	Curso especial para ajustar la planeación didáctica a la modalidad en línea.	Matutino	3-7 agosto	de la Vega Rivera Genaro	genarofis@ciencias.unam.mx
16	Investigación e innovación educativa	Todas las áreas	Curso Básico de Moodle	Vespertino	10 al 14 agosto	De Haro González Elizabeth López Flores Alma	almalf15@gmail.com alma.lopez@cch.unam.mx

¹ Se sugiere que preferentemente se inscriban aquellos profesores que no alcancen cupo en los cursos ya publicados. Para mayores informes escribir al correo electrónico: formaciondeprofesores@cch.unam.mx