

PAE en línea, un logro
de recuperación académica

13-15



Oro, plata y
bronce para
CCH Naucalpan

20-21



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 246, 10 de agosto de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

CCH estrena Plan de Estudios Técnicos Especializados



8-10

Fotografías: Archivos de los departamentos de Opciones Técnicas y Comunicación



DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTELE NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. Diana Contreras Domínguez
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

El pasado viernes 7 de agosto el Consejo Universitario de la UNAM vivió una histórica Sesión Ordinaria, porque, por vez primera, ésta se realizó vía remota; y fue doblemente histórica tras aprobar, de entre varios asuntos y propuestas, el “Plan de Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”.

Como lo expresó el Doctor Benjamín Barajas Sánchez, en su carácter de Consejero de este H. Consejo Universitario, la adecuación y regularización a dicho Plan de Estudios no sólo actualizará la normatividad y lineamientos vigentes, mismos que ofrecen una formación integral a los estudiantes y refuerzan su orientación vocacional; también ahora los jóvenes podrán obtener una Cédula Profesional expedida por la Secretaría de Educación Pública. Además, el Departamento de Opciones Técnicas se verá fortalecido tras crear, en breve, un programa de formación de profesores frente a estos nuevos cambios. Y, lo más importante, es que los “verdaderos beneficiados de estas adecuaciones son los alumnos”.

Enhorabuena a la UNAM, al Colegio, a sus integrantes y, principalmente, a las nuevas generaciones de cecehacheros, mismos que serán reconocidos profesionalmente en las diversas opciones técnicas de nuestro país. ☺



Fotografía: Susana Rodríguez de TV UNAM



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Pulso aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Sandra Roldán Meneses: La docencia se lleva en la sangre

Ana Lydia Valdés

Existe una cantidad considerable de docentes que llegan a CCH con la expectativa de impartir clases de manera temporal. Fue el caso también de Sandra Roldán Meneses: “Hace 17 años toqué puertas en CCH Naucalpan y me llamaron. Venía por un año, pero me quedé porque me enamoré de la docencia”.

En entrevista telefónica, la Maestra relató que ha tenido grandes satisfacciones, ya que disfruta lo que hace. “En 2005, cuando me di cuenta de que la enseñanza era lo mío, decidí hacer una Maestría en Ciencias de la Educación Media Superior; después, en 2009, obtuve la definitividad”.

Roldán Meneses también ha ocupado varios cargos en el Plantel: estuvo comisionada en el Centro de Cómputo y en la Secretaría Estudiantil; presidió la Jefatura del Área de Matemáticas, tiempo en el que consolidó una muy buena relación con sus docentes. En 2020 obtuvo una media plaza y tuvo que renunciar a sus grupos definitivos: “Si uno no arriesga no gana”.

En los años previos a su incorporación al CCH trabajó en consultoría privada, lo que le permitió viajar y aprender inglés, francés y portugués. “Si no hubiera probado otro giro creo que no estaría aquí: con lo que viví me di cuenta que nací para la docencia”.

Los nativos digitales

Roldán Meneses está convencida que las nuevas generaciones también se comprometen, pero hay que entenderlas. “La base de la docencia es creer en lo que uno hace. En mis grupos no hay alumnos revoltosos ni malos, lo que necesitan es que alguien los escuche. Su conducta deriva de lo que viven en su entorno, de ahí la importancia de darles la oportunidad y comprenderlos”.

Las generaciones han cambiado, no siempre fueron nativos digitales. En 2003, los alumnos aún dudaban ante la pregunta sobre si un ciudadano



podía vivir sin tecnología; “Hoy nuestros alumnos no pueden vivir sin celular y, si se les olvida, se regresan por él; eso también hay que entenderlo”.

Según Roldán Meneses, a partir de 2006 llegaron los nativos digitales. El cambio fue repentino: de un semestre a otro los grupos se redujeron a 25 alumnos, llegaron las tabletas y los teléfonos inteligentes, pero la esencia de las personas sigue siendo la misma. En la materia de Cibernética, la docente pretende enamorar a los estudiantes con los Sistemas Computacionales, esto con el fin de que apliquen a las carreras que van más allá de la programación y así obtengan mejores oportunidades de empleo.



Tiempos de pandemia

Para Sandra, conocer a los alumnos seguirá siendo una prioridad, incluso en la modalidad en línea: ver su rostro, conversar con ellos, identificarlos uno a uno y no limitarse al envío de trabajos: “son personas, aun a distancia, y hay que tratarlos como tal”. En este sentido compartió cinco consejos que le han dado resultado en las clases a distancia:

1. Conocer a los alumnos a través de plataformas como: Zoom, Skype o video conferencias.
2. Utilizar el chat para comunicarse con ellos, pues difícilmente revisan el correo.
3. Trabajar con plataformas como: Moodle, Teams, Edmodo, Classroom o alguna otra que permita compartir y evaluar tareas.
4. Darle preferencia a Classroom, porque los alumnos que continuarán sus estudios en la UNAM la seguirán utilizando.
5. Entender que no todos tienen acceso a la tecnología. Muchos tienen recursos limitados y quizá no cumplan como lo hacían de manera presencial.

Roldán Meneses agradeció a la UNAM por la oportunidad de trabajar como docente y convivir con los alumnos que cada día transmiten juventud.

“Lo mejor de todo ha sido que me pagan por aprender”, finalizó la entrevistada. ☺



Los arcoíris

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

El arcoíris es un fenómeno óptico o fotometeor formado por el reflejo y dispersión de la luz solar en gotas de agua suspendidas en la atmósfera. Su característica principal son las bandas de colores, desde el violeta en el interior, pasando por el azul, verde, amarillo, naranja, hasta el rojo en el exterior.¹

Para encontrarlo se necesita que haya Sol y que el aire esté húmedo, es decir, que haya gotas de agua en la atmósfera (producidas típicamente por la lluvia); otro factor es que esté despejado, para que los rayos del Sol lleguen directamente a las gotas de agua; pero también que el disco solar esté en cierta posición para que sus rayos lleguen a las gotas con un ángulo determinado. El Sol no debe estar muy por encima del horizonte, ya que, si se encuentra en una elevación superior a los 42° , no se podrá observar el arcoíris.²

Este fenómeno puede aparecer en cualquier lugar donde haya humedad en el aire, por ejemplo, cerca de las salpicaduras de un río o por el rocío del mar o después de la lluvia.

Ahora que, si buscas un arcoíris, mira en la dirección opuesta al Sol, hacia el oriente, en una tarde de lluvia, cuando el Sol empiece a asomarse entre las nubes. O hacia el oriente en una mañana lluviosa. Suelen tener una duración de hasta 3 horas.

Pero, ¿por qué tiene esa forma el arcoíris? Los arcoíris forman círculos completos, aunque desde la superficie del suelo no somos capaces de percibirlo. La luz del Sol contiene todos los colores y una gota de agua tiene la propiedad de descomponer esa luz en rayos de cada uno de esos colores. Según esto, cada gota produce un arcoíris, pero ¿por qué nosotros vemos grandes franjas de colores en lugar de ver millones de diminutos arcoíris? La respuesta está en el ángulo con el que los rayos de colores salen de cada gota.³

Las ondas de cada color tienen una frecuencia diferente. Debido a esta frecuencia, los rayos de colores que chocan con la pared de la gota, se reflejan en ángulos diferentes. Esto hace que solo uno de los rayos que sale de cada gota llegue hasta nuestros ojos y que veamos en ella un solo color, y en todas las que reciban los rayos del sol en el mismo ángulo, el mismo color.³

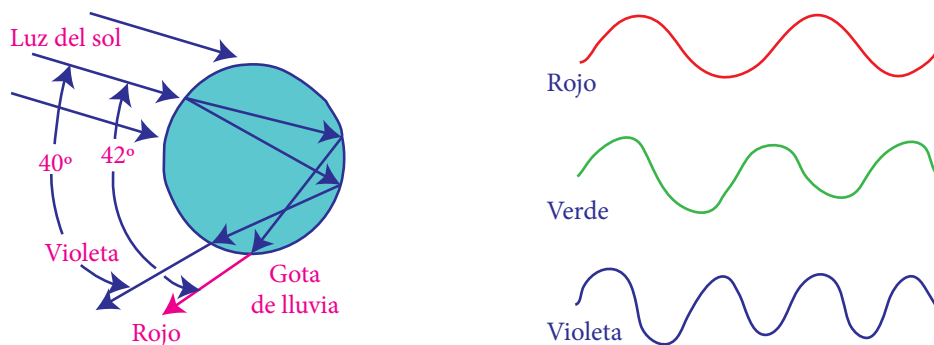


Imagen tomada de <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/fisica/PublishingImages/Gota%20de%20lluvia.png>

1 Tomado de: http://www.sc.ehu.es/sbweb/fisica/_ondas/reflex_trans/arcoIris/arcoIris.html

2 Tomado de: <https://glosarios.servidor-alicante.com/climatologia-y-meteorologia/arco-iris>

3 Tomado de: <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/por-que-se-da-la-forma-del-arcoiris.aspx>



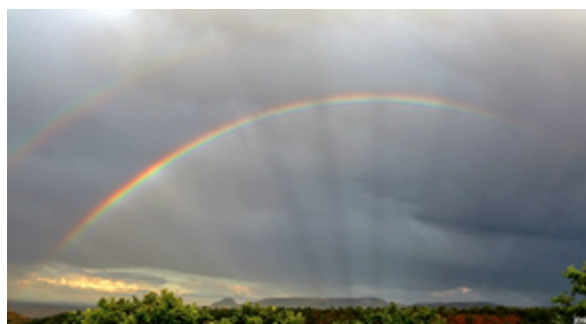
Los tipos de arcoíris dependen de diferentes condiciones atmosféricas que influyen en el modo de proyección del arco luminoso, entre los principales están:⁴

- Arcoíris primario. Es el más conocido y suele aparecer luego de una tormenta o en zonas de pendiente de agua que salpican, como una catarata.
- Arcoíris secundario. También denominado “arcoíris doble”, se forma por encima del arcoíris primario, con los colores invertidos.
- Arcoíris supernumerario. Es raro de ver y consiste en la proyección de varios arcoíris tenues en simultáneo, producto de la difracción de la luz del sol.
- Arcoíris rojo. Conocido también como “arcoíris monocromo”, se forma después de la lluvia y durante el amanecer o el atardecer, con el sol ubicado muy bajo o cerca del horizonte.
- Arcoíris circunhorizontal. También conocido como “arcoíris de fuego”, aparece en muy pocas ocasiones y se forma a partir de pequeñas gotas de agua en las nubes cirros, donde el espectro de colores se proyecta (en lugar de aparecer en forma de arco).
- Arcoíris gemelo. Es muy raro de ver y se proyecta con dos arcos que, a diferencia del arcoíris secundario, se originan en un único punto base y sus colores no se invierten. ☺

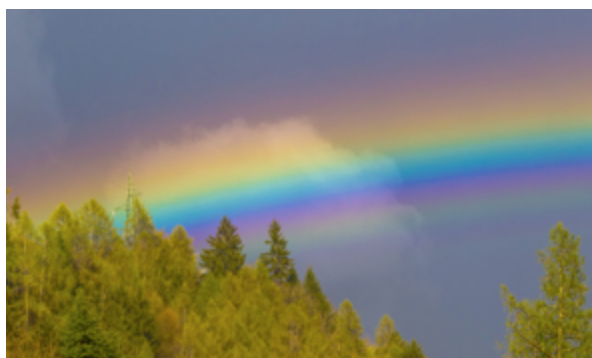
4 Tomado de: <https://www.nationalgeographic.org/encyclopedia/rainbow/>



Arcoíris primario



Arcoíris secundario



Arcoíris supernumerario



Arcoíris rojo



Arcoíris circunhorizontal



Arcoíris gemelo

Imágenes: de Internet



El alcohol y la adolescencia

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan

La mayoría de las personas empiezan en su adolescencia a consumir alcohol; generalmente en el seno familiar, cuando nuestros padres nos dan permiso de probarlo con las clásicas frases: “Más vale que lo tome en la casa que en la calle”, “Es mejor con la familia que con los amigos”, “Al menos estoy viendo lo que consume”... Y así podemos encontrar muchas otras. Aunque la intención de nuestros familiares es la “mejor”, lo más importante es estar informado sobre el consumo y abuso de este estupefaciente.

Algunos datos sobre los peligros de consumir alcohol son:

- **Muertes relacionadas con el alcoholismo.** Los accidentes automovilísticos son la causa número uno de defunciones en adolescentes; otros como los ahogamientos, suicidios y asesinatos están vinculados al consumo de alcohol.
- **Actividad sexual.** Los adolescentes que beben tienden a volverse sexualmente activos de forma mucho más temprana y, junto con el alcohol, tienen relaciones sexuales de alto riesgo, siendo más propensos a adquirir enfermedades de transmisión sexual (ETS), o embarazos no planificados.
- **Problemas escolares.** El alcohol en adolescentes incrementa los problemas escolares: como faltas, bajo nivel de concentración, problemas de conducta con autoridades o con los mismos compañeros y deserción escolar.
- **Alcoholismo.** Las personas que comienzan a beber en la adolescencia son más propensas a la dependencia de alcohol en la adultez.
- **Delitos violentos.** Los adolescentes que beben son más propensos a ser lastimados en riñas, asaltos o violaciones.



Imágenes: de Internet



Maneras de prevenir el consumo de alcohol en la adolescencia:

- Evítalo lo más posible; NO lo pruebes incluso aunque sea tu familiar quien lo ofrezca. Mantener una relación de confianza familiar puede prevenir su consumo
- Organiza planes en tu escuela, como cursos extracurriculares y, durante los fines de semana, realiza alguna actividad física que te agrade.
- Convierte con grupos de personas afines a tus ideales y pensamientos.
- Alienta amistades saludables.

Sin embargo, si ya consumes alcohol y quieres dejarlo, no dudes en acudir con un consejero o médico especializado en el tratamiento del alcoholismo. En México existen los Centros de Integración Juvenil (CIJ), en donde te pueden proporcionar la ayuda adecuada; también existen numerosos centros; busca el más cercano. ☺

Bibliografía: Guibert Reyes W, Gutiérrez Díaz I, Martínez Gómez C. Comportamiento ante el alcohol de los estudiantes en las etapas de la adolescencia. *Rev Cubana Med Gen Integr* [Internet]. 2005 [citado 20 Ene 2018]; 21(1-2). Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol21_1-2_05/mgi061-205t.html

Primer aniversario del Ajolotario de CCH Naucalpan

- El espacio sensibiliza a los jóvenes sobre la importancia del cuidado ambiental

Ana Lydia Valdés

Se ha cumplido un año desde aquel 5 de agosto de 2019, cuando el Ajolotario del CCH Naucalpan abrió sus puertas a dos nuevas especies de *Ambystoma Mexicanum*, hermanos, donados por la Facultad de Ciencias de la UNAM, y nombradas en el Plantel como Nextik y Pakini. Un año después, las especies muestran un desarrollo exitoso, resultado de la dedicación permanente del Grupo de Trabajo Axólotl, coordinado por la Maestra María del Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, quien dio inicio al proyecto como idea, a principios del ciclo escolar 2018

En entrevista telefónica, Gabriela Govantes Morales, jefa de Laboratorios CREA, reconoció al Ajolotario “como un espacio donde los jóvenes se sensibilizan sobre el cuidado de especies endémicas y en peligro de extinción”. La comunidad estudiantil, dijo, ha desarrollado conciencia sobre lo que significa esta situación, por lo que voluntariamente se involucra en proyectos científicos con miras a rescatar al planeta del daño que le hemos hecho.

Govantes Morales aprovechó este espacio para agradecer al biólogo Sebastián Zúñiga Lagunes, Técnico Académico de Toxicología Acuática de la Facultad de Ciencias de la UNAM, toda la asesoría brindada a lo largo del año.

“La atención a las especies ha sido integral y multidisciplinaria por Zúñiga Lagunes, quien tiene una amplia experiencia como criador de ajolotes”, comentó la funcionaria.



Nextik y Pakini

El Ajolotario, continuó Govantes Morales, es un espacio digno para nuestras especies porque su importancia es múltiple. Nuestro objetivo no es la reproducción, sino la divulgación y concientización de la problemática ambiental que ha llevado a esta especie a estar en peligro de extinción; y ello se hace extensivo a otras especies en circunstancias similares.

La tasa de sobrevivencia de los ajolotes es muy baja, pueden sobrevivir un mes o hasta dos, la mayoría; esto resultado de la competencia entre ellos, principalmente por alimento y espacio; incluso hay un alto nivel de canibalismo, aunque se comienzan a separar los más grandes de los de talla pequeña.

Los hermanos Nextik y Pakini tienen, a la fecha, una edad de 3 años 6 meses. Su crecimiento ha sido notorio. Nextik mide casi 30 cm, desde la cabeza al final de la cauda; mientras que Pakini alcanza entre 25 y 27cm en la misma proporción. El estanque ocupa 600 litros de agua; la luz artificial es poca, sin llegar a la oscuridad, ya que los ajolotes ven muy poco y la luz intensa los lastima. Sin embargo, lo más importante es la temperatura, entre los 10 y 22 °C.

¿Qué son los ajolotes?

El ajolote, del náhuatl āxōlōtl, es una especie de anfibio caudado, de la familia *Ambystomatidae*. Es endémico del sistema lacustre del Valle de México y ha tenido una gran influencia en la cultura mexicana.

En este sentido, el objetivo del Ajolotario es contribuir a la permanencia de la especie en cautiverio, en un estanque lo más parecido a su hábitat natural. Y es que, en lugares como Xochimilco, la especie ya no puede subsistir por exceso de contaminación y el arribo de otras especies depredadoras. ☺



Fotografías: Archivo del departamento de Comunicación



CCH estrena Plan de Estudios Técnicos Especializados

- El esquema es retroactivo a dos generaciones anteriores



Ana Lydia Valdés

El Consejo Universitario de la UNAM aprobó el pasado 7 de agosto la creación del Plan de Estudios Técnicos Especializados de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), con los diplomas correspondientes; lo anterior como resultado de la adecuación de las Opciones Técnicas que se imparten desde hace 48 años.

“Quienes cursen estos Planes de Estudio también recibirán una cédula profesional de la Secretaría de Educación Pública”, señaló el Director General del Colegio, Doctor Benjamín Barajas Sánchez.

“El objetivo”, continuó el directivo, “es lograr que el alumno adquiera conocimientos, habilidades, actitudes y valores para desempeñarse en diferentes espacios ocupacionales, además de ampliar saberes generales que le sirvan de apoyo en su orientación vocacional y sean un complemento a su formación en bachillerato”.

Por su parte, Isaí Korina Ramos Bernal, presidenta del Consejo Académico de Opciones Técnicas de la Dirección General del CCH (DGCCH), comentó que “Es un plus para el Colegio que un alumno egrese de su carrera técnica con cédula profesional”. Si bien las Opciones Técnicas ya contaban con la validez necesaria para obtener un trabajo, “no era el mismo peso académico, en particular para aquellos alumnos encaminados a estudiar Medicina”, dijo la funcionaria en entrevista telefónica.



Retroactivo a dos generaciones anteriores

La cédula que recibirán los egresados les permitirá tener la misma acreditación que ofrecen escuelas técnicas como: el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep) o el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS). Además, “las calificaciones que obtenga un alumno en sus estudios técnicos aparecerán en su historial académico con el apoyo de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE)”, añadió Ramos Bernal.

Con el respaldo de la SEP, la cédula profesional se entregará en retroactivo a los egresados de dos generaciones anteriores. Así, los alumnos que cursaron su opción técnica en 2018 también podrán gozar del beneficio.

Nueva expectativa pedagógica

Juan Manuel Santamaría Miranda, jefe de Opciones Técnicas del plantel Naucalpan, destacó el nuevo esquema como innovador y vanguardista en sintonía con las necesidades actuales, “donde el mayor beneficio será para el alumno, ya que la cédula profesional les dará la posibilidad de un empleo, tanto en el sector público como en el privado”.

Entrevistado vía telefónica, Santamaría Miranda explicó que cuando el alumno tiene contacto con carreras técnicas, se le abre una nueva expectativa pedagógica, pues adquiere una visión más amplia a la hora de elegir una carrera. “Hay quienes toman una opción técnica por curiosidad y encuentran su verdadera vocación; pero otros se dan cuenta que no es lo que esperaban y retoman el camino con mayor madurez”, expuso Santamaría Miranda, convencido de que con este valor agregado a la formación curricular del alumno, este podrá encontrar nuevas maneras de elevar su calidad de vida.

Hoy un alumno puede inscribirse a una opción técnica en tercer semestre y tomar otra en quinto. Así, cuando termine su bachillerato tendrá, además, dos carreras técnicas oficialmente reconocidas en cualquier ámbito laboral.

“Justo cuando las necesidades laborales lo requieren, la UNAM responde”, finalizó el también impartidor de dos Opciones Técnicas: Análisis Clínicos y Bancos de Sangre.



Entre las opciones de Estudios Técnicos Especializados, destacan:

- Administración de Recursos Humanos
- Análisis Clínicos
- Banco de Sangre
- Contabilidad con informática
- Desarrollo de sitios y materiales educativos web
- Instalaciones eléctricas en casas y edificios
- Juego empresarial, jóvenes emprendedores
- Laboratorio químico
- Mantenimiento de sistemas de microcomputo
- Propagación de plantas y diseño de áreas verdes
- Recreación
- Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información
- Sistemas Computacionales y Desarrollo de Software
- Diseño de Aplicaciones web y Base de Datos
- Sistemas para el Manejo de Información Documental.

La duración es de un ciclo escolar y se incluyen actividades prácticas a realizarse durante el periodo interanual, las cuales no interfieren con las curriculares. ☺



Continúa en la siguiente página...



• Sesión del Consejo Universitario de la UNAM

El Consejo Universitario de la UNAM vivió una histórica Sesión Ordinaria, el 7 de agosto pasado, porque por vez primera ésta se realizó vía remota, y fue doblemente histórica tras aprobar en ella, de entre varios asuntos y propuestas, el Plan de Estudios Técnicos Especializados del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El octavo punto del Orden del Día obtuvo, con anticipación, opiniones favorables del Consejo Académico del Bachillerato, de la Comisión de Trabajo Académica y de la Dirección General de Administración Escolar (DGAE). Durante la sesión se presentó un video y se dio lectura al extracto del proyecto de adecuación de la propuesta del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Además, contó con la intervención argumentativa del Doctor Benjamín Barajas Sánchez, en su carácter de Consejero de este H. Consejo Universitario.

Minutos antes del mediodía y con la participación de nueve consejeros, varios de ellos excecehacheros que cursaron en su momento, alguna de las opciones técnicas en su bachillerato; todos expresaron con elementos históricos, de actualidad social y salarial e incluso personales su apoyo a la iniciativa y, exhortaron a que en el momento de la votación, consejeros y consejeras asistentes, vía remota, se sumaran a la propuesta que estimula vocaciones técnicas.

Así, y durante la contabilidad visual de las manos levantadas en cada pantalla virtual, la votación quedó de la siguiente manera: una abstención, un voto en contra y, la aprobación por “abrumadora mayoría” del Plan de Estudios Técnicos del CCH. ¡Felicidades al CCH!, expresó el Rector Enrique Luis Graue Wiechers, quien presidió la sesión.

Enhorabuena al Colegio, a sus integrantes y, principalmente a las nuevas generaciones de cecehacheros, mismos que serán reconocidos y certificados profesionalmente en las diversas especialidades técnicas del CCH, las cuales unen el humanismo y la ciencia. (Susana Rodríguez A.) ☺



Fotografías: Archivos de los departamentos de Opciones Técnicas y de Comunicación, y Susana Rodríguez de TV UNAM

Ciro Plata Monroy, Secretario de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje

Ana Lydia Valdés

Con 30 años en el plantel Naucalpan y una amplia experiencia y conocimiento sobre tecnología, sumados a su interés particular por que los alumnos se sientan atraídos por las ciencias, el Maestro Ciro Plata Monroy ocupará la Secretaría de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje.

Entrevistado vía telefónica, el funcionario explicó que, en el nuevo entorno educativo derivado de la pandemia, el uso correcto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es clave para consolidar la enseñanza de las nuevas generaciones.

“La nueva dinámica en línea es el gran cambio que nadie esperaba. Aquellas herramientas tecnológicas prometedoras para facilitar el aprendizaje hoy son una realidad inminente”, asintió.

Y es que, según el docente, nadie puede negar que, de un día para otro, alumnos y profesores se vieron en la necesidad de encontrar juntos la forma de terminar el ciclo escolar, haciendo uso de la tecnología y los dispositivos electrónicos que cada uno tenía a la mano. “Esta experiencia nos ha permitido prepararnos para enfrentar nuevos retos”.

Plata Monroy ha sido testigo del cambio tecnológico en todos los órdenes, por ello entre sus planes está el impulsar la innovación de estrategias de enseñanza-aprendizaje a distancia con el objetivo de fortalecer las habilidades tecnológicas de los nativos digitales.

Alfabetización tecnológica, la clave

En esta nueva modalidad, Plata Monroy tiene muy claro que una cosa es el conocimiento de las TIC y otra su aplicación didáctica. Por eso, dijo que es muy importante tomar en cuenta la alfabetización de cada asignatura:

En la materia de Estadística, por ejemplo, el alumno no requiere aprender definiciones sino conocer la simbología



Esta experiencia nos ha permitido prepararnos para enfrentar nuevos retos.

Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo Académico y Apoyo al Aprendizaje

y los términos y apropiarse de los conceptos para poder aplicarlos e interpretar sus resultados. Para lograrlo, del docente debe ser sensible, paciente, comunicativo y acompañar al estudiante en su estudio durante el tiempo que sea necesario (considerando, claro, sus posibilidades), dentro y fuera del aula, con herramientas tecnológicas que facilitarán la enseñanza-aprendizaje.

Plata Monroy expuso que las personas que integran los diferentes departamentos a su cargo están en capacitación para que el servicio a distancia que brindarán sea igualmente eficiente. Es el caso de la Librería, Biblioteca, Mediateca, y el Centro de Cómputo, así como los Laboratorios Curriculares de Cómputo y los Talleres de Iniciación en Mediateca, donde los responsables están implementando cambios para cubrir las expectativas de docentes y alumnos a distancia.

¿Quién es Ciro Plata Monroy?

Estudió la carrera de Actuaría en la Facultad de Ciencias de la UNAM y la Maestría en Ciencias, con Especialidad en Matemática Educativa en el

CINVESTAV-IPN, becado por el Conacyt. Cuenta con cuatro diplomados en materia administrativa y educativa. Ingresó al CCH Naucalpan el 4 de julio de 1990, donde es Profesor de Asignatura “B” definitivo, adscrito al Área de Matemáticas.

Ha sido funcionario en CCH Naucalpan, de 2006 a la fecha. Fue jefe del Centro de Cómputo, donde impartió cursos a docentes sobre el uso de la plataforma Linux y desarrolló bases de datos para el control y acceso de usuarios.

Ha sido titular de la Secretaría de Servicios Estudiantiles, de la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje y secretario general del Plantel.

También ha impulsado proyectos culturales y recreativos, como el “Palomazo Cecehachero” y el *MusicFest CCHN 2020*, eventos musicales que han logrado congrega la participación de toda la comunidad. ☺

Fotografía: álbum del maestro Ciro Plata



Reyes Hugo Torres Merino, Secretario de Atención a la Comunidad

Ana Lydia Valdés

Con la amabilidad que lo caracteriza, el interés por colocar al alumno en el centro de los proyectos del Colegio y su amplia trayectoria en la vida académica del CCH Naucalpan, el Ing. Reyes Hugo Torres Merino ocupará el cargo de Secretario de Atención a la Comunidad.

Entrevistado vía telefónica, el funcionario explicó que, en un entorno educativo híbrido, el gran reto está en el dominio de las plataformas digitales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para poder apoyar, atender y cubrir las necesidades de los diferentes departamentos que integran el Plantel.

Torres Merino está convencido de la relevancia de fomentar y difundir la cultura del autocuidado y la protección integral de las personas: “En las condiciones actuales lo más importante es la salud”.

Como exalumno del Plantel, generación 78, y docente de este durante 23 años, el funcionario ha disfrutado de la convivencia social y sabe de su incidencia en el desarrollo de los jóvenes. Por ello, entre sus planes está promover los eventos académicos y culturales de tal manera que la comunidad siga participando activamente, “incluso en línea”.

Atención híbrida a los alumnos

En este nuevo ciclo escolar la situación será diferente, por lo que Torres Merino trabajará propuestas lúdico-educativas que favorezcan el reencuentro entre la comunidad. “Cuidaremos de todos, siempre anteponiendo las indicaciones de Rectoría y las medidas sanitarias que señalen las autoridades”.

Por lo pronto, las personas de su área ya trabajan en el nuevo proyecto escolar: “El personal que integra la Secretaría a mi cargo trabajará en campo; formará parte de la logística de entrada y salida de los integrantes de la



Cuidaremos de todos, siempre anteponiendo las indicaciones de Rectoría y las medidas sanitarias que señalen las autoridades.

Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la
Comunidad del Plantel Naucalpan

comunidad, apoyará en la difusión de la información oficial y atenderá a los padres de familia, entre otras labores”. Aparte, buscarán integrar a más miembros de la comunidad en los eventos, promoverán los servicios de Progénero, así como los eventos que organice Difusión Cultural. También, dijo el funcionario, se promoverán charlas virtuales con especialistas que aborden la cultura de la prevención con estrategias de autocuidado. “Estamos analizando la mejor manera de mantener comunicación con la comunidad en estos momentos difíciles”.

“Hablar de disciplina es un tema polémico”, acotó el entrevistado, pues es consciente que los alumnos, algunos de 14 años, viven su propio desarrollo emocional y físico, están en la búsqueda de propia identidad, son inquietos y con deseos de aprender. “El reto es integrar el trabajo dentro del aula con el trabajo en casa, ya que no reduciremos el número de alumnos por grupo, sólo se ajustarán los días que les toque acudir al Plantel mientras termina la emergencia sanitaria”.

¿Quién es Reyes Hugo Torres Merino?

Estudió la carrera de Ingeniería Mecánica Eléctrica en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán, donde también inició su vida académica como Auxiliar de Técnico Académico en el proyecto de la Red de Telefonía Digital y fue responsable de la Sala de Cóputo en Ciencias Agropecuarias. En 1996, ingresó como profesor de Asignatura en el Área Industrial y en 1997 se integró al CCH Naucalpan como profesor de asignatura en Matemáticas y Ciencias Experimentales.

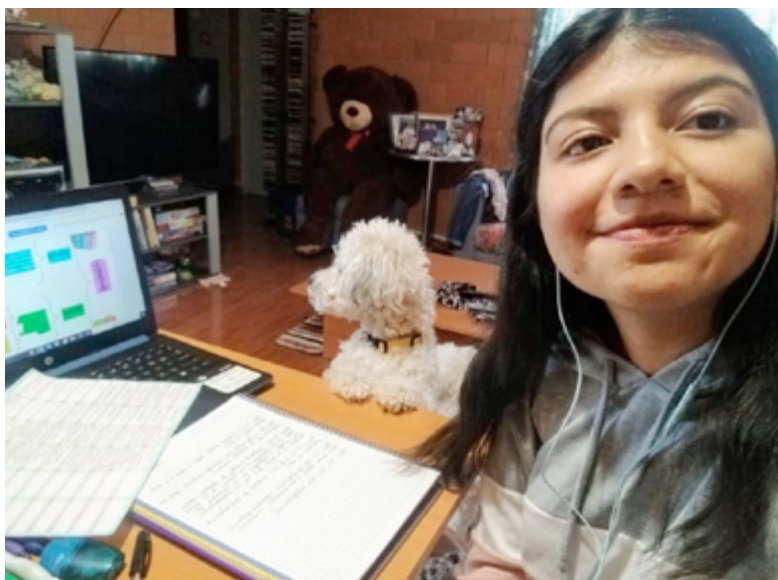
Ha ocupado distintos cargos administrativos: en 2004 estuvo al frente de la Unidad de Apoyo a Cuerpos Colegiados; en 2014 en la Jefatura de Sección de Matemáticas; en 2016 fue nombrado Secretario Académico y, a partir de agosto de 2020, ocupa el cargo de Secretario de Atención a la Comunidad. ☺

Fotografía: álbum del ingeniero Hugo Torres

PAE en línea, un logro de recuperación académica



Profesor Arturo Pedroza



Ana Lydia Valdés

Si a pesar del esfuerzo realizado, un alumno que cursa su tercer año en el Colegio tiene materias reprobadas, puede recurrir al Programa de Apoyo al Egreso (PAE) para no quedarse rezagado.

“El PAE de este ciclo escolar se realizó 100% en línea e incluyó asignaturas de los diferentes programas, incluso aquellas que generalmente no forman parte de la oferta. Con cinco personas inscritas fue suficiente para abrir una materia, por lo que no hubo pretexto para que algún alumno arrastrara asignaturas al siguiente ciclo escolar”, señaló Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria Docente.

El PAE, explicó la funcionaria, comprende cursos intensivos de 40 horas de instrucción, divididas en 10 sesiones de cuatro horas cada una. Está dirigido a los alumnos de quinto y sexto semestres que adeudan entre una y seis asignaturas, “pues la finalidad del Programa es apoyar a los estudiantes que tienen posibilidades de egreso”.

Apoyo 100% en línea

Garcilazo Galnares estableció que en la nueva modalidad en línea la apertura de grupos rompió récord. Según

cifras de la Secretaría Docente, se recibió un total de 2,445 solicitudes de inscripción, de los cuales la asistencia real estimada fue de 1,800 alumnos, ya que varios de ellos se inscribieron a dos cursos.

“Por primera vez se abrió el PAE para 61 asignaturas, lo que arrojó un total de 117 grupos, incluidos los talleres de Lenguas Extranjeras y Diseño Ambiental y Gráfico”, asentó la funcionaria.

Las cinco asignaturas con mayor número de inscritos fueron: Estadística II, Química IV, Matemáticas III y IV, y Biología IV; en tanto, se abrieron por primera vez Ciencias Políticas y Francés.

“La idea fue apoyar a un mayor número de estudiantes con posibilidad de egresar y, a quienes deben más de dos materias, se les canalizó hacia los Exámenes Extraordinarios”, expuso la entrevistada, para quien lo anterior ayudará a incrementar el índice de egreso.

Docentes innovadores, alumnos interesados

Garcilazo Galnares destacó el gran interés que mostraron los docentes asignados, en particular por sus estrategias de enseñanza-aprendizaje innovadoras.

Citó como ejemplo el caso del Maestro José Orozco Martínez, quien desde su trinchera realizó experimentos reales con alumnos de Física II, con la finalidad de mostrar los fenómenos físicos y la reacción de la materia.

La funcionaria reconoció a su vez que los alumnos interesados hicieron hasta lo imposible por acudir a las clases virtuales. “No todos tenían computadora o wifi en sus casas, sin embargo, consiguieron con parientes la tecnología necesaria para asistir al PAE”.

Continúa en la siguiente página...

En opinión de los impartidores del PAE

Mis alumnos de Matemáticas IV han cambiado, ahora desean con todo el corazón regresar al CCH Naucalpan para convivir con sus profesores y compañeros. Tanta es su necesidad, que después de clases permanecen conectados como si se tratara de una reunión virtual para seguir platicando sus experiencias. Nunca pensé que la pandemia fuera tan prolongada, la cual tiene a los alumnos ávidos de actividades, ya que, me comentan, en sus casas no hay mucho qué hacer y las tareas los sacan de situaciones adversas. Nunca pensé decir esto, pero el tomar clases los distrae de una realidad compleja de pandemia.

Ana Rocío Alvarado Torres, Matemáticas IV

Aplicar el PAE en línea fue una experiencia muy satisfactoria. Cuando me solicitaron que impartiera Cálculo II no sabía qué esperar, pero a lo largo del curso me llevé una grata sorpresa de la respuesta de los alumnos. Hemos avanzado bastante con el programa a través de videoconferencias. Mediante una pizarra virtual explico los ejercicios y resuelvo dudas. Estoy seguro que los alumnos están aprendiendo porque lo veo en los ejercicios que me envían a través de la plataforma Teams. Ya apliqué examen y quedé sorprendido de los resultados.

Omar Anguiano Sánchez, Cálculo II

Dar PAE en línea fue una experiencia grata, aunque compleja. Desde la planificación de qué aprendizajes tomar del Programa Indicativo hasta el método de impartición fue algo no tan nuevo para mí (porque concluimos el semestre de manera remota) pero sí algo que representó un reto: explicar de la mejor manera lo que considero fundamental para la asignatura. Los alumnos, por su parte, dieron todo, el esfuerzo en sus trabajos y durante las sesiones virtuales; eso me transmitió no sólo su dedicación por el estudio sino sus ganas de aprender, que iban más allá de obtener una calificación aprobatoria. Por último, la comunicación fue clave, el medio utilizado fue la aplicación WhatsApp en la que, además de que ellos escribían sus dudas a cualquier hora, compartían memes de las lecturas y socializaban muchos de los aspectos que se revisaban durante las sesiones virtuales o en los trabajos que entregarían a la postre. Sin duda fue una experiencia novedosa para mí y que deja la puerta abierta a explorar otras posibilidades de enseñanza en el siguiente semestre.

Guillermo Flores Serrano, Análisis de Textos Literarios

Dar clases del PAE en línea ha sido difícil, tanto para mí como para los alumnos. Trabajamos en distintas plataformas: Classroom para la explicación de conceptos, Socrative para los exámenes y Zoom para las llamadas. Los alumnos han respondido en un 80 por ciento. La conectividad es el gran problema; no todos tienen computadora y tienen que trabajar en el celular, lo malo es que su conexión es baja y se desconectan fácilmente; en consecuencia, se atrasan. En ese caso, yo les doy más tiempo para las entregas. De esta manera los aprendizajes van avanzando.

Iván Díaz Moya, Matemáticas III



Profesora Reyna Valencia

Impartir PAE en línea es muy distinto, porque en Ciencias Experimentales se hacen muchas prácticas. Sin embargo, trabajar en línea tiene sus bondades: por ser interactiva nos permite abordar temas como petróleo y petroquímicos con ejemplos visuales reales.

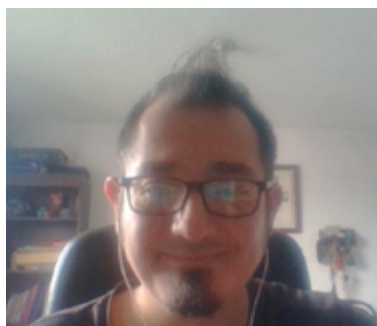
Alfonso Guillén Andrés, Química IV

La experiencia de incursionar en la enseñanza telemática a través del PAE sentará las bases de lo que será el semestre 2021-1. Esta idea de crear material interactivo acorde con los aprendizajes y las necesidades de los alumnos me parece un reto que todo profesor del siglo XXI debe promover y fomentar. La posibilidad de implementar vías más rápidas de comunicación entre docentes y alumnos, así como de realizar un diseño instruccional que permita relacionar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con la didáctica, hará que nuestro compromiso como docentes se encamine al uso de las nuevas plataformas educativas de modo más eficiente: al estímulo académico de los estudiantes cecehacheros hacia el uso de las mismas y, mejor aún, a la economización del tiempo invertido en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El reto: lograr que todos puedan trabajar con las TIC y tener acceso a la conectividad, para dejar atrás la concepción de una elitización educativa.

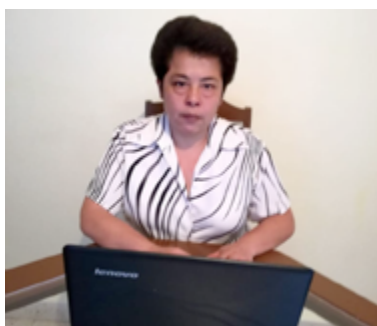
Guillermo Solís Mendoza, Taller de Lectura y Redacción IV ☺



Profesora Leticia Vázquez



Profesor Vladimir Campos



Profesora Nancy López



Profesor José Orozco



Profesora Liliana Cano



Profesora Berenice Muñoz



Las presentaciones electrónicas en nuestros días

Berenice Ruiz

En la actualidad la multimedia gana terreno en el ámbito educativo al permitir que los contenidos impacten en los integrantes del circuito comunicativo; promueve también el proceso de la comprensión, la identificación, el análisis y la reflexión, tanto en quien la selecciona y elabora como en la audiencia a la que fue dirigida.

Una presentación electrónica es un integrador de recursos multimedia, cuyo propósito es presentar, con un mayor o menor grado de interactividad, información de diversa índole en forma de texto, gráficos, animaciones, narraciones, sonidos, música, video, hipervínculos y gráficas en elementos llamados “diapositivas”; todo ello constituye un lenguaje.

Tanto para docentes como para alumnos realizar una presentación implica la puesta en práctica de habilidades digitales que permitan la obtención de la información mediante la búsqueda, la discriminación, la traducción a diferentes representaciones gráficas: texto, video o audio, ello para llegar a un estado final de entrega que signifique conocimiento: saber informarse, saber aprender y saber comunicarse.

Las necesidades actuales requieren tomar en cuenta estrategias pedagógicas que eleven la capacidad de interacción (incluso en el uso de las presentaciones electrónicas), a la vez que su difusión pueda transcender el espacio-tiempo, compartiéndolas mediante diversas plataformas con disponibilidad sincrónica y asincrónica, así como a producirlas bajo ambientes colaborativos, todo ello como parte de un diseño instruccional.

El uso crítico de una presentación clara y efectiva nos lleva a tomar en consideración las características de la audiencia, partiendo siempre de la empatía, por lo que enlistamos algunas recomendaciones:

- **Objetivo.** Es propio comenzar por justificar, desde los aprendizajes, la razón de ser de la presentación.
- **Contenido.** Realizar investigación en fuentes confiables: libros digitales, artículos científicos, bibliotecas digitales, y sitios web con prestigio institucional.
- **Derechos de autor.** Considerar la inclusión de referencias para los recursos que no sean de nuestra autoría. Como el conocido proverbio: “Si no es mío, es de otro”.
- **Arte y diseño.** Podemos apoyarnos en diseños interactivos que incorporan el arte y diseño gráfico con programas instalados en el ordenador, como MS PowerPoint (disponible en tu correo institucional, en el office 365) o en diferentes dispositivos con las opciones en línea: Powtoon, Prezi, Emaze, Canva, Genially, Spark, Haiku Deck, entre muchos otros.
- **Accesibilidad.** Considerar tamaño adecuado de la fuente: tipografía sin patines (ejemplo *Sans serif*), contraste de colores, nitidez óptima para que las imágenes sean legibles, cuidar el número de diapositivas (en función del tema, el tiempo de exposición y la atención promedio de la audiencia).
- **Discurso.** Una presentación se acompaña de una narración en vivo o grabada, que evidencie la comprensión absoluta del tema, por lo que la lectura a letra por letra no es recomendable.

Si nos detenemos a recordar, las presentaciones electrónicas adquieren relevancia en la educación en tanto que es en ellas donde alumnos y docentes tuvieron sus primeros aprendizajes asociados al ámbito de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). Por ello, construir este tipo de recurso digital retoma todo el conjunto: la experiencia con el trabajo, con contenidos disciplinares (que es lo más importante sin duda), además de una visión pedagógica y didáctica (así como su movilización a través de las TIC); todo ello acorde con los planteamientos que se persiguen como parte de nuestra cultura en el Colegio: el *aprender a ser, aprender a hacer y aprender a aprender*. ☺

Fuentes consultadas:

- Casares Arrangois, D. (2011). *Líderes y Educadores*. México: Limusa.
- Martínez, R. D. (2011). *Gestión de proyectos de e-learning*. Alfaomega - Rama.
- Arceo, F. D. B., & Rojas, G. H. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw-Hill Education.
- UNAM. (1 febrero 1971). Se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades. *Gaceta UNAM*, II, 1-8.

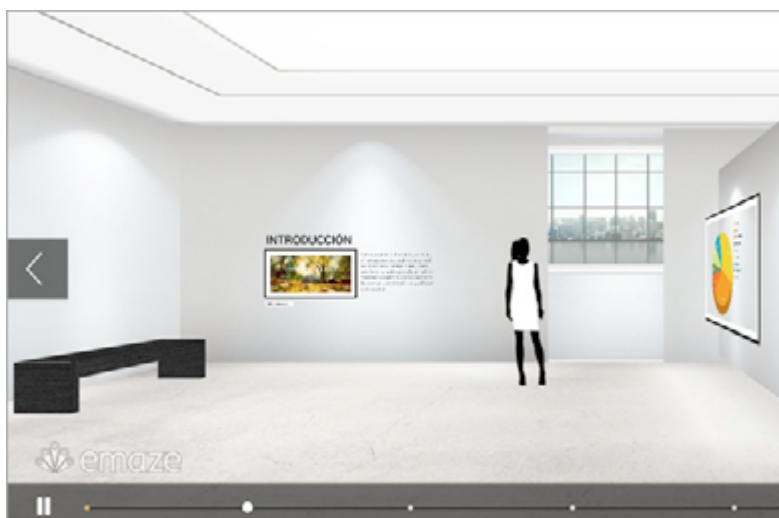


Imagen: Berenice Ruiz

Área de Talleres presenta materiales y actividades para el regreso a clases

Ana Lydia Valdés

Previo al inicio del ciclo escolar 2021-1, alrededor de 30 docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, se reunieron a través de la plataforma Zoom para conocer los lineamientos del Colegio sobre el nuevo esquema de educación virtual. La reunión ocurrió dentro del Seminario Permanente de Proyectos Académicos del Área de Lenguaje y Comunicación, coordinado por la Maestra Elizabeth Hernández López, donde los docentes comentaron sobre sus proyectos, mismos que, en su mayoría, se trabajarán en forma individual.

“En un contexto complejo, lo que nos une es la docencia”, asentó el director del Plantel, Maestro Keshava Quintanar Cano, tras confirmar que el inicio del ciclo escolar será el 21 de septiembre. “A los alumnos y profesores que necesiten servicios de cómputo y conectividad, se les apoyará en los espacios que se habilitarán para tal fin, con las medidas sanitarias pertinentes”, destacó Quintanar Cano. Explicó que, de darse las condiciones, a partir de ahora los grupos de 50 alumnos asistirán de manera presencial a la mitad, con la idea de seguir las medidas de sana distancia. No obstante, dijo, existe la posibilidad de que todo el semestre se lleve a cabo en línea. “No es nuestro modelo de trabajo, pero estamos protegiendo la salud de todos”.

El funcionario también pidió tolerancia y paciencia hacia los alumnos: “Hoy más que nunca tenemos que ser muy humanos con ellos”.

Esfuerzo continuo para elevar la calidad del aprendizaje

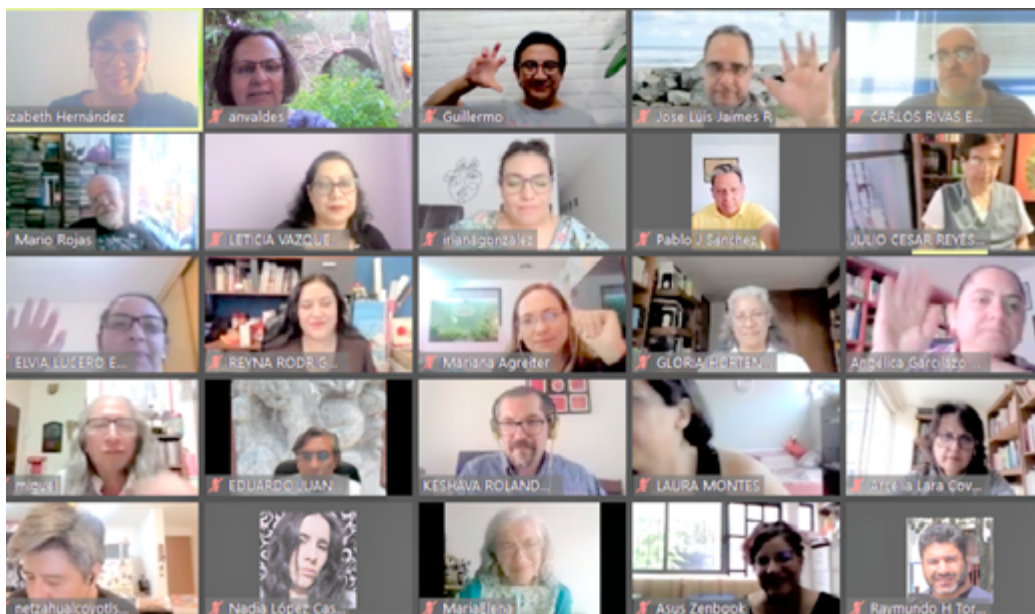
Los docentes del Área darán continuidad a proyectos permanentes que ya operaban, como son: el Intercambio de Materiales Didácticos, que incluye guías de estudio, secuencias didácticas, infografías y mapas mentales, entre otras herramientas para elevar la calidad del aprendizaje y, a su vez, sirvan de apoyo en otras áreas.

Otros proyectos que se retomarán son: el Encuentro de Literatura y Ciencia Ficción, el Congreso de Lecturas y Lectores para Otro Mundo Posible, donde los docentes de Idiomas han tenido amplia participación, así como el Programa Multidisciplinario de Actualización Docente.

Elizabeth Hernández López destacó la importancia de fortalecer el acervo con antologías sobre: cuento, crónica, entrevista, artículo académico, artículo de divulgación científica, nota informativa, artículo de opinión, proyectos de investigación, poesía, texto dramático, reseña crítica, reseña descriptiva y comentario analítico, entre otros géneros, y detalló los requisitos de la convocatoria con plazo de entrega hasta noviembre.

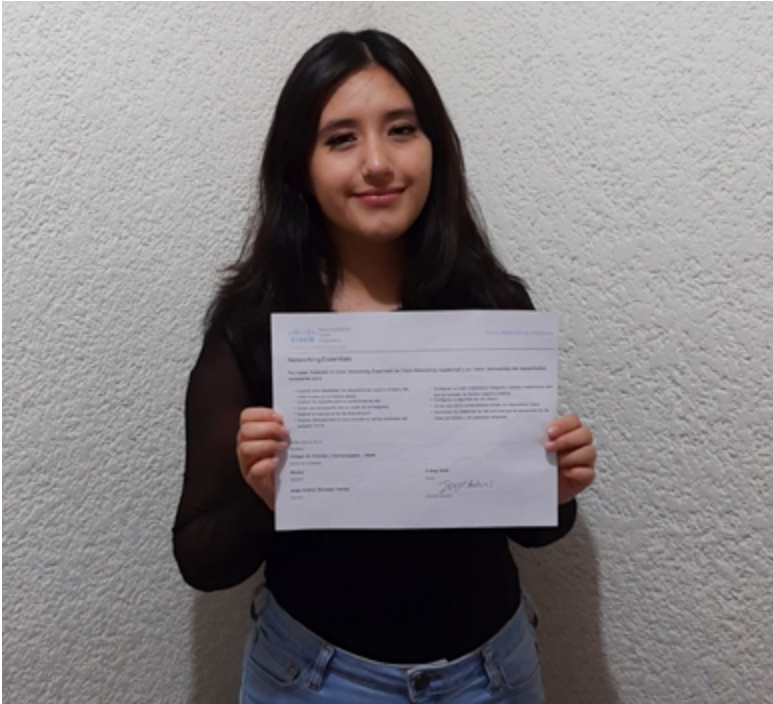
Entre las nuevas propuestas de trabajo se dio a conocer una investigación sobre el consumo de poesía por parte de los alumnos, a cargo de Arcelia Lara Covarrubias y Nezahualcóyotl Soria Fuentes; se realizará el diseño de nuevos materiales para el Examen de Diagnóstico Académico (EDA), a cargo de Marina Torres Valdecillo; y paquetes de evaluación, a cargo de Eduardo Juan Escamilla en coordinación con docentes del plantel Vallejo.

De considerarse el regreso a clases de forma presencial, el Colegio ofrecerá responsables sanitarios, filtros de seguridad y una amplia difusión y supervisión permanente de medidas de protección. En caso de observar alumnos en situación de vulnerabilidad o enfermos de Covid, el docente deberá reportar el caso a las autoridades del Plantel. ☺

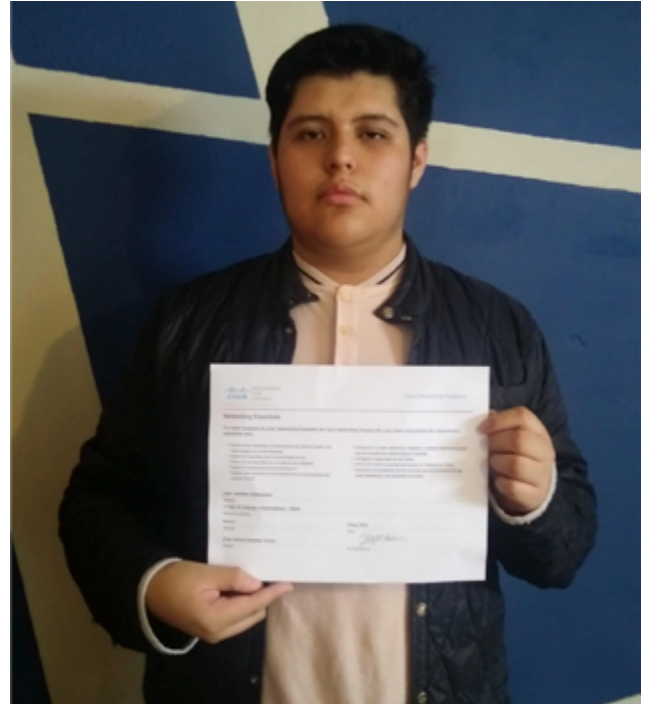




Alumnos del CCH Naucalpan obtienen la Certificación Networking Essentials



Sofía Pérez Ortiz



Josué de Jesús Martínez Gutiérrez

Jorge Andrés González Torres

Las redes son la esencia de la transformación digital. Si bien muchas veces no se ven, sí nos permiten conectarnos mientras nos movemos libremente con una computadora portátil o un *smartphone*.

En este contexto, hoy celebran su éxito los estudiantes: Sofia Pérez Ortiz, Aldo Uriel Díaz Jacinto, Gael Garrido Hernández, José Luis González Mancilla, Josué de Jesús Martínez Gutiérrez y Samuel Jonatan Valdovinos Landero, quienes obtuvieron su certificado de finalización del curso Networking Essentials, de la empresa Cisco, en el cual demostraron sus capacidades para *explicar cómo interactúan los dispositivos de usuarios finales y las redes locales con la Internet global*, lo cual implica:

- Explicar los requisitos para la conectividad de red.
- Armar una red pequeña con un router de red integrado.
- Explicar la importancia de las direcciones IP.
- Explicar cómo permiten la comunicación de red los protocolos del conjunto TCP/IP.
- Configurar un router inalámbrico integrado y clientes inalámbricos para que se conecten de manera segura a Internet.

- Configurar la seguridad de red básica.
- Armar una red de computadoras simple con dispositivos Cisco.
- Solucionar los problemas de red comunes que se encuentran en las redes domésticas y de pequeñas empresas.

En el mes de junio se emitió la convocatoria por parte de Cisco Networking Academy®, invitando a participar en el programa de preparación para la certificación Networkig Essentials, mediante la DGCCCH, cuyo enlace es el Ingeniero Armando Arguijo, secretario de Informática. En ésta participó de forma entusiasta el grupo de jóvenes, bajo la instrucción del profesor Jorge Andrés González Torres, Técnico Académico adscrito a Cómputo en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan. Se utilizaron las plataformas de reunión y colaboración Zoom y Teams, respectivamente. Además, los alumnos llevaron a cabo un curso en la plataforma NETACAD, de la empresa Cisco, de manera autorregulada.

Comentarios de los estudiantes

Josué de Jesús Martínez Gutiérrez:

El curso me gustó mucho, es realmente muy interesante. A pesar de tener ya un poco de conocimiento sobre las redes, me di cuenta de que es un mundo muy extenso. El curso contiene muchos recursos, que hacen que sea más entendible la información. Considero que lo aprendido es vital porque en algún futuro, cuando se me presente un problema, los conocimientos del curso serán de ayuda para resolver la situación.

Samuel Jonatan Valdovinos Landeros:

La experiencia que tuve con el curso Networking Essentials fue simplemente grandiosa. Tuve la oportunidad de abrir nuevos horizontes, de ampliar mi mente, de conocer cosas que nunca me hubieran pasado por la cabeza y poder relacionar lo poco que sabía con conceptos y conocimientos totalmente nuevos, innovadores y sin duda prácticos. Este curso que imparte Cisco me ha hecho plantearme por primera vez estudiar una carrera enfocada en redes, seguir aprendiendo más del tema y poder superar aquellos obstáculos para dominar en cierto modo este campo. Aunque el proceso de aprendizaje fue facilitado en un comienzo por el instructor Jorge Andrés González Torres, prácticamente la responsabilidad recayó en cada uno de nosotros, y eso fue lo que, fundamentalmente, me ayudó, pues aun cuando el contenido del curso era algo que no conocía extensamente, que era largo, y que exigía mucha perseverancia y concentración, al final fue algo que valió la pena.

Otro punto importante por mencionar es que proponerse cumplir lo que uno quiere, desde un comienzo, realmente influye mucho en el proceso de aprendizaje. Para mí esta experiencia no sólo era estudiar y memorizar conceptos, sino

tener una motivación intrínseca placentera por el mismo hecho de aprender algo nuevo. Reitero que no fue fácil, y que quizás no estudié como quise, no completé a grado cabal lo que me propuse, dadas las circunstancias o porque me tomó más tiempo de lo esperado, pero el compromiso fue esencial para llevar a cabo este logro, un logro que no es simplemente un Certificado de Finalización, o un documento, sino la oportunidad de aprender, entender y aplicar en nuestra vida cotidiana todo aquello con que tenemos contacto.

Cada uno de nosotros hemos recibido la capacidad de pensar, analizar y meditar; usarla de buenas maneras, como en este caso y en muchos más, seguramente hará que nos desarrollemos como personas, y no en el ámbito laboral o competitivo, sino como simples personas que no tenemos idea de nuestro desconocimiento.

Sofía Pérez Ortiz:

El curso me pareció muy interesante, me gustó. Fue largo pero aprendí demasiado de todos los temas, desde lo más básico (componentes de redes, el tipo de cableado, los protocolos que se utilizan, etc.), hasta cómo conectar un router a una red, cómo proteger la red, los diferentes malware que hay, la ingeniería social (de la que yo no sabía de su existencia), diferenciar los diferentes dispositivos en la red, etc.

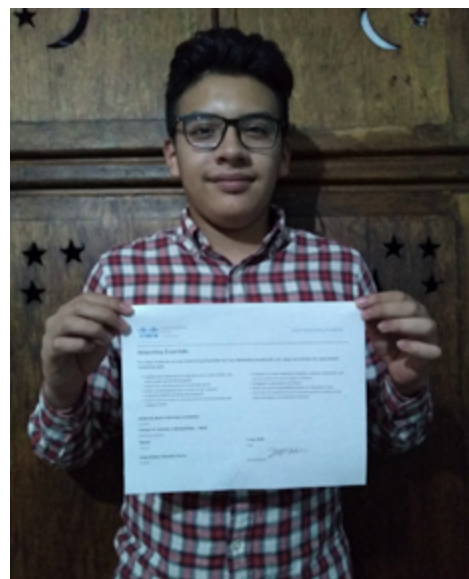
Desde que lo empecé me pareció una herramienta muy interactiva, muy fácil de aprender, donde explican muy bien: los videos, las prácticas en Packet Tracer, actividades de relacionar conceptos; y que contiene demasiada información que me puede servir en la Universidad, ya que voy para una carrera donde veré los fundamentos de redes (que en este caso, desde mi punto de vista, hizo crecer mi interés por saber más de este tema) o para aplicarla en la red de mi casa, para protegerla si tengo algún problema con mi módem, etc. ☺



Samuel Jonatan Valdovinos Landeros



Profesor Jorge Andrés González,
Técnico Académico en el CCH Naucalpan
en reunión vía Zoom con alumnos
certificados por Cisco Networking Academy.



José Luis González Mancilla

Fotografías: álbum de cada estudiante mencionado

Oro, plata y bronce para CCH Naucalpan

- No hay secretos, sólo disciplina y perseverancia

Ana Lydia Valdés

A un en tiempos de pandemia el espíritu deportivo no se apaga, así lo demostraron Laura Lorena Díaz del Águila y los hermanos Christopher Alejandro e Irving Suárez González con su participación en el *Campeonato Panamericano de Karate Do*, que tuvo como sede la ciudad de Guatemala.

Las presentaciones de todos los equipos fueron remotas y los jueces evaluaron los ejercicios a través de la plataforma Zoom. Según la descripción de los galardonados, se trató de una ejecución contra un enemigo imaginario: “Todo está en la mente y lo hacemos con fuerza y control mental, a base de movimientos en un tiempo limitado”, comentó Alejandro en entrevista telefónica.

Los tres ganadores coincidieron al señalar que la disciplina y la perseverancia son la base de su triunfo. Hacer deporte de campeonato no significa descuidar los estudios, al contrario, es cuestión de marcar tiempos y cumplir con los entrenamientos. Durante la pandemia los entrevistados siguen entrenando desde su casa con la idea de seguir cosechando triunfos y que en un futuro tengan la oportunidad de llegar a los Juegos Olímpicos.



En voz de los campeones

- Oro
“Practico Karate Do desde hace 10 años y obtuve la medalla de oro en la especialidad de Forma Tradicional Japonesa”, comentó Alejandro, quien pasó a quinto semestre. “En la actualidad”, dijo, “soy Cinta Negra - Segundo Dan y estoy en preparación permanente; en particular disfruto mucho practicar ‘katas’ o formas creativas”. Explicó que el Kata es una forma de entrenamiento típica de las Artes Marciales asiáticas orientales; es una forma distinta de aprender basada en las experiencias durante la lucha por la vida y muerte en el campo de batalla.

El deporte no ha sido impedimento para que Alejandro mantenga un promedio de 9.9, lo cual demuestra que la disciplina deportiva ha incidido en su aprovechamiento académico

“En el nuevo ciclo escolar seguiré practicando Karate Do como lo he hecho hasta ahora, durante tres días por semana”, expuso el alumno, tras señalar que su motivación se fortalece con el apoyo de sus padres.

“Pienso estudiar Actuaría o Matemáticas Aplicadas y Computación en la UNAM, pues me siento orgulloso de pertenecer a la Máxima casa de estudios”.

• Plata

En tanto, Laura Lorena Díaz del Águila logró la medalla de plata y el título de subcampeona *Next round tournament*. “Practico desde los tres años y nunca lo he dejado; en tiempos normales entrenaba antes de irme a CCH en el turno vespertino”, dijo la alumna, orgullosa de haber concluido el bachillerato en tiempo y forma. Su sueño es estudiar Comunicación con miras a dedicarse a la mercadotecnia y publicidad, sin dejar de lado el deporte.

“No voy a dejar el Karate Do; recibo mucho apoyo de mi Sensei (maestro), pues me permite acoplar mis horarios de tal manera que pueda seguir con mis estudios”, expuso.

“Agradezco al CCH por haberme dado la oportunidad de estudiar en sus aulas; ahora soy más responsable y gracias a eso puedo combinar el deporte y los estudios, organizar mis horarios para asistir a los torneos, pero sobre todo aprendí a ser más sociable y logré tener muchos amigos”, sostuvo Laura.

A las siguientes generaciones les dejó algunos consejos:

- Piensen muy bien lo que hacen y reflexionen por qué hacen las cosas.
- Todo se acomoda si el deporte es tu pasión.
- No descuiden la escuela, hay tiempo para todo.
- Los entrenamientos son importantes, hay que tomarlos, incluso en fin de semana.

• Bronce

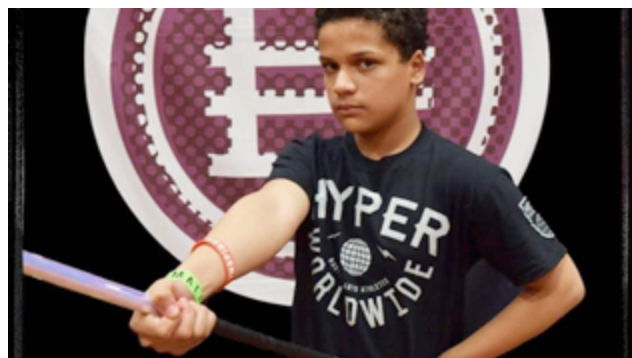
Irving Suárez González lleva 11 años entrenando Karate Do porque el deporte es su pasión.

“En cuarentena ha sido difícil entrenar para el campeonato, pero en mi presentación di lo mejor de mí”, expuso el ganador de la medalla de bronce.

“Había muchos competidores de otros países y todos teníamos nervios, pero logré ganar la medalla en la categoría Forma de arma musical”, comentó Irving.

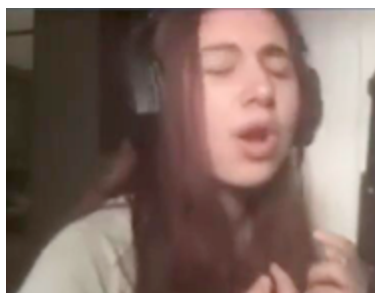
El Karate Do, dijo, es un deporte muy completo pues te ejercitas a nivel mental y físico; te ayuda, en particular, a mantener la calma. “Es mucha exigencia, pero con el tiempo logras desarrollar velocidad, fuerza y resistencia”, dijo el alumno que este ciclo escolar cursará el tercer semestre.

Irving tiene muy claro su sueño profesional: ser piloto de la Fuerza Aérea. Por ello, está convencido que la disciplina y la perseverancia en el deporte son su mejor arma para lograrlo. ☺





Inicia proyecto para difundir talento estudiantil



Alberto Hernández

En punto de las 19:00 horas del viernes 7 de agosto, y en aproximadamente 40 minutos de duración, a través de Facebook Live, se desarrolló la primera emisión del programa “Noche de talentos, gala cecehachera”; propuesta artística del Departamento de Difusión Cultural del CCH y el equipo de producción del CECEHACHERO FILM FEST. La iniciativa, dijo Rony Guzmán Rionda, encargada de Difusión Cultural, tiene la intención de fomentar la creación artística en sus diferentes modalidades y ofrecer un medio para que la comunidad estudiantil comparta sus composiciones, ya sea en literatura, música, danza, cine o cualquier otra disciplina artística. El proyecto contó con el apoyo del director general del Colegio, el Doctor Benjamín Barajas Sánchez y la secretaria estudiantil, la Maestra Mayra Monsalvo Carmona.

La conducción del evento corrió a cargo del alumno Alejandro Navarro Martínez, quien con destacado profesionalismo fue dando cuenta de las diferentes participaciones. La primera presentación se trató de un video musical a tres voces, compuesto por Axel Rodrigo Hernández e Iván Tiscareño, ambos de CCH Naucalpan, y completado por Iris Castellano, de CCH Oriente. La canción se llamó “Los abrazos prohibidos”, claramente alusiva a la nueva situación de vida que nos ha traído la pandemia. Cada uno de los integrantes, desde sus respectivas casas, y alternando con imágenes de personal laborando en hospitales, aportó su voz, instrumentos musicales y la entrega para que su propuesta luciera coordinada y





sin errores, bajo la mirada cuidadosa de los curadores del Cecehachero Film Fest.

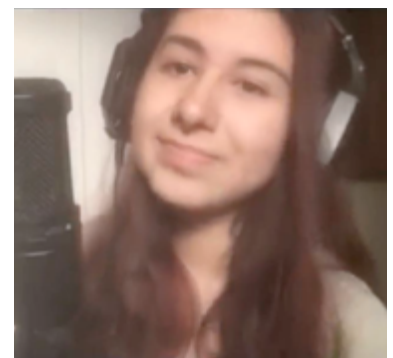
A lo anterior le siguió la lectura del relato “Bonita”, mismo que nos habla de una chica que decide arreglarse para dar un paseo; tristemente es interceptada por un ser abusivo. La protagonista intentará defenderse de su ofensor picándole los ojos, pero no podrá evitar que le dispare en el estómago, lo cual la hará morir desangrada. Al final, la narradora lamenta haberse puesto bonita justamente ese día. Un texto claro sobre la violencia que padecen, lamentablemente, muchas de las mujeres en nuestro país.

“Noche de talentos, gala cecehachera” tuvo también en su programa un espacio para la danza. Se trató de una función recuperada del Día Internacional de la Danza 2019, celebrado el 28 de abril en el Centro Cultural Universitario.

CCH Naucalpan contó también con la participación de la alumna Ana Contreras en la sección de literatura. Ana compartió un fragmento de su relato llamado “El juramento”, donde vemos aparecer a un joven deportista de 23 años, exitoso, pero que a todas luces se atormenta por el qué van a decir los demás (su familia, él mismo) si conocieran su preferencia sexual. Un relato sobre quiebres mentales, pues el relato es un diálogo del protagonista con el espejo, pero también una reflexión sobre los problemas ocasionados por ser diferente.

A Contreras le siguió la participación del grupo Pico de Gallo, del CCH Vallejo, quienes con entusiasmo, coordinación y una excelente presentación, compartieron la canción “Apídate de mí”. El final fue coronado por la alumna Jennifer Carrillo, también de CCH Vallejo, quien leyó a la comunidad cecehachera y demás cibernautas, su poema “Necesidad de fe”.

El video del evento contaba, al cierre de esta nota, con 1,900 reproducciones. 📺

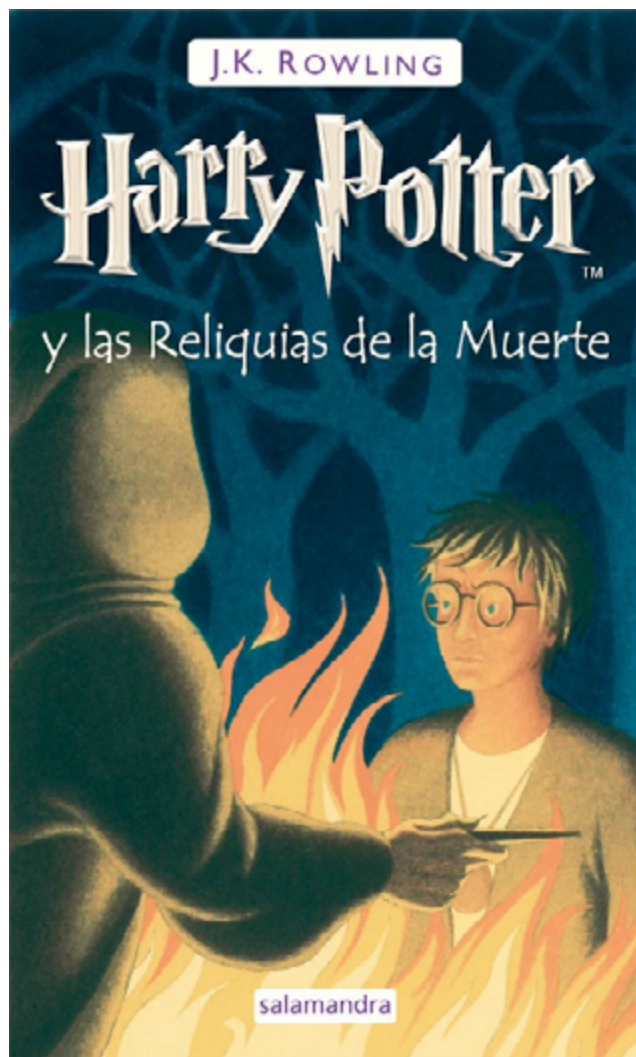


Imágenes: Alberto Hernández, del Facebook de Difusión Cultural CCH

Harry Potter: La magia atrapada en el papel

- Las Reliquias de la Muerte y la última tercera llamada

Aimée Danae Hernández Serrano
Alumna de quinto semestre



Antes que nada, querido lector, debes estar preparado, tus sentidos literarios deben de estar prendidos más allá del cien por ciento y has de ayunar de adrenalina antes de ser diagnosticado de “el lector que no supera el final de un libro”.

Sin más preámbulos te doy la bienvenida al séptimo acto de la gran narración y creación de J.K. Rowling. El trino musical del suspense toca con violenta dulzura cada uno de los nuevos párrafos; la guerra ha estallado y lo único que podemos hacer es quedarnos sentados a leer cómodamente. Así que, déjate llevar por la sinfonía del séptimo libro, donde la verdad por fin saldrá a la luz, pero con la terrible posibilidad de que nos deje ciegos y que destruya nuestras esperanzas. Breve recomendación: absténgase de gritar y lea en todo momento; como cinturón de seguridad le sugerimos saborear cada detalle, podría ser la última vez que un personaje siga con vida.

Debemos ser fuertes, igual que Harry, quien regresará por última vez a Privet Drive, para dejar atrás los fantasmas del pasado y enfrentarse a las sombras del presente, despidiéndose de la magia que lo mantenía a salvo. Hoy más que nunca el suspense nos mata con una lentitud tan benévola y torturadora como el encantamiento *Cruciatius*; todos aquellos que no estén a favor del régimen macabro de Voldemort deben apoyar más que nada a nuestro héroe.

El destino recae en el muchacho con la cicatriz en forma de rayo, pero para lograr que el más tenebroso de los magos en la historia sea derrotado, habrá que destronar a la magia más oscura: los famosos *Horrocruxes*. Harry, Ron y Hermione (y nosotros, lector: hay que reconocer nuestra constante participación en esta batalla) son los únicos que saben cómo acabar con Voldemort. Por ende, se verán en la obligación de buscarlos, encontrarlos y destruirlos; sin embargo, las preguntas del millón de dólares todavía quedan pendientes: ¿Dónde encontrarlos? ¿Qué otros objetos pudo utilizar Tom Riddle para poner en ellos su alma?, ¿cómo destruirlos?

Sabemos que Dumbledore destruyó el anillo; Harry el diario; está la enfermiza obsesión por objetos pertenecientes a las cuatro casas de los fundadores que llevaría al Qué No Debe Ser Nombrado a robar y a cometer sus primeros asesinatos; aparte la serpiente y la terrible de disolución al saber que el guardapelo era falso. Pero Dumbledore no planteó la forma en la que había que destruirlos; ahora, sin querer, pondremos en duda las enseñanzas y las proezas del viejo director.

Problema tras problema se acumulan en la odisea de Harry, que es acorralado para dejar todo atrás: sus amigos, Hogwarts, a los Weasley y toda la vida social mágica; esto con el fin de adentrarse a un viaje clandestino. Pero como toda buena historia, en el transcurso de la caminata hay conflictos de todo tipo y de distintas magnitudes, a la vez



que el Ministerio de Magia ha caído en las manos del enemigo. El peligro y la muerte son una constante tormenta que cubre el papel de las páginas; nadie está a salvo, la mayoría tendrá que ocultarse y, mientras tanto, el personaje que arremete con tanto miedo está en busca de un nuevo objeto mágico. Sé lo que piensas, ¿Voldemort esta buscando otro *Horrocrux*? No, esta vez el Señor Tenebroso buscará la *varita de sauco*, cuyo poder es legendario y extremadamente peligroso. Este será uno de los varios conflictos a agregar a la larga lista de giros inesperados al adentrarnos en las entrañas de un cuento, cuyo núcleo y leyenda llevará a Harry a enfrentar una nueva batalla: ¿*Horrocruxes* o reliquias de la muerte?

Los cuentos de *Beedle el Bardo* son cuentos para niños, algo parecidos a los cuentos tradicionales que todos los muggles conocen: la cenicienta, blanca nieves, etc. En esta recopilación nos muestran “La fábula de los tres hermanos”; para no quitar la emoción a los nuevos lectores, solo mencionaré que la relación entre los *Horrocruxes* y las reliquias de la muerte (a lo largo de las palabras) es el reflejo mismo del agua, clara, pero que en ocasiones presenta turbaciones que hacen que la forma a la vista no sea tan precisa. La velocidad de la pieza asciende, no importa si estás listo o no, lector: tendremos que enfrentar a la cruda realidad, es hora de leer el último capítulo; es escalofriantemente, emocionante e increíblemente aterrador.

Pero es la magia en el papel que J. K. Rowling ha atrapado en cada palabra, en cada capítulo y en cada libro, logrando que la sangre nos hierva de emoción; lamentablemente es momento de decir adiós a aquel niño huérfano, al que tiempo atrás un hombre con linaje de gigante le dijo que era un mago.

Fue ahí en nuestra ingenuidad que nos empezamos a enamorar de la obra; la última batalla esta por ejecutarse: la Orden del Fénix, el Ejército de Dumbledore y los estudiantes valientes y leales de Hogwarts, defenderán y pelearán a cualquier costo por la magia verdadera, la que para Rowling es la más poderosa de todas: el amor.

Antes de acabar recomendando usar un pañuelo, ya que, si hay algo peor que una maldición imperdonable, es un escritor asesinando a tus personajes favoritos. Va a doler, llorarás y amarás esa bella sensación que ha causado la larga narración. El armario debajo de las escaleras se cierra, ese sonido chillante característico de las puertas se lleva consigo todas esas aventuras que nos compartió Harry Potter: sus amigos, sus dolores, sus amores, sus rebeldías y su vida; lo positivo es que como lector puedes quedarte traumatado y leer otra vez toda la saga. Lo malo, es que no hay nada como la primera vez que lees un libro: tu corazón se acelera y en los golpes más fuertes corres peligro de sufrir un ataque cardíaco. ¿Pero qué es una buena lectura sin algo de adrenalina?

La piedra se immortaliza en las memorias de las palabras: la cámara abrió una caja de pandora que nos envolvió en sombras de emoción, el prisionero nos encarceló con su trágica historia, el cáliz nos quemó con el surgimiento del mal, la orden nos obligó a estar preparados ante cualquier giro en la historia, el príncipe siempre trató de proteger el significado del amor en contra de la magia oscura y, con el tiempo, alguno de nosotros dará, como reliquia, el séptimo libro.

El telón se cierra. ☺



Arantza de la Fuente Álvarez
(egresada de CCH Naucalpan, Generación 2018)

Si lloro

Si entro a una casa de sueños,
Con armonías caóticas en lugar de ladrillos,
Si toco el espejo en el que te contemplas,
¿Me sientes?

Si hablo con voz de luna,
Si río en arpegios, si bailo sobre acordes,
Y si rompo una nota y me estampo
¿Acaso percibes el temblor del suelo?

Si alcanzo las paredes,
Si, accidentalmente, hago desaparecer una armonía
caótica y puedo respirar,
Dime, ¿te importa?
Que los accidentes pasan,
Y esta casa está hecha de desastres decorativos.

Si pudiera dejar de hablar en lenguas desconocidas,
Si pudiera cantar en colores y mecerle los
atardeceres al cielo,
O si tan sólo pudiera mirarte a los ojos,
Pero no los encuentro.

Si ríes y no te escucho,
Si exhalas y yo suspiro, dime ¿qué diferencia hay?
Que me atraganto con el aire que me robas cuando
me sueñas,
Pero puedes devolverme mi oxígeno con un beso.

Si te haces mariposa y yo flor,
Avísame cuando pases cerca,
Para advertirte sobre los pétalos,
Dañan más que cualquier espina.

Si le sonrío siempre a la luz,
Dime, ¿qué hace la oscuridad de entrometida?
Si te pienso, me das calma,
Pero es que todavía quedan armonías caóticas,
Y las percibo cuando me oculto,
Y las palpo cuando me paralizo.
Puede que me gusten
¿Y si me gustas?

Dime por favor,
Si lloras y yo río,
¿Por qué termina doliéndome a mí? ☹

El poema anterior forma parte del primer libro *Dímelo en silencio*, publicado este año por Círculo Rojo Editorial. Información sobre el mismo en las redes sociales de la autora:



También puedes escuchar este poema de viva voz, en el siguiente link:
https://youtu.be/j56LWp_y1nc



Imagen: <https://www.facebook.com/arantzadelafuenteA>

Poesía e incertidumbre

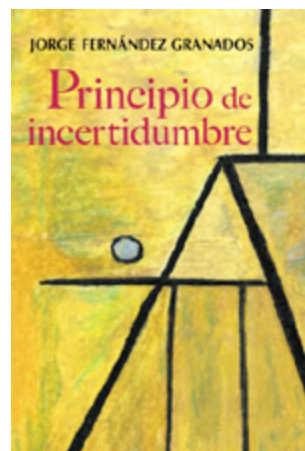
Alberto Hernández

Hay en la poesía mexicana un tanto reciente algunas composiciones que dejan sentir una incapacidad del lenguaje para comunicar; o al menos para conectarnos con un referente que fuera común a todos los seres humanos. Parte de esa crisis es resultado de los cambios sociales, científicos y artísticos, pues casi todos buscan poner en jaque el pasado para dar paso a lo nuevo. Lo que antes se llamaba “tradición” es puesta en entredicho y juzgada como mera imposición de cierta cultura dominante; incluso nuestra manera de pensar es denunciada como alienada y viciada por traumas familiares.

Comparto algunas composiciones de nuestra poeta Coral Bracho, quien en *Cuarto de hotel* (2007), escribe:

Sus breves nombres

Para ir al otro lado del muro
hay que cruzar sus pasadizos
y madrigueras,
sus recintos pequeños, desvencijados.
Se cruza,
como se cruza el tiempo
entre oscuros,
apretados papeles, entre lienzos
de voz. Para ir
al otro lado del muro
hay quien se ofrece a guiarnos.
Pero ahora
estamos solos
en ese hueco,
y las calles
se escabullen, o se confunden.
Nada en nosotros dejan sus breves nombres.
Sólo gotas que caen.



En esta poesía lo ideal sería no definirnos nunca, pues “significado=*significa-hado*”, lo cual quiere decir que una vez establecida una correspondencia con la realidad el lenguaje se define, pero como la relación palabra-cosa es confusa, entonces se presta al error, de ahí la presencia de una poesía que prefiere no significar y que llega a parecernos oscura, incomprensible. Bracho se sabe en medio de ese “principio de incertidumbre”, mismo que da título a un poema del también mexicano Jorge Fernández Granados, donde leemos:

(...)
la verdad esa medusa
ante la cual la (última) cercanía o la (demasiada)
distancia son el error
desde donde amamos o juzgamos
a la impuntual la perdediza

realidad
(o lo que así nombramos)
(...)

La realidad, nuestra realidad, se hace con palabras; esas palabras existen antes de nosotros. Nos acomodamos a su significado. Desde ahí nuestra persona queda identificada con una máscara. Algunas veces soñamos, o en la embriaguez nos parece que somos otra cosa. Levantamos un mundo que depende de nuestra máscara... pero bien a bien, ¿quién de veras conoce su máscara? Aquí otro poema breve de Fernández Granados:

Códice

el que quieren mostrar estas máscaras
el que está oculto tras estas máscaras
el que aparece sólo al reunir todas las máscaras
cuál de ellos será *su* rostro? ☺



Museo celular



Amedeo Modigliani
Italia, 1884-Francia, 1920
Mujer joven del pueblo
1918
Óleo sobre tela
Los Angeles County
Museum of Art

Netzahualcóyotl Soria

Pocos artistas poseen un estilo identificable a primera vista. En el caso de Modigliani, sefardita italiano, el rostro y el cuello alargados y los ojos sin pupilas son su sello. Pero sería injusto pensar que haber inventado una manera de retratar le permitió sentarse cómodamente a explotar su hallazgo. Nada más lejos de la verdad. Su obra es siempre una exploración de la forma y del color, y nunca derivó en el clisé. De formación clásica, aprovechó el influjo del arte no occidental.

En este retrato, Modigliani encuentra la belleza a través de una mucama parisina. A diferencia de otros de sus retratos de mujeres, que se caracterizan por mostrar una sexualidad muy abierta, en esta joven del pueblo el pintor plasma con empatía la dignidad de la clase trabajadora. ☺

Fotografía: álbum del maestro Netzahualcóyotl Soria

La vida de Brian

Alejandro Valdés Barrientos

George Harrison, el guitarrista de los Beatles -que compuso himnos musicales como “My sweet Lord”, “Something” y “Here comes the sun”- es recordado por los cinéfilos más que por sus canciones, por haber comprado el boleto de cine más caro de la historia: dos millones de libras esterlinas por ver una película que no existía (aún): *La vida de Brian* (1979), nuestra recomendación semanal de Netflix.

Cuando los ejecutivos de la productora del filme leyeron el libreto y anticiparon que la cinta sería considerada por muchos como la película más blasfema de todas (no sin razón) le quitaron el financiamiento y Harrison entró al quite -a pesar de que sabía a la perfección el riesgo que corría- hipotecando su casa para darse el gusto de ver la siguiente genialidad del que muchos consideramos el grupo de artistas que dieron origen a toda la comedia actual: Monty Python.

El caso de *La vida de Brian* es un ejemplo de libro de texto para mostrar que la controversia y la prohibición (junto que el morbo que esto genera) son el mejor motor para cualquier producto cultural de consumo. La película estaba destinada a ser exhibida en 200 pantallas de los Estados Unidos, pero una vez que varios grupos religiosos se declararon en contra la cifra de salas subió a ¡600!

Lo curioso del caso es que *La vida de Brian* es una cinta que -a pesar de las evidentes similitudes que muestra



con la trayectoria heroica y mítica de Jesús- poco o nada tiene de blasfema, pues la crítica no se centra en la figura de Jesús sino en las masas que, cegadas por su fanatismo y credulidad, erigieron a Brian como un mesías. De hecho, los integrantes de Monty Python suelen decir que jamás podrían intentar ridiculizar a Jesús porque encuentran sus enseñanzas muy positivas y en absoluto dignas del ridículo¹.

En 1979, las autoridades que regulan la exhibición cinematográfica en el Reino Unido le dieron una clasificación de “X” (sólo apta para adultos mayores de 18 años de edad); cuando fue lanzada en DVD la reclasificaron como “apta para mayores de 15 años” y el año pasado al ser relanzada por motivo de su cuadragésimo aniversario la ubicaron como “apta para mayores de 12 años de edad”.

¡En fin!, son muchos y de diversa índole los motivos por los que es importante en tus conocimientos de cultura general saber de la existencia del grupo inglés de comedia conocido como Monty Python, y tener al alcance de tu mano admirar en casa una de las películas más representativas de su filmografía es un lujo que, no sólo mereces, sino que tienes que aprovechar mientras está disponible. ☺

- 1 Hay que decir que sí hay cintas heréticas en la obra de Monty Python, *El sentido de la vida* (1983) es un buen ejemplo de ello y, curiosamente, no fue tan boicoteada como *La vida de Brian* (ni tan exitosa económicamente).





Maurizio Bianchi

• Entre lo enfermizo, lo grotesco y lo experimental

Edred Adonhiram Caneda Martínez

“Mi música viene inspirada por la contradicción y la frustración que sufre el ser humano, la cual no puedo llegar a definir. Es concebida con una dramática insistencia, con irracionalidad emocional, con una escisión histérica, con energía esquizofrénica y locura”
“MB”

El artista originario de Milán, Italia, empezó su relación con la música escribiendo para algunas revistas de su país. Tras dejar las publicaciones, en el año de 1979, daría marcha a su proyecto musical bajo el nombre de Sacher-Pelz, con el que grabó 4 casetes: *Canius*, *Venus*, *Cease to Exist* y *Velorus*, todos inspirados, sin duda alguna, por las obras del Marqués de Sade; se trata de obras que desnudan las características más notables del artista, quien posteriormente cambiaría a su propio nombre “MB”, en 1980.

Seducido por la música de Tangerine Dream, Conrad Schnitzler y Throbbing Gristle, mantuvo también relación con muchos de los artistas protagonistas del movimiento Industrial y el Noise, entre ellos podemos nombrar a Merzbow, GX, Jupitter-Larsen, SPK, Nigel Ayers de la agrupación Nocturnal Emissions y William Bennet, del viejo conocido White House. Bajo estas referencias, Bianchi empezó a darse a conocer en el mundo de la música componiendo temas con el uso de sintetizadores, cajas de ritmos, grabadoras y pedales de efectos, el resultado de estas composiciones se encuentra en 5 casetes editados durante el inicio de los 80: *Atomique*, *Industrial*, *I.B.M.*, *Cold* y *Voyeur*.

Su primer LP lanzado en 1981 bajo el nombre de *Symphony For A Genocide*, lleva en cada pista el nombre de los campos más famosos del Holocausto Nazi (sin duda uno de los materiales más buscados y cotizados de la escena Industrial). La portada muestra fotografías de la Orquesta de Auschwitz, un grupo de prisioneros de los campos de concentración que se vieron obligados a tocar música clásica mientras la gente era conducida a las cámaras de gas. En la contraportada incluía el texto “La Moraleja de esta obra: el castigo pasado es la ceguera inevitable del presente”.

Durante los tres primeros años de la década de los 80, Bianchi fue una referencia inexcusable dentro de las colecciones de vinilo realizados por diversos sellos discográficos, como el teutón Ata-Tak o Broken flag, donde se pueden apreciar las desoladoras y pálidas tonadas del artista italiano, así como ese martilleador e imparable ritmo del Industrial.

En 1981 William Bennet, líder de la agrupación White House y la discográfica británica Come Organization, encantados por el tétrico desapego y la inexplicable solemnidad de Maurizio Bianchi, ofrecieron a forma de guasa un contrato discográfico que Bianchi firmó sin percatarse del truco. Dicho contrato cedía los derechos de su trabajo a la disquera, que no dudó en editar los discursos de los líderes nazis encontrados en las cintas del italiano, y en cambiar el nombre del autor bajo el alias de Leibstandarte SS MB, nombre del cuerpo de guardaespaldas de Adolf Hitler.





Este suceso desencadenaría una serie de problemas y descontentos, empezando por el artista compositor, quien no autorizó en ningún momento la introducción de dichos discursos. La disquera por su parte enfrentaba problemas en la distribución y venta del material, ya que resultaba bastante explícito tanto el nombre del artista como el título del álbum: *Triumph Of The Will*.

Bianchi, concebido como un auténtico nihilista, declara en sus entrevistas que encontraba fascinantemente morboso el contexto que encerraban los campos de concentración, pues le servían como fuente de inspiración para sus exacerbados temas.

Sirviéndose de la ignorancia del ser humano y abrazando la soledad que envuelve a éste, la toma como ese eslabón que le permite crear sus obras, pues él cree que ahí es donde radica la perturbación psicológica del hombre.

En 1982 se lanzarían materiales tan codiciados y perturbadores como *Neuro Habitat*, *Endometrio*, *Leibstandarte SS MB Weltanschauung* y los elogiados *Menses* y *Regel*. Discografía que lo llevaría a ser conocido mundialmente dentro de las esferas del Noise por gangrenar el sonido basado en la música cósmica de los 70 y el "Cut and Paste" ideado por la Musique Concrete.

Para 1983, Bianchi se permite trabajar con otras disqueras que gustan de los músicos estridentes y artesanales, la Broken

Flag produciría 2 de sus obras más importantes, entre ellas *S.F.A.G. 81*, colmada de texturas extremadamente tiránicas y fúnebres, resultado de la descomposición de sus primeros temas expuestos en *Symphony For A Genocide*.

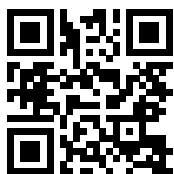
The Plain Truth, es sin duda su material más alarmante y angustiante, pues de todo su registro discográfico, la desolación asoma en cada segundo de este LP, esa sensación de vacío como resultado de una profunda tristeza.

Maurizio Bianchi es probablemente el único de los artistas industriales que fue capaz de crear las melodías más avasalladoras, pesimistas y perturbadoras que hayan sido compuestas por el ser humano.

Desgraciadamente para los que gustamos de esta música extravagante, dirían algunos, Bianchi empieza a replantear su vida y se enfoca en el dogmatismo de los Testigos de Jehová, abandonando su música, su discografía y parte de los instrumentos que utilizó para crear estas obras que son reflejo de la decadencia y las penurias que aquejan al hombre.

Sin embargo, y por fortuna, el compositor italiano volverá a la carga con un nuevo sello musical reeditando su conocido material y produciendo nuevas propuestas que tal vez reflejen la decadencia y la sombría realidad que no dejan de aquejarnos. ☞

Fuente de consulta: Fernando O. Paino. *Música Industrial. La Deshumanización del sonido*. Ed. Milenio, pp. 129 – 132.



<https://youtu.be/AVDZUWkbKUc>



<https://youtu.be/-i79JuVgVko>



<https://youtu.be/hHp2vo8TW8>



<https://youtu.be/8XGuBPir180>



<https://youtu.be/9pQmqTUw-Xs>



Trabajador de la semana **Hortensia Olivares Barrera**

“En audiovisuales hemos formado un gran equipo y los considero mis amigos”

Ana Lydia Valdés

Por su dedicación, puntualidad y el trato atento a docentes y alumnos, Hortensia Olivares Barrera fue elegida como la trabajadora de la semana.

Poco antes de que inicie el turno vespertino, la galardonada tiene todo listo para atender los espacios que se han reservados para eventos en las distintas salas de Audiovisuales, así como el equipo de cómputo, bocinas y proyectores para préstamo a los maestros de todas las áreas.

“En los 23 años que llevo en el Departamento siempre he cumplido con mi trabajo y he cuidado el equipo para que todo funcione correctamente”, comentó la trabajadora en entrevista vía telefónica.

Hortensia llegó al Plantel en 1994; estuvo tres años en Intendencia y posteriormente ascendió como Operador de Aparatos Audiovisuales, en el área a cargo de Don Serafín Benítez Gómez, hoy jubilado. Después de 10 años y una preparación ardua, logró ascender al cargo de Jefe de Sección. “Al principio mis compañeros no sabían cómo tratarme, no era común que una mujer ocupara este cargo, pero con el tiempo hemos formado un gran equipo y los considero mis amigos”, sostuvo.

Viví la transición tecnológica

Olivares Barrera ha vivido los cambios en las herramientas tecnológicas. “Manejaba cassettes y videograbadoras y, un buen día, el equipo analógico fue desplazado por lo digital y se me abrió otro mundo... Fue como pasar de una época a otra”, comentó la trabajadora. Por muchos años, agregó, Don Serafín le enseñó a manejar cada equipo nuevo que llegaba. Algunos aparatos ya los conocía, pues estuvo tres años en el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CECATI), donde aprendió el manejo de cámaras, iluminación y edición. Años después, Alejandro González Villegas

los capacitó en la nueva cabina de grabación, el mixer y el equipo multimedia, que llegó apenas en 2019.

“Estos aprendizajes fueron independientes de mis labores de programación de salas; y estaré siempre agradecida, porque siempre me han atraído los aparatos”.

Un renovado Plantel

A lo largo del tiempo, continuó Olivares, el CCH ha cambiado mucho. “En Audiovisuales se ha renovado el equipo desde que estaba como director el Doctor Benjamín Barajas Sánchez y también con el Maestro Keshava Quintanar Cano, por eso hoy tenemos pantallas planas, bocinas pequeñas y editoras más rápidas”. Compartió también que se sintió muy mal el día que abrieron las instalaciones por la fuerza y maltrataron los equipos, pues les ha tomado un gran aprecio y, al igual que lo hizo don Serafín, los defenderá siempre.

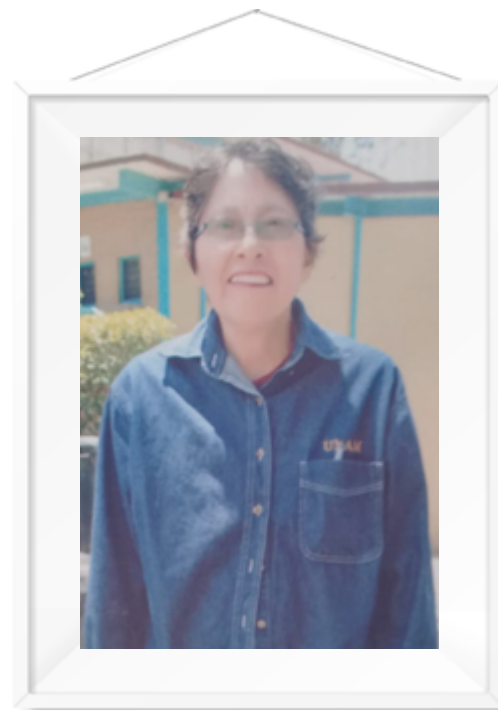
Para Hortensia el secreto de un trabajo bien llevado es el respeto; por eso, desde que llegó al Departamento ha valorado la magnífica relación entre compañeros, que a su vez se ve reflejado en el servicio a la comunidad cecehachera.

“Con los profesores he mantenido siempre una relación de respeto, tal y como debe ser cualquier relación. Una vez iniciado el evento, checo imagen y sonido y permanezco al pendiente”, dijo la entrevistada.

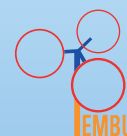
En cuanto a los alumnos, dijo, “me pongo a su nivel y les respondo con paciencia. Ellos también merecen que se les trate con respeto”.

Finalmente, Hortensia agradeció a Dios, a la UNAM y al CCH por la oportunidad de seguir laborando en Audiovisuales, donde, dijo, “hay una sólida relación que para muchos es difícil de creer”. ☺

Fotografía: álbum de Hortensia Olivares



Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 17 al 21 de agosto de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 17	Sol/nublado/chubascos Máx.: 22° Mín.: 12°	8 km/h N	57%	70%	10 (Muy alto)
Martes 18	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.: 12°	10 km/h NO	57%	70%	10 (Muy alto)
Miércoles 19	Sol/nublado/chubascos Máx.: 22° Mín.: 12°	17 km/h N	55%	70%	10 (Muy alto)
Jueves 20	Sol/nublado/chubascos Máx.: 22° Mín.: 11°	14 km/h SO	58%	70%	10 (Muy alto)
Viernes 21	Sol/nublado/chubascos Máx.: 22° Mín.: 10°	7 km/h N	58%	70%	10 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx

AVISO URGENTE

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría Académica



REVISIÓN DE CALIFICACIÓN EXTRAORDINARIO EZ 2020-2

Alumno (a) si deseas solicitar una revisión de extraordinario EZ para el periodo 2020-2 favor de **enviar al correo del coordinador de área** que aparece en tu comprobante la siguiente información completa:

- Nombre completo del alumno
- Número de cuenta
- Correo de contacto
- Teléfono de contacto
- Asignatura
- Jurado
- Motivos por los que solicita la revisión
- Historial académico

La solicitud de revisión se enviará conforme a las fechas siguientes:

Área	Día de revisión	AVISO:
Talleres	12 de agosto de 2020	Solo se recibirán solicitudes enviadas en el día que les corresponde, según el área.
Historia	13 de agosto de 2020	
Ciencias experimentales	14 de agosto de 2020	
Matemáticas	17 de agosto de 2020	

Deberás llenar el formulario disponible en la siguiente dirección (copia y pega), para comprobante de la Secretaría Académica:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd6xD34yBPkPYD_g7T_PDr3CCb0LmkQHqISwZ-bt12CHZTLA/viewform?usp=sf_link

Guardar captura de pantalla una vez realizado el formulario, es tu comprobante de solicitud.



AVISO URGENTE

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría Docente



REVISIÓN DE CALIFICACIÓN PAE 2020 – 3 DEL 10 AL 13 DE AGOSTO

Alumno (a) si deseas solicitar una revisión de PAE para el periodo 2020 - 3 (último esfuerzo) favor de enviar al correo sdocente.naucalpan@cch.unam.mx la siguiente información **COMPLETA** (no se dará seguimiento a solicitudes incompletas), respetando el orden, escribir en el **ASUNTO** del correo **NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO, NÚMERO DE CUENTA, SOLICITUD DE REVISIÓN PAE 2020 - 3**.

- Nombre completo del alumno
- Número de cuenta
- Correo de contacto
- Teléfono de contacto
- Asignatura inscrita en PAE
- Grupo de PAE
- Nombre del profesor que impartió la asignatura
- Motivos por los que solicita la revisión
- Historial académico



Además, deberás llenar el formulario disponible en la dirección: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc-jdxlbQSDjgQ-v4ufs117uF5mp9UrBwnuSblmSgD-F58KBQ/viewform?usp=sf_link (guardar captura de pantalla una vez realizado el formulario, es tu comprobante de solicitud).

NOTA: Si deseas realizar solicitud de revisión para las dos asignaturas inscritas, deberás repetir el procedimiento para cada una.





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Coordinación del Departamento de Idiomas

Alumnos interesados en cursar INGLÉS Y FRANCÉS EXTRACURRICULAR en los semestres 5° y 6° para los semestres 2021-1 y 2021-2

REQUISITOS PARA AMBOS IDIOMAS:

- Haber cursado y acreditado Inglés o Francés de primer a cuarto semestre.
- No adeudar materias.
- Comprometerse a asistir a 4 clases extracurriculares a la semana de 13 a 14 hrs.

Preregistro: <https://forms.gle/WFDbKgHeWW5xNSxYA>

Fecha límite: 11 de septiembre, 2020.



UNAM
La Universidad de la Nación



Profesores y Alumnos

La Secretaría Técnica del SILADIN del Plantel Naucalpan
y el Área de Videoconferencias DGDC
"Divulgación de la Ciencia a Distancia"
te invitan a las:



Primeras Conferencias de "Ciencia a Distancia"

Semestre 2021-1, en nuestro canal de YouTube <https://www.youtube.com/cienciadistancia>

Agosto

Jueves 13 de agosto 12:00 h

¿El color se mide?

Carlos I. Aguirre Vélez

CICATA, IPN

Miércoles 19 de agosto 12:00 h

COVID-19: Reflexiones desde la UNAM

Mesa sobre SALUD.

Moderadora.- Susana López Charretón, IBt, UNAM

Panelistas:

- Antonio E. Lazcano Araujo, Facultad de Ciencias, UNAM

- Manuel Ángeles Castellanos, Facultad de Medicina, UNAM

- Jorge A. González Sánchez*, CEIICH, UNAM

Viernes 21 de agosto 12:00 h

COVID-19: Reflexiones desde la UNAM

Mesa sobre EDUCACIÓN.

Moderador.- Alejandro Pisanty Baruch, Fac. de Química, UNAM

Panelistas:

- Hugo Casanova Cardiel, IISUE, UNAM

- Ma. Concepción Barrón Tirado, CUAED, UNAM

- Fabián Romo Zamudio, DGTIC, UNAM

Jueves 27 de agosto 12:00 h.

La lupa de la química sobre el
SARS-CoV-2

Glinda Irazoque Palazuelos

Facultad de Química, UNAM



Informes:

Profa. Ingrid González Dorantes, galletitadorantes@gmail.com

Profa. Rosario Rodríguez García, expvespcchn@gmail.com

Prof. Marco Antonio Lagarde Torres, ssaalagarde@gmail.com

Prof. Miguel Ángel Hernández Jiménez, aangel.hdz13@gmail.com

Prof. Rogelio Benites Ezquivel, rogeliobenitese@gmail.com





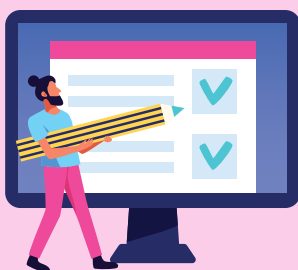
Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan



Programa de Asesorías en Línea (PAL)

Regístrate en:
www.cch.unam.mx/pal

¿Cómo funciona?



El PAL es un recursamiento con asesorías en línea, por medio de las cuales puedes **acreditar las asignaturas que inscribas.**

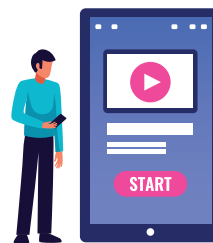
* Puedes solicitar hasta 2 asignaturas que no hayas registrado en Extraordinario EZ.

Inscripción:
del 29 de julio
al 12 de agosto de 2020

Duración:
del 17 de agosto
al 18 de septiembre de 2020

¿Quiénes pueden inscribirse?

- Alumnos de 2do y 4to semestre con máximo 3 asignaturas reprobadas.
- Alumnos de 6to semestre con 10 a 13 asignaturas reprobadas que no egresarán en este año.



Asignaturas del Programa:

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--|
| • Biología IV | • Filosofía II | • Lectura y Análisis de Textos Literarios II |
| • Cálculo II | • Física IV | • Matemáticas I y IV |
| • Cibernética y Computación | • Geografía II | • Psicología II |
| • Ciencias de la Salud II | • Historia Universal I | • Química I, III y IV |
| • Ciencias Políticas II | • Historia de México II | • Temas Selectos de Filosofía II |
| • Estadística I | • Inglés I, II, III y IV | |
| • Economía II | • Latín I | |
| | • TLRIID I, II y IV | |



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Se invita
a todos los

DOCENTES
a participar

Seminario de Investigación en Salud Mental

SEISAMEN

DURACIÓN

Ciclo escolar 2021-1/2021-2
Modalidad en línea

COORDINADORA

Dra. Rosinna Gómez Moya
Profesora de Psicología

REQUISITOS

Interés, tiempo y
compromiso.

OBJETIVOS:

Investigar la relación entre el
consumo de drogas y los
niveles de sintomatología
depresiva y/o de ansiedad en
alumnos del CCH Naucalpan.

Mayores informes
comunicarse al correo:
rose_moya@hotmail.com



CLÍNICA DE ATENCIÓN INTEGRAL
PARA LAS ADICCIONES
FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Atención a comunidad
universitaria entre 12-30 años

Atención integral por:
Psiquiatría con alta especialidad en adicciones
Psicología conductual-contextual
Trabajo social psiquiátrico

Lunes a viernes de 10:00 a 16:00 horas

psiquiatria.facmed.unam.mx

Teléfono: 5623 2127



@PsiquiatriaUnam



@UNAMPsiquiatria





cursos en línea: modelo para armar

- 1** Regístrate en <https://mooc.cuaed.unam.mx> con tu cuenta institucional (@cch.unam.mx).
- 2** Después de registrarte, recibirás un correo a esa cuenta institucional. Haz clic para validarlo.
- 3** Sigue este enlace de invitación:



<https://coursera.org/groups/enlinea-sxk5p/invitation>

¡Te esperamos!



La Universidad Nacional Autónoma de México
y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan,
te hacen la más cordial

Invitación



28 de agosto 2020
10:00 horas
TRANSMISIÓN EN VIVO
Facebook
Pulso CCH Naucalpan



¡Invita a toda tu familia y amigos!

La ceremonia contará con invitados especiales, alumnos y profesores, así como números musicales ¡y muchas sorpresas más! Podrás descargar tu diploma el 27 de agosto.

Será un día inolvidable para ti y tus compañeros, despídete de tu CCH.

¡Porque ni la distancia nos separa!



La Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

¿Cuándo me toca registrarme para obtener mi diploma?



Registro Fase 2

15 y 16 de agosto

Alumnos con **historia académica actualizada** que hayan acreditado todas sus asignaturas en **PAE último esfuerzo**.

Registro Fase 3

22 y 23 de agosto

Alumnos con **historia académica actualizada** que hayan acreditado todas sus asignaturas en **extraordinario EZ, o con revisiones aprobatorias en PAE o EZ**.