

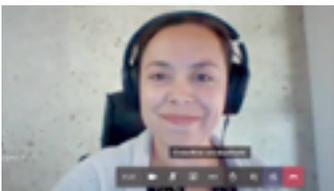
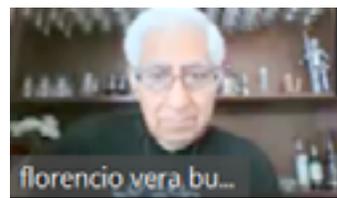
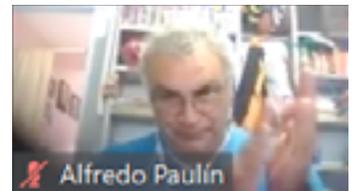
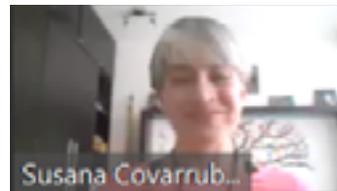


Seré un empresario del cómic: alumno Diego Maldonado Coronilla

25-26



La educación en línea también puede y debe ser presencial: Jackeline Bucio García



Imágenes: Susana Rodríguez





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTELE NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

Hoy inicia el nuevo ciclo escolar 2021-1 para el alumnado de nuevo ingreso, en un contexto híbrido para algunos y para otros totalmente en línea. Hoy se cumplen 195 días de que las autoridades universitarias establecieron la suspensión de actividades presenciales, ante la pandemia mundial y nacional que nos aqueja. La UNAM y en particular el CCH Naucalpan, nuestra casa de estudios, han trabajado ininterrumpidamente, desde el hogar de cada universitario, desde el pasado 17 de marzo 2020.

Hoy, *Pulso* en su ejemplar electrónico número 19, y en el consecutivo número 249, da la *Bienvenida* a las generaciones 2019 y 2020, que iniciaron actividades el pasado 21 de septiembre, y a la nueva Generación 2021; así como al profesorado, al personal administrativo y a todos los trabajadores universitarios. El reto continúa. La experiencia docente en línea seguirá hasta que las condiciones sanitarias permitan el encuentro tan deseado, en nuestro maravilloso Plantel. ¡Bienvenidos todos! ¡Goooda! ¡Universidad! ☺

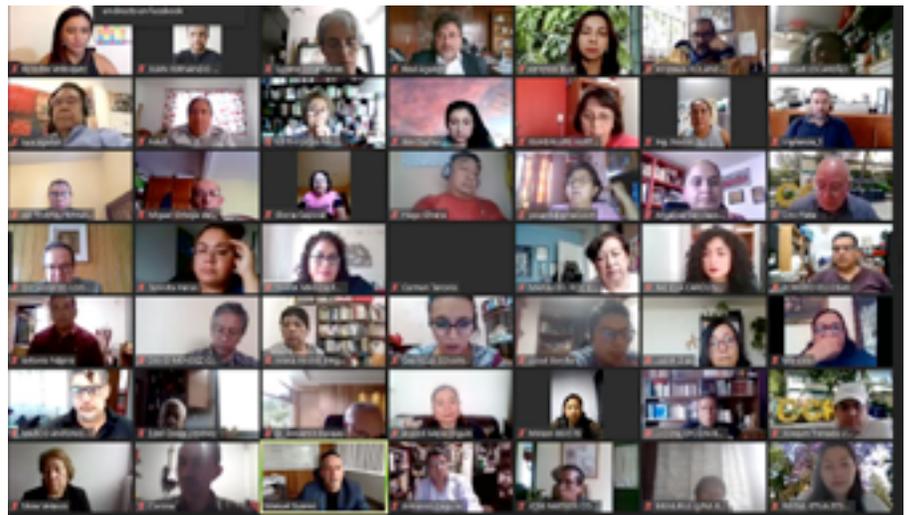


Imagen: Fernando Velázquez



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Gerardo Contreras: La UNAM amplió mis horizontes de vida

- Cada generación es un reto y aprendo de ellos

Ana Lydia Valdés

Algunos docentes han tenido la suerte de estudiar en CCH y, convencidos de la eficacia del sistema, regresan años después a impartir la asignatura que los cautivó. Es el caso de Gerardo Antonio Contreras Guerrero, quien disfruta estar frente a grupo para enseñar la lengua francesa.

“Llegué al plantel Naucalpan por error”, comentó el docente al inicio de la entrevista telefónica. Su intención no era estudiar en CCH, ya que su primera opción fue la Prepa 9 y, por azares del destino, se quedó en el plantel Vallejo.

A los pocos días de haber entrado, Gerardo, como prefiere que le llamen, descubrió que el CCH era la mejor opción para estudiar. “Vi muy novedoso que me pidieran mi opinión y que la tomaran en cuenta; la visión que tenían los maestros era que los alumnos teníamos capacidad de aprender, de ser independientes y tomar decisiones”.

Ante la disyuntiva de los idiomas, Gerardo eligió estudiar francés y fue acreedor de una beca para estudiar en el *Institut Français d'Amérique Latine* (IFAL), donde obtuvo un viaje de intercambio para ir a Francia.

Al terminar el bachillerato, Gerardo ganó el concurso de oposición abierto para dar clases en CCH Naucalpan y desde entonces ha contribuido a posicionar la lengua gala de manera interdisciplinaria con sus pares de los otros planteles. De acuerdo con el entrevistado cada plantel ha dado impulso a una o dos materias; en CCH Naucalpan se le ha puesto atención particular a la enseñanza de la literatura en francés y “otros, por su parte, han abordado temas selectos de Biología, Química, Matemáticas e Historia. Los alumnos interesados en el idioma se quedan

tiempo extra; no van tras una calificación, lo hacen por el gusto de aprender”, destacó el docente.

Pionero del PIA

Gerardo formó parte del Cuerpo Directivo en 2009, cuando Víctor Díaz Garcés era director del Plantel. “Coordiné el primer Programa Institucional de Asesorías (PIA), pero me di cuenta que lo mío no es la oficina sino estar en el salón de clases”.

A su regreso, dijo, se dedicó a la creación de materiales didácticos, guías de estudio, exámenes extraordinarios; todo de manera colegiada con docentes de otros planteles; “hemos formado una relación estrecha para trabajar proyectos innovadores en un ambiente colaborativo”.

Contreras Guerrero formó parte del Consejo Interno del Colegio y fungió como enlace para exponer a las autoridades las necesidades de los profesores de Idiomas, incluyendo a los de Inglés. También estuvo en el Consejo Académico del Bachillerato, pero siempre tuvo presente que sus alumnos eran lo más importante:

“Disfruto ver cómo se desenvuelven con el manejo del idioma frente a docentes visitantes de Francia”

Gerardo recordó con orgullo que varios de sus alumnos ocupan cargos importantes en la Dirección General del CCH, entre ellos, Armando Rodríguez Arguijo, secretario de Informática.

Gracias UNAM

“La UNAM cambió mis horizontes de vida”, dijo Gerardo, convencido de que la casualidad que le permitió ingresar a esta institución fue lo mejor que le pudo pasar. “Agradezco a los profesores que me han formado y a los alumnos, porque, al hablar con ellos, me doy cuenta qué tengo que cambiar. No me imagino jubilado, aún hay mucho que hacer, empezando con el reto que representa la enseñanza-aprendizaje de la siguiente generación”, finalizó el docente. ☺



Agradezco a los profesores que me han formado y a los alumnos, porque, al hablar con ellos, me doy cuenta qué tengo que cambiar. No me imagino jubilado, aún hay mucho que hacer, empezando con el reto que representa la enseñanza-aprendizaje de la siguiente generación.

Profesor Gerardo Contreras



Fotografía: álbum del profesor Gerardo Contreras



Equinoccio de otoño

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

En México el otoño comenzará el próximo lunes 23 de septiembre, a la 1:50 de la madrugada, con la entrada del Equinoccio¹; y terminará el próximo 22 de diciembre.

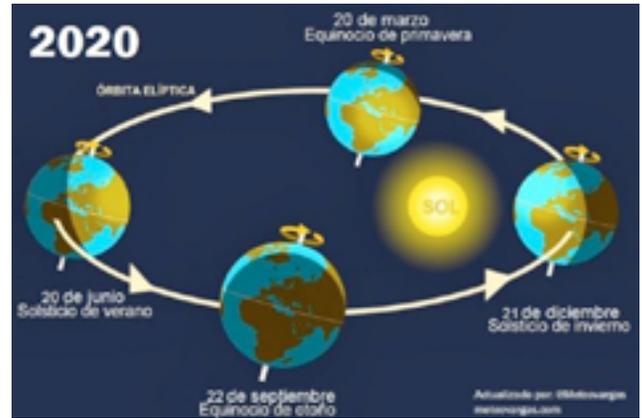
La palabra otoño viene del latín “autumnus” que significa “cambio” y la etimología de equinoccio viene del latín *aequus*, que significa “igual” y *noctis*, “noche”. Es así como el otoño simboliza tradicionalmente una época de cambio, pues representa la transición entre la primavera y el invierno; y el equinoccio implica una duración igual entre el día y la noche.²

El equinoccio es un fenómeno astronómico que sucede dos veces al año, cuando el sol se alinea con el ecuador de la Tierra, por lo que el día dura exactamente lo mismo que la noche. Todos los planetas del sistema solar experimentan equinoccios. Este fenómeno tiene lugar cuando el sol se encuentra exactamente sobre el ecuador de un planeta.¹

El planeta gira en un eje con una inclinación de 23,5 grados respecto a su plano orbital. Mientras la Tierra realiza su órbita de 365 días, los hemisferios se inclinan y por lo tanto están más cerca o más lejos de los rayos solares. Esto hace que la línea divisoria entre la parte diurna y nocturna del planeta, pase por los polos norte y sur del planeta. Este ángulo hace que todo el planeta experimente la misma cantidad de luz y oscuridad durante un día, dos veces al año.² ☺

1 Tomado de: <https://www.gaceta.unam.mx/este-23-de-septiembre-empieza-el-otono-con-el-equinoccio/>

2 Tomado de: <https://www.nationalgeographic.es/ciencia/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-el-equinoccio-de-otono>



OTOÑO 2020

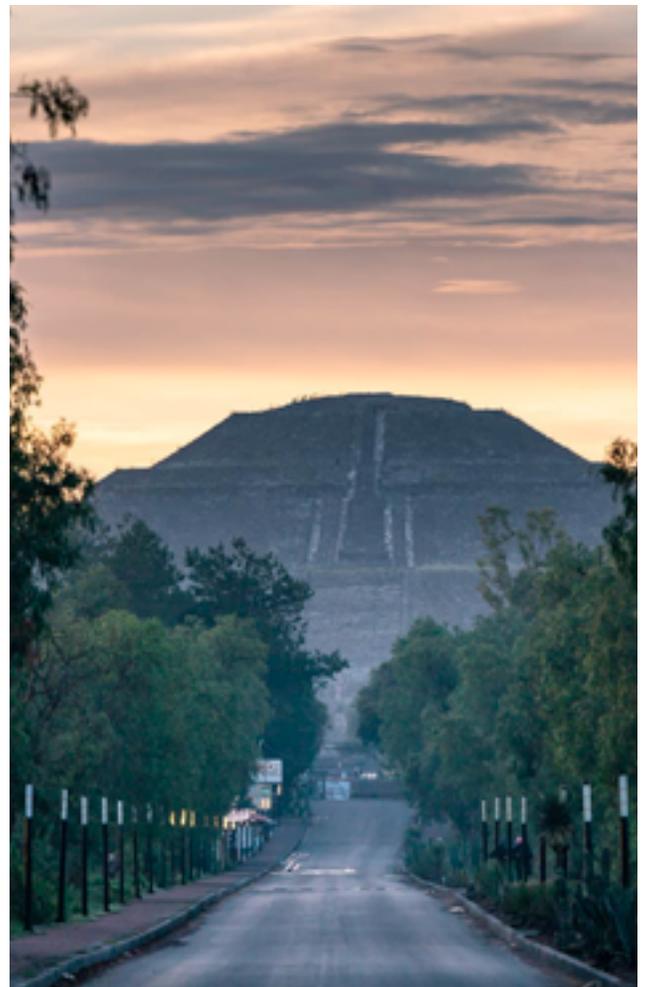
Este martes 22 de septiembre, inicia el Otoño en el hemisferio norte.

Características del otoño en México

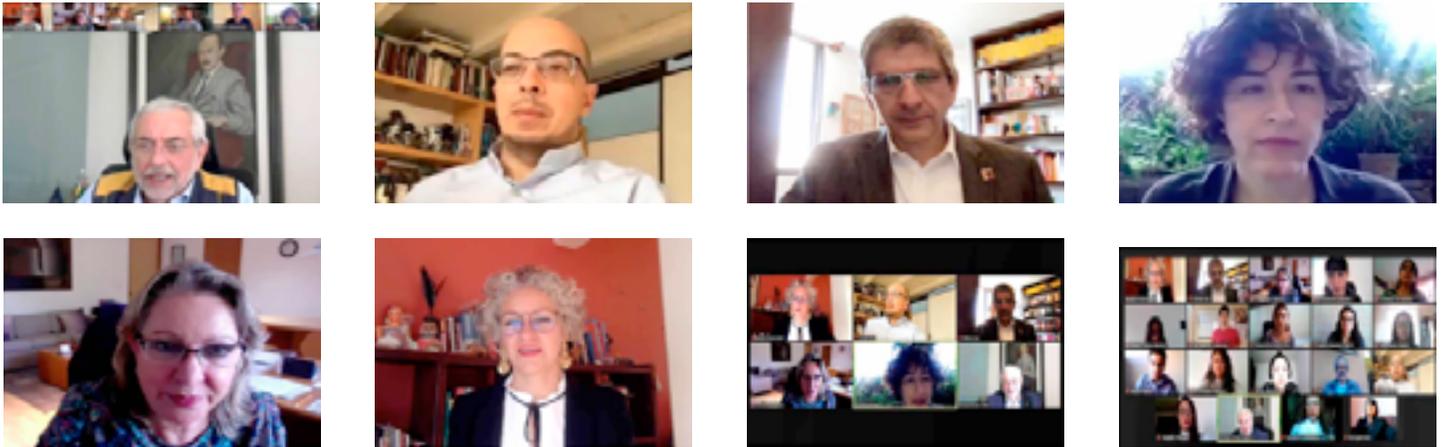
- Las temperaturas son más bajas.
- Se registran frentes fríos.
- Durante septiembre, octubre y noviembre aún pueden formarse ciclones tropicales en los océanos que rodean México.
- Los días se acortan y las noches se alargan.
- La coloración de las hojas de los árboles adquiere tonos rojizos y amarillos, y caen de las ramas.

MEDIO AMBIENTE | CONAGUA

gob.mx/conagua



Climatón, luz y nutrición en tiempos Covid-19



Susana Rodríguez Aguilar

Los ganadores del concurso *Climatón UNAM*, los tips para obtener una buena nutrición y el uso de la luz para la conservación y preservación del patrimonio fueron los temas centrales de la primera parte del “Programa de Conferencias Ciencia a Distancia Septiembre 2020” que presentó la Secretaría Técnica del Siladin y el Área de Videoconferencias de la DGDC (Dirección General de Divulgación de la Ciencia) a través del Programa “Divulgación de la Ciencia a Distancia”, cuya transmisión fue en vivo por la web, y hoy permanece en su canal de YouTube.

Después de 38 días de actividad, en el que participaron 60 personas (biólogos, filósofos, economistas, urbanistas, ingenieros, activistas y ciudadanos), y donde se invirtieron 50 horas de mentorías, el resultado fue: la presentación de 15 propuestas finalistas que unieron la transdisciplina y la creatividad para adaptarnos al cambio climático e, incluso, intentar mitigar sus efectos y consolidar la sustentabilidad; ello con el fin de mejorar nuestro país y el planeta. Los seleccionados contaron con cuatro minutos para convencer al jurado, reunido en plataforma virtual, el 2 de septiembre pasado, de que su propuesta era la mejor.

El rector Enrique Graue Wiechers comentó durante su participación que eventos como estos “articulan la imaginación, el debate y la reflexión crítica y rigurosa para entender el mundo actual y sus dificultades: como el cambio climático, del que necesitamos prever sus efectos, anticiparnos a ellos y desarrollar proyectos factibles”.

El jurado estuvo conformado por la coordinadora de Humanidades, Guadalupe Valencia; los coordinadores de Difusión Cultural y de la Investigación Científica, Jorge Volpi Escalante y William Lee Alardín, respectivamente; así como César Domínguez Pérez-Tejada, director



#CienciaDistancia #OBCC #CienciaDistancia Final del Climatón UNAM 2020

general de Divulgación de la Ciencia, y el director ejecutivo de Greenpeace México, Gustavo Ampugnani.

Los equipos ganadores fueron: Tequío, ConsCiencias de la Tierra y JB, mismos que propusieron una forma distinta para hacer más eficiente la iluminación exterior de Ciudad Universitaria, fortalecer el reciclaje de agua e impulsar la cultura ciclista en el campus, en la idea de favorecer el medio ambiente; mientras que la propuesta para el manejo de sustancias tóxicas: *Soluciones Ambientales Creativas*, recibió mención honorífica.

Por su parte, la nutrióloga Cecilia Figueroa, abordó la *Nutrición en tiempos de COVID*, el 9 de septiembre pasado; ponencia en línea que proporcionó información sobre los elementos básicos que deben tomarse en consideración cuando preparamos y consumimos alimentos, en particular durante esta emergencia sanitaria, ello en la idea de tener una mejor nutrición.

Continúa en la siguiente página...



Ante un escenario donde los virus se adaptan, evolucionan e incluso pueden llegar a “engañar” a las células y a las proteínas, es básico que los nutrimentos sean administrados por la alimentación, estableció la especialista, ello porque “lo que vamos a comer cada día afectará la capacidad de defensa y protección que tengamos ante las bacterias”, de ahí su sugerencia para procurar una alimentación baja en grasa y en azúcares, pues así “La protección cuesta menos”.

Entre las diversas claves para prevenir el riesgo de Covid-19, que propuso la experta, están: consumir alimentos de origen vegetal en abundancia; los cereales, de preferencia deben ser integrales y consumirlos a diario, sin exceso; considerar muy poco los alimentos procesados; diariamente comer fruta fresca y de temporada (no jugos), y de preferencia que la fruta sea el postre habitual; los productos lácteos con moderación y sin grasa; comer pescado en abundancia y huevo con moderación; considerar muy poco la ingesta de carnes rojas y las procesadas; utilizar el aceite de oliva crudo y tomar agua en abundancia.

La tercera actividad fue la propuesta *La luz al rescate de nuestro patrimonio*, que presentó en línea, el 10 de septiembre, el investigador Édgar Casanova González, quien marcó que el estudio de los objetos que conforman el patrimonio cultural es fundamental “para el entendimiento de las culturas que los crearon y también para su conservación”. Tras señalar como tarea esencial del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (LANCIC), la aplicación de la ciencia y de las técnicas de análisis basadas en luz, el especialista estableció que ello permite estudiar diversos objetos de manera rápida, segura y en el lugar donde se encuentran.

Lo anterior tras argumentar que México es uno de los países más ricos del mundo en patrimonio cultural, ya que cuenta con casi 200 sitios arqueológicos abiertos al público y con, por lo menos, 30 sitios clasificados como patrimonios culturales de la humanidad. El legado de nuestro país no sólo está en sus ruinas, bienes y muebles, también puede observarse en pinturas sacras, textiles, la arquitectura e, incluso, en su música, comida y en sus tradiciones, subrayó Casanova González, cuya labor como investigador está en identificar, en estas obras, todo tipo

de deterioro e informar cualquier detalle para que se tome la decisión sobre su conservación y, en su caso, la restauración correspondiente.

Lo novedoso de su actividad consiste en contar con un equipamiento avanzado que les permite, a él y a su grupo de colaboradores, evitar tomar muestras y, con ello, no dañarlos, no mover la obra y actuar *in situ*; ya que cuenta con laboratorio móvil que ha recorrido todo el país; pero, lo más importante, es que los estudios son muy rápidos por el uso de la luz, misma que permite una selección de técnicas de espectroscopía: fluorescencia de rayos X, espectroscopía infrarroja, espectroscopía Raman, difracción de rayos X y espectroscopía de reflectancia de fibra óptica; así como del uso de la colorimetría, espectroscopía de fluorescencia visible, imagen infrarroja de falso color, imagen ultravioleta, imagen multispectral y la radiografía digital. ☺

Si te interesa conocer la información completa sobre estos temas, accede a los videos que se encuentran en los siguientes QR's:



Ciencia Distancia



Final del Climatón UNAM 2020



La Luz al rescate de nuestro patrimonio



Nutrición en tiempos de covid

Imágenes: Susana Rodríguez y Fernando Velázquez

La salud mental de los adolescentes frente al COVID-19

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan



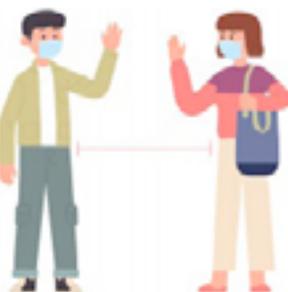
Una situación extraordinaria para el mundo fue la aparición del nuevo coronavirus SARS-coV-2, causante de la enfermedad conocida como covid-19, el cual nos arrancó de nuestra rutina obligándonos a guardar cuarentena. Aunque la tecnología y la ciencia avanzan a pasos agigantados, aún falta tiempo para encontrar la vacuna idónea, por lo que seguiremos “guardados” en nuestras casas por más tiempo de lo esperado.

El cambio drástico que vive México, al suspender clases presenciales, cerrando comercios y centros deportivos, ocasionó un caos en nuestras mentes. Si bien los adultos tratamos de adaptarnos, los adolescentes pueden tener respuestas diferentes, las cuales, por falta de conocimiento, podríamos malinterpretar, como: miedo intenso, ansiedad, angustia, irritabilidad y enojo, así como el recuerdo constante de vivencias traumáticas, falta de concentración y falta de sueño.

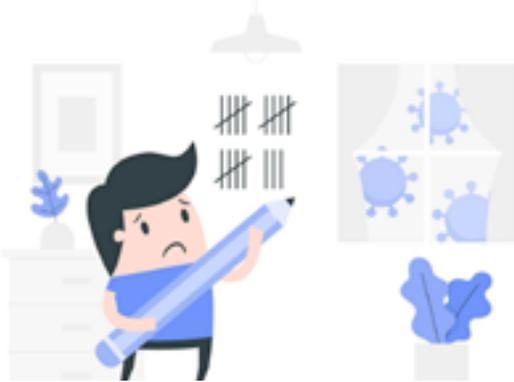
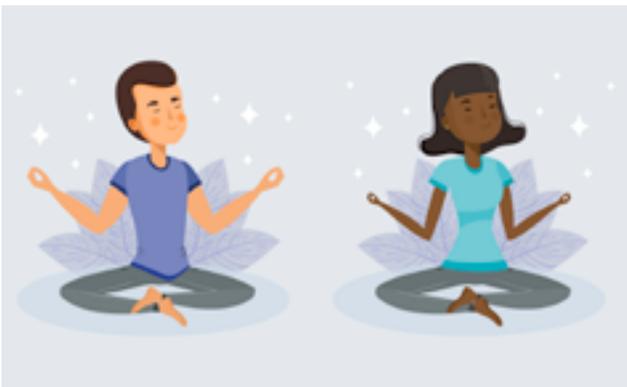
Ser adolescente es difícil, ya que se trata de una etapa de cambios, tanto sociales, hormonales y psicológicos, los cuales la pandemia hace aún más difíciles, ocasionando que los adolescentes pierdan algunos momentos y experiencias cotidianas que los hacían individuos únicos.

Aquí te comparto algunas propuestas para que este encierro sea más fácil de sobrellevar:

- Piensa en lo que puedes hacer para distraerte, creando una rutina saludable que te permita permanecer en casa.
- Comer bien, estar bien hidratado y dormir 8 horas al día.
- No difundas información falsa, ya que puede crear pánico en la población, aumentando la probabilidad de desarrollar alguna alteración mental.
- Intenta nuevas formas de conectar con tus amigos: TikTok, Instagram, y otras redes sociales; realiza reuniones por Zoom o Meet, incluso puedes arreglarte para la ocasión.
- Descubre nuevas series y películas. Con plataformas como Netflix, HBO, Sky o Amazon Prime Video aburrirse es casi imposible. Puedes intentar con: *Sabrina*, la quinta temporada de *Narcos*, *Outlander*, *Elite*, *The Good Place*, la miniserie de



Continúa en la siguiente página...



Drácula *Hunter*. Sírvete unas ricas palomitas y disfruta tu serie favorita.

- Céntrate en ti mismo. Para ello comienza a leer un nuevo libro, aprende a tocar un instrumento, realiza actividades relajantes: como yoga o ejercicios de respiración, aprende a cocinar, prepara ese postre que siempre soñaste.
- Siente tus emociones: permítete estar triste, toma un baño con agua tibia, escucha música relajante, realiza ejercicios de estiramiento o crea un spa en casa.
- Sé amable contigo mismo y los demás, apoya a tus amigos y familiares que estén pasando un momento más abrumador (se empático, platica con ellos y escúchalos).
- Aprender cosas nuevas y mantente al día con las tareas de tu escuela ¡es muy importante para no aburrirte!

Más opciones:

- La UNAM ofrece cursos gratis para todos <https://www.entrepreneur.com/article/348021>
- En <https://www.domestika.org/es> también encuentras cursos accesibles de lo que quieras.
- ¿Sabías que puedes visitar otros países y museos desde tu celular? Mira este link: <https://artsandculture.google.com/project/streetviews>
- Aprende a hacer rap con esta app! <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.smule.autorap>
- Prueba estos juegos mentales: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/juegos-estrategias-ejercitar-mente>

Te dejo algunos canales de referencia para practicar actividades deportivas: Gymvirtual, Blogilates, fitness revolucionario, sano en casa, @Alexia_clark, @massy.arias, @lorenaonfit o @powerexplosive.

Si sientes alguna emoción muy fuerte que te esté dominando, puedes comunicarte a:

- Línea UNAM: 5550250855
- Psicólogos sin fronteras: 5547388448
- Estoy contigo: 5570893974 estoycontigocovid19@gmail.com

Lo más importante: mantén la calma y permanece en casa, recuerda que todo esto es temporal. Muy pronto regresaremos a la normalidad y, quizás, echarás de menos estos momentos de inactividad. ☺

Innovación tecnológica y pedagógica: el Colegio frente a la nueva normalidad

Fernando Velázquez Gallo

“El Colegio en su conjunto está preparado para asumir las responsabilidades que la nueva normalidad conlleva” fueron las palabras del director del Colegio de Ciencias y Humanidades, Dr. Benjamín Barajas Sánchez, a los directores y cuerpos directivos de los cinco planteles del CCH en el marco del Curso-Taller en línea que se llevó a cabo del 31 de agosto al 4 de septiembre.

A lo largo de la semana se abordaron temas de gran importancia para la vida académica y comunitaria del Colegio, tales como: socializar estrategias de prevención y organización para la correcta realización de actividades académicas en el marco de la “nueva normalidad” durante el ciclo escolar 2020-2021; establecer líneas de acción por parte de los planteles y Dirección General, para mejorar el acceso del alumnado a equipos de cómputo y conectividad en algunas escuelas; así como seguir impulsando de manera decidida la igualdad de género entre la comunidad.

También se abordaron temas que impactan directamente en el bienestar de la comunidad, como los son: el análisis y adecuación del sendero y transporte seguros, así como el diseño e implementación de un programa integral de formación docente en línea.

Cabe mencionar que, entre los encargados de impartir las conferencias magistrales a los cerca de 180 asistentes de los distintos cuerpos directivos del Colegio, se contó con profesores e investigadores de primera línea de la Universidad, como el Dr. Manuel Suárez Lastra, el Dr. Antonio Lazcano Araujo, la Dra. Tamara Martínez Ruiz, el Dr. Melchor Sánchez Mendiola y el Dr. Alberto Ken Oyama.

A su vez, secretarios de la Dirección General de CCH abordaron diversos temas propios de su labor, entre los que podemos enunciar: el “Protocolo de atención y prevención comunitaria”, expuesto por el Lic. Marco Martínez de Blas y el Lic. Héctor Baca Espinoza; “diseño de Protocolo Sanitario”, expuesto por el Lic. Víctor Efraín Peralta; las “Acciones realizadas por la equidad de género”, presentado por la Mtra. Silvia Velasco Ruiz y la Lic. Mayra Monsalvo Carmona.

También estuvieron presentes en las sesiones la Lic. Patricia García Pavón, el Ing. Armando Rodríguez Arguijo y la Dra. Alejandra Gasca Fernández para detallar las “Acciones realizadas para la planeación y la docencia en línea”, así como la Lic. Rocío Carrillo Camargo para exponer el tema de “Obras de reparación y Mantenimiento de los Planteles”.



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas. Secretario General de la UNAM



Dr. Benjamín Barajas Sánchez. Director General del CCH



Dr. Antonio Lazcano Araujo

Continúa en la siguiente página...

A continuación te compartimos algunos de los datos expuestos por los especialistas a lo largo de los cinco días de trabajo colegiado:

- El 27.14% de los alumnos se transportan a la escuela en colectivo, mientras que el 16.90% lo hace en metro (Dr. Manuel Suárez Lastra).
- El 96% de los alumnos tienen acceso a un teléfono inteligente, 57% a una laptop y 14% a una Tablet (Dr. Manuel Suárez Lastra).
- El uso de cubrebocas y contactos breves entre las personas en un espacio interior bien ventilado representan un riesgo bajo de transmisión del COVID-19 entre la población (Dr. Antonio Lazcano Araujo).
- Todas las personas (alumnos, profesores, trabajadores, funcionarios y visitantes) pasarán por los filtros de seguridad de los planteles (Lic. Víctor Efraín Peralta).
- La UNAM en su conjunto busca combatir la violencia de género llevando a cabo reformas y acciones legales, además de llevar a cabo estrategias de sensibilización y prevención (Dra. Tamara Martínez Ruiz).
- Al ser la Equidad de Género uno de los puntos inscritos en el Plan de Desarrollo Institucional de la Rectoría, la Dirección General ha coordinado 113 acciones concretas entre diplomados, cursos, talleres y seminarios en los planteles del Colegio (Lic. Mayra Monsalvo Carmona).
- Gracias a la contingencia sanitaria, la educación en línea que estaba “guardada” pasó a un primer lugar, y lo que creíamos imposible, clínica y educativamente, se demostró que eran barreras de percepción (Dr. Melchor Sánchez Mendiola).
- En enero de 2021 se desarrollará el *Diplomado Didáctica en Línea*, el cual busca hacer una reflexión sobre el cambio de paradigma en la didáctica y que privilegie el aprendizaje del estudiante (Dra. Alejandra Gasca Fernández).
- La Secretaría de Desarrollo Institucional, en coordinación con la Dirección General del CCH y directores de los cinco planteles, realizan las acciones necesarias para transformar los espacios existentes en los Centros de Acceso, como Bibliotecas, Edificios de Cómputo y Centros de Cómputo de cada una de las escuelas del Colegio (Dr. Ken Oyama).²



Dra. Tamara Martínez Ruiz



Mtro. Keshava Quintanar Cano. Director del CCH Naucalpan



Si quieres ver las conferencias completas de los especialistas, te dejamos las direcciones electrónicas para que obtengas tus propias conclusiones:



Dr. Antonio Lazcano Araujo
<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial/videos/4630772050274102/>



Dra. Tamara Martínez Ruiz
<https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial/videos/333277984391299/>

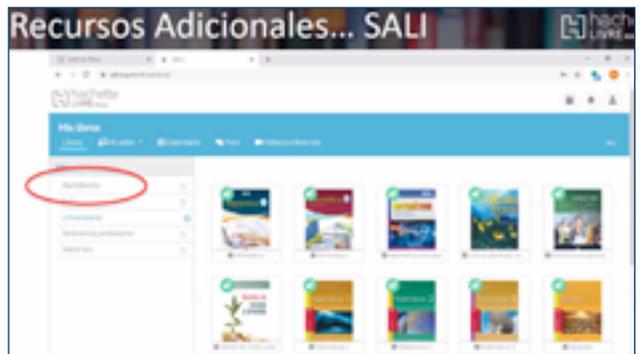


Imágenes: Fernando Velázquez

Actualización Bibliográfica Digital en el CCH



Fernando Velázquez Gallo



Bibliotecas UNAM
Bachillerato



Facebook:
bibliocchnaucalpan

Coordinadores de las bibliotecas de los cinco planteles y de la Dirección General del CCH, representantes de los comités de biblioteca, profesores y proveedores de las diversas editoriales se dieron cita, por medio de una plataforma virtual, para hablar de libros y de la actualización del material bibliográfico que se hará, como cada año, en las bibliotecas durante el semestre 2020-1 y 2020-2.

Representantes de las editoriales más importantes del país compartieron sus novedades con los asistentes, los cuales fueron agrupados por áreas de conocimiento, como: Experimentales, Histórico Social, Talleres de lectura y Redacción, y Matemáticas. De esta forma, los profesores pudieron revisar los diferentes títulos y autores y, si era de su interés, solicitar la compra a la biblioteca de su plantel.

Es importante señalar la modernización que han hecho las diversas empresas en sus plataformas para atender al lector, ya que ahora es posible obtener el libro, además de manera física, también de manera digital, con lo cual se hace posible emplear herramientas como la traducción de los textos a diversos idiomas, obtener el audio del texto que sea de interés, tener lectura en línea en multiplataformas, entre otros muchos beneficios.

Para lograr una mejor selección del material, las diversas casas editoriales proporcionaron a los asistentes los enlaces electrónicos donde reside la totalidad de su catálogo, para su estudio y, en caso de que sea de interés del profesor, solicitarlo por medio de una papeleta electrónica al Comité de Bibliotecas, quien evaluará la pertinencia del material para su eventual compra.

Entre las editoriales que se dieron cita, a lo largo de la semana, podemos mencionar a McGraw Hill, DC Learning, Cengage Learning,

Editorial Patria, e-GRAÓ, así como los materiales existentes en la Biblioteca Digital del Colegio.

Por su parte, la Dra. Paola Andrea Melo Cepeda, coordinadora de la biblioteca del plantel Naucalpan, agradeció a los profesores que estuvieron presentes en las diferentes sesiones de trabajo virtual, así como a los miembros de los comités de biblioteca local de los cinco planteles, por todo el trabajo realizado en favor de los estudiantes.

La Dra. Melo Cepeda comparte su correo electrónico institucional para los casos en que un miembro de la comunidad desee hacer una consulta o sugerencia: *paolaandrea.melo@cch.unam.mx* y en Facebook: *bibliocchnaucalpan* ☺



Integrantes del Cuerpo Directivo, bienvenidos



María Guadalupe Peña Tapia

Ana Lydia Valdés

Con el inicio del nuevo ciclo escolar, el plantel Naucalpan contará con los siguientes funcionarios en áreas administrativas:

**María Guadalupe Peña Tapia,
titular de la Oficina Jurídica**

Con el interés de seguir fortaleciendo la imagen de la Oficina Jurídica como un espacio que escucha a hombres y mujeres, llega María Guadalupe Peña Tapia, como la nueva titular.

“Estudí en el plantel Naucalpan y conozco las necesidades de los y las alumnas; por ello, mi estrategia de trabajo tendrá como eje central posicionar esta oficina como un espacio para conciliar”.

Con una visión clara de lo que las nuevas generaciones esperan de este departamento, la joven funcionaria se reconoce a sí misma como una exalumna siempre cumplidora de sus obligaciones académicas. “Nunca acudí a la oficina que hoy presido, tampoco acompañé a nadie; es más, no sabía ni que existía, porque sólo me dedicaba a mis estudios”, asentó Peña Tapia.

Por esta razón, sus propuestas están encaminadas a que toda la comunidad conozca que existe la oficina, “pero que no la vean como entidad castigadora, sino como un espacio aliado con la comunidad estudiantil”.

En entrevista telefónica, la funcionaria expuso su interés en el cargo: “Me encanta ser parte de la Universidad, pues me ha dado una formación y las herramientas para ser productiva. Es un orgullo y un privilegio ser UNAM”.

Peña Tapia iniciará labores, de la mano del ciclo escolar, el próximo 21 de septiembre. “Seremos un área que sabe escuchar a docentes, estudiantes y trabajadores”.

En favor de la equidad de género

En los meses que lleva colaborando en la oficina jurídica, Peña Tapia tuvo la oportunidad de escuchar a muchas alumnas y está convencida de la importancia de la equidad de género entre las nuevas generaciones.

“Además de la normatividad y el papel, es necesario que la equidad de género se vea reflejada en la realidad”, dijo la abogada.

Los problemas de violencia de género, dijo, merecen un trato especial. “Más allá de la disciplina, a la mujer hay que creerle, escucharla y apoyarla con base en los protocolos y la normatividad para erradicar la violencia contra ella”.

Peña Tapia planea fortalecer la relación con el Centro de Apoyo y Orientación para Estudiantes (CAOPE) ubicado en el Plantel, con el objetivo de ayudar a los alumnos con problemas de depresión y adicciones.



Además de la normatividad y el papel, es necesario que la equidad de género se vea reflejada en la realidad.

**María Guadalupe Peña Tapia,
Titular de la Oficina Jurídica.**

¿Quién es María Guadalupe Peña Tapia?

Es egresada del plantel Naucalpan en la Generación 99, con licenciatura y maestría en Derecho por la UNAM. Antes de laborar en CCH Naucalpan ejerció distintos cargos en la iniciativa privada. Fue gerente de Recursos Humanos y Auditor de Procesos Legales en la empresa Do it Right y abogado Senior en los despachos Cervantes Asociados y Ramos Alatorre Abogados. Su investigación más reciente fue sobre *Métodos Alternos de Solución de Conflictos y su aplicación en el Juicio Oral Mercantil en el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México*. Cuenta con dos diplomados: Acciones Civiles y Juicios Orales Especializados, ambos de la Universidad Ius Semper. Entre los cursos que ha tomado están: “Argumentación Jurídica en casos de violencia de género” y “10 elementos para Gestión y Administración de un plantel de bachillerato”, ambos en la UNAM; “Formación de Auditores Internos” por Best Consultoría; y “Justicia Administrativa”, por el Instituto de Estudios sobre Justicia Administrativa.



Ana Lilia Morales Reza

Ana Lilia Morales Reza, jefa del Departamento de Bienes y Suministros

¿Quién es Ana Lilia Morales Reza?

Es egresada del plantel Sur, Generación 1995, donde cursó la opción técnica de Bibliotecología, así como talleres libres de teatro en el Museo del Chopo.

Ingresó a la Facultad de Filosofía y Letras a la carrera de Literatura Dramática y Teatro y formó parte de la Compañía Internacional de Teatro. El estallido de la huelga estudiantil truncó sus estudios, lo cual aprovechó para emprender un negocio. Posteriormente, trabajó en CCH Sur como administrativa, al tiempo que estudiaba la Licenciatura en Administración, en la Universidad del Valle de México, Campus San Ángel, Generación 2009.

Cuenta con diversos cursos de capacitación en Sistemas de Gestión de la Calidad (SGC) y recibió formación como Auditor Interno, llegando a participar como Auditor Líder.

En 2014 terminó la Maestría en Auditoría, en la Facultad de Contaduría y Administración. En 2016 se separó temporalmente de la UNAM para colaborar en la Secretaría de la Función Pública como Auditor de Programas Federalizados, realizando auditorías financieras en distintos estados.

En 2020 regresa a la UNAM, para “retribuir a la Universidad lo que me ha brindado”.

En entrevista telefónica, la recién llegada comentó: “Me esperan grandes retos y por ello mi compromiso es vincular los conocimientos propios con los conocimientos del equipo de trabajo, para que juntos podamos contribuir a las labores sustanciales del Colegio con eficiencia, economía, transparencia y honradez”.

En este sentido, reconoció el valor de las integrantes del Departamento, mujeres en su mayoría, a las que consideró personas comprometidas y con gran calidad humana, “lo cual es sumamente valioso para lograr los mejores resultados”.



Mi compromiso es vincular los conocimientos propios con los conocimientos del equipo de trabajo.

**Ana Lilia Morales Reza,
Jefa del Departamento de Bienes y Suministros.**



Gilberto Cortés Torres

Gilberto Cortés Torres, jefe de Personal Académico

La plantilla administrativa del plantel Naucalpan tendrá a Gilberto Cortés Torres como encargado de Personal Académico.



Trabajar con base en la misión, visión y valores de la institución.

**Gilberto Cortés Torres,
Jefe de Personal Académico**

“Mi objetivo profesional es desarrollarme de forma satisfactoria e integral en las áreas que se me asignen, así como trabajar con base en la misión, visión y valores de la institución”, asentó el funcionario en entrevista telefónica.

Destacó la importancia de responder de forma eficiente a los retos, garantizando el adecuado manejo y control de los recursos financieros, materiales y humanos en beneficio del Plantel.

¿Quién es Gilberto Cortés Torres?

Es licenciado en Administración de Empresas por la Universidad ICEL, con especialidad en Recursos Humanos. Ha trabajado en la Casa del Lago “Juan José Arreola” de la UNAM, primero como jefe del Departamento de Personal y después como jefe de Unidad Administrativa. También trabajó en la Escuela Nacional Preparatoria No. 3 “Justo Sierra” como jefe de Unidad Administrativa y, previamente, como jefe de Personal.

Su capacitación ha sido constante: cuenta con diversos cursos relacionados con el manejo de personal, legalidad, prestaciones y servicios, así como manejo de ambiente laboral y administración de proyectos.



Paola Alejandra Haro Reynoso

Paola Alejandra Haro Reynoso, Residente de Obras

Con la idea de darle continuidad a los trabajos de mejoramiento de las instalaciones del Plantel llega, como Residente de Obras, Paola Alejandra Haro Reynoso.

“Elegí CCH Naucalpan porque es parte de la UNAM y es una buena oportunidad para crecer profesionalmente y conocer una nueva forma de trabajo, ya que es un sistema diferente a otros en que he estado”, comentó la recién llegada en entrevista telefónica.



Actualizar las luminarias de la biblioteca para tener mejor ahorro financiero.

**Paola Alejandra Haro Reynoso,
Residente de Obras**

“Mi propuesta para el CCH es mejorar las áreas, entre otras: actualizar las luminarias de la biblioteca para tener mejor ahorro financiero; y poder hacer nuevos proyectos acorde a las necesidades de cada área”. Haro Reynoso se ve a sí misma como una persona eficiente, responsable y comprometida, que busca plasmar sus conocimientos en beneficio del crecimiento de la institución.

¿Quién es Paola Alejandra Haro Reynoso?

Es Arquitecta por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y maestrante en Administración de Negocios por la Universidad Latina Campus Sur. Cuenta con un diplomado en Programación Neurolingüística y otro en Sistemas de Gestión de Calidad de la Administración Universitaria por el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.

Se ha desempeñado como jefa de Aprovechamiento, Inventarios y Servicios Generales, en la Escuela Nacional Preparatoria 8 “Miguel E. Schulz”; Superintendente de Obras de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM; así como asistente ejecutivo del jefe de Unidad Administrativa. ☺

Modelo para la atención a Solicitudes de Información y Asesoría para Docentes

Berenice Ruiz

Las necesidades de comunicación, información y asesoría de los docentes son parte fundamental de la vida académica-administrativa del Plantel, y así está establecido dentro de las consideraciones para el trabajo en línea del semestre 2021-1. Las medidas de protección de la salud nos han llevado a diseñar nuevas formas de vinculación entre los profesores y los distintos departamentos, mediadas por la tecnología, para seguir cumpliendo con esta tarea.

Las dudas del cuerpo académico tienen que ver con diversos tópicos de los servicios que brindan los departamentos, como: información, seguimiento a trámites y procedimientos académico-administrativos, así como asesorías para el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (correo institucional, plataformas de reunión y educativas, trabajo con diferentes formatos de archivos, edición y creación multimedia, etc.). Todas ellas son necesidades que se desprenden del trabajo cotidiano en el Colegio.

Por lo anterior, el pasado 9 de septiembre entró en marcha el “Modelo para la atención a Solicitudes de Información y Asesoría para Docentes”, con un equipo de profesores que les canaliza y resuelve cada una de las solicitudes mediante herramientas en línea.

La atención da comienzo cuando la o el docente llena el Formulario de “Solicitud de atención y asesoría para docentes”, disponible en: <https://forms.gle/u1GpCdYuxRCG64TZ9> En él escriben sus datos de contacto y la descripción del motivo de su solicitud, entre los cuales pueden estar:

Solicitud de información:

- Convocatorias
- Detalles acerca de trámites y procedimientos
- Cuerpos Colegiados
- Temas con la Secretaría Académica
- Temas con la Secretaría Administrativa
- Temas con Difusión Cultural
- SILADIN
- Eventos y Cursos
- Entre muchos más.

Asesorías sobre Tecnologías de la Información y Comunicación para el aula:

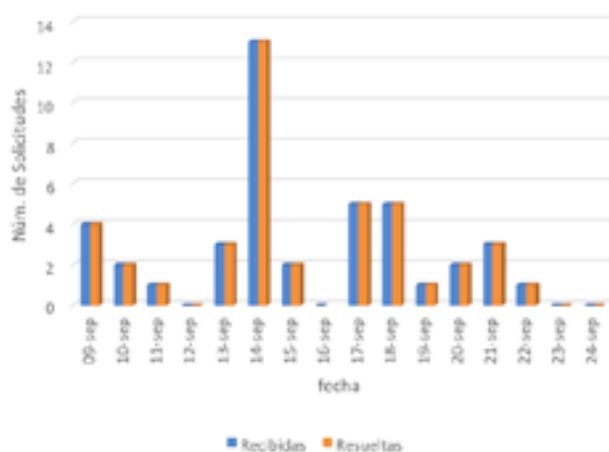
- Correo Institucional
- Office 365
- Plataformas de reunión: Zoom, Webex, entre otras.
- Plataformas educativas: Aula Virtual, Moodle, Classroom, Edmodo, Blackboard, etc.
- Multimedia: YouTube, Audacity, iMovie, Editores de imagen, etc.

- Plataformas en línea para aplicar pruebas: Socrative, Moodle, entre otras.
- Manejo de archivos y sus formatos
- Portal académico (RUA, UAPAS, Objetos de aprendizaje)
- Objetos UNAM
- BIDIUNAM
- Entre muchos más.

Una vez que se reciben las solicitudes, se concentran de manera automática en una base de datos, a partir de la cual se canalizan a las instancias correspondientes, las cuales, mediante una específica red de soporte, envían la respuesta de orientación al solicitante, ya sea vía correo electrónico o al teléfono celular.

Hasta el día de hoy se han atendido más de 40 solicitudes de información, gracias al trabajo y colaboración del personal académico-administrativo que labora, 100% en línea, para apoyar a los docentes del plantel. ☺

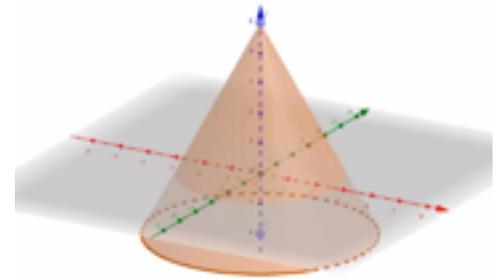
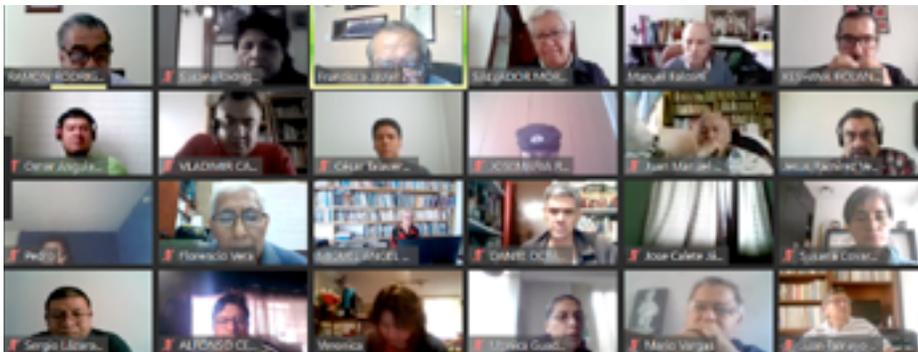
Solicitudes en la Mesa de información y asesoría para docentes



Solicitud de atención y asesoría para docentes
<https://forms.gle/u1GpCdYuxRCG64TZ9>

Gráfica: Berenice Ruiz

Diplomado Didáctica de Matemáticas III en el Bachillerato, obra cumbre de formación docente en el Plantel Naucalpan



Susana Rodríguez Aguilar

La Conferencia del Dr. Salvador Moreno Guzmán: *Construcción de las Esferas de Dandelin en GeoGebra 3D*; la exposición del maestro Ramón Rodríguez Jiménez: *Software educativo para la asignatura de Matemáticas III*; y la de los profesores Omar Anguiano Sánchez y Paola Tamayo López: *Un ensayo Profesor-Alumno-Profesor, sobre la elaboración de una Tarea con la plataforma Microsoft Teams*; así como el trabajo en equipo e intercambio de materiales y experiencias docentes fueron sólo algunas de las diversas actividades que se desarrollaron durante el “Diplomado Didáctica de Matemáticas III en el Bachillerato” (programa de estudio actualizado 2016). Detalle aparte y significativo, la mención y el reconocimiento al maestro Florencio Vera Butanda, quien ganó la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas.

Así, del 14 al 18 de septiembre, el tema central del Módulo IV (a través de Zoom) -que buscó acercarse a lo presencial y en el que participaron 58 profesores de todos los planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades- fue: “Las TIC’s II como herramientas de apoyo para la construcción de conceptos de Matemáticas III”. Y correspondió inaugurar las sesiones al Director del Plantel Naucalpan, Mtro. Keshava R. Quintanar Cano; mientras que el coordinador del Seminario Universitario para la Mejora de la Educación Matemática en México (SUMEM), doctor Manuel Jesús Falconi Magaña, siempre presente, solidario y participativo, expresó sus parabienes para este curso que cumplió ya una década.

Al calificar el Diplomado como la obra cumbre de formación docente en toda la historia del CCH Naucalpan, Quintanar Cano estableció que “a pesar de la distancia estos ejercicios también son presenciales. Hacemos un acercamiento entre nosotros y eso es muy importante. Hemos generados estrategias para compartir experiencias y metodologías, primero para los docentes de Naucalpan y, ahora,

gracias a esta plataforma, a colegas de todos los planteles del Colegio”. Formación que, sin duda, reditúa en la calidad académica. También exhortó a los presentes a poner en el centro del proyecto educativo a los alumnos, tras remarcar que el modelo del CCH “seguirá siendo presencial” y ese es el reto: “hacer el modelo presencial, ahora a distancia, ante esta emergencia sanitaria”.

Por su parte, Falconi Magaña compartió su ánimo por apoyar al bachillerato de la Universidad, a los maestros de Matemáticas y a este curso al expresar su gusto por ser parte “de este gran proyecto exitoso” realizado por un grupo de trabajo de profesores de carrera del Plantel Naucalpan, y quienes también son docentes frente a grupo.

De acuerdo con Falconi, el encuentro en línea promovido por el Diplomado:

Va a ser muy relevante y útil para afrontar estos nuevos retos que nos ha impuesto la pandemia. La experiencia que muestran al colaborar, participar y compartir en esta capacitación extracurricular, cuyo contenido seguramente será herramienta y fortaleza importante para tratar de que nuestros estudiantes se sientan motivados en sus actividades; y, lo más importante: mantenerlos dentro de la línea del conocimiento. Estoy por este esfuerzo.

Al final de estas sesiones, los asistentes -docentes del área de Ciencias-, agrupados en nueve equipos, elaboraron y presentaron una aplicación, con ayuda del *software* GeoGebra, sobre la Parábola y la Circunferencia y su ecuación cartesiana, ello en la idea de explotar y establecer nuevas alternativas para la enseñanza de los temas referidos. ☺

Imágenes: Susana Rodríguez

La educación en línea también puede y debe ser presencial: Jackeline Bucio García

Susana Rodríguez Aguilar

Ante las diversas preguntas docentes sobre cómo diseñar un curso y, en cada sesión en línea, cómo utilizar y explotar al máximo los campus virtuales o cómo adecuar los nuevos espacios en esta emergencia sanitaria, en la que la universidad no se detiene y la comunidad del Plantel Naucalpan hace lo propio, la doctora Jackeline Bucio García, subdirectora para la innovación académica en el Bachillerato a Distancia (B@UNAM), en la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM, expuso de forma virtual -a más de 70 profesores del CCH Naucalpan, el pasado 26 de agosto- la propuesta exitosa de educación remota de la UNAM, misma que conjunta el esfuerzo de la comunidad académica y, además, refuerza el acceso y uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocimiento en línea.

Tras proponer a los asistentes, en su mayoría profesores de carrera y de asignatura del Área de Matemáticas, hacer comunidad, compartir reflexiones o inquietudes en torno a la enseñanza y el aprendizaje, así como intercambiar conocimientos y experiencias educativas, la también participante en la Educación Basada en Evidencias de la CUAIEED, comentó este modelo humanista y social a distancia e híbrido de bachillerato, que atiende, desde hace más de una década, a universitarios en el extranjero que hablan español (44 países), en algunas entidades del país (5 estados) y en escuelas incorporadas (11).

El modelo se dirige a toda persona interesada en la propuesta pedagógica, incluida la población especial o vulnerable, como aquella con alguna discapacidad o que por su situación de reclusión le sea de interés. En cuanto a resultados, este bachillerato a distancia, que sólo requiere de contar con internet, un micrófono y una cámara, ha registrado un 60% en su egreso. Además, ha habilitado sitios para que



Los profesores aplican estrategias afectivas e, incluso, recomendaciones a la distancia para que el alumnado no se sienta solo.

Dra. Jackeline Bucio García
Subdirectora para la innovación académica en el B@UNAM

accedan personas de todas las edades que aprobaron su ingreso a esta modalidad, pero que no cuentan con recursos tecnológicos, y que están ávidos por cursar e ingresar a la educación media superior.

El bachillerato a distancia se actualiza de forma constante, se vincula con otras instancias, es calificado de alta calidad y cuenta con un rigor académico e interdisciplinario. En su actividad innovadora, conjunta, entre otras disciplinas: artes y humanidades, Matemáticas y Lógica; así como ciencias físicas e ingeniería. Se cursa una asignatura a la vez, de las 23 más una optativa, en “plataformas

amigables”, así como en dispositivos móviles, con “metodologías ágiles y contenidos muy actualizados”. La propuesta universitaria busca formar parte de una metodología de enseñanza-aprendizaje en ambientes educativos mixtos y hacia la transdisciplina; ello bajo un clima de adaptabilidad, flexibilidad, interacción e interactividad, involucramiento y corresponsabilidad entre asesores, tutores y evaluados.

Continúa en la siguiente página...

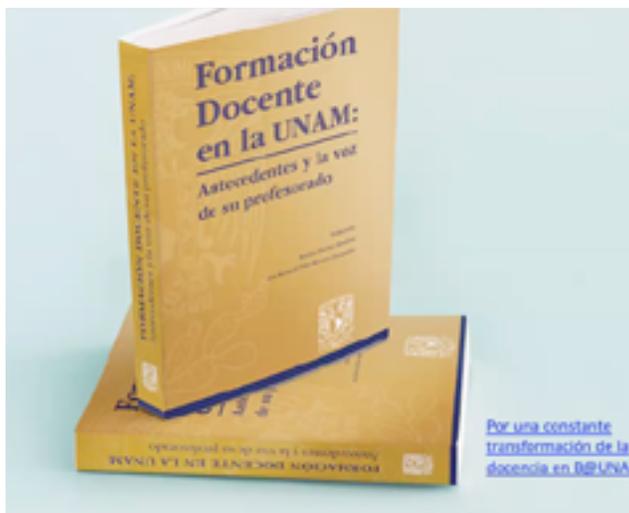
Bucio García destacó las bondades de la tecnología y de la retroalimentación en video y audio, “formas integradoras y de renovación curricular”, del ejercicio interactivo, del apoyo en línea, así como de la importancia de utilizar más el término de educación en línea por sobre aquel concepto de educación a distancia; y, estableció que la presencia del docente es básica en esta actividad académica para “identificar fortalezas y áreas de oportunidad, porque su formación es constante y de transformación al aprender -el propio docente- y mejorar el aprendizaje. Los profesores aplican estrategias afectivas e, incluso, recomendaciones a la distancia para que el alumnado no se sienta solo”.

Recomendó a los profesores asistentes, que se dieron cita vía plataforma digital, a maximizar los recursos (compartir, reusar y reconvertir), realizar videos cortos, donde no sólo se dé la parte teórica sino también el aspecto humano del propio docente. Incluso, sugirió, fomentar interacciones a través de un canal de YouTube: “No somos actores, pero sabemos comunicar”; así como

hacer y presentar experimentos desde casa y compartirlos con el alumnado para “usar el entorno”; también provocar la autogestión en el estudiantado y, por supuesto, crear contenidos.

Jackeline Bucio García se dijo orgullosa de ser egresada del CCH Oriente, e identificarse con las inquietudes que los profesores asistentes a la reunión le expresaron vía chat y de forma verbal. Terminó su intervención, la cual recibió decenas de comentarios y preguntas, remarcando que “La educación no depende de la modalidad sino de la calidad pedagógica”.

Por su parte, el Maestro Keshava R. Quintanar Cano, Director del Plantel Naucalpan, quien invitó a este encuentro a la especialista Bucio García, aprovechó la reunión para compartir dos buenas noticias para el área de Matemáticas del Plantel y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Una de ellas es que la maestra Susana Covarrubias Ariza se integra como nueva jefa de sección del Área de Matemáticas de la DGCCCH, y su lugar como jefa de sección de Matemáticas del CCH Naucalpan lo ocupará la maestra Paola Tamayo. Ambas agradecieron el apoyo, la confianza y la oportunidad recibida durante el encargo que dejan y por el que ahora reciben. Tras desearles el mayor de los éxitos, Quintanar Cano remarcó que ese encuentro colegiado buscó apoyar a los docentes en su labor, en este semestre 2020-2021 y durante esta emergencia sanitaria; ello, porque el programa curricular del CCH Naucalpan es presencial y en aulas físicas, pero ahora también lo es en aulas virtuales, ante el reto que la pandemia impuso a la comunidad universitaria. ☺



alumnos en proyectos de ciencias en cultivos de invernadero”, se obtuvo -como parte de los resultados- que los conocimientos adquiridos en dichas actividades trascienden la vida cotidiana y personal de sus participantes e, incluso, podrían llegar a vincularse con los aprendizajes adquiridos en otras asignaturas, así como apoyar para generar estrategias que promuevan la curiosidad, la autonomía y el aprendizaje.

Mientras que, en el “Diseño e impartición de talleres de iniciación a la investigación para la formación de jóvenes en Ciencias”, los resultados arrojaron que existe en el alumnado participante, “una forma de vivir el método científico, una forma de aprender a vivir con los conocimientos adquiridos, así como de aplicar la ciencia en la vida cotidiana”, en palabras de Nancy Mora. Además, se logró el desarrollo de productos científicos y de habilidades, ello gracias al curso-taller, mismo que “aumentó el gusto por la ciencia”.

Un trabajo colegiado e inter-áreas se ve reflejado en los resultados que presentaron los docentes Mora Canchola y Hernández Ávalos, además de proyectar una ardua labor académica y, sin duda, “marca una nueva línea en la investigación educativa”,



como reconoció el Maestro Keshava R. Quintanar Cano, Director del Plantel Naucalpan, tras conocer la exhaustiva tarea realizada por los docentes, “misma que debe abrirse a otros proyectos, a otras áreas de mejora y oportunidad y, por supuesto, debe ser conocida por la comunidad universitaria”.

Además, “esta línea de trabajo, creada por ustedes, nos permitirá seguir avanzando en la investigación

educativa, pero también nos ayudará a tomar decisiones en el aula, así como para integrar diversos proyectos institucionales, porque los resultados que obtuvieron contienen datos de nuestra comunidad”, estableció Quintanar Cano.

Por su parte, las encargadas de los proyectos, Silvia Elena Arriaga Franco y María Isabel Olimpia Enríquez Barajas, respectivamente, establecieron por separado su agrado y sorpresa por los resultados obtenidos, ello porque en el caso de las ciencias experimentales, se pudo observar que existen áreas de oportunidad, mismas que pueden derivar en cambios tanto en la impartición de clases como en la aplicación de los programas. Mientras que, en la formación de la iniciación a la investigación científica para jóvenes, ellos pueden acercarse de una forma distinta a la ciencia. ☺

Imágenes: Susana Rodríguez

Nueva convocatoria para proyectos INFOCAB

- Desarrollo de procesos de enseñanza extracurricular y de intercambio

Ana Lydia Valdés

La Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB) abrió la Convocatoria 2021 para nuevos proyectos con algunos cambios en su formato.

“El programa promueve la participación de los profesores en las tareas de la investigación, difusión y elaboración de materiales didácticos”, señaló el Maestro Guillermo Solís Mendoza, quien fue designado como responsable del programa para este nuevo ciclo escolar.

En el marco de la presentación virtual, el funcionario se dirigió a los docentes interesados en presentar o continuar con un proyecto previo y detalló los pormenores para tramitarlo.

“El programa busca fomentar del uso de las nuevas tecnologías educativas, así como el desarrollo de procesos

Fechas importantes

Entrega del borrador del proyecto	Septiembre 11, vía correo electrónico
Notificación de correcciones a los participantes	Septiembre 14, vía correo electrónico
Para realizar las sugerencias de corrección y enviar a DGAPA su proyecto.	Septiembre 18, vía correo electrónico
Recepción de constancias de envío con las firmas originales.	Septiembre 21
Cierre del sistema de registro de INFOCAB-DGAPA a las 15:00 horas.	Septiembre 22
Publicación de resultados de DGAPA	Noviembre 6
Reconsideraciones	Noviembre 17
Resultados de la reconsideración	Enero 8 de 2021

de enseñanza extracurricular y de intercambio”, observó Solís Mendoza, tras precisar que en los proyectos que tengan como objetivo elaborar productos editoriales se dará prioridad al formato digital.

El también académico del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación reconoció la importancia del trabajo colaborativo entre docentes para lograr proyectos multidisciplinarios: “las actividades colegiadas son de suma importancia para la vida académica del Colegio”.

Proyectos fundamentados

Solís Mendoza detalló cuatro aspectos en los que debe basarse un proyecto INFOCAB:

- Actividades colegiadas
- Actividades de innovación y creatividad
- Actividades extracurriculares
- Actividades de intercambio académico

Al elegir el tema y el tipo de propuesta a realizar, los participantes deben dejar en claro los beneficios para la comunidad académica, el tipo de productos que generará el proyecto, la infraestructura y soporte institucional que requiere, así como la descripción y justificación financiera.

El monto máximo anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos 00/100 M.N.) y se asignará en función de la opinión de los comités de evaluación, de la justificación académica y financiera, y de los recursos presupuestales disponibles.

Solís Mendoza destacó que los proyectos se evaluarán de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en el protocolo indicado en la convocatoria, por lo que pidió a los participantes presentar sus proyectos debidamente fundados.

Valoración de los proyectos

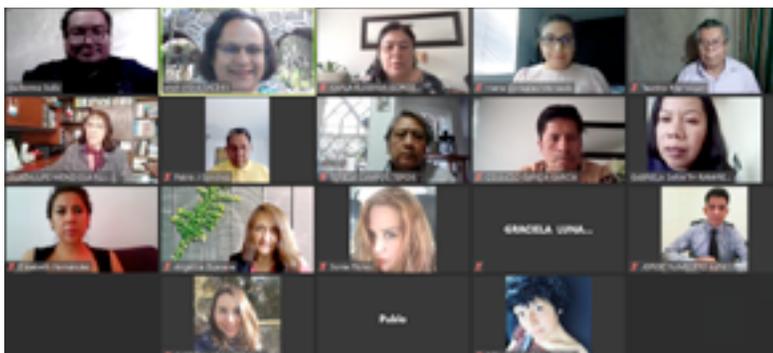
Para valorar las propuestas, los comités tomarán en cuenta: a) La calidad del proyecto; b) La atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en los lineamientos de la convocatoria; c) La trayectoria académica del responsable y participantes, d) La viabilidad y la coherencia interna del protocolo. ☺

Para dudas o comentarios:

Teléfono celular / WhatsApp

Guillermo Solís Mendoza: 5534557053

Correo electrónico: apoyodocentecchn@gmail.com



Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB)	
Responsable Académica (o)	Proyecto Nuevo de la Convocatoria 2021
Gabriela Saraith Ramírez Granados	Libro de Texto para la asignatura de Biología II
Salvador Gómez Moya	Pulso App Naucalpan
Nancy Mora Canchola	Revista Fancine digital
Guadalupe Mendiola Ruiz	Revista CONSCIENCIA del Siladin del CCH
Fernando Martínez Vázquez	Revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión
Olivia Barrera Gutiérrez	Curso de Capacitación Inicial en Teatro para el Bachillerato
Polo Francisco Padilla Monroy	Libro de texto de Matemáticas III, acorde al nuevo programa de estudios del CCH
Teresa Campos Tepox	Antología de la Comunidad Cecehachera del Plantel Naucalpan Vocaciones docentes y crónicas de alumnos y exalumnos
Karla Eugenia Goroztieta Rosales	Manual Digital de Prácticas de Laboratorio de Química I, con prototipos a microescala
Sandra Soledad Pérez Ávila	Libro: Didáctica para la enseñanza con perspectiva de género en las diferentes áreas del conocimiento en el marco del Modelo Educativo del CCH
Rosa María García Estrada	Curso-Taller extracurricular de sensibilización en género, con base en experiencias de realidad virtual para el fomento de la no violencia

Proyectos participantes de la Escuela Nacional CCH Naucalpan.

El uso de la tecnología dejó de ser opcional

- Pronto terminará la brecha generacional y todos hablaremos el mismo idioma



Profesor Ángel Carballo



Ana Lydia Valdés

La tecnología y los recursos digitales forman parte de nuestro día a día y no hay regreso a lo que se hacía de manera presencial, por ello “tenemos que aprovechar todos los esfuerzos previos relacionados con el trabajo a distancia”, señaló Ángel Carballo Hernández, docente pionero en la investigación y aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula.

“Desde 2008 que se creó *biocch.net* ha sido un parteaguas en la aplicación de tecnologías para la enseñanza–aprendizaje”, comentó el docente en entrevista telefónica. Explicó que los inicios no fueron fáciles; incluso, en varias ocasiones, tuvo que asistir a reuniones aclaratorias con las autoridades porque no entendían su propuesta.

En su primer periodo, detalló, la plataforma *biocch.net* sirvió para montar cursos a distancia y en ella se apoyaron distintos programas presenciales. En un segundo periodo, la plataforma sirvió como espacio para el intercambio de materiales educativos; mientras que, en el momento actual, forma parte de la plataforma *h@bitat puma* donde cada vez más alumnos tienen una cuenta y pueden tomar cursos. “Ahora todos queremos saber, conocer y formarnos en el campo de la tecnología, de ahí la necesidad de considerar adecuaciones al Plan de Estudios”, asentó el entrevistado.

Se reduce la brecha digital

Carballo Hernández está convencido del potencial de las tecnologías móviles en el ámbito educativo, pues ayudan a disminuir la brecha digital existente entre docentes y alumnos. Por ello, en el Seminario Permanente de Actualización, coordinado por el entrevistado, un grupo de maestros de Ciencias Experimentales han desarrollado trabajos digitalizados que apoyan el actual desempeño docente en línea. “Si se desconoce cómo procesar la información en las nuevas plataformas tecnológicas, se corre el riesgo de quedar excluido en materia educativa”. “¿Quién es el responsable de la desigualdad que existe en esa brecha digital?”, cuestionó el docente; y respondió: “Pienso en los responsables de las estructuras curriculares que han supuesto que existe incompatibilidad entre el trabajo a distancia o en línea y el presencial”.

Por otro lado, dijo vivir con la esperanza de que, antes de que termine la pandemia, se hayan hecho los ajustes para que en la nueva normalidad escolar se trabaje de tal manera “que la brecha digital entre docentes y alumnos sea solo un pequeño orificio”.

Carballo Hernández se propuso a favor de crear un ambiente académico a través del cual se compartan y escriban experiencias en el uso de las tecnologías: “el objetivo es sacar mayor provecho de recursos previamente diseñados”.



Socrative y Zoom, las apps más recurrentes

Una de las aplicaciones más recomendadas por Carballo Hernández es Socrative, la cual, a decir del docente, vale la pena explorar y aplicar para enriquecer la docencia, en particular para la aplicación de exámenes en línea.

Socrative, explicó, es una *app* intuitiva que ofrece retroalimentación inmediata al alumno, pues el sistema arroja la calificación de su examen al momento y, por tanto, no tendrá que esperar para conocerla. Ofrece únicamente tres tipos de preguntas, pero se puede meter preguntas de opción múltiple con diferentes modalidades, además de imágenes a color que ayudan al alumno a intuir la respuesta correcta. Otra ventaja es que el examen se puede actualizar en cualquier momento.

“Diseñar un examen en plataformas digitales tarda lo mismo y lleva el mismo proceso que hacerlo en papel, sin embargo, utilizar aplicaciones permite al docente ahorrar insumos, tiempo y esfuerzo”, dijo el experto. La herramienta permite, incluso, que el docente evalúe la viabilidad pedagógica de su propio examen. “Si hay preguntas mal formuladas y el 70% de los alumnos las tienen mal, se deben de eliminar”, recomendó Carballo Hernández.

En cuanto a Zoom, como sucede con muchas otras plataformas, hay varias formas de emplearla creativamente y combinarla con otras *apps*: un ejemplo es OBS Studio que se utiliza para grabar y transmitir video por internet.

Sugirió que se promuevan espacios interdisciplinarios para hacer un trabajo a distancia que realmente sea eficaz, es decir, que a través de un empleo consciente y eficiente se logre interactuar con el usuario para lograr aprendizajes comprensivos, “más que la plataforma, lo que importa es la creatividad”.



Flexibilidad en beneficio del alumno

El uso de las aplicaciones permite al docente conformar un banco de reactivos y ofrecerlos al estudiante que no pueda asistir a clase. A la par, el cúmulo de información también sirve al Programa Institucional de Tutorías (PIT) para orientar a los alumnos que adeudan materias, pues éstas pasan de un sistema remedial a un esquema preventivo.

Carballo Hernández planea crear un Centro de Asesorías para apoyar el diseño, aplicación, evaluación y compilación de materiales digitales de apoyo a los aprendizajes, mismo que obtendría recursos del programa Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB). Por lo pronto, trabaja con docentes con la idea de crear una revista electrónica y un repositorio de temas de investigación que pueda compartirse y tenga la calidad que demanda el Modelo Educativo del Colegio. ☺



PROFOCE, aprendizajes con valor agregado



Ana Lydia Valdés

Por tercer año consecutivo, el plantel Naucalpan ofreció preparación adicional a sus alumnos recién egresados a través del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (PROFOCE), con la finalidad de otorgarles herramientas conceptuales que les permitan una mejor inserción en la licenciatura.

El ejercicio se llevó a cabo 100% en línea y estuvo coordinado por la Maestra Rebeca Rosado Rostro, exsecretaria de Servicios Estudiantiles.

“La intención es que nuestros egresados se lleven conocimientos sólidos que les permitan enfrentar el cambio de sistema educativo y de ambiente escolar que año con año incide en la reprobación”, expuso Rosado Rostro.

Temas selectos de apoyo

Convocados bajo la idea de un trabajo colaborativo, docentes de todas las áreas impartieron cursos extracurriculares con temas selectos de cada materia, mostrando al alumno los tecnicismos y la jerga propia de cada profesión, tal y como los escucharán desde los primeros días en la licenciatura.

Por ejemplo, en el PROFOCE orientado a la Química Orgánica, dijo Roberto Wong Salas, docente de la materia, los alumnos tendrán que reforzar conceptos específicos como la nomenclatura “IUPAC”. Se trata de un índice de compuestos químicos y de descripción de la ciencia en general que no se ven en cursos ordinarios, lo cual les dará mayor comprensión de los temas.

En CCH Naucalpan se impartieron 13 cursos: Cálculo Diferencial, Bioquímica, Herramientas básicas para Física, Geometría Analítica, Química Orgánica, Conversación en inglés, Anatomía, Álgebra, Habilidades de Lectura y Escritura, Lenguaje Cinematográfico, Etimologías Médicas, Argumentación Jurídica y Corrientes cinematográficas, oferta que facilitará el aprendizaje en los primeros semestres de la licenciatura.

Los cursos PROFOCE “son la base del Modelo Educativo porque los alumnos hacen un esfuerzo sin que haya calificación de por medio,

tan sólo el deseo de aprender”, dijo Rosado Rostro. Están diseñados a manera de taller, de modo que el alumno pueda desarrollar distintas habilidades de la mano con el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

El gran reto

En estos cursos se atienden a alumnos de sexto semestre, sin adeudo de asignaturas. Por un lado, se busca completar la formación disciplinaria de los alumnos frente a su ingreso a licenciatura y, por otro lado, se atiende a alumnos regulares interesados en egresar con una formación de mayor calidad, por lo tanto, son alumnos exigentes y de alto rendimiento en la mayoría de los casos.

En voz de los impartidores

Por tercer año consecutivo participé en un curso PROFOCE y es un reto para mí como impartidor, pues los inscritos suelen ser curiosos por naturaleza y no se conforman con la simple respuesta que les puede dar un profesor: les gusta investigar por su propia cuenta, son autónomos en su aprendizaje, pero, sobre todo, presentan una actitud muy positiva y abierta a los nuevos conceptos.

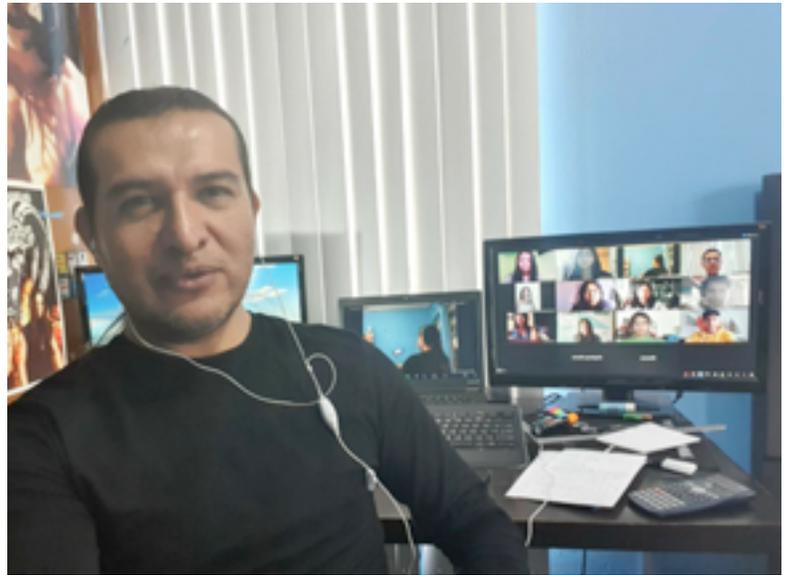
Por su naturaleza 100% en línea, fue necesario diseñar materiales de interés para los alumnos; pero, principalmente, darles ejercicios que ayuden a lograr el aprendizaje, ya que son temas nuevos para ellos, de dificultad superior al nivel bachillerato y orientados a las necesidades de los programas de estudio de las licenciaturas.

Angélica Garcilazo Galnares

Es una experiencia que en lo particular me gusta mucho, ya que tiene un esquema muy distinto a otros cursos. Los alumnos están muy motivados, demuestran su entusiasmo y ganas de seguir aprendiendo y esto permite que la dinámica sea fluida.

Los alumnos buscan llegar a la universidad con aprendizajes reforzados o al menos con dudas aclaradas; mi intención es lograr eso. Al impartir el curso de Cálculo Diferencial, mi objetivo principal fue que el alumno viera los aprendizajes como una oportunidad de prepararse previamente para su siguiente etapa.

Guillermo Platas Jiménez



Ha sido una experiencia muy satisfactoria el poder ayudar a los egresados a profundizar, aclarar o resolver cuestiones sobre temas específicos que les causan curiosidad. Los problemas tecnológicos fueron mínimos. Sólo pude observar que un par de alumnos no podían ver con claridad mi pantalla. Me mandaron fotos vía WhatsApp y se veía borroso, supongo era su red o su ancho de banda. Lo cierto es que los alumnos se están acostumbrando rápidamente a las clases en línea. Si se hace una comparación sobre las clases a distancia al inicio de la pandemia con el día de hoy, se puede asegurar que hoy, la conexión, la forma de participar y en general todo lo que engloba una clase en línea, es más fluido.

Pedro Laguna Chávez

Impartí el curso de Argumentación, utilizando las plataformas Classroom y Zoom. Tuve un total de 20 alumnos y resultó ser un grupo participativo, lo cual permitió muy buen avance. Los aprendizajes fueron resultado de un repaso de lo que vieron en Taller de Lectura y Redacción a lo largo del ciclo escolar. Si bien los alumnos van para diferentes carreras, el curso estuvo enfocado en promover habilidades transversales para la identificación, evaluación y construcción de argumentos. Se retomaron algunos aspectos que debieron trabajar en la asignatura de Filosofía y se enfatizaron habilidades para la elaboración de textos argumentativos y la participación en debates.

Jorge Carrillo Silva

La experiencia en la enseñanza-aprendizaje con el alumnado del Colegio ha sido, desde el primer momento, sorprendente, porque están en la edad de cambiar el mundo, y sí: cambian su mundo y el mío. He tenido la fortuna de contar con un grupo en el PROFOCE sumamente interesado en los problemas sociales y su solución justa, legal y ética. Es un grupo que pregunta, investiga y participa en todo momento. Les agradezco a mis alumnas y alumnos todo su entusiasmo e interés por conocer y analizar temas jurídicos, incluso con la crisis sanitaria y económica que vivimos, y a pesar de las deficiencias tecnológicas.

Diana Lucía Contreras Domínguez

Para impartir el Curso Conversacional de Inglés me tuve que preparar en el manejo de las plataformas Zoom, Nearpod y Teams. Las clases resultaron muy interesantes. Lo que más me gusta es la disposición de los alumnos para aprender. Hubo un ambiente de participación continua y, poco a poco, el nivel de inglés fue mejorando con la práctica. Los alumnos salieron satisfechos y así lo expresaron en sus comentarios:

“The class of today was very funny, from the beginning to the end” “I had a lot of fun meanwhile I was learning more things, one thing that I like is the punctuality in the course”

“You explain pretty well the things we don’t understand and you are very patient with us and that a good point because nobody has it at this time”

Manuel Ramírez Arvizu ☺



Seré un empresario del cómic: alumno Diego Maldonado Coronilla

- Mi meta es darle intensidad a esas anécdotas que te suceden cuando eres niño

Ana Lydia Valdés

El plantel Naucalpan es un semillero de profesionistas triunfadores que destacan en todas las áreas. Es el caso de Diego Maldonado Coronilla, quien tiene muy claro su futuro: “seré un empresario del cómic”.

“Diego es un alumno con mucho talento, muy creativo, nunca faltó a clases y siempre estaba trabajando; fue un ejemplo para sus compañeros y amigos”, comentó Silvia Castillo Hernández, su exmaestra de Expresión Gráfica I y II.

“Por la contingencia sanitaria no tuvimos tiempo de ver el tema de cómics, pero siempre supe que el joven era un gran ilustrador”, dijo la entrevistada.

Pese a la pandemia, Diego no detuvo su imaginación y una vez graduado del bachillerato se dedica a perfeccionar sus personajes y a construir historias, que en el futuro bien podrían colocarse en el mercado editorial.

“Siento que publicar mis historias es de las formas más viables para darse a conocer”, dijo el egresado, quien también planea poner una galería, donde el tema principal sería paisajismo, desarrollado con técnicas realistas inspiradas en la obra de José María Velasco, “un artista plástico mexicano al que admiro mucho”.

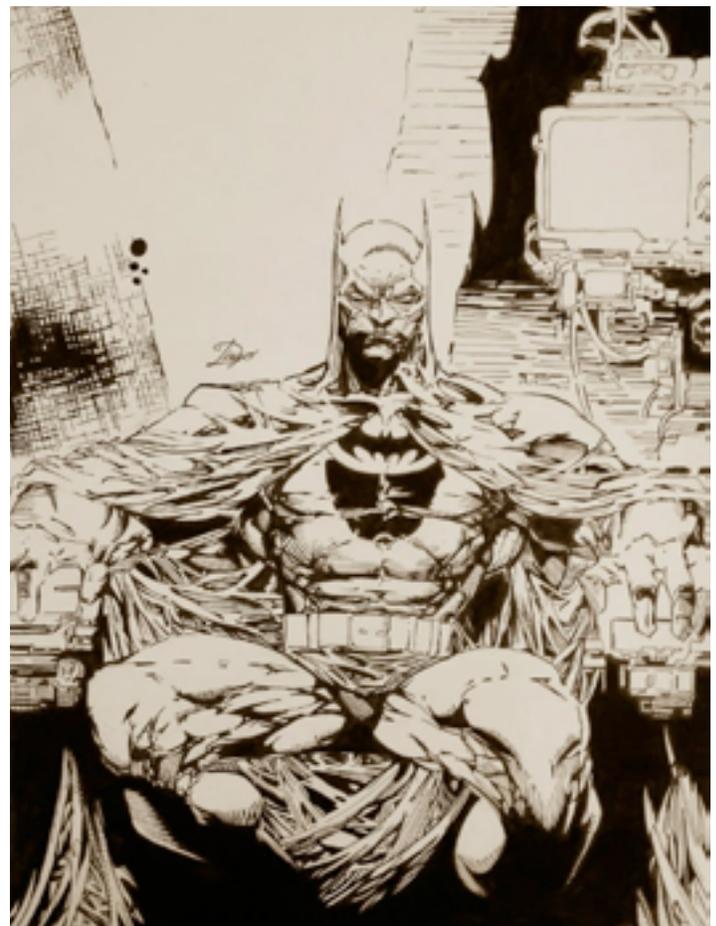
Los amigos, sus modelos

En entrevista telefónica, el alumno detalló cómo concibió sus planes: “Convertirme en empresario de mis propias obras es algo que llevo pensando desde que salí de la secundaria; en realidad, fue en una clase de inglés donde se me ocurrió la idea”, precisó Diego.

Aunque dice no tener una gran habilidad para la redacción, lo que se le ocurrió fue tomar como fuente de inspiración la vida de tres de sus amigos cercanos: “rescatar anécdotas y problemas que han ocurrido en nuestras vidas y de alguna manera exagerar esas historias, pero sin llegar a extremos ridículos”.

Diego conoce a sus amigos desde hace por lo menos 12 años, pero siempre los consulta para este tipo de ejercicios, en los que han estado de acuerdo. “Eso puede ser algo muy cliché, pero parte de mi meta es poder darle intensidad a esas anécdotas que suceden cuando uno es niño”, compartió.

Para los antagonistas de sus historias, Diego se basa en otros compañeros con los que llegaron a tener problemas. La razón principal para basar los contenidos de sus cómics en pasajes reales “es porque nuestra estancia en CCH fueron los mejores años que





pasamos juntos, con muchas aventuras que contar. Me gustaría retratar toda esa etapa en cómics; si tomara anécdotas, problemas, peleas y momentos emotivos podría obtener una macro historia bien construida”.

Los cómics de los 80

Diego planea contar historias al estilo de los cómics de los 80, cuando surgieron figuras del cine como: “Ghost Rider, espíritu de venganza”, “Blade el cazador de vampiros” o *Terminator*. “Me gustaría contar historias un poco oscuras, pero no siniestras”. Otros de sus personajes favoritos son, en cine: “Depredador”, y en cómics “Spawn” y “War Machine”.

Para Diego, los personajes arriba mencionados están relacionados con sus amigos, pues le cuesta trabajo poder diseñar un personaje desde cero y que resulte bien complementado: “Desde pequeño los veo como hermanos y siempre quise tomarlos para crear un tipo de historia diferente a un libro o una novela. La idea es basarme en la personalidad de cada uno, exagerar algunas características y con base en esto crear los respectivos personajes”.



De la vida real al cómic

Según Diego, al primero de sus amigos que conoció fue a “P”, y sucedió de la forma en que dos jóvenes se conocen y crean lazos de amistad. Ocurrió cuando “P” era niño y practicaba karate, algo que en ese entonces les resultaba extraordinario y que con el tiempo sería una de sus principales características. Por otro lado, el sueño de “P” es la mecatrónica.

“En la historia, “P” es un tipo que domina varias artes marciales con un nivel muy alto; sus conocimientos de robótica le permiten construir armas o artefactos de pelea muy avanzados para la época; sin embargo, prefiere usar armas blancas tradicionales como cuchillos o espadas”, dijo Diego.



El segundo de sus amigos es “J”, quien siente un gran amor por los deportes como básquetbol, fútbol americano y soccer. Aunque formó parte de distintos equipos, no tiene confianza en sí mismo y esto lo limita en muchas cosas.

En la historia se convierte en una persona que abusa de sustancias tóxicas, como esteroides y proteínas, al grado de volverse vitales como el oxígeno. “Usa una máscara de gas que le da agilidad, fuerza y velocidad y lo mantiene con vida; viste una armadura con aspecto de uniforme de fútbol americano y no lleva armas, ya que no las necesita”.

Por último, estaría “A”, quien tiene una gran habilidad en la música: toca el teclado y la guitarra eléctrica y acústica; sueña con ser ingeniero químico. En la historia aparece como una estrella del *heavy metal*, pero tiene problemas para alcanzar la fama. “Tiene conocimientos científicos para crear armas químicas y disfruta usarlas. Es un francotirador con excelente puntería y su arma favorita es un cotirador fusionado a un mini teclado eléctrico”.

Diego egresó del plantel Naucalpan el pasado mes de agosto con un promedio de 8.1 y ya cuenta con un amplio portafolio de bocetos de sus personajes.

En unas semanas estará cursando la carrera de Diseño y Comunicación Visual. “Tenía pensando estudiar la carrera de artes visuales, pero las circunstancias no me lo permitieron”, finalizó el futuro emprendedor. ☺



Fútbol, de la barbarie a la genialidad



Edred Adonhiram Caneda Martínez

Entre todos los deportes no existe ninguno que despierte tanta pasión, tanta emotividad y euforia, como el de las patadas

En lo particular me inclino más por el Fútbol Americano, al cual dedicaré posteriormente un artículo. Siendo honesto, no gusto siquiera de ver el *soccer* y mucho menos practicarlo. Sin embargo, algo que realmente me apasiona es la truculenta historia que antecede a esta noble actividad, hacedora de tantos y tantos personajes, llevados algunos de ellos a niveles estratosféricos de la historia de la humanidad.

¿Quién no ubica a un señor llamado Pelé, al Pelusa Maradona, Johan Cruyff, Alfredo Di Stefano, a nuestro inigualable Hugo Sánchez y, actualmente, las nuevas leyendas Lio Messi y al no menos aclamado CR7?, todos ellos héroes y villanos dentro de las canchas de fútbol.

Desde su fundación en 1817, este deporte nos ha compartido historias increíbles, victorias inolvidables, derrotas perturbadoras y un sinfín de anécdotas con las que podríamos escribir algunos cuantos tomos dignos de ser colocados en importantes bibliotecas alrededor del mundo. Sin embargo, existe un lado oscuro, un conglomerado de antecedentes cerriles, inhumanos y verdaderamente torcidos.

China, 776 a. C. La forma más antigua del juego podemos hallarla en un manual de ejercicios militares donde se describe el Ts'uh Kuh

practicado por los miembros del ejército chino y el cual consistía en lanzar una pelota de cuero rellena de plumas y pelos dentro de una pequeña red de seda sostenida por varas de bambú. La pelota podía ser manipulada con pies, espalda, hombros y pecho, pero nunca con las manos. Es difícil imaginarse esta actividad si pensamos que era un ensayo de guerra practicado simultáneamente por miles de soldados. Durante la dinastía Han el Emperador Xeng-Ti se encargaba de organizar las reyertas y, mientras él veía apasionado, los soldados por su parte luchaban a muerte por desplazar el artilugio. La cantidad de lesionados por golpes o fracturas era considerable e incluso se tiene nota de milicianos que perdieron la vida practicando dicha actividad.

En Japón, el Kemari, también llamado Kenatt, fue introducido por los chinos antes del 644 d. C., así quedaría asentado en el *Nihon Shoki*, el segundo libro más antiguo de la cultura clásica japonesa. Esta actividad es la única que no posee esa naturaleza hostil que se va a hacer evidente más adelante alrededor del mundo.

El Kenatt, se celebraba en un jardín de 15 x 15 metros de longitud y el cual llevaba el nombre de Kikutsubo, ornamentado por 4 árboles, plantados uno en cada esquina: un sauce, un arce, un pino y un cerezo; representaban las 4 estaciones del año. Esta era una actividad solemne, con carácter mítico religioso y jugada por la aristocracia. Se dice que los ganadores eran

premiados con regalos y favores del emperador. El juego consistía en impedir que una pelota, llamada Mary y elaborada de cuero de ciervo y rellena de serrín, cayera al piso. Los jugadores llamados Mariashi dominaban la pelota y al pasarla a otro jugador debían gritar ¡Ariya! La actividad se hizo tan popular que sería adoptada como un deporte practicado entre los Guerreros Samurai.



Año 375 al 470 a. C. El *Episcleros*, reflejado en dibujos de las ánforas de la antigua Grecia, fue el primer juego de pelota reconocido por la FIFA como una de las primeras formas de fútbol. Esta actividad fomentaba el trabajo en equipo y se practicaba con una pelota de cuero llamada Folis, pintada de colores brillantes.

Generalmente se jugaba con 12 a 14 jugadores por bando, su característica principal era su enorme grado de violencia física, por lo menos así se reflejó en Esparta, pues no debemos olvidar que esa cultura se caracterizó por su enérgica educación, encaminada siempre hacia la formación de reclutas para la guerra. El *Episcleros* solo podía ser practicado por gladiadores y la milicia.

En Roma, y casi simultáneo con las culturas del antiguo Peloponeso, surgió el alucinante *Haspartum*, sin duda uno de los antecedentes más retorcidos del fútbol. Este era un juego de entrenamiento romano,

famoso entre los militares, jugado y adorado por hombres y mujeres. Como cualquier juego de pelota requería de un terreno dividido por líneas y marcado por cuerdas, la idea era hacer llegar la pelota a la meta del equipo contrario y tocar la cuerda con el móvil. La estrategia y el juego de equipo eran primordiales, su práctica era impresionantemente violenta: se valía absolutamente todo, excepto matar; sin embargo, los romanos podían llegar a ser tan brutales y enfermos tanto como ellos quisieran.

Durante aquella época se tiene registro de condenados a muerte, quienes eran llevados al coliseo o al circo romano para enfrentar a un equipo de gladiadores; ahí, se medirían en un encuentro de *Haspartum* (para nada equitativo). El único detalle es que los luchadores tenían la consigna de apagar la vida de los convictos a golpes. Por otra parte, los reclutas extendieron esta práctica por su alto grado de competitividad, el ejercicio físico era intenso y se requería fortaleza, destreza y brutalidad. Jugarlo en equipo fomentaba la disciplina, la rivalidad y la agresividad, requisitos indispensables dentro del campo de batalla.

Algunos eruditos afirman que, durante la época del emperador Cómodo, se llegó a organizar un juego de *Haspartum* en el que éste enfrentaría a un equipo de más de 100 convictos. Por supuesto,



Continúa en la siguiente página...



el emperador salió ileso y triunfante en aquel enfrentamiento, y cómo no habría de lograrlo si los convictos eran personas discapacitadas, invidentes, ancianos y parapléjicos, en su mayoría. De igual manera, disfrutaba de lanzar público al azar mientras se llevaba a cabo un espectáculo o masacre dentro de la arena.

En Inglaterra y Normandía se popularizó *La Soule*, heredero directo del *Haspartum*, solo que, a diferencia de los demás antecedentes, esta actividad no fue reservada para los miembros del ejército, sino que fue resultado de un hecho histórico convertido en fiesta pagana, donde dos pueblos o aldeas se enfrentan el uno al otro para llevar una pelota a las puertas de la iglesia, catedral o punto designado de la población contrincante.

Cuenta la tradición que, durante la expulsión del imperio romano a manos del ejército inglés, un soldado británico persiguió incansablemente a uno de sus enemigos hasta el pie de las montañas. En ese lugar sostuvieron una lucha a muerte, donde habría de salir victorioso el soldado inglés, cortando la cabeza a su adversario.

A la postre de la batalla, colocó la cabeza del romano colgando de su montura, desgraciadamente no se percató que la dentadura del difunto le había hecho una herida en su muslo.

Al llegar nuevamente al pueblo, se paró sobre un pilar y levantó la cabeza de su antagonista como señal de victoria. Sin embargo, cayó casi simultáneamente frente a las puertas de la iglesia, debido a una septicemia producto de aquella herida.

El pueblo inicialmente proclamaba con alegría aquel acto de valentía, pero aquel sentimiento pronto se convertiría en furia, pues no concebían ver a su protector muerto; de pronto, alguien tomó la cabeza lanzándola por los aires y, antes de tocar piso, ya estaba en manos de la muchedumbre que deseaba golpear, escupir y patear ese cráneo.

Será a partir de entonces que cada año se celebre en algunos rincones de Inglaterra una fiesta pagana para recordar este acontecimiento. La impetuosidad de los participantes, generalmente pobladores de aldeas o ciudades pequeñas, ocasionalmente es tan desmesurada que ha llegado a reclamar varias vidas, pues no es una actividad que se lleve a cabo en una cancha, sino que hay que recorrer grandes distancias y lidiar con varios obstáculos para alcanzar la meta o portería, por así decirlo. El pueblo o aldea ganadora se asegura una rica y abundante cosecha de papa, mientras que los perdedores deberán realizar una fiesta para ambos poblados. Por ser un acto celebrado únicamente por hombres, y de la cual se tiene registro de innumerables personas lesionadas, desaparecidas y fallecidas, se ha considerado a *La Soule*, como el antecedente más violento en la historia del fútbol.



En el siglo XVI se desarrolla *El Calcio Fiorentino*, en la Toscana italiana, en la Plaza de la Santa Croce. Es un carnaval celebrado entre 4 equipos que representan cada uno a su barrio en la ciudad de Florencia. En un campo reglado, enfrentan 27 contra 27 jugadores, algunos de ellos boxeadores, luchadores, practicantes de artes marciales mixtas, jugadores de Rugby, etc., la idea es trasladar la pelota a la meta del equipo contrario.

Su naturaleza hostil se caracteriza por un alto grado de vehemencia física; los moretones, luxaciones, esguinces y fracturas están siempre a la orden del día. El juego se torna en una feroz batalla campal, algunos juegos pueden llegar a ser tan encarnizados que no es extraño ver a muchos de los participantes visitando el hospital al término del encuentro. Se ha llegado a presenciar incluso la pérdida de un ojo de algunos de los participantes, sin embargo, esto no es motivo para suspender la fiesta del *Calcio* y mucho menos amilana a ninguno de los jugadores.

Hasta la fecha se sigue practicando sin perder un solo gramo de belicosidad, se debe ser verdaderamente valiente, contar con un tanto de locura y sin duda tener un organismo más que apto para la batalla, porque sin duda lo que vivirán los jugadores es una guerra a mano limpia. La práctica del *Calcio Fiorentino* sentará posteriormente las bases del fútbol moderno.

Ingllaterra, 26 de octubre de 1863. La Freemason's Tavern, es un lugar situado en la Great Queen Street, en el centro de Londres, famosa por ser la sede de la reunión donde se establecieron las bases y reglamentos del fútbol actual, por ende, lugar de nacimiento de la English Football Association y la Football Rugby Union. A dicha reunión asistieron numerosas escuelas y colegios donde se practicaba esta actividad, pero, al no ponerse de acuerdo con algunas decisiones concernientes a qué partes del cuerpo podían intervenir para controlar la pelota, se decidió entonces dar origen al reglamento de 2 nuevas disciplinas: El Fútbol Asociación y el Rugby.

A partir de aquel entonces es como se ha conocido el deporte más popular sobre la tierra, capaz de arrastrar multitudes, crear nuevos objetos de culto, dar origen a nuevas religiones, como la parodia de la iglesia Maradodiana e incluso provocar guerras, como la guerra de las 100 horas, conocida en El Salvador como guerra de Legítima Defensa y denominada en algunos países como La Guerra del Fútbol, conflicto armado entre el 14 y el 18 de julio de 1969 entre El Salvador y Honduras.

Si bien es cierto que el fútbol es un hermoso deporte, no podemos ocultar o dejar de lado su pasado ensombrecido por la violencia, producto de las diferentes culturas donde se empezó a manifestar el juego de las patadas. ☹



Viajeros de la noche: la voz incauta de la ciencia ficción

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)



Nuestros apreciados lectores reconocerán el nombre de George Martin por su fabulosa saga de *Canción de Hielo y Fuego* (de donde surge la famosa serie de HBO: *Juego de Tronos*), sin embargo, el escritor estadounidense cuenta también con una gran recopilación de grandes narraciones, entre ellas: *Los viajeros de la noche, relatos de ciencia ficción*.

En el trayecto de la lectura nos encontramos con ocho cuentos: “La ciudad de piedra”, “El camino de la cruz y el dragón”, “Patrick Henry, Júpiter y la nave de ladrillo”, “Aliados veloces”, “Esta torre de cenizas”, “El turno de la noche”, “Hieles de tierra” y “Viajeros de la Noche”; este último da nombre a la recopilación del creador de mundos extrañamente futuristas que, a su manera, complejiza las relaciones humanas con los nuevos planetas que vamos descubriendo y, como van caminando en nuestra mente las páginas, el libro se convierte en nuestra nave espacial.

Nos encontramos con otro tipo de ciencia ficción, una que va dando demasiados detalles; en su complejidad y magnificencia, el lector debe expandir los límites de la quimera para adentrarse en los paraísos siniestros que George Martin plantea. En esas gotas de tinta que van convirtiéndose en palabras hay misterio, romance, traiciones, desilusiones y una peculiar desenvoltura de escenarios alienígenas que parecen acabar con la conciencia de los seres humanos y, ¿por qué no?, de nosotros, los observadores ocultos debajo de sombras de tonos claros y oscuros, pintadas a través de las hojas, que, sin alertar a los personajes de los inminentes peligros, nos dedicamos a saltar con picardía, en silencio y esperando atentos los giros de 45, 90, 180 e incluso 360°; vueltas inesperadas que sacuden la nave violentamente.

La forma en la que Martin nos cuenta sus historias es parecida a una noche fría de mediados de agosto, que aparenta ser tranquila, pero, si te descuidas, podrías tener las manos empapadas de una peligrosa y desconocida tormenta proveniente de la nada, a punto de exprimir cada hilera de lo antes conocido y presentarte ante tus ojos un monstruo tenue de ciencia ficción fantástica. Los diferentes cuentos son fantasmas futuristas que nos hablan en lengua humana y en el presente, que juegan maliciosamente con temas cotidianos que, a lo largo de la historia, nos han causado conflicto, como la religión, la castidad, el amor, el odio, el miedo a lo desconocido, la delgada línea entre lo real y lo ficticio, la identidad o la muerte.

Hablemos de los cuentos...

Amor y su trágica pérdida ocurren en “*Los Aliados Veloces*”. En algún momento los humanos logran fusionarse con los *oscuros* (criaturas que viajan más rápido que la luz y que comen energía); al hacerlo se



convierten en aves que vuelan entre las estrellas y los planetas. La historia gira alrededor de un resentido Brand que, presa del pánico, no pudo convertirse en un aliado veloz, dejando atrás al amor de su vida, Melissa, la cual sufre un drástico cambio: dejando de ser humana, acaba con su relación. Brand hará todo lo posible por reunirse con su amada, claro, sin dejar de ser humano. “Un simbiote entre humano y *oscuro*, un ser de materia y energía, un alienígena, un cambiante, una criatura renacida con mente humana y velocidad del *oscuro*. Ya no era Melissa. Era una aliada veloz” (Martin, 2017: 120). Un amor fragmentado por una oscuridad desconocida, proveniente de los vacíos intergalácticos, pero, incluso más hondo: una sombra guardada y crecida en un ser humano convertido a la vida alienígena.

“Hielos de Tierra” nos sumerge en un mundo marginado. Shawn se encuentra una nave cubierta de flores y nieve, ahí un vampiro la ataca y es salvada por una bruja de nombre Morgana, quien la llenará de cuentos, magia y romance. Shawn se ve perdida en múltiples mundos, atravesada por los sueños y sin poder alcanzar la realidad, parecido a intentar tocar las estrellas con las manos. Pese a que no cree en la magia, ésta (mentira o no) la llevará a preferir mundos inexistentes, a enfrentar su cruda y amarga realidad. “Entre las paredes metálicas de Casal Morgana, las estaciones se convertían en horas, que se convertían en años, que se convertían en días, que se convertían en meses, que se convertían en estaciones de nuevo. El tiempo no tenía sentido” (Martin, 2017: 206). Así que el tiempo era flexible, llevándose consigo un mundo lejano llamado presente.

Es momento de presentar la narración que da nombre a la recopilación de esta serie de relatos: “Viajeros de la noche”. Así se llama la nave espacial cuyo objetivo es encontrar a los volcryn, una especie alienígena; sin embargo, hay cierta tensión en el ambiente, ya que el capitán es una proyección y, dado que llevan mucho tiempo a la deriva (¿qué es nuestra actual cuarentena con estar en medio, literalmente, de la nada?), comienzan a realizar conspiraciones en contra de él, lo cual despertará fuerzas desconocidas y acabarán, uno a uno, con los demás pasajeros.

Avanzaba a sacudidas, arrastrando los pies de manera antinatural, sin levantarlos del suelo. A medida que se acercaba iba hundiéndose, casi aplastado por su propio peso. Cada paso era repentino y torpe, como si alguna fuerza siniestra estuviera literalmente tirando las piernas hacia adelante, primero una, luego otra. Se movía a cámara lenta, con los brazos caídos y rígidos. Pero se movía. (Martin, 2017: 332)

Así es como el misterio de George Martin nos embruja desde la primera página hasta la última palabra. Nos encontramos con un nuevo ángulo panorámico de la ciencia ficción, que es cauta y asombrosamente oscura. ☺

George Martin. (2017). *Viajeros de la Noche, ciencia ficción II*. Madrid. Penguin Random House.

Entre lo trágico, lo fantástico y lo reprimido

Alberto Hernández

Alguien dijo que en los cuentos de Edgar Poe se puede encontrar una actualización de lo que los griegos conocían como lo trágico, es decir, que lo fantástico, al incorporar lo sobrenatural y someter a sus protagonistas a situaciones límite, nos encara de nueva cuenta con aquello que, según Schelling “debiendo permanecer oculto, de pronto se revela”. Frase que retomará, curiosamente, Sigmund Freud, pero para caracterizar lo que él identifica como lo siniestro, que a grandes rasgos identifica con el “retorno de lo reprimido”.

La intrusión de lo sobrenatural, por ejemplo, en “El retrato oval” de Poe, donde un hombre está feliz por haber pintado a su amada de forma tan perfecta que su alegría le impide darse cuenta que aquélla está ya muerta por haber posado varios días y noches, y que podríamos relacionar con el famoso *Retrato de Dorian Gray*, donde el personaje hace y deshace por la vida, creyéndose eternamente joven, hasta que acuchilla el retrato que, curiosamente, es él mismo; esta intromisión no la resuelven los personajes y, muy probablemente, tampoco los lectores.

Cuando Nietzsche dice que el hombre es un animal fantástico, ya que requiere ilusiones para vivir, se refería también a las ficciones literarias, donde se recrea el mito de los héroes, con los cuales se identifica el lector, quien llega a creer que ese mundo existe, y que las leyes que lo gobiernan son inaccesibles al simple ser humano.

Pero las ilusiones parecen tener un costo: por eso la amada del pintor se muere y Dorian no puede ser inmortal; en “Berenice”, otro cuento de Poe, un joven obsesivo se enamora de los dientes de su esposa, al final, sin decirlo, parece que la ha matado para sacárselos; o el señor Valdemar, quien vive por siete meses hipnotizado (esto a pesar de que estuvo a punto de morir) y cuando lo despiertan no dura ni un día sin descomponerse y agusanarse, pues parece que vivía más feliz en la hipnosis.

El “retorno de lo reprimido”, lo trágico, sería, según esto, vernos alcanzados por aquello que tratamos de evitar con la ilusión: en Edipo, casarse con su madre; en Dorian, no poder evitar ni en la inmortalidad el odio de sí mismo; en el caso de Nataniel, en “El hombre de arena” (del cual habla Freud en su ensayo), no poder controlar el miedo ante toda persona que le recuerde a su padre, agresivo y controlador; en “El retrato oval”, la muerte de la amada, justo ahí donde se la quiere inmortalizar; en “El extraño caso del señor Valdemar”, morir justo cuando sale de su estado de hipnosis”, etc.

Para que un edificio se mantenga en pie debe mantener oscura su base; lo reprimido es la contención de las energías que demolerían una



familia, un matrimonio o los esquemas que nos damos para vivir, bien o mal. Salir de ellos siempre implica temor, pues sería entrar en lo desconocido. Y desde las tragedias griegas hasta el diván de los psicoanalistas, es mejor que estos esquemas se rompan en privado, y la vida en sociedad siga avanzando, hasta que lo reprimido emerge de manera sorpresiva.

El movimiento de lo trágico, tal como lo plantea Schelling, y en el que muchos teóricos y creadores coinciden, se identifica con cierta naturaleza del cuento mismo, al menos como es planteado por Ricardo Piglia, para quien todo relato juega, por lo menos, con dos historias, donde la más cotidiana se presenta desde el principio, mientras se prepara en secreto otra que irrumpe al final de forma sorpresiva. En Poe es claro que al final tenemos la aparición de una segunda historia que se viene fraguando desde la superficie misma, pero en secreto (quizá como su relato de “La carta robada”). Por ello al terminar repasamos la lectura y decimos: ¡cómo diablos no me di cuenta! Esto es lo que se identifica con aquel movimiento que recorre Edipo para al final encontrarse con un final inesperado.

Lo trágico, según Albil Lesky, sería aquellas situaciones donde las dos opciones para tomar una decisión son igualmente catastróficas, donde no hay redención; pues incluso si se hubiera afrontado lo que nos causa temor, si los personajes de los cuentos hasta ahora revisados, no se hubieran embaucado en la ficción, incluso ahí se hubiera incubado una historia secreta, una ironía, pues todos buscamos retener lo logrado. Obviamente aquí hay discrepancias: en los relatos kafkianos, por ejemplo, no existe redención: el hombre es culpable y merece el castigo; en otros más románticos, acontece una reconciliación: el hijo prodigo regresa a la casa paterna. ☺

Imagen: de Internet

Leda



Otto Dix
Alemania, 1891-1969
Leda
1919
Óleo sobre tela
Museo de Arte del Condado de Los
Ángeles (LACMA)

Netzahualcóyotl Soria

Otto Dix fue otro de los artistas alemanes considerado por los nazis como “degenerado” (¡qué honor!). Es famoso por la crudeza de sus pinturas, en las que no cabe lo bonito. Aunque se le considera principalmente expresionista, se nutrió de todas las vanguardias. Aquí vemos una versión cubista del mito de Leda: Zeus, enamorado de Leda, se transformó en cisne para poseerla (¡pero qué necesidad!). De esa unión nacieron Helena, cuya belleza generaría la guerra de Troya, Clitemnestra, primera viuda negra de la historia, y Cástor y Pólux, fundadores de Roma. ☺

Fotografía: maestro Netzahualcóyotl Soria



La mentira original



Alejandro Valdés Barrientos

De manera similar al método empleado en una práctica de laboratorio -en la que partimos de una hipótesis que intentamos comprobar con el experimento- en el mundo del guionismo cinematográfico se parte de una premisa dramática que será demostrada por la conclusión de la historia.

Existen varios caminos para generar una premisa dramática (depende de qué autor consultes)¹ pero una de las más usuales en el cine comercial de fórmula hollywoodense es la de generar preguntas que inicien planteando: “¿Qué pasaría si...?” y completarla con algo totalmente inesperado.

Y justamente eso fue lo que hizo Ricky Gervais para su película *La mentira original* (*The invention of lying*, 2009, disponible en *Netflix*): ¿Qué pasaría si nadie mintiera nunca? Y, ¡listo!, nos tiró su provocación cual bola de estambre a mininos juguetones y muchos caímos en la auto indulgencia de malgastar un par de horas frente al televisor fantaseando con una comedia romántica dominguera porque ¿a quién no le gustaría enterarse de qué pasaría si nadie mintiera nunca... en un mundo en el que estamos mintiendo siempre?

A falta de un autor famoso, la manoseada cita que reza: “La sinceridad sin empatía es crueldad” circula huérfana en imágenes de Instagram y cartelitos que venden en el metro, pero eso no le quita su alta dosis de sabiduría y verdad. En serio, ¿qué pasaría si tus profes te dijeran lo que realmente piensan de tus tareas?, ¿qué pasaría si esa persona que tanto te gusta, pero no te corresponde, te dijera lo que realmente piensa de tus cartas de amor?, ¿qué pasaría si me dijeras lo que realmente piensas de este artículo?

En una etapa de madurez, que continuó formal y temáticamente con su serie *After life*², la cinta *La mentira original* contrasta con el irreverente personaje que es Ricky Gervais, quien condujo por varios años los Golden Globes y se hizo famoso por decir verdades incómodas que sólo insultaban de manera muy graciosa a la élite de Hollywood pero que carecían de un mensaje profundo... ¡sin premisa!

Y, sin duda, el subtexto de esta cinta es polémico pero bonito -y hasta útil-pues nos propone algo así como: No odies tanto las mentiras, hacen nuestras vidas mucho más tolerables (por la religión y las creencias que nos inculcan y generan nuestra cultura e identidad) o entretenidas (el arte, por el pacto de ficción y la suspensión de la incredulidad). Sólo asume que el arte es una manera de mentir para poder decir las verdades más profundas y... ¿qué tipo de vida sería la nuestra si no tuviéramos al arte?

Ya pronto iniciamos actividades cinematográficas en el área de Difusión Cultural, ahí discutimos a profundidad temas como el que aquí se platea, ¡búscanos e insírbete!, ¡te esperamos! ☺

1 Para ampliar este tema, recomiendo a los interesados consultar el clásico libro del húngaro Lajos Egri, *El arte de la escritura dramática*, (1942), editado por nuestra Universidad.

2 De 2019, basada en la vida de un viudo aprendiendo a lidiar con la muerte de su mujer y también disponible en *Netflix*.



Fotografía con teléfono celular

Fernando Velázquez Gallo

La cámara oscura hace referencia al dispositivo ancestral que con los años daría lugar al desarrollo de la fotografía. Hoy, ante esta situación sanitaria, mi comentario se enfocará en la cámara de celular, consciente de que no todos contamos con una profesional.

Hacer fotografía en cualquier momento se ha convertido en una actividad muy común para una gran cantidad de personas a nivel mundial. La tecnología de los teléfonos celulares ha avanzado a pasos agigantados. Desde una primera generación, en el año 2000, con los modelos SCH-V200 de Samsung, y el J-SH04 de Sharp, los cuales presentaban una pantalla de 1.5 pulgadas y una calidad de 0.35 megapíxeles¹, ya podíamos sacar fotografías con muy pocas prestaciones y, lo más importante, por primera vez podíamos tener una cámara fotográfica en el bolsillo y hacer foto cuando lo deseáramos y a un bajo costo.

Hoy en día, a 20 años de esa primera generación, estamos experimentando una tercera, con el uso de los llamados *smartphones*, los que, entre muchas nuevas características, han mejorado la calidad de la imagen, permiten modificar la fotografía con un sinnúmero de filtros (empleando para ello el mismo celular) y, como si fuera poco, podemos compartir a través de internet con otros usuarios.

Sin embargo, el uso extendido de la cámara del teléfono celular no se circunscribe solamente al producto de una revolución tecnológica, también están inmersos otros cambios radicales en sus formas industriales, comerciales y mediáticas. Actualmente, la fotografía va a la par de nuestras maneras de percibirnos y relacionarnos, por lo que saber hacerlo de la mejor manera nos ayudará a poder comunicar visualmente lo que deseamos y no tener simplemente la foto “que la cámara sacó”.

De ahí la importancia de identificar las características de tu celular:

1. Tipo de sistema operativo y versión
2. Resolución de la cámara (o cámaras)
3. ¿Posee memoria interna y/o expandible?, ¿qué espacio libre tiene?
4. Si haces una fotografía, ¿puedes obtener los valores con que se hizo la toma?

Lo anterior porque, si conoces el sistema operativo y la versión de tu teléfono, sabrás también qué *software* puedes comprar o descargar gratuitamente, en específico para tu teléfono. Mientras que, saber la resolución de la cámara o cámaras de tu celular, te permitirá seleccionar la mejor opción de toma en función del tipo de luz, su calidad o color.

En el caso de la memoria, identificar los datos sobre la cantidad de memoria interna y/o expandible te permitirá tomar decisiones sobre cómo configurar tu teléfono para que no te veas limitado en espacio y puedas realizar fotografías sin tener que preocuparte por el molesto anuncio de *memoria insuficiente*.

Por último, el saber los valores con que fue realizada la fotografía (aunque los valores los haya determinado la cámara) te permitirá entender las razones del resultado de la toma. ☺



Samsung V200



J-SH04

¹ <https://blogthinkbig.com/la-evolucion-de-las-camaras-en-los-telefonos-moviles>

Crónicas cecehacheras

Alitzel Ameyalli García Vilchis
(alumna recién egresada)

Vivir en Iztapalapa se ha convertido en una barrera para mi desarrollo profesional. Y no es cuestión de lejanía, porque hay transporte para todos lados: es la gente, que parece no desear ni su progreso ni el de los demás.

En mi colonia, Ermita Zaragoza, situada en la zona oriente de esta delegación,

encuentras todo tipo de personas: drogadictos, borrachos, amantes de lo ajeno, etc. Como diría mi abuelita: aquellos que sólo si te conocen te llegan a pedir dinero “prestado”; pero si no te conocen, la petición se traduce en una orden: “Sacá tu teléfono, la cartera, todo lo que traigas”; eso sucede cuando pasan los peatones.

Al menos a mí y a mi familia nos ubican en la cuadra, eso ha facilitado que no nos asalten y sólo nos pidan dinero. Es una ventaja que aplica para todos los del barrio, pero no para los extraños. El gran problema es que la ambición de los amantes de lo ajeno no tiene límites.

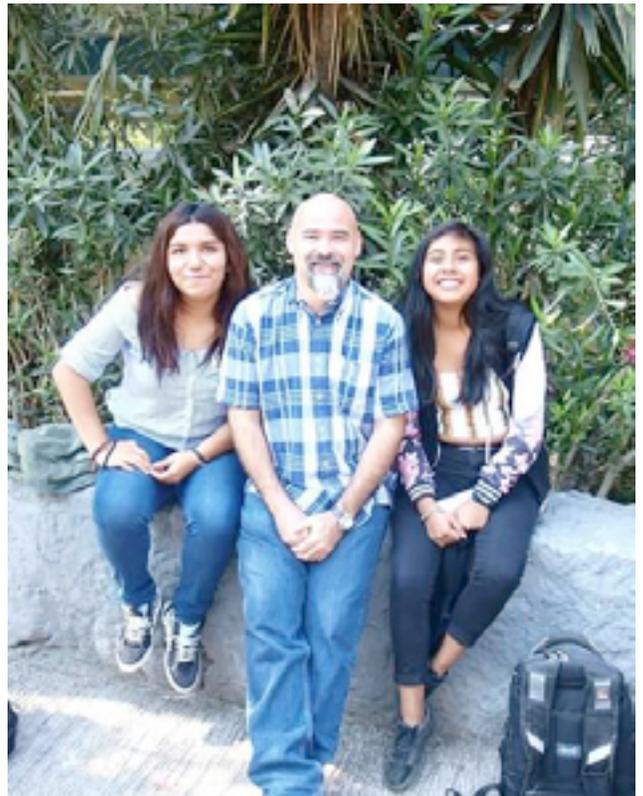
Se robaron la señal

En aras de progreso, hace unos años la demarcación colocó fibra óptica en las calles para mejorar la calidad del internet, lo malo es que no duró ni una semana. Mi abuelito fue testigo de cómo tres personas corrían con varios metros de cable de la fibra óptica que acababan de colocar. Desde aquel robo, la conexión se volvió muy lenta, la señal se pierde con frecuencia, por lo que en estos tiempos de pandemia ha sido difícil tomar las clases en línea. Esta situación me preocupa mucho, sigo pensando cómo me va a afectar cuando inicien las clases en la universidad.

Por si fuera poco, aparte de que la colonia se quedó sin fibra óptica, la luz es de muy baja calidad, ya que la Comisión Federal de Electricidad sólo colocó medidores a unas cuantas casas, por lo que todos los demás la obtenemos de los postes de la calle a través de un “diablito”. Esto provoca variaciones de voltaje y empeora cuando se conectan equipos de sonido. Hubo un apagón en diciembre que descompuso mi computadora y ahora realizo tareas en mi teléfono.

Influencia de la colonia en mi persona

Toda mi vida he sido comerciante junto con mi mamá y mi abuelo, que en paz descanse. Con ellos recorrí desde niña el Centro Histórico, y lo conozco como la palma de mi mano, vendiendo artesanías. Carecía de zapatos, ropa, uniformes y útiles escolares. Mi familia pasó por muchas dificultades económicas, pero nunca caímos en la delincuencia o los vicios, esas fueron las enseñanzas de mi abuelo, que nunca olvidaré. Decía que es mejor tener un trabajo humilde y ganarse una moneda honradamente, que salir por el camino fácil y tomar cosas de otros, a los que les costó trabajo





conseguirlas. Gracias a esos valores me considero una persona honrada, que se esfuerza por salir adelante y lo seguiré siendo. En los 20 años que llevo viviendo en la colonia he aprendido que, aunque vivas en un lugar con carencias, lo importante es esforzarse por salir adelante, aunque eso signifique hacer sacrificios. Creo firmemente que saldré adelante y haré que mi familia se sienta orgullosa de mis logros.

Iztapalapa en tiempos de COVID

Está de sobra decir que la alcaldía de Iztapalapa ocupa el primer lugar en contagios y que en esta cuarentena las cifras son alarmantes. Desde que el CCH suspendió las clases presenciales decidí meterme al curso “Periodismo al estilo Sherlock Holmes”, porque me gusta la investigación y me considero una persona curiosa. En esas dos semanas que duró el curso en línea, hice reportajes que incluían entrevistas y comprendí que la ignorancia y necesidad de algunos habitantes de esta demarcación es alarmante. Muy pocas personas usan cubrebocas y la mayoría no respeta la sana distancia. En una entrevista que le hice al Doctor Guillermo Corona, vecino de la zona, mencionó que en una de cada 10 consultas que daba al día, acudía un sospechoso de COVID. Esto es alarmante si consideramos que mi colonia es pequeña. Es muy probable que la discriminación hacia las personas que tienen o hayan tenido este virus sea resultado de la ignorancia, no sólo los habitantes de Iztapalapa, sino también de otras alcaldías. Es claro que la gente no se toma el tiempo de investigar, prefieren creer lo que la vecina diga.

Todo sacrificio valdrá la pena

A pesar de todos los problemas y adversidades que he tenido que enfrentar, espero quedarme en la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM. Mi motivación han sido los amigos que tuve en CCH Naucalpan, las enseñanzas de mis profesores y en especial el cariño de mi familia. Antes de estudiar en el glorioso Plantel estuve en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) 14, pero me tocó el paro del 2016 y fue complicado terminar mis estudios. Aunque, en realidad, le doy gracias a ese paro porque me permitió estudiar el bachillerato en CCH Naucalpan y ahora, por fin, después de cinco años, voy a terminar la prepa.

Tengo 20 años, soy generación 2016, y puedo decir que mi mejor etapa de la vida la viví en CCH Naucalpan. Me gustaría decirles a todos los que lean esta crónica que no se rindan: la vida nos pone muchas dificultades, pero siempre hay una luz al final del túnel y todo ese sacrificio valdrá la pena. ☺



Fotografías: álbum de Alitzel Ameyalli García
Docente de apoyo: Ana Lydia Valdés



Trabajadora de la semana Virginia Jiménez Aguilar

“Agradezco a la UNAM la oportunidad de estar aquí, porque me ha permitido sacar a mis hijos adelante”

Ana Lydia Valdés

Puntualidad y trato amable, hacia docentes y alumnos, son dos actitudes celebradas en el plantel Naucalpan; por ello, en esta ocasión, el puesto de Trabajadora de la Semana corresponde a Virginia Jiménez Aguilar.

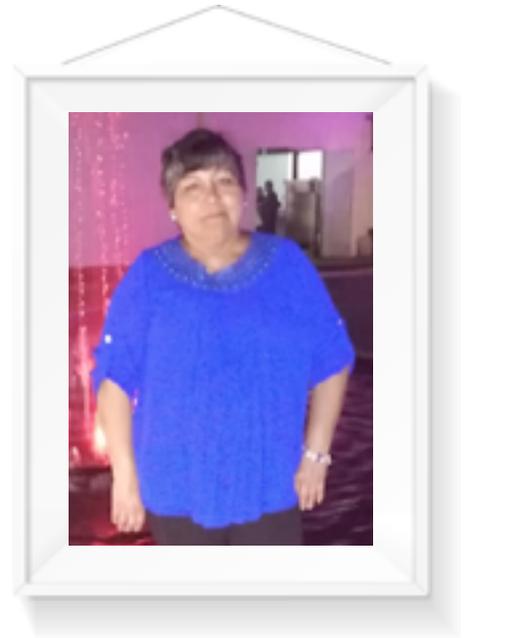
Vicky, como también se le conoce, llegó al Plantel Naucalpan a cubrir una plaza en intendencia y decidió no reclasificarse: “Después de 23 años sigo en este departamento porque mis jefes me tratan muy bien y me siento a gusto”, comentó vía telefónica; también dijo que a ella nadie la recomendó, sino que una persona se jubiló y, al no tener heredero, le ofreció la plaza. Vicky ha sido la responsable de mantener la limpieza de los sanitarios en distintas áreas del Plantel: “Ahora estoy en los baños del nuevo núcleo y procuro que siempre estén en óptimas condiciones”.

Cada tarde, en punto de las 14:00 horas, Vicky llega a su área de trabajo, frente al edificio “M”, a cumplir sus labores de limpieza. Mientras trabaja está atenta a los requerimientos de las maestras, quienes la aprecian y le llevan obsequios en agradecimiento a sus atenciones; entre otras, recordó con cariño a la Maestra jubilada Guadalupe Coria.

Cabe decir que la hoy celebrada cuenta con cursos de capacitación en limpieza básica y computación, que le han servido para conocer a otros compañeros. A pesar de reconocerse como una persona tímida, dice ser muy observadora: “Antes los muchachos eran más respetuosos; hoy ya no les importa respetar a sus mayores. De todas maneras, yo les hablo con amabilidad”.

Tuve Covid

Para Vicky, los tiempos de pandemia no han sido buenos. “Tuve Covid y estuve 12 días internada en el hospital del IMSS, ubicado en el centro de Naucalpan”, comentó. “No fue fácil, al contrario, es una enfermedad muy dolorosa que no le deseo a nadie; pero a mí la



vida me dio otra oportunidad y hoy estoy recuperada; por ello estoy muy agradecida con Dios”.

Vicky relató que en el hospital el tiempo pasa muy lento. Los médicos y enfermeras siguen su rutina y no hablan con nadie, incluso prohíben el uso de celulares. “Pero yo necesitaba informar a los míos que seguía viva y pronto saldría”, dijo, y continuó:

“Cuando estuve internada vi morir a mucha gente. Llegué a pensar que nunca saldría de ahí. Me dolía todo el cuerpo y sentía mucho cansancio, a veces me sofocaba y me costaba trabajo respirar. Tuve muchas complicaciones porque, además, soy diabética e hipertensa; pero al final me recuperé y estoy feliz con mi familia a la que quiero tanto.”

No tengo miedo al trabajo

A lo largo de los años, Vicky fue testigo de la presencia de grupos paristas ubicados muy cerca de su zona de trabajo. “Cuando les daba por correr de un lado a otro me daba mucho miedo y mejor me quedaba encerrada”. Nunca le hicieron nada, dijo, incluso algunos hasta la saludaban.

Recientemente, sus jefes le ofrecieron cambiarla de área, “a las oficinas administrativas, pero aquí en los baños ya tengo experiencia y sé hacer bien el trabajo”. Por último, aprovechó para agradecer a la Universidad:

“Agradezco a la UNAM la oportunidad de estar aquí, porque me ha permitido sacar a mis hijos adelante; cuando quise irme a otro puesto las quimios no me lo permitieron y, aun así, no perdí mi trabajo. Creo que ya me voy a retirar. Quiero estar tranquila en casa y quizá me dedique a estudiar herbolaria; a ver si encuentro una cura o algo que me permita sobrellevar mejor mis enfermedades.”

Fotografía: álbum de Virginia Jiménez

Pronóstico del Tiempo Atmosférico
Naucalpan de Juárez, México, del 28 de septiembre
al 2 de octubre de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 28	Sol/nublado/chubascos Máx.: 23° Mín.: 11°	9 km/h N	52%	60%	10 (Muy alto)
Martes 29	Sol/nublado/chubascos Max.: 21° Mín.: 11°	12 km/h NO	54%	50%	10 (Muy alto)
Miércoles 30	Sol/nublado/llovizna Máx.: 21° Mín.: 11°	11 km/h NE	54%	45%	10 (Muy alto)
Jueves 1	Sol/nublado/llovizna Máx.: 19° Mín.: 11°	14 km/h NO	52%	45%	11 (Muy alto)
Viernes 2	Sol/nublado Máx.: 20° Mín.: 11°	16 km/h N	52%	40%	11 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx



Aviso Importante

El horario de Atención de
#Pulso en línea,
 vía chat es:

De lunes a viernes,
 de 9:00 a 19:00 horas.
@PulsoCCHN

¡Gracias!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL NAUCALPAN

Masterclass Naucalpan
 presenta:

CLASE DE YOGA

Transmisión en vivo
 en el Facebook de
 Pulso, conéctate el:

Viernes 25 de septiembre 8:00 h.

Recuerda usar ropa cómoda,
 agua un tapete.

¡NAMASTÉ!

Impartido por la instructora Flor Yanira Vega



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL NAUCALPAN

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL NAUCALPAN Y LA COMISIÓN DOCENTE

CONVOCAN

A los profesores interesados en participar en la:

2^a Muestra de materiales educativos para apoyar los programas de estudio actualizados

Del 28 de septiembre al 2 de octubre • Vía Zoom y Facebook Live de 12:30 a 14:30 h.

CALENDARIO:

-  28 de septiembre ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS Y EDUCACIÓN FÍSICA
-  29 de septiembre IDIOMAS Y TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
-  30 de septiembre MATEMÁTICAS
-  1 de octubre CIENCIAS EXPERIMENTALES
-  2 de octubre HISTÓRICO – SOCIAL

MODALIDADES

- Paquete Didácticos
- Antologías
- Cuadernos de Trabajo
- Diseño de actividad experimental
- Estrategia Didáctica
- Programa de cómputo
- Manual de Prácticas de Laboratorio
- Paquete para la evaluación de un curso
- Secuencia Didáctica
- Guía para el profesor
- Libro
- Software Educativo
- Video Educativo
- Entre otros

Enviar propuestas al correo que corresponda **antes del 18 de septiembre**
En el correo se debe agregar la siguiente información::

- Tipo de material a presentar
- Asignatura que apoya
- Profesor que presenta el material
- Síntesis curricular del profesor que presenta en material (extensión máxima de un párrafo)
- Autor (es)
- Síntesis y objetivo del material
- Imagen de la portada del material (con tamaño de por lo menos 1,500 píxeles)
- Estudios Técnicos Especializados y Educación Física angelica.garcilazo@gmail.com
- Idiomas y Talleres de Lenguaje y Comunicación rayuelah@gmail.com
- Matemáticas susanacovarrubiasariza@gmail.com
- Ciencias Experimentales pecexpe.naucalpan@gmail.com
- Histórico – social a.tloverdi@aol.com

Solicitar informes en la Secretaría Docente o en las Jefaturas de Sección



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Jefatura de Sección de Matemáticas

La Jefatura de Sección de Matemáticas del CCH Naucalpan invita al:

Seminario de Plataformas Virtuales para la Enseñanza de las Matemáticas

28 de septiembre del 2020

28 de septiembre del 2020		
INAUGURACIÓN		
11:00 h.		
11:15 h.	FLORES FLORES SONIA	Microsoft Teams
11:30 h.	MOJIBAN MENEDES SANDRA VERONICA	Google Forms
11:45 h.	RODRIGUEZ SALDANIA CLAUDIA DEL SOCORRO	Plataforma Moodle
12:00 h.	ZEPEDA AGUILÓN VÍCTOR HUGO	Geogebra en Moodle
12:15 h.	ALEJANDRO ROBERTO GONZALEZ VILLEGAS	Facebook y transmisiones en vivo para la docencia

28 de septiembre del 2020

28 de septiembre del 2020		
INAUGURACIÓN		
14:00 h.		
14:15 h.	RAMIREZ MADEL JUAN CARLOS	Facebook y Geogebra
14:30 h.	CRUZ SALCEDO BLANCA CECILIA	Kahoot
14:45 h.	DÍAZ ROSA LAURA	Microsoft 365
15:00 h.	LAZARO GONZALEZ SERGIO	Google Meet
15:15 h.	SANDOVAL MIRIAM	Plataforma Moodle



zoom  

El evento se llevará a cabo via Zoom y se transmitirá en vivo via FACEBOOK LIVE

<https://zoom.us/j/94687322771>

Informes con la Jefatura de sección de Matemáticas del CCHN paola.tamayo@cch.unam.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Programa de conferencias,
Jefatura de Sección de Matemáticas invita a:

Conferencia: >>>>

“Lenguaje y Probabilidad”

por Dr. Miguel Mercado Martínez

En vivo por: | Martes 27 de octubre

zoom | 10:00 hrs

ID de reunión: 3622540811 Código de acceso: DRMMM



>>>>

UNAM
La Universidad de la Nación



Atención alumnos del CCH Naucalpan

Convocatoria

Alumnos interesados en un
**Curso de Solución de Problemas
para Concursos de Matemáticas**

Horario:

Lunes y miércoles,
13:00 a 14:00 h
Semestre 2021-1

Zoom:

Meeting ID: 304 131 6881
Passcode: DbMd7n
Topic: Reuniones del
Club de Matemáticas



Convoca:

Profesor Javier García Sánchez
javier.garcia@cch.unam.mx
javiergarciasanchez5536@gmail.com



Programa de Apoyo al Egreso

PAE 1 / 2021-1

Cursos en Línea

del 17 de octubre al 16 de enero 2021.

Requisitos:

1. Ser alumno de la generación 2019 o anteriores.
2. Adeudar como máximo OCHO asignaturas.
3. Los alumnos de la generación 2019 y anteriores deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> los días 6 y 7 de octubre 2020, anotando su correo institucional y número telefónico I N D I S P E N S A B L E .
4. La lista de alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del Plantel el día martes 13 de octubre 2020.
5. Los alumnos deberán establecer comunicación en el correo electrónico del profesor que aparecen en su comprobante de aceptación al PAE.
6. Las asignaturas aceptadas en el PAE no se podrán inscribir para examen extraordinario EA.
7. Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán cumplir con el 100% de comunicación a las sesiones y trabajos que el profesor indique.
8. La duración del curso es en sesiones SABATINAS de hasta CUATRO horas cada una con el siguiente horario: turno matutino de 8:00 a 12:00 y turno vespertino de 12:00 a 16:00, del 17, 24 y 31 de octubre 7, 14, 21 y 28 de noviembre, 5 de diciembre de 2020, 9 y 16 de enero 2021.
9. No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro.

Secretaría de Administración Escolar



Aviso Importante

Alumnos que por algún motivo
ya **NO** estén interesados en cursar ETE's
(Opciones Técnicas),
favor de realizar su baja del
grupo asignado en la página
plataforma.cch.unam.mx

Si no se dan de baja tendrán NP
en su Opción Técnica.





#Las Letras Conectan presenta a: **Yanira García**

21 de septiembre, 17:00 horas, [f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN](#)



Micro concierto presenta a: **RANDOM**

23 de septiembre, 13:00 hrs., [f LIVE @PulsoCCHN y @dicucchn](#)



#Las Letras Conectan presenta a: **Aarón Rueda**

23 de septiembre, 17:00 horas, [f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN](#)



Micro concierto presenta a: **Julien del Castillo**

24 de septiembre, 13:00 hrs., [f LIVE @PulsoCCHN y @dicucchn](#)



#Las Letras Conectan presenta a: **Roberto Velasco**

28 de septiembre, 17:00 horas, [f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN](#)



#Las Letras Conectan presenta a: **Brenda Ríos**

30 de septiembre, 17:00 horas, [f LIVE @dicucchn y @PulsoCCHN](#)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTELE NAUCALPAN

Jefatura de Sección de Matemáticas
Seminario de Profesores de Carrera de Matemáticas

Convocatoria:

El Seminario de Profesores de Carrera del área de Matemáticas invita a todos los profesores del área que deseen participar en la elaboración de la Revista **Saber Matemático** que se publicará mensualmente a partir de octubre del presente año.

Los apartados con los que constará la revista inicialmente son:

- ¿Sabías qué?
- Datos curiosos
- Problemas de concurso
- Efemérides
- Biografía de matemáticos
- Las TIC y Matemáticas
- Juegos
- Fotos con conceptos matemáticos
- Desarrollo de un tema
- Eventos



Si deseas participar en alguno de los apartados, ponte en contacto con:

Organizadora:

Mtra. Susana Covarrubias Ariza
susanacovarrubiasariza@gmail.com



Coordinadores:

Mtra. Blanca Cecilia Cruz Salcedo
cecilia.cruz@cch.unam.mx

Dr. Juan Carlos Ramirez Maciel
jcrmaciell@yahoo.com.mx



Asesoría continua en el uso de Plataformas Educativas

La Secretaría Docente, en coordinación con la Secretaría General y la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a **inscribirse a los cursos que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan durante los meses de octubre y noviembre.**

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 28 de septiembre:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>

Posterior al registro se deberá enviar un **correo electrónico** al contacto proporcionado indicando **al impartidor** que se ha realizado la inscripción y agregando nombre completo y **RFC.**

#	Plataforma	Impartidor(a)	Nombre del Curso	Horario	Liga de reunión en zoom y contacto con el impartidor
1	Moodle y Zoom	Ana Rocio Alvarado Torres	Curso básico de Moodle y Zoom	Martes y Jueves 9:00 a 11:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/94232378862 ID de reunión: 942 3237 8862 anarocio.alvarado@cch.unam.mx
2	TEAMS y Zoom	Oscar González Déciga	Curso de Microsoft Teams y zoom	Martes y Jueves 18:00 a 20:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/6351420258 ID de reunión: 635 142 0258 oscar.gonzalez@cch.unam.mx
3	G-Suite y Zoom	Jorge Humberto Luna Vega	Classroom, Herramientas G suite y Zoom para organizar clases	Martes y Jueves 13:00 a 15:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/3491002486?pwd=Z3VpaVoxdG5KM2h6am52T0ZWw6VlKUT09 ID de reunión: 349 100 2486 Código de acceso: 448380 Código de clase Classroom: xnzj5sw jorgehumberto.luna@cch.unam.mx
4	Classroom y TEAMS	Adriana Jaramillo Alcantar y Guillermo Itzamna Platas Jiménez	Classroom, TEAMS y Zoom básico	Lunes a viernes 13:00 a 14:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/97865081153 ID de reunión: 978 650 81153 guillermoltzamna.platas@cch.unam.mx adriana.jaramillo@cch.unam.mx

Fechas de impartición:

Cursos 1, 2 y 3

Octubre 2020: 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29

Noviembre 2020: 3 y 5

Curso 4

Octubre 2020: del 5 al 30



¿TIENES ALGÚN PROYECTO QUE QUIERAS REALIZAR?

Proyectos Estudiantiles 2020-2021

La Secretaría Técnica del SILADIN invita a los estudiantes a incorporarse a los proyectos de investigación en ciencias con alguna iniciativa en Biología, Química, Física, Ciencias Sociales y Humanidades presentando un proyecto escrito que contengan los siguientes elementos:

- **Nombre del Proyecto**
- **Objetivos**
- **Metas**
- **El o los nombres de los responsables del proyecto con su número de cuenta**

Envía los proyectos para valoración a partir del 5 de octubre.

- ▶ **Ing. Quim Carmen Tenorio**
(Secretaría Técnica del Siladin)
Contacto: siladin.cchn@cch.unam.mx
- ▶ **Biol. Gabriela Govantes**
(Jefatura CREA)
Contacto: crea.siladin.cchn@cch.unam.mx
- ▶ **QBP. Taurino Marroquín**
(Jefatura LACE)
Contacto: lace.siladin.cchn@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN





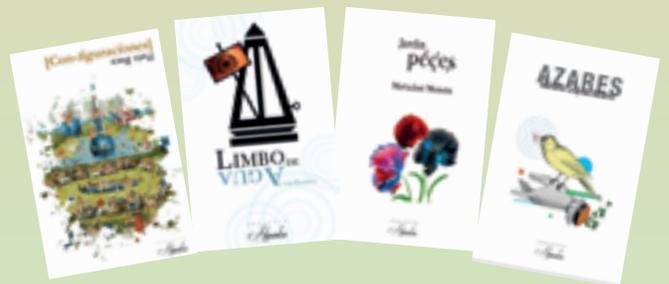
Octavo

Concurso del PROYECTO

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria, con un libro de cuento o poemario inédito de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH o ENP.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 20 a 25 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 25 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 25 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 13 de NOVIEMBRE de 2020 a las 20:00. En el asunto deberán poner Octavo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por cinco poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra.
14. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre de 2020 a las 20:00 h.
15. Los resultados se darán a conocer el 20 de noviembre de 2020 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
16. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
17. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



CCH Naucalpan, septiembre de 2020.



Talleres Culturales *en línea* CCH Naucalpan 2021-I

Inscripciones en dlcu.naucalpan@cch.unam.mx



Literatura

Lo femenino en la mitología griega: Diosas, mortales y monstruos.
Escritura creativa ¡No moriré del todo! Experiencias de una que otra escritora mexicana del terror
Creación literaria "La letra con sangre"
La Narrativa de terror en el cine y la literatura
Entre brujas y chupacabras: el terror en México
Escalofríos, círculo literario de terror
Vista de uno, opinión de todos, análisis de textos literarios
Los viajes de regreso: lectura guiada de la Odisea
Babel, todas las voces: 1.- Introducción a la literatura japonesa. 2.- Lo bueno, el breve, dos veces bueno. Escrituras de la brevedad. 3.- Taller narrativo Sherezada.
Booktubers
Gritos de sangre: creación literaria de terror
Tinta y papel: creación literaria narrativa

Viernes 1 p.m.
Viernes 4-6 p.m.
Viernes 12:30-2:30 p.m.
Lunes y viernes 5-6 p.m.
19 al 23 de octubre, de 1-2 p.m.
Miércoles 2-4 p.m.
Jueves 2-4 p.m.
Lunes y jueves 1-2:30 p.m.
Lunes a viernes 1-2 p.m.
Martes 2-4 p.m.
Lunes 2-4 p.m.
Viernes 2-4 p.m.

Cine y Fotografía



Fotografía con celular
Introducción a la foto documental
Los géneros cinematográficos: construcciones narrativas en la pantalla grande.
Introducción a la creación cinematográfica.
Los ojos de Helios, cine y mitología

Lunes y miércoles 1-2 p.m.
Jueves de 11-1
Miércoles y Viernes 1-2 p.m.
Martes y jueves de 1-3 p.m.
Lunes, miércoles y viernes de 1-2 p.m.



Artes Plásticas

Retrato realista con carboncillo
Técnicas diversas para mejorar tu técnica de dibujo
Ilustración de anatomía humana
Introducción a la ilustración para libros infantiles
Introducción a los estilos visuales en el arte nórdico de la época vikinga
Online Taller de ilustración de cuentos (imagen y literatura)
Dibujo y Bitácora
Pintura en formatos breves
Iniciación al dibujo
Pintando historias, dentro de la obra de grandes pintores de la historia

Del 19 a 29 de octubre, lunes a viernes 2 p.m.
Del 19 al 29 de octubre, 1 p.m. sesiones sincrónicas, 2 p.m. sesiones asincrónicas
Lunes y miércoles. 8-10 a.m.
Martes y jueves 8-10 a.m.
Lunes - viernes 11- 13:30
Martes 2-4 p.m.
Martes 1-2:30 p.m.
Jueves 1-2:30 p.m.
Lunes y miércoles 1-2 p.m.
martes miércoles 1-3

Artes escénicas



Aproximación al teatro musical
Iniciación al doblaje
Iniciación Teatral
Desarrollo de la presencia actoral a través de los medios virtuales

Lunes 12:00 a 1:30
Martes 12 a 1:30
martes y viernes de 12-3 p.m.
Martes y jueves 1-2 p.m.



Danza

Danza Folclórica
Danza Urbana y contemporánea
Orí Thai

Básico Intermedio
Martes y jueves 4-6 p.m.
Lunes y Miércoles 1-3 p.m.



Música

Guitarra Clásica	Martes de 12:00 pm a 1:00 pm
Armonía musical básica	Martes y jueves 1-2 p.m.
Taller de violín	Distintos horarios
Los 1001 acordes	Viernes de 12-1 p.m.
Solfège	Lunes de 1-2 p.m.
Canto	Martes de 1-2 p.m.
Coro	Miércoles 1-2 p.m.
Piano básico	Jueves 1-2 p.m.
Apreciación musical	Viernes 1-2 p.m.
Del oído al goce: Taller de apreciación de música contemporánea	Martes y jueves 11 a.m. - 1 p.m.
Ukulele 1	Lunes y miércoles 1-2
Ukulele 2	Viernes de 1-2 p.m.

Varios



Taller de Juegos de mesa y Rol	Viernes 8 p.m.
Club de Cómics, historietas y otros vicios "Carlos Moneivals"	Lunes y miércoles 1-2 p.m.
Lima Lima	Lunes a viernes 1-2 p.m.
Taekwondo	Martes y jueves 3-4 p.m.
Stretching y Acondicionamiento	Lunes, miércoles y viernes de 8-9 a.m.
Consultoría de imagen personal	Martes 4-5 p.m.
Taller de resolución de conflictos	Lunes de 1-4 p.m.

La inscripción se realizará a través del correo:

dicu.naucalpan@cch.unam.mx

iniciamos 5 de octubre, algunos talleres son de cupo limitado.

Se otorgará constancia con valor curricular.

¿Quieres impartir un taller?, comunícate con nosotros.

Invita: Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan



DOAOE



Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades

Alumnos de 3er semestre

recuerden que deben contestar en línea la prueba

PROUNAM II e INVOCA

Del 28 de septiembre al 9 de octubre 2020

Ingresa a: <https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/login.dgoae>

Para acceder necesitas:

- Usuario: digitar los nueve dígitos de tu número de cuenta UNAM (sin espacios y sin guiones).
- Contraseña: digitar tu fecha de nacimiento numéricamente de la siguiente manera, ejemplo: (07062003) (Día, Mes, Año).



Días y horarios de aplicación:

Apellido	Horarios	Fecha
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con A, B, C, D, E	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	28 y 29 de septiembre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con F, G, H, I, J, K	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	30 de septiembre y 1 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con L, M, N, O	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	2 y 5 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con P, Q, R, S	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	6 y 7 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con T, U, V, W, X, Y, Z	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	8 y 9 de octubre

Orientación durante la aplicación:

Contacto CCH Azcapotzalco
Lic. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez
planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Contacto CCH Naucalpan
Lic. Reyna Iztalztitlali Valencia López
planea.naucalpan@cch.unam.mx

Contacto CCH Vallejo
Lic. Mónica Leticia Andrade Díaz
planea.vallejo@cch.unam.mx

Contacto CCH Oriente
Ing. Rubén Guevara López
planea.orientecch.unam.mx

Contacto CCH Sur
Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez
planea.sur@cch.unam.mx





PROGRAMA VIRTUAL DE INDUCCIÓN, INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ESTUDIANTIL.

CURSO DE MICROSOFT TEAMS
PARA **ESTUDIANTES** DEL COLEGIO.

Inscripciones:
31 de Agosto al 27 de Septiembre

<https://plataforma.cch.unam.mx>

Duración:
28 de Sep. al 2 de Oct.

Turno:
matutino y vespertino



***IMPARTIDO POR MICROSOFT MÉXICO**



Enlaces de conexión	
Matutino 09:00 - 11:00	Vespertino 15:00 - 17:00
Aula 28 de Septiembre https://aka.ms/CCH/28Septiembre/Videoconferencia/900	Aula 28 de Septiembre https://aka.ms/CCH/28Septiembre/Videoconferencia/1500
Aula 29 de Septiembre https://aka.ms/CCH/29Septiembre/Tareas/Archivos/900	Aula 29 de Septiembre https://aka.ms/CCH/29Septiembre/Tareas/Archivos/1500
Aula 30 de Septiembre https://aka.ms/CCH/30Septiembre/Sway/Forms/900	Aula 30 de Septiembre https://aka.ms/CCH/30Septiembre/Sway/Forms/1500
Aula 1 de Octubre https://aka.ms/CCH/01Octubre/BlocdeNotas/900	Aula 1 de Octubre https://aka.ms/CCH/01Octubre/BlocdeNotas/1500
Aula 2 de Octubre https://aka.ms/CCH/02Octubre/Stream/Apps/900	Aula 2 de Octubre https://aka.ms/CCH/02Octubre/Stream/Apps/1500

AVISO ALUMNOS

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad



La Secretaría de Atención a la Comunidad te brinda apoyo si tienes preguntas con respecto a:

- Trámites escolares (reinscripciones, recursamientos, etc.)
- Becas
- Cursos PROFOCE
- Cursos de verano
- Asesorías y PAL
- Tutorías
- Revisiones
- Extraordinarios y PAE
- Dudas sobre algún proceso en general



Envía tus preguntas a:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

Se dará respuesta de

Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs.

¡Registra los datos y te ayudaremos a resolver tus dudas!



Atentamente
Secretaría de Atención a la Comunidad





Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría Estudiantil
Calendario Escolar 2020- 2021



Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



Enero

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Inicio Ciclo Escolar 2021-2022

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Exámenes
- Días inhábiles
- Período Intersemestral o Interanual
- Asueto académico
- Vacaciones Académicas Administrativas

Aprobado por Consejo Técnico el 12 de mayo de 2020

SEMINARIO VIRTUAL



LA INVESTIGACIÓN y la docencia

EN TIEMPOS DE PANDEMIA

UNA REFLEXIÓN CON ENFOQUE
DE GÉNERO

jueves 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre | 17:00 a 19:00 h

PLATAFORMA ZOOM
PREVIO REGISTRO | CUPO LIMITADO

Sigue la transmisión por Facebook live: [@igualdadUNAM](https://www.facebook.com/igualdadUNAM)

