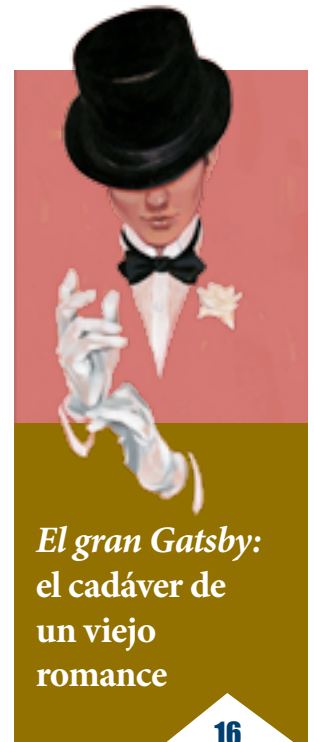




Comparten estrategias en plataformas virtuales para la enseñanza de las Matemáticas

10-11



El gran Gatsby: el cadáver de un viejo romance

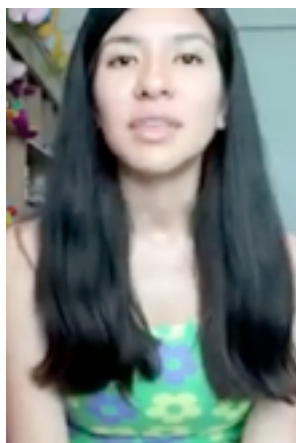
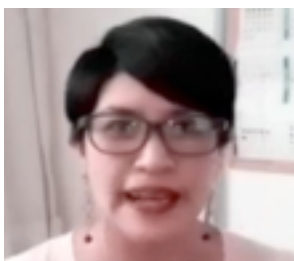
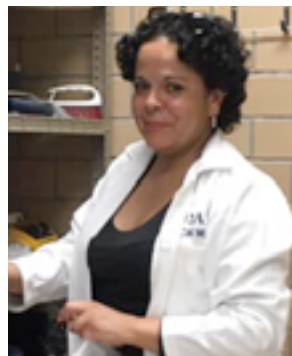
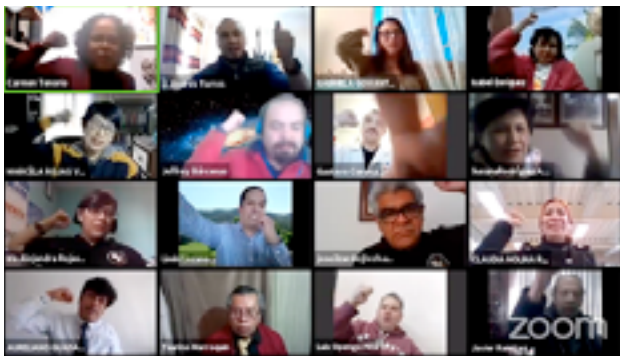
16



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 250, 5 de octubre de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Feria de Divulgación de la Ciencia: Siladin 2020



7-8

Imágenes: Susana Rodríguez y Fernando Velázquez





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. José Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladin

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

Intensa fue la segunda semana de actividades que vivió en línea, la comunidad del Plantel Naucalpan. A la Edición de tu aula virtual en Moodle, a las Plataformas Virtuales de la Enseñanza en Matemáticas, a la Feria Informativa Siladin 2020, a la Vinculación del CCH Naucalpan con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, al Programa de Conferencias Ciencia a Distancia y a las Reuniones de Presentación para el Curso de Educación Física se sumó la presentación del Programa de Acompañamiento Académico 2019 (PA²), así como las diversas actividades de Difusión Cultural.

Una prueba más de que el CCH Naucalpan trabaja desde casa con la participación de todos sus integrantes. En línea, pero no a distancia; porque los vínculos escolares, académicos y administrativos unen a los universitarios en el proyecto educativo que comparten.

Así, las reuniones vía remota continuarán, y, se sugiere a todos, seguir la página oficial del Plantel, así como al órgano informativo *Pulso* en Facebook, Twitter y, recientemente, en YouTube, a través del canal *Pulso CCH Naucalpan TV*. ☺

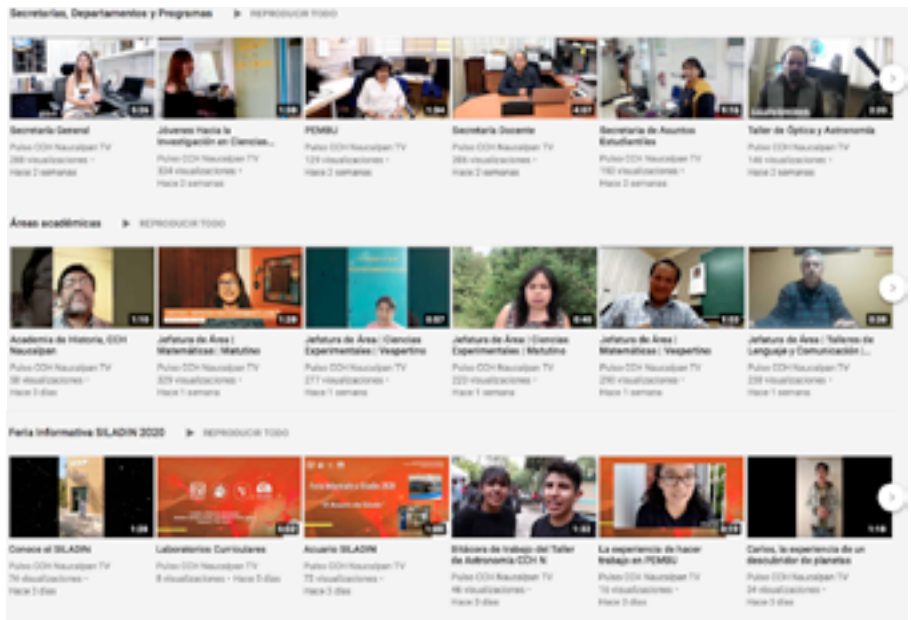


Imagen: Miguel Ángel Muñoz de *Pulso CCH Naucalpan TV*, YouTube



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

Gabriel Rivera Vargas: Aprender TIC es una obligación docente

- Al igual que los alumnos, nosotros también cometemos errores y hay que aceptarlo.

Ana Lydia Valdés

Uno de los docentes mejor evaluados de Cibernética y Computación es Héctor Gabriel Rivera Vargas. Comenzó a dar clases en CCH Naucalpan el primero de septiembre de 1997, convencido de formar parte de un sistema educativo diferente; no obstante, ya conocía el plantel: “Llegué aquí para realizar mi servicio social en 1995 y me gustó cómo los profesores impartían clases y cómo participaban los alumnos”.

En aquel tiempo, dijo, no era obligatorio el título de licenciatura, por lo que, al término de la carrera, de inmediato solicitó grupos. “Ya cumplí 23 años en el Colegio y ahora soy definitivo; y sigo convencido de la eficacia de los programas de estudio, a través de los cuales el CCH promueve un enfoque didáctico, coherente y un trabajo colaborativo”.

Para Rivera Vargas, estar familiarizado con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es una obligación de todo docente. Los recursos TIC, permiten, entre otras cosas, la evaluación formativa de los alumnos mediante el monitoreo y la retroalimentación, siendo estos imprescindibles para conocer el avance del aprendizaje.

“Ahora, con mayor énfasis, se debe incentivar la participación de los alumnos en un ambiente de igualdad, en donde el profesor considere la capacidad de aprendizaje de cada uno”, asentó el también especialista en Tecnología Digital para la Enseñanza de Matemáticas.

Autoformación

Rivera Vargas está convencido de la autoformación como la mejor manera de enfrentar a las nuevas generaciones. “Entiendo la autoformación como un estado de conciencia que tenemos para ser mejores, de manera personal y profesional”, expuso.

Dicho proceso, dijo, es continuo y se realiza mediante la preparación y la comunicación que tenemos con los demás al discutir, criticar, observar o cuestionar nuestra labor docente. “Procuró entablar comunicación con mis estudiantes y les pregunto sobre la clase, sus intereses, dudas y gustos; esto es muy importante para darnos cuenta de lo que realmente hacemos como maestros”.

En este sentido, Rivera Vargas afirma que la formación docente y la asistencia a seminarios debe ser constante, pues proporcionan



ideas y enfoques nuevos: “Debemos estar familiarizados con los temas de actualidad; no basta con cubrir el programa, sino que los estudiantes vean la importancia del conocimiento que tratamos de proporcionar”.

Para el entrevistado la pandemia cayó como “balde de agua fría”, pero recomendó a los colegas autoformarse con el abanico de opciones que ofrece la UNAM: “Ante el cambio, la UNAM no nos deja solos y en estos momentos no es la excepción”.

Los docentes también cometen errores

Rivera Vargas reconoció que, al igual que los alumnos, los docentes también cometen errores. “Los errores nos ayudan a crecer, a madurar; son nuestros riesgos y rupturas las que nos ayudan a superarnos y a mejorar cada día”.

Sólo al aceptarlo, dijo, se puede avanzar y ser más fuerte: “Ante esta situación de equívocos debe prevalecer el respeto hacia los demás y buscar que prevalezcan la tolerancia y la humildad”.

Para finalizar, el docente dirigió unas palabras a la Universidad. “Gracias UNAM por haberme hecho crecer como profesionista y como persona; por el apoyo para seguirnos preparando y ser mejores maestros cada día”. ☺

Ahora, con mayor énfasis, se debe incentivar la participación de los alumnos en un ambiente de igualdad, en donde el profesor considere la capacidad de aprendizaje de cada uno.

Profesor Gabriel Rivera

En el nuevo ciclo escolar, los recursos digitales vincularán a la Ciencia en el Bachillerato UNAM

Susana Rodríguez Aguilar

La Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) presentó a los representantes, coordinadores y directivos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) su *Programa de Vinculación Institucional 2020-1*, mismo que proporcionará materiales y recursos digitales, así como cursos y exposiciones en línea al profesorado del Bachillerato Universitario, ello en la idea de apoyar y acompañar la labor docente. Por otro lado, también constituye una forma de relacionar fuertemente al alumnado de la ENP y del CCH con algunos museos de la UNAM, como el Universum y el de la Luz, todo desde el hogar de cada estudiante.

En la reunión virtual del pasado 25 de septiembre participaron, por parte del plantel Naucalpan, su Director, el Maestro Keshava R. Quintanar Cano; la titular de la Secretaría Técnica del Siladin, la ingeniera Carmen Tenorio Chávez, y, de entre otros docentes, las bióloga Gabriela Govantes y Claudia Molina, el biólogo Gustavo Corona, la licenciada Marcela Rojas y el químico Taurino Marroquín.

A las actividades de Divulgación de la Ciencia UNAM se sumarán: videoconferencias, experimentos, contenidos y demostraciones de ciencia, libros, revistas, audios y videos; según estableció la Lic. Carmen López Enríquez, responsable del área de Promoción, Vinculación y Relaciones Públicas de la DGDC; también enfatizó que ante la “Nueva Normalidad” y la pandemia que nos aqueja, “los entornos digitales invitan a buscar y replantear nuevas metodologías de enseñanza”. ☺



Entre los contenidos, materiales didácticos y de divulgación, creados y difundidos por la DGDC, destacan:

- #CienciaADomicilio
- #CienciaEnCorto
- Blog UniverZOOM
- Universum, Museo de Ciencias de la UNAM
- DECIDE tu espacio tus ideas
- Curso de Inteligencia Emocional
- Museo de la Luz de la UNAM
- Ameyalli



En lo que corresponde a actividades complementarias a la educación formal, están:

- Programa “Jóvenes Hacia la Investigación”
- Cursos de divulgación de la ciencia para maestros del nivel medio superior
- Cursos y Talleres
- Fisilab
- Observatorio astronómico



Sismos, restauración, arqueozoología, sociedad, el planeta y la mosca de la fruta en tiempos de Covid19

Susana Rodríguez Aguilar

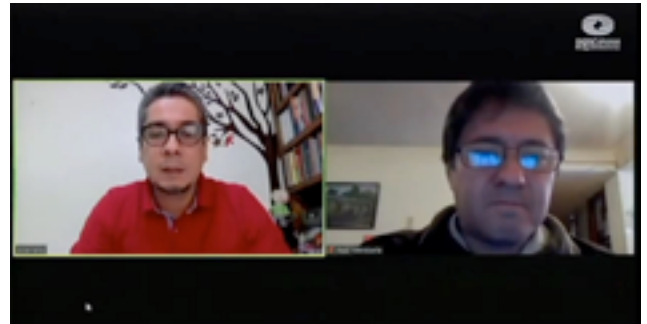
La programación de conferencias *Ciencia a Distancia* nuevamente se realizó por streaming, y los temas abordados fueron variados pero todos directa o indirectamente se relacionaron o hicieron referencia a la pandemia del coronavirus. La UNAM, la Secretaría Técnica del Siladin y el área de videoconferencias de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) como principales organizadores de esta actividad, siguen sorprendiendo por el contenido de esta propuesta, en particular durante la segunda quincena de septiembre.

Dos días antes de la fecha tan presente para los mexicanos, el 19 de septiembre, el Dr. Raúl Valenzuela Wong del Instituto de Geofísica de la UNAM abordó “Los sismos en México y en el mundo”. Primero señaló las zonas sísmicas que se han identificado en México, para posteriormente explicar las causas de estos movimientos telúricos, a partir de definir y ubicar las placas tectónicas y su propagación; en particular las referentes a las Placas de Cocos, de Rivera, del Pacífico, de América del Norte y del Caribe.

Tras reiterar que México es un país sísmico y en cualquier momento puede ocurrir un temblor de tierra; estableció que los términos terremoto, sismo y/o temblor “son intercambiables”, y, no existe error al usar cualquiera de los tres términos para hacer referencia a esta vibración, o movimiento brusco que puede llegar a sacudir alguna parte de nuestro país o de cualquier parte del mundo. Fenómeno natural que es impredecible. El especialista recomendó no bajar la guardia y contar con una mochila de emergencia, a la cual ahora habrá que agregar gel y cubrebocas; y, comentó que, en el caso de que en esta pandemia se llegará a presentar algún sismo, se deben aplicar las medidas de protección civil que ya conocemos y, a las cuales, habría que agregar guardar la sana distancia.

El 23 de septiembre los panelistas Juan Carlos Barrón Pastor del CISAN, Fausto Quintana Solórzano de la FCPyS y Hugo Rodas de la FCA participaron en la mesa: “Reflexiones desde la UNAM”, en particular sobre la temática de la Sociedad, vinculada a la emergencia sanitaria. Ante un tema tan amplio, los subtemas abordados lo fueron más y versaron desde los ajustes que en lo particular se deben hacer y/o tomar en cuenta, tras la denominada “Nueva Normalidad”; la dimensión social, los aspectos político y económico, los derechos humanos, la autoprotección y la vulnerabilidad de determinados sectores de la población, así como los servicios de salud y de vivienda hasta el empleo y el desempleo. La interdisciplina estuvo presente.

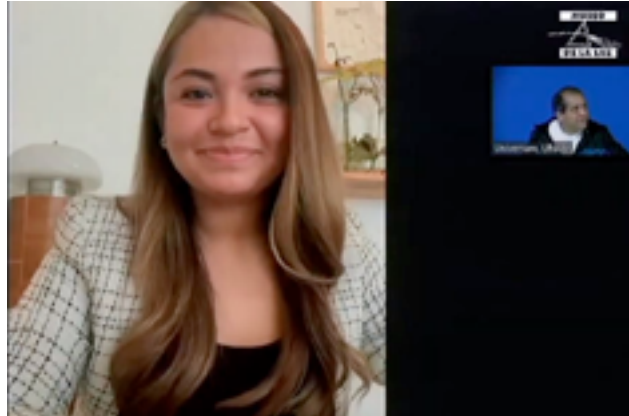
Un día después se abordaron dos temas que parcialmente se relacionan: “De los escombros al altar. Restauración y conservación del patrimonio cultural” y “Volver al pasado: con apoyo de la arqueozoología”. En el primero, tres expertas del departamento de Conservación del INAH, Mariana Alejandra Aguilar, Roxana Romero



Continúa en la siguiente página...



y Yamel Mares se centraron en abordar la destrucción, el rescate y restauración de la escultura monumental de Santiago de Izúcar, la cual fue afectada durante el sismo del 19 de septiembre de 2017, en Izúcar de Matamoros, Puebla. Así, al aspecto religioso se sumaron las nuevas tecnologías, la interdisciplina, las especialidades y la técnica. El conjunto escultórico, pieza hueca bañada en oro, de tres metros de altura y de un peso de 25 kilos, estaba en el proceso de restauración, pero la emergencia sanitaria suspendió la labor.



mica y Xyoli Pérez Campos del Instituto de Geofísica. Durante el conversatorio se estableció que “el virus SARS-CoV-2 ha alterado la dinámica humana drásticamente y el planeta lo ha detectado”. Las preguntas centrales, a las que se pretendió dar respuesta, durante el encuentro, fueron: ¿Cuál será la relación entre COVID-19 y la crisis ambiental? ¿Qué efectos, desafíos y oportunidades tenemos por delante?

En cuanto a cómo la arqueozoología permite volver al pasado, el especialista Raúl Valadez Azúa del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM explicó que al conocer la diversidad biológica y antropológica que existió entre algunas de las antiguas culturas se pueden reconstruir ambientes. Los restos animales, organismos, plantas y hongos que aparecen en los contextos arqueológicos, “pueden ayudar a interpretar el papel que jugó la fauna”. La tarea consiste en construir los eventos con los huesos, las pieles y/o los dientes. “El punto final de un estudio paleozoológico es el entendimiento del cómo fue empleado el recurso animal por parte de la comunidad antigua”.

El último asunto abordado, en esta actividad científica en línea, fue “Volando hacia la ciencia”. Y si lo primero que se te vino a la mente fue una nave espacial, es importante referir que la maestra Berenyce González Marín del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM conversó sobre algo mucho más pequeño. La conferencia dio cuenta de la *drosophila melanogaster*, nombre que tampoco parece ayudar a identificar el tema central.

El 25 de septiembre, el tema que se abordó fue “COVID-19: reflexiones desde la UNAM, mesa sobre el planeta”. Los panelistas fueron Francisco Estrada Porrúa del Programa de Investigación en Cambio Climático, Carlos Amador B. de la Facultad de Quí-

La mosca de la fruta fue la estrella de la conversación. La reproducción en horas de la *drosophila*, su uso en la difusión de la investigación científica y su aporte a la genética para entender cómo se organizan los genes en los cromosomas, es decir, las reglas de herencia, fueron sólo algunos de los aspectos que abordó la investigadora, quien invitó a acceder a la página drosophila4LatAM.wordpress.com para conocer más sobre este organismo mutante y transgénico que puede llegar a depositar de 200 a 300 huevos, durante su vida útil de dos meses. ☺

Si te interesa conocer más sobre lo que se comentó, en estas seis conferencias en línea, puedes acceder a las mismas a través de los siguientes QR's.



Los sismos en México y en el mundo
<https://youtu.be/NqlxdMzSTyE>



Volver al pasado: con apoyo de la arqueozoología
<https://youtu.be/O1DcN1jJQw>



Mesa sobre SOCIEDAD, COVID-19: Reflexiones desde la UNAM
<https://youtu.be/6R7oMNVrEt4>



Mesa sobre EL PLANETA. COVID-19: Reflexiones desde la UNAM.
https://youtu.be/_TGt1qaWP6Q



De los escombros al altar. Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural
https://youtu.be/of3Wxka_mD4



Volando hacia la ciencia
<https://youtu.be/KWC5El3oRhk>

Feria de Divulgación de la Ciencia: Siladin 2020

Susana Rodríguez Aguilar

Como cada año, la Secretaría Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) del CCH Naucalpan se presenta ante la comunidad universitaria y, en esta ocasión, por primera vez en su historia realizó este ejercicio en línea, ante la emergencia sanitaria que vivimos. Y, como su nombre lo indica, innovó al identificarse cada uno de sus integrantes, vía streaming, pero también innovó al compartir, vía Facebook y YouTube, 23 videos, mismos que dan cuenta de los servicios que otorga a la comunidad, así como de sus avances y triunfos en la materia que le ocupa, la ciencia.

A lo anterior, habría que agregar que mostró los proyectos, las actividades extracurriculares y los prototipos que sus alumnos han realizado con éxito, y, el equipo, instrumental y espacios con los que cuenta. Además, compartió la información de contacto para que los alumnos interesados en participar en estas actividades se informen e integren en alguna de las diversas propuestas que ofrece el Siladin.

Vía plataforma virtual, las palabras tanto del Director del Plantel Naucalpan, Maestro Keshava R. Quintanar Cano, como de la Secretaria General, maestra Berenice Ruiz Melgarejo, fueron para reconocer el trabajo realizado por el equipo Siladin.

Quintanar Cano felicitó a los integrantes del Siladin, así como a los maestros que apoyan la investigación en ciencias y humanidades. Y definió como un gran reto, “inculcar el amor al descubrimiento, a fomentar esa curiosidad, que en algunos es nata y en otros requiere de irla motivando. Y, así como en la literatura hay textos eróticos, también la ciencia es un ejercicio erótico, el ir develando poco a poco el conocimiento, eso es maravilloso”.



El directivo también destacó la necesidad de reconocer y agradecer, el hecho de que en nuestro país “son nuestros científicos, nuestros investigadores, los que han generado ayuda y apoyo en esta pandemia”, pero también se requiere, dijo, de “trabajar juntos por la formación científica de nuestros alumnos. Nos hacen falta científicos, en las ciencias duras, como en las naturales y en las ciencias humanas. Necesitamos gente que se dedique a este trabajo, de ir buscando estos descubrimientos, que están ahí”.

Keshava Quintanar agradeció el cuidado que los integrantes del Siladin le han dado al acuario y a los peces tropicales que están en ese espacio, y que los alumnos definieron como “Fondo de bikini”; así como el cuidado a los cacomiztles, mismos que por las noches toman el Plantel y que debieran formar parte de un proyecto, sugirió el Director.

Ruiz Melgarejo, tras desear éxito -al grupo de profesores que integran Siladin CCH Naucalpan- en todas las actividades por realizar y durante ese representativo viernes 2 de octubre, les felicitó “por este gran esfuerzo, que comparten con los alumnos, mismo que es importante para su desarrollo y aporta mucho a su trayectoria académica”.

La ingeniero Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, estableció que el evento busca “acercarnos a toda la comunidad estudiantil, de profesores y trabajadores. Darnos a conocer y que sepan, que este servicio es para apoyarles en todas las inquietudes relacionadas con la ciencia. Estamos convencidos que ustedes, los estudiantes, son el futuro del conocimiento, la tecnología y el progreso social de nuestro país, por ello, los invitamos a integrarse y a desarrollar conocimiento, a innovar a través del Siladin. Una forma de romper barreras y paradigmas para acrecentar la ciencia, ya que en el universo siempre hay algo que está ahí, esperando para ser descubierto”.

Tenorio Chávez agradeció a todos sus colaboradores la labor realizada; así como a los alumnos y las alumnas “que son el motor de cada actividad, que deriva en la trascendencia del modelo educativo”. “Sin todos ustedes el Siladin no sería lo que es”, concluyó. ☺

Continúa en la siguiente página...



• Videos-cápsulas de la Feria Informativa Siladin 2020

- Secretaria Técnica
 - Videos: Descripción del Edificio Siladin
 - Descripción del Acuario del Siladin CCH-N
- Creatividad (CREA)
 - Videos: La ciencia es para todas
 - ¿Qué es el Siladin?
- Laboratorios de Ciencias Experimentales (LACE)
 - Videos: Promoción a la Olimpiada del Conocimiento
- Laboratorios Curriculares y auxiliares
 - Videos: Material y equipo de Laboratorios Curriculares
- Técnicos Académicos
 - Videos: Testimonio de ex- alumno sobre el trabajo en Siladin
 - Mantenimiento y manejo de equipo experimental
 - Apoyo del Técnico Académico en Química
 - Los laboratorios curriculares de Ciencia
- Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (JHICNyM)
 - Videos: Invitación a participar en el Programa de JHICNy M
- Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (JHIHyCS)
 - Videos: Invitación a participar en el Programa de JHICNy M
 - Invitación del promotor de JHIHyCS, Daniel Piñon
 - Invitación de la promotora de JHIHyCS, Lucero Escamilla
- Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)
 - Videos: La experiencia de haber trabajado en PEMBU
 - PEMBU una experiencia Inolvidable
 - Presentación de PEMBU 2020
- Taller de óptica y astronomía
 - Videos: Bitácora de trabajo del taller de astronomía CCH-N
 - Carlos. La Experiencia de un descubridor de exoplanetas
 - Maya. La Experiencia de un descubridor de exoplanetas
- Club de Robótica e Informática
 - Videos: Presentación del CreI
 - Proyecto de Robot Limpiador
 - Robot identificador de objetos



Puedes acceder al video de presentación como a todos los videos generados por el equipo de Siladin CCH Naucalpan, en la página y en el muro de Facebook de Siladin CCH Naucalpan @siladincchnaucalpan



¿Qué tanto sabes sobre sexo saludable?

Dra. Ana I. Morales V.
Servicio Médico CCH
Naucalpan

En el siguiente crucigrama podrás poner a prueba tus conocimientos sobre enfermedades de transmisión sexual. Espero puedas completarlo exitosamente. (Las respuestas correctas aparecerán la próxima semana para que las contrastes con las tuyas.) ☺

Horizontal	Vertical
1.- Es causada por papovavirus. Se relaciona con cáncer del cuello uterino.	1.- Siglas con las que se conoce al método anticonceptivo donde se ligan y cortan las trompas de Falopio.
2.- Funda de silicón con extremo cerrado terminado en punta. Método anticonceptivo de barrera.	2.- Anticonceptivo definitivo donde se cortan los conductos deferentes impidiendo el paso de los espermatozoides.
3.- Siglas con las que se conocen las enfermedades de transmisión sexual.	3.- Método anticonceptivo que consiste en tener relaciones sexuales basadas en los días NO fértiles del ciclo menstrual.
4.- Enfermedad de transmisión sexual que consiste en la disminución de las defensas del organismo.	4.- Es la única forma de evitar enfermedades de transmisión sexual. (Verbo en infinitivo, su sustantivo es: prevención.)
5.- Enfermedad de transmisión sexual que presenta vesículas y costras. No se cura, sólo se controla.	5.- Es causada por una bacteria (Treponema Palidum), se cura con antibióticos, causa llagas no dolorosas.
	6.- Enfermedad causada por virus que se transmiten por vía sexual, sanguínea y a través de la placenta.

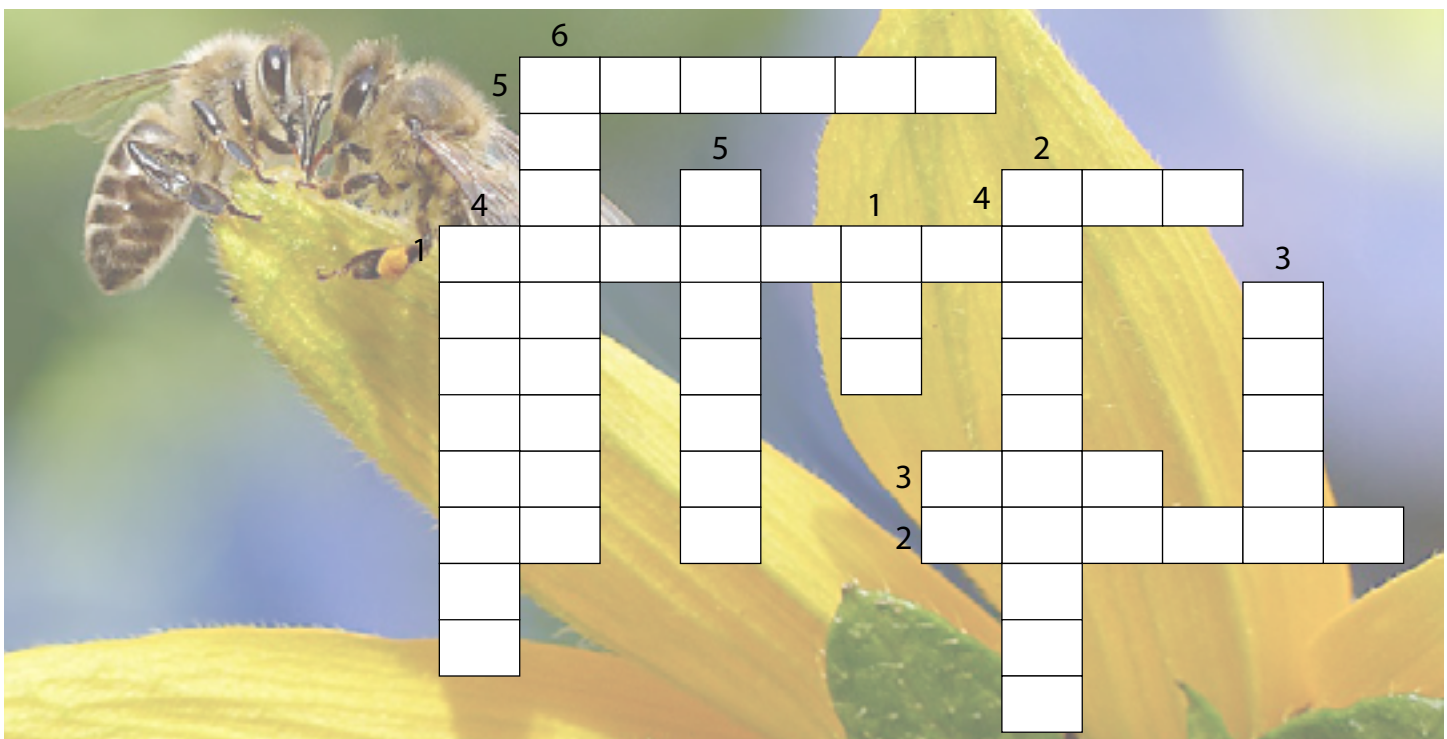
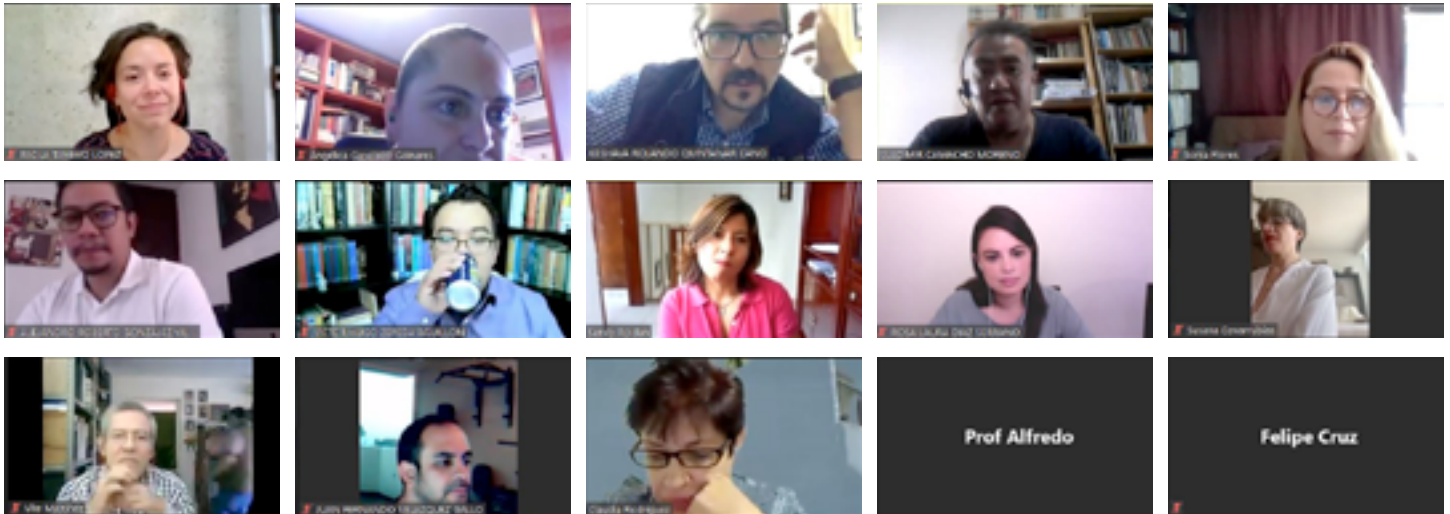


Imagen: de Internet

Comparten estrategias en plataformas virtuales para la enseñanza de las Matemáticas



Plataformas Virtuales para la enseñanza de las Matemáticas.

Mtra. Claudia Rodríguez Saldivar

September 28, 2020

Fernando Velázquez Gallo

En la reunión del “Seminario de plataformas virtuales para la enseñanza de las matemáticas” que se llevó a cabo vía Zoom, profesores del Área de Matemáticas compartieron algunas de sus estrategias para impartir clases desde diversas plataformas y servicios en la red.

A manera de exposición, los profesores fueron presentando uno a uno los diversos programas y herramientas que consideran adecuados para ser socializados entre sus compañeros y la comunidad del plantel, esto debido a que la transmisión fue abierta vía Facebook.

De esta manera, la primera en tomar la palabra para comenzar su exposición fue la profesora Sonia Flores, quien abordó el tema de Microsoft Teams, programa multiplataforma que puede ser empleado mediante una aplicación instalada en el dispositivo o vía online, en su sitio web. Su uso presenta varias ventajas tanto para el profesor como para los alumnos, tales como: reuniones virtuales, envío y recepción de tareas de manera sincrónica y asincrónica, chat, la posibilidad de compartir pantalla en una transmisión en vivo, así como la de emplear un pizarrón virtual tal y como lo haríamos en el salón de clases.

Posteriormente tocó el turno a la profesora Sandra Roldán, quien abordó el tema de Google Forms, el cual

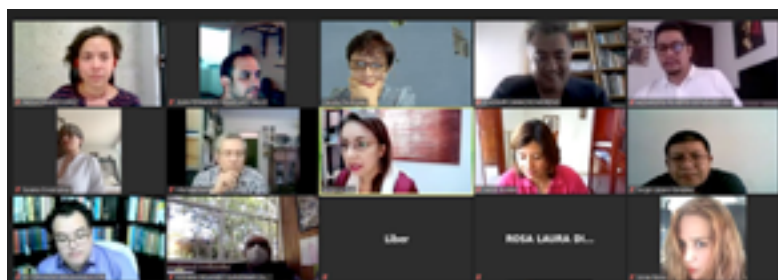
es un servicio gratuito para la creación de formularios, mismos que pueden verse enriquecidos con contenido multimedia. Es útil para realizar cuestionarios o exámenes: pueden utilizarse formatos de respuesta variados, entre los que están la opción múltiple, las casillas de verificación o el uso de texto en el caso de preguntas de desarrollo.

La profesora Claudia Rodríguez habló de la plataforma Moodle, en la cual, según hizo hincapié la ponente, cada profesor puede dar un toque personal a la plataforma virtual que utilice, esto porque no son los mismos contenidos ni la misma manera de trabajo, ni de enseñar, de los académicos; todo ello permea en la forma de emplear la plataforma.

Por su parte, el profesor Víctor Hugo Zepeda retomó el tema expuesto por la profesora Rodríguez, pero vinculando la plataforma Moodle con el *software* de GeoGebra. Mencionó que para poder emplear ambos programas es necesario instalar el *plug in* de GeoGebra dentro de la plataforma de Moodle. Para hacerlo es necesario solicitar al administrador de las aulas virtuales de la CUAED que lo integre en nuestra cuenta de Moodle; cabe señalar que sólo se hará en una sola ocasión. El uso del programa GeoGebra permite realizar todo tipo de ejercicios matemáticos en un ambiente gráfico, lo cual beneficia enormemente al estudiante. Otra de las ventajas del programa es que posee un ambiente colaborativo, permitiendo emplear lo que otros usuarios hayan hecho con antelación.

Para finalizar, el profesor Alejandro González habló del tema *Transmisiones en vivo para la docencia*, donde recalcó que, al existir hoy día una gran variedad de servicios y plataformas de transmisión de contenido, es importante que el docente utilice la aplicación que se ajuste a sus necesidades. Comentó también que el *streaming* o transmisión en vivo se puede distribuir por medio de Facebook, para lo cual recomendó revisarlo con posterioridad, ya que se queda grabado.

El Seminario fue inaugurado por el Mtro. Keshava Quintanar Cano, Director del plantel Naucalpan, quien celebró el gran esfuerzo que están haciendo los profesores del Área de Matemáticas para actualizarse en el uso de las plataformas digitales, en esta época de trabajo fuera de las aulas. El Directivo solicitó a los integrantes del Seminario que compartan los trabajos realizados con los profesores de las demás áreas del Plantel, esto con la intención de que sean más los docentes con la capacitación necesaria para atender de una mejor manera a los alumnos. ☺



Capacitación docente en línea durante el ciclo 2020-2021

Susana Rodríguez Aguilar

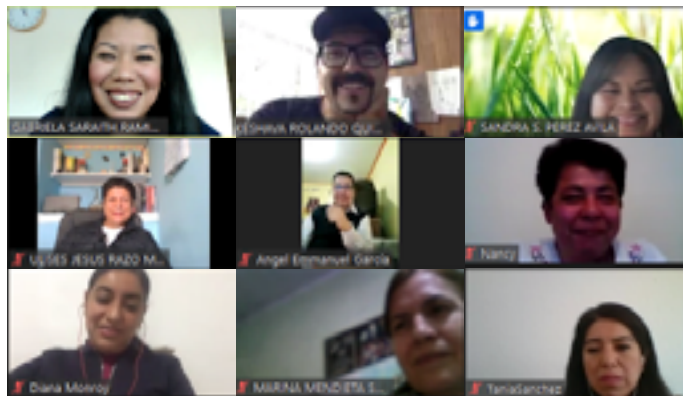
La charla que encabezó la profesora Gabriela Ramírez Granados: *Edición de tu aula virtual en Moodle* para reestructurar un curso de acompañamiento en línea, organizada por el área de Ciencias Experimentales, destacó la capacidad docente de la ponente tras sortear los inconvenientes por la intermitencia en el servicio de internet, las dificultades técnicas para acceder a la plataforma elegida y la problemática que de meses atrás es la contante: la sobresaturación en el ciberespacio de los servidores.

Los profesores participantes coincidieron en señalar que este contexto, un tanto accidentado, también es una enseñanza para ellos, porque esa es la realidad en la que hoy se está inmerso. Incluso, el que uno de los participantes cediera su aula virtual, porque la propia, la de Ramírez Granados, no pudo abrirse durante la hora y media que duró la charla, fue una opción que bien puede ser aplicada, en caso necesario, y ante un escenario similar, cuando se esté frente a grupo.

Tener diferentes recursos y actividades reunidas en un solo espacio -tanto las sesiones virtuales que se lleven a cabo, como los recursos que se incorporen en el diseño de estas aulas-; además de tener un control no sólo de la asistencia, sino de contar con un orden y una programación del conjunto de trabajos realizados en el aula virtual, y, en casa, por parte del alumnado; ello le permitirá al docente, sí calificarlos, pero lo más importante es “que ellos mismos -alumnos y alumnas- vayan viendo su progreso y el registro de sus actividades”, estableció la expositora.

La reunión virtual del pasado 28 de septiembre resumió el curso que sobre el tema se impartió, en el periodo interanual, y que tuvo una duración de 20 horas. En la breve plática se destacó el uso de imágenes, ligas, carpetas, drive's, formularios, URL's, PDF's y cronogramas -donde se incluyan actividades sincrónicas y asincrónicas-; algunos criterios de evaluación, sin omitir la importancia de formar equipos y de abrir espacios de discusión, rumbo a una interacción grupal. Y, ante el escenario reciente, que implica el uso de aulas virtuales, Gabriela Ramírez recomendó al profesorado que se dio cita en la plataforma, explicar al estudiantado, “cómo se va a trabajar en línea”.

Durante este semestre y el siguiente, el área de Ciencias Experimentales realizará este tipo de charlas, como una forma de intercambiar experiencias docentes. En total ya se tienen calendarizadas diez reuniones para el Ciclo Escolar 2020-2021. ☺



• Retoma actividades el SEPABI

Gabriela Saraith Ramírez Granados

El 21 de septiembre de 2020, a las 12:30 horas, iniciaron las actividades del Seminario de Estrategias para el Aprendizaje de la Biología (SEPABI), con la presencia del Director del Plantel, Mtro. Keshava Quintanar Cano; el asunto principal de esta primera reunión fue presentar el proyecto de trabajo del año en curso.

En los últimos cuatro años, los productos del seminario han sido programas operativos y cuadernos de trabajo para las asignaturas de Biología I a IV de los nuevos programas de estudio. Los integrantes del seminario para este año son profesores de los planteles Naucalpan, Vallejo y Oriente: Alejandro Anaya Soto, María Isabel Olimpia Enríquez Barajas, Ángel Emmanuel García García, Nancy Minerva López Flores, Marina Mendieta Saavedra, Guadalupe Mendiola Ruíz, Diana Monroy Pulido, Norma Aurora Palacios García, Sandra Soledad Pérez Ávila y, como coordinadoras, las profesoras Tania Citlalin Sánchez Martínez y Gabriela Saraith Ramírez Granados. ☺

Aula Invertida, propuesta de enseñanza-aprendizaje virtual

Ana Lydia Valdés

Con el propósito de optimizar la didáctica en línea de las asignaturas Taller de Comunicación I y II, los docentes del plantel Naucalpan que las imparten acordaron seguir el modelo de Aula Invertida.

Se trata de un proyecto diseñado dentro del Seminario de Comunicación, coordinado por el maestro Eduardo Juan Escamilla de CCH Naucalpan y la maestra María Elena Arias Aguilar de CCH Vallejo.

La idea surgió a partir de la impartición de cursos interanuales con base en diferentes observaciones de los docentes del Taller de Lenguaje y Comunicación, y será en este nuevo ciclo escolar donde se pondrá a prueba.

“El recurso estará disponible para todo aquel docente interesado en aplicarlo”, destacó Fernando Rosales Flores, jefe del Área de Talleres, turno vespertino. Se trata de un recurso asincrónico, que se apega a los lineamientos del programa de la asignatura en cuanto a los aprendizajes, temáticas y horas.

¿Cómo funciona el Aula Invertida?

Se busca que el alumno pueda obtener información en un tiempo y lugar que no requieran la presencia física del profesor. Este modelo pedagógico ofrece un enfoque integral para incrementar el compromiso y la implicación del alumno en la enseñanza, haciendo que forme parte de su creación, permitiendo al profesor dar un tratamiento más individualizado.

El modelo abarca todas las fases del ciclo de aprendizaje, con base en la dimensión cognitiva de la Taxonomía de Bloom:

- Conocimiento: el alumno es capaz de recordar información previamente aprendida.
- Comprensión: el alumno hace suyo lo que aprende y es capaz de presentar la información de otra manera.
- Aplicación: el alumno aplica las destrezas adquiridas a nuevas situaciones.
- Análisis: el alumno es capaz de descomponer el todo en sus partes y poder solucionar problemas a partir del conocimiento adquirido.
- Síntesis: el alumno es capaz de crear, integrar, combinar ideas, planear y proponer nuevas maneras de hacer

El perfil del egresado, nuestra meta

Juan Escamilla precisó que la característica principal del curso, y al mismo tiempo una innovación al programa del Taller de Comunicación, es su adaptación al esquema virtual: “La característica de este curso en línea es formar al alumno en el proceso comunicativo



en sus diferentes niveles y un reconocimiento de su ser social y cultural”, dijo, tras aclarar que se respetará el plan de estudios de la materia que ofrece el Colegio, “pero con este recurso se enriquece la forma en que se imparte la asignatura”.

En tanto el alumno es un ser autónomo, el proyecto cumple sus expectativas de perfil de egreso. En otras palabras: el alumno podrá obtener de la asignatura lo que le servirá en el campo profesional.

Manos a la obra

En el marco de un ambiente colegiado y tras varias reuniones de reflexión, los docentes del Taller de Comunicación presentaron la primera unidad del proyecto “Aula Invertida en línea”, cuyos contenidos tendrán un alcance en horas hasta mediados de octubre. “Tendremos tiempo suficiente para diseñar la segunda y tercera unidad”, precisó Escamilla. Este material, agregó, será suficiente para apoyar a los docentes que al inicio del ciclo escolar no cuenten con material didáctico para trabajar en línea.

Otra de las propuestas de los docentes es la incorporación de cápsulas sobre temas relevantes de la asignatura, entre los que destacan la comunicación no verbal y los movimientos sociales.

Docentes participantes

Claudio Borrás Escorza, Leticia Carrillo Fernández, Rafael de Jesús Hernández Rodríguez, Elizabeth Hernández López, Raymundo Huitrón Torres, Eduardo Juan Escamilla, Fernando Martínez Vázquez, Enrique Pimentel Bautista, Fernando Rosales Flores, Gabriel Ruvalcaba Gutiérrez, Guillermo Solís Mendoza, Rodolfo Sánchez Roviroso y Ana Lydia Valdés Moedano. ☺

Imagen: Ana Lydia Valdés

Autobiografía o “la escritura del yo”, un curso exitoso

Ana Lydia Valdés

Uno de los cursos destacados en el periodo interanual fue “La autobiografía literaria y su proceso de escritura”, que tuvo lugar bajo la modalidad en línea, a cargo del maestro Nezahualcóyotl Soria Fuentes.

El objetivo fue reforzar la enseñanza y el aprendizaje de las actividades de la primera unidad del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), con la idea de enfatizar el desempeño constructivista de los alumnos.

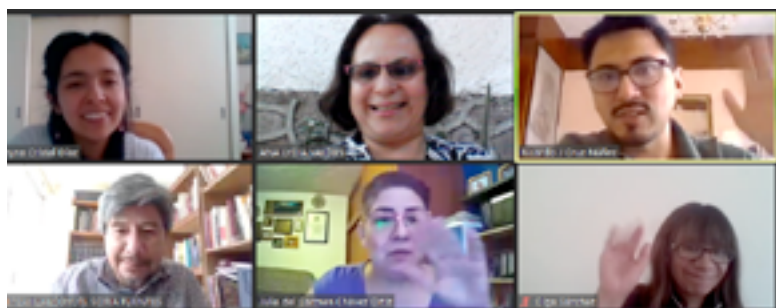
En este sentido, el curso capacitó a los participantes sobre la relevancia de esta primera unidad, en la que el alumnado pone en práctica las habilidades adquiridas durante su educación secundaria para conjugarlas con el ejercicio de la escritura de un texto subjetivo.

“No se puede hablar de una autobiografía terminada con los alumnos, sino de un relato autobiográfico, ya que su experiencia de vida apenas comienza”, expuso Soria Fuentes, quien compartió textos autobiográficos de diversos autores para esclarecer el concepto.

¿Cuándo surge el texto autobiográfico?

Es difícil ubicar el momento en el cual surge la autobiografía como género literario, sin embargo, George May, en su libro *La autobiografía*, señala su surgimiento en Europa alrededor del siglo XVIII y lo relaciona con la publicación póstuma de *Las confesiones* de J.J. Rousseau, citando como precedentes *Las confesiones* de San Agustín, *La historia de la vida*, de Jerome Cardan y algunos escritos de Michel de Montaigne, considerado el padre del ensayo. Desde entonces son múltiples las obras literarias que se han producido bajo este género, convirtiéndose quizás en uno de los géneros literarios que más ha profundizado en la compleja naturaleza humana. “Cuando el autor de la autobiografía empieza a escribir deja de ser el yo y se vuelve narrador”, expuso Soria Fuentes.

En el curso interanual, escribir una autobiografía resultó para los participantes un ejercicio poderoso de reconstrucción del sentido de la vida. La escritura del yo establece una temible distancia entre el yo que escribe y el yo que ha vivido.



Características de la autobiografía

- El relato autobiográfico no consiste en narrar una vida ni en reconstruir un pasado. El texto no la refleja, por ser ella irreproducible, irrecordable, incontable en su diversidad y multidimensionalidad.
- Es material relativamente autónomo, que posee un cuerpo propio y que se constituye en algo nuevo.
- Es la vida narrada por un hablante, para cuyo efecto el sujeto se desdobra y produce un narrador.
- En la autobiografía, sus expresiones aspiran a la veracidad y no requieren prueba.
- La autobiografía no se refiere a un sistema único que accede a situaciones específicas del pasado, almacenadas en algún lugar del cerebro esperando por un “llamado”, sino que se trata de una capacidad genérica para categorizar el mundo a partir de estímulos.
- Las vivencias no tienen significado en sí mismas, sino cómo son recordadas en la autobiografía. Por tanto, no todas las vivencias son significativas, así como no todas las vivencias forman parte de un relato autobiográfico.
- El relato autobiográfico no se limita a ser una suma de episodios, sino que en su totalidad se trata de una articulación con un sentido general. ☺

Fuente: Piña, C. (1988). *La construcción del sí mismo en el relato autobiográfico*. Santiago: Flacso.

Ofrecen curso sobre narrativas del terror

Ana Lydia Valdés

El curso “El relato de terror en la literatura y el cine”, organizado por el Departamento Difusión Cultural, que dirige Isaac Hernández Hernández, resultó todo un éxito, dado que de forma virtual se dieron cita creativos de distintas instituciones de la UNAM. Participaron alumnos y exalumnos de CCH Naucalpan, CCH Azcapotzalco y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, lo cual enriqueció la conversación al proponer un foro de discusión con múltiples perspectivas.

La impartición del curso está a cargo de María Eugenia García Fernández, egresada de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas por la FES Acatlán, quien logró despertar la curiosidad y la creatividad entre los asistentes.

El desarrollo del curso incluyó conceptos clave, como son: la historia del relato y el cine de terror, la teoría literaria (el cuento tradicional según Propp y la narratología) y “Se propuso un análisis colectivo de textos de Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga y Amparo Dávila”, según comentó García Fernández, quien tiene amplia trayectoria en la construcción de relatos de ciencia ficción.

Observación crítica

La ponente explicó que se revisaron con una mirada crítica las producciones audiovisuales de Alfred Hitchcock, Ari Aster y Pascal Laugier. A la par, dijo, se abrió el espacio para la escritura creativa que permitió a los estudiantes producir y compartir textos en una tertulia literaria de terror virtual.

“Se cumplió el objetivo del curso al fomentar una lectura crítica de discursos literarios y cinematográficos, además de la creación de un relato de terror propio”, expuso la invitada, quien disfrutó de la creatividad de cada propuesta.

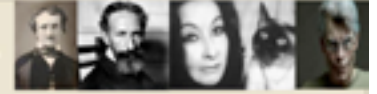
En este sentido, se espera poder realizar una segunda edición del curso en el mes de octubre, dirigida a las producciones mexicanas de terror, para así completar un panorama del escalofriante y fantástico mundo del miedo y lo desconocido.

“El curso también tuvo un fin catártico”, asentó García Fernández, ya que, al enfrentar a los estudiantes con representaciones discursivas de terror, estos pudieron expresar sus propios miedos surgidos en la pandemia y, por otro lado, se invita a observar la realidad desde una postura crítica.

Al término del curso los alumnos comentaron que se sintieron muy satisfechos de obtener herramientas de análisis para comprender mejor los textos y películas de terror, además de expandir su bagaje sobre estas manifestaciones.



Hitos del género



- Edgar Allan Poe, Estados Unidos, romántico, maestro del relato corto, “Corazón Delator” (1843).
- Horacio Quiroga, Uruguay, naturalista, cuento latinoamericano, rasgos humanos y naturaleza terrible, “El espectro” (1921).
- Amparo Dávila, México, locura, peligro y muerte, femineidad, “El huésped” (1959).
- Stephen King, Estados Unidos, *best-seller*, “El asesino” (1994).

Curso:
EL RELATO DE TERROR EN LA LITERATURA Y EL CINE
7 al 11 de Septiembre, de 12:00 a 14:00 hrs.
Imparte: María Eugenia García Fernández
Cupo limitado
inscripciones en dicuchnaucalpan@gmail.com

“Fue un espacio donde se pudieron compartir opiniones con otros compañeros interesados en el género y así poder dar bases literarias a nuestras anécdotas de terror, convirtiéndolas en relatos literarios”, señalaron los participantes.

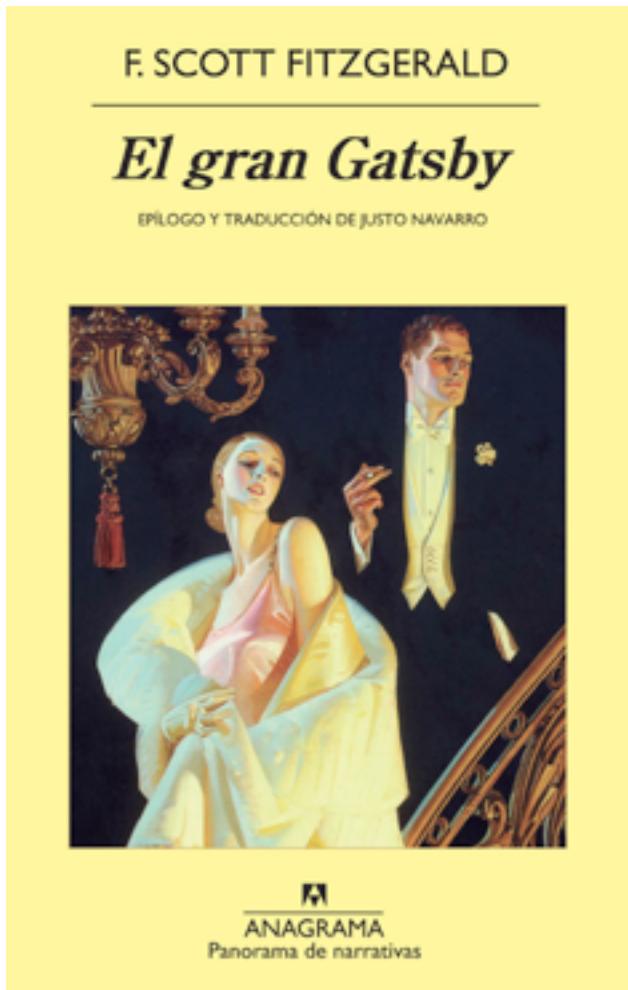
Sobre la impartidora

María Eugenia García Fernández es egresada de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas por la FES Acatlán. Es profesora adjunta de la materia de Filología Hispánica y ha dado cursos de regulación en las áreas de literatura y lingüística. Sus líneas de investigación se enfocan hacia la psicolingüística y su vínculo con la literatura contemporánea para la promoción lectora en niños y jóvenes. Ha participado en la XVIII edición de las Jornadas Académicas dedicadas a la Ciencia Ficción y lo Fantástico, organizadas por la FES Acatlán. ☺

Imágenes: álbum de María Eugenia García y Ana Lydia Valdés

El gran Gatsby: el cadáver de un viejo romance

Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)



Hay veces que superar el pasado puede ser un tormento para algunas personas, mientras que, en otros casos, aferrarse al prólogo de nuestras vidas se convierte en la razón de la existencia.

Nick Carraway (el narrador de nuestra historia) es una pieza vital en la vida de su misterioso y millonario vecino: Gatsby; el secreto es un estandarte en medio de excesivos lujos neoyorquinos, donde el amor, los sueños, la fantasía, el dinero, la pasión, hipocresía y engaños se dan auge en la gran ciudad de los años 20 del siglo pasado.

Nick parece estar obligado a vivir en el acústico mundo de la alta sociedad; pese a que las comodidades no faltan, el engaño es el verdadero nombre del amor y lo asesina con fulgor. El extraño personaje, vecino de Tom, es un hombre que sin modestia alguna invita libremente a la sociedad burguesa de Nueva York a presenciar las mejores fiestas de la ciudad. Del otro lado se encuentra Daisy Buchanan, una hermosa mujer casada con otro hombre rico: Tom Buchanan, y cuya riqueza es bellamente frívola.

Daisy es la prima de Nick, quien se encuentra en medio de un pulcro universo de mentiras, donde él es el confidente, tanto de la amante del esposo de su prima, como de la antigua y extraña atracción de Gatsby por Daisy. Es aquí donde las intenciones del vecino de Nick quedan claras: su mayor sueño es recuperar aquel amorío perdido por culpa de la guerra y por el descarado deseo de poder y dinero.

West Egg también se vuelve un rincón de los secretos y de los afables sentimientos románticos que trazan la historia, guiándolos en una equilibrada narración que, al acabo de la noche, puede ser el abismo hacia la muerte, todo gracias a la Julieta de la novela y su afán por jugar con fuego, destruyéndolo todo. La zupia de la narración nos lleva más allá del horizonte de un mundo de clichés, esto porque los personajes superficiales de la historia giran sobre el dinero, mientras que Gatsby comparte sus más descarados sueños y deseos a su vecino, quien, comparado con los demás, se desliga de las frivolidades para ir detrás de sueños ajenos.

La vida de nuestro narrador va viajando en el limbo de la alta sociedad, quizás en busca de una vida más allá de lujos y de lo ordinario. F. Scott Fitzgerald nos presenta en su majestuosa obra la terrible tragedia de perseguir lo inalcanzable, revivir los sentimientos y sucesos ocurridos en otra época, incluso en otra vida.

En algún momento la felicidad nos embriaga, conquista cada vena y arteria de nuestra alma, nos resistimos a soltar aquello que nos hechiza y, cuando menos nos damos cuenta, el tiempo y la cruda realidad terminan por revelar la falsedad de las personas y de la ilusión que nos tenía atrapados. ☺

Portada: de Internet

Hablemos de Teatro: ¡Brava! Compañía de Teatro



Olivia Barrera

Decir que desde que comenzó esta pandemia, acompañada de las medidas sanitarias necesarias para disminuir las probabilidades de contagio, la vida de todos cambió es una obviedad. Los estudiantes abandonaron las aulas, los restaurantes se vaciaron y las imágenes del desierto Zócalo capitalino nos parecían apocalípticas. En ese vacío, los artistas escénicos se vieron arrebatados de sus espacios de expresión. Las reuniones en conciertos, foros y teatros se cerraron y con ellas la fuente de trabajo de miles de artistas alrededor del mundo.

En la esfera teatral, después de la desesperación que implicó perder inversiones de las producciones que no se pudieron estrenar, después de la conmoción, la tristeza y desesperanza, vino el miedo, acompañado – como siempre – de la acción. Existen al menos cinco impulsos creadores que yo he presenciado desde que comenzó la pesadilla 2020 para seguir haciendo teatro, utilizando el internet como medio para compartirlo con los espectadores. Hoy me referiré a uno de ellos.

Uno de los impactos más duros que tuvo la prohibición de espectáculos masivos fueron aquellas obras de teatro que se gestaban dentro de las universidades y conservatorios de teatro. Alumnos a punto de culminar sus estudios de licenciatura o maestría, interpretando papeles para los que habían trabajado durante semestres, o directores y diseñadores que llevaban al menos un par de años planeando sus espectáculos de graduación, tuvieron que reinventar sus proyectos y construir a partir del no contacto. En mi amada DePaul University, The Theater School, los estudiantes de último año y profesores encontraron distintas formas de compartir sus historias. En el enlace <https://theatre.depaul.edu/on-stage/Pages/default.aspx> se encuentran cuatro proyectos *on-line* y abiertos a todo el público que dan muestra

de cómo el impulso creativo se transformó, dando paso a una experiencia teatral-virtual.

Abro este espacio para hablar de teatro compartiendo estos proyectos porque los cuatro me parecen pertinentes para nuestra comunidad universitaria. El más cercano a nuestra comunidad es *The curious incident of the dog at night-time* (El curioso incidente del perro a media noche) adaptado por Simon Stephens, dirigido por Ben Raanan y basado en la novela de Mark Haddon, misma que ha sido estudiada y disfrutada por varias generaciones en los planteles de bachillerato de nuestra UNAM. Personalmente, el que me parece más entrañable es *The Model Play*, dirigido por Lisa Portes, directora del programa de Dirección Escénica para estudiantes de posgrado.

¿Son estas prácticas teatro? Hay mucho debate, desde luego. En mi opinión, no lo es. El teatro necesita de actores y público compartiendo el tiempo y el espacio. Sin embargo, vale la pena asomarse a estas experiencias (¿meta? ¿para?) teatrales durante esta sequía de espectáculos. Ojalá puedan verlos y dejarme sus opiniones en mi twitter ¡Brava! Compañía de Teatro @de_teatro para hablar de teatro. ☺



The Theatre School



Twitter: @de_teatro

Imagen: Twitter de @de_teatro

El verso y la vida pública

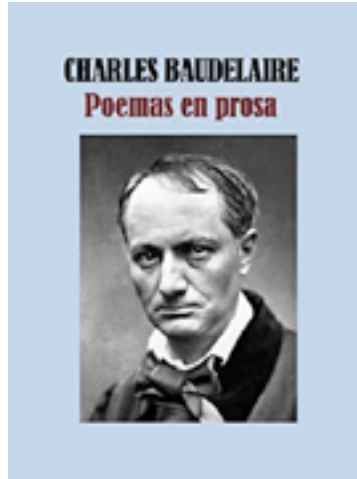
Alberto Hernández

Uno de los misterios con que nos enfrentamos en las clases de literatura tiene que ver con la naturaleza del verso: ¿por qué esa línea se corta a mitad de la hoja, por qué rima, se repite...? Sus estudiosos se empeñan en llamar excepcionales a sus acentos, sus comas y puntos.

Al parecer se le llamó verso por tener que ver con el surco abierto por el arado, que no se extiende al infinito, sino que precisa terminar y dar vuelta: este movimiento que une dos o más surcos es lo que llamamos estrofa. Este carácter de giro o cambio lo distingue de las líneas de la prosa, cuyo sentido apuntaría más hacia lo que sigue en línea recta. De lo anterior pudiera desprenderse que la poesía estuviera cerca de la música y de la danza, pues como ellas establece un ritmo, una manera de fluir. Y las distintas medidas del verso se relacionan con pies métricos o combinaciones de sílabas largas y cortas, como nuestras acentuadas y átonas.

Lo anterior en modo alguno se tomó como arbitrario, sino que, dado que la música, la danza y la palabra provocaban cierta armonía, cierta unidad con el universo, se indagó en qué consistía. De aquí proviene el que los griegos relacionaran lo bello con lo bueno, pues la ética es una manera de proceder, un carácter que se desenvolvería de acuerdo con un ritmo universal. Los *ethos* para los pitagóricos serían cualidades específicas de cada nota musical para producir un efecto. Lo bello es lo equivalente al orden universal, y es por tanto ético. La armonía entonces es aquello que nos ordenaría con el todo.

En su hermoso libro *El arco y la lira*, Octavio Paz dirá que no es tanto que el poema busque imitar un orden anterior o al todo mismo, sino que se pretende hacer presente, aquí y ahora, una armonía experimentada en algún momento, en el cual fuimos plenos. En el poema, como en el baile o la fiesta, el deseo alcanza su objeto en un tiempo menor al que exigen las novelas o el trabajo paciente.



Es en el juicio sobre esta manera de moverse en el tiempo que el verso llega a plantear un problema: En dónde se debe girar: ¿ahí donde lo dicta la oración y la gramática, o donde se dibuja con exactitud una imagen, o donde se cumple un parámetro rítmico?; ¿o se debe seguir en línea recta y estar más del lado de la prosa?

De esta manera tenemos versos famosos, dígame el endecasílabo o el alejandrino (con determinado número de sílabas), el versículo (donde se dibuja una imagen y que por tanto ya no obedece a la métrica) o el verso libre (que puede jugar con las sílabas y los acentos). Esto por mencionar algunos.

Según Jean Cohen una de las características del lenguaje poético es su tentativa por volver desconocido un mundo, contrario a lo perseguido por la ciencia, que buscaría dar a conocer lo desconocido. Lo propio del arte es hacernos soñar, es volvernó extraño lo que creíamos conocer, para coincidir con el dicho freudiano sobre lo siniestro: aquello que debiendo permanecer oculto se revela. Sólo que aquí no ocurre tras una tragedia, pero en general también en estas obras teatrales se buscaba hacer presente una serie de fuerzas desconocidas e incontrolables, de las cuales el hombre forma parte.

Al poeta francés Charles Baudelaire algunos le adjudican la paternidad del llamado verso libre y del poema en prosa; en ambos jugaría con las reglas de la métrica. Otro francés se dirá completamente deudor de Baudelaire y empezará su trabajo donde éste se quedó, me refiero a Mallarmé, quien buscará restituir un “sentido más puro a las palabras de la tribu”: su famoso poema *Un golpe de dados* se dice que está construido para leerse sin dar vueltas, como un verso infinito, por lo que debería imprimirse y pegarse en un muro con la distancia precisa. En estos poetas, y luego en las tentativas que les siguieron, como los surrealistas o los poetas norteamericanos que crean versos de acuerdo con la respiración, se puede ver el alejamiento del mundo moderno de aquellos órdenes de la antigüedad, continuados luego por la tradición cristiana. El hombre, como el verso, era libre para expresarse sin atender las reglas heredadas.

De la relación de los órdenes artísticos y los de la vida pública se puede tomar como evidencia que todos estos rebeldes lo fueron en ambas esferas. ☺



Los hoyos *funky*, garitas del rock nacional



Edred Adonhiram Caneda Martínez



Corrían los años 70 cuando decenas de jóvenes trataban de dar a conocer sus propuestas musicales influenciadas por el nuevo ritmo que cobraba fuerza en otras latitudes, el *Rock 'n roll*.

Bautizados como “hoyos funky” por el escritor Parménides García Saldaña, estos templos *under* de la música rock, encuentran sus antecedentes hacia la segunda mitad de la década de los 50. Los jóvenes de clase media y proletaria generalmente acudían a estos hoyos contraculturales que, para aquel entonces, asumían una onda o imagen de café.

A pesar de que las autoridades de aquel entonces fueron clausurando estos lugares de poco en poco, no tardaría para que el nuevo movimiento musical cobrara fuerza. A medida que pasaba el tiempo, estos hoyos funky resurgieron y proliferaron en los barrios marginales. Por ejemplo, jóvenes de colonias aledañas al Monumento a la Raza se reúnen cada domingo para sacudir su cuerpo al ritmo de bandas como Three Souls in my Mind, Peace & Love, Cherokee, Dug Dugs, etc.

A partir de 1969 las primeras presentaciones se dieron lugar en sitios como naves industriales, edificios abandonados, extintos salones de baile e incluso cines en desuso eran los recintos apropiados para darles vida de nuevo, domingo a domingo, convocando a una turba multicultural de jóvenes que no discriminaban ningún tipo de clase social. Algunos a patín, otros en el democrático pecero, unos más en el meteoíx (metro) y otros cuantos en el auto de papi.

Obreros, oficinistas, estudiantes, chavos banda y uno que otro fresa bailaban compartiendo el mismo espacio, las mismas sensaciones, el momento musical. Sin duda alguna los jóvenes de aquel entonces debieron estar muy anhelosos de expresar su furia, su energía, su rabia contenida después de haber vivido aquel oscuro pasaje de la represión que sufrieron durante 1968.

Continúa en la siguiente página...



Qué mejor catarsis que el *rock and roll*; lugares como el Salón Maya, el Salón Revolución, el Herradero de Calzada Zaragoza, el Deportivo Nader de La Merced y otros lugares más, albergaban las tocadás cuya vida dependía en gran parte de los grupos de rock y del público, quien era sin duda el que aprobaba o desaprobaba la intervención de los músicos. Las interpretaciones en español, pero también las rolas en inglés, eran obligadas, así como los *covers* de grupos ingleses o estadounidenses conocidos en aquella época de los cafés cantantes a principios de los 70.

Los hoyos fonky son sinónimo de aquel rock duro, macizo, grosero y pesado, todo lo contrario al Straight. Este movimiento daría lugar a lo que posteriormente se le conocería como Rock Urbano, subgénero cuyo máximo representante fue Three Souls in my Mind, posteriormente El TRI, de Alex Lora, sin olvidar tampoco a la afamada banda Enigma, leyenda del rock iberoamericano.

El Festival de Avándaro, el cual merece un apartado especial, fue sin duda resultado de aquella generación musical, así como de las tocadás feroces que emplazaban a los mejores exponentes del movimiento: Javier Bátiz, El ritual, Love Army, Peace and Love, La Fachada de Piedra, La Revolución de Emiliano Zapata, 39.4, Dug Dugs, Three Souls in my Mind, Tinta Blanca y Tequila.

Grupos que intervenían con su música impregnada de matices recogidos del rock puro, el blues, el rock progresivo y la psicodelia, movimientos que preponderaban en las décadas de los 60 y 70.

La batalla entre las bandas de entonces era encarnizada y generalmente terminaba por desmembrar o desaparecer a algunas de ellas. Con el paso del tiempo y con ayuda de los medios se fue dando más difusión al trabajo de estos músicos que emergieron de las profundidades del inframundo musical.

Sin duda alguna y gracias al trabajo de estas bandas y su influencia en el Rock Nacional, se daría paso a lo que posteriormente conoceríamos como el movimiento del "Rock en tu Idioma", del cual muchas bandas de rock mexicano formarían parte allá por la década de los 80.

Para muchos la mejor época del rock nacional fue durante esta oleada de nuevos grupos y propuestas, sin embargo, no podemos ni debemos dejar de lado la importancia del legado que dejaron los precursores de estos movimientos, que sin duda fueron quienes abrieron las puertas a las nuevas generaciones del rock mexicano.





Edred Adonhiram Caneda Martínez.

Nació en la ciudad de México, un 5 de julio de 1974. Creció entre abuelos y padres Maestros de profesión. Estudio su bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria No. 2, donde fue invitado por primera vez a formar parte del STAFF de coacheo en el equipo representativo de su Alma Mater: Los Cachorros de la Preparatoria No. 2; posteriormente ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y a la Escuela Superior de Educación Física; en su tercer año de la carrera en esta última, el coach Sergio Olvera, estandarte de las Águilas Blancas del IPN, lo invita a ser Coordinador Defensivo de los Halcones de la ESEF, donde ganaron el campeonato de manera invicta. Incursionó en el Fútbol Americano desde los 13 años y jugó para el equipo de Ciencias Químicas y Veterinarias y, posteriormente, en las Águilas Reales de la UNAM, equipo de sus amores. Laboró como profesor y coordinador del área deportiva en la Escuela Bancaria y Comercial (EBC), coordinó durante 15 años al cuerpo arbitral de Fútbol Flag en Grupo Nacional Provincial, participó como coach asistente y árbitro en los mundiales de Fútbol Flag celebrados en Berlín, Alemania, y Ciudad de México. Actualmente culminó su maestría y continúa con sus estudios de Inglés y Árabe Clásico en la escuela Qalam wa Lawh Center For Arabic Studies. También continúa trabajando en nivel secundaria y nivel bachillerato; en CCH Naucalpan imparte la disciplina de Gimnasia Artística y atende al representativo de Fútbol Flag, el cual fue campeón invicto durante 6 años consecutivos en el certamen de *Intra CCHs*. ☺



<https://youtu.be/vG7IKj1Y1vk>



<https://youtu.be/mRGaRAGuS6k>



https://youtu.be/hclC0vp_c9o



<https://youtu.be/aYibGw40Ydo>



<https://youtu.be/XJ1GjGRyoM>

Fotografías: álbum de Edred Adonhiram Caneda



Noche estrellada



Vincent Van Gogh
Holanda,
1853-Francia, 1890
Noche estrellada
1889
Óleo sobre tela
MoMA (Museo de
Arte Moderno de
Nueva York)

Netzahualcóyotl Soria

Hay muchas razones para que nuestro pintor favorito sea Van Gogh. La mayoría son artísticas; una es circunstancial. Entre 2017 y 2020 la leyenda de Van Gogh ha resonado en todo el mundo. Se podría decir que es el artista del momento. En 2017 se estrenó la película *Loving Vincent* (*Cartas de Van Gogh*), dirigida por Dorota Kobiela y Hugh Welchman. Sorprendió al público por recrear el estilo de Van Gogh y por ser la primera película de animación pintada totalmente a mano. Compitió por el óscar, aunque perdió ante una propuesta más comercial (y menos aburrida). En 2018 salió *At Eternity's Gate* (*Van Gogh: En la puerta de la eternidad*), dirigida por Julian Schnabel; también sorprendió, entre otras virtudes, por la brillante actuación de Willem Dafoe (a quien tal vez recuerden como el Duende Verde en *Spiderman* o como Jesús en *La última tentación de Cristo*). Tampoco ganó el óscar, pero Dafoe se llevó el premio de mejor actor del Festival de Cine de Venecia.

Por otra parte, en nuestro país tuvimos en 2017 la magnífica exposición *Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte* (Palacio de Bellas Artes), que presentaba algunos pintores nacionales junto con algunos de los grandes maestros del mundo (Tiziano, El Greco, Turner). El cuadro estrella de la exposición era *La recámara de Van Gogh en Arlés*. Y este triste 2020 la principal exposición mundial (cincuenta ciudades, incluyendo la de México) es *Van Gogh Alive*. No es una exposición pictórica propiamente dicha, sino un espectáculo audiovisual, una (así la llaman) *experiencia multisensorial*. (Por cierto, sería imposible hacer una gira mundial con los cuadros reales.) En esta exposición no se siente la emoción de estar en un museo ante pinturas invaluable. Sin embargo, lo que ofrecen a cambio resulta muy gratificante: a través de fotografía digital, video y música el espectador se ve inmerso en todas las etapas creativas de Van Gogh. Se inauguró poco antes del confinamiento, pero desde agosto se puede visitar. ☺

Fotografía: maestro Netzahualcóyotl Soria

Uso de la velocidad con teléfono celular

Fernando Velázquez

El uso de la velocidad en la fotografía es una de las partes imprescindibles en el *triángulo de exposición*, necesario para lograr una foto correcta. Podemos definir la *velocidad* como el tiempo que el obturador permanece abierto exponiendo el sensor a la luz, por lo que su ajuste afectará directamente a la exposición.

De lo anterior se desprende que emplear una velocidad lenta en la toma tendrá dos efectos: 1) mayor cantidad de luz en la exposición y 2) la sensación de movimiento. Por el contrario, configurar la cámara con una velocidad rápida tendrá los efectos contrarios: 1) menor cantidad de luz en la exposición y 2) la sensación de “detener” el movimiento.

Nosotros tenemos la posibilidad de variar la velocidad, esto según el modelo de nuestro celular, por lo que se debe revisar el manual del teléfono para saber cómo hacerlo. De manera general, es necesario seleccionar el modo manual de la cámara, ahí hallamos “Vel”, “Speed” o “AE-L”, una vez que elegimos cualquiera de estos, tendremos la posibilidad de escoger entre 1/7000 a 30 segundos.

Generalmente, por ser una fotografía con teléfono celular, la computadora del teléfono ajusta en automático la apertura del diafragma del objetivo (conocido como lente) de la cámara, de manera que se logre la exposición y no aparezca o blanca o negra la fotografía.

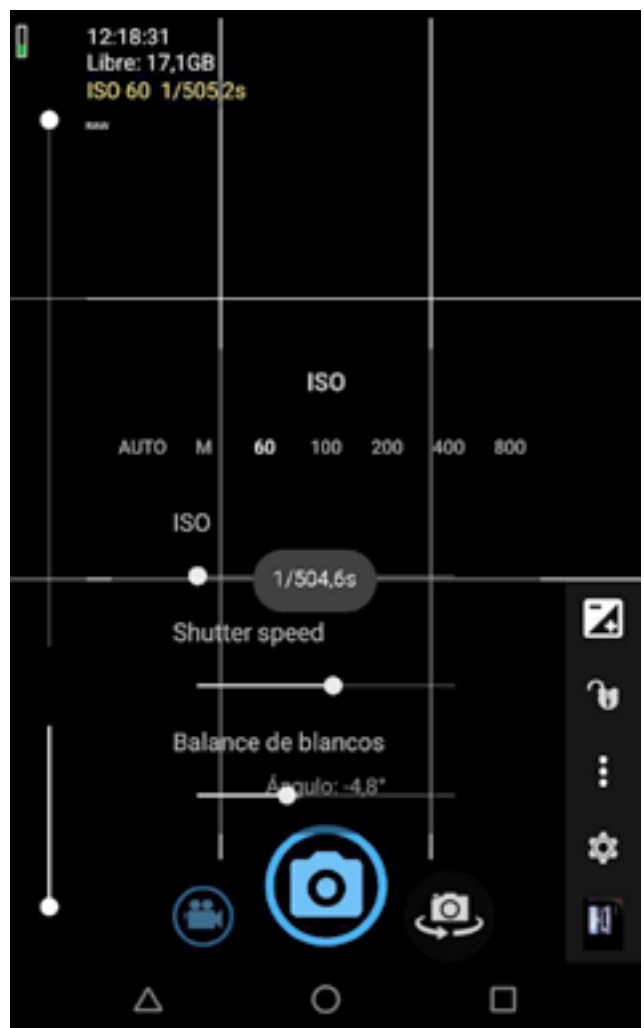
Se recomienda la alta velocidad cuando queremos retratar algo que se está moviendo (como un corredor o un auto) y, además, nos interesa que aparezca el motivo u objeto en movimiento como “congelado”, o también porque existe mucha luz en la escena y se desea reducir la cantidad de luz que ingresa al sensor. Por otra parte, una fotografía a baja velocidad puede ser útil cuando se desea dar la sensación de movimiento o “barrido”; también se puede emplear cuando existe muy poca luz y se requiere de más tiempo para que el sensor la capte y de ese modo lograr la exposición.

Una velocidad rápida se puede determinar cuando los valores de la cámara se encuentran arriba de 1/125, y lenta cuando están debajo de 1/30.

En una exposición rápida no es necesario el empleo de trípode, ya que la velocidad de obturación es tan instantánea que, aunque haya un movimiento en el teléfono, la cámara no lo registrará. Caso contrario de la obturación lenta, en el cual se recomienda emplear el trípode o colocar el teléfono sobre alguna superficie que impida el movimiento al momento de realizar la foto, ya que cualquier inestabilidad, hará que la foto se perciba “borrosa”.

Como ejercicio para practicar la *velocidad* en tu teléfono, recomendamos lo siguiente:

1. Configura tu teléfono para trabajar en modo manual.
2. Selecciona un motivo u objeto en movimiento.
3. Haz una fotografía con una velocidad arriba de 1/125.
4. Haz otra foto con velocidad debajo de 1/30.



5. Revisa los valores que la cámara de tu teléfono empleó en cada una de las tomas.
6. Compara los resultados y memoriza los pasos que tuviste que seguir para hacer cada una de las tomas. ☺



Cine y TV como productos industriales de consumo

Alejandro Valdés Barrientos

Hay una inevitable máxima gringa sobre el *show business*: si no hay *business* no hay *show*; y hoy vamos a hablar sobre uno de los emblemas del cine comercial que consumieron tus papás cuando tenían tu edad: *The Karate Kid* (Avildsen, 1984). Esto con el fin de que aprendas a distinguir la calidad en las historias y no te den gato por liebre.

Un dato importante sobre John G. Avildsen es que dirigió la primera película de *Rocky* (1976) y Columbia Pictures lo buscó con la clara intención de replicar con *Karate Kid* el éxito de la historia del boxeador, que para ese momento ya había estrenado en cines sus primeras tres cintas (“si funcionó con box, ¿por qué no con karate?”); es decir, el estudio buscaba construir lo que hoy se conoce como una “franquicia”, un producto industrial de consumo recurrente y a largo plazo, no muy distinto a un *McDonald’s*.

Karate kid se estrenó el primer fin de semana del verano de 1984. Dirigida estratégicamente a adolescentes que ese día iniciaban su periodo vacacional, la historia es la clásica trama de “el chico nuevo en el pueblo”, un hijo de madre soltera que sufre de *bullying* y que se supera a partir del auto control y la perseverancia, aprendidos de un *exótico* mentor del lejano oriente. Subtextualmente es el choque entre la crueldad y la compasión, las artes marciales al servicio del bien y del mal.

Adelanta la cinta 36 años y – tres secuelas y dos temporadas después- descubre que en el año de la pandemia la gran sensación en Netflix es la llegada de *Cobra Kai*, la serie derivada de aquella franquicia ochentera que comprueba que “segundas partes nunca fueron buenas” (ni terceras, cuartas, quintas o sextas).

Cobra Kai es el mejor ejemplo que conozco para demostrar el viejo adagio de la dramaturgia de la necesidad de evitar las coincidencias como a la peste; para muestra van unos botones de las increíbles –por absurdas- casualidades que suceden entre Daniel (el bueno y su hija Samantha) y Johnny (el malo, su hijo Robby y su protegido Miguel):

El “yerno” de Daniel es un *bully* que golpea a Miguel, un debilucho de la escuela... y ¿quién defiende



al golpeado y acaba convirtiéndose en su *sensei*?: claro, Johnny. Después, al auto de Johnny le pega a una lujosa camioneta en la que va ¿adivinen quién?: ¡Samantha!, que se escapa de la escena del siniestro; ahora, ¿a dónde llevan el auto chocado?: ¡a la empresa de Daniel!, quien, para humillar a Johnny por tener un auto viejo, se lo arregla gratuitamente. Más adelante –por supuesto-, gracias al entrenamiento de Johnny a Miguel, éste defiende a Samantha de su novio *bully* y ello abre la puerta a que ella se haga novia de Miguel. Por otra parte, Robby, el hijo de Johnny, por desquitarse de la ausencia de su padre, decide dejar su vida criminal y va a trabajar para Daniel en su empresa y, entre todas las decenas de empleados que hay ¿a quién elige Daniel para enseñarle karate?, claro ¡al hijo de Johnny!, que se hace novio de Samantha y se confronta con Miguel, ahora ex de Samantha y lo manda al hospital.

No, no, no, no. A pesar de que trabajé 10 años en Televisa San Ángel (donde se hacían las telenovelas del canal 2 y *La rosa de Guadalupe*), creo que nunca vi tantas coincidencias tan pobremente ejecutadas en un guion, ¿me pregunto qué diría un matemático?, ¿cuáles son las probabilidades de que sucediera una sola de ellas?

¡En fin!, se nos acaba el espacio y te comento que existen principios que nos ayudan a evitar este tipo de guionismo chabacano y facilón y nos permiten mantener con coherencia la lógica interna de los sucesos en nuestros libretos. Sobre éste y muchos temas más aprendemos y discutimos en nuestro Taller de Cine y en las actividades del departamento de Difusión Cultural: ¡búscanos e inscríbete! ☺

Fotografías: de Internet



Trabajadora de la semana Elsa Villa Cruz

“En el trato está el secreto de que a uno le guste su trabajo”



Ana Lydia Valdés

Por su honradez, puntualidad y trato amable hacia docentes y alumnos que asisten al Programa Institucional de Asesorías (PIA), Elsa Villa Cruz fue designada la Trabajadora de la Semana.

Elsa llegó al plantel Naucalpan un 24 de mayo del 2012 a cubrir una plaza en Intendencia, recomendada por su hermano Alejandro, vigilante del Plantel. La mayor parte del tiempo estuvo adscrita al Edificio “E” y en los últimos tres años se ha dedicado por completo a mantener las oficinas y cubículos de PIA en óptimas condiciones. “Sigo en este Departamento porque el Maestro Miguel Zamora Calderilla me trata muy bien y me siento a gusto”, comentó la trabajadora en entrevista.

En PIA no se pierde nada, dijo, todo lo que dejan los alumnos o los docentes aparece al día siguiente porque ante todo hay respeto. Elsa está convencida de que las personas son más productivas cuando se les trata bien. “En el trato está el secreto de que a uno le guste su trabajo, por eso disfruto lo que hago desde el primer día”, asentó. Aunque decidió no reclasificarse, ha tomado cursos de computación en periodos interanuales, lo cual le permitió conocer a más compañeros. “Entrar a CCH Naucalpan es lo mejor que me ha podido pasar”.

Libertad, el gran valor

A Elsa nunca le ha faltado trabajo. Por varios años estuvo en la iniciativa privada donde se sentía bien; sin embargo, el Colegio

le ofreció lo que las empresas anteriores no le dieron: libertad. “En mis otros trabajos estaba todo el tiempo encerrada, aquí me siento libre y la gente reconoce mi esfuerzo”. Antes de CCH trabajó en una óptica, donde revisaba armazones y biselaba, posteriormente laboró como empacadora en una empresa de dulces.

Cada tarde, en punto de las 14:00 horas, Elsa llega a su área de trabajo para cumplir sus labores de limpieza y lo hace a conciencia. “Nunca he tenido un problema con nadie, no faltó y soy cumplida, sólo me incapacité tres veces, pero por enfermedad”, dijo la trabajadora, quien en ocasiones ha soñado con trabajar en la biblioteca o como secretaria de alguna oficina. No obstante, lo piensa mejor y prefiere quedarse en PIA. “Mis trabajos anteriores eran muy demandantes y aquí no; al contrario, me siento libre y con mi sueldo he sacado adelante a mi familia”.

El CCH, el mejor lugar para trabajar

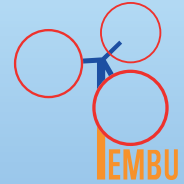
Al igual que mucha gente, Elsa desearía volver pronto a su trabajo. “Es estresante estar en la casa, pero sé que hay que seguir al pie de la letra lo que dicen las autoridades, solo así se evita el contagio; últimamente han muerto muchas personas”.

Elsa está muy agradecida con la UNAM porque le brindó la oportunidad de tener un trabajo estable, tranquilo y con prestaciones de ley. Aquí, dijo, “ha conocido a muchos compañeros muy buenos, que trabajan y son respetuosos; los maestros son personas amables y los alumnos son divertidos, están en su tiempo de echar relajo y lo disfrutan. Todo esto hace que el CCH sea el mejor lugar para trabajar”, finalizó Elsa. ☺



Fotografías: álbum de Elsa Villa

Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 5 al 9 de octubre de 2020



Día	Pronóstico	Viento	Humedad	Probabilidad de precipitación	Índice U.V.
Lunes 5	Sol/nublados Máx.: 23° Mín.: 10°	15 km/h N	44%	40%	11 (Muy alto)
Martes 6	Sol/nublados Máx.: 23° Mín.: 8°	16 km/h N	43%	40%	11 (Muy alto)
Miércoles 7	Sol/nublados Máx.: 23° Mín.: 7°	14 km/h N	42%	40%	11 (Muy alto)
Jueves 8	Sol/nublados Máx.: 19° Mín.: 10°	14 km/h NE	42%	40%	11 (Muy alto)
Viernes 9	Sol/nublados Máx.: 21° Mín.: 9°	18 km/h N	44%	40%	11 (Muy alto)

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Servicios Estudiantiles
Secretaría de Atención a la Comunidad

Alumna y alumno de quinto semestre, elabora tu

Plan de Egreso



CICLO ESCOLAR 2021

El Programa de Acompañamiento Académico 2019 (PA²), te invita a realizar el Plan de Egreso.

El cual te permitirá identificar las **alternativas de acreditación** que te ofrece el plantel, y determinar cuáles son las más adecuadas para ti considerando las asignaturas que adeudas y su número.

Recuerda el objetivo es **lograr tu egreso** en este ciclo y **atender** la calidad académica de tu formación.



PLAN DE EGRESO. CICLO ESCOLAR 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SISTEMA DE LABORATORIOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN

Invitación a profesores de Ciencias Experimentales

Charla de vinculación con la B@UNAM y la DGDC

VIERNES
09
OCTUBRE

Matutino: 10:00 h.



Vespertino: 17:00 h.



Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN



Micrositio Recursos digitales de Apoyo al Aprendizaje



Conoce las herramientas virtuales que el CCH y la UNAM tienen disponibles para fortalecer el aprendizaje:

Recursos digitales para estudiantes y profesores
www.cch.unam.mx/recursos





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

Presentación de

Pulso Académico

Núm. 17



13:00 h.

Viernes
09 de octubre

LIVE PulsoCCHN/



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad



¡Importante!

Generación 2019

Si adeudas más de 8 materias, eres generación 2019 o anteriores y precisas orientación, llena este formulario:

<https://forms.gle/1Jb92crr7Q88Kaz1A>

Te ayudaremos a generar y dar seguimiento a una estrategia que apoye tu proyecto Universitario.

Después de enviarlo, en unos días te contactaremos.

Fecha límite 7 de octubre, 2020.

Atentamente
Secretaría de Atención a la Comunidad



Mesa de información y asesoría para docentes

Estimado docente, el plantel Naucalpan pone a tu disposición la Mesa de información y asesoría respecto a servicios relacionados con:

- Secretaría Académica
- Secretaría Docente
- Secretaría Administrativa



Así como asesoría en manejo de **TIC o recursos digitales** útiles a la labor docente por parte del equipo de la Secretaría Cómputo y Apoyo al Aprendizaje.

Horario de Atención | **Lunes a viernes:
9:00 a 20:00 h.**

Llena el formulario:

<https://forms.gle/u1GpCdYuxRCG64TZ9>

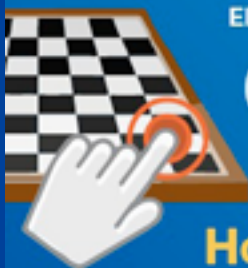


con gusto te atenderemos.



El Área de Matemáticas del CCH Naucalpan, invita a los siguientes:

Cursos de Ajedrez (INFOCAB 102619)



Horarios:

Curso **Básico** | Lunes y miércoles:
15:00 a 16:00 h.
Imparte: José Ignacio Ortiz Cervantes

Curso **Intermedio** | Viernes:
12:00 a 14:00 h.
Imparte: Víctor Hugo Zepeda Aguillón

Curso **Avanzado** | Martes y Jueves
12:00 a 14:00 h.
Imparte: José Juan Escamilla Mora

Inscripciones

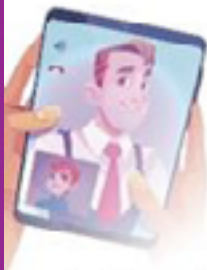
Al correo:
ignacio.ortiz@cch.unam.mx

Especificando los siguientes datos:

- Número de cuenta
- Nombre completo (comenzando por nombre)
- Semestre
- Nivel del curso solicitado (Básico, Intermedio o Avanzado)



Responsable:
Dr. José Alberto Monzoy Vázquez



Asesoría continua en el uso de Plataformas Educativas

La Secretaría Docente, en coordinación con la Secretaría General y la Secretaría de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje, hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades a **inscribirse a los cursos que se impartirán en línea en el plantel Naucalpan durante los meses de octubre y noviembre.**

Las inscripciones se realizarán en la página del plantel a partir del 28 de septiembre:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>

Posterior al registro se deberá enviar un **correo electrónico** al contacto proporcionado indicando **al impartidor** que se ha realizado la inscripción y agregando nombre completo y **RFC.**

#	Plataforma	Impartidor(a)	Nombre del Curso	Horario	Liga de reunión en zoom y contacto con el impartidor
1	Moodle y Zoom	Ana Rocio Alvarado Torres	Curso básico de Moodle y Zoom	Martes y Jueves 9:00 a 11:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/94232378862 ID de reunión: 942 3237 8862 anarocio.alvarado@cch.unam.mx
2	TEAMS y Zoom	Oscar González Déciga	Curso de Microsoft Teams y zoom	Martes y Jueves 18:00 a 20:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/6351420258 ID de reunión: 635 142 0258 oscar.gonzalez@cch.unam.mx
3	G-Suite y Zoom	Jorge Humberto Luna Vega	Classroom, Herramientas G suite y Zoom para organizar clases	Martes y Jueves 13:00 a 15:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/3491002486?pwd=Z3VpaVcxdlG5KM2h6am52T0ZWw6VlKUT09 ID de reunión: 349 100 2486 Código de acceso: 448380 Código de clase Classroom: xnzj5sw jorgehumberto.luna@cch.unam.mx
4	Classroom y TEAMS	Adriana Jaramillo Alcantar y Guillermo Itzamna Platas Jiménez	Classroom, TEAMS y Zoom básico	Lunes a viernes 13:00 a 14:00 h.	https://cuaed-unam.zoom.us/j/97865081153 ID de reunión: 978 650 81153 guillermoltzamna.platas@cch.unam.mx adriana.jaramillo@cch.unam.mx

Fechas de impartición:

Cursos 1, 2 y 3

Octubre 2020: 6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29

Noviembre 2020: 3 y 5

Curso 4

Octubre 2020: del 5 al 30

¿Eres creativo, original y te gustan las Ciencias Naturales o Matemáticas?

¡PARTICIPA! Segundo Concurso de MEME CIENTÍFICO



CONVOCATORIA

El concepto de “meme” fue creado por el biólogo Richard Dawkins, partiendo de la semejanza fonética con el término “genes” el autor explica que nuestra naturaleza biológica se constituye a partir de la información genética, y nuestra cultura se constituye por la información acumulada en nuestra memoria y captada generalmente por imitación (mímesis), por enseñanza o por asimilación, que se manifiesta en memes.

La Jefatura de Laboratorios CREA del SILADIN, con el propósito de promover el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan, asimismo como de difundir los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas experimentales, convoca al Segundo Concurso de Meme Científico.

BASES

1. Podrán participar alumnos de manera individual estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre.
2. Los participantes podrán concursar con un trabajo.
3. Las áreas en que pueden desarrollar su trabajo son: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y matemáticas.
4. El meme debe explicar alguna temática o aprendizajes que se encuentren en los Programas de Estudios del CCH. Se pueden usar aplicaciones para generar los memes.
5. En caso de que el participante usa una foto tomada por él o imagen de su autoría, deberá de contar con el permiso por escrito de quien aparezca y enviarlo junto con su trabajo.
6. Se evaluará la originalidad del meme propuesto en cuanto a:

- Creatividad en los textos, diálogos, intervenciones y/o situaciones en los memes.
- El lenguaje empleado en los textos, diálogos, intervenciones, situaciones deberá ser original, creativo, y respetuoso.

GENERALIDADES

1. La recepción de trabajos se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de octubre del 2020, debe enviarse al correo Crea.siladin.cchn@cch.unam.mx junto con una explicación de 2 cuartillas en el siguiente formato, <https://drive.google.com/file/d/1pmZoly58oz9FE4ohOICxZSwcuQUk7pMW/view?usp=sharing>, explicando el significado de su meme, (enviar la explicación en formato PDF y el meme),
2. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores de las áreas experimentales y matemáticas, con conocimiento en las diferentes asignaturas.
3. El fallo del jurado es inapelable. Los ganadores pueden ser declarados desiertos.
4. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el **13 de noviembre en Facebook de SILADIN**.
5. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestren originalidad, impliquen una intención ofensiva, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.
6. Todos los participantes finalistas recibirán constancia de participación.
7. Los asuntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.
8. Cualquier duda al respecto, pueden dirigirse al correo antes indicado con la **Coordinadora de laboratorios CREA Gabriela Govantes Morales**.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SECRETARÍA DE CÓMPUTO Y APOYO AL APRENDIZAJE
BIBLIOTECA DR. IGNACIO RENERO AMBROS

Te invitan a participar en las sesiones de capacitación y soporte en temas relacionados a la Biblioteca Digital:



SOS BIBLIOTECA CCH-N

LUNES a JUEVES

Horario Matutino: **11:00 a 12:00 h.** Horario Vespertino: **18:00 a 19:00 h.**

Link de Acceso:

<https://us04web.zoom.us/j/74880310379?pwd=MmFhTkxYdmJlenRNMys0NHMxTCtxUT09>



ID de reunión: 748 8031 0379

Código de acceso: 2g6FX5

Dirigido a: Toda la Comunidad del CCH Naucalpan

En este espacio resolveremos dudas de la BIDI UNAM, te apoyaremos para que generes tu **clave de acceso remoto** y te presentaremos las **bases de datos y recursos** que tiene la UNAM disponibles totalmente en línea.

Estimados Profesores y Tutores:

Podrán ingresar con sus grupos completos y tratar temáticas específicas (previo aviso por correo por si hay algún ajuste de horario).



Cualquier inquietud no dudes en contactarnos al correo institucional de la Coordinación de Biblioteca:

paolaandrea.melo@cch.unam.mx



¿TIENES ALGÚN PROYECTO QUE QUIERAS REALIZAR?

Proyectos Estudiantiles 2020-2021

La Secretaría Técnica del SILADIN invita a los estudiantes a incorporarse a los proyectos de investigación en ciencias con alguna iniciativa en Biología, Química, Física, Ciencias Sociales y Humanidades presentando un proyecto escrito que contengan los siguientes elementos:

- **Nombre del Proyecto**
- **Objetivos**
- **Metas**
- **El o los nombres de los responsables del proyecto con su número de cuenta**

Envía los proyectos para valoración a partir del 5 de octubre.

- ▶ **Ing. Quim Carmen Tenorio**
(Secretaría Técnica del Siladin)
Contacto: siladin.cchn@cch.unam.mx
- ▶ **Biol. Gabriela Govantes**
(Jefatura CREA)
Contacto: crea.siladin.cchn@cch.unam.mx
- ▶ **QBP. Taurino Marroquín**
(Jefatura LACE)
Contacto: lace.siladin.cchn@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN





Programa de Apoyo al Egreso

PAE 1 / 2021-1

Cursos en Línea

del 17 de octubre
al 16 de enero 2021.

Requisitos:

1. Ser alumno de la generación 2019 o anteriores.
2. Adeudar como máximo OCHO asignaturas.
3. Los alumnos de la generación 2019 y anteriores deberán solicitar inscripción al PAE, a través de la página del Plantel <http://www.cch-naucalpan.unam.mx> los días 6 y 7 de octubre 2020, anotando su correo institucional y número telefónico I N D I S P E N S A B L E .
4. La lista de alumnos aceptados en el PAE se publicará en la página del Plantel el día martes 13 de octubre 2020.
5. Los alumnos deberán establecer comunicación en el correo electrónico del profesor que aparecen en su comprobante de aceptación al PAE.
6. Las asignaturas aceptadas en el PAE no se podrán inscribir para examen extraordinario EA.
7. Para permanecer en el programa (PAE), los alumnos aceptados deberán cumplir con el 100% de comunicación a las sesiones y trabajos que el profesor indique.
8. La duración del curso es en sesiones SABATINAS de hasta CUATRO horas cada una con el siguiente horario:
turno matutino de 8:00 a 12:00 y
turno vespertino de 12:00 a 16:00,
del 17, 24 y 31 de octubre 7, 14 ,21 y 28 de noviembre,
5 de diciembre de 2020, 9 y 16 de enero 2021.
9. No habrá cambios de horario ni prórrogas para el registro.

Secretaría de Administración Escolar





DOAOE



Universidad Nacional Autónoma de México
Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades

Alumnos de 3er semestre

recuerden que deben contestar en línea la prueba

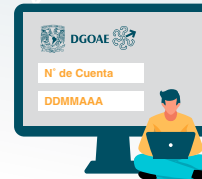
PROUNAM II e INVOCA

Del 28 de septiembre al 9 de octubre 2020

Ingresa a: <https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE/login.dgoae>

Para acceder necesitas:

- Usuario: digitar los nueve dígitos de tu número de cuenta UNAM (sin espacios y sin guiones).
- Contraseña: digitar tu fecha de nacimiento numéricamente de la siguiente manera, ejemplo: (07062003) (Día, Mes, Año).



Días y horarios de aplicación:

Apellido	Horarios	Fecha
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con A, B, C, D, E	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	28 y 29 de septiembre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con F, G, H, I, J, K	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	30 de septiembre y 1 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con L, M, N, O	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	2 y 5 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con P, Q, R, S	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	6 y 7 de octubre
Alumnas y alumnos de apellido paterno que inicie con T, U, V, W, X, Y, Z	Alumnos del turno vespertino de 7:00 a 13:00 hrs Alumnos del turno matutino de 13:00 a 19:00 hrs	8 y 9 de octubre

Orientación durante la aplicación:

Contacto CCH Azcapotzalco
Lic. Adriana Astrid Getsemani Castillo Juárez
planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Contacto CCH Naucalpan
Lic. Reyna Iztalztlali Valencia López
planea.naucalpan@cch.unam.mx

Contacto CCH Vallejo
Lic. Mónica Leticia Andrade Díaz
planea.vallejo@cch.unam.mx

Contacto CCH Oriente
Ing. Rubén Guevara López
planea.orientecch.unam.mx

Contacto CCH Sur
Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez
planea.sur@cch.unam.mx



AVISO ALUMNOS

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad



La Secretaría de Atención a la Comunidad te brinda apoyo si tienes preguntas con respecto a:

- Trámites escolares (reinscripciones, recursamientos, etc.)
- Becas
- Cursos PROFOCE
- Cursos de verano
- Asesorías y PAL
- Tutorías
- Revisiones
- Extraordinarios y PAE
- Dudas sobre algún proceso en general



Envía tus preguntas a:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

Se dará respuesta de

Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs.

¡Registra los datos y te ayudaremos a resolver tus dudas!



Atentamente
Secretaría de Atención a la Comunidad





AGENDA DE ACTIVIDADES

2da Muestra de materiales educativos
Área de experimentales



1

Jueves 1
En vivo por Facebook
@PulsoCCHN

2da Muestra de materiales educativos
Área de Histórico social



2

Viernes 2
En vivo por Facebook
@PulsoCCHN
09:00 h.

Feria informativa
SILADIN



Viernes 2
En vivo por Facebook
@PulsoCCHN
10:00 h.

Beméridas Científicas
SILADIN



5

Lunes 5
A través de Facebook
@PulsoCCHN y
@siladinochn

1er concurso de videos
"La ciencia soy yo"



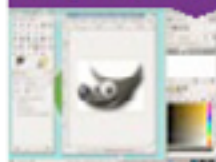
Lunes 5 al 4 de Dic
A través de Facebook
@PulsoCCHN

Pajareando
Quem



Martes 6al
A través de
@siladinochn
9:00 h.

Taller edición de
fotografía (GIMP)



Viernes
A través de Facebook
@PulsoCCHN
13:00 a 14:00 h.

Club de electrónica



Viernes
A través de Facebook
@PulsoCCHN
13:00 a 14:00 h.

Recomendaciones
de Proyecciones con
Ciencia SILADIN



12

Lunes 12 y 26
A través de Facebook
@siladinochn
12:00 h.

Asesoría a seminarios y
proyectos de investigación
realizados en los laboratorios
CREA en línea



Lunes a viernes
ZOOM y Teams
9:00 a 20:00 h.

Videos y Tutoriales:
"Actividades a la
distancia en los
laboratorios"



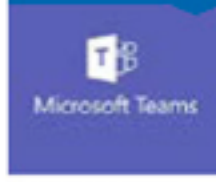
Cada semana
A través de Facebook
@PulsoCCHN
9:00 h.

SOS BINA



Lunes a vie
Vía Zoom
11:00 a 12:00

Taller de
Microsoft Teams



Martes y jueves
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h. y
de 17:00 a 18:00 h.

Classroom, G Suite y
Zoom para organizar
clases en línea



Martes y jueves
Vía Zoom
13:00 a 15:00 h.

Curso Expres de
Microsoft Teams



Martes
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Curso Microsoft
Teams y Zoom para
docentes



Martes 13
Vía Zoom
18:00 a 20:00 h.

Reunión de los
docentes de I PAA



Miércoles 14
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Signos de
English !!!
your English
enjoying your
minutes de
Mrs. L

CURS-
ING

Miércoles 14
Vía Zoom
13:00 a 14:00

¡Conéctate, t



Pulso CCH Naucalpan



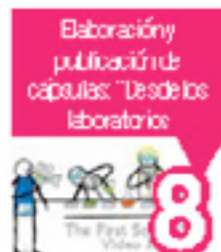
http



20
Facebook
n



Miércoles 7 y 21
En vivo por Facebook
@siladinochn
09:00 h.



Jueves 8 y 22
A través de Facebook
@PulsoCCHN
09:00 h.



Jueves 8
Vía Zoom
14:00 h.



Viernes 9, 16 y 30
A través de Facebook
@PulsoCCHN
09:00 h.



Viernes 9
A través de Facebook
@PulsoCCHN
13:00 h.



nes
0 h.



Lunes y miércoles
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h. y
de 14:00 a 15:00 h.



Lunes 12 a 26
A través de Facebook
@PulsoCCHN
13:00 h.



Lunes 12 a 16
A través de Facebook
@PulsoCCHN
12:00 a 14:00 h.



Martes y jueves
A través de Facebook
@PulsoCCHN
18:00 a 20:00 h.



Martes 13
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.



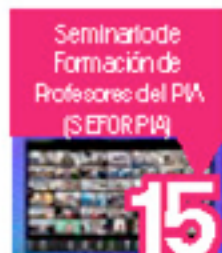
4
0 h.



Miércoles 14
A través de Facebook
@PulsoCCHN



Mensual
A través de Facebook
@siladinochn
11:00 y 17:00 h.



Jueves 16
Vía Zoom



Semanal
A través de Facebook
@PulsoCCHN y
@siladinochn



Semanal
Vía Zoom
11:00 a 12:00 h.

¡Te esperamos!

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/>



AGENDA DE ACTIVIDADES

Cápsula relacionada a temáticas sobre meteorología.



Semanal
A través de Facebook
@PulsoCCHN y
@siladinochn

Convocatoria de Concurso de Fotografía Semana de la Meteorología y el Agua 2021



Oct 2020 a marzo 2021
A través de Facebook
@PulsoCCHN

Curso de estrellas y estadística



Inicios de octubre
Vía Zoom y
Classroom
16:00 a 18:00 h.

Lessons for all
Mtro. Arturo Pedraza



Jueves 15
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Charla "Diferenciación e empleo y uso del microscopio Óptico"



Viernes 16
A través de Facebook
@PulsoCCHN
11:00 y 17:00 h.

Primera Feria Virtual de Asesorías



Jueves 22
A través de Facebook
@PulsoCCHN

Donner des idées
Mtro. Arturo Pedraza



Jueves 22
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Taller: Un espacio para platicar entre hombres y conocer las nuevas masculinidades. Hombres por la Equidad A.C.



Jueves 22 y 29
A través de Facebook
@PulsoCCHN

How do you feel?
Mtra. Nataly



Viernes 23
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Beginning my English quest (for educators)
Mtra. hetto



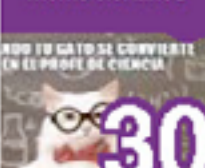
Viernes 23
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Horror shortfilms



Jueves 27
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

Última convocatoria meme científico



Viernes 30
A través de Facebook
@siladinochn

Opciones Técnicas: Ceremonia Virtual de entrega de Diplomas de Estudios Técnicos Especializados 2019



Viernes 30
A través de Facebook
@PulsoCCHN

Taller de Word y Excel para alumnos



Todos los viernes
A través de Facebook
@PulsoCCHN
12:00 a 14:00 h.

Beginning my English quest (for educators)
Mtra. hetto



Viernes 30
Vía Zoom
13:00 a 14:00 h.

¡Conéctate, te esperamos



Pulso CCH Naucalpan



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>



Who's your favorite?
Mtro. Nataly

CURSO DE INGLÉS

Viernes 16
14:00 h.

(1st) Beginning my English quest (for educators)
Mtra. Arete

CURSO DE INGLÉS

Viernes 16
13:00 a 14:00 h.

"Where are you from?"
Mtro. Miguel

CURSO INGLÉS

Lunes 19
13:00 a 14:00 h.

Les at étés « un, une étés »
Mtro. Arturo Pedrosa

CURSO DE FRANCÉS

Martes 20
13:00 a 14:00 h.

Lights, Camera...English!!!
Develop your English skills while enjoying your favorite movies backstage

Mtra. Irelle

CURSO INGLÉS

Miércoles 21
13:00 a 14:00 h.

Sesión del Seminario PII

22

Jueves 22
13:00 a 14:00 h.

Halloween!
Mtro. Miguel

CURSO DE INGLÉS

Viernes 26
14:00 h.

Jornada de Actividades Tutorías en Línea

27

Martes 27, 28 y 29
A través de Facebook @@dicucchn
17:00 h.

Les adjectifs régalières
Mtro. Arturo Pedrosa

CURSO DE FRANCÉS

Martes 27
13:00 a 14:00 h.

Lights, Camera...English!!!
Develop your English skills while enjoying your favorite movies backstage

Mtra. Irelle

CURSO INGLÉS

Miércoles 28
13:00 a 14:00 h.

Horror short films

28

Miércoles 28
13:00 a 14:00 h.

Prendre contact
Mtro. Arturo Pedrosa

29

Jueves 29
13:00 a 14:00 h.

Impersonation challenge

30

Viernes 30
14:00 h.

Concurso de disfraces

30

Viernes 30
13:00 a 14:00 h.

Especial lectura de terror en vivo

31

Sábado 31
Pulso CCHNTV
13:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 19:00 h.



¡Preparamos!

naucalpan.unam.mx/V2018/



El FCE y la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Convocan

a la formación de *Clubes de Lectura*

Podrán participar estudiantes, docentes y toda persona integrante de la comunidad del CCH, que disfrute de la lectura o desee comenzar su camino en la lectura por placer y que este interesada en formar un club de lectura.

Requisitos

1. Inscribirse en su plantel. Podrá inscribirse cualquier persona de la comunidad del CCH interesada en formar un club de lectura, o en su caso, sólo una persona que represente al club de lectura.
2. Asistir a las sesiones virtuales de capacitación. Podrá asistir más de una persona por club.
3. Iniciar el club con sesiones virtuales.

Únicamente se registrará a los clubes de lectura que cumplan con los requisitos antes mencionados.

Cada club de lectura registrado recibirá 10 libros, cuando se vuelva a la actividad presencial en los planteles.

Inscripciones:

Enviar del lunes 5 al viernes 16 de octubre del presente, un correo con la siguiente información a las direcciones:

Gaceta CCH

gacetacch@cch.unam.mx

Contraste Azcapotzalco

informacion.azcapotzalco@cch.unam.mx

Pulso Naucalpan

pulsocchnaucalpan@gmail.com

Comunidad Vallejo

comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Oriente Informa

informacion.orientecch.unam.mx

Pasos del Sur

comunicacion.sur@cch.unam.mx

• Nombre

• Número celular

• Indicar si es estudiante, académico, bibliotecario o administrativo

• En caso de ser estudiante indicar el semestre

