



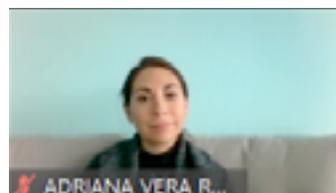
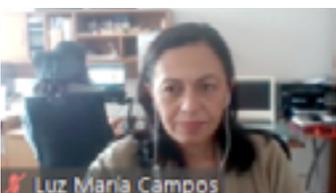
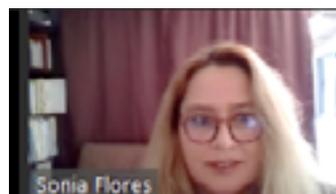
¿Quién es el doctor Mario Molina y qué es el ozono?
5-7



Órgano Informativo del CCH Naucalpan, número 251, 19 de octubre de 2020

Secretaría General - Departamento de Comunicación

Segunda Muestra de Materiales Educativos del CCH-N



14-18



Imágenes: Ana Lydia Valdés





DIRECTORIO

UNAM

Dr. Enrique L. Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dr. Alberto Ken Oyama Nakagawa
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención
y Seguridad Universitaria

Dra. Mónica González Contró
Abogada General

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

CCH

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

PLANTEL NAUCALPAN

Mtro. Keshava R. Quintanar Cano
Director

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Secretaria General

Lic. José Joaquín Trenado Vera
Secretario Administrativo

Ing. Damián Feltrín Rodríguez
Secretario Académico

Mtra. Angélica Garcilazo Galnares
Secretaria Docente

Biól. Guadalupe Hurtado García
Secretaria de Servicios Estudiantiles

Ing. Reyes Hugo Torres Merino
Secretario de Atención a la Comunidad

Mtro. Ciro Plata Monroy
Secretario de Cómputo y Apoyo al Aprendizaje

C.P. Ma. Guadalupe Sánchez Chávez
Secretaria de Administración Escolar

Ing. Carmen Tenorio Chávez
Secretaria Técnica del Siladín

Lic. Reyna I. Valencia López
Coord. de Seguimiento y Planeación

Mtra. María Guadalupe Peña Tapia
Jefa de la Oficina Jurídica

Mtro. Édgar Mena López (†)
Jefe del Departamento de Impresiones

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Dra. Susana Rodríguez Aguilar
Jefa del Depto. de Comunicación

DCG. Miguel Ángel Muñoz Ramírez
Diseñador Gráfico

Mtra. Ana Lydia Valdés Moedano
Reportera

Lic. José Alberto Hernández Luna
Corrector de Estilo

Lic. Fernanda González Mejía
Community Manager

EDITORIAL

La actividad docente en línea se dio en su máxima expresión la última semana de septiembre, y ésta tendrá eco, sin duda alguna, todo el semestre. Cabe referir tan sólo a la “Segunda Muestra de Materiales Educativos para Apoyar los Programas de Estudio Actualizados”, misma que durante cinco días conjuntó las propuestas didácticas de todas las áreas del conocimiento y, además, en ella participaron varios de los integrantes del profesorado del Plantel Naucalpan. Gracias a la retransmisión de dicha actividad en medios sociodigitales, ésta llegó a docentes de otros planteles, así como a todo aquel que forma parte del bachillerato universitario.

Por otro lado, la presentación vía plataforma electrónica, del ejemplar número 17 de *Pulso Académico*, el pasado 9 de octubre, en Facebook Live, permitió innovar no sólo en la forma de difundir una actividad docente, sino también al ofrecer un espacio para que los jóvenes opinaran abiertamente sobre los diversos escritos contenidos en la revista, los cuales tuvieron como tema central todo lo implicado en una sola palabra: Libertad. Así, el proyecto editorial del CCH Naucalpan continúa, pero ahora de forma virtual. El acceso a este ejemplar como a los anteriores está ahí, a solo un *click* en la página oficial del Plantel. ☺



Imagen: Ana Lydia Valdés



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/pulsop>



Pulso CCH Naucalpan



pulsocchnaucalpan@gmail.com



@pulsocchn



CCHNaucalpanTV



@pulsocchn

Pulso se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Pulso* aparece todos los lunes publicado por el Departamento de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan, y sirve como medio de difusión. Los artículos e imágenes aquí contenidos son responsabilidad de sus autores. La impresión se realiza en los talleres del Colegio de Ciencias y Humanidades Naucalpan. Calzada de los Remedios número 10, colonia Los Remedios, Naucalpan, Estado de México, CP 53400.

José Ángel Hernández Flores: “La docencia es uno de los oficios más hermosos de la vida”

Ana Lydia Valdés

Reconocido por su entrega al alumnado, tanto en las clases curriculares como en la parte de tutorías, el profesor José Ángel Hernández Flores tiene un lugar especial en el Colegio. Llegó a CCH Naucalpan un 26 de noviembre de 1980 y su legado ha sido llevar la cultura y las artes a las aulas, y también ha compartido sus conocimientos con el profesorado en las más de 200 actividades extramuros que ha organizado, como son: prácticas de campo, visitas guiadas a museos y recintos históricos, además de paseos culturales en 25 entidades del país.

“Inicié impartiendo las asignaturas de Ética y Estética, que después quedarían incluidas en Filosofía”, recordó Hernández Flores, quien nota un cambio entre las primeras generaciones y las actuales: “Aquellos eran jóvenes dinámicos que leían y reflexionaban mucho. Sus exámenes y exposiciones denotaban mucha participación y cumplimiento. Con el paso del tiempo cambió el mundo, cambió el país y el nuevo contexto social permeó al interior del Colegio”.

Comprometido tutor

Hernández Flores ha sido tutor desde 2001. “Soy el único docente-tutor que queda de aquella época”, dijo emocionado y explicó que las prácticas de diagnóstico, evaluación y seguimiento que hoy son el eje del Programa Institucional de Tutoría (PIT). Cuando tuvo lugar la gran huelga (abril 1999 a febrero del 2000), colaboró con otros profesores impartiendo clases en espacios alternos, como la colonia Las Américas: “apoyé para



Gracias UNAM por la oportunidad de formarme y de compartir lo que sé con mis alumnos.

Profesor José Ángel Hernández



que egresara el mayor número de alumnos; fue una experiencia impactante y la disfrutaba, pues estar en el salón es lo que me gusta”. El compromiso de Hernández Flores hacia el estudiantado no termina con la tutoría, pues de 2011 a 2019 también fue asesor en el Programa Institucional de Asesoría (PIA); “Son proyectos que uno ama y aporta materiales para la formación de los alumnos”, compartió.

Nueva realidad

José Ángel ha sido testigo de los cambios generacionales, desde la docencia y como administrativo, esto último en Difusión Cultural, en el Consejo Académico del Bachillerato, en la Jefatura de Área del Colegio de Historia, además de haber formado parte del Consejo Interno del Plantel Naucalpan, entre otros cargos; también participó en la Comisión para la Actualización de los Programas de Estudio, en las asignaturas de Filosofía I y II, y en Temas Selectos de Filosofía I y II. El gran cambio de su vida académica ha sido el aula virtual: “Estar en el salón de clases siempre es un gran placer, y lo sigue siendo en cuanto abro Zoom. Cuando termina la sesión y todo salió como estaba planeado es como ganarse una medalla”.

Gracias por la oportunidad

Hernández Flores manifestó un agradecimiento a sus padres por haberlo traído al mundo y a los profesores que tuvo, desde la primaria hasta la facultad, por sus enseñanzas. También se dirigió al Colegio y la Universidad: “Gracias UNAM por la oportunidad de formarme y de compartir lo que sé con mis alumnos”. ☺

Imágenes: del álbum del profesor José Ángel Hernández

Delta, el huracán

M. en C. Isabel Enríquez Barajas

En días pasados, indudablemente, escuchaste hablar sobre el huracán Delta, que pasó por nuestro país, pero ¿por qué es uno de los huracanes más fuertes de esta temporada y por qué ese nombre?

De acuerdo con la Organización Meteorológica Mundial (OMM) es la vigesimoquinta tormenta con nombre de la temporada de huracanes del Atlántico y fue nombrada así (Delta) por ser la segunda vez en la historia en que se acabó la lista de nombres con las que se previó la formación de cierto número de hidrometeoros para este año. Aunque la lista se agotó, aún continúan formándose algunas tormentas y por ello se identifican con las letras del alfabeto griego: alfa, beta, gamma, delta..., dado que en este año se ha visto una temporada de huracanes inusualmente activa.¹

Por otro lado, este huracán poderoso subió el pasado martes 6 de octubre a categoría 4 en la escala Saffir-Simpson, pasando por las costas de México.

La escala de vientos de huracanes Saffir-Simpson establece categorías del 1 al 5 conforme a la intensidad. Una escala 4 se caracteriza por alcanzar vientos de velocidades entre 210 a 249 kilómetros por hora y las olas superan los 5 metros de altura. Ocasionalmente ocasionan daños severos a las casas de la costa y a los techos de las demás viviendas. Es por ello que a este huracán se le clasificó como uno de los más fuertes y poderosos que se han formado en el Atlántico en esta temporada.²

El Centro Nacional de Huracanes de Estados Unidos (NHC, por sus siglas en inglés) informó que el ojo del huracán Delta llegó a las costas de la península de Yucatán con vientos máximos sostenidos de 220 km/h; ganando una intensidad de categoría 4 y, aunque se esperaba que fuera devastador, esta mañana tocó tierra como huracán categoría 2 y continuó degradándose tras salir de la Península de Yucatán, a categoría 1.³

En su momento la Coordinación Nacional de Protección Civil informó que el huracán Delta se alejó de México, y el riesgo en el país bajó y se emitió la alerta verde. A su vez el Servicio Meteorológico Nacional pronosticó que las bandas nubosas del huracán Delta provocarían lluvias sobre Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán.³ ☺

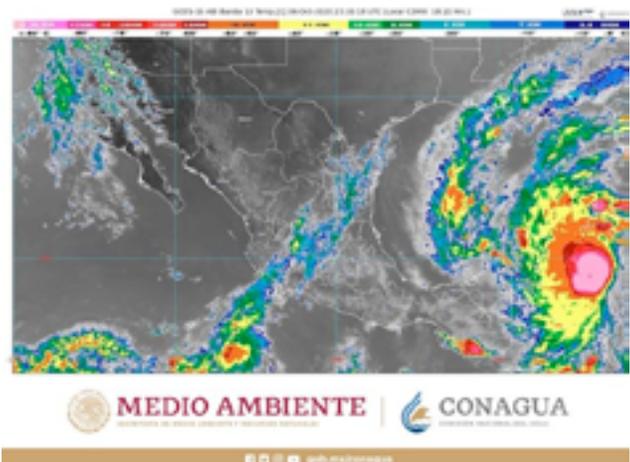
1 Tomado de: https://www.weather.gov/international/IAO_WMO

2 Tomado de: <https://huracanes.fiu.edu/aprende-sobre-huracanes/vientos-fuertes/saffir-simpson-hurricane/index.html>

3 Tomando de: <https://www.milenio.com/internacional/delta-huracan-noticias-yucatan-quintana-roo>



Imagen tomada de: <https://pbs.twimg.com/media/EjweUI-U4AAi3lN?format=jpg&name=small>



Imágenes: de Internet

¿Quién es el doctor Mario Molina y qué es el ozono?

- Artículo de divulgación científica del Seminario de Química Naucalpan “Sequin”

Profesor Hueman Jaimes Díaz

En algunas ocasiones has oído hablar, en los noticieros, leído en los periódicos o en los programas climatológicos, de algo llamado OZONO. Si algún día te llegasen a entrevistar en la calle, en tu escuela o simplemente te preguntaran “¿Qué es el ozono?”, ¿qué responderías?

Para empezar:

¿Quién descubrió el ozono?

En 1840, el químico alemán Christian Friedrich Schönbein (1799-1868) le dio el nombre de ozono, de la raíz griega ozein (olor), debido a su aroma característico.

¿Qué es el ozono?

Se trata de un gas que protege a la tierra absorbiendo la radiación solar, evitando el aumento de la temperatura de la estratósfera y el cual se descompone para formar oxígeno. Es un alótropo del oxígeno O₂ (a las diferentes formas que adquiere un elemento en su estructura molecular, aun en un mismo estado de agregación, se les denomina formas alotrópicas). El ozono es una molécula triatómica compuesta por tres átomos de oxígeno O₃ y se representa, (Figura 1).

Pero... ¿dónde se encuentra el ozono?

La atmósfera terrestre tiene 5 capas: tropósfera, estratósfera, mesósfera, termósfera y exósfera; cada una de ellas varía en su composición química, temperatura, altura y presión. El ozono se localiza en las capas superiores de la atmósfera; cerca del 90% de todas las moléculas de esta sustancia reside en la estratósfera, en una región conocida como ozonósfera, a una altitud entre 20 y 30 km, y también se conoce como capa de ozono, (Figura 2).

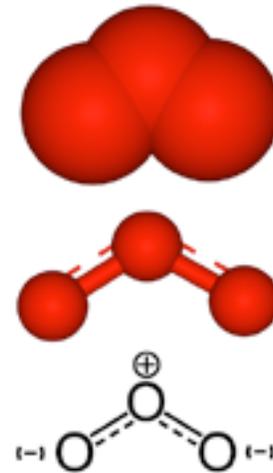


Figura 1. Estructura del ozono. Es un gas azulado a temperatura ordinaria; está formado por tres átomos de oxígeno y tienen dos enlaces de tipo covalente. Sin Copyright: Esta imagen está en dominio público, por deseo expreso del autor: Benjah-Bmm27, que permite su uso para fines personales y comerciales, además de la creación de obras adaptadas a partir de la imagen original.

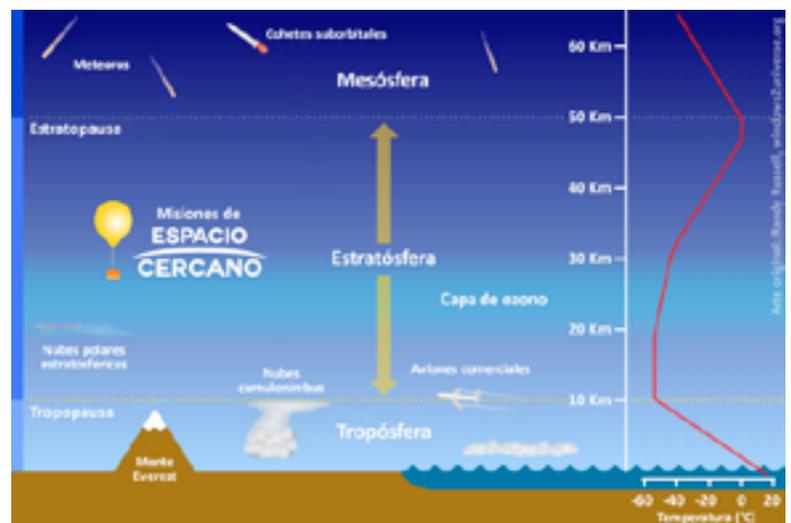


Figura 2. Localización de la capa de ozono. Se muestran las distancias de cada una de las capas. La capa de ozono se encuentra ubicada entre los 20 y 30 km de altura (estratósfera). Su espesor normal varía según la época del año y la ubicación geográfica. Imagen tomada del autor David López-Rey de la página <https://www.tutiempo.net/meteorologia/articulos/teisserenc-de-bort.html>

Continúa en la siguiente página...

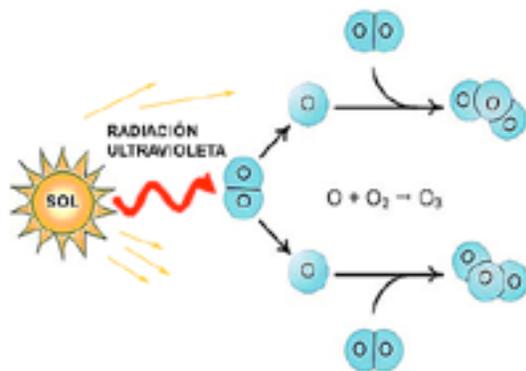


Figura 3. Modelo molecular de la formación de ozono. Imagen tomada de Blog de Química Equipo Delta Psi. <http://quimica522equipodeltapsi.blogspot.com/2016/11/ozono-estratosferico-la-estratosfera-es.html>

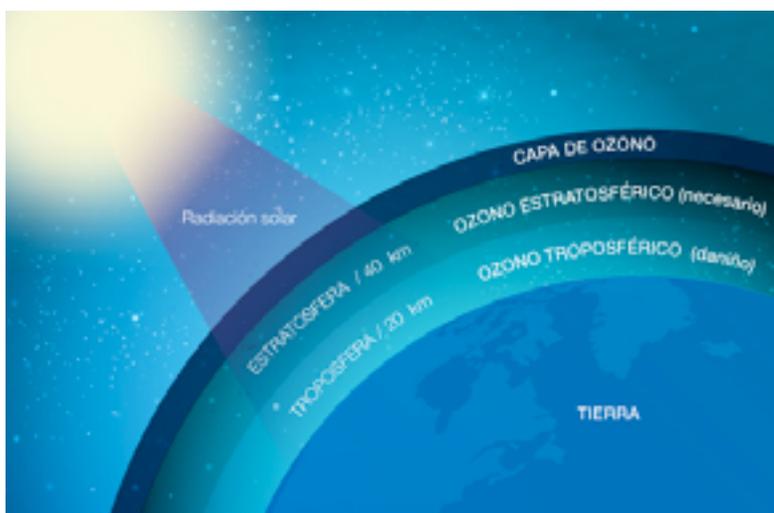


Figura 4. Diferencia entre ozono troposférico y estratosférico. Imagen tomada de: La capa de ozono como referente ante el reto del cambio climático <https://www.negociosdelmundo.com/2017/09/la-capa-de-ozono-como-referente-ante-el.html>

¿Qué son los rayos ultravioleta?

Son una radiación electromagnética que abarca una longitud de onda entre 400-100 nanómetros. Los rayos UV generan efectos químicos dañinos para nuestra salud; forman parte de los rayos del sol, por ello debemos protegernos de la radiación solar.

Y... ¿cómo se forma el ozono?

Se forma cuando el oxígeno gaseoso se expone a la radiación ultravioleta en las regiones más altas de la estratosfera. Dicho gas está formado por dos partículas más pequeñas, las cuales al ser alcanzadas por la radiación se convierten en partículas de oxígeno; éstas, junto con el oxígeno gaseoso, forman el ozono (O₃), (Figura 3).

¿Cuál es la importancia de la capa de ozono?

Tiene la propiedad de absorber los rayos UV provenientes del Sol, impidiendo que lleguen hasta la tierra. El ozono absorbe longitudes de onda menores a 345 nanómetros y se descompone para volver a formar oxígeno, por lo que existe un equilibrio entre los niveles de éste y el ozono en la estratosfera; también se le nombra “ozono bueno”.

Entonces... ¿qué es el ozono malo?

Éste se forma a nivel del suelo, es decir, en la tropósfera, por la reacción de la luz solar con diferentes sustancias derivadas de la quema de combustibles fósiles, producidas por centrales eléctricas, el escape de los vehículos, los vapores de la gasolina y los solventes químicos; por lo tanto, es uno de los contaminantes atmosféricos más comunes y se encuentra entre los más peligrosos para los seres humanos, incluso para los animales, (Figura 4).

¿Qué causa los cambios en la capa de ozono?

Existen causas naturales y otras provocadas por el hombre. Entre las primeras destacan las intensidades de los rayos UV emitidos por la actividad solar en tormentas o explosiones. Entre las segundas están: el uso excesivo de fertilizantes, que degrada al suelo y genera óxido nitroso (N₂O) por la degradación bacteriana; también los productos clorofluorocarburos (CFC) que se emplean como refrigerantes (cuya presentación más comercial es el Freón), así como en sprays o aerosoles y solventes industriales. Estos productos deben ser sustituidos por hidroclorofluorocarbonos de acuerdo con el Protocolo de Montreal, relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono, firmado el 16 de septiembre de 1987, (Figura 5).

¿Cómo sabemos que los compuestos clorofluorocarburos afectan a la capa de ozono?

En 1974, Mario Molina (México) y Sherwood Rowland (Estados Unidos) demostraron que los compuestos antropogénicos clorados pueden destruir la capa de ozono. Desde finales de los 70 la reducción de esta capa se relaciona directamente con el incremento en la concentración de cloro y bromo en la atmósfera.

¿Quién es el Doctor Mario Molina?

Su nombre completo es José Mario Molina Pasquel y Henríquez. Cursó la licenciatura en Ingeniería Química en la UNAM; egresó en 1965.

Posteriormente realizó sus estudios de posgrado en la Universidad de Friburgo, Alemania, en 1967 y el doctorado en Físicoquímica en la Universidad de Berkeley, California, en 1972. El Dr. Mario Molina y F.S. Rowland realizaron estudios sobre química atmosférica. En el año 1974 publicaron un artículo original en el *Journal Nature*, donde se predijo el adelgazamiento de la capa de ozono como consecuencia de la emisión de CFC, lo que les mereció años después, por su contribución a la ciencia, al bien de la humanidad y sobre todo al ambiente, ganar el Premio Nobel de Química en 1995.

¿Qué daño me hace el ozono?

Estudios recientes muestran que los índices de cáncer de piel aumentaron debido a la disminución de la capa ozono. La exposición prolongada a los rayos ultravioleta reduce la efectividad del sistema inmunológico, no solo con enfermedades de la piel, sino también en otros órganos de nuestro cuerpo. En el ejercicio físico o trabajo al aire libre, en zonas abiertas o expuestas al sol, se muestra una aceleración en la respiración; también, en jóvenes y adultos, la exposición al ozono incrementa la aceleración en la disminución natural de la función pulmonar.

¿Qué logros se han obtenido hasta el día de hoy?

- 165 países han ratificado y puesto en marcha la aplicación del Protocolo de Montreal.
- Las cifras de producción y consumo de las diversas sustancias controladas han disminuido; el consumo total de CFC ha decrecido en un 80% desde 1986.
- Todos los CFC, el tetracloruro de carbono (CCl_4) y el metilcloroformo ($\text{CH}_3\text{CH}_2\text{Cl}_3$) fueron eliminados en los países desarrollados a comienzos de 1996 con la excepción de unas 15,000 toneladas que los países participantes han permitido para usos esenciales, como en los inhaladores contra el asma, en protección contra incendios y para los transbordadores espaciales.
- Se ha reducido la tasa de crecimiento de la concentración atmosférica de varios productos químicos destructores del ozono, como es el caso del CFC-11. ☺

Bibliografía:

Jonathan Shanklin. Reflections on the ozone hole. May 2010. *Nature* 465; 34-35.

URLs consultadas:

Actualización 2014 sobre el agujero de ozono: https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/30oct_ozonehole

La Capa de Ozono y el Sol: <http://www.astrosen.unam.mx/divulgacion/articulos/ozonoysol.pdf>

Video: *Agujero en la capa de ozono a través de los años*: <https://youtu.be/KIQ13HM7M3>

Imágenes: de Internet

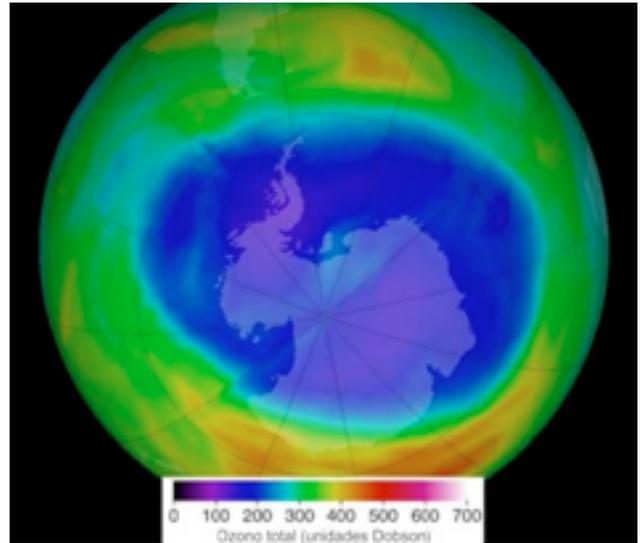


Figura 5. Imagen satelital de concentraciones de ozono en la Antártida. Los colores muestran el ozono estratosférico; la escala muestra las unidades de concentración de ozono total en unidades Dobson. El desarrollo de un modelo atmosférico-químico en 3D demuestra que el Protocolo de Montreal ha evitado que el agujero de la capa de ozono aumente en un 40%. Tomado de Sinc Chipperfield, autor publicado en la revista *Nature Communications*. Imagen tomada de "Actualización 2014 sobre el agujero de ozono", en: https://ciencia.nasa.gov/ciencias-especiales/30oct_ozonehole.



Doctor Mario Molina (DEP)

Duelo, luz, recintos museográficos, vacunas y seguridad social en “Ciencia a Distancia”

Susana Rodríguez Aguilar

Como una forma de homenajear al científico José Mario Molina-Pasquel y Henríquez (1943-2020), el canal Ciencia a Distancia realizó un pequeño pero emotivo video de 39 segundos para destacar sólo algunos de los logros profesionales de quien, como egresado de la Facultad de Química de la UNAM, recibió, años después, el Premio Nobel de Química en 1995, por sus “investigaciones sobre la química atmosférica y la desintegración de la capa de ozono”; además, impulsor de la Ciencia como un bien social y promotor de acciones globales a favor del desarrollo sustentable. Mario Molina fue multipremiado y reconocido con más de 40 doctorados honoris causa. Descanse en paz un distinguido y gran universitario.

Mientras que, en lo que corresponde al Programa de Conferencias Ciencia a Distancia, que encabezan la UNAM, la Secretaría Técnica del Siladin y el área de videoconferencias de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC), y en el marco de “La cultura científica”, el doctor Ambrosio Velasco Gómez, del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, abordó la relación de conceptos, interpretaciones y representaciones entre las luces y las sombras en su conferencia: *Dialéctica de luces y sombras en la historia del pensamiento*.

El investigador, cuya trayectoria es larga en las letras, la administración y la docencia, comentó el uno de octubre que para abordar el tema de la luz y su contraste, la sombra, es necesario primero establecer qué se entiende por dialéctica; ello porque si la definición establece que “Dialéctica es el movimiento entre diversas expresiones, ideas y conceptos; muchas veces los opuestos. Y esa pluralidad en confrontación y contraste da la riqueza para entender, en este caso, qué es la luz y su opuesto, la sombra”, entonces la pluralidad de diálogos, confrontaciones, síntesis y diversidad de concepciones de la luz, la cultura y de los espacios culturales, pueden ser comprendidos a través de la polifonía y policromía de la luz.



Ya para el 8 de octubre y como parte de los “Diálogos de Ciencia, Arte e Historia” se abordó el tema de “Los museos de ciencias en la *Ley General de Ciencia, Tecnología e Innovación*” y, ante la disyuntiva de conocer los diversos escenarios en los que serán incluidos y referidos los museos de ciencias, en el corto tiempo, la física e investigadora Julia Tagüeña Parga, del Instituto de Investigación de Energías Renovables, abordó el tema en forma de preguntas: ¿Qué dice la Ley de Ciencia y Tecnología vigente sobre la divulgación de la ciencia? ¿Cómo cambiará con la promulgación de la Ley General de Ciencia, Tecnología e Innovación, en 2020?

En el mismo jueves 8 de octubre, el proyecto “Droso4school”, iniciativa de divulgación científica entre México, Argentina y Chile, en conjunto con la Universidad de Manchester, Inglaterra, fue presentado en línea a docentes, al alumnado de bachillerato y a la comunidad científica de Latinoamérica (droso4LatAm) por la maestra Berenice González Marín, egresada y ahora profesora de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

La investigadora González Marín explicó en su plática *Genética y la escuela interactiva de Drosophila*, como elemento central, que droso4LatAm es una plataforma que ha formado una comunidad para la divulgación científica y la misma ha planteado, además, ser una escuela interactiva con un modelo de colaboración científico-docente, ello para promover la divulgación de la enseñanza y el aprendizaje de la ciencia en los estudiantes. Lo anterior, tras considerar que la divulgación de la ciencia forma parte de la tarea de un científico, en la idea de influir en los jóvenes para que realicen una carrera científica y/o para que comprendan que en lo cotidiano también existe una vinculación con la ciencia.

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Neopolitán
Secretaría Técnica del Estado y el Área de Videokonferencias
SISEC: "Diálogos de la Ciencia e Historia"

Programa de Conferencias
Ciencia a Distancia
Septiembre 2020

30

Fármacos y vacunas contra el coronavirus
Miguel Ángel Cevallos G.
Centro de Ciencias Genómicas, UNAM

Miércoles de septiembre 30 | 16:00 h.

YouTube Ciencia a Distancia <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Los profesores:
Ingrid González Dorantes, Rosario Rodríguez García,
Rogelio Benites, Ergalveí, Miguel Ángel Jiménez Hernández
y Marco Antonio Lagarde Torres; invitan.

CA-2024-0001-3

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Neopolitán
Secretaría Técnica del Estado y el Área de Videokonferencias
SISEC: "Diálogos de la Ciencia e Historia"

Programa de Conferencias
Ciencia a Distancia
Septiembre 2020

01

El Seguro Social del Estudiante y el Covid-19
Cuauhtémoc Solís T.
DGAS, IMSS.

Jueves de octubre 01 | 12:00 h.

YouTube Ciencia a Distancia <https://www.youtube.com/watch?v=...>

Los profesores:
Ingrid González Dorantes, Rosario Rodríguez García,
Rogelio Benites, Ergalveí, Miguel Ángel Jiménez Hernández
y Marco Antonio Lagarde Torres; invitan.

CA-2024-0001-3



Por último, y como parte de los eventos antes referidos, mismos que forman parte del Programa de Conferencias Ciencia a Distancia, es relevante mencionar las videoconferencias que también puedes consultar en el canal de YouTube de Ciencia a Distancia, en particular: *Fármacos y vacunas contra el coronavirus*, que presentó el doctor Miguel Ángel Cevallos, del Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM, y en la cual se destacan las estrategias y los avances en el tratamiento del coronavirus, así como en el camino andado rumbo a la obtención de la vacuna contra la COVID-19; y, el video que versa sobre el *Seguro Social del Estudiante y el Covid19*, donde integrantes del Instituto Mexicano del Seguro Social comentaron varios elementos sobre el tema -que es una prestación para todo el alumnado universitario- al que fueron convocados por parte del licenciado Cuauhtémoc Solís Torres, director de normatividad y desarrollo humano de la Dirección General de Atención a la Salud de la UNAM. ☺



La propuesta científica del Siladin Naucalpan, presente en redes sociales

Susana Rodríguez Aguilar

La “Agenda a Distancia Siladin” inició el semestre con actividades en línea. Así, la Secretaría Técnica del Siladin Naucalpan, comparte diariamente en redes sociales la “Efeméride Científica”, nacional e internacional, sin omitir la búsqueda, identificación y socialización de toda aquella información que circula en la web sobre ciencia y tecnología. En cuanto a las “Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia Siladin” que también organiza esta Secretaría, se recomendó el documental estadounidense, realizado por History: *La ciencia secreta de Hitler*; mismo que puede verse en YouTube https://youtu.be/U3MJ_g3LC9c

Mientras que la Jefatura de Laboratorios, en la primera semana de octubre, retomó dos propuestas conocidas y reconocidas por la comunidad y estrenó dos más. Dentro de las primeras, identificadas en el ámbito ornitológico, regresaron volando las “Video-cápsulas Pajareando con Luis Opengo”, donde se comentó *La importancia de las aves migratorias en los ecosistemas*; ello porque las más de 200 especies protegen la salud, la diversidad biológica y el cambio climático; y la mayoría de las cuales hacen una escala en nuestro país, antes de dirigirse al Caribe y Sudamérica.

En cuanto a las nuevas series, están: “Video cápsulas S.O.S. de la extinción al peligro de extinción”, que hace y comenta la maestra Gabriela Govantes Morales y en la que en su primera emisión abordó a *El pájaro Dodo (Raphus cucullatus)*, especie que se extinguió por la acción humana. La otra nueva propuesta es del departamento de Laboratorios Curriculares: las “Videografías científicas”, a cargo del profesor Pedro Laguna, y cuyo propósito se centra en “dar a conocer aspectos importantes de la vida de diferentes científicos que contribuyeron al desarrollo de la Física e impactaron en la humanidad”.

Las “Video-cápsulas Desde los laboratorios”, que ha realizado con éxito el profesor Gustavo A. Corona Santoyo, jefe de los Laboratorios Curriculares, en esta ocasión comentó la *Adquisición de Material y Equipo de Laboratorio*, actividad para la cual tanto el profesorado como los y las laboratoristas trabajan en equipo, aplicando la relación costo beneficio en aquellas adquisiciones que son de utilidad tanto para el cuerpo académico como para el alumnado, ello en la idea de desarrollar aún más sus conocimientos y habilidades.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA TIERRA Y EL AMBIENTE, SISTEMA DE LABORATORIOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN

Invitación a profesores de Ciencias Experimentales

Charla de vinculación con la B@UNAM y la DGDC

VIERNES 09 OCTUBRE

Matutino: 10:00 h.
Vespertino: 17:00 h.

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN

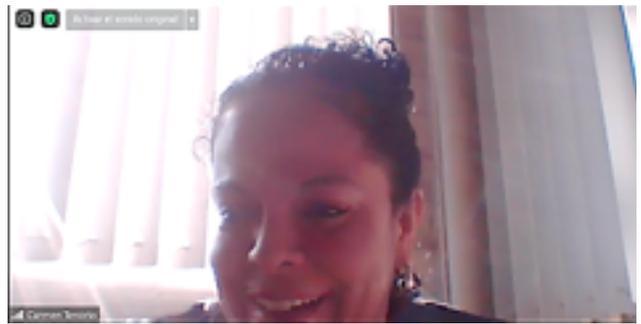
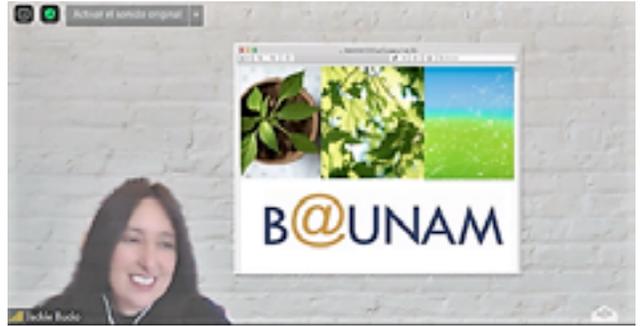
¿Por qué medir?

La física se ocupa de describir y entender la naturaleza, por lo que la medición es una de sus herramientas fundamentales.

Por último, la Secretaría Técnica del Siladin también organizó la *Charla de Vinculación B@UNAM y la DGDC* con el área de Ciencias Experimentales del CCH Naucalpan, el pasado 9 de octubre, en la cual participó la doctora Jackeline Bucio García, subdirectora de innovación académica para el Bachillerato a Distancia (B@UNAM) de la Coordinación de Universidad Abierta Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM, quien se encargó de comentar en línea la propuesta exitosa de educación remota de la UNAM, la cual conjunta el esfuerzo de la comunidad académica y, además, refuerza el acceso y uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocimiento en línea.

Mientras que, en la segunda parte de esta actividad, integrantes de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC) comentaron a las y los profesores asistentes, su Programa de Vinculación Institucional 2021-1, ello en la idea de proporcionar tanto materiales como recursos digitales, así como cursos y exposiciones en línea y apoyar, así como acompañar, la labor docente en este semestre y, también, para cuando se regrese a las actividades presenciales.

La Agenda Siladin del CCH Naucalpan en Línea seguirá creando y compartiendo sus propuestas a la comunidad. Si no pudiste acceder a las actividades de la primera semana de octubre, puedes hacerlo en el momento en que lo desees en Facebook, Twitter y/o por la APP Pulso del Plantel Naucalpan y, por supuesto, en el muro y la página de Facebook Siladin CCHN. ☺







Siladin CCH-N
Videos



Aves migratorias



El pájaro Dodo



Unidades
científicas



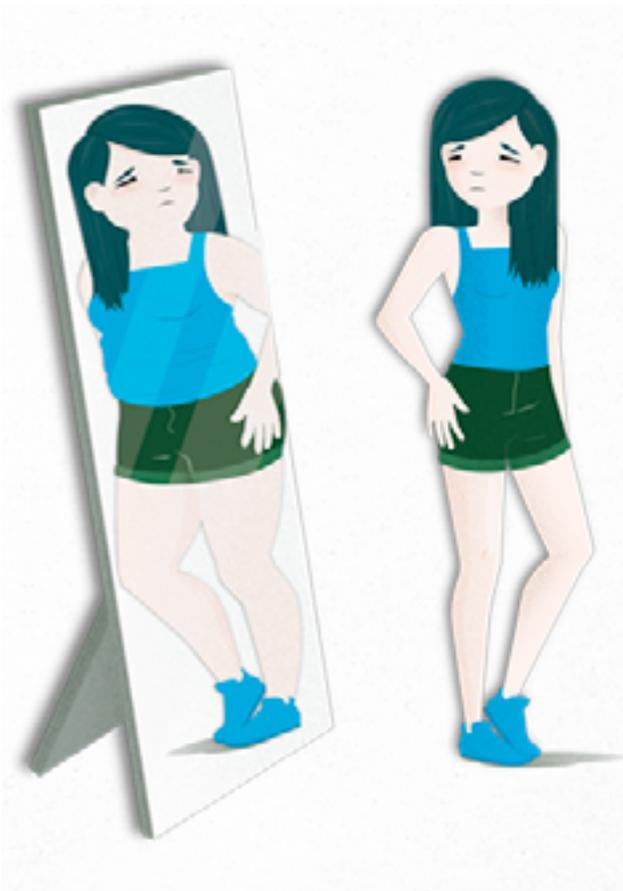
Desde los
laboratorios



Trastornos de Conducta Alimentaria (TCA)



Dra. Ana I Morales V.
Servicio Médico CCH Naucalpan



En la adolescencia inicia una avalancha de cambios hormonales, psicológicos y, los más notorios, físicos; entre estos últimos: en las mujeres inicia el crecimiento de las glándulas mamarias y el ensanchamiento de cadera; en los hombres crecimiento de vello corporal, cambio en el tono de voz y desarrollo de la musculatura, entre muchos otros.

El cuerpo cambia y los pensamientos también; es específicamente en esta etapa donde nuestra mente se encuentra más propensa a caer en algún trastorno de la conducta alimentaria. Aunque se desconocen las causas exactas de éstos, existen ciertos factores que pueden ocasionar su desarrollo, entre ellos podemos considerar:

- **Presión social.** Debido a que la cultura popular enfatiza el ser delgado, lo cual puede ocasionar obsesión por bajar de peso y hacer dietas.
- **Actividades físicas.** Existen actividades que valoran la delgadez: como modelaje, atletismo, danza, entre otras.
- **Factores personales, genéticos o biológicos,** pueden ocasionar que algunas personas sean más vulnerables a estos padecimientos.
- **Personalidad.** Los TCA se han relacionado con rasgos obsesivos, histéricos e impulsivos, perfeccionismo o ansiedad.

Segunda Muestra de Materiales Educativos del CCH-N

- Foro virtual de intercambio de conocimientos para apoyar los nuevos programas de estudio



Ana Lydia Valdés

El plantel Naucalpan llevó a cabo la “Segunda Muestra de Materiales Educativos” con el objetivo de apoyar los programas de estudio actualizados. El evento se llevó a cabo en línea, con 60 ponentes y tuvo como oferta 53 propuestas didácticas, con innovaciones aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.

“Conocer materiales del profesorado abre la posibilidad de diseñar proyectos interdisciplinarios y trabajar de manera

colegiada aprendiendo unos de otros”, señaló el director del Plantel Naucalpan, Maestro Keshava Quintanar Cano. Por su parte, la Maestra Angélica Garcilazo Galnares, Secretaria Docente y coordinadora del evento, en conjunto con los Jefes de Sección, dijo que “Se registraron más proyectos que el año pasado y se incluyeron las propuestas didácticas de Educación Física y Estudios Técnicos Especializados”.

- Departamento de Educación Física

Martín Pérez Bravo, Jefe del Departamento de Educación Física, y los docentes del Área diseñaron la *Guía Digital para el curso de Educación Física*, la cual contempla actividades para dar continuidad al Programa de Estudios. El Departamento cuenta con un canal de Podcasts, al cual se puede acceder a través de plataformas como Spotify, Google Podcasts, Apple Podcast, Anchor, Overcast y Radiopublic.

Según los desarrolladores, en el marco de la pandemia del Covid19, surge la necesidad de brindar a la comunidad estudiantil la posibilidad de continuar cultivando o desarrollando sus habilidades físicas, cognitivas y sociales, de ahí la pertinencia de este documento digital.

“Educación Física trabaja con Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) desde hace dos años y se han emitido publicaciones como collages de fotos y videoclips, así como cápsulas de video sobre fundamentos deportivos llamados *DeporTips*”, detalló Edred Caneda Martínez.

- Área de Estudios Técnicos Especializados

Juan Manuel Santamaría Miranda, responsable del Área de Estudios Técnicos Especializados, presentó dos de los proyectos que servirán de apoyo en la enseñanza desde casa: un *Cuaderno de Trabajo de Estudios Técnicos Especializados en Contabilidad con Informática para Primer Semestre* y un *Manual de bacteriología clínica*. El docente destacó que se imparten 17 Opciones Técnicas, mismas que, a partir de este año, otorgarán certificación oficial a los participantes. “Compartimos con el alumnado conceptos teóricos-prácticos de nivel curricular y su aplicación práctica”, asentó el docente.



• Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas

El profesor Miguel Ángel Galván Panzi, presentó el libro *Antología Poética en dimensión erótica*, misma que recupera la poética del cuerpo humano de distintos autores, en su mayoría mexicanos, y de distintas épocas. “El propósito es acercar al estudiantado al género poético e incidir sobre su autonomía en escritura”, asentó el docente.

Por su parte, docentes del Seminario de Cine del Plantel Naucalpan, presentaron el libro *Estrategias didácticas. El Cine como recurso de apoyo a la docencia y la formación integral*. “Es un libro de apoyo a la formación integral del estudiantado y aplica para temas curriculares de diferentes áreas”, explicó Rodolfo Sánchez Rovirosa. Por su parte, Isaac Hernández Hernández, Jefe de Difusión Cultural y editor de *FanCINE*, otra de las publicaciones del Seminario, comentó que “La idea es tener al cine como herramienta didáctica para distintas materias”.

Para Fernanda Díaz Lara, lo importante de una estrategia didáctica es el texto informático. Las infografías favorecen tanto a los asesores del Programa Institucional de Asesorías (PIA) como a los docentes en general, “porque respaldan el acompañamiento y orientación del estudiantado durante el proceso dialógico del aprendizaje de temas complicados”.

A su vez, Leticia Vázquez Sánchez presentó un “*Screencast Educativo*”, producto innovador y atractivo para la enseñanza-aprendizaje en línea.

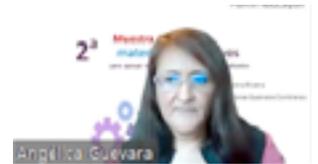
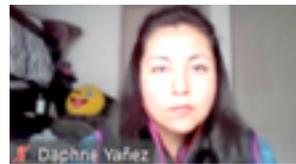
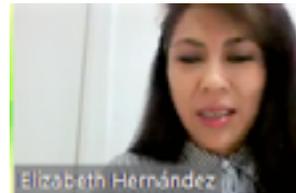
El Departamento de Mediateca del CCH Naucalpan presentó una plataforma para el curso curricular de Inglés IV, la cual puede implementarse de manera sincrónica o asincrónica, y contiene materiales diversos que están montados en *apps* interactivas.

“Compartir ideas nos permite crecer como institución; a la par, sirve como motivación para que los nuevos maestros empiecen a diseñar sus propios materiales que, con el tiempo, formarán parte de su *currículum* académico”, dijo la Maestra Stephany Rosas Manzano, Coordinadora del Departamento. Por su parte, Yolisveht Camacho Zavala, asesora de Mediateca, compartió que “El alumnado se siente más atraído por los materiales que incluyen tecnología, ya que le permiten desarrollar nuevas habilidades y aprender más rápido”.

Pablo Sánchez Sánchez, también docente de Área, coincidió con la visión anterior y señaló que cualquier esfuerzo didáctico debe considerar los criterios institucionales de “pertinencia, calidad y trascendencia” de la actividad docente.

Por otro lado, Daphne Yáñez Campuzano presentó el video educativo *The refrigerator*. “Son videos que atraen al estudiantado y lo van guiando en su aprendizaje mediante ejercicios de opción múltiple”.

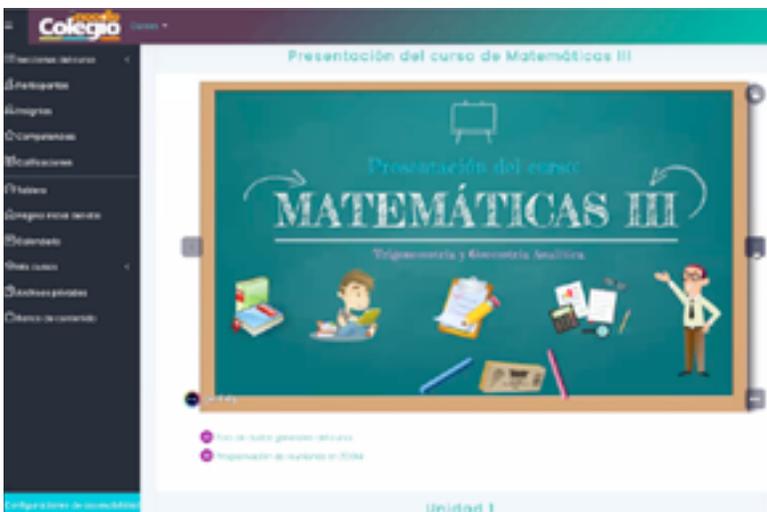
Angélica Eloísa Guevara Contreras, del plantel Vallejo, presentó la *Guía de estudios para presentar exámenes extraordinarios de Inglés IV*. La docente dijo que “Los productos presentados en este evento demuestra el carácter colaborativo de los integrantes, además de su experiencia y las habilidades de especialización de cada participante”.



Materiales disponibles

- *Antología de poesía (Poética del cuerpo)*
- Curso curricular de Inglés IV en línea
- Infografía: “Tipo de mensajes”
- Unidad de Guía de Estudios para Examen Extraordinario (GEE)
- ¿Cómo estructurar una Guía de Estudio para Examen Extraordinario?
- *Estrategias didácticas. El Cine como recurso de apoyo a la docencia y formación integral.*
- Producción de video educativo *The Refrigerator*
- *Screencast* educativo
- Guía de estudios para presentar examen extraordinario. Retos en la elaboración de una guía de estudios.

Continúa en la siguiente página...



• Área de Matemáticas

“En Matemáticas, como en cualquier disciplina, cada docente tiene su estrategia, pero compartir y conocer las de los demás mejora nuestro trabajo”, así lo señaló el Secretario Académico, Damián Feltrín Rodríguez.

En su participación, el Maestro Florencio Vera Butanda, decano del Área, elogió el esfuerzo de los docentes más jóvenes por presentar trabajos de calidad acorde con la realidad actual de enseñanza-aprendizaje en línea.

Materiales disponibles

- Blog de matemáticas del Profesor Daniel Cruz
- Secuencia Didáctica de Matemáticas III
- Derivada de Funciones Trascendentes para Cálculo Diferencial e Integral II
- Guía de matemáticas I – IV, plan actualizado
- Matemáticas I – IV. Paquete didáctico para PAE
- Tu aula virtual Matemáticas I
- Presentación de curso: Matemáticas III
- Trigonometría y Geometría Analítica
- Estadística y Probabilidad II. Distribución Binomial.



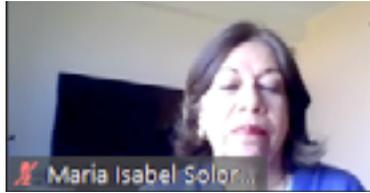
ALFONSO F. VERDIGUÉ...



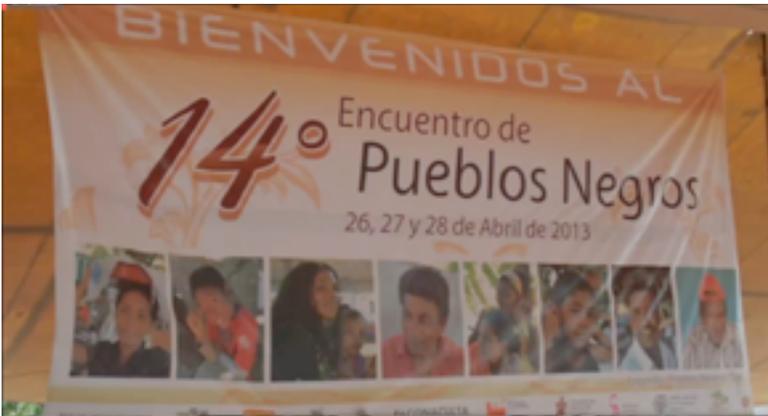
JORGE LEÓN COLÍN



Piedad Solís



María Isabel Solís



Maestro Enrique Escalante Campos, del área Histórico-Social
Video: "Enseñanza de las Artes"

• Área Histórico - Social

“Compartir materiales permite al docente reflexionar sobre las actividades con sus pares y, con ello, consolidar una visión acorde al Modelo Educativo del Colegio, que permita al alumnado investigar, exponer y reflexionar”, reconoció Alfonso Flores Verdigué, Coordinador de la Sección de Histórico – Social.

En su propuesta, Adriana De la Rosa Rodríguez reconoce la utilidad didáctica de las categorías estéticas: cómico, grotesco, trágico y feo, mismas que han sido poco abordadas. En tanto, Alejandro César Rivero destacó el acercamiento del alumnado a la reflexión ético-filosófica a partir de su propia realidad.

Jorge León Colín compartió su investigación sobre la *Comunidad México-Africana*, tema desconocido que aporta mucho a la cultura nacional.

Piedad Solís Mendoza, Maestra Fundadora del Colegio, expuso a detalle la relevancia de la gastronomía mexicana, el origen de los alimentos y su incidencia en la salud del estudiantado. “La enseñanza debe ser interdisciplinaria, pues todas las áreas están entrelazadas”, sostuvo la docente.

Materiales disponibles

- Secuencia Didáctica de Filosofía
- Categorías Estéticas: sobre lo bello, lo grotesco, lo feo y lo trágico
- Material Educativo para apoyar los Programas de Filosofía actualizados
- Guía de estudio para presentar examen extraordinario de Administración I
- Paquete para la evaluación de un curso de Administración II
- Estrategia: Mito, Religión, Filosofía y Ciencia
- “Caminando por los Pueblos Negros. El Ethos Afro y Filosofía”, Arturo Mancilla Colín
- Material Didáctico Para Filosofía I y II
- Antología Para Ciencias Políticas y Sociales I
- Paquete de Evaluación Extraordinaria del curso de Historia de México II
- Tres propuestas de estrategia para Filosofía I y II
- Metodología de la Historia del Mundo Contemporáneo en el aula.
- Cuaderno sobre *Qué significa Ser universitario* (Guillermo Soberón)
- Paquete Didáctico para Administración I
- Antología de Administración I
- Estrategia Didáctica Ciencias Políticas - Paquete Didáctico para Historia Universal
- Infografías relacionadas a la Filosofía, el Arte y la Historia.

Continúa en la siguiente página...

• Área de Ciencias Experimentales

Para la ingeniera Carmen Tenorio Chávez, Secretaria Técnica del Siladin, la Segunda Muestra permitió conocer el trabajo significativo de la representación del profesorado del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación.

Por otro lado, también ofreció “una visión educativa enfocada en brindar una mejor preparación académica y formación integral del estudiantado”, de acuerdo con Humberto Serrano Tronco.

El “Paquete para la evaluación del curso de Biología IV” fue elaborado por el Seminario para la Formación de Profesores en Didáctica y Evaluación (SFPDyE). De acuerdo con Irma Castelán Sánchez, una de las integrantes, “Los momentos de apertura, desarrollo y cierre se presentan junto con la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, respectivamente. El fin es lograr visualizar el logro de los objetivos de aprendizaje”.

En su *Guía para presentar examen extraordinario de acuerdo con el programa de estudio actualizado de Química I. Programa 2016*, el maestro Hueman Jaimes Díaz destacó la importancia de proporcionar al alumnado los conocimientos para resolver el examen extraordinario de manera autónoma y, a la vez, puedan autoevaluarse para conocer su propio avance y preparación.

“Diseñar un examen en plataformas digitales tarda el mismo tiempo y lleva el mismo proceso que hacerlo en papel, pero con el uso de aplicaciones ahorra insumos, tiempo y esfuerzo”, comentó el docente Ángel Carballo Hernández al presentar su *Guía para el profesor con software*.

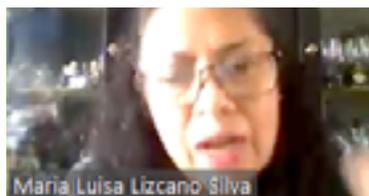
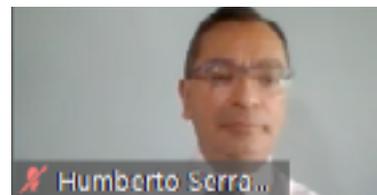
Finalmente, la Maestra María Luisa Lizcano destacó que: “se puede trabajar en línea, mediante el uso de videos educativos, tutoriales, simuladores y software educativo, como: *ChemSketch* y *ChemLab*”.

Materiales disponibles

- Sitio web *BioInteractive*
<https://www.biointeractive.org/es>
- Guía para el profesor con *software*
- Seminario de Formación de profesores del Programa Institucional de Asesorías
- Infografía “Síntesis de proteínas”
- Paquete para la Evaluación del Curso de Química I
- Repositorio de materiales didácticos para las asignaturas de Física I - IV
- Temáticas de Biología: Un enfoque diferente
- Guía para Extraordinario de Química I, programa 2016

Todos los materiales de la Segunda Muestra de Materiales Educativos del Plantel Naucalpan se encuentran disponibles en:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/> ☺



Portal Académico para profesores de Física

PRESENTAN
 Profesor César Reyes Hernández
 CCH Naucalpan
 Profesor Antonio Martín Garcés Madrigal
 ICAI



Capacitación gratuita de profesores (Estados Unidos, México, Canadá).



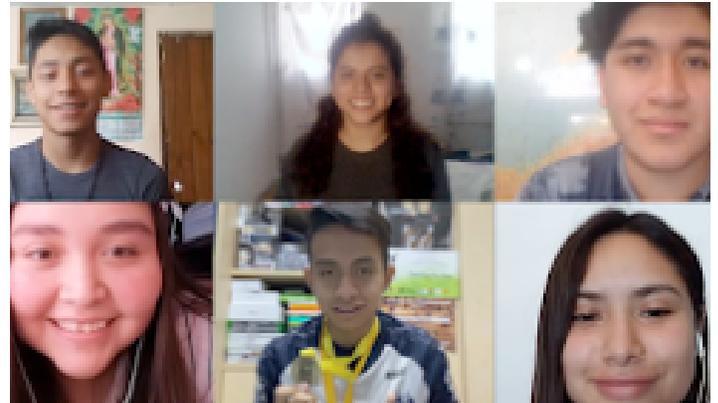
Anualmente:

- >200 talleres
- 9,000 educadores
- 3 millones de visitantes al sitio

himi BioInteractive



Tutoría virtual, un compromiso con el alumnado



Ana Lydia Valdés

Con la finalidad de dar una mayor información y atención a los y las docentes acerca de la tutoría, tuvo lugar la primera reunión del ciclo escolar 2021-1, misma que estuvo a cargo de Guillermo Solís Mendoza, Jefe del Departamento de Tutoría y su coordinador, Guillermo Platas Jiménez.

“Los docentes respondieron muy bien al llamado de Tutoría, en particular aquellos de reciente ingreso, quienes mostraron mucho interés por aprender de la experiencia de quienes llevan más tiempo”, destacó Solís Mendoza; mientras que, para Platas Jiménez: “Este ejercicio en línea ha captado la atención del alumnado de reciente ingreso porque ven en su tutor o tutora a una persona que los escucha y orienta”.

En el marco de una amena charla, se comentó acerca de los hallazgos en el diagnóstico que los tutores obtuvieron de sus grupos en las tres semanas de clases que lleva el ciclo escolar. Al respecto, se dieron recomendaciones para canalizar al alumnado a otros programas y servicios y se enfatizó la importancia de la participación de la familia para contribuir a reducir los índices de reprobación y deserción.

Tutoría en el protocolo de equivalencias

Solís Mendoza expuso los documentos generales necesarios para conocer, distribuir, mencionar y revisar en la labor de tutoría. Se trata del conjunto de actividades que realiza un profesor en su tiempo de área complementaria con un grupo académico completo a lo largo del ciclo escolar, con el propósito de atender los problemas y las dificultades que inciden en el desarrollo académico y en el logro de los aprendizajes, del grupo o de alguno de sus integrantes, para contribuir a reducir los índices de reprobación y deserción.

A su vez, Platas Jiménez explicó la herramienta operativa denominada Plan de Acción Tutorial (PAT), instrumento

que privilegia la relación intersubjetiva con los estudiantes, sus necesidades y problemáticas, mismo que está disponible en la siguiente liga: <https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>.



Formación de tutores

Solís Mendoza detalló que para ser considerado de “Nivel C” el profesor-tutor deberá atender dos grupos curriculares. Es el trabajo de formación que realiza un profesor con experiencia de tutor de al menos tres años, quien capacita durante un año por lo menos a tres profesores de nuevo ingreso al PIT. Las actividades abarcan los aspectos formativos de la labor de un tutor, el seguimiento de los aspirantes a tutores que le fueron designados por el PIT, además impartirá un curso cuya temática sea marcada por la coordinación central y avalada por el Departamento de Formación de Profesores. Al finalizar el periodo, el formador entregará un informe.

Avisos generales

- Próxima sesión en línea del Programa de Tutorías: viernes 23 de octubre.
- Atención de dudas y solicitudes para ALUMNOS
Formulario: <https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>
Horario: de lunes a viernes de 9 a 19 horas.
- Atención de dudas y solicitudes para PROFESORES
Formulario: <https://forms.gle/u1GpCdYuxRCG64TZ9>
- Horario: de lunes a viernes de 9 a 20 horas.
- El tutorial de estrategias de aprendizaje estará disponible a partir del 19 de octubre en la siguiente liga: <https://tutorial.cch.unam.mx/>
- Correo institucional: pit.naucalpan@cch.unam.mx
- Whatsapp: <https://chat.whatsapp.com/FXrN7B4ReU2G-V6wxk8tRCZ> ☺

Imágenes: Ana Lydia Valdés

Dinámicas de integración: un despertar emocional



Ana Lydia Valdés

El curso-taller “Dinámicas de Integración con Enfoque Sistémico”, a cargo de la especialista en dicha área de la psicología, Brenda Pérez de la Rosa, mostró a los docentes participantes una nueva forma de pensar. Tuvo lugar de octubre de 2019 a febrero de 2020, en colaboración con la maestra Rosario Rodríguez García, jefa del Área de Ciencias Experimentales y la participación de 25 docentes.

Con dinámicas basadas en el método de Bert Hellinger, creador de las “Constelaciones familiares”, la psicóloga ayudó a los docentes a liberar las tensiones o conflictos que, de acuerdo con dicha concepción teórico-metodológica, se correlacionan con la historia de la familia.

En apego a probadas técnicas terapéuticas, se realizaron una serie de actividades que propiciaron la interacción y reflexión sobre puntos nodales de nuestra historia, personal, familiar o colegial, mismos que despiertan sentimientos y emociones que impactan nuestra relación con el mundo.

Cambios en las personas, lo más importante

Pérez de la Rosa es egresada del CCH Naucalpan y se siente orgullosa de poder retribuir a su *alma mater* con dinámicas de comportamiento sistémico dirigidas a los docentes; a lo largo del curso se ganó la confianza de los participantes de todas las edades, quienes confiaron en sus conocimientos profesionales.

En entrevista, la experta compartió algunos hallazgos: *Las reacciones durante las dinámicas fueron variadas: hubo mucha disponibilidad e interés de la mayoría de los participantes y resistencia de algunos, pues no siempre están listos para resolver o tocar asuntos personales y, por tanto, evitan sentirse vulnerables. Sin embargo, estas dinámicas les permitieron comprender y solucionar asuntos personales que, al no ser resueltos en su momento afectan la vida personal, laboral, familiar y sentimental.*

En el marco de la pandemia causada por el Covid19, la terapeuta ofreció una nueva sesión en línea sobre técnicas de meditación como una herramienta liberadora de la tensión causada por el encierro obligatorio. Los participantes se mostraron agradecidos por los beneficios obtenidos.

Comentarios de los participantes:

Me da mucho gusto que mis compañeros se hayan dado la oportunidad de trabajar en ellos mismos; generalmente se capacita a los profesores para dar lo mejor a los alumnos, ¿pero y ellos? Cuando se habla de su agotamiento físico, mental y emocional, creo que se ha descuidado esa parte y es momento de atender los engranes más importantes de la educación: los docentes.

Rosario Rodríguez García

El curso-taller “Dinámicas de integración con enfoque sistémico” me ha hecho más empática en los distintos ámbitos sociales; ahora soy más consciente de mi entorno, de las personas que me rodean y la posición que cada una ocupamos en el sistema. Es un curso que te hace reflexionar bastante.

Yolisveht Camacho Zavala

Este curso fue una excelente oportunidad para conocerme a mí misma, mis orígenes, aprender a valorar mi esencia, entender mi forma de ser y tratar de mejorar todos los días. Aprendí a aceptar a las personas distintas a mí y a valorar la experiencia que tienen y saber que puedo aprender de ellas. Y fue una excelente oportunidad para conocer a docentes de la misma academia de ciencias experimentales y de otras. Gracias por todo a nuestra guía, Brenda, por su forma de dirigirnos y su apoyo en cada sesión.

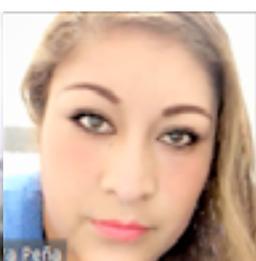
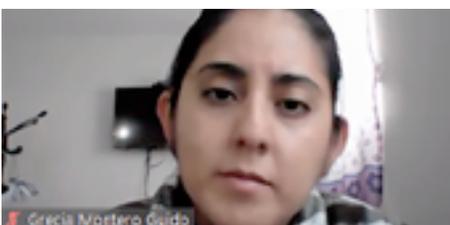
Grecia Montero Guido

El curso aportó a mi labor docente al enfatizar que cada grupo de actores que conforma el sistema del Colegio, ejemplo: académicos, administrativos, funcionarios y trabajadores, tienen funciones elementales para la formación de los alumnos. Desde mi trinchera como docente reafirmo la importancia de no solo aportar a una formación en la disciplina de mis alumnos, sino también a contribuir en su formación integral, al considerarlos como personas que sienten y que necesitan una motivación para su desempeño académico. En el ámbito personal el curso me recordó la importancia de la estabilidad emocional, para la cual es necesario un trabajo continuo de reconocer situaciones que nos afectan y gestionarlas para tener bienestar.

Gabriela Saraith Ramírez Granados.

El curso fue enriquecedor, pues me ayudó a descubrir que a menudo reproducimos inconscientemente patrones de conducta arrancados del seno familiar y que, si éstos tienen adheridas cargas emocionales negativas por nuestras experiencias en situaciones de ansiedad, culpa, enojo o desprecio en la niñez, que es una etapa de desarrollo en la que ordinariamente se sacrifica el equilibrio emocional del individuo por el de la familia, es probable que nuestra relación con los demás no sea muy sana o feliz. Detrás y debajo de las dinámicas de empatía, integración e interacción con nuestros grupos de alumnos y colegas podrían estar las constelaciones familiares de telón y soporte, y su reconocimiento podría constituir una vía de acceso para avanzar hacia una mejor comprensión de los procesos de construcción de significados compartidos. La otra opción es ser suspicaz o inquisidor.

Pablo Sánchez Sánchez ☺



Tip-Tops para diseñar una Guía de Inglés

Pablo Jesús Sánchez Sánchez



Los servicios educativos en una universidad son muy diversos; por esta razón, los materiales de enseñanza-aprendizaje deben responder a necesidades y modalidades propias de la institución. En el CCH hacen falta antologías didácticas, bancos de estrategias y paquetes para la evaluación extraordinaria, entre muchos otros. Cada tipo de material debe cubrir estándares de ejecución. Por ejemplo, una *Guía para Examen Extraordinario* (GEE) debe apearse a la definición de un protocolo (2020) y a los programas de Inglés avalados por el Consejo Técnico (2016), además, de someterse al escrutinio de un grupo revisor que usará unas listas de cotejo para su valoración. Debido a estas variables meta-institucionales, las guías son muy diversas.

En este texto comparto los tip-tops para diseñar una GEE que un grupo de diligentes profesoras y yo hemos identificado al diseñar dos paquetes para la evaluación extraordinaria de un curso.



Tip-Tops

1. **Define qué entenderás por “Guía”,** pues de esto depende la satisfacción del usuario final, que es el alumno. ¿Será una recopilación de ejercicios? ¿Será un *collage* de actividades en torno a un eje temático que, en el caso de Inglés, podría ser un aprendizaje o un contenido como un verbo (*to be*), un tiempo verbal (pasado simple o continuo), un tipo de discurso (narrativo), un tipo de texto (comparación-contraste), o un tipo de habilidad (*writing, speaking*), sólo por mencionar algunos? ¿Será una especie de *studybook* o *workbook*? ¿Será una versión condensada de información relevante para preparar un Examen Extraordinario (EE)? ¿Será una herramienta de administración de tareas con parcelas de conocimiento separadas? La claridad motiva (Pan, 2008).
2. **Indica cómo organizarás las actividades.** ¿Las líneas divisorias de tu GEE serán unidades, aprendizajes, habilidades, competencias, tareas, actividades, contenido? Recuerda ser coherente. No digas A y hagas B (Drake, 2012).
3. **Indica qué funciones cognitivas abarcarás.** ¿Tus reactivos medirán capacidades para recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar, sintetizar, crear? (Anderson & Krathwohl, 2001). Recuerda ser coherente. No digas que tu GEE ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y no incluyas reactivos que promuevan el desarrollo de capacidades inferenciales.



4. **Indica qué tipos de preguntas incluirás y qué esperas del alumno.** Para cualquiera que presente un examen o resuelva una GEE sería una liberación de estrés conocer qué tipo de retos enfrentará. Por esta razón, sería de gran ayuda que especificaras si habrá preguntas de tipo factual, convergente (dentro de rangos de exactitud), divergente (fundadas en proyecciones lógicas), evaluativo... Un *test-taker* debe saber que hay preguntas en las que se evaluará prioritariamente su creatividad, su originalidad, su competencia argumentativa, su precisión lingüística, etcétera.
5. **Fomenta la autonomía.** Habida cuenta de que debes dejar claro en tu GEE qué entenderás por autonomía (hay enfoques sanitarios, legales, educativos y dentro de los enfoques educativos hay sub-enfoques y dimensiones) es recomendable que ayudes al alumno a desarrollarla, no sólo porque es uno de los principios del Colegio o porque es una competencia transversal del Marco Común Europeo de Referencia en el que se basan las autoras de los programas de Inglés, sino porque el alumno se beneficiará significativamente si entiende el *hardcore* de las instrucciones, las tareas, las actividades, los ejercicios y los criterios de evaluación de tu GEE. Entre otras cosas, para fomentar la autonomía puedes incluir (Ceylán, 2015; Myskow, Bennett, Yoshimura, Gruendel, Marutani, Hano, & Li, 2018):
- Ejemplos (estrategia de anticipación)
 - Tips (estrategia de acompañamiento)
 - Listas de cotejo tailor-made para los ejercicios de registro abierto (estrategias de monitoreo, evaluación y planeación mediante el uso de instrumentos de verificación e intervención)
 - Lista de cotejo por unidad para la autoevaluación de conocimientos y destrezas (estrategia de reflexión).



Estos tips no constituyen, por supuesto, una receta, un modelo, una teoría o una garantía de ausencia de error: son sólo una invitación a hacer transparentes las decisiones de fusión.

Lógicamente hay muchas preguntas más que contestar antes, a lo largo y después de la construcción de una GEE. Mi punto es que, primero, hay que obedecer las disposiciones institucionales porque, a fin de cuentas, hay que apegarse a los programas de Inglés y al currículo del CCH, y hay que cubrir los estándares de las listas de cotejo de los grupos revisores; pero, después, hay que superar retos específicos sobre la marcha para los que no hay respuestas unívocas y absolutas. Debido a esto, una GEE, igual que un Examen Extraordinario, es otro enigma que descifrar para los alumnos que cruzarán el río de exámenes de alto riesgo en su travesía hacia la regularización. ☺

Referencias

- Anderson, L. & Krathwohl, D. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing*. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Ceylan, N. (2015). Fostering Learning Autonomy. *Procedia*, 199, 85-93.
- Colegio de Ciencias y Humanidades. (2016). *Programas de estudio. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Inglés I-IV*. México: CCH, UNAM.
- Colegio de Ciencias y Humanidades. (2020). Protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, *Gaceta CCH*, Suplemento Especial.
- Drake, S. (2012). *Creating Standards Based Integrated Curriculum*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Myskow, G., Bennett, P., Yoshimura, H., Gruendel, K., Marutani, T., Hano, K., & Li, T. (2018). Fostering Collaborative Autonomy: The Roles of Cooperative and Collaborative Learning. *Relay Journal*, 1(2), 360-381.
- Pan, D. (2008). *Learning to Teach, Teaching to Learn: A Handbook for NUS Teachers*. NUS, Singapore: Centre for Development of Teaching and Learning.





Asedios a la libertad en *Pulso Académico* 17

Ana Lydia Valdés



Ya sea desde alguno de sus apellidos, ficciones o alegorías, y desde distintas áreas del saber, el tema central de la edición número 17 de la revista *Pulso Académico* fue la libertad.

En la presentación virtual, el director del Plantel Naucalpan, Maestro Keshava Quintanar Cano, agradeció la participación del profesorado del CCH, así como de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Emocionado por este logro, el funcionario definió a la revista como una “eclectica, multidisciplinaria y artística propuesta para ejercer el derecho a transgredir el silencio y evitar la censura, creando música con el lenguaje, defendiendo, al unísono, la libertad colegiada de escribir desde nuestras respectivas trincheras”.

En la parte visual, a cargo de la maestra Reyna I. Valencia López, se seleccionaron pinturas del Romanticismo europeo, ya que este movimiento se aboca a los sentimientos y, dado que la publicación abordó la libertad como tema principal, se le consideró como el complemento visual perfecto, con obras emblemáticas como *La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix (1830).



Imaginatta 13: la violencia de género vista por el estudiantado del CCH

Alberto Hernández



Descarga la publicación
Imaginatta núm. 13



El número más reciente de la revista *cecehachera*, que se publica en conjunción con el Fondo de Cultura Económica, se fijó como uno de sus objetivos la reflexión y difusión de las ideas en torno a la violencia de género desde los estudiantes del CCH. La idea del proyecto, como de muchos otros, empezó a germinar en el Taller de Lectura y Redacción que imparte la maestra Ana Payán, en el plantel Sur, y quien es también la directora editorial de esta publicación; al menos así lo expusieron tres de las ex *cecehacheras* que participan en el Consejo Editorial: Sandy Pamela Hernández Calderón, Maura Torres Martínez y Marcela Sánchez Franco.

Uno de los puntos que busca resaltar *Imaginatta* es la visibilización de la violencia de género, y ofrecer propuestas sobre qué se puede hacer para erradicarla, sobre todo desde los estudiantes del CCH, quienes “a pesar de la edad y de que a veces se dice que quizá no tienen el conocimiento para opinar; en esta revista se demuestra que sí pueden investigar y ofrecer una opinión informada”, compartió Sandy Pamela.

Para estas compañeras del equipo de *Imaginatta*, y actualmente estudiantes de diferentes facultades de la UNAM, fue un motivo de alegría y compromiso que los mismos alumnos y alumnas del Taller, tanto del plantel Sur como de los restantes del Colegio, se hayan inclinado por estos temas, pues no sólo tenían en torno suyo las manifestaciones de colectivos de mujeres que denunciaban la falta de paridad desde nuestra Universidad, y en general también en la Ciudad, el país y el mundo entero.

De acuerdo con Maura Torres Martínez, desde antes de que el CCH Sur entrara en paro se preguntó a los y las integrantes del Taller de Redacción cuál podría ser el tema sobre el cual giraría el nuevo número; “Se dieron varias opciones y de entre todas se eligió la violencia de género, justo por la realidad que estábamos viviendo”. Por otro lado, “una vez definido el tema, el equipo editorial visitó los distintos planteles con el fin de invitar a estudiantes y docentes a colaborar (con preferencia de los primeros)”, en palabras de Marcela Sánchez Franco, otra de las integrantes del equipo y



quien participa con un artículo sobre los espacios dedicados al arte hecho por mujeres, en este caso el Museo de la Mujer.

En el caso de CCH Naucalpan se tuvo muy buena participación, principalmente de alumnas, pues en el número que nos ocupa aparecen dos poemas: “Calcetitas rojas” y “Que las princesas no lloran”, de Itzel Vianey Godínez Grande y de Aurora Montiel, respectivamente, quienes en ese entonces cursaban el segundo semestre; también aparece el artículo “Crear en lo no visible”, de la maestra Mireya Cruz Reséndiz. En las fotografías, compartidas por Sánchez Franco, se puede apreciar por lo menos a dos grupos de alumnos acompañados por la maestra Rebeca Rosado Rostro, quien también forma parte del Consejo Editorial de la publicación.

Este número de *Imaginatta* se empezó a planear desde enero y febrero de este año, según compartió Sandy Pamela. “Estuvo influido, sí, por los paros contra la violencia hacia las mujeres, pero también porque, en el grupo de la maestra Payán, empezaron a surgir confesiones muy fuertes, como golpes en casa y en la calle; entonces el grupo de estudiantes se empezó a interrogar sobre esa realidad y por qué no se denunciaba”, dijo esta alumna.

En ese sentido, “la revista ofrece una serie de artículos sobre el modo como se efectúa un peritaje para investigar un feminicidio, cosa que es poco conocida y puede ser de utilidad; también se retoman los protocolos de atención a víctimas, tanto de la UNAM como de la ENAH, este último emanado de una exigencia estudiantil, y que, si bien apenas se está aprobando, lo retomamos porque nos parece que está muy completo”, dijo a su vez Maura Torres. ☺



#LasLetrasConectan: entre el mar y la oficina

Alberto Hernández

Con el inicio a distancia de las clases oficiales el 21 de septiembre, también regresaron las actividades culturales; es el caso de #LasLetrasConectan, del Departamento de Difusión Cultural, cuyas presentaciones han hecho eco en publicaciones periodísticas como Proceso o Excélsior. Bajo la conducción del también encargado de esta instancia del CCH Naucalpan, el maestro Isaac Hernández Hernández, la propuesta estuvo conformada en estas dos primeras semanas de actividades, por los escritores Aarón Rueda y Brenda Ríos.

Aarón Rueda y sus visiones marítimas

El primero se presentó el miércoles 23 de septiembre, inaugurando la nueva etapa del programa que viera la luz tras la contingencia sanitaria como una manera de seguir llevando a la comunidad cecehachera lo más importante en el ámbito de las letras. Rueda dijo ser de Las Choapas, Veracruz, y egresado de la carrera de Ingeniería Ambiental, de UJAT (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco). El joven autor cuenta con varias



distinciones nacionales en su trayectoria, como es el Premio Nacional de Poesía Ramón Figuerola Ruiz (Coatzacoalcos) por su obra *Mujeres trashumantes*, y el ganador de los Juegos Florales Nacionales de Toluca, por su libro *Cachalote*, en el año 2014.

En el primer libro hace un recorrido por el pasado de tres mujeres oriundas de su zona natal, en la cual convergen las fronteras de Veracruz y Tabasco, además de la zona llamada como el Ismo de Tehuantepec. Ahí se alude a Nicolasa, Gloria y Paula, siendo esta última una curandera ismeña. En el caso de Gloria retomó la figura de su bisabuela, quien nació en Las Choapas y luego emigró a Tabasco por el boom petrolero.

Tanto los textos de este libro, como gran parte de los compartidos con la audiencia, reflejan la exuberancia vegetal del trópico y los escenarios marítimos. De “Napaula” nos dice que: “Carga en su vestido la primavera, albahaca y ruda, incienso y bronce; en el rostro la voz de la mañana”. Mientras que en “Gloria”: “El gallo despierta al sol: fino relámpago del mimbre; viene en la epidermis del tulipán; su cantar mueve hojas de tule; los ríos vibran en sus manos”.



Cachalote es resultado de una investigación sobre los piratas en el Caribe y México y cuenta con un prólogo de Luis Armenta Malpica. En él se lee: “He dicho todo sobre este viaje: he arrojado la cordura, todo grita; la mortaja de varias sirenas eclipsadas donde la gaviota improvisa”. La recreación poética incorpora al pirata Aquiles, quien en su momento juró lealtad a la corona británica y llegó a cometer fechorías en las costas del golfo mexicano. Cabe decir que Rueda trabaja mucho el elemento marino, tan sólo de esta investigación salieron seis libros. Con el tercero obtiene el Premio Tabasco de Poesía José Carlos Becerra, en 2018. Se trata de *La deriva es un paso interminable hacia la nada*. Dicho premio, dirá Rueda, fue uno de sus motores para seguir escribiendo.

A una pregunta del público sobre su recomendación a los jóvenes escritores, el autor apuntó a las buenas lecturas, y nombró a algunos autores: Balám Rodrigo, Gorostiza, Becerra, Enriqueta Ochoa, entre otros. Todos ellos ayudan a conformar no sólo a un poeta, sino a un profesionalista integral.

Brenda Ríos, entre la oficina y la edición

El miércoles 30 de septiembre estuvo en #LasLetrasConectan la escritora Brenda Ríos, quien dijo tener Maestría en Letras,



ha sido editora de libros y profesora en preparatoria y universidad. Cuenta en su haber el Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano, en 2013; y en 2019 mereció la beca de creadores con trayectoria del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

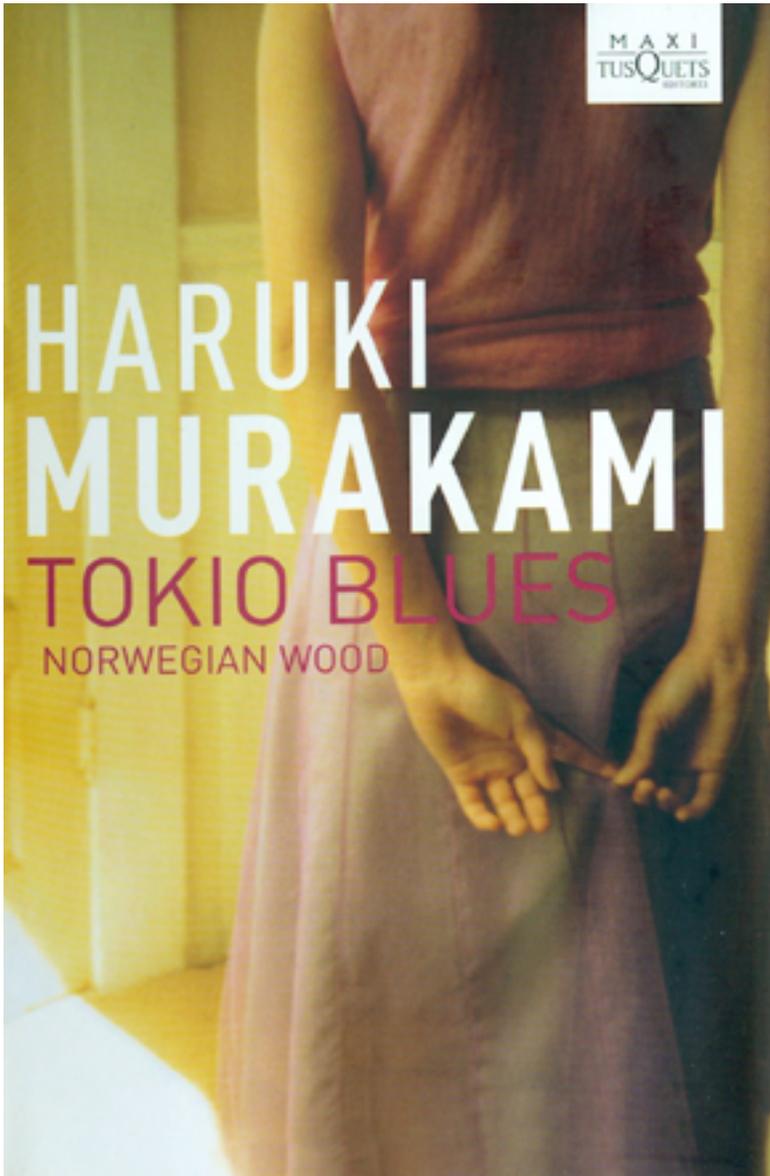
Para Ríos la edición requiere de leer muchos libros de otros, y paciencia, “porque algunos creen que uno les cambia todo”. Compartió algunos textos de un libro sobre el trabajo en la oficina, llamado *Aspiraciones de la clase media*. Según ella, el título original sería sólo *Oficina*, pero a Salvador Novo ya había usado ese título. Como ejemplo estuvo “Solicitud de empleo”, donde ironiza sobre las entrevistas de trabajo: “todo lo que se precisa para servir agua, y nunca estamos capacitados”.

En la editorial Turner publicó una colección de ensayos no conocidos, que llamó *Raras*. De este libro compartió algunas reflexiones sobre el reguetón, donde destaca las relaciones de este género musical con la exhibición de la pobreza y el sexo que vemos en sus videos. Otro de sus textos habla sobre los brasieres y la difícil decisión de usarlos o abandonarlos para siempre.

A pregunta expresa de Isaac Hernández sobre los proyectos futuros de Brenda Ríos, la escritora comentó que piensa escribir sobre hombres: “Hago una revisión del “machismo” en algunos personajes de autores del boom latinoamericano”. ☺



Tokio Blues, Norwegian Wood: La perversidad de Murakami



Aimée Danae Hernández Serrano
(alumna de quinto semestre)

Las sombras de un libro pueden tener muchos secretos, en los cuales los lectores corremos el riesgo de ser devorados. De vez de en cuando, la relación de muerte, música, amor (pasión) y tiempo pueden convertirse en veneno para el ser humano, sobre todo si una recarga su peso en otra, desbalanceando los cordeles de la vida.

En el texto que nos ocupa, un bello sabor agrio yace en las penumbras grisáceas de las palabras, entornándose en una historia existencialista bajo la hermosura del escenario japonés; será aquí donde nos encontremos con la memoria de nuestro personaje.

En un pequeñísimo viaje a Japón, a través de una sucesión de recuerdos, la narración presenta, como magnate protagónico, a Toru Watanabe, cuyo destino (o la mano del escritor) lo trae a los maléficos bordes del abismo de la muerte, misma que se habría llevado a su mejor y único amigo Kisuki. La danza macabra del estandarte de la muerte oscila en la vida de nuestro protagonista, que en un salto a ciegas se quedará prendado de Naoko (la novia de su difunto amigo). Esta relación será de codependencia y lo que posiblemente los alejará del alcance de la felicidad.

El suicidio de Kisuki es un misterio sin resolver; su cadáver ha dejado preguntas vacías, donde las respuestas y la liberación del dolor se hayan en la muerte misma. Por otro lado, Haruki Murakami describe pulcramente la vida de Watanabe como estudiante japonés en los años sesenta.

Es extraño cómo las palabras parecen una brisa que envuelve al lector, atrayéndolo y dejándolo ver la ciudad de Tokio, como un paraíso donde la muerte y el amor hacen malas jugadas a sus habitantes. El gran emisor de las aventuras se queda bajo anonimato: a ratos somos Watanabe viendo una luciérnaga encerrada en un frasco, luego somos nosotros mismos cayendo en las propias experiencias y rompiendo la línea, quizás somos Murakami escribiendo sus vivencias para su siguiente obra maestra.

En la narración encontramos menciones honoríficas al mundo artístico, desde música como literatura, que son de cierta forma relaciones con la trama de esta obra, por



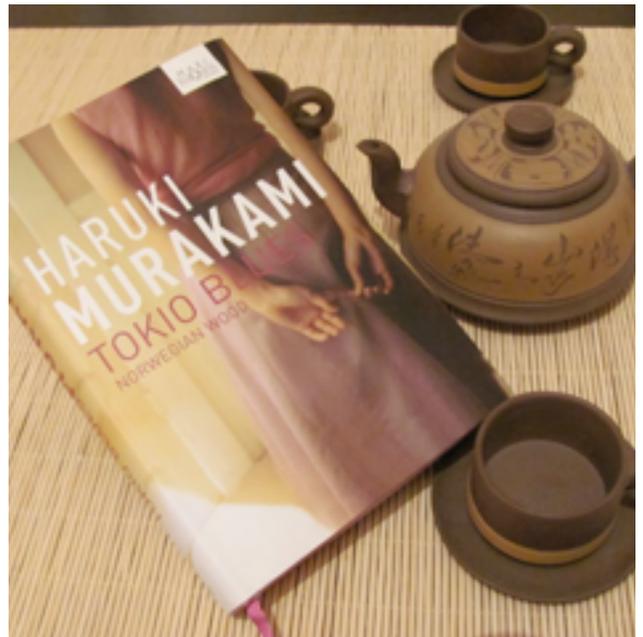
ejemplo, *El Gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald y “Norwegian Wood” de los Beatles; la relación de éstas con *Tokio Blues* es escalofriante.

Lo anterior porque, de cierta forma, dictan el porvenir de la historia. Por ejemplo, en el argumento, que se apega a que el sueño del protagonista es revivir el pasado sin pensar en las consecuencias del presente, pues si algunas acciones se repiten a lo largo de nuestra vida, el hecho de que dejemos el pasado atrás es una idea absurda, e incluso insolente. Esto tiene que ver con la canción de los Beatles, donde se presenta el principio, desarrollo y final como partes de la vida de Watanabe, que lo hacen recordar lastimosamente a Naoko (la relación sexual y sentimental que entabló con ella).

“Una vez tuve una chica. ¿O debería decir que ella me tuvo a mí?” (Canal BEATLES, 2018, 2mo4s). Muchos fantasmas del pasado vienen a la mente de Watanabe, no solo Naoko, también la otra chica que tomó cierto papel importante en su vida: Midori. Pese a los romances y aventuras de una sola noche, Naoko y Midori son las mujeres con las cuales cruza el puente del amor; éste, claro, tiembla al sentir las cuchilladas de la muerte; una mantendrá firmes sus sentimientos no correspondidos por Watanabe y la otra caerá en un pozo profundo.

La tolerancia de la escritura de Murakami amarra los pequeños detalles de la vida con las grandes preguntas existenciales, dándole a su novela un sabor ásperamente real. La excelencia de sus palabras y sus descripciones naturales nos llevan a un escondite profundo de vital belleza. Ahí, en el corazón del hogar, desde la comodidad de nuestro lugar favorito para leer, al lado de las canciones de los Beatles y nuestra bebida preferida, *Tokio Blues* se encarna ante nuestras pupilas. ☺

Beatles. (2018, junio 17). Norwegian Wood [archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/Y_V6y1ZCg_8



Escritura, entre la ficción y la ceniza

Alberto Hernández

Los alumnos de química o biología deben ver el ciclo del agua, donde el calor del sol vaporiza la humedad del mar, vapor que se condensa en nubes, las cuales, a su vez, llevan el agua hacia el interior de la tierra firme. Participan aquí también cierto choque de corrientes de aire húmedo y cálido. El agua que a través de los ríos va fertilizando los campos y posibilitando la vida, en algún punto, vuelve al mar, y cumple un ciclo que parece infinito.

Para algunos de los grandes poetas mexicanos este movimiento no es del todo gratuito y ciertos poemas, quizá los más destacados de la lírica nacional, se han creado como metáforas del mismo. Según José Gorostiza, en su poema *Muerte sin fin*, el agua en su eterno fluir en algún momento es capaz de verse a sí misma, gracias a un vaso que la detiene; dicho vaso parece vida, incluso se confunde con el agua por su transparencia; ese vaso es el lenguaje y gracias a él surge la conciencia. Esta, como Narciso, se ve reflejada y emite una especie de eco.

Ya hemos visto el papel del lenguaje para mentar mundos que no existen en la realidad, cuyas mejores pruebas son todas las ficciones literarias creadas en la historia del hombre. El lenguaje o el poema no es más que Eco, la hermana de Narciso; las palabras son lo que escuchamos del diálogo entre la conciencia y la vida.

Si las cosas existen (nosotros incluidos) gracias al agua, cuando esta se agota todo se reduce a cenizas. Pienso que quizá esto explique el enigma que vemos en una película como *Mom* (Madre) de Darren Aronofsky, donde Javier Bardem recoge un diamante que parece ser lo único que queda de una casa consumida por el fuego.

Pero ¿qué tiene que ver esto con la escritura?

Rainer Maria Rilke, quien parece ser el antecedente de nuestros poetas filósofos, equiparó el río con el deseo, mismo que ya está en nosotros desde el nacimiento y se manifiesta



como un afán de absoluto, como si una parte nuestra quisiera volver al mar de donde hemos sido desprendidos. En esa línea, en libros como *Los hábitos de la ceniza* o *Lo innumerable*, el poeta Jorge Fernández Granados, dice que el deseo nace de cierta vaporización de la conciencia (las máscaras que nos damos, nuestra identidad), misma que es propiciado por el calor del sueño, que transgrede las formas, como el sol al mar, y da pie a un nuevo fluir, aunque sea sólo como fantasma.

El sueño es como el rayo, pues anuncian la tormenta que desborda los ríos y las formas establecidas. Fernández Granados dirá que incluso los animales temen la lluvia, pues hace nacer lo incierto, lo cual sería lo mismo que temer el sueño.

Y ¿por qué no nos conformamos con las formas que heredamos? Gorostiza dirá que en algún momento el agua siente que se fastidia de la forma que la detiene y la somete a sus lineamientos; el fuego o alguna infantil sonrisa le llevan a desear otra cosa. Pues la forma torna la infantil piel en senil apenas nace. Y no hay ley ahí, todo es quizá por mero azar, un minuto de Dios que madura, una chispa que se sale de la flama, una ocurrencia un día de copas o en la noche insomne o, sigue el poeta, como esas palabras que olvidamos pero que se nos salen por accidente algún día. ☺



Hablemos de Teatro



Olivia Barrera
(¡Brava! Compañía de Teatro)

En la nota pasada me referí a las obras de teatro que tuvieron que reinventarse para pasar de la presentación en vivo al formato cibernético, debido a la contingencia sanitaria. Sin embargo, la era digital arribó al teatro antes de la pandemia, cuando las puestas en escena querían ser vistas y/o compartidas en espacios lejanos a aquellos en que se producen. Así pues, desde hace algunos años empezó a cinematografiarse el teatro. Es decir, los productores se dieron cuenta de que una cámara fija, en medio de la sala de teatro, grabando la obra, no permitía la apreciación del fenómeno escénico. Más aún, que ese tipo de trabajos de grabación siempre resultaba gris, opaco y muy aburrido. Así pues, poco a poco se han incluido elementos de la cinematografía con el intento de cautivar la experiencia teatral.

Spike Lee lleva este recurso un paso más allá en su filmación de *Pass Over*. Esta obra, escrita por Antoinette Nwandu, se estrenó en el Steppenwolf Theater en julio de 2017 y es una respuesta de la dramaturga como protesta por el asesinato de Trayvon Martin, aunque la propuesta fílmica de Lee coincide trágicamente con el brutal asesinato de George Floyd. La apuesta de Lee va más allá de emplear los elementos de la cinematografía para contarnos la historia. Lee busca que, como espectadores de su producto, nos identifiquemos tanto con la historia como con el público. Así pues, su propuesta se vuelve una especie de documental. El espectador de la película acompaña a un público negro asistiendo a un teatro tradicionalmente blanco, para ver una obra que narra la tragedia de su gente por el racismo imperante en Estados Unidos, particularmente en Chicago, a través de una farsa-trágica que en todo nos recuerda *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. El efecto es avasallador, pues el discurso no incluye solamente la terrible y desesperanzadora historia de Moses y Kitch, sino la de los espectadores que, entre carcajadas y lágrimas, se conmueven y son testigos de su propia realidad.

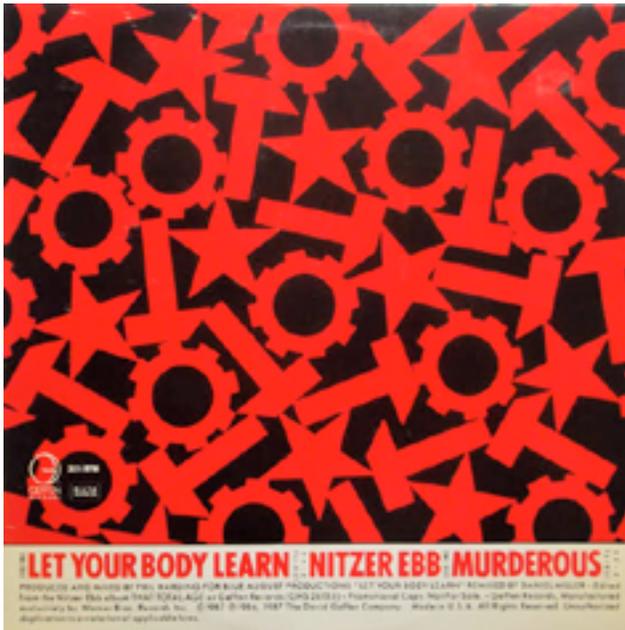


Esta obra maestra que combina al cine y el teatro se encuentra disponible (por tiempo limitado) en Prime Video. Les recomiendo que no se la pierdan. Eso sí, el lenguaje y la poética escénica requieren de un ojo ávido de entrar en contactos con aquellas realidades que por distantes espacialmente no nos resultan ni ajenas, ni lejanas. Espero que se den la oportunidad de disfrutarla y me dejen sus opiniones en nuestro *twitter* ¡Brava! Compañía de Teatro @de_teatro para hablar de teatro. ☺

Imágenes: de Internet

Nitzer Ebb: la sublevación del Electronic Body Music

Mtro. Edred Adonhiram Caneda Martínez



Los engendros de Essex, Inglaterra, Nitzer Ebb, comandados por Harris Vaughan (vocal, percusión y guitarra) y secundado por John MacCarthy (cantante principal y guitarra), así como David Gooday (percusión) darían inicio en su carrera dentro de la escena Industrial, específicamente en la vertiente del E.B.M. Junto con Front 242 y D.A.F. conformarían la piedra angular del Punk Electrónico, convirtiéndose simultáneamente en la santa trinidad del Electro Body Music (E.B.M.), dando origen con ello a un nuevo objeto de culto entre los fans de la música electrónica bailable.

Nitzer Ebb revolucionó el baile en las pistas del Reino Unido con una música repleta de energía, con letras sanguinarias y un *performance* auténticamente militar, mismo que se transmutaría en el sello de la casa gracias a la intervención del cuarto miembro de la banda, quien siempre yacía en las sombras: Simon Granger, responsable de la ingeniería visual de la agrupación.

Desde su primer material sencillo, *Isn't It Funny How Your Body Works*, hasta su vanagloriado *Let Your Body Learn*, el proyecto Nitzer Ebb se ha encargado de producir verdaderas armas de destrucción masiva dignas del E.B.M., dándole a la banda personalidad, carácter y una concepción subversiva del *dance*, posiblemente mal interpretado por su estilo verdaderamente extremo.

La gran virtud de esta extraordinaria agrupación fue consolidarse como la única y la más importante de Inglaterra, abriéndose paso en un contexto profundamente disputado entre agrupaciones alemanas y belgas.

Su música tecno, ornamentada e influenciada del postpunk británico (como el sonido de Killing Joke o los célebres Siouxsie and the Banshees) les permitieron hacer tablas en pequeños locales del área, encontrados en barriadas atestadas de obreros, dando por resultado una mezcla nutrida de ritmos agrestes, imágenes militares, mucha ira y angustia, tornándose en una música irremediablemente infecciosa dentro de las pistas de baile. Esto les permitió abrirse paso hasta la capital de Inglaterra y, ya establecidos en Londres, pronto se hicieron notar en la escena club alternativa en todo el Reino Unido, llamando la atención de propios y extraños, entre los que se encontraría el productor Phil Harding, quien ya había trabajado con bandas como los viejos conocidos Depeche Mode. Harding los llevaría al siguiente nivel produciendo su primer sencillo *Isn't It Funny How Your Body Works*.

Esa furia tecno fue capturada en sus siguientes materiales adicionales: *Warsaw Ghetto* de 1985, *Warsaw Ghetto Remixes* de 1986 y *Let Your Body Learn* del mismo año, materiales que les permitieron distinguirse como los principales exponentes de la nueva Electronic Body Music.

Al firmar con el importante sello musical MUTE, Nitzer Ebb lanzaría 2 fenomenales temas, “Murderous”, que los daría a conocer en los Estados Unidos y “Join In The Chant”, que los consolidaría tempranamente en la escena club del Reino Unido.

Posteriormente, con su álbum debut *That Total Age*, cautivaron toda la esencia de la agrupación, fundiendo esa ira controlada y su ritmo irresistible y dando como resultado ese sonido definitivo de Nitzer Ebb y del E.B.M. en su totalidad.

Su sonido pervertido no solo los consolidó como los máximos representantes del E.B.M, también les permitió ser invitados nada menos que por la insigne banda Depeche Mode a su gira “Tour for the masses”, lo cual les permitió acceder al público idóneo para su propuesta musical y su agresiva imagen.

Hacia el año 1989, Harding y Goodday abandonarían la agrupación, siendo sustituidos por Jason Payne (percusión) y Jhon Franklin (guitarra y percusión), quienes tendrían participación en las presentaciones en vivo (para aquel entonces la banda ya era considerada una leyenda dentro de la escena). Al regresar al estudio después de la gira, en 1989, completaron su próximo álbum *Belief*, ahora como un dúo, luego de la partida de David Goodday, y abandonando la imagen militarista a favor de un enfoque más sutil de su producción.

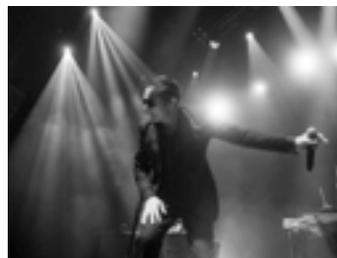


Su tercer material: *Showtime*, se muestra como una propuesta más digerible y atractiva, sobre todo para el público estadounidense, encontrando ritmos más melódicos y comerciales, cercanos a la electrónica de la corriente fría.

Para los años 90 sus trabajos *Ebbhead*, así como *Big Hit*, orquestados en 1991 y mediados de la década, muestran a un Nitzer Ebb con instrumentos más reales como guitarras y baterías, sus letras muestran la madurez de la agrupación dejando atrás aquella ira y su tecno agresivo.

Con el redescubrimiento del Hard beat/Electronic Body Music, la música de Nitzer Ebb ha sido revalorada en la actualidad y ahora conserva una dividida legión de seguidores: los que desean seguir viendo sus obras de E.B.M., por un lado, y los que apoyan la metamorfosis de la agrupación, por otro.

Finalmente, en el año 2019 y tras ser catalogados nuevamente dentro de la música electrónica, el famoso trío de Essex, Inglaterra: David Goodday, Douglas McCarthy y Bon Harris se reunió nuevamente para dar una serie de conciertos en Europa, Estados Unidos y México, este último dentro del Festival CMDF en el Frontón México, un concierto exclusivo para Latinoamérica, donde no corrieron con mucha fortuna por problemas técnicos. ☹





Madre Tierra



Chiura Obata
Japón, 1885-Estados Unidos, 1975
Madre Tierra
1912
Tinta sobre seda
De Young Museum (San Francisco)

Netzahalcóyotl Soria

Chiura Obata nació en Japón, y emigró muy joven a los Estados Unidos. No tardó mucho en alcanzar prestigio como pintor y maestro de arte en Berkeley, California. Durante la Segunda Guerra Mundial sufrió, igual que miles de inmigrantes japoneses, la injusta ley que los puso en campos de concentración. Ahí siguió enseñando. Después de la guerra,

se reincorporó a la Universidad de California, donde siguió enseñando y pintando muchos años.

Aunque *Madre Tierra* muestra a Haruko, la esposa de Obata, durante el embarazo, el pintor quiso dar un mensaje que trascendiera lo particular (una bella mujer japonesa) y alcanzara lo universal. “Encima de la frontera de la nacionalidad, todo mundo debe de sentir un profundo aprecio hacia la Madre Tierra”, comentó. ☺

Fotografía: maestro Netzahalcóyotl Soria

Cámara de celular como escáner portátil

Fernando Velázquez Gallo

En las últimas dos décadas el uso del escáner en la oficina o de forma personal ha venido creciendo, debido a la necesidad de los usuarios de poder “copiar” de manera casi inmediata documentos o fotografías para guardarlos en repositorios digitales o para imprimirlos. Las razones para esa nueva necesidad son variadas: ya sea porque se requiere tener en la computadora el archivo digital de una fotografía impresa que se quiere compartir con la familia, o porque necesitamos leer y compartir las páginas de un libro vía correo electrónico; ambas tareas las desempeña perfectamente un escáner.

Se trata de un dispositivo que mediante el uso de la luz copia imágenes impresas o documentos a formato digital (a color o blanco y negro). Este aparato electrónico fue desarrollado por la compañía Apple Macintosh en 1984 con su modelo MS-200, el cual permitía obtener una imagen en blanco y negro con una resolución de 200 dpi (puntos por pulgada); para 1985 ya habían logrado aumentar la calidad de la imagen a 300 dpi y para 1988 pudieron alcanzar los 600 dpi.

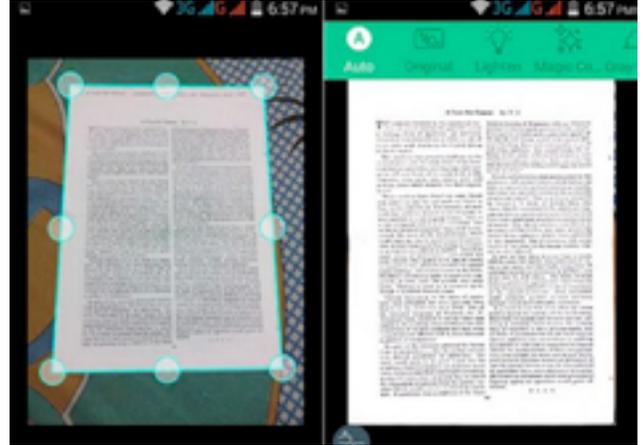
Existen diferentes tipos de escáner: están los denominados de cama plana, de rodillo y de mano; cualquiera de los tres funciona emitiendo un haz de luz hacia la sección del papel, esa luz se reflejará en un sistema de espejos contenidos en el escáner y a través de un convertidor analógico-digital, transformará esa corriente eléctrica en números binarios, los cuales, a su vez, formaran los pixeles de una imagen.

El escáner de cama plana está formado por una superficie plana de cristal, sobre la cual deben situarse los documentos que deseamos escanear. El escáner de rodillo permite escanear solamente una hoja, ya que posee un sistema de tracción que, arrastrando el papel sobre el rodillo, permite digitalizarlo. Por último, el escáner de mano (fig.4) permite escanear documentos casi de cualquier tamaño, ya que es la persona quien arrastra el escáner sobre el documento, transfiriendo su contenido a la computadora.

El escáner no solamente sirve para digitalizar “fotos” de imágenes o textos, también cuenta con una función denominada OCR (Optic Character Resource), la cual permite que una página con texto se convierta en editable (en extensión .txt) para su uso en un procesador de palabras como Word.

Hoy en día este tipo de tecnología se ha vuelto obsoleta gracias a la incorporación de programas de escaneo en el celular. A diferencia de los primeros modelos de escáner, el usuario con un teléfono inteligente puede escanear documentos o fotografías en blanco y negro o color, empleando la cámara de su celular para tal efecto.

Existen varios programas en el mercado que te permiten obtener imágenes o textos digitalizados, en particular se recomienda, por su versatilidad y que puedes utilizar de manera gratuita (salvo algunas funciones



como eliminación de marca de agua, elaboración de collage fotográfico o incluir contraseña a documentos en PDF), es CamScanner. Esta app para uso en Android y IOS, permite hacer lo mismo que un escáner, con la facilidad de efectuar el proceso tal y como si se realizara una fotografía, y el resultado se puede grabar tanto en extensión .JPEG como en .PDF. Puedes descargarla de la tienda de Play Store si tu teléfono tiene sistema operativo Android, o ir a App Store si tienes IOS.

Para emplear el programa, colocamos en una superficie plana el documento o fotografía a escanear, asegurándonos de tener suficiente luz (de no ser el caso podemos emplear la lámpara de la cámara), y realizar la foto dentro de la app CamScanner. Una vez hecho lo anterior, podemos editar la imagen con los diferentes filtros para que sea más legible en caso de que sea texto. Si lo que escaneamos es una fotografía, también se puede editar el color o la saturación de la misma.

En caso de que lo que nos interese sea el trabajo con texto, CamScanner permite emplear la función de OCR para su posterior edición en un procesador de palabras, permitiendo agregar notas a los documentos, escanear tarjetas de identificación personal en una sola hoja; el programa tiene también la posibilidad de escanear dos páginas de un libro en una sola toma, entre muchas otras funciones.

Todo lo anterior con la facilidad de poderlo compartir vía WhatsApp, Facebook, correo electrónico, bluetooth o servicios en la nube como Drive o Dropbox.

Te invitamos a que emplees esta app, con toda seguridad en poco tiempo puede ser de tus favoritas. ☺





Las Elegidas, un acercamiento a la trata de personas

Luz Belén Crencio Pérez
(alumna de quinto semestre)

La película ocurre en la Ciudad de Tijuana y se centra en la historia de Ulises (15 años) y Sofía (14 años), dos jóvenes enamorados. Él es hijo de Marcos quien intenta introducirlo al “negocio familiar” de la trata de mujeres, obligándolo a que haga de su novia, Sofía, su primera víctima; sin embargo, no solo no lo hace, sino que en verdad se enamora de ella. Ulises le confiesa a Sofía que su familia espera que él la prostituya y la convence de que escapen. No todo sale como lo planearon porque su padre los descubre y envía a su hermano Héctor a que la capturen.

Sofía será enviada a una casa de citas, donde la prostituyen en contra de su voluntad, amenazándola con dañar a su madre y a su hermano si intenta escaparse; pasará por varios trabajos sexuales, haciéndose esto una rutina. En una ocasión un señor paga por sus servicios, pero con la intención de poder preguntar por su hija Cristina, quien llevaba más de un año desaparecida a causa de esta red de prostitución. Seguido de esto comienzan a conocerse y Sofía le cuenta su historia; Daniel (así se llama el señor) le ofrece su ayuda para ser el medio por el cual pueda comunicarse con su madre.

Ulises insiste a su padre que no prostituya a Sofía, pero este no acepta a menos que enamore a otra chica para reemplazarla. Su hermano Héctor lo orienta para que encuentre y enamore a una chica en poco tiempo; es así como conoce a Martha y pone en práctica los conocimientos de “padrote” aprendidos



para engancharla y colocarla en la explotación sexual. Cuando Martha ya está dentro, Marcos cumple con su palabra y deja libre a Sofía, aunque no totalmente, pues tendrá que ayudar con las tareas del hogar y estará vigilada en todo momento, siendo casi lo mismo que vivió en la casa de citas.

A pesar de que la trata de personas es el tema principal, destaca la presentación de algunos de los acontecimientos de los protagonistas. Una de las mejores escenas ocurre cuando los clientes acuden a tener sexo con la niña y solo escuchamos lo que ahí pasa. Es decir, se cuenta de una forma sutil, pero con muchísimo impacto, sin tener que llegar a lo explícito y al morbo.

En la historia de Ulises podemos ver cómo funcionan los mecanismos y estrategias de los tratantes de personas; y a través de Sofía se nos muestra cómo las mujeres son enganchadas por esta gente y nos ejemplifica, a manera

de vivencia, el dolor y el sufrimiento que vive una mujer que está siendo explotada sexualmente.

Se representa cinematográficamente una parte dolorosa y cruel de la que somos testigos cuando circulamos por las calles de la Ciudad de México, donde la explotación sexual es una actividad ilegal más.

Intriga saber cómo en la actualidad, no sólo en México, sino a nivel internacional, se vive un crecimiento de las redes que roban, compran y esclavizan mujeres para explotar sus cuerpos sexualmente. Pareciera que la existencia de lugares donde se ofrecen servicios de prostitución fomenta su normalización, así como los maltratos y el gran poderío del crimen organizado que comercia con mujeres. ☹

Las elegidas, 2015, 105 min., México.

Dirección: David Pablos.

Reparto: Natalia Talamantes, Óscar Torres, Leidi Gutiérrez, José Santillán Cabuto, Edward Conrad, Alicia Quiñones, Raquel Presa.

Imagen: de Internet

El dilema de las redes sociales

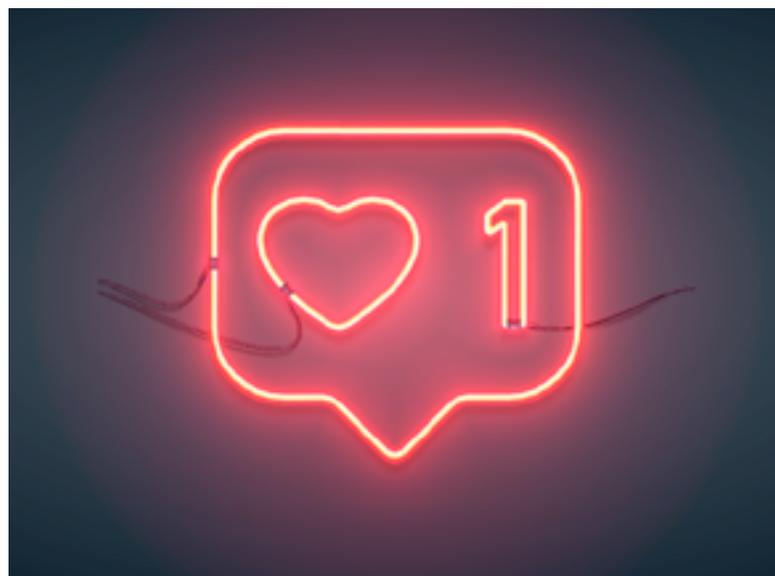
Alejandro Valdés Barrientos

Allá por el año 2001, antes de que tú –estimado lector- nacieras, fui contratado para dar una conferencia en el Polyforum Siqueiros ante estudiantes y profesores del CECC del Pedregal; ¿el tema?: la televisión, el negocio en el que he trabajado por más de un cuarto de siglo. El enfoque práctico que me pidieron para la ponencia sería el de mi perspectiva como creador de un programa que era extremadamente popular entre los adolescentes de ese entonces y, en lo teórico, que era yo académico en la Universidad Iberoamericana, donde impartía la materia de guion de cine.

Y fue al escribir mi discurso que llegué a una conclusión en la que no había reparado antes, y que fue para mí una epifanía (al estilo de Neo cuando empieza a ver caer los numeritos verdes de la *Matrix*): me di cuenta de que los televidentes no éramos los clientes de la tele, sino que *nosotros éramos el producto de la televisión* (no los programas) y que los anunciantes eran los verdaderos clientes, que recibían a cambio de su inversión económica millones de personas que, vía *coco wash*, pensaban, por ejemplo, que “*A Duvalín no lo cambio por nada*”.

Casi 20 años después, me encuentro en Netflix un documental que expone la misma idea sobre un medio mucho más invasivo, inmersivo y hasta violatorio de nuestra intimidad y que tú conoces a la perfección porque eres adicto a su uso cotidiano: ¡las redes sociales! Y no podría yo estar más de acuerdo en su breve y contundente planteamiento:

“Si el servicio es gratuito, entonces tú eres el producto”.



¿Cuántas aplicaciones “gratuitas” tienes descargadas en tu celular?, ¿cuánto tiempo pasas metido en redes sociales?, ¿cuánto tiempo dedicas a pensar en los textos de tus publicaciones?, ¿o a planear tus *selfies*?, ¿cuánto tiempo podrías aguantar con tu celular, tableta y computadora apagadas?, ¿sin darle *like* a nada?, o, peor aún ¿sin recibir comentarios o *likes*?

Tú mejor que nadie sabes que pasas **demasiado** tiempo en *Facebook* e *Instagram* y que ello te causa en el fondo cierta incomodidad o frustración, no sabes bien por qué... pero ahí está, nos guste o no es nuestra triste realidad.

Bueno, ya que estamos hablando de lo mismo, deja todo lo que estés haciendo, préndele a Netflix (apaga tu celular) y busca *El dilema de las redes sociales*, el documental de Jeff Orlowski, estrenado hace menos de un mes, y que podría cambiarte (o hasta salvarte) la vida, de una forma parecida a como Morpheus logró transformar a Mr. Anderson en *Neo* y, más tarde, en *The One*.

Y recuerda que si te gustan estos temas, te esperamos en el Taller de Cine del plantel y en nuestras actividades cinematográficas del Departamento de Difusión Cultural. ☺

Crónicas Cecehacheras

Leilani López Nava

Entré al CCH Naucalpan hace dos años. Estaba muy nerviosa, nunca había sentido tan cerca la libertad. En casa, mis padres son muy estrictos y con familiares siempre al tanto de cada uno de mis pasos. Pero esta era mi oportunidad. Pensé que las cosas en la escuela serían distintas; lo fueron, pero también hubo cosas que nunca imaginé que pasaran y que cambiaron totalmente mi forma de ver la vida.

Inocente, ilusa, sentimental y nerviosa entré a CCH sin saber nada más del mundo fuera de mi cuarto. Y me atacaron como lobos hambrientos, aprovechándose de cómo era yo. Esos lobos, a los que en mi primer año los llamé 'amigos y compañeros de clase', me atacaron con burlas y abusos, pero yo no lo entendí hasta muchos meses después.

Alegría pasajera

A lo lejos brillaba un tipo de felicidad momentánea. Yo quería salir y olvidarme un poco de lo que pasaba en mi vida. Fueron momentos alegres y felices: era yo misma, me vestía como quería y ya no tenía la presión de ser la niña perfecta como antes... pero no entraba clases y perdía mucho tiempo.

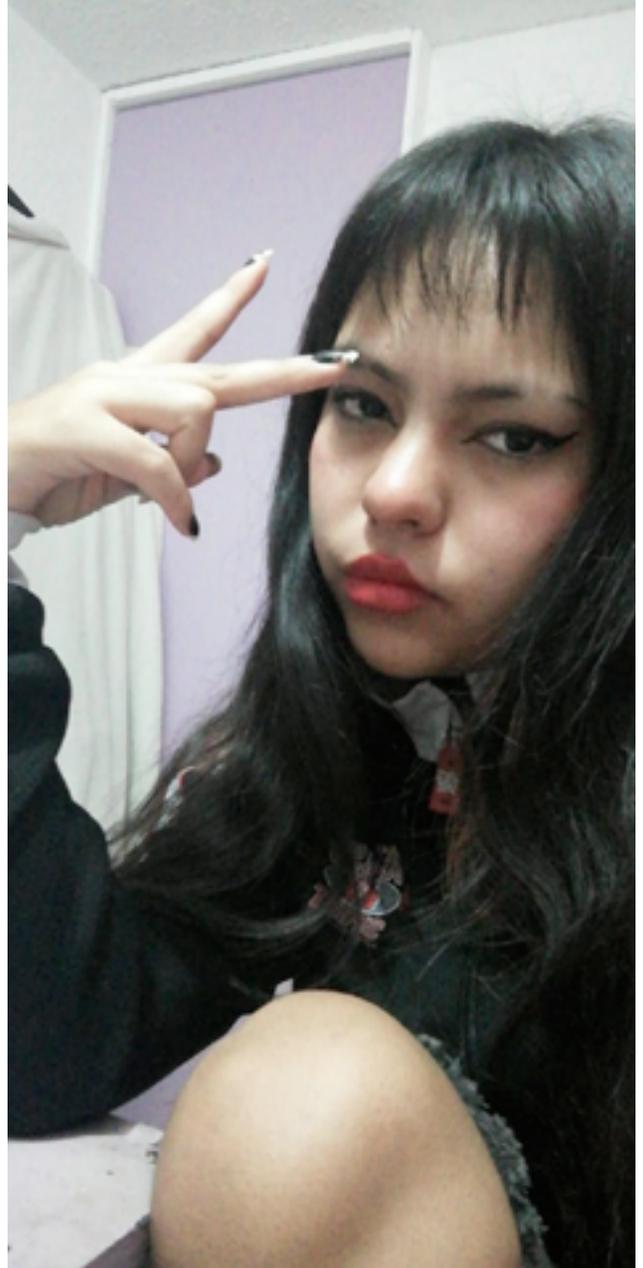
Un poco de arrepentimiento llegó a finales de segundo e inicios de tercer semestre. Mis amigas sabían que mis papás me habían quitado toda ayuda económica, por lo que juntaron una vaquita para apoyarme y pudiera salvar mis materias. Nunca flaqueé ante mis ideales: las injusticias en el salón de clases no me pasaban desapercibidas, por lo que gané enemigos entre los profesores.

Encuentro con el amor

También hubo una historia de amor adolescente. Recuerdo su risa, su voz, su manera de bailar y lo preciosa que se veía bajo las luces de colores y la música aturdidora; ella destacaba con su estilo y su carisma. Nos gustábamos, nos queríamos. Me tomaba en cuenta para sus planes, conocí a sus amigos y todo salía bastante bien; en activismo/feminismo aprendimos juntas.

También conocí a su amigo. No supe si me acerqué a él por heterosexualidad impuesta o por miedo a estar con ella. Él y yo conectamos inmediatamente, parecía que hablaba conmigo misma, la atracción era muy fuerte. Nos comunicábamos por mensajes y de ahí pasó al noviazgo. Estaba confundida y no entendía porque le había hecho a ella algo tan feo si yo la quería. Por supuesto se enojó y nunca nos volvió a hablar.

Él y yo seguimos lo nuestro. Por primera vez me sentí tan conectada con alguien. Pero todo acaba y lo nuestro terminó en febrero pasado. Quedé muy triste, nunca había sentido ese dolor. El inmenso amor que ella me tenía se lo di a él, me quedé vacía, me volví dependiente, no me reconocía, no era yo.



Un refugio

Recordé que tenía otro lugar a donde ir: aquellas chicas con las que iba a las marchas y hablaba de feminismo vinieron a mi mente. Es muy difícil para mí sentirme bien en un lugar nuevo, odio los cambios, pero este era necesario y me recibieron muy bien. Reí mucho, saqué mi tristeza y me olvidé de todo.

¿Por qué no se me ocurrió antes? Adoro la política y sentí que me gritaba: «Estoy aquí, veeme, veeeen».

Conocí nuevas personas, tuve nuevas experiencias... Fue entonces que la pandemia tocó puerta.

Llegó el Covid

Era la 1:30 am de un día de marzo y desperté llorando, sin poder moverme, temblando. Esa era mi historia diaria. No recordaba nada después de mis ataques. ¿Será la ansiedad diagnosticada? ¿Será el encierro? No lo sabía, me costaba tomar el teléfono para marcar a aquella persona que se preocupaba por mí.

En el encierro mi tristeza y ansiedad se hicieron notar más.

Yo había conocido un chico dentro del activismo. Nos dimos cuenta de que vivíamos bastante cerca y nos comenzamos a hacer mucho más cercanos, hasta que la atracción y gusto dijo “hola”.

Aquellas noches frías, crudas y ensordecedoras no las pasaba sola; a través de una llamada me hacía compañía. Así se dieron las cosas tan naturales, tan fáciles, como si el camino ya hubiera sido trazado para encontrarnos. Mi cumpleaños fue uno de mis días preferidos: me sentí tan apreciada, mimada por todos y fue justo cuando el noviazgo de pandemia comenzó.

Pero algo falta en esta historia, mi verdadero yo. ¿Qué hice por mí? ¿Qué soy?



Teatro, mi equilibrio

En aquel momento las creencias religiosas y espirituales tomaron lugar. Me acerqué a prácticas místicas, ejercicios que me hicieron sentir poderosa y a salvo. Los moretones desaparecían y los ataques ya no eran tan comunes.

Desde pequeña admiraba las artes escénicas: deseaba ser aquella bailarina, cantante y aprender a tocar música, pero ¿por qué no intentaba algo más?

Frente a mí, un taller de micro teatro brillaba. Supe que era una de las cosas que quería hacer en mi vida: sentir esa emoción y nervios antes de subir al escenario, olvidarte de todo... Para ello me faltaba un *hobby* en que ocupar mi mente. Me apunté al “Taller de creación literaria y producción de cine”, y encontré en el maquillaje, en el dibujo y la pintura un espacio para desahogarme, un lugar para plasmar mis ideas y mi creatividad sin prejuicios.

Nadie nace sabiendo; con práctica y perseverancia se logra cualquier meta. ¿Para qué conformarnos con aprender sólo una cosa en nuestra vida cuando hay tantas cosas interesantes por saber, por descubrir en nosotros mismos? Sí, hay maravillas afuera, pero se sorprenderán de lo que se encuentra en la soledad, con rítmicos sonidos relajantes de tu corazón, con tantos misterios en tu cuerpo y en tu mente.

Quería refugiarme en otros, pero encontré la respuesta en mí, estando sola. Soledad es una palabra que le causa temor a muchas personas. ¿Por qué enfocarse en aprender el universo cuando tenemos el océano sin explorar? Nos esmeramos tanto en encajar, en analizar a los demás, pero ¿y nosotros? no va a haber equilibrio a tu alrededor si tu vida está desbalanceada.

La salida

Día a día voy mejorando. Más personas ven lo que hago, muchas puertas están cerradas, pero hay ventanas abiertas. Mi vida va comenzando y el éxito también. Todos tenemos historias que contar y aquí está la mía. Ahora soy tan feliz conmigo misma, con todo lo que soy y lo que puedo mostrar. Desde que el reloj marca las 12 am, el cuarto sucio y oscuro se vuelve para Leilani una fiesta rica en felicidad con una invitada VIP: ella misma. ☺



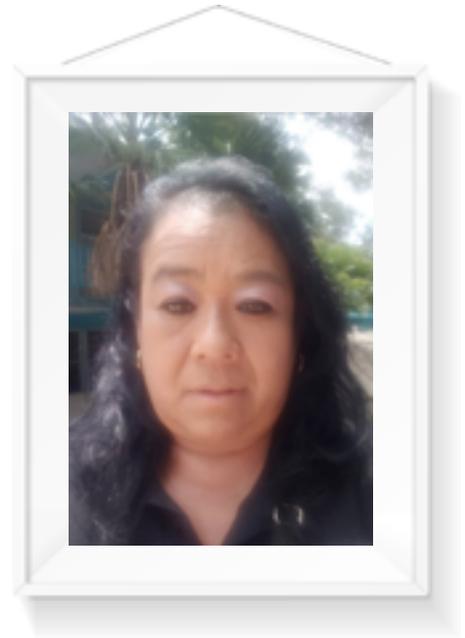
Fotografías: álbum de Leilani López

Docentes de apoyo: Ana Lydia Valdés y Dolores Peñaloza Castro



Trabajadora de la semana **Adriana Fraustro Gutiérrez**

“Entrar a CCH Naucalpan es lo mejor que me ha podido pasar”



Ana Lydia Valdés

Por su honradez, puntualidad y trato amable con el alumnado y docentes del plantel Naucalpan, Olga Adriana Fraustro Gutiérrez fue designada la trabajadora de la semana.

Adriana entró al CCH Naucalpan en el 2005 para cubrir una plaza en Intendencia, recomendada por su hermano Roberto, quien labora en el área de Mantenimiento.

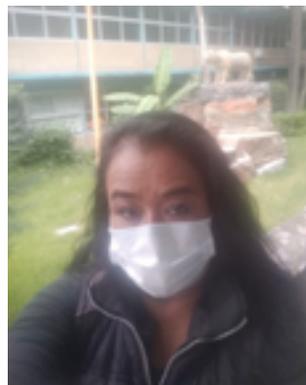
“Estuve tres años en Intendencia y después pasé a Vigilancia, donde sigo hasta el día de hoy. Me gusta estar en activo, vigilar la puerta, permitir el paso a docentes, al alumnado y las visitas”, comentó Adriana en entrevista telefónica, convencida de que la seguridad del Plantel es lo más importante.

Fraustro Gutiérrez es una persona con actitud positiva y siempre está dispuesta a ayudar a las personas en cualquier momento. “Me gusta apoyar a los alumnos cuando están sufriendo por alguna causa; los tranquilizo y busco la manera de calmarlos”, agregó la trabajadora, para quien lo más importante en todo conflicto es el diálogo y de ser necesario pedir ayuda.

“Entrar a CCH Naucalpan es lo mejor que me ha podido pasar; aquí hay mucho que hacer en favor de la comunidad”.

Conozco el Plantel desde niña

La galardonada siempre quiso pertenecer a la comunidad cecehachera. Desde niña visitaba el Plantel de la mano de sus padres: “Yo jugaba en los jardines mientras ellos terminaban su jornada; ayudaba a mi mamá a hacer la limpieza y gracias a la UNAM nunca faltó el trabajo”.



Adriana cumplirá 25 años como trabajadora en este 2020, y para ella el plantel Naucalpan es como su segundo hogar. “Recorrí los pasillos y jugué en la explanada muchas horas; ahora vigilo la entrada y estoy atenta para que no entren personas ajenas”, dijo quien también ha tomado cursos de computación en periodos interanuales; sin embargo, su sueño está en convertirse en laboratorista. “Mientras estoy aquí tranquila, durante la pandemia, me pongo a estudiar para presentar mi examen y reclasificarme. Me llama mucho la atención trabajar en un laboratorio, por las prácticas que ponen los maestros y porque ahí puedo ganar más”, compartió Fraustro Gutiérrez.

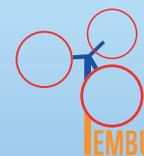
La UNAM me ha dado todo

Al igual que muchos de sus compañeros, Adriana desearía volver pronto a su trabajo: “Estoy desesperada por volver a las actividades normales, pero sé que hay que seguir al pie de la letra lo que dicen las autoridades para no contagiarnos”. También confesó su orgullo por pertenecer a la UNAM, porque el trabajo es la herencia que le dejó su familia: “Agradezco a mis padres porque laboro en CCH Naucalpan, lo cual me ha permitido sacar a mis hijos adelante; también agradezco a mis jefes: Víctor Manuel de la Rosa Ramírez y Rafael Feltrín Rodríguez, por su confianza en mi trabajo”.

A lo largo del tiempo, dijo, ha formado amistad con buenas personas que trabajan mucho y son respetuosas: “Los maestros son personas amables y los alumnos son nobles y necesitan que los escuchen. Por esto el CCH Naucalpan es el mejor lugar para trabajar”, finalizó Adriana. ☺

Fotografías: álbum de Adriana Fraustro

Pronóstico del Tiempo Atmosférico Naucalpan de Juárez, México, del 19 al 23 de octubre de 2020



| Día | Pronóstico | Viento | Humedad | Probabilidad de precipitación | Índice U.V. |
|--------------|-------------------------------------|---------------|----------------|--------------------------------------|--------------------|
| Lunes 19 | Soleado Máx.: 26° Mín.: 11° | 8 km/h N | 34% | 0% | 11 (Muy alto) |
| Martes 20 | Sol/nublados Máx.: 23° Mín.: 10° | 8 km/h NE | 42% | 5% | 11 (Muy alto) |
| Miércoles 21 | Sol/nublados Máx.: 22° Mín.: 8° | 10 km/h NE | 40% | 5% | 11 (Muy alto) |
| Jueves 22 | Sol/nublados Máx.: 24° Mín.: 8° | 11 km/h N | 30% | 5% | 11 (Muy alto) |
| Viernes 23 | Sol/nublados Máx.: 24° Mín.: 9° | 14 km/h NE | 34% | 5% | 11 (Muy alto) |

M. en C. Isabel Enríquez B.

Estación Meteorológica de CCH, Naucalpan – PEMBU

Fuente: www.aspasia.igeofcu.unam.mx y www.smn.cna.gob.mx



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Dirección del Plantel
Departamento de Comunicación



Invitan cordialmente
a la Comunidad Universitaria

Presentación del primer ejemplar de

Pulso Investigación

con el tema:

**“El CCH y la Comipems:
25 años de numeralia.”**

Presentan:

**la investigadora del tema
Susana Rodríguez Aguilar,
y Ciro Plata Monroy.**

Miércoles 21 de octubre, 13:00 horas
a través del Facebook Live de
Pulso CCH Naucalpan





Programa de conferencias,
Jefatura de Sección de Matemáticas invita a:

Conferencia: >>>>

“Lenguaje y Probabilidad”

por Dr. Miguel Mercado Martínez

En vivo por: **Zoom** | **Martes 27 de octubre**
10:00 hrs

ID de reunión: 3622540811 Código de acceso: DRMMM



Agenda Siladin

Octubre 2020



| | | | |
|--------------|---|---------|--|
| 2 | <p>“Feria Informativa Siladin 2020” Organiza: Secretaría Técnica del Siladin. Hora: 11:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> | 12 y 26 | <p>“Video cápsulas. Efermérides de la historia de México” Organiza: Programa de JHHyCS Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> |
| 5, 12 y 26 y | <p>“Recomendaciones de Proyecciones con Ciencia SILADIN” Organiza: Secretaría Técnica del Siladin. Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> | 13 y 27 | <p>“Video cápsulas. Experiencias Astronómicas” Organiza: Taller de Óptica y Astronomía Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> |
| 6 y 20 | <p>“Video-cápsulas Pajareando con Luis Opengo” Organiza: Jefatura de Laboratorios. Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> | 14 y 28 | <p>“Video cápsulas. Robótica e Informática” y Video cápsula de Replificando ando Organiza: Club de Robótica e Informática y Jefatura de Laboratorios CREA Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> |
| 7 y 21 | <p>“Video cápsulas S.O.S de la extinción al peligro de extinción” Organiza: Jefatura de Laboratorios Crea Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> | 15 y 29 | <p>“Video-cápsulas Desde el Acuario” Organiza: T. Académica en Computo Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> |
| 7 y 21 | <p>“Videografías científicas” Organiza: Jefatura de Laboratorios. Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> | 16 y 30 | <p>“Video cápsulas. La ciencia y yo” Organiza: Programa de JHCHNyM Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> |
| 8 y 22 | <p>“Video cápsulas Desde los laboratorios” Organiza: Jefatura de Laboratorios Curriculares. Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> | 16 y 30 | <p>Video cápsulas de Carpa de la Ciencia SILADIN Organiza: Secretaría Técnica del SILADIN Hora: 9:00 h Lugar: Facebook Siladin y Facebook Pulso</p> |
| 9 | <p>Charla de Vinculación BBUNAM y la DGDC con el área de Ciencias Experimentales CCH-N Organiza: Secretaría Técnica del Siladin. Hora: 10:00 y 17:00 h Lugar: Vía ZOOM</p> | | |

¡Te esperamos!



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"



Temas de investigación en Astronomía

El taller de óptica y astronomía "Javier Juárez Zúñiga" invita a la comunidad del CCH-Naucalpan a los siguientes temas de investigación en astronomía (**No se requieren conocimientos en matemáticas elevadas o Física**):

- Medir el ángulo de cierre de los brazos de galaxias espirales
- Detectar núcleos activos de galaxias (Agujeros negros)
- Detectar Exoplanetas
- Ayudar a caracterizar el terreno para Rovers (carritos) en Marte.

☞ La comunidad astronómica requiere su ayuda, el único requisito es ser **paciente y dedicado**.

🔍 **Se trabajará con datos reales**, es investigación actual de varios grupos de astrofísicos en el mundo ¡Serán parte de las interrogantes en donde se trabaja en el universo!



Comunicarse por correo a:
astronomia.siladin.cchn@cch.unam.mx

¡ATENCIÓN!

Taller de Óptica y Astronomía "Javier Juárez Zúñiga"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SISTEMA DE LABORATORIOS DE DESARROLLO E INNOVACIÓN

¿TIENES ALGÚN PROYECTO QUE QUIERAS REALIZAR?

Proyectos Estudiantiles 2020-2021

La Secretaría Técnica del SILADIN invita a los estudiantes a incorporarse a los proyectos de investigación en ciencias con alguna iniciativa en Biología, Química, Física, Ciencias Sociales y Humanidades presentando un proyecto escrito que contengan los siguientes elementos:

- **Nombre del Proyecto**
- **Objetivos**
- **Metas**
- **El o los nombres de los responsables del proyecto con su número de cuenta**

Envía los proyectos para valoración a partir del 5 de octubre.

• **Ing. Quím. Carmen Tenorio**
(Secretaría Técnica del Siladin)
Contacto: siladin.cchn@cch.unam.mx

• **Biol. Gabriela Govantes**
(Asesora CREA)
Contacto: crea.siladin.cchn@cch.unam.mx

• **QBP. Taurino Marroquín**
(Asesora LACE)
Contacto: lace.siladin.cchn@cch.unam.mx

Atentamente:
Secretaría Técnica del SILADIN



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan

El Área de Ciencias Experimentales, con el apoyo de la Especialidad en Tecnologías Digitales para la Enseñanza de las Matemáticas de la FES Acatlán, hace una cordial invitación a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades al Ciclo de Charlas Virtuales;



Tecnología Educativa.

Perspectiva en desarrollo de aulas virtuales.

Las charlas se transmitirán en vía **zoom** de manera **abierta y gratuita**.



Las sesiones se llevarán a cabo a partir del **mes de octubre y hasta enero**, una vez a la semana en diferentes días y horarios.



Se otorgará una constancia por **20 horas** con valor **curricular** a los profesores que asistan al ciclo **completo**.



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación SILADIN
Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)

Curso Teórico-Práctico:

Herramientas básicas para una investigación: selección y delimitación del tema y aplicación de la base de datos del PEMBU

Organización e impartición:

MADEMS. Gabriela Saraith Ramírez Granados
MADEMS. Sandra Soledad Pérez Ávila
M. en C. María Isabel Olimpia Enríquez Barajas

Turno: Mixto

Fecha: del 3 de noviembre al 8 de diciembre del 2020

Modalidad: En línea

Fechas de reuniones por Zoom: 3, 10, 17, 24 de noviembre, y 1 y 8 de diciembre

Horario de reuniones: 13:00 a 14:00 h

Duración: 40 horas

Trabajo en línea: Variable

Dirigido: A estudiantes de todos los semestres interesados en temas sobre las Ciencias Atmosféricas o deseen trabajar en la Estación Meteorológica (PEMBU).

Informes e inscripciones: pembu.enriquez@yahoo.com.mx

Atentamente

Programa de Estaciones Meteorológicas de Bachillerato Universitario (PEMBU)



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Naucalpan
Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación
(Siladin)



Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario Plantel Naucalpan

Invitación para participar en PEMBU

M. en C. Isabel Enríquez Barajas



El Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) es uno de los proyectos institucionales inscritos en el Protocolo de Equivalencias y cuadernillo de trabajo de la UNAM, que vincula las funciones sustantivas de docencia e investigación, las dependencias y los niveles educativos de la UNAM, en los que participan conjuntamente los Subsistemas del Bachillerato y de la Investigación Científica del Centro de Ciencias de la Atmósfera y la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de Dirección General.

PEMBU está constituido por estaciones meteorológicas ubicadas en los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), en los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y en el Centro de Ciencias de la Atmósfera (CCA) en Ciudad Universitaria.

Próximamente formaremos parte de una red de monitoreo ambiental con más de 30 estaciones meteorológicas de todo el país.

Te invitamos a formar parte de PEMBU para que te integres al trabajo en línea en alguna o varias de las siguientes actividades:

- 1** Participación con algún proyecto de investigación documental o de campo, trabajando en línea y considerando los datos meteorológicos de la red de PEMBU. (Participación en parejas o en equipo máximo de 3 estudiantes con un asesor.) Una vez terminado el proyecto podrán presentarse en diversos espacios, los cuales otorgan su respectiva constancia para alumno-asesor(a), tales como:
 - X Encuentro de Estaciones Meteorológicas en Centro de Ciencias de la Atmósfera.
 - Jornadas estudiantiles.
 - Tercer encuentro de Iniciación a la Investigación.
- 2** Curso-Taller en línea para alumnos de todos los semestres:
 - Curso-Taller de Meteorología todos los viernes de noviembre y el primer viernes de diciembre del 2020.
- 3** Semana de la Meteorología y el Agua, marzo de 2021:
Concurso de Infografía y Concurso de Fotografía.

Para cada actividad se otorga la constancia respectiva por concepto de colaboración, organización y/o dirección de grupo de trabajo, dependiendo de tu participación en cada una de las actividades mencionadas.

Todas las actividades que hacemos en PEMBU están diseñadas para los docentes y alumnos de todos los semestres y de todas las áreas y podrán ser trabajadas en línea, los trabajos finales serán presentados en foros virtuales.

Mayores informes: Isabel Enríquez B. al correo pembu.enriquez@yahoo.com.mx

¿Eres creativo, original y te gustan las Ciencias Naturales o Matemáticas?

¡PARTICIPA! Segundo Concurso de MEME CIENTÍFICO



CONVOCATORIA

El concepto de “meme” fue creado por el biólogo Richard Dawkins, partiendo de la semejanza fonética con el término “genes” el autor explica que nuestra naturaleza biológica se constituye a partir de la información genética, y nuestra cultura se constituye por la información acumulada en nuestra memoria y captada generalmente por imitación (mímesis), por enseñanza o por asimilación, que se manifiesta en memes.

La Jefatura de Laboratorios CREA del SILADIN, con el propósito de promover el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan, asimismo como de difundir los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas experimentales, convoca al Segundo Concurso de Meme Científico.

BASES

1. Podrán participar alumnos de manera individual estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre.
2. Los participantes podrán concursar con un trabajo.
3. Las áreas en que pueden desarrollar su trabajo son: Biología, Física, Química, Ciencias de la Salud, Psicología y matemáticas.
4. El meme debe explicar alguna temática o aprendizajes que se encuentren en los Programas de Estudios del CCH. Se pueden usar aplicaciones para generar los memes.
5. En caso de que el participante usa una foto tomada por él o imagen de su autoría, deberá de contar con el permiso por escrito de quien aparezca y enviarlo junto con su trabajo.
6. Se evaluará la originalidad del meme propuesto en cuanto a:
 - Creatividad en los textos, diálogos, intervenciones y/o situaciones en los memes.
 - El lenguaje empleado en los textos, diálogos, intervenciones, situaciones deberá ser original, creativo, y respetuoso.

GENERALIDADES

1. La recepción de trabajos se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de octubre del 2020, debe enviarse al correo Crea.siladin.cchn@cch.unam.mx junto con una explicación de 2 cuartillas en el siguiente formato, <https://drive.google.com/file/d/1pmZoly58oz9FE4ohOICxZSwcuQUk7pMW/view?usp=sharing>, explicando el significado de su meme, (enviar la explicación en formato PDF y el meme),
2. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores de las áreas experimentales y matemáticas, con conocimiento en las diferentes asignaturas.
3. El fallo del jurado es inapelable. Los ganadores pueden ser declarados desiertos.
4. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el **13 de noviembre en Facebook de SILADIN**.
5. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestren originalidad, impliquen una intención ofensiva, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.
6. Todos los participantes finalistas recibirán constancia de participación.
7. Los asuntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.
8. Cualquier duda al respecto, pueden dirigirse al correo antes indicado con la **Coordinadora de laboratorios CREA Gabriela Govantes Morales**.

La Secretaría Técnica del Siladin y la Jefatura de Laboratorios CREA, te invitan a participar en el:

1er Concurso de Piñatas Científico Navideñas

CONVOCATORIA

La Secretaría Técnica de SILADIN y la Jefatura de Laboratorios CREA, con el propósito de promover las tradiciones y costumbres, así como el ingenio, creatividad y originalidad de los alumnos del CCH Naucalpan y de vincular los conceptos de ciencia a partir de la creación de una piñata, convoca al **Primer Concurso de Piñatas Científico Navideñas**.

INTRODUCCIÓN

Tras la Conquista Española, las piñatas adquirieron un sentido religioso puesto que las utilizaron como un recurso para la evangelización. Originalmente, se hacían con una olla de barro o cartón y se le pegaban siete picos para darle forma de estrella; actualmente se utilizan para celebrar múltiples festejos y las formas que se les dan, son infinitas.

BASES

1. Podrán participar de manera individual estudiantes inscritos en el CCH Naucalpan de cualquier semestre.
2. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo.
3. Pueden basarse en algún concepto u objeto relacionado con la ciencia, por ejemplo, material de laboratorio, átomos, especies en peligro de extinción, etc., a los cuales se les agregará algún motivo navideño.
4. La piñata debe estar elaborada por lo menos en un 50% con material de reciclaje como cartón, papel, envases, etc.
5. Deberán tomar fotografías en formato JPEG, en donde se muestre el proceso desde la planeación de la piñata, hasta la finalización (de 10 a 15 fotografías).
6. Se evaluarán las piñatas participantes en cuanto a:
Procedimiento, creatividad, material utilizado, originalidad, significado.

GENERALIDADES

1. Los alumnos interesados podrán inscribirse del 21 de octubre al 9 de noviembre del 2020, a través del siguiente formulario:

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBZCdUMFVVVkhI_MVIGWEk1TDMYQ0IST1BKSEg3UC4u

2. La recepción de trabajos se llevará a cabo del 11 al 23 de noviembre del año en curso, en línea, con el envío de un formulario resuelto, cuyo enlace se muestra enseguida.

https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMI4_8Kjo_95BrVcEUFBZCdUMFVVVkhI_MVIGWEk1TDMYQ0IST1BKSEg3UC4u

NOTA: Es importante considerar que se debe responder dicho formulario y enviarse a través del **correo institucional del alumno**, el cual deberá contener las evidencias del proceso de elaboración de la piñata, así como una breve descripción del trabajo realizado. En este mismo enlace, se solicitará un video de 10 a 15 segundos en formato MP4, en donde se mostrará la piñata terminada.

3. Los trabajos serán evaluados por un jurado calificador que estará integrado por profesores del área de ciencias experimentales y profesores de expresión gráfica.
4. El fallo del jurado es inapelable. Los lugares pueden ser declarados desiertos.
5. La publicación de los tres primeros lugares se realizará el 30 de noviembre del 2020 en Facebook de SILADIN.
6. Los organizadores se reservan el derecho de rechazar la participación de trabajos cuyo contenido no muestre originalidad, implique una intención ofensiva, así como de los trabajos que no cumplan con lo estipulado en la convocatoria.
7. Todos los participantes finalistas recibirán constancia de participación.
8. Los asuntos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por el Comité organizador. Cualquier duda al respecto, pueden dirigirse a los correos de la Secretaría técnica de SILADIN:
siladin.naucalpan@cch.unam.mx con Carmen Tenorio o al correo de la Jefatura de laboratorios CREA,
Crea.Siladin.cchn@cch.unam.mx, con Gabriela Govantes Morales.

Concurso de Calaveras literarias 2020

Calavereando a la Célula

Profesoras de Biología del Colegio de Ciencias y Humanidades del plantel Naucalpan convocan a su concurso de calaveras literarias dedicadas al tema de la célula dirigido a toda la comunidad escolar del plantel:

Bases

1. Las calaveras deberán ser **inéditas y de creación propia**.
2. Las calaveras se firmarán con **seudónimo**.
3. Deberán tener un título y **de tres a cuatro estrofas** (Arial 12- Espacio 1.5).
4. Las calaveritas deberán tener concordancia con la **temática de célula** (tipos de células, estructuras celulares, procesos celulares).
5. Podrán participar todos los **alumnos del plantel de forma individual**.

Sobre el registro

6. **El registro y envío** de las calaveras serán a partir de la publicación de la convocatoria **hasta el 28 de octubre de 2020**.
7. El registro se realizará a través de la **siguiente liga**:

https://docs.google.com/forms/d/1sT_qR_7PLwxbpUKebTLwNkclK25gRalYss3izryOmiw/edit

8. Es **requisito indispensable** contar con cuenta **Gmail** para adicionarla a tu registro.
9. La calaverita deberá ser entregada en un **archivo PDF**, firmada con tu seudónimo. **El nombre del archivo será tu seudónimo**. Ejemplo: "Gaviota". En el momento del registro el sistema te pedirá el **archivo**.
10. La participación en este certamen supone la **aceptación de todas las bases**. La obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

Sobre la evaluación

11. Las calaveras serán evaluadas por un **jurado calificador**.
12. El **03 de noviembre** se dará a conocer la **calaverita ganadora**.
13. La calavera ganadora será publicada a través de los **medios de comunicación del plantel** y al autor se le asignará un **diploma**.

Organizan: CCH Plantel Naucalpan y Plantel Vallejo
Ramírez Granados Gabriela S., Sánchez Martínez Tania C., Enríquez Barajas M. Isabel

Correo electrónico:
gabrielasaraith@gmail.com



Incógnita

Una revista de estudiantes para estudiantes



En esta ocasión tenemos el gusto de presentar a revista **Incógnita X** una revista de matemáticas, cuya propuesta es apostar por la participación de estudiantes en su edición, con el objetivo principal de difundir a las matemáticas de una manera de una manera dinámica, interesante y divertida.

Esta revista contiene información de interés con relación a las matemáticas, la cual se presenta a través de información relacionada con las matemáticas, breves notas históricas y pasatiempos de aprendizaje. Esperamos que esta revista sea del agrado de los lectores comité editorial:

Ivi Naomi Alcántara Martínez
Julio Joshua Rodríguez Blanco
Lya Cassandra Contreras Mancera
Mitzi Michelle Rubio Patricio
Dr. Juan Carlos Ramírez Maciel

incognitaxcch@gmail.com



Síguenos en:

<https://www.facebook.com/Inc%C3%B3gnita-X-114152937126793/>

Facebook: Incógnita X



Octavo

Concurso del PROYECTO

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y Escuela Nacional Preparatoria, con un libro de cuento o poemario inédito de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH o ENP.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 20 a 25 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 25 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 25 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 13 de NOVIEMBRE de 2020 a las 20:00. En el asunto deberán poner Octavo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por cinco poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra.
14. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre de 2020 a las 20:00 h.
15. Los resultados se darán a conocer el 20 de noviembre de 2020 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
16. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
17. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.



CCH Naucalpan, septiembre de 2020.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN
SECRETARÍA DE CÓMPUTO Y APOYO AL APRENDIZAJE
BIBLIOTECA DR. IGNACIO RENERO AMBROS

Te invitan a participar en las sesiones de capacitación y soporte en temas relacionados a la Biblioteca Digital:



SOS BIBLIOTECA CCH-N

LUNES a JUEVES

Horario Matutino: **11:00 a 12:00 h.** Horario Vespertino: **18:00 a 19:00 h.**

Link de Acceso:

<https://us04web.zoom.us/j/74880310379?pwd=MmFhTkxYdmJlenRNMys0NHMxTCtxUT09>



ID de reunión: 748 8031 0379

Código de acceso: 2g6FX5

Dirigido a: Toda la Comunidad del CCH Naucalpan

En este espacio resolveremos dudas de la BIDI UNAM, te apoyaremos para que generes tu **clave de acceso remoto** y te presentaremos las **bases de datos y recursos** que tiene la UNAM disponibles totalmente en línea.

Estimados Profesores y Tutores:

Podrán ingresar con sus grupos completos y tratar temáticas específicas (previo aviso por correo por si hay algún ajuste de horario).



Cualquier inquietud no dudes en contactarnos al correo institucional de la Coordinación de Biblioteca:

paolaandrea.melo@cch.unam.mx



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, convoca a la comunidad estudiantil a formar parte del proceso de selección para el curso:

El ABC de la Dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral, con el siguiente:

Objetivo general: Ofrecer a la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades las bases elementales de la dramaturgia, de modo que pueda desarrollar sus propias obras dramáticas y apreciar la actividad teatral desde la perspectiva del autor. Se tiene la iniciativa de formar un antecedente sólido para la creación teatral en el contexto escolar a partir del drama escrito. Asimismo, se busca establecer un espacio de reflexión para la creación artística y la asunción escénica.

Bases:

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades que estén interesados en el teatro y su escritura.
2. El límite de personas seleccionadas para este curso será de 25.
3. La convocatoria está abierta para todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades desde el momento de su publicación y hasta el **29 de octubre de 2020**.
4. Para participar, los interesados tendrán que enviar una carta de motivos que deberá estar en **Arial a 12 puntos con interlineado 1.5**, en la cual expliquen las razones por las cuales desean tomar el curso: *El ABC de la Dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral*. La extensión mínima de la carta deberá ser de media cuartilla y máximo de una cuartilla entera. Además, debe contener el **nombre completo del participante** y del **plantel** al que está inscrito. Este documento tendrá que enviarse en formato **PDF**.
5. De ser seleccionado, el participante se compromete a cumplir con al menos el **90% de las asistencias** y las entregas implicadas en el curso.

6. No es necesario tener experiencia previa.

Registro:

1. El participante deberá registrarse y proporcionar los datos necesarios en la siguiente liga (es indispensable tener una cuenta de Gmail): https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdUxSaszYWKfk814L0m1tUhjTN1wwDkIB5ri3ee0_ZxP67IWA/viewform?usp=sf_link
2. La carta de motivos, en formato PDF, debe enviarse al siguiente correo: estudiateatro.cch@gmail.com
3. La fecha límite tanto para el registro como para el envío de la carta es el **viernes 29 de octubre de 2020**.

Resultados:

La selección de los participantes se dará a conocer el **lunes 26 de octubre de 2020** y se notificará a los seleccionados por medio de un **correo electrónico**. Una vez recibido el correo, deberán confirmar su asistencia; de lo contrario, se ofertará el lugar.

Acerca del curso:

El ABC de la Dramaturgia: fundamentos para la escritura teatral es un curso-taller donde se verán los elementos técnicos del drama, ejemplos para cada caso y ejercicios prácticos para desarrollar un texto dramático.

Será impartido por **Olivia Barrera Gutiérrez** y **Juan Alberto Alejos**, y tendrá lugar vía **Zoom** los **sábados de 12:00 a 15:00 horas**, del **31 de octubre de 2020** al **30 de enero de 2021**.

El registro a esta convocatoria implica la aceptación de las bases. Cualquier asunto no previsto en la presente será resuelto a criterio del programa del cual forma parte. Informes: estudiateatro.cch@gmail.com



El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, convoca a la comunidad docente a formar parte del curso:

La composición del drama: herramientas para la escritura teatral,

con el siguiente:

Objetivo general: Ofrecer a la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades las bases elementales de la dramaturgia, de modo que pueda desarrollar sus propias obras dramáticas y apreciar la actividad teatral desde la perspectiva del autor. Se tiene la iniciativa de formar un antecedente sólido para la creación teatral en el contexto escolar a partir del drama escrito. Asimismo, se busca establecer un espacio de reflexión para la creación artística y la asunción escénica.

Bases:

1. Podrán participar todos los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades que estén interesados en el teatro y su escritura.
2. El límite de personas para este curso será de 20.
3. La convocatoria queda abierta para todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades desde el momento de su publicación y hasta el **29 de octubre de 2020**.
4. El participante, al inscribirse, se compromete a cumplir con al menos el **90% de las asistencias** y las entregas implicadas en el curso.
5. No es necesario tener experiencia previa.

Acerca del curso:

La composición del drama: herramientas para la escritura teatral es un curso-taller donde se verán los elementos técnicos del drama, ejemplos para cada caso y ejercicios prácticos para desarrollar un texto dramático. Será impartido

por **Olivia Barrera Gutiérrez** y **Juan Alberto Alejos**, y tendrá lugar vía **Zoom** los **sábados de 10:00 a 12:00 horas**, del **31 de octubre de 2020** al **30 de enero de 2021**.

Contenido general:

1. Nociones generales de teatro y drama: distinción de la intención dramática y de la literaria.
2. Definición de acción: voluntad y movimiento.
3. Esquema general de la acción dramática: conflicto, situación o circunstancia, decisión y carácter, complicación, crecimiento del conflicto y resolución definitiva.
4. Ejercicios prácticos de acción, conflicto y circunstancia.
5. La anécdota: desarrollo estructural a partir de la historia.
6. El personaje: desarrollo estructural a partir del carácter.
7. Estructuración general del drama: la escaleta o los planos del edificio.
8. Desarrollo del drama: dialogar y acotar.
9. La sensación definitiva: la intención del autor.
10. Lectura de las obras finales.

La inscripción a este curso implica la aceptación de las bases. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria será resuelto a criterio del programa del cual forma parte. Para más informes escribir a: estudiateatro.cch@gmail.com

Inscríbete: <http://132.248.122.4/tacur/>

AVISO ALUMNOS

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Secretaría de Atención a la Comunidad



La Secretaría de Atención a la Comunidad te brinda apoyo si tienes preguntas con respecto a:

- Trámites escolares (reinscripciones, recursamientos, etc.)
- Becas
- Cursos PROFOCE
- Cursos de verano
- Asesorías y PAL
- Tutorías
- Revisiones
- Extraordinarios y PAE
- Dudas sobre algún proceso en general



Envía tus preguntas a:

<https://forms.gle/BBY4PbLM36fAR37M7>

Se dará respuesta de

Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs.

¡Registra los datos y te ayudaremos a resolver tus dudas!



Atentamente
Secretaría de Atención a la Comunidad





@PulsoCCHN
CCHN TV



Festival del Día de Muertos:

Camino al Mictlán + Primer Metal Fest

30 de octubre 2020

El Departamento de Difusión Cultural del CCH Naucalpan invita a nuestra comunidad a participar en el tradicional Festival del Día de Muertos: Camino al Mictlán. Consulta las convocatorias de las distintas actividades que serán publicadas el 19 de octubre en facebook: @dicucchn. Entre las actividades tendremos la intervención de bandas musicales en el marco del Primer Metal Fest CCH Naucalpan.

Programa de actividades



Inauguración del Camino al Mictlán 10:00 a.m.



Arranque del Metal Fest 10:30 a.m.



Ceremonia del concurso de Catrines y catrinas 12:00 a.m.



Programa 1 del Metal Fest



Proyección de Cortos de terror 1:00 p.m.



Programa 2 del Metal Fest



Ceremonia del concurso de Calaveritas 3:00 p.m.



Programa 3 del Metal Fest



Concurso de ofrendas 5:00 p.m.



Programa 4 del Metal Fest



Ceremonia del Concurso de disfraces de Dioses Prehispánicos 6:00 p.m.



Programa 5 del Metal Fest



Relatos de terror por parte de los talleres de creación literaria del plantel 7:00 p.m.



Programa 6 del Metal Fest



Primer Especial de Día de Muertos CCH Naucalpan 12:00 p.m.

Este festival honra la memoria de los compañeros y compañeras que se nos adelantaron al Mictlán este año, con mucho cariño los recordamos:



Invita: Difusión Cultural del CCH Naucalpan